



زانكۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر
Salahaddin University-Erbil

تاوانی زمانی له کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا "دادگاکی شارێ هه‌ولێر به‌ نمونه"

نامه‌یه‌که

پیشکەشی ئەنجومه‌نی کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌په‌تی کراوه له زانکۆی
سه‌لاحه‌دین-هه‌ولێر وه‌ک به‌شیک له پێداویستیه‌کانی به‌ده‌سته‌ینانی پله‌ی
ماسته‌ر له زمانی کوردیدا

له‌لایه‌ن

که‌لسوم خالید ئەحمه‌د

به‌کالۆریۆس له زانکۆی سه‌لاحه‌دین/کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌په‌تی/به‌شی زمانی
کوردی- ٢٠١٢

به‌سه‌رپه‌رشته‌ی

پ.ی.د. ره‌حیم قادر سورخی

أربیل- کوردستان

تشرینی دووهم- ٢٠١٦

به لئینامه

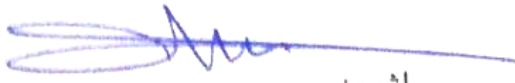
من به لئین ددهم، ئەم ماسته رنامه یه، که ناو نیشانه که ی بریتیه له (تاوانی زمانی له کۆمه لگه ی کوردیدا "دادگا کانی شاری هه ولیر به نموونه"). هه مووی کاری تاکه که سی خۆمه، جگه له و جیگایانه ی، که به ئاشکرا ئاماژه م پیکردوون، هه موو نووسینه کان و ئه نجامه کان توێژینه وه ی سه ره به خۆی خۆمه و پیشتر له هه یج شوینیک بلاوم نه کردۆته وه و پیشکه شی هه یج شوینیکم نه کردوون، بۆ ئه وه ی بروانامه یه کی پێ وه ربگرم. به لئین ددهم له هه ر جیگایه ک شتیکم وه رگرتبیت، ئاماژه م به سه ره چاوه که ی کردووه.

که لسووم خالید ئه حمه د

واژوو: 
رێکه وت: ٢٦، ١٤، ٢٠١٦

پشتگیری و رەزامەندی سەرپەرشت

ئەم نامە ئەژىر سەرپەرشتىيى من ئامادەكراوه و نووسراوه و نىردراوه بۇ وەرگرتنى بىروانامەي ماستەر لە پىسپۆرى (زمانەوانى كارەكى). من پشتگیری دەكەم و پازىم بەم شىوہەي ئىستا پىشكەش بە لىژنەي گفتوگوکردن بكرىت.


واژوو:

ناو: پ.ى.د. رەحىم قادر سورخى

پىكەوت: ۲۶، ۱۴، ۲۰۱۶

پشتگیری دەكەم كە ھەموو پىداوىستىيەكان جىبەجى كراون، ھەروەھا بە پشتگیری و رەزامەندی سەرپەرشتىار من ئەم نامەيە بۇ گفتوگو دەنىرم.

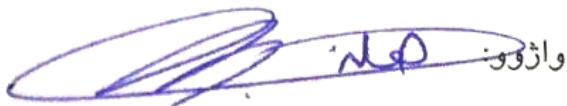

واژوو:
ناو: شوكر محمد صالح

سەرۆكى بەشى زمانى كوردى

پىكەوت:

پشتگیری دەكەم، كە ھەموو پىداوىستىيەكانى جىبەجى كراون، بۇيە پازىم كە ئەم نامەيە بۇ گفتوگو بنىردرىت.

بەرپرسى خويندنى بالا لە كۆلىژ



واژوو:

ناو: ھەلەز عىنتر ولى


پىكەوت: ۲۷، ۱۴، ۲۰۱۶

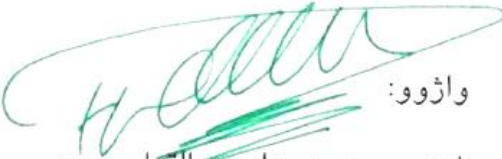
برياری لیژنه‌ی گفتوگوکردن


ئیمه لیژنه‌ی گفتوگوکردن، ئەم ماسته‌رتامه‌یه، که ناو‌نیشانی بریتییه له: (تاوانی زمانی له کومه‌لگه‌ی کوردیدا "دادگا‌کانی شاری هه‌ولیر به نمونه") خوینده‌وه و قوتابیه‌که‌مان که ناوی (که‌لسوم خالید ئەحمه‌د)ه، له ناوه‌رۆکه‌که‌ی تاقیکرده‌وه. ئیمه بریار ده‌دهین، که پیداو‌یستییه‌کانی بروانامه‌ی ماسته‌ری له پ‌سپۆری زمان (زمانه‌وانیی کاره‌کی) پ‌ب‌د‌ریت.


ناو: پ. س. د. ن. ر. م. ا. ع. ب. د. ل. ا. ف. س. س. ا. ر.
ئەندام:


رێکه‌وت: ٢٠١٦/١٤/٢٦


ناو: پ. س. د. ن. ر. م. ا. ع. ب. د. ل. ا. ف. س. س. ا. ر.
سه‌رۆکی لیژنه:
رێکه‌وت: ٢٠١٦/١٤/٢٦


ناو: پ. س. د. ن. ر. م. ا. ع. ب. د. ل. ا. ف. س. س. ا. ر.
راگری کولێژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌ره‌تی
رێکه‌وت:


ناو: پ. س. د. ن. ر. م. ا. ع. ب. د. ل. ا. ف. س. س. ا. ر.
ئەندام:

رێکه‌وت: ٢٠١٦/١٤/٢٦


ناو: پ. س. د. ن. ر. م. ا. ع. ب. د. ل. ا. ف. س. س. ا. ر.
ئەندام
رێکه‌وت: ٢٠١٦/١٤/٢٦

پیشکش

ئەم نامە یە پیشکشە بە:

- ھەموو ئەو پیشمەرگە قارەمانانە ی کە پارێزگاری لە گەل و نیشتمانە کە مان دەکەن.
- دایک و باوکی خۆشەویستم و خوشک و براکانم.
- ھەموو ھاوڕێ و دۆستانم.

سوپاس و پيژانين

سوپاس بۆ:

- سوپاس بۆ پەروەردگارى مەزن، كە ئەو تەمەنەى بە من بەخشى، بۆ ئەوەى بتوانم ئەم توپىڭىڭە وەيە پيشكەش بكەم.
- مامۇستاي سەرپەرشىت بەريز (پ.ى.د. رەحيم قادر سورخى)، كە پۇلىڭى گەورەى بىنى لە بە ئەنجام گەياندى ئەم توپىڭىڭە وەيە.
- سوپاس و ريزم بۆ ھەموو ئەو ھاورپى و دوستانەم، كە يارمەتيان داوم لە ھەرگىرانى سەرچاوەكان، بەتايبەتى خوشكى زۆر خوشەويستم (ساجيدە)، ھەرودەھا (م. بەھار، م. زياد، م. سەباح، م. رابەر، م. تاريق جامبان، م. قارەمان).
- سوپاس بۆ يەكە يەكەى ئەندامانى خىزانەكەم، كە تاوەكو ئەمرو ھاوکارم بوونە و منيان گەياندوو بەم پۆژە.
- سوپاس بۆ ھەموو ئەو ھاورپىيانەى، كە بە تاكە وشەيەكيش ھاوکارم بوونە و پالپشتيان ليكردووم.

پوخته

ئەم تۆيژينه‌وه‌يه به ناوي "تاواني زمانى له كومه‌لگه‌ي كورديدا: دادگاكانى شارى هه‌ولير به نمونه‌يه، ئامانجه‌كه‌ي ئەوه‌يه بزاني، چۆن تاوانه زمانىيه‌كان ده‌كرى به به‌كارهيتانى ئامرازه زمانىيه‌كان له‌پيگه‌ي زمانناسى دادوه‌رييه‌وه، بسه‌لميندرى. تۆيژينه‌وه‌كه به‌لگه نووسراوه‌كانى له دادگاكانى شارى هه‌ولير وهك داخوويان (ئيفاده‌ي) تۆمه‌تباران، داخوازن و بپياره‌كانى دادگا، كه به‌رانبه‌ر هه‌ر ماده‌يه‌ك سزايه‌ك دياريكراوه، كه ماوه‌ي سالى (٢٠١٤-٢٠١٥) وهك داتا وه‌رگيراوه، بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ي شيبان بكاوه، پۆلى زمان له هه‌ره‌شه، جنيودان و ناوزپاندن پوون بكاوه و كاريگه‌رييه‌كانى له‌سه‌ر كه‌شى كۆمه‌لايه‌تى و تاواني زمانى بخاته‌پوو. پييازى تۆيژينه‌وه‌كه پييازىكى شيكاريى وه‌سفийه، پشتى به تيورى زمانه‌وانى كۆمه‌لايه‌تى و پراگماتيك به‌ستوو، بۆ شيكردنه‌وه‌كه‌ي و گه‌يشتۆته ئەو ئه‌نجامه‌ي كه تاوانه زمانىيه‌كانى جۆرى جنيودان و هه‌ره‌شه و ناوزپاندن به‌شيوه‌يه‌كى يه‌كجار به‌رچاو به‌كاردن، هه‌ندى جار كيشه‌ي كۆمه‌لايه‌تى گه‌وره‌ي ليده‌كه‌ويته‌وه و په‌يوه‌ندى كۆمه‌لايه‌تى ده‌پچرينى. هه‌روه‌ها، ده‌وروبه‌ر پۆلىكى كارا و ديارى هه‌يه له په‌يوه‌ندييه‌كه‌دا، كه ئەمه‌ش به‌پونى له‌جۆرى كرده قسه‌ييه‌كاندا په‌نگى داوه‌ته‌وه و ديارى كراوه. وهك: كرده‌ي قسه‌يى هه‌ره‌شه، جنيودان، ره‌تكردنه‌وه، ئاگاداركرده‌وه، ... كه به‌مه‌ش لادان له بنه‌ماى هاريكاري ديته ئاراهه. لادان له بنه‌ماكانى هاريكاري و به‌كارهيتانى كرده قسه‌يى هه‌ره‌شه، جنيو و ناوزپاندن ده‌بيته هۆى به‌كارهيتانى هيز، پيكدادان و كردارى جه‌سته‌يى.

ناوهرۆك

لاپه‌ره	بابه‌ت
II	به‌لیننامه‌ی قوتابی
III	پشتگیری و ره‌زامه‌ندی سه‌ره‌پرشت
IV	برپاری لیژنه‌ی گفتوگوکردن
V	پیشکەش
VI	سوپاس و پیزانین
VII	پوخته
VIII	ناوهرۆك
۳_۱	پیشەکی
۱	۱_ ناو‌نیشان و بواری تو‌یژینه‌وه‌که
۱	۲_ ریباز و سنووری تو‌یژینه‌وه‌که
۱	۳_ که‌ره‌سته‌کانی تو‌یژینه‌وه‌که
۱	۴_ ئامانجی تو‌یژینه‌وه‌که
۱	۵_ کیشە‌ی تو‌یژینه‌وه‌که
۲	۶_ گرنگی تو‌یژینه‌وه‌که
۲	۷_ پرسپاری تو‌یژینه‌وه‌که
۲	۸_ ناوهرۆکی تو‌یژینه‌وه‌که
۲۵_۴	به‌شی یه‌که‌م: چوارچێوه‌ی تیوری تو‌یژینه‌وه‌که
۴	۱_۱: پیناسه‌ی زاراوه‌کان
۴	أ_ زاراوه یاساییه‌کان: تاوان، جنیودان، هه‌ره‌شه‌کردن، ناو‌زپاندن، سزا
۴	ب_ زاراوه زمانیه‌کان: (زمان، زمانی دادگا، زمانه‌وانی دادوهری، لیکه‌وته، پیشگریمانه، گوتار، دهق، شیکردنه‌وه‌ی گوتار)
۵	۲_۱: تاوانناسی
۵	۱_۲_۱: چه‌مک و پیناسه‌ی تاوان
۶	۲_۲_۱: جوهره‌کانی تاوان (جنیودان، هه‌ره‌شه‌کردن، ناو‌زپاندن)
۹	۳_۲_۱: قوناغه‌کانی ده‌ستپیکردنی تاوان
۹	۳_۱: سیسته‌می دادوهری له هه‌ریمی کوردستان
۱۰	۴_۱: سه‌ره‌تایه‌ک بو زمان و زمانه‌وانی کاره‌کی
۱۱	۱_۴_۱: زمانه‌وانی کاره‌کی و زمانه‌وانی دادوهری
۱۱	۲_۴_۱: پیشینه‌ی زمانه‌وانی دادوهری
۱۲	۳_۴_۱: ناساندنی زمانه‌وانی دادوهری

۱۳	۱_۴_۵: بوار و بابته گرنهگه کانی زمانهوانی دادوهری
۱۴	۱_۵: دهسکهوتهکانی زمانهوانانی کورد
۱۵	۱_۶: زمان و یاسا
۱۶	۱_۷: کاریگهری و گرنگی زمان و بهکارهینانی زمانی فهرمی له دادگادا
۱۷	۱_۸: تایبهتمهندییهکانی دهقی نووسراوی یاسایی
۱۷	۱_۹: پهپوهندی زمان و تاوان
۱۹	۱_۱۰: گهپان بهدوای تاوان و کوکردنهوهی بهلگه زمانیهکان
۲۱	۱_۱۱: شیوازی بهکارهینانی زمان
۲۲	۱_۱۲: شیوازی ئاخاوتن له دهقه دادوهرییهکاندا
۲۲	۱_۱۳: نیشانهکانی هیز
۲۵	۱_۱۴: بوارهکانی زانستی زمانی دادگایی
۲۶_۴۳	بهشی دووهم: ئامرازه زمانیهکان و شیکردنهوهی گوتار دادوهری
۲۷	۲_۱: دهوروبه ر و جوړهکانی
۲۹	۲_۲: تاوتویکردنی تاوانی زمانی له ئاستهکانی زماندا
۲۹	۲_۲_۱: له ئاستی وشه دا
۳۲	۲_۲_۲: له ئاستی رسته دا
۳۳	۲_۲_۲_۱: جوړهکانی رسته له پرووی پیکهاتنهوه
۳۳	۱_ رسته ی ساده
۳۴	۲_ رسته ی لیکدراو
۳۶	۳_ رسته ی ئالوز
۳۸	۲_۲_۲_۲: جوړهکانی کار له پرووی هیزهوه: تیپه، تینهپه
۴۰	۲_۳: رستهکان له دهقی دادوهریدا له جوړی تاوانی زمانی
۴۰	۱_ رسته ی جنیو
۴۰	۲_ رسته ی ههپهشه
۴۰	۳_ رسته ی سوکایه تیپیکردن و ناووزپاندن
۴۱	۲_۴: پهپوهندی واتایی
۴۱	۲_۵: لکانی ریزمانی (ئامازه، بریتی خستن، لادان)
۴۱	۲_۵_۱: لکانی ریزمانی
۴۱	۲_۵_۲: لکانی وشه یی
۴۲	۲_۵_۳: ریگاکانی لکاندی ریزمانی
۴۴_۷۷	بهشی سییه م: شیکردنهوهی گوتاری دادوهری و تاوانی زمانی
۴۵	۳_۱: تایبهتمهندییه پراگماتیکیهکانی تاوانی زمانی بو شیکردنهوهی گوتار
۵۰	۳_۲: خالبهندی

۵۲	۳_۳: ديزاينى لاپه رە و بەرپوۋە بىردى دەق/داپشتى دەق
۵۳	۳_۳_۱: پە رە گراف بەندى
۵۳	۳_۴: بىنە ما زمانە وانىيە كانى پەيوەندىدار بە كىردە كۆمە لايە تىيە كان
۵۴	۳_۵: كە سايە تى تۆمە تبار لە رپوۋى كۆمە لايە تى و دەوروبەر
۵۵	۳_۶: كۆز مانە وانى
۵۶	۳_۶_۱: پەيوەندى كۆمە لايە تى
۵۶	۳_۶_۲: زمانە وانى كۆمە ل و گۇرپاۋە كۆمە لايە تىيە كان
۵۸	۳_۷: كىردە ي ھە رە شە لە ئابروۋ
۵۸	۳_۷_۱: ئابروۋ
۵۸	۳_۷_۲: خواستە كانى ئابروۋ
۵۸	۳_۷_۳: ئابروۋ ئە رىنى و ئابروۋى نە رىنى
۵۹	۳_۸: كىردە قسە يىيە كان
۶۱	۳_۸_۱: پۇلنى كىردىن و جۆرە كانى كىردە قسە يىيە كان
۶۱	۱_ كىردە ي قسە ي راپە راندن
۶۱	۲_ كىردە ي قسە ي رانە پە راندن
۶۱	۳_ كىردە ي قسە ي راستە وخۇ
۶۲	۴_ كىردە ي قسە ي ناراستە وخۇ
۶۴	۳_۹: بىنە ما ي ھارىكارى لاي گرابس
۶۷	۳_۹_۱: بە زاندنى بىنە ما كانى ھارىكارى
۶۸	۳_۱۰: لىكە وتە ي پراگماتىكى
۶۹	۳_۱۰_۱: گىرنگى و تايىبە تە ندىيە كانى لىكە وتە
۶۹	۳_۱۰_۲: جۆرە كانى لىكە وتە
۷۱	۳_۱۱: پىشگرىمانە كان
۷۲	۳_۱۱_۱: گىرنگى پىشگرىمانە
۷۳	۳_۱۱_۲: تايىبە تە ندىيە كانى پىشگرىمانە
۷۳	۳_۱۱_۳: جۆرە كانى پىشگرىمانە
۷۳	يە كە م: پىشگرىمانە ي ھە بوون
۷۳	دوۋە م: پىشگرىمانە ي راستە قىنە
۷۴	سە ييە م: پىشگرىمانە ي وشە يى / لىكسىكى
۷۵	چوارە م: پىشگرىمانە ي رۇنانى
۷۵	پىنجە م: پىشگرىمانە ي ناراستە قىنە
۷۵	شە شە م: پىشگرىمانە ي پىچە وانە ي راستى
۷۶	۳_۱۲: نىشانە پراگماتىكىيە كان

۹۹_۷۸	بەشى چوارەم: شىكردنەۋەى دەق و بېيارە دادوهرىيەكان
۷۸	۱_۴: سنوور و بەربەستەكان
۷۸	۲_۴: جۆرەكانى دەقى دادگايى
۷۸	۳_۴: شىكردنەۋەى بېيارى دادگا: قۇناغەكانى شىكردنەۋەى بېيارە دادوهرىيەكان
۸۱	۱_۳_۴: نمونەيەك لە بېيارى دادگا و شىكردنەۋەى بەپپى قۇناغەكان
۸۵	۴_۴: شىكردنەۋەى دەقە دادوهرىيەكان بەپپى ئامرازە زمانىيەكان
۱۰۰	ئەنجامەكان
R۱۰۱	ليستى سەرچاۋەكان
A۱۲۲_A۱۰۸	پاشكۆكان
A	پوختەى توپتۇنەۋە بە زمانى ئىنگلىزى

پیشہ کی

۱۔ ناو نیشان و بواری توژیئنه وه که:

ناو نیشانی توژیئنه وه که بریتییہ له (تاوانی زمانی له کۆمه لگه ی کوردیدا "دادگاکانی شاری هه ولیر به نمونه")، توژیئنه وه یه کی ریزمانی و ماکرو پراگماتیکییہ، دۆسییه کانی سالی (۲۰۱۴-۲۰۱۵) مان وهک داتا وەرگرتوو، که هه ولیکه بو خستنه پرووی زمانه وانی دادوهری و به کارهینانی زمان له تاوانکردن و پرۆسه ی دادگادا، له وهی تا چهنده زمان پۆل ده بینئ له هه ره شه، جنیودان و ناو زراندن و بارودۆخی که شه که به ره و کوچ ده بات و کاردانه وهی لایه نی به رامبه ر چۆن ده بیئت، زمانه وانی دادوهری به زانستیکی نوچ دادهنرئ، ده چیته چوارچیوه ی جیبه جیکردنی زمانه وانی نوچ. مه به سستی ئەم زانسته نوچییه شیکاری دهقی دادوهری نووسراو و دهربراو، به لام توژیئنه وه که ی ئیمه کارکردنه له سه ر دهقی نووسراو.

۲۔ ریاز و سنووری توژیئنه وه که :

ئەم توژیئنه وه یه له چوارچیوه ی ریازی وه سفی شیکاری باسی لیوه ده کریت، له په یوه ندی نیوان زمان و یاسا یاخود دادوهری ده کۆلیته وه، له چهنده شوینیکیکا دهق و بریاره دادوهرییه کان تاوتویده کرین.

۳۔ که ره سته ی توژیئنه وه که:

ئەم به لگه نووسراوانه ی که له دادگاکانی شاری هه ولیر ده ستمان که وتوون، پیکهاتوون له داخوویان (ئیفاده) ی تومه تباران، داخووزان و بریاره کانی دادگا، به رامبه ر هه ر ماده یه ک سزایه ک دیاری کراوه و بریاری کۆتایی دادگا چۆن بوو به رامبه ر ئەو دۆسییه ی که به رده ستمان که وتوه.

۴۔ ئامانجی توژیئنه وه که:

ئامانجی ئەم توژیئنه وه یه ئەوه یه که بزانی چۆن ده کرئ تاوانی زمانی له ریگه ی زمانه وه به سه لمینین. له وانیه، پرسته یان گوتنیک له سه ره تادا به تاوانی زمانی دابنریت، به لام هه ره شه نه بیئت. بو نمونه ئەم وته یه: "له ته نیشته زه وییه که ی من خانووی دروست کرد. پیسای و پاشماوه ی ده خسته ناو زه وییه که م. منیش گوتم ئەو پاشماوانه لابه ده. لاری کرد." ئەم وته یه زۆر ئاساییه و هیچ توندوتیژییه کی پیوه دیار نییه، ته نیا داواکردنه، به لام له مه وه کیشیه کی کۆمه لایه تی دروست بووه و دۆسییه که یان گه یشتوو ته دادگا.

۵۔ کیشه ی توژیئنه وه که:

کۆمه لگه ی کوردی هاوشان له گه ل پیشکه وتنی ته کنه لوژیای زانیاری و په یوه ندییه مه جازییه کان کاریگه ری ئەم پیشکه وتن و په یوه ندییانه ی له سه ره. له هه مان کاتیشدا له

پرووی کلتوری و په یوه نډیبه کومه لایه تیبیه کان تایبه تمه نډی خوئی هیه و شیوازی تایبه تی بو پرووبه پرووبونه وه له گه ل نه و ئالوگورانه هیه. به گشتی مملانییه کی دیارده نوییه کان و چونییه تی به کارهیتانیان له گه ل بنه ما باوه کومه لایه تی و نه ریتییه کان هاتوته ئاراهه، که هه موو ئه مانه وهک رهفتاریکی کومه لایه تی له رهوشتی زمانی قسه پیکه رانی ئه م کومه لگه یه دا دنویندری. زورجار ئه م رهوشته زمانیه ی لایه نی زمانی، هه ره شه، جنیودان، ناوزراندن و به گشتی زمانی زبر دهگریته وه، که له پرووی یاساییه وه به تاوانی زمانی داده نری. ئه مه ش به کیشیه کی به رچاوی ئیستای په یوه نډیبه نیوان که سییه کان داده نری، که ئه م توژیینه وه یه هه ولده دات لئی بکولیته وه.

۶- گرنگی توژیینه وه که:

زمانه وانی دادوه ری وهک لقیکی گرنگی زمانه وانی کاره کییه، تاکو ئیستا له زمانی کوردیدا به شیوه ی توژیینه وه و نامه ی ئه کادیمی لئی نه کولدراره ته وه و گرنگی پینه دراوه و فراموشکراوه. بوار، بابه ت و لایه نه کانی ئه م زانسته له چوارچیوه ی سه رچاوه یه کی سه ربه خو، که تایبه ت بی به م لقه ی زمانه وانی، به رچاو ناکه ویت، هه رچه نده له زمانه کانی تریش به زانستیکی نوی داده نریت و به شیوه یه کی زانستی له زمانه کانی عه ربه ی و ئینگلیزی و فارسی و ... لیکولینه وه ی له سه ر کراوه. بویه ئیمه ش له به ر گرنگی و بایه خی ئه م زانسته ویستمان لیکولینه وه یه کی زانستی و ئه کادیمی له سه ر بکه ین، وهک سه ره تیه ک بیت بو توژیینه وه ی تر له م بواره.

۷- پرسپاری توژیینه وه که :

پرسپاری سه ره کی ئه م توژیینه وه یه خوئی له وه دا ده بینیته وه، ئایا تاوانه زمانیه کان له روانگه ی زمانه وانییه وه چ تایبه تمه نډیبه کیان هیه؟ ئایا قوناغه کانی پیکه اتنی تاوانی زمانی چین و چون ئه نجامده دریت؟ ئایا کاره دادوه رییه کانی پیره وی دادوه ری سزادان له گورانی به لگه کانداهک تاوانی زمانی له کام هوکاری زمانی زیاتر سوود وهرده گرن؟ ئایا له نیوان بنه ما و ریکاره زمانیه کانداه کامیان له پیکه اتن و دیاریکردن و خسته پرووی تاوانه زمانیه کانداه کاریگه رترن؟ ئایا تا چند جوړی تاوانه زمانیه کانی (جنیودان، هه ره شه، ناوزراندن) ده بنه هوئی دروستبوونی کیشیه و لیکترازانی په یوه نډیبه کومه لایه تیبیه کان؟

۸- ناوه روکی توژیینه وه که:

ناوه روکی ئه م توژیینه وه یه بیجگه له پیشه کی و ئه نجام، له چوار به ش پیکه اتووه: به شی یه که م، به شیکی تیورییه، ئه م بابه تانه له خو ده گری: ناساندنی زاراهه کان، تاوانناسی، زمان و یاسا، میژووی زمانه وانی دادوه ری، پیناسه و لایه نه کانی زمانه وانی

دادوهری، ههروهه دهستکهوتهکانی زمانهوانی دادوهری، دۆزینهوهی بهلگهکان، جۆرهکانی دهقی دادوهری.

بهشی دووهم، ئەم بهشەش ئەم بابەتانه لهخۆ دهگریت، ئامرازه زمانیهکان له شیکردنهوهی دۆسیه دادوهریهکاندا و بواره گرنهکانی زمانهوانی دادوهری، شیکردنهوهیان له ئاستی وشهسازی و رستهسازیدا، لهگهڵ چهند بابەتیکی تر.

بهشی سێیهم، لهم بهشهشدا باس له تاییهتیهندییه پراگماتیکییهکانی تاوانی زمانی و شیکردنهوهی گوتار دهکهین، لهلایه نهمونه زهینیهکان، سکیمای زهینی، چوارچۆیهی زهینی و پلانی نووسین، تاییهتیهندییه وهسفیهکان، خالبهندی، بنهما زمانهوانیهکانی پهیوهندهدار به کرده کۆمهلایهتیهکان، دهووبه، زمانهوانی کارلیکهری و کۆمهلایهتی، کردهی ههپهشه له ئابوو و کرده قسهیهیهکان، بنهمای هاریکاری، لیکهوته، پیشگریمانه و نیشانه پراگماتیکییهکان.

بهشی چوارهم، بهشیکی پراگماتیکییه، باس له جۆرهکانی دهقه دادوهریهکان دهکات، ئەو قوناغانهش دهستنیشان دهکات، که بریاره دادوهریهکان پێی شیدهکریتهوه. شیکردنهوهی ئەو دهقه دادوهریهکانی، که لهبهر دهستمان، بهپێی گریمانەکانی کرده قسهیهیهکان، بنهمای هاریکاری، لیکهوته، پیشگریمانهکان و نیشانکارهکان.

دوای ئەمانهش ئەنجامی توێژینهوهکه و پاشکۆی دهقهکان خراونهتهروو، که له توێژینهوهکه پێی گهشتوین، له کوتایی توێژینهوهکهشدا لیستی سهراچاوهکان لهگهڵ پوختهی توێژینهوهکه به زمانی ئینگلیزی پیشکەش کراوه.

به‌شی یه‌که‌م

چوارچیوه‌ی تیۆری تووژینه‌وه‌که

۱-۱: پیناسه‌ی زاراوه‌کان

أ/ زاراوه یاساییه‌کان:

تاوان (الجرم): بریتییه له هه‌ر کرده‌وه‌یه‌ک یان هه‌ر گوینه‌دانیک، که ده‌ستدریژی بیت بو سه‌ر سیسته‌می ئاشتی و دلنیا‌یی کۆمه‌لایه‌تی، له‌به‌رئوه‌ پینووستی به سزادانه (علی حسین الخلف و سلطان عبدالقادر، ۲۰۱۴، ل ۱۷۶).

هه‌ر شه‌کردن (التهدید): بریتییه له‌وه‌ی که‌سیک هه‌ر شه‌ له که‌سیکی تر بکات، به مه‌به‌ستی ئە‌نجامدانی تاوان (و. عبدالصمد محمد، ۲۰۱۵، ل ۲۷۴).

ناو‌زپاندن (التشهير): بریتییه له لکاندن پووداویکی دیاریکراو به که‌سیکه‌وه یان ده‌سته‌یه‌که‌وه، به مه‌رجیک به‌لگه‌ی پووداوکه‌که له‌به‌ر ده‌ست بیت (کمال سعدي، ۲۰۰۴، ل ۳۵).

جینۆدان (السب): بریتییه له له‌که‌دارکردنی شه‌ره‌ف و که‌رامه‌تی که‌سیک به ئە‌نقه‌ست، به‌بی ئە‌وه‌ی پووداویکی دیاریکراوی بدریته پال (کمال سعدي، ۲۰۰۴، ل ۶۸).

سزا (عقوبة): بریتییه له‌و سزایه‌ی که یاسا بو به‌رژوه‌ندی کۆمه‌لگه‌ ده‌ریده‌کات (علی حسین الخلف و سلطان عبدالقادر، ۲۰۱۴، ل ۴۹۸).

ب/ زاراوه زمانیه‌کان:

زمان (اللغة): سیسته‌میکه له نیشانه، له خووه له‌سه‌ری ریککه‌وتوین، توانای دابه‌ش کردنی هه‌یه، تاکه‌که‌س وه‌ک ئامرازیک به‌کاری دینیت بو ده‌ربرینی مه‌به‌سته‌کانی، بو په‌یوه‌ندیکردن به که‌سانی دیکه‌وه له‌ریگه‌ی ئاخاوتن و نوسین (محمد محمد یونس، ۲۰۱۰، ل ۲۸).

زمانی دادگا (اللغة المحكمة): ئە‌و زمانه‌یه که هه‌ندیک ناوی ده‌به‌ن شیوازی دادگایی (محمد اقبال یاسین، ۲۰۰۹، ل ۶۷۴).

زمانه‌وانی دادوه‌ری (اللغة القضائية): ئە‌و شه‌ر به‌م جوهره پیناسه‌ی زمانه‌وانی دادوه‌ری ده‌کات و ده‌لی: زمانه‌وانی دادوه‌ری لقیکه له لقه‌کانی زمانه‌وانی کاره‌کی، له‌و زانیاری و داتا زمانه‌وانی ده‌کۆلیته‌وه و شیده‌کاته‌وه، که له‌گه‌ل پوودانی تاوانه‌که‌دا دین، به مه‌به‌ستی ده‌ست‌نیشانکردنی ناسنامه‌ی تومه‌تبار (عبدالمجید عمر، ۲۰۱۴، ل ۱۲۳).

لیکھوتہی پراگماتیکی (Implicature): بریتیہیہ لہ گہ یاندنی مانای زیاتر لہ وہی کہ دہتوانریت دہرببردیت (حہسہن عہلی، ۲۰۱۵، ل ۲۹).

پیشگریمانہ (Presupposition): بریتیہیہ لہ پھیوہندی ناوخیی زمانی نیوان رستہکان لہ لایہک و پھیوہندی دہرہکی (دہرہوی زمان)ی رستہکان بہ دہوروبہری خویانہوہ لہ لایہکی دیکہوہ (رہحیم سورخی، ۲۰۱۳، ل ۱۷۱).

گوتار (Discourse): بہ واتای زمان لہ بہکارہیناندایہ، واتہ گوتار بہکارہینانی زمانہ وہک بابہتیکی کومہ لایہتی (رہحیم سورخی، ۲۰۱۳، ل ۱۱).

دہق (Text): پارچہیہکی زمانیہ (بہ گوتن یان بہ نویسین)، لہ ہر بارستایی و رادہیہکدا بیت، کہ یہکہیہکی تۆکمہ و پیکہوہ لکاو پیکدینی (رہحیم سورخی، ۲۰۱۳، ل ۱۱).

شیکردنہوی گوتار (تحلیل الخطاب): لیکۆلینہوہی راستہقینہی زمانیہ لہ لایہن قسہکہرہوہ لہباریکی گونجاودا (عبدالسلام نجم الدین و شیرزاد بیبری، ۲۰۱۱، ل ۲۵۱).

۲-۱: تاوانناسی (Criminology):

شارہزیان بہ شیوہی جیاجیا پیناسہی تاوانناسیان کردوہ، یہکیک لہو پیناسانہ ئہوہیہ، کہ دہلایت: "تاوانناسی ئہو زانستہیہ بہدوای شیکردنہوہی ئہو رہفتارہ دوژمنکاریانہدا دہگہری، کہ زیان بہ کومہ لگہ دہگہیہنن، ئہمہش بۆ بہرگریکردنی بہہوی دہستنیشانکردنی فاکتہرہ راستہقینہکانی" (رزگار محمد قادر، ۲۰۰۰، ل ۱۴).

تاوانناسی ئہو لقہیہ لہ زانستہ تاوانیہکان، کہ لہ تاوان وہک دیاردهیہک لہ ژیانی تاک و کومہ ل بہ مہبہستی دہستنیشانکردن و شیکردنہوہی ئہو فاکتہرانہی دہبنہ مایہی بہرپابوونی دہکۆلایتہوہ (رزگار محمد قادر، ۲۰۱۶، ل ۱۷).

۱-۲-۱: چہمک و پیناسہی تاوان:

لہ پرووی کومہ لایہتیہوہ وا سہیری تاوان دہکریت، ہہموو کاریکی ہہلہ دہگریتہوہ، کہ پیچہوانہ بیت لہ گہل ئاداب و رہوشت و دادوہری لہ کومہ لگہدا، ئہمہش ہہموو زیان گہ یاندنیک بہ سیستہمی کومہ ل و سوربوون لہ سہر بہرژوہندی و مافہکانی تاکہکان یان بہرکہوتنی بہہاکان دہگریتہوہ، کہ لہ پرووی کومہ لایہتیہوہ سزایان لہ سہرہ.

ہہرچہندہ ہہولدان بۆ پیناسہکردنیک گشتی بۆ تاوان لہ یاسا بی سوودہ، چونکہ پیناسہکہ ہہرچہندہ ئہوپہری توانا لہ دارشنتی دہستہواژہکە ی بہکاربہیندیریت، نابیتہ

پیناسه‌یه‌کی پر به پیست. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ندیک نووسهر هه‌ن پینانوايه پیناسه‌کردنی تاوان تایبته به ئاراسته‌کردنی چه‌مکی ماددی تاوان.

فه‌قیه‌ی فه‌ره‌نسی بوزا (BOUZAT) به‌و شیوه‌یه پیناسه‌ی تاوان ده‌کات "بریتییه له هه‌ر کرده‌ویه‌ک یان هه‌ر گوینه‌دانیک که ده‌ستدریژی بیت له‌سه‌ر سیسته‌می ناشتی و دلنیايي کومه‌لایه‌تی، که هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش سزادانی پیوسته". له پیناسه‌یه‌کی تردا وا هاتوو "تاوان دیارده‌یه‌کی کومه‌لایه‌تییه، خاوه‌ن مۆرکیکی چینایه‌تییه".

۲-۲-۱: جوهره‌کانی تاوان:

چه‌ند جوهره تاوانیکی جیاواز هه‌ن، یاسا گرنگی به باسکردنی گشتیان داوه، به‌لام ئه‌وه‌ی ئیمه لیژده‌دا گرنگی پیده‌ده‌ین و به‌بابه‌ته‌که‌مانه‌وه په‌یوه‌سته، ئه‌و تاوانه‌یه له‌ریگه‌ی زمان ئه‌نجام ده‌درین و به تاوانی زمانی ناوده‌برین، له‌وانه وه‌ک (هه‌ره‌شه‌کردن و جنیودان و ناو‌زپاندن)، که زیان به ده‌سته یاخود پیگه‌یه‌ک بگه‌یه‌نیت، هه‌روه‌ها هه‌ر تاوانیکی تر، که له‌ریگه‌ی زمانه‌وه ئه‌نجام بدریت.

هه‌ره‌شه‌کردن، یه‌کیکه له‌و دیارده باوانه‌ی له کومه‌لگه‌کاندا به‌شیوه‌یه‌کی روون به‌رچاو ده‌که‌ویت، جا بو هه‌ر مه‌به‌ستیک بیت. که‌واته ده‌توانین به‌م شیوه‌یه پیناسه‌ی بکه‌ین: هه‌ره‌شه‌کردن بریتییه له‌وه‌ی یه‌کیکه هه‌ره‌شه‌ی له یه‌کیکی تر کردبیت، به ئه‌نجامدانی تاوانیک دژی گیانی یان سامانی یه‌کیکی تر یان هه‌ره‌شه‌ی دانه‌پالی چه‌ند کاریکی ئابروبه‌ری و ئاشکراکردنی کاره‌کانی (عبدالصمد محمد خیالانی، ۲۰۱۵، ل ۲۷۴). هه‌ره‌شه‌کردن هه‌ندیک جار زاره‌کییه، له‌ریگه‌ی که‌سیکی تر ئه‌نجام ده‌دری، که به چه‌ند شیوازیکی جو‌راو‌جوهره؛ یاسا دیاری نه‌کردوه، که‌وا به چه‌ند شیوازیکه و ئه‌وه بو توانای دادگا جی هیلراوه. هه‌ره‌شه‌کردن ئه‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌یه، که ده‌بیته هوی بیزارکردنی که‌سی به‌رانبه‌ر یان که‌سی تاوانلیکراو، که‌وا کاریگه‌ری له‌سه‌ر ده‌روونی دروست ده‌کات و ترس ده‌خاته ناو دلی یان مه‌ترسی له‌سه‌ر مالی دروست ده‌کات، که ئاماژه‌ی پیکراوه. هه‌روه‌ها باسی ئه‌و شیوازه ده‌کات که هه‌ره‌شه‌ی پیده‌کری به قسه بیت یان نووسین یان دروستکردنی هیما که ده‌لاله‌ته له هه‌ره‌شه‌کردن (احمد امین بک، ۱۹۸۹، ل ۹۶۳).

تاوانی هه‌ره‌شه‌کردن یه‌کیکه له تاوانه ده‌ربرینه‌کان (تعبیر)، واته له هه‌لسوکه‌وتیکی ماددی پیکدیت، که خاوه‌ن ناوه‌پۆکیکی ده‌روونیه و ئه‌ویش له‌ریگه‌ی رووداویکی ده‌روونیه‌وه ئه‌نجام ده‌دریت. له‌هه‌مان کاتدا تاوانه‌که به تاوانیکی رووکاری داده‌نریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی تاوانه‌که کاتیک که تاوانیکی ده‌روونیه، مه‌رج نییه به‌شیوه‌یه‌کی ئاوا زیان به

دهروونی که سه که بگه یه نیت، که بگاته ئاستیکی ترسناک، به لام که سی هه ره شه لیکراو درکی پیده کات (رمسیس بهنام، ۱۹۹۹، ل ۱۱۹۴).

ناوزراندن (تشهیر)، که سیک تانه و ته شهر به ئاشکرا و به ئه نقه ست پروداویکی دیاریکراو بداته پال که سیکی تره وه، به چه شنیک ئه گهر بیټ و دهر بکه وی ئه و پروداوه راسته، ده بیته هوی پرو به پرو بونه وهی ئه و که سه ی پروداوه که ی دراوه ته پال، بو سزایه کی یاسایی، یانیش به که م زانینی له لایه ن خه لکه وه (محمود نجیب حسنی، ۱۹۷۸، ل ۵۹۵). هه روه ها شتیک به هوی په راوی چاپی یان به هوی بلاوکراوه ی راگه یاندن یا به هوی دهنگ له کومه لگه بدریته پال که سیک یا چند که سیک، که به پیی یاسای سزادان، ئه و بابه ته ش به تاوان ده ژمیردریت و ده بیته ناوزراندن (بوختان کردن) (فردوس اقاگل زاده، ۱۳۹۱، ل ۲۲۵). که مال سه عدی به م شیوه یه ی خواره وه پیناسه ی ناوزراندنی کردوه "بریتییه له لکاندن پروداویکی دیاریکراو به که سیکه وه به یه کیک له ریگه کانی ئاشکرایه به چه شنیک ئه گهر هاتو راست دهر بچیت، بیته مایه ی پرو به پرو بونه وهی ئه و که سه ی که تانه و ته شه ره که ی لیدراوه، بو سزا یان به که مزانینی له لایه ن هاو نیشتمانیا نه وه". له م پیناسه دا بو مان دهر ده که ویټ که ناوزراندن بریتییه له لکانی پروداویکی دیاریکراو به که سیکه وه یان ده سته یه که وه، به لام ئه و پروداوه یان ته شه ره ی، که دراوه ته پال تاوان لیکراو، له لایه ن تومه تبار ده بیټ دیاریکراو و به به لگه وه بیټ، ئه گینا به ناوزراندن دانانریټ، به لکو ده بیته تاوانی جنیودان.

جنیودان، جنیودانیش وه کو دوو تاوانه که ی تر دیارده یه کی بلاوه، که که سیک به رانبه ر یه کیکی تر ئه نجامی ده دات، جا به هه ر هوکاریک بیټ به مه به سستی سوکایه تی پیکردنی، گالته کردن، توله سه ندنه وه یان هه ر هوکاریکی تری له م شیوه بیټ. بو یه جنیودان یه کیکه له و تاوانانه ی ده بیته مایه ی ناو و ناوبانگ زراندن و له که دارکردنی شه ره ف و که رامه تی ئه و که سه ی، که تاوانه که ی دهره ق ده کریټ، هه روه ها تاوانیکه به ئاشکرا یان نئا شکرا له ریگه ی قسه یان وینه یا نووسین ئه نجام ده دریټ. که که مال سه عدی به م شیوه یه پیناسه ی جنیودانیشی کردوه "بریتییه له له که دارکردنی شه ره ف و که رامه ت و ئیعتباری که سیک به ئه نقه ست، به بی ئه وه ی پروداویکی دیاریکراوی تیدا بدریته پال" (که مال سه عدی، ۲۰۰۴، ل ۶۷). **عه بدولسه مه د موحه مه دیش** له پیناسه یه کی تر دا وا پیناسه ی جنیودانی کردوه "بریتییه له وه ی که سیک قسه ی ئه وه ی به یه کیک گو تیبیت، که ئابرووی یان پیگه ی له که دار بکات یان هه سستی بریندار، بکات هه رچه نده پروداویکی دیاریکراوی نه دابیته پال" (عبدالصمد محمد، ۲۰۱۵، ل ۲۷۶).

ياسا: ژيانى كۆمەلایه تی له بهرژه وهندییه كۆمه لایه تییه كان دروست بووه، تا ئه و ژيانهش بهرفراوان بێت، بهرژه وهندی كۆمه لایه تی تر دروست ده بن. ياسا بۆ ئه وه هاتووه، تا ئه و بهرژه وهندییه بپاریزیت، بۆیه به م شیوه یه پیناسه ی ياسا ده كریت: بریتیه له كۆمه له ریسایه ك، كه ده ولت په پره و یان ده كات و له گه ل چه ند ئاماده كاریه كی ناچارى، كه به رانه ر ئه و كه سانه په پره و ده كرین، كه زیان به و بهرژه وهندییه ده گه یه نن.

سزا: بریتیه له و بریار و سزایه ی كه ياسا بۆ بهرژه وهندی كۆمه لگه بریارى ده دات، وه ك جیه جیكردى بریارى دادگایى له سه ر ئه و كه سه ی ده ربكه ویت بهرپر سياره له تاوان، بۆئه وه ی جارێكى تر ئه نجامى نه داته وه یان كه سانی تریش چاوى لینه كه ن.

ياسای سزادان: بریتیه له و كۆمه له یاساییه كه شیوازی رهفتاره تاوانكاریه كان ده ستیشان ده كه ن، سزاكه شیان دیارى ده كه ن. یان بریتیه له چه ند ئاماده كارى خۆپاریزی بریار دراو، بۆ ئه م مه به سه ته (علی حسین و سلطان عبدالقادر، ۲۰۱۴، ل ۷).

ياسای سزاكان: ئه و به شه یه له ياسا تاوانیه كان كه ئه و كرده رانه وه سف ده كات به تاوان داده نرین له گه ل ئه و سزایانه ی به سه ر ئه نجام ده ری هه ر یه كێکیان ده سه پینری (رزگار محمد قادر، ۲۰۰۰، ل ۲۵). واته؛ ياسای سزاكان بریتیه له یاسایه كی گرنگ و بایه خدار، چونكه كار ده كات بۆ سنوردار كردنى چالاكى تاكه كان و دیاری كردنى رهفتاریان له چوارچۆیه ی سنوریكى دیاریكراو، پێویسته سنور و ماوه ی پیاده كردنى ئه و یاسایه دیارى بكریت، تاكو گشت كه سێك بزانیته تا چه ند بریاره كانی ئه و یاسایه ی له سه ر پیاده ده كریت (علی حسین و سلطان عبدالقادر، ۲۰۱۴، ل ۶۶).

تاوانناسی: ئه م زانسته، زانستیه كی لیکۆلینه وه له هۆكاره كانی تاوان و تیگه یشتن له سه رچاوه و پالنه ره كانی تاوان ده كات، بۆ كار كردن له سه ر نه هیشتنى تاوان به شیوه یه كی بنه ره تی (علی حسین و سلطان عبدالقادر، ۲۰۱۴، ل ۱۴). ئه م زانسته به زانستیه كی نوێ داده نریت له ژیر پۆشنایى واتای وشه كه، ته مه نی ئه م زانسته ته نها به سه د سالیك مه زهنده ده كریت، به لام دیارده ی تاوان هه ر له دیر زه مانه وه با به تی پر سيار و لیکۆلینه وه بووه، بۆیه ده بینین گه ران به دواى هۆكاره كانی با به تی بیر كرده وه ی خه لكێكى زۆر بووه (رزگار محمد، ۲۰۱۶، ل ۲۰). هه روه ها یه كێكه له زانسته كۆمه لایه تییه كان، چونكه وه ك دیارده یه كی كۆمه لایه تی سه یری تاوان ده كات، كه كۆمه لگاكانی مرۆقا یه تی له سه ره تای په یدا بوونیه وه سكالای لیده كه ن (علی حسین و سلطان عبدالقادر، ۲۰۱۴، ل ۱۵). وه ك پیناسه كردنیه ك بۆ ئه م زانسته ده توانین بڵین: ئه و زانسته یه كه لیکۆلینه وه له هۆكاره دیاره كانی تاوانی تاك و كۆمه ل ده كات، لیکۆلینه وه یه كی زانستیه ئامانجی وه سف كردن و شیکردنه وه و دیاری كردنى

ئەو ياسايانەى كە بېرىارى لەسەر دەدات و شىدەكاتەوہ لە دىاردە جۆراوجۆرەكان، دوركەوتنەوہ لەو ھۆكارانەى كەواى لىدەكات بۆ ئەنجامدانى وىستى تاكى يان كۆمەلى (محمد محمد مصباح، ۲۰۱۳، ل ۲۵).

دەستپىكردى تاوان: ھەرەك دەزانىن لە كاتى ئەنجامدانى تاوان يان ھەر كارىكى تر بە يەك قۇناغ ئەنجام نادرىت، بەلكو بە چەندىن قۇناغ و ھەنگاودا تىدەپەرىت، كە تاوانبار پىش ئەنجامدانى تاوان بىريان لىدەكاتەوہ و پلانى بۆ دادەرىژى بۆ ئەنجامدانى.

۲-۳: قۇناغەكانى دەستپىكردى تاوان:

يەكەم قۇناغىش بۆ ئەنجامدانى تاوان، قۇناغى بىركردنەوہ و پلاندانانە، كە ھەنگاوى يەكەمى تۆمەتبارە بۆ تاوان، بەوہ ناسراوہ شتىكى شاراوہىە و لە ھىچ كردارىكى دەرەكى دەرناكەوېت، دواى ئەم قۇناغە ئامادەكارى بۆ تاوانەكە دەكرى، ئەمىش برىتیبە لە چەند كارىكى ئامادەكارى ماددى دەرەكى، بە جۆرىك لەو كارانەى كە تۆمەتبار دواى بېرىاردانى لەسەر تاوان بە مەبەستى ئامادەكارى بۆ جىبەجىكردى تاوان ئەنجاميان دەدات، كۆتا قۇناغ جىبەجىكردى تاوانەكە، كە تاوانبار دواى پلاندانان و ئامادەكارى بۆ تاوان، دەست دەكات بە ئەنجامدانى تاوانەكە، لەگەل قۇناغى ئامادەكارى پىكدەچىت، بەلام پىوىستى بە ئامادەكردى كارەكانى جىبەجىكردى تاوان ھەىە (على حسين و سلطان عبدالقادر، ۲۰۱۴، ل ۲۰۳_۲۰۶).

۱-۳: سىستەمى دادوہرى لە ھەرىمى كوردستاندا:

ھەموو كۆمەلگەيەك بۆ بەرىوہبردنى كارەكانى، پىوىستى بە دارشتنى ياسايە. ئەو ياسايانە لە ژيانى تاكەكانى ئەو كۆمەلگەيانەدا دەورىكى كارىگەريان ھەىە، چونكە چوارچىوہى ژيانى ئىمە پىكدىنن. لەم چوارچىوہىدا شىوہى ژيان و پەيوەندىبەكانى تاكەكان دىارى دەكرى. لە ھەر ولاتىكدا چوارچىوہەكان و ياساكان جىاوازن و بەپى پىرەوى دادوہرى و تايبەت بەو ولاتە دادەرىژرىن. داب، پىرەوى ياسايى عورفى (Common law) و شەرىعەت سەرچاوہەكانى پىرەوى دادوہرى پىكدىنن. پىرەوى دادوہرى لە ھەرىمى كوردستان، دوابەدواى كىشانەوہى دام و دەزگا كارگىزىبەكان لە ھەرىمى كوردستان لەلايەن حكومەتى عىراقەوہ، ئەنجومەنى نىشتمانى كوردستان دامەزرا و چەندىن ياسا و بېرىارى دەرکرد يەكەك لەوانە ياساى دەسەلاتى دادوہرى ژمارە (۱۴ى سالى ۱۹۹۲) ھ. بەم پىبە، بۆ ئاشنا بوون بە رادە و چۆنىەتى پىادەكردى سىستەمى دادوہرى تاوانى تايبەتمەند لە ھەرىمى كوردستاندا، پىوىستە سەرنجى ماددە و بېرگەكانى ئەم ياسايە بدەين. لەپرووى دەقى ياسايىوہ ئەم سىستەمە بە تەواوى لە دادگايىكردى نەوجەواناندا پىادەكراوہ (پزگار محمد،

١٩٩٩، ل ٥١). ههروهه دهستهی به پڕیوه بردن و پیرپهوی له ههریمی کوردستان له مانه پیکدیت، که ههر یهک له مانه ئه رکه که ی به پپی ئه و بواره ی بوی دیاری کراوه ئه نجام ده دات: دادوه ر: ئه و که سه یه که له لایه ن ده سه لاتی دادوه ری، و له کۆنه وه له لایه ن سه روکی دادوه ران یا دادوه ر (حاکم) ئه رکی به جی گه یاندنی چاره سه رکردنی کیشه یان داوای خه لکی خراوه ته ئه ستۆ (حسن انوری، ١٣٨٢، ل ١٦٨٨: ج ١س).

لیکۆله ر: ئه و که سه یه ده رباره ی بابه تیک به دواداچوون و لیکۆلینه وه ده کات، تا بگاته راستی بابه ته که یان پووداوه که، وه ک چۆن هه یه، بۆ ئه وه ی به پوون و ئاشکرای بخته به رده ست.

پاریزه ر: ئه و که سه یه له دوای خویندنی زانکۆیی به شی یاسا پروانامه ی پاریزه ری به ده ست ده هینیت، بۆ گریه سه تی وه کاله ت (پاریزه ری) و ئه نجامدانی کاروباری یاسایی بۆ لایه نیک یان که سیک و وه رگرتنه وه ی مافه کانی.

شایه ت: هه والدان له پووداویک یان نه بوونی پووداویک، که بابه تیکی هه سه تیاره، له کاتیکدا سو د یان قازانجی که سانی تر له ئارادایه (حسن انوری، ١٣٨٢، ل ١٤٤٠: ج ٢).

تاوانبار: تاکیکی کۆمه لگه یه تاوانیک به ئه نه قه سه ت بیت یان به پووداوه ئه نجام ده دات، توشبووی تاوان دووچاری کرده وه ی دژی ئه خلاق و په وشت و یاسا و بپاره کانی کۆمه لگه ده بیته وه.

١-٤: سه ره تابه ک بۆ زمان و زمانه وانی کاره کی:

زمان ئامرازیکه بۆ په یوه ندی کردن، هۆکاریکه بۆ دروست بوونی په یوه ندی نیوان تاکه کان له ههر شوینیکدا بیت، زمان به شیوه یه ک تیکه لی ژیا نی مرو ف بووه، که ناتوانریت پیشینی بکریت. رۆژیک تپه ریت تیایدا رسته یه ک نه لئین یا نه بیستین، ته نانه ت کاتیک که سیکیش نییه په یوه ندی له گه لدا ببه ستین، قسه له گه ل خۆمان ده که ی (نگار موئمینی، ٨٩، ل ٦١). سه خته بتوانین له ژیا ندا شوینیک ناو ببه یین، که تیایدا زمان رۆلی نه بیت. به گشتی کاتیک ناوی زمان دیت، ده که وینه بیر ی فیربوونی زمان. چه ندین ده یه یه زمانه وانان له و بواره دا هه نگاوی زیاتریان ناوه. چوارچیوه ی بواره زانسته یه که یان به بواره کانی وه کو په یوه ندی پزیشکی، بازرگانی، به پڕیوه به رایه تی، ئیستاش فراوانیان کردوه بۆ (یاسایی)، که به زمانه وانی یاسایی یان دادوه ری ناوده بریت. به م شیوه یه زمانه وانی دادوه ری لقیکه له زانستی زمان، ئه م زانسته بۆ چاره سه ری بابه ته کان و به جیهینانی مافی خه لک له لیکۆلینه وه ی دۆسیه کانی دادوه ری و بابه تی لیپرسینه وه له تاوانباران له ناوه ندی کانی پولیس و ژینگه ی زیندان سوود وه رده گرن. ههر له بهر ئه مه شه سنووریک له نیوان لقه کانی زانست

دابنریت و له یهکیان جیا بکهینهوه، له کوتاییدا ههموویان له گوشه نیگایه کهوه تیکه ل به یهکتر دهبن (فردوس اقاگل زاده، ۱۳۹۱، ل ۱۶-۱۷).

۱-۴-۱: زمانه وانایی کارهکی و زمانه وانایی دادوهری:

زمانه وانایی کارهکی ئه و لقه ی زمانه واناییه، که ئامانجه سه ره کییه که ی به کارهیتانی ئه و تیوره زمانه وانایی و میتود و دهستکه وتانه یه، که بتوانیت کیشه زمانییه کان چاره سه ر بکات (کریستال، ۲۰۰۳، ل ۲۹)، واته "تویژینه وه یه کی تیوری و پراکتیکیه له باره ی مه سه له کانی جیهانی که تواره وه (واقع)، که زمان تیتاندا بابه تیکی بنه ره تییه" (Brumfit, 1995, p27).

یه کیک له لقه نوئییه کانی زمانه وانایی کارهکی، زمانه وانایی دادوهرییه. زمانه وانایی دادوهری له په یوه ندی نیوان زمان و یاسا ده کولیتته وه. زمانه وانایی دادوهری به ته رکیز کردنه سه ر گوتاری هیژی پولیس، پاریزهر و دادوه ر و به لگه یاساییه کان و کارلیکه دادگاییه کان، چونیته تی به کارهیتانی زمان له پرۆسه دادوهرییه کاند تاتوتوی دهکات. له راستیدا ئماژه به به لگه زمانییه کان له دادگادا دهکات (نیگراس گروم و جینت لینلی مور، ۱۳۹۳، ل ۲۴). ناسینی کهسانی تومه تبار، له ریگه ی شیکاری ئاخاوتن، نووسین و زار و شیوه زاره کانیانه وه گرنگترین ئه رکی ئه م لقه ی زمانه واناییه.

۱-۴-۲: پیشینه ی زمانه وانایی دادوهری:

له وانیه یه که مین به کارهیتانی زمانه وانانه ی زمان له یاسایی و دادوهری به زمانه وانایی یاسایی له خویندنه وه ی ئیسلامی بتوانریت به چه زره تی علی (په زای خوی لیبت) بدریت، که له سه ر بنه مای فه رموده یه که له دادگای دادوهری چه زره تی عه لی راگه یه ندرا (فردوس اقاگل زاده، ۱۳۹۱، ل ۵۰)، به لام به شیوه یه کی تیوری هه ر وه ک سه ره جم زانسته کانی تر کاریکی سه خته بتوانین میژووی سه ره له دان و په یدابوونی یاخود هاتنه کایه ی زمانه وانایی دادوهری دیاری بکه ین. دهسته واژه ی زمانه وانایی دادوهری پیکه اتووه له دوو وشه ی هاوه لئاو (Forensic) و ناوی (Linguistics). له وانیه ناو نیشانی تر وه کو زمانه وانایی دادگایی، زمانه وانایی یاسایی، زمانه وانایی ماف له گه ل یه کتر، هاوشیوه بن و بگونجین، به لام له سالانی رابردوو (Forensic) له گه ل هاوواتای یاسا له دروستبوونی دهسته واژه ی هاوشیوه به کارهاتووه (فردوس اقاگل زاده، ۱۹۳).

پیکه اته ی زمانه وانایی له بابه تی دادوهری وه ک باسمان کرد، له ده یه کانی کوتاییدا باس له په یدابوونی قوناغی نوی دهکات، به شیوه یه ک په یوه ندی نیوان بواری زمانه وانایی دادوهری به وزه تر (جدیتر) له رابردوو هاتوته ئاراهه (نوری تاله بانی، فره هنگ، ۲۰۱۴، ل ۱۱۹). دهکریت ئه و زانسته نوییه پووبه پرووی هاوشیوه ی زانسته کانی تری وه کو پزیشکی یاسایی،

پزیشکی دهر وونی و یاسایی و ... دابنریت. سهره‌رای ئه‌وه هیشتا سیسته‌می دادوهری زوریک له ولاتان ناوی ئه‌و زانسته نوییه‌یان نه‌بیستووه، ته‌نانه‌ت ئه‌و ولاتانه‌ش خویان به پیشه‌نگی ئه‌و بواره ده‌زانن، زمانه‌وانیی دادوهری ته‌نیا له ده‌یه‌کانی کۆتایی توانی له خزمه‌تی سیسته‌می دادوهریدا بیئت (نگار مؤمنی، بهار ۸۹، ل ۶۲). یه‌کێک له‌و بواره زانستیانه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی مه‌زن سوودی له‌م دۆخه‌ وه‌رگرت، تیکچرژانی نیوان زمان و تاوانه، چونکه له‌ سالی ۱۹۶۸ دا کاتیک (جان سفارتیک) وته‌کانی (تیمۆسی ئیفانزی) شیکرده‌وه، له‌ سیداره‌ در، چونکه ژن و منداله‌که‌ی کوشتبوو (جون اولسون، ۲۰۰۸، ل ۱)، هه‌ر له‌و کاته‌دا جان سفارتیک زاراوه‌ی زمانه‌وانی دادوهری داهینا، که‌ کتیبه‌که‌ی به‌ ناوی (ده‌برینه‌کانی ئیوان- نمونه‌یه‌ک بۆ زمانه‌وانی دادوهری) ناسراو بلاوبۆوه، بلاوکردنه‌وه‌ی ئه‌م کتیبه‌ له‌ راستیدا ده‌بی وه‌ک خالیکی وه‌رچه‌رخان له‌ هینانه‌کایه‌ی باسه‌کانی په‌یوه‌نیدار به‌ شیکردنه‌وه‌ی گوتار له‌ مه‌سه‌له‌کانی تاواندا دابنریت (ساجیده‌عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، ۲۰۱۳، ل ۷). له‌و کتیبه‌دا ئه‌و به‌ به‌راوردکردنی ئه‌و به‌شه‌ له‌ قسه‌کانی تۆمه‌تبار که‌ دادگا پشتی پی به‌ستبوو، ببوو هۆی بپیار له‌سه‌ردانی (محکوم) کردنی له‌گه‌ل به‌شیکی تری قسه‌کانی، که‌ سوودی لی وه‌رگیرابوو، پیشان ده‌دات، که‌ ئه‌و دوو به‌شه‌ له‌ پروی زمانه‌وانییه‌وه‌ جیاوازی زوری تیدابوو (احمد عبدالله خدر، ۲۰۰۷، ل ۲۹۸).

له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی دواتردا بیتاوانی (ئیوان) سه‌لمینرا و خاوه‌ن ماله‌که‌ش به‌ تاوانی سه‌ره‌کی کوشتنی هاوسه‌ر و منداله‌که‌ی سزادرا. له‌ راستیدا بلاوکردنه‌وه‌ی ئه‌م نووسراوه‌ ده‌بیئت به‌ سه‌ره‌تایه‌ک له‌ نیشانسانی باسی تاییه‌ت به‌ شیکردنه‌وه‌ی قسه‌ له‌ بابته‌ی تاوانی دابنریت (ترنم افشار، ۸۷، ل ۷). له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ هه‌ر له‌ زووه‌وه‌ ئه‌وه‌ پرونبوو یه‌وه، که‌ زانایانی بواری زمانه‌وانی ده‌کریت سه‌رچاوه‌ی سوود گه‌یاندن بن به‌ یاسا، ئه‌مه‌ش له‌رێگه‌ی یارمه‌تیدانی ئه‌و که‌سانه‌ی یاسا به‌شیوه‌یه‌کی خراب ره‌فتاری له‌گه‌لدا کردوونه، چونکه له‌ کاتیکی زووی سالی ۱۹۹۰ دا (مالکۆم کولتارد) ده‌ستی به‌ شیکردنه‌وه‌ی دانپیدانانه‌کانی دیکه‌ی پۆلیس کرد، له‌وانه‌ ئه‌و ده‌قه‌ی هی (دیریک بنتلی) له‌ په‌نجاکانی سه‌ده‌ی رابردوو له‌ سیداره‌ درابوو، که‌ دواتر لینی بوردر (جون اولسون، ۲۰۰۸، ل ۲).

۱-۴-۳: ناساندنی زمانه‌وانی دادوهری

ئه‌شه‌ر به‌م جوهره‌ پیناسه‌ی زمانه‌وانی دادوهری ده‌کات و ده‌لیت: زمانه‌وانی دادوهری لقیکه‌ له‌ لقه‌کانی زمانه‌وانی کاره‌کی، له‌و زانیاری و داتا زمانه‌وانیانه‌ ده‌کۆلیته‌وه‌ و شیده‌کاته‌وه، که‌ له‌گه‌ل پرودانی تاوانه‌که‌ دین، به‌ مه‌به‌ستی ده‌ستنیشانکردنی ناسنامه‌ی تاوانکار، یان تۆمه‌تبار (عبدالمجید عمر، ۲۰۱۴، ل ۱۲۳). په‌مزی منیر له‌ پیناسه‌کردنی

زمانه‌وانی دادوهریدا ده‌لیت: زمانه‌وانی دادوهری لقینکه له زمانه‌وانی، هۆکاره‌کانی زمانه‌وانی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی تاوانکاری به‌کار دیت، له و تاوانانه‌ی که زمانه‌وانی له هه‌ندی له به‌لگه‌کانیدا به‌کار دیت، وه‌ک: له کاتی ڕوونکردنه‌وه‌ی شیوازی که‌سیک گومان له نووسینه‌کانی ده‌کریت له و نامه‌یه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ تاوانه‌که‌وه هه‌یه یان له پشکنینی به‌لگه‌ی ده‌نگی تۆمارکراو (ساجیده عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، ۲۰۱۳، ل ۸). کۆبسوڤ پیناسه‌یه‌کی فراوانتر بۆ زمانه‌وانی دادوهری ده‌کات و ده‌لیت: ئەو زانسته‌یه لیکۆلینه‌وه له ده‌قه نووسراو و زاره‌کیه‌کان ده‌کات، که به‌ تاوان و کیشه یاساییه‌کانه‌وه په‌یوه‌ندان و ئەو پرسانه‌ی به‌ هه‌لس و که‌وتی دادگه‌ری په‌یوه‌ندان، یان ئەوانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌ زانستی یاسا و ئاستی ڕوونی و چۆنیه‌تی چاره‌سه‌رکردنیه‌وه هه‌یه، بۆ ئەوه‌ی که‌سانی ئاسایی و پسپۆره‌کانی ئەم بواره لێی تیگه‌ن (عبدالمجید عمر، ۲۰۱۴، ل ۱۲۳).

به‌گشتی، زمانه‌وانی دادوهری سه‌یری ڕوونی و ئاستی تیگه‌یشتنی زمانه یاساییه‌که ده‌کات، له‌لایه‌ن خه‌لکی گشتی تایبه‌تمه‌نده‌وه، هه‌روه‌ها گرنگی به‌ لایه‌نی وه‌رگیران له دادگا‌کان و به‌دواداگه‌رانی یاسایی و ڕاده‌ی وردی و ئەو گه‌روگره‌فته زمانییانه ده‌دات، که له ئەنجامی جیاوازی ڕۆشنییری تۆمه‌تباره‌کان دروست ده‌بیت، له که‌مینه نه‌ته‌وییه جیاوازه‌کان. ئەمه‌یان تا چه‌ند کاریگه‌ری له‌سه‌ر له یه‌کتر تیگه‌یشتن له‌نیوان تۆمه‌تبار و ده‌سه‌لاتی دادگا و یاسا و کاریگه‌ری و ڕه‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر به‌ڕیوه‌چوونی دادگه‌ریدا هه‌یه (یوسف شه‌ریف، بلاونه‌کراوه، ل ۱۲۶). سه‌ره‌کیتترین توێژینه‌وه‌کان، که جیی سه‌رنجی زمانه‌وانه یاساییه‌کان بیت، ده‌توانریت له‌م ئاستانه‌ی خواره‌وه‌دا کورت بکرینه‌وه:

۱-۴-۵: بوار و بابته‌ گرنگه‌کانی زمانه‌وانی دادوهری:

۱. زمانی یاسا و به‌لگه‌نامه یاساییه‌کان.
۲. زمانی پۆلیس و کاربه‌ده‌ستانی به‌ڕیوه‌به‌ری یاسا.
۳. وتووێژه ئەنجام دراوه‌کان له‌گه‌ل منداڵان و گه‌واهی ده‌ره‌کان له یاسای دادوهریی.
۴. گوتاری کاره‌کانی دادگا.
۵. دیاریکردنی دزی ئەده‌بی و ناسینی نووسه‌ری ده‌قی سه‌ره‌کی.
۶. ئاماده‌یی زمانه‌وانه کارا‌کان له دادگا و نیشاندانی تیۆری.
۷. ده‌نگسازی تاوانی و دیاریکردنی ناسنامه‌ی قسه‌که‌ر (ترنم افشار: ۸۷: ۸).
۸. شیوازناسی تاوانی.
۹. شیکردنه‌وه‌ی گوتاری تاوان (ساجیده عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، ۲۰۱۳، ل ۱۲۶).

کهواته زمانه‌وانیی دادوهری لیکۆلینه‌وه له‌و بابەتانه‌دهکات، که‌ په‌یوه‌ندیان به‌ یاساوه‌ هه‌بیت. به‌ واتایه‌کی دی لیکۆلینه‌وه‌ له‌ به‌کاره‌ینانی به‌لگه‌ی زمانی له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی تاوان‌ دهکات (شیرزاد سه‌بری، ۲۰۱۴، ل ۲۶۸). به‌گه‌شتی ئەم زانسته‌ سی لایه‌نی سه‌ره‌کی ده‌گریته‌وه‌، ئەویش (زمان- تاوان- یاسا)یه‌، وازه‌ینان له‌ هه‌ر یه‌کیکیان، له‌وانه‌یه‌ وینایه‌کی هه‌له‌ به‌ ناوه‌پۆکی ئەم زانسته‌ بدات، چونکه‌ زمان ئامرازه‌، تاوان کرداره‌، یاسا هۆکاریکه‌ بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی دادپه‌روه‌ری (ساجیده‌ عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، ۲۰۱۳، ل ۹)، زمانی یاسایی ئامرازی دروستبوونی په‌یوه‌ندییه‌ له‌ بواری یاسا و ده‌سته‌به‌رکردنی به‌په‌یوه‌بردی یاسایه‌، هاوکات بۆ که‌سانی یاسانه‌ناسیش درک پینه‌کراو بووه‌، به‌ جوړیک زمانه‌وانه‌ ئه‌وروپییه‌کان شیوازی زمانی یاسایی به‌ شیوازیکی جیاواز داده‌نین، یه‌کی له‌ هۆکاره‌کانی ئه‌و کیشه‌یه‌ ئه‌وه‌یه‌، که‌ زمانی یاسایی به‌ پینه‌وانه‌ی زمانه‌کانی تر، زمانیکی چه‌سپاوه‌، ئه‌نجامی شیکردنه‌وه‌ زمانیه‌کان له‌م بواره‌دا ده‌ریده‌خات، که‌ ئاسته‌نگی تیگه‌یشتن له‌ زمانی یاسا، نه‌ک به‌هۆی زاراوه‌ی یاسایی تایبه‌ته‌، به‌لکو له‌به‌ر شیوازی و پیکهاته‌کانی ئه‌و زمانیه‌، هه‌رچۆنیک بیت گوینگانی سزا ده‌رکراوه‌کان هه‌ر ئاخپه‌ریک بن، مافی ئاخپه‌رانی یه‌ک زمان و خه‌لکی یه‌ک ولاته‌، که‌ بتوانن له‌ ناوه‌پۆکی (سزای- بریاری دادوهری) به‌ زمانی دایکیان بنووسریت و تیبگن و بزانی، که‌ له‌به‌رچی و له‌سه‌ر چ بنه‌مایه‌ک سزادراون (فردوس اقاگل، فائزه‌ فزانده‌ پور، ارسلان، ۸۹، ل ۱۲).

۱-۵: ده‌سه‌گه‌وته‌کانی زمانه‌وانانی کورد:

هه‌روه‌ک له‌ پێشینه‌ی زمانه‌وانی دادوهریدا ئاماژه‌مان پێدا، ئەم زانسته‌ زانستیکی نوییه‌ له‌ بواری زمانه‌وانیدا له‌م سالانه‌ی دواییدا ده‌ستکراوه‌ به‌ لیکۆلینه‌وه‌ و گه‌ران به‌دوای ئەم زانسته‌دا، له‌ هه‌موو ولاتانی جیهاندا به‌هۆیکی که‌م دراوه‌ به‌م بواره‌ و وه‌ک پێویست باسی لێوه‌ نه‌کراوه‌. له‌ کوردستانیش تا ئیستا هیچ سه‌رچاوه‌یه‌ک یان په‌رتوکیک نییه‌ به‌ ناوی زمانه‌وانی دادوهری، ته‌نیا دکتۆر (ساجیده‌ عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی) نه‌بیت، که‌ بابه‌تیکی به‌ ناوی (زمانه‌وانی دادوهری و شیکردنه‌وه‌ی چه‌ند ده‌قیکی دادوهری) له‌ گوڤاری زانکۆی کۆیه‌ ژماره‌، (۲۹) بلاوکردۆته‌وه‌، که‌ سوودیکی زۆری به‌ من گه‌یاند، له‌ نووسینی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌دا. هه‌روه‌ها بابه‌تیکی وه‌رگێردراو له‌ لایه‌ن (سادق پۆستایی) له‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌وه‌ به‌ ناوینیشانی (زمانه‌وانی دادوهری- سه‌ره‌له‌دان و گه‌شه‌کردن و کارپیکردن). جگه‌ له‌م دوو بابه‌ته‌ نامه‌یه‌کی ئه‌کادیمی نووسراوه‌ به‌ ناوینیشانی (دارشته‌ی زمانی یاسایی له‌ زمانی کوردیدا) له‌ لایه‌ن (هاژه‌ چیچۆ محمدمین)، که‌ باس له‌ زمانی یاسا ده‌کات، نه‌ک زمانه‌وانی دادوهری، که‌ له‌گه‌ل توێژینه‌وه‌که‌ی من جیاوازه‌، به‌لام په‌نگه‌ له‌ ماوه‌ی نووسینی

ئەم توپۇزىنە ۋە يەدا، چەندىن بابەتى تر لە ھەوللى بلاو كوردنە ۋە دا بن، لە ژىر ناو نىشانى
زمانەوانى دادوهرى.

۱-۶: زمان و ياسا:

ياسا لە ژيانى كۆمەلگەدا گرنگە، ئەو پۆلەى كە كردارى دارشتنە ۋە ي ياسا دەيكات،
لە گۆرپىنى لايەنى كۆمەلایەتى و سياسى و ئابورىدا، لە بەرئە ۋە ي زمان پۆلى پۆلى دارشتنە
ياسايىيە كە دەبينى، بنچىنە يە كە لە بنچىنە كانى پۆشنىرى ياسايى و بە شىكە لە بە شە كانى
شارستانىەتى گەل، بۆ يە پىويستە پارىزگارى لە زمانى دژو شىوازە كانى بكەين. ھەروەھا
زمانىش گرنگىەكى تايبەتى لە ژيانى كۆمەلگەكان و ئەو دەستور و ياسا بالايانەدا ھە يە، كە
برىارى لە سەر دەدرىت و دە ۋە ستىتە ۋە سەر زمان (محمد اقبال ياسين، ۲۰۰۹، ل ۶۶۷). ياسا
برىتيە لە كۆمەلە دەربرىنىكى زمانى، كە چۆنىەتى ژيان و پەيوەندى نيوان مروقەكان و
گونجانيان لە گەل دەوروبەر پىك دەخات. دەقى ياسايى بەرھەمى قولبۆونە ۋە ي
دانەرەكە يەتى. وشە كانىش ويست و بىر و بۆچوونە راستە قىنە كانى دانەر دەردە بىرن.
كە رەستە كانى زمانى ياسا ھەمان كە رەستە زمانىيە كانى ئاخاوتتى خەلكن، بە لام
دەربرىنە كانى تايبەتمەندى خويان ھە يە. زمانى ياسا، ياسا و مەرجى تايبەتتيان ھە يە، كە
زمانىكى ھونەرى دروست دەكەن (پىژنە مەعرف، ۲۰۰۷، ل ۵). ھەر بەم پىيەش، جياوازى
لە نيوان زمانى ياسا و ياسايى زمانى ھە يە، كە لىرەدا پرونى دەكەينە ۋە:-

۱ - ياسايى زمان: ئەگەر ولات، نىشتمان، خاك (دايك) بىت، ئەوا زمان ناسنامە ي
نەتە ۋە كە يە (زمان گيانىيەتى)، بۆ يە پىويستى ھەمىشە يى بە ياسايى تايبەتى ھە يە، بە مەرجى
لە ھەموو ئاست و دام و دەزگاي حكومت، بە تايبەتتىش لە خويندن و پەروەردەدا
بە كاربەيتىرى.

۲ - زمانى ياسا: لە چوارچۆپە يە كى ياسايى ئامىز دەبن، كە وشە، دەستە ۋاژە و
زاراۋە كانى دارشتنى تايبەتى دەوى و زۆر بابەتى ھەمەجۆر لەخۇ دەگرى، بە لام شىۋە و
ناوەرۆكى ياسايى (تارىق جامباز، ۲۰۱۴، ل ۵۹). ئەو زاراۋە و شىۋازە ياسايانە ي دەخرىنە
ناو دەقى ياسايى، ئەو دەبى شىۋازى دارشتنى بە شىۋازىك بىت، كە بەلگە ي پرونى بداتە
دەست، جگە لەمەش بۆ ئاشكرا كوردنى ماۋە ي جىبە جىكردنى دەقەكە لە گەل سروشتى
خستە پروۋەكە، ھەروەھا گرنگيدان بە دارشتنى زمانەوانى گرنگيدانىك نىيە بە لايەنى شىۋە يى
و جىبە جىكراوى، بەلكو ئامانچ لىنى گەيشتنە بە جىبە جىكردنى ياسا لەرپىگە ي دەربرىنىكى
پرون، بەم شىۋە يە دارشتنى ياسايى شىۋازىكى زمانەوانى تايبەتى ھە يە (محمد اقبال، ۲۰۰۹،
ل ۶۷۰_۶۷۲). ھەروەھا زمانى ياسا بە ھۆى ئەو ئالۆزىي و ئاستەنگە زۆرانە ي دەيگرىتە خۇ،

له کاتی خویندنه وهی چ په یوه نندییه کی به پیکه وتنی مؤرکراو هه بیت، له نیوان بارمته ی مولکایه تی یان زمانی به کارهاتوو له نووسینه وه. زمانه وانان گرنگییه کی تاییه تی ددهن به جیاکاره کانی زمانی یاسا له رووی ئالوژی و نه جامدانی کاریک بو سووککردنی کاریه رییه کی (ساجیده عه بدوللا فه رهادی، ۲۰۱۳، ل ۹).

۷-۱: کاریگری و گرنگی زمان و به کارهینانی زمانی فه رمی له دادگادا:

هه روهک ئاماژه مان پییدا، زمان له ژیانی روژانه مان و کومه لگه به گشتی، گرنگییه کی زوری هه یه. دادگاش یه کیکه له و شوینانه ی که کاروباری روژانه ی تیدا جیبه جیده کری و زمانی تیدا به کاردی. یاساش جیا له وانی تر زانستیکه که زمانی تاییه ت و زاراوه و دهربرین و هوکاری تاییه تی خو ی هه یه که هه موو وشه و دهسته واژه کانی تاییه تن به بواری دادگایی. بویه پیویسته ئه و زمانه ی له دادگا به کاردی، زمانیکی زانستی بیت، دووربیت له زمانی بازاری و ئه دهب و خه یال (سلیمان بن عبدالعزیز، ل ۲۰۹-۲۱۰). ئه گه ر له سه ره تاوه سه یری کرده ی دادوه یری بکه ین، هه ر له کرده ی ده ستگیرکردن و لیپرسینه وه و ئاراسته کردنی تومه ت و دادگاییکردن و دهرکردنی بریار ده بینین، سه رجه م ئه م کردانه به پله ی یه که م له ریگیه ی زمانه وه ئه نجام ده درین و کرداریکی زمانه وانین، زمانه وانانیش ماوه یه کی زوره خه ریکی لیکولینه وه ن له سه رجه م ئه م لایه نانه ی په یوه ستن به و کرداره و جه ختیان کردووه ته سه ر ئه و بابه تانه ی، که په یوه ستن به و به ربه ستانه ی زمانه وانی، له کاتی ریکاری دیمانه کان ئه وانه ی که په یوه نندیان به و که سانه هه یه، که لای دهرووناسان به تاوانبار داده نرین، یان ئه وانه ی به زمانیکی تر (زمانی دووم) قسه ده که ن (ساجیده عه بدوللا فه رهادی، ۲۰۱۳، ل ۱۰). له ده قی یاساییدا بریاره کانی سزادان به شیوه ی که سی سییه م یان به جیناوی (ئیمه) راده گه یه ندریت (نگار مؤمنی، ۸۹، ل ۶۷).

زمانی دادگا: ئه و زمانه یه هه ندیک ناوی ده بن به شیوازی دادگایی، که ئه ویش زمانی ئه و حوکمه یه له دادگا دهرده چیت و چهند حوکمیکی دادگایی له خوده گریت (محمد اقبال، ۲۰۰۹، ل ۶۷۴). ئه گه رچی له یاسای ده سه لاتی دادوه یری (ژ ۱۴ / ۱۹۹۲) له باره ی به کارهینانی زمانی کوردی له ماده ی پینجه مدا هاتوو، که ئه مه ش ده قه که یه تی: "زمان له دادگا کاندای کوردی ده بی، به لام دادگا بو ی هه یه به هو ی و هرگیره وه دوا ی سویندانی گو ی له قسه ی دژکاران و شایه ته کان بگری" (تاریق جامبان، ۲۰۱۴، ل ۱۸۱).

له پروژه یاسای زمانه فه رمییه کان له ماده ی ده یه مدا باس له وه کراوه، که ده بیت (هه موو ریوشوینه دادوه رییه کان به بریاری دادگا کانی شه وه به زمانی کوردی به ریوه ده چن و

دهنوسرین) (تاریق جامباز، ۲۰۱۴، ۲۷۷)، بهلام بهداخهوه تا ئه مپووشی له گه لدا بیت بریاره کانی دادگا هر به زمانی عه ره بی ده رده چن و ئه م رینماییه له دادگا کانا پیا ده نا کرئ.

۸-۱: تایبه تمه ندییه کانی دهقی نوسراوی یاسایی:

زمانی ئاخاوتنی هر نه ته وه یه ک به گشتی و زمانی نوسراوی نه ته وه که به شیوه یه کی تایبه تی ره نگدانه وهی نه ته وه که یه تی، که شووناسی نه ته وه که ش خوی له زمانه کیدا حه شارداوه و به رده وام له ئاخاوتن و نووسیندا له ئاماده باشیدا یه. دیاره زمانی کوردیش یه کیکه له و زمانانه ی تایبه تمه ندی خوی هه یه و له گشت دام و ده زگا و شوینه گشتییه کان له هه ری می کوردستاندا به کار دیت و مۆرکی کلتور و شووناسی میله تی کوردی به سه ره وه یه. به مه ش زمانی کوردی ویژی به کارهیتانی وه ک زمانیکی نه ته وه یی بووه زمانیکی پیشه یی و ئه کادیمی و له بواریکی تایبه تی وه ک یاسادا به کارهات و به کار دیت. تایبه تمه ندییه کانیش زیاتر بریتین له:

۱_ پوونی: ده بیت زمانی نوسراوی دهقه یاساییه کان پوون بیت.

۲_ وردیتی: پیویسته زمانی دارشتنی دهقه یاساییه کان له گه یاندنی واتای یاساییدا وردبن.

۳_ نالیلی: پیویسته زمانی یاسایی خوی له م جووره لیلییه به دوور بگریت و به مه به سستی دوور که وتنه وه ش له م دیارده زمانیه، زمانی یاسایی په نا ده باته بهر به کارهیتانی یاسای سینتاکی جیاواز بو ره واندنه وه ی لیلی.

۴_ گشتیتی: پیویسته زمانی نوسراوی دهقی یاسایی هه م توانای تیگه یشتن لی هه بیت و هه م توانای لیكدانه وه شی هه بیت (هاژه چیچۆ: ۲۰۱۵: ۳۵-۳۷).

۹-۱: په یوه ندی زمان و تاوان:

زمان هوکاریکی گرنگی په یوه ندی کردنه و له چوارچیوهی کو مه لگه دا کاری پیده کریت، که زور له زانایان زمان وه ک دیارده یه کی کو مه لایه تی سه یر ده که ن. بیگو مان تاوانیش یه کیکه له دیارده کو مه لایه تییه کان، که له ناو کو مه لگه ی مرقایه تیدا زور به ئاشکرای به دیارده که ویت و وه ک دیارده یه کی لیتهاتووه، که به رانه ر تاوانه کان سزا و دادگا دانراوه و ئه گه هه می شه ش نه بیت، به لام زور جار جییه جیکه رانی یاسا، پاساودانی چاکیان له به رده ست دایه و وای پیشان بدن که سیک خه ریکی ئه نجامدانی کاریکی خراپ بووه، لیکو لینه وه ی تاوان، که زمانیک تیندا به کارده هیتریت، پنی ده گو تریت تاوانه کانی زمان. ئه و زمانه زور قورسه و به زوری پشت به وته و بیرهاتنه وه گو ماناوییه کانی ده به ستیت، که زمانی راسته قینه تیندا باشتین به لگه یه، که خراوه ته سه ر تو ماره قیدیوییه که، ئه گه رچی ناتوانن به لگه و زانیارییه زمانه وانیه کان به ده ست به یینن، به لام به په سه ندر ده زانرین له دهقه

نووسراوه‌کان، که ناتوانین به‌رزى و نزمى توّنى دهنگ و ماوهى وه‌ستان و ئاماژه گواستراوه زاره‌کييه‌کان تيبگه‌ين و به ده‌ستيان بهينين.

ليّره‌دا سى چوارچيوه (بوار) هه‌يه، که يارمه‌تيدره له شيکردنه‌وهى زمانه‌وانى، بوّ ئه‌و شتانه‌ى به راستى وتراون، ئه‌وانيش پرؤسه‌ى کوکردنه‌وهى داتا و ليکوئينه‌وهى پؤليس و خودى دادگايه. هه‌ريه‌ک له‌وانه ده‌توانيت وه‌مىک دروست بکات، که گومانليکراو تاوانىكى ئه‌نجام داوه، کاتيکيش له‌رووى زمانه‌وانيه‌وه پرون ده‌کريته‌وه، له‌وانه‌يه ده‌ربکه‌ويت شته‌که وانبيه.

۱_ له‌ميانه‌ى توّمارى ده‌نگى گومانليکراواندا هه‌ندى کات بريکار يان شاهيده هاريکاره‌کان جوّره ستراتيژيه‌تيكى زمان به‌کارده‌هين، که وه‌مىک پيشان ده‌دات، گومانليکراو تيوه‌گلاوه له‌ئه‌نجامدانى تاوانه‌که يان تاوانىكى له‌ رابردودا ئه‌نجامداوه.

۲_ له‌ کاتى ليکوئينه‌وهى پؤليسا له‌وانه‌يه گومانليکراو دان به تاوانىک دابنيت، که هه‌رگيز ئه‌نجامى نه‌داوه، به‌و شيوه‌ى پرسياره‌کان ئاراسته ده‌کرين و وه‌لام ده‌درينه‌وه، ده‌کريت ستراتيژيه‌ته‌کانى زمان پيشان بدريت، که‌وا بابه‌تيکن له شيکردنه‌وه زمانه‌وانيه‌کان.

۳_ له‌ کاتى دادگاييکردندا داواکاره گشتيه‌کان له‌وانه‌يه ستراتيژيه‌ته‌کانى زمان به‌کاربهين، که وای پيشان بدن گومانليکراو تاوانباره به‌ئه‌نجامدانى تاوانىک، که هه‌رگيز ئه‌نجامى نه‌داوه.

ئهم سى چوارچيوه‌يه لای ياسا جييه‌جيکه‌ران و دادوهر و داواکاره گشتيه‌کان به مه‌به‌ستى دروستکردنى وه‌مىکه ، که‌وا تاوانىک ئه‌نجام دراوه، پيوسته جيابکريته‌وه، ئه‌ویش له‌رپه‌گه‌ى پرؤسه‌يه‌كى ورد و پلان بوّ دانراو، به مه‌به‌ستى کوکردنه‌وهى زانيارى و گرتنى تاوانبار، که ليّره‌دا تيگه‌يشتنه زمانه‌وانيه‌کان له‌خوډه‌گريت، که چوّن زمان به‌راسته‌قينه‌يى کاره‌گه‌رى خوډى ده‌بيت.

چه‌نده‌ها جوّرى تاوان هه‌يه که له‌رپه‌گه‌ى ئاخاوتنه‌وه ئه‌نجامده‌دریت، پيشان ده‌وتریت تاوانه‌کانى زمان، که توندوتيزى جه‌سته‌يى تيدانويه وه‌کو جنيودان و هه‌ره‌شه‌کردن و سوکايه‌تى پيکردن و شايه‌تيدانى به‌ درؤ و هه‌ندى تاوانى تر له‌خوډه‌گريت.

ئهو زمانه‌ى به‌کارديت له‌وانه‌يه نووسراو بيت يان وتراو، کاتيک به‌لگه‌که نووسراوه له شيوه‌ى دیکومينتى جوّراو جوّور ده‌بيت، کاتيکيش که وتراوه عاده‌ته‌ن به‌لگه‌که له شيوه‌ى توّمارى ده‌نگى و فيديوئيه.

به شيوه‌يه‌كى گشتى له بواری ياساييدا مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ده‌قى نووسراودا ئاسانتره. به‌رواله‌ت هه‌ندى جار وادياره هه‌ندى له‌و به‌لگه نووسراوه توّمارکراوانه‌ى تاوانى زمان

ئامرازيكى گونجاو بىت بۇ تۆمەتباركردى كەسى گومانلىكراو، بەلام ئەمە ھەردەم بۇ ھەموو كەيسەكان جىبەجى نابىت، كە ئەمە دياردەيەكى ترى زمانەوانىيە، زمانەوانەكان بەكارى دەھىنن. بۇ زياتر پوونكردەنەوھى بابەتەكە، بىگومان كاتىك بەلگە زمانىيەكە دژ بە گومانلىكراو پوون و ئاشكرا بوو، ئەوا ئەو گومانلىكراوانە چانسىكى كەمىان دەبىت تا بەرگرى لەخۆيان بكەن و شتەكان بەو جۆرە دەبن، كە پىويستە ھەبن (Roger W. Shuy, 2005, 3_7p).

لەم كورته باسەى پەيوەندىي نىوان زمان و تاواندا بۆمان پوون دەبىتەوھ، تاوان پەيوەندىيەكى بەتىنى بە زمانەوھ ھەيە، ئەگەر زمان نەبىت، ئەو تاوانانەش بوونىان نابىت، كە لەپرىگەى زمانەوھ ئەنجام دەدرىن، جا چ لە شىوھى تۆمارى دەنگى بىت يان نوسراو و دىكۆمىنت.

۱-۱: گەپان بەدوای تاوان و كۆكردەنەوھى بەلگە زمانىيەكان:

ھەندىك ياساى تاوانكارى بەو ئاراستەيە دەپۆن، بۇ جياكردەنەوھى نىوان قۇناغى گەپان بە دواى تاوانەكان و قۇناغى لىكۆلینەوھ، قۇناغى گەپان پىش لىكۆلینەوھ دەكەوئىت، چونكە كۆكردەنەوھى بەلگە لەسەر تاوانەكان تىدا كۆدەبىتەوھ (براء منذر، ۲۰۱۳، ل ۸۷)، ھەروھە لە قۇناغى كۆكردەنەوھى زانىارى و بەدواداچووندا، زمانەوان بانگ دەكرىت بۇ مەبەستى گەواھىدان. لە دواى بەدواداچوون و پشكىنى ئەو زانىارىيە زمانىيەنەى، كە لەم قۇناغەدا بەدەست ھاتوون (عبدالمجيد عمر، ۲۰۱۴، ل ۱۲۵)، و بۇ سوود وەرگرتن لە زمانەوانەكان لە دىارى كرىنى دەنگ لە بەلگە زارەكىيەكان و دەستنووس لە بەلگە نووسراوھەكان سوودىكى زۆرى ھەيە و پرىگەخۆشكەرە (فردوس اقاگل زادە، ل ۲۰۳).

لايەنى زمانەوانىش يەككە لەو كىلگە گرنگانەى، كە لە دەوروبەرى دادوھرى بايەخىكى تايبەتى ھەيە، بە تايبەتى لە كاتى وەرگرتنى ئاخوتن (داخوويان) و ناسىنەوھى دەقى رەسەن و ساختە و لايەنەكانى دەنگسازى و شىواز و شىكردەنەوھى دەق... ، زمانەوانان بۇ گەواھىدان بە سىفەتى شارەزايى زمانەوانى لە جۆرەھا ئەو كىشانەى پەيوەندىيان بە دەسەلاتى دادوھرى نىودەولەتییەوھ ھەيە، بانگھىشت كراون و لە زۆربەى ئەو كىشانە پشكى خۆيان ھەبووھ. لەم جۆرەى كە پەيوەستە بە تواناى زمانەوانى (ساجىدە عەبدوللا فەرھادى، ۲۰۱۳، ل ۱۰_۱۱).

لەپراستىدا ھەندى شت زمانىش نىن، بەلام لەپرىگەى زمانەوھ بلاودەكرىنەوھ. لە كاركردى لىكۆلینەوھى (دادگا) زانستى زمان ھەموو شتىك پوون دەكاتەوھ؛ پراگەياندىنى كردارى دادگا و دانپىدانانى تاوان و بكوژەكان. (دادگاى) لىكۆلینەوھى زمانەوانى ياساى

شیکردنه وه به هیز دهکات، به به کارهیتانی وریایی ریسیاه زانستییه په سه ندرکراوه کان، له شیکردنه وهی زمانه وانی بو به لگه ی یاسایی (Robert Andrew, 2005). یاسا کانیش له زماندا ره مزیان له سهر داده نریت و چه مکه کانی پیکهیتانی یاسا ته نها له ریگه ی زمان ده که ونه به رده ست و زمان له پرۆسه یاساییه کانی، وه کو دۆسیه دادگاییه کان لیپرسینه وه کانی پۆلیس و به ریوه به رایه تی زیندانیان پۆلیکی باش بگپریت، به تایبه تیش بریاری دادگا، که په یوه ندی ئیمه له گه ل لایه نی به رانبر ریگده خات. له بنه رته دا به لگه ی زمانین ئه و به لگانه هه ندیگ جار بو که سانیک که له گه ل بوازی بریکار و یاسا سه روکاریان نییه، لی تیناگه ن. زمانی یاساش پیکهاتوه له زمانی به لگه ی یاسایی و زمانی دادگاگان و ناوه ندی پۆلیس و زیندانه کان (فردوس اقاگل زاده، ۱۳۹۱، ل ۵۱_۵۲). هه روه ها بو دهسته به رکردنی جووری به لگه کانی زمانی، مؤدیلیکی زور سادهن له زماندا، که له زمانه وانی کاره کی به کارده هیتیریت به م شیوه یه:

زمانی قسه کردن	زمانی نویسن
تیگه یشتن	خویندنه وه
به ره م	نویسن

(گیبوتز) به پشتبه ستن به م مؤدیله، به لگه کانی زمانه وانی یاسایی دهکاته دوو به ش: **یه که م:** ئایا تاکه که س، خه لکی یان چینیکی تایبه ت له خه لک توانستی تیگه یشتنی ئه و زمانه ی، که مه به سته هه یانه.

دووه م: ئایا تاکه که س یان چینیکی تایبه ت ده توانن زمانی مه به ست به ره م بهینن؟ و خوشی باوه ری وایه، که زیاتر به لگه یاساییه کان له کومه له ی دووه من. پاشان دهسته به ندی کردنی زمانیش له چوار ئاستی دهنگی، وشه یی، ریزمانی، وتوویردا ئاشکرا دهکات (دهستنیشان دهکات). له چوارچیوه ی ئه و ئاستانه ده توانریت تیگه یشتنی زوریک له و به لگه یاساییانه بخرینه ژیر تاقیکردنه وه (فردوس اقاگل زاده، ۱۳۹۱، ل ۵۸_۵۹). که واته زمانی به لگه ی یاسایی گرنگه و له زمانی دیاری وشه یی و ریزمانی جیاواز ده بیت.

هه روه ها هیمای نازمانیش یه کیکه له و ریگه یانه ی تاوانباری پی بناسریته وه، به لام پیویستی به شاره زاییه کی زور هه یه، تاکو لیکۆله ر یان دادوه ر بتوانن ئه و هیمایانه به دی بکه ن. پیویستی به به رکۆ و ماندوبوونیکی زور هه یه، که ئه و هیمایانه که سه که تۆمه تبار دهکات یان نا، ئینجا چ به ریگه ی جوولاندنی جهسته و ئاوازی دهنگی و ئیمزا بیت یان هه ر جووله یه کی تر به لگه یه ک به دهسته وه بدات (شیرزاد سه بری، ۲۰۱۴، ل ۲۶۷).

۱-۱۱: شیوازی به کارهینانی زمان:

ئەو شیوہ زمانەیی لە دارشتنی زۆربەیی یاساکاندا بەکار دێت، بابەتی مشتومڕ و گفتوگۆی جیاوازی و بەردەوامی نیوان ئەو زمانەوانانەییە، کە لە بواری یاسادا کار دەکەن، ئا لێردا نارازیبوون و گلهیی زۆر و دووبارەکرانەوەیە، باس لە گرانی و ئالۆزی زمانی یاسا دەکەن، ئەوەی راستی بێت، زمانی یاساش وەک زۆربەیی زمانە پیشەییەکانی دیکە، هەندیک زاراوەی وای تێدایە، کە کەسانی ئاسایی تێی ناگەن، چونکە زمانی یاسا زمانیکە بەو دەناسریتەو پستەیی پەخنی و پێژمانی ئالۆزی تێدایە، وەک پستەیی مەرجی، زۆر بە کارهینانی وشەیی تر، کە لە ژبانی پۆژانەماندا بەکارناوەت، ئەم دیاردانە بە شیوہیەکی پێژەیی تێگەشتن لە زمانی یاسا گرانتر دەکەن (یوسف شەریف، بلاونەکراوە، ۱۳۷ ل).

هەروەها شیوازی بە کارهینانی زمان چ وەک ئاخوازن، چ وەک نووسین یەکیکە لەو پێگەیانەیی بو ناسینەووەی کەسەکان بەکار دێت (ساجیدە عەبدوللا فەرهادی، ۲۰۱۳، ۱۳ ل). شیوازی بە یەکیک لەو وشانە دادەنرێت، کە بە شیوہیەکی بەرفراوان لە زمانەوانی دادگاییدا بەهەڵ بەکار دەبرێت. هەندیک دیکەش بە شیوازی و پێگەیی بە کارهینانی زمانی و کۆمەڵیک شیوازی دادەنێن، کە پێویستی و زەرورەتی دیاریکراوی پەيوەندیکردن دادەنرێت. لە کاتیکدا هەندێ کەسی دیکە بە پێگە و شیوازی تاکەکەسی دادەنێن لە بە کارهینانی زمان بە شیوہیەکی ئاسایی کە شتیکی تایبەتە بەو تاکەکەسە، هەروەها مانای زمانی تاکەکەسی دەگەییەت، کە زمانی تاکەکەس بە گشت شیوہەکانی زمان پەيوەستە. دەبێت ئەو بزانی زمانی تاک و کۆمەڵگە لە یەکتەری جیاوازی و تەواو لە یەکتەری دابراون. زمانە تاکەکەسییەت بە شتیکی لە زمانە کۆمەڵایەتیەت. هەروەها زمانی کۆمەڵایەتیش لەو کاتدا دەگۆرێت، کە زمانی تاکەکەسیت گۆرانی بەسەردا دێت. لە راستیدا پشت بە شتیکی ئالویرکراو و دوولایەنە لە نیوان هەردووکیاندا هەییە (جۆن اولسون، ۲۰۰۸، ۴۱ ل).

گەنجینەیی وشەکانی هەر تاکیک لە سەرەتای مندالییەووە لە گەلی گەشەدەکات و تایبەتە بە خۆی، چۆنیەتی هەلبژاردنی وشەکان. شیوہی پستەسازییەکی، بە کارهینانی پۆنانە پێژمانییەکی، کە بە مۆرکی زمانی ناو دەبرێت. پەيوەندییەکی راستەوخۆی لە گەل کەسایەتی و ناسنامەیی کۆمەڵایەتی تاکەکاندا هەییە، مۆرکی زمانی، یەکیکە لەو پێگەیانەیی پشکیکی سەرەکی لە ناسینەووەی نووسەری دەقەکە یان دیاریکردنی ژمارەیی نووسەرەکانی دەقەکەدا هەییە. هونەرەکانی شیوازی دەتوانن پادەیی دەسەلات و ئیرادەیی تاکەکەسی نووسەرەکان لە نووسین و پیکشستی دەقەکە ئاشکرا بکات و دەرببرێت. ئەو دەقە تا چ

راڊه كارليڪرڻي تاڪ يان تاڪهڪاني ديكهه، بيڄگه له نووسهري دهقهكهه به سهروهويه (ساجيده عهبدوللا فهراهدي، ۲۰۱۳، ل ۱۴).

۱-۱۲ شيوازي ئاخوتن له دهقه دادوهريهكاندا

شيواز بابهتيگي گرنكي نيو قسهکردن و نووسينه، چونكه مروقهكان بههوي شيوازهكهيانهوه له يهكترى جيا دهكرينهوه، ههرويه بهم شيوهيه پيناسهه شيواز كراوه، نهو ريگه تايبهتهيه، كه كهسيك دهگريته بهر بو نهو مهبهستهه دهيهويت بيگهيه نيت، كه جياوازه لهو ريگهيهه كهسيكي تر دهگريته بهر، نهوش دهبيته شيوازيكي تايبهت بو نهو كهسه، بويه ههركهسيك له ئاخوتندا يان له كارکردندا .. شيوازيكي تايبهت به خوي ههيه و له كهساني تر جيای دهكاتهوه (هاژه چيچو، ۲۰۱۵، ل ۱۱). ههروهها شيواز چه مكيكي بهراوردكارييه، تييدا ژمارهيهك له جياوازيهكاني پهيوهنديدار لهنيوان دهقيك و گوتاريك، يان ژمارهيهك دهق يان گوتاردا وهسف دهكات. به گشتي بو ههندي لايهني زماني واقعي بهكارديت (رهحيم سورخي، ۲۰۱۳، ل ۲۷۷)، لهگهل نهوشدا ههندي هوكار ههن كاريگهري دهخهنه سهروستبووني شيوازهكان، كه بريتين له (جياوازي له ههلوستهكان، سروشتي بابتهكه و تواناي هونهري قسهكهه)، كه ههريهك لهمانه كاريگهري راستهوخوي لهسهروستبووني شيواز ههيه، بو نمونه:

- نهگه له دادگادا ههلوستي دهقيكي مارهبرين وهبرگرين، جياوازه له ههلوستي نهو دهقهه، كه له جيابوونهوه دهگريته بهر.

- ههروهها لهرووي بابتهتیشهوه، نهو بابتههه سكالاي لهسهرو تومار دهكري، جياوازه له بابتهه قهروهبووکردنهوه (هاژه چيچو، ۲۰۱۵، ل ۱۱).

ههريچي تواناي هونهري قسهکردنيشه، بهرووني لهكاتي دادگايدردندا دهردهكهويت.

شيوازي قسهکردن لهو دهقانهه لهژير دهستمانن، به ههردوو شيوهه ستاندارد و شيوهزاري ههولير نووسراون، واته تيگهله، كه له خوارهوهدا ههنديك له جووري شيواز دهخهينهروو:

۱-۱۳: نيشانهكاني هيز (Signs of power):

هانك و براداك (۱۹۹۳، ۱۹) دهلين: ههندي له ئاخيوهران خاليكي ليكچووي هاوبهشيان ههيه و نهويش دهسهلاتي كومهلايههتي نزمه، كه سوود لهم نيشانه زماننيانه وهردهگرن. ليرهدا چهند نمونهيهكيان ئاماژه پندهكهين:

۱- تەفرەدان: ھەندى كەس بە مەبەست يان ئارەزوو ئەو شىۋازەى تەفرەدانە بەكار دىننن، بۇ دەربېرىنى ھەستى ناخى يان رېز و خۇشەويستى بەرانبەر بە كەسى مەبەستدار، بەشىۋەيەك پەرژىنىك لەنيوانيان دادەنيت. ۋەك لەم نمونەيەدا ھاتوۋە:

من بەشىۋەيەك خۇشم دەۋى / ھەزەم لىيەتى.

۲- توند: ئەم جۆرەيان بەشىۋەيەكى واقىعيانە گوزارشت لە ھەستى دەكات بەرانبەر كەسى مەبەستدار، ۋەك:

من بەراستى خۇشم دەۋى.

۳- دوۋلى: لەم جۆرە نىشانەى ھىز بەشىۋەى راپا و دوۋلى دەردەبېردى، واتە دلىا نىيە لە ۋە ھەستەى بۇ بەرانبەرەكەى ھەيەتى. بۇيە لەكاتى دەربېرىندا، جۆرىك لە دوۋلى پىۋە ديارە (سىروس عەزىزى و نگار موئىنى، ۱۹۹۳، ل ۲۵۱)، ۋەك:

من ... ئە ... خۇشم دەۋى.

ئەم جۆرەى شىۋاز، زياتر لە قسەکردندا بەديار دەكەۋىت، نەك لە نووسىندا.

۴- فۆرمى پىزدارانە: زمانى كوردى بەۋە ناسراۋە، كە سىستەمىكى سادەى ھەيە بۇ شىۋازى رېزگرتن، تىايدا شىۋە و فۆرمەكانى شىۋازى رېزگرتن لە شىۋەكانى نىشاندانى شىۋازى كەم رېزى جىادەكرىنەۋە. شىۋازى رېزگرتن ھەم رېز و حورمەت نىشان دەدات، لە ھەمان كاتدا جىاۋازى دەكات لەنيوان تەمەن و رەگەز و بوارە كۆمەلايەتتەكانىش. شىۋازى رېزگرتن لە زماندا رۆلىكى پىكھاتەيى ھەيە، كە بەستەۋەى جىاۋازى كەسى بەخۇيانەۋە ئەجامدەدات (رۆزگار جەلال، ۲۰۰۹، ل ۱۳۷_۱۳۸). بۇ زياتر بەرچاۋرونى سەيرى ئەم نمونەيە بەكەن:

بەلى گەۋرەم خۇشم دەۋى.

ئەمانە ھەمويان ھىزى گوتن دەردەبېرن. جا ھىزەكە چ جۆرىك لە ھىز بىت، كە لە گوتندا بەكار دىن. ديارە نىشانەكانى نەبوونى ھىز لە دەسەلات زۆرن، لەۋانە رەچاۋنەكردنى رېزبەندى وشەكان بە دروستى لە پستەدا، بەكارھىنانى وشەى دووبارە، رەچاۋنەكردنى بنەما رېزمانىيەكانى ۋەك نەگونجان و رېكنەخستى جىناۋى بەكى و كارەكە، بۇ نمونە كە دەلى: ئەۋان رۆيشت.

لەم نمونەيەدا ھىزى گوتنى تىدا نىيە، چونكە رېكخستن لەنيوان جىناۋى بەكى و كارەكەدا نىيە. ئەم جۆرە گوتنانە لە دادوهرىدا زۆر گرنگن (سىروس عەزىزى و نگار موئىنى، ۱۹۹۳، ل ۲۵۱).

جگه له مهش شیواز دهکری له: به کارهیتانی زار (له هجه) یان ستاندر، که دهکری بۆ رازیکردن به کاربیت، یان جۆراوجۆری وشهیی، توندی زمان که به واتای جدی بوون و دوور له بیتلایه نی بیت.

شیوه زار یان شیوهی دوان: مه به ست لئی جیاوازی زمانیه له به کارهیتاندا، به پیتی ئه و بارودوخه ی زمانه که ی تیدا به کاردین دهگوریت. له م پروانگه یه وه جیاوازییه زمانیه کان ده توانریت ئاماژه یان پی بدریت، وهک (شیوهی دوان Register)، بۆ نمونه ئه گهر سهیری دهقیکی دادوهی بکریت، ده توانریت پیشینی ئه و بارودوخه بکریت، که دهقه که ی تیدا به کارهاتوه، چونکه هه میسه ده بیت گونجانیک هه بیت له نیوان ئه و زمانه ی به کاردیت له گه ل ئه و بارودوخه ی تیدا به کاردیت (هاژه چیچۆ، ۲۰۱۵، ل ۱۵).

— به کارهیتانی وشه ی "ده بی" که له پرووی (مۆدالیتی) یه وه ده ربهری بیر و بۆچوونی قسه که ره، له باره ی ناوه پرۆکی رسته که وه یان هه لسه نگاندندا ئه وه ده گه یه نی له و گوزاره یه دا، که رسته که له باره یه وه یه تی (سیروس عه زیزی و نگار مؤمینی، ۱۹۹۳، ل ۲۵۳)، هه روه ها مؤدالیتی پابه ندبوون ئاماژه ده کات به پروداوه کانی داهاتوو به شیوه یه کی تاییه تی. ئه و راده یه ی قسه که ر/نووسه ر برۆای وایه هه لویستی لیبراو یان بریاری لیبراوانه "ده بی" به کاردینی، له م جۆره یاندا قسه که ر خۆی نه ک به راستی یان حه قیقه تی گوزاره یه که وه، به لکو به پیویستی پرودانی کاریکه وه ده روه ست ده زانیت. واته فه رمانه که ئه وه ناگه یه نی، که باوه ری قسه که ر به رانه ر شتیک به هه مان شیوه یه، به لکو ئه وه ده گه یه نی، که ویستی ئه و له سه ر ئه وه یه، فلان شت به و شیوه یه بیت (ره حیم سورخی، ۲۰۱۳، ل ۱۶۸).

"ده بی" له م حاله تانه دا به کارده هیتریت:

۱— "ده بی" ی مه عریفه تی: ئه گهر پیویستی گوزاره که به پیتی (زانراوه کان) یان به لگه و شایه ده کانی به رده ست ده گریته وه.

— به یانی زوو تومه تباره که یان برد بۆ دادگا، ده بی تا ئیستا گه یشتین به دادگا.

قسه که ر به پیتی زانراوه کانی خۆی له دریزی مه وداکه و رینگه که و شیوه ی رۆیشتنی که سه کانی مه به ستیتی، له سه ر پیویستی پیکهینی رسته ی یه که م، واته گوزاره ی "تا ئیستا گه یشتین" جهخت ده کاته وه.

۲— "ده بی" ی ته کلیفی یان زۆره ملی: هه لگری جۆریک سه پاندن و پابه ندین، یان مؤله ت له باره ی پرودانی گوزاره که وه ن، له وانیه له پرووی یاسا یان داب و نه ریتی کومه لایه تیه وه زۆره ملیان تیدا بیت، ئه م جۆره یان یاسا ده یکات به هه ردوو شیوه ی ئه ری و نه ری، وهک.

— برۆ دوعا بکه، که خه رچی زیندانه که ی نابی بده ی.

۳- "دهبی" ی پیشخراو یان ئارهزوو: له خواستی قسه که ره وه دئ و نیشانه ی پله ی پیشخستن و بهرایی پیدانی له پووی چه ز یان بیزارییه وه له بار یان کرده یه که له گوزاره که دایه، ئه مه ش به پئی چه ز و ئاره زووی قسه که ره.

- تو له پیشدا ده بی ته شریف بینی.

- تو ده بی له پیشدا به لئین بده ی دست له خراپه کاری هه لگیری.

۱-۱۴: بواره کانی زانستی زمانی دادگایی:

ژ	بوار	وه سفکردن
۱	دهستنیش — انکردنی نووسه — هری دهق و ناسینی شیواز و میتود.	ناسین و دیاریکردنی نووسه هری دهقه کان و دلنیا بوونه وه له و ریگه و شیوازه ی دهقه که به ره می هیناوه، قسه یان نووسین، یان له و دوانه دروست بوون.
۲	لیکدانه — وه و شیکردنه وه ی یاسایی.	لیکدانه وه و وهرگیران له هۆلی دادگا، لیکدانه وه ی زاره کی پۆلیس و دهسته ی بهرگریکار و گه و اهیده ره کان، وهرگیرانی داخوویان و به لگه نامه یاساییه کانی دیکه، مه سه له کانی وردی و دادپهروه ری، پۆلی وهرگیره کان و رکابه ره کانیان و ریککاری.
۳	تۆمارکردنی داخوویان زاره کی و نووسین.	له هه ندئ سیستمی یاساییدا داخوویانه کان دهنگی و بینراون و پیوستیان به وه هیه به شیوه ی نووسین تۆمار بکرینه وه، بۆ ئه وه ی له دادگا به کار به یترینه وه.
۴	زمانی دادگاییه کان و شیکردنه وه ی دهقه کانیان.	به دوا داچونی په یوه ندی نیوان به شدار بوان له دادگا و زمانی به کار هینراو.
۵	شیکردنه وه ی داخوویان و دۆخی یاساییانه ی دهق.	شیکردنه وه ی داخوویانه کانی شایه ته کان بۆ دلنیا بوونه وه له راستیه کان و شیکردنه وه ی دهق و ماده دهنگیه کان بۆ دلنیا بوونه وه له راستیه کان. بۆ نمونه په یوه ندیه دهنگیه فریاگوزارییه کان بۆ جیاکردنه وه ی راستیه کان له ناراستیه کان وه جیاکردنه وه و دهستنیشانکردنی درۆ له راستی.

(فردوس اقاگل زاده، ۱۳۹۱، ل ۶۱، جون اولسون، ۲۰۰۸، ل ۳۰۲).

به شی دووهم

ئامرازه زمانیهکان و شیکردنه‌وهی گوتاری دادوهری:

ئهرکی زمانه‌وانی دادوهری ئه‌وهیه به به‌کارهینانی ئه‌م ئامرازانه له دهرخستنی تاوان و شیکردنه‌وهی گوتاری دادوهریدا بۆ به‌پیره‌بردنی دادپه‌روه‌ری هه‌ولب‌دات. هه‌ندیک له‌م ئامرازانه بریتین له: ده‌وروبه‌ر و جوهره‌کانی، ده‌وروبه‌ری دادوهری، په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لات، شیوازی ئاخاوتن، نیشانه‌کانی ده‌سه‌لات، بنه‌ماکانی هاریکاری گرایس، کرده قسه‌یه‌کان، ده‌ق به‌ستی یان توکمه‌کردنی ده‌ق و لیکه‌وته‌ی پراگماتیکی، پیشگریمانه و کلیشه زه‌ینیه‌کان (سکیما)، تانه و کینایه. هه‌روه‌ها شیکردنه‌وهی گوتاری تاوان به‌ ده‌گمه‌ن به‌ تاوتویکردن و شیکردنه‌وهی ده‌قی له‌ پێشدا نووسراو وه‌ک نامه‌ی هه‌ره‌شه‌کردن و نامه‌ی خو‌کوژی خه‌ریک ده‌بی (ترنم افشار، ۸۷، ۱۲ ل). له‌ زۆریه‌ی بواره‌کاندا ئه‌وه‌ی شیده‌کریته‌وه‌ ده‌نگه‌ نووسراوه‌کانی گوتاری گوتراوی تو‌مه‌تبار و گو‌مانلیکراوه‌کانه، هه‌ر بۆیه له‌ کاتی شیکردنه‌وه‌ی ده‌قه‌کاندا، سه‌ره‌رای تاوتویکردنی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی گوتاری نووسراو، ده‌بی‌ت سیماکانی گوتاری گوتراو وه‌ک هاریکاری نیوان دوولایه‌نی قسه‌که‌ر، تۆبه‌گرتن له‌ ئاخاوتن، شیوه‌ی پلاندانان و دابه‌شکردنی دهر‌فه‌ته‌کانی گفتوگۆی نیوان تاکه‌کان و ماوه‌ی قسه‌کردنی هه‌ر که‌سیکیش له‌ پرووی کاته‌وه‌ تاوتووی بکری (ساجیده‌ عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، ۲۰۱۳، ۱۵ ل). به‌لام له‌ به‌ر نه‌بوونی به‌لگه‌ی تایبه‌ت به‌ په‌یوه‌ندی زاره‌کی و نه‌بوونی تو‌ماری ده‌نگی، ناتوانین له‌ پرووی فۆنۆلوژی و ده‌نگه‌وه‌ ده‌قه‌کان تاوتویبکه‌ین و له‌ گفتوگۆی نیوان تو‌مه‌تبار و دادخواز یان تو‌مه‌تبار و دادوهر له‌ پرووی به‌رزی و نزمی ده‌نگیان و به‌کارهینانی هی‌ز و ئاوازه‌ تیبگه‌ین، که‌ ئه‌مانه بۆ بابته‌ی تو‌یژینه‌وه‌که‌ زۆر گرنگن.

له‌ ده‌قه‌ نووسراوه‌کانیشدا تایبه‌تمه‌ندی وه‌ک ئالۆزی و سه‌ختی پۆنانی سینتاکسی رسته‌کان و به‌کارهینانی پۆنانی بکه‌ر نادیار له‌ جیاتی بکه‌ر دیار، به‌کارهینانی رسته‌ی درێژ له‌ریگه‌ی پارسته‌ی زۆره‌وه، به‌کارهینانی مۆرفیمییه‌کانی وه‌ک (و، ی، ئه‌گه‌ر، مه‌گه‌ر، ...)، که‌ جو‌ریک په‌یوه‌ندی مه‌نتیقی له‌نیوان رسته‌کاندا دهر‌ده‌بڕی. هه‌روه‌ها به‌کارهینانی شیوازی نواندن بۆ مه‌به‌ستی به‌ شاراوه‌یی هیشتنه‌وه‌ی کارای کرده‌که. هه‌بوونی لکان و به‌ستنه‌وه‌ی نیوان رسته‌کانی ده‌قه‌که‌ له‌ریگه‌ی تاوتویکردنی سیماکانی وه‌ک جیناوه‌کان و ئاماژه‌ بۆکراوه‌کانیان، به‌ستنه‌وه‌ی کاره‌کان له‌ پرووی په‌چاوکردنی کاتی کاره‌که. وشه‌ و ده‌وروبه‌ره‌کانی به‌ره‌مه‌ینانی ده‌قه‌کان، گرنگیه‌کی تایبه‌تی هه‌یه، چونکه‌ ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تی و کلتوورییه‌ی وشه‌که‌ی تیدا به‌کارهاتووه، ده‌توانی کاریگه‌ری راسته‌وخۆی له‌سه‌ر واتای وشه‌که‌ هه‌بی‌ت و هه‌ندی جاریش واتا‌که‌ی به‌ ته‌واوی ده‌گۆریت. بۆیه له‌ کاتی

شیکردنه وهدا، نابیت ته نیا واتای وشه که له بهرچا و بگرییت، به لکو ده بی واتاکه ی له ده وروبه ری ده که شدا سه رنجی بدریتی (ساجیده عه بدوللا فه رهادی، ۲۰۱۳، ل ۱۵). هه روه ها ئامرازی زمانه وانی یان هه ندیک ده لئین زاراه یی، یه که م هه نگاهه له کاتی ده ست پیگردنی راقه کردن پیویسته هه ر وشه یه کی ناو ده که گرنگی خوی پیبدریت و دروست نییه هیچ وشه یه ک وه ک وشه ی لاهه کی سه یر بگریت (علی حسین و سلطان عبدالقادر، ۲۰۱۴، ل ۵۵).

۲-۱: ده وروبه ر و جوړه کانی:

به گشتی ده وروبه ر به و ژینگه یان بارودوخانه ده گوتریت، که زمان تیدا به کاردیت. دیل هایمز پیویاه ده وروبه ر له م پیکهاتانه پیکدیت:

۱. به ره مه مهینه ری ده ق (قسه که ر/نوسه ر):

"بریتییه له و سه رچاوه یه ی کارده کاته سه ر به ره مه مهینه یی بابه ت، که هه لگری واتایه له ریگه ی هوکاری په یوه ندیکردنه وه ئاراسته ی گوینگر/خوینه رانی ده کات" (عصام الموسی، ۲۰۰۳، ل ۷۰)، به بی قسه که ر په یوه ندی دروست نابیت. جا بو ئه وه ی قسه که ر کاریگری له سه ر وه رگر دروستبکات و مه به ستی سه ره کیی بابه ته که ی بگه یه نیت، ده بیت ئاگاداری هه لباردنی وشه، رسته و ده سته واژه کان بیت، پیتشیننی ئه وه ش بکات که وه رگر چون لیتیده گات. هه روه ها ره چاوی پله و پایه ی وه رگر، ته من، ره گز، کات و شوینی ئاخواتنه که بکات.

۲. وه رگری ده ق (بیسه ر/خوینه ر):

مه به ست له وه رگر ئه و که سه یه، که بابه ته که ی ئاراسته ده کریت و هه لده ستیت به شیکردنه وه ی کوډه کان و لیکدانه وه ی هه موو گوتنه کان و جوړه کانی په یوه ندی که نیره ر ئه نجامی ده دات. وه رگر ده شی تاکه که سیک بیت یان ده سته و دامه زراوه یان جه ماوه ر بیت. "وه رگر پیوه ره بو زانینی ئاستی کاریگری په یامه که، چونکه پیویسته په یامه که کاریگری خوی له سه ر وه رگر بنوینی" (به درخان سلیمان، ۲۰۱۵، ل ۱۱). له په یوه ندی که سیدا دوو جوړ گوینگر هه یه گوینگری دیاریکراو، گوینگری ره مه کی). جوړی یه که میان ئه و که سه یه که به مه به ست په یامه که ی ئاراسته ده کریت و گوینگری ره مه کیش که بی مه به ست گوپی له په یامه که ده بیت یانیش گوپه ه لخره.

۳. بابه ت (هاوبه شه کان له سه ر چ بابه تیک ده دوین):

بابه ت بریتییه له بیر و زانیاری، که نیره ر ئاراسته ی ده کات بو وه رگر. بابه ت له وانیه ده نگی بیت یان نووسراو، ده شکرئ پیکه وه زمانه ی و نازمانی بیت بو ئه وه ی په یامه که

پرونتر و کاریگه رتر بیت. بابهت دلی پرؤسهی په یوه نندیکردنه، چونکه رهگه زیکه هه موو رهگه زهکانی دیکه به شداری تیدا دهکن (مهی الدین عارف، ۲۰۱۴، ل ۲۲).

۴. کات و شوین (پووداوهکه له چ کات و شوینیکدا پروودهات).

۵. که نالی په یوه نندییه که (په یوه نندییه که نیوان هاوبه شهکانی چوون ده پاریزی، بو نمونه له پیگه ی ئاخاوتن، نووسین، گورانی، هیمای نازمانی وهک دوکهل، ...).

۶. کوذ (زمان، زار یان شیوازیکی زمانی به کارهاتووه).

۷. فورمی په یامه که چیه (گفتوگو، دهمه تهقی، وتاردان، چیروک، غه زهل، نامه ی ئه ویندارانه و ...).

۸. روودا (له سروشتی رووداویکی په یوه نندیکردندا، که ژانریکی تیدایه، بو نمونه وتاردانیک یان پارانه وهیه که ده توانی به شیک بیت له رووداویکی گه وره تر، واته کلیشه یه ک).

۹. کلیل، بریتییه له نرخاندن، که ئاخو کاریگر بووه (ئاخاوتنه که).

۱۰. ئامانج (مه به ست)، به پی نیازی هاوبه شهکان له رووداویکی په یوه نندیکردن چی به ره م دیت.

۱۱. باری دهوروبه ر، ئه و زانسته ی قسه که رهکان له باره ی شتیکه وه له دهوروبه ری خو یان ده بیین.

۱۲. دهوروبه ری زانیاری پیشینه یی (Background knowledge context)، که زانیاری قسه که رهکان له باره ی یه کتر و جیهان هه یانه.

۱۳. هاوده ق (co_ text): زانیاری قسه که رهکان له باره ی ئه و شته ی دهیلین (سیروس عزیز ی و نگار مؤمنی، ۲۰۱۲، ل ۲۴۶).

به پی ئه و دهوروبه رانه ی ئامازهیان پیکرا، له راستیدا واتای دهقه که به دهوروبه ره که یه وه روون ده بیته وه. زانیاری که سهکان له بواری ژیانی خو یان و په یوه ندی نیوان که سهکان، و باری دهوروبه ره که، واته ئه و باره ی گفتوگو که له کاتدا تیدا پرووده ا، دهوروبه ری هاوده قه که، واته په یوه ندی ریزمانی و لیکسیکی به دهقه ست یان توکمه یی دهق ناوده بری. شیکردنه وه ی دهقه که بو ئیمه ئاسان دهکن. ئه وه ی لیره دا به پی باری دهوروبه ر و ژینگه و مه به ستی هاوبه شهکان گرنه دهوروبه ری یاسایی (Legal context) یه. زوربه ی ئه و دهقانه ی له لایه ن دادوره وه بو راگه یانندی فرمانیکی دادوره یی دهخویندرینه وه، پیشتر له لایه ن لیکو له ر، تومه تبار یان شایه ته کانه وه به ره م هاتوون. وشهکان، ریزمان و یاسا دادوره یی کهان هه موویان له پیشدا وهک ریبه ر و رینوین دادهنرین. واته ناسینیان یارمه تیمان

دهدات دهقه دادوهرييهکان له دهقه نادادوهرييهکان جيا بکهينهوه. ليژهدا دهوروبه ره زمانى و نازمانيهکان هه موو يارمه تيدهرن بؤ شيکاريه که و ناسينى شيوازى زمانه که ش مسوگه ره دهکن. ئەم شيوازه زمانيه له دهوروبه ريکى تايبه تدا پيکديت، که تاکهکانى به پيى په يوه ندييه کى له پيشدا ديارىکراو دهور دهبينن، به دهوروبه ري دادوهري ناو دهبرى؛ واته ئەو ژينگه يه ي که په يوه ندييه کى ستونى له نيوان هاوبه شهکاندا هه يه.

۲-۲: تاوتويکردنى تاوانى زمانى له ئاستهکانى زماندا:

۲-۲-۱: له ئاستى وشه دا:

وشه گرنگترين يه که ي زمانيه، چونکه گرنگترين ئاستى بنچينه يى بؤ يه که ي واتايى دروست دهکات. هه ره بهر ئەمه بوو واى کرد هه نديک له زمانه وانان وشه به بچووکتريين يه که ي واتايى دابنين. وشه جگه له تايبه تمه ندى پيکهاته يى تايبه تمه ندى دهنگى و ري زمانى و شيوازى و هونه ري گه ياندينشى هه يه، هه ره بؤيه (بلم فیلد) پيناسه ي وشه دهکات و ده ليت: "وشه بچووکتريين پيکهاته ي واتاداره" (أمير محمد، ۲۰۱۶، ل ۱۷).

ههروهک باسمان کرد وشهکان گرنگترين به شى زمانن، که ليژهدا هه ندى نمونه دهخه يه به رده ست، که له دهقه دادوهرييهکاندا وهرمان گرتوه و شيدده کهينه وه.

له نمونه ي (۱ ا_ب) دا له دؤسيه ي ژماره (۱) داها توه،

۱. ا_ "خاوه ن ماله که که گه پرايه وه زور توپه بوو هاوارى کرد."

ب_ "کورپه که ي له کوليتژ ها توه و يو من ها ت."

له نمونه ي (۱ ا_ب) دا وشه ي (هاوارکردن) له پروى پيکهاته وه وشه يه کى ليکدراوه و بؤ مه به ستى ترساندن و هه پره شه کردن به کاره ي تراوه، که له (ناو+ کار) پيکهاته وه. ههروه ها له نمونه ي (۱ ب_دا) (بؤ ها تن) به هه مان شيوه له پروى پيکهاته وه وشه يه کى ناساده يه و له (ئامرازى په يوه ندى+ چاوگ) پيکهاته وه، که بؤ مه به ستى هه پره شه کردن به کاره توه.

له م دوو نمونه يه ي سه ره وه دا، که له وتهکانى تومه تباردا ها توه، ئەم وتانه له جوړى تاوانى زمانى هه پره شه کردن، که له يه که مدا هه پره شه کردنى زاره کييه و له دووه مدا به مه به ستى په لاماردانى تومه تبار بووه، واته جهسته ييه.

هه ره له هه مان دؤسيه دا دادخواز هه پره شه ي ئەوه له تومه تبار دهکات، که (سکالاى له سه ره تومار دهکات)، که (سکالا کردن) ييش جوړيکه له هه پره شه کردن به مه به ستى ترساندن تومه تبار که به شيوه يه کى ناراسته وخو ناراسته ي کراوه.

بەلام لە نموونەى (۲)دا جۆرىكى تر لە تاوانى زمانيمان بۆ دەخاتە روو لە دۆسيەى ژمارە (۲)دا هاتووە.

۲. "وتى بۆ خىزانەكەت تەلاق داو، منىش گوتم تەبىعەتى كورانيە".

ئەم نموونەىە لە رووى پىكھاتنەوہ گرىبەكى ھاوہلناوييە كە لە (ئاوہلناو+ى+ ناو) پىكھاتووہ. تۆمەتبار لىرەدا ئەم وشەىەى بە ئەنقەست بۆ مەبەستى ناوژراندن يان سوكاىەتى پىكردنى خىزانەكەى دواى جىابوونەوہيان بەكارھىناوہ. ئەمەش جۆرىكى ترە لە تاوانى زمانى و بە ناوژراندن ناوبراوہ. ھەر وەھا، ھەر وەك دەزانين (كوپ) بۆ رەگەزى نىر بەكاردەھىترىت، بەلام لىرەدا خراوہتە پال رەگەزى مى و سىماى (+نىرى) بۆ زياد كردووہ، بەھوى پاشگرى (انى)يەوہ زياتر جەختى لەسەر كراوہتەوہ.

جۆرىكى تر لە تاوانى زمانى جنىودانە، كە لە سەرەتادا باسماں كردووہ، ئەمەش دياردەىەكى يەكجار باوہ لە كۆمەلگەى كوردەواريدا لە كاتى ھەلچون و تورەبووندا مروڤقەكان لە بەرانبەر يەكتر بەكارى دىنن. بۆ نموونە لە دۆسيەى ژمارە (۳)دا لە (نموونەى ۱۳) ئەمە زۆر بە روونى بەرچاو دەكەويت، كاتىك تۆمەتبار و دادخواز دەبىت بە دەمەقالىيان و بەگژىەكدا دەچن. وەك:

۳. "تۆمەتبار بە ئۆتۆمبىلى خۆى گەيشت و دابەزى و بە منى گوت قەحىبەى كچى قەحىبە و بۆ من ھات".

ئەم وشەىە لە رووى پىكھاتەوہ وشەىەكى سادەىە و ئاوہلناوہ كە بۆ وەسفكردنىكى خراپ بەكارھاتووہ و لە كۆمەلگەكەماندا وشەىەكى (تابويە). بۆ كەسانى بەدەرەوشت بەكاردەھىترىت، بەلام لەوانەىە تۆمەتبار ئەم وشەىەى بۆ ئەم مەبەستە خراپە بەكارنەھىتابى بەلكو لە ھالەتى تورەبوونىكى زۆردا بووہ و راھاتبى لەسەر ئەم جنىوہ.

لە دۆسيەى ژمارە (۴)دا، تىايدا چەندىن تاوانى زمانى ئەنجامدراوہ، لەرپىگەى بەكارھىتابى ئامىرى پەيوەندىيەوہ وەك لە نموونەكانى (۴)دا هاتووہ.

۴. "أ_ لەبەرئەوہى دادخواز زۆرى لە خوشكەكەم دابوو، زۆر تورەبووم لە پەيوەندىيەكە پىم گوت سەگىاب چۆن لە خوشكەكەم دەدەى".

لەرووى پىكھاتنەوہ وشەىەكى لىكدراوہ لە (ناو+ناو) پىكھاتووہ، لە جۆرى تاوانى زمانى جنىودان ھەژماردەكرى، كە لىرەدا تۆمەتبار ئەم دەستەواژەى ئاراستەى دادخواز مىردى خوشكەكەى كردووہ، لە ئاكامى ئەم ھەلچوونە دەروونىيەى كە لەبەر خوشكەكەى تىبىكەوتووہ. (سەگ) ناوى ئازەلئىكە و (باب) كەسىكى گرنگە و مروڤقە، بەلام لە لىكدانى ئەم دوو وشەىە جۆرىك لە جنىو دروست بووہ.

ب_ "دایکی خیزانه که م په یوهندی به من کرد و پیمی گوت ده تکه م به پیاو".
له رووی پیکهاتنه وه له شیوهی رسته دایه، به لام ئەم دهسته واژیه وهک ئیدیه م
به کار دیت، که بۆ سوکایه تی پیکردنی که سی به رانبهر به کاری دهینن، له جوړی تاوانی
زمانی ناوزراندنه.

جگه له م نمونانه ی سهره وه چه ندین نمونه ی ترمان هیه، که له بهر دهستانان له
دۆسیه کانی تر دا، که هندیکیان لیردا دهخینه بهر باس و شیده کهینه وه، ههروهک له
نمونه ی ژماره (۵) دا هاتوه.

۵. "من نه موتوه په یوهندیم هیه له گهل فلان".

لیردا ئەو وشه یه ی که هیلمان به ژیردا هیناوه (په یوهندی)، چه ندین مانای جوړاو جوړ
د به خشی، که دهو روبه ری وشه که بۆمان روون دهکاته وه. له م نمونه ی سهره وه دا وشه ی
(په یوهندی) له رووی پیکهاتنه وه له (ناو + ی) پیکهاتوه. (په یوهند) ته نیا وهک ناویک
به کار دیت، به لام که ئەم پاشگره ی چۆته سهر مانای وشه که گۆراوه. له م نمونه یه دا به
مانای (په یوهندی) خو شه ویستی دیت، که به جوړیک له تاوانی زمانی ناوزراندن به کارهاتوه
و بۆ م به سستی سوکایه تی پیکردنی که سی به رانبهر و بچو کاردنه وه ی له پینش چاوی خه لک
به کاری هیناوه.

بۆ زیاتر روونکردنه وه ی نمونه ی (۵)، وشه ی (په یوهندی) له م نمونه یه ی خواره وه دا
به مانای په یوهندی ته له فونی دیت بۆ گفتوگو کردن نهک (په یوهندی خو شه ویستی)، ههروهک
له نمونه ی (۶) دا هاتوه.

۶. "به پرتوه بهر له گهل خیزانه که م قسه ی کردوه له په یوهندی به که دا هه پره شه ی له من کردوه و گوتیه تی که من زیاد پیم رویشتوه".

له م نمونه یه دا چند وشه یه ک لیکدراوه و به م به سستی هه پره شه کردن و جنیودان
به کارهاتوه. ئەمه ش بۆته تاوانیکی زمانی. ههروهک ده زانین وشه ی (پس) یه کیکه له
ئهن دامه کانی جهسته ی مرۆف و وشه ی (رویشتن) چاوه، به لام به لیکدانی ئەم دوو وشه یه،
تاوانیک ئەنجامدراوه به م به سستی ناگادارکردنه وه به کارهاتوه.

ب_ "له په یوهندی به که دا وتی زهره ر ده کهیت".

ج_ "پیم گوت که دادخواز جه یای ئیمه ی بردوه".

د_ "پیم گوت ئابرو بردنی خه لک ئەوه زیره کیه".

له م نمونانه ی سهره وه دا هه ریه که له وشه کانی (زهره ر ده کهیت، چه یابردن،
ئابرو بردن)، هه موویان به تاوانی زمان داده نرین و هه ریه که یان جوړیکن له تاوان.

دهسته واژه‌ی (زهره ده‌کەیت)، به جۆریک له تاوانی هه‌په‌شه‌کردن داده‌نریت؛ دادخواز باس له‌وه ده‌کات تۆمه‌تبار له‌په‌یگه‌ی ئەم دهسته‌واژه‌یه‌وه هه‌په‌شه‌ی لیده‌کات. (حه‌یابردن)، وشه‌یه‌کی ناساده‌یه و به‌مه‌به‌ستی سوکایه‌تی پیکردن به‌کارهاتوه. (ئابروبردن)، له‌په‌ی پیکهاته‌وه وشه‌یه‌کی لیکدراوه له (ناو + چاوگ) پیکهاته‌وه. له‌په‌ی جۆری تاوانیشه‌وه به‌جینۆدان دانراوه بۆ سه‌ر که‌سایه‌تی دادخواز.

۷. “په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستی له‌گه‌ل زۆر که‌س هه‌یه.”

له‌م نمونه‌یه‌دا وشه‌ی (په‌یوه‌ندی) به‌هه‌مان شیوه‌ی نمونه‌ی (۵) هاتوه. له‌گه‌ل یه‌کترا یه‌کده‌گره‌وه، به‌مه‌به‌ستی سوکایه‌تی پیکردن و ناو‌زپاندنی که‌سی به‌رامبه‌ر به‌کارهاتوه.

۸. “باوکی تۆمه‌تبار هات بۆ مالمان وتی ئەگه‌ر تۆمه‌تبار کیشه‌ی بۆتان کرد، من خۆم له‌ناوی ده‌بم.”

له‌م نمونه‌یه‌دا (له‌ناو‌بردن) وه‌ک فریزیکی کاری به‌مه‌به‌ستی هه‌په‌شه و کوشتن به‌کارهاتوه.

۹. “ئه‌وا هاتمه‌وه مال، بزانه‌م چۆن ده‌توانی مندالی من ببه‌ی (قه‌حبه) ئه‌وا هاتمه‌وه.”

له‌م نمونه‌ی (۹) دا هاتوه، که وشه‌ی (هاتمه‌وه) دووجار دووباره‌بوته‌وه، که وه‌ک تاوانی زمانی هه‌په‌شه‌کردن به‌کارهاتوه، لێره‌دا وه‌ک کرده‌یه‌ک بۆ ئەم مه‌به‌سته نیشان‌دراوه، به‌مه‌به‌ستی ترساندنی، ئەگه‌ر له‌په‌ی ریزمانیه‌وه سه‌یری وشه‌که‌ بکه‌ین، وه‌ک رسته‌یه‌کی ته‌واو به‌دیارده‌که‌وی. (من هاتمه‌وه) له (بکه‌ر و کار) پیکهاته‌وه، به‌لام ئیمه لێره‌دا وه‌ک وشه‌یه‌ک بۆ کرده‌ی هه‌په‌شه‌ی باسی لێوه‌ده‌که‌ین.

هه‌ر له‌م نمونه‌یه‌دا وشه‌یه‌کی تر به‌رچاو ده‌که‌ویت، که له‌جۆری تاوانی زمانی جینۆدان هه‌ژمارکراوه، وه‌ک له‌م نمونه‌ی (۳) دا خستمانه‌په‌روو و باسمان لێوه‌کرد، (قه‌حبه)، که وشه‌یه‌کی ساده‌ی ئابروبه‌رانه‌یه بۆ که‌سانی زۆر قیزه‌وه‌ن به‌کار‌دیت.

۲-۲-۲: له‌ئاستی رسته‌دا:

به‌په‌ی بۆچوونی (براون و یۆل، ۱۹۸۹، ل ۱۵۵): ناوه‌پۆکی بیروکه‌یی (ideational) هه‌ر هه‌مان واتای گوزاره‌یی رسته‌یه‌که. قسه‌که‌ر ئەم ناوه‌پۆکه له‌چوارچێوه‌ی سینتاکسیدا ریکده‌خات، جۆری رسته‌کان، پێش و دواخستنی که‌رسته‌کان و جه‌ختکردنه‌وه‌کانی قسه‌که‌ران ده‌خه‌نه‌په‌روو. بۆیه له‌لیکۆلینه‌وه‌که‌ماندا گرنگی به‌رسته‌سازی کوردی ده‌ده‌ین و چۆنیه‌تی ریزکردنه‌کانی رسته‌به‌په‌ی مه‌به‌سته‌کان ده‌خه‌ینه‌په‌روو، به‌م شیوه‌یه‌ی باسی لێوه‌ده‌که‌ین.

رېستەسازى: ئاستىكى گىرنگى زانستى زامانە، كە باس لە رېستە و چۆنپەتە ياسا سىنتا كسىيەكان لەناو رېستەدا دەكات و پىكھاتەي رېستە شىدەكاتەو و چەندىن جۆرى رېستەمان بۆ دەخاتەروو. ھەروەك لە سەرچاوەكان ئاماژەي پىكراو، رېستەسازى زانستىكە لە رېستە و فرىز و وشە دەكۆلپتەو. رېستەسازى و وشەسازى بەشىكەن لە رېزمان، بەو واتايەي بەيەكەو و رېزمان پىكدىن (نەريمان عەبدوللا، ۲۰۱۲، ۵۵). ھەر بەو پىيە رېستە گەورەترىن دانەي زامانە، كە لە رووى رۆنانەو سەربەخۆ بىت (محمد معروف فتاح، ۱۹۹۰، ۹۸).

رېستە: ھىندىك زامانەوان رېستە بە گىرنگىرەيەكەي واتاي دەژمىرن، ھىندىك زياتر دەچن و رېستە بە گىرنگىر لە وشەش دەزانن، بە دىتى ئەم وشانە بە تەنيا واتايان نىيە، بەلكو واتاي ئەوان لەناو ئەو رېستەيەدايە، كە تىيدا بەكاردىت (عبدالسلام نجم الدين و شىرزاد سەبرى، ۲۰۱۱، ۷۵). واتاي ھەر رېستەيەكەيش برىتپىيە لە "واتاي وشە + كاريگەري رېزمانى" (عەبدولواھىد موشىر، ۲۰۰۹، ۳۲)، ھەروەك ئەم دوو نمونەيەي خوارەو، كە لە ژمارەي وشەدا يەكسانن، بەلام رىزكردنىان جياوازە، ھەر ئەمەشە وادەكات واتاي جياواز بەداتە دەستەو:

- تۆمەتبار ھەرپەشەي لە دادخواز كرد.
- دادخواز ھەرپەشەي لە تۆمەتبار كرد.

لە رېزمانى كۆن و نويدا زاماناسان و نووسەران تا ئىستا چەندىن پىناسەي جياجايان بۆ رېستە كردو. جگە لەووش زامانەوانان ھەر لە كۆنەو بۆ مەبەستى ئاسانكردنى لىكۆلپنەو و ديارىكردنى سنوور و جۆرەكانى بەشىوہي جياجيا رېستەيان پۆلپن كردو.

۲-۲-۱: جۆرەكانى رېستە لە رووى پىكھاتنەو:

رېستە لە رووى پىكھاتنەو دابەشى سەر سى جۆر دەبىت.

۱: **رېستەي سادە:** ئەو رېستەيەيە كە تەنيا كاريك و پىويستىيەكانى ئەو كارەي تىدايە. جۆرى كارەكە ژمارە و ئەركى توخمەكان دەستتشان دەكات (عەبدوللا حسين، ۲۰۱۴، ۶). رېستەي سادە بە لايەنى كەم لە دوو فرىز پىكدىت، ئەوانىش فرىزى ناوى و فرىزى كارىن، ھەروەك لەم نمونانەي خوارەو داھتو، كە لە دۆسيە داوہرىيەكاندا باسى لىوہ كراو.

۱. "سەيارەكەي لە بەردەم مالم ھىشتەو"

ئەم رېستەيەي ھىلمان بەژىردا ھىناو، لە رووى پىكھاتەو رېستەيەكى سادەيە لە رەگى كار و پىويستىيەكانى پىكھاتو، كە كەسنىك كاريكى ئەنجامداو ئەویش راگرتنى ئۆتۆمبىلە.

۲. اُـ “پرسه‌یه‌ک هه‌بوو له به‌ختیاری، مالی دادخواز نزیک ئەو پرسه بوو. له‌مزگه‌وت منی بینی و پرسیاری کچه‌که‌ی کرد.”
بـ “هاورپی پیاوی زۆریوه.”

ئەم دوو نمونە‌یه‌ی سەر‌ه‌وه‌ش به‌هه‌مان شیوه‌ی نمونە‌ی (۱) له‌رووی پیکهاته‌وه رسته‌ی سادەن و له‌کار و که‌ره‌سته‌کانی پیکهاتون.
له: ئامرازی په‌یوه‌ندییه.

مزگه‌وت: ناوه، ته‌واوکه‌ری به‌یاریده‌یه.

من: جیناوی سەر‌به‌خۆیه بۆ که‌سی یه‌که‌می تاک.

ی: جیناوی لکاوه بۆ که‌سی سێیه‌می تاک، بۆ بکه‌ر ده‌گه‌رپه‌ته‌وه.

بینی: کاری رابردووی تپه‌ره.

۳. اُـ “له‌ته‌نیشته‌ خانووی خۆم زه‌وییه‌کم هه‌یه، تۆمه‌تبار له‌ته‌نیشته‌ زه‌وییه‌که‌ خانووی دروست کردووه.”

بـ “له‌به‌رئه‌وه‌ی تاخیربووم له‌چاک‌کردنه‌وه‌ی دیواره‌که، رۆژیکیان وه‌ستا که‌م

ته‌له‌فۆنی کرد که‌وا ئەو قومه‌ی له‌سه‌ر زه‌وییه‌که‌یه‌ی دادخواز نیازی هه‌یه‌ فرپی بدات.”

۴. اُـ “نازانم چیان پین گوتوه.”

بـ “قسه‌ی ناشیرینم پین نه‌گوتووه.”

جـ “ئێستا له‌مالی خۆمانه، لای پیاوه‌که‌ی نه‌ماوه.”

دـ “دادخواز زۆری له‌خوشکه‌که‌م دابوو.”

جگه‌ له‌م نمونانه‌ی ناو دۆسیه‌ی دادوه‌رییه‌کان، که‌ به‌نمونه‌هه‌لمان بژاردوون، بۆ شیکردنه‌وه‌ی داتا‌کان چه‌ندان نمونە‌ی تر هه‌ن، که‌ له‌رووی پیکهاته‌وه‌ی سادەن و له‌ناو دۆسیه‌کانی تر دا به‌رچاومان که‌وتوون، که‌ له‌خواره‌وه‌ ده‌یانخه‌ینه‌روو:

۵. “باوکی تۆمه‌تبار هات بۆ مالمان.”

۶. “ئه‌وان بوختانم بۆ ده‌که‌ن.”

۷. “به‌هیچ شیوه‌یه‌ک وینه‌ی دادخوازم بلاونه‌کردۆته‌وه.”

۸. “په‌یوه‌ندیم به‌دادخوازه‌وه‌ نه‌کردووه.”

۹. “ئیمه‌ تاکو ئێستا خه‌زاندارین.”

۱۰. “من له‌ده‌وامی فه‌رمی خۆم بووم.”

۲: رسته‌ی لیک‌دراو: به‌و رسته‌ی ده‌وتریت، که‌ له‌دوو رسته‌یان زیاتر پیکدیت و دوو کار یان زیاتری تیدا، ئامرازی لیک‌ده‌ریش له‌دروستکردن و سازکردنی به‌شداره.

ئەو نمونانەى لە خوارەوهدا خراونەتە پوو، ھەموویان لە پووی پیکھاتنەوہ لە جووری
رستەى لیکدراون و لە دۆسیە دادوہرییەکاندا وەرگیراون، سەیری ئەم نمونانەى خوارەوہ
بکەن:

۱. "داواى لیئوردنم کرد، بەلام ئەو گوتى لیئ نابورم".

لەم نمونەى سەرەوهدا رستەکانى ناو رستە لیکدراوەکە رستەى سەرەخۆن، بەلام
بەھۆى (بەلام) لیکدراون و بونەتە رستەىکە لیکدراو. ئەرکى ئامرازى لیکدەر لە رستەى
لیکدراودا تەنیا نیشاندانى پەیوەندى نیوان ئەو رستە سادانەى، کە رستە لیکدراوەکەیان
پیکھیناوە، ئامرازى لیکدەر ناچیتە نیو دارشتنى رستەکانەوہ، بەلکو تەنیا لە نیوان رستەکاندا
بەکار دیت (ئەو پەحمانى حاجى مارف، ۲۰۱۴، ل ۱۴۸). دیارە دەبى ئەوہش بلین دەورى
ئامرازى لیکدەرى (بەلام) لە پووی واتاشەوہ گرنگە.

۲. "من تۆمەتبارم نە دەناسى، بەلام تۆمەتبار منى دەناسى".

ئەم نمونەى سەرەوهدا بەھمان شیوہى نمونەى ژمارە (۱) بەھۆى ئامرازى لیکدەرى (بەلام)
لیکدراون و ئامرازەکە بەشداری لە دارشتنى رستەکاندا نەکردووە و واتای رستەکانى
تیکنەداوە، بەلکو واتای رستەى پیش خۆى پیچەوانە کردۆتەوہ. بۆ زیاتر پوونکردنەوہ
یەکیک لە رستەکان لیک جیادەکەینەوہ:

- من تۆمەتبارم نە دەناسى.

- تۆمەتبار منى دەناسى.

ھەردوو رستەکە رستەى سەرەخۆن و واتای تەواو دەدەن بە دەستەوہ و رستەى
راگەیانندن.

۳. "أ" شۆفەرم ھیناوە و قومم لابردووە".

ب" "لە تەنیشت زەویەکە خانوى دروست کردووە و پیسایى و پاشماوہى ھیناوەتە
ناو زەویەکە".

ئەم دوو نمونەى سەرەوهدا بەھۆى ئامرازى لیکدەرى (و) لیکدراون، کە ھەریەکەیان
رستەى سادەى سەرەخۆن و بە تەنیش بین واتای رستەکە تەواوە.

۴. "أ" من سى جار پەیوەندىم کرد بە دادخوازەوہ و قسەى ناشرین و جنیو و
ھەرەشەم لى نەکردووە".

ب" "بە دادخوازم گوت بۆ وا لە کچەکەم دەکەن و بۆ وای لیدەدەن".

ئەمانەش بەھمان شیوہى نمونەکانى (۱_۲_۳) رستەى لیکدراون کە بەھۆى ئامرازى
پەیوەندى و ئامرازى لیکدەرەوہ لیکدراون و بوونەتە رستەى لیکدراو، بەبى ئەوہى

ئامرازەكان بچنە ناو دارشتنى پستەكانەو و كار لە واتاكانيان بكەن. ھەر وھا جگە لەم نمونانەى خستمانە پوو، لە دەقە دادوھرىيەكانى بەردەستمان چەندىن نمونەى ترى دەقى دادوھرى ھەنە كە تاوانباران و دادخوازن و شاھىدەكان، وتەكانيان لە شىوھى پستەى لىكدراو دەرپىوھ كە ھەندىكىان دەخەينەپوو:-

۵. "دايكي بەلينيڧا ئەو كيشە چارەسەر بكات، لەبەرئەوھ موبايىلەكەمان داوھ".
۶. "ناوھپۆكى ئەم پەيوھندييە نازانم چى وتراوھ، بەلام ئيمە وھكو ئىدارى پەيوھندى دەكەين لەكاتى ھەر گرفتىك كە پەيوھندى بە قوتابى ھەيە".
۷. "يەك جار چووم بۆ داخووزى كچەكە و نازانم چى دادخواز دەبىت".
۸. "ئەوانەى باس دەكەن ھى پيش سالىكە و ئەوان بوختانم بۆ دەكەن".
۹. "وايزانم بۆ ماوھى ھەفتەيەك گىرا و تەنازولم كرد و ئازاد كرا".
۱۰. "من وتم تەبىعەتى كورپانىيە، چونكە پويشتە دەرەوھ بى پەزنامەندى من".

ئەو نمونانەى لە سەرەوھدا خراونەتەپوو، ھەموويان پستەى لىكدراون، كە بەھۆى ئامرازى لىكدراوى جۆراوجۆرەوھ بە يەكترى بەستراون و بوونەتە پستەى لىكدراو.

۳: پستەى ئالۆز: بەشىوھىيەكى گشتى پستەى ئالۆز بەو پستانە دەگوترى، كە زياتر لە پستەيەكيان تىدايە و پستەيەكيان سەرەكيبە و بەلایەنى كەمەوھ پستەيەكى شوينكەوتوو يان زياترى لەگەلدايە (يوسف نورى، ۲۰۱۶، ل ۶۴). كە شىرزاد سەبرى بەم شىوھىيە باسى كردوھ ئەو جۆرە پستەيەيە، كە تەنيا لە دوو پستە پىك دىت، يەك لەو پستانە پارستەيە و ئەوى ترىش شارپستەيە، پيوستە ئامازەش بەوھ بەدەين كە پستەى پارستە و اتاكەى تەواو نىە ياخود لە توانيدا نيبە بە تەنيا بەكاربىت، بەلكو پەيوھستە بە شارپستەوھ (عبدالسلام نجم الدين و شىرزاد سەبرى، ۲۰۱۱، ل ۱۸۰).

ئامرازى لىكدەرىش لە ريزى بەشە بى و اتاكانى ئاخاوتن دادەنرىت و چۆنيەتى لىكدانى بەش و جۆرەكانى پستە بە مەبەستى جىاجيا بە يەكترەوھ دەبەستىتەوھ و لە پووى بوونەوھ سەربەخۆ و ناسەربەخۆن، ئامرازى بەستتەوھش لە زمانى كوردیدا سى جۆرن (ئامرازى پەيوھندى، لىكدەر، گەيەنەر) (رەفيق شوانى، ۱۹۹۷، ل ۳۵). ئامرازى لىكدەر "ئەو مۆرفىمانەن، كە واتاى سەربەخۆيان نىە تەنيا بۆ گرىدانى دوو وشە يان دوو پستە بە يەكەوھ بەكاردين يان خستتە پالى وشەيەك بە وشەيەكى تر بۆ دەرختنى پۆلى وشەكە لە پستەدا بەكارديت" (يوسف شەريف، ۲۰۱۳، ل ۶۵)، ھەر وھا پستەى ئالۆز بەھۆى ئامرازى گەيەنەر دروست دەبىت و پستەيەكى تازە بەرھەم دىت كە ھەر بەو ھۆيەوھ پستەيەكى سادە دەبەستىتەوھ بە پستەيەكى شوينكەوتوو (رەفيق شوانى، ۱۹۹۷، ل ۴۷)، بۆ پوونكردنەوھى

زیاتری ئەم بابەتە چەند نموونەییەک دەخەینەپوو هەرۆک بابەتەکانی تر لە دەقه دادوهرییەکان وەرمانگرتوون سەیری ئەم نموونانەى خوارەوه بکەن:

۱. "أ_ من چاوه‌روانى پۆلیسم دەکرد که بۆ لیکۆلینەوه بیت".
ب_ "لەبەرئەوهی یەکن لەقوتابییەکان دیارنەبوو، چوم بەدوای، ئۆتۆمبیلەکەم لەبەر دەرگایان راگرت".

ئەم دوو رستەییەیهی سەرەوه، رستەى ئالۆزن و بەهۆى ئامرازى گەیهنەرەوه بەیهکەوه بەستراونەتەوه و واتای رستەکەیان تەواو کردووه.
هەرۆهەها لەم نموونانەى خوارەوه‌شدا که تۆمەتبار و تەکانی لەرێگەى چەند رستەیهکی ئالۆزەوه دەربریوه بۆ گەیاندى پەيامەکەى.

۲. "من ئەوجارە چومە مالىان، چونکه پرسەک هەبوو لەبەختیاری و مالى دادخواز نزیک لەو پرسەبوو".

۳. "پارچه زهوییهکیان له تەنیشت خانووهکەى من هەبوو سیاجیان بۆ دروست کرد، تاكو رێگر بن لەوهی نەتوانم قوم لەسەر زهوییهکەیان دانیم".

۴. "من تەنها لەگەڵ دایکم چومە بۆ مالى دادخواز، که خوشکەکەم خوینی لەبەر دەپۆیشت، چونکه مندالی لەبار چوو بوو".

ئەم رستانە بەهۆى ئامرازى گەیهنەرى (تاكو، که، چونکه) لیکدراون و رستەیهکی ئالۆزیان پیکهیناوه، واتە رستەیهکی تەواویان داوه بەدەستەوه.

جگە لەم نموونانە چەندین نموونەى ترمان هەیه که لە روى پیکهاتەوه رستەى ئالۆزن و لە رستەیهکی سادە و شوینکەوتوو پیکهاتوو، یان چەند رستەیهک بەهۆى ئامرازە لیکدەر و گەیهنەرەکانەوه بەیهکترەوه بەستراون، هەرۆک لەم نموونانەى خوارەوه‌دا هاتوو:

۵. "باوکی به‌لینیدا که ئەو کارە نەکات، بەلام پاش دوو سى رۆژ نامەیهکم بۆ هات، که پیم راده‌گەیهنى، که وینه‌کەیان بلاوکردۆتەوه".

۶. "په‌يوه‌ندیم به‌ژماره‌ى دووهم کرد، که به‌خۆى به‌ ئیمه‌ى داوه".

۷. "بینیم تۆمەتبار هەرەشەى لە خوشکەکەم دەکرد، که چومە ماله‌وه".

۸. "تەقەیان لە مالىان کرد، بەلام لە کەسم نەبیست که کى وای کردووه".

۹. "من پیشتر نه‌چومە بۆ مالى تۆمەتبار قسه و جینیوی ناشرینم کردبى، چونکه که چوم بۆ مالىان، تۆمەتبار کهوتبوو، زامدار ببوو".

ئەمانە ئەو نمونانەن كە لە دەقە دادوهرییەكاندا هاتوون و كە هەریەك لە دۆسیەكان چەندین رستەى سادە و لیکدراو و ئالۆزى تیدا هاتوو، كە چەندین نمونەمان خستۆتە بەرباس و شیمان کردۆتەو.

۲-۲-۲: جۆرهكانى كار له پرووى هیزهوه: تیپەر و تینهپەر

هەر زمانیک ریگهیهكى هیه بو ئەوهى په یوهندییهكانى وشه نیشان بدات. له ههندی زماندا بو ئەوهى په یوهندی سینتاكسى نیشانبدات پشتى به وشه ریزبوون بهستوو (ئاواز حەمە صدیق، ۱۹۹۶، ل ۵۳). واتە كەرەستەكان لەناو چوارچێوهى رستەدا وەك كەرەستەیهكى واتایى ریزمانى تەماشادەكری و مامەلەى لەگەڵدا دەكریت. ریزبوونى كەرەستەكان لە زمانیکهوه بو زمانیکى تر دەگۆریت. رستەى زۆربهى زمانەكانیش ئەم سى بەشه سەرەكییهى هیه (كار verb _ بهركار object _ بکەر subject). زۆربهى ریزمان نوسهكانیش تەنیا رستەى كار تیپەر و تینهپەرپان لیک جیا کردۆتەو (ساجیده عەبدوللا فەرهادى، ۲۰۱۳، ل ۳۳). ئیمەش لیڕەدا تەنیا باسى رستەى تیپەر و تینهپەر دەكەین و نمونەكانى ئەم جۆره رستانەش لەو دۆسیه دادوهرییانەى لەبەر دەستماندان دەردینین و دەخەینهپوو، مەبەستیشمان ئەوهیه بەكارهینانى هەر كام لەم فۆرمانەى رستە دەتوانى كار بكاتە سەر شیوهى نواندى تاوانەكە و بەرپرسياریتی، خستنهپال یان كارتیکراویى ئاشكرا بكات.

۱- كاری تیپەر: بەو كارانه دەوتریت، كە کاریگەرى هیزهكەى لە بكەرەوه تیدەپەرپیتە سەر بەركار.

- "خانوم دروست دەکرد"

ئەم جۆره روودانانە ناشى بەبى بەركار بی، چونكە بەركار واتای ئەو كارانه روون دەكاتەوه و دەچەسپیتى و تەنیا جیاوازی لە كاری تیپەرپدا ئەوهیه، كاری تیپەر دوو توخم وەردەگرى، كە بكەر و بەركارن. بە لایردنى هەریەك لە بەشەكانى واتای رستەكە دەشیوی. بو زیاتر روونکردنەوه سەیرى ئەم نمونانەى خوارەوه بكەن:

۱. "چاوهپوانى قوتاییم دەکرد"

لەم رستەیهیهى سەرەوهدا، رستەیهكى كار تیپەر، بە لایردنى هەر كەرەستەیهكى واتای رستەكە تیکدەچیت و ئەو واتایە ناداتە دەست كە مەبەستییهتى. ئەگەر بلین:

- قوتاییم دەکرد.

ئەم دەستەواژەیه هیچ واتایهكى وانادات بە دەستەوه، چونكە رستەكە بەشیک لە كەرەستە سەرەكییهكەى لایراوه.

۲. “من ته نیا ئەو جاره تۆمه تبارم بینی”.

۳. “شۆفەرم هینا و قومم لابرډ”.

۴. “من په یوه ندیم به دادخواز نه کرد”.

ئەگەر سهیری ئەم نمونانە ی سهروهه بکهین، دهبینین هه موویان پرسته ی تهواون و واتای تهواو ددهن به دهستهوه، به لام به لابردنی هه ریهک له به شهکان یان توخمه سه رهکیهکان و اتاکیان له دهست ددهن بۆ نمونه له پرسته ی ژماره (۴) ئەگەر بلین:

- من نه مکرد.

واتایهکی لیلمان ده داته دهست و پرسیاریک دیته ئاراهه، که ئاخو چیم نه کردوه! بۆ ئەوه ی زیاتر واتاکی روون بیتهوه، ده بیت وه لامی پرسیاره که بدریتهوه، تا مه بهستی ئاخاوتنه که ئاشکرا بیت. بۆ نمونه، [من خانووم نه کرد. یان من هه پر شهه م نه کرد].

۲- کاری تینه په ر: ئەو کاره یه که کاریگه ری هیزه که ی له بکه رهوه تینا په ریت بۆ سه ر به شیک ی تر، واته ناچیته سه ر به رکار (نه ریمان عه بدوللا، ۲۰۱۴، ل ۱۰۷). ئەویش ته نیا بکه ره و یه ک بۆشایی پر ده کاته وه، هه موو ئەندامه کانی له شی بکه ر به شداری له ئەنجامدانی ده کات. بکه ر نادیا ری لی سازنا کرئ. هه ندیک کاری تینه په ر هه یه به رکاری ناراسته وخو وهرده گری و کاریش هه یه وه ری ناگری (عمر محمود کریم، ۲۰۰۴، ل ۴۲)، واته پیوستی به که رهسته یه کی تر نابیت بۆ ته واو کردنی واتای پرسته که و ئه رکه که ی نا که ویته سه ر که سیک یان شتیکی تر بۆ گه یاندنی مه به سه ته که ی. بۆ زیاتر به رچا وروونی ئەم نمونانه ده خه ینه پروو.

۱. “کو په که ی هات”.

ب. “من له کۆلیژ هاتمه وه”.

۲. “من له گه ل دایکم چووم بۆ مالیان”.

ب. “پرۆشته ده ره وه به بی په زامه ندی من”.

۳. “تۆمه تبار به ئۆتۆمییلی خوی گه یشتت”.

۴. “زۆر تو په بووم”.

ئەگەر سهیری ئەم نمونانه بکهین، هه موویان پرسته ی کاری تینه په رن و به لابردنی هه ندی له که رهسته کانی ناو پرسته که، هه یچ کار له واتای پرسته کان ناکات و واتای تهواو ده دات به دهسته وه، ئەگەر نمونه ی (۳) که رهسته زیاده کان لابرین به م شیوه یه ی لیدیت:

- تۆمه تبار گه یشت.

به لابردنی به رکاری ناراسته وخو و جیناوی خوی (خو)، هه یچ کار له واتای پرسته که نه کراوه و واتای تهواوی داوه به دهست.

۲-۳: پستهکان له دهقی دادوهریدا له جوړی تاوانی زمانی:

۱- پستهی جنیو: جنیودان دهربرپینیکی نه شیاوه، کهسی قسه کهر ئاراسته ی گوئیگری دهکات و به زمانیکی زبر مهبهسته دیاریکراوه کهی دهردهبری، ئەم جوړه پستهیه وهک جوړهکانی تری پسته له تاوانکردندا بو گه یشتن به ئامانجی دیاریکراو به کاردهیتریت، ئامانج لهم جوړه پستانه سوکایه تی پیکردن و تیکشکاندنی که سایه تی به رامبهر و که مکردنه وهی نرخه، وشهکانی ئەم جوړه پستانه پشت به به کارهینانی وشه ی نیگه تیف ده به ستیت (رېژنه سه یفه دین، ۲۰۱۴، ل ۶۶). وهک ئەم نمونه یه:

- "قه چپه ی کچی قه چپه".

- "له په یوه ندیبه که پیم گوت سه گباب، تو چون له خوشکه کهم ده دهی".

۲- پسته ی هه ره شه: هه ره شه یه کیکه له و شیاوזה دهربرپینانه ی، مروقه کان دژی یه کتر به کاری دینن، له ریگه ی ترس و توقاندن و هیزه وه به مهبهستی ترساندن و ناچارکردن و خو به دهسته وه دانی، که ئەم جوړه پستانه ش به شیوه یه کی یه کجار زور به رچاو ده که وی له دوسییه دادوهریبه کان، که تومه تبار به رانبهر به دادخواز به کاری ده هیئتیت. ئەمانه ی خواره وه چند نمونه یه کن لهم جوړهن:

- "ئه گهر بیی به دوا ی خیزانه کهت، ئەوا ده تکوژم".

- "ئوتومیله که لانا ده م هه رچی ده که ی بکه".

- "سه یاره کهم چی لیپیت، خوم ده زانم چیت لیده کهم".

۳- پسته ی سوکایه تی پیکردن و ناو زپاندن: ئەم پستانه ن به مهبهستی سوکایه تیکردن و که مکردنه وهی نرخ و ناو زپاندنی کهسی به رانبهر له لایه ن قسه که ره وه به کاردی، که ئامانجیش لیی بیبه ها کردنی ئەو که سه یه له ناو کومه لگه دا، که به رانبه ری به کاردهیتریت له ریگه ی ئەو توانج و قسه ناشرینانه ی ده داته پال. نمونه ی لهم جوړه ش زوره وهک ئەم نمونه یه خواره وه:

- "که سانی غه ریبه هیئاو ته ژووره وه و منیش له مال نه بووم".

- "ته بیعه تی کورانیه".

- "به شه وان مالی دادخواز دهنگه دهنگی هیه یان پیاو بچیته ژووره وه".

- "هاوپی پیاوی زوره".

ئەم دهسته واژه و پستانه ی سه ره وه هه مووی به مهبهستی تومهت خستنه پال و ناو زپاندن، له لایه ن تومه تباره وه بو دادخواز به کارهاتووه.

۲-۴: په یوه ندى واتایی:

بؤ ئه وهى ئاخوتن واتای هه بیټ، ده بیټ په یوه ندى په واتایی له نیوان گوتنه کانیدا هه بیټ. بوونی ئه م په یوه ندى واتاییه تاکه ریگه یه، که گوتنه کانی ناو ئاخوتن به یه که وه بلکینیت. زاروهى په یوه ندى واتایی ئاماژه به په یوه ندى نیوان وشه له گه لیک لایه نه وه ددهات، جگه له وه په یوه ندى واتاییه، هه ندى جار په یوه ندى ریزمانی له نیوان گوتنه کانیدا ده بیټ، وهک ئاماژه و ئامرازی په یوه ست و وشه ی دووباره،... که ئه مانه هوکاری گرنگ بؤ ئه وهى خوینهر یان گوینگر له په یوه ندى واتایی نیوان دهق و گوتنه کانیدا به باشی تیگات. دوو رسته ی لکاو په یوه ندى واتایی به یه که وه یان ده به ستیته وه و هه ندى واتای هاوبه ش له نیوانیاندن دروست ده بیټ، که به هو یه وه ده توانین بریار له سهر لکاو و نه لکاو دهقه که بدهین (قهیس کاکل، ۲۰۰۲، ل ۴۰). بؤ ئه وهى پارچه ی گوتن یه که یه کی یه کگرتوو پیکینیت، ده بیټ ئه و تایه تمه ندى تیدا بیت، که له ده قدا بوونیان هه یه، ئه و تایه تمه ندى تیدا ش بریتین له (لکانی ریزمانی و لیکسیکی و واتایی) (ساجیده عه بدوللا فه رهادی، ۲۰۰۸، ل ۱۸۶).

۲-۵: لکانی ریزمانی (ئاماژه، بریتی خستن، لادان)

لکان: ئامرازیکی زمانیه، که تایه تمه ندى کانی دهق فه راهم دهکات. هه ر به م پییه دهق "دانه یه کی سیمانتیکیه و په یوه ندى به واتاوه هه یه، نهک به فورمه که، که بریتییه له زنجیره رۆنانیکی زمان، که یه که یه کی گشتی پیکینیت و رسته کان واتای یه کتری ته واو دهکن، تا کو تایی دهق. واته واتای رسته پشت به واتای رسته کانی تر ده به ستیت" (عه بدولواحد موشیر، ۲۰۰۹، ل ۳۳).

۲-۵-۱: لکانی ریزمانی: پیکهاته ی رسته و ریزمانی زمانیک ده بیټه هو ی دروستبوونی گونجانی دهقی ئه و زمانه ی، که به شیوه یه کی ئاماژه یی، لابرډن و په یوه ندى له ده قدا ده بیټ (فردوس اقاگل زاده، ۱۳۹۱، ل ۱۳۴). هه روه ها جگه له لکانی ریزمانی جوړیکی تر له لکانمان هه یه، ئه ویش ناوبراوه به لکاندى وشه یی یان (لیکسیکی).

۲-۵-۲: لکانی وشه یی / دهقه ستی (lexical cohesion): مه به ست له و جوړه لکانده دووباره بوونه وهى وشه گرنگه کانه له ده قدا، ئه ویش به چند شیوه یه که یان له ریگه ی وشه ی هاوواتایی و دژواتایی یان دووباره کردنه وهى وشه یه له هه مان ده قدا، که هه ریبه که یان کاریگه ری خو ی هه یه له سهر پته وکردنی دهق (هاژه چیچو، ۲۰۱۵، ل ۱۱۲).

له بابه تی لکانی ریزمانیدا ده مانه وئ زیاتر جهخت بکه ینه وه له سهر ئاماژه، بریتی خستن، لادان. که هه ریبه که له مانه له خواره وه باس ده که ین به هیئانه وهى نمونه کانی ناو دؤسیه کان بؤ زیاتر روونکردنه وه.

۲-۵-۳: ریگاکانی لکاندنی ریزمانی:

۱_ **ئاماژە:** ھەموو ئەو ئاماژانە دەگریتەو، کە بۆ کەرەستەکانی ناو دەق دەگەریتەو، واتە ئاماژەکردنە کە لەناو دەقدا روودەدات و پەيوەندی بە دەرەوہی دەق نییە (ساجیدە عەبدوللا فەرھادی، ۲۰۰۸، ل ۱۸۷)، کە ئەمەشیان بە دوو شیوہ دەبیت:-

أ_ **دەقە ئاماژەیی پیشەوہ:** ئەم جۆرە ئاماژەییە، ئاماژە بۆ کەرەستەییەکی پیش خۆی دەکات، ئاماژەیی پیشەوہ بە شیوہییەکی زۆر فراوان لە زمانی کوردیدا بەکار دیت، جگە لە ئامرازی ناسیاری و نیشانە...ھتد. ھەموو جیناوە کەسییەکان دەگریتەو (قەیس کاکل، ۲۰۰۲، ل ۴۸)، ھەر وەھا ئەم جۆرە ئاماژەییە لە دەقاندە ھەییە، کە دەبیت سەرچاوەیی سەرھەکی ھەبیت لە دەقەکاندا، ئەو کەرستانەیی بەدوای ئەودا دین، بگەریتەو بۆ ئەو سەرچاوە سەرھەکیی، کە لە سەرھەتاوہ ھاتووە (ھاژە چیچۆ، ۲۰۱۵، ل ۱۱۰)، بۆ نمونە.

۱. “چیمەنتۆکەم لادا چووم بە میردی دادخووزم گوت، ئەویش گوتی لەبەرئەوہی کە زەوی خۆیان خاوین کردۆتەوہ پارەیی دەوی”.

۲. “ئێستاش مِن لێی جیابویمەوہ و زانیاریم نیە لە دادخووز”.

لە نمونەیی یەکەمدا جیناوی (ئەو) ئاماژە بە میردی دادخووز دەکات، لەبری دووبارەبوونەوہ، جیناوی سەر بەخۆی ئەو بەکارھاتووە کە خۆینەر تیدەگات مەبەست لە میردی دادخووز، ھەر وەھا لە نمونەیی دووھەمدا جیناوی لکاوی کەسی یەکەمی تاک (م) پۆلی دەقە ئاماژەیی پیشەوہی بینیوہ لە شوینی بکەری پستەیی یەکەم (من)، کە لە سەرھەتای پستەکەدا ھاتووە.

ب_ **دەقە ئاماژەیی دووہ:** ئەم جۆرە بەوہ لە جۆرەکەیی تر جیا دەگریتەو، کە لەبری ئاماژەکردن بۆ پیشەوہی خۆیان، ئاماژە بە کەرەستەییەک دەکەن، کە لە دوای خۆیانەوہ دیت (قەیس کاکل، ۲۰۰۲، ل ۴۹)، کە لەم نمونەییەدا ھاتووە.

۳. “لە تەنیشت زەویە کە خانووی دروست کردووە، ئەوہی پیسایی و پاشماوہ بوو ھینایە ناو زەویە کە ھەرچەندە سیاجمان کردوو، تیکیاندایە”.

لەم نمونەییەدا جیناوی (یان) ئاماژەیی بۆ ئەوان.

بیرۆکەیی ئاماژەدان وەک پڕۆسەییەک، کە تیندا تاکە شتیک بە بەردەوامی وەک دیاردەییەک بناسریت، کە لەپیشدا ئاماژەیی بۆ دەکرێ، لاریکەرە. تیگەیشتن لە ئاماژە پڕۆسەییەکی پراگماتیکییە، کە تیندا قسەکەر دەربرینە زمانییەکان بۆ ناسینی شتەکان یان کەسەکان بزار دەکات. بەم گریمانەیی گویگریش لەم پڕۆسەییەدا ھاوکارە و ئەو دەربرینانە بە پێی ئامانجی قسەکەر لیکدەداتەوہ (Gorge Yule, 2000, p15).

۲_ **بریتی خستن:** مه به ست له م جوړه نامرازه بریتیه له وهی که که رهسته یه کی تر له بری که رهسته سهره کییه که، له رسته کانی دواتردا به کار دیت، به لام هه مان واتا و ئه رکی ریزمانی هه یه، ته نیا فورمی جیاوازه. واته ده بیت که رهسته بریتی خراوه که هه ر هه بیت (هاژه چیچو، ۲۰۱۵، ل ۱۱۱). هه روه ها بریتی خستن رولیکي کاریگر ده بیني له دروستکردنی په یوه ندی نیو دهق، ئه مه ش به و ریگه یه ی به رده و امییه ک به ده قه که ده دات، که ئه مه ش زیاتر له جیناوه که سیه کاند ده بیت (قیس کاکل، ۲۰۰۲، ل ۱۰۰)، هه روه ک له نمونه ی (۳) دا هاتووه.

۴. "من و هاوړیکه م مامه له ی کرین و فرؤشتنی ئوتومیلیمان ده کرد دواى ماو هیه ک **پاره مان که و ته لای که سیک هه ولماندا قه رزه که وهر بگرینه وه**".

له م نمونه یه دا که رهسته ی بریتی خستنه که (قه رزه که یه)، که له شوینی که رهسته سهره کییه که (پاره) به کارهاتووه، هه مان ئه رکی ریزمانی هه یه.

۳_ **لادان یان کرتانندن:** کرتانندن کرداریکه زورچار له ناو ده قدا پرووده دات ئه ویش به مه به ستی ئاسان دهر برینی ده قه که یه، به م شیویه ده توانین پیناسه ی کرتانندن بکه ین و بلین: "بریتیه له تیگه یشتنی شتیک، به بی ئه وه ی بگوتریت" (قیس کاکل، ۲۰۰۲، ل ۱۵۳)، یا خود "ناماده نه بوونی ره گه زیکه له ناو رسته دا، خودی رسته که ئه و ره گه زه ی پیویسته و ده یه ویت"، یه کی که له مرجه کانی لابریدن و کرتانندن ئه وه یه "ته نیا ئه و پیکهاتانه ی دهق و رسته ده توانریت لابریت، که له گه ل پیکهاته ی دیکه دا وه ک یه کن" (سافیه محمد احمد، ۲۰۱۳، ل ۱۲۰). کرتانندن له روانی سهره وه دا پرووده دات، واته که رهسته قرتینراوه که له سهر ئاستی سیمانتیکی بوونی خو ی هه یه، به لام له ئاستی پروکه شی رسته دا لبراوه، خوینهر به شیویه کی میکانیکی خو ی ئه م ناته واوی و که موکوورپییه له روانه که پرده کاته وه (ناز ئه حمده، ۲۰۱۳، ل ۲۱۹). کرتانندن ده کرئ له به شه سهره کی و ناسه ره کییه کانی رسته شدا بکرئ، که رهسته سهره کییه کان وه ک لابرندی بکه ر، به رکار، کار، که به لابریدن و کرتانندیان هیچ ته مومژی و ناروونیه که دروست ناکه ن، ئه ویش به هو ی هه بوونی کومه له جیناوی ریکه و تن، که له زمانی کوردیدا له نیوان بکه ر و که رهسته کانی ترده هه ن. بو نمونه:

۵. "**دادخواز که گه رایه وه زور توپه بوو هاواری کرد**".

له م نمونه یه دا بکه ری رسته ی دووه م کرتیندراوه که (دادخواز) ه بی ئه وه ی و تاکه ی لیل و ناروون بیت.

۶. "**کوره که ی هات لیم بدات. دادخواز نه یه یشت**".

به هه مان شیویه رسته ی ژماره (۴) کرده ی کرتانندن له رسته ی دووه مدا پروویداوه، ئه ویش کاری رسته که یه (لیم بدات) بی ئه وه ی و اتای ده قه که تیکبدات.

به‌شی سئیه‌م

شیکردنه‌وه‌ی گوتاری دادوهری و تاوانی زمانی:

په‌یوه‌ندی زمان و ده‌وروبه‌ر و دامه‌زراوه دادوهرییه‌کان، په‌وتی ده‌رچوونی فه‌رمان و به‌لگه‌کان و هاوبه‌شه‌کانی و کرده و پروداوه‌کان پیکه‌وه گوتاری دادوهری پیکدینن. واته ته‌نیا به‌لگه یان زمانه نووسراوه‌که نییه، به‌لکو زمانی دادوهری له پرۆسه‌یه‌کدا به‌کاردیته، پی‌ده‌گوتری گوتاری دادوهری، بویه وا باشه پیشتر پیناسه‌یه‌کی گوتاری دادوهری بکه‌ین. یوسف شه‌ریف به‌م شیوه پیناسه‌ی گوتاری دادوهری ده‌کات و ده‌لیت: "شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و راستییانه‌یه که له‌ناو دادگاگان و ژووره‌کانی لیکۆلینه‌وه ئه‌نجام ده‌درین" (یوسف شه‌ریف، بلاونه‌کراوه، ل ۱۳۴). شیکردنه‌وه‌ی گوتار به‌ گرنگترین ئاستی لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه‌وانی نوی دادهنریت، که گرنگی به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی ده‌قی نووسراو یان گوتراو ده‌دات، (قان دایک) به‌م شیوه‌یه پیناسه‌ی ده‌کات و ده‌لیت: "شیکردنه‌وه‌ی گوتار لیکۆلینه‌وه‌ی راسته‌قینه‌ی زمانیه له‌لایه‌ن قسه‌که‌ره‌وه له باریکی گونجاودا" (عبدالسلام نجم‌الدین و شیرزاد سه‌بری، ۲۰۱۱، ل ۲۵۱). هه‌روه‌ها شیکردنه‌وه له گوتاردا پیویستی به‌ شیکردنه‌وه‌ی به‌کاره‌یتانی زمان هه‌یه، جگه له‌مه ناتوانی وه‌سفکردنی فۆرمه سه‌ربه‌خۆکانی زمانه‌وانی به‌یه‌که‌وه دیاری بکات له پرووی مه‌به‌ست و ئه‌رکه‌کانه‌وه، له کاتی‌کدا ئه‌م فۆرمانه نه‌خشه‌کیشن بو خزمه‌تکردنی کاره مروییه‌کان، که‌واته شیکردنه‌وه‌ی گوتار له به‌کاره‌یتانی زمان له ده‌وروبه‌ردا ده‌کۆلیته‌وه، چوارچیه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی وه‌رده‌گرن (په‌روه‌ر عبدالرحمن، ۲۰۱۳، ل ۸۰)، شیکردنه‌وه‌ی گوتاری دادوهری شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و راستییانه‌یه که له‌ناو دادگاگان و ژووره‌کانی لیکۆلینه‌وه ئه‌نجام ده‌درین، لیره‌دا زانای زمانه‌وانی دادوهری له هه‌ندیک له‌و به‌کاره‌یتانانه‌ی زمان پیکه‌یتانه‌کانی و ئه‌و مانا و مه‌به‌سته سنوردارانه‌ی که لایه‌وه به‌ره‌م دین ده‌کۆلیته‌وه (عبدالمجید عمر، ۲۰۱۴، ل ۱۲۹). راقه‌کردنی دادوهریانه بریتیه له‌و راقه‌کردنه‌ی دادوهر له کاتی پیده‌کردنی ده‌قی یاسایی، به‌هۆی ئه‌و کیشه‌یه‌ی هاتۆته به‌رده‌می، به‌مه‌به‌ستی یه‌کلایی کردنه‌وه‌ی کیشه‌که، ده‌قه یاساییه‌که راقه‌ ده‌کات (علی حسین و سلطان عبدالقادر، ۲۰۱۴، ل ۴۹). شیکردنه‌وه‌ی گوتاری تاوانیش یه‌کیکه له‌لقه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی گوتاری په‌خنه‌یی، خالی جیگای سه‌رنج له‌م پوانگه زمانه‌وانیه‌وه، ناسینه‌وه‌ی ده‌وروبه‌ر و ژینگه‌ی به‌ره‌مه‌یتانی ده‌قه‌که (گوتراو یان نووسراو) و کارلیککردنی دوولایه‌نه‌ی ئه‌م دووانه له‌سه‌ر یه‌کتري، به‌م پیشگریمانه، له شیکردنه‌وه‌ی ده‌قی تاواندا ده‌بی به‌رده‌وام ئه‌وه‌مان له‌به‌رچاوبیته، که بواری به‌ره‌مه‌یتان و ده‌رکه‌وتنی ئه‌م گوتاره چ بووه و ده‌قه‌که له‌چ

دهوروبه ريكي كومه لايه تي، كلتووري، ئابووريدا به ره مهاتووه (ساجيده عهبدوللا فه ره ادي، 2013، 15 ل).

3-1: تايبه تمه ندييه پراگماتيكيه كانى تاوانى زمانى بۇ شيكر دنه وهى گوتار:

شيكر دنه وهى گوتار زنجيره يه كى به رفراوانى چالاكييه كان ده گريته وه، له تاوتويكر دنيكى به رته سكى شيوهى به كار هيتانى وشه كانى وهك (ئاي)، يان (باش). له ئاخاوتنى ئاساييه وه بيگره تا تاوتويكر دنى ئه و ئايدولوزيا زالهى له كلتووريكا ده خريته پروو. كاتيڪ شيكر دنه وهى گوتار به شيكر دنه وهى مه سه له زمانيه كانه وه سنووردار ده كريت، جهخت ده كاته سهر وه سفكر دنى پرؤسهى به كار هيتانى زمان (گوتراو و نووسراو) كه له دهوروبه رى تايبه تدا بۇ مه به ستي دياريكراو به كار هاتووه.

نمونه زهينيه كان: شيكر دنه وهى گوتار زياتر جهخت ده كاته سهر لايه نى نه گوتراو و نه نووسراو له ناو ئه و ئاخاوتنهى خهريكه شيده كاته وه. بۇ به كار هيتانى له پراگماتيكي گوتاردا، پنيويسته له سه رنجدانتيكى سه ره كى و كومه لايه تي كار ليكر دنى گوتار به ولاتر برؤين و بروانينه ئه و ديوى فؤرم و پيكهاتهى دهق و سه رنجيكي زياتر بدهينه چه مكه دهروونناسييه كان، وهك زانيارى زه مينه يى، باوهر، چاوهر و انييه كان. واته ئه وهى له ميشكى قسه كه ردايه، لتي بكؤلينه وه. توكمه ي واتايى وهكو به گشتى به كار هينه رانى زمان به شيوهى ئاسايى له ميشكى خوياندا توكمه يه كى واتايى گريمانه دهكهن. واته نووسراو و گوتراوه كان به پيى ئه و شاره زاييه ئاساييه ي له سه ر شته كان هه يانه درك پنده كه ن، ئه مه ش له لايه ن هه ر تاكيكه وه به پيى ئه و باره ي تييدا ليكره دريته وه، هه ربؤيه به بابته تى ناسراو و چاوهر و انكراو وه گريدر اوه (George Yule ، 2000,p83). بۇ نمونه:

- "به به پياو".

- "دهتكم به پياو".

رسته ي يه كه م به واتاي ئه وه ديت، كه سيك كاريكي نه شياوى كردووه و به رانبه ره كه ي هه ره شه ي ئه وه ي ليده كات، كه ره فتارى چاك بكاته وه، به لام له رسته ي دووه مدا هه ره شه كه له لايه ن قسه كه ره وه توندتر ده بيت، كه ئه گه ر وانه بيت خوى ره فتارى بۇ چاك ده كات، هه ردووه رسته كه له رووى واتاوه له يه ك نزيكن، به لام هه ريه كه يان به شيوه يه ك ده ربراون، كه نمونه ي جياواز له زه ينى گوئگر و خوينه رانى دروست ده كات، ره نكه ئه م ويناكر دنه ي من بۇ نمونه كه م هه يه كه سيكى تر بيروكه يه ك ياخود ليكره انه وه يه كى ترى بوى هه بيت. به م پييه نمونه ي زه ينى له لاي هه موو كه سيك وهك يه ك نييه. بۇيه نمونه ي زه ينى له سه ر ئه و زانيارييه دامه زراوه، كه له ميشكى ئيوه دا هه بووه. نهك ته نيا له سه ر ئه وه ي له ده قه كه دا

هاتوو. له شیکردنه و هې گوتاری دادوهری (دهقی دادوهری) سی نمونہی زهینی ههن، که پیکه وه تیکه لاوبوون. ئەم سی نمونہ زهینییهش بریتین له سکیم (schema)، چوارچیوه (fram) و پلانی نووسینی زهینی.

۱_ سکیمای هیلکاری: توانستی ئیمه بو لیکدانه و هې بیئاگایانهی نه گوتراو و نه نووسراوه کان دهی له سهر پیکهاته کانی زانیاری پیشه کی دامه زرابیت. ئەم پیکهاتانه وه ک نمونہ ناسراوه کانی شاره زایی پیشه کی کارده کهن، که بو لیکدانه و هې شاره زایی نوئ به کاریان دینین. گشتیتترین زاراه بو ئەم چه شنه نمونانه (سکیمایه، که کوکراوه کهی ده بیته (سکیماتا). سکیمای پیکهاته یه کی زانیارییه پیشتر له بیردا هیه (p 85، 2000، George Yule). بو نمونہ له کلیشهی دادوهری دان پیدانانه کانی تومه تبار و دادخوازدا سکیمای زهینی ئیمه ئه وه یه، که ئەم کلیشه یه به لایه نی که م ده بیته له مانه پیکهاتیت (ناوی سیانی و نازناوی تومه تبار و دادخواز، ته مه نی، پیشه ی، دانیش تووی، ره گه زنامه ی)، که گوینگر یان خوینهر پیکهاته ی زانیاری پیشه کی خوی بو لیکدانه و هې ئه و شتانه ی له ده که که نه گوتراون به کار دینیت. ئیمه کلیشه کلتورییه کانمان له چوارچیوه ی شاره زاییه بنه ره تیبیه کانماندا پیک دینین، به لام ئە گه ر ئه و سکیمایه ی هه مانه، تایبه تتر کراو هه موو زانیارییه کانی کلیشه که پرکرایه وه، ئەوا ده بیته چوارچیوه ی زهینی.

۲_ چوارچیوه ی زهینی: چوارچیوه نمونہ یه کی چه سپاو و نه گوره له سکیمایه. نمونہ یه کی هاوبه شی گروپیکی کومه لایه تیبیه. چوارچیوه کان دهر بری باری دهوروبه ره کانن. به مه له سکیمایه جیا ده کریته وه که تایبه تتره، سکیمایه شیوه یه کی گشتییه، له چوارچیوه ی زهینیدا کلیشه دادوهرییه که پر ده کریته وه به زانیارییه که سیه کانی تومه تبار و دادخواز بو نمونہ (ناوی سیانی: غ.ف.م، ته مه نی: ۲۰ سال، پیشه ی: قوتابی، دانیش تووی: هه ولیر، ره گه زنامه ی: عیراقی)، به م شیوه یه ئه وه ی له زهینی ئیمه دابوو چوارچیوه یه کی تایبه تی به به ردا ده کریت.

۳_ پلانی نووسین / سکیمای چالاک (script): کاتیک جوړه چالاکه کانی سکیمایه به رچاو ده گیرین، پلانی نووسراوی زهینی پیکدیت، وه ک جوړج یول (۲۰۰۰: ۸۶) ده لیت: "پلانی نووسراوی زهینی، پیکهاته یه کی زانینی پیشه کییه، که به دواییه کداهاتنی رووداوه کان ده گرتیه وه. ئیمه له و پلانه نووسراوه زهینیانه بو لیکدانه و هې ئه وه ی به شیوه ی سروشتی روودهدات، پلانی زهینی نووسراومان هیه، وه ک چوون بو دکتور، ریستوران، شت کرین. به شیک له پلانی نووسراوی زهینی قسه که ر له کاتی چوونی بو کرین، هه لگرتنی سه به ته یه ک

و چوونی بو سندوقی ههژماره که". ئەم ئامرازانه یارمه تیمان دهن، که کارلیککردنه دادوهریبهکان لیکبدهینهوه.

بو زیاتر پوونکردنهوهی ئەم بابته، بهکارهیتانی ئامرازی زمان له شیکردنهوهی دۆسیه ی دادگاییدا باس له دۆسیه ی برۆنستۆن دهکهین بهم شیوهیه.

بهکارهیتانی هه ر سێ چه مکی پلان و چوارچیوه و شیوازی نوسین له دۆسیه ی برۆنستۆن هه ر به و شیوهیه ی که و تراوه، نه خشه یاخود پلان چه مکیکه له میشکدا سه رچاوه دهگریت و به شیوه ی قالب سه ره له دهات، له م پوهوه وا چاوه پروان دهگریت، که له و دۆسیه دا له گه ل پلانی دانانی هه ژماری بانکی کار بکهین. پلانی هه ژماری بانکی واته ئه وه ی که له میشکی (زهینی) برۆنستۆن و دادوهردا هه یه و پێیان ده لیت: هه ژماری بانکی خاوه نی هه یه و ئه وا بۆی هه یه هه ژماره بانکیه که ی خۆی به بی بچوکتین به ربه ست به کاربێنیت. لیره دا که پلانه که له زهینی قسه که ر و گوینگردا بوونی هه یه، باوه ریکی کومه لایه تی دیته ئاروه له شیوه ی قالبیک. ئه و قالبه له ژینگه ی دادگادا کاری پیده کریت، له دۆخیکی شاراوهدا به شیوه یه کی زیندوو سه ره له دهات، له م پوهوه دوا به دوا ی پروداوه کانی پلانه که و قالبی ناوبراو به شیوه ی نوسین کاری پیده کریت. ئامانج له نوسینی ئەم دۆسیه دا له پرووی زمانه وانی و نیشاندانی به کارهیتانی بنه مای زمانه وانی بوو له شیکردنه وه ی دهق (نگار مؤمنی، بهار ۸۹، ل ۷۸).

تایبه تمه ندییه په سنی / وه سفیه کان (گێرانه وه): گوپینی بابته که له گێرانه وه ی تۆمه تبار و دادخواز و شایه ته کاندانا: _

تایبه تمه ندییه وه سفی یاخود چۆنیه تی گێرانه وه ی دهقی تاوانه که یه کیکه له بابته گرنه گه کان، که به هۆی وه سفکردنی پروداوه که له لایه ن تۆمه تبار و دادخواز و شایه ته کانه وه دهخریته پروو، که دادگاش به پێی گێرانه وه و باس کردنی چۆنیه تی ئه نجامدانی تاوان و پروداوه که لایه نی تۆمه تبار سزا دهات. هه ریه که له لایه نه کان بو پارێزگاری کردن له خۆیان پروداوه که به شیوه یه ک وه سف ده که ن و ده گێرنه وه، بو پوونکردنه وه و تیگه یشتنی زیاتر دهقی تاوانی ئه و دۆسیانه ی له به رده ستماندان تاوتویده کهین، که بزانی هه ریه که له سێ لایه نه که چۆن باس له پروداوه که ده که ن و ده گێرنه وه. بو نمونه دۆسیه ی ژماره (۱) باس له هه ره شه کردن ده کات، که تاوانبار تیایدا به م شیوه یه باس له پروداوه که ده کات:

- کاتژمیر دوا ی (۱۲) بوو که ئۆتۆمبیل له به رده م مالی دادخوازدا پارگرت. نزیک

۱۰_ ۱۵ خولهک، خاوه ن مال که گه پرایه وه، زۆر توپه بوو هاواری کرد، من داوا ی

لیبوردنم کرد، به لّام ئەو گوتی لیت نابورم، ژماره‌ی سیاره‌ی گرتم، منیش گوتم با پۆلیس و حکومەت حەقی تۆ لە من بکەنەو، لەو کاتەدا کورپەکە‌ی هاتەو لە کۆلیژ بۆ من هات لیم بدات”.

به لّام دادخواز به شیوه‌یه‌کی تر باس له پروداوه‌که ده‌کات و ده‌لیت:

- که له ده‌وام گه‌رامه‌وه کاتژمێر دوا‌ی (١٢)ی نیوه‌رۆ بوو، بینیم ئۆتۆمبیلێک له‌به‌ر ده‌رگای مالم پاره‌ستاوه. نزیک‌ی ٢٠ خوله‌ک پاره‌ستم، تا خاوه‌نی هات‌ه‌وه من زۆر توورپه‌ بووم، وتی داوا‌ی لیبوردن ده‌که‌م. منیش گوتم لیت نابورم، ئەویش وتی له‌به‌ر ئەوه‌ی لیم نابوری ئۆتۆمبیلی کوزانده‌وه و گوتی ئۆتۆمبیل‌ه‌که لاناده‌م هه‌رچی ده‌که‌ن بیکه‌ن بپۆ ئەوه پۆلیس و محکمه‌، چی ده‌که‌ن بیکه‌ن، له‌وکاته کورپه‌که‌م هات‌ه‌وه و پیتی گوت ئۆتۆمبیل‌ه‌که لابده‌ به‌گژ کورپه‌که‌م داچوو لیتی بدات”.

له‌م دوو ده‌قه‌دا ده‌بینین له‌ وته‌ی دادخواز و تۆمه‌تباردا هه‌ندێ خالی هاوبه‌ش له‌ گیرانه‌وه‌که‌دا هه‌یه، به‌ لّام له‌ هه‌ندێ شوینی ده‌قه‌که‌دا قسه‌ی تۆمه‌تبار و دادخواز یه‌ک ناگریت‌ه‌وه، وه‌ک له‌و رسته‌یه‌یه‌ی که تۆمه‌تبار ده‌لی نزیک‌ی (١٠-١٥) خوله‌ک وه‌ستاوم، به‌ لّام به‌ پیچه‌وانه‌وه لایه‌نی به‌رانبه‌ر ده‌لی نزیک‌ی (٢٠) خوله‌ک بوو. هه‌روه‌ها تۆمه‌تبار ده‌لی: "گوتومه‌ با پۆلیس حەقی تۆ لە من بکاتەو"، که‌چی دادخواز ده‌لی: "وتووێته‌ی ئەوه پۆلیس چی ده‌که‌ن بیکه‌ن" یان که باس له‌وه ده‌کات که کورپی دادخواز ویستووێته‌ی لیتی بدات، به‌ لّام دادخواز به‌ پیچه‌وانه‌وه باسی ده‌کات. به‌گشتی، به‌م شیوه‌یه‌ گیرانه‌وه و وه‌سف کردنی تاوانه‌کان له‌لایه‌ن هه‌ردوولا هه‌ریه‌که‌ی به‌ جوړیکه‌، چونکه مه‌به‌ستی هه‌ر کامه‌یان به‌ شیوه‌یه‌کی پراگماتیکی بۆ سه‌لماندنی گوته‌که‌یان جیاوازه، به‌ لّام شایه‌تی پروداوی دادخواز جیاوازتر له‌ هه‌ردوولا ده‌لی تاوانبار زیاتر له‌ (٤٠) خوله‌ک ئۆتۆمبیلی له‌به‌ر ده‌رگای مالمان راگرت‌ه‌وه و گوتویه‌تی: "سه‌یاره‌که‌م چی لیبیت خۆم ده‌زانم چیتان لیده‌که‌م". له‌ هه‌مان کاتدا، شایه‌تی به‌رگری ده‌لیت: "من گیم لینه‌بووه تۆمه‌تبار بلیت منه‌تی پۆلیس و ئاسایش نازانم چی ده‌که‌ی بکه‌ن".

له‌ دۆسیه‌ی ژماره (٢)دا تۆمه‌تبار به‌م شیوه‌یه باس له‌ پروداوه‌که ده‌کات- که وه‌ک

ناوزپاندن و سوکایه‌تی پیکردن به‌ دادخواز:

- "دوا‌ی ئەوه‌ی له‌ دادخواز جیا‌بوومه‌وه، شاهید (ع)م له‌ مزگه‌وت بینی. پرسیا‌ری کچه‌که‌م کرد. چونکه مالی شاهید دراوسی‌ی دادخواز بوو، شاهید وتی: "بۆ داد خواز ته‌لاق داوه"، منیش وتم: "ته‌بیعه‌تی کورپانه‌ی". پۆیشته‌ ده‌ره‌وه، بی په‌زامه‌ندی

من کهسانی غه‌ریبی هیئا ماله‌وه. بی پرسى من له مال نه‌بووم، پیش ئه‌وهی ته‌لاقی
بدهم. ئیستاش جیابووینه‌وه و زانیاریم نیه له باره‌ی."

لیردها شاهیدی رووداوه‌که بهم شیوهیه باس له رووداوه‌که دهکات که گێرانه‌وه‌که‌ی
له‌گه‌ل گێرانه‌وه‌که‌ی تاوانبار هه‌مان شته، به‌لام به‌شیوه‌ی پرسیارکردن له شاهید، که ئه‌ویش
راستی رووداوه‌که به درۆ ده‌خاته‌وه، بهم شیوه‌یه:-

- "من تۆمه‌تبارم نه‌ده‌ناسی، به‌لام ئه‌و من ده‌ناسی، چونکه له دادخواز جیابوته‌وه و
ئه‌ویش دراوسێی ئیمه‌یه، ئیتر له مزگه‌وت منی بینی گوتی: "ئایا به شه‌وان مالی
دادخواز ده‌نگه ده‌نگ و هه‌رایان ئۆتۆمییل و شتی دیوه یان پیاویک بچیته ژووره‌وه".
منیش گوتم: "شتی وام نه‌دیوه کهس بچیته مالی تۆمه‌تبار"، گوتی: دادخوازم ته‌لاق
داوه، چونکه له ژبانی هاوسه‌ریمان هیچ حسابی بۆ من نه‌ده‌کرد."

به‌لام دادخواز باسکردنی ئه‌و رووداوه له‌لایه‌ن می‌ردی پیشووی به سوکایه‌تی پیکردن
نازده‌دهکات و ده‌لی: قسه‌ی ناشیرینی لای دراوسێه‌کان به من گوتوه.

دۆسیه‌ی ژماره (۳) به هه‌مان شیوه‌ی دۆسیه‌کانی تر هه‌ریه‌ک له تۆمه‌تبار و دادخواز
به شیوه‌ی جیا رووداوی ده‌مه‌قالیی نیوانیان ده‌گێرانه‌وه و باسی لیوه ده‌که‌ن. بهم شیوه‌یه
پارچه زه‌وییه‌ک له‌نیوان خانووی هه‌ردوولادا هه‌یه و زه‌وییه‌که‌ی دادخوازه به‌وته‌ی
هه‌ردوولا، که گوايه پیسی و پاشماوه‌ی خانووی تۆمه‌تبار له‌دوای ته‌واوبونی له‌ناو زه‌وییه‌که
فری‌دراوه، که هه‌رچه‌نده په‌رژینیشی هه‌بووه، به‌لام لیردها دادخواز ده‌لی: په‌رژینی
زه‌ویه‌که‌یان تیکشکاندیمه و داوام کردووه، بۆم چاکبکه‌نه‌وه، که‌چی تۆمه‌تبار لاری هه‌بووه له
چاککردنه‌وه‌ی و منیش شۆفه‌رم گرتووه و پاشماوه‌کانم فری‌داوه. له به‌رانبه‌ردا تۆمه‌تبار
ده‌لی: کیسه چیمه‌نتۆکانیان دراندبوو لیم و داوای (۵۰) هه‌زار دیناریان لی‌کردم، چونکه
شۆفه‌ریان گرتووه زه‌وییان پاککردینه‌وه، منیش ئه‌و جوینانه‌ی به‌منیاندا پیم گوتنه‌وه.

هه‌رچی له دۆسیه‌ی ژماره (۴) دا هاتووه، گێرانه‌وه‌ی رووداوی تاوانه‌کان له‌لایه‌ن
تۆمه‌تباران و دادخوازا جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆی نییه، چونکه له‌سه‌ر زاری هه‌ردوولایان هه‌مان
وته باسی لیوه‌کراوه، که له په‌یوه‌ندییه‌کی ته‌له‌فونیدا تۆمه‌تباری (۱) جینیو و قسه‌ی ناشیرین
به دادخواز ده‌دا و پێی ده‌لی: (ببه به‌ پیاو)، بۆ وا له کچه‌که‌م ده‌که‌ی، دادخواز ئه‌م قسه‌یه
وه‌ک سوکایه‌تی پیکردن و جینیودان له قه‌له‌م ده‌دات، و ده‌لیت: (ت ۱) به منی گوتوه: (ده‌تکه‌م
به پیاو) و پیاومان هه‌یه، دین لی‌ت ده‌دن، به‌لام هه‌روه‌ک (ت ۲) و دادخوازیش باسی
لیوه‌ده‌که‌ن شتیکی وای نه‌گوتووه، به‌لام (ت ۳) ده‌لی: چونکه دادخواز زۆری له خوشکم

دابوو، منیش تورپه بووم له په یوه نندییه که پیم گوتوه: (سه گباب) چوڼ له خوشکی من ددهی، ئه ویش جنیوی داوه، به لام دادخواز دهلی: به منی گوتوه بیی به دواى خیزانم، ده تکوژم، قسه ی ناشیرینتری پی گوتم.

۲-۳: خالبه ندی:

خالبه ندی بابه تیکی گرنکی دهقی نووسراوه، که یارمه تی خوینهر ددهات به ئاسانی له دهقه که تیگات، مه به ست له خالبه ندی، به کارهینانی هیما و نیشانه یه، که ده بیته هوی ئاسانی خویندنه وه و لابردنی ئالوزیه کانی و له ئه نجامدا درک و تیگه یشتنی بابه ت ئاسان دهکات (فردوس اقاگل زاده، ۱۳۹۱، ل ۱۲۸). ههروه ها له نووسیندا شتیکی نوی نییه، به لکو له دیر زهمانه وه له نووسیندا ده رکه وتووه، به تایبه تی له زمانی ئه و میلله تانه ی که زمانه که یان به رده وام له خو نویکردنه وه دایه و زیندووه. خالبه ندی یاسا و دستوریکی نو سراوی نییه له به کارهینان و نویکردنه وه پیدا، به لام ده توانی هیلیک بکیشری بو پینمایى کردنی له به کارهیناندا (مینه، ۲۰۱۰، ل ۹۲). ههروه ها رولی خالبه ندی له نیو نووسیندا رولیکی زور کارا و گرینگه، به شیوه یه ک هیچ نو سینیک به بی به کارهینانی خالبه ندی نابی و ده قیقی پته و توکمه نابیت (تاریق صالح، ۲۰۰۸، ل ۳۷)، سیسته میکه له توانای دایه بو دابه شکردنی دهق، له ناو رسته دا ده بیته هاوکار و په یوه ندی له نیوان وشه کان له رسته دا نیشان ددهات (باقی نازی، ۲۰۱۲، ل ۱۴۱). خالبه ندی یارمه تیده ریکی چاکه بو ئه و که سانه ی نووسین ده که ن، بو ئه وه ی که بتوانن هه ست و نه ستی خو یان به ئاسانی بگه یه نن.

هیماکانی خالبه ندیش زورن، به لام هه لبه ته هه موو هیماکانی خالبه ندی له ئارای دادوه ریدا به کارنایه ن، وه کو هیمای (*) ئه ستیره بو ئامازه کردنی په راویزه، به لام هه ندیک له وانه ی له دهقی بریاردا زیاتر به کارده هیترین، بریتین له (خال، ویرگول، ویرگولی خالدار، دووخال، دووکه وانه، که وانه، سی خال، نیشانه ی سه رسورمان، نیشانه ی پرسیار) (فردوس اقاگل زاده، ۱۳۹۱، ل ۱۲۸).

هه ریه ک له مانه بو مه به ستی تایبه تی به کارده هیتریت و له شوینی دیاریکراو ئامازه یان بو ده کریت، بو نمونه (ویرگول) که زور رولی هه یه و له زور شویندا به کاردییت، له وانه له نیوان دوو رسته ی ساده، له رسته ی ئالوزدا. فاریزه ی خالدار کاتیک داده نرییت، که پارچه کانی رسته کاره کانیان جیا کرد بیته وه؛ یاخود له نیو رسته دا نیشانه ی خالبه ندی دی هه بییت. سی خال، ئه م نیشانه یه به واتاوه به نده که واتای شتیکی ته واو نه کراو ده گه یه نی (ئه وره حماني حاجی مارف، ۲۰۱۴، ل ۲۴۸-۲۵۰).

به لّام به داخه وه له زۆربهی سکالاکانی تۆمه تبار و دادخواز، تهنانهت برپارهکانی دادگاش نیشانهکانی خالبهندی په چاونه کراوه، ئەمەش دەبیته هۆی دژواری خویندنه وه و تیگه یشتنی خیرا له برپاردا. خوینهر دەبیته چه ند جارێک دهقه کان بخوینیته وه تا له واتاکیان تیگات و بزانی ناوه رۆکی ئەو سکالا و برپاره چیه؟ ههروهک له م نمونه یه ی خواره وه دا هاتوه:

- "ئێستا پاش ئەوهی دادخواز له تۆمه تبار جیا بۆوه دراوسی یه کترن ئێستاش دراوسی یه کن وه من تۆمه تبارم نه ده ناسی به لّام تۆمه تبار منی ده ناسی ئیتر له مزگهوت منی بینی گوتی ئەوه دراوسی تۆیه."

له م دهقه ی سه ره وه دا، هیچ نیشانه یه کی خالبهندی تیدا به کار نه هاتوه، تا بزانی گوته کان به چ مه به ستیک ده برپاون.

به رجه سته نووسین: واته ئەو وشه و ده سته واژانه ی له ناو دهقه کاندایه ختی کراوته سه ره به تایبه تی و مه به سته ی نوسه ری دهقه که یه چاچ له لایه ن تۆمه تبار بیته یان دادخوازه وه، ئەم وتانه ش یان مه به ستدارن خراونه ته ناو که وانه به م شیوه یه (.....) یان بۆلد کراون له لایه ن نوسه ره وه، ئەم دیاره یه ش تاراده یه ک له ناو دۆسیه دادوه ریبه کاندایه به رچاوه ده که ویت و هه ردوولا بۆ پاریزگاری کردن له خۆیان وشه زهقه کانی که دۆسیه که به ئاقاریکی تر دا ده بن خسته وتیانه ناو که وانه یان بۆلدیان کردوه. بۆ نمونه له دۆسیه ی ژماره (۱) دا که هه ردوولایه ن له دادخواز و تۆمه تبار ئاماژه دان به کاتیان خسته وته ناو که وانه که تۆمه تبار ده لّی:

- کاتژمیر دوا ی (۱۲) بوو.

ژماره (۱۲) ی به مه به ست خسته وته ناو که وانه؛ بۆ زیاتر تیگه یشتن له بابته تی رووداوه که، به لّام دادخواز ئاماژه به وه ده کات که نزیکه ی (۲۰) خوله ک راوه ستاوه، تا کو تۆمه تبار که راوه ته وه. له وته ی دادخوازییدا که ئاماژه به کات ده کات و له ناو که وانه دایناوه.

هه رچی له دۆسیه ی ژماره (۲) دا هاتوه، له ناو دهقه که دا ناوی شاهیده کان به رجه سته کراوه و خراوته ناو که وانه، وهک

- "من له گه ل شاهید (خ) قسه م کردوه، به لّام له گه ل شاهید (ع) قسه م نه کردوه، و وتی شاهید (ع) دووره له راستی."

له دهقی دۆسیه ی ژماره (۳) دا له وته ی دادخوازا ته نیا یه ک به رجه سته نووسین هیه، که ئاماژه ی پیدرابیته. ئەویش له جووری تاوانی زمانی جنیودانه و به مه به ست خراوته ناو که وانه به م شیوه یه:

- "تۆمەتبار بە ئۆتۆمبیلی خۆی گەشت و دابەزی بە منی گوت (قەحپەى كچى قەحپە) وه بۆمن هات."

دادخواز لەم وتەيەدا لەكاتى داخويانى بە ئارەزوو، مەبەست ئەم دەستەواژەى جنيۆدانەى كردۆتە ناو كەوانە و بەرجەستەى كردوو، تا سزای سەر تۆمەتبار قورستر بکات.

بەهەمان شيوەى دۆسيەکانى تر، دۆسيەى ژمارە (٤)يش كە چەندىن وتە و دەستەواژەى تيدا بۆ زياتر بەرچاوپروونى بەرجەستەكراون، ليرەدا دەيانخەينهروو، كە تۆمەتبارى (٣)يەم دەلى:

- "دادخواز زۆرى لە خوشكەكەم دابوو، زۆر تورەبووم لە پەيوەنديەكە پيم گوت: (سەگبابى تو چون لە خوشكم دەدەى) ئەویش جويندا."

بەلام لە سكالاً و وتەكانى دادخوازدا زياتر ناوى تۆمەتباران بەرجەستە كراوه، كە هەرەشەيان لىكردوو و جنيويان پيداوه، وهك:

- "تۆمەتبار (س) پەيوەندى پيوەنهكردم، بەلام تۆمەتباران (گ و ح) پەيوەنديان پيوەكردم."

كە هەرچارىك ناوى تۆمەتباران هاتبى بەرجەستەى كردوو و خستويه تيه ناو كەوانە. بۆ زياتر روون كردنەوهى بابەتەكە و تىگەيشتن لە ناوهرۆكى دۆسيەكان لە كۆتايى تويزينه وهكەدا ئەم دۆسيانەى ئاماژەمان پيدان وهك پاشكۆيهك دادەنيين.

٣-٣: ديزاينى لاپەرە و بەرپۆهبردنى دەق/دارپشتنى دەق:

مەبەست لەم بابەتە رەچاوكردنى پەرەگراف بەندى و چۆنيه تى دارپشتنى دەقەكەيه. ديزاينى لاپەرە لە دەرچوونى بريارەكان و كلیشهى سكالاکەر، دەبى رەچاوى ئەم خالانە بکرى.

١. ميژووى: بەروارى دەرکردنى بريار.

٢. تايبەتمەندى خاوهن كيشەكە، يان وهكىلى يان نوينه رانى ياسايى له گەل شوينى دانيشتن و تەمەن.

٣. بابەتى كيشەكە و داواكانى لايەنهكان.

٤. لايەن، هۆكارەكان، بەلگەكان، بنەما و كەرەستە ياساييهكان، كە هەر بريارىك لەسەر بنەماى ئەوان دەرچوون.

٥. تايبەتمەندى دادگەر لە دادگا.

ئەم بابەتە پېئوستى ياسان، كە دەبىت لە بېرارهكان سەرنجى بدرىتى (فردوس افاگل زاده، ۱۳۹۱، ل ۱۲۸).

۳-۱-۳: پەرەگراف بەندى، پاش رسته به يەكەمین ئاستى نووسین ناسراوه. له ریزمانه كوردییهكاندا، شتى زۆرى له بارهوهیه نه نووسراوه، كه په پیرهوی له ياسا و ريسای نووسینی زانستی و لۆژیک بکات. پەرەگراف "بریتیه له چەندین رستهی په یوهست به یهك، بۆ به یانی چه مکیکی تایبەت" (کیومه رس نیکرەفتار، ۲۰۱۳، ل ۳۱).

دەکرى هەر پەرەگرافیک بۆ سى به شى سەرەکی دابهش بکریت، به شى یه کهم رستهی بابەت که به رسته یهک دەست پیدهکات، بابەتی دهقه که دهگه یه نیت و به شى دووم رستهی پشتیوان که کۆمه له رسته یه که بۆ روونکردنه وهی رستهی بابەت به داتا، ژماره، ناو و هتد. و به شى سییه م رستهی ئەنجام که دووباره کردنه وهی رستهی بابەت له وشه ی جیاواز یان بۆچوونی نووسەر له باره ی بابەته که وه دەره بریت. له پەرەگرافدا وشه و زاراوه سەرەکییه کان و چۆنیه تی ریزکردنیان له دەوروبه ریکی دادوه ریدا، دهقیکی تۆکمه، دروست زیاتر له وهی نووسه ری دهقه که به ره چا و کردنی جوړی رسته کان دهقه که دابریژیت.

۳-۴: بنه ما زمانه وانیه کانى په یوه نیدار به کرده کۆمه لایه تییه کان:

دەوروبه ر: مرؤف له به ره وهی بوونه وه ریکی کۆمه لایه تییه و هه میشه له په یوه نیدیکردنایه، بۆیه تا پرۆسه ی په یوه نیدیکردن سەرکه و توو بیت و مانادار تر بیت پېئوستی به دەوروبه ریکه تا ئەو په یوه نیدیکردنه به رده وام بیته. به م پییه دوو جوړ له دەوروبه ر دهوړی په یه پرهوی گه یان نیدن ددهن (دەوروبه ری دهق و دەوروبه ری ده ره وهی دهق)، دەوروبه ری دهق دەوروبه ری زمانیشی پیده گوتریت، ته نیا گرنگی به په یوه ندى نیوان یه که کانى پیکهاته ی دهق ددهات. دوور له په یوه ندى جیهانی ده ره وهی دهق هه رچی دەوروبه ری ده ره وهی دهقه ئەمانه ده گریته وه (دەوروبه ری کۆمه لایه تی، سیاقی دۆخ، دەوروبه ری ئەده بی، ...) (بیری یاسین و سه باح ره شید، ۲۰۱۳، ل ۳۸). ئیته لی ره دا ئە وهی پېئوستمانه ته نیا دەوروبه ری کۆمه لایه تییه.

بۆیه کۆنتیکست رۆلیکی گرنگ له ده ستنیشان کردنی واتای رسته دا ده بینى، بۆیه پیناسه کردنی دەوروبه ر کاریکی ئاسان نیه، چونکه ده بیت کۆمه لیک شت له خویدا هه لبریت، وهک کۆمه ل و ده رونزانی و ئەو جیهانه ی قسه که ره به کاریده هی نیت له هه ر کاتیکی په یوه نیدیکردنه که دا بیت (ئاقیستا که مال، ۲۰۰۶، ل ۹-۱۰).

واتای دەوروبه ر: بیگومان زۆربه ی وشه کانى زمان له واتایه کی فه ره نگى زیاتر ده به خشن. ئە وهی ئەو واتایانه ده ستنیشان ده کات و لیکیان جیا ده کاته وه، بریتیه له و

دهوروبه‌ره‌ی که وشه‌کانی تیدا درده‌که‌ویت. واته دهوروبه‌ر پۆلئیکی گرنگ و دیاری هه‌یه له دهستنیشانکردن و ئاراسته‌کردنی واتادا (تالیب حسین، ۲۰۱۱، ل ۴۵). هه‌روه‌ها دهوروبه‌ر واتا دیاری ده‌کات، بۆیه هه‌ندی له زمانه‌وانان وتویانه (به‌دوای واتای وشه‌دا مه‌گه‌رپئ به‌لکو به‌دوای به‌کاره‌یتانه‌که‌یدا بگه‌رپئ) (ساجیده عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، ۲۰۱۳، ل ۳۷). که‌واته، ناتوانین به‌ته‌واوه‌تی له واتای وشه‌یه‌کی ته‌نیا بگه‌ین ئه‌گه‌ر له دهوروبه‌ری په‌یوه‌ندیکردنی به‌ وشه‌کانی تر دابهرپئ، چونکه وشه‌کانی تر واتای تاکه وشه‌که پوون ده‌که‌نه‌وه (جۆن لاینز، ۱۹۸۶، ل ۴۸).

بۆ زیاتر پوونکردنه‌وه‌ی دهوروبه‌ر و واتای وشه و پرسته له دهوروبه‌ر چه‌ند نمونه‌یه‌ک یاخود گوتنیک ده‌خه‌ینه‌پوو، که له‌نیوان تۆمه‌تبار و دادخوازدا به‌کاره‌اتوون، هه‌روه‌ک ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه:

- "ته‌بیعه‌تی کورانیه".

ئه‌گه‌ر هاتوو ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه له دهوروبه‌ریک به‌کاربینین، که ئاگاداری بابه‌ته‌که نه‌ین، ئه‌وا نازانن مه‌به‌ست له به‌کاره‌یتانی ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه چییه و بۆچی به‌کاره‌اتوو، په‌نگه که‌سی به‌رامبه‌ر وه‌ک سوکایه‌تی پیکردنیک به‌خۆی تیبگات. هه‌ر بۆیه له چوارچیوه‌ی ده‌قدا به‌کاری دینین و زیاتر له مه‌به‌سته‌که ده‌گه‌ین، که بۆ به‌کاره‌اتوو.

- "من شاهید (ع) بینی له مزگه‌وت و پرسیا‌ری کچه‌که‌م کرد، ئه‌ویش گوتی: بۆ دادخوازته‌لاق داوه، منیش گوتم: ته‌بیعه‌تی کورانیه، چونکه پۆشته‌ده‌روه له مال بی په‌زامه‌ندی من، که‌سانی غه‌ریبی هه‌تاوه‌ته‌وه مال کاتیک له‌مال نه‌بوومه".

۳-۵: که‌سایه‌تی تۆمه‌تبار له‌پووی کۆمه‌لایه‌تی و دهوروبه‌ر:

ئاماده‌کردنی که‌سایه‌تی تۆمه‌تبار گرنگترین کۆله‌گه‌ی سیاسه‌تی تاوانکاری نوویه، که‌وا پئویست ده‌کات حوکمی دادوه‌ر له‌سه‌ر داوای چه‌مکه‌کانی که‌سایه‌تی دهوروبه‌ری که‌سایه‌تی تۆمه‌تبار بیت، که ئاماده‌یه له‌به‌رده‌می بۆ تاقیکردنه‌وه‌ی زانستی، نه‌ک بی پئوه‌ری بابه‌تیکی پوخت. ئه‌و پوانینه ته‌نیا ئه‌وه‌نده‌نیه له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی تۆمه‌تبار به‌پاستیه‌که به‌پپی پئوه‌ره‌کانی یاسایی، به‌لکو پئویسته له‌هه‌موو لایه‌نیکه‌وه له که‌سایه‌تی تۆمه‌تبار بکۆلد‌ریته‌وه، وه‌ک پیکه‌اته‌ی سروشته‌ی و لایه‌نی ده‌روونی و باری کۆمه‌لایه‌تی. بۆ زانینی که‌سایه‌تی تۆمه‌تبار ئه‌وه‌نده به‌س نییه دادوه‌ر ئه‌و زانیاریانه‌ی به‌ده‌ستی دینیت، له پرسیا‌رکردنی شاهید و وه‌لامدانه‌وه‌ی تۆمه‌تبار، به‌لکو پئویسته سه‌یری ئه‌و دهوروبه‌ره‌ش بکری که پووداوه‌که تئیدا پووداوه (براء منذر، ۲۰۱۳، ل ۳۲۲).

۳-۶: كۆزمانه‌وانى:

زمانه‌وانى پەيوەندىيەكى پتەوى بە كۆزمانه‌وانىيەۋە ھەيە، بەشېك لە لىكۆلېنەۋە زمانه‌وانىيەكان لەرېگەي كۆمەلناسىيەۋە ئەنجام دەدرىت، كە پىي دەگوترىت (زمانه‌وانى كۆمەلایەتى) و ھەول دەدات پەيوەندى نىۋان زمان و كۆمەل دىارى بكات و كارىگەرى كۆمەل لە دىاردە زمانىيەكان بخاتە پروو. كەواتە، زمانه‌وانىيە كۆمەلایەتى "گرنگى بە لىكۆلېنەۋەي زمانىيە و پەيوەندى زمانىيە بە كۆمەلەۋە دەدات" (عبدالسلام نجم الدين و شىرزاد سەبرى، ۲۰۱۱، ل ۲۱). كۆزمانه‌وانان پىيانوايە بەكارھىنانى زمان ھەمىشە ھەستىارە و پەيوەندە بە پەيوەندىيە كۆمەلایەتتىيەكانى بەشداربوانى پروداۋى ئاخاوتنەكەۋەيە. كە ئىمە بەيەك شىۋە قسە ناكەين، بەلكو قسە كردنمان لەگەل كەسانى لە خۆمان گەورەتر جىايە لەۋەي لەگەل ھاۋرېيەك يان دوستىكمان قسە بكەين، يان لەگەل مندالىك يان لەگەل كەسىكى نامۆ، كە مندالانىش بەشىۋەيەكى خىرا فىرى شىۋازى جىاجىاي قسە كردن دەبن (كاۋە عبدالكرىم، ۲۰۰۹، ل ۱۴۱). ھەروەھا مندالان ھەموو رەۋشت و خوۋ داب و نەرىتىكى ناو كۆمەلگەكەيان ۋەردەگرن و كارلىك دەكەن. بەم پىيە "كارلىكردن يەككە لە سىفەتە بنەرەتتىيەكانى كۆمەلگە، لەبەرئەۋەي مروۋف پىكەۋە كۆدەبنەۋە، ھەربۆيە دەبىت لەۋ كۆبونەۋەيە كارلىكردن پروبدات و پەيوەندى دروست بىت لە ئەنجامى ئەم كارلىكردنەۋە" (بەھار زاير، ۲۰۰۹، ل ۱۳)، بەلام زۆربەي ئەۋەي دەيانلېين و لە پەيوەندىكردندا پىكەۋە دەيگۆرېنەۋە بەۋى پەيوەندىيە كۆمەلایەتتىيەكانمانەۋە دىارى دەكرىت. ھەربۆيە كارلىكردنى زمانى بە ناچارى كارلىكردنى كۆمەلایەتتىشە، بۆ تىگەشتن لەۋەي لە كارلىكردندا دەگوترى دەبى ھۆكارى جۆراۋجۆرى دىكەش كە پەيوەندىيان بە دوورى يان نىكى كۆمەلایەتتىيەۋە ھەيە، سەرنجى بدەينى. ھەندىك لەم ھۆكارانە بەر لە كارلىكردنەكە دەچەسپىنن و زۆربەيان ھۆكارى دەرەكىن كە ئەو ھۆكارانە پەيوەندىيان بە پىگەي رىژەي ھاۋبەشەكانەۋە ھەيە كە لەسەر ئەو بەھا كۆمەلایەتتىيانە دامەزراۋە وابەندن بەشتى ۋەك تەمەن و دەسەلاتەۋە. بۆ نمونە كاتىك پەيوەندى دەبەستىن لەگەل كەسىكى لە خۆمان بە تەمەنترى يان بە دەسەلاتتەر، ئەۋا دەبىت پىگەي كۆمەلایەتى خۆمان بپارىزىن لەكاتى بانگكردنمان دەبىت وشەي رىزدارى ۋەك (كاك، خان، مام، خال، ...) بەكاربىنن. ھەروەھا ئىمە لە كارلىكردنى بەرفراۋاندا زىاتر لەگەل كەسانى نەناسىۋا ھاۋبەش دەبىن كە مەۋداي كۆمەلایەتى بەسەرياندا زالە. جگە لەمانە ھۆكارى دىكەش ھەن كە ۋەك ئاستىك لە سەپاندنەكە، ھاۋبەشەكان لە كارلىكردنەكە دادەنرىت و دەكرى بىتتە ھۆي گۆرانى مەۋدا كۆمەلایەتتىيە سەرەتايىيەكەي كارلىكردنەكە و كەم يان زۆر مەۋداكە دىارى بكات (George Yule, 2000, p59).

۳-۶-۱: پەيوەندى كۆمەلايەتى: پەيوەندى كۆمەلايەتى بەشئۆي كىردارى لە رەوتى كارلىككردندا دىارى دەكرىت. گرنگىدان بە كۆمەل و پەيوەندى كۆمەلايەتى لەناو چوارچىۋەي زمانەوانىدا شتىكى زۆر ئاسايىيە. لەبەرئەۋەي پەيوەندى بەتىن لەنيوان زمان و كۆمەلدا ھەيە، زمان مەرۇف و دەوروبەرى دەگەيەنى بە يەكتىرى و لەھەمان كاتىشدا رەنگدانەۋەيەكى ئەو بارە كۆمەلايەتتەيە كە قسەكەرانى تىدا دەژىت (محمد معروف فتاح، ۲۰۱۰، ل ۱۳۸). پەيوەندى كۆمەل (برىتتەيە لە پەيوەندى كۆمەل لەنيوان قسەكەر و گوئىگردا). ھەموو ئەو كەسانەي كە لە يەك كۆمەلدا دەژىن لەلايەن پەي كۆمەلايەتتەيە ۋە يەكسان نىن، ھەندىك بالاترن و ھەندىك نزمتر، كە زۆرچار لەرېگاي ئاخاوتنى قسەكەرانەۋە دەزانىن لەچ ئاستىكدان (عبدالسلام نجم الدين و شىرزا سەبرى، ۲۰۱۱، ل ۷۶). ھەروەھا لەكاتى قسەكردندا ھەلبۇزاردنى رستە بۆي ھەيە كە بەشئۆيەيەكى راستەۋخۇ كارىگەرى بكاتە سەر پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەيە كانى نيوان قسەكەران بە تايىتەي ئەو رستەيەي كە وشەكان پەيوەندىيان بە چەمكى ئەدەب و (زبرى) و (ماۋە) ۋە ھەيە. بۇ نمونە، كاتىك كە گوئىگر پرسىارىكى ئاراستە دەكرى (مەبەستت چيە كە بەم شئۆيەيە قسەم لەگەل دەكەيت)، ئەم شئۆيە دەربىنە زياتر لەو مانايە دەدا كە لە رستەكەدا ھاتوۋە، چونكە لىرەدا شئۆيەيە كۆمەلايەتى دىارى كراۋە دەوروزىننىت كە لە چىنكى كۆمەلايەتى دىارى كراۋ بەرھەمىكى دىارى واتايى بەرجەستە بوۋە (سەلام ناوخۇش و نەرىمان خۇشناۋ، ۲۰۱۰، ل ۲۷۹). ھەروەھا لىك ترازان و نەبوونى پەيوەندى لەكاتى گفوتوگۇدا بەھىزترىن بۇچوونە لەسەر توندوتىژى زمانى، ئەمەش بەروونى ديارە لە دەقە دادوھرىيەكاندا (جان جاك لوسركل، ۲۰۰۶، ل ۴۲۶).

۳-۶-۲: زمانەوانى كۆمەلايەتى و گۇرپاۋە كۆمەلايەتتەيەكان:

زمانەوانىي كۆمەلايەتى لە ھەموو لايەنەكانى پەيوەندى نيوان زمان و كۆمەل دەدوئىت. دەورى زمان لە كۆمەلدا كارى ژيانى كۆمەلايەتى لەسەر زمان، گۇرپانى بارى كۆمەلايەتى خەلكى ھەستىيان بەرامبەر ئەو زارەي بەكارى دىنن و زارەكانى تر ھەستىيان بەرامبەر ھەموو ئەو شتانەي لە دەورىان رۋودەدات ھەيە بە ھەموو گۇرپانكارىيەكەۋە (محمد معروف فتاح، ۲۰۱۰، ل ۱۳۹). پىۋىستىيەكانى مەرۇف لەگەل گۇرپانى كۆمەلايەتى گۇرپانىيان بەسەردا دىت. يەككى لەو پىۋىستىيانەش زمانە، كە ۋەك ھەر دياردەيەك خۇي لەگەل گۇرپانكارىيەكانى كۆمەلگە دەگونجىننىت. زمانى مەرۇف بەردەوام دەگۇرپىت و لە پىشكەوتندايە. بەجۇرئ ھەر گۇرپانكارىيەك لە كۆمەلگەدا رۋودەدات، راستەۋخۇ كارىگەرى بەسەر زمانەۋە دەبىت و دەگۇرپىت. ھەندىك لە زمانناسان ھەموو گۇرپانەكانى زمان بە فاكتەرى رېككەوتن و كۆمەلايەتى دەبەستەۋە، كە گۇرپانە ھاوشئۆيەكان لەھەمان دەوروبەردا سەر ھەلدەدەنەۋە،

که پندهچیت له ریگه ی فاکتوری کومه لایه تییه وه بیت (نهریمان عه بدوللا، ۲۰۱۶، ل ۱۶۴). له گه ل گورانی ژیان و پیشکته وتنی کومه لدا، زمانیش ده گوریت، هندیک وشه و دهسته واژه له ناو دهچن و هندیکیان گورانیان به سه ردادیت. بو نمونه دواي پووخانی سهدام، له کوردستاندا چه ندين وشه و دهسته واژه بوونه باو، زور به ئاسانی له کومه لگه دا به کاردهات، له وانه (علوج) که به و سه یارانیهان ده گوت بی خاوهن و ژماره بوون، هندیک جار به رامبه ر مرؤقه کانیش به کاردهات، که به لای خه لکیه وه زور ئاسایی بوو، به لام له رۆژگاری ئه مرؤدا ئه گه ر ئه م وشه یه به رامبه ر به که سیک یان کالای گوینگریک به کاربیت، له وانه یه زور تورهبیت و به رهنگارت بیته وه و وهک هه ره شه و سوکایه تی پیکردنیک وه ری بگریت، ئه مه ش له به ر گورانی ژیانی کومه لایه تی خه لکه وه، دهسته واژه کانیش گورانیان به سه رداها توه.

ئه م گورانکاربیانه ش هه ر له خووه پوونادهن و به ویستی خو مان گوران له کومه لدا بکه یین، به لکو ههروهک (ئیبین خه لدون) ده لیت: "دیارده کومه لایه تییه کان به پیی چه ز و ریکه وت ناروات، به لکو چه ندان یاسای چه سپاو به ریوه ی ده بات، وهک هه ر دیارده یه کی تری سروشت" ههروه ها (ئوگست کونت) یش پییوا یه دیارده کومه لایه تییه کان به شیکن له سروشتی گشتی، که له ژیر رکیفی چه ند یاسایه ک دایه، که واته دیارده کومه لایه تییه کانیش به پیی چه ند یاسایه ک به ریوه دهچن. یاسا کومه لایه تییه کان له بری تاکه کانه وه دروست نابیت، به لکو سه رچاوه ی بیرکردنه وه ی تاکه کان دیارده کومه لایه تییه کانه، هه ر له گه ل له دایکوبنیان تا مردنیان (به هار زایر، ۲۰۰۹، ل ۷۰_۷۱).

ئامانجی سه ره کی کوزمانه وانیش ئه وه یه، په یوه ندی نیوان بینای کومه لایه تی و رۆنانی زمان بدوژیته وه. کوزمانه وانی ده یه وی ئه و راستیه کومه لایه تییه کانیه ی زمانه وانی گشتی چاویان لیده پۆشیت، له چوارچیوه ی زمانه وانیدا هه قی خو یانی بدریت، که ده بیت بابه تی زمانه وانی فراوانتر بکات و وای لی بکات نهک هه ر گو ی بداته شیکردنه وه ی زمان، به لکو به قسه که ر و گوینگر بیه ستیته وه و ئه و باره کومه لایه تییه ی زمانه که ی تیدا به کاردیت (محمد معروف فتاح، ۲۰۱۰، ل ۱۶۳). کوزمانه وانی بو گه یشتن به زانیاری نوی، هه موو ئه و ریگه یانه ده گریت، که ئه م زانیاریانه له لیکۆلینه وه دا ده یگرن، وهک دیداری که سی پای خه لکی وه رگرتن و لیکۆلینه وه ی مهیدانی و بیرکردنه وه ی خو یی و تۆمارکردنی دیارده ی زمانه وانی و کومه لایه تی... هتد.

۷-۳: کردی هه‌په‌شه له ئابروو:

هه‌روه‌ک له‌به‌شی یه‌که‌مدا ئاماژه‌مان پیندا، هه‌په‌شه یه‌کیکه له‌و تاوانانه‌ی له‌ریگه‌ی زمانه‌وه ئه‌نجام ده‌دریت و له‌لایه‌ن قسه‌که‌ره‌وه کرده‌که ئاراسته‌ی گوینگر ده‌کریت، جا ئه‌و کرده‌ی هه‌په‌شه‌یه به‌مه‌به‌ستی هه‌په‌شه‌ی جه‌سته‌یی و ئازاردانی بیت یان له‌که‌دارکردنی ئابروو و ناوبانگی، که له‌ناو کارلیککردنی کومه‌لایه‌تیدا جوړیکی تاییه‌ت و سنوردار له کرده‌وه هه‌یه که بۆ وه‌سفکردنی پیوستیمان به‌چه‌مکی ئابروو.

۷-۳-۱: ئابروو: له‌زاراوه پراگماتیکیه‌که‌یدا به‌واتای "خۆ ویناکردن" ی گشتی که‌سیکه و ئاماژه به‌و لایه‌نه سۆزدارای و کومه‌لایه‌تییه‌ی خۆی ده‌کات، که هه‌ر که‌سیک هه‌یه‌تی و چاوه‌روان ده‌کات هه‌موو که‌سیکی دیکه‌ش وا بناسیت (George Yule, 2000, p60).

۷-۳-۲: خواسته‌کانی ئابروو: هاوبه‌شه‌کانی کارلیککردنیک له‌ده‌وروبه‌ریکدا ناژین که په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تییه‌کانی چه‌قیان به‌ستوه. که‌سه‌کان له‌کارلیککردنی پوژانه‌ی کومه‌لایه‌تی خۆیاندای به‌گشتی وا ره‌فتار ده‌که‌ن گوايه ئه‌وانی دیکه ریز له‌چاوه‌روانیه‌کانیان له‌باره‌ی خۆ ویناکردنی گشتی یان خواسته‌کانی سومعه‌یان ده‌گرن، ئه‌گه‌ر قسه‌که‌ر شتیک بلیت که‌ چاوه‌روانییه‌کانی ئابرووی که‌سیکی دیکه بخاته به‌ر مه‌ترسی ئه‌و کرده‌یه به‌کرده‌ی هه‌په‌شه له‌ ئابروو وه‌سف ده‌کری، له‌وانه‌یه کرده‌یه‌ک وا لیکبدریته‌وه هه‌په‌شه‌یه له‌ ئابرووی ئه‌وی دیکه، قسه‌که‌ره‌که ده‌توانی شتیک بلی که له‌راده‌ی هه‌په‌شه‌ گریمانکراوه‌که که‌م کاته‌وه که ئه‌مه‌ش به‌کرده‌ی پاراستنی ئابروو ناوده‌بریت (George Yule, 2000, p61).

- تۆمه‌تبار: "پیش ئه‌وه‌ی لپی جیا ببه‌وه‌ که‌سانی غه‌ریبی ده‌هینا مال‌وه منیش له‌مال نه‌بووم".

- شاهید: "به‌لام من شتی وام نه‌بینیوه و نه‌بیستوه".

لیزه‌دا شاهیدی رووداو بۆ پاراستنی ئابرووی دادخواز قسه‌ی تۆمه‌تبار ره‌تده‌کاته‌وه.

۷-۳-۳: ئابرووی ئه‌رینی و ئابرووی نه‌رینی:

کاتیک هه‌ول ده‌ده‌ین ئابرووی که‌سیکی دیکه بیاریزین، ده‌توانین سه‌رنج بده‌ینه خواسته‌کانی ئابرووی ئه‌رینی یان نه‌رینی، ئه‌وه پیوستی که‌سه‌که به‌سه‌ربه‌خۆبوون له‌لایه‌ن که‌سانی دیکه‌وه "ئابرووی ئه‌رینی" یه، به‌لام ئابرووی نه‌رینی که‌سیک پیوستی به‌وه‌یه که ئه‌وانی دیکه په‌سه‌ندی بکه‌ن و به‌ئندامی گروپه‌که‌ی خۆیانی بزانی و ئه‌ویش بزانی که ئه‌وانی دیکه‌ش له‌ویستی ئه‌ودا شه‌ریکن. مه‌به‌ست له‌ ئابرووی نه‌رینی پیوستی به‌سه‌ربه‌خۆبوون له‌وانی دیکه و مه‌به‌ست له‌ ئابرووی ئه‌رینی پیوستی به‌هه‌بوونی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل ئه‌وانی دیکه‌یه (George Yule, 2000, P61).

۳-۸: کرده قسه‌ییه‌کان:

کرده‌ی قسه‌ی چالاکیه‌کی همه‌لایه‌ن و ئالۆزه، هرچه‌نده له دووره‌وه به کرده‌یه‌کی ئاسان سه‌یر ده‌کریت، چونکه "به‌ره‌مه‌ینانی هر په‌یامیکی قسه‌ی پیوستی به پی‌اچوونی ئه‌و په‌یامه له واتای زه‌ینی دیاریکراو به‌ره‌و رسته و ده‌ربرینی ریزکراو هه‌یه" (ئه‌قین سامی عارف، ۲۰۱۱، ل ۳۹). کرده قسه‌ییه‌کان به‌شیکن له قسه‌ی به‌کاره‌ینراو، که وه‌کو به‌شیکی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تین، ئه‌مه‌ش پیچه‌وانه‌ی ئه‌و پیکهاته و نمونه زه‌ینیانه‌ی که دوورن له ده‌وریه‌ر، که له‌لایه‌ن زاناکانی زمان و فه‌لسه‌فه به‌کاردیته. کاتی باسی کرده قسه‌ییه‌کان ده‌کرئ، سه‌ره‌تا په‌نجه بو کاره‌کانی ئۆستن دریژ ده‌کرئ له‌م بواره‌دا. که خاوه‌نی تیوری کرده قسه‌ییه‌کانه (په‌روه‌ر عبدالرحمن، ۲۰۱۳، ل ۶۷)، ئه‌م تیوره قسه‌کردن به‌ئه‌نجامدانی کاریک داده‌نیت. ئۆستن ئه‌و وانانه‌ی که له زانکۆی (هارفرد) له سالی ۱۹۹۵ دا پیشکەشی کردیه له کتیبیکدا کۆی کردۆته‌وه (شیرزاد سه‌بری، ۲۰۱۴، ل ۱۹۹)، دواتریش سالی ۱۹۶۲ پاش مردنی ئه‌م تیوره له په‌رتوکیکی بچوک و به‌ناوبانگدا له‌ژیر ناوی (چۆن شت به‌وشه جینه‌جیده‌که‌ین _ How to do things with words) بلاوکرایه‌وه. تیایدا ئاماژه‌ی به‌وه کرد که چه‌ندین ده‌ربرین نه‌ه‌واله و نه‌وه‌سفی شت ده‌کات، به‌مه‌ش نه‌راسته و نه‌ه‌له‌یه (عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی، ۲۰۱۲، ل ۳۴)، به‌لام ئۆستن له کتیبه‌که‌یدا وه‌کو ره‌خنه‌گریکی به‌هیزی سه‌رده‌می خۆی دوو بیروباوه‌ری به‌تسک هه‌ژمارکرد، که له‌وکاته‌دا دوو بنه‌مای سه‌ره‌کی بوون بو لیكدانه‌وه‌ی زمان و واتا. ئۆستن پیی وابوو که مه‌رج نیه هه‌موو گوتنیک ته‌نها وه‌سفکردنی باریکی تایبه‌ت بیته و مه‌به‌ست لییه‌وه ته‌نیا هه‌والیک بیته، به‌لکو قسه‌که‌ر له ده‌ربرینی هه‌ندیک گوتندا کاریک ئه‌نجام ده‌دات. به‌بیری ئۆستن زمان ئامیری کرده جیاوازه‌کانه و ئه‌رکی سه‌ره‌کی راپه‌راندنی کاره. وه‌ک: راسپاردن، هه‌وال، هه‌ره‌شه‌کردن، زانیاری گه‌یاندن، به‌لیندان... و چه‌ندین ئه‌رک و مه‌به‌ستی تر که به‌ کرده قسه‌ییه‌کان ناویان ده‌بات (حاته‌م و لیا، ژیان عه‌بدوللا، ۲۰۱۵، ل ۵۰)، ئۆستن له سه‌ره‌تادا ده‌یویست جووره رسته‌یه‌ک ده‌ست نیشان بکات که قسه‌که‌ر ته‌نیا شتیک نالیت، به‌لکو له‌هه‌مان کاتدا کاریکیش ئه‌نجام ده‌دات. بو نمونه له‌کاتی ناوانی مندالیک دا که ده‌لین:

– ئه‌وا ئه‌و منداله‌م ناونا سازه.

ئو ده‌ربرینه خۆی ئه‌نجامدانی کاره‌که‌یه که بریتییه له ناوانی منداله‌که. قسه‌کردن و کارئه‌نجامدان به‌یه‌ک دیارده له قه‌له‌م ده‌درین و له یه‌کتر دانابرین (قیس کاکل، ۱۹۹۵، ل ۳۸).

کرده قسه‌ییه‌کان تهنیا له رسته‌دا به‌دی ناکریت، به‌لکو ده‌گونجیت تاکه وشه‌یه‌ک راپه‌راندنی کرده‌یه‌ک بیت به‌پیی بار و مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر له ده‌ربریندا ئەو ده‌نگانه‌ی که بۆ ئاگادارکردنه‌وه ئەو وشه و زاراوانه‌ی له یاریکردندا به‌کارده‌هیتریت. بۆ نمونه له یاری شه‌تره‌نجدا چه‌ند زاراوه‌یه‌ک ده‌گوتریت، که له‌گه‌ل ده‌ربرینیان چه‌ند کرده‌یه‌ک جیبه‌جیده‌کریت. وه‌ک (کشمات)، به‌ ده‌ربرینی ئەم زاراوه‌یه له بارودوخی یاریکردنه‌که‌دا گوێگر له مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر تیده‌گات که هه‌نگاوی به‌ره و دۆران ناوه (ناز ئەکره‌م، ۲۰۱۳، ل ۲۸).

خه‌لکی بۆ ده‌ربرینی مه‌به‌سته‌کانیان تهنیا گوته‌کان، که هه‌لگری وشه و رۆنانه ریزمانییه‌کانن به‌ره‌م ناهینن، به‌لکو له‌ریگه‌ی ئەو گوتانه‌وه کرده‌کانیش راده‌په‌رینن. ئەگه‌ر سه‌یری ئەم نمونه‌یه بکه‌ین:

- تو لادرای!

ئه‌گه‌ر قسه‌که‌ر به‌ ده‌سه‌لات بی و ئاراسته‌ی گوێگری بکات به‌ مانای ئەوه‌ی که تو له‌کار ده‌رکراوی. هه‌لبه‌ت ئەو کردارانه‌ی، که به‌هۆی گوته‌کانه‌وه راده‌په‌رینن مه‌رج نیه هه‌ر ناخۆش بن، به‌لکو کرده‌که ده‌کرئ به‌ته‌واوی دلخۆشکه‌ربیت (George Yule, 2000, 47) تیوری کرده قسه‌ییه‌کان جه‌خت له‌سه‌ر ئەوه ده‌کاته‌وه که ده‌ربرینه زمانه‌وانییه‌کان تهنیا واتای راسته‌وخۆی وشه‌کان ناگوازیته‌وه، به‌لکو به‌گوێره‌ی کومه‌لیک هۆکار وه‌کو ده‌وروبه‌ر ده‌گوریت (حه‌سه‌ن عه‌لی، ۲۰۱۵، ل ۳).

ئه‌نجامدان و لیکۆلینه‌وه له کرده‌ی ئاخاوتن به‌ بناغه و کرۆکی لیکۆلینه‌وه‌ی پراگماتیکی زمان داده‌نریت، چونکه پراگماتیک له سه‌ره‌تای په‌یدا بوونیه‌وه هاوواتابوو بۆ کرده‌ی ئاخاوتن. که‌واته، ده‌توانین بلین کرده‌ی ئاخاوتن ئەو چالاکییه‌یه‌که کاتیک که مرۆف قسه ده‌کات به‌ ئه‌نجامدانی ره‌نگدانه‌وه‌ی ئەو کرده‌یه کاریگه‌ری له‌سه‌ر گوێگر ده‌کات و کاردانه‌وه‌ی له‌لا په‌یداده‌کات (شیرزاد سه‌بری، ۲۰۱۴، ل ۱۹۶-۱۹۷).

ئۆستن باوه‌ری وایه که قسه‌که‌ر له کاتی ئاخاوتندا سی کار (کرده) ئه‌نجام ده‌دات: یه‌که‌م/ کرده‌ی گوتن: لیکدانی وشه‌کانه به‌شیوه‌یه‌کی ریزمانی و دیاریکردنی هاوبه‌شه‌کان و شیوه‌ی گه‌راندنه‌وه‌ی جیناوه‌کان (عه‌بدولواحید مشیر دزه‌یی، ۲۰۰۹، ل ۷۰).

- "کورپه‌که‌ی بۆم هات". ئاماژه‌یه بۆ که‌سیک (کاوه، دارا)

دووه‌م/ کرده‌ی مه‌به‌ستدار: ئەو مه‌به‌سته‌ی که قسه‌که‌ر ده‌یه‌وی بیگه‌یه‌نیت به‌ گوێگر، هه‌ره‌شه بیت یان پیشوازی یان پۆزش هینانه‌وه.. هتد (محمد مه‌عروف فه‌تاح، ۲۰۱۱، ل ۲۰۸).

- ده‌مانچه‌که له‌سه‌ر پیتیه. (نه‌سیحه‌ت و هه‌ره‌شه)

- بەداخەوہ. (واتای نیہ، بەلکو ئەرکی ھەيە، پۆز ش ھیتانەوہیە)
سییەم/ کردەى پاشکار: ئیمە ھەروا بە ئاسانى گوتەيەك دەرنابەرين ئەركيکيشى پيىسپيرين
بەبى ئەوہى کارىگەريیەكەى لەسەر بەرامبەرەكەمان لەبەرچاو بگريں (George Yule, 2000, P48)

۳-۸-۱: پۆلین کردن و جۆرەکانى کردە قسەيیەکان:

يەكیك لە كيشەكانى تيۆرى کردە قسەيیەكان جياکردنەوہ و ناسين و پۆلین کردنى
جۆرەكانیەتى، بەلام بەشیوہیەكى گشتى سەرچاوەكان ئاماژە بەدوو جۆر لە پۆلینکردنى
کردەى قسەيى دەكەن. ئەوہى ئیمە لیڕەدا ئاماژەى پیدەكەين و باسى دەكەين پۆلینکردنەكەى
ئۆستەنە. كە لە دابەشكەرنەكەيدا ھەمیشە كردار دەكاتە سەرچاوە. بەگشتى ئەم جۆرانەى
دیارى کردوہ:

۱. کردەى قسەى راپەراندن.

۲. کردەى قسەى ناراپەراندن.

۳. کردەى قسەى راستەوخۆ.

۴. کردەى قسەى ناراستەوخۆ.

۱_ کردەى قسەى راپەراندن: ھەموو ئەو جۆرە وتنانە دەگریتەوہ كە كردارەكانیان واتای
ئەنجامدان و راپەراندنى كاریك دەگەيەنیت، واتە خودى وتنەكە بریتى دەبییت لە ئەنجامدانى
كردەيەك. كە زیاتر ئەم جۆرە كردانە دەگریتەوہ (بەلین و پەیمان، سویند خواردن،
سوپاسکردن، بریاردان،...) (دارا ھەمید، ۲۰۱۲، ل ۶۷).

- بەلین دەدەم جارێكى تر كاری واناكەم.

- بریاردەدەم، كە زەویەكە چۆل بكەم.

۲_ کردەى قسەى رانەپەراندن: ئەم جۆرانە كە مەرجیك یان زیاترى راپەراندنیان تیدا نابیت.
لە كردارى رانەپەراندندا قسەكەر راستەوخۆ كردەكە ئەنجام نادات. ئەم جۆرە كردانە زیاتر
مەبەستەكانى (سزادان، كوشتن، كۆشش و ھەولدان،...) دەگەيەنیت (دارا ھەمید، ۲۰۱۲، ل ۷۱).

- "بىي بەدوای خوشكەكەم دەتكوژم".

- ھیوادارم سەرکەوتوبیت.

۳_ کردەى قسەى راستەوخۆ: ھەركات پەيوەندییەكى راستەوخۆ لەنیوان رۆنانى رستەكە و
ئەرکەكەيدا ھەبییت، ئەوہ بەکردەى قسەيى راستەوخۆ ناودەبرى. ئەگەر رستەى ھەوالدان بۆ
روونکردنەوہیەك بەكاربییت لەم جۆرە کردەيەدايە (George Yule, 2000, P54).

- من بەم شیوہیە تۆ لەبارودۆخى تاوانبار ئاگاداردەكەمەوہ.

۴_ کردهی قسهی ناراستهوخو: ئەو بارانه دهگریتهوه که مەبهستی قسهکه به شیوهیهکی ناراستهوخو دهگاته گوێگر. مەبهست له ریگهیهکی ناراستهوخو ئەوهیه، که جیاوازییهک له نیتوان جووری رستهکه و جووری کردهی قسهی دیتە ئاراهه، که ریکهوتن له نیتوانیاندا نه بیته (محمد معروف فتاح، ۲۰۱۱، ل ۲۱۱).

- ئەو سکالایه ناکشینیتیهوه؟ کردهی ناراستهوخویه، چونکه داوایه.

به پیتی یهکیک له پیرهوه گشتیهکانی پۆلینکردن پینج جوور ئەرکی گشتی به هوی کرده قسهیهیهکانهوه رادهپه رینری (راگه یاندن/ههوالدان، نواندن/وهسفرکردن، ههست دهربرین، ئاراستهکردن/خواستن، پابه ندرکردن/فه ماندان) (George Yule, 2000, P53). که له خوارهوه دا باسیان دهکهین:

۱_ راگه یاندن/بلاوکردنهوه: ئەو جوورانهی کرده قسهیهیهکانن که به دهربرینیان جیهانی دهرهوه دهگورن، قسهکه ر دهبی رۆلکی دامه زراوی کومه لایه تی هه بیته، تا راگه یاندنه که به دروستی راپه رینری، که له ریگه ی وشه کانه وه بارودوخه که دهگوری.

- سه رۆکی لیژنه ی دادوهری، ئیمه تۆمه تباره که به تاوانبار ده زانین.

۲_ نواندنهوه: ئەو جوورانهی کرده قسهیهیهکانن که له ریگه یانه وه جیهان به و شیوه ی هیه یان خو ی باوه ری پی هیه پیشان ده دات دهربرینی گو تنی راستی پشت راستکردنه وه، وهسفرکردن له و جوورانه ن.

- زهویه که سیاجی هیه.

۳_ دهربرینی ههست: ئەو جووره کردانه ههستی قسهکه ر له باره ی جیهانی دهرهوه دهره برن ئەزمونی قسهکه ر دهخاته روو. وهک (شادی، ئازار، خه م، چیژ...).

- من به راستی زور به داخه م، که داخواز سکالاکه ی دۆراند.

۴_ داخوازی: ئەم جووریه یان قسهکه ر له ریگه ی دهربرینه کانه وه وا دهکات گوێگر شتیک بکات. ئەو کرده قسهیهیهکانه ئەوه دهره بری که قسهکه ر دهیه وی فرماندان، پیشنیارکردن. دهتوانن به شیوه ی ئەری یان نه ری به کاربین.

- دهست له خوشکه که م نه دهی.

۵_ کردهی قسهی پابه ندی: ئەو جوورانهی کرده قسهیهیهکانن که خو ی به راپه پاندنی کاریکه وه له داها تودا پابه ند دهکات و هه ربویه دهربری مەبهستی قسهکه رن. به لێندان، هه ره شه کردن، ره تکردنه وه، که قسهکه ر دهتوانی خو ی به ته نیا یان وهک ئەندامیکی گروپه که راپه ریننی (George Yule, 2000, P53).

- ئیمه ئەوکاره ناکهین.

سه بارهت به و پۆلینکردنه ی که ئۆستن بۆ کرده قسه ییه کان کردی بۆچوونی وایه، که کرده ی بریاردان "بریتیه له دهسه لات و حوکمکردن، کرده ی فرمانکردن بریتیه له به کارهینانی دهسه لات و کرده ی په یوه ست بونیش بریتیه له پابه ندبوون، کرده ی ره وشت و رهفتار بریتیه له هه لۆیست وهرگرتن، ههروه ها کرده ی پروونکردنه وهش بریتیه له وهسفرکردن و خسته نه پرووی هۆکاره کان و پۆیستی به رده و امبون" (دارا حه مید، ۲۰۱۲، ل ۹۰).

مه رجی کرده کان: بیگومان بۆ ئه نجامدانی هه ر کرده یه که ده بیئت زه مینه یه کی له بار و گونجاو بۆ کرده که دروست بیئت و چه نده خال و مه رجیک گه لاله بیئت، چونکه پۆیستی به چوارچیوه و ده و روبه ریکی له بار هه یه بۆ ئه وه ی کرده که ئه نجام بدریئت. دیاری کردنی ئه م مه رجانه پیناسه یه کیش بۆ کرده کان داده نی و له یه کترین جیاده کاته وه به پیی مه رجه کان سنور بۆ به کارهینانیان داده نریئت (قه یس کاکل، ۱۹۹۵، ل ۶۵)، که چند مه رجیک هه یه له کرده قسه ییه کاند له وانه:

مه رجه کانی هه ره شه کردن: له مه رجی پیشبرکیدا ده بی قسه که ره له هیز و ده سه لاتدا بالاتر بیئت له گوینگر، که گوینگر کاریکی ناره وایان زیان به خش ده کات و قسه که ره ده یه وئ ئاگاداری بکاته وه که سزای ده دات یان تۆله ی لیده کاته وه، ئه گه ره به راستی بیئت یان بۆ ترساندنی بیئت تا به رده و ام نه بیئت. مه رجی سه ره که وتن ئه وه یه که قسه که ره توانای ئه نجامدانی هه ره شه که و راپه راندنی سزاکه ی هه بیئت (قه یس کاکل، ۱۹۹۵، ل ۷۱). بۆ نمونه، له کاتی تاقیکردنه وه قوتابییه ک ئاورداته وه مامۆستاکه ی ده لیئت ده رتده که مه ده ره وه.

ئه وه ی لیرده ا گرنگه، له باره ی کرده قسه ییه کانه وه و په یوه ندی به زمانه وانی دادوه رییه وه هه یه ئه وه یه، که له کرده قسه ییه کاند جۆریک رسته هه ن که ده کری وه ک نیشانه یه ک بۆ سه لماندنی راستی له باره ی بابه تیکه وه به ره م بین. بۆ نمونه له بابه تی یاسایی، سوکایه تی پیکردن، ئاسایی سی هۆکار ده ور ده بینن: قسه که ره، گوینگری دیاریکراو و "که سی عاقل" (reasonable person). ئه مانه پیکه وه له م سی شیوه یه ی خواره ودا په یوه ندیان هه یه:

۱_ قسه که ره مه به سستی ئازاردانی گوینگری نییه (کرده ی مه به ست)، و تیگه یشتنی "که سی عاقل" یش له کرده ی ده ربړینه که هه ر ئه مه یه (کرده ی پاشکار/کاریگه ری). لیرده ا پوونه که سوکایه تی پیکردن له ئارادا نییه.

۲_ قسه که ره مه به سستی ئازاردانی گوینگر نه بووه (کرده ی مه به ست)، وه "که سی عاقل" وا تیگه یشتوو که قسه که ی ئازار ده ربوووه (کرده ی پاشکار)، که واته قسه که ره له بی پاریزی و ئیحتیات به تاوانبار ده زانری.

۳_ قسه‌که‌ر مه‌به‌ستی ئازاردانی گوئیگر بووه (کرده‌ی مه‌به‌ست) و "که‌سی عاقل" یش قسه‌که‌ی ئه‌وی به ئازاردەر لیکداو‌ته‌وه (کرده‌ی پاشکار)، ئه‌م کاره به سوکایه‌تی داده‌نری (سیروس عه‌زیزی و نگار مؤمینی، ۱۳۹۱، ل ۳۸۵).

۳-۹: بنه‌مای هاریکاری لای گرایس:

بنه‌مای هاریکاری چه‌ند بنه‌مایه‌کن، که چۆنیه‌تی به‌پۆه‌چون و ئامانجی ئاخاوتن پێیانه‌وه به‌نده و جیبه‌جیکردن و نه‌کردنی ئه‌م بنه‌مایانه ئامانج و ئاراسته‌ی هه‌ر ئاخاوتنیک دیاری ده‌که‌ن، ئه‌م بنه‌مایانه بۆ یه‌که‌م جار له‌لایه‌ن فه‌یله‌سوفی به‌ریتانی پۆل گرایس هینرانه ناو بۆته‌ی شیکردنه‌وه‌کانی زمانه‌وانی (حاتم ولیا، ژیان عبدالله، ۲۰۱۵، ل ۵۷). به باوه‌ری گرایس (۱۹۸۹) گه‌یشتن به واتای هاوبه‌ش له ئاخاوتندا له‌پریگه‌ی بنه‌مای هاریکاریه‌وه ده‌بیته، که هه‌موو قسه‌که‌ری بی جیاوازی پۆشنیری و کلتووری له هه‌موو کۆمه‌لیکدا په‌پروه‌ی بکات (محمد معروف فتاح، ۲۰۱۰، ل ۴۲۴). به‌پروای گرایس هاوبه‌شه‌کانی ئاخاوتن له‌پریگه‌ی بنه‌مای هاریکاریه‌وه به واتای هاوبه‌ش ده‌گه‌ن و له مه‌به‌ستی یه‌کتر ده‌گه‌ن، که ئه‌مه ده‌قه‌که‌یه‌تی "با گوتنه‌که‌ت هینده‌ بیته و له‌و کات و شوینه‌دا بیته و به‌و جو‌ره بیته که پێویستی تیگه‌یشتن ده‌یه‌ویته" (عمر محمود و شیرکو حه‌مه‌ئه‌مین، ۲۰۱۰، ل ۱۶۶). هه‌روه‌ها به‌پریگه‌ی ئه‌وه بنه‌مای ئاخاوتن شیوه‌یه‌کی ریکوپیته وهرده‌گریته و ئاخاوتن گونجاو ده‌بیته، واته نه‌که‌م ده‌بیته و نه‌زیاده، بی به‌لگه‌ش ئاخاوتن ناکریته. که‌واته، ده‌توانین بلین ئاخاوتن له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی هاریکاری نیوان نیره‌ر و وهرگر به‌پۆه‌ده‌چیت، واته په‌پره‌وکردنی ئه‌و بنه‌مایانه‌ش نه‌خشه‌کیشانیکه بۆ ئه‌وه‌ی ئاخاوتن شیوه‌ی نمونه‌یی وهرگریته. به‌لام "ئه‌مه له راستیدا زۆر ئه‌سته‌مه و له ئاخاوتندا نایه‌ته‌دی، چونکه ئاخاوتن تیکه‌ل به هه‌ندی ره‌هه‌ندی دیکه‌ی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی ده‌بی، ئاخپۆهر سوودیان لی وهرده‌گری یان کاریگه‌ری دروست ده‌کات له‌سه‌ر ئاخاوتندا" (به‌درخان سلیمان، ۲۰۱۵، ل ۶۴). بنه‌مای هاریکاری به‌شیوه‌یه‌کی مانادار به‌شداری ده‌کات له ئامانجی په‌سه‌ندکراوی ئاراسته‌ی قسه‌که‌ر، مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی لی په‌سه‌ندکردنی بنه‌مایه‌که، که نه‌به‌زاندنی به‌نده به گونجانی وشه‌کان له سنوری پسته‌دا له‌گه‌ل یه‌کتر و ده‌بیته پێویستییه‌کانی کاره‌که (بکه‌ر و به‌رکار) پێوانه بکری له‌گه‌ل کاره‌که و بگونجیت و بابه‌تی و راست بیته و له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا سه‌ره‌که‌وتنی ئاخاوتن هه‌موو جاریک په‌یوه‌ست نیه به نه‌به‌زاندنی بنه‌ماکانی هاریکاری، چونکه هه‌موو دم هاوبه‌شه‌کانی ئاخاوتن ناچار نابن به په‌پره‌وکردنی ئه‌و بنه‌مایانه به تاییه‌تی له‌و ئاخاوتنانه‌ی که له ریزبه‌ندییه‌کی به‌رزتر پووده‌دن، یان له پیناو شارده‌وه‌ی ئاخاوتنه‌کان ئه‌نجامی ده‌دن (حاتم ولیا و ژیان عبدالله، ۲۰۱۵، ل ۵۷). گرایس باس له‌وه ده‌کات، که هه‌رکاتیته

یەکی لەو چوار بنەمایە لە ئاخواوتندا بەکارنەیەت، بنەمای هاریکاری لەنیوان لایەنەکانی دەکەوێتە بەر تیشکەووە و قسەیی پێویستیش شیکراوە و ڕونکرایەووە. بۆ نموونە، ئەگەر کەسی بە هاوڕیکەیی بلی (دییە ئەمشەو بچین بۆ پارک)، هاوڕیکەیی لە وەلامدا دەلی (بەیانێ تاقیکردنەووەم هەیه) لەسەر بنەمای گرایس بنچینەیی پەيوەندییەکی کورتی هیناوە، لەبەرئەووەی بەشیوہیەکی راستەوخۆ وەلامی پرسیارەکی نەدراوہتەووە، گوێگر تێدەگات کە هاوڕیکەیی نایەوێت لەگەڵیدا بڕوات (نگار مؤمینی، ١٣٨٩، ل٧٧). بەم پێیە گرایس چەمکی بنەمای هاریکاری لەنیوان قسەکەر و گوێگردا داناوە و بنەمایەکی گشتی دیالۆگ، کە لە قسەکردندا هەیه، کە بەهۆیانەووە ئاخواوتن و مەبەستی ئاخواوتن یەکسان دەبن بۆ چوار جۆری دابەش کردوون:

یەکەم/ بنەمای چەندییتی: ئەم بنەمایە پەيوەستە بەراوە و چەندییتی ئەو زانیارییانە، کە ئاخیوەر دەبیەخشی لە بازنەیی گفوتوگۆدا، کە ئەم بنەمایەش بەهۆی دوو بنەمای ترەووە جێبەجێدەکری:

- ١_ با گوتنەکەت ئەوئەندە زانیاری بەخش بێ کە پێویستە.
 - ٢_ با گوتنەکەت زیاتر زانیاری بەخش نەبێ لەووەی کە پێویستە (عمر محمود، ٢٠٠٩، ل٨).
- ئەم بنەمایە سوودی بۆ هەردوولا هەیه هەم گوێگر و هەم قسەکەر بۆ ئەووەی بە ئاسانی پڕۆسەیی ئاخواوتنەکی بەریوہبچێ و قسەکەر و گوێگر ئەو زانیارییە ئالوگۆر بکەن کە پێویستییانە. وەک ئەم نمونەیه:

- **شاهید (ع) وتی: "بۆ دادخوازات تەلاق داوە؟"**

- **منیش وتم: "چونکە تەبیعیەتی کورانیە."**

لێرەدا وەلامی گوێگر بەپێی پێویست زانیاری بەخشە بۆ پرسیارەکی قسەکەر، واتە رەچاوی بنەمای چەندییتی کردووە و زانیارییەکی نەزیادە نەکەم.

دووەم/ بنەمای پەيوەندی/گونجان: واتە کاتیک قسەدەکەین دەبیت گونجان هەبیت لەگەڵ قسەکانی تر، بە واتایەکی تر قسەکانت گونجاو بیت لەگەڵ بارودۆخ و دەوروبەر (حەسەن عەلی، ٢٠١٥، ل٢٧). ئەم بنەمایەش کار لەسەر دوو یاسا دەکات:

- ١_ با قسەکەت پەيوەنداربیت بە بابەتەووە.
 - ٢_ با قسەکەت پەيوەنداربیت بە کات و شوێنەووە (شیرزاد سەبری، ٢٠١٤، ل١١٥).
- **"پێیانم گوت لەبغی دیوارتان تیک دەدەم دوایی بۆتان چادەکەمەووە، بەلام تاخیر بووم لە چاکردنەووەی ئەوانیش سکالایان دژم تۆمار کرد."**
- **"لەبەر ئەووەی ژنم مارە کرد، بۆیە تاخیر بووم."**

په یوه نډیبه ک هه یه له نیوان گوتنه کاند ا واته وه لامي ئه وه دراو ته وه که بؤچی دواکه وتووه له چاکر دنه وه ی له بغی دیواره که، چونکه خه ریکی ژن ماره کردن بووه.

سپیه م / بنه مای چو نیه تی: ئه م بنه مایه په یوه سته به راستی و دروستی ئه و زانیاریانه ی که هاو به شه کانی ئاخو تن ده ی دن. با گوتنه که ت دروست بیته واته شتی نادروست و بی به لگه مه لئ. ئه م بنه مایه به م دوو یاسایه جیبه جی ده کړئ:

۱_ شتیک مه لئ که پیته وایه نادروسته.

۲_ شتیک مه لئ، که به لگه ی ته واوت له سه ر دروستی نیه (عمر محمود و شیرکو حه مه ئه مین، ۲۰۱۰، ل ۱۶۶).

- “دادخواز پارچه زهویه کی هه بوو له ته نیش خانووی خوی.”

- “کاتی دهستم به خانی کردن کرد دادخواز پارچه زهویه کیان له ته نیش خانووه که ی من هه بوو.”

لیره دا قسه که زانیاریه کی راست و به لگه داری به خشویه که هه بوونی پارچه زهویه که، گوئیگریش راستی زانیاریه که ی پشت راست کردو ته وه.

چوارهم / بنه مای شیوان: روون بدوین.

۱_ خو بپاریزن له ده ربړینی ته مومژاوی و لیل.

۲_ پوخت بدوی خو بپاریزه له زیاده گوتنی نا پیویست.

۳_ گوتنه که ت توکمه بیته؛ ریزبه ندی گوتنه کانت ره چاوبگره (George Yule, 2000, 37).

- “من گوتم ببه به پیاو.”

- “سه باره ت به په یوه نډیبه کانی تر نازانم چیان پی گوتووه.”

ئه مه لادانیکي تیدایه که هه ست ده کړیت لیلیه ک له گوتنه که دا هه یه، که ئه ویش جوړی په یوه نډیبه که یه نازانریت چ جوړیکي په یوه نډیبه، گوئیگر به و هه سته وه دیته ناووه که تووشی سه ر لیشیوان ده بیته له تیگه یشتنی مه به سستی قسه که ر. لیره دا بنه ماکه به ته واوی پشت گوی خراوه (محمد معروف، ۲۰۱۱، ل ۲۱۵).

به گشتی ئه و بنه مایانه (چه ندیه تی، چو نیه تی، شیوان، گونجان) گریمانان له توانای قسه کردنان هه ن له مه زهنده ی هزری سه ره کی په یاده بیته و مه به ست گه یشتنه به ئامانجه کانی گوتن به پشت به ستن به بنه ماکانی هاریکاری کردن. که واته گوئیگران ده توانن مانا به ده ست بینن له قسه ی قسه که ران (حه سه ن عه لی، ۲۰۱۵، ل ۲۸).

۳-۹-۱: به‌زاندنی بنه‌ماکانی هاریکاری:

هه‌ندیك بارودووخ هه‌یه كه‌وا له‌وانه‌یه قسه‌كه‌ره‌كان له‌ چاوه‌پروانیه‌كانی بنه‌مای هاریکاری په‌په‌وی نه‌كهن. بۆ نمونه، له‌ شایه‌ته‌كان و له‌ دادگا و له‌ناو هۆله‌كانی خویندندا. داوا له‌ قوتابیه‌كان ده‌كری كه‌وا هه‌ندی شت ده‌ربیرن، له‌ كاتیكدا كه‌وا ئاماده‌بوان ئاگادارن كه‌وا بنه‌مای هاریکاری پیشیل ده‌كری (George Yule, 2000, P39). گرنگی بنه‌ماکانی هاریکاری له‌ پرۆسه‌ی ئاخاوتندا له‌وه‌ دانیه، كه‌ پیمان بلی چون پرۆسه‌ی گفتوگو پروده‌دات له‌نیوان قسه‌كه‌ر و گوێگر. بایه‌خی دۆزینه‌وه و ده‌ست نیشانکردنی ئه‌و بنه‌مایانه له‌ لایه‌ن گرایس زیاتر بۆ پیاده‌کردنی ئه‌و بنه‌مایانه ده‌گه‌رێته‌وه (سروه فیصل، ۲۰۱، ل ۵۴). ده‌بیته ئه‌وه بزاین، كه‌ له‌ توانای هیچ ئاخاوه‌ریكدا نییه كه‌ له‌ كاتی قسه‌کردندا هه‌موو بنه‌ماکان به‌كاربێن، چونكه‌ زۆرجار هه‌ندیك كات و شوین و بارودووخ تایبته‌ی وا ده‌خواری، كه‌ هاوبه‌شه‌كانی ئاخاوتن هاریکاری نیشان نه‌ده‌ن به‌رامبه‌ر به‌ یه‌كتری و بنه‌ماکانی گفتوگوکردن به‌زینن.

۱_ به‌زاندنی بنه‌مای چه‌ندیته‌ی: ناوه‌پۆکی سه‌ره‌کی ئه‌م بنه‌مایه له‌وه‌دایه كه‌ ئاخوهر ده‌بی به‌پیی پیویستی زانیاری به‌خشی. به‌لام زۆرجار ئاخوهر پابه‌ندی ئه‌م بنه‌مایه نابێ كه‌متر یان زیاتر له‌و زانیاریه ده‌به‌خشی كه‌ پیویسته (عمر محمود، ۲۰۰۹، ل ۵۶).

- “من په‌شیمانم له‌وه‌ی كه‌ ئه‌و كاره‌ وا ئه‌نجامدراوه‌ پێشتر ته‌نیا جارێك له‌سه‌ر سه‌رپێچی یاسای هاتوچۆ حوكم دراوم وه‌ من قوتابیم.”

دادخواز له‌ كاتی داخوویاندا زانیاریه‌کی زیاتری به‌خشیوه كه‌ باسکردنی هیچ به‌ پیویست دانانریت.

۲_ به‌زاندنی بنه‌مای چۆنیته‌ی: قسه‌ی ناراست و بی به‌لگه‌ ده‌گه‌رێته‌وه، كه‌ له‌گه‌ل واقیعدا ناگونجی (عه‌بدولواحید مشیر، ۲۰۱۱، ل ۸۸).

- “له‌ په‌یوه‌ندییه‌كه‌دا به‌ منی گوت ئیشیکێ باش هه‌یه، ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل من بیکه‌ی قازانجی باشت پێده‌گات، من مانگی (۹۰۰۰۰۰۰) تۆ ملیۆن دینارت پێده‌ده‌م.”

لێره‌دا گوێگر هیچ وه‌لامیکێ نه‌بوو بۆ قسه‌كه‌ر، مانای وایه‌ زانیاریه‌كانی دوورن له‌ راستییه‌وه و له‌لایه‌ن گوێگر قسه‌كه‌ی ره‌تکاروته‌وه.

۳_ به‌زاندنی بنه‌مای په‌یوه‌ندی: لادان له‌م بنه‌مایه‌دا له‌ ئاخاوتنی ئاساییدا به‌كه‌می به‌رچاو ده‌كه‌وێت، ئه‌مه‌ش له‌وانه‌یه له‌به‌رئه‌وه‌ بی كه‌ ئه‌و بنه‌مایه زۆر گرنگه له‌ گفتوگوکردندا و لادان لێی گه‌رفتی گه‌وره‌ ده‌نیته‌وه له‌ په‌یوه‌ندیکردن (سروه فیصل، ۲۰۱۰، ل ۶۰).

- من تۆمەتبارم نە دەناسى، بەلام تۆمەتبار منى دەناسى، لە مزگەوت منى بينى گوتى:
دادخواز دراوسىي تۆيه؟

- "دادخواز ھاوپىي پياوى زۆره".

ليزەدا ھىچ پەيوەندييەك لە نيوان پرسىياري يەكەم و وەلامى دووھمدا نىيە. بۆيە
پەيوەندييەكەى بە ئاراستەيەكەى نەرينى دابردوو و بۆتە ھۆى دروستبوونى كيشە.

۴- بەزاندنى بنەماى شيوان: زۆرجار بنەماى شيوان لە لايەن گوڭگر دەبەزىنرى، بەوھى
گوڭگر لە بنەماى دروستى بدات و زانىارييەكەى ھەلە بە دەستەو بەدات، كە ئەمەش بۆ توانج
و رەخنەگرتن بەرانبەر گوڭگر بەكاردىت (سازان رەزا، ۲۰۰۵، ل ۸۱).

- ئەرى دادخواز كەى سكالاکە پيشكەش دەكات؟

- با بە كەيفى تۆ بيت.

ليزەدا گوڭگر رەچاوى بنەماى شيوانى نەكردوو لە وەلامدانەوھى پرسىياري قسەكەر،
چونكە بەشيئەيەكەى ئاشكرا و راستەوخۆ وەلامى نەداوھتەوھ.

۳-۱۰: ليكەوتەى پراگماتيكي (implication)

ليكەوتە يەكەى لە و بەكارھىنانە ستراتىژىيانەى خوڭنەر يان گوڭگر ھەيانە تا بتوانن لە
نیشانە زمانىيەكان زياتر سوود وەر بگرن. لەم پەيوەندييە واتاييەدا، چەمكى ھەر رستەيەك
بەشيئەيەكەى ھاوپىي و يان پەيامىك زياتر لەوھى بە زمان دەگوترى، دەگەيەنرى. لە راستىدا
ليكەوتە ئەو بەشەى پەيامەكەيە كە دەكات، بەلام بە زمان ناگوترى. لە ليكۆلنەوھ
دادوھرييەكان و وەرگرتنى داخوويانى تۆمەتبارەكاندا و گفتوگوى مەسەلە دادوھرييەكاندا، لە
پرسىيار و وەلامى دوولايەندا بەردەوام دەستەواژەى ھاوپىي (ليكەوتە) بەكاردىن. لە گوتارە
دادوھرييەكانى ليكۆلنەوھدا، ھەندى وشەى وەك "ھەموو، زۆربەى، گەليك، ھەنديك، بريك،
ژمارەيەك، ھەميشە، زۆرجار، ھەندى جار، جارجار" بەكاردىن. كە تۆمەتبار يان ليكۆلەر لە
دەربرىنى رستەيەكدا لەم وشانە ھەلدەبژىرى بۆ ئەوھى پيشانى بدات، كە رستەكەى
زۆرتىن زانىارى بە پىي بارى قسە كردنەكەى تىدايە. بۆ نمونە تۆمەتبارىك كە دەلى: "ئەو
ھەندى جار دزى دەكات" بەشيئەى ھاوپىي دەيەوى بلى "ھەميشە" دزى ناكات.

كەواتە، ليكەوتە ستراتىژىيەكە لەبەر دەست خوڭنەر يان گوڭگر دايە بۆ ئەوھى بتوانى
لە ھىما زمانىيەكان زياتر سوود وەر بگريت. لەم پەيوەندييەدا واتاي ھەر رستەيەك
بەشيئەيەكەى ھاوپىي و بە پەيامىكى زيادەتر لەوھى بە زمان گوتراوھ لەلایەن قسەكەر يان
نووسەرەوھ دەردەبدرىت. بۆيە كاتىك گوڭگر قسەيەك دەبيستى لە سەرھتادا دەبى وای
دابنى، كە قسەكەر خەرىكە ھاوكارى دەكات و دەيەويت پەيامىك بگەيەنيت، كە دەبيت ئەو

په یامه زیاتر له واتای فهره‌نگی وشه‌کان خوځان بیت. ئه‌وه واتایه‌کی زیاده‌ی گه‌یشتوه که به لیکه‌وته ناوده‌بریت (George Yule, 2000, P35). لیکه‌وته ئه‌وه‌یه که قسه‌که‌ر پیشبینی ده‌کات و گوځگریش به پشت به‌ستن به بنه‌مای هاریکاری هه‌لی ده‌هینجینیت (عمر محمود، ۲۰۰۹، ل ۴). که‌واته لیکه‌وته بریتیه له گه‌یاندنی مانا زیاتر له‌وه‌ی، که ده‌توانریت دهربردریت به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخو، به واتایه‌کی تر بریتیه له لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی ئاخاوتن، به تایبه‌تی ئه‌و زانیاریانه‌ی، که به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخو دهرنه‌بر‌اوه. که‌واته لیکه‌وته‌کان ئه‌نجامی ئه‌و لیکدانه‌وه‌یه‌یه، که گوځگر له ئاخاوتنه‌کان به ده‌ستی ده‌هینیت به‌بی ئه‌وه‌ی به راسته‌وخو‌یی دهربر‌اییت. دیارده‌ی لیکه‌وته باب‌ه‌تیکی گرنکه له گف‌توگو‌کردندا کومه‌لیک زمانه‌وان و فه‌یله‌سوف لیکولینه‌وه‌یان له‌سه‌ر کردووه و (گرایس) یه‌کیک بوو له‌و زانیانه‌ی، که به تیوریکي نو‌ی له‌م باب‌ه‌ته دواوه، چه‌مکی لیکه‌وته له‌سه‌ر گریمانه‌یه‌کی تایبه‌ت دانراوه له‌باره‌ی چو‌نیه‌تی به‌کاره‌یتانی زمان مه‌رج نییه‌ ته‌نیا له زمانی ئاخاوتن سه‌ره‌له‌بدات، به‌لکو له‌ نویسنیش ئه‌م دیارده‌یه به‌رچاو ده‌که‌و‌ی و رولیکي گرنکه ده‌بینی له‌ به‌ریوه‌بردنی پرؤسه‌ی په‌یوه‌ندیکردندا (سروه فیصل، ۲۰۱۰، ل ۳۶)، به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی لیکه‌وته‌ی ئاخاوتن به دیارترین دیمه‌نی به‌رچاو‌که‌وتنی زمانی داده‌نریت. لیکه‌وته‌کان پابه‌ندن به کومه‌لیک بنه‌مای گشتیه‌وه که ده‌که‌ونه دهره‌وه‌ی ریکخستنی زمان و ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی مه‌به‌سته، که له‌سه‌ر هاریکاری دامه‌زراوه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا لیکه‌وته‌کان کاریگه‌رییه‌کی زور‌یان له‌سه‌ر بنیاتی زمان هه‌یه (سروه فیصل، ۲۰۱۰، ل ۳۶).

۳-۱۰-۱: گرنکی و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی لیکه‌وته:

۱. گرنکی لیکه‌وته له‌وه‌دایه، که ته‌فسیری توانای قسه‌که‌ر ده‌کات. به‌وه‌ی، که ئه‌و واتا و چه‌مکه‌ی ده‌یگه‌یه‌نیت زور زیاتره له‌وه‌ی که ده‌یلین.
۲. گرنکیه‌کی تر ئه‌وه‌یه، که ده‌توانیت ئاسانکاری له وه‌سفی بونیادی واتاییدا بکات.
۳. یه‌کیکی تر له گرنکیه‌کانی ئه‌وه‌یه، که به پشت به‌ستن به ژماره‌یه‌کی که‌م له بنه‌ما ده‌توانین وته‌ی زور و جو‌راو‌جو‌ر ته‌فسیر بکه‌ین (عمر محمود، ۲۰۱۰، ل ۴).

۳-۱۰-۲: جو‌ره‌کانی لیکه‌وته:

- گرنکی بنه‌مای هاریکاری و بنه‌ما ورده‌کانی له‌وه‌دایه، ئه‌گه‌ر جیبه‌جی بکریت ئه‌وا جو‌ریک له لیکه‌وته و ئه‌نجامیان لی ده‌که‌و‌یته‌وه ئه‌گه‌ر جیبه‌جیش نه‌کریت ئه‌وا جو‌ریکی تریان لیده‌که‌و‌یته‌وه (عمر محمود، ۲۰۰۹، ل ۸).
- ۱- لیکه‌وته‌ی ستانده‌ر: له ئه‌نجامی جیبه‌جی کردنی بنه‌ماکانی هاریکاری و بنه‌ما ورده‌کانی تروه به ده‌ست دیت (عمر محمود، ۲۰۰۹، ل ۸).

- دادخواز، به منی وت: ئەو سیم کارتەت نافرۆشی به من؟
- منیش وتم: نایفرۆشم.

لەم نمونەییەدا هەرچوار بڻەمای هاریکاری جیبەجی کراوە.

۲_ لیکەوتەى ناستاندهر: که له ئەنجامی بەزاندنی بڻەماکانی هاریکارییەو وە دیتە ئاراو و (محمد معروف، ۲۰۱۱، ل ۲۱۶). بۆنمونه:

- دادخواز: "تۆمەتبار گوتی بێی بەدوای خوشکە کهم دەتکوژم."
- تۆمەتبار: "من نەچوومەتە مالیان."

لەم نمونەییەى سەرەو وە لە بڻەمای پەيوەندى دەرچوو وە بەو وەى وەلامى تۆمەتبار ناگونجیت لەگەل پرسیاری دادخواز.

هەر وەها جگە لەم دوو جۆرەى لیکەوتە دابەشکردنیکی تری جۆری لیکەوتە هەیه که بریتین لەمانە:

۱_ لیکەوتەى ئاخوتەى گشتى: لەم جۆرەدا هیچ پاشخانیکى زانینى تاییەت لە دەور و بەرى گوتنە که پێویست نییە بۆ پیکهینانى هەلینجانە پێویستەکان، چونکە لیکەوتە که لەناو پیکهاتەى گوتنە که بە دەستدیت، که ئەم پرۆسەى پێوانەکردنە لەم نمونەییەدا دیارە، کاتیک که قسە کهر لەبارەى بانگهێشتى میوانەکان پرسیار دەکات.

- تۆمەتباران (س، ص، گ) پەيوەندیان پیتەو و کردو وە؟
- "تۆمەتبار (س) پەيوەندی پیتەو و نە کردو وە."

هەرکات پێوانى واتا گەیشتوو و زیاده که لە دەور و بەرى ئاخوتن پێویستى بە زانینىکی تاییەت نەبیت، بە لیکەوتەى گفتوگۆى گشتى ناو دەبرى (George Yule, 2000, P40).

۲_ لیکەوتە پلەییەکان / پێوانەییەکان: زانیاری تاییەت بەردەوام بەهۆى بژاری وشەییە که وە دەگات، که بەهەیه که لە پێوهرى بەهاکان دەربرییت. ئەمەش بەزۆرى لە کاتى گوزارشت کردن لە چەندایەتیدا دەر دەر دەر ویت. هەر وەکو ئەم نمونەییەى خوارەو وە، که زاراو وەکان لە بەرزترین نرخەو وە بۆ نزمترین نرخ ریزکراون (George Yule, 2000, P41).

<هەمیشە، زۆر جار، هەندى جار>

<نایاب، زۆر باش، باش، ناوهند، خراپ>

لەکاتى دەربرینى هەر وشەییە کدا قسە کهر که وشەیه که لەم پلانەدا هەلدەبژیرییت لە پرووی چەندایەتى و چۆنایەتیییەو وە لە هەموو وشەکانى تر راستترو زانیاری بەخستترو وەک ئەم نمونەییە:

- زۆر بەى دەقە دادوهرییەکان لە پرووی خال بەندییەو وە لاوازن.

زۆربەى وەكو پېئورېك وايە و لېكەوتەى لى بە دەست دىت، كە (+ > ھەموو دەقە دادوھرىبەكان وانين). كەواتە بنچىنەى لېكەوتەى پلەيى ئەوھىە، كە وشەيەكت لە ناوھراستى پلەكاندا ھەلبژارد (عمر محمود، ۲۰۰۹، ل ۲۱).

۳_ لېكەوتەى گفئوگۆيى تايبەتى: لە لېكەوتەى ئاخاوتەيى گشتيدا ھەموو لېكەوتەكان بەبى رەچاوكردنى زانىارى تايبەت بە دەوروبەرى گوتتەكان ھەلھىنجران. بەلام لەبەرئەوھى لېكەوتەى ئاخاوتەى تايبەتى ھەميشە لەناو گوتندا دەبىنرئت، بۆيە بۆ ھەلئىنجانى لېكەوتەكە پيويستيمان بە ھەندىك زانىارى تايبەتى گوتتەكە بە دەوروبەرەوھ دەبىت (عومەر مەحمود، ۲۰۰۹، ل ۲۲)، بۆ زياتر پوونكردەوھ ئەم نمونەيە دەخەينەرەو:

- دادخواز: "پىم گوت ئۆتۆمبىلەكەت لە بەردەم دەرگاي مالمان لادە."

- تۆمەتبار: "گوتى چىتان نەكردوھ بىكەن."

لەم نمونەيەدا تۆمەتبار بنەماى پەيوەندى بەزاندوھ، چونكە بەشئوھىەكى راستەوخۆ وەلامى پرسىارى دادخوازي نەداوھتەوھ.

ئەم جۆرەى لېكەوتەى گفئوگۆ گرنگترين و باوترين جۆرى لېكەوتەيە، بۆيە بە لېكەوتەى تايبەتى ناوھەبرئت (George Yule, 2000, P43).

۴_ لېكەوتەى نەرىتى: ئەو لېكەوتەيە، كە لە واتاي دەقاوئەقى كەرەستە بەكارھاتوھەكانى ھەر گوتنىك دەكەوئتەوھ، كە بەھۆى بنەماى ھارىكارى سەرھەلئادات، بەلكو بەھۆى نەرىت و رېكەوتن دەچىتە پال يەكە فەرھەنگىيەكان يان دەربرئەكان (سروھ فىصل: ۲۰۱۰: ۳۷)، واتە پەيوەندى بە واتاي تايبەتى وشەكانەوھ ھەيە (محمد معروف، ۲۰۱۱، ل ۲۱۸).

- كوئرا سكالاكەت بۆ دادگا بەرز كردهوھ.

(كوئرا) واتا دەگەيەنى لەوانەيە بە دلى نەبى، يان چاوەروان نەكراوھ.

بەگشتى ئەم جۆرە لە لېكەوتە زۆر گرینگ نىە.

۳-۱۱: پىشگرىمانەكان:

قسەكەر لەكاتى ئاخاوتندا ھەلدەستت بە دانانى پىشگرىمانەكان و لەرېگەى وشە و فرىز و دەوروبەرەوھ دىارىان دەكات، لەكاتى ئاخاوتندا بەكارىان دەھىنئت بەمەش شىكردنەوھەكان لەسەر پىشگرىمانە لەرېى پروسەى دابەشبوون و دانانى گرىمانەكان لە پروى ئەركە واتايەكانىانەوھىە (ئاقىستا كمال، ۲۰۰۶، ل ۱۰۲). ماوھىەكە زمانەوانان گرنكى بە بارى ھىندىك رستە دەدەن وەك (تۆمەتبار ئۆتۆمبىلى جۆرى كپۆلاى لەبەر دەرگاي مالى دادخواز پراگرت). ئەوجا ئەگەر تۆمەتبار ئۆتۆمبىلى نەبىت ئەم رستەيە لەلايەن واتايەوھ نادروستە، ئەو رستەيە جەخت لەسەر دوو شت دەكاتەوھ:

۱_ تۆمەتبار ئۆتۆمبىلى ھەيە.

۲_ ئۆتۆمبىلى تۆمەتبار لە جۆرى كۆلایە.

(ستراوسن ۱۹۶۴) چارەسەرئىكى بۇ ئەمە دۆزىھە، كە قسەكەر لەلايەن خۆيەو ھە
گرىمانە دەكات ھەرگەر دەتوانىت، ئەو كەسە يان شتە ديارى بكات، كە قسەي لەسەر
دەكرىت. ھەرگەر پشت راست نىە، كە ئەو كەسە يان شتە ھەيە، بەلكو گرىمانەي بۇ دەكات
(عبدالسلام نجم الدين و شيرزاد سەبرى، ۲۰۱۱، ل ۲۴۴). پيشگرىمانە ھەكو دياردەيەكى
زمانى بنچينەكەي شتىكى ئاسايى و گشتىيە، كەمىك جياوازه لەو ھەسەفەي كە وشەي
(گرىمانە كردن) دەيكات، ھەكو ئاكارىكى رۆژانە بەكارى دەھىتت. لە زمانى ئاسايىدا، كە
دەلەين كەسىك گرىمانەي ئەو شتەي كەردو ھەسەست ئەو ھەيە ئەو شتەي واداناو،
پيشگرىمانەش دەكرىت لە خودى كە رەستەكە ھەلبەھىنجرىت لە دەوروبەرەو، كاتىك ئاخاوتن
لەنيوان دووكەس يان زياتر بە زمانىكى ھاوبەش لەسەر پيشگرىمانە بەرپو ھەچى، بۇ
نموونە كاتىك داواي شتىك لە ھاورپىيەكەت دەكەيت، گرىمانەي ئەو دەكەي، كە ھاورپىكەت
ئەو شتەي ھەيە. پيشگرىمانە مەھالە لەگەل ھەبوونى مەرجى پيشبىنى دەربىن دەكا تا بىتتە
راستى.

بەم شىو ھەيە پىناسەي پيشگرىمانە دەكەين: برىتتە لە دەرخستن و دەرنەجام لەلايەن
ھەرگەرەو، لەو گوتنەي قسەكەر ئاراستەي دەكات، لەو كاتەدا گوئىگر بە يارمەتى ئەو
دەوروبەرە گرىمانە ئەنجام دەدات، لەو ھەي ئەو گوتنەي تىدا ئاراستە دەكرىت. ھەر ھە
پيشگرىمانە: شتىكە كە قسەكەر پىيى وايە بەر لە دەربىنى گوتە بەراستى ھەيە، بەم پىيە
ئەو قسەكەرەكانن پيشگرىمانەيان ھەيە نەك رستەكان (George Yule, 2000, P25).
پيشگرىمانە بەم شىو ھەيەش پىناسە كراو ھەيە "پيشگرىمانە برىتتە لەو باگراو ھەندە شاراو ھەيەي، كە
زانبارى لەناو گوتنەكەدا گرىمانەي بۇ دەكرىت، كە ئەو زانبارىيە ناسراو، بەلام
بەشىو ھەيەكى ناراستە و خۆ لە گوتندا بەدياردەكە وىت" (شيرزاد سەبرى، ۲۰۱۴، ل ۱۵۴).

۱-۱۱-۳: گرنكى پيشگرىمانە:

پيشگرىمانەكان سوئىكى گرنگان ھەيە لە گەياندن و ئاخاوتندا، بۇ نموونە ناتواندريت
مندال فيرى زانبارىيەكى نوئى بكرىت ئەگەر گرىمانەي ئەو نەكەي، كە بنچينەكەي ھەيە، كە
لەويو ھەست پىدەكەين لە ھەمان كاتىشدا تىگەيشتنى خراپ بۇ بىھىزى گرىمانەي ئاخپو ھە
دەگەرپتتەو، چونكە پيشگرىمانەكانى دروست بنچينەي بەردەوامبوونى ئاخاوتنى دروستە.

۲-۱۱-۳: تایبه تمه ندیبه کانی پیشگریمانه:

۱. یه ک له تایبه تمه ندیبه سه ره کییه کانی پیشگریمانه ئه وه یه، ههروه کو چۆن له حاله تی نه ری به ده ست دیت ههروه ها له حاله تی ئه ریش به ده ست دیت.
 ۲. پیشگریمانه له توانایدا یه له یاسا و رسته بیته وه و به ده ست بیته. واتا توانای جیابو نه وه ی هه یه (شیرزاد سه بری: ۲۰۱۴: ۱۵۵).
- **تۆمه تبار هه ره شه ی له دادخواز کرد (نه کرد).**

له و رسته یه یه ی سه ره وه دا تۆمه تبار هه ره شه ی کرد یان نه یکرد گریمانه ی ئه وه ده کات، که تۆمه تبار هه ولیدا وه هه ره شه بکات، که ئه و گریمانه یه له و رسته یه دا هه لئینجرا وه.

۳. هه ندیکجاران پیشگریمانه شیان هه یه له کاربکه ویت وه کو

- پاشای ئه مریکا کییه؟

لیره دا گریمانه هه لده وه شیتته وه، چونکه وه ک ده زانین ئه مریکا سیسته می ولاته که ی پاشایه تی نه ی (شیرزاد سه بری، ۲۰۱۴، ل ۱۵۶).

۳-۱۱-۳: جو ره کانی پیشگریمانه:

بو شیکردنه وه ی چۆنیه تی ده ربړینی گریمانه کانی قسه که ران، ده بی ئه وه مان له بیریت، که پیشگریمانه له گه ل به کارهینانی ژماره یه کی زوری وشه، گری و رۆنانه کان له په یوه ندیدا یه. ئه م فۆرمه زمانیا نه وه ک ئاماژه کانی پیشگریمانه ی متبو و له به رچاو ده گرین، که ته نیا ئه و کاتانه ده بنه پیشگریمانه ی راسته قینه که قسه که ر له ده ورو به ره زمانیه کان ده ریانبری (Yule) به گشتی دابه شی سه ر شه ش جو ری کردو و، که له خواره وه باسیان ده که ین:

یه که م / پیشگریمانه ی هه بو و: بو و له زماندا به سترا وه ته وه به پیشگریمانه ی بو و (وجود)، نه ک هه ر له رۆنانه خاوه نداریتیه کاند ده رده که و، به لکو گریمانه ده کری به گشتی له هه ر گریه کی ناوی ناسرا ویشدا هه بیت. به به کارهینانی هه ریه ک له گری ناوییه کاند قسه که ر وا گریمانه ده کات، که ده وروه ست ده بیت به هه بو و نی ئه و شتانه ی ناوی بر دو و.

- **سوچی ئۆتۆمبیله که م ده رهینا و له بهر ده رگایان کو ژاندمه وه.**

گری ناوی سوچی ئۆتۆمبیله که م پیشگریمانه ی ئه وه ده کات، که قسه که ر ئۆتۆمبیلی هه یه و ئۆتۆمبیلیش سوچی هه یه.

دو وه م / پیشگریمانه ی راسته قینه: زانیاریه پیشگریمانه کرا وه که ی له کاریکی وه ک (زانین) دا هاتو وه، ده کری وه ک واقیعه تیک دابنری. به پیشگریمانه ی راسته قینه ژماره یه کی دیکه ی کاره کان وه ک "تیگه یشتن" به داخبو و " و ههروه ها ئه و دهسته واژانه ی کاری "بو و" له گه ل

ئاوھلناوى "ئاگادار" سھير" و "خوشحال" ئەمانە و چەندىن كارى تر پيشگرىمانى راستەقىنەيان تىدايە (George Yule, 2000, P27).

- خوشحالم كه سزاكەت تەواو بوو. (<< تەواو بوو)

- ھەموو كەس دەزانى كەتاوانبارەكە سزا دراوھ.

بۇ ئەوھى دۇنيابىن لەوھى، كە پيشگرىمانەكە راستە يان نا، دەتوانىن نەرى كەردنى رستەكە وھكو تىستىك بەكاربىنن. ئەگەر لە حالەتى نەرى كەردنى رستەكەدا پيشگرىمانەكە مایەوھ، ئەوا گرىمانەكە راستە و جىي گومان نىە (عمر محمود، ۲۰۰۹، ل ۸۴).

- ھەموو كەس نازانى كەتاوانبارەكە سزا دراوھ.

بەلام مەرجىش نىە ئەمە لە ھەموو كاتىكدا راست بىت.

سىيەم/ پيشگرىمانەى وشەيى/لىكسىكى: ژمارەيەك فۆرمى دىكەى پيشگرىمانەش ھەيە، كە لەوانەيە باشتر وابىت وھك سەرچاوھى پيشگرىمانەى وشەيى داىبنىن. لە پيشگرىمانەى وشەيىدا، بەكارھىنانى يەك فۆرم لەگەل واتا دەربرپاوھكەى بەو شىوھيەى، كە باوھ روون دەكرىتەوھ، بەلام پيشگرىمانەكەى لەگەل واتا كەى دىكە، كە دەرنبەرپاوھ دەدۆزرىتەوھ. بۇ نموونە كە دەلىن كەسىك "ھەولى داوھ" شتىك بكات. كەواتە "سەر كەوت" بەشىوھ باوھكەى بە واتا دەربرپاوھكە لىكەدەدرىتەوھ و "ھەولىدا" دەرنبەرپاوھكەى "پىكرا" يە (George Yule, 2000, P28).

- ئەوان دەستيان بەھەرەشە كەرد. (پيشتر ھەرەشەيان نەدەكەرد)

لەزمانى كوردىدا ژمارەيەكى زۆر دانەى فەرھەنگى ھەن، دەكرىت بە سەرچاوھى پيشگرىمانە داىبىت، ئەو دانە فەرھەنگىانەش لەناو زۆربەى بەشە ئاخاوتنەكاندا بەدى دەكرىت (عمر محمود، ۲۰۰۹، ل ۹۲).

لىرەدا تىبىنى ئەوھ دەكرىت، كە لىكچونىك لەنىوان پيشگرىمانەى وشەيى و پيشگرىمانەى راستەقىنەدا ھەيە، بەلام بەوھ دەكرىنەوھ پيشگرىمانەى وشەيى دەستەواژەيەكى تايىتە، كە قسەكەر بەكارى دىنيت، وا لىكەدەدرىتەوھ، كە ھەلگى واتايەكى نەگوتراوى دىكەيە. كەچى لە جۆرى راستەقىنەدا كاتى قسەكەر دەستەواژەيەكى تايىت بەكاردىننى وا لىكەدەدرىتەوھ كە قسەكەر لەپيشدا ئەو زانىارىيە دەربرپاوانەى بە دروست داناوھ (George Yule, 2000, P28).

ھەرۇھە سەبارەت بەو كەردارانەى، كە پيشگرىمانەى وشەيى دەبەخشن، دەبى سەرنجى ئەم تىبىنە بەدەين:

أ_ دەبىت كەردارەكە لەكاتدا لە رابردودا بىت.

ب_ هندی کردار له بوارهدا زور چالاکن، به تایبتهی ئه و کردارانهی که (کرد) و (بوو) به شداری له رۆنایاندا دهکهن.

ج_ ئه و کردارانهی که دووباره بوونه وه دهگهیهنن به تایبتهی ئه وانهی پاشگری (هوه)یان لهگه لدايه. پیشگریمانه ی وشه یی ده به خشن (عمر محمود، ۲۰۰۹، ل ۹۷).

- سکالا که یان پیشکesh کرده وه.

ئه م پرسته ئاماژه به وه دهکات که پیشتر سکالا یه ک پیشکesh کراوه.

چوارهم / پیشگریمانه ی رۆنای:

سه ره رای ئه و پیشگریمانه ی، که په یوه ندیان به وشه و دهسته واژه کانه وه هه یه، پیشگریمانه ی رۆنایش هه ن. له م جوړه یاندا رۆنای پرسته کان وه ک پیشگریمانه کردنیکی باو و ریزبه ندی کراو شیده کریته وه، که به شیک له رۆنانه که له پیشدا به راست دانراوه ده کرئ بلین، که قسه که ران له وانه یه ئه م چه شنه رۆنانه بو ئه وه به کاربینن، که زانیاریه کانیا ن وه ک زانیاری له پیشدا گریمان ه کراو بگه یه نن (واته وای دابنیت که زانیاریه ده برپاوه کان دروسته) و به م شیوه یه گوینگر به دروست وه ری بگریت.

- تۆمه تبار که ی ئازاد کرا؟ (<< تۆمه تبار ئازاد کرا)

جوړی ئه و پیشگریمانه ی له م نمونه یه ده برپاوه ده توانی گوینگر به ره و ئه و باوه ره به ری، که نه ک هر پیشگریمانه که ی که سی قسه که ر، به لکو گشت زانیاریه پیشکesh کراوه که دروسته (George Yule, 2000, P28).

پینجه م / پیشگریمانه ی ناراسته قینه:

یه کیکه له و پیشگریمانه ی، که وا داده نری راست نه ییت. که به زوری له گه ل کاره کانی (خه و بینن، خه یالکردن، واناندن، خو پیشاندان) دیت. که ئه وه ی له پاش ئه وان دیت ناراسته (George Yule, 2000, P29).

- خه ونم دیت که ئازاد کرابووم. (<< ئازاد نه کرابووم)

- خه یالی کرد له گه شت دابوو. (<< له گه شت نه بوو)

شه شه م / پیشگریمانه ی پیچه وانه ی راستی / درۆینه: ئه م جوړه رۆنانه پیشگریمانه ی پیچه وانه ی راستی دروست دهکات. به و واتایه، که ئه وه ی له پیشدا گریمان ه کراوه نه ک هر راست نیه، به لکو له به رامبه ر راستیدا یان "پیچه وانه ی واقعیه". رۆنای مه رجی به "مه رجی پیچه وانه ی راسته قینه" داده نری، واته ئه و پیشگریمانه یه ده گه یه نی، که زانیاریه کان له راستیه کی مه رجیدا راست نیه له وکاته دا که قسه ده کرئ.

- ئه گه ر تۆ هاو پریم با ی، با سی خو م بو ده کردی. (<< تۆ هاو پریم نی)

هه بوونی پیشگریمانه ناراسته قینه کان مهسه له یه کی سه رنج راکیشه له شیکردنه وهی ئەو گوتانه دا که رۆنانیکی لیکدراویان هه یه (George Yule, 2000, P28).

له م خشته یه دا سه رجه م ئەم پیشگریمانانه ی باسما ن کرد ده خه ی نه روو :

ژ	جۆری پیشگریمانه	نموونه	واتای پیشبینی
۱	هه بوون	ئۆتۆمبیله که م کوژانده وه.	<< که واته ئۆتۆمبیل م هه یه.
۲	راسته قینه	خۆشحال م که سزا که ت ته واو بوو.	<< که واته سزا که ی ته واو بوو.
۳	وشه یی	سکا لاکه یان پیشکه ش کرد.	<< که واته وایکردو وه.
۴	رۆنانی	تۆمه تبار که ی ئازاد کرا؟	<< که واته ئازاد کرا وه.
۵	ناراسته قینه	خه ونم دی، که ئازاد کرا بووم.	<< که واته ئازاد نه کرا بووم.
۶	پینچه وانه ی راستی	ئه گهر هاوړیم ده بووی.	<< که واته هاوړیم نی.

۳-۱۲: نیشانه پراگماتیکیه کان: زاراوه یه کی پراگماتیکیه، زمان و دهو روبه ر پیکه وه گریده دات، بۆ ئەوهی ته مومژی له واتای ئەو نیشانکارانه دا نه مینیت و واتایه کی دیاریکراو بداته ده ست، له بهر ئەوهی ئەو نیشانکارانه واتایه کی فراوانیان هه یه. نیشانکار له ساده ترین پیناسه ی خۆیدا، بریتیه له و ژینگه زمانیه ی، که هه موو ره گه زه کانی زمانیه ی کۆده کاته وه، ئەوانه ی راسته وخۆ ده گه رینه وه سه ر دهو روبه ر، له لایه ن نیشانه کانی که سی یان ده می یان شوینی و به و شیوه یه ئەو وشه یه به ده ست دیت، که گریدراوی واتایه و رۆلی ئەو ره گه زانه ی پابه ند ده بن به نیشانکردنی ئەو دهو روبه ر، ئەوهی ئاماژه ی پینده کریت و به و شیوه یه دهو روبه ری نیشانکردنه که په یدا ده بیت.

نیشانکاره کان ئەو فۆرمه زمانیه ته مومژاوییه ن، که ئاماژه بۆ که س و کات و شوین و پله و پایه و ... ده کات. ئەو که ره ستانه ده گرنه وه، که زمان و دهو روبه ر به یه که وه ده به ستیتته وه.

نیشانکاره کانیش چه ند جۆریکیان هه یه، وه ک نیشانکاری ئاماژه ی شوینی، کاتی، کۆمه لی، ده قی، ...، که له به شی شیکردنه وهی داتاکاندا ده قه کانی پین شیده که ی نه وه و باسیان لیوه ده که ی ن.

- "من له گه ل دایکم چومه بۆ مالی دادخواز که خوشکه که م خوینی له بهر ده رپویشت،

چونکه مندالی له بهر چوو بوو، که له وئ به ئیمه یان گوت بییه ن."

له م ده قه دا که وته ی تۆمه تبار چه ند نیشانکاریکی تیدا یه.

من: ئاماژەى كەسى، جىناوى كەسى سەربەخۆيە و ئاماژە بە تۆمەتبار دەكات.
مال: ئاماژەى شوينى، ئاماژەى بۆ مالى دادخواز.
م: ئاماژەى كەسى، جىناوى لكاو، بۆ من دەگەرپتەو، كە تاوانبارە.
ﷲ: ئاماژەى كەسى، جىناوى لكاو، كە بە ديار نەكەوتوو و بۆ خوشكى تۆمەتبار دەگەرپتەو و ئاماژە بەو دەكات.
لەوى: ئاماژەى شوينى، ئاوەلكارە، ئاماژەى بۆ مالى دادخواز.

بهشی چوارهم

شیکردنه وهی دهق و بریاره دادوهرییهکان:

۴-۱: سنوور و بهر بهستهکان: له کاری دادگاییدا ئایا چ سنوریک ههیه، بۆ ئه وهی کهسهکان دان به تاوانهکانیاندا نهئین؟ له وهلامدا دهلین بیگومان زالبوونی فهزای سزا له په یوهندی له گه ل ئه وهدا وا دهکات. بۆ نمونه، تاوانبار زۆر به پاریزه وه شتهکان دهلی زۆر به ئاگایی و مه بهسته وه شتهکان دهخاته پوو، بۆیه لیژهدا کرده قسه ییهکانی (گوتن، مه بهست، پاشکار) زیاتر کاریگر ده بیته، که لیژهدا دهر برینه که خوی گوتنه. که واته، گوتن خوی ئه نامدراوه، ئایا له گوتنه که هیزی مه بهست چیه؟ واته مه بهست له کرده که چیه؟ دوایی کاریگره ییه که ی چیه و دهیه ویت چی بکات.

۴-۲: جوړهکانی دهقی دادوهریی:

ئه گه ری ئه وه ههیه هه ر دهقیک یان مادده یه کی زمانی دهر بردرا و دهقیکی دادگایی بیته. ئه گه ر هاتوو دهقیکی ناوبراو بیته و له نیو رهوتی یاسایی یان تاوانکاریدا هات بیته، ئه وا ئه وکات ده بیته دهقیکی دادگایی، دهشی هه موو شتیک دهقیکی دادگایی بیته، له وانه: سه رپنچیکردن له وهستان، وهسیه تنامه، نامه، کتیب، نامه ی هه ره شه کردن، بریاره دادوهرییهکان، یاساکان، گریبه ست، ... له گه ل ئه مه شدا زمانه وانهکانی بواری دادگا به ئاستیکی بهرز گرنگیدان و بیرکووی (تهرکیزی) خویان له سه ر ژماره یه کی دیاریکراو دهقی دادگایی چر کردۆته وه له وانه: جنیودان، هه ره شه کردن، ناو زپاندن، هه ره شه کردن له ریگه ی موبایل، ... (جوړ اولسون، ۲۰۰۸، ل ۴)، که له م به شدا هه ندیک له دهق و بریاره دادوهرییهکان دهخه یه پوو و شیان ده که یه وه.

۴-۳: شیکردنه وهی بریاری دادگا: قوناغهکانی شیکردنه وهی بریاره دادوهرییهکان

به گشتی شیکردنه وهی بریارهکان له پووی پیکهاته وه به پینچ قوناغ ئه نجام دهدری، که رۆنانیکی دهقی یاسایی پی ده به خشی. قوناغهکانیش ئه مانه ن:

یه که م/ قوناغی پیش جیه جیکردن: ئه م قوناغه به مه بهستی ئاشکراکردنی چۆنیه تی دابه ش کردنی زانیارییهکانه له دهقدا، به سوود وهرگرتن له نیشانه گوتارییه په یوه نیداره باوهکان له م جوړه دهقانه دا، دهقی بریار به سه ر په رگرافه پیکهینهکانیدا دابه ش ده که یین.

دووهم/ قوناغی دابه شکردنی بابه ت: به گشتی له م شوینه ی له نووسینی بریاری دادوهری به ره تی دریزدادری و په چاونه کردنی خالبه ندی زاله. له به ره وه به زوری هه موو دهقه که وهک رسته یه ک داده نری (واته ئاستی وردی و گه وره یی دهقه که یه که)، ئه وه ش تیگه یشتنی په یامی دهقه که ئالۆز دهکات، هه ر بۆیه به مه بهستی دابه شکردنی دهق بۆ بابه ته جیاوازهکان،

پیکهاتەى زۆرى دەقەكە دەكەينە بنەما بۆ كارەكەمان. بە سەرنج دانە پیکهاتەى بابەتى بېيارەكان، (۵) بابەتى سەرەكى كە لە ھەموو بېيارەكاندا ھاوبەشە لەبەرچاۋ دەگرين. پاشان ئاستەكانى ئەو دەقى پەيوەندى بە ھەريەك لەو بەشەى پەيوەندى بە خۆيەو ھەيە دادەنىت. واتە تا ئەو شوينەى بابەتى گوتارەكە دەگۆرپت، بە سەرە لوتكەيەكى گوتارى دادەنىين و بەشيكى بۆ تەرخان دەكەين، بەم جۆرە دەقى بېيارەكە دابەش دەكرپت. كە ئەمانەن:

۱_ زانيارىيە گشتيەكانى دۆسيەكە: زانيارىيە سەرەتاييەكان بەزۆرى لە سەرەتا و كۆتايى بېيارەكان دپت. ھەروەھا بەلگەى پشتبەستن و ماددە ياساييەكان لە دەستەى زانيارى گشتى دۆسيە دادەنرپت.

۲_ بابەتى كيشە (داۋا_ تۆمەت): بابەتى ئەو بەشە نيشاندەرى داۋاى داۋاكار (لە كارى ياسايى) يان تۆمەتى تاوانبار (لە كاروبارى سزايى)، واتە لەراستيدا داۋاكار يان سكالاكەر نيشان دەدات بە چ ھۆكارىك سكالاي پيشكەشكردوۋە.

۳_ شەرۋقەكردنى سكالاكە: لەم بەشەدا شەرۋقەى ئەو پووداۋەى ئەۋەى لەنيوان ھەردوۋلاى سكالاكەدا پرووى داۋە، بە پىكوپىكى و يەك لەداۋاى يەك، باس دەكرين، لەراستيدا بابەتى ئەوبەشە نيشان دەدات كە داۋاكاراۋ/تۆمەتبار چ تاوانىكى بەرامبەر شكاتكار/سكالاكەر كىردوۋە بۆ بەرگرى كىردنى خۆى چ پاساۋىكى ھەيە (فردوس اقاگل زادە، ۱۳۸۹، ل ۱۴_۱۵).

۴_ ھۆكار و بەلگە دادوهرىيەكان: لەو بەشەدا دادوهر بەزۆرى بە سەرنجدانە راستيە ئاشكرا بوۋەكان داۋا، ھۆكارەكان يان بەرگرىيەكانى يەكى لەدوۋ لايەنەكەى سكالاكە بەلگەمەند و پاساۋ دراۋ (ھەلبەت ھەندى جارىش ھەردوۋك يان ھىچ كاميان بەرپەوا نازانى). بەشيوەى بنەرەتیش ئەم بەشە لە بېياردان بۆ پارىزەران زۆر گرنگە، چونكە نيشاندەرى ھەندى پاساۋە كە لەسەر ئەوانە دادوهر داۋاى داۋاكار يان تۆمەتى تۆمەتبار بە سەلمىتراۋ و ئاشكرا دادەنى يان سكالاكە رەت دەكاتەۋە (ساجىدە عەبدوللا، ۲۰۱۳، ل ۲۳).

۵_ بەدەستەيتانى ئەنجام و دەر كىردنى بېيار: لىرەدا دادوهر لەسەر بنەماى ماددە ياساييەكانى پەيوەندىدار بە بابەتەكەۋە بېيار دەرەكات. بەو شيوەيە ئەو بەشە نيشان دەدات، كە بەھۆى بېيارى دادگا بابەتى جياۋازى ھەردوۋلا چارەسەر كراۋە (بېيار دەر كراۋە) و يان بەھۆى دەر كىردنى بېيار. كيشەكە رەتكراۋەتەۋە يان بى بايەخ دەرچوۋە (فردوس اقاگل زادە، ۱۳۸۹، ل ۱۵).

سىيەم/ قۇناغى لابرەن/سپىنەۋە: لەم قۇناغەدا رەچاۋ كىردنى يەككىك لە ياسا درشتەكان لە رېزىمانى دەقدا (ياساى لادان). باسە ناپىويستەكان كە بە لادانيان ناۋەرپۆكى سەرەكى دەقەكە

و كاكلهى گوتته كه كه م و كورتى تيناكه وئى لاده درئى، بۇ نموونه به شى گه پانه وه به شىك له
 ده برپينه كانى دوولايه نى سكالاكه و نيشانه گوتارييه كان (ساجيده عه بدوللا، ۲۰۱۳، ل ۲۳).
چوارهم / قوناغى بزار كردن: له م به شه دا گرنگترين و سه ره كيترين تايبه تمه ندى ده ق
 هه لده بژيردرئيت. ئەم تايبه تمه ندييه سه ره كيه يا به شيويه كاره (وه كو: ده سته وتن، ده ركردن
 و راگه ياندى، ...)، يان به شيويه زاراه و ده سته واژه تايبه ت به ياساي وه كو (به رگرى بئ
 به لگه، برپيارى په تكدنه وهى داوا، ...) (فردوس اقاگل زاده، ۱۳۸۹، ل ۱۶).
پينجه م / قوناغى كورتكدنه وهى به ره مه كه: له م قوناغه دا به كارهيئانى ياساي گشتاندى
 (فراوان كردن) و ياساي رۆنانى كورته ي برپياره كه ره گه زه سه ره كييه كانى ده قه كه ي تيدايه و
 به جيا كردنه وهى بابته ده خريته روو به م شيويه مه سه له درشته كانى برپياره دادوه رييه كان
 به ده ست دئيت. كه له خواره وه دا رپوون كراوته وه:

ده قى ياساي

۱_ قوناغى پيش جيبه جئى كردن.

بابته سه ره كييه كانى برپيتن له:

۲_ قوناغى دابه شكدنى بابته.

أ_ زانيارى گشتى دؤسيه كه.

ب_ بابته تى سكالاكه.

ج_ شرؤقه كردنى سكالاكه.

د_ به لگه و پاساوه دادوه رييه كان.

ه_ ئەنجام و ده ركردنى برپيار.

۳_ قوناغى لادان.

۴_ قوناغى بزار كردن.

۵_ قوناغى به ره مه كورتكراوه كه (ساجيده عه بدوللا، ۲۰۱۳، ل ۲۴).

ئىستاش له خوارهوه يهكى له برياره دادوهرييهكان شيددهكهينهوه بهپيى ئه و
قوناغانه ي كه له پيشهوه باسما ن كردن و خستمانه پروو.

نمونه يهك له بريارى دادگا و شيكردنه وهى بهپيى قوناغانه كان:

ههريى كوردستان / عيراق

ئهنجومه نى دادوهرى

سه رو كايه تى دادگا و تيهه لچونه وهى ناوچه ي ههولير

دادگاى كه تن (ههولير) ٣

بابه ت / هه ره شه و جنئودان

ژماره / ٣١٧ / كه تن

دادگاى كه تنى ههولير پيكهاتووه له ريكهوتى ٢٠١٤/٥/٥, له لايه ن دادوهرى بهريز.....

كه ريگه پيئدراوه به ناوى گهل دادگه رى بكات, كه ئه م برياره ي خواره وهى داوه:

سكالا نووس /

تاوانبار /, پاريزه رى وهكيل

مادده ي ياسايى / ٢ له ياساي خراب به كارهينانى ئاميره په يوه ندييه كان.

بريار

١_ دادگا برياريدا له سه ر تاوانبار به پيدانى بره پارهيه ك به به هاى (٢٥٠٠٠٠)

دووسه د و په نجا هه زار دينار به پيى مادده ي سه ره وه. وه له كاتى نه دانى ئه م بره پارهيه

زيندانى كاتى ده كرئت بؤ ماوه ي (٦) شه ش مانگ.

٢_ دادگا بريارى دا به خه رچكردى برى پاره (٦٠٠٠٠٠) شه ست هه زار دينار بؤ به رگريكردى

له تاوانبار پاريزه رى بهريز كه له خه زيئنه ي هه ريى بؤى سه ر فبكرئ له دواى

بنبربوونى بريارى دادگا.

٣_ پيدانى كو پيه ك له م برياره بؤ داواكارى گشتى.

ئه م برياره ده رچوو پالپشت به بريارى مادده (٢) له ياساي خراب به كارهينانى ئاميره

په يوه ندييه كان ژماره (٦) سالى (٢٠٠٨) وه مادده ي ١٣١ له ياساي سزادان و هه ردوو مادده ي

١٤٤ و ١٨٢ له ياساي (اصول المحاكمات الجزائية) بريارى كى ئاماده كراوه شاينه تانه ليدانه

(تميز) به شيوه يه كى ئاشكرا له ٢٠١٤ / ٥ / ٥.

له م ده قه دا ئه گه رچى ئامرازه گوتارييه كانى وهك (بؤ ماوه ي, به پيى, له دواى, برى, ...)

ره چاو كراوه, ئه مانه له راستيدا ده قه كه به يه ك ده به ستنه وه, به لام به شيوه يه كى گشتى

ره چاوى خالبه ندى و په ره گرافبه ندى نه كراوه, ته نيا له كو تايى خاله كان نه بئ. بؤيه ده كرئ له

شیکردنه وهی دهقی بریاری دادوهری و تاوتویکردنی بنه ماکانی نوسینی بریاری دادوهری له بواری زمانه وانی ئەم خالانە رەچاوبکەین:-

۱. پتهوی دهق: یه که مین تایبه تمه ندی بریاری دادوهر، که له دهقه که دایه، ده بییت نوسینه که ی ساده و پاراوییت، خوی له وشه قورس و لیله کان بپاریزیت و په یوه ندیی له نیوان رسته کانداهه بییت.

۲. یه ک شیوازی رینوس به کار بییت.

۳. خویاراستن له دریزدادری: به شیوه یه کی گشتی به هوی رەچاونه کردنی بنه مای په رگراف و خالبه ندی دهقی بریار، به رسته یه کی دریز داده نریت، ئەو کارهش بوته هوی دروستبوونی دژواری و لیله ک له تیگه یشتن.

۴. له م دهقه ی سه ره و هدا به شیکی زورکه م له هیماکانی خالبه ندی (نوسین) به کارهاتوون. ئەوانیش بریتین له که وانه و خال " () ، (.) " که له کوتایی خاله کان دانراون و که وانهش بو ناوه کان و بری هه ژماری پاره به کارهاتووه، ئەگه رنا هیچ کام له نیشانهکانی تری وهک (ویرگول، ویرگولی خالدار، جوت که وانه، ...) به کارنه هاتون.

یه که م/ قوناغی پیش جیبه جیکردن: له م قوناغدا ده بی له دهقه که دا ئامرازه گوتارییه زمانیه کان دیاری بکهین، وهک (له ریکه وتی، له لایه ن، به پیدانی، ...)، که رەچاوکراوه و هیلمان له ژیریان داوه، به لام لایه نه فورمییهکانی په یوه ندی دهق وهک (په رگرافه ندی و خالبه ندی) رەچاونه کراوه.

دادگا بریاری دا له سه ر تاوانبار به پیدانی بره پاره یه ک که به ها که ی ۲۵۰۰۰۰ دووسه د و په نجا هه زار دینار به پیی مادده ی ۲ له کاتی نه دانی ئەم بره پاره یه زیندانی کاتی ده کریت بوماوه ی (۶) شه ش مانگ پیدانی کوپییه ک له م بریاره بو داواکاری گشتی.

دادگا بریاری دا به خه رجکردنی بری پاره (۶۰۰۰۰) شه ست هه زار دینار بو به رگریکردنی تاوانبار پاریزه ری به ریز که له خه زینه ی هه ریم بوی سه ر فکری له دوا ی بنبربوونی بریاری دادگا.

دووهم/ قوناغی دابه شکردنی بابه ت: له م قوناغدا دهقی بریاره که دابه شی سه ر پینج بابه تی سه ره کی ده کهین، که بریتین له:

۱_ زانیاری گشتی دۆسیه که:

ژماره ی دۆسیه / ۳۱۷ / که تن

میژووی بریاره که له

سه روکایه تی دادگای تیبه لچونه وهی ناوچه ی هه ولیر

دادگای که تن (ههولیر) ۳

سکالانوس /

تاوانبار /

بابهت / ههپهشه و جنیودان

۲_ بابتهی بریاری دادگا:

تاوانبارکردنی تۆمهتبار بهپیی مادهی ۲ له یاسای خراپ بهکارهینانی ئامیره په یوه نندییهکان و دانی بره پارهیەک به بههای ۲۵۰۰۰۰ و له کاتی نه دانی ئهم بره پارهی زیندانی کاتی دهکریت بۆ ماوهی ۶ مانگ له رۆژی دهچونی بریارهکه و سهرفکردنی ۶۰۰۰۰ دینار بۆ بهرگریکردنی تۆمهتبار پاریزهر له خهزینهی ههریم دواي بنبربوونی بریاری دادگا و پیدانی کۆپیهک له م بریاره بۆ داواکاری گشتی.

۳_ شپۆقهکردنی بریارهکه:

تاوانبارکردنی تۆمهتبار بهپیی مادهی ۲ له یاسای خراپ بهکارهینانی ئامیره په یوه نندییهکان که له ریگای موبایل ههپهشهیان کردووه و جنیویان داوه به کهسی بهرامبهر به مه بهستی تۆله کردنهوه، بهرامبهر به خوشکهکهی توندوتیژی بهکارهیناوه له سالی ۲۰۱۴.

۴_ بهلگه و پاساوه دادوهرییهکان:

له بهر بوونی بهلگه و پشتراستکردنهوهی تاوانهکه له لایه ن تۆمهتبار به شیوهیهکی روون و ئاشکرا و دان پیدانانی له لیکۆلینهوه دا، که ئهمهش دهبیته هوکاریک بۆ تۆمهتبارکردنی و په سه ندرکردنی بریاری دادگا.

۵_ ئه نجام و ده رکردنی بریار:

دانی بره پارهیەک به بههای ۲۵۰۰۰۰ دوسه د و په نجا ههزار دینار له کاتی نه دانی ئهم بره پارهی زیندانی کاتی دهکریت بۆ ماوهی ۶ مانگ له رۆژی دهچوونی بریارهکه وه و سهرفکردنی بری ۶۰۰۰۰ شهست ههزار دینار بۆ بهرگریکردنی تۆمهتبار پاریزهر له خهزینهی ههریم دواي بنبربوونی بریاری دادگا.

سیتیهم / قوناغی لابردهن:

بهپیی ئه و مادهیه

خه ملاندنی پاریزهری دانراو له لایه ن دادگاوه بۆ بهرگریکردن له تاوانبار پاریزهر به بری ۶۰۰۰۰ شهست ههزار دینار، که له خهزینهی ههریم بۆی سهرف بکریت، دواي بنبربوونی بریاری دادگا.

چوارهم / قوناعی بزارکردن:

تاوانبار کردنی تۆمهتبار به پپی ماددهی ۲ له یاسای خراپ به کارهینانی ئامیره په یوه نندییه کان که به مه بهستی هه ره شه و جنیودان بو سهر به کاری هیناوه. له بهر گونجانی بریاری تاوانبارکردنه که له گه ل یاسا بریاردرا په سه ند بکری. دانی بره پارهیه ک به به های ۲۵۰۰۰۰ دووسهد و په نجا هه زار دینار و زیندانی کردنی کاتی بو ماوهی ۶ شهش مانگ له کاتی نه دانی نه و بره پارهیه.

پینجه م / قوناعی کور تکر دنه وهی به ره مه که:

۱_ زانیاری گشتی دۆسیه که:

ژمارهی دۆسیه / ۳۱۷ / که تن

میژووی بریاره که له

سه ره و کایه تی دادگای تیهه لچونه وهی ناوچه ی هه ولیتر

دادگای که تن (هه ولیتر) ۳

تاوانبار به هه ره شه و جنیودان

ماددهی یاسایی ۲

۲_ بابه تی بریاری دادگا:

تاوانبار کردنی تۆمهتبار به پپی ماددهی ۲ له یاسای خراپ به کارهینانی ئامیره په یوه نندییه کان و دانی بره پارهیه ک به به های ۲۵۰۰۰۰.

۳_ شروقه کردنی بریاره که:

به پپی ماددهی ۲ له یاسای خراپ به کارهینانی ئامیره په یوه نندییه کان و دانی بره پارهیه ک به به های ۲۵۰۰۰۰ دینار وه له کاتی نه دانی نه م بره پارهیه زیندانی کاتی ده کریت، بو ماوهی ۶ شهش مانگ به پپی نه و ماددهیه له روژی ده رچوونی بریاره که.

۴_ به لگه و پاساوه دادوه رییه کان:

دان پیدانانی تۆمهتبار له کاتی لیکۆلینه وه و له به رده م ده سته ی دادوه ران و په سه ند کردنی بریاره که.

۵_ نه نجام و ده رکردنی بریار:

دادگا بریاری دا:

به دانی بره پارهیه ک به به های ۲۵۰۰۰۰ دووسهد و په نجا هه زار دینار له کاتی نه دانی نه م بره پارهیه زیندانی کاتی بکریت بو ماوهی ۶ مانگ له روژی ده رچوونی بریاره که وه. خه ملاندنی ماندووبونی پاریزه ری به بری ۶۰۰۰۰ شهست هه زار دینار.

۴-۴: شیکردنه وهی دهقه دادوهرییهکان بهپیی ئامرازه زمانییهکان:

پیشهکی نمونهیهک له (وتهی تۆمهتبار) وهک دهقیک دهخهینه رۆو پاشان شی دهکهینهوه:

نمونهی ژماره ۱ لهدهقی دادوهریدا

وتهی تۆمهتبار

گوتهی:

رۆژی رۆوداوهکه کاتژمیر دواي (۱۲) بوو من ههندي قوتابيم ههيه لهگهڵ خوشکم هاتوچۆيان پي دهکهم، وه لهبهرئهوهی يهکی لهقوتابيهکان ديارنهبون چوم بهدواي ئۆتۆمبيلهکهم لهبهر دهراگای دادخواز راگرت وه نزیکه ی ۱۰_۱۵ خولهکم پي چوو که گه پامه وه بينيم خاوهن ماله که که دادخوازه گه پاره ته وه زۆر توپه بوو وه هاواری کرد بۆچی ئۆتۆمبیل لیڤه رادهگری منیش هه رچهنده داواي لیڤوردنم کرد بهلام ئه و وتی لیت نابورم له دواي ئه وه ژماره ی ئۆتۆمبيله که می گرت منیش وتم با پۆلیس و محکمه حهقی تۆ له من وه رگرن له وکاته دا کورپه که ی هاته وه بۆ من هات وه که سیک له وئ بوو گرتی نه یه پششت له من بدات وه دادخواز چوه ژووره وه منیش چاوه رپوانی پۆلیسم ده کرد که بۆ لیڤۆلینه وه بیت نه هاتن دواي ئه وه من رۆیشتم ته بلیغم بۆ هات چومه بنکه ی پۆلیس پاش نزیکه ی دوو مانگ وه من دوو که سم له گه ل خۆم برد چومه مالی دادخواز بۆ داواکردنی لیڤوردن وه قبولی نه کرد، وه من په شیمانم له وهی که ئه و کاره وا ئه انجام دراوه پشتر ته نیا جاریک له سه ر سه رپچی یاسایی هاتوچۆ حوکم دراوم وه من قوتابيم و ئه وه ش و ته کانمه.

له م دهقه ی که خستمانه رۆو و ته ی تۆمهتبار به پیی پیشگریمانه و لیکه وته و کرده ی قسه یی و بنه مای هاریکاری و نیشانکارهکان شیده کهینه وه.

۱_ پیشگریمانانه:

- رۆژیک له رۆژهکان رۆوداویک هه بووه.
- تاوانبار خوشکی هه یه.
- قوتابيهکان هاوړپی خوشکی ئه ون.
- ئۆتۆمبیلی هه یه.
- دادخواز مالی هه یه.
- خاوهن مال پیشه یه کی هه یه.
- بنکه ی پۆلیس هه یه.
- هه روه ها چه ندین گریمانه ی تریش

۲_ لیدەكە ویتەوہ:

- قوتاببەكان ھاورپى خوشكى تاوانبارن.
- شايبەتيك ھەيە بۇ پووداۋەكە ئەگەر كورپى دادخواز نەگىرابا لە تاوانبارى دەدا.

۳_ كردهى قسەيى:

- ھەرچەندە داۋاي لىبوردم كىرد. كردهى قسەيى پوزشەينانەوہيە.
- ئەو وتى لىت نابورم. كردهى قسەيى رەتكردەنەوہيە.
- تەبليغ بۇ ھات. كردهى قسەيى ئاگاداركردەنەوہ.
- چومە مالى دادخواز بۇ داۋاكردى لىبوردم، قبولى نەكرد. كردهى قسەيى رەتكردەنەوہ.
- من پەشيمانم لەوہى ئەو كارە وا ئەنجام دراوہ. كردهى قسەيى پەشيمانبوونەوہ.

۴_ لادان لە بنەماى ھاريكاري:

- "پيشتر تەنيا جاريك لەسەر سەرپىنچى ياساي ھاتوچۇ حوكم دراوم وە من قوتاييم".
- بنەماى چەندايەتى بەزاندوۋە بەوہى زياد لە پىويست زانىارى پيشكەش كىردوۋە.
- ۵_ نيشانكراۋەكان: لەم دەقەدا تارادەيەكى زور جورەكانى نيشانكراۋى تيدا بەدى دەكرىت، وەك:

- "پۇژى پووداۋەكە كاتزمىر داۋاي (۱۲) بوو".

- بوو: ئاماژەيە بۇ كات، كە ئەويش بەرپىگاي كار لەناو رستەدا ديارى كراوہ.
- "من ھەندى قوتاييم ھەيە".
- من: ئاماژەيە كەسيبە، جىناۋى سەربەخويە، كە بۇ تاوانبار دەگەرپىتەوہ.
- "ئۆتۆمبىلەكەم لەبەر دەرگاي دادخواز راگرت". ئاماژەيە بۇ شوين.
- "ژمارەي ئۆتۆمبىلەكەمى گرت، منىش گوتم با پولىس و محكەمە ھەقى تۇ لە من وەربگرن".

م: ئاماژەيە كەسيبە، جىناۋى لكاوہ، كە بۇ تۆمەتبار دەگەرپىتەوہ.

ى: ئاماژەيە كەسيبە بە ھەمان شىۋەي (م) و بۇ دادخواز دەگەرپىتەوہ.

- "ھەرچەندە داۋاي لىبوردم كىرد، بەلام ئەو گوتى لىت نابورم". ئاماژى دەقيبە.
- "لەوكاتەدا كورپەكەي ھاتەوہ". ئاماژەيە بۇكات.
- "بۇچى ئۆتۆمبىلەكە لىرە رادەگرى". ئاماژەيە بۇ شوين.
- "پاش نزيكەي دوو مانگ". ئاماژە بۇ كات دەكات.

وتەى دادخواز

پاش سوئند خواردن گوتى:

لە پۇرۇزى لە دەوامى پەسمى خۇم دەگە پامە وە كاتزمىر دواى دوانزەى نيوەرۇ بوو بىنيم ئۆتۆمبىلىك لە بەردەرگای مالم پراوەستابوو جۇرى كرۇنە وە نزيكەى (۲۰) دەقىقە پراوەستام تاكو هاتە وە وە لە و كاتەش من زۇر تورپەبووم لە بەرئە وە گۆرپەپانى وەستانى ئۆتۆمبىل ھەبوو كە پرسىيارم لىكرد وە ھەندى بە تورپەى و بە استفساز ووتى داواى لىبوردين لى دەكەم منىش تەنيا ئە وەندەم ووت لىت نابورم ئە وىش وتى لە بەرئە وەى لىم نابورى ئۆتۆمبىلەكەى كوژاندە وە و بە منى و ت ئۆتۆمبىلەكە لانا دەم ھەرچى دەكەى بىكە، منىش ھەرچەندە پىم گۆت ئە وە تەعدايە و ھەرپەشەيە سكاللا تۆمار دەكەم لە لای پۆلىس و دادگا زۇر بە أستقزاء ووتى بىرۇ ئە وە پۆلىس و محكمە ھەرچى دەكەى بىكە وە لە و كاتە وە كە كورپەكەم ناوى (م) هاتە وە لە كۆلىچ كە پى و ت ئۆتۆمبىلەكە لابدات بە گۆر كورەكەم چوو لىبىدات بە لام من كورپەكەى خۇم گرت بردمە ژوورە وە تەم لە دادگا سكاللات لە سەر تۆمار دەكەم وە لە و كاتە ژمارەى ئۆتۆمبىلەكەى بنوسم بۇئە وەى بىر و ت بە منى و ت ئەى ژمارەى ئۆتۆمبىلەكە تەم دەنوسى تاكو (۲۰) سالى تر ھەرچى بە سەر ئە و ت ئۆتۆمبىلە بىت بە خۇم دەزانم چى لى دەكەم منىش تاكو چاوە پروانم كرد ئە گەر كەسىك بەئىت بۇ لىبوردين كردنى بە خۇم كەسى نەھىنا منىش سكاللام تۆمار كرد وە بە پرسىيارە وە گوتى تەنيا لە سەرەتا جارىك داواى لى بوردين كرد منىش گوتم چونكە زۇر منى تاخىر كردبوو ئىستاش من سكاللام دژى تۆمە تبار ھەيە ئە وەش و تەكانمە.

۱_ لە و تەكانى دادخوازشدا ئەم پىشگرىمانانە دەكرى:

- گۆرپەپانى وەستانى ئۆتۆمبىل ھەيە.

- كورپىكى ھەيە لە كۆلىچ دەخوئى.

- ژمارەى ئۆتۆمبىلى تۆمە تبارى گرتو وە بۇ ترساندى.

۲_ لىكە و تە: چاوە پروانى پۇز شەھىنانە وە بوو.

۳_ كردهى قسەيى: - لىت نابورم. كردهى قسەى رە تكدردنە وەيە.

- "ھەرچى دەكەى بىكە". كردهى قسەى ھەرپەشە كردنە.

- "دەزانم چى لىدەكەم". كردهى قسەى ھەرپەشە كردنە.

۴_ لادان لە بنەماى ھارىكارى: بەزاندى بنەماى چەندىتتییە بە وەى لەم و تەيەى خوارە وە زانىارى زيادەى داوہ لە وەى پىويستە كە تەنيا بە و تەى كورپەكەم هاتە وە زانىارى تەوا و پوختى دەدا بە دەستە وە ئەوانى تر زيادەن.

- "لهو کاته که کوره کهم ناوی (م) هاته وه له کولنج".

ه_ نیشانکاره کان:

لهوکاته وه. ئاماژهی کاتییه.

ئه وهش وته کانمه. نیشانکاری ئاماژهییه.

نمونهی ژماره ۲ له دهقی دادوه ریدا

وتهی تۆمه تبار

پاش ئه وهی دادگا وته کانی له خوینده وه و ههروه ها وتی:

من ئه و جاره چووم مالیان چونکه پرسه یه ک هه بوو له بختیاری و مالی دادخواز نزیک ئه و پرسه. و من شاهید (ه) بینیم له مزگه وت و پرسیاری کچه کهم کرد ئه ویش ووتی بۆ دادخواز طلاق داوه منیش و وتم طبیعتی کورانیه چونکه رۆیشه ته ده ره وه و بی ره زامه ندی من و ئیستا خۆی فه رمانبه ره و کهسانی غریبی هیناوه ژووره وه منیش له ماله نه بوو. پیش ئه وهی طلاقى بدهم. و ئیستا من لئی جیابومه وه و زانیاریم نیه له دادخواز. و من له گه ل شاهید (ع) قسه م کردوو به لام له گه ل شاهید (ح) قسه م نه کردوو و ووتی شاهید (ع) دووره له راستی ئه و ته نها کچه کهی (س) هینا و بو (ب. جیبه جی کردنی هه ولیتر) من پیشتر حوکم نه دراوم ئه مه ش وته کانمه.

۱_ پیشگریمان: له م دهقه ی خستمانه پوو، ئه م گریمانانه به دی ده کریت:

- هه بوونی پرسه یه ک.

- بوونی شایه ت.

- بوونی مزگه وت.

- لیکجیابونه وهی تۆمه تبار و دادخواز.

- تۆمه تبار کچیکى هه یه.

- دادخواز ته للاق دراوه.

۲_ لیکه وته: له م دهقه ی سه ره وه دا ئه مه ی لیده که ویته وه (خیزانه کهی پیش جیابونه وه یان،

کاری نه شیاوی له گه ل کهسانی تر بی ره زامه ندی میرده کهی ئه نجام داوه).

۳_ کرده ی قسه یی:

"کهسانی غریبی هیناوه ژووره وه، من له مال نه بووم". کرده ی گومان بردن.

"ئیستا من لئی جیابومه وه و زانیاریم نییه له دادخواز". کرده ی قسه ی وه سفکردن.

۴_ لادان له بنه‌مای هاریکاری:

“من له‌گه‌ل شاهید (ع) قسم کردوو به‌لام له‌گه‌ل شاهید (ح) قسم نه‌کردوو و ووتی شاهید (ع) دووره له‌راستی ئه‌و ته‌نها کچه‌که‌ی (س) هیناو بو (ب). جیبه‌جی کردنی هه‌ولێر) من پیشتر حوکم نه‌دراوم.”

قسه‌که‌ر ئالۆزی و نارپیکیه‌ک له‌ وته‌کانیدا هه‌یه و زانیاری زیاده‌شی به‌خشیوه، ئه‌مه‌ش به‌زاندنی هه‌ردوو بنه‌مای شیواز و چه‌ندی‌تییه.

۵_ نیشانکاره‌کان: له‌م ده‌قه‌شدا نیشانکاری زۆر هه‌ن، که‌ ده‌یان‌خه‌ینه‌په‌روو:

- “من شاهید (ه) بینیم له‌ مزگه‌وت و پرسپاری کچه‌که‌م کرد.” ئاماژه‌ی که‌سییه.

- “ئهویش وتی بۆ دادخوازت طلاق داوه.” ئاماژه‌ی که‌سییه.

- “ئیتستا خۆی فه‌رمانبه‌ره.” ئاماژه‌ی کاتییه.

- “ئهمه‌ش وته‌کانمه.” ئاماژه‌ی مه‌ودا (نزیک).

هه‌ریه‌ک له‌م نیشانکارانه‌ی خستمانه‌په‌روو، ئه‌گه‌ر له‌ چوارچێوه‌ی ده‌ق نه‌بیت و له‌و ده‌وروبه‌ره نه‌بین، که‌ په‌وداوه‌که‌ی تیدا بووه، ئه‌وا له‌ مه‌به‌ستی ده‌قه‌که‌ و ناوه‌پۆکه‌که‌ی تیناگه‌ین، جا بۆیه‌ پێویسته‌ بۆ ئه‌وه‌ی له‌هه‌ر شتیک و بابه‌تیک تینگه‌ین، به‌باشی ده‌بیت شاره‌زای ئه‌و ده‌وروبه‌ره بین که‌ پێویستی ده‌قه‌که‌یه.

وته‌ی دادخواز

من خۆم (۱۰) هاوسه‌رگیریم کردبوو له‌گه‌ل (س) بۆماوه‌ی ۶سال ده‌بیتن له‌گه‌ل یه‌کتر جیاوه‌بوینه‌و به‌ برپاری دادگا و کچه‌که‌م هه‌یه له‌و پیاوه‌یه ناوی (س) ئه‌وه‌بوو دادگا برپاریدا که‌ کچه‌که‌م له‌لای من بمینیته‌وه له‌ مانگیک (۲) جار (س) کچه‌که‌م ببینیت و له‌ دائیره ئه‌وه‌بو بۆماوه‌ی (۳) سال نه‌ده‌هات بۆ دائیره بۆ بینینی کچه‌که‌ی و هه‌ر له‌دوای جیاپونه‌وه‌مان ده‌ستی کرد بوو به‌ قسه‌ی ناشرین و من (تهدم) پێ پرکرده‌وه له‌ دائره کاتب عدل که‌واز له‌ژیانی من به‌ینیت به‌لام هه‌ر به‌رده‌وام وازم لی ناهینیت من داوا ده‌که‌م که‌ وازم لی به‌ینیت قسه‌ی ناشرین به‌من نه‌کات له‌لای دراوسێکانمان داوای رپیکاری یاسایی ده‌که‌م له‌ دژی ئه‌مه‌ش وته‌کانمه.

۱_ پیشگریمانه: له‌م ده‌قه‌دا ئه‌م پیشگریمانانه ده‌کریت:

- هاوسه‌رگیری کردن.

- جیاپونه‌وه به‌ برپاری دادگا.

- بوونی کچیک له تاوانبار.
 - نه چوونی تاوانبار بۆ بینینی کچه که ی.
 - جیابوونه وه هه یه.
 - قسه کردن له لای دراوسیه کان.
 - بینینی کچه که ی له مانگی (۲) جار.
- ۲- **لینکه وته:** له م دهقه ی خستمانه به رده ست، لینکه وته ی ئه وه ی لیده کری، که (تومه تبار و دادخواز بۆ ماوه ی ۴ سال له ژيانی هاوسه ریدا به یه که وه بوون). هه روه ها ئه وه شی لیده که ویتته وه (دوای جیابوونه وه یان بۆ ماوه ی ۳ سال یه کترین نه دیوه، به لام دواتر نه چووه بۆ بینینی کچه که ی).
- ۳- **کرده ی قسه یی:** داواده که م که وازم لی بهینیت. کرده ی قسه ی داوا کردن.
- ۴- **لادان له بنه مای هاریکاری:**
- "هر له دوای جیابوونه وه مان دهستی کرد بوو به قسه ی ناشرین و من (تعهدم) پی پرکرده وه له دائره کاتب عدل که واز له ژيانی من بهینیت به لام هر به رده وام وازم لی ناهینیت من داوا ده که م که وازم لی بهینیت قسه ی ناشرین به من نه کات له لای دراوسیکانمان داوای پیکاری یاسایی ده که م له دژی".
- به زاندنی بنه مای شیوازه به هوی دریزکردنه وه ی په یامه که ی و چه ند جاریک دووباره کردنه وه ی وشه یه ک. هه روه ها به زاندنی بنه مای چۆنیه تی به وه ی خوینهر نازانی تا چه ند زانیارییه کان راست و دروستن.
- ۵- **نیشانکاره کان:** له م پارچه دهقه ی خواره وه دا، چه ندین جووری نیشانکراو له خو ده گریت، که باسیان لیوه ده که یین و روونی ده که ینه وه:-
- "من خۆم هاوسه رگیریم کردبوو، له گه ل (س)". ئاماژه ی که سییه.
 - "بۆ ماوه ی ۶ سال ده بیتن له گه ل یه کتر جیابوینه وه". ئاماژه دان به کاته.
 - "له مانگی ۲ جار کچه که م بینیت له دائیره". ئاماژه ی شوینیه.

نمونه ی ژماره ۳ له دهقی دادوه ریدا

وته ی تومه تبار

گووتی: من کاتی دهستم به خانی کردن کرد له ۵ هه سارۆک دادخواز پارچه زهوییه کیان له ته نیشته خانوه که ی من هه بوو سیاجیان بۆ دروست کرد تاکو پیکربن له وه ی

تاكو من كهل وپهلی لهسه زهويهكهيان دانيم وه من كهل و پهل و شتهكانم پاش تهواوبوونی نهومی يهكه م برده ژووره وه تهنها چيمهنتۆم مابوو له پشت سياجی وانم دانابوو كه بينيم كهوا كيسه چيمهنتۆكانيان دراندبوو وه چيمهنتۆكه م لاده چوم به ميتردی دادخواز م گوت، ئه ویش گوتی له بهرئه وهی كه زهوی خۆيان خاوين كردۆته وه پهجا ههزار دیناریان سهرف كردوو منیش ئه و پارهم پييان داوه له دواي ئه وهی كارهكانم تهواو كرد گهيشتمه ئه وهی كه دیوارهكان لبغ بكه م تهلهفۆنم بۆ ميتردهكهی كرد وه گۆتم له بهرئه وهی ئه و دیوارهی ئیوه ريگره له لبغ كردن تيك ددهم له دواي ئه وه بۆتان چاك دهكه مه وه وه ئه ویش پهزامهندی دا به لام له دواي ئه وه كه من ژنم ماره كرد له بهرئه وهی تاخير بووم له چاك كردنه وهی دیوارهكه وه پۆژيكيان وهستاكه م تهلهفۆنی كرد كهوا دادخواز ئه و قومهی لهسه زهوی ئه وانم دانابوو نیازی ههیه فری بدهات وه كه چووم بينيم قومهكه خهسار كرابوو من یاخهی سایهق شۆفهرم گرت وه له و كاتهی كه دادخواز قسهی جنیوی به مندا وه منیش ئه و قسانهی به منی گوت پيم گۆته وه وه من پيشتر حوكم نه دراوم ئه وش وتهكانمه.

۱- پيشگريمانه:

- باله خانه دروستکردن.
- هه بوونی پارچه زهوييهك.
- بۆ مه بهستی پاراستن له زهويهكه دا په رژين دروستكراوه.
- كه لوپهلی باله خانه دروستکردن ههیه.
- ژن ماره كردن ههیه.
- وهستای دروستکردنی خانوو ههیه.

۲- ليكه وته: له م دهقهی ئاماژه مان پيدا له دانپيدانانی تۆمه تبار له وته كانيدا، به بی ئه وهی راسته وخۆ باسی ئه وه بكات، كه دادخواز پاره داره، ئه مانه ی ليدهكه ويته وه:-

- دادخواز كه سيكي دهوله مهنده.
- كه سيكي شه پرانگيزه.
- له گه ل ئه وهی دهوله مهنده، ره زيليشه.
- تۆمه تبار پيشتر خيزاندار نه بووه.

۳- كردهی قسهی:

- “له دواي ئه وه كه من ژنم ماره كرد”. كردهی قسهی وه سفکردن.
- “له و كاتهی كه دادخواز قسه و جنیوی به مندا منیش ئه و قسانه ی به منی گوت پينگۆته وه”. كردهی قسهی جنیودان.

- "ئەو دىوارەى ئىۋە رېنگرە لە لىغ كىردن تېك دەدەم دواىى بۆتان چادەكەمەۋە".
كردەى قسەىى داواكردن.

۴_ لادان لە بنەماى ھارىكارى: بەشىۋەىەكى گشتى قسەكەر پەىرەۋى بنەماكانى ھارىكارى كىردۋە، بەلام كەمىك لە بنەماى چەندايەتى لای داۋە، بەۋەى زىاد لە پىۋىست باسى شتەكانى كىردۋە.

۵_ نىشانكارەكان:

- "من كاتى دەستم بە خانى كىردن كىرد، لە ەى ھەسارۆك دادخواز پارچە زەۋىيەكىان لەتەنىشت خانوۋەكەى من ھەبو".

لەم وتەىەى سەرەۋەدا ئەم نىشانكراۋانەى تىداىە.

من: ئاماژەى كەسىيە، جىناۋى سەربەخۆىە، باس لە تاۋانبار دەكات و بۆ ئەۋ دەگەرپىتەۋە.

(۵) ەى ھەسارۆك: ئاماژەى شوينىيە، شوينىى دروستكىردنى خانوۋى تۆمەتبار روون دەكاتەۋە و ناۋى بىردۋە.

لەتەنىشت: ئاماژەى شوينىيە، ئاۋەلكارى شوينىيە، شوينىى خانوۋەكە دەستنىشان دەكات، بەۋەى لەتەنىشت پارچە زەۋى دادخوازداىە.

خانوۋەكەى من: ئاماژەى شوينىيە، مەبەست لەخانۋە، خانوۋى تۆمەتبارە.

- "لەۋكاتەى كە دادخواز قسەۋ جىۋى بە مندا".

لەۋكاتەى: نىشانكارى كاتىيە، لىرەدا دىارىكىردنى واتاى ئەۋەى (لەۋكاتەى) كەىە، دەبىت گۈىگر يان خۋىنەر ئاگادارى روۋدانى كىشەكە بن، كە لە چ كات و ساتىكدا بوۋە، بۆ ئەۋەى بزىانن ئەۋكاتە كەى بوۋە باسى لىۋە دەكات.

وتەى دادخواز

پاش سويند خواردن گوتى:

ۋوتى من لەتەنىشت خانۋى خۆم گەرەكى ەى ھەسارۆك زەۋىيەكم ھەىە ۲۵۰م^۲ ۋە تۆمەتبار لەتەنىشت زەۋىيەكە خانۋى دروست كىردۋە ئەۋەى پىسايى و پاشماۋە بو، ھىناىە ناۋ زەۋىيەكە ھەرچەندە سىاجمان كىردبوۋ تىكىانداىە، ۋە داۋامان لىكىرد كە سىاجەكەمان بۆ دروست بكاتەۋە بەلام لارى كىرد، ۋە ھەندىك قۋمى لەناۋ زەۋى ئىمە ھەبوۋ داۋامان كىرد كە لای ببات ۋە پىم گۆت ئەگەر تاكو ەسر لای نەبەن خۆم لای دەبەم بەلام لای نەبىرد منىش

بەمەجبوری پاشی عەسر شوڤەرم هینا ئەو قومەم لایبرد، بەلام پیش ئەوەی ئەو شوڤەرە کاربکات. تۆمەتبار بە ئۆتۆمبیلی خۆی گەیشت و دابەزی و بەمنی گوت (قەحپە کچی قەحپە) وە بۆمن هات ئەوکات کە حملیشم هەبوو وە لەوکاتە منیش گۆتم سکالا تۆمار دەکەم ئەویش بێ منەت بوو ئیستاکەش سکالام دژی هەیه وە ئەمەش ووتەکانمە.

۱- پیشگریمانە: لەم دەقەیی و تەکانی دادخووزدا گریمانەیی ئەمانە دەکرێ، هەرچەندە لەگەڵ ئەو گریمانانەیی لە و تەکانی تاوانباردا بەدی دەکرا، وەک یەکن، بەلام گریمانەیی هەندی شتی تر دەکرێ لە و تەکانی دادخووز، جیا لە و تەکانی تۆمەتبار، وەک ئەمانە:

- رۆوبەری زەوییه کە ۲۵۰م^۲.

- تۆمەتبار لاری کردوو هەوی پەرژینه کە چاک بکاتەو.

- هەرەشە کردنیکی ئاشکرا لەلایەن دادخووز بۆ تۆمەتبار.

- تۆمەتبار ئۆتۆمبیلی هەیه.

- سوکایەتی پیکردن لەلایەن تۆمەتبار.

- ئافرهتییکی دووگیان هەیه.

- هەولیداو هە دادخووز بدات.

۲- لێکەوتە: لەم دەقەدا ئەوەی لێدەکەوێتەو، دادخووز جگە لە ئاگادارکردنەو هەرەشەیی لە تۆمەتبار کردوو، ئەمیش بە لایبردن و فریادانی ئەو کەلوپەلانەیی لەناو زەوی ئەودایە.

۳- کردهی قسهیی:

- داوامان لیکرد سیاجەکەمان بۆ دروست بکاتەو. "کردهی داواکردن.

- هەندیکی قومی لەناو زەوی ئیمە هەبوو داوامان کرد کە لای بیات. "کردهی داواکردن.

- پیم گوت ئەگەر تاکو عەسر لای نەبەن خۆم لای دەبەم. "کردهی ئاگادارکردنەو.

- بەمنی گوت (قەحپەیی کچی قەحپە) وە بۆمن هات. "کردهی جینیودان.

- ئەوکات حملیشم هەبوو. "کردهی وەسف کردن.

۴- لادان لە بنەمای هاریکاری: لەم دەقەدا قسه کەر بنەمای چۆنیەتی و شیوازی بەزاندوو، بەوەی ناراستی و لیلیه ک لە زانیارییه کانییدا هەیه، بە خویندنه و تەکانی تۆمەتبار ئەم ناراستییه زیاتر دەر دەکەوێت، هەر وهه زانیارییه کی بەخشیوه، کە پیویست نییه بزانیته وەکو (حملیشم هەبوو)، واتە بەزاندنی بنەمای چەندایەتی، بەمەش دەر دەکەوێت زیاتر لە بنەمایه ک بەزیندراوه. هەر وهه نەبوونی په یوهندی و گونجان له نیوان و تەکانی تۆمەتبار و دادخووزدا.

۵_ نیشانکارهکان:

- "من له تهنیشت خانووی خۆم گه پره کی هی حه سارۆک زه ووییه کم ههیه".

من: ئاماژهی که سییه، جیناوی سه ره به خۆیه، ئاماژه به دادخواز دهکات.

له تهنیشت: ئاماژهی شوینییه، ئاو له لکاری شوینییه، شوینی خانووه که دهستنیشان دهکات.

(۵) هی حه سارۆک: ئاماژهی شوینییه، ناوی شوینه.

- "ئه گهر تا کو عه سر لای نه بهن خۆم لای ده بهم".

عه سر: ئاماژهی کاتییه، ئاو له لکاری کاتییه، کاتی روودانی رووداوه که هی دهستنیشان

کردووه، لیره دا ئه گهر خوینه ر یان گوینگر ئاگاداری ئه و ده و روبه ره نه بیته، که

رووداوه که هی تیدا روویداوه، نازانی مه به ست له (عه سر)، کامه رۆژ بووه.

له م دهقه هی سه ره و هدا چه ندین جووری نیشانه ئاماژه ییه کانی تیدایه وه کو (که سی، کاتی،

شوینی، ...).

نمونهی ژماره ۴ له دهقی دادوه ریدا

له م دهقه هی له به رده ستمانه، زیاتر له تاوانباریک ههیه، به لام یه ک له وانه تاوانباری

سه ره کییه و دراوته دادگا و سزای بو بپاوه ته وه، ئه وانی تر ته نیا لیکۆلینه وه یان له گه ل

کراوه و به وتهی دادخواز ئه وان سزا نه دراوان، که لیره دا وته کانی هه ریه که یان ده خهینه روو

و شیان ده که یینه وه، به پیی ئه و بابه تانهی دهقه کانی تری پی شیکراوه ته وه.

وتهی تاوانباری ۱

من سی جار په یوه ندیم کرد به دادخوازه وه وه قسهی ناشرین و قسه و جنیو و

هه ره شه م لپی نه کردووه به لکو پیم گوتوه که ببه به پیاو وه سه باره ت به په یوه ندییه کانی تر

نازانم چیان پیی گوتوه وه له په یوه ندییه کان به دادخوازم دهگوت بو وا له کچه که م ده که ی و

بو وای لیده دهن و وه ته نها گلهیم ده کرد قسهی ناشرین پی نه گوتوو وه وه کچه که م ئیستا له

مالی خۆمانه لای پیاوه که ی نه ماوه وه نزیکه ی (۶ مانگه) لای ئیمه یه و تا ئیستا له یه ک جودا

نه بونه ته وه له گه ل دادخواز پیشتتر حوکم نه دراوم ئه مه ش وته کانمه.

۱_ پیشگریمانه: ئه م گریمانانه ی لیده که ویتته وه:

- جگه له سی جار، زیاتر په یوه ندی نه کردووه.

- په یوه ندی تریشی بوکراوه.

- هه ره شه یان له دادخواز کردووه.

- به ناپیاوی دهزانن.
- تۆرانی ژنه که له میردهکهی.
- زهوتکردنی کچیان له میردهکهی.
- گلهیی دایکینک له زاواکهی له خراپوونی بهرانبه کچهکهی.

۲- لیکهوتە: لەم دەقەدا ئەمانەى لیدەکهوئیتەوه:

- تۆمهتبار کهسیکی سهرسهري و بى کهلکه، شیاوی کچهکهی نییه.
- پهیوهندی تر به دادخوازهوه کراوه له لایه ن کهس و کاری خیزانهکهی.
- له گه ل کچهکهی زۆر خراپ بوونه.

۳- کردهى قسهیى:

- "پیم گوتوه ببه به پیاو". کردهى ئامۆژگاری کردن.
- "به دادخوازم دهگوت بۆ وا له کچهکهم دهکهى بۆ والییدهه ن". کردهى گلهیی و داواکردن.

۴- لادان له بنه مای هاریکاری: له وتهى تاوانبارى (۱) دهكرى بلیین به زاندى سه رجه م بنه ماكانه، چونكه نارێکییهك له باسکردنه کهیدا بهدى دهكریت، ههروهها زانیاری زیاد و ناپیویستی به خشیهوه.

۵- نیشانکارهکان:

- "من سى جار په یوه ندیم کرد به دادخوازهوه".
- من: ئاماژهى کهسییه، جیناوی سه ره به خویه، بۆ تۆمهتبار دهگه رپیته وه.
- "هه ره شه م لى نه کردووه، به لکو پیم گوتوو ه ببه به پیاو".
- به لکو: ئاماژهى دهقیه، ئامرازی لیکده ره، بۆ لیکدانی رسته ی نیو دهق به کارهاتوو ه.
- "به دادخوازم گووت بۆ وا له کچهکهم دهکهى".
- م: ئاماژهى کهسییه، جیناوی لکاوه، ئاماژه به تۆمهتبار دهکات.
- کچ: ئاماژهى کۆمه لیه، په یوه ندی خزمایه تی نیشان ده دات.
- "کچه کهم ئیستا له مالی خۆمانه".
- مال: ئاماژهى شوینییه.
- "نزیکه ی ۶ مانگه لای ئیمه یه".
- ۶ مانگ: ئاماژهى کاتییه، ماوه ی روودانى کیشه که روون ده کاته وه.

وتەى تۆمەتبارى ۲

من تەنھا لەگەل دايكم چوومە بۆ مالى دادخواز كە خوشكەكەم خويىنى لەبەر دەپۆيشت چونكە مندالى لەبەر چووبوو كە لەوئى بە ئىمەيان گوت بيبەن حەبيكى بدەنى بۆئەوھى مندالەكەى دابنى وە بەھيچ جۆريك پەيوەندىم بە دادخوازەوھ نەكردووە وە قسەى ناشرىنم پىي نەگوتووە پىشتەر حكوم نەدراوم ئەمەش وتەكانمە.

۱_ پىشگرىمانە: لەم دەقەدا گرىمانەى ئەوھ دەكرىت:

- ستەملىكراو، جگە لە دايكى خوشكىكىشى ھەيە.
- ژنە دووگيان بوو.
- بەھوى ئازاردان، مندالەكەى لەبارچوو.
- ئازارى زۆر بوو.

۲_ ليكەوتە: لەم دەقەدا ليكەوتەى ئەوھ دەكرى (لەبەر لىدان مندالەكەى لەبار چوو.)، چونكە تۆمەتبارى يەك باسى لەوھ كرد، كە دادخواز لە كچەكەى دەدات، بۆيە لە وتەكانى تۆمەتبارى (۲) ئەوھى لىدەكەوتتەوھ.

۳_ كرىدى قسەى:

- "خوشكەكەم خويىنى لەبەر دەپۆيشت چونكە مندالى لەبەرچووبوو". كرىدى وەسفىردن.

- "بە ئىمەيان گوت بيبەن حەبيكى بدەنى". كرىدى داواكردن.

۴_ لادان لە بنەماى ھاريكاري: لەم دەقەدا لادانە لە بنەماى شيواز، چونكە پروونەكراوھتەوھ، كە بە چ ھۆكاريك مندالەكەى لەبارچوو و واتاكەى ناديارە. ھەروھە بەزاندنى بنەماى چەندايەتيشە بەوھى زانيارىيەكى باسكردووە كە داوانەكراوھ وەكو پىدانى حەب و دانانى مندالەكە.

۵_ نيشانكارەكان: لەم وتەى لە خوارەوھدا دەيخەينەروو، ھەروھە ئەو وشانەى ھيلمان بەژىردا ھىتاون، ھەموويان جۆرى نيشانكارەكان نيشان دەدەن و پروون دەكەنەوھ.

- "من تەنھا لەگەل دايكم چوومە بۆ مالى دادخواز، كە خوشكەكەم خويىنى لەبەر دەپۆيشت چونكە مندالى لەبەرچووبوو".

من: ئاماژەى كەسىيە، جىناوى سەربەخۆيە، ئاماژەى بۆ تۆمەتبار.

لەبەرچووبو: ئاماژەى كاتىيە، كاتى پروودانى كارەكە نيشان دەدات، كە لە پابردوودا پروويداوە.

- "لهوئى به ئىمەيان گوت بيبەن".

لهوئى: ئاماژەى شوئىنئىيە، ئاماژە بە شوئىنئىك دەكات، ئەم شوئىنەش بە گەرانهو بە
دوروو بەر و باكگراوهندى ئەم دەقە دەزانين، كە مەبەست لە چ شوئىنئىكە.
ئىمە: ئاماژەى كەسىيە، جىناوى سەربەخۆيە، ئاماژە بە تۆمەتبار.
يان: ئاماژەى كەسىيە، جىناوى لكاو، ئاماژە بە تۆمەتبار.

وتەى تۆمەتبارى ۳

پاش ئەوئى بىنيم كە خوشكەكەم بەو حالە لە مالى خۆمان منيش زۆر تورەبووم و
پەيوەندىم بە دادخواز كردوو جوئىم پىدا و ئەوئىش وەلامى دايەو و جوئىمى پىداو بەلام
من نەچومەتە سەر مالى دادخواز و ھەرەشەم لى نەكردوو بەلام جەخت لەو دەكەمەو
لەبەرئەوئى دادخواز زۆرى لە خوشكەكەم دابوو زۆر تورەبووم لە پەيوەندىيەكە پىم گوت
(سەگبابى) تۆ چۆن لە خوشكەكەم دەدەى ئەوئىش جوئىمى پىدام و پىشتر حكوم نەدراوم
ئەمەش وتەكانمە.

۱- پىشگرىمانە: ئەم گرىمانانەى لىدەكرىت:

- بردنەوئى خوشكى بۆ مالى باوكى.

- خراپوونى حالى خوشكى.

- شەر و جنىودان لەنىوان تۆمەتبار و دادخواز.

۲- لىكەوتە: ئەگەر سەيرى وتەى ھەر سى تۆمەتبار بکەين و بەراوردیان بکەين، ئەوئىمان
بۆ دەردەكەوئىت، كە لە وتەى ھەرسىكىان ئەوئى لىدەكەوئىتەو:

دادخواز زۆر لەگەل خىزانەكەى خراپ بوو و بەردەوام شەر و ھەراى بوو و لىداو، تا
مالەوئىيان پىيان زانىو، ھەرودەها لە مالى مىردى نەماو.

۳- كردهى قسەيى:

- "زۆر تورەبووم پەيوەندىم بە دادخواز كرد". كردهى وەسەف كردن.

- "جوئىم پىدا و ئەوئىش وەلامى دايەو و جوئىمى پىداو". كردهى دان پىدانان.

- "لە پەيوەندىيەكە پىم گووت (سەگبابى) تۆ چۆن لە خوشكەكەم دەدەى". كردهى
ھەرەشەكردن و جنىودان.

۴_ لادان له بنه مای هاریکاری: له م دهقه ی سه ره وده دا، هیچ بنه مایه ک نه به زینراوه، زور به پروونی و جوانی هه موو بنه ماکان پهیره وکراون.

۵_ نیشانکاره کان:

- "پاش ئه وهی بینیم که خوشکه که م به و حاله له مائی خۆمان زور تورپه بووم".

م: ئاماژه ی که سییه، جیناوی لکاوه، بۆ تۆمه تبار ده گه پیتته وه.

مائی خۆمان: ئاماژه ی شوینییه، شوینی کیشه که ده خاته پروو.

- "من نه چوممه ته سه ر مائی دادخواز و هه ره شه م لئ نه کردوو، به لام جهخت له وه

ده که مه وه که له په یوه ندییه که جوینم پیداهه".

من: ئاماژه ی که سییه، جیناوی سه ره به خویه، ئاماژه یه بۆ تۆمه تبار.

سه رمال: ئاماژه ی شوینییه.

وته ی دادخواز

تۆمه تبار (س) په یوه ندی پیمه وه نه کردوو به لکو تۆمه تباران (گ و ص) په یوه ندیان پیوه کردم وه له قسه کانیا ندا قسه و جوینی زور ناشرینیان ددها وه شایه نی باسکردن نیه وه ئیستاش له سکالای خۆم به رده ومام وه ئه وکاته ی که تۆمه تبار (ص) په یوه ندی به من کرد پیمی گوت ده تکم به پیاو وه ئیمه پیاومان هه یه ده تکم به پیاو دین لیت ددهن وه هه روه ها پیمی گوت له کوئی هاتوی ده تبه مه وه ئه و شوینه وه هه روه ها تۆمه تبار (گ) به منی وت ئه گه ر بیی به دوا ی خیزانه که ت ئه وه ده تکوژم و قسه ی ناشرین تری پی گوتم ئه مه ش وته کانمه.

۱_ پیشگریمانه: ئه م گریمانانه له م دهقه به دی ده کریت:

- هه ره شه ی کوشتن له لایه ن تۆمه تباری ۳.

- په یوه ندی نه کردنی تۆمه تباری ۲.

- قسه و جینودان.

- جینوه کان زور ناشرینن به که لکی گوتن نایی.

- پیشکه شکردنی سکالا له دژی تۆمه تباران.

- هه ره شه کردن به وه ی پیاویان هه یه.

- په یوه ندی کردن له لایه ن تاوانبارانی ۱ و ۳.

۲_ لیکه و ته: له م ده قه دا ئه وهی لیده که و یته وه، که (تۆمه تباری ۳ نایه وی خوشکه که ی جاریکی تر بگه ږیته وه لای میړده که ی و ده بی لپی جیا بیته وه).

۳_ کرده ی قسه یی:

- "ئیسټا له سکالای خۆم به رده و امم". کرده ی ئاگادار کرده وه.

- "پیمی گوت ده تکه م به پیاو". کرده ی هه ږه شه.

- "ئه گهر بیی به دوا ی خیزانه که ت ئه و ا ده تکوژم". کرده ی هه ږه شه.

۴_ لادان له بنه مای هاریکاری: ئه گهر ئه م ده قه، و اته و ته ی دادخواز له گه ل ده قه کانی تری و ته ی تاوانباران به راورد بکه ین ده بینین به شیک له و ته کانیان یه کده گریته وه و په ږه وه ی بنه مای هاریکارییان کردو وه، به شیک ی تری لادان له بنه مایه که یه، به وه ی زیاتر باسکراوه له وه ی گوتراوه.

له م ده قه دا لادانه له بنه مای چۆنیه تی به وه ی به شیک له و ته کانی ناراستن و به به راورد له گه ل و ته ی تۆمه تباری (۱)، که ده لی ده تکه م به پیاو، ئه وانی تر زیاده ن که دادخواز باس له وه ده کات، که پیی گوتوه پیاومان زوره دین لیت دهن و پیاومان هه یه. هه روه ها که ده لی (ده تکوژم) ناراسته، چونکه ته نیا قسه یه کاره که ئه نجام ندریت.

۵_ نیشانکاره کان: له م ږسته یی خواره وده ا چهند نیشانکراویک به دی ده کریت، وه ک:

- "تۆمه تبار (س) په یوه ندی پیمه وه نه کردو وه، به لکو تۆمه تباران (گ و ص) په یوه ندی بیان پیوه کردم".

له م ده قه دا به ناوه یانی تۆمه تباران ئاماژه به ناوی که س ده کات، که ده چنه ږیزی نیشانکاری که سی، وه ک ناوه یانی (س، ص، گ) به تۆمه تبار، جا ئه گهر بیټ و خوینه ر یان گوینگر له ده ورووبه ری ږووداوه که نه بیټ، یان ئاگاداری ناوه ږوکی ده قه که نه بیټ نازانیت ئه مانه کین.

م: ئاماژه ی که سییه، جیناوی لکاوه، بۆ دادخواز ده گه ږیته وه.

یان: ئاماژه ی که سییه، جیناوی لکاوه، بۆ تۆمه تباران ده گه ږیته وه.

له هه موو ئه و ده قانه ی باس مان کردوون و له ږووی ئامرازه نیشانه ییبه کانه وه شیکر دهنه وده مان بۆ کردوون، به ته وای له و اتا و مه به سته ده قه که تیناگه ین، ئه گهر هاتوو گوینگر یان خوینه ر له ده ورووبه ری ده قه که یان ږووداوه که نه بو بیټ. نازانی که س و شوین و کاتی ږووداوه که کئ و له کوئ و که ی بووه. بویه ئه گهر بمانه وی له هر ږووداویک و که سیک بگه ین و بیناسین سه ره تا پیویسته بچینه وه ئه و ده ورووبه ری کیشه که ی تیدا ږوویداوه.

ئەنجامى توۋىڭىنە ۋەكە

لە كۆتايى ئەم توۋىڭىنە ۋەيەدا گەيشتىنە ئەم ئەنجامانەي خوارەۋە:

۱. لە دەقە دادوهرىيەكاندا تا رادەيەك نىشانەكانى خالبەندى رەچاۋنەكراۋە، لەگەل ئەۋەشدا ھەندىك نىشانە ھەن، كە بە رېژەيەكى كەم بەكارھاتوون، ۋەك خال، كەۋانە، ۋىرگول، بەلام نىشانەكانى تىرى ۋەك پەرەگراف بەندى، جووت كەۋانە، ئەستېرە، ۋىرگولى خالدار، چەندانى تر بەدى ناكىن، كە ئەمەش دەبىتە ھۆي ئالۋىزى و تەمومژى لە واتاي ھەندى لە بەشەكانى دەقەكاندا.

۲. تاوانە زمانىيەكانى جۆرى (جىئودان، ھەرەشە و ناۋزىراندن) بەشيوەيەكى يەكجار بەربلاۋ و زۆر بەكاردىن، كە ھەندى جار كىشەي كۆمەلايەتى گەۋرەي لىدەكەۋىتەۋە، و پەيوەندى كۆمەلايەتى دەپچىرىنى. ھەرۋەھا دەۋرۋبەر پۆلىكى كارا و دىارى لە پەيوەندىيەكەدا ھەيە، ئەمەش بەروونى لە جۆرى كىدە قسەيەكاندا رەنگى داۋتەۋە و دىارى كراۋە. ۋەك: كىدەي قسەيە ھەرەشە، جىئودان، رەتكرىدەۋە، ئاگاداركرىدەۋە، ... بەمەش لادان لە بنەماي ھارىكارى دىتە ئاراۋە و لىكەۋتەي ئاخاۋتەي لىدەكەۋىتەۋە.

۳. نىشانە پراگماتىكىيەكان پۆلىكى گىرنگىان ھەيە لە روونكرىدەۋە و شىكرىدەۋەي دىاردا و تاوانە زمانىيەكان ئەو دەۋرۋبەرەي تاوانەكەي تىدا روويداۋە. ھەرۋەھا بەپىي شىكرىدەۋەكەمان بۆمان دەرکەۋتوۋە ئامرازە زمانىيەكانى ۋەك نىشانە كەسى و شوئىيەكان، زىاتر دەربرى دەۋرۋبەرى گوتنەكەن. ھەرۋەھا كىدە قسەيەكانى راستەۋخۇ و ناراستەۋخۇي ھەرەشەئامىز و لىكەۋتە و پىشگرىمانەكان بە رېژەيەكى بەرچاۋ دەبىرىن.

۴. بەپىي توۋىڭىنەۋەكە ھىز لە يەكلاكرىدەۋەي كىشەكاندا دەۋرى بەرچاۋ دەبىرى ھەرۋەيە لايەنەكانى كىشە كۆمەلايەتتىيەكان لە برىتى دىالوگىكى مەنتىيقانە، پەنا بۆ ھەرەشە، جىئو و ئەۋ چەشەنە دەربرىنەنە دەبەن، كە بە تاۋانى زمانى ناۋدەبرىن.

سه رچاوه كان

۱_ به زمانى كوردى:

- ۱- ئاقىستا كمال محمود، (۲۰۰۶)، پراگماتيكي رسته ي پرسىار و فه رمان له ديالېكتى كرمانجى خواروودا، نامه ي ماسته ر، كۆليژى زمان، زانكۆى سليمانى.
- ۲- ئاواز حه مه صديق به گيخانى، (۱۹۹۶)، رېزبوني كه رهسته له زمانى كورديدا، نامه ي ماسته ر، كۆليژى ئاداب، زانكۆى سه لاهه ددين.
- ۳- ئه قين سامى عارف، (۲۰۱۱)، كاريگه رى بارى دهروونى له سه ر زمانى قسه كردن، نامه ي ماسته ر، كۆليژى زمان، زانكۆى سه لاهه ددين.
- ۴- ئه مير محمد محمد أمين، (۲۰۱۶)، وشه ي ئه ركى له زمانى كورديدا، چاپخانه ي نارين، چاپى يه كه م، هه ولير.
- ۵- احمد عبدالله خدر، (۲۰۰۷)، فه رهه نگو كى ياسا پاريزى (عه ره بى-كوردى)، چاپى پينجه م، كوردستان، هه ولير.
- ۶- ئه وپه رحمانى حاجى مارف، ۲۰۱۴، رېزمانى كوردى، به رگى يه كه م، (وشه سازى)، به شى پينجه م (كردار)، چاپخانه ي رۆژه لات، چاپى دووهم، هه ولير.
- ۷- _____، ۲۰۱۴، فه رهه نگى زاراوه ي زمانناسى، چاپخانه ي رۆژه لات، چاپى دووهم، هه ولير.
- ۸- باقى نازى، (۲۰۱۲)، رېزمانا كوردى (تيورى و پراكتيك)، چاپخانه ي هه وار، دهوك.
- ۹- به درخان سليمان عه لى، (۲۰۱۵)، ليكه وته ي ئاخاوته يى له رۆمانى كورديدا، نامه ي دكتورا، زانكۆى سليمانى، فاكه لتى زانسته مروقا يه تيبه كان.
- ۱۰- به هار زاير محمد، (۲۰۰۹)، زمان و ياسا كومه لايه تيبه كان، نامه ي ماسته ر، كۆليژى زمان، زانكۆى سه لاهه ددين.
- ۱۱- براء منذر عبدالطيف، (۲۰۱۳)، شروقه ي ياساى شينوازي دادگاييكردى سزايى، و/كاوانى ئه نوهر مه سيفى، چاپخانه ي هيقي، چاپى يه كه م، هه ولير.
- ۱۲- تاريق جامباز، (۲۰۱۴)، بونى نه ته وه و سياسه تى زمان، چاپخانه ي حاجى هاشم، هه ولير.
- ۱۳- تاريق صالح، (۲۰۰۸)، چه ند سه رنجيكي زمانه وانى، چاپخانه ي موكرىان، چاپى يه كه م، هه ولير.

- ۱۴- تالیب حسین عەلی، (۲۰۱۱)، واتاسازی_ چەند بابەتیکی لیکدانەوہی واتای وشە، چاپخانە ی رۆژھەلات، چاپی یەکەم، ھەولێر.
- ۱۵- پەرور عبدالرحمن صالح، (۲۰۱۳)، ھەندئ لایەنی کۆمەلایەتی پراگماتیک (زمانی بواری پزیشکی بە نموونە)، نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، ھەولێر.
- ۱۶- حاتم ولیا محمد- ژیان عبدالله محمد، (۲۰۱۵)، پیکھینانی زانیاری و کردە قسەییەکان، گۆڤاری زانکۆ، بەرگی ۱۹، ژمارە ۴.
- ۱۷- حسەن عەلی ئیبراھیم، (۲۰۱۵)، داواکردن و ڕەتکردنەوہ لە زمانی کوردیدا بەپێی تیۆری کردە قسەییەکان، نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین.
- ۱۸- دارا حمید محمد، (۲۰۱۲)، شیکاری ڕستە ی ئالۆز لە ڕوانگە ی پراگماتیکەوہ، نامە ی دکتۆرا، فاکەلتی پەرورەدە، سلیمانی.
- ۱۹- ڕەحیم سورخی، (۲۰۱۳)، شیکردنەوہیەکی ڕەخنەیی گوتاری رۆژنامەنووسی کوردی (۱۹۱۸-۱۹۳۲) بەپێی ڕینیازی گوتاری شیکاری ڕەخنەیی، چاپخانە ی حاجی ھاشم، ھەولێر.
- ۲۰- ڕەفیق محمد شوانی، ۱۹۹۷، ئامرازی بەستنەوہ لە زمانی کوردیدا، نامە ی دکتۆرا، کۆلیژی پەرورەدە (ابن رشد)، زانکۆی بەغدا.
- ۲۱- ڕزگار محمد قادر، (۱۹۹۹)، سیستەمی دادوہری جینائی تایبەتمەند و ئاسۆی پیادەکردنی لە ھەریمی کوردستاندا، گۆڤاری زانکۆ، ژمارە ۱۳، ھەولێر.
- ۲۲- _____ (۲۰۰۰)، چەن وانەییەک لە تاوانناسی، بەرگی یەکەم، چاپی یەکەم، چاپخانە ی زانکۆی سەلاحەددین، ھەولێر.
- ۲۳- _____ (۲۰۱۶)، چەند وانەییەک لە تاوانناسی، بەرگی یەکەم، چاپی پینجەم، ھەولێر.
- ۲۴- رۆژگار جەلال، (۲۰۰۹)، سیستەمی ڕیزگرتن (ریزلینان) لە زمانی کوردیدا، وەرگێرانی لە ئینگلیزی، گۆڤاری زمانناسی، ژمارە ۳.
- ۲۵- ڕیژنە سیف الدین حسن، (۲۰۱۴)، تایبەتمەندییە زمانییەکانی وشە و ڕستە لە شەری دەروونیدا (گوتاری ئۆپزیسیۆن و دەسەلات بە نموونە)، نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، ھەولێر.
- ۲۶- ڕیژنە مەعروف حسین، (۲۰۰۷)، رۆلی شیوہزارە کۆمەلایەتیەکان لە دەولەتمەند کردنی فەرھەنگی کوردیدا، نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی کۆیە.

- ۲۷- ساجیده عبدالله فهراهادی، (۲۰۰۸)، رسته و پاش رسته- تیروانینیکی ئه رکی، چاپخانهی حاجی هاشم، ههولیر.
- ۲۸- _____ (۲۰۱۳)، ههندی لایهنی رستهسازی زمانی کوردی، چاپخانهی حاجی هاشم، ههولیر.
- ۲۹- _____ (۲۰۱۳)، چه ند لیكۆلینه وهیه کی زمانهوانی، ههولیر.
- ۳۰- _____ (۲۰۱۳)، زمانهوانی دادوهری و شیکردنه وهی چه ند دهقیکی دادوهری، گوڤاری زانکۆی کۆیه، ژماره ۲۹، چاپخانهی شههاب، ههولیر.
- ۳۱- سازان رضا معین، (۲۰۰۵)، واتا و دهووبه ر- لیكۆلینه وهیه کی پراگماتیکیه، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی پهروه رده، زانکۆی سه لاهه ددین، ههولیر.
- ۳۲- سافیه محمد ئه حمه د، ۲۰۱۳، لادان له شیعره ی هاوچه رخی کوردیدا، چاپخانه ی حاجی هاشم، ههولیر.
- ۳۳- سه باح رشید قادر و بیتری یاسین حسین، (۲۰۱۳)، ئه ده ب و پراگماتیکی فراوان (ماکرو پراگماتیک)، گوڤاری ئه کادیمیای کوردی، ژماره ۲۷، چاپخانه ی حاجی هاشم، ههولیر.
- ۳۴- سه لام ناوخۆش و نه ریمان خوشناو، (۲۰۱۰)، زمانهوانی، به رگه کانی یه که م و دووهم و سنییه م، چاپخانه ی رۆژه لات، چاپی دووهم، ههولیر.
- ۳۵- سروه فیصل عزیز، (۲۰۱۰)، بنه مای هاریکاری له چوارچیوه ی نواندنی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی پهروه رده، زانکۆی سه لاهه ددین.
- ۳۶- شهاب شیخ طیب، (۲۰۱۴)، ده رباره ی زمانهوانی، چاپخانه ی نارین، چاپی یه که م، ههولیر.
- ۳۷- شیرزاد سبری علی و عبدالسلام نجم الدین عبدالله، (۲۰۱۱)، زمانقانییا کاره کی، چاپخانه ی خانی، چاپی یه که م، دهوک.
- ۳۸- _____ و _____ (۲۰۱۱)، زمانقانییا تیوری، چاپخانه ی رۆژه لات، چاپی یه که م، ههولیر.
- ۳۹- شیرزاد سبری علی، (۲۰۱۴)، پراگماتیک، چاپخانه ی حاجی هاشم، ههولیر.
- ۴۰- عبدالله حسین رسول، (۲۰۱۴)، پوخته یه کی وردی رسته سازی کوردی، چاپخانه ی هیقی، چاپی سنییه م، ههولیر.
- ۴۱- _____ (۲۰۱۵)، چه ند باسیکی وردی زمانهوانی کوردی، چاپخانه ی هیقی، چاپی یه که م، ههولیر.

- ۴۲- و/ عبدالصمد محمد خەیلانی، (۲۰۱۵)، یاسای سزاكان، ژماره ۱۱۱ سالی ۱۹۶۹ لەگەڵ ھەموارکردنەو، چاپخانەى منارە، چاپى سێیەم.
- ۴۳- عبدالمجید عمر، و/سادیق پۆستایی، (۲۰۱۴)، گوڤاری پامان، ژماره ۲۰۰، چاپخانەى خانى، دھۆك.
- ۴۴- عبدالواھید مشیر دزەیی، (۲۰۰۹)، کاریگەرى دەروونی لە بواری پراگەیاندنە- لیکۆلینەو ھەیهکی سیمانتیکی و پراگماتیکی، چاپى یەكەم، ھەولێر.
- ۴۵- _____ (۲۰۱۱)، زانستی پراگماتیک، چاپخانەى پاک، چاپى یەكەم، ھەولێر.
- ۴۶- _____ (۲۰۱۲)، شیکردنەو ھى ئاخوتن لە زمانى کوردیدا- لیکۆلینەو ھەیهکی پراگماتیکی، چاپخانەى چوارچرا، چاپى یەكەم، ھەولێر.
- ۴۷- _____ (۲۰۱۳)، وشەسازی زمانى کوردی، چاپى دووھم.
- ۴۸- _____ (۲۰۱۴)، پراگماتیکی دەق و گوتار، چاپى یەكەم، ھەولێر.
- ۴۹- _____ (۲۰۱۴)، زانستی پراگماتیک، چاپخانەى پاک، چاپى دووھم، ھەولێر.
- ۵۰- علی حسین الخلف و سلطان عبدالقادر الشدی، (۲۰۱۴)، بنەما گشتیەکانى یاسای سزاكان، و/ عبدالصمد محمد خەیلانی، چاپخانەى کۆمەلگای فەرھەنگى ئەحمەدئى خانى، چاپى سێیەم، سۆران.
- ۵۱- عمر محمود کریم، (۲۰۰۴)، کاری تیپەر و تینەپەر لە زمانى کوردیدا (کرمانجى خواروو)، نامەى ماستەر، کۆلیژی پەرورده (ابن رشد)، زانکۆى بەغدا.
- ۵۲- _____ (۲۰۰۹)، سیمای پراگماتیکی و سیمانتیکی گریمانە پێشەکیەکان، نامەى دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆى کۆیە.
- ۵۳- عمر محمود کریم و شیرکۆ ھەمە ئەمین، (۲۰۱۰)، بنەمای ھاریکاری لە گوتاری سیاسى کوردیدا، گوڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژماره ۱۵، چاپخانەى سپیریژ، دھۆك.
- ۵۴- قیس کاکل توفیق، (۱۹۹۵)، جۆرەکانى رستە و تیۆرى کردە قسەییەکان، نامەى ماستەر، کۆلیژی ئاداب، زانکۆى سەلاحەددین.
- ۵۵- _____ (۲۰۰۲)، پەيوەندیەکانى نێو دەق، نامەى دکتۆرا، کۆلیژی ئاداب، زانکۆى سەلاحەددین.
- ۵۶- کاوھ عبدالکریم شیروانى، (۲۰۰۹)، توێژینەو ھى کۆمەلایەتیانەى زمان، گوڤاری زمانناسى، ژماره ۲، ھەولێر.

- ۵۷- کمال سعدی مصطفی، (۲۰۰۴)، یاسای سزادان، تاوانهکانی پوژنامهگه‌ری-
تاوانی جوینپیدان و بوختانکردن (تانه و تەشەر)، چاپخانه‌ی مناره، چاپی یه‌که‌م.
- ۵۸- کیومه‌رس نیکرەفتار، (۲۰۱۳)، خالبه‌ندی، زمانه‌ی‌وانی، چاپخانه‌ی که‌مال،
سلیمانی.
- ۵۹- محمد محمد یونس علی، (۲۰۱۰)، دەر‌وازه‌یه‌ک بو زمانه‌وانی، نهریمان
خوشناو، چاپخانه‌ی پوژه‌ه‌لات چاپی یه‌که‌م، هه‌ولیر.
- ۶۰- محمد معروف فتاح، (۲۰۱۰)، لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانیه‌کان، کۆکردنه‌وه‌ی
شیروان حسین خوشناو و شیروان میرزا قادر، چاپخانه‌ی پوژه‌ه‌لات چاپی یه‌که‌م،
هه‌ولیر.
- ۶۱- _____ (۲۰۱۱)، زمانه‌وانی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، چاپی سینیهم، هه‌ولیر.
- ۶۲- مینه، (۲۰۱۰)، خالبه‌ندی له زمانی ستانداردی کوردیدا، گوڤاری مه‌لبه‌ندی
کوردۆلۆجی، ژماره ۳، هه‌ولیر.
- ۶۳- ناز احمد سعید، (۲۰۱۳)، لادان له شیعرى له‌تيف هه‌لمه‌تدا، چاپخانه‌ی بینایی،
سلیمانی.
- ۶۴- ناز ئەکره‌م سه‌عید، (۲۰۱۳)، کرده قسه‌یه‌یه‌کان (هیورکردنه‌وه له دەر‌بریندا)،
نامه‌ی ماستەر، فاکه‌لتی زانسته‌ی مروییه‌کان، سکولی زمانی زانکۆی سلیمانی.
- ۶۵- نهریمان عه‌بدووللا خوشناو، (۲۰۱۲)، رسته‌سازی، گوڤاری زمانناسی، ژماره
۱۳، هه‌ولیر.
- ۶۶- _____ (۲۰۱۴)، رسته‌سازی، چاپخانه‌ی پوژه‌ه‌لات چاپی دووهم، هه‌ولیر.
- ۶۷- نهریمان عه‌بدووللا خوشناو، (۲۰۱۶)، به‌رگی یه‌که‌م، زمانه‌وانی کاره‌کی،
چاپخانه‌ی هیثی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولیر.
- ۶۸- نوری تاله‌بانی، (۲۰۱۴)، فەرهنگی قانونی (عه‌ره‌بی-کوردی-فەرهنسی-
ئینگلیزی)، چاپخانه‌ی الدار العربیة للموسوعات، چاپی شه‌شه‌م، بیروت.
- ۶۹- یوسف شریف سعید، (۲۰۱۳)، وشه‌سازی، چالاکی لیژنه‌ی ریزمان، چاپخانه‌ی
حاجی هاشم، هه‌ولیر.
- ۷۰- _____، وانه‌کانی زمانه‌وانی کاره‌کی، بلاونه‌کراوه.
- ۷۱- یوسف نوری محمدمین، (۲۰۱۵)، رسته‌ی لیک‌دراو له زمانی کوردیدا-به‌پیتی
یاساکانی گوێزانه‌وه، چاپخانه‌ی نارین، هه‌ولیر.

٢- به زمانى عه ره بى:

- ٧٢- احمد امين بك، (١٩٨٥)، شرح قانون العقوبات الأهلئ، مجلد ثالث.
- ٧٣- جان جاك لوسركل، (٢٠٠٦)، ترجمة محمد بدوي، عنف اللغة، طبع الثاني، بيروت.
- ٧٤- جون أولسون، (٢٠٠٨)، علم اللغة القضائئ، ترجمة محمد بن ناصر الحقبائئ، مقدمة في اللغة والجريمة والقانون، جامعة الملك سعود.
- ٧٥- رمسيس بهنام، (١٩٩٩)، قانون العقوبات جرائم القسم الخاص، مطبعة سعيد الذكر، طبع الأول.
- ٧٦- سليمان بن عبدالعزيز العيوني، الطوابط اللغوية للصياغة القانونية، pdf.
- ٧٧- عبدالمجيد عمر، (١٤٢٩هـ) علم اللغة الجنائئ: نشأته و تطوره و تطبيقاته، نقل عن المجلة العربية للدراسات الأمنية والتدريب المجلد ٢٣ العدد ٤٥ محرم تصدرها جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية.
- ٧٨- محمد اقبال ياسين المشهداني، سنة (٢٠٠٩)، لغة القانون، مجلة جامعة الانبار للغات و الاداب، العدد ١، pdf.
- ٧٩- محمد محمد مصباح القاضئ، (٢٠١٣)، علم اجرام و علم العقاب، منشورات الحلبي الحقوقية، طبع الاول.
- ٨٠- محمود نجيب حسني، (١٩٧٨)، شرح قانون العقوبات، القسم الخاص- جرائم الأعتداء على الاشخاص، منشورات دار النهضة العربية، مطبعة جامعة القاهرة و اكتاب الجامعي، القاهرة.
- ٨١- محئ الدين عارف حسين، (٢٠١٤)، الاتصال الجماهيري و تكنولوجيا المعلومات، الاكاديميون للنشر و التوزيع، ط ١، عمان، الاردن.

٣- به زمانى فارسئ:

- ٨٢- دكتر ترنم افشار، تابستان (١٩٨٧)، كاربرد زبان شناسئ قانونئ در تحقيقات جنائئ، دور دوم، شماره ٣، pdf.
- ٨٣- سيروس عزيزئ و نگار مؤمنئ، (١٣٩١)، زبان شناسئ حقوقئ در امدئ بر زبان، جرم و قانون، سازمان أنشادات جهاد دانشگاهئ، تهران.

- ۸۴- فردوس اقاگل زاده، زبان شناسی حقوقی (قانونی)، رویکردی نوین در زبان شناسی کاربردی، pdf.
- ۸۵- فردوس اقاگل زاده- فائزه فرازنده پور- ارسلان گلفام، بهار (۱۳۸۹)، تحلیل زبان شناختی ارای قضایی براساس الگوی خلاق: رویکرد حوزهء زبان شناسی حقوقی فصلنامه پژوهش های زبان و ادبیات تطبیقی، د۱، شماره ۱.
- ۸۶- فردوس اقاگل زاده، (۱۳۹۱)، زبان شناسی حقوقی (نظری و کاربردی)، چاپ رامین، چاپ دوم، تهران.
- ۸۷- نگار مؤمنی دانشجوی، بهار (۱۳۸۹)، زبان شناسی قانونی: بردس شهادت در دادگاه با توجه به ویژگی های زبانی، کانگه، دور دوم، سال سوم، شماره ۱۰، pdf.
- ۸۸- مترجمان، نگار داوری اردکانی و هاجر اقا ابراهیمی، نیگرانس کردم و جنیت لیلی مور، (۱۳۹۳).
- ۸۹- حسن انوری، (۱۳۸۲)، فرهنگ فشرده سخن، جلدی ۱-۲، چاپخانه ملی ئیران.

۴- به زمانی ئینگلیزی:

- 90- Brumfit, C. (1995) Teacher professionalism and research, in G. Cook and B. seidlhofer (eds), principle and practice in Applied Linguistics, Oxford: Oxford University press.
- 91- George Yule, (2000), pragmatics, Oxford University press.
- 92- Janet cotterill, (2002), language in the legal process, Hampshire.
- 93- Malcolm coulthard, (2005), some forensic application of descriptive linguistics, the University of Birmingham, pdf.
- 94- Robert Andrew Leonard, 2005, Forensic linguistics, volume3 the International Journal the humanities, in Melbourne.
- 95- Roger W.Shuy, (2005), Oxford University, America.
- 96- Brawn and Yule, (1989).

پاشکۆکان

إقليم كردستان / العراق

مجلس القضاة

رئاسة محكمة استئناف منطقة اربيل

محكمة جنح في (١٠ / ١٠)

Judicial council

رئيسي كردستان / عيراق

به نجومه نسي دادوهری

سەرۆكیایه تێ تێه لچوونهوهی ناوچهی ههولێر

دادگسای كه تن (١٠ / ١٠)

ژماره / ١١١ / ١٤٠١
رۆكهوت / ٢٧١ / ١

العدد /
التاريخ ١٥ / ٦ / ٢٠١٥

قرار المحكمة الجنائية

تشكلت محكمة جنح في: ١٠ / ١٠ / ٢٠١٥
(من قاضيها السيد: ~~.....~~ المأذون بالقضاء بأسم الشعب وأصدرت قرارها الاتي:-

١- ~~.....~~
٢- ~~.....~~
٣- ~~.....~~
٤- ~~.....~~
٥- ~~.....~~
٦- ~~.....~~
٧- ~~.....~~
٨- ~~.....~~
٩- ~~.....~~
١٠- ~~.....~~

~~.....~~
~~.....~~

A 168

٩١٠

٥٤

١٠ مارچ ١٩٨٩

اقليم كوردستان / العراق

شه ريمى كوردستان / عيراق

مجلس القضاء

نهجوه نسي دادوهري

رئاسة محكمة استئناف منطقة اربيل

سه رو كايه تي داگاي تيهه لچونه وهدي ناوجهي ده وتير

رقم داوا / ك



Judicial council

داگي / گه سن / ا

رقم داوا / ٤١١ / ٢٧١ / ١٩٨٩

التاريخ / ٢٠١٩٨٩

قصصى قومه تيجار

تعمدنى / ١٩٨٩ سالى

نارى سياهي ترمه تيار رناز نارى /

رولانامدى / عيراق

دانشتورى / سوسيال

پيشه / عوتاي

گه تي / ا

Handwritten text in Persian script, detailing a case or legal matter. The text is written in cursive and covers most of the page's main body.

دانشتورى / عيراق

(5)

١٥

اقليم كوردستان / العراق

مجلس القضاء

رئاسة محكمة استئناف منطقة اربيل

رقم دادگاه /



Judicial council

شه ريمي كوردستان / عيراق

نه نچومه نسی دادوه ری

سه روکایه نسی دادگاه شه ريمي نچومه نسی نچومه نسی شه ريمي

دادگاه / که سن /

رقم دادگاه / ٤١١ / ٢٧١ / ١٤٠٠

تاریخ / ٢٧ / ٣٠١

دادگاه /

قسمتی نچومه نسی دادگاه /

دادگاه /

تاریخ / ١٨٦٠ سالتی

تاریخ / ١٨٦٠ سالتی

عنوان / ...

عنوان / ...

با این هیئت مؤسسه مؤسسه مؤسسه

Main body of handwritten text in Persian script, detailing a legal case or administrative document.

Handwritten signature or stamp at the bottom left.

إقليم كوردستان / العراق
مجلس القضاء
رئاسة محكمة استئناف منطقة اربيل
محكمة جنح اربيل/٣



Judicial Council

سهري مي كوردستان / عيراق

نه نجومه نى دادوه رى

خايه تى دادگاي تيهه لچوونه ووى ناوچه ي هه ولىتر

دادگاي كه تن هه ولىتر/٣

ژماره : 2015/3ك/٤٩

ريكه وت : ٢٠ / كولان / ٢٧١٥

Date: 2015/٩/١٥

قرار العقوبة

تشكلت محكمة جنح اربيل بتاريخ ٢٠١٥/٥/١٠ من قاضيها السيد (فرهاد كاكه ره ش حسين) المأذون بالقضاء باسم الشعب واصدرت قرارها الاتي :

المشكيتية / [REDACTED] / وكيلتها المحامية (ميديا سمكو اصفى)

المدان / [REDACTED] / وكيله المحامي (برهان رسول خضر)

المادة القانونية / ٤٣٤ من قانون العقوبات

القرار /

١- حكمت المحكمة حضوريا على المدان ([REDACTED]) بدفع غرامة مالية مبلغ قدرها (٢٠٠٠٠٠) مائتين الف دينار وفق المادة ٤٣٤ من قانون العقوبات وعند عدم الدفع حبسه بسيطا لمدة (٣) ثلاث اشهر .

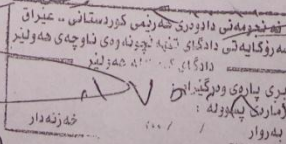
٢- الاحتفاظ بحق المشكيتية ([REDACTED]) بمراجعة المحاكم المدنية لاستحصال حقوقها بالتعويض بعد اكتساب القرار الدرجة القطعية ان شاءت ذلك

٣- تزويد الادعاء العام بنسخة من هذا القرار.

صدر القرار استنادا لاحكام المادة ٤٣٤ من قانون العقوبات والمادة ١٨٢/أ من قانون اصول المحاكمات الجزائية حكماً وجاهياً قابلاً للتمييز وافهم علناً في ٢٠١٥/٥/١٠.

القاضي

فرهاد كاكه ره ش حسين



A 111

٢٠١٦ (٢)

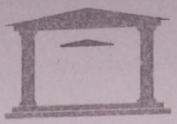
(سزایی / دادووری)

هه‌ریمی کوردستان / عیراق

نه‌نجومه‌نی دادووری

سه‌رۆکایه‌تی دادگای تێهه‌چوونه‌وی ناوچه‌ی (

دادگای) که‌تێنا



Judicial Council

ژماره: ٤٩ / ١٥ / ٢٠١٥

پێکهوت: ١٠ / ٥ / ٢٠١٥ زایینی

کوردی / /

وتە‌ی تۆمه‌تبار

ناوی سیانی تۆمه‌تبار و نازناوی: ته‌مه‌نی ١٩٦١ سال

پیشه: ده‌مه‌مه‌نه‌ی: دانیشتیوی: ٤٩ ٢٠١٥

پاش ئه‌وه‌ی دادگا بڕه‌وه‌کانی له‌ ٢٦ / ٤ / ١٤١٠ هه‌یبه‌وه‌

هه‌وه‌ بڕه‌وه‌ی کرد.

من ئه‌وه‌ چاره‌ چه‌مه‌م فالیان چه‌ونکه‌ به‌مه‌گه‌ هه‌بوو له‌

بجێناکه‌ی مه‌مالی داده‌زان نێزایی ته‌وه‌ به‌مه‌.

من شاهد (.....) به‌ئێمه‌ له‌ فرله‌ری به‌مه‌ی

که‌ که‌م کرد ئه‌وه‌ به‌مه‌ی بو داده‌زان هه‌ڵاوی دار

هه‌ڵه‌ به‌مه‌ی بێ‌عه‌تی کورانی هه‌مه‌ چونکه‌ به‌مه‌ی ده‌مه‌وه‌

به‌مه‌ی ده‌مه‌وه‌ به‌مه‌ی من و به‌مه‌ی فیه‌رمانه‌ به‌

که‌ سانی عزیبه‌ هه‌یبه‌وه‌ ژوده‌وه‌ به‌مه‌ی له‌ماله‌ به‌مه‌وه‌

بێ‌عه‌تی ته‌وه‌ی هه‌ڵاوی به‌مه‌ی. و به‌مه‌ی من له‌ی هه‌یبه‌وه‌وه‌

وانه‌ ئێمه‌م به‌مه‌ی داده‌زان. و به‌مه‌ی له‌مه‌ی به‌مه‌ی (.....)

به‌مه‌ی کرد به‌مه‌ی به‌مه‌ی (.....) به‌مه‌ی نه‌که‌وه‌وه‌

به‌مه‌ی به‌مه‌ی (.....) دووه‌ له‌ به‌مه‌ی ته‌وه‌ی که‌مه‌

(.....) هه‌یبه‌وه‌ به‌مه‌ی. به‌مه‌ی کردی هه‌یبه‌وه‌ی

من به‌مه‌ی هه‌یبه‌وه‌ به‌مه‌ی ده‌مه‌ی به‌مه‌ی به‌مه‌ی.

A 11c



لکھنؤ، ۲۰-۶-۱۹۵۰

حضور محترم،
 آپ نے میری درخواست دیکھی ہے اور اس پر
 ضروری اقدامات اٹھائے ہیں۔

میں نے اپنی درخواست میں لکھا تھا کہ
 میں ایک ایسی جگہ پر رہنا چاہتا ہوں
 جہاں پر تعلیمی سہولتیں دستیاب
 ہوں اور ساتھ ہی ساتھ وہ جگہ
 بھی ہو جہاں پر طبی سہولتیں
 دستیاب ہوں۔ یہ سہولتیں صرف
 لکھنؤ میں ہی دستیاب ہیں اور
 یہ سہولتیں صرف لکھنؤ میں
 ہی دستیاب ہیں۔

میں نے اپنی درخواست میں لکھا تھا کہ
 میں ایک ایسی جگہ پر رہنا چاہتا ہوں
 جہاں پر تعلیمی سہولتیں دستیاب
 ہوں اور ساتھ ہی ساتھ وہ جگہ
 بھی ہو جہاں پر طبی سہولتیں
 دستیاب ہوں۔

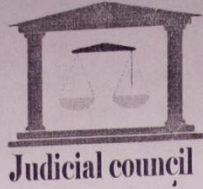
تاریخ / شماره / ...

إقليم كردستان / العراق

مجلس القضاء

رئاسة محكمة استئناف منطقة اربيل

محكمة جنح في (اربيل)



Judicial Council

هه‌ریمی کوردستان / عێراق

هه‌نجومه‌نی د‌ادوه‌ری

سه‌رۆکایه‌تی دادگای تهنه‌نجونه‌وه‌ی ناوجه‌ی هه‌ولنهر

دادگای كه‌تن (له‌ڕێڕێ)

العدد /
التاريخ : ٢٠١٤ / ٧ / ٢١

ژماره / ٢٧٥ / ٢٧١ /
رێكهوت / ٢٧١ / ١٤١٠

قرار العقوبه

تشكلت محكمة جنح في: اربيل / ١
من قاضيها السيد: گه‌نجه‌ مهنه‌ڕی / ١
ب.تاریخ: ٢٠١٤ / ٧ / ٢١
المأذون بالقضاء بأسم الشعب وأصدرت قرارها الاتي:-

المسئله / ...
المطلب / ...
المات / ...
المعرف / ...
المحل / ...
المسئله / ...
المطلب / ...
المات / ...
المعرف / ...
المحل / ...
المسئله / ...
المطلب / ...
المات / ...
المعرف / ...
المحل / ...

المسئله / ...
المطلب / ...
المات / ...
المعرف / ...
المحل / ...
المسئله / ...
المطلب / ...
المات / ...
المعرف / ...
المحل / ...

السيد ...

السيد ...
السيد ...
السيد ...

إقليم كردستان / العراق
مجلس القضاة
رئاسة محكمة استئناف منطقة اربيل
محكمة



هه‌ریمی کوردستان / عیراق
هه‌نجومه‌نی دادوه‌ری

سه‌رۆکایه‌تی دادگای تێهه‌لچوونه‌وه‌ی ناوچه‌ی هه‌وێنێر
دادگای

ژماره: ٣٧ / ١٤١٠٤٠٤
رێکهوت: ٢٧١ / /

العدد: ٢٠١ / /
التاریخ:

قسه‌ی تۆمه‌تبار

ناوی سیانی تۆمه‌تبار و نازناری: محمد
پیشه: نايب دانیشتوی: ملاكه و لاتنامه‌ی:

هه‌رێمی کوردستان / عیراق
هه‌نجومه‌نی دادوه‌ری
سه‌رۆکایه‌تی دادگای تێهه‌لچوونه‌وه‌ی ناوچه‌ی هه‌وێنێر
دادگای
ناوی سیانی تۆمه‌تبار و نازناری: محمد
پیشه: نايب دانیشتوی: ملاكه و لاتنامه‌ی:

طافووه‌ی...
...

A ١١٧

إقليم كردستان / العراق

مجلس القضاء

رئاسة محكمة استئناف منطقة اربيل

٢٠١٦ / ٥ / ٥



Judicial council

ههريه كوردستان / عيراق

ههريه نهي دادوهري

سهريه كايه تي دادگاي تيهه لچوونه وهي ناوچهي ههولير

دادگاي كه تن (ههريه) ٢٠١٦ / ٥ / ٥

ژماره / ٢٧١ / ٥١٤ / ٢٧١

العدد / التاريخ ٢٠١٦ / ٥ / ٥

قرار التعقيب

تشكلت محكمة جنح في: اربيل بتاريخ: ٢٠١٦ / ٥ / ٥ من قاضيها السيد: فرهاد كاكرهوش حين الماذون بالقضاء باسم الشعب واصدرت قرارها الاتي:-

المدان / وكلاء المحامية المنزلية (نجستان محمد عبدالله) المادة القانونية / ٢ من قانون السيرة استعمال أجهزة الاتصالات

القرار / حكمت المحكمة على المدان () بدفع غرامة مالية قدرها (٥٥٠٠٠٠) مائتا وخمسون الف دينار ومقتضى المادة الحارة ١٠ وكذا تكريم الدفع حسبها بسبعة ايام (٦) ستة اشهر قدرته المحكمة القضاة المحاماة العامة المنزلية (نجستان محمد عبدالله) مبلغ قدره (٦٠٠٠٠) ستون الف دينار تكريم لها من خزينة الاقليم بعد التصيب القرار الدرجة القطعية

٣- تنويذ الادعاء العام بوضفة من هذا القرار صدر القرار استناداً للاحكام المادة (٥) من قانون اساسية استعمال أجهزة الاتصالات رقم (٦) لسنة (٢٠٠٨) والمادة (١٢١) من قانون العقوبات والمادة ١٤٤ و١٨١ من قانون اصول المحاكمات الجزائية حكماً مضمورياً قابلاً للتمييز وأمنتم علناً في ٥ / ٥ / ٢٠١٦

القاضي / فرهاد كاكرهوش حين

ههريه نهي دادوهري كوردستان عيراق سهريه كايه تي دادگاي تيهه لچوونه وهي ناوچهي ههولير دادگاي كه تن (ههريه) ٢٠١٦ / ٥ / ٥ توي بهريه و توي بهريه (ماردي يسوزله) بهريه

A ١١١

اقليم كوردستان / العراق

مجلس القضاء

رئاسة محكمة استئناف منطقة اربيل
محكمة



Council Judiciary

ههريمى كوردستان / عيراق

نهجومه نى دادوهى

سه رو كايه تى دادگاي تينه نهچوونه وهى ناوچهى ههولير
دادگاي

ژماره : ١٧ / ١١٧
ريكهوت : ٢٧١ / ١١٧

العدد :
التاريخ : ٢٠١ / /

قسهى تۆمه تبار

ناوى سبائى تۆمه تبار و نازناوى :
تهمه نى : ١٨٦ سان

پیشه : دانه تروى : ههولير ولاتنامهى : عيراق

بى شى : داوود داتا موده كان له ١١٧

بى شى : ههولير داتا موده كان له ١١٧

بى شى : داوود داتا موده كان له ١١٧

بى شى : ههولير داتا موده كان له ١١٧

بى شى : داوود داتا موده كان له ١١٧

بى شى : ههولير داتا موده كان له ١١٧

بى شى : داوود داتا موده كان له ١١٧

بى شى : ههولير داتا موده كان له ١١٧

بى شى : داوود داتا موده كان له ١١٧

بى شى : ههولير داتا موده كان له ١١٧

بى شى : داوود داتا موده كان له ١١٧

بى شى : ههولير داتا موده كان له ١١٧

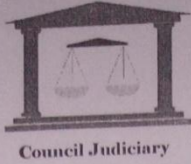
بى شى : داوود داتا موده كان له ١١٧

بى شى : ههولير داتا موده كان له ١١٧

فرهاد كاكه ره نى

A 119





ژماره : ١٧
 رێکبه‌وت : ٢٧١

العدد :
 التاريخ : ٢٠١ / /

قه‌سی تۆمه‌تبار

ناوی سیانی تۆمه‌تبار و نازناوی: ~~.....~~
 پیشه‌ی ~~.....~~ دانیشتوی: ~~.....~~ ولاتنامه‌ی: ~~.....~~
 تهمه‌نی: ~~.....~~ / ~~.....~~ / ~~.....~~ سال
 یانێ ئێمه‌ سه‌ر داتا و په‌ته‌کانی که‌ له‌ لای ته‌نگه‌ی ~~.....~~
 فرستێوه‌ و مه‌ی دو سه‌ی ته‌گانه‌ی ~~.....~~ و ته‌گانه‌ی ~~.....~~
 دادوه‌ری داتا ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~
 ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~
 ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~
 ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~
 ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~
 ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~
 ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~
 ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~
 ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~
 ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~ ته‌گانه‌ی ~~.....~~

فوئاده کاکه‌ ره‌فره‌



إقليم كوردستان / العراق

مجلس القضاء

رئاسة محكمة استئناف منطقة أربيل
محكمة /



Council Judiciary

هه ريمى كوردستان / عيراق

نه نجومه نى دادوه رى

سه روكايله تى دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير
دادگاي /

العدد :
التاريخ : ٢٠١٥ / ٥ / ٢٠

ژماره :
ريكهورت : ٢٧١ / ٢٠١٥

حازر نه

قسه تومه تيار

ناوى سىانى تومه تيار و ناز ناوى: تهمنى: ٢٠١٥ سان

پشه: خورساي دانشتروى: هه روكايله تى دادگاي و لاتنامه ي: ميه رى

يا ميه رى خورساي سىانى تومه تيار يا ميه رى خورساي
 هه روكايله تى دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير
 دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير
 دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير
 دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير
 دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير
 دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير
 دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير
 دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير
 دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير
 دادگاي تيهه لچوو نه وهى ناوچه ي هه و لير

A lcc



Abstract

This study entitled "Linguistic Crimes in the Kurdish Society: Erbil City Courts as an Example" aims at realizing the possible ways through which forensic linguistics can be employed to verify the linguistic crimes by using linguistic tools. The data is taken from written documents in Erbil city courts which includes the accusers and the accused testimonies, and the court verdicts in which each article imposes a certain punishment during the year of 2014-2015. The data is analyzed to explicate the role of language in threats, swears, libels and to demonstrate its impact on the social atmosphere and linguistic crimes. The study adopts qualitative analysis methods and relies on theories in sociolinguistics and pragmatics for analyzing the data. The study concludes that linguistic crimes such as threats, swears, and libels, are extremely prevalent and sometimes cause enormous social problems leading to broken social relationships. Also, the context plays an active and evident role in the relationship. That has clearly reflected, and been determined, in the types of the speech acts; for example, the threat, swear, rejection, and warning speech acts. Thus, the cooperative principles are violated leading to conversational implicatures. Violating cooperative principles and using threat speech action, swear-word and notoriety lead to using power, confection and physical action.



زانكۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر
Salahaddin University-Erbil

Language of Crime in Kurdish Society "as an example courts of Arbil"

A Thesis

Submitted to the Council of the College of Basic Education
Salahaddin University-Erbil in Partial Fulfillment of the
Requirements for the Degree of Master of Arts in Kurdish Language

By

Kalthum Khalid Ahmad

B.A. – Salahaddin University- Erbil-2012
College of Basic Education/Kurdish Department

Supervised BY

Ass. Prof. Dr. Rahem Qadir Surkhe

Erbil - KURDISTAN
November -2016