



حكومهتی ههریمی كوردستان - عێراق

وهزارهتی خویندنی بالآ و توێژینهوهی زانستی

زانكۆی سلیمانی

كۆلیژی زمان

تۆر بهندی ریزمانی وشه له زمانی كوردیدا

تیژیكه

گۆنا عمر عبدالله

پیشكەشی كۆلیژی زمانی زانكۆی سلیمانی كردوو و بهشیکه له پیداو یستیه كانی
به دهستههینانی پلهی دکتۆرا له زمانی كوردیدا

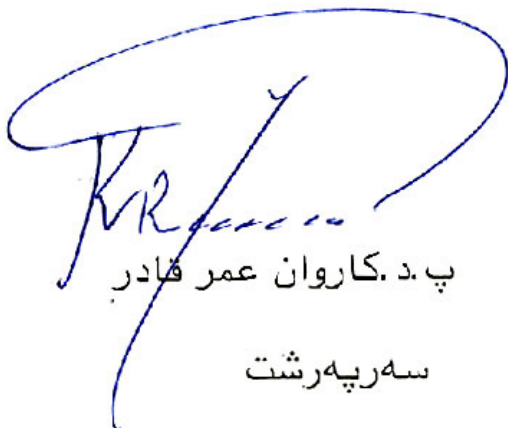
سه رپه رشت:

پ.د. کاروان عمر قادر

(۲۰۲۳) ی زایینی

(۲۷۲۳) ی كوردی

ئەم تېزە بە ناونیشانی (تۆرپەندی رېزمانى وشە لە زمانى كوردىيدا)، بە سەرپەرشتىيى من لە زانكۆى سلیمانى ئامادەكراوە و بەشیکە لە پیداوئىستىيەكانى بەدەستەينانى پرونامەى دکتۆرا لە زمانى كوردىيدا.



پ.د. كاروان عمر قادر
سەرپەرشت

رۆژ: ۲۰۲۳ / ۴ / ۱۵

بەپىي ئەو پيشنيازه، ئەم تېزە پيشكەش بە ليزنهى هەلسەنگاندن دەكەم.



پ.ی.د. محمد عمر عول

سەرۆكى بەشى زمانى كوردى

رۆژ: ۲۰۲۳ / ۴ / ۱۸

ئىمەى ئەندامانى لىژنەى گفتوگۆ و ھەلسەنگاندن، ئەم نامەيەمان خويىندەوہ و لەگەل خويىندکارەكەدا گفتوگۆمان دەربارەى ناوہ پۆك و لايەنەكانى ديكەى كرد و بىرپارماندا، كە پرونامەى دكتۆراى لە زمانى كوردیدا پيىدرىت.

ناو: پ.د. نورمان عبداللە خوشناو

ئەندام

پۆژ: ۲۰۲۳/۵/۱۸

ناو: پ.د. پەيەر عەزقاد

سەرۆكى لىژنە

پۆژ: ۲۰۲۳/۵/۱۸

ناو: پ.د. مەرەى عەزول

ئەندام

پۆژ: ۲۰۲۳/۵/۱۸

ناو: پ.د. بەرەت زادەى فرج

ئەندام

پۆژ: ۲۰۲۳/۵/۱۸

ناو: پ.د. كاروان عەزقاد

ئەندام و سەرپەرشت

پۆژ: ۲۰۲۳/۵/۱۸

ناو: پ.د. سائىبا عەبوزىد

ئەندام

پۆژ: ۲۰۲۳/۵/۱۸

لەلايەن ئەنجومەنى كۆليجى زمانەوہ پەسەندكرا.

پ.د. شاخەوان جلال حاجى فرج

پاگرى كۆنيجى زمان

پۆژ: ۲۰۲۳/۷/۵

ئەم تېزە پېشكەشە بە.....

- داىك و باوكى خوشەويستم.
- هاوسەرم.
- خوشك و براكانم.
- مندالەكانم (لاس و زيوه).

سوپاس و پیزانین

سوپاس بو:

- بهرپیز (پ.د. کاروان عومەر قادر)، که بهو په‌ری دلسۆزییه‌وه ئه‌رکی سه‌رپه‌رشتیکردنی تیزکه‌ی گرته‌ئه‌ستۆ و هه‌نگاو به‌هه‌نگاو هاوکاریکردووم، سوپاسی ماندوو بوون و پشوودریژی به‌ریزی ده‌که‌م.
- به‌ریزان سه‌رۆکایه‌تی به‌شی زمانی کوردی و راگرایه‌تی کۆلیژی زمان، که پیشه‌بیانه و دلسۆزانه هاوکارم بوون.
- هه‌موو ئه‌و مامۆستا و هاوریانه‌م، که له‌ته‌واوی کاره‌که‌دا هاوکاری ماددی و مه‌عنه‌ویم بوون.
- خیزانه‌که‌م (دایک و باوک و هاوسه‌ر و خوشک و برا و منداله‌کانم) ، که هه‌میشه پالپشتیانکردووهم.

هېماو كورټكراوه كان

كه ره ستهى گوراو	X
گريى چالاك	!!+
ئاوه لئاو	ئان
ناو	ن
فريزى ناوى	ف ن
فريزى كارى	ف ك
گرييه كى توږبه ندى په يوه ندار	•
سه ربار	س
ته واو كه ر	ته
بكه ر	ب
به رك ار	به ر
هيله گريده رى گشتى / دايك	ISA
سيگوشه ي ميراتى هيله گريده ر	▽
گريى سه ره	↓
په يوه ندى به نديتتى نيوان وشه كان	⤿
جوړى په يوه ندى نيوان وشه كان	○

لیستی زاراهه‌کان

	ئ
Token	ئامارهبی
	ب
Conceptualization	به‌چه‌مککردن
Schematization	به‌ئه‌سکه‌له‌کردن
Grammaticalisation	به‌رئزمانیکردن
Symbolization	به‌هئماکردن
Embodiment	به‌جه‌سته‌کردن
Pre-Dependent	به‌ندی پیشه‌وه
Post-Dependent	به‌ندی دواوه
Construction	بونیا‌ده‌کان
Spreading Activation	بلا‌وبوونه‌وه‌ی چالا‌ککردن
Base	بنه‌ما
	پ
Perception	په‌یپئیردن
Generalization Commitment	په‌یوه‌ستبوونی هه‌مه‌کیبانه
Cognitive Commitment	په‌یوه‌ستبوونی در‌کپئیکردن
Symbolic Assembly	پئیکه‌وه‌لکاندنی هئمای
Atemporal Relation	په‌یوه‌ندی ناکاتی
Relation	په‌یوه‌ندی
Dependency Relation	په‌یوه‌ندی به‌ندئیتی
Associative Link	په‌یوه‌ندی هه‌وه‌شه‌کان
Profile	پوخته
Scanning	پشکنین

Categorization	پۆلکردن
Dependency Classification	پۆلکردنى بەندىتىيى
	ت
Mono stratal	تاكره وه
Cognition	درکپيكردن
Network	تۆر بهند
	ج
Type	جۆرىيى
Clitic Pronoun	جىناوى كلىتيك
	خ
Hostword	خانه خوي
	د
the content requirement	داواكارى ناوه روڭ
Conceptual Structure	دارشتهي چه مكيپانه
Perceptual Structure	دارشتهي په ييپيردنانه
Dependency Structure	دارشتهي بەندىتىيى
Network Structure	دارشتهي تۆر بهند
Frequency Of Occurrence	دووباره بوونه وهى روودان
	ر
Realization	راستاندن
Constructional Approaches	رېبازه بونىياده كان
Cognitive Grammar	رېزمانى درکپيكردن
Sanction	رېگه پيدان
Full Sanction	رېگه پيدانى هه مه كييى
Partial Sanction	رېگه پيدانى هه نده كييى
Word Grammar	رېزمانى وشه
Dependency Grammar	رېزمانى بەندىتىيى
Agreement	رېككه وتن
Usage Event	رووداوه به كار هاتوو ه كان
	ز

Ground	زهمینه
Inheritance Hierarchy	زنجیره‌ی هه‌رهمی میراتی
	س
Head	سه‌ر
Adjunct	سه‌ربار
Pre-Adjunct	سه‌رباری پێشه‌وه
Post-Adjunct	سه‌رباری دواوه
	ش
Prototype	شاوه‌چه
Hyponym	شاوشه
Figure	شیوه
Inflection	شکانه‌وه
	چ
Relational Concepts	چه‌مکه په‌یوه‌نداره‌کان
Nonrelational Concepts	چه‌مکه ناپه‌یوه‌نداره‌کان
	ک
Temporal	کاتی
Clitic	کلیتیك
	گ
Usage-Based Thesis	گریمانه‌ی بنه‌مای به‌کاره‌یینان
Symbolic thesis	گریمانه‌ی هیمایی
Node	گرئ
Variant	گۆراوه‌کان
	ل
Structured Inventory	لیستی دا‌کراو
	م
The Content Requirement	مه‌رجی داواکاری ناوه‌رۆک
Target	مه‌به‌ست
Dependency Distance	مه‌ودای به‌ندیتیی
Inheritance	میرات

Default Inheritance	میراتی گریمانه‌یی
Multiple Inheritance	میراتی همه‌چه‌شنه
	ن
Exceptional	ناوازه‌کان
Architecture Of Language	نه‌خشه‌ی زمانی
Instantiation	نمونه‌ی به‌رجه‌سته‌کهر
	ه
Valency	هاوهیزی
Coordinate	هاوپیوه‌ند
Diagram	هیئکاری
	پ
Conventional Linguistic Units	یه‌که زمانه‌وانییه باوه‌کان

پېرستی ناوهرۆك

لاپهړه	بابهت
	پېشه‌کی
۱	۱/۰) ناوونیشان و بواری تیزه‌که
۱	۲/۰) که‌ره‌سته‌ی تیزه‌که
۱	۳/۰) هوی هه‌لبژاردنی تیزه‌که
۱	۴/۰) رېبازو تیوری تیزه‌که
۲-۱	۵/۰) به‌شه‌کانی تیزه‌که
	۱) به‌شی یه‌که‌م: رېزمانی درکپی‌کردن و په‌یپېردنی رېزمانی وشه
۶-۴	۱/۱) زانستی درکپی‌کردن
۶	۱/۱_۱) زانستی زمانی درکپی‌کردن
۹-۶	۱/۱-۱-۱) رېبازی زانستی زمانی درکپی‌کردن
۱۰-۹	۱/۱-۱-۲) بواره‌کانی زانستی زمانی درکپی‌کردن
۱۰	۱/۱-۱-۳) چه‌مکه په‌یوه‌سته‌کانی زانستی زمانی درکپی‌کردن
۱۱	۱/۱-۱-۳-۱) په‌یوه‌ستبوونی هه‌مه‌کیانه
۱۱	۱/۱-۱-۳-۲) په‌یوه‌ستبوونی درکپی‌کردن
۱۳	۱/۱-۲) سیمان‌تیکی درکپی‌کردن
۱۶-۱۴	۱/۱-۳) رېبازه درکپی‌کردنه‌کان بو رېزمان
۱۹-۱۶	۱/۱-۳-۱) گریمانه ئاراسته‌کراوه‌کان (گریمانه‌ی هیما‌یی)
۲۱-۱۹	۱/۱-۳-۲) گریمانه ئاراسته‌کراوه‌کان (گریمانه‌ی بنه‌مای به‌کاره‌ی‌نان)
۲۴-۲۱	۱/۲) مۆدی‌لی رېزمانی درکپی‌کردن
۲۴	۱/۲-۱) مۆدی‌لی پېره‌وی دارشته‌ی چه‌مکیانه
۲۵	۱/۲-۲) رېزمانی درکپی‌کردن
۳۲-۲۶	۱/۳-۲) رېبازه بونیاده‌کان بو رېزمان
۳۵-۳۲	۱/۴-۲) رېبازه درکپی‌کردنه‌کان بو به‌رېزمانی‌کردن
۳۵	۱/۴-۲) یه‌که‌کانی رېزمان
۳۷-۳۵	۱/۴-۲) کۆزانی رېزمانی
۳۹-۳۷	۱/۴-۵) کۆدداکردنی ئاوه‌زیبانه و به‌ئه‌سکه‌له‌کردن

۴۴-۳۹	۱/۲-۵-۱) ئۇسكەلە و نمونەى بەرجهستهكەرى
۴۶-۴۴	۱/۲-۵-۲) دووباره بوونەوہ له پیکھینانی ئۇسكەلەدا
۵۰-۴۷	۱/۲-۵-۳) پۆلکردن
۵۳-۵۰	۱/۲-۵-۴) پشکنین
۵۵-۵۳	۱/۲-۶) رینگه پیدان
۵۵	۱/۲-۶-۱) رینگه پیدانی هەمەکی
۵۸-۵۶	۱/۲-۶-۲) رینگه پیدانی هەندەکیانە
	۲) بەشى دووہم: تۆرپەندی زمان لەبۆتەى ریزمانى وشەدا
۶۰	۱/۲) بنەما تیۆرییەکانی ریزمانی وشە
۶۵-۶۱	۱/۲-۱) تۆرپەندی زمانى ریزمانى وشە
۶۵	۱/۲-۲) تاییبەتمەندییەکانی ریزمانى وشەیی
۷۲-۶۵	۱/۲-۲-۱) میراتی گریمانەیی
۷۴-۷۲	۱/۲-۲-۱-۱) میراتی گریمانەیی و ناوازهکان
۷۶-۷۵	۱/۲-۲-۲) میراتی هەمەچەشنەیی
۸۰-۷۶	۱/۲-۲-۲) لیکسیم و وەچە لیکسیمەکان
۸۲-۸۱	۱/۲-۲-۳) ئاماژەیی و جوړیی
۸۵-۸۳	۱/۲-۲-۴) بلاو بوونەوہی چالاککردن
۹۰-۸۶	۱/۲-۲-۵) تاییبەتمەندیی دارپشتەى بەندییتی ریزمانى وشە
۹۳-۹۱	۱/۲-۳) واتای کردارەکان لە گریی تۆرپەندەکاندا
۹۷-۹۴	۲/۲) نەخشەى زمانى لە ریزمانى وشەدا
۱۰۰-۹۸	۱/۲-۲) خستنه پرووی تاییبەتیى وشەکان و رایەلە پەیوہستەگییەکانیان لە ریزمانى وشەدا
۱۰۴-۱۰۱	۲/۲-۲) لیکسیم و شکانەوہکان
۱۰۸-۱۰۵	۲/۲-۳) مۆرفۆلۆژی و پەیوہندییە فەرہەنگییەکان
۱۱۱-۱۱۰	۲/۲-۴) زنجیرەى هەرەمى توخمەکانى زمان
۱۱۴-۱۰۹	۲/۲-۵) ئیدیۆمەکان لە ریزمانى وشەدا
۱۱۹-۱۱۵	۲/۲-۶) کلیتیکیەکان لە ریزمانى وشەدا
۱۲۱-۱۲۰	۲/۲-۶-۱) وشەى خانەخوئ
۱۲۳-۱۲۲	۲/۲-۶-۲) جوړەکانى کلیتیکی جیناویى لە زمانى کوردییدا
۱۲۶-۱۲۴	۲/۲-۶-۲-۱) جیناوەکلیتیکیە بەکرییەکان

۱۲۹-۱۲۷	جیناوه لکاوہ بہرکاریہ کان (۲-۲-۶-۲/۲)
۱۲۹	جیناوه لکاوہ خاوه ندریٹیہ کان (۳-۲-۶-۲/۲)
۱۳۰	کلیتیکی جیناوه تاییہ تہ کان (۴-۲-۶-۲/۲)
۱۳۳	۳) بہشی سییہم: داپشتہی رستہ لہ ریزمانی وشہدا
۱۳۵-۱۳۳	۱/۳) داپشتہی بہندیٹیہ
۱۳۷-۱۳۵	۱-۱/۳) پھیوہندی بہندیٹیہ
۱۴۲-۱۳۸	۲-۱/۳) شیتہلی داپشتہی توخمہ پیکھینہرہکانی رستہی زمانی کوردی لہ چیوہی ریزمانی وشہدا
۱۴۵-۱۴۳	۳-۱/۳) ریککھوتن لہ رستہی زمانی کوردیدا
۱۴۸-۱۴۵	۱-۳-۱/۳) ریککھوتنی ئاسایی بکھر_کردار لہ داهاتوودا
۱۵۰-۱۴۹	۲-۳-۱/۳) ریککھوتنی ئەرگہتیفی_کارایی خورتیی
۱۵۰	۳-۳-۱/۳) ریککھوتنی ئەرگہتیفی_بہرکاری سہرپشکی
۱۵۳-۱۵۱	۲/۳) داپشتہی بہندیٹیہ لہ ریزمانی وشہدا
۱۵۵-۱۵۳	۱-۲/۳) سہر بار و ہاوهیزیہ کان لہ میراتدا
۱۶۰-۱۵۵	۲-۲/۳) پۆلکردنی بہندیٹیہ
۱۷۰-۱۶۱	۳-۲/۳) داپشتہی بہندیٹیہ جوڑہکانی رستہ لہ پووی داپشتہوہ
۱۷۵-۱۷۱	۴-۲/۳) داپشتہی بہندیٹیہ رستہی بکھرنادیار
۱۸۲-۱۷۵	۵-۲/۳) داپشتہی بہندیٹیہ کرداری ئالۆز (مؤرفؤسینتاکس)
۱۸۴-۱۸۳	ئہنجامہ کان
۱۹۱-۱۸۵	سہرچاوه کان
۱۹۲	الملخص
۱۹۳	Abstract

پېرستى ھېكارييهكان

لا	ھېكارييهكان	ژ
ھېكارييهكانى بەشى يەكەم		
۹	لېكۆلېنەوہ لە واتاۋ رېژمان لە زانستى زمانى دركپېكردن	۱.
۲۰	تۆرپەندى مۇرفۇلۇژى	۲.
۲۲	مۆدىلە دركپېكردەنەكانى رېژمان	۳.
۲۳	مۆدىلى دركپېكردى يەكەى زمانەوانى (دار)	۴.
۴۳	پەيوەندىي ئەسكەلە و نموونەكەى	۵.
۴۶	دووبارەبوونەوہى ئامازەيى بەرز	۶.
۴۶	دووبارەبوونەوہى ئامازەيى نزم	۷.
۵۰	ھېكاريى پۇلە سەرەككيبە سىنتاكسىيەكان	۸.
ھېكارييهكانى بەشى دووہم		
۶۳	تۆرپەندى چەمكى كەلوپەلى ناومال	۱.
۶۷	تۆرپەندى ھېلەگرېدەرى(وشە)	۲.
۶۷	تۆرپەندى پەيوەندىي كردارى پابردوو و پانەبردووى زمانى كوردى	۳.
۷۰	تۆرپەندى تايبەتتې وشەى سەرپووت لە ئىستاۋ پابردوودا	۴.
۷۲	تۆرپەندى چەمكە پەيوەندار و ناپەيوەندارەكان	۵.
۷۴	تۆرپەندى مۇرفىمى ناسراويى و ناوازيى	۶.
۷۶	تۆرپەندى پۇلكردنى ئازەلى پشيلە، لەسەربنەماى مىراتى ھەمەچەشنە	۷.
۷۷	تۆرپەندى زنجيرەى ھەرەمى مىراتى لېكسىم	۸.
۷۹	تۆرپەندى لېكسىمى ئەسپ	۹.
۸۱	تۆرپەندى پۇلكردنى بالندە لەرپووى تايبەتمەندىي فرېنەوہ	۱۰.
۸۵	تۆرپەندى بلاۋبوونەوہى چالاككردن لە شتېكى فرېوو لە ئاسماندا	۱۱.
۸۷	تۆرپەندى دارپشتەى بەندىتېى لە (زانا پۇيشت)	۱۲.
۸۹	ھېكاريى تۆرپەندى بۇ رپستەى (زەنئ خەوت)	۱۳.
۸۹	ھېكاريى تۆرپەندى بۇ رپستەى(ئەيلان نانەكەى خوارد)	۱۴.
۹۰	ھېكاريى تۆرپەندى بۇ رپستەى (ئەيلان نانەكەى بەدەست خوارد)	۱۵.
۹۱	تۆرپەندى شاوشەى(پەپوولە)	۱۶.
۹۱	ھېكاريى تۆرپەندى شاوشەى(خەوت)	۱۷.
۹۳	تۆرپەندى كردارى (خەوت) لە گرېى دارپشتەى تۆرپەنددا	۱۸.
۹۵	تۆرپەندى سئ ئاستە زمانەوانىيەكە لە رېژمانى وشەدا	۱۹.
۹۶	تۆرپەندى قەوارەكان و پەيوەندىيەكان لە ئاستەكانى زماندا	۲۰.

۹۷	تۆرپەندى شىكردنەۋەى وشەى (باخ) لە ئاستەكانى زماندا	۲۱.
۹۹	تۆرپەندى پۆلە وشەىيەكان	۲۲.
۱۰۰	تۆرپەندى بۇماۋەىيى لە پۆلى وشەى كردارى پەىۋەندىيى	۲۳.
۱۰۲	تۆرپەندى بەستەنەۋەى لىكسىمى دىن بە شكانەۋەى (كۆۋە)	۲۴.
۱۰۳	تۆرپەندى نواندى لىكسىم و شكانەۋەى وشەى زىپ	۲۵.
۱۰۶	تۆرپەندى راستاندى وشەىكان لەلايەن فۆرپەكانەۋە	۲۶.
۱۰۸	تۆرپەندى شكانەۋەى پەىۋەندىيە فەرھەنگىيەكان	۲۷.
۱۱۰	تۆرپەندى توخمەكانى زنجىرەى ھەرپەمىيى زمان	۲۸.
۱۱۳	تۆرپەندى دارىشتەى ئىدىيۆمى كىچ كەۋتە كەۋلى	۲۹.
۱۱۴	تۆرپەندى دارىشتەى ئىدىيۆمى كاي كۆن بەبا دەكات	۳۰.
۱۱۷	تۆرپەندى مىراتى ھەمەچەشەى جىناۋى كلېتىك	۳۱.
۱۱۹	تۆرپەندى پەىۋەندىيى نىۋان پۆلى وشەى كلېتىك و پۆلى وشەى پاشگر	۳۲.
۱۲۰	تۆرپەندى پەىۋەندىيى نىۋان كلېتىك و وشەىكان	۳۳.
۱۲۳	تۆرپەندى جورەكانى وشەى خانەخوئ	۳۴.
۱۲۴	تۆرپەندى كلېتىكى بكەرى لەرستەى رابردوۋى تىپەردا	۳۵.
۱۲۵	تۆرپەندى كلېتىكى بكەرى لە كردارى رانەبردوۋى تىپەردا	۳۶.
۱۲۶	تۆرپەندى رستەى مۆرفۆسىنتاكسى رابردوۋى تىپەردا	۳۷.
۱۲۷	تۆرپەندى دارىشتەى ئەبستراكتى (كردار) ۋەك وشەى خانە خوئ	۳۸.
۱۲۸	تۆرپەندى رستەى مۆرفۆسىنتاكسى رانەبردوۋى تىپەردا	۳۹.
۱۲۹	تۆرپەندى كلېتىكى خاۋەندارىتتى لە رستەى (ئەۋ كىتەبەكەمى برد)	۴۰.
۱۳۱	تۆرپەندى بۆ رستەى (لىيان دەخوات)	۴۱.
ھىلكارىيەكانى بەشى سىيەم		
۱۳۵	تۆرپەندى فۆرپم ھەمبەر بە ئەركى پىزمانى وشەىكان	۱.
۱۴۶	تۆرپەندى رىككەۋتنى بكەر_كردار لە كردارى داھاتوۋدا	۲.
۱۴۷	تۆرپەندى رىككەۋتنى بكەر_كردار لە رستەى (زىۋە ۋىنە دەكىشىت)	۳.
۱۴۸	تۆرپەندى رىككەۋتنى بكەر_كردار لە رستەى (من دەپۆم)	۴.
۱۴۸	تۆرپەندى رىككەۋتنى بكەر_كردار لە رستەى (ئەۋ دىت)	۵.
۱۴۹	تۆرپەندى رىككەۋتنى بكەر_كردار لە رستەى (ئىۋە دىن)	۶.
۱۵۰	تۆرپەندى رىككەۋتنى ئەرگەتىقى كارايى خورتى	۷.
۱۵۱	تۆرپەندى رىككەۋتنى بەركار لەگەل بكەرو كردار	۸.
۱۵۴	تۆرپەندى بكەرو سەربار لە رستەيەكى سادەدا	۹.
۱۵۶	تۆرپەندى پۆلى گشتى بەندىتتى	۱۰.
۱۵۷	تۆرپەندى دارىشتەى بەندىتتى لە كردارى تىپەردى زمانى كوردىدا	۱۱.

۱۵۸	ھېلكارىي تۆرپەند بۆ رېستەي (۲۶)	۱۲.
۱۵۹	تۆرپەند بۆ ئەو كىردارانەي رېگە بە بەندەكانيان دەدەن لەدواي خۇيانەوہ بېن	۱۳.
۱۶۰	ھېلكارىي تۆرپەند بۆ رېستەي (۲۷)	۱۴.

پېرستى شىوہكان

لا	شىوہكان	ژ
شىوہكانى بەشى يەكەم		
۱۷	يەكەي ھېمائي (پشيلە)	۱.
۱۸	يەكە ھېمائيەكان	۲.
۲۷	ئەسكەلەي بونىيادى وشەي (سيو)	۳.
۲۷	بونىيادى وشەكانى (دژە ژەھر، دژە ئاۋ، دژە خۇر)	۴.
۲۸	ئەسكەلەي وشەكانى (دژە ژەھر، دژە ئاۋ، دژە خۇر) نوپىراۋە	۵.
۲۸	ئەسكەلەي بونىيادى (ئاۋەلناۋىي و نا - ئاۋەلناۋىي)	۶.
۲۹	ئەسكەلەي ئىديۆمى (ئاسنى سارد دەكوتىت)	۷.
۳۴	بەرپىزمانىكىردنى وشەي (ھېلكەورپۇن)	۸.
۳۵	يەكەكانى رېزمان	۹.
۴۲	ئەسكەلەي ئالۆزى ھېمائي، لەلايەن (لانگەكەر) ەوہ پېشكەشكراۋە	۱۰.
۴۹	بەئەسكەلەكىردنى قەوارەكان	۱۱.
۵۲	پەيوەندىي كاتى و ناكاتى	۱۲.
۵۳	پەيوەندىي كاتى و ناكاتى _ سادە و ئالۆز	۱۳.
۵۴	رېگەپېيدانى يەكە زمانەوانىيەكان	۱۴.
شىوہكانى بەشى دووہم		
۶۴	شىوہى ئەندازەيى (۱)	۱.
۶۴	شىوہى ئەندازەيى (۲)	۲.
۶۴	شىوہى ئەندازەيى (۳)	۳.
۸۳	جياكىردنەوہى وشە ئامارژەيى و جورىيەكان	۴.

پېرستى دارپشتەي رېستەكان

دارپشتەي رېستەكانى بەشى سېيەم		
۱۳۷	دارپشتەي بەندىتېي بۆ (نەسرېن پلاۋ لېدەنېت)	۱.
۱۳۹	دارپشتەي بەندىتېي بۆ رېستەي (ھەر شىرېن بېە)	۲.

۱۴۰	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (ئەو گولانە ئاوبدە)	۳.
۱۴۰	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (دوو دەفتەرم بۆ بکرە)	۴.
۱۴۱	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (چ رەنگیک هەلدەبژیریت؟)	۵.
۱۴۱	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (باشترین کارت هەلبژاردوو)	۶.
۱۴۲	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (۹)	۷.
۱۶۱	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (شەم خەوت)	۸.
۱۶۱	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (۲۹)	۹.
۱۶۲	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (۳۰)	۱۰.
۱۶۳	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (۳۱)	۱۱.
۱۶۴	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهیەکی سادەى فراوانکراو	۱۲.
۱۶۵	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهیەکی هاوپیوەند	۱۳.
۱۶۵	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی لیکدراوی هاوپیوەند	۱۴.
۱۶۶	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (۳۵)	۱۵.
۱۶۷	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (۳۶)	۱۶.
۱۶۷	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهیەکی دوو سەرەیی	۱۷.
۱۶۸	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهیەکی لیکدراوی پێچەوانەیی	۱۸.
۱۶۹	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (۳۹)	۱۹.
۱۷۰	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهیەکی سەرچیناوی	۲۰.
۱۷۰	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهیەکی شوینکەوتوو	۲۱.
۱۷۱	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (۴۲)	۲۲.
۱۷۳	دارپشتهی بهندییتی (بۆ رستهی (أ. ۴۶))	۲۳.
۱۷۳	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (ب. ۴۶)	۲۴.
۱۷۴	دارپشتهی بهندییتی بۆ رستهی (پ. ۴۶)	۲۵.
۱۷۶	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (چنیم)	۲۶.
۱۷۷	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (دەمچنی)	۲۷.
۱۷۷	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (دایگرتن)	۲۸.
۱۷۸	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (بیمچنیت)	۲۹.
۱۷۸	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (بۆمیاندا نابوویت)	۳۰.
۱۷۹	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (پەسەندیکردن)	۳۱.
۱۷۹	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (دەیانچنم)	۳۲.
۱۸۰	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (دایاندەگریت)	۳۳.
۱۸۰	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (بیتدەچنم)	۳۴.
۱۸۱	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (لییانتوهرده گرمهوه)	۳۵.
۱۸۱	دارپشتهی بهندییتی بۆ کرداری ئالۆزی (پەسەندیانده کات)	۳۶.

پېرستی خشته‌کان

لا	خشته‌کان	ژ
خشته‌کانی به‌شی به‌که‌م		
۳۰	خشته‌ی ئه‌سکه‌له‌ی بونیادی ساده و ئالۆز	۱.
۴۰	خشته‌ی روونکردنه‌وه‌ی پارامیته‌ری به‌که‌ زمانیه‌کان	۲.
خشته‌کانی به‌شی دووهم		
۱۰۲	خشته‌ی هه‌ندی‌ک له‌ لیکسه‌مه‌کان و کۆیه‌کانیان	۱.
خشته‌کانی به‌شی سییه‌م		
۱۷۴	خشته‌ی دارپشته‌ی به‌نده‌کانی رسته‌ به‌پیی هاتنیان له‌ پیش یان دوا‌ی سه‌ره	۱.
۱۷۵	خشته‌ی دارپشته‌ی به‌نده‌کانی رسته‌ی بکه‌ر نادیار	۲.
۱۸۲	خشته‌ی دارپشته‌ی به‌ندی‌تی‌یی کرداری ئالۆزی تیپه‌ر	۳.

پېرستی وینه

۶۸	جوړه‌کانی میز	۱.
----	---------------	----

پیشەکی:

(۱/۰) ناوونیشان و بواری تیزهکه:

تیزهکه بو (تۆرپه‌ندی ریزمانی وشه له زمانی کوردیدا) تهرخانکراوه، ههولیکه بوخستنه‌رووی دارپشتهی زمانی کوردیی به‌پیی بنه‌ماکانی تیوریی ریزمانی وشه.

(۲/۰) که‌رهستهی تیزهکه:

که‌رهستهی تیزهکه له (زمانی کوردی_ کرمانجی ناوه‌راست) هوه وهرگیراوه، نموونه‌کانیش له ئاخوتن یان نوسینی ئەم شیوه‌زارهوه وهرگیراوه.

(۳/۰) گرنگی تیزهکه:

ریزمانی وشه وهك مۆدیلکی تری ریزمانی درکپیکردن، سه‌رجه‌م ئاسته‌کانی زمان وهك تۆرپه‌ندیکی تیچپرژاو ده‌بینیت، که وشه‌کان و په‌یوه‌ندییه تۆرپه‌ندییه‌کانیان نماینده‌یان ده‌که‌ن. شیکردنه‌وهی زمان به کۆزانی و په‌فتاره‌کانی تره‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه و زمان وهك تۆرپه‌ندیکی کۆزانی ده‌رده‌خات و به کۆزانیه‌کانی تری ئاوه‌زی مروّقه‌وه ده‌یبه‌ستیتته‌وه، که‌رهسته و داتا‌کانی زمانی کوردی و به‌کاره‌ینانیان، وهك تۆرپه‌ندیک له په‌یوه‌ندیی نیوان به‌شه‌کانی تری درکپیکردنی گشتیی مروّف پیکدییت.

(۴/۰) ریباز و تیوریی تیزهکه:

ریبازی لیکۆلینه‌وه‌که ریبازی درکپیکردنی شیکارییه‌یه، له چیه‌وهی بنه‌ماکانی ریزمانی وشه‌دا، وهك تیورییه‌کی ریزمانی درکپیکردن.

(۵/۰) به‌شه‌کانی تیزهکه:

تیزه‌که، جگه له پیشه‌کی و ئەنجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان، پوخته‌ی تیزه‌که به هه‌ردوو زمانی (ئینگلیزی و عه‌ره‌بی)، له سی به‌ش پیکهاتوهه، به‌شه‌کانیش کراون به چه‌ند پار و وه‌چه‌پاریکه‌وه:

بهشی یه کهم به ناونیشانی (رېژمانی درکپیکردن و په یېبېردنی رېژمانی وشه) یه، له م به شه دا تیوری بنچینه یی و هاوتاکان بو تیوری رېژمانی وشه، به نمونه و شیکردنه وهی پېویسته وه خراوه نه ته پروو، له دوو پار پیکهاتووه، پاری یه کهم به ناونیشانی (زانستی زمانی درکپیکردن) ه، که تییدا باس له بنه ماکانی زانستی زمانی درکپیکردن کراوه و پاری دوو همیشه به ناونیشانی (مؤدیلی رېژمانی درکپیکردن) ه، که تییدا باس له مؤدیلی رېژمانی درکپیکردن کراوه، وهك بنه مایهك بو تیوری رېژمانی وشه.

بهشی دووهم به ناونیشانی (توربهندی زمان له بوتهی رېژمانی وشه دا) یه و له م به شه دا گرنگی دراوه به بنه ما سهره کییهکانی رېژمانی وشه و چونیه تیی کارکردنی له زمانی کوریدیا، له دوو پار پیکهاتووه، پاری یه کهم به ناونیشانی (بنه ما تیورییهکانی رېژمانی وشه) یه، که له م پارهدا بنچینهکانی تیورییه که خراوه ته پروو، پاری دوو همیشه به ناونیشانی (نه خسهی زمانی له رېژمانی وشه دا) یه، که تییدا نه خسهی زمانی له توربهندی رېژمانی وشه دا خراوه ته پروو.

بهشی سییه م به ناونیشانی (دارشتهی رسته له رېژمانی وشه دا) له م به شه دا وهك به شیکي کاره کی، گرنگی به شیکردنه وهی رستهکانی زمانی کوردیی به پیی تیوری رېژمانی وشه دراوه و له دوو پار پیکهاتووه، پاری یه کهم به ناوی (دارشتهی به ندییتی) یه، که تییدا باس له دارشتهی به ندییتی له زمانی کوریدیا کراوه و پاری دووهم به ناونیشانی (دارشتهی به ندییتی جوړهکانی رسته له پرووی دارشتنه وه) یه، له م پارهدا به شیوه یه کی کاره کی کار له سهر شیکردنه وهی دارشتهی رستهکانی زمانی کوردی کراوه ههروه ها دارشتهی کرداری ئالوژیش به پیی تیوری رېژمانی وشه خراوه ته پروو. له کو تایی تیزه که دا نه نامه کان به چند خالیك دیاریکراون.

بهشی یه کهم

رئزمانی درکپی کردن و په ییپیردنی رئزمانی وشه

(۱) رېژمانی درکپیکردن و پەيپيبردنی رېژمانی وشە: (۱/۱) زانستی درکپیکردن "cognitive science":

زانستی درکپیکردن پرۆژەيەکە هەولەدات لە ئاوهزی مروّف تيّگات. تيّگەيشتن و زانينيش دەربارەي ئاوهزی مروّف، کارپیکي سەرنج راکيش و ئالۆزە و لە زۆر پسيپۆرپيتي جياوازه وه لپي کولراوته وه، له وانه زانستی دەمارزانی لپي کولپينه وه له پیکهاتەي بايولۆژيانەي ئاوهز دەکات، زانستی دەروونزانی له پيواژۆ ئاوهزيبه کانی وهک تيّگەيشتن و برپاردان ..هتد دەکولپيته وه. زانستی کۆمپيوته ريش له چۆنيەتي هاوشپوه کردن و به مۆدپلکردنی ئەو پيواژۆپيانە له کۆمپيوته ردا دەکولپيته وه. زانایانی بايولۆژی و مروّفناسيش له لایەني گەشەي ئاوهز دەکولپينه وه. کاری زانستی زمانی درکپیکردنیش، دانانی چوارچپوهيه که بۆ هەموو ئەو پەيپيبردنە جياوازانە بهيه که وه. له زانستی درکپیکردندا زاراوهی درکپیکردن، به واتايەکی گشتی به کارديت، مەبهست لپي دیاریکردنی تايبه تەنديبه سەرەکیه کانی پيواژۆ درکپیکردنە کانه لای مروّف، ئازەل، یان ئەو ئامپرانەي هەستی تيّگەيشتنیان بۆ دانراوه. تپرامان له خودی تيّگەيشتن، به وهی چۆن له ئاوهزی مروّفه کاندای رپیکراوه، ئامراز و هۆکاره کانی پەيوهست و پەيوه ندار بهم تيّگەيشتنه وه چين، مروّفه کان چۆن فيری بوون و چۆن له تيّگەيشتنی شارەزاييه کانیان، چاره سەری کيشه کانیان و دارپشتنی کاره کانیان سوودی لپوه رده گرن و دهیخه نه گەر، چۆن تيّگەيشتن به ههسته کان، کرداره کان و پەيپيبردنە کانه وه به ستراره، که به کۆزانين داده نرين. هەموو ئەمانه به زانستی درکپیکردنە وه پەيوهستن، که واته ده کرپت بگوترپت: " تيّگەيشتن هەر شتیک ده گرپته وه، که له وانه يه بیری لپیکه يته وه، وهک کۆزانينی گشتی (کۆزانينی مروّف، شته کان، پرودا وه کان" (Hudson, 2007:7) هۆکاره کانی ناسينه وه، به ياد هپنانه وه، دۆزينه وهی پەيوه ندييه کان و به ستنه وه یان به جيهانی دەر وه و دەر و بهر هەموویان پەيوهستن به بوونیدای مروّف و به سەر ته وای جهستهی مروّفدا دابهش دەبن و دواتر له ئاوهزدا لپکدانه وه یان بۆده کرپت و ئاماده ده کرپنه وه و له رپگه ی ئامرازی سەرەکیی کردهی پەيوه ندييکردنه وه، دووباره خویان دهنویننه وه و به رجهسته ده کرپنه وه، به واتايەکی تر مروّف له توانا يدايه،

تیشك بخاته سهر سهرنجه كانی و بیانگۆریت، شوین بابته ههست جوئینه ره كان بكهویت، خه یال و وینه كان پیکبهینیت و شاره زاییانه دهستکاریان بکات، بهراوردی دوو شاره زایی بکات، رۆنان، یان بناغهی هاوشیوه كان دابنیت، له توخمه ساده كان داپشته ئالۆزه كان پیکبهینیت و له لایه نی جیاوازه وه دیمه نیک پیشانبات. "گریمانه ی بنچینه ی زانستی درکپیکردن ئه وه یه، که دهتوانین له ریگهی نواندن داپشته کانه وه له ئاوه زدا و کرداره هه ژماره بیه كان، که کار له سهر ئه و داپشته ده کهن، باشتتر له بیرکردنه وه تیگهین" (Thagard, 2005:10).

ئامانجی سهره کیی زانستی درکپیکردن، بریتیه له رپوونکردنه وه ی ئه وه ی چۆن مروّف له ریگهی توانا گشتیه کانییه وه به جوړه جیاوازه کانی بیرکردنه وه دهگات و تیگه یشتن له کارکردنی ئاوه ز بۆ چالاکیه کاره کییه كان زۆر گرنگه، بۆ نمونه ماموستا پیویسته له باره ی سروشتی بیرکردنه وه ی خویندکاره کانی بزانیته، بۆ ئه وه ی ریگایه کی باشتتر بۆ فیّرکردنیان بگریته بهر، سیاسیه كان و بریارده ره كان، ئه گهر له پیواژوی هۆشه کیی ئه و که سانه تیگهین، که کاریان له گه لدا ده کهن، زۆر سهرکه وتوو ده بن، له گه ل ئه مانه شدا لیکۆلینه وه له ئاوه ز کاریکی ئاسان نییه (به تیپه ربوونی سه ده كان، فه یله سووفه كان و دهرووناسه كان جوړی جیاوازی میتافۆریان بۆ ئاوه ز به کاره یناوه و بهراوردیانکردوه، بۆ نمونه له کاغه زیکی به تاله وه، که چاپگهری دروستبووه بۆ ئامیری هایدرۆلیکی و کۆمپیوتهر و تهخته کیلی ته له فۆن. زۆر له زانایانی درکپیکردن بۆ په سنکردن و رپوونکردنه وه ی چۆن خه لک کیشه کانیان چاره سهر ده کهن، بیرکرنه وه یان وه ک جوریکی هه ژماره یی و به کاره یانی میتافۆره هه ژماره بیه كان پیشانداوه) (هه مان سه رچاوه، ۴-۱۰).

له ئه نجامی به ره نگاربوونه وه ی ئه و ریباز و روانگانه ی، که بالی به سهر زمان و فه لسه فه دا کیشابوو، هه روه ها گه شه کردنی بۆچوونه دهروونییه کانی زمان، له هه مان کاتدا کاریگهری ئه و ده رئه نجامانه ی، که تویرینه وه نوپیه کانی ئه وکات له بواری پۆلکردندا هه یانبوو، بۆچوونیک له بواری زمانه وانیدا هاته ئاراهه، که ده یویست زیاتر تیشك بخاته سهر لایه نی تیگه یشتن و په یوه ندیه کانی به زمانه وه. به م شیوه یه قوتابخانه ی زانستی زمانی درکپیکردن هاته ئاراهه، که ریبازیکی نویی لیکۆلینه وه ی زمانه و لقیکه له زانستی زمانی گشتیه ی. میژووی

ئەم قوتابخانەيە دەگەرپتەوہ بۆ سالى ۱۹۷۰ بە دواوہ، سەرەتا لە شيوہى ليكولپنەوہى بچووكددا دەرکەوتووہ و ھەريەك لە زمانەوانان (جۆرج لاكۆف، رۆنالد لانگەكەر، چارلس فيلمۆرو ليۆنارد تالمى) (Geeraerts, Cuyckens, 2007:7) لە جوارچيوہى ئەم زانستەدا كاريان كرددوہ و پەرەيان بە زانستى زمانى دركپيكردن داوہ.

۱/۱-۱) زانستى زمانى دركپيكردن:

ئەم زانستە خاوەنى تپروانين و گريمانەى ئەزمونكراو و جياواز لە قوتابخانە زمانىيەكانى پيش خويەتى، زمانەوانانى ئەم بوارە، وەك ئاميرى رپيخستن و جيپەجيكردى كردهكان و گواستەوہى زانبارى، لە زمانيان روانيوہ. لەم روانگەيەوہ لە زانستى زمانى دركپيكرندا، شيكردەوہى شارەزايى و چەمكى كەتياگوريە زمانەوانىيەكان گرنگىيەكى سەرەكى ھەيە و زمان وەك دامەزراوہيەكى سەرەخۆلىي ناكۆلرپتەوہ، بەلكو وەك رەنگدانەوہى (رپيخستنى چەمكە گشتىيەكان، رپساكانى بەپۆلكردن، ميكانىزمەكانى بە پياوژۆكردن و كاريگەريە ژينگەيى و شارەزايەكان) لپى كۆلراوہتەوہ. لەم رپيازەدا زمان رۆلى نيوہندگيرى، لە نيوان ئاوہز و جيھانى واقعدا دەبينپت، بە واتاي لە خالى نيوہندى نيوان بەريەككەوتنەكانمان لەگەل جيھان و دارپشتەى زانبارىيەكانى ئاوہزماندا پيکھاتووہ. لەم روانگەيەوہ زمان، وەك كۆگايەكى كۆزانينى جيھانى و كۆكراوہى كەتياگوريە واتادارە دارپشتەكراوہكان بينراوہ، كە لە مامەلەكردن لەگەل شارەزايە نوپيەكان و ھەلگرتنى زانبارى دەربارەى كۆنترينيان يارمەتيمانەدات. (Geeraerts & Cuyckens, 2007:3-5) لە كۆى ئەم تايبەتپتپانە، سى تايبەتپتپى بۆ زمانەوانىيى دركپيكردن دارپژراون، لەوانە: يەكەم، گرنگيدان بە واتا لە شيكردەوہ زمانەوانىيەكاندا، دووہم واتاي زمانى سروشتيكي ئينسكلوپيدىيى ھەيە، سپيەم واتاي زمانى سروشتيكي پەيپيەردنانەى ھەيە (بۆ پروونكردنەوہى ئەم تايبەتپتپانە پروانە) قادر، ۲۰۱۲: ۷۸-۸۲).

۱/۱-۱-۱) رپيازى زانستى زمانى دركپيكردن:

لە روانگەى ئەم قوتابخانەيەوہ زمان و پيکھاتەى زمان ، پەيوەستە بەچەند لايەنيكى ترەوہ و ھەمووشيان پيکەوہ لە بونىادى قالبە رپزمانىيەكاندا

رەنگدانە ۋە ھىيان دەبىت، بۇ لىكدانە ۋە ھى ئەمانە، ئەم زانستە خاۋەنى سى بنەماي تىۋرېيە (Croft & Cruse, 2004:1)، ئەوانىش:

۱. زمان دامەزراۋە يەكە دركپىكراۋى ناسەربەخۆيە.
 ۲. رېزمان برىتېيە لە سىستەمى بەچەمكردن.
 ۳. كۆزانىنى زمانى لە بەكارھىنەنى زمانىيە ۋە سەرھەلدەدات.
- لە بنەماي يەكەمى زانستى زمانى دركپىكردن، كە برىتېيە لە (زمان دامەزراۋە يەكە دركپىكراۋى ناسەربەخۆيە)، ئەۋە رووندەبىتەۋە، كە كۆزانىنى زمانىيە ھەرىكە لە (فۆرم و واتا)، بەشيوە يەكە بنچىنەيى دارپشتەي چەمكى دەگرىتەۋە. بۇ زمانەوانانى ئەم بوارە، ھەرىكە لە دارپشتەي (سىمانتىكى، سىنتاكسى، مۆرفولوژى و فونولوژى)، سروشتى چەمكىانەيان ھەيە. مروفىش پىۋاژۇ دركپىكردنەكان و توانا دركپىكردنەكانى، بۇ كۆنترۆلكردنى / دەست پىداگەيشتىنى زمانەكەي بەكاردەھىنەت، كە لە رېساكاندا، ۋەك ھەموو توانا دركپىكردنەكانى ترن. ئەو توانا دركپىكردنەكانى، كە كاتىك قسە دەكەين، يان ئامازە دەكەين، يان كاتىك لە زمانى قسە كردن، يان ئامازە تىدەگەين، زور جياواز نىن، لە ئەركە دركپىكردنەكانى، ۋەك پەيپىردنى بينىن، بىركردنەۋە، يان چالاكى جولەيى، بە واتاي ئەو توانا دركپىكردنەكانى، كە ھەمانە و بەسەر زماندا جىيەجىيەدەكەين، ھەمان ئەو توانا دركپىكردنەكانى ترە، كە لە لايەنەكانى ترى ژيانماندا بەكارىدەھىنەن (لېرەدا تواناي زگماكىي مروف جياكراۋە نيە، لە توانا و دامەزراۋە يەكەمكىي سەربەخۆ رەتدەكرىتەۋە) (نەبى، ۲۰۱۵: ۱۹).
- بنەماي دوۋەم، كە ئامازەيە بۇ ئەۋەي، رېزمان لە پىرەۋى بەچەمكردن پىكھاتوۋە، دروستە چەمكىيەكان، ئەو چەمكەنە دەگرەۋە، كە بە زمانەۋە بەستراۋن، دارپشتەي چەمكى، ناتوانرېت بە رېككەۋتنى مەرجى پراستى، لەگەل جىھاندا كەمبكرىتەۋە. لە زانستى زمانى دركپىكردندا، زمان برىتى نييە لە مەرجى پراستى، بەلكو كۆي زمان برىتېيە لە ھەلھىنجاندن. ھەلھىنجاندن چەمكىي زور گرنگە لە زانستى زمانى دركپىكردندا، لە دەربرىندا بە واتاي ئىمە چەمكىي تەۋاۋ و پراۋپر ۋە رەدەگرىن، كە لە ئاۋە زماندايە و دەمانەۋىت لە ئاۋەزى بەرانبەرىشدا ھەبىت، بۇ ئەۋەي داىپرېژىن، واتە ئەۋەي دەمانەۋىت ۋە رگرتنى چەمكىي تەۋاۋ و پراۋپرە و دارپشتنەۋەيەتى، لە دونىاي خۇماندا. ئەمە بە تەنھا

په یوه نډی بیه وهه نییه، که چوڼ له شتیک، یان چه مکیک تیده گهیت، به لکو په یوه نډی به چوڼیه تی ده برینی شت، یان چه مکه که شه وه هیه. له زانستی زماڼی درکپی کردن، ریزمان بریتییه له هله یانجاندن، کروکی ریزمان بریتییه له و نامیرانه ی، که بو هله یانجاندن بارودوخه کان هه مانه. نیمه له کاتی ناخوتندا شته کان هله ده ینجین و وینه یه ک بنیاد ده نیین، که وینه ی چه مکیه. به هو ی به کاره یانی ریزمانه وه هه نډیک شت به ریگی جیاواز هله ده ینجین. (هه مان سه رچاوه، ۲۰۱۵: ۲۱)

بنه مای سییه م، له زانستی زماڼی درکپی کردن، بریتییه له وه ی کو زانینی زماڼی له به کاره یانی زمانیه وه سه ره هله دات، که تیگوریه کان و دارشته کان، که له (سینتاکس، مورفولوژی و فونولوژی) دا ده رده که ون، له تیگه یشتنه کانی نیمه بو ده برینه دیاریکراوه کان و له به کاره یانیان له بونه دیاریکراوه کاندان بنیادنراون. نیمه له ریگی به کاره یانیه وه، زمان بنیاد ده نیین، به پیی بارودوخه که، له واتای راسته قینه ی ده برپراوه کان تیده گه یین. کو زانینی زماڼی نیمه له ملیونان نمونه ی زمان له به کاره یاناندا بنیادنراوه. توانا درکپی کردنه کان، وه ک په پیی برندنه کان و زوربه ی توانا درکپی کردنه کانی تر له وانیه چه سپینرابن، به لام زمان نه چه سپینراوه، به لکو له نه جامی بیستنی جوړاوجوری و زوری حالته کانی به کاره یانان بنیادنراوه، نه مهش له هه ردوو پیواژوی به نه بستراکتردن و به نه سه که له کردن رپونده بیته وه (Wilcox, 2018: 46) نه مه به واتای نه وه ی، که شیکردنه وه ی ورد بو جیاوازییه بچوکه کان له ره فتاری سینتاکسی و لیکدانه وه ی سیمان تیکی ده بیته هو ی مودیله جیاوازه کانی نواندن ریزمانی، که ته رزه تاییه ته کان و ته رزه زور گشتیه کان له به کاره یانانی زماندا له خوده گریت. به واتای له ری به کاره یانانی زمانه وه، مودیلی جیاوازی ریزمانی و چه مکی جیاواز له ری به کاره یانانی تاکه که سییه وه بونیادنراون .

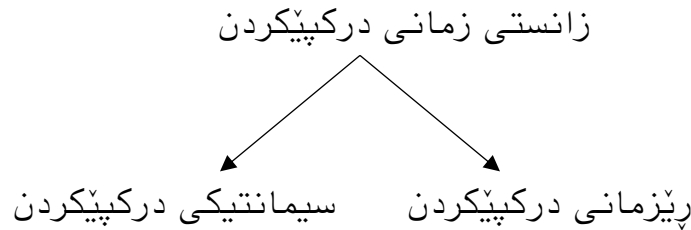
نه م تیورییه به راورد به ریپازه لیکولینه وه کانی تری زمان، له تیروانینی بو زمان، جهخت له سه ر تاییه تمه نډی و وینا کردنه ناوه زییه کان ده کاته وه، زمانه وانانی زانستی زماڼی درکپی کردن، پشت به بنه مایه کی سه ره کیی له شیکردنه وه کانیاندا ده به ستن، نه ویش (واتا) یه، نه م تیروانینه، وه ک لیکدانه وه یه کی نو ی له زانستی زماندا ده رکوت و ده بیته سه نته ری گریمانه و تیورییه کانی دیکه ی قوتابخانه ی زانستی زماڼی درکپی کردن و ته نها خالی په یوه نډییش له نیوان دارشته ی چه مکی

و زمان واتایه. بۆ زانیاریی زیاتر دهربارهی چۆنیهتی داریشتهی گریمانهی ئەم سێ تیۆرییه، که بنه‌مای قوتابخانهی زانستی زمانی درکپیکردن، هه‌روه‌ها بۆ دهرخستنی پرووی لیکچوون و جیاوازیی ئەم قوتابخانهیه، به قوتابخانه زمانه‌وانییه‌کانی تر، بروانه (نه‌بی، ۲۰۱۵: ۱۱-۱۲).

۱/۱-۱-۲) بواره‌کانی زانستی زمانی درکپیکردن:

یه‌کیک له گریمانەکان له زانستی زمانی درکپیکردن ئەوهیه، که زمان به‌شیکه له تیگه‌یشتنی گشتیی و مۆدولییکی جیاکراوه نییه، هه‌روه‌ک له تیۆری یه‌که‌می قوتابخانه‌که‌دا خرایه پروو(زمان دامه‌زراوه‌یه‌کی درکپیکراوی ناسه‌ربه‌خویه)، له‌ناو ئەم ریبازه‌دا، کۆمه‌لیک وه‌چه تیۆری جیاکراوه و تارا‌ده‌یه‌ک پیکه‌وه‌گریدراو هه‌ن، که بنه‌مای داریشتهی بواره‌کانی ئەم قوتابخانه‌یه‌ن، ئەوانیش:

۱. ریزمانی درکپیکردن "Cognitive grammar"
۲. سیماننتیکی درکپیکردن "Cognitive semantic"



هێکاريی ژماره (۱) لیکۆلینه‌وه له واتاو ریزمان له زانستی زمانی درکپیکردن (Evans & Green, 2006:50)

زمانه‌وانه‌کان پێشبینی و رابه‌ری ئەو په‌یپێردنه درکپیکردنانه بۆ ناو زۆربهی دیارده زمانیه‌کان ده‌که‌ن و بۆ لیکۆلینه‌وهی فۆنۆلۆژی و سیماننتیکی و پراگماتیکی و لایه‌نه سایکۆلۆژییه‌کانی به‌کارهێنانی زمان هه‌لیده‌گوازن و به هۆی په‌یوه‌ندیی زمان و کۆمه‌ل، کلتور و شیوازی ژیان له کۆمه‌لدا، کاریگه‌ریان له‌سه‌ر خوه‌کان و جیهانبینیان هه‌یه و ده‌بن به‌و هۆکارانهی، که بریاری به‌ئاگایی له زمانی هه‌رتاکی‌دا، که دیاردهی زمانیان پیکه‌یناوه، ده‌ده‌ن. زمانه‌وانیی درکپیکردن له رینگه‌ی ریزمانه‌وه کاریگه‌ریی دوولایه‌نانه له نیوان تیگه‌یشتن و زماندا ده‌دۆزیته‌وه، به کورتی ریزمانی درکپیکردن جیه‌جیکردنه

دیاریکراوه‌کانی و لقه تیۆرییه‌کانی بو زمان له‌ناو پزژیمه بی سنوره‌که‌ی زمانه‌وانیی درکپی‌کردندا ده‌نویینیت. به گویره‌ی (Bielak & Pawlak 2013) (په‌یوه‌ندی نیوان زمان و تیگه‌یشتن دیالیکتیکیانه‌یه/مشتومرانه‌یه، ته‌نها بریتی نییه له‌وه‌ی ئه‌رکه درکپی‌کردنه‌کانی مروّف ده‌رباره‌ی دامه‌زراوه‌ی زمان شتیگمان پیبلین، به‌لکو پیشبینیه‌کانمان له زماندا به‌لگه‌ی گرنگمان بو تیگه‌یشتن له پیواژوکانی درکپی‌کردن ده‌ده‌ن. زمانه‌وانه درکپی‌کردنه‌کان، هه‌موو فورمه زمانیه‌کانی، که چوونه‌ته ناو هه‌مان میکانیزمی درکپی‌کردنه‌وه و به‌شداری پروبه‌ره‌کانی تری شاره‌زاییان کردووه، له به‌ریه‌ککه‌وتنه فراوانه‌که‌مان له جیهاندا پیشانده‌ده‌ن. به بوچوونی زمانه‌وانه‌کان زمان له‌ناو شاره‌زاییه جه‌سته‌یی و فیزیکییه‌کاندا به‌رجه‌سته‌کراوه، له‌به‌رئه‌وه ئه‌م شاره‌زاییه به‌رجه‌سته‌کراوه رۆلی کۆمه‌لایه‌تی و کلتوری گرنگی هه‌یه، بۆیه له ریگه‌ی به‌کاره‌ینانه دیاریکراوه‌کان و چوارچیوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان رۆلیان له پیکه‌ینانی پیروه‌ی زمانه‌وانیدا ده‌رده‌که‌وینیت). (Bielak&Pawlak,2013:10).

زانستی زمانی درکپی‌کردن، به شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان به‌سه‌ر دوو بواری سه‌ره‌کییدا دابه‌شده‌بیت: (سیمانتیکی درکپی‌کردن) و (ریبازه درکپی‌کردنه‌کانی ریزمان)، زانستی زمانی درکپی‌کردن تیشکده‌خاته‌سه‌ر رۆلی واتا به پیچه‌وانه‌ی ریبازه زمانه‌وانیه‌کانی تره‌وه، که ته‌نها تیشک ده‌خه‌نه‌سه‌ر رۆلی ریزمان، ریزمانی درکپی‌کردن پشت به سیمانتیکی درکپی‌کردن ده‌به‌ستیت، له‌به‌رئه‌وه‌ی ریزمان له‌ناو چوارچیوه‌ی درکپی‌کردندا، وه‌ک سیسته‌میکی پرواتا سه‌یرده‌کریت "واتا و ریزمان وه‌ک دوو دیوی هه‌مان دراو سه‌یرده‌کرین" (Evans & Green, 2006:49). ریبازه درکپی‌کردنه‌کانی ریزمان بو لیکۆلینه‌وه له یه‌که زمانیه‌کان و پیروه‌ی زمان ته‌رخانکراون، له‌کاتیکدا لقه درکپی‌کردنه‌کان بو سیمانتیک، هه‌ولدانه بو تیگه‌یشتن له په‌یوه‌ندی پیروه‌ی زمانی به پیروه‌ی چه‌مکییه‌وه، که ئه‌مه‌ش په‌یوه‌سته به شاره‌زاییه به‌رجه‌سته‌کراوه‌کانه‌وه. به‌م شیوه‌یه په‌یوه‌ندی نیوان هه‌ریه‌ک له سیمانتیکی درکپی‌کردن و لقه درکپی‌کردنه‌کانی ریزمان په‌یوه‌ندییه‌کی ته‌واوکارییه.

۱/۱- ۱-۳) چه‌مکه په‌یوه‌سته‌کانی زانستی زمانی درک‌پیکردن:

زانستی زمانی درک‌پیکردن دوو چه‌مکی په‌یوه‌ستبوونی هه‌یه، که بریتین له (په‌یوه‌ستبوونی هه‌مه‌کیانه و په‌یوه‌ستبوونی درک‌پیکردن)، که تایبه‌تن به زانستی زمانی درک‌پیکردن و له تیوریه‌کانی تری جیاده‌کاته‌وه، پیویسته زمانه‌وانانی قوتابخانه‌که پیوه‌ی پابه‌ندین و له لیکولینه‌وه‌کانی‌اندا ره‌چاوی بکه‌ن، که ئه‌وانیش بریتیین له:

۱/۱- ۱-۳) په‌یوه‌ستبوونی هه‌مه‌کیانه:

یه‌کیکه له دوو چه‌مکه په‌یوه‌سته‌کانی زانستی زمانی درک‌پیکردن، که په‌سنکردنی هه‌مه‌کیانه‌ی ریساکان ده‌نوییت، که به‌سه‌ر هه‌موو لایه‌نه‌کانی زمانی مروفدا جیبه‌جیده‌بیت. به واتای ئه‌وه‌ی زانستی زمانی درک‌پیکردن به‌دوای فراوانترین گشتاندن له زماندا ده‌گه‌ریت، به پیچه‌وانه‌وه‌ی لقه‌کانی تری لیکولینه‌وه‌ی زمان، که دامه‌زراوه‌ی زمان بو فونولوژی (ده‌نگ)، موفولوژی (دارشته‌ی وشه‌کان)، سینتاکس (دارشته‌ی رسته‌کان) سیمانتيك (واتای وشه و رسته‌کان)، پراگماتيک (واتا له به‌کاره‌ی‌اندا) جیاده‌که‌نه‌وه، له ئه‌نجامدا که‌ترین بنجینه‌ی گشتاندن له‌ناو ئه‌و لایه‌نانه‌ی زماندا ده‌بینریت (Evans, Bergen, & Zinken 2007:3). په‌یوه‌ستبوونی هه‌مه‌کیانه، بو لیکولینه‌وه‌ی زمان ئه‌نجامی کونکریتی هه‌یه، له‌به‌رئه‌وه‌ی لیکولینه‌وه‌کانی زمانه‌وانی درک‌پیکردن، تیشکده‌خه‌نه‌سه‌ر ئه‌وه‌ی، چ شتيك له‌نیوان لایه‌نه‌کانی زماندا گشتیبه و هه‌ولده‌ده‌ن ریپاز و لیکدانه‌وه سه‌رکه‌وتوه‌کان له‌ناو ئه‌و لایه‌نانه‌دا دووباره به‌کاربه‌یینه‌وه و له لیکولینه‌وه‌ی زماندا به‌زوری لقه ستونییه‌کان به‌کارده‌هینن، واته‌ زمان، وه‌ک گروپیک چینی جیاکراوه‌ی ریکخراوی ستونی له‌سه‌ر یه‌ک ده‌بینن، که پیکه‌وه په‌یوه‌ستن و زمانیان پیکه‌ی‌ناوه و ناکریت له‌یه‌کتر جیا‌بکرینه‌وه یان دابیرین.

۱/۱- ۱-۳) په‌یوه‌ستبوونی درک‌پیکردن:

په‌یوه‌ستبوونی درک‌پیکردن به‌و پرسیاره‌وه به‌ستراوه، که چ لایه‌نیکی (درک‌پیکردن) به‌ته‌واوه‌تی له‌ناو زمانه‌وانی درک‌پیکردندا ده‌نوییریت، بو ئه‌مه‌ش گریمانه‌ی سه‌ره‌کیی زانستی زمانی درک‌پیکردن ده‌ریده‌خات، که زمان به‌شیکی ته‌واوکه‌ری

درکپیگردنی مروّقه. ناوه روّکی لیکوّلینه وه کانی زمانه وانیی درکپیگردنیش، بریتیین له وهی، چۆن دارشته زمانه وانیییه کان رهنگدانه وهی ئاوهزی مروّقن، ههروهها چۆن تیگه یشتن و شاره زاییه بهرجهسته کراوه کان و دیارده درکپیگردنه کان به پسیوریییه کانی تره وه په یوه ندییدارن، به شیوه یه کی سهره کیی زانستی درکپیگردن زانستی که له نیوان زماناسی و ده مارناسی و دهروونزانی. له زمانه وانیی درکپیگردندا سهرچاوهی کوّزانینی زمانه وانیی، بریتیییه له کوّمه لیکی هاوبه شی توانا درکپیگردنه گشتیییه کانی مروّق، سهره رای ئه وهش زمانه وانیی درکپیگردن، مامه له له گه لّ رووبه ره زمانیییه جیاوازه کانداه کات و تیورییانه جیا یانده کاته وه، بوّ نمونه له سهرنجدان له وه چه لقه کانی زمانه وانیی درکپیگردن، وهک سیماننتیکی درکپیگردن و ریژمانی درکپیگردن، جیکه وته کان شیده کرینه وه.

ئهو رووبه ره ی، که سهرکه وتوانه په یوه ستبوونی هه مه کییانه له خوده گریت، بریتیییه له زنجیره ی په یوه ندیی ریژمان و فرههنگ، که که رهسته ریژمانی و فرههنگیییه کان وهک پیکهاته ی جیاکراوه ی زمان سهرناکرین، به لکو وهک یه که واتاداره کانی پیکه یانی ئهو زنجیره په یوه ندیییه ده بینرین. خالیکی تر، که ده که ویته مه ودای په یوه ستبوونی هه مه کییانه وه ئه وه یه، که زانیاریی گرنگ ده رباره ی چوونیه کی له نیوان فرههنگ، مورفولوژی و ریخستنی سینتاکسی ده رده خات، بوّ نمونه فره واتایی. " فره واتایی دیارده یه که به هوییه وه یه که زمانیییه کان جیاوازیی زور، که به واتاوه به ستراره، ده رده خن " (Evans&Green,2006:36). زمانه وانیه درکپیگردنه کان وایداده نین، که فره واتایی، ته نها له واتای وشه دا کورتنه کراوه ته وه، به لکو وهک تاییه تیتیییه کی بنچینه یی زمانی مروّق لییده پروانن، بوّیه فره واتایی، وهک دیارده یه کی گشتانن بوّ هه موو زمان پیشاندراره " فره واتایی، ته نها واتای فرههنگی ناگریته وه، به لکو کلیلی ریخستنی ریساکانیشه له ناو توخمه جیاوازه کانی زماندا " (Kermer,2016:17)

له سهر بنه مای ئه م دوو چه مکه په یوه ستبوونه، زمانه وانیی درکپیگردن بوّ چند تیورییه ک گه شه ی کردووه، که بوّ دوو لقی سهره کیی دابهش بوون، ئه وانیش سیماننتیکی درکپیگردن و ریپازه درکپیگردنه کانن بوّ ریژمان.

۱/۱-۲) سیمانتيكى درکپيکردن:

بوار و دامه زراوه يه كى فراوانه بو تويزينه وهى ئاوهز و په يوه ندى له گه ل كوزانين و شاره زايى له زماندا، ئەم تيورييه له لايه ن چەند زمانه وانیکه وه وه ك كاردانه وه يه ك پيشكه شكرا، كه تيروانينيكي ته واو جياوازي بو زمان و واتاي زمانى هه يه، ئامازه يه بو په يوه ندى نيوان زمان و تيگه يشتنى مروفت دهر باره ي جيهان، ئەويش له ريگاي شيكردنه وه ي درکپيکردنى دارشته ي چه مكي و دارشته ي سيمانتيكى، واته ليكولينه وه له نواندى كوزانين (دارشته ي چه مكي)، له گه ل بونيادى واتا (به چه مكدردن)، (Evans, 2007: 24-25) نواندى كوزانينيش، واته نواندى هه موو شاره زايى، په ييپيبردن، تيروانين و خويندنه وه ي به كارهيئنه رى زمان بو وشه يه ك، يان ديارده يه ك، كه هه موو ئەمانه پيكهاتوو يه ك پيكده هيئن، كه دارشته ي چه مكيه، به چه مكدردنيش گشت شاره زاييه زمانيه كانى مروفته، كه سه رجه م دروسته چه مكيه كانى دنيا بينينى، بيركردنه وه و تيپرامانه كانى مروفت ده گريته وه، ليروه وه دهرده كه ويئت، كه سيمانتيكى درکپيکردن له ريگه ي زمانه وه له توانا درکپيکردنه كانى مروفت ده كوليته وه، واته له برى گرنگيدان به ليكولينه وه ي سيمانتيكى زمانى، زياتر گرنگى به كارکردن و ريکخستنى ئاوهز ده دات.

سيمانتيكى درکپيکردن خو ي له خويدا، وه ك تيورييه ك چوارچيوه يه كى دياريكراوى نييه و جه مسه ره كانى دياريكراو نين، به لام له گه ل ئەوه شدا چەند بنه ما و ريسايه ك هه يه، كه رپه رو رپينيشانده رن و سيمانتيكى درکپيکردن ده ناسين (ئيبراهيم، ۲۰۱۹: ۳۷):

۱. دارشته ي چه مكي، دارشته ي به چه سته كردنه.

۲. دارشته ي سيمانتيكى دارشته يه كى چه مكيانه يه.

۳. واتاي زمانى واتايه كى ئينسكلوپيديه.

۴. پيكه يئنانى واتاي زمانى بريتيه له به چه مكدردن.

سيمانتيكى درکپيکردن، پانتاييه كى فراوانى له زانستى زمانى درکپيکردندا داگيركردوه، بويه ورده كاري زياترى له سه ر ناخه ينه روو، چونكه هه م له دهره وه ي سنورى تويزينه وه كه مانه و هه م پيشتر كاري له سه ر كراوه، برپوانه (ئيبراهيم، ۲۰۱۹: ۳۷-۴۴)، (نه بى، ۲۰۱۵: ۲۹-۵۰)، (حه سه ن، ۲۰۱۵: ۴-۴۳).

۱/۱-۳) رېبازە درکپیکردنه کان بۆ رېزمان:

زمانه وانى درکپیکردن له چه ند رېبازىک پیکهاتوو، ئەمەش بەتەواوى له رېبازە درکپیکردنه کان بۆ رېزماندا دەرکەوتوو، پيش ئەوى شروقهى رېبازە کان بکريت، بەهوى جياوازى چەمكى (رېزمان) له قوتابخانە کەدا، بە پيوست دەزانريت، سەرەتا چەمكى زاراوى (رېزمان) شروقه بکريت:

زانستى زمانى درکپیکردن، وهک رېزمانى بەرهمهينان، جياوازى له نيوان سينتاکس و فەرهنگدا ناکات، بەلکو له زانستى زمانى درکپیکردندا سينتاکس و فەرهنگ زنجيرهى مەوداى بونىاده کان پیکدههينن، بۆ نمونە توخمە ديارىکراوه کان، بۆ تەرزە زۆر گشتىيه کانى، وهک (ناو، ئاوه لئاو، بونىاده تىپەر و تىنەپەرە کان) نمونەن. تەرزە گشتىيه کان (يان ئەسکە له کان) دەسەلاتيان بەسەر جۆرە جياوازه کانى نمونەکانياندا ههيه، بۆ نمونە:

۱.۱. کۆترە که له سەر گلۆپه که هيلانهى کردوو.

ب. له بەردەم مزگهوتى گه وره چاوه ريم بکه.

۱.۲. ئازاد توپه کهى هەلدا.

ب. زيوه يارىيه کهى برده وه.

له نمونەى (۱.۱ و ب) دا، ئەگەر له هەريهک له کەرەستەکانى (کۆتر، مزگهوتى گه وره) بروانيين، دەبينن کەرەستەى ديارىکراوى تەرزى گشتى (ناو)ن، له نمونەى (۱.۲ و ب) دا، کردارەکانى (هەلدا، بردنە وه) نمونەى ديارىکراوى بونىادى تىپەر.

بەو پىيهى زاراوى رېزمان فره واتايە، رېزمان له دوو واتاى سەرەکییدا بەکار ديت: له واتاى تەسکدا، رېزمان برىتیه له سينتاکس و مۆرفۆلۆژى، واتا فراوانە کهشى ئەو واتايهيه، که له زانستى بەرهمهينان و رېبازە درکپیکردنه کاند ههيهتى. له واتاى فراواندا (رېزمان وهک تىوریهى کى زمان دەبينريت)، بەگشتى ئامازیه بهوى زمان چون کاردهکات و سنوردارنە کراوه له سينتاکس و مۆرفۆلۆژیدا، "رېزمان واتاداره و له پىرهوى زماندا له گەل فەرهنگدا پیکه وهن، له بەرئەوه فیربوونى رېزمان زۆر جياواز نييه له فیربوونى کەرەستە فەرهنگىيه کان، هەرچەندە واتاى بونىاده رېزمانىيه کان زۆر ئەبستراکترن له کەرەستە فەرهنگىيه کان" (Luo, 2019: 152)، بە واتايه کى تر رېزمان ئامازیه به بۆ هەلگرتنى کۆزانين دەر بارهى زمان، وهک (رەگە کان، پيشگرە کان، دارشته

سینتاکسییه کان) بۆیه پېوېست ناکات به دارشتهی وشه و پرسته وه ببه سترېته وه و له سهر زمانى مروّف به شيوه يه كى گشتى جيبه جيكر او ه، به و شيوه يه ش فؤنؤلؤزى و وانا و مورفؤلؤزى و پرسته سازييش ده گريته وه (Kristiansen, et al, 81-83: 2006) بؤ (لانگه كهر) رېزمان ليستى داكراوى يه كه زمانه وانى به باوه كانه، له و واتايه دا رېزمانى دركپيكر دن جياوازه له گه ل تيؤرييه كانى به ره مه ينان، كه به هؤى كه مترين په سنى ئه رك، له سهر رېزمانى زمان خؤى، رېزمان وه ك ئاميرى بنياتنان سه ير نه ده كرا، بؤ نمونه رېزمان به رپرس نى به بؤ پيكه وه نانى ده ربرينه نابا و نو ييه كان له ده ره وه ي به شه پيكه ينه ره كان ياندا .

رېبازه دركپيكر دنه كان بؤ رېزمان، له گه ل په يوستبوونى هه مه كي يانه و په يوه ستبوونى دركپيكر دنه يه كده گرنه وه و ههر له و رېگايه شه وه به مؤدىلى پېره وى زمانى به په يوه ستن. ئه مانىش په يوه ندىيان به پرؤزه زمانه وانى به دركپيكر دنه گه وه تره كانه وه هه يه و رېبازه دركپيكر دنه كان به دوو گريمانه ي ئاراسته كراو به (رېبازه دركپيكر دنه كان بؤ رېزمان) په يوه ستن، ئه وانىش (گريمانه ي هيمايى) و (گريمانه ي بنه ماي به كارهي ينان) ن. سهره راي ئه وه ش رېبازه كانى دركپيكر دن، وه ك خالى سهره تايى، ئه نجامى كاره كانىشى، ههر له سيمانتيكى دركپيكر دنه وه وه رده گريت، له به ره وه ي په يوه ندىى نيوانيان ته و او كارييه. ئه م شو ينكه وتنى واتايه كرؤكى رېبازه كانى دركپيكر دنه بؤ رېزمان، ههر چه نده ليكؤلينه وه له سيمانتيكى دركپيكر دن و رېبازه دركپيكر دنه كان بؤ رېزمان له هه ندىك لايه نه وه (له پراكتيكا) جياوازن، سيمانتيكى دركپيكر دن، لقيكه بؤ ليكؤلينه وه ي له په يوه ندىى نيوان شاره زايى، تيگه يشتنى به رجه سته كراو و زمان، به پيچه وانه شه وه رېبازه دركپيكر دنه كان بؤ رېزمان راسته وخؤ تيشكده خه نه سهر ليكؤلينه وه ي يه كه هيماييه زمانى به كان، كه پېره وى زمانه وانى ده گريته وه، ههر دوو كيان بوارى ليكؤلينه وه ي تاييه ت به خؤيان هه يه، به لام په يوه ندىى پته ويان پيكه وه هه يه. زؤر به ي ليكؤلينه وه كان له زمانه وانى دركپيكر دنه، پېويسته ليكؤلينه وه له ههر دوو سيمانتيك و رېزمان پيكه وه بكن، ئه و تويزه رانه ي، پېره وى لقه كانى دركپيكر دن بؤ رېزمان ده كهن، به شيوه يه كى ئاسايى، پشت به دوو رېگا ده به ستن:

رېگاي يه كه م: رېگاي (رؤنالد لانگه كهر) ه، كه جه ختى له ليكؤلينه وه ي رپساكانى دركپيكر دن كرؤته وه، له تيؤرييه كه يدا، به ناوى (رېزمانى دركپيكر دن

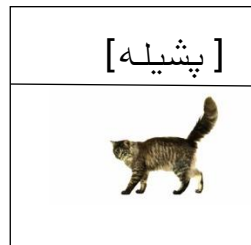
"Cognitive grammar" ههولئ دياريكردنى ريساكان دهدات، دهبنه هوئ ريكخستنى زمانهوانى، كه تيايدا دارشتهى ريزمان و بهستنهوهى بهلايهنهكانى تيگهيشتنى گشتييهوه دهخاتهپوو.

ريگاي دووهم: ئهم ريگايه، كه كومهلئك له ليكولهران شوينى كهوتون، لهوانه (وليام، كارلس، جورج لاکوف)، مهبهستيان بوو، پهسنى زياتر و پوونکردنهوهى زياتر، لهسهر يهكه زمانهوانىيهكانى زمانىكى تاييهت بدن. ئهم تويژهرانه ههوليانداوه، مهوداي فراوانى يهكه داكراوهكانى زمانىك دهربخن، له مؤرفيمهوه بو وشهكان، دهربرينه ئيديومييهكان، تهرزه فريزييهكان و بهدواداچوونى دارشتهكانيان، ئهگهرهكانى پيكهينان و پهيوهندييهكان، ئهو تويژهرانهى شوينى ئهم هيلى ليكولينهوهيه كهوتون، گهشهيان به گروپيک له تيورى داوه، كه بهگشتيى به (ريزمانى بونيدانان) ناسراوه (Evans, 2007:17-18)، ئهم لقه لهناو زمانهوانىى دركپيکردندا خوئ گرتووه، كه تيايدا يهكهى بنچينهى زمان برينتييه له جووتهى (فوپم و واتا)، كه به (بونيداهكان) ناسراون.

١/١-٣-١) گریمانە ئاراستە کراوەکان (گریمانەى هیمایى):

گریمانە ئاراستە کراوەکان دوو جوړن، يهکيکیان گریمانەى هیمایيه، لهم گریمانەيهدا، يهکهكانى ريزمان، كه جووتهى (فوپم و واتا) دهگرنهوه، يان يهكه هیمایيهكان، كه پيياندهوتریت پيکهوهلكاندنى هیمایى "symbolic assembly" دهگرنهوه، له زارواوهكانى (لانگهكهه) دا يهكه هیمایيهكان، دوو جهمسهریان ههيه، سيمانتيكى (واتايى) و فونولوزى (دهنگ)، بوچوونى ئهوهى زمان له بنچينهدا ئهركى هیمایى ههيه و يهكه بنچينهيهكانى ريزمان، يهكه هیمایيهكانن، رهگهكهى بو تيورييه زمانيهكهى (سوئير) دهگهريتهوه. زمانهوانىى سويسرى (فريدنان دى سوئير ١٨٥٧-١٩١٣)، كه له كاتى خویدا، به باوكى زمانهوانىى مؤديرن پهسنکراوه، له تيورييهكهيدا، زمان وهك پيرپهويكى هیمایى پيشاندراره، دهربرينه زمانيهكان له نهخشهکيشانى نيوان چهك و نيشانه دهنگييهكان پيكدین و ههردوو کيشيان (واتا و دهنگ) قهوارهى سايكولوزين. ههرچهنده مؤديلى دركپيکردن پشت به بيروكهى هیمایى (سوئير) دهبهستيت، لهگهلهوهشدا جياوازيى زور له نيوان مؤديلى (سوئير) و مؤديلى دركپيکردندا ههيه. له مؤديلى دركپيکردندا، جهمسهرى سيمانتيكى، لهگهله چهك و

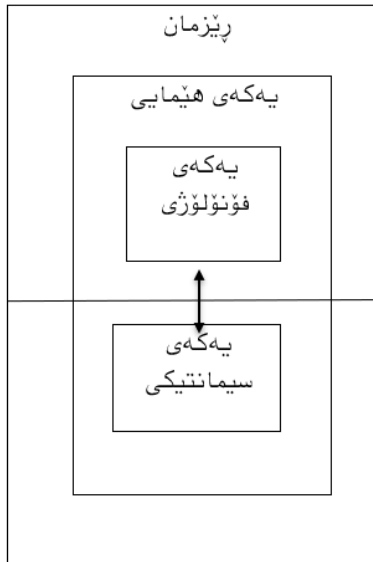
جەمسەرى فۆنۆلۆژىش لەگەل دەنگەكەى تيۆرىيەكەى (سۆسىر) ھاوتان، ھەردووکیان قەوارەى سايكۆلۆژىن، بۆ ناو رېزمانى ھۆشەككى (پېرەوى كۆزانىنى زمانەوانىي) لە ئاوەزى قسەكەردا دەگەرپنەو، كە (لانگەكەر) لە ۱۹۸۷ "وہك لیستی داكرای یەكە زمانەوانییە باوەكان پەسنی دەكات" (Langacker,2008:222). مەبەست لەم دەربراوەش ئەوہیە، كە لە رېزمانى دركپیکردندا، زمان وہك لیستی داكرای یەكە زمانەوانییە باوەكان پەسنكراو، ھەریەك لەو وشانە واتایەكى دیاریكراوى ھەیە، مەبەست لە لیستی داكرای دارشتەیە، چونكە لە تۆرپەندى واتایى و تۆرپەندى یەكەى پیکھاتوون و پەيوەندیان لەگەل یەكتردا ھەیە. یەكە زمانەوانییە باوەكان، واتای باوەكان ئەوانەن، كە ھەموومان دەیزانین و لەسەرى كۆكىن و ھاوبەشیان پێو دەكەین، بۆ روونکردنەوہى ئەمە (لانگەكەر) نمونەى پشیلەى ھیناوەتەو و لە شیوہیەكدا خستووہیەتیە روو، لیژەدا دووبارە لە شیوہى (۱) دا دەیخەینەوہ روو (Wilcox,2018:49) :



شیوہى ژمارە (۱) یەكەى ھیماى (پشیلە)

لە شیوہى ژمارە (۱) دا، وینەى بینراوى پشیلەكە لە نیوہى خوارەوہى چوارگۆشەكەدا، چەمكى پشیلەكە دەنوینیت، كە جەمسەرى سیمانتيكى یەكە ھیماىیەكەى، جەمسەرى فۆنۆلۆژىش كۆزانىنى قسەكەرى زنجیرە دەنگەكانى ئاخاوتنە، كە لەگەل چەمكى پشیلەدا دەگونجیت، بە ھۆى ئەلف و بیى فۆنەتيكى ھیماى [پشیلە] نوینراو. یەكە ھیماىیەكان بەرپگای جیاواز دەردەبەردین. لە زمانى قسەكردندا فۆرپەكان فۆنۆلۆژىیانەن. ھەرچەندە زمان تەنھا پشت بە دەنگەكانى ئاخاوتن نابەستیت، بەلكو پشت بە ھیما نووسراوہكانیش دەبەستیت یان لە بارودۆخى زمانى ئاماژەدا پشت بە جوولەكانیش دەبەستیت، ئەمەش بە دوای ئەو بیروكەى دەدا دیت، كە یەكە ھیماىیەكان تەنھا بە زمانى ئاخاوتنەوہ پەيوەست نین. بەم شیوہیە لەروانگەى تیگەشتنمان لە گریمانەى ھیماى، كە

(لانگه‌کەر) بنه‌ماکه‌ی دارشتووه، ده‌کریت بگوتریت، که خودی ریزمان (له یه‌که‌ی هیما‌ی) پیکهاتوون و هەر یه‌که‌یه‌کی هیما‌یش خاوه‌نی (یه‌که‌یه‌کی سیمانتیک‌ی) و (یه‌که‌یه‌کی فونولوزین) سه‌رجه‌م ئەم تیگه‌یشتنه‌ش، ده‌کریت له شیوه‌ی ژماره (۲) دا پوخت بنویتریت، که به سود وه‌رگرتن له & (Evans,2006:477) (Langacker,1987:77) دارپژراوه‌ته‌وه.



شیوه‌ی ژماره (۲) یه‌که‌ی هیما‌یه‌کان

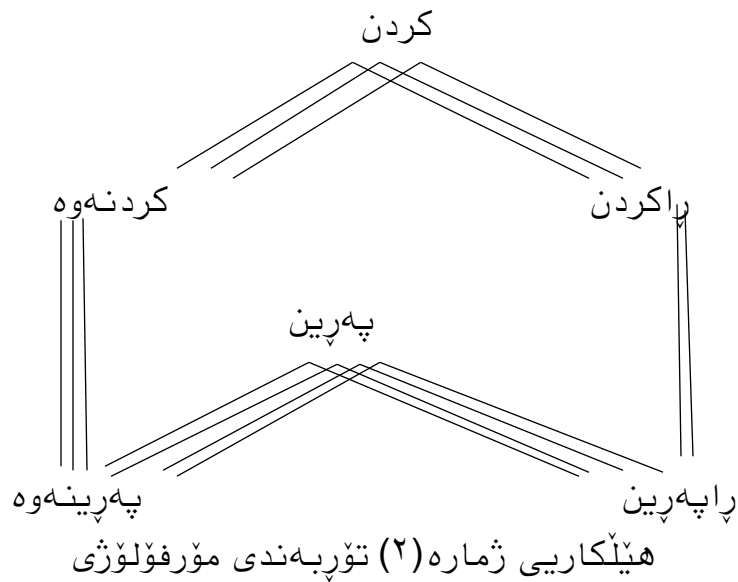
گریمان‌ه‌ی هیما‌ی (لانگه‌کەر)، ئاکام‌یک‌ی گرنگی بو مۆدی‌لی ریزمانی هه‌یه، له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی یه‌که‌ی بنچینه‌یه‌کان یه‌که‌ی هیما‌ین، جیکه‌وته‌ی سه‌ره‌کی‌ی له مۆدی‌لی درک‌پیکردنا به ده‌سته‌ه‌ینن (Campo Martínez,2013:24)، به واتا‌یه‌کی تر ئەگەر یه‌که‌ی ریزمان‌یه‌ی بنچینه‌یه‌کان، یه‌که‌ی هیما‌ی بن، ئەوا ناتوانین به جیا له فۆرم و واتا بکۆلینه‌وه. ئەمه ئەوه ده‌گه‌یه‌نی‌ت، که لیکۆلینه‌وه له ریزمان له په‌یپ‌بیردنه درک‌پیکردنه‌کاندا، بریتیه‌ی له لیکۆلینه‌وه له هه‌موو مه‌ودای نیوان یه‌که‌کان، که زمان پیکده‌ه‌ینن، له فەرهنگه‌وه بو ریزمان (، بو نمونه زمانه‌وانانی درک‌پیکردن) باس له‌وه ده‌که‌ن، که فۆرمی ریزمانی رسته‌یه‌ک، بریتیه‌ی له هه‌ردوو فۆرم و واتا، به هه‌مان شیوه وشه‌کانیش، هه‌ردوو فۆرم و واتا‌که‌ی ده‌ینوینن. له لقه درک‌پیکردنه‌کان بو ریزماندا، بو‌چوونی ئەوه‌ی،

که یه که رېزمانییه کان بۆماوه بیانه واتادارن، بابته تیکى گرنگه و ده بیته هوى بیروکەى به رده وامى فەرهنگ رېزمان، که وشه ناوه پوکىیه کانى، وهك (پشيله) و بونیاده رېزمانییه کانى، وهك بکەر ناديار، هەردووکیان وهك (یه که رېزمانییه کان) هەژمارده کرین، به لام له رووى جوړى ئەو واتایه پيوه پيوهستن جياوازن. ئەمەش ئەوه دهگه یه نیت، که به بوچوونى رېزمانى درکپیکردن، هەم کەرسته زمانییه کان و هەم قالبه رېزمانییه کانیش، وهك (یه که هیمايى) واتا و رېزمان پیکده هیئن و هەریه که له (کەرسته زمانییه کان) و (قالبه رېزمانییه کان) خاوهنى فۆرم و واتان.

١/١-٣-٢) گریمانە ئاراسته کراوه کان (گریمانەى بنه ماى به کارهینان):

دووم گریمانەى بنچینه یی رېبازه درکپیکردنه کان بۆ رېزمان، گریمانەى بنه ماى به کارهینانه، که به مۆدیلى تۆر به ندى زمانیش ناسراوه، له کروکى ئەم گریمانە یه دا، رېزمانى ئاوه زى، یان کۆزانى ئاوه زى، له رېگه ی به کارهینانى یه که زمانییه کان، یان یه که هیمايیه کانه وه دارپژراوه. یه کیک له خاله گرنگه کانى گریمانەى (بنه ماى به کارهینان) ئەوه یه، که هیچ جیاکارییه ک له نیوان کۆزانى زمانى و به کارهینانى زماندا ناکات (وهك توانست و توانا له زارواوه کانى به ره مهیناندا)، له بهر ئەوه کۆزانى له به کارهیناندا دهرده که ویت، له م بهرچا وروونییه دا، کۆزانى زمانى، بریتیه له کۆزانى چۆنیه تى به کارهینانى زمان (Denia, 2017: 13). زمانه وانە کانى بنه ماى به کارهینان، زمان وهك تۆر به ندىکى جولە یی ده بینن، که تیدا لایه نه هه مه جوړه کانى کۆزانى زمانه وانى بۆ (به کارهینانى زمان) به به رده وامى پیکده هیئینه وه و له ژیر ته وژمى به رده وامى نواندنا دهناسرینه وه. (یه کیک له لایه نانه ی رۆلى گرنگ له شیکردنه وه ی دارشته ی زمانه وانى و واتا له ناو گریمانەى بنه ماى به کارهیناندا ده بینت، دووباره بوونه وه ی روودانه "frequency of occurrence"، له گه ل ئەوه ی (دووباره بوونه وه) دارشته ی توخمه زمانه وانىیه کان له یادگه دا به هیژ ده کات، هوکارىکیشه بۆ ئاسانکردنى کرده ی چالاکردن و به پیاوژوکردنى وشه کان، که تیگورییه کان و بونیاده کان. به مەش کاریگه ریه کی زور له سه ر ریکخستنى کۆزانى زمانه وانى له تۆر به ندى زمانه که دا به جیده هیئن. پيوه ندى نیوان فەرهنگ و کۆزانى رېزمانى لایه ندى تری گرنگى

ليکۆلینهوهی زمانه لهم گریمانهیهدا. شیوهی ئەبستراکتیی دارپشتهی ریزمانی، له شارەزایی بەکارهێنەرانی زمان، لهگەڵ وشە تاییهتەکان و دەربراوکانهوه دارپژراوه (Diessel,2017:2-3) له روانگهی ئەم گریمانهیهوه بەشیوهیهکی پوخت، دەکریت بگوتریت، که گریمانهکه پیشنیازی ئەوه دەکات، که کهرهسته زمانیهکانی زمانیک، ههروهها قالبه ریزمانیهکانی ئەو زمانهش، که خاوهنی (فۆرم و واتا) ن و ئاخیوهرانی زمانهکه ئاشنایان و دهتوانن بهکاریانبهینن و تیشیان بگهن، بۆ شارەزایی و ئەزمونی ئاخیوهران بۆ بهکارهێنانی، ههم یهکهکان و ههم قالبه ریزمانیهکانیشیان دهگهڕێتهوه، دووبارهبوونهوهی بهردهوامی ئەم یهکه و قالبهکانیشیان، شیان کۆزانین لهسهریان لای ئاخیوهران زیاد دهکات. لێرهدا یهکیک له مۆدیلی تۆرپهندي مۆرفۆلۆژی وهردهگرین، که تیايدا وشهکان یهکه بنهپهتییهکانی شیکردنهون نهک مۆرفیمهکان، وهک وشهکانی (کردن، پهپین)، (راکردن، راپهپین)، (کردنهوه، پهپینهوه)، بروانه هیلکاریی ژماره (۲):



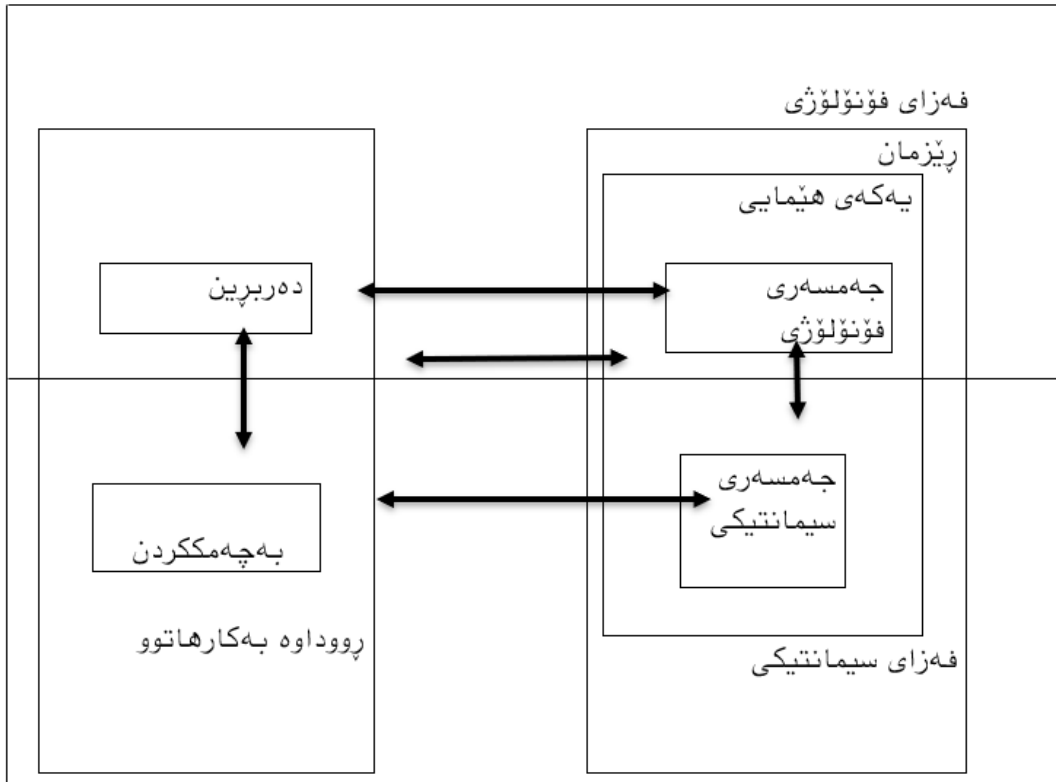
ههريهک له وشهکانی (پهپین، کردن) له زمانی کوردیدا ناوی کردارین، پاشگر و پیشگرهکانیش لهگەڵ بناغهکاندا دهنوینرین و وشه ئالۆزهکانیش (یان بونیاده مۆرفۆلۆژییهکان) له ریگهی پهیوهندییه فهرههنگیهکانهوه دارپژراون، که بهشهکان له نیوان وشهکانی ههمان نمونه، یان خیزانی مۆرفۆلۆژی دیاریدهکهن، وشه مۆرفۆلۆژییه ئالۆزهکان بههۆی پهیوهندیی هاوبهشهوه نیشانه دهکرین و

دەبنە ئەندامى پۆلى تايىبەتى مۆرفۆلۇژى، وەك پۆلى ناوھ كىردارىيە ئالۇزەكان (پا — ان]، [— هوه]ن). لە زمانى كوردىدا وشەى (پەرىنەوھ)، وەك بونىادىكى ناوى كىردارى بە ئامادەكراوىي لە فەرھەنگدا ھەيە و ھەرۈھە بونىادى (پەرىنەوھ) ش لە سىنتاكسدا ھەيە، كە لە رېگەى مۆرفۆسىنتاكسەوھ دارپىزراوھ.

۲/۱) مۆدىلى رېزمانى دركىپىكردن:

لە پىكھاتەى بنچىنەيى مۆدىلى رېزمانى دركىپىكردنى (لانگەكەر) دا، ھەريەك لە (فەزاي سىمانتىكى) و (فەزاي فۆنۇلۇژى) لە كىردەى بەكارھىنەى يەكە ھىمايەكاندا لە ھەر چوارچىۋەيەكى زانراودا بەشدارىدەكەن "رېزمانى دركىپىكردن سى جۆرى بنچىنەيى دارپشتە دەچەسپىنەىت، ئەوانىش (سىمانتىك، فۆنۇلۇژى و ھىمايى) يىن، دارپشتەى ھىمايى لە ھەريەك لەو دوانەى تر جىناناكرىتەوھ، بەلكو ھەردووكان كۆدەكاتەوھ" (Langacker, 2013:76). ئەو رېگايەى، كە واتايەكى پىدەكەينە ھىما، فۆرمى فۆنۇلۇژىيە و دارپشتەى فۆنۇلۇژىيەكە دارپشتە سىمانتىكىيەكە دەكاتە ھىما. (لانگەكەر) ۱۹۸۷، لە ھىلكارىيەكدا مۆدىلى رېزمانى دركىپىكردنى خستوتەپروو، كە لىرەدا بە دەستكارىيەوھ لە ھىلكارىيى (۳) دا دەخرىتەوھ پروو. لە ھىلكارىيەكەدا چوارگۆشەى (رېزمان) كۆزانىنى زمانى باو لە ئاۋەزى قسەكەردا دەنوئىنەىت و چوارگۆشەى (بەكارھىنەىن) پرووداۋە بەكارھاتوۋەكان، يان دەربراۋەكان دەنوئىنەىت، بەو واتايەى پرووداۋە بەكارھاتوۋەكان لە دەنگەكانى ئاخاوتن (دەربىرىن) و لىكدانەوھكانىان (چەمك) پىكھاتوون، تىرە ئاسۆيىيەكان بەستەرى كۆدەكان، يان گونجاندىيان، لەگەل يەكە باۋەكانى كۆزانىن لە ئاۋەزى قسەكەردا و پىپرەوى (دەنگى و چەمكى)، كە لەناو نمونەى باروودۇخەكانى بەكارھىنەىنى زماندا بەيەكداچوون، دەنوئىنەىت. بە واتايەكى تر جەمسەرى سىمانتىكى دەربىرىنە زمانەوانىيەكان لەگەل (چەمك) ھاوتان و جەمسەرى فۆنۇلۇژى دەربىرىنە زمانەوانىيەكان لەگەل زنجىرە دەنگەكانى، كە دركىان پىدەكرىت ھاوتان. تىرە ستوونىيەكان بەستەرە ھىمايەكان، لەگەل يەكخستنى دەنگ و واتا يان كۆزانىنى دەنگ و واتا دەنوئىنەىن، ئەوھى گىرنگە تىبىنى بكرىت، ئەوھى لە كاتىكدا كۆزانىنى يەكە باۋەكان لە چوارگۆشەيەكى جىاواز لە پرووداۋە بەكارھاتوۋەكان "usage event" نوئىزراوھ، ئەوھ جىاكردەنەوھ لە نىۋان تۋانست و تۋانا ناگەيەنەىت، وەك لە مۆدىلى

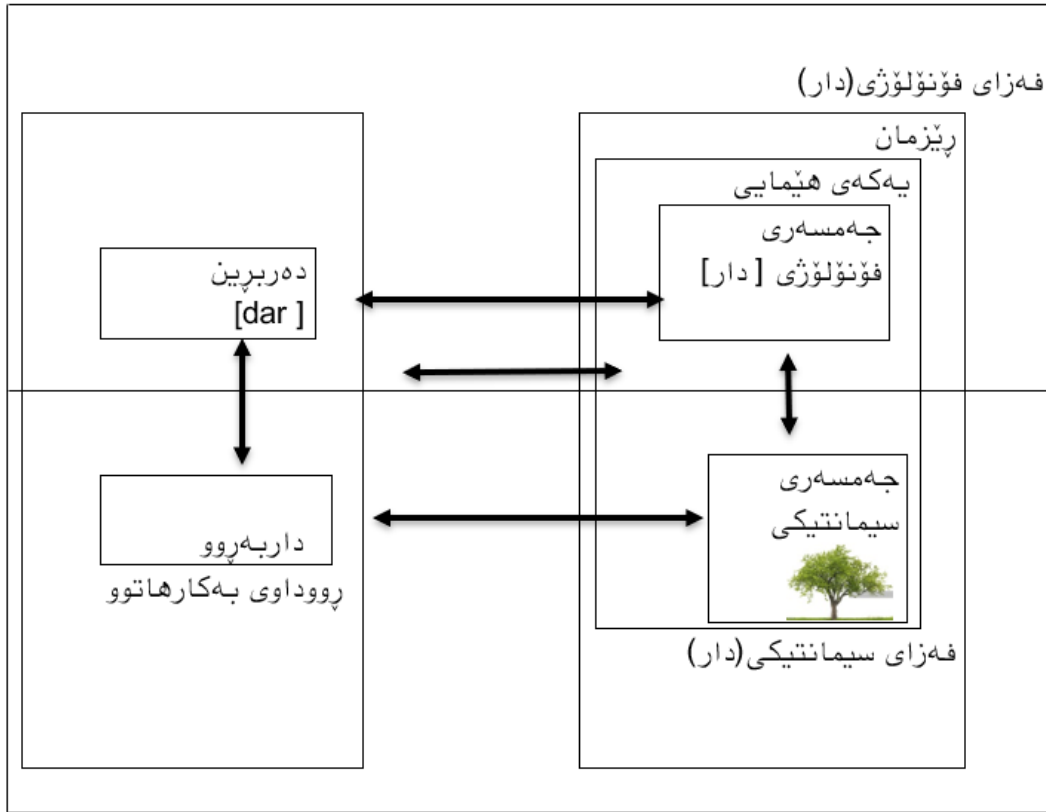
بەرھەمھېناندا، توانست توانا دياريدەكات، بەلكو لە مۆدېلى دركپيكردندا، بەكارھېنان دەمانگەيەنيت بە كۆزانين. ئەمەش لە پيگاي تيرە دوو سەرھەكانەو، لە ھيلاكاري (۳) دا نويناوھ:



ھيلاكاري ژمارە (۳) مۆدېلە دركپيكردنه كاني ريزمان (Langacker, 2013:77)، (Evans & Green 2006:479)

لەسەر ئەم بنەمايە، شيكردنهو بۆ يەكەيەکی زمانەوانیی، وەك (دار) دەكەين، كە لە پەيوەندی نیوان خالیك لە فەزای فونولوزی و خالیك لە فەزای سیمانتیکی و ھەردوو خالەکانی فەزای سیمانتیکی و فەزای فونولوزی پیکھاتوو، لە ناو فەزای چەمکیدا جیگیر دەبن، بە ھۆی ئەوھى ئیمە تۆر بەندی پەيوەندییەکانمان ھەيە، لەبەرئەوھ دەزانين، كە (دار) پەيوەندیی ھەيە، لەگەل شتەکانی تری وەك (خاك، ئاو و بەروبووم،...ھتد) و بە دەنگی (د) دەستپیدەكات، بە جۆریك لە جۆرەكان لەرووی دەستپيكي دەنگەکانیانەو، لە وشەکانی (دل، دەست...ھتد) نزیكە، لەوانەيە (دار) پەيوەندیی لەگەل وشەى (ھەوا) ھەبيت و لەوانەشە

پەيوەندىيە لەگەڵ ناوى (درەختىك)، وەك (داربەروو...هتد) ھەبىت، ئەمە فەزاي چەمكىانەيە. بىروانە ھىلكارىيە ژمارە (٤):



ھىلكارىيە ژمارە (٤) مۆدىلى دركىپکردنى يەكەى زمانەوانىيە (دار)

لە زانستى زمانى دركىپکردندا، ھەندىك لە لق و تىۋورىيە سەرەككىيە ھەن، كە تىشك دەخەنە سەر زمان، وەك پېرەويكى كۆزانىن (رېزىمان)، كە لىرەدا شروڤەكردنىان بە گرنگ دەزانرىت، كە زياتر برىتىن لە:

١. مۆدىلى پېرەوى دارپشتەى چەمكىانە "The Conceptual Structuring System Model"
٢. رېزىمانى دركىپکردن "Cognitive Grammar"
٣. رېبازە بونىادەكان بۆ رېزىمان "Constructional approaches to grammar"

٤. تیورییه درکیپکردنه‌کانی به‌ریزمانیکردن " Cognitive theories of grammaticalisation"

٢/١- (١) مۆدیلی پیره‌وی دارشته‌ی چه‌مکیانه:

ئهم مۆدیله له‌لایهن (لیونارد تالمی) یه‌وه، گه‌شه‌ی پیدراوه. به‌هه‌مان شیوه‌ی ریپازه درکیپکردنه‌کانی تر بو ریزمان، (تالمی) یه‌که ریزمانییه‌کانی، وه‌ک یه‌که‌یه‌ک، که له بنچینه‌دا واتاداربن، پیشانداوه.

ئهم مۆدیله به‌وه جیاده‌کریته‌وه، که تیشک ده‌خاته‌سه‌ر جیاکردنه‌وی جوړی له نیوان توخمه ریزمانییه‌کان (پۆله داخراوه‌کان) و توخمه فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان (پۆله کراوه‌کان)، به بوچوونی (تالمی)، ئهم دوو فۆرمی ده‌ربیرینی زمانه‌وانییه، دوو وه‌چه‌پیره‌وی جیاکراوه‌ی چه‌مکی ده‌نوینن، که جوړی جیاوازی لایه‌نه‌کانی پیره‌وی چه‌مکی مروف به کۆد ده‌که‌ن، ئهمانه پیره‌وی دارشته و ناوه‌پۆکی چه‌مکین. توخمه پۆل داخراوه‌کان، واتای ئه‌سکه‌له‌یی، یان دارشته‌یی به‌کۆد ده‌که‌ن و توخمه پۆل کراوه‌کانیش واتاکانی، که پراوپرن له ناوه‌رۆک، به کۆد ده‌که‌ن. (تالمی) باس له سروشت و ریڅخستنی پیره‌وی دارشته‌ی چه‌مکی ده‌کات، به‌تاییه‌ت گرنگی به دامه‌زراندنی سروشت و ئهرکی دارشته‌ی چه‌مکی ده‌دات، که به‌هوی توخمه پۆل داخراوه‌کانه‌وه به کۆدکراوه، له ریساکاندا زمان به‌ته‌نها ئه‌رک، له‌گه‌ل پیره‌وی ناوه‌رۆکی چه‌مکی، یان فه‌ره‌ه‌نگی ده‌بینیت، زمان له پرووی مه‌رجی هاوبه‌شیپیکردن له نیوان دوو وه‌چه پیره‌وه‌که له به کۆدکردن و به ده‌ره‌کی کردنی دارشته درکیپکردنه‌کانمان جیاکاری ناکات، به‌لکو هه‌ردوو وه‌چه پیره‌وه‌که (فه‌ره‌ه‌نگی و ریزمانی) به‌شیوه‌یه‌کی گشتی له‌ناو رسته‌دا به‌شه جیاوازه‌کانی نواندنه درکیپکردنه‌کان دیاریده‌که‌ن (Talmy, 2000: 21-24). به‌پیی زانیانی ریپازی درکیپکردن کۆزانیی زمانه‌وانییه له‌میشکی قسه‌که‌ردا، وه‌ک لیستی داکراو هه‌لگیراوه، داکراوه‌کانیش له په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌ندامه‌کانی یه‌که هیماییه‌کان پیکهاتون و یه‌که‌کانیش، له‌وانه‌یه فه‌ره‌ه‌نگی (پۆلی کراوه)، یان ریزمانی (پۆلی داخراو) بن. دارشتنی واتای ئه‌سکه‌له‌یی له‌توخمه پۆل داخراوه‌کاندا، چۆنیه‌تی کۆبوونه‌وی یه‌که ریزمانییه‌کان له‌ناو بونیاده ئالۆزه‌کاندا ده‌رده‌خات. له نمونه‌ی (٣) دا ئهمه روونده‌بیته‌وه:

١.٣. به‌له‌مه‌که له‌که‌نار ئاوه‌که‌دا له‌نگه‌ری گرتووه.

ب. به‌له‌مه‌که له‌ناو ئاوه‌که‌دا وه‌ستاوه.

ت. به‌لهمه‌که له ئاوه‌که‌دا ده‌روات.

له نمونه‌ی (۱.۳) دا، شوینی به‌لهمه‌که له که‌نار ئاوه‌که‌دایه به‌هۆی (له‌که‌نار...دا) هوه، پوونبوته‌وه، له (۳.ب) دا بارودۆخی که‌شتیه‌که هه‌ر له وه‌ستاندایه، به‌لام به‌هۆی (له‌ناو) هوه شوینی که‌شتیه‌که دیاریکراوه. له (۳.ت) دا بارودۆخی که‌شتیه‌که له جو‌له‌دایه و شوینه‌که‌شی به‌هۆی کرداری (پویشتن) و (له...دا) هوه، شوینی که‌شتیه‌که له پویشتندا ده‌رده‌که‌ویت. له (۱.۳، ب، ت) دا ئهرکی (به‌لهمه‌که) وه‌ک شیوه‌یه‌که "Figure" ده‌رده‌که‌ویت، (ئاوه‌که) ش، وه‌ک زه‌مینه‌یه‌که "Ground" ده‌رده‌که‌ویت.

۱/ ۲-۲) ریزمانی درکپیکردن:

ریزمانی درکپیکردن "Cognitive Grammar" مۆدیلیکی ریزمانیه، له لایه‌ن (رۆنالد لانگه‌که‌ر ۱۹۸۷) له‌ناو زانستی زمانی درکپیکردندا گه‌شه‌ی پیدراوه. ئەم مۆدیلێ هه‌ول‌دانه بۆ تیگه‌یشتن له زمان، نه‌ک ته‌نها وه‌ک به‌ره‌میکی تایبه‌ت به مۆدولی زمان، به‌لکو به‌ره‌می پیاوژۆ و میکانیزمی درکپیکردنی گشتیه. به‌م پیه‌ زمان هه‌مان ریسا گشتیه‌کانی تری پیره‌وی درکپیکردنی مروف جیه‌جیده‌کات. له‌م لایه‌نه‌وه ریزمانی درکپیکردن پشت به په‌یوه‌ستبوونی هه‌مه‌کیانه "Generalization Commitment" ده‌به‌ستیت، هه‌روه‌ها لی‌ره‌دا ریزمان به واتا ته‌سکه‌که‌ی به‌کارنه‌هاتوه، که ئاماژه‌بیت بۆ کۆزانیی مۆرفۆلۆژی و سینتاکس، وه‌ک وه‌چه به‌شیکی دیاریکراوی زمان، به‌لکو به واتی‌ه‌کی فراوان به‌کارهاتوه، که هه‌موو پیره‌وی زمانی (یه‌گرتنی ده‌نگه‌کان، واتا و مۆرفۆسینتاکس) ده‌گریته‌وه.

ئهم ریزمانی زانستی زمانی درکپیکردن، بۆچوونی مۆدولاریتی، له‌لایه‌ن مۆدیلێ به‌ره‌تییه‌که‌نه‌وه رته‌ده‌کاته‌وه، که هه‌ر زمانیک پیره‌ویکه، له فه‌ره‌نگ و پیکهاته رسته‌سازیه‌کان پیکهاتوون و ئه‌و یاسایانه له‌خۆده‌گرن، که به‌سه‌ریه‌که فه‌ره‌نگیه‌کاندا و پیکهاته‌کانی تردا (واتا و ده‌نگ و رسته‌کان) جیه‌جیده‌کریین. له جیاتی ئه‌وه ریزمانی درکپیکردن، بۆچوونی بنیادنان، یان هیماپی له‌سه‌ر زمان هه‌یه، هه‌ج جیاوازییه‌ک له نیوان سینتاکس و فه‌ره‌نگدا ناکات و ریزمان له لیستی‌ک له‌یه‌که‌کان پیکهاتوه، که بریتین له (فۆرم و واتا، مۆرفیمه‌کان، وشه‌کان و بونیاده ریزمانیه‌کان). ئەم یه‌کانه، (رۆنالد لانگه‌که‌ر) پیا‌نده‌لیت،

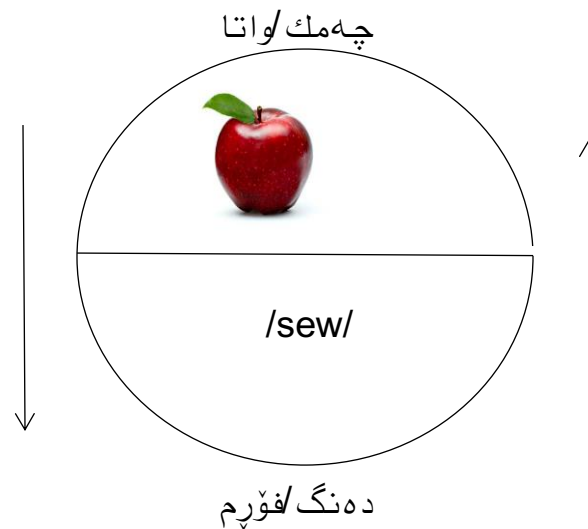
پېكەوهلكاندنى ھېمايى "symbolic assemblies"، كە تايىبەتمەندىيەكانى دەنگ، واتا و رېزىمان لەناو دارپشتەيەكدا يەكدەخەن. پېكەوهلكاندنى ھېمايى، يەكەي زمانەوانىي و بنچىنەيى رېزىمانن لە تيۆرى رېزىمانى دركپېكردى (رۆنالد لانگەكەر) دا، دوو جەمسەريان ھەيە، جەمسەرى سيمانتيكى (واتاكانيان) و جەمسەرى فۆنۆلۆژى (دەنگەكان، يان فۆرمەكانيانن). يەكە ھېمايەكانىش لەپرووى دارپشتەي ھېمايىانەو ھەسە، يان ئالۆزن. لانگەكەريش، وەك تالمى، باس لەو دەكات، كە رېزىمان، يان يەكەكانى پۆلە داخراوہكان، لە بنچىنەدا واتادارن (Langacker, 2008:3-7). (تالمى) ھەردوو جوۆرى يەكەكانى، وەك وەچە پېرەوى چەمكى جياكراوہ داناوہ، (Talmy, 2000:32-33)، بە پېچەوانەو لانگەكەر ھەردوو جوۆرى يەكەكان بۆ لىستى داكراوى يەكەزمانەوانىيە باوہكان دەگەرپېنئەو، كە كۆزانىنى زمانى لە ئاوەزى قسەكەردا دەنوینن (Langacker, 1987:73-75). ھەروەك لە نمونەي شيوەي ژمارە (۱ و ۲) دا خرايە پروو.

۱ / ۲-۳) رېبازە بونىادەكان بۆ رېزىمان:

رېبازە بونىادەكان بۆ رېزىمان، يەكە بنچىنەيەكانى كۆزانىنى زمانەوانىي بۆ پېكەھيئەنى جوتەي (واتا و فۆرم) وەردەگرېت، پېياندەوترېت بونىادەكان "construction". بونىادەكان يەكەي زمان و سەرەككىين لە تيۆرى رېزىمانى بونىاداناندا. ئەم پەسنکردنە، لەگەل زۆربەي دابەشکردنە باو و رۆيشتووہكەدا يەكدەگرېتەو، بەيەكسانى بەسەر ھەموو بونىادە قەبارە جياوازەكاندا جيەجىدەكرېت (لە مۆرفۆلۆژىيەو تا ئاواز) و ئاستە بەرجەستەكراوہكان (لە ئايتمە ليكسيكىيەكان و دەربرېنە ئيدىۆمىيەكان بۆ يەكە دەستەواژەيەكان و تەرزەكانى دارپشتەي ئارگومېنت)، بە ھەمانشيوەي (رېزىمانى دركپېكردى) رېزىمانى بونىادانانىش، بناغەكەي بۆ گرېمانەي (پېكەوهلكاندنى ھېمايى دەگەرپېتەو. (Östman & Fried, 2005:153).

(لاكوڤ) (۱۹۷۷) دەلئيت "رېبازە بونىادەكانى رېزىمان پشت بە واتاي ھەموو دەربراوہكە دەبەستېت، نەك واتاي تاكە تاكەي وشەكان" (Evans et al, 2007:25) & (Denia, 2017:14). فۆرمەكان زنجيرە دەنگە فۆنۆلۆژىيەكانى زمانىكى تايبەتن و واتاكانىش بە نواندنە ھۆشەككىيەكانەو بەستراون، واتە ئەو

چەمكە فەرھەنگىيە، كە بە فۆرمەكەوۈ پەيوەستە، بۇ نمونە وشەى [گۆلەباخ] بە چەمكى پۈۈككەوۈ بەستراوۈ و يەكەى زمانىي گۆلەباخ، بوونىادەكە پيكدەھيىت، كە ھەردوۈ فۆرم و واتا لەخۆدەگريىت. لە ھەموو زمانەكاندا بوونىادەكان، تەنھا وشەيەك نين، بەلكو لەوانەيە وەچە بەشيكى وشەيەك (دژە ئاۈ، دژە ژەھر) ، يان زنجيرە وشەكانى ئيديۆمىك بن (ئاسنى سارد دەكوتيت)، يان بوونىادە پستەسازىيەكان بن، كە واتاى ھيىلكارىي زورىان ھەيە، كە پييانەوۈ پەيوەستن، بۇ نمونە بوونىادى كردارى تيپەر (ف ن ۱ ف ن ۲ (ف ن ۳) ك)، پروانە شيۈەى ژمارە (۳) :



شيۈەى ژمارە (۳) ئەسكەلەى بوونىادى وشەى (سيۈ)

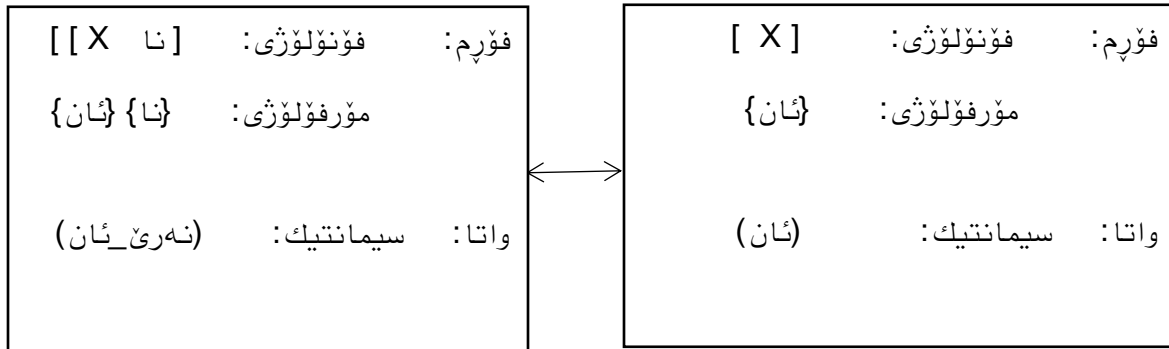
ھيىماى زمانىي (سيۈ) لە زمانى كورديدا، لە زنجيرە دەنگەكانى /سيۈ/ پيىكھاتوۈ و لە زمانى ەھرەبيدا لە /تفاح/ و لە ئينگليزىدا /appel/ پيىكھاتوۈ، بەلام لە ھەموو زمانەكانى دونىادا، بە واتاى چەمكيانەى (سيۈ) ەوۈ پەيوەستە، كە لە ئاۈەزى مروققەكاندا ويىنەيەكى ھەيە و بيروكەيان دەربارەى قەبارە و رەنگ و بۇن و تامى ھەيە.

↑ ↓	ژەھر	دژە
	ئاۈ	
	خۆر	

شيوه‌ی ژماره (۴) بونیادی وشه‌کانی (دژه ژه‌هر، دژه ئاو، دژه خۆر)

فۆرم:	فۆنۆلۆژی:	[دژه X]
	مۆرفۆلۆژی:	{{ دژه X }}
واتا:	سیمانتیک:	(نهرئ ن)

شيوه‌ی ژماره (۵) ئەسکه‌له‌ی وشه‌کانی (دژه ژه‌هر، دژه ئاو، دژه خۆر) نوینراوه



شيوه‌ی ژماره (۶) ئەسکه‌له‌ی بونیادی (ئاوه‌لناوی و نا + ئاوه‌لناوی)

له‌ مۆرفۆلۆژیدا، بونیادی (نا + ئاوه‌لناوی) مان‌ه‌یه‌، وه‌ك وشه‌کانی (ناشیرین، ناخۆش، نامەرد)، كه‌ واتای نا + تاییه‌تییی ده‌گرنه‌وه‌، به‌ واتا‌کانی (شیرین نییه‌، خۆش نییه‌، مه‌ردنییه‌) دین، قسه‌که‌ر ده‌زانیت، چۆن بونیادی مۆرفیمی به‌ندی (نا) به‌کارده‌هینیت، بۆ نمونه‌ له‌ زمانی کوردیدا ته‌رزی ترمان هه‌یه‌ به‌هه‌مان میکانیزم به‌ره‌مه‌ده‌هینرین، وه‌ك (ناحه‌ز، ناله‌بار، ناره‌وا...هتد)، له‌هه‌مان کاتیشدا ناتوانین ب‌لین ته‌رزه‌کانی، وه‌ك (نابه‌رد، ناسیو، ناخونچه‌...هتد) ریگه‌پیدراون. له‌ تۆر به‌ندی ئاوه‌زی بونیاده‌کاندا ده‌توانین هه‌ردوو ئەسکه‌له‌ی (ئاوه‌لناوی و نا + ئاوه‌لناوی)، به‌ تیریکی دوو سه‌ر بیکه‌وه‌بیه‌ستینه‌وه‌.

له‌ ئەسکه‌له‌که‌دا له‌ ئاستی فۆنۆلۆژیدا (X) به‌کارهاتوو، گشتینراوه‌ بۆ هه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌ك، كه‌ گونجاوبیت، به‌کار دیت و دیارینه‌کراوه‌، له‌ ئاستی مۆرفۆلۆژیدا ئاوه‌لناو دانراوه‌ و سنوردار کراوه‌ و به‌ واتای گۆراوه‌کانی تره‌وه‌ به‌ستراوه‌، بۆ

نمونه، ئهگەر مۆرفیمی (نا) بخهینه پال وشهکانی (رېك، رهوا،...هتد)، ئهوا واتای بونیادهکه دهبیته بهوهی کهسیک، شتیك، یان شوینیك (رېك) نییه. له شیکاری وشهکاندا مۆرفیمهکان جوتهی واتایی تهواویان ههیه، پئیاندوتریته (بونیادهکان).

واتا

بی ئهجام (X)
[asni sard dekutet]

فۆرم

شیوهی ژماره (۷) ئهسکهلهی ئیدیومی (ئاسنی سارد دهکوتیته)

ئیدیومی (ئاسنی سارد دهکوتیته) فۆرمیکی ههیه، که له ئهسکهلهکهدا دیاره، له ههمانکاتیشدا بهرانبهه به واتایهک دهوستیتهوه، که به کهسیک دهوتریته ههولیکی بی ئهجام بدات.

رېبازه بوونیادهکان بۆ رېزمان، بۆ چوار جوری سهههکی دابهش دهبن، یهکهمیان ئهو تیورییهیه، که پئی دهوتریته (رېزمانی بونیادنان " Construction Grammar")، که له لایهن (چارلس فیلمۆر، پاوڵ کای و هاوریکانییهوه)، له ۱۹۸۸ گهشهیکردوه و وهک بنچینهی تیوری رېزمان گهشهیان به گریمانهی هیماهی داوه. به پئی گریمانهی سهههکی لقهکانی فیلمۆر و پاوڵ کای، رېزمان زیاتر به هوی بونیادهکانهوه به مۆدیل دهکریته، وهک له رېگهی وشه و یاساکانهوه، بونیاده رېزمانیه ئالۆزهکان (وهک ئیدیومهکان) زۆر جار ئهواتایهی دهیگهیهنن له رېگهی وهچه بهشهکانییهوه ناتوانریته پېشبینی بکریته، پئیویسته

لەبەر بکریت، وەك لەوەی لە بنچینەووە بنیاتبنریتەووە (Evans, 2007:43). یەکیك لە تاییبەتییە ديارەکانی ریزمانی بونیادنان ئەوێه، تاکجەمسەرە تەنها یەك ئاستی نواندنی سینتاکسی و یەك ئاستی نواندنی چەمکی تیدایە، وەك لەوەی زنجیرەیهك دروستە ییکەووە بەستراوویت، لەرێگە گواستنەووەکانەووە (دروستە قوول و پرووکەش) ئاستی نواندنی سینتاکسی بەرھەمبیت، وەك لە مۆدیلەکانی ریزمانی بەرھەمھیناندا ھەیە. سەرەرای ئەوھش نواندەکان لە ریزمانی بونیادناندا، تەنها زانیاری سینتاکسییان تیدا نییە، بەلکو زانیاری سیماننتیکی پەیوەندار بە دارشتە ئارگومینتیش و زانیاری پراگماتیکیشی تیدایە (Ostman & Fried, 2005: 193). تیورییەکی تر دەربارە ریزمانی بونیادنان لەلایەن (ئەدیڵ گۆلدبیرگ) ھووە لە ۱۹۹۵ گەشەیکردووە، کە رەگەھە بۆ ریزمانی بونیادنانی (چارلس فیلمۆر و ھاوڕێکانی) دەگەریتەووە، ھەرۆھا بە کارەکانی (جۆرج لاکۆف) کاریگەر بوو، (گۆلدبیرگ) لە مۆدیلەکەیدا گەشە بە ریزمانی بونیادەکە (فیلمۆر) داووە و لە دەربەرینە ئیدیۆمییکەکان (نایاساییەکان) ھووە بۆ دەربەرینە (یاساییەکان) فراوانیکردووە. پروونیدەکاتەووە، کە دەرکەوتنی ریزمان ھەمان دەرکەوتنی یەكە زمانەوانییەکانی تری ھەیە، لەوانە وشەکان، بەم پێشەش ریزمانی بونیادنانی Goldberg پەیوەندی بەردەوامی فەرھەنگ و ریزمان پێشکەشەکات (Evans & Goldberg, 1995:6) (Goldberg, 2007:44). لە خشتە زمارە (۱) دا، چەند نموونەیهك پروونکراو تەووە:

نموونە	ناوہ باوورپۆیشتوہکانی	جۆری بونیادەکان
[بکەر، بەرکار، کردار]	سینتاکس	ئالۆز و ئەسکەلەیی
ئاسنی سارد دەکووتیت. بی ئەنجام (X)	ئیدیۆم	ئالۆز و سەرەکیی
ناو_کوۆ <—> (ن_ان)	مۆرفۆلۆژی	ئالۆز بەلام بەستراو
[ناو] <—> (کەس، شت) [کردار] <—> (پووداو)	کەتیگۆری سینتاکسی	سادە، ئەسکەلەیی
(نۆک) <—> /نۆک/	وشە/فەرھەنگ	سادە، سەرەکیی

خشتهی ژماره (۱) ئەسکەلەى بونیادی سادە و ئالۆز

لە خشتهی ژماره (۱) دا، جوۆرى بونیادی ئالۆز و سادە، بەشیوهی سەرەکیی و ئەسکەلەیی نوینراون، بونیادهکان بال بەسەر پهیوهندیی فه رههنگ-سینتاکسدا دهکیشن، له بونیادی سادە و سەرەکییهوه سهیربکهین، وشهیهکه و هیچ کهلینیکی نییه، پربکریتتهوه. وشهیهکی، وهک (نوک) /Nok/ و له ریزمانی بونیادناندا پیی دهوتریت (بونیادی سادە و سەرەکیی)، ههروهها بونیادی ئەسکەلەیی سادەمان ههیه، وهک (ناو) و (کردار)، له ریبازهکانی تردا پییاندهوتریت (که تیگۆرییه رسته سازیهکان)، فۆرمی سینتاکسیی (ناو) له سەر ئاستی واتادا، به چه مکی (شت، یان کهس) هوه به ستراره و که تیگۆری سینتاکسیی (کردار) یش واتاکه ی به چه مکی (پرووداو) هوه به ستراره. له بونیاده ئالۆزهکانیشدا دهتوانین به شهکان دیاریبکهین، بو نمونه له بونیادی ناوی کوڊا، به شهکانی له (ناو) هکه له گه ل، (ان ی) کو پیکهاتوون، لیڕه دا ده رده که ویت ریزمانی بونیادنان جو ره جیاوازهکانی کو زانیی ریزمانی وه کو یهک ده نوینیت. هه موویان له ژیر بیروکه ی بونیادهکاندا به رجه سته ده کات.

جوۆری سییه می ریبازه بونیادهکان، ریزمانی بونیادنانی رادیکه له " Radical"، که له لایهن (وليام کرؤفت) هوه، له ۱۹۹۶ گه شه یکردووه. ئەم ریبازه مه به ستیه تی به دوای بو ده رکه وتنهکانی تایپو لۆژیی زمانه وانیی بو تیوۆری سینتاکسی بکه ویت. تایپو لۆژیی زمانه وانیی به شیکه له به شهکانی زمانه وانیی، که تایبه تییهکانی دارشته ی زمان له پوانگه ی زمانه وانیه وه تاقیده کاته وه، ته رزه چو نییه که کان په سنده کات و تیبینی خاله جیاوازه کانیشیان ده کات. له ریزمانی بونیادنانی رادیکالدا، له جیاتی وه رگرتنی ریزمانی جیهانی، وهک خالی بونیادنانی مۆدیلیک له زمان، جیاوازیی ریزمانی، وهک خالی ده ستپیک وه رده گریت (Evans, 2007:178).

جوۆری چواره میش، ریزمانی بونیادنانی به رجه سته کراو، که له لایهن (بنجامین بیرگن) و (نانسی چانچ) هوه، له ۲۰۰۵ گه شه یکردووه، ئەم تیوۆرییه به شیوه یه کی سەرەکیی جهخت له سەر به پیواژو کردنی زمان ده کاته وه، به تایبه تی تیگه یشتنی زمان. ئەم تیوۆرییه له گه ل هه ندیک له بیروبو چوونهکانی (ریزمانی بونیادنان) و (ریزمانی درکپی کردن) دا یه کده گریته وه. ریزمانی درکپی کردنیش، وهک ریبازه

بوونیا دهکان بۆ ریزمان، پشتی به بونیادهکانی پیشاندانی جووری تایبهتی یهکه ریزمانییهکان بهستوو. ههردووکیان له لیستی لقه بنچینهیییهکانن بۆ ریزمان، به واتایهکی تر ههردوو جووری ریبازهکه، زیاتر ریزمان، وهک لیستییک یهکهی هیمايي پیشاندهدن، وهک لهوهی پیرهویک یاسا و ريسا بن. ئەمەش ئەوه دهردهخات، که پیرهوی زمان بههوی دارشتهکانهوه کار ناکات (وهک له ریزمانی بهرهمهیناندا ههبوو)، بهکو بههوی لهبهکردن/داکردنهوه دهبيت (Brdar,et) 11:2011, all بهپیی ریزمانی بونیادنانی بهرجهستهکراو، مروّف له ریگهی پهپیردن و ههبوونی شارهزاییه جهستهیییهکانهوه له جیهاندا، فییری چوارچیوهی کردهکان و جییهجیکردنی ئەسکهلهکان دهبن، ههروهها لهتوانایاندا دهبيت، ئەسکهلهکان بۆ مهودا ئەزمونییهکانی تر بدۆزنهوه. ئەم دارشته چهمکییه بهرجهستهکراوانه، دهکهونه چوارچیوهی بونیاده ریزمانییهکان. زمانه سروشتییهکان جوړیک له بهکوّدکردنی ههریهک لهم رههنده گشتیانه و پارامیتهرهکانی کردهکان، رووداوهکان و بابتهکانیان ههیه، له وردهکاریهکانیاندا جیاوازن، وهک چۆن ریزمانییهکانه رهههنده چهندهبارهبووهکانی ئەزمونی مروّف به کوّد دهکن. ئەسکهله و چوارچیوه پهیوهندهرهکان پشت به نهخشهی ئاوهز و سروشتی جهستهی مروّف و مهودا دووبارهبووهکانی ئەو ژینگهیهی تییدا دهژین، دهبهستیت (Johnson,2017:29)، بۆ نمونه زۆر بهکارهیانی بونیادی رستهی بکهردیاری (بکه، بهرکار، کردار)، وهک رستهکانی (٤، ٥، ٦)، بووته هوی پهیداکردنی ئەزمون و شارهزایی ئاخپوهر لهسهه ئەم جوړه بونیاده و لییرهشهوه بونیادهکهی له ئاوهزیدا داگردوو و توانستی بۆ بونیادناوه.

٤. زیوه وانهکانی دهخوینیت.

٥. نهسرین دهستکیش دهچنیت.

٦. شهه گول دهروینیت.

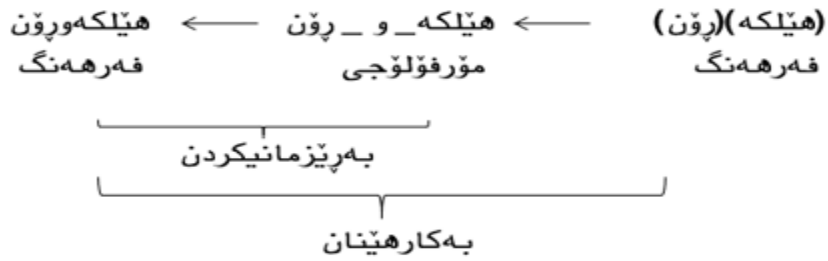
١/٢-٤) ریبازه درکپیکردنهکان بۆ بهریزمانیکردن:

یهکیک له تیورییه درکپیکردنهکان بۆ بهجهستهکردنی تهرزه زمانییهکان، بهریزمانیکردنه، له روانگهی گریمانهی بنهمای بهکارهیانهوه، دارشته ریزمانییهکان له ریگهی پیواژوی بهریزمانیکردنهوه دهردهکهون. زاراوهی

بەريزمانىكىردن بۇ پيواژويەك دەگەرپتەو، كە تيايدا يەكە فەرەهنگىيەكان بۇ خزمەتى ئەرکە رېزمانىيەكان دىن، واتە پيواژوييەكە لە رېگەيەو، ئەرکی رېزمانىيە وشە فەرەهنگىيەكان دەستدەكەويت، يان يەكە رېزمانىيەكان ئەرکی رېزمانىيە زياتر وەرەدەگرن، بە واتای ئەو، تەنھا واتای فەرەهنگى رەگەكان سەرچاوەی واتای رېزمانىيە نين، بەلكو ھەموو بونىادەكان لەم پيواژويەدا بەشدارن (Flogstad,2016:10). بە رېزمانىكىردن لەناو زمانەوانىيە درکپيکرىندا سەرنجى زۆرى خراوەتە سەر، چونكە بە رېزمانىكىردن "پيواژوي گۆرانى زمانىيە، كە بەھويەو تۇخمە پۆل داخراو، يان رېزمانىيەكان، پلە بە پلە لە پېرەوى پۆل كراوەكانەو، گەشەيانكردو،" (Evans & Green, 2006:482).

بەريزمانىكىردن بۇ گۆرانە بەيەكداچوو، كان لە فۆرم و واتای بونىادە ديارىكراوەكان تاييەتمەندكراو، ھەك پيواژويەك دەبىنریت، كە بە شيو، يەكى سەرەككى پشت بە واتا دەبەسنتیت، لەبەرئەو، گۆرانە سيمانتيكىيەكان لە بەريزمانىكىردندا، لە ئەنجامى بەكارھيئانى زمانەو، سەرھەلدەدەن. ئەم گۆرانەش يەك ئاراستە و خولییە/خولگەيیە، لەبەرئەو، ئاراستەى ئەو جۆرە گۆرانە لە فەرەهنگىيەو، بۇ رېزمانى(عەول، ۲۰۲۰)، واتە بە پيچەوانەو، رپوونادات. سروشتى خولى بە رېزمانىكىردن لەو، دا رپوونە، كە يەكە زمانىيەكان، ھەك تۇخمە فەرەهنگىيە پۆل كراوەكان دەچنە ناو زمانەو، و لە رېگەى بە رېزمانىكىردنەو، بۇ تۇخمە پۆل داخراوەكان دەگۆرین، بۇ نموونە ئەگەر برپوانىنە وشەى (ھيلىكەورپۆن) لە نموونەى ژمارە(۷) دا :

۷. بۇ نانى بەيانى ھيلىكەورپۆنمان ھەيە.



شیۆەى ژمارە (٨) بەپڕیزمانیکردنى وشەى (هیلکه و پۆن)

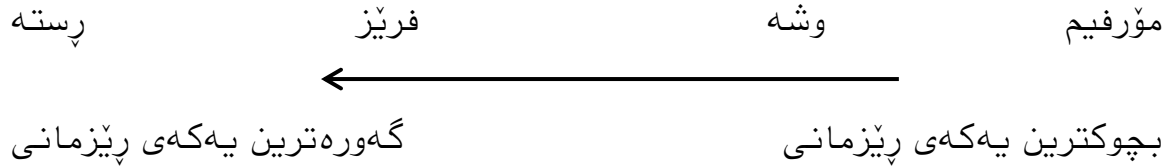
له شیۆەى ژمارە (٨) دا، دەرکەوتوو هەردوو توخمى فەرھەنگى (هیلکه) و (پۆن) بەجیا و بەسەر بەخۆیى له فەرھەنگدا بونیان هەیه و له مۆرفۆلۆژیدا بەیارمەتى مۆرفیمی ناوبەندى (و)، وشەیهكى نوێیان لى بەرھەم دیت، که بۆ ناوی خواردنیك بەکار دیت و دووبارە دەچیتەوه ناو فەرھەنگ و وهك کەرەستەیهكى نوێ له پسته و ئاخاوتنهکاندا بەکار دیتەوه، بەمەش پیاوژۆی بەپڕیزمانیکردنى بەسەردا هاتوو و له زمانى کوردیدا چەندین نمونەى ترمەن هەیه، که ئەم پیاوژۆیهیان بەسەردا هاتوو، وهك (پیره میرد، رەشەبا، گۆلەباخ، مەلەکردن، سویند خواردن...هتد).

(تروگوو و تراوسدەیل، ٢٠١٣) له دوو روانگەوه باس له بە پڕیزمانیکردن دەکەن، " ١. گریمانەیهكى توێژینهوهیه، بۆ لیکۆلینهوهى پهيوه ندىهکانى نیوان فەرھەنگ، بونیادهکان، کەرەستە پڕیزمانیهکان له زماندا، دیاکرونى و سینکرونى، له زمانە تايبه تايبهکان و له ناو زمانه وانیدا بەکار دەهێنریت، ٢. بە پڕیزمانیکردن بۆ گۆرانی میژووی دەگەریتەوه، که به هۆیه وه یهکه فەرھەنگیهکان و بونیادهکان، له چوارچۆیهى زمانه وانیهى ديارىکراوه وه بۆ خزمەتى ئەرکه پڕیزمانیهکان و به پڕیزمانیکردنیا بۆ گەشەکردنى ئەرکه پڕیزمانیه نوێیهکان بەردەوامه". (Traugott & Trousdale 2013: 96). ژماره يهك پیاوژۆی فۆنۆلۆژى، سینتاکسى و سیمانتیکى بۆ بەپڕیزمانیکردنى هەموو بونیادهکان بەیه کداچوون، Croft باس له پیاوژۆ (فۆنۆلۆژى، مۆرفۆسینتاکس و ئەرکیهکان) بۆ بەپڕیزمانیکردن دەکات. (Croft, 2003: 254-264).

مۆدېللىكى تىرى پېزىمانى دركىپىكردن، كه به پېزىمانى وشه (word grammar) ناسراوه، له ۱۹۸۰ لەلايهن (رېچارد هه دسنه وه) گه شهى پېدراوه، ئەم تيؤرييه روونكردنه وه له سهر لايه نه گرنگه كانى (به بوونىادكردن) ده دات و به وه چه به شه كانى توؤر به ندى پېزىمانىيه وه به ستراره، ئەم تيؤرييه به ورده كارىيه وه له به شى دووهم و سىيه مدا ده خرىته روو.

۱/ ۲-۴-۱) يه كه كانى پېزىمان:

كاتىك پېزىمانووسان، زنجيره يه كى ئالۆزى زمانى بو به شه پىكه يئنه ره كانى تىكده شكىنن، ئەو زنجيره ئالۆزه بو بچووكترين يه كهى واتايى (مؤرفيم) دابه شده كهن. بىگومان دهنگه كانى ئاخاوتن له مؤرفيم بچووكترن، به لام ئهركيان، وهك مؤرفيم نييه، شيوه (۹) يه كه زمانىيه كان روونده كاته وه رسته، وهك گه وره ترين يه كهى پېزىمانى نوينراوه، له به ره ئه وهى پارچهى گه وره ئاخاوتن له رسته پىكه اتوو، كه به رىگاي جياواز به يه كه وه به ستراون.



شيوه (۹) يه كه كانى پېزىمان

۱/ ۲-۴-۲) كۆزانيى پېزىمانى:

ديارده يه كى دهروونى و دركىپىكردنه، په يوه ندىيه كى ته واوى به زانيى زمانى له زمانه وانيدا هيه، كه به كارىگه رىي دووباره بوونه وهى به كارهيئانى زمانه وه له سهر نواندنه هوشه كىيه كانى بونىادى ئەسكه له يى پىوانه كراوه "كۆزانيى

۱. چه ندىن ليكۆلئينه وه له سهر يه كه كانى پېزىمان له زمانى كورديدا ههن، بىروانه (مارف، ۲۰۰۰)، (مه حوى، ۲۰۰۱)، (سعيد، ۲۰۱۳).

زمانه وائى برىتييه له كۆمەللىك يەكە، كە بۇ قسەكەر لە بەردەستن بۇ پۆلكردنى پروداوه بەكارهاتووه كان "usage event" (دەربراوو راستە قىنەكانن لەگەل وردەكارى فۆنەتيكى و تىگەيشتنى چوارچىوھىي) لە ھەردوو تىگەيشتن و دەربرىندا" (Wilcox,2018:49). مەبەستى سەرەكىي تىورى رىزمانى دركىپكردنىش، بە مۆدىلكردنى كۆزانىنى قسەكەرە لەو رىگايەو، كە لەگەل ھەر دوو چەمكە پەيوەستبووھە كان (ھەمەكياىنە و دركىپكردن) دا دەگونجىن. مۆدىلى دركىپكردنى رىزمان ھەول دەدات، مۆدىلى كۆزانىنى قسەكەر بە رىگايەكى گونجاو لەگەل ئەو دوو پەيوەستبوونەدا بونىاد بنىت، لەم پەيوەستبوونەدا زمانەكە لە ميكانىزمى دركىپكردنى گشتىي و پىواژوكانەو ھەردەكەوئىت، لەزانستى زمانى دركىپكردندا بانگەشەي سەرەكىي لە ھەندىك رىبازى دركىپكردنى رىزماندا برىتييه لە كۆزانىنى زمانى، كە لە ئاوەزى قسەكەردا، ھەك لىستى يەكە ھىمايىھەكان نوئىراو، بەكارھىنانى دەربرىنىك بەشيوەيەكى دووبارە، بەسە بۇ ئەوھى ئەو دەربرىنە بچەسپىت و بىت بە يەكە، لەم روانىنەو يەكە برىتييه لە قەوارەي ھىمايى، كە بە شيوەيەكى فەرمى لەلايەن پىرەوى زمانەو بونىاد نەراو، بەلكو ھەلگىراو و دەستمان پىدەگات. لەبەرئەوھى يەكە ھىمايىھەكان لە رىزمانى قسەكەردا نوئىراون، كەواتە يەكە باوھەكانن. (يەكە باوھەكان لە رىگەي پىواژوئى بەئەسكەلەكردن بە پشت بەستن بە دووپاتكردنەوھى فيچەرە چەندبارەبووھەكانەو، يان سەرنجە كۆمەلەيەتییەكانەو بە ناو زنجىرە پروداوه بەكارهاتووهكاندا ھەردەكەون. رىككەوتنى يەكە زمانىيەكان بەستراو بەو بىرۆكەيەي، كە دەللىت دەربرىنە زمانىيەكان دەبىتە بەشيك لە رىزمانى زمان، پۆلى چەسپاندن و رىككەوتن لەم مۆدىلى رىزمانەدا لە گریمانەي بنەماي بەكارھىناندا ھەردەكەوئىت، قسەكەر يەكە ھىمايىھەكان دەزانىت، بەو شيوەيە رىككەوتن بابەتى پلەيە (Evans&Green,2006:502) ، بۇ نمونە دەربرىنىكى، ھەك (باخ) زياتر لەناو خەلكدا بەكاردىت، ھەك لەدەربرىنىكى بواری پزىشكى، ھەك (نەشتەرگەرى، رۆماتىزم ...ھتد)، كە تەنھا لەناو كۆمەللىكى ديارىكراوى قسەپىكەرانى زمانىكدا لەگەل كۆزانىنى تايبەتى پەيوەندار بە بواری پزىشكىيەو بەكاردىت. يەكە ھىمايىھەكان لەرووى دارپشتەو، يان ئالۆزن، يان سادەن، بۇ نمونە يەكە ھىمايىھە سادەكانى، ھەك مۆرفىم، لەوانەيە دارپشتەي فۆنۆلۆژى، يان سىمانتىكى ئالۆزىان

هه بیټ، به لام له پرووی دارشتهی هیماییه وه سادهن، نه گهر یه که ی هیماییه بچووکتريان تیدا نه بیټ، بو نمونه وشه ی (گول) و نیشانه ی کو (ان)، نمونه یه کن بو یه که ی هیماییه ساده، یه که هیماییه ئالوزه کانیش به پیی پله ی ئالوزیان له وشه وه بو فریز و رسته کان ده ستپیده کن. هر یه که له یه کانه به شیوه یه کی پیړه و به ندانه هه لگراون و داکراون. هم دارستانه ش له و په یوه ندیانه دا، که له نیوان یه که کانداهن دهرده که ون، بو نمونه هه ندیک له یه که کان وچه به شه کانی تری یه که کان پیکده هیئن، وه ک چون (مورفیمه کان) وشه کان پیکده هیئن و (وشه کان) یش فریز و ئەمانیش رسته کان پیکده هیئن. هم گروه تییه لکیشر اوانه، وه ک توربه ندیک ده بینرین.

(لانگه که ر) له ناو مودیلی ریزمانی درکیپکردندا، مهرجی (داواکاری ناوه روک) ی، وه ک پیوه ر دارشتووه، که به پیی هم مهرجه، تنها ریگه به و یه کانه دهریټ، که له ناو ریزمانی زمانه که دان، ئەوانیش ۱. یه که فونولوزی، سیمانتیکی و هیماییه کان، ۲. په یوه ندییه کانی نیوانیان ده گریته وه، ۳. ئەسکه له کان، که ئەو یه کانه دهنوینټ، هم داواکاریه یه که ئەبستراکتییه کان له مودیله که دوورده خاته وه، له جیاتی ئەوه کوزانینی تهرزه زمانه وانیه کان له ریگه ی ئەسکه له وه نه خشه ده کیشت، (Langacker, 2013:25) به واتایه کی تر ئەو یه کانه ی، له ریزمانی زمانا ریگه یان پیده دریټ، دهنگه کان و دارشته کانیان (که له دهربرینه زمانیه کانداهوینده بیننه وه) و ئەسکه له کان، که له سهر بنه مای ئەو دهنگ و دارستانه داریژراون، بو نمونه: شار، زنجیره دهنگیکه و دروسته یه کی هه یه و له کرده ی به پولکردنیشدا (ناو) یکه، که له ئەسکه له دا بو هه مو ناوه کان له زمانا ده گشتیټرین.

۱ / ۲-۵) کودا کردنی ناوه زیانه و به ئەسکه له کردن :

خالیکی بنچینه یی پیواژوی درکیپکردن به ئەسکه له کردنه هم پیواژویه پوخته کردنه هاوبه شییه بنچینه ییه کانه، که له ریگه ی فره شاره زاییه وه، به مه به ستی گه یشتن به ئاستی به رزی نواندی چه مکی ئەبستراکتی هه لده هیئنجریټ (Wilcox, 2018:54).

له ریزمانی درکیپکردندا ئەو یه کانه ی ریزمان ده یانگریته وه، له به کاره ییانی زمانه وه داریژراون، ئەمه ش به هو ی پیواژوی به ئەبستراکتکردن و به ئەسکه له کردن رووده دات. "پیواژوی به ئەبستراکتکردن له ریگه ی توانا

درکپی کردن نه کان و هه موو کوژانینی قسه که ره وه دارپژراوه " (Luo, 2019: 43). به ئه بستر اکت کردن پپوژوویه که، که له ریگه یه وه دارشته کان، به هوئی دوپا تکر دنه وهی هاوبه شیه بنچینه یه کان له شاره زاییه ساده کانه وه له ناو بارو دوخی به کارهینانی زماندا دهرده که ون. سروشتی به ئه بستر اکت کردن، پالوتنی ئه و شاره زاییه تاکیانه یه، که دووباره نابنه وه (Fortescue, 2017: 30). بو نمونه قسه که ریگ به باشی زمانیک فیرده بیته، له ئه نجامی مامه له کردنی چه ندره ی له گه ل وشه کان، فریزه کان، رسته کاند، له ئه و دهر برپینه ی، بهر گوئی ده که ون، په یکال به مه و دای واتا کانی په یوه ست به ئه و یه کانه وه، رایه له واتاییه کانی وشه کان درکپی ده کات و ده یانناسیته وه. به ئه سکه له کردن، جوړیکی تاییه تی به ئه بستر اکت کردن، که ئه نجامه کان له نواندنه کاند ورده کاری که متریان تیدایه، وه که له وهی له دهر برپینه راسته قینه کاند هه یه، ئه نجامی به ئه سکه له کردن له ئه سکه له کاند دهرده که ویته. ئه مهش به هوئی ده ستنیشان کردنی خالی جیاوازی له نیوان دارشته راسته قینه کان و وازهینان له ئه و خالانه ی تیدا هاوبه شن، ده سته که ویته (Evans & Green, 2006: 115, Wiechmann, 2015: 45) بو نمونه:

۸. بیچوه پیشله که له کارتونه که دایه.

۹. گوله که له گوزه که دایه.

۱۰. درزه که له قاپه که دایه.

ئه گهر بروانینه دهر برپینه جیاوازه کانی نمونه ی (۸، ۹، ۱۰)، ده بینین یه که ی زمانی (له) له ریگه ی دارشته ی (له....دا) وه، هاوبه شه له گه یاندنی زانیاریی دهر باره ی شوینی ئه و شتانه ی باسکراون، وهک (پشیله، گول، درز) له نمونه ی (۸ و ۹) دا شیوه و ئامازه ی بابه ته که پروونتره، وهک له نمونه ی (۱۰)، له هه رسیکیاندا جیاوازییه کی کهم هه یه و ئه و جیاوازییانه ش بو تاییه تیتی دهر برپاوه کان ده گه ریته وه، ئه سکه له ی (له)، زانیارییه کی که ممان له سهر سروشتی شیوه و سه رچاوه ی بابه ته کان پیده لیت.

به شیوه یه کی سه ره کیی، له ریژمانی درکپی کردندا (پیکه وه لکاندن هیماکان) یه که ریژمانیه کان، ئه سکه له کان، به ئه بستر اکت کردنی ژماره یه کی زوری نمونه دیاریکراوه کان و دروست کردنی ئه سکه له کان، ره نگدانه وهی پپوژو بنچینه یه کانی درکپی کردن، یه که زمانه وانیه کان "پیکه وه لکاندن هیماکان"،

چەند جۆرئىكى ھەمەرەنگيان ھەيە، لەوانەيە وشەيەكبن، وەك (كۆتر) لە چوار سەگمىنتى دەنگى پىكھاتوو، [ك]، [ۆ]، [ت]، [ر]، كە وەك يەكەى [كۆتر] خۇيان دەنوئىن، يان لەوانەيە ئىديوئمەكان بن، وەك [ئاشى نەزان خوا دەيگىپىت]، يان مۇرپىمە بەندەكانى، وەك نىشانەى كۆ[ن] بن، يان پاشگرەكانى دارشتنى وشەى نوئى بن، وەك [سەر] لە (نوسەر) دا، يان بونىادە رستەسازىيەكان بن، وەك كردارى تىپەرۆ تىنەپەر. بە ئەبستراكتكردن و بەئەسكەلەكردنى پىواژۆ دركىپىكردنە بنچىنەيەكان، بە پشتبەستن بە دەربرىن و پروداو بەكارھاتووكان، ئەسكەلە بەرھەم دەھىن.

١ / ٢-٥-١) ئەسكەلە و نمونەى بەرجەستەكەرى:

پىرەوى زمانەوانىيى لە نواندە دركىپىكردنەكانى دەربرىنە تاكەكان و بەئەبستراكتكردى نواندە زۆر گشتىيەكان، لە ئەنجامى دووبارەبوونەوھى بارودۆخە لەيەكچووكان لە چوارچىوھى بەكارھىناندا بنىادنراوھ. لە رىزماندا تەرزە بەئەبستراكتكراروھكان بە زۆرى بۆ ئەسكەلە و نمونەكانيان دەگەرپىنەوھ (Flowerdew, 2012:62).

يەكئىك لە تايبەتئىيە جياكەرەوھكانى مۆدىلى دركىپىكردن نواندى ئەسكەلەيە و تايبەتئىيە يەكە زمانەوانىيەكانە، وەك يەكە ھىمايەكان، كە بە تەنھا، وەك پىرەوى پىكھاتە سنوردار نەكراون، بەلكو بەسەر پىرەوى رىزمانىدا جىبەجىكراون، بە واتايەكى تر، وەك جووت و اتا و فۆرم بىنراون، بەو پىيەى تەرزە سىنتاكسىيەكان نواندە ئەسكەلەيەكانن، رىزمانى دركىپىكردن بۆ ئەم مەبەستە دوو بەلگە دەخاتەرۆو:

" ١. پىواژۆ دركىپىكردنە گشتىيەكان، بۆ رىزمان بنچىنەين،

٢. دەرکەوتنى رىزمان، وەك پىرەويكى كۆزانىنى زمانەوانىيى لە بەكارھىنانى زماندا رەنگىداوھتەوھ " (Evans & Green, 2006:115). ئەسكەلە يەكەيەكى ھىمايە، زياتر لە پىواژۆى بە ئەبستراكتكردى يەكە ھىمايە ديارىكراوھكانەوھ دەرەكەوئىت، كە پىياندەوترىت نمونەكان. نمونەكان پەيوەندىيى نىوان جۆرو نمونەكانى دەرەكەخەن. فۆرمە ئەسكەلەيەكانىش لە رىزمانى ھۆشەكىدا، زياتر نواندە ئەسكەلەيەكان، يان يەكە ھىمايەكان دەگرىتەوھ، ئەمەش لە رىگەى بەئەبستراكتكردى تەرزە ھاوبەشەكان لە دەربراوھكاندا دەبىت. يەكە

هيماييه كان، يان سادەن يان ئالۆز، وەك لە نموونەكانى ۱۱ (ا،ب،ت) دا دەرکەوتوو:

۱.۱۱. گۆل

ب. گۆلان

ت. گۆلى سروشتى زۆر جوانە

ئەگەر پروانينە يەكە هيماييه كانى نموونەكانى ۱۱ (ا،ب،ت) دەبينين، يان سادەن، يان ئالۆز، يەكەى فەرەنگى (گۆل) سادەيه و يەكەى ئالۆزيش، وەك (گۆلان)، يان پستەى (گۆلى سروشتى زۆر جوانە)، هەر يەكەيهكى هيمايى، ئەگەر سادەبىت، يان ئالۆز، بەپيى پاراميتەرەكانى ئەسكەلەيى و ئالۆزى دەگۆرپين. لەم پروانگەيهو (لانگەكەر)، ئەو پوونەكاتەو، كە يەكە زمانيه كان لە پروانگە پاراميتەرەكانى ئەسكەلەيى، ئالۆزى و پلەى باويتيان لە ئاخوتندا جياوازن (Langacker, 2013:21). بۆروونکردنەوئەى ئەمە پروانە خشتەى ژمارە (۲):

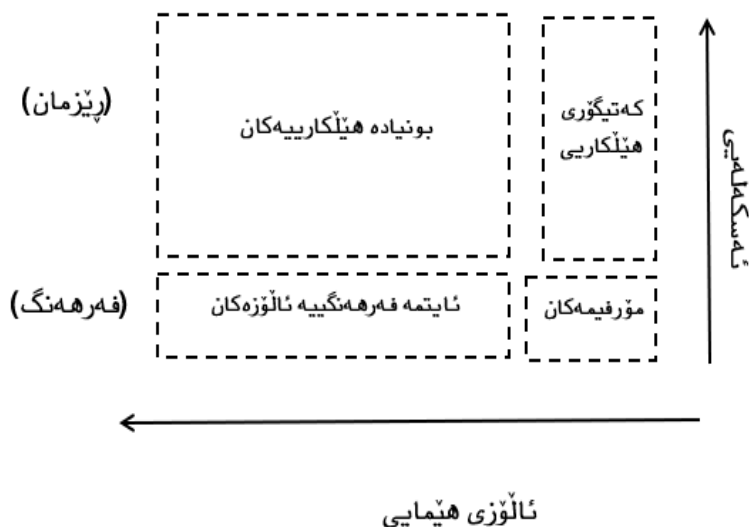
جۆرى يەكەكان	ئەسكەلەيى	ديارىكراويى	باويىتى
سادە	ناو	گۆل، دار، بەرد،...هتد	گۆل، دار، بەرد
ئالۆز	ف ن + ف ن + ف ك	ئازاد كتيبه كەى خويندەو. نازدار گۆلەكانى ئاودا.	ئازاد كتيبه كەى خويندەو. نازدار گۆلەكانى ئاودا.

خشتەى ژمارە (۲) پروونکردنەوئەى پاراميتەرى يەكە زمانيه كان

لە خشتەى ژمارە (۲) دا، دەرەكەويىت يەكە هيماييه سادە و ئالۆزەكان، يان ئەسكەلەيىن، وەك كەتيگۆرى پيژمانى (ناو)، يان دياريكراون، وەك (گۆل، دار، بەرد،...هتد) جياوازيشيان لەوئەدايه، دەرکەوتنى سيمانتيكى و تايبەتمەنديى فۆنۆلۆژى (ناو)، زۆر ئەسكەلەييه، وەك لە (گۆل) دا، بەم شيوهيه يەكە زمانەوانيه كان لە پروانگەى دوو پاراميتەرى سەرەكويه (ئەسكەلەيى "schematicity" و ئالۆزى "complexity") دەگۆرپين، بۆ نموونە: يەكەى فەرەنگى

(گۆل) زۆر سادە و دیاریکراو، لەکاتیگدا تەرزى سینتاکسىی (ف ن + ف ن + ف ن ک)، زۆر ئالۆزە و یەكەى ھىمايى ئەسكەلەيیە ھەروەھا ئەسكەلەى پۆلى (ناوى)، كە ئەسكەلەى (شت) دەنوینیت، لە ھەزاران یەكەى كۆنكرییتی، وەك (گۆل، پشیلە، درەخت...ھتد) ھو بەئەبستراكتكراو. "رێزمان بە یەكەى ھىمايى ئەبستراكتى ناسینراو، كە لەناو دەربەرینەكانى بەكارھینەرانى زمانەو، بەئەبستراكتكراو" (Luo,2019:43) لە زانستى زمانى دركپیکردندا، ئەسكەلەى بونیادی ھەيە، ئەویش یەكەى ھىمايى ئەسكەلەيى و ئالۆزى دەگریتەو، كە لە رێگەى بونیادی ئالۆزە دیاریکراوكان و چوارچۆیەيەك، كە ئەو ئالۆزى ھىمايیە پيشانەدات و دەست بەسەر ھاوبەشییەكانیاندا دەگریت، پيشانەدات، بۆ نموونە ئەسكەلەى بونیادی(ف ن + ف ن + ف ك) لە چەندین بونیادی دیاریکراوى ، وەك (ئازاد كتیبەكەى خویندەو، نازدار گۆلەكانى ئاودا، توانا دەرگاكەى كردهو...ھتد) دەرھینراون.

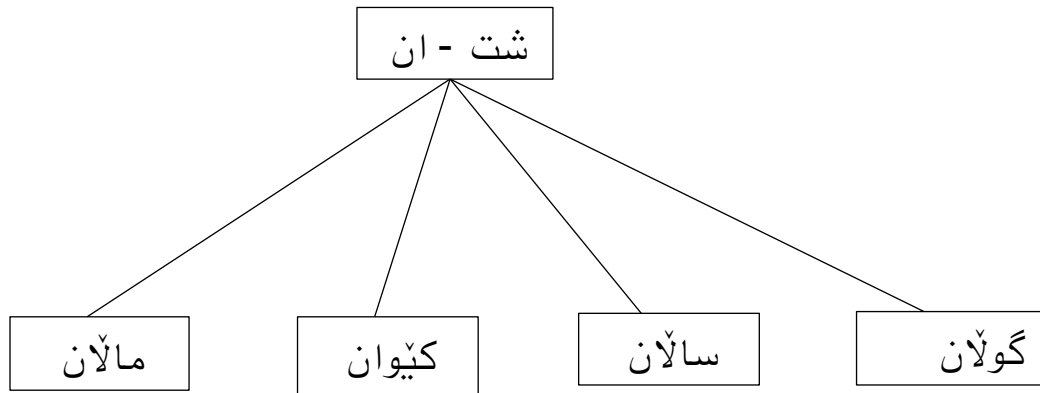
ھەردوو میکانیزی تەواوکاریى توخمە پۆل کراو و داخراوكان (فەرھەنگ و رێزمان) لە دیاریکردنى بەشە جیاوازهكانى نواندە دركپیکردنەكان بەرپرسن، فەرھەنگ زانیاریى ناوەرۆكى دەبەخشیت و بونیادی رێزمانیەكانیش زانیاریى دەربارەى ئەو رێگایەى، نواندە دركپیکردنەكان دادەرپژن، دەبەخشیت. لە ریکخستنى لیستی یەكە رێزمانیەكان لای (لانگەكەر)، لە شیوەى ژمارە (۹) دا، دوو رەھەند رپوونکراو تەو، ھىما ئالۆزەكان لەسەر تەوەرەى ئاسۆیى و ئەسكەلەيى لەسەر تەوەرەى ستوونى، یەكە ھىمايیەكانى ، وەك (مۆرفیمەكان)، ھىمايیانە، سادەن و كەتیگۆرى ئەسكەلەيى دیاریکراوى وەك (ناو، كردار...ھتد)، لەرپووى ھىمايیەو ئالۆزین، بەلام ئەسكەلەين، وشەكانى وەك (ياريزان، شاخەوان،...) ھىمايیانە ئالۆزن، بەلام ئەسكەلەيى نین، بونیادی ئەسكەلەيیەكانى، وەك (پستەى سەرچیناویى و پستە تەواوکارییەكان،...ھتد) ئالۆزیش و ئەسكەلەيیشن.



شېۋەى ژمارە (۱۰)، ئەسكەلەى ئالۆزى ھىمايى، لەلايەن (لانگەكەر) ھوہ پېشكەشكراوہ ئەگەر لە ھەرىەك لە دەربېرېنەكانى، ۋەك (شاران، گولان، سالان... ھتد) بېروانىن، دەبىنىن يەكەى ھىمايى زۆر چەسپاون، بۆ نمونە يەكەى ھىمايى (گولان)، لە رېگای ھاوكېشەى (۱) ھوہ نوپنراوہ:

ھاوكېشەى ۱. [[گول] / [گول] - [كۆ] / [ان]

لەو ھاوكېشەيەدا، گولى يەكەم جەمسەرى سىمانتىكى دەگرېتەوہ، كە بەرەنگى تۆخ نوسراوہ، گولى دووہم جەمسەرى فونولۆزى دەنوینىت، ھىلە لارەكە پەيوەندىي ھىمايى لە نيوان جەمسەرى سىمانتىكى و فونولۆزى دەگرېتەوہ، داشە رېكەكە، پەيوەندىي يەكە ھىمايىيەكان بۆ پېكھىنانى دروستەى ئالۆز دەگرېتەوہ. لەم تېگەيشتنەوہ دەكرېت، پەيوەندىي نيوان (ئەسكەلە و نمونەى بەرجەستەكەرى) لە ئاوەزى مرۆقى كوردو زمانى كوردیدا، لە دارشتەى (چەمكى كۆ، ۋەك ئەسكەلەيەك) و (نمونە بەرجەستەكەرەكانیدا) بنوینرېت، ھەروەك لە ھىلكارىي ژمارە (۵) دا ديارە:



هیلکاری ژماره (۵) په یوه نډی ئه سکه له و نمونه که ی

له هیلکاری ژماره (۵) دا، (شت_ان) ئه سکه له ی دا کراو له ئاوه زدا دهنوینیت، نمونه کانی، وهک (گولان، سالان، کيوان، مאלان،... هتد) نمونه بهرجه سته که ره کانن له زمانی کوردیدا. له زماندا چهند بارودوخیکی ئاسایی کوکړدنه وهی ناو هه یه، ئه م تهرزه یاسایانه له ریگه ی یه که ی هیمایي ئه سکه له یی ده سته به سردا ده گریټ، که زانیاریی ئه سکه له یی دهربارهی بونیاده که تیدایه، ئه م ئه سکه له یه بو ناوی کو له هاوکیشی (۲) نوینراوه:

هاوکیشی ۲. [[شت]/[...]]-[[کو]/[ان]]

له م نواندنئ ئه سکه له یی هدا، جه مسه ری سیمانتیکیی (شت)، ناو ده گریټه وه و جه مسه ری فونولوژی له تهنیشتییه وه یه تی، هه ری ه که یه کی دیاریکراوی ته واو له گهل ئه م هیلکارییه دا ده گونجیت، بو نمونه، دهربرینه کانی (گولان، باخان، سالان) نمونه ی ئه سکه له که دهنوین. په یوه نډییه هه ره مییه کان له نیوان ئه سکه له و نمونه که ی له هیلکاریی (۵) دا، روونکراوه ته وه و په یوه نډی نیوانیشتیان نه به ستراوه به یه که هیماییه کانه وه. "ئه سکه له کان له دهربرینه دیاره کان به ئه بستراکتراون، پاشان ده توانریت له بونیادنان و تیگه یشتنی دهربرینه نوییه کانداه کاربه یینرینه وه" (Langakar, 2013: 215) ئه سکه له ی ریڅخستنیکیی ناویزه ی هه ر توخمیکیی به پولکراوه (زور گشتییه)، نمونه که ی هه ر توخمیکیی شوینکه وتوه (زور دیاریکراوه)، به و واتایه ی په یوه نډی نیوان ئه سکه له و نمونه که ی جوړی په یوه نډی پو لکردن دهنوینیت. (Evans & Green, 2006: 504-505) له یه که فونولوژییه کانداه فونیمه کان ئه سکه له یین و ئه لوفونه کانی نمونه کانن، له یه که سیمانتیکیییه کانداه چه مکیک ئه سکه له یه و

وابهسته‌کانی چه‌مکه‌که نمونه‌کانیه‌تی، ده‌کریٔ بوترئ نمونه فراوان‌کردنی
ئه‌سکه‌له‌که‌یه‌تی. ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه‌یه، که واتایه‌کی زور دياریکراوی ده‌دات،
بو نمونه:

۱.۱۲. گه‌یشتنه لووتکه‌ی شاخ، هه‌ستیکی خوشت پیده‌به‌خشیٔ.

ب. گه‌شتیاران سه‌ردانی شاخی گؤژه ده‌کن.

۱.۱۳. سروشت به‌گول‌هوه رازاوه‌یه.

ب. به‌هاران گول‌له‌سوره ده‌رده‌که‌ویٔ.

ئه‌گه‌ر برونینه ئه‌و چوار رسته‌یه، ده‌بینین وشه‌کانی (شاخ، گول) له رسته‌ی
(۱.۱۲، ۱.۱۳) دا، ئه‌سکه‌له‌بین و تاراده‌یه‌ک گشتین، وشه‌کانی (شاخی گؤژه،
گول‌له‌سوره) له نمونه‌کانی (۱.۱۲، ۱.۱۳) دا، ئه‌سکه‌له‌کن و واتا‌که‌یان
تاراده‌یه‌ک دياریکراوتره.

۲/۱-۵-۲) دووباره بوونه‌وه له پیکه‌ینانی ئه‌سکه‌له‌دا:

وه‌ک بینیمان بنه‌مای سه‌ره‌کیی ریژمانی درکپی‌کردن، به‌گؤره‌ی گریمان‌ه‌ی
بنه‌مای به‌کاره‌ینان ئه‌وه‌یه، که به‌کاره‌ینان کاریگه‌ریی له‌سه‌ر دارشته
ریژمانییه‌کان له ئاوه‌زدا هه‌یه. دووباره‌بوونه‌وه‌ی به‌کاره‌ینانیش نواندن‌ی توخمه
زمانه‌وانییه‌کان له یادگه‌دا به‌هیز ده‌کات و چالا‌ک‌کردن و به‌پیواژو‌کردنی وشه و
هاوپول و بونیاده‌کان ئاسانده‌کات، که کاریگه‌رییه‌کی زوریان له‌سه‌ر ری‌کخستنی
کوژانینی زمانه‌وانییه‌ی له‌توربه‌ندی زماندا هه‌یه. له‌به‌رئه‌وه دووباره‌بوونه‌وه‌ی
به‌کاره‌ینان، له‌گه‌ل چه‌سپاوی یه‌که‌که له ئاوه‌زدا به‌یه‌که‌وه به‌ستراونه‌ته‌وه،
له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌وتریٔ "ریژمان پی‌ره‌ویکی پیکه‌وه‌به‌ستراوی بابه‌تی نییه و بو
هه‌موو به‌کاره‌ینه‌رانی زمانیش، هه‌ر به‌هه‌مان شیوه ده‌مینیتته‌وه. هه‌رچه‌نده
به‌کاره‌ینانی دووباره له‌وانه‌یه دارشته‌ی نؤ به‌ره‌م به‌ینیت. ئه‌مه‌ش به‌واتای
له‌و پیکه‌اتانه‌ی لیی پیکه‌اتوو، هه‌ول‌ی تیگه‌یشتنی زوری ناویٔ، ده‌توانیٔ وه‌ک
دارشته‌یه‌کی ریگه‌پی‌دراو له‌کرده‌ی به‌پول‌کردندا خزمه‌ت بکات"
(Pelyvás, 1995:35) کاتی‌ک بونیاده‌کان داده‌ریژرین، به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی
بلاوده‌بنه‌وه و پله به‌پله به‌پی‌کات، دووباره‌بوونه‌وه‌ی به‌کاره‌ینان
زیادده‌کات، دوو جو‌ری سه‌ره‌کیی له دووباره‌بوونه‌وه لای زمانه‌وانه‌کان
ناسینراوه:

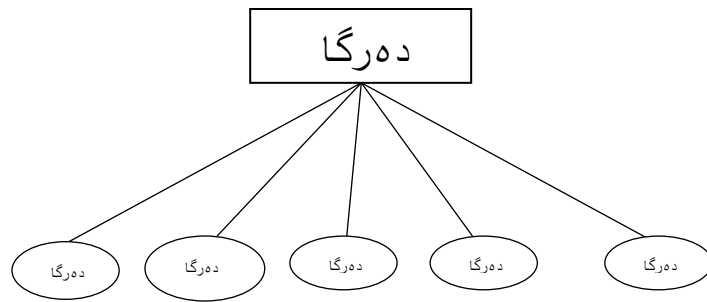
۱. دووباره‌بوونه‌وه‌ی ئامازه‌یی "Token Frequency"

۲. دووباره بوونه وهی جوړی "Type Frequency"

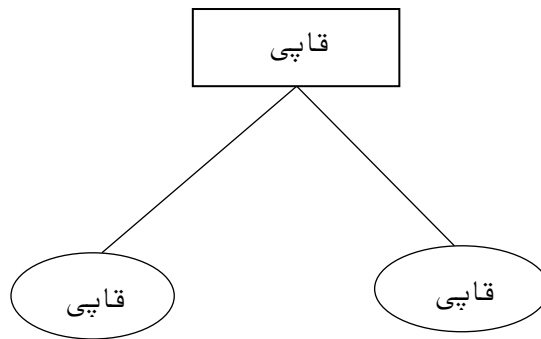
هه ریه که له مانه هوکاریک ده بن بو چه سپاندنی جوړه جیاوازه کانی یه که زمانه وانیه کان، دووباره بوونه وهی ئاماژه یی، ژماره ی دهر برینه جیاوازه کانی تهرزه تاییه ته کانن، یان ژماره ی جاره کانی دهرکه وتنی یه که زمانه وانیه کانن له ده قیکدا. دووباره بوونه وهی جوړی، ژماره ی جاره کانی هه مان یه که یه، که له ده که ده دیت، یان ژماره ی جاره کانی فوړمه جیاوازه کانی دهرکه وتنی یه که زمانه وانیه کانن له ده قیکدا (Liu,) (Traugott & Trousdale, 2013:18), (2014:226)

دووباره بوونه وهی ئاماژه یی، ده بیته چه سپاندنی نمونه کان و دووباره بوونه وهی جوړی زیاتر، ده بیته چه سپاندنی ئه سکه له ی ئه بستراکتی. دووباره بوونه وهی جوړی بهرز، به به ره می تهرزه کان پیشانده دات، بو نمونه (تهرزی کرداری پابردوو، پانه بردوو، ...)، به پاده یه کی زور به سهر ناوی کرداره کان له فهره ننگدا جیه جیده کرین، له زمانی کوردیدا له تهرزی کرداری پانه بردوو (ده + پرهگ + جیناو)، قسه پیکه ران و ئه وان هشی، که ده یانه ویته فیری زمانه که بین، ژماره یه کی زور له کرداری پانه بردوو له ریگه ی ئه م تهرزه وه به ره مده هیینن، ئه مه بو بونیاده ری زمانیه کانیش به هه مان شیوه یه. دووباره بوونه وهی جوړی نزمیش، وه که دروستکردنی ناوی شوین له ریگه ی تهرزی (ناو + دان)، که زور سنورداره و چه ند وشه یه کی لی پیکدیت، وه که (گولدان، خویدان، ئاگردان، میزه لدان، شه کردان، قه له مدان).

دووباره بوونه وهی ئاماژه یی، ئاماژه یه بو دووباره بوونه وه، له گه ل نمونه دیاریکراوه کان، که له زماندا به کاره یینراون، بو نمونه ناوه سیمان تیکیه کانی وه که (پلیکانه و قادرمه، یان قاپی و دهرگا)، دووباره بوونه وهی جیاوازیان هه یه، هه ریه که له (دهرگا و قادرمه) به شیوه یه کی گشتی زیاتر به کاردین، به لام به کاره یینانی (پلیکانه و قاپی) له نیستای زمانی کوردیدا، به تاییه ت له ناوژهی سلیمانی سنوردارترن، به هوکاری ئه وهی له نیستادا که مترین به کاره یینانیا ن هه یه له ئاخاوتنه کانی مروقی کورددا. ئه مه هوکاریکه بو چه سپاندنی جیاوازیی نواندنی هو شه کیی ئه و فوړمانه، ئه مه له هیلکاریی (۶، ۷) دا روونکراوه ته وه:



هیلکاریی ژماره (٦) دووباره بوونه وهی ئاماژهیی بهرز



هیلکاریی ژماره (٧) دووباره بوونه وهی ئاماژهیی نزم

رپیگاکان له ناو رپیژمانی درکپیگردندا بو خستنه پرووی ئەسکه له یی هاتوون، بو نمونه توانای یه کخستنی چه مکه کان تاییه تمه ندییتی سهرنجراکیشی مۆدیله که یه، یه کیك له ئەرکه کانی ئەسکه له له مۆدیله دا پۆلکردنه. ههر بۆیه شروقهی چه مکی پۆلکردن له رپیژمانی درکپیگردندا بنه ماییه و لییره دا به گرنگ ده زانریت.

۱ / ۲-۵-۳) پۆلکردن :

دوو جور پەيوەندىيى بنچىنەيى لە نىوان يەكە زمانىيەكاندا ھەيە، يەكەمىيان بەھىماکردنە، كە پەيوەندىيى نىوان فۆرم و واتا ديارىدەكات، بەتايىبەتى پەيوەندىيى نىوان دارشتەي فۆنۆلۆژى و دارشتەي سىمانتىكى. جورى دووھەمى پەيوەندىيەكە پۆلکردنە "categorization".

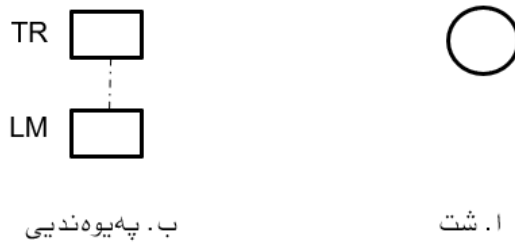
"پۆلکردن برىتتىيە لە لىكدانەوھى شارەزايىيەكان دەربارەي دارشتە ھەبووھەكانى پىشتەر" (Langecker,2013:17), (Wilcox,2018:54) پىواژوى ھۆشەكىي پۆلکردنى بابەت و پروداو و ھەموو قەوارەكانى دەوروبەرمان پىيدەوترىت پۆلکردن. "وشەكان ھەمىشە لە رىگەي پىواژوى دركىپىکردنى پۆلکردن و دارشتە چەمكىيەكانەوھ دەنوئىرئىن" (Brenda,2014:20) لە زمانەوانىدا كەتىگۆرىيەكان بەسەر كەتىگۆرىيە فۆنۆلۆژىيەكان (كۆنسۆنانت و قاوئەكان...ھتد) و ئەو كەتىگۆرىيانەي ئەركى رىزمانى دەبىنن (ناوھەكان، كردارەكان، ئاوھەلناوھەكان...ھتد) و كەتىگۆرىيى توخمە فەرھەنگىيەكان (سىمانتىك) دابەشبوون. ئەگەر دارشتەيەكى ديارىكراو بو كەتىگۆرىيەك بگەرپىتەوھ، ئەوا دەتوانىن بو پۆلکردنى دارشتەكانى ترىش بەكارىبھئىنن و دەبىت بە ئەندامىكى كەتىگۆرىيەكە. (كەتىگۆرى و چەمك لايەنى ھاوبەشيان ھەيە و كەتىگۆرى گروپىكە لە قەوارەكان و چەمكىش كۆزانىنە دەربارەي ئەو قەوارانە. بو نمونە كەتىگۆرى (ئەسپ)، برىتتىيە لە گروپىك ئەسپى جياواز، كە لە رىگەي تايىبەتمەندىيە جياوازهكانى ئەندامەكانىيەوھ پەسنكراون، وەك شىوھ و رەنگە تايىبەتتىيەكانى، چوار قاچ و كلك و دوو گوئى ھەيە...ھتد. چەمكى (ئەسپ) كۆزانىنى زمانىي بەكارھىنەر دەنوئىنئىت. دوو مۆدىلى پۆلکردنى زمانەوانىي، وەك راستىيەكى دركىپىکردن ناسىنراوھ، ئەوانىش مۆدىلى دركىپىکردن و مۆدىلى شاوھچەيە (Langacker,1987,371). شاوھچە بەشىوھەكى ئاسايى نمونەي كەتىگۆرىيەكە، يان توخمەكانى ترە، كە لەسەر بنچىنەي پلەي لەيەكچوونىيان وەرىدەگرن. بەو پىيەي، ئەسكەلە يەكەيەكى ھىمايى ئەبستراكتىيە، لە پىواژوى بەئەبستراكتکردنى يەكە ھىمايىيە ديارىكراوھەكاندا دەردەكەوئىت، كە نمونەكان و بەجەستەکردنى ھاوبەشىيەكانى نىوان ئەندامەكانىيان دەگرپىتەوھ. پەيوەندىيى نىوان ئەسكەلە و نمونەكانى بو رادەي فراوابوونى ئەسكەلەكە دەگەرپىتەوھ. (ھەرچەندە ئەسكەلەكان ئاستى جياوازىي ئەسكەلئىتتىيان ھەيە و ھەندىك لە

ئەسكەلەكان لەوانەيە ببنە نموونە بۆ ئەسكەلەي ئەبستراكتيى زياتر. ھەموو پەيوەنديى ھەرپەمى نىوان ئەسكەلە و نموونەكەي لە رېزماندا ھەلگىراو، بەو جۆرەش رېكخستنى ھەرپەمى ناوەكى وەردەگرىت. ئەو ئەسكەلەيەي لەبەرزترىن ئاستى ئەسكەلەيتىيە لە ھەرپەمەكەدا پيىدەوتريت ئەسكەلەي بەرزترىن پلە. ئەسكەلەي بەرز بە بەرھەمترە لە ئەسكەلەي ئاستى نزم. لە سروشتى رېزمانى دركپيكردندا، چەندبارەكردنەوہى ناپيويستى نواندى كۆزانينى زمانەوانىي رېگەپيىدراو) (Luo, 2019:87).

ھەموو چەمكە سەرەككەيەكان لەژىر رېزمانى دركپيكردندا، وەك ئەسكەلە لە ئاوەزدا بوونيان ھەيە، ھەر شتىك پيىدەوتريت (ياسايەك، تەرزىك يان چوارچيۆەيەك)، ئەمانە ھەمووى لە رېزمانى دركپيكردندا بە (ئەسكەلە) چارەسەريان بۆكراو، كە ياسا (سینتاكسيەكان، فونۆلۆژيەكان، دياركۆننەيەكان، سيمانتيكەيەكان، بركەيى، ئاستى وشە، يان فرىزيەكان، فەرھەنگىيەكان، مۆرفۆلۆژيەكان و پروكارەكان، چوارچيۆەكانى دۆخ و ھەندىك پيکھاتەكانى تر) دەگرىتەوہ، بۆ ھەريەك لەمانە لە رېسايەكى بابەتە ئەزموونىيەكاندا دەبن، ئەگەر فۆرمەكان لەراستيدا بەشىك بن لە پېرەوى زمانەوانىي قسەكەر يان نا، يان ئەگەر ئەسكەلەيان لەناو ئاوەزى قسەكەردا ھەبىت، يان بە پيچەوانەوہ تەنھا لە ئاوەزى زمانەواندا ھەبىت (Geeraerts & Cuyckens, 2007:94)

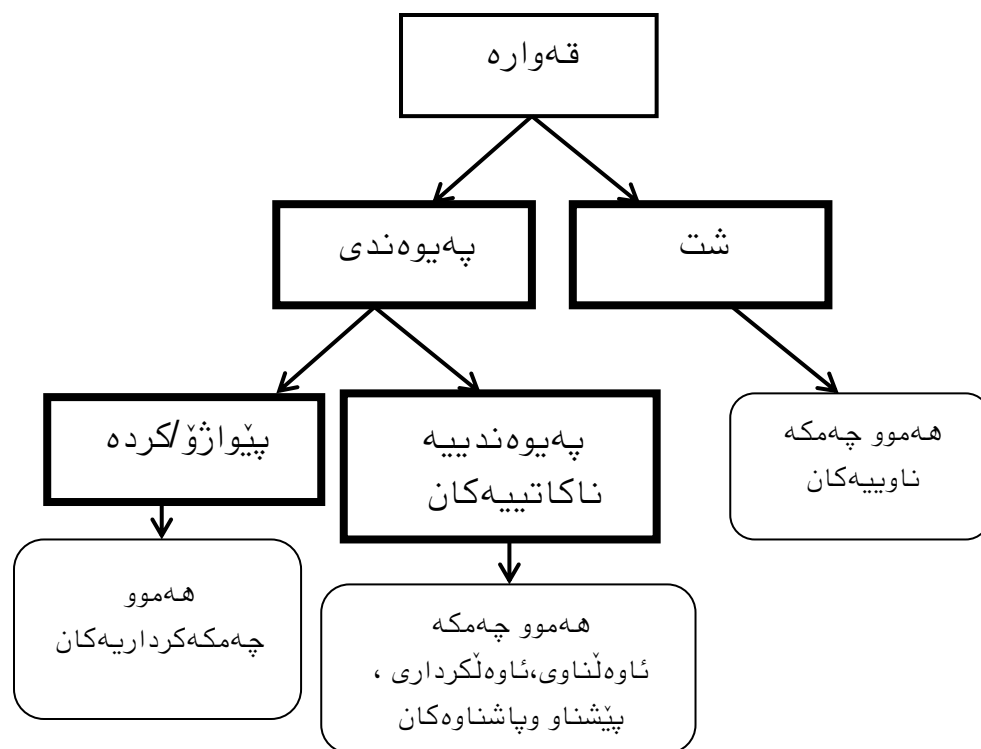
(لانگەكەر) لە تيۆريەكەيدا، واتاي ھەريەك لە زاراوہ بنچينەيەكانى (ناو، كردار) ي لە رېگەي ئەسكەلەوہ باسكردوہ، ئەسكەلەي دركپيكرەوى بۆ واتاي (ناو) ي، بە (شت) داناو، كە بە ناوچەيەك لە مەوداي بۆشايى چەمكيدا پەسنى كردوہ، ناوچەش برىتيە لە گروپيەك لە قەوارەي پيکەوہ بەستراو. (ناو) دارشتەيەكى ھىمايە، كە (شت) يەك دياريدەكات. بۆ نموونە (خولەك) شوينىكى ديارىكراوہ لە كاتدا، (وزەي كارەبا) ناوچەيەكى ديارىكراوہ لە بۆشايى تايبەتمەنديتىيى فيزيكىدا. (لانگەكەر)، (كردار) ي بە (پيواژۆ) داناو، كە شوينىيى پەيوەنديەك لەخۆدەگرىت. پوختەي دەربرىنە پەيوەنديدارەكان لەناو قەوارە خەملىنراوہكاندا پيکەوہبەستراونەتەوہ، لەناو زاراوہ پەيوەنديەكاندا، بۆ نموونە (پيشناو) برىتيە لە پەيوەنديى نىوان دوو شت، كە لە بۆشايى رېكخراوہ و كردارى (راكردن) گریمانەي پيشينەي كەسيكە، كە كردهيەك

ئەنجامدەدات، بۆيە پەيوەندىيەك لە تيۆرييەكەيدا پيشانيدەدات، كە چۆن شتەكان بە ئەسكەلە دەكات، شت بە شيۆەى بازنەيى پيشاندراره و پەيوەندىيش بە هيلى پچر پچر لە نيوان دوو چوارگۆشەدا نوينراوه، كە يەكيكيان (تراجىكتۆرە) و ئەوى تريشيان (لاندمارك) (Langakar, 1987:220) تراجىكتۆر (Tr) كەرەستەى دەرکەوتوو (دەرکەوتەى بەرز) زۆر زەفكراره دەگریتەوه، لاندمارك (Lm) كەرەستەى كەمدەرکەوتوو (دەرکەوتەى نزم)، كەم زەفكراره دەگریتەوه:



شيۆەى ژمارە (۱۱) بەئەسكەلەکردنى قەوارەكان

زاراوهى قەواره بەسەر هەر شتتیکدا جيیەجییدەکریت، كە وهك دارشتهى چهمكى پەسنكرابن (شتهكان، پەيوەندىيەكان، برهكان، گۆرانهكان، شوينهكان، دوورىيەكان)، بۆيە چوارگۆشەكان ديارينهكراون. ئەسكەلەى پۆله سەرەكيبە سينتاكسييەكان، لە هيلىكاريى ژمارە (۸) دا خراوتەروو، (Langakar, 1987:249):



هیلکاری ژماره (۸) هیلکاری پوله سهره کیبه سینتاکسیه کان

(Peter Pelyvas, 1995) پوکرندی له ریژمانی درکیپکردندا، به سهر چند ته وهره یه کدا دابه شکردوه:

۱/۲-۵-۴) پشکنین "Scanning":

"بیروکه یه که له ریژمانی درکیپکردندا گه شه ی پیدراوه، به ستراره به وه ی چون لایه نه کانی دیمه نیک هه سته پییده کریت، به شیوه یه کی بینراو بیت، یان نا، ده بیت هه وه ی نواندنی چه مکیانه "Evans:2007:187. کرده یه کی بنچینه یی له ریژمانی درکیپکردندا، که له لایه ن (رؤنالد لانگه کهر) هوه په سنکراوه، بریتیه له به راوردکردن له چه قی پشکنینی ههر کرده یه کدا، که به پیوانه ی به راوردکردن و مه به ست و ده ستنیشانکردنی ههر دژیه کیبه کیش له نیوانیاندا به ستراره ته وه. نه مه کرده یه که، که هه موو پیواژو درکیپکردنه کان و زمانه وان و نازمانه وان پشتی پییده به ستن، که (زه مینه "ground"- شیوه "figure"، پوخته "profile" _بنه ما "base" ، تراجیکتور "trajectory" _لاندمارک "landmark") ده گریته وه. هه روه ها به رانبه ر

به پيواژۆ پيهوهنديه كاتيهه كان بهرپرسه، كه راسته وخۆ پيهوهنديه به دارشته سينتاكسييه كانه وه هيه. (پوخته به شيكي دياريكراوى بوارى چه مكي (بنه ما) يه، ده توانریت به روونى له حاله تى ئه و شتانه ي به شيكن له شتيكى تر تيبينيكريت، (Crus, 2006:141-142) بو نمونه بو شته ماديهه كان وهك (په نجه) پوخته يه كه له به شيكي دياريكراوى (دهست)، چه مكي (دهست) يش، پوخته ي ناوچه يه كي (بنه ما) ي گه وره تره ، وهك (قوّل)، كه ده بيته پوخته بو (بنه ما) ي جهسته، جهسته ش كو تايى زنجيره ي پوخته و بنه ما يه و نابيته پوخته ي هيچ به شيكي گه وره تر و خالى مه وداى كو تايى پيشبينيكردنى چه مكي په نجه يه. سه ره راي ئه وه ي په نجه پوخته ي دهسته، ده شتوانيت، وهك بنه ما بو پوخته ي نيوك رول ببينيت. هه روه ها ئه مه بو نمونه كانى، وهك (پينووس_نووك، شاخ_لوتكه،... هتد) هه مان شته، هه روه ها بو شتى ناماديش وهك (هيز) ده بيته پوخته بو بنه ما ي (ئازايه تى) يان (خوشه ويستى و ئارامى... هتد) ده بنه پوخته بو چه مكي (دايك) .

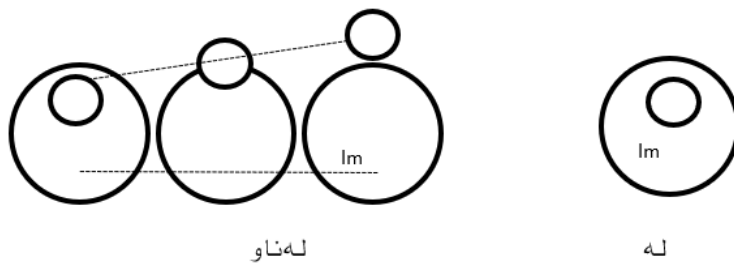
دوو جوړ پشكنين له ريزماندا دياريده كريت:

(كورت) و (زنجيره يي)، كه كار بو دوزينه وه ي جياوازي له نيوان پيهوهنديه كاتيهه كان و ناكاتيهه كان ده كهن. پشكنينى كورت، موذيلىكى پشكنينه، كه بارودوخي پيكهاته جياوازه كان به چالاكى ده ميننه وه له يه ككاتدا، له ناو موذيلىكى كو كراوه دا، ئه وكاته هه موو لايه نه كانى دارشته ئالوزه كان به شيويه كي گونجاو له يه ككاتدا به رده ست ده بن. ئه نجامه كانى پشكنينى كورت له پيهوهنديه كاتيهه كاندا، بريتيه له تايبه تمه نديتتي ده ربرينه زمانه وانويه كانى، كه خاوه نى فورمه نادياره كانى كرداره كه، ئاوه ئناوه كان يان پيشناوه كان.

پشكنينى زنجيره يي، لي ره دا بارودوخي رووداويكمان هه يه و به شيويه كي زنجيره يي پشكنينى بو ده كريت، له ريگه ي به پيواژو كردنى كاته وه. له م جوړه پشكنينه دا لايه نه كانى ديمه نيك، له موذيلىكى زنجيره ييدا پشكنراون، هه روه ها ئه و لايه نانه ي ديمه نه كه له يه ككاتدا له هه ر قوناغيكى پشكنيندا ئاماده نييه. ئه مه ش ده بيته هو ي به چه مكرردنى كات، وهك پيواژويه كي دايناميكى و تايبه تمه نديتتي رووداوه كان (پشكنينى زنجيره يي، پشتگيرى له و نوانده چه مكيانه ده كات، كه ده بنه هو ي پيهوهنديه كاتيهه كان، وهك به كو دكراوه كان

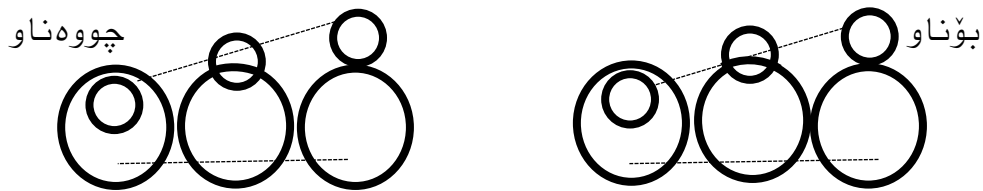
له‌رېگه‌ی کرداره‌كانه‌وه. پشكنينى كورت پشتگيرى ئه‌و نواندنه چه‌مكياننه ده‌كات، كه ده‌بنه هؤى په‌يوه‌نديه ناكاتيه‌كان، وه‌ك به‌كوډكراوه‌كان له‌رېگه‌ی پيشناوه‌كانه‌وه) (wilcox,2018:89-91) .

(لانگه‌كه‌ر) له رېزمانى دركېځكردندا، جياوازى له نيوان پيشناوى ساده و ئالوژدا كردووه، پيشناوه ساده‌كان، وه‌ك (به، بو، له...) (له‌گه‌راجه‌كه‌دا، بو هه‌ولير...هتد) هه‌ريه‌ك له‌مانه په‌سنى شوينيك ده‌كهن، ئه‌مانه په‌يوه‌نديى ناكاتين و ساده‌ن. پيشناوى ئالوژ، وه‌ك (له‌ناو گه‌راجه‌كه، به‌درېژايى رووباره‌كه...) ئه‌مانه‌ش په‌سنى زنجيره‌يه‌ك له شوين ده‌كهن، ئه‌مانه‌ش ناكاتين، پيشناوه‌كانى (له‌ناو، به‌درېژايى، بو...و) ئه‌وانيش پيشناوى ئالوژى ناكاتين. ئه‌گه‌ر پيشناوى (له)، وه‌ك پيشناويكى ساده‌ى ئاماژه‌يى شوين بيت، ئه‌وا (له‌ناو) په‌يوه‌نديه‌كى ناكاتى ئالوژى هه‌يه، له‌به‌رئه‌وه‌ى گوږانى شوينيكه. په‌يوه‌نديى ناكاتى، مه‌وداى پيشناوه‌كان ده‌گرېته‌وه و په‌يوه‌نديى كاتيش مه‌وداى کرداره‌كان ده‌گرېته‌وه. هه‌له‌هينجانى ناوه‌رؤكى چه‌مكى هه‌ريه‌ك له (له‌ناو گه‌راجه‌كه و چووه گه‌راجه‌كه‌وه)، به‌زؤرى هه‌مانشته، جياوازيه‌كه به‌زؤرى له‌و رېگايه‌دايه، كه ناوه‌رؤكه‌كه‌ى پيه‌له‌ده‌هينجين، رېگايه‌كى هه‌له‌هينجان برىتييه له پوخته‌ى پياوژوى (چوونه ناو گه‌راجه‌كه‌وه) و ده‌بيت به‌ كردار. له لايه‌كى تره‌وه (له‌ناو گه‌راجه‌كه‌دا) زؤر ناكاتيه. ئه‌مه‌ش به‌هؤى ئه‌وه‌ى، كردارى (چوو)، ناوه‌رؤكى كاتى هه‌له‌ده‌هينجيت و پيشناوه‌كه‌ش ناوه‌رؤكى ناكاتى هه‌له‌ده‌هينجيت.



شيوه‌ى ژماره (۱۲) په‌يوه‌نديى كاتى و ناكاتى

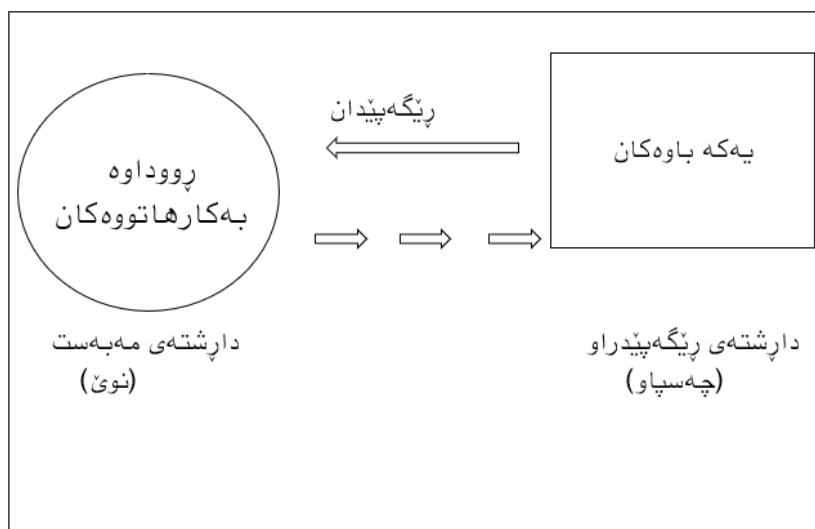
کرداره که له ږیگه ی پشکنینی زنجیره ییانه بارودوخی پیکهاته که دیاریده کات، له کاتیکدا پشکنینی پېشناو له مودیلی کورتدا دیت و پشکنینی کورت له سهر پوخته کار ده کات و بارودوخی کوتایی (بو ناو گه راجه که) دیاریده کات. پېشناوی (بو ناو) بریتیه له په یوه نډیه کی ناپه یی پېراوی ئالوز (چوه ناو) پېواژو یه کی کرداریه. هه ردوکیان له یه کده چن ته نها جیاوازیان له پېواژو که دایه، کردار پوخته ی کاته و (کات) یش، له پاشخانی (بو ناو) دایه، له بهرئو هوکاره له خشته ی کاتدا ئامازهی بونه کراوه. پروانه شیوه ی ژماره (۱۳):



په یوه نډی ناپېواژو یی (ئالوز) په یوه نډی پېواژو یی (کردار) شیوه ی (۱۳) په یوه نډی کاتی و ناکاتی _ ساده و ئالوز

۲/۱- ۶) ږیگه پیدان:

به شیوه یه کی سهره کی له زماندا، ده ست به سهر په یوه نډی پو لکردن له نیوان یه که باوه کان ده گریت، وه ک کو کردنه وه یه که ږیگه پیدراوه کان و دارشته نوییه کان، به پیی تایبه تمه نډی ئه و یه که ږیگه پیدراوانه (Buljan2018:187). پو لکردن ده گریت به کرده یه کی به راورد کردن و ږیگه پیدان، له نیوان رووداو به کارهاتووه کان (دارشته مه به سته کان) و یه که باوه کان (دارشته ږیگه پیدراوه کان) دابنریت، به گویره ی شیوه ی ژماره (۱۴)، یه که باوه کان، بریتین له دارشته کان به هر دریزی و ئالوزیه ک، که هن، به پشت به ستن به دووپانکردنه وه ی تایبه تمه نډیه چه ند باره بووه کانه وه، یان لایه نه هاوبه شییه تیبینکراوه کان له ناو زنجیره رووداو به کارهاتووه کاند، تا وایان لیها تووه له ږیزماندا چه سپیوون.



شیوهی ژماره (۱۴) ریگه پیدانی یهکه زمانه وانیه کان

دانانی دهربرینه ناباوه کان/نوئییه کان ئه و شتانهن، که قسه کهر ئه انجامیاند ه دات، نهک ریژمان. چالاکییه کن بو چاره سهری کیشه کان، که ههول بو بنیادنان د ه دهن و له کاتی به کارهینانی زاراهه زمانه وانیه کاند، له بارودوخه دیاریکراوه کاند پووده دهن. پیکهینانی دهربرینه ناباوه/نوئییه کان له تایبه تمه ندیه بنچینه ییه که یاندا پیویست ناکات، له کردهی چاره سهرکردنی کیشه کاند به گشتیی و له کوزانینی قسه کهر بو دهربرینه زمانه وانیه کان جیاواز بن، به لکو یه کیکه له و سهرچاوانه ی، که به ره و دوزینه وهی چاره سهرمان ده بات، سهرچاوه کانی تر (یاده وهری، توانای پلاندانان و ریخستن، توانای به راوردی دوو دارشته کان و حوکم کرنی پله ی لیچوونه کان) ده گرنه وه. پیویسته په یوه ندیی له نیوان ریکه وتن و به کارهیناندا به وردی تاقییکریته وه، له بهرئه وهی سهرچاوه ی گورانی زمانی و شوینی تواندنه وهی دارشته زمانه وانیه کانه (Pelyvas, 1995:37).

جه مسهره که ی تری پو لکردنی پووداوه، له شیوهی ژماره (۱۴) دا، پووداوی به کارهینانه (دارشتهی مه بهست). ئه م دهربرینه ناباوه (له هر دریژی و ئالوزیه ک بیته)، بو مه بهستیکی تایبه تی، له لایهن قسه که ریکه وه کوده کرینه وه و له بارودوخیکی تایبه تیدا به کارده هینرین، ده توانریت له هر بارودوخیکی

تایبه تیدا بۆ په یوه نډیگر د نیکې سهرکه وتوو به کاربیت، ئه گهر له لایه ن یه که باوه دیاره کانه وه، ریگه ی پیدرابیت، کاتیک پیی به راورد ده کریت. ریگه پیدان، یان همه کییه، که به تیریکی به رده وام ئامازه ی پیدراوه، یان هنده کییه به تیریکی پچرپچر ئامازه ی پیدراوه، له شیوه ی ژماره (۱۴) دا.

۱/ ۲-۶-۱) ریگه پیدانی همه کی:

همو لایه نه کانی (کرده قسه ییه کان) پیویستیان به هه لسه نگانن هیه له پیواژوی پۆلکردندا، به پیچه وانه ی دارشته ریگه پیدراوه کانی ناو ئاوه زی مروفت. دارشته ریگه پیدراوه کان، بریتین له یه که باوه کان له ریژمانی ناوه کی به کارهینه ری زمانه که دا، ئه و یه که هوشه کییانه که تیگورییه زانراوه کان و پۆلکردنی رووداوه به کارهاتوو نوییه کان، وهک ئه ندای ئه و که تیگورییه دهناسینن. (لانگه کهر ۱۹۸۷) پیواژوی پۆلکردن له رووی ریگه پیدانی ته واو و به شییه وه روونده کاته وه. ریگه پیدانی ته واو، کاتیک رووده دات، که بونیادیک به ته واوه تی، له گهل ئه و بونیاده ی، وهکو نمونه ی ئه و به کارهاتوو بگونجیت. له پیواژوی پۆلکردندا، یه که باوه کان ریگه به دارشته ی مه به ست دهن، هه تا ئه و مه ودایه ی قسه کهر، وهک ئه ندایکی که تیگورییه که ده یینیت. یه که باوه کان همه کییانه یان هنده کییانه ریگه به دارشته ی مه به ست دهن. "دارشته ی مه به ست به راسته وخوی له ریژمانی زماندا نه دراوه" (Langacker 1987:66) کاتیک قسه که ره که یه که هیماییه که له ریژماندا هله دبژیریت، ئه وا ریگه پیدانه که همه کییه. په یوه نډی نیوان دارشته ی مه به ست و دارشته ی ریگه پیدراوه بۆ ناسنامه ده گهریته وه، ساده ترین حاله تی ریگه پیدان، ئه وه یه، که قسه کهر به ئسانی یه که باوه کان له ریژماندا هله دبژیریت، بۆ نمونه کاتیک دارشته مه به سته که (ریوی) بیت، یه که ی باوی (ریوی) به کارده هیئریت و ریگه پیدانی همه کی له سهر بنچینه ی په یوه نډی ناسنامه دامه زراوه. (ناسنامه ش حاله تیکی سنورداری ئه سکه له یی، جوړی تری ریگه پیدانی همه کییه، له ریگه پیدانی دارشته ریگه پیدراوه کاند، زورتر ئه سکه له بیترن، وهک له مه به سته کان. زورجار یه که باوه کان، که وهک دارشته یه کی ریگه پیدراو خزمه تده کهن، ته نها له پله ی ئه سکه له بیاندا له دارشته ی مه به سته کان جیاوازن) (Pelyvas, 1995:36)، بۆ نمونه دارشته ی ریگه پیدراو ئه سکه له یه بۆ دارشته ی

مەبەستەكە، ئەمە لە كۆردە پۆلكردندا پروودەدات، كاتىك ئەسپ، وەك (گياندارىك يان شىردەرىك) پۆلكراو، پشت بە مەوداى دركىپكردن لە نىوان دارپشتەى مەبەستەكە و دارپشتەى رىگەپىدراو كە بەستراو.

لەرىگەى پەيوەندىي گونجانندنەو، يەكەكان تواناى تىكەلكردن يان ھەيە، دارپشتەى پىكھاتەكان لەناو بونىادە رىزمانىيەكاندا، وەچە دارپشتەى ديارى ترى ، وەك (تراجىكتۆر و لاندمارك) پرووندەكەنەو، بۆ نمونە كە تىگۆرىي (پەيوەندىيە رىزمانىيەكان)، كاتىك دەخرىنە پال تراجىكتۆرىك، يان لاندماركىك واتادار دەبن، ديارىكردنى پوختە پشت بەو دەبەستىت، كە كام دارپشتەى پىكھاتەيەك، پوختەى بونىادە رىزمانىيەكە، يان دارپشتەى پىكھاتەكە ديارىدەكات، وەك نمونەى (۱۴):

۱۴. تۆپەكە لەژىر مېزەكە داىە.

ئەگەر بروانىنە فرىزى (لەژىر مېزەكە) ى نمونەى (۱۴) دەبىنن پەسنى تايبەتتىيەكى شوينى قەوارەيەك دەكات، فرىزى (لەژىر) پوختەى ئەم بونىادە رىزمانىيەو پەيوەندىيەكە دەگەيەنىت، فرىزى (مېزەكە) ش شتەكەيە. دارپشتەى پىكھاتەكە، كە وردەكارىيەكەى تىدايە، لەرووى چەمكەو سەربەخۆيە، بۆ نمونە (مېزەكە) لە فرىزى (لەژىر مېزەكەدا). لەكاتىكدا دارپشتەكانى، كە بۆ پروونكردنەو كە پىويستن، ناسەربەخۆن ، وەك (لەژىر) لە فرىزى (لەژىر مېزەكەدا).

۱ / ۲-۶-۲) رىگەپىدانى ھەندەكىيانە:

لەرىگەپىدانى ھەندەكىيانە، ئەسكەلەى دارپشتەى رىگەپىدراو كەمترە، وەك لە رىگەپىدانى ھەمەكىي، لەنىوان تايبەتمەندىي دارپشتەى مەبەست و دارپشتەى رىگەپىدراودا، دژىيەكى ھەيە، بۆ نمونە كاتىك كەسىك بە(ئەسپ)، يان (شىر) دەچوينى، يان بەسەرقاپى (مەنجەل، شوشەى ھەلگرتنى خواردن و دەبەى ئاو... ھتد)، دەوترىت (سەرى مەنجەل، سەرى دەبەكە، سەرى سەتلى ماستەكە،... ھتد). يەككىك لەو كىشانەى لەم پەيوەندىيانەدا دەردەكەوئىت، ئەو ھەيە ئەگەر رىگەپىدانى ھەندەكىيەكە بە كۆردەى گەتوگۆكردن و لەيەكگەيشتنەو بەسترىتەو، لەوانەيە و لە دارپشتەى مەبەستەكە بكات ناپەسەند دەربچىت "رىگەپىدانى ھەندەكى دەتوانىت، لەگەل لادان، يان دارپشتنى خراپدا يەكبگرىتەو، بەلام پىويستە جەختلەو بەكرىتەو، كە برىكى زورى رىكنەكەوتن

بیته ئاراهه، که وهك تاییه تمه ندییه کانی به کارهینانی زمان بهرگه بگرن" (Langacker 1987:69)، ههروهه ها له پۆلکردندا (لانگه کهر) جیاوازی له نیوان مۆدیلی هیلکاریی و مۆدیلی شاوه چه دا دهکات و ئەندامی تیش په یوه ندیی به پله وه ههیه، وهك له وهی به هوی هه بوون، یان نه بوونی کۆمه لیک تاییه تیشیه وه دهست نیشان بکریت. به لیکۆلینه وه و شاره زاییه کاندای ده رکه وتوو، زمان توانای په یوه ندیی کردنی له نیوان مۆقه کاندای به بی فره واتایی و میتافۆر نییه، که له ئەنجامی ریگه پیدانی هه مه کییه وه په یدا بوون، چونکه ئاوه زی مۆف توانای دا کردنی بری هه موو ئەو داتایانه ی نییه، که بۆ په سنکردنی جیهان پیوستن، بۆیه فراوانکردن به پیی ریگه پیدانی هه نده کی په یوه ندییه که، که له هه موو لایه نه کانی داهینانی زمانی بهرپرسه، گرنگترین ئامیری داهینانیش میتافۆره (Pelyvas 1995:39-40).

په یوه ندیی ریگه پیدانی هه نده کی، له نیوان دارشته ی مه به ست و دارشته ی ریگه پیدراودا ده رده که ویت، کاتی که یه که باوه کان له ری زمانی قسه که ردا روودا وه به کارهاتوو کان ته نها به که می که کۆشسه وه پۆلده که ن. ریگه پیدانی هه نده کی له گه ل ئەسکه له یی هه نده کی هاوتا ده بیته، بۆ نمونه یه که زمانه وانیه کان به گویره ی روودا وه به کارهاتوو کان بۆ هه ندیک بوار ئەسکه له یین. پۆلکردن به پیی ریگه پیدانی هه نده کی، بریتیه له کرۆکی مۆدیلی شاوه چه ی پۆلکردن، کاتی که ئەندامه کانی که تیگۆرییه که له گه ل شاوه چه که دا، وهك یه کن، به لام له گه ل پۆلکردنه که دا یه کناگر نه وه و وهك فراوانکردنیک له مه ودا ی جیاوازی دوور لی جیگیر ده بیته. ده ربړینی زمانه وانیه ی خوازراو بریتیه له فراوانکردنیک له واتای پیتی ئەو ده ربړینه (Brenda, 2014:24)، بۆ نمونه زاراهه ئازه لیه کانی، وهك (ئەسپ، مار، مشک... هتد) له واتای پیتیدا ئازه له کان ده نوینن، به لام کاتی که بۆ مۆف به کارده هینرین به واتای خوازراو داده نرین و وهك فراوانکردنی شاوه چه که یان داده نرین. ئەگه ر له زمانی کوردیدا، له وشه ی فره ههنگی (ده ست) و(ده م) بروانین، ده بینین ریگه پیدانی هه نده کی و هه مه کییشی هه یه، وهك:

۱.۱۵. نه سرین ده ستکیش ده چنیت.

ب. نارین جله کان ده ست نیشان ده کات.

۱.۱۶. زانا هاوکاری ماله ده ستکورتته که ی کرد.

ب. شیرین ده ستاوی سویره.

۱.۱۷. نوسراوه کهم له بهردهم دهرگاکه داناوه.

ب. مندالکه که به چیشته که ده می پیس بووه.

۱.۱۸. خوت له مروقی ده میس به دوور بگره.

ب. مروقی ده مدریژ خوشه ویست نییه.

ئه گهر بروانینه نمونه کانی (۱.۱۵، ۱.۱۵ ب) و (۱.۱۷، ۱.۱۷ ب) له ئیستادا تاراده یه ک

رئگه پیدانی هه مه کیی هه یه، به هوکاری ئه وهی گونجاندن و ریکه وتنی هه یه.

نمونه کانی (۱.۱۶، ۱.۱۶ ب) و (۱.۱۸، ۱.۱۸ ب) رئگه پیدانی هه نده کییان هه یه،

له بهرئه وهی له نیوان دارشتهی مه به ست و رئگه پیدراودا په یوه ندیی هه یه.

بەشى دووھم
تۆرپەندى زمان لە بوۆتەى رېزمانى وشەدا

۲) تۆرپەندى زمان له بۆتەى رېزىمانى وشەدا:

۱/۲) بنەما تيۆرييه كانى رېزىمانى وشە :

رېزىمانى وشە تيۆرييه كى گشتييه بۆ شروڤهى دارشتهى زمان. ئەم تيۆرييه لقيكه له زانستى زمانى دركپيكردن. گريمانەى سەرەكىي تيۆرييه كه روانين و تيرامانه له دارشتهى زمان، وهك دارشتهيه كى ئاويته كراو، كه هه موو پيكهاته كانى زمان له خۆبگرييت. بهم پييه رېزىمانى وشە "Word Grammar" شيكردنه وهى زمان به كۆزانين و رەفتاره كانى تره وه ده به ستيته وه و زمان، وهك تۆرپەندى كۆزانين دەرده خات. به و واتايهى زمان، نهك دابراونيه له كۆزانينه كانى ترى ئاوه زى مروڤ، به لكو تۆرپەندى كه له پهيوه ندى نيوان به شه كانى ترى دركپيكردى گشتيى مروڤ پيكدت.

تيۆرى (رېزىمانى وشه يى "Word Grammar/WG" له لايەن (Richard Hudson) وه له سالى (1980) دا دانراوه و تا ئيستا هه رگه شه ي پيده دات. خودى ئەو تيۆرييه ش له تيۆرييه كانى ترى زمانه وه گه شه يكردوه، كه بریتين له (Systemic Functional Grammar, Daughter-Dependency Grammar, Sociolinguistics, Generative Grammar, Artificial Intelligence, Psycholinguistics) كۆى بۆچوونه كانيشى له هه ردوو كتيبي (English Complex Sentences: An Introduction to Systemic Grammar) و (1971) و (Arguments for a Non-transformational Grammar) 1976 خستۆته روو. بهم شيوه يه دۆزينه وه كانى (رېچارد هه دسن) دواتر له تيۆرييه كى يه كگرتوودا به ناوى (رېزىمانى وشه يى "Word Grammar") له كتيبه كهيدا به ناوى (Word Grammar 1984) خستۆته روو و له سالى 1990 له كتيبيكى تريدا به ناوى (English Word Grammar) روونكردنه وهى زياتر و ورده كارى زياتر له سه ر تيۆرييه كهى پيشكه شکرد (قادر، 2019: 30). بۆ ورده كارى زياتر له سه ر سه ره تا كانى ئەم تيۆرييه وه گه شه كردنه به رده وهامه كانى پروانه Sugayama & (Hudson, 2005: Xi-Xiv).

چه مكى سه ره كىي (رېزىمانى وشه)، بریتييه له وشه، (وشه) يه كهى سه ره كىي تيۆرىي رېزىمانى وشه يه، وهك يه كه يه كى بنه مايى بۆ هه موو جوړه

شیکردنه و هکانی داپرشتهی زمان به کار دیت. لهم تیورییه دا، داپرشتهی زمان له ئاستهکانی (دهنگسازى و ریزمان و سیمانتيك) پیکدیت. وشهکان یهکهی سینتاکسین، خالی په یوهندی سینتاکس و سیمانتيکیشن و یهکهی بنچینهیی (شیکردنه و هکی دهق) یشن. بهم شیوهیه وشهکان ئه و گرییانهن، که داپرشتهی زمان ، وهک به شیکی تۆر بهندی درکپیکردن به یهک هوه ده به ستنه وه.

۱/۲-۱) تۆر بهندی زمانیی ریزمانی وشه:

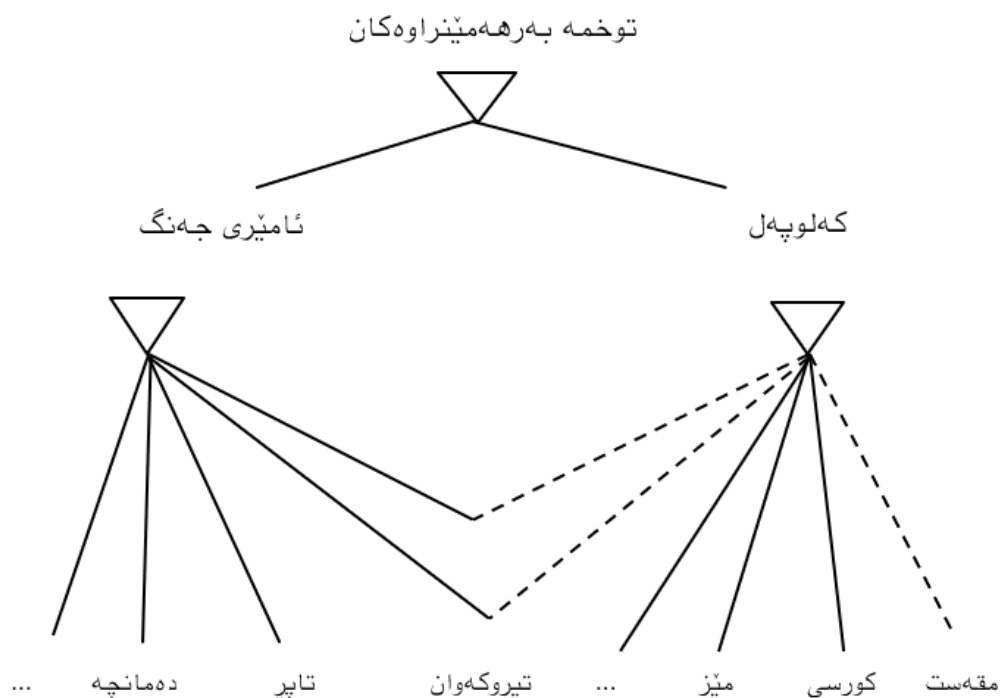
مۆدیلى تۆر بهند مۆدیلىكى گشتگیره له نیوان زۆریک له زانستهکاندا، بویه به کارهییانی ئهم مۆدیله، تهنه له زانستی زماندا نییه، به لکو له چه ندين بابتهی شیکردنه وهی زانستیدا به کارهاتوو، له وانه (ئیکوسیستم، په یوه نديیه کومه لایه تییهکان، شیکردنه وهی هزر، به سته ره ئابورییهکان، پیره وی هاتووچو، پیوازو درکپیکردنهکان و زانستی زمان) (Diessel, 2019: 10). هه ریهک له مانه تاییه تمه نديیى خوین هیه، له گه ل ئه وه شدا به کارهییانی مۆدیلى تۆر بهندی له شیکردنه وهکانیادا ئه وه درده خات، که زۆر بهی زانستهکان پیویستیان به تیورییهکی گشتیی تۆر بهند هیه. یهکیک له وه کارانهی واده کات تۆر بهند له نیوان پسپورییه جیاوازهکاندا به کار بییت، ئه وه یه، که بهرچاروونییهکی ته واه له چوارچیوهی تۆر بهندی کدا به بابته که ده به خشیت. له زانستی زمانى درکپیکردندا، گریمانه ی تۆر بهند تهنه به شیکی زمان په سنناکات، به لکو له ریگهی گری و په یوه نديیه کانه وه په سنی ته واه ی داپرشتهی زمان ده کات.

به شیوه یهکی گشتی، تۆر بهند له دوو قه واره ی سه ره کی پیکدیت، یه که میان، کومه له گریکانن، دوو میان په یوه نديیه کانن. (ریزمانی وشه زمان وهک تۆر بهندیکی چه مکی ده ناسینییت، تۆر بهندیکه له وه دا، که له کومه لیک قه واره ی پیکه وه به ستر او پیکهاتوو و چه مکییه له وه دا، که پیره ویکی درکپیکردنه) (Hudson, 2007: 1).

گریمانه ی بینینی زمان، وهک تۆر بهندیکی چه مکی، له بنه رته دا یه کیکه له گریمانهکانی (زانستی زمانى درکپیکردن)، له هه مانکاتدا بیروکهی سه ره کیی تیوری (ریزمانی وشه) یه، که له روانگهی ئهم گریمانه یه وه هه رپیکهاته یهکی زمان له خویدا وه چه تۆر بهندیکه له چیوهی تۆر بهندی گشتیی زماندا له ناو چوارچیوهی تۆر بهندی درکپیکردنی گشتیی ئاوه زی مرو فدا.

(هەدسن) لە تیۆرییەكەیدا تیبینی ئەو دەكات، كە تۆرپەندەكان لەناو تاییەتمەندییە زمانییەكە (سۆسیر) هەو هاتوون بەوەی، كە لە پیرەویکی زاراوی بەیەكەو بەستراو پیکهاتوون، كە تییدا بەهای هەر دانەیهك لە ئامادەبوونی ئەوانی تر دا دەردەكەویت، بەلام لە تۆرپەندە دركپیکردنەكاندا، تۆرپەندی زمانی تەنها بۆ (فەرھەنگ و ریزمان) سنوردارنەكراوە، بەلكو پەيوەندی بەستەنەو لە نیوان پراگماتیک و سیمانتیک و سینتاكس و فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی دروستدەكات، ئەمەش جیاوازییەكی سەرەكییە لە نیوان زانستی زمانی دركپیکردن و مۆدیلهكانی تری دارشتەي زماندا، بە هۆكاری ئەوەی هیله پەيوەندییەكان و گری نووییەكان بەبەردەوامی لە دروستبوون و گۆراندان، بۆیە بەهاكان هەمیشە لەگۆرانی خیرادان (Traugott & Trousdale, 2013:9-11). بەشیوەیەكی گشتیی تۆرپەندی دركپیکردن لە ریزمانی وشەدا، لە ریگەي كەوانە و گری پۆلینكراوەكانەو پیناسەكراوە، لە چپووی ئەم تیۆرییەدا، زمان بەشیکە لە تۆرپەندی دركپیکردنی هیمايي.

بۆ روونکردنەووی بیروكەي تۆرپەندەكان، دەروانینە چەمكی گشتیی، ئەسكەلەيي، وەك (كەلوپەلی ناو مال)، بروانە هیلكاری تۆرپەندی ژمارە (۱):



هیلکاری ژماره (۱) تۆر بهندی چه مکی که لوپه لی ناوما

له هیلکاری تۆر بهندی (۱) دا، بنی سیگۆشه که بو که تیگۆرییه سهره کییه که یه، له کاتی کدا لوتکه ی سیگۆشه که وه چه که تیگۆرییه کان ده گریته وه. هیله کان په یوه ندیی نیوان چه مکه کان ده نوینن، هیله نه پچراوه کان په یوه ندیی کی زۆر به هیز له نیوان که تیگۆریه زۆر گشتیی و نموونه که یدا ده نویننن، له بهرانبه ردا هیله پچرپچره کان په یوه ندیی کی لاه کی ده نوینن، هوکاری ئه وه ی، (کورسی) هیلکی په یوه ندیی نه پچراوه به که تیگۆری (که لوپهل) هوه ئه وه یه، که ئه ندامیکی سهره کی که تیگۆرییه که یه.

به پیچه وان هوه، (مقسه ست) هیلکی په یوه ندیی پچرپچری به که تیگۆریه که وه هه یه، له بهر ئه وه ی نموونه یه کی سهره کی که تیگۆری (که لوپهل) نییه. هه ریه ک له (شمشیر و تیروکه وان) چه مکی گریمانه ی هه مه چه شنه یی^۱ روونده که نه وه،

۱. بروانه گریمانه ی هه مه چه شنه یی له (۲-۱-۲-۱/۲) دا.

تایبەتمەندییەکیان ھەبە، کە لەگەڵ کەلوپەلدا دەگونجیڤ و لەوانەبە لای ھەندیک ۆھک کەلوپەلی جوانکاری ناوماڵ بەکاربێن، نەک ۆھک ئامیڤری جەنگ، یان ڤاوکردن، بەلام بەشیۆھبەکی گشتیی، ئەندامیک کەتیگۆری بارودۆخی جەنگن.

بەپیی گریمانەب تۆرپەندی، کۆزانینی مروّف، جگە لە تۆرپەندیک ھبچی تر نیبە، بە واتای تۆرپەندەکانی ڤیزمانی وشە، بەشیکن لە پیرەوی نواندنی کۆزانین، زمانیش تەواوی تیگەبشتن دەگریتەۆ و بۆ شیکردنەۆی زمان ۆھک تۆرپەندیک پبویستمان بە کەرەستە ھەبە، کەرەستەکانیش پبویستیان بە ھەندیک بنەما و ڤیسای ڤیکخراو ھەبە، لە پبناو دیاریکردنی ئەۆی، چۆن مۆدیلهکان کاردەکن و چۆن پەسنی دارپشتە زمانیبەکان دەکن. لە گۆشە نیگای (ڤیزمانی وشە) ۆۆ وپنەب تۆرپەندی چەمکی چەند تایبەتیبەکی ھەبە، بریتین لە:

١. ھەرگریبەک لانی کەم دەبیت پەبۆست بیت بە دوو (گری) ترەۆ لە ڤیگەب (ھیلە گریدەرەکان) ۆۆ، گەر ئەم پەبۆندیبە نەبیت، ئەوا گریبەک تەنھا بریتی دەبیت لە (خالیک) نەک (گریبەک)، کە دوو چەمک تیبدا بەبەکدەکن.

٢. ھیلە گریدەرەکان دوو جۆرن، یان ئەۆتە ڤاستە ھیلن، یان ھیلی چەماۆن، بەم شیۆھبەب خوارەۆ:

١. ھیلە گریدەرە گشتیبەکان "isa" ، کە پەبۆندی ئەندامەکانی پۆلیک دەردەخەن، ھبمای ئەم ھیلەگریدەرە، بریتیبە لە ھیلیک، لەگەڵ سیگۆشەبەکی بچووک لە کۆتایب ھیلەکەدا، ھەرۆک لە شیۆب ئەندازەبب (١) دا دیارە:



شیۆب ئەندازەبب (١)

ب. ڤاستەھیلی تیردار، کە پەبۆندی نیوان گریکانی تۆرپەندەکە دەنوبیت، ۆھک لەشیۆب ئەندازەبب (٢) دا دیارە



شیوهی ئەندازەیی (۲)

۳. هیلە گریدەری گشتیی له هەر کۆتاییهکی گرییهک، یان تیریکی ههیه، یان خالیك، که خالی بهیهکگه‌یشتنی گرییه‌کانه، وهک له شیوهی ئەندازەیی (۳) دا دیاره:



شیوهی ئەندازەیی (۳)

۴. گریکان هه‌موویان ناو‌نراون و پۆل‌کراون.

۵. هه‌موو هیلە گریدەره‌کان، وهک هیلە گریدەری نه‌گۆر ناو‌نراون) (قادر: ۲۰۱۹: ۳۶).

۲-۱/۲ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ریزمانی وشه:

ریزمانی وشه کۆمه‌لیک تاییه‌تمه‌ندیی هه‌یه، له‌وانه (میراتی گریمانەیی، وه‌چه لی‌کسیمه‌کان، دارپشته‌ی ته‌واوکهریی و دارپشته‌ی تۆر‌به‌ند). یه‌کیک له تاییه‌تییه‌ گرنگه‌کانی ریزمانی وشه، میراتی گریمانەییه.

۱-۲-۱/۲ میراتی گریمانەیی:

میراتی گریمانەیی "default inheritance" بریتییه له پیره‌ویکی پۆل‌کردن، وه‌ک ریگه‌یه‌کی زۆر گشتیی به‌کار‌دی‌ت بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی ته‌رزه‌ بنچینه‌ییه‌کان و ناوازه‌کان "Exceptional"، به‌هۆیه‌وه ده‌توانریت، درک به‌وه بکریت، که تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی که‌تیگۆرییه گشتییه‌کانی زمان زیاتر میراتین و به‌شیوه‌ی بۆ‌ماوه‌یی بۆ خودی که‌تیگۆرییه گشتییه‌که‌ ماونه‌ته‌وه. له ریگه‌ی مانه‌وه‌ی ئەم تاییه‌تمه‌ندییانه، به‌شیوه‌یه‌کی گریمانەیی له سه‌رجه‌م ئەندامه‌کانی

که تیگۆرییه که دا، به و مه رجه ی هیچ ئەندامییکی که تیگۆرییه که به سەر ئەم تاییه تمه ندیانه دا باز نه دات. خو ئەگەر ئەندامییکی که تیگۆرییه که بازیدا، ئەوا له م باره دا، وهک ئەندامییکی ناوازه مامه له ی له گه لدا ده کریت. په یوه ندیی هیله گریده ره کان به هۆی میراتی گریمانیه یه وه، ریگه به گشتان دن ده دن، بو نمونه هه ر کرداریک له هه ر زمانیکدا، سه ر به هیله گریده ری (وشه) یه، بو نمونه له زمانی کوردیشدا به شی هه ره زۆری کرداره رابردوو هکانی زمانه که که تیگۆری گشتین و به شیوه یه کی میراتی و له ریگه ی گریمانیه یه وه له تاییه تمه ندیی هکانی که تیگۆرییه که دا هاوبه شن، که هه موو جو ره کانی کرداری رابردوو له ریگه ی بناغه وه دروسته بن. پروانه (خوشناو، ۲۰۱۴: ۸۰-۸۵) (عه زیز، ۲۰۲۰: ۵۴-۵۹).

پێزمانی وشه میرات له ریگه ی په یوه ندیی هیله گریده ره وه ISA/ ده نوینیت، وشه ی هیله گریده ر ISA/ له is an instance of ، به واتای (نمونه یه که له) به کارهاتوو، به شیکه له تهکنیکی وشه لۆجیکی میراتی گریمانیه یی و پێزمانی وشه بو نمونه (کردار)، نمونه یه کی (وشه) یه و کرداره کانی (هاتبوو، ده هات، هاتوو، دیت)، نمونه یه کن بو کرداری (هات)، یان کرداری (هاتبوو) نمونه یه که له لیکسیمی (هاتن) و (که تیگۆری رابردوو) "ئه گه ر (ا) سه ر به هیله گریده ری (ب) بیت، ئەوا (ا) نمونه یه که بو (ب)، یان به شیوه یه کی تر، (ا) ئەندامییکی که تیگۆری (ب) یه" (Gisborne, 2010: 39)، پروانه هیلکاریی ژماره (۱).

له هیلکارییه کانی پێزمانی وشه دا په یوه ندییه بو ماوه ییه کان به سیگۆشه یه کی سه ره وخوار پیشان دراون، پروانه هیلکاریی تۆر به ندی ژماره (۲)، که له چه مکه پۆلینکه ره که وه، بو چه مکه پۆلینکه راوه کان رۆیش تووه، کرداری (بردم)، سه ر به هیله گریده ری (کردار) ه، (کردار) یش سه ر به هیله گریده ری (وشه) یه.

وشه

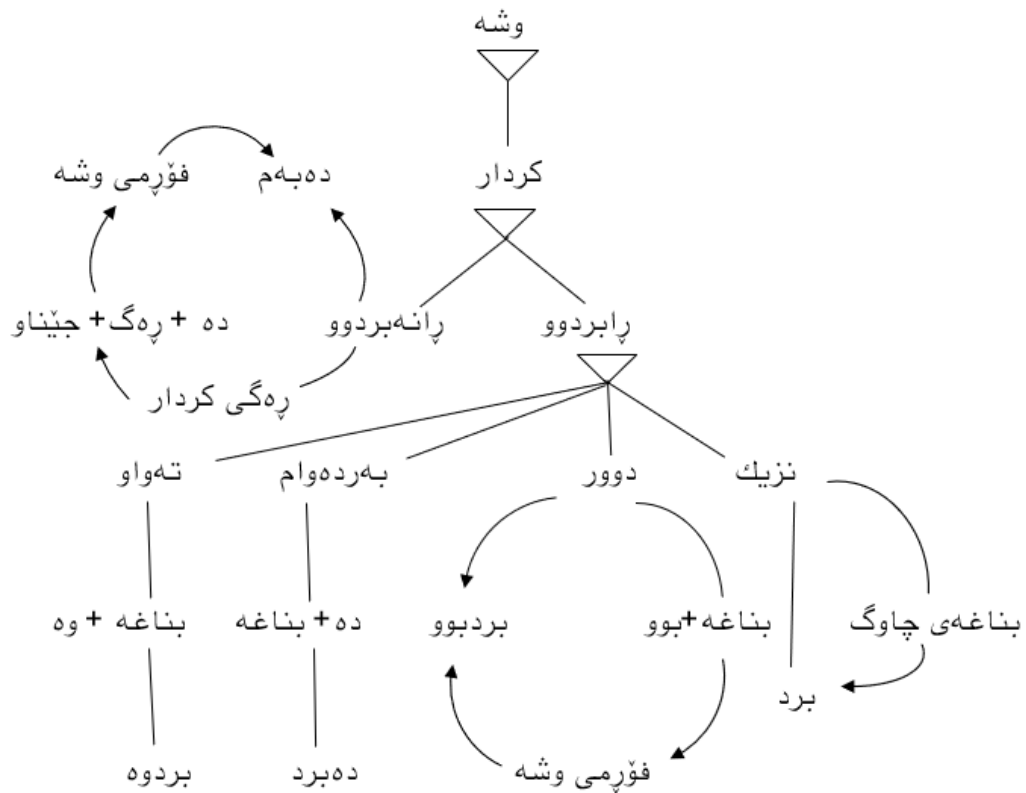


کردار



بردم

هینکاری تۆربهندی ژماره (۲) هیله گریدهری (وشه)



هینکاری تۆربهندی ژماره (۳) په یوه ندیی کرداری پا بردوو و پانه بردوووی زمانی کوردی

له ھیلکاري تۆرپەندى (۳) دا، ھیلەگریدەرى دايك، وشەيە و کرداريش سەربە ھیلەگریدەرى وشەيە و دارشتهى ھەريەك له کردارى رابردوو و رانەبردوو له زمانى كوردیدا له رېگەى ئەو تۆرپەندەو نوینراون، گوپانى بناغە و رەگ بەپېى جوړى کردارەكە له رېگەى ھیلەكانى پەيوەندییەو نوینراون.

(ميراتی گریمانەيى بریتيیە له لوجیکى پۆلکردن، كە رېگە بە ناوازهكان دەدات، بۆ نمونە وامان لیڤدەكات، بلێين بالندەكان دەفړن و لەگەلېشدا (پەنگوين)ەكان يان (مريشك) وەك بالندە ھەژماردەكرين، ھەرچەندە توانای فرينيشيان نيیە)^۱ (Sugayama& Hudson 2005:12-13).

له ميراتی گریمانەبيدا، ئەو كەرەستانەى دەبنە ميراتگري چەمكێك توانای كشانيان ھەيە، بە واتای توخمەكان بۆ كەتيگۆريیەكان دياريكراون، تەنانەت ئەگەر ھەموو تايبەتییەكانيشيان نەبیت، كە پەيوەستە بە كەتيگۆريیەكەو، بەلام لەرېگەى چەمكى ميراتی گریمانەبيیەو، كە دەتوانریت كەتيگۆريە ياسادار و ناوازهكان پەيوەست بكات بەيەكەو، لە رېگەى تۆرپەندى پەيوەندیى گريكانى ھیلەگریدەركانى ئەو چەمكەو، بەمەش گەر كەتيگۆريەك ھەموو تايبەتمەندییەكانى چەمكەكەى (ھیلەگریدەرى دايك isa) يشى نەبیت و بازیدابیت بەسەر تايبەتمەندییەكانیدا، ئەوا ھیشتا گریمانەكە لەرېگەى پەيوەندیى تۆرپەندیانەى ھیلەگریدەرە دايكەكان و ھیلەگریدەرە لاوەكییەكانەو بەيەكەو پەيوەستيان دەكات، بۆ نمونە میزی چوار قاچ و سێ قاچ و دوو قاچ و يەك قاچيش ھەر میزە، يان میزی ھەلواسراویش ھەر میزە. وینەى ژمارە(۱)، جوړەكانى میز دەنوینیت.

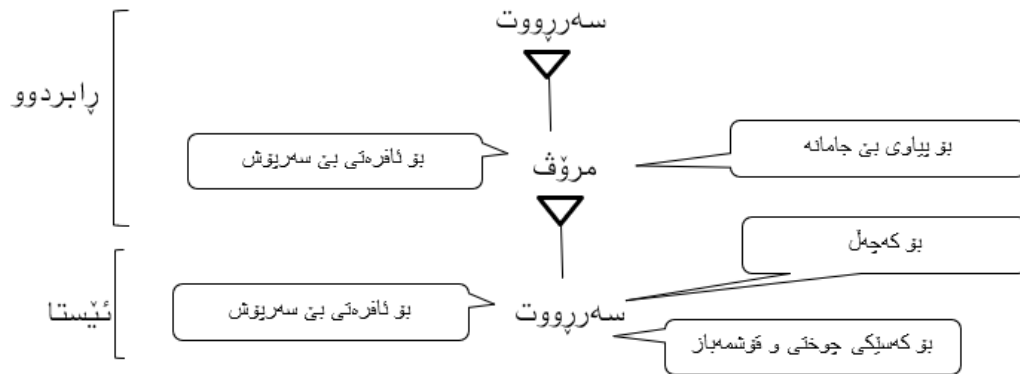


وینەى ژمارە(۱) جوړەكانى میز

^۱ بېروانە ميراتی گریمانەيى و ناوازهكان له (۱/۲-۲-۱-۱) دا.

له تاييه تيتيه سهره كيبه كاني ميژ، به كارهيئاننبييه تي بو ئه وهى كه لوپهل و پيوستيه كاني له سهر دابنرئيت و بو خوئندنه وه و نوسين و بو نانخواردن، رازاندنه وهى مال... هتد، به كارده هيئرئيت. تاييه تيتيه كانيش به پي سهردهم و پيشكه وتن و داهيئانه كان ده گورين. پيشتر به كيك له تاييه تيتيه كان ئه وه بوو ميژ قاچي هه بيئت، به لام له ئيستادا چه ندين ديزايني ميژ هاتووه، له وانه ميژي هه لواسراو هه يه، كه هيچ قاچي نبييه. له پولكردي شته زيندوووه كاني جيهاني دهره وه دا، كه متر بواري گورانكاري له تاييه تمه ندييه كانياندا هه يه، و اتا ئه و شتانه ي ئيمه خاوه ني دروستكرديان نين، تاييه تمه ندييه كانيان كه متر له گورانان، به پيچه وانه وه ئه و شتانه ي، كه مروف دروستيان ده كهن، له گهل پيشكه وتنه كاني مروف و داهيئانه نوپيه كاندا تاييه تمه ندييه كانيان ده گورين، وهك ميژ.

وشه كاني زمانيش له مه بييهش نين، واته هه نديك له وشه كان كومه ليك تاييه تمه ندييان هه بووه يان دراوته پاليان، له ئيستاي به كارهيئاننبيان له زماندا ئه و تاييه تمه ندييه يان نه ماوه، بو نمونه وشه ي (سه رپووت)، وشه يه كي كوني كورده وارييه و زياتر له لاديه كاندا به كه سيك گوتراوه، كه (جاماداني يان جامانه ي) نه به ستييت، چونكه له و سهرده مه دا عه يبه بووه، ئه م وشه يه، وهك ره خنه يه كه له پياوه تبي ئه و كه سه، ئاراسته ي كراوه، دواتر ئه م وشه يه به كارهيئانه كه ي و ئه و تاييه تمه ندييه ي له ده ستاوه زياتر به كه سي پانتول له پي گوتراوه و به كارهيئانه كه شي هه ر له لاديه كاندا بووه، له ئيستاي زماندا ئه م وشه يه جاريكي تر تاييه تمه ندييه كي تري پيدراوه و ئه وه ي پيشوي گوراوه، كه ئه و يش ئه وه يه له ئيستادا به كه سيك ده وترييت، كه چوختي و قوشمه باز بيت به تاييه تي ئه گه ر كه سه كه كه چه ليش بو بيت، ئه وه زور بو ي ده گونجيت، چونكه هه م كه سه كه، كه وشه كه ي به رانبه ر به كارده هيئييت وا تيده گات كه مه به ست بي قزييه كه يه تي و زياتر وهك سوعبه ت و گالته وه ريده گرييت و نارهنجيت و هه م كه سي قسه كه ريش زيره كانه ده توانييت توانجي خو ي له به رانبه ر بدات، بي زيزبووني به رانبه ر، به كاربردي وشه كه له ئيستادا به م و اتا و تاييه تمه ندي سييه ميان، كه متر بلاوه و هيشتا نه بوته فو رميكي گشتي. له هيلكاري تو ربه ندي (4) تاييه تيتي وشه ي (سه رپووت) له ئيستاو رابردوودا خراوه ته روو:



ھىكارىي تۆرپەندى (۴) تايبەتتیی وشەى سەرپووت لە ئىستا و پابردوو

مىراتى گرىمانەى سى تايبەتتیی ھەىە (Gisborne,2011:158):

۱. رىگە بە مۆدىلکردنى شاوچە دەدات، لە رىگەى وازھىنان لە مەرجى (پىويست و تەواو و بەشکردوو) بۆ ئەندامانى كەتىگۆرىيەكە.
۲. لە وەشانى رىزمانى وشەدا، كەتىگۆرىيەكان بەھۆى شارەزاييەكانەو ھەردەكەون و ھىچ كەتىگۆرىيەكى بابەتتيانە بوونى نىيە.
۳. رىگەى كارکردنى مىراتى گرىمانەى، لەسەر ئەو زانىارىيانەى، كە چالاك و دىاربوون و بە مىرات ماونەتەو.

لە تايبەتتیی يەكەم و دووھەو ھەردەكەوئىت، بۆماوھى بەشىكى گرنكى تيۆرىيەكانى دركىپکردنە، مىراتى گرىمانەى رىگەدەدات بەوھى، كەتىگۆرىيەك ھەك شاوچەى چەمكىك لەئاوھزدا دابكرىت و بەمۆدىلبكرىت، بەلام بە مەرجى ئەوھى، كە مەرج نىيە ھەموو ئەو كەتىگۆرىيانەى سەر بەم (شاوچەى) دەبن، تايبەتمەندى پىويست، يان تەواو، يان تايبەتمەندى بەشکردوو خودى

۱. بۆ زانىارىي وردو پىويست لەسەر شاوچە پروانە (نەبى، ۲۰۱۵: ۷۰).

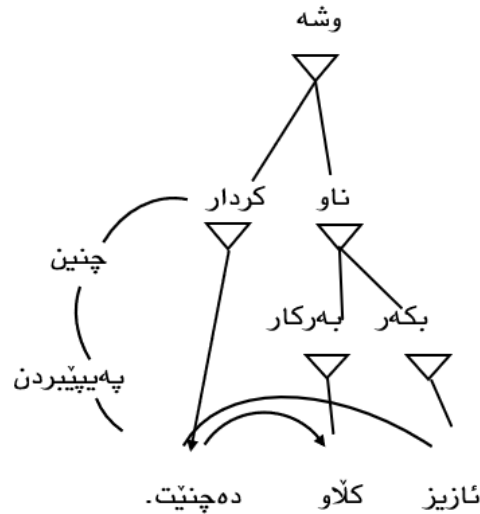
شاوهچه که یان هه بیټ، تابتوانن بینه هیله گریدهری په یوه ست به هیله گریدهری گشتی شاوهچه که وه، چونکه هه روهک له توانای کشانی میراتی گریمانه بییدا خرایه پروو، ده شیټ، هه م که تیگوری ناوازه کان، که بازیان به سهر تایبه تمه ندیی شاوهچه که دا داوه و هه م ئه و که تیگوری یانه ش، که هه موو تایبه تمه ندیی کانی شاوهچه یان نییه یان زیاتریان هه یه، له ریگه ی تۆر به ندی په یوه ندیی هیله گریدهری دایکه کانه وه (که مه به ست چه مکه کانه)، په یوه ست بن به یه که وه و وهک ئه ندای ئه و شاوهچه یه دابنرین.

که تیگوری یه کان له ریزمانی وشه دا، وهک چه مکه کان و تۆر به ندی په یوه ندره کان یان به پیی شاره زاییه کان دهرده که ون. نه خشی ریزمانی وشه ریده دات هه ردوو مودیلی سیمان تیک و پراگماتیک به هوئی شیکردنه وه کانه وه، له توخمه فهره هنگییه کانه وه بۆ مودیلی ریزمانی بگورین و لییره دا سیمان تیک زانیاری ئینسکلۆپیدیای ده گریته وه.

په یوه ندیی نیوان چه مکه کان دوو جوړه، یه که میان په یوه ندیی سه ره کییه کانه له زنجیره ی هه ره می میراتی دا، ئه وانیش په یوه ندیی هیله گریدهری دایکه، په یوه ندیی ئارگومیټ، به هاکان و ناسینه وه یه، که ریگه مان پیده دن په یوه ندیی کان دابریژین و هه روه ها پۆلینیان بکه ین. په یوه ندیی هیله گریدهر په یوه ندیی کی سه ره کییه بۆ میراتی گریمانه یی، هه روه ها ئارگومیټ و به هاکان بۆ پیناسه کردنی چه مکه په یوه ندره کان به کارده هینرین، ناسینه وه بۆ ئه وه یه بتوانین بلین ئه م چه مکه هاوشیوه ی چه مکیکی تره. جوړی دووه می په یوه ندیی کان، په یوه ندیی چه مکییه کانه.

له م مودیلی تۆر به ندیی ریزماندا، دوو جوړی جیاوازیی زانیاریی تۆر به ندی هه یه، ئه وانیش چه مکه په یوه ندر و ناپه یوه ندره کان، چه مکه په یوه ندره کان به ندره کان، هه روه ها هه ندیک په یوه ندیی واتاداری تر، که له تۆر به ندره کاند له ریگه ی هیله که وانه کانه وه نوینراون، چه مکه ناپه یوه ندره کان گریکانی ناو تۆر به ندره کانن (وشه کان، په ییپیردنی وشه کان، په ییپیردنی کرداره کان، سه رچاوه ی وشه کان) ده گرنه وه. بۆ نمونه په یوه ندیی بکه ر، له گه ل کرداره که یدا، له نمونه ی (۱) دا و له هیلکاریی (۵) دا خراوته پروو:

۱. ئازيز كلاو دەچنىت.



ھىلكارىي تۆرپەندى (۵) چەمكە پەيۋەندار و ناپەيۋەندارەكان

لە ھىلكارىي (۵) دا، چەمكە پەيۋەندارەكانى، ۋەك بەكەر ۋە بەركار، كە برىتىن لە بەندەكانى كردارى رستەكە، گرىكانى ناو تۆرپەندەكە، ھىلەكانى گەياندنى چەمكەكان، ۋەك چەمكە ناپەيۋەندارەكان نوپىراون.

۱/۲-۱-۱-۱) مىراتى گرىمانەيى و ناوازەكان:

پۆلكردن لە دنيای راستەقىنەدا، بوونى نىيە، بەلكو داھىنانىكى مروقتە، بۆيە لە ئاۋەزى مروقتا بوونىان ھەيە " پۆلەكانىش برىتىن لە چەمكە گشتىيەكان، كە نموونەكان دەتوان تاييەتمەندىيە نەزانراۋەكانىان بە مىرات لىۋەربگرن " (Hudson, 2010:26). چەمكەكان ئەو تاييەتمەندىيانە كۆ دەكەنەۋە، كە دەتوانرىت ۋەك تاييەتمەندىيە ھەمانشت بەيەكەۋە بىن، بۆ نموونە چەمكى ' بالندە ' تاييەتمەندىيەكانى ۋەك (دەنووك، ھىلكەكەر ۋە فرىن...ھتد) ى ھەيە، لە بىنىنى نموونەيەكى بالندەدا، ئەم تاييەتمەندىيانە دىنەۋە بىر، بۆيە دەتوانرىت بالندەكان پۆلكرىن. لەم تىروانىنەۋە پۆلەكان، پىۋىستىيان بە پىناسە نىيە، بەلكو پىۋىستىيان بە كۆمەلىك تاييەتمەندىيە تەۋاۋ جىگىر ھەيە، كە بەشىۋەيەكى بەرفراۋان لەسەريان رىككەوتوۋىن، كە بالندەكان بەشىۋەيەكى گشتىيە ھەيانە، كە ھەموۋىيان ھەمان پىگەي لۆجىكىيان ھەيە. ئەو كۆمەلە تاييەتمەندىيانە،

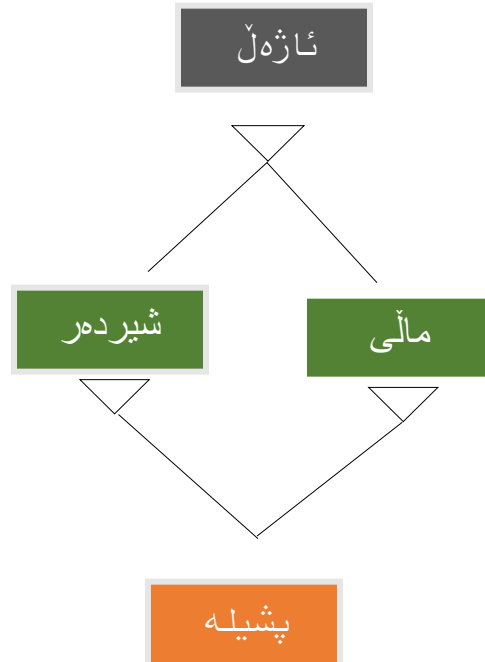
كه ئىمه دەستنىشانی دهكهين، سەر به نموونهيهكى تاييهتن، كه پييدهوتريت (شاوچه)، به پيى ئەو وهشانهى تيورى شاوچه، كه له ريزمانى وشهدا بنياتنراوه، شاوچه بريتييه له پوليک، واتا نموونهيهكى سهرهكىي و نموونهيه، بو نموونه پولي 'بالنده' بالندهيهكى ئاسايى و نموونهيه، هه موو بالندهكانى تر سەر بهو شاوچهيهن، ئەمه نموونهيهكى ناوهكييه و هه موو ئەو تاييهتمهنديانهى ههيه، كه لهيهككاتدا پروودهدهن، بويه روليكي گرنگ و سهرهكى لهپولهكهدا دهگيرن. كهواته پولاكردن سهرنجى لهسەر پيئاسهكان نيهه و گرنگى به مهرجى تهواو و بهشکردوو جياکردنهوهى سنور له نيوان پولهكاندا نادات. ههر ئەمانهش هوکارن بو ئەوهى تواناى كشان دروست بکهن، كه بو ئەو پهرش و بلاويى و نارپيكيانهى له جيھاندا ههن پيوستن. پولاكردن لهسەر بنه ماى شاوچه، يارمهتيدهره بو مامهلهکردنى روظانهى مروقهكان له گهل دنياى ئالوزى دهرهوهدا. بو نموونه دهتوانين پهنگوين وهك بالندهيهكى ناوازه پولاكبهين. (ميراتى گريمانهيهى ريگه به ناوازهيهى دهوات، چونكه شاوچهكان دهتوانن تاييهتمهنديى ناوازهيهيان ههبيت. ئاوهزى مروف توانايهكى باشى له ئالوپرکردنى ئەو گشتاندنانهدا ههيه، كه ناوازهيهيان ههيه، چونكه پولاكردنهكانى ئاوهمان شاوچهيهين، كه بارودوخه ئاساييهكان دهناسين، بهلام هاوکاريشن بو ديارىکردنى حالته ناوازهكانى تريش. لوجيكي بوماوهيه، كه ريگه به فراوانبوون دهوات، لهبهرئوه لهوانهيه تاييهتتييهكان بههوى تاييهتتيى ناوازهكانهوه، زالبين و بينه باو، بويه تهنهها بههوى گريمانهوه بويان دهمينتتهوه) (Hudson,2007:24-25) .

كانتىك دهگهريينهوه بو زمانيش، ئەوا ناوازهكان لهناو پيرهوهكانيدا (مورفولوزى لهياسابهدهر و سينتاكسى لهياسابهدهر و سيمانتيكى لهياسابهدهر) دهدوزينهوه. به پيى گريمانهيهى (ميراتى گريمانهيهى)، كه له بنه مايدا بو كوكردنهوه و دهرخستنى پهيوهنديى نيوان ئەو كهرهسته زمانيهانه بهكارديت، كه له كومهليک تاييهتمهنديدا هاوبهشن و بهشيوه بوماوهيه به ميرات بويان ماوتهوه، بهلام ئەم گريمانهيه ريگهش بهو كهرهستانه دهوات، كه له تاييهتمهنديهك، يان زياتردا له كو كهرهستهكانى پولهكه لادهدهن و بهسهرياندا بازدهدهن و له ريگهيه پهيوهنديى هيلهگریدهره گشتيهكانهوه، راپهلهى توربهندى زمانيهانهى چهمكيلهكانى چهمكهكه پهيوهست دهبن به يهكهوه و دهبيتهوه به

۱/۲-۲-۱-۲) میراتی ھەمەچەشەنەیی "Multiple inheritance":

لە رېزىمانى وشەدا لەپال (ميراتی گریمانەیی)، میراتی ھەمەچەشەنەبیش ھەيە، بەپيى گریمانەي (ميراتی گریمانەي)، كە لە رېزىمانى وشەدا، بنەمايىەكە بۆ نواندى پۆلبەندى كە تيگۆريەكانى چەمكىك، تەنهاو تەنها كاتىك كە تيگۆريەك سەر بەو چەمكە دەبىت، كە ھەموو تايبەتمەندىيەكانى كە تيگۆريەكانى چەمكەكەي بەشيوەي ميرات بۆما بىتەو، بەمەش گریمانەي (ميراتی گریمانەي) لە رېزىمانى وشەدا جىبەجىدەبىت، بەلام دەشيت كە تيگۆريەك تايبەتمەندىيەكانى دوو چەمك بەشيوەي (ميراتی گریمانەي) وەر بگريت و بىتە ميراتگري ھەردوو چەمكەكە، ئەم بۆچوونەش لە رېزىمانى وشەدا بەزاراوەي (ميراتی ھەمەچەشەنە) يى ئاماژەي بۆكراو "چەمكىك دەتوانىت لە دوو چەمكى جياوازي پىكەوہيى ميرات وەر بگريت" (قادر، ۲۰۱۹: ۲۵).

بۆ نموونە گياندارىكى، وەك (پشيلە، يان سەگ) دەتوانىت، بىتە ميراتگري ھەردوو چەمكى (شيردەر و مالى) ش. تەنانەت لە زۆر خيزانىشدا دەتوانىت، وەك ئەندامىكى خيزانىش ھەزمار بگريت. ئەمە جگە لەوہي ھەندىك گياندارى تر ھەن، ھەر وەك كە تيگۆري (گياندارى مالى) يىن، بەلام زياتر جوتيارەكان لە كىلگەكاندا بەخيويان دەكەن، وەك (ئەسپ، مەر، مانگا... ھند) و وەك ئەندامىكى خيزانەكە مامەلەيان لەگەلدا ناكريت، ھەريەك لەمانە مالىن و بەخيو دەكرين، بەلام ناتوانريت رىگەيان بدرىت بىنە ناو مالىوہ يان ببرىن بۆ شوينىكى گشتىي وەك (پاركىك)، بۆيە ئەزموونى مالىبوونى ئازەلىك بۆ ئازەلىكى تر جياوازە. لە ھىلكارىي تۆربەندى (۷) دا، ئازەلى (پشيلە)، كە خاوەنى ميراتى ھەمەچەشەنەبيە و ميراتگري ھەردوو چەمكى (مالى و شيردەر) ە، پۆلكراوہ:



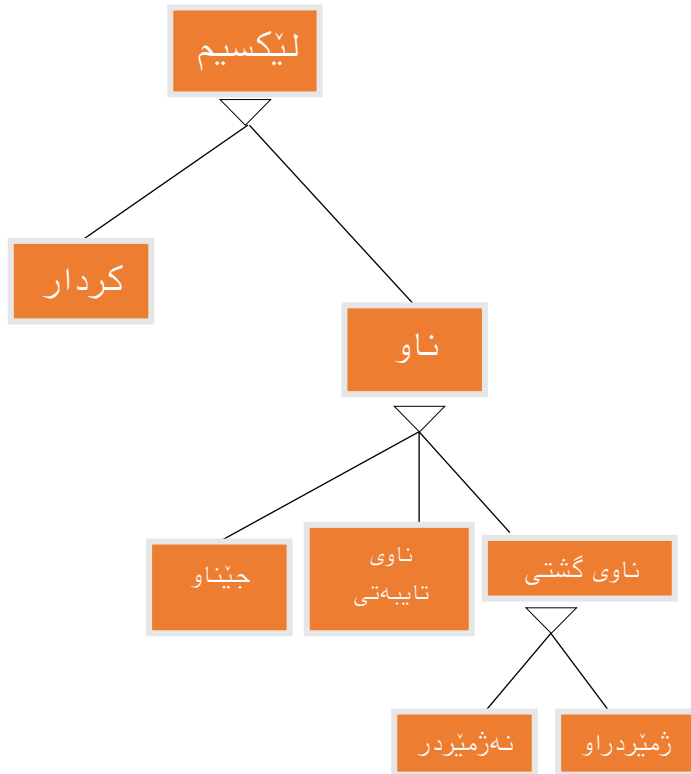
(ھیلکاری تۆرپەندی ژمارە ۷) پۆلکردنی ئازەلی پشیلە، لەسەر بنەمای میراتی
 ھەمەچەشنەیی)

رێزمانی وشە بۆ شیکردنەوێ میراتی گریمانەیی، لیکسیمەکان بەکار دەھێنێت، چونکە لە تۆرپەندی رێزمانی وشەدا، پەيوەستبوون و بازدان و وەرگری یەك میراتی و میراتی ھەمەچەشنەیی دەنوین، بۆیە لێرەدا باس لە لیکسیم و وەچە لیکسیمەکان دەکەین.

۱/۲-۲-۲) لیکسیم و وەچە لیکسیمەکان:

لیکسیم وشە فەرھەنگی بنەرەتی (ئەو یەكە زمانیانەن، كە لەناو فەرھەنگدا تۆماری کردین، دەشیت سەر بە ئاستی مۆرفۆلۆژی بن، لە شیوەی وشە سادە یان ناسادەدا، خۆیان بنوین، یان سەر بە ئاستی سینتاکس بن لە شیوەی فریز، یان رستەدا بێن بەتایبەتی ئەو فریز و رستە ئامادانە وەك ئیدیۆم و پەندەکان، كە خاوەنی واتای تایبەتن) (محەمەد ئەمین، ۲۰۰۹: ۲۴). یەكێك لەتایبەتمەندییەکانی لیکسیم، ئەو یەكە بەھۆی (بناغە) وە دەراستینریت، یان خۆی دەنوین، بۆ نموونە (کتیب) وشە یەكە فەرھەنگیە. لیکسیمەکان لە پۆلی وشەکاندا وەك (ناو و کردار و ... ھتد)، پۆل دەکرین. بەشیوە یەكە گشتیی، زنجیرە یەكە لیکسیمەکان بەشیوە یەكە ئەبستراکتی پۆلیندەکرین، بۆ نموونە لە لووتکە ی پۆلکردنە کەدا، کە تیگۆری (لیکسیم) ھەیە، كە بۆ (ناو و کردار)

دابه شڪراوه، كه تيگوري (ناو) يش بو (ناوي گشتيي، ناوي تاييه تي و جي ناو) دابه شبووه، ناوه گشتييه كانيش، بو ناوي ژمي دراو و نه ژمي دراو دابه شبوون. برونه هيلكاريي توربه ندي (۸):



هيلكاريي توربه ندي (۸) زنجيره ي هره ي ميراتي ليكسيم

له هيلكاريي توربه ندي (۸) دا، پيره ويكي پولكرن خراوه ته پروو، كه پولكرني ليكسيمه كان پيشان ده دات. (پولكرني ليكسيمه كان و واتاي وشه كان جياوازن، وشه كان هه مان شت نين له گهل و اتاكانياندا، و اتاكان په يوه ندييان به په ييبردنوه هه يه، هه رچي ليكسيمه كانن، وشه ره سه نه كانن زمانه كهن و ليكسيم ي وشه يه كه په يوه سته به هه مان فورم و شيوه ي خو يه وه، به لام ده كريت واتاي ليكسيم يك بوماوه ييانه له ليكسيم يكي تره وه واتاي بو بميني ته وه) (Gisborne, 2020: 25-27)، بو روونكر دنه وه ي نه مه ده روانينه

ھیلکاریی ژماره (۹)، که ھەریەك لە ئەسپ و شیردەر، نموونەى پۆلى 'ناوی ژمیردراون'، واتای وشەى (ئەسپ)، نموونەى واتای وشەى (شیردەر)، لە ھیلکارییەكەدا نوینراوە، کە چەمكى 'ئەسپ' سەر بە ھیلەگری دەرى 'شیردەر' و لیكسىمى ئەسپ ناویكى گشتییه و ژمیردراوە، بۆیە لیكسىمەكان لە زنجیرەى ھەرەمیی وشەدا میرات وەر دەگرن و واتاكانیش لە زنجیرەى ھەرەمیی واتادا، میرات وەر دەگرن. بەشیوھەكى گشتیى دوو دارشەتى جیاواز ھەیه، یەكەم بریتییه لە دارشەتى بۆماوھیی بۆ واتاكان، بۆ نموونە واتای وشەى (ئەسپ) نموونەیهكە بۆ واتای وشەى (شیردەر)، یان چەمكى (ئەسپ) میراتگری ھیلەگری دەرى (شیردەر)ە. ھەرچى دارشەتى دووھەمە بریتییه لە دارشەتى بۆماوھیی بۆ لیكسىمەكان، بۆ نموونە لیكسىمى ئەسپ^۱ نموونەیهك نییه بۆ لیكسىمى شیردەر، لەبەرئەوھى لیكسىمەكان میراتگری زنجیرە ھەرەمى وشەن، نەك زنجیرە ھەرەمى واتا. كەواتە وشەكان و واتاكان پێرھوى پۆلكردنى جیاوازییان ھەیه. ئەمە سەرھەرای ئەوھى، وەچە پێرھەوكانى تری زمان، وەك مۆرفۆلۆژى دارشەتى كەتیگۆرى تاییەت بە خۆیان ھەیه.

۱. لیڕەدا ئەسپ وەك نیری گیاندارەكە وەرئەگیراوە، بەلكو وەك ناویك بۆ نیر و میی گیاندارەكە وەرگیراوە.

۲. لیڕەدا بۆ جیاكردنەوھى لیكسىمەكان لە وشەى ئاسایی بە پیتی تۆخ دەنوسریت.

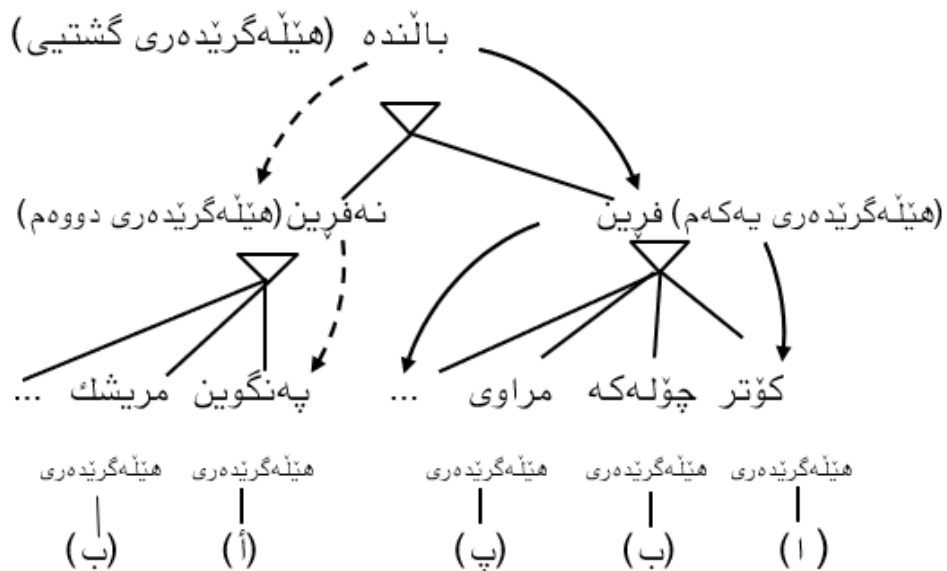
میراتیبه‌کان، بنکه‌ی سیگۆشه‌که پۆلکردنی گریکانن ، لوتکه‌ی سیگۆشه‌که گری پۆلکراوه‌که‌یه. سیگۆشه‌ه‌لگه‌راوه‌که له‌گه‌ل هیله‌که‌دا، که له تاکه‌وه کیشراره، بۆ ئه‌سه‌په‌که پيشانیده‌دات، که (ئه‌سپ) نمونه‌ی که‌تیگۆری تاکه، فۆرمی (ئه‌سپ) فۆرمیکي تاکي لیکسیمی ئه‌سپه و ئه‌و هیله‌ش، که له کۆوه هاتوه که‌تیگۆری کۆی ئه‌سپمان پيشانیده‌دات، که له فۆرمی (ئه‌سپه‌کان) دا هاتوه. بۆیه نمونه‌ی هه‌ردوو که‌تیگۆری (لیکسیم) و (مۆرفۆسینتاکس) یه‌ن.

هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی هه‌وبه‌ش له نیوان ناوی گشتی و ئه‌سپ پيشانیده‌دات، که لیکسیمی ئه‌سپ نمونه‌یه‌که بۆ که‌تیگۆری ناوی گشتی. هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی پۆلکراوه‌کان له ئاسته جیاوازه‌کانی ریزماندا پيشانیده‌دات، له ئاستی سیمانتيکدا، چه‌مکی 'ئه‌سپ' وه‌ک 'مالي' و 'شیرده‌ر' پۆلکراوه، لیره‌دا که‌تیگۆری ئه‌سپ بووه به ئه‌ندام له میراتی هه‌مه‌چه‌شنه‌دا، چونکه سه‌ر به هه‌ریه‌ک له‌و دوو هیله‌گریده‌ریه. هه‌روه‌ها زانیاری سیمانتيکی ئینسکلۆپیدیایي، وه‌ک حیلانندی ئه‌سپ و گیاخۆری پيشاندراره. ده‌توانین بلین هیلکارییه‌که بواره جیاوازه‌کانی ریزمان له مۆرفۆلۆژییه‌وه بۆ سیمانتيکی ئینسکلۆپیدیایي پيشانیده‌دات، که به‌هۆی په‌یوه‌ندی هه‌وبه‌شه‌کانه‌وه به‌یه‌که‌وه به‌ستراونه‌ته‌وه و ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ن، که له‌ناو بواره‌که‌دا ده‌بینرین.

به‌مشیه‌یه له ریزمانی وشه‌دا، وشه‌یه‌که‌ی بنه‌مای، هه‌م دارشته‌ی زمانه، که له شیوه‌ی تۆربه‌ندیکی په‌یوه‌نداردا دارپژراوه و هه‌م له شیکردنه‌وه‌ی ئه‌م تۆربه‌نده په‌یوه‌نداره‌شدا، جاریکی تر ریبازی ریزمانی وشه‌ ده‌کاته بنه‌مای شروقه‌کردن و شیته‌لکردنی خودی تۆربه‌نده‌که و په‌یوه‌ندییه‌کان له‌سه‌ر هه‌ر سئ ئاسته پيشنیازکراوه‌که‌ی زمان. له‌م روانگه‌یه‌وه وشه‌ ده‌بیته خالی گرنگ و نیوه‌ندی و وه‌ک هیله‌گریده‌ریکی گشتی، هیله‌گریده‌ره‌کانی (فۆنۆلۆژی و ریزمان و واتا) ی که‌رسته به‌خویه‌وه رایه‌ل ده‌کات و تۆربه‌ندی گشتی زمانه‌که داده‌ریژیته. به‌و پیه‌ی وشه‌ خالی گرنگ و نیوه‌ندییه له ریزمانی وشه‌دا له‌م روانگه‌یه‌وه تیزه‌که به‌گرنگی ده‌زانیت، تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی وشه‌ به‌پیه‌ی تیوری ریزمانی وشه‌ شروقه‌بکات و بخاته‌پوو:

۱/۲-۲-۳) ئامازھىي و جورىي:

لە تيۇرى رېزىمانى وشەدا، جياکردنەوھى نيوان ئامازھ و جورەكانيان كاريكى پيويست و بنچينەبىيە، كاتىك چەمكىك پۆلئىندەكەين، ئاوەزى مروّف بە گەرانىكى گشتىي گونجاودا تىپەردەبىت، لەبەرئەوھى تىگەيشتنى مروّف لە شتەكان بەپىي ئەزموونەكانى و بەچەمكردنى ئەزموونەكانىيەتى لە ئاوەزىدا، كە خودى يادگەي مروّفكەي پىكھيئاوھ، بۆيە توانايەكى سنوردارى بۆ ھەژمارکردنە ئالۆزەكان ھەيە. لە رېزىمانى وشەشدا ميرات لە سەرەوھ بۆ خوارەوھ كاردەكات، بۆ نموونە، يەككىك لە تايبەتمەندىيە سەرەككىيەكانى بالئندە فرىنە، فرىنىش ئەو تايبەتمەندىيە، كە زۆربەي بالئندەكان ھەيانە، وەك (كۆتر، چۆلەكە، مراوى...ھتد)، بەلام پەنگوين بە بالئندە ھەژماركراوھ و تواناي فرىنىشى نييە، بۆيە لە پەنگوينەوھ ميراتىك دىت، كە ئەو ميراتە نەفرىنە، مروّف گەران لە جورەكەيداناکات، لەبەرئەوھى دەزانرىت، كە پەنگوين نافرېت، تەنانەت ئەگەر بالئندەش بىت. لىرەدا ميرات لەگەل مىكانىزمى گەراندا، دركپىكردنە كاردەكات. بۆزانىارىي زياتر بروانە ھىلكارىي ژمارە (۱۰):



ھېلكارىي تۆرپەندى (۱۰) پۆلكردنى بالندە لەرووى تايبەتمەندى فرىنەوہ

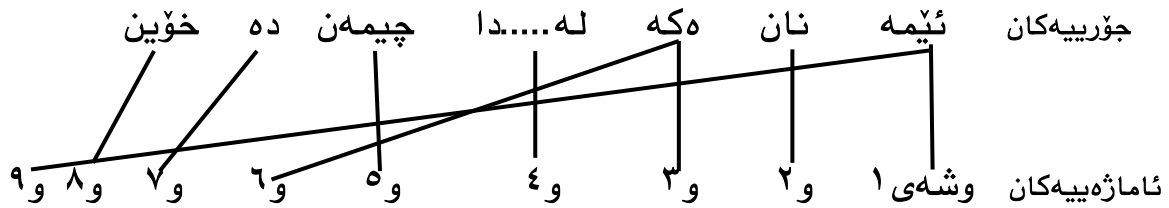
لە ھېلكارى تۆرپەندى (۱۰) دا، بالندە، وەك نمايندەى چەمكىك بە شاوہچەى (بالندە) دەربراوہ، دەبىتە ھىلەگرىدەرىكى گشتىي و ھەردوو چەمكىلەى (فرىن) و (نەفرىن) بەخوئەوہ پەيوەست دەكات، پەيوەستكردنى ھىلەگرىدەرى يەكەم بەھوئى خودى گرىي (فرىن) ھوہىە، كە تايبەتمەندىي گشتىي ھەرىەك لە وەچە ھىلەگرىدەرىكانى (كۆتر، چۆلەكە، مراوى) يە، بەلام پەيوەستبوونى ھىلەگرىدەرى دووہم بە ھىلە گرىدەرى گشتىيەوہ بەھوئى خودى گرىي (نەفرىن) ھوہ نىيە، كە تايبەتمەندىيەكى ناوازەو ناباوى بازدراوى ھىلەگرىدەرى گشتىيە، بەلكو بەھوئى وەچە ھىلەگرىدەرى (۱) (پەنگوئىن) وەىە، كە لە جۆرىدا دەبىتە ھىلەگرىدەرىكى پەيوەست بە ھىلەگرىدەرى گشتىيەكەوہ. لىرەدا بالندە جۆرىكە بۆ كۆمەلىك بالندە، كە تواناى فرىنيان ھەبىت، يان نەبىت و ئامازەىەكە بۆ جۆرىك لە جۆرى ئازەلەكان، كە بە بربەرەدارەكان ناسراون.

ئامازەكان بچوكترىن يەكەى ئەبستراكتن، يان نىشانەىەكن، چەمكىكى دىارىكرائو دەنوئىن، ئەو چەمكەش دەشىت وشەىەك يان دەنگىك بن (لە زمانىشدا بۆ پۆلەكان، زاراوہى جۆر بەكارھىنزاوہ و بۆ نمونەكانىشى زاراوہى ئامازە بەكارھىنزاوہ، ئامازەكان بەشىكن لە تىگەىشتن، مروفف چەمكىان بۆ دروستدەكات و پۆلىنيان دەكات و رىگەيان پىدەدرىت تايبەتمەندىيان بە مىرات بۆ بمىنىتەوہ. كاتىك ئامازەىەك بە بەستنەوہى بە جۆرىكەوہ پۆلدەكرىت، دەتوانىت ھەموو تايبەتمەندىيەكانى ئەم جۆرە بە مىرات بگرىت، بەمەش تايبەتمەندىيە ناسراوہكانى زۆر دەولەمەند دەكات) (Hudson,2010:111)، بروانە نمونەى (۳):

۳. ئىمە نانەكە لە چىمەنەكەدا دەخوئىن.

لە نمونەى (۳) دا، وشە جۆرىيەكان، شەش وشەن و برىتىن لە (ئىمە، نان، ەكە، لە.....دا، چىمەن، دەخوئىن) چونكە (ەكە) دووبارە بۆتەوہ و وشە ئامازەىيەكانىش نۆ وشەن و برىتىن لە (ئىمە، نان، ەكە، لە.....دا، چىمەن، ەكە، دە، خوئىن، بىن). لىرەدا دوو ئامازە بۆ (ەكە) ھەىە، ھەردووكىان نمونەى يەك جۆرى (ەكە)ن، ھەروہا كلىتىكى (بىن)، لەبەرئەوہى ئامازەىە بۆ ئەو جىناوہى، كە سەر بە

هیلله گریډهري ناوه و ناویش سهر به هیلله گریډهري وشهیه و ههموو ئه و
 تاییه تمه ندییانه ی جیناوی (ئیمه) ی هه لگرتوو، بویه وهك ئاماژهیهك هاتوو،
 نواندنی هه ریهك له وشه جوړیی و ئاماژهیهكانی ئهم رستهیه، له شیوهی (٤)
 دا دهخهینه روو:



شیوهی (٤) جیاکردنه وهی وشه ئاماژهیی و جۆرییهکان

له هیلکاریییهکه دا، وشه ئاماژهیهکان له سهر بنه مای هاتنیان له رسته که دا
 ژماره یان پیدراوه و به (وشه ی ١)، تا دواپی ئاماژه ی پیدراوه و پیتی (و) وهك
 کورتکراوه ی (وشه) به کارهاتوو و پیشاندراوه، که چۆن ئاماژه و جوړهکان
 بهیه که وه به ستراونه ته وه، ئهمه په یوه ندیییه که ریگه به تاییه تیتیییه
 بۆ ماوه ییه کان ده دات، که رۆلی سهره کی ده بینن، بۆ هه بوونی چه مکه گشتیییه کان،
 بۆ نمونه له پۆلکردنی وشه ییه کی ئاماژه ییدا ده زانیان واتایه کی هه یه و
 ده ربرینیکی هه یه و سهر به پۆله وشه ییه که، ئهم تاییه تیتیییه بۆ ماوه ییانه، ده بنه
 پاشخانییکی گه وره ی دارشته ی چه مکی، بۆ ئاماژه کان.

یه کییک له تاییه تیتییی تۆر به ندی ئاوه ز، له ههر تیۆرییه که دا ئه وه یه، که قسه که ر
 و گوینگر به رده وام گریکان دروستده که ن، ئاوه زی مروفت به رده وام، له ریگه ی
 بلاوکردنه وه ی چالاکردن و پۆلکردنه وه له کاردایه، به مهش گریکان له
 تۆر به نده کاندای دروستده کات و پۆلینیان ده کات، هه ندیک له و گرییانه ئه گه ری
 له ناوچوونیان هه یه و هه ندیکی تریشیان ده چنه یادگه ی هه میشه ییه وه. بویه
 ئاماژه کان هه موویان له ناوه وه ی ئاوه زن.

١/٢-٢-٤) بلاو بوونه وه ی چالاکردن "Spreading activation" :

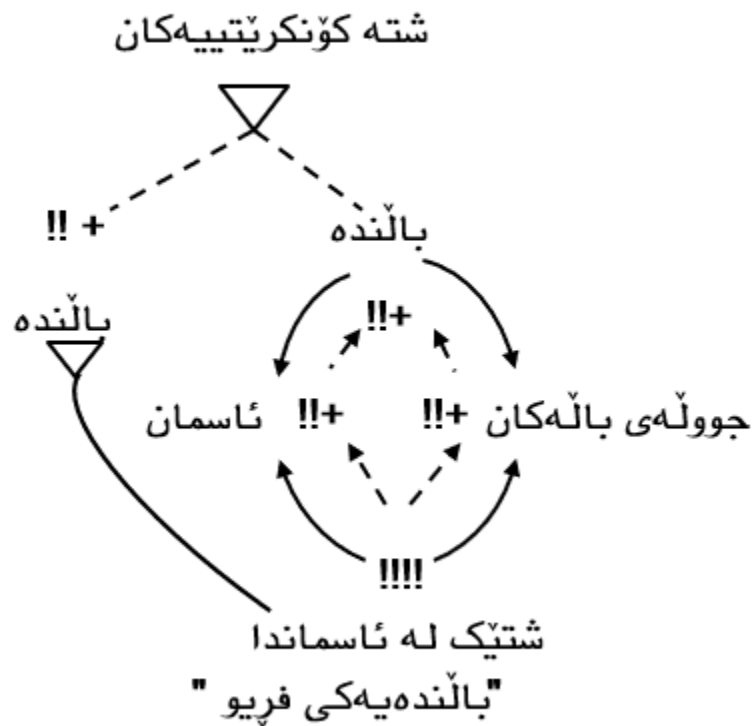
زمان میکانیزمه گشتیییه کانی درکپی کردن به کارده هیئیت، له وانه بلاو بوونه وه ی
 چالاکردن، که بۆ جوړه کانی تری چالاکیی درکپی کردن پیویستن. بلاو بوونه وه ی

چالاككردن رېڭايه كې گهړانى تۆرپه نده هاوبه شه كانه، وهك تۆرپه ندى زمانى. (بىرۆكه بنچينه يه كه ئه وه يه، كه گرېكان له ناو تۆرپه نده كاندا ده كرېت چالاككردن و ئه و چالاككردنه ش له گرېيه كه وه بۆ گرېكانى ترى تۆرپه نده كه بلاوده بېته وه. له رېزمانى وشه دا، چونكه گرېكان خۇيان چه مكن، له وان ه يه چالاككردن وه ربگرن و بۆ هيله په يوه ندره كانى تر بلاو بېته وه. كاتېك ئاستى چالاكبوونى ئىستاي چه مكيك ده گاته ئاستىكى ديارىكراو، چه مكه كه ده ته قېته وه، واتا هه موو چالاكويه زياده كانى بۆ گرېي دراوسىكانى بلاوده بېته وه، واته بۆ ئه و گرېيان ه ي، كه راسته وخۆ پېيانه وه به ستراو ته وه، به مەش ئاستى ئىستاي چالاكويه چه مكه كه ده گه رېته وه بۆ ئاستى پشوودان) (Hudson, 2010:75).

له رېزمانى وشه دا، چۆنيه تى ويناكردنى چه مكيك و چۆنيه تى بىر كه وتنه وه و به كار هېنانى له كاتى پېويستدا، ده به ستېته وه به ئه زموونى برېكى ديارىكراوى چالاككردن له مېشكدا و گونجاندى له گه ل برېكى ديارىكراوى چالاككردندا، كه له تۆرپه ندىكى هېماييدا دهنه خشېنېت. له گهړان به دواى كارىگه ريه كانى ئه م چالاككردنه دا، نمون ه يه كى بينزاو وه رده گرېن، كه هه سترگرنه به فرېنېك له هه واوه و ناسينه وهى وهك فرېنېك، مروّف چۆن ئه و شته له ئاسماندا پۆلده كات و پېش ئه وهى بالنده كه ببينېت، چۆن بىريلېده كاته وه، واتا بۆ نمون ه ئه وهى پييده وترېت بارودۆخى ئاسايى ئاوه زى مروّف چۆن له و بارودۆخه دا كارده كات. يه كېك له چه مكه كان بۆ ئه و شته بينزاوه (بالنده) يه، له گه ل ژماره يه ك تايبه تمه ندى هاوپېچكراو له گه لېدا، ئه گه ر دوو تايبه تمه ندى گرېمانه بكه ين، يه كىكيان به ستنه وهى (بالنده) به شوينه وه، وهك ئاسمان و دووه ميشيان جوول ه ي بالنده كه يه، بۆ نمون ه شه قاندى باله كانى. وهك له هيلكارىي تۆرپه ندى (۱۱) دا، رپوونكراو ته وه، ئه و تايبه تمه ندىيان ه ي، كه له و شته دا هه يه، كه له ئاسماندا ده بينرېن، برېتين له وان ه ي له هيله په يوه ندىيه كانى گرى داكراوه كان له تۆرپه نده كه دا (بۆ قه باره، شيوه، شوين، جوول ه و هتد) نوينراون.

له هيلكارىيه كه دا "شتېك له ئاسماندا"، به ستراو ته وه به (جوول ه ي باله كان) و (ئاسمان)، چالاكبوون به نيشانه ي سه رسورمان نوينراوه و هيله پچر پچره كه پيشانيده دات چۆن ئه و چالاكبوونه له "شتېك له ئاسماندا"، بۆ ئه و دوو چه مكه انه بلاوده بېته وه، له به ران به ردا ئه وه نده چالاكده بن، ده ته قنه وه و چالاكبوونه كه يان

بۆ بالنده دهگوازنهوه. بهمهش "شتيک له ئاسماندا"، وهک بالنده دهناسرئتهوه بهتايبهت که بالنده، سهر به هيئهگریده ره شته کونکرئتييهکانه، له بهرئهوه گری چالاکراوه که، بالندهیه و چالاکییه زیاده کهش، به (+) نوینراوه.



هيئکاریي (١١) بلاوبونهوهی چالاکردن له شتيکی فریو له ئاسماندا

(پيواژوی بلاوکردنهوهی چالاکردن، رابهري بهستنهوهی جوړی گریکان دهکات، به ههر کام لهو گرییانهی پيشتر داکراون و زورترین گونجاندنی لهگهله تايهتئتييهکانیدا ههیه، پاشان میراتی گریمانهیی دنیادهبیتهوه لهوهی گریکه، ئایا تايهتئتييهکانی تری بوماوتهوه < لهگهله ئهوه گرییهی لهگهلیدا دهگونجیت، یان بوی راکیشراوه) (Butler, González, 2014:240).

له نهخشه تۆرپه نندا، بلاوبوونه وهی چالاككردن رېگه يه كه بۇ رپوشتنى ليشاوى زانيارى به ميشكدا، بلاوبوونه وهی چالاككردن رېگه مان ده دات ئهم ليشاويى زانيارييه له رېگه تۆرپه نديكه وه به موديل بكه ين. ههروه ها بۇ ئه وهى بارى سه رنجمان له سه ر هوكاره كانى ترى، وهك چوارچيويه وردتر بيت. بۇ نمونه چوارچيويه ئه و ليشاوه له رېگه تۆرپه نديكه وه ئاراسته ده كات، له به رئه وهى چوارچيويه هه نديك جورى گرى چالاكده كات، بۇ نمونه وشه يه كى وهك [بامى] ئهم ده ربرينه له زمانى كورديدا، دوو واتا ده گه يه نيّت، واتاى سه ره كى به واتاى ناوى جوره رپوه كيكه و به زورى بۇ شله به كارد هه ينيّت و واتاى دووه ميشى ناوى جوره شيرينييه كه.

۵. نه سرين برنج و بامى ليناوه.

۶. باميكه به چاوه ده خوين.

له نمونه ي (۵، ۶) دا دياره، كه چوارچيويه برپارده دات، كام له واتاكان له گه ليدا ده گونجيت. بلاوبوونه وهى چالاككردن ئالوزه، له به رئه وهى تيگه يشتنى مروّف خيرا كار ناكات، مروّف تواناى داكردنى باشى هه يه و ميراتى گريمانه يش رپولى خوى ده گيريت و رېگه مانده دات گه رانيكى خيراو كاريگه ر بۇ زانيارييه كان بكه ين.

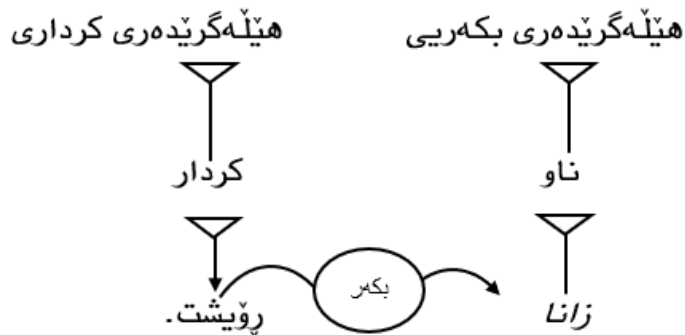
۱/۲-۲-۵) تايبه تمه ندىي دارشته ي به نديتتي ريزمانى وشه:

ريزمانى وشه به تيورى به نديتتي سينتاكس ناسراوه، له روانگه ي په يوه ندييه به نديتتيه كانه وه له نيوان وشه كاندا. بانگه شه ي سه ره كى ريزمانى وشه يش بريتييه له وهى زمان له تۆرپه نديكى چه مكى پيكه اتووه، له به رئه وه تيشكى خستوته سه ر(وشه) له زماندا و هه موو په يوه ندييه كان له سه ر بنه ماي وشه كان ليكده داته وه، به نديتتي و فريزه كانيش رېگه يه كى جيگره وهى نواندى په يوه ندييه كانن له نيوان وشه كاندا، ريزمانى وشه چوارچيويه كى ريزمانىي تاكره وه و به ته واوه تى واز له فره ئاستى نواندى سينتاكسىي و گواستنه وه كان ده ينيّت، به لكو په يوه ندييه ريزمانىيه كان، يان ئه ركه كان وهك (بكه رو به ركار...هتد) به هوى (دارشته ي به نديتتي) يه وه پيشانده دات، له م رپوه شه وه دارشته ي به نديتتيش وهك به شيك له دارشته ي تۆرپه ندى زمانى گه وره تر په سنكراوه، كه په يوه ندييه هاوبه شه كانى وشه كانمان بۇ ده خاته رپوو. (بۇ

بهر آورد کردنی دروسته‌ی فریز به دارشته‌ی به‌ندیته‌ی، برپوانه (Gisborne, 2010: 30-35))، به‌نده‌کان تهنه‌کاربان به‌ستنه‌وه‌ی نیوان وشه ئامازه‌بیه‌کان نییه، به‌لکو کوکوردنه‌وه و پیچانه‌وه‌ی زانیاریشه، هه‌روه‌ها زانیارییه جیکه‌وته‌بیه‌کان و زانیارییه سیمانتیکیه‌کانیش ده‌گرنه‌وه (Maekawa, 2010: 51)، بو نمونه له زمانی کوردیدا بکه‌ر و به‌رکار پیش کردار دین و بکه‌ری ته‌واوکه‌ر له‌گه‌ل سیمانتیکی کارادا ده‌گونجیت و هه‌ر ته‌واوکه‌ریک به بونیادی به‌ستنه‌وه‌ی ئارگومیئت داده‌نریت، برپوانه رسته‌ی (۷) :

۷. زانا رویشته.

بو شیکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان وشه‌کان و چونیه‌تی پیکه‌ینانی رسته‌یه‌ک پیویستمان به‌توربه‌ندیک هه‌یه، هه‌روه‌ها ده‌مانه‌ویت بزانی چوئن ئه‌م رسته‌یه ریزمانیه. له ریزمانی وشه‌دا په‌یوه‌ندی له‌نیوان کرداری رویشته و ناوی تاییه‌تی زانادا هه‌یه، په‌یوه‌ندییه‌که بریتیه له به‌ندیته‌ی، ئه‌م په‌یوه‌ندییه له هیلکاری (۱۲) دا پیشاندراره:



هیلکاریی توربه‌ندی (۱۲) دارشته‌ی به‌ندیته‌ی له (زانا رویشته)

هیلکارییه‌که ساده ده‌رده‌که‌ویت، به‌لام زانیاریی ریزمانی زوری تیدایه، تیری به‌ندیته‌یه‌که، په‌یوه‌ندییه‌کی سینتاکسی له نیوان کرداره کات و که‌سداره‌که و بکه‌ره‌که‌ی یان فریزی ناوییه‌که پیشانده‌دات، تیری رویشته‌وو له هیل‌گریده‌ری

کردارییهوه بو کردارهکه، ئاماژهیه بو ئهوهی کردارهکه سهرهی رستهکهیه. لهو پهیوهندییهدا ناهاوسهنگییهکه ههیه، ناهاوسهنگییهکه لهوهوه سهرچاوه دهگریت، که یهکیک له وشهکان سهریه و یهکیکی تریان بهندیکه له جوړی تهواوکه، بویه دهتوانین بلیین پهیوهندییهکه ناهاوسهنگه، تیرهکه، له (سهر) هوه بو (بهند) هکه رویشتووه، بویه ئهमे به واتای ئهوهیه، که کرداره کات و کهسدارهکه سهریه و بکهرهکesh بهندهکهیه. بهندهکانیش بهپیی سهرهوپریزبوونی کهرستهکانی رستهی زمانی کوردی زیاتر لهپیش سهرهوه دین^۱.

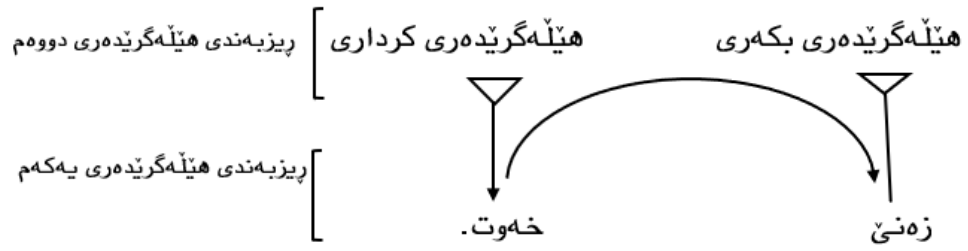
بهندهکان وهك لیكسیمهکان له زنجیرهی ههرهمی میراتیدا پۆلکراون. خودی پیروههکه به پهیوهندییه هاوبهشهکانهوه "associative link" بهستراوه و هیچ جیاکارییهکه لهنیوان ریزمان و فهرههنگدا ناکات. لییرهدا ژمارهی گریکان لهگهل ژمارهی وشهکاندا دهگونجیت، بو نمونه رستهی (۷)، له دوو وشه پیکهاتووه و بویه له دوو گری پیکهاتووه، لهبهرانبهردا له دروستهی فریزدا بو پینچ گری پۆلدهگریت (ر، ف، ن، ف، ک، ن، ک) ئهमे به واتای ئهوهی، که دارشتهی بهندییتی له دارشتهی فریز سادهتره "هر وشهیهک، که بهلانی کهمهوه یهک بهندی ههبییت، ئهوا بریتییه له سهرهی فریزیک، که لهو وشهیه پیکدییت، لهگهل ههموو بهندهکانی" (Hudson, 2007: 118). بو پوونکردنهوهی بهندهکان له دارشتهی ههرهیمی میراتی تۆربهندا، دهروانینه نمونهکانی (۸، ۹، ۱۰)، که له هیلکاریی تۆربهندی (۱۳)، (۱۴)، (۱۵) دا نوینراون:

۸. زهنی خهوت.

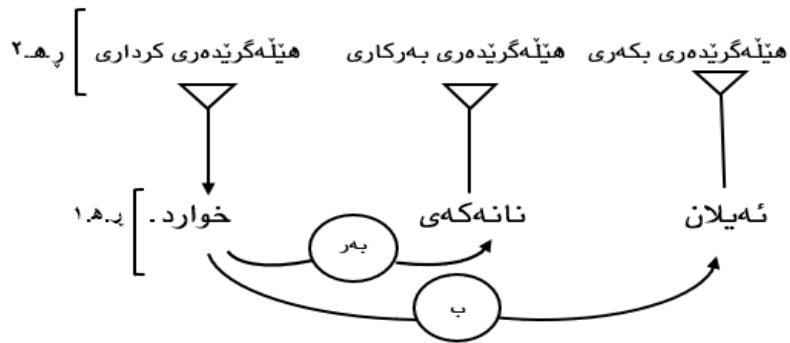
۹. ئهیلان نانهکهی خوارد.

۱۰. ئهیلان نانهکهی به دهست خوارد.

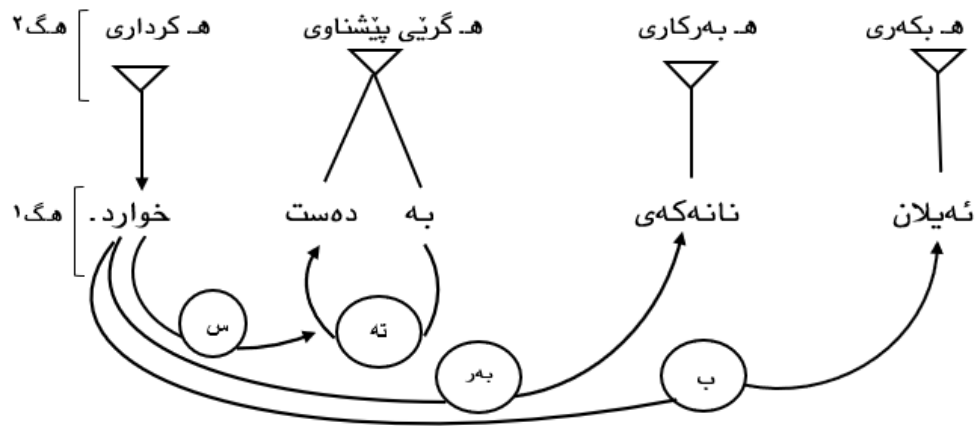
۱. له بهشی سییهمی نامهکهدا، دارشتهی بهندییتی بهوردی خراوتهه پوو، بروانه بهشی سییهم.



هیلکاری تۆرپه‌ندی (۱۳) بۆ رسته‌ی (زه‌نی خه‌وت)



هیلکاری تۆرپه‌ندی (۱۴) بۆ رسته‌ی (ئه‌یلان نانه‌که‌ی خوارد)



ھیلکاری توۆبەندی (۱۵) بۆ رستەي (ئەيلان نانەكەي بە دەست خوارد)

لە ھیلکاری (۱۳) دا، توۆبەندی رستەي (۸) نوینراو، لە ھیلکاریبەكەدا پەيوەندی لە نیوان ھیلەگریدەري یەكەم (دارشته ریزمانیەكان) دا، پەيوەندی سەرە و تەواوگەرە، رستەكە لە سەرەيەك، كە کرداری رستەكەيە و بەندیکی خورتی لە جوۆری تەواوگەر، كە بکەرەكەيە (زەنی) پیکھاتوو. ھیلەگریدەري دوو، ئەرکی دارشتهكان، كە بۆماوہییانە بۆیان ماونەتەو و پەيوەندی لە نیوان بکەر و کردار پەيوەندییەکی خورتییە، تاییبەتمەندییەکانیشیان لەو دارشتانەدا رەنگدەداتەو، كە دەیاننوین.

لە ریزمانی وشەدا بەسنەوہی گریکان، لە ھیلەگریدەري دایکەوہیە بۆ تەواوگەر و سەربارەکانی، بۆیە لە ھیلکاری توۆبەندی رستەي (۹) دا، کرداری (خوارد) ی، وەك سەرەيەك پیویستی بە دووبەندە لە جوۆری تەواوگەر یەکیکیان (بکەرە) و ئەوی تریشیان (بەرکار). ھیچ كەرەستەيەکی سەربار جگە لە خورتییەكان نەهاتوو. لە ھیلکاری توۆبەندی رستەي (۱۰) دا، پەيوەندییەكان لە نیوان سەر و بەندەکانیدا دوو جوۆرن، پەيوەندی سەر و تەواوگەر و پەيوەندی سەر و سەربار، بە واتای سەرە دوو تەواوگەري خورتییە ھەيە و یەك بەندی سەرباری

ههيه. گريي پيشناويه كه له پيشناويك، كه دهبيتته سهره بو ناوهكهى دواى خوئ پيكهاتوو. له هيلكاربيه كاندا ئو هيلهى له هيله گريدهرى كرداربيه وه بو كرداره كه دابه زيووه، تيريكي پيوهيه، كه ئامازهيه بو سهره رى رسته كه.

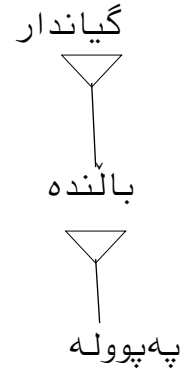
۳-۱/۲) واتاي كرداره كان له گريي توڤبه نده كاندا:

ريزمانى وشه هيچ جياوازيه كه له نيوان واتاي ناو و كرداردا ناكات، به شيويهيه كى ئاسايى ههريه كه له (جيناوه كان، ناوه كان، كرداره كان) گرييه كن له توڤبه نده كه دا، ئه وه په يوه ندييه ريزمانيه كان، بو نمونه (بكه ر و بهر كار) له سينتاكسدا و په يوه ندييه واتاييه كان (كارا و باس..). له سيمانتيكدا، جياوازن و ههريه كه له مانه گرنگ بو مامه له كردن له گه ل واتاي كرداره كان، وه ك گرييه كه نه ك وه ك به شه كرداريك " زمان ته نها له گري و په يوه ندييه كان پيكديت، كه له زنجيره ي هه رهمي ميراتي دا هه لگيراون، بونيا ده كان له ليكسيم و وه چه ليكسيمه كان پيكهاتوون، كه له ريگه ي په يوه ندييه به نديتتويه كان و توڤبه نده په يوه نده اره كانه وه به يه كه وه به ستراون " (Gisborne,2020:41)

بو نمونه كردارى (خهوت)، جوڤي كه له (پشوودانى ته واوه تى)، جوڤي كه له كردن، يان ئه نجامدانى كرده يه ك، ناوى (په پووله) ش جوڤي كه له (بالنده) و جوڤي كه له (گياندار)، بروانه هيلكارى توڤبه ندى (۱۶) و (۱۷). زنجيره ي شاوشه "hyponym"، له زنجيره ي هه رهمي ميراتى گريمانه يى ده چي ت له و زنجيره شاوشه يه دا، (خهوت) سهر به هيله گريدهرى (پشوودان) ه و پشووش سهر به هيله گريدهرى ئه نجامدانى كرده يه كه.



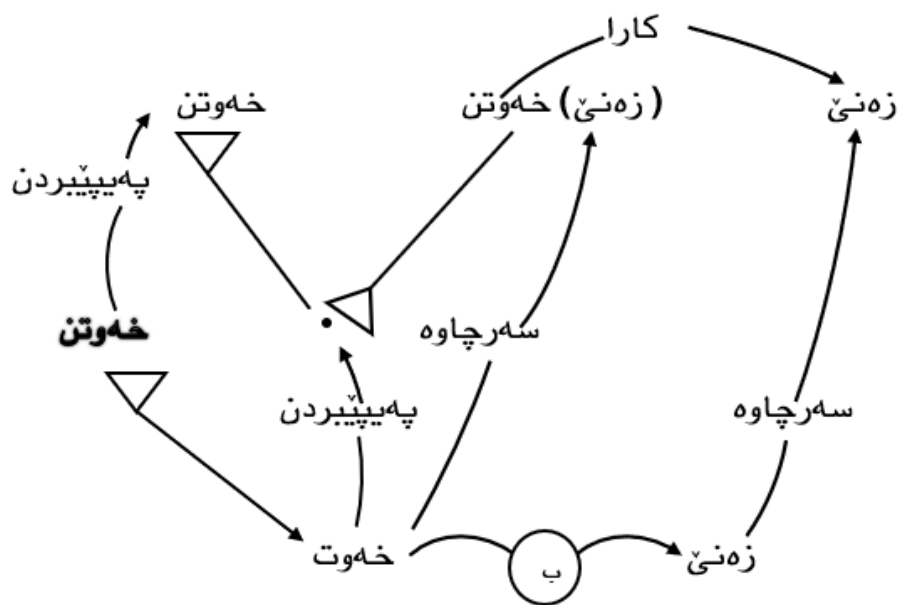
هيلكارى توڤبه ندى (۱۷) شاوشه ي (خهوت)



هيلكاره توڤبه ندى (۱۶) شاوشه ي (په پووله)

ههروهها دهتوانين ئالۆزتر و وردتر له کرداری(خهوت) بروانين، وهك بهسترارهيهك به کارايهکی زیندوهوه، وهك(زهني)، کهواته له دهروازهی فرههنگی (خهوت) دا، کارايهك ههيه. بهمهش دهردهکهوئیت ناهاوسهنگيهك له پهيوهندی نیوان (زهني) و(خهوت) دا ههيه، چونکه ههركيز له دهروازهی فرههنگی(زهني) دا سهرچاوهی کارا نيهه، پروانه هيلکاريی تۆربهندی(۱۸). له بهرئهوهی واتای کردارهکان له تۆربهندی رژمانی وشه دا گرین، کردارهکان دهتوانن سهرچاوهیان ههبيت "سهرچاوهی وشهيهك بریتيه له شوشهی پهپيبردنه کهی" (Gisborne,2010:36). پهپيبردنی کردارهکان، وهك ناوهکان، دهتوانریت له رېگهی واتای توخمهکانی تری رسته وه بنیاتبنریت، له بهرئهوه واتای (زهني خهوت) سهرچاوهيهکی ههيه، ئهويش شوشهی پهپيبردنی خهوتنه، ئه مهش بهو واتايه دیت، که کردارهکان دهتوانن سهرچاوهی بن.

پهيوهندی نیوان سهرچاوهی وشهکان و پهپيبردنه کهیان بریتيه له وهی سهرچاوهی وشه که شوشهی پهپيبردنه کهيه، لیره دا له پرووی میراته وه له مه دهروانين، تا ئیستا رهنگه مه بهست له بۆماوهی پهيوهندی شوشه بی، به لام ئه وهش پروونه، که پهيوهندی شوشه جوړیکه له پهيوهندی بۆماوهی، به لام میرات له شوشه گوره تره، کهواته گرپهك له گرپهکی بهرزتره وه میرات وهرده گریت، تايبه تمه ندييه کانیسی به میرات بۆ ده مینیتته وه. له رژمانی وشه دا ته نها گرپکان به هوی پهيوهندی هیله گرپه ره وه پۆلناکرین، به لکو پهيوه ندييه کانیس به هه مان شیوه، پۆلده کرین، که ههردوو گرئ و پهيوه ندييه کان له زنجیره يه کی هه ره می میراتیدا پۆلده کرین.



هیلکاری تۆرپه ندى (۱۸) کردارى (خوت) له گری دارشتهی تۆرپه ندى

به مه به سستی شروقه کردن و سه لماندى نه وهی، که له ریزمانی وشه دا کرداره کان زیاتر که ره ستهی سه رچاوه بین و سه رچاوه که شیان کرده ی کرداره کان، واپیویست ده کات سه ره تا سه رچاوه ی نه نافورا که ره ستهی به ستراره دیاری که بین، تا بتوانین وه لامی پرساری نه وه بهینه وه، که ئایا کرداره کان که ره ستهی سه رچاوه بین، یان نا، بو شیکردنه وهی زیاتر، با له نمونه ی (۱۱) پروانین:

۱۱. دانا ده سستی له کارکی شایه وه، نه وه بو نه و با شتر بوو.

(نه وه) له گه ل رسته ی یه که مدا هاوسه رچاوه یه، له ریزمانی وشه دا واتای رسته بریتیه له واتای وشه، هه ربویه واتای ته وای رسته که بریتیه له شوشه ی واتای (ده سته کارکی شانه وه)، به له به رچاوه گرتنی بوچوونه کانی ریزمانی وشه له سه ر واتای کردار. له م رسته یه دا (نه وه) هاوته ریه، له گه ل واتای (ده سته کارکی شانه وه) له رسته ی یه که مدا، له به ره نه وه ی (ده سته کارکی شانه وه) بریتیه له سه ره ی رسته که. که واته به پیی بوچوونه کانی نه م تیورییه ته نها کرداره کان، له بنه رته دا په یوه ندار نین، به لکو ناوه کانیش و پی شناوه کانیش په یوه ندارن. مه رجیش نییه هه موو کرداره کانی زمانی کوردی له بنچینه دا

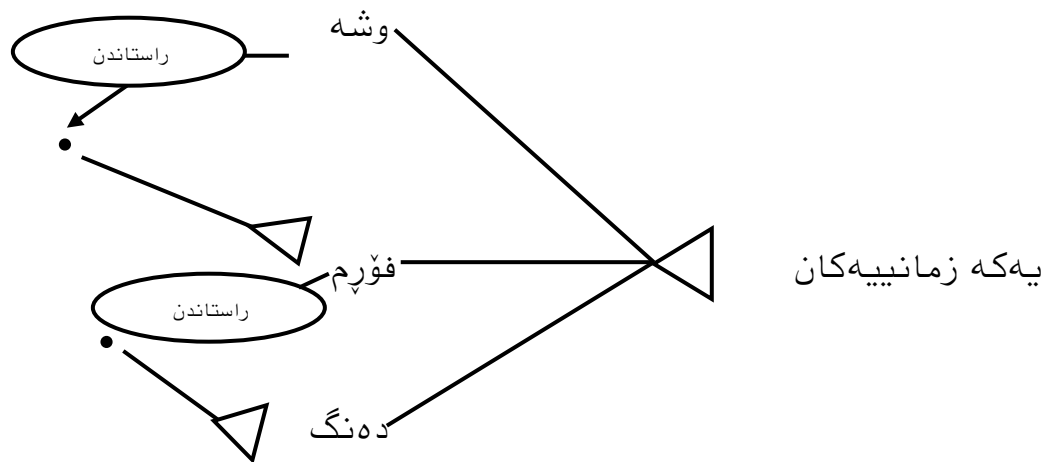
په یوه نډاربن، بۆ نمونه کرداره کانی کهش و ههوا وهک (بارین). بۆ چاره سهری ئه مه له رژمانی وشه دا پيشنيزی ئه وه کراوه، که ده شیت هه ر پوليکی وشه وهک (ناو، کردار) واتای ناپه یوه نډاریان هه بیته، چونکه په ییبردنه کانیان ته نیا بریتین له گریکانی ناو توپه نده که و واتا کانیان ده توانن ئارگومینته، یان په یوه نډی په یوه نډاریان هه بیته.

پوختتر ده توانریت بگوتریت، که رژمانی وشه جیاوازی له نیوان چه مکه په یوه نډار و ناپه یوه نډاره کان ده کات، چه مکه په یوه نډاره کان به نده کان، هه روه ها هه نډیک په یوه نډی سیمانتيکی، چه مکه ناپه یوه نډاره کان، گریکان له توپه نده کاند (وشه کان و په ییبردنی وشه کان، په ییبردنی کرداره کان و سه رچاوه ی وشه کانیته) ده گریته وه.

٢/٢) نه خشی زمانی له رژمانی وشه دا:

له رژمانی وشه دا، هه موو توخمه زمانیه کان به شیوه یه کی هه ره می پوکران، ئه مه ش ریگه مانده دات، که ئاسته ناسراوه کانی زمان له ریگه ی یه که کانیانه وه بناسینه وه، بۆ نمونه وشه کان له سینتاکسدا، مورفیمه کان له مورفولوژیدا و فونیمه کان له فونولوژیدا. رژمانی وشه هاوشیوه ی تیورییه درکیپکردنه کانی تر هیچ سنوریک له نیوان دارشته فهره نگی و رژمانیه کاندانا نیت، له جیاتی ئه وه به شیوه یه کی ساده جوړه گشتیه کانی وشه ده ناسینیت. بۆ نمونه ناوی کرداریکی وهک (سه رکه وتن)، وهک وشه یه ک مامه له ی له گه لده کریته و ده بیته (کردار) له ریگه ی میراتی گریمانه ییه وه و به ناوازه یی بۆ سه رکه وتن له بواره جیا جیاکان له ژياندا به شیوه ی میتافورو کرداری شکاوه به کار دیت. هیچ خالیکی جیاوازیی جوړی له نیوان چه مکه فهره نگییه کان و رژماندا نییه و ناتوانین دریزی یه که ی زمانی بکه یین به پیوه ر بۆ جیاکردنه وه ی یه که فهره نگییه یه ک وشه ییه کان، له بونیا ده گشتیه فره وشه ییه کاندانا، سه ره رای ئه وه ش، یه که فهره نگییه کان هاوه یزیان هه یه، که رپولی ته واوکه رییک ده بینن و به وشه کانی تره وه به ستران. ئه وه ی له سه ر رژمانه، تیکه لکردنی یه که فهره نگییه کانه. به شی سینتاکسیی توپه نډی زمانه که ته نها دارشته یه کی فهره نگیی هه ره مییه، که قهواره گشتیه په یوه نډییداره کان ده گریته وه. بۆ نمونه له مورفولوژیدا، مورفه کان تیکه لده کرین بۆ پیکه یانی فوړم یان وشه ته واوه کان، بۆ نمونه:

(مهلهوان) له پریگه ی فۆرمه که یه وه، ده راستینریت /ده ناسریتته وه {مهله} {وان}، به هوی دارشته ی فۆنۆلۆژییه وه راستینراوه وهک /mele:wan/ یان مهلهوان، ههر ئاستیک به هوی ئه و یه کانه وه دیارینا کریت، که ده ناسرینه وه، به لکو به هوی ئه و یه کانه وه، که ئه وان ده راستین و ئه وان هشی، که ئه وان ده یانراستین دیاریده کرین. بویه یه کیک له تایبه تمه ندییه کانی وشه کان ئه وه یه، که به هوی فۆرمه کان و گریمانه ی بۆما وه ییه وه راستینراون. نه خشه ی ریزمانی وشه له بابته ی ئاسته کانه له تۆر به ندی (۱۹) دا پیشاندراره. وشه کان به هوی چه ند فۆرمیکه وه راستینراون و ههر فۆرمیکیش به هوی چه ند ده نگیکه وه راستینراون.

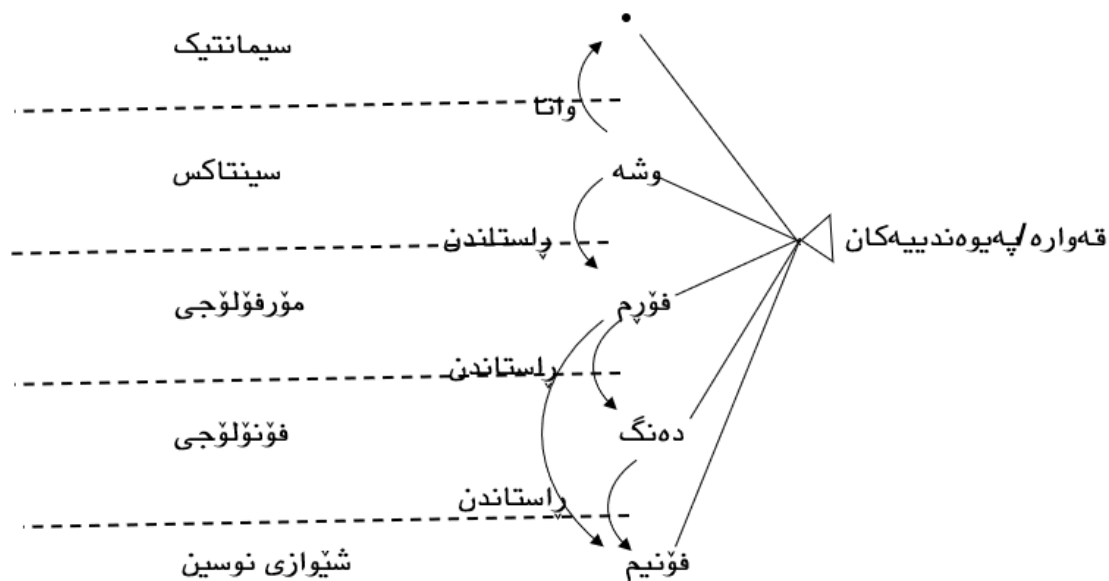


هیلکاری (۱۹) سی ئاسته زمانه وانیه که له ریزمانی وشه دا

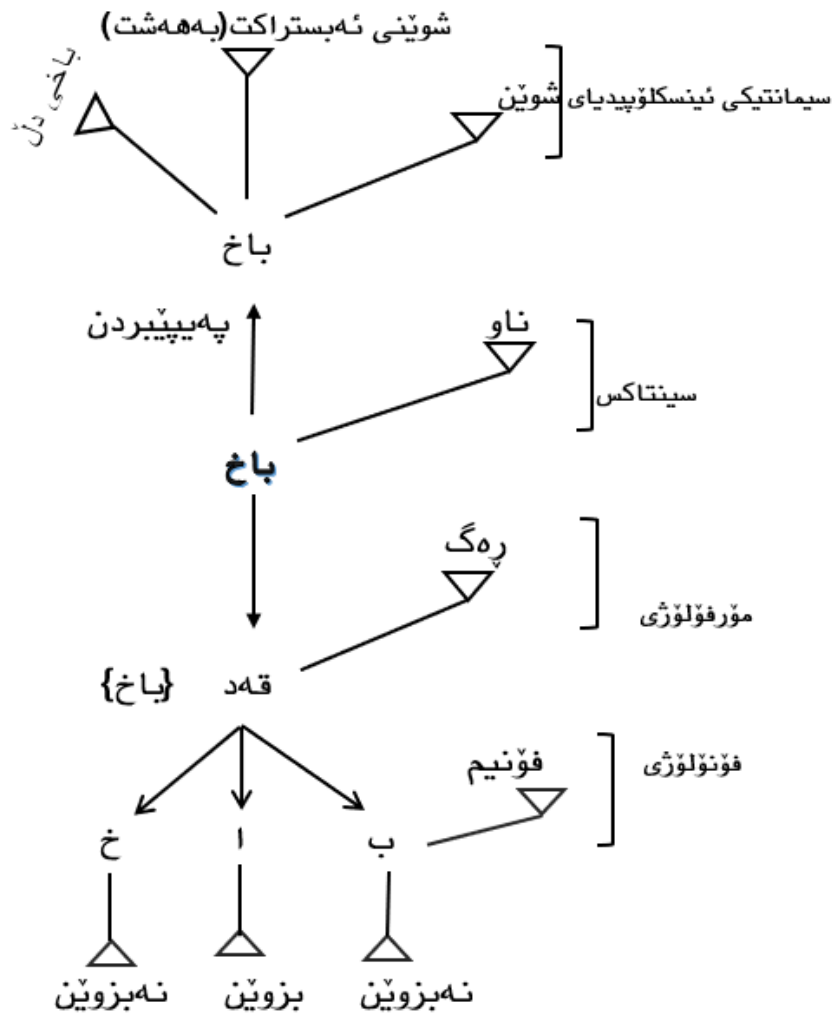
(ریزمانی وشه ئاسته کانی زمان له پریگه ی پۆلکردنی یه که زمانیه کان و په یوه ندییه کانیانه وه جیا ده کاته وه، جوړی گریکانی بریتین له (وشه کان، فۆرمه کان، ده نگ و فۆنیمه کان) جوړکانی په یوه ندییه کانی، بریتین له (واتا، راستاندن)، واتا کۆمه لیک بچووکی چه مکه کان ده گریته وه، که له گه ل و اتای چه سپاوی فه ره نگی و واتای گوړاوی ده قیدا کۆده کرینه وه، به واتا به ستنه وه ی وشه کان به واتا کانیانه وه بۆ گه یاندنی و اتای ئینسکلۆپیدیای، ئه م کۆمه له چه مکه له گه ل فۆرمی چه سپاوی فه ره نگی و فۆرمی گوړاوی وشه ییدا کۆده بیته وه و ده نوینریت، به مهش ده وتریت راستاندن. راستاندن وا له وشه که ده کات، که له کاتی ئاخاوتندا بیستریت و له کاتی نووسیندا ببینریت و له په ییبردنیدا به راستی ده ربکه ویت، به واتای ئه وه ی به ستنه وه ی وشه یه ک به پیکهاته که ی

(مۆرفيمه كان يان به فۆرمى گهوره تره وه)، ههروهها بهستنه وهى فۆرمىكه به دارشتهى فۆنولوژييه كه يه وه. راستاندنى ريزمانى وشه، برىتييه له (فۆرم)، كه له ريگهى دهنگه كان و فۆنيمه كانه وه راستينراوه) - Heine & Narrog, 2010:12 (29).

بهشى زورى كاره كان له ريزمانى وشه دا، زياتر بو لايه نه ستاندارده كانى سينتاكس و مۆرفولوژى و سيمانتيكى فهرهنگى تهرخانكراون، له م تيورييه دا سينتاكس و مۆرفولوژى ئاستى جياكه ره وهن، له سه ر ئه و بنه مايه ي، كه وشه و مۆرفيمه كان به جياوازييه وه پۆلكراون و جوړه جياوازه كانى تهرزه كان پيشانده دن و يه كه كانى هه ر ئاستيكيش، پيويستيان به يه كگرتن و گونجان هه يه، بروانه هيلكارى توڤبه ندى (20):



هيلكارى توڤبه ندى (20) قهاره كان و پهيوه ندىه كان له ئاسته كانى زماندا بو روونكرده وهى ئه مه وشه ي (باخ) وهرده گرین، به پشتبهستن به شيكرده وه كانى (هه دسن، 2007: 523) له هيلكارى (21) دا پيشانديده دن، كه چۆن وشه ي (باخ) ده توانریت له هه ريه ك له ئاسته كانى (سيمانتىك، سينتاكس، مۆرفولوژى و فۆنولوژى) دابنوینریت.



هێلکاری (۲۱) شیکردنەوێ وشە (باخ) لە ئاستەکانی زماندا

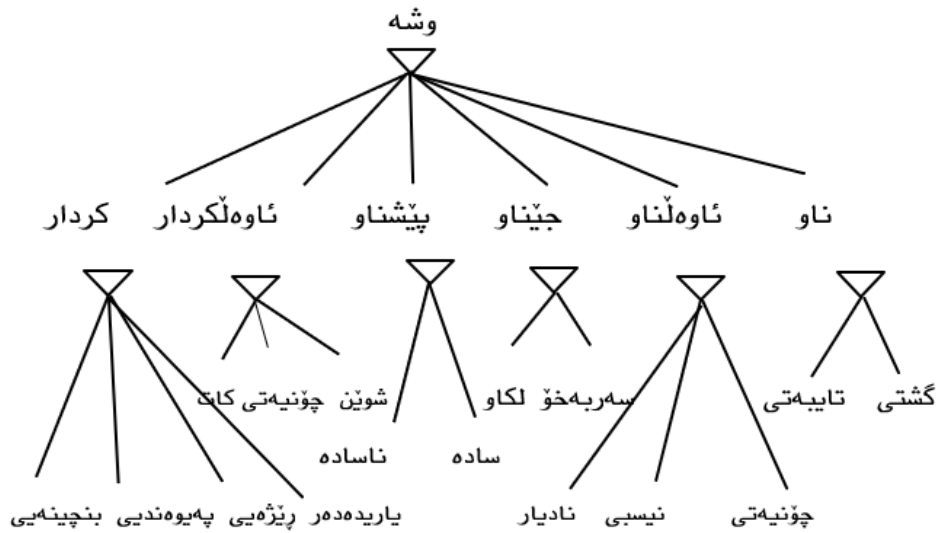
لە هێلکارییە کەدا وشە (باخ) وشەیهکی فەرھەنگییە و لە لیکسیمی **باخ** پیکھاتوو، پەییپێردنیکی هەیه، کە شوینی دارو درەخت و گۆلە، ھەرۆھا (باخ) نیشان دەری سیمانتیکی ئینسکلۆپیدیاییە، بۆیە زیاتر ئامازە شوینی هەیه، ھە (باخی بەھەشت، باخی دلم، باخی ژیانم، باخی گشتی...ھتد) سەر بەھیلەگری دەری (ناو) ھ، واتە تاییەتمەندییەکانی ناوی تیدا کۆبۆتەو، لە سینتاکسدا ئەرکەکانی تەواو کەر لەگەڵ وشە تێدا، ئەرکی سەربار دەبینن، لە مۆرفۆلۆژیدا، یەک مۆرفیمە و ھەک بناغەییەک وشە تری لیدروستە کریت و

لەفۆنۆلۆژیدا لە سێ فۆنیم پیکھاتوو، کە ھەریەکەیان سەر بە ھیلەگریدەری فۆنیم و لە دوو فۆنیمی نەبزوین و فۆنیمیکی بزوین پیکھاتوو، لەرپگە ی ھەر سێ فۆنیمەکەوہ راستینراوہ /باخ/.

٢/٢-١) خستنە پرووی تابەتیتی وشەکان و رایەلە پەيوەستەگيیەکانیان لە ریزمانی وشەدا:

وشەکان و تاییەتییەکانیان لە زۆربە ی فەرھەنگەکاندا، لە دەروازە ی وشەکاندا خراونەتە روو، بەلام لە زۆربە ی تیۆرییە زمانەوانییەکاندا بە پێچەوانە ی فەرھەنگەکانەوہ، زۆربە ی ئەم زانیارییانە فەرامۆش کراون و تەنھا ئەو تاییەتییانە ی وشەکان بە شتەکانی تری ناوہوہ ی زمانەوہ دەبەستیتەوہ و دەناسینن، وەک (دەنگەکان، واتاکان، پۆلەکانی وشە، ھاوھیزی سینتاکسی). ریزمانی وشە لەشیوہ ی تۆرپکدا وشەکان و تاییەتمەندییەکانیان و پەيوەندییەکانیان دیاریدەکات. (وشە ئاساییەکان ئەو تاییەتییە ئاوہزیانە ی، وەک (واتا، راستاندن، پۆلە وشەییەکان، ھاوھیزی سینتاکسی و چەندبارەبوونەوہیان) بۆ ھەموو قسەکەرپک ھەیە، ھەندیک لە وشەکان چەند تاییەتییەکی تری، وەک بەکارھێنانی وشەکان بە پێی توێژ و ئاستە کۆمەلایەتیەکان، بە پێی جوۆری قسەکەر و بەپێی پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکان و ھەستەکان و ئیتمۆلۆجی و پەيوەندییە فەرھەنگییەکان و ..ھتدیان ھەیە)(Hudson.2010:114).

لە ریزمانی وشەدا، چەمکەکان لە پۆلەکاندا رپکخراون و بە پۆلە سەرەکییەکانەوہ بەستراونەتەوہ و لەبەشی خوارەوہش بە وەچە پۆلەکانەوہ بەستراونەتەوہ، پەيوەندیی نیوان چەمکیک و وەچە پۆلەکە ی، پێیدەوتریت ھیلەگریدەری دایک. بۆ نموونە، ئەگەر شیکردنەوہ ی باو و رویشتوانە ی پۆلە وشەییەکان، لە ھیلکارییەکدا بخەینەرپوو دەبینن، ھەریەک لەم پۆلانە، بریتیین لە پۆلە سەرەکییەکانی وشە، بۆیە ھەریەکیکیان سەر بە ھیلە گریدەری وشەن، ھەریەک لە پۆلەکانیش دابەش بوون بۆ وەچە بەشی تر وەک ناوہکان بۆ گشتیی و تاییەتییی و ..ھتد، بروانە ھیلکاریی تۆرپەندی(٢٢):



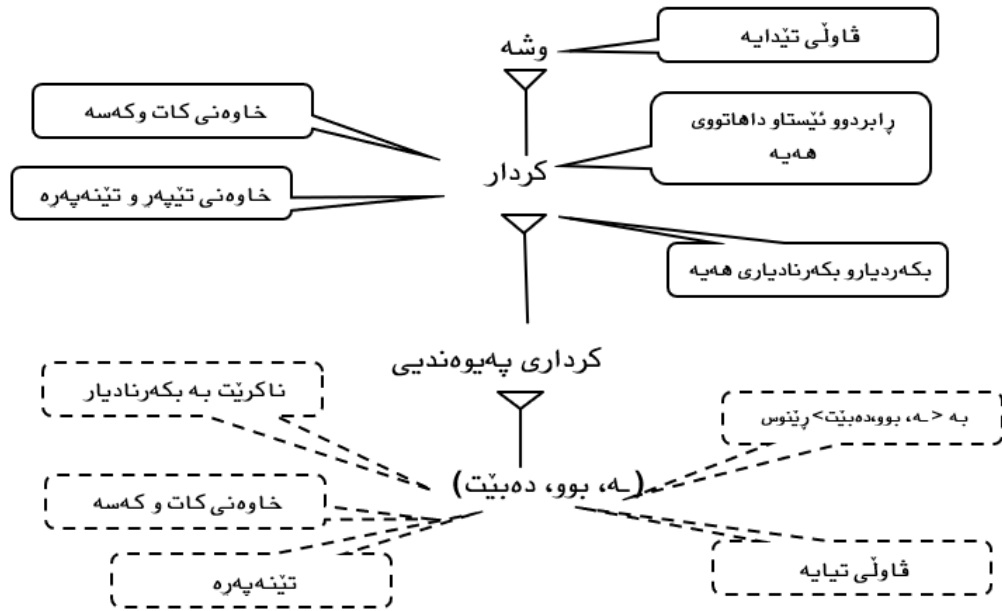
هیلکاریی تۆر به ندی (۲۲) پۆله وشه ییه کان

له ریزمانی وشه دا، به هۆی گریمانه ی بۆ ماوه ییه وه، چه مکیک له هه موو چه مکه کان ی تری نیوان خو ی و له سه ره وه ی پۆلکردنه که یه وه تاییه تی تیه کان ی بۆ ده مینیتته وه، ئه و تاییه تی تیه کان به هاو پچکردن یان به چه مکه بالاکانه وه له رپگه ی بۆ ماوه ییه وه ده گشتینرین و له هه ندیک بارودوخدا، به تاییه ت له کاتی مامه له کردن له گه ل نمونه نه ناسرا وه کاند، که تاییه تی تیه کان ی نازانین و کاتیک پپویستمان به زانینی ئه و تاییه تی تیه کان ده بیت، که ناتوانین تی بیینی بکه یین، یان راسته وخۆ بیزانین، ئه وا ده توانین له رپگه ی رپکخستن ی کۆزانین له پۆله کاند بیزانین، چونکه ئه م رپکخستن رپگه به زانیا ریه باو و نابا وه کان ده دات، به هۆی بۆ ماوه ییه وه جیه جیه کیریت.

وهک هه ر پۆلکردنیک، هه ریه ک له پۆلی وشه کان ژماره یه ک تاییه تی تیه هه یه، که بۆ هه موو وه چه پۆله کان ی ده گشتینریت، بۆ نمونه (کردار) یکی ئاسایی چ وهک به شه ئاخاوتنیک و چ وهک که رهسته یه کی رسته سازی ئه م تاییه تی تیه کان خواره وه ی هه یه:

ئەنجامدان، يان ئەنجامنەدانی كردهیهك، كاتی (رابدوو، ئیستا و داهاتووی) ههیه، له رووی هیزهوه (تیپەر و تیئەپەر) یان ههیه، بکهردیار و بکهرنادیاری ههیه، رهگیان ههیه، کهسی (یهکهه و دووهه و سییهمی) تیئایه، ژمارهی تاك و کوۆ کهسهکانی تیئایه، نیشانهی (ناسراوی و نهناسراوی و کوۆ) وهرناگرن، له هاوهیژهکهیدا بهندیك یان زیاتر لهخوۆدهگریت، ئامرازی خستنهسهه وهرناگریت، ناچنهپالییهك بوۆ دروستکردنی کرداری لیكدراو، بهگشتیی لهکوۆتایی رستهدا دین، نیشانهی نهری وهردهگرن، توانای گهردانکردنیان ههیه و...هتد.

له هیلکاریی (۲۳) دا، تاییهتییهکی وشه و ئهه کرداری له چاوگی (ههبوون) هوه وهرگیراوه دهخریتهروو، که به (ه، بوو، دهبیئت) رینوس دهگریت، یان دهراستیئریت، بوۆ نموونه وشهیهکی ئاسایی، بهلایهنی کهمهوه یهک قاولی تیئایه، بروانه هیلکاریی ژماره (۲۳):



هیلکاریی (۲۳) بووماوهیی له پۆلینی پۆلی وشهیی کرداری په یوهندی

له هیلکارییهکهدا، وشه وهك هیلهگریدهری گشتیی په یوهسته به هیلهگریدهری گشتیی (کردار) هوه. بهمهش تاییهتمهندییهکانی هیلهگریدهری گشتیی (وشه)

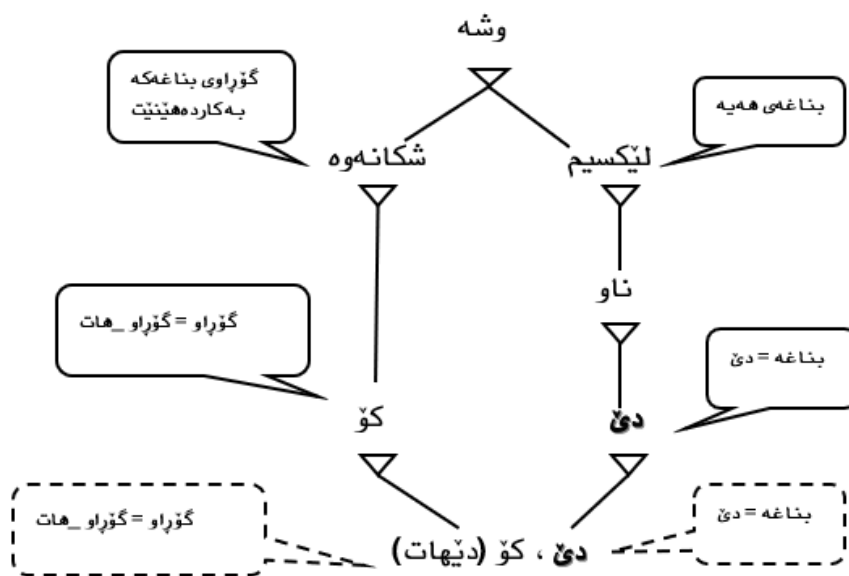
به شيويه ميراتي گرمانهيي بؤ هيئه گريدهري (کردار) ماوه ته وه، به هه مان شيوه هه نديک تاييه تمه نديي له ريگه ميراته وه بؤ (کرداري په يوه نديي) گوازا وه ته وه، بؤ نمونه (کات و کس و ژماره)، (تينه په ر)، (وه رگرتني ته واو کهر)، (کاتي رابردوو و ئيستا و داهاتوو). هه ريک له مانه له هيئه گريدهري (کردار) وه، بؤ هه ريک له هيئه گريدهريه کاني تري وهک جوړه کاني کردار، دريژده بيته وه.

۲-۲/۲) ليکسيم و شکانه وه کان:

ليکسيم بؤ فورمه ريزمانيه جياوازه کاني وشه يهک به کارديت، واته هه موو وشه يهک، له گهل فورمه جياوازه کاني، که له فهره نگدان به (ليکسيم) داده نرين، وهک ليکسيمي (گون).

شکانه وه کان، بریتين له وشه يهکي نوي، که ئيمه به هوئي (شکانه وه) وه دروستمان کردوه "مورفولوزي له چوني هتي ليکدان و پيکه وه به ستنی کهره سته کان ده کوليته وه، شکانه وه ريگه يهکي ئه م پيکه وه به ستنه مان بؤ دياريده کات، کرده مورفولوزيه کانيش بریتين له کرده ي وشه دارستن و هه لگواستن و ليکدان و مورفولوزي شکانه وه که له سينتاکسدايه " (حسه ين، ۲۰۱۲: ۵۶) به پيچه وانهي ليکسيمه کانه وه، شکانه وه کان به هوئي وه شانیکي گوراوي تاييه تانه ي بناغه که وه ده راستينريت / ده نوينريت، که له ريزماني وشه دا پييده وتریت (گوراو/variant)، بؤ نمونه (گولان) بریتيه له (گوراوي - ان) ي ليکسيمي گون.

له هيکاريي (۲۴) دا، ليکسيم و شکانه وه ي ليکسيمي (دي) روونکراوه ته وه، که له زماني کورديدا ريگايه کي سهره کي بؤ کوکردنه وه ي ليکسيمه کان نييه.



هیلکاریی تۆر بهندی (۲۴) به سننه وهی لیکسیم **دئ** به شکانه وهی (کو) وه هیلکارییه که پیشانیده دات، لیکسیم و شکانه وه کان دوو جووری جیاوازی وشه ن و خاوه نی تایبه تیئی جیاوازن، شکانه وه کان به زوری به لیکسیمه تاکه کان ه وه به ستراونه ته وه، له به ره وهی له ریگه ی ئه وان ه وه دروسته بن، بو نمونه شکانه وهی (دیھات) به شیوه یه کی روون و ئاشکرا له لیکسیم **(دئ)** ه وه دروستبو وه، به هو ی زیاد کردنی (هات) ی کو و له ری فۆرمی (دیھات) ه وه راستینرا وه. ئه م جو ره ی گۆرانی ناوی تاک بو کو له زمانی کوردیدا، ناتوانریت بو هه موو ناویک بگشتینریت، چونکه چه ند ناویکی که م به م ریگایه ده کرین به کو (محیددین، ۲۰۱۳:۵۲) بو تیگه یشتنی زیاتر، با له م خسته یه رابمینین:

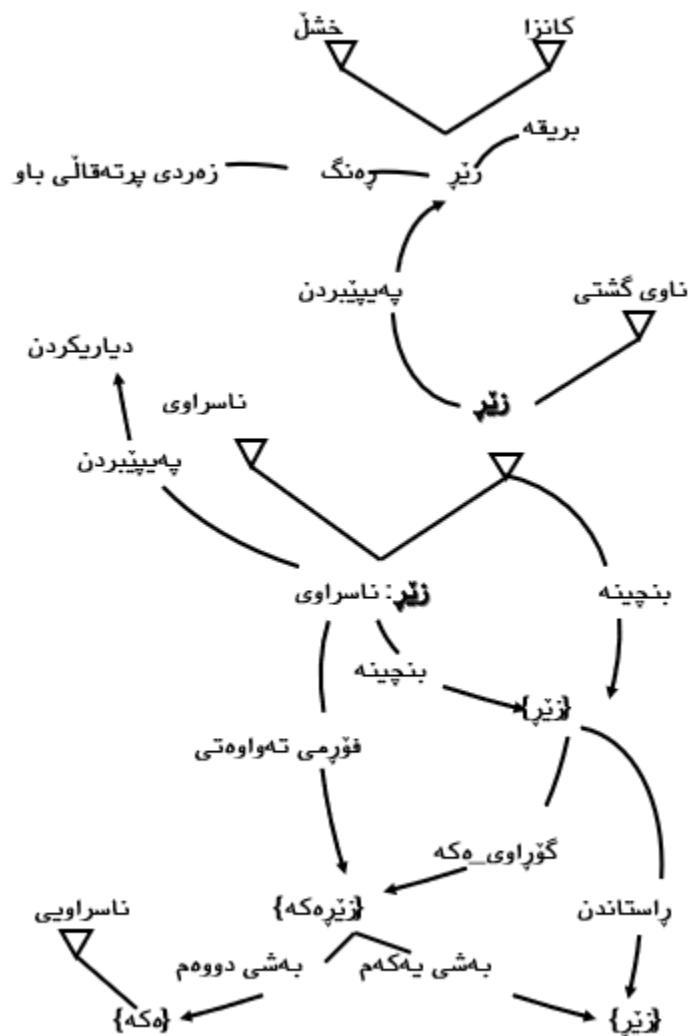
لیکسیم	کو
کورد	کوردان
کچ	کچان
میوه	میوه هات
کوړ	کوړگه ل
دئ	دیھات

خشتهی (۱) ههندیك له لیكسمهكان و كوویهكانیان

له هیلكاریی تۆرپهندی (۲۵) دا، دارشتهیهکی تۆرپهندی بو لیكسیمى (زیر) نوینراوه، كه وهك ناویكى گشتیی پۆلكراوه. لیكسیمى (زیر) له كهتیگۆرى ناوی گشتییوه به میرات ماوتهوه. لیكسیمى (زیر) په یوهندییهکی په ییپیردنی به په ییپیردنه كه یه وه هیه، كه 'زیر' ه له ریگه میراتی هه مه چه شنه وه وهك كانزا و خشل پۆلكراوه. ههروهها زانیاریی په یوهنداریی وهك رهنگی زیر و گهشاوهیی لبریفه كهی له كانزای زیردا ده بینریت. په ییپیردنیکی زیر، وهك كانزایهك و دووهم په ییپیردنیش ناوی كه تیگۆرى 'زیر' ه. وهكو كانزا جوړیك له كانزا ده گریته وه، وهكو كه تیگۆرىش، جوړه كانی خشل ده گریته وه، وهك (بازن، ملوانكه، موستيله... هتد) ده گریته وه.

هیلكارییه كه، پیشانیده دات چۆن لیكسیمى (زیر) له مۆرفۆلۆژیدا به هووی شكانه وه وه له ریگه می مۆرفیمی ناسراوییه وه، ده بیته ناویكى ناسراو، وهك "زیر": هكه". ئەم كه تیگۆرییه میراتی له لیكسیمى (زیر) و كه تیگۆرى ناسراوی بۆ ماوته وه. په ییپیردنی "زیر: ناسراوی" بریتیییه له دیاریکردنی جوړی زیریك. پاشان پیویسته په یوهندی له نیوان (زیر، زیر: ناسراوی، فۆرمه كهی {زیر} و {زیره كه}) پیشاندریت. فۆرمی بنچینهی (زیر) بریتیییه له دهروازهی مۆرفۆلۆژی {زیر}، فۆنه تیکییانه وهك [زیر] راستینراوه.

ههروهها فۆرمی بنچینهی فۆرمی ناسراوی (زیر)، كه به ته واوی شكینراوته وه، بریتیییه له (گۆراوی_هكه) ی فۆرمی بنچینهیی {زیر}: {زیره كه} و له ریگه تییره په یوهنداره كانه وه پیشاندراره، كه به به شه جیاوازه كانه وه به ستراون. بۆیه به شی یه كه می {زیره كه} بریتیییه له {زیر} و به شی دووه میشی بریتیییه له {-هكه}.



هیلکاری تۆرپه‌ندی (۲۵) نواندنی لیكسیم و شکانه‌وهی وشه‌ی زیر

شکانه‌وهی ناسراوی و زانیاریی مؤرفۆلۆژییه، که پیشانیده‌دات چون فۆرمه بنچینه‌یی و فۆرمه ناسراوه‌که به‌یه‌که‌وه به‌ستران، تهرزی زۆر ئالۆز له زانیاریی مؤرفۆلۆژیدا هه‌یه، ته‌نانه‌ت بۆ وشه‌یه‌کی ساده‌ش، که جیاوازی شکانه‌وه‌یه‌کی ساده له خۆده‌گریت (زیرنگه‌ر، زیره‌که، زیریک ...هتد). له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌زمانی کوردیدا شیوازی ده‌ربرین و راستاندنی فۆرمی ناسراوی، له‌هه‌موو ژینگه‌یه‌کدا یه‌ک جو‌ر نییه و ده‌گۆرپیت، بۆیه زانیاریی فۆنۆلۆژیش له‌خۆده‌گریت، ده‌توانین بیربکه‌ینه‌وه ده‌رباره‌ی چی پێویسته له‌ده‌وری وشه‌ی (زیر) هه‌بیت، تا واتایه‌کی

زۆر تەواوترى ھەبىت. سەرھەتا پېيويستە واتاى شاوھچە جىباكەينەو، لە واتاى ناشاوھچەيى، لىرەدا واتاى شاوھچەيى (زىر) برىتتايە لە كانزا. بەلام لەگەل ئەوھشدا زىر زاراوھيەكى سەرپەرشتە بو كەتتگورى خشلەكان، لەوانە بازنە و موستيلەو. ھتد.

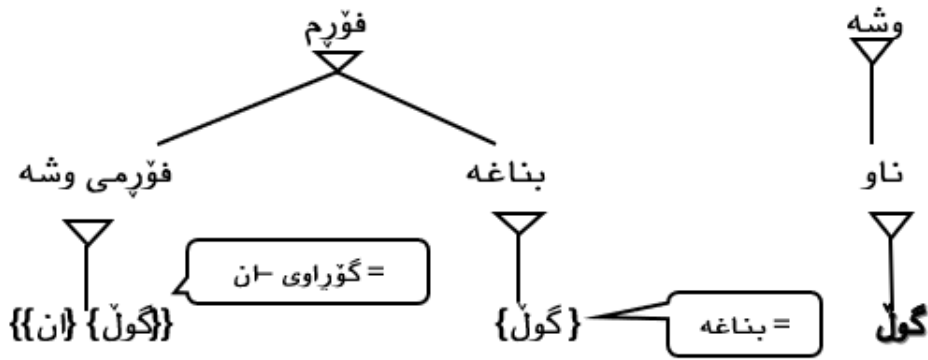
لەم روانگەيەو سيمانتيك جياوازي لە نيوان زاراوھ سەرپەرشتەكە و جياوازي لەنيوان ھەريەك لەو زاراوانەدا دەكات، ھەر دوو پەيپيبردنەكە گرنگن، بو نموونە 'زىر'، وەك جوړيك لە كانزا و 'زىر' وەك ناوى كەتتگوريەكە 'زىر'، وەك ناوى كەتتگوريەكە ميراتى لە زىر، وەك (كانزا) وە بوماوھتەو، ھەر وەھا لە پيگەي ميراتى ھەمەچەشنەيەو لە ھەردوو (كانزا و خشل) ھو ميرات بو (زىر) ماوھتەو.

ھەر وەھا گونجاوھ 'زىر'، وەك كانزا بە شاوھچە دابنريت، لە توپبەندى زمانىي پيژمانى وشەدا، توپيكي چرتى پەيوەست بە شاوھچەو ھەيە، لەبەرئەوھى لەدەورى شاوھچەكە زانيارىي زياتر ھەيە، ھەتا لە شاوھچەكە دووربەكەوينەو زانيارىي كەمترت دەبىت، ھەركاتيگ زنجيرەي ھەرەمى ميراتى بەرزتربىتەو، زانيارىي بەردەست كەمترتەبىت، (لاكوف) ۱۹۸۷ دەليت " كەتتگوريە بنەرەتتايەكان ئەو كەتتگوريەيانەن، كە بە دەولەمەندترين توپبەند دەورە دراون" (Gisborne,2020;57). بەلام لەگەل ئەوھشدا، پېيويستە جياوازي لە نيوان زىر (وەك واتاى ليكسىمي زىر) و 'زىر' (وەك واتاى ئاماژەيى زىر) بکەين. ئەگەر بليين (زىرى عەيارە بيستويەك باشە)، ئەمە پەيوەندي ئاماژەيى- جوړيە.

۳-۲/۲) مۆرفۆلۆژى و پەيوەنديە فەرھەنگيەكان:

مۆرفۆلۆژى پەسنى گۆرانەكان لەناو ليكسىميكا دەكات، وەك (رۆيشت، دەرۆيشت، رۆيشتبوو). بە پيچەوانەو سىنتاكس دەربارەي ئەو پيگايانەن، كە وشەكان بەيەكەو كۆدەكاتەو (وشەكان وەك ئامرازىك بو دابەشکردنى داتاكانى پيژمان بەكاردەھيئيرين، مۆرفۆلۆژى، تەرزەكانى ناوھوھى وشەكان دەگريتەو، بەلام سىنتاكس تەرزەكانى نيوان وشەكان دەگريتەو) (محيدين، ۲۰۱۳: ۱۵۶-۱۵۸). بو نموونە لە فۆرمى (كو) دا، وشەكان مۆرفۆلۆژيەي لەيەكچوويمان ھەيە، لە فۆرمى بنەرەتتايە وشەكە و پاشگري (ان) پيکھاتوون، بەلام لە سىنتاكسدا جياوازه زۆربەي

زمانه‌كان سەرەورپىزبونىكى ئازادىيان ھەيە، بەلام رېكخستنى ئازادى توخمەكانى ناو وشەيەكيان نىيە، ھەردوو جۆرى تەرزەكان سەربەخۆن و بەتەواوى لەيەكتەر جىياوازن، لەياسابەدەرى مۆرفۆلۆژى پەيوەندىي بە لەياسابەدەرى سىنتاكسەو نىيە، بۆيە ئەگەر وشەكان ئامرازەكانىن، مۆرفۆلۆژى مامەلە لەگەل فۆرمەكانىياندا دەكات، لەكاتىكدا سىنتاكس مامەلە لەگەل بەكارھىنانىياندا دەكات. مۆرفەكان توخمى سەرەكى مۆرفۆلۆژىن و ھەمان رۆلى وشە بۆ سىنتاكس دەبينن. لە ھىلكارىي (۲۶) دا، فۆرمەكان وشەكان دەراستىنن، فۆرمى وشەكانىش، گۆراوہكانن/variant بۆ فۆرمەكانى تر.

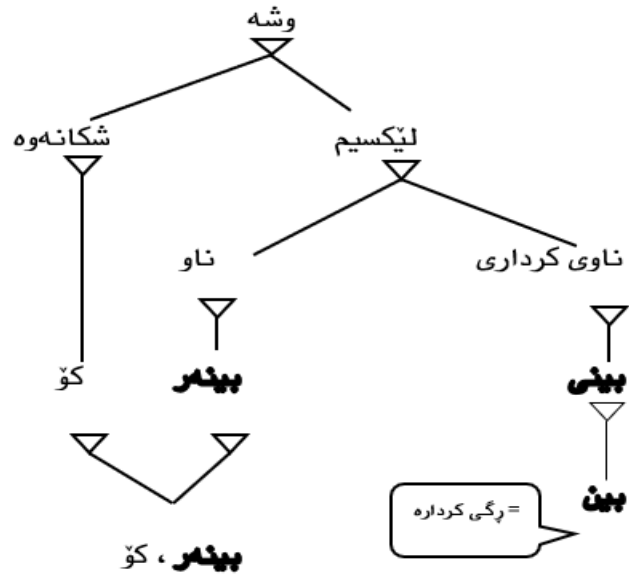


ھىلكارىي تۆرپەندى (۲۶) راستاندى وشەكان لەلايەن فۆرمەكانەوہ

لەو ھىلكارىيەدا، مۆرفەكان كراونەتە نىوان دوو كەوانەى چەماوہوہ " پەيوەندى نىوان مۆرف و مۆرفىم، پەيوەندىيەكى بەرانبەرييە، واتا ھەر دەربراوئىك ژمارەى مۆرفەكانى يەكسانە بە ژمارەى مۆرفىمەكان و بە پىچەوانەوہ " (قادر، ۲۰۰۳: ۱۷)، بەم جۆرە دەتوانىن دوو مۆرف لەوشەى (گولان) دا ديارىكەين، {گول} و {ان}، لە رېزمانى وشەدا، ئەمە بۆ دارشتەى زورئالۆزى مۆرفۆلۆژى درىژدەكرىتەوہ، كاتىك {گول} لەگەل {ان} كۆدەكەينەوہ فۆرمى {گول}{ان} مان دەستدەكەويت، ئەمە پىيەدەوترىت فۆرمى وشە و (مۆرفەكان و فۆرمى وشەكانىش بەيەكەوہ پىيان دەوترىت (فۆرمەكان).

فۆرمەكان پۆلكردنى خۇيان ھەيە، كە بەكە تيگۆر يىيە زۆر باوورۇيشتوھەكانى
وھەك (رەگ، پيشگر وپاشگر) ناسراون، لەم پۆلكردنەدا {گۆل} مۆرفيكي رەگە و {ان}
مۆرفيكي پاشگرە. ليكسىمي (گۆل) يش تايبەتمەندىي بناغەيى ھەيە [= بناغە].
رۆلى گۆراوھەكان تەنھا برىتى نىيە لە جياكردنەوھى شكاوھەكان لە ليكسىمە
بنەرەت يىيەكانيان، بەلكو رۆليكي زۆر گرنگيان لە جياكردنەوھى ليكسىميك لە
ليكسىميكي تر ھەيە و رۆليان لە دەرختنى پەيوەندىيە فەرھەنگىيەكانيشدا
ھەيە. بۆ نمونە مۆرفيمي {ەر} لە وشەي (بينەر) دا لەناوى كردارى (بينين) ھوہ
جيابۆتەوھە، كە بە ريگايەكى روون و ياسايى دروستبووھە. لەم بارودۆخەدا، (گۆراو-
ەر) دەناسىنەوھە لە ناو {بين}{ەر} دا، وھەك گۆراو-ەر ي {بينين}، بەلام ئەمە
پەيوەندىي بەو ريگايانەوھە نىيە، كە بۆ ناسىنەوھى ناو بەكارھاتوون. تەرزە
مۆرفۆلۆژىيەكانى گۆراوھەكان، كە فەرھەنگىيانە بە ليكسىمەكانەوھە بەستراون زۆر
نزيكن لەوانەي، كە لە شكانەوھەكاندا بەكاردەھيئرئىن، لەجياتى ئەوھە ھەندىك لە
گۆراوھەكان بۆ ھەندىك لە شكانەوھەكان بەكاردەھيئرئىن، ھەرۇھەا بۆ ھەندىك لە
پەيوەندىيە فەرھەنگىيەكانيش بەكاردئىت. لەلايەكى ترەوھە ھۆكارى باش بۆ
جياكردنەوھى شكانەوھەكان لە پەيوەندىيە فەرھەنگىيەكاندا ھەن.

ناوى (بينەر) فەرھەنگىيانە بەناوى كردارى (بينين) ھوہ بەستراوھەتەوھە، بەلام
ليشى جياوازە، بە پيچەوانەي (بينەر) ھوہ، كە لەگەل (ان) ي شكاوھە
كۆكراوھەتەوھە، يان تيگەلكراوھە. بروانە ھيلىكاريى تۆر بەندى (۲۷):



هيٺكارىي تۆرپه ندى (۲۷) شكانه وه و په يوه ندييه فهره نكيه كان

دارشته مورفولوزييه كانى وشه به شيويه كه بهرز به پۆلكردنه ريزمانيه كانه وه به ستراون، مورفولوزى له وانويه شكانه وه يه كه وهك (كو)، يان په يوه ندييه فهره نكيه كه دهربخات، وهك ئه وه په يوه ندييه له نيوان كردار و ناوه كرداره كه يدا هه يه. سه ره پاي ئه وهش ده توانييت، هه مان دارشته مورفولوزييه، وهك هه بووني {ان} له ژماره يه كه جياوازي شكانه وه دا به كار به ينين (يان له په يوه ندييه فهره نكيه جياوازه كاندا). ئه م پوونيه دارشته مورفولوزييه كه له كه تيگوريه ريزمانيه زور ئه بستراكتييه كان جيا ده كاته وه.

ئه م تايبه تمه ندييه و امان ليده كه ن زانياري زانيمان بنيات بنين. يه كي كه له و بنه ما يانه ي، كه زمانه كان له سه ري كوكن ئه وه يه، كه ده توانين بو ژماره يه كه له ئاستى شيكردنه وه ي جياواز جيايي بكه ينه وه، به شيويه كه له ئاستيكا و اتامان هه يه، له ئاستيكي تر دا، يه كه كانى ريزمان و له سييه م ئاستدا، فونيمه نوسراوه كانمان هه يه.

تېروانينىكى ھاۋئاھەنگىيى زمان ئەۋەيە، كە ئاستە جياۋازەكان لەزنجىرەي ھەرەمىيدا لەلايەكەۋە، لەگەل واتاۋ لەلايەكى ترەۋە لەگەل نوسىنى فونىمەكان و دەنگەكانى ئاخاوتن رېكخراون، لەبەرئەۋەي ئىمە بەشىۋەيەكى ئاسايى بىر لەۋاتا دەكەينەۋە، ۋەك شتىكى پىۋىست، زمانەۋانەكان ھەمىشە ۋاتا لەسەرەۋەي زنجىرە ھەرەمىيەكە دادەننن و دەنگ و فونىمەكانىش لە خوارەۋە، بەلام ئاراستەي زنجىرە ھەرەمىيەكە، تەنھا مېتافورېكى ئاسايىە لەم چەمكەنەدا، كاتىك قسەدەكەين، لە لوتكەي پلەبەندىيەكەۋە دەستپىدەكەين، ۋاتە لە سىمانتىكى ئىنسىكلۆپىدىيەۋە، دەبىت تارادەيەك كار بۇ فونىم و دەنگە كۆنكرىتتەكان بکەين، كاتىك ئىمە گویدەگرين، يان دەخوئىنەۋە، بەشىۋەيەكى تر كاردەكەين، زنجىرە ھەرەمىيەكە لە كۆنكرىت بۇ ئەبستراكت كاردەكات.

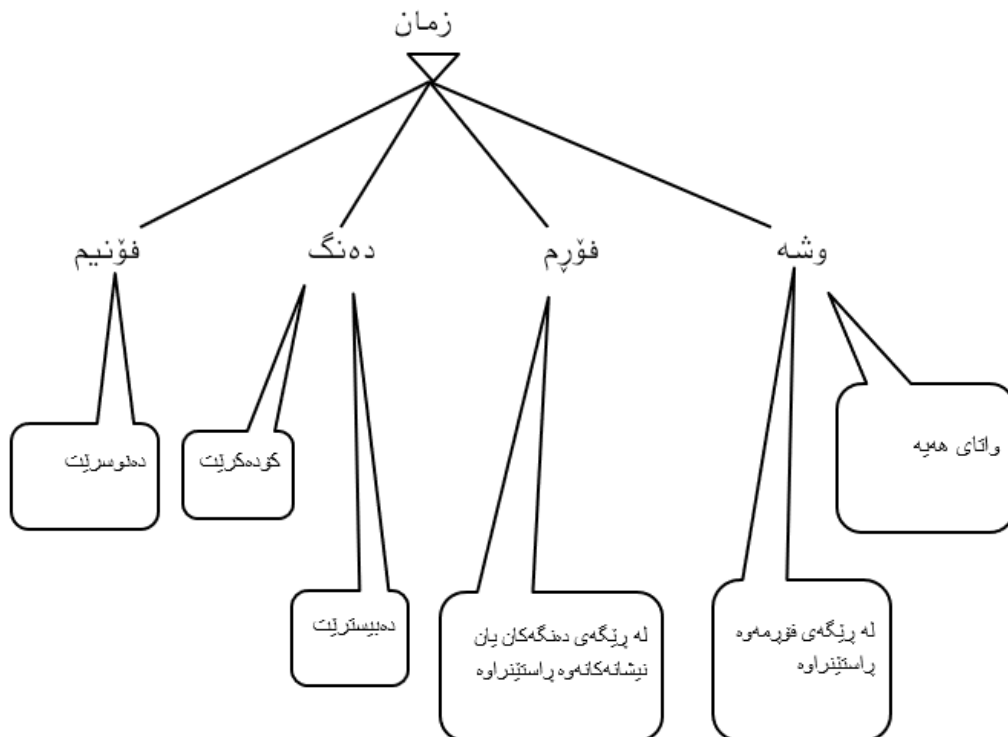
سەرەپراي ئەۋەش، زمانناسان لەسەر ئەۋە كوكن، كە ھەر ئاستىك رېبەرىك بۇ ئاستى سەرۋ خۇي دابىندەكات، بۇيە فونىمەكان بەلگەن بۇ وشەكان، وشەكان بەلگەن بۇ ۋاتاكان، بەلام فونىمەكان، يان دەنگەكان بەشىۋەيەكى ناراستەۋخۇ لە رېگەي وشەكانەۋە پەيۋەندىيان بە ۋاتاۋە ھەيە، ئەۋ دانەيەي زور راستەقىنە بىت لەم پەيۋەندىيەدا، لە نىۋان ئاستەكاندا پىدەۋترىت راستىنراۋە، لەۋانەيە ھەمان وشە بۇ پەيۋەندىي نىۋان وشە و ۋاتاكەي بەكاربەينىت، بەلام لەگەل ئەۋەشدا ۋاتا بۇ ھەبوونى پشت بە وشەكە نابەستىت بەۋ شىۋەيەي، كە وشەيەك پشت بە راستاندنى كۆنكرىتتەكەي دەبەستىت. بۇ نمونە كەسىك، كە بە ئەۋ يان بەناۋى خۇي ئامازەي پىكرىت، ھەرکەسەكەيە و بوونى ھەيە.

يەككىك لەبەلگەكان بۇ بوونى مۇرفەكان لە مېشكدا ئەۋەيە، كە خەلكى ئاسايى نەك تەنھا زمانناسەكان، ۋەك وشەيەكى نوئ بەدۋايدا دەگەپن، بۇ نمونە وشەي (مەلە) وشەيەكى سەرەتايى و بناغەيە بۇ مەلەۋان، بەلام وشەي (مەل) سەرەتايى نىە بۇ (مەلە).

۴-۲/۲) زنجیره‌ی هه‌په‌میی توخمه‌کانی زمان:

زمان وهک زنجیره‌یه‌کی هه‌په‌میی جیاواز له شیکردنه‌وه‌دا ریکده‌خریت، که تییدا وانا له‌سه‌رو ده‌نگ و فونیمه‌کانه‌وه بیری لیده‌کریته‌وه و یه‌که‌یه‌ک له ئاستیکدا، یه‌که‌کانی تری ئاستی به‌رزتر ده‌پاستین، به‌لام وانا له‌ده‌ره‌وه‌ی زمان باشتر ده‌بینریت و له ریگه‌ی وانا په‌یوه‌ندی‌داره‌کانه‌وه نه‌ک راستاندنه‌وه به وشه‌کانه‌وه به‌ستراره‌ته‌وه.

پیزمانی وشه، واداده‌نیت ئاستی فۆرمه‌کان له نیوان وشه‌کان و ده‌نگه‌کانی ئاخاوتن و فونیمه‌نوسراوه‌کاندایه. ئەمه‌سی ئاستی شیکردنه‌وه به وشه‌کان ده‌به‌خشیت، ئەوانیش سینتاکس و مۆرفۆلۆژی و فونۆلۆژین. ئاستی فۆرم ریگه‌مانده‌ات، بۆ ده‌ستبه‌سه‌راگرتنی گشتاندنه‌کان ده‌باره‌ی په‌یوه‌ندی‌یه‌کان له نیوان سینتاکس و فونۆلۆژیدا، بۆ ئەوه‌ی هه‌بوونیان له‌پرووی ریسا درک‌پیکردنه‌ گشتییه‌کانی گه‌وره‌کردنی گشتاندنه‌وه شیکریته‌وه. ب‌روانه‌هی‌کاریی (۲۸).



هی‌کاریی (۲۸) توخمه‌کانی زنجیره‌ی هه‌په‌میی زمان

لهم هیلکاربییه‌دا، زمان چوارجووری له‌توخمه‌کان هه‌یه، وشه‌کان، فۆرمه‌کان، ده‌نگه‌کان و فۆنیمه‌کان، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌سه‌ره‌وه ده‌بینریت ده‌نگه‌کان و فۆنیمه‌کان هه‌ردووکیان به‌په‌یپیردنه‌وه به‌ستراون، هیلکاربییه‌که ته‌رزه گریمانه‌بییه یاساییه‌کان پێشکه‌شده‌کات، که وشه‌یه‌ک له‌رێگه‌ی فۆرمیکه‌وه ده‌راستینریت و فۆرمه‌کانیش له‌رێگه‌ی ده‌نگ و فۆنیمه‌کانه‌وه ده‌راستینرین، هه‌رچۆنیک بیت میراتی گریمانه‌یی ئه‌وه‌یه، که له‌رێگه‌یه‌وه ئیمه ده‌توانین چاوه‌پروانی ناوازه‌یی بکه‌ین، به‌پیی ریسا ئه‌وه گونجاوه، که هه‌ندی‌ک له‌ وشه‌کان، راسته‌وخۆ له‌لایه‌ن ده‌نگه‌کانه‌وه، یان فۆنیمه‌کانه‌وه براس‌تینرین یان بنوینرین، بۆ نمونه له‌ زماندا کورتکراوه‌کان نمونه‌ن بۆ ئه‌مه، ناوازه‌کانیش نابنه هۆی لاوازکردنی ته‌رزه گشتییه‌کان له‌ زماندا.

٥-٢/٢) ئیدیۆمه‌کان له‌ ریزمانی وشه‌دا:

ئیدیۆم بریتییه له‌ نیشانه‌یه‌کی ئالۆز یان بونیادی‌که، له‌گه‌ڵ واتای ناشیکه‌ره‌وه‌یی، ده‌توانین به‌ وردبوونه‌وه له‌ ئیدیۆم، ئه‌وه‌مان بۆده‌ربکه‌وه‌یت، که ئه‌م یه‌کانه به‌شیوه‌یه‌کی زۆر دیار ده‌گۆرین، له‌ پرووی ئالۆزیی دارشتنیان، به‌کاره‌ینانی زمانه‌وانییان، شیکردنه‌وه‌ی رسته‌کان و لیکدانه‌وه‌ی واتاکه‌یان، ئه‌م هۆکارانه وایان له‌ ئیدیۆم کردووه و دارشته‌یه‌کی ئالۆزیان هه‌بیت. (ئیدیۆم له‌ ده‌ربهرینه‌ نادارشته‌بییه‌کانه، به‌و واتایه‌ی ده‌ربهرینه‌که له‌سه‌ر بنه‌مای واتای پارچه‌کانی شیناکریته‌وه، ئیدیۆم به‌ دانه‌یه‌کی ئاخاوتن دانراوه، به‌ واتا ئیدیۆمیش وه‌ک ده‌ربراوه ئاساییه‌کانی تری زمان پیره‌وی یاسا و ده‌ستووری زمانه‌که ده‌که‌ن، پیکهاته‌ی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسیی ئیدیۆم هه‌مان مامه‌له‌ی که‌ره‌سته‌کانی تری زمانیان له‌گه‌ڵده‌کریت، ئه‌وه‌نده نه‌بیت ئه‌مان به‌هۆی چه‌سپاوی فۆرمه‌که‌یان سنوردارترن و که‌متر گۆرانیان به‌سه‌ردا دیت، به‌لام له‌ پرووی سیمانتیکه‌وه به‌ته‌واوه‌تی یاساکان ده‌به‌زینن) (حسه‌ین، ٢٠٠٩: ٣١-٣٢).

به‌ له‌به‌رچاوه‌گرتنی تایبه‌تمه‌ندییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی ریزمانی وشه، وه‌ک میراتی گریمانه‌یی (که رێگه به‌ ناوازه‌کان ده‌دات)، وه‌چه لیکسیمه‌کان (که رێگه به‌ جیاوازییه به‌شییه‌کان له‌ ناو لیکسیمیکدا ده‌دات)، دارشته‌ی به‌ندی‌تی (که رێگه به‌ وشه‌کان ده‌دات، په‌یوه‌ندیی راسته‌وخۆیان له‌گه‌ڵ یه‌کترا هه‌بیت) و دارشته‌ی تو‌رپه‌ند (که بلا‌بوونه‌وه‌ی چالا‌ککردن و په‌یوه‌ندییه‌کان روونده‌کاته‌وه)،

هەولەدە دەین بەئەم ئامرازانە ئەو راستییە هەمەجۆرانەى دەربارەى ئیدیۆم بوونیان هەیه، بیخەینەر وو.

ئیدیۆمەکان دەروازەیهکی جیاواز و تاییبەتییان لە یادگەدا هەیه، هەرچەندە لیکسیمە ئاساییەکان و سینتاکسی ئاسایشیان تێدایە، میتافۆرێ ئاسایش لە خۆدەگرن، بەلام پیکەو بەستنیکی نائاساییان/ناسروشتیان هەیه. لەبەرئەوێ پیکەو بەستنیکی نائاساییان هەیه، بۆیە سینتاکسی ئیدیۆمەکانیش نائاسایی بەستراونەتەو و لە چەند پروویەکەو جیاکراونەتەو، بۆ نمونە لە پرووی فۆرپی پیکهاتەیانەو، بۆ ئیدیۆمی وشەیی و فریزی و پستەیی جیاکراونەتەو.

لەبەرئەوێ زمان تۆرپەندیکی درکپیکردنە، کەواتە ئیدیۆمەکان لە پەییوەندییان بە پیکهاتوو لیکسیمییەکانیانەو (لیکسیمە پیکهینەرەکانیانەو) داکراون، ئیدیۆمەکان لەبەرئەوێ سروشتی ناوازییان هەیه و میراتی گریمانەیش پیکه بە ناوازیەکان دەدات، بە شێوێهەکی ئاسایی تەواوکەرێک پەییبێردنی سەرە دەردەخات، بۆیە دەتوانیت تاییبەتمەندییە گریمانەییەکان زیادببن، بۆیە لە هیلکاریی تۆرپەنددا، پەییبێردنی ئەو تاییبەتییە ناوازییانە بۆ ئیدیۆمەکان دەخریتەر وو.

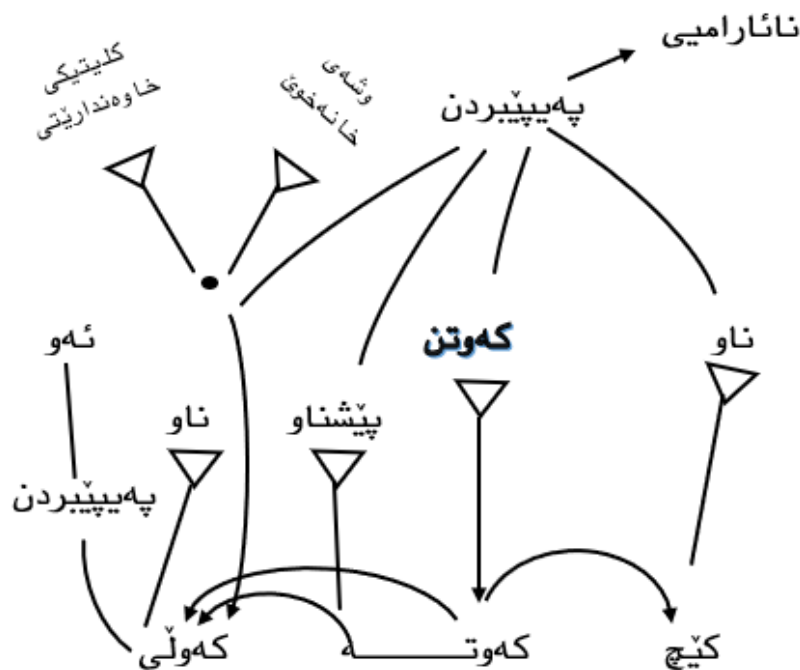
فرەیزە ئیدیۆمیەکان و دەربەرینە کوکراوێیە ئیدیۆمیەکان هەردووکیان سینتاکسی ئاسایی بەکار دەهینن، وشە سەرەکانیان پەییبێردنی ناوازییان هەیه، ئیمە قسەپیکەرانی زمانەکە، لە کاتی شیکردنەویدا، دەتوانین سینتاکسی ئیدیۆمەکە دەستکاری بکەین و بیگۆرین، بەمەرجیک، لەگەڵ واتای ئیدیۆمەکەدا جیاوازی نەبیت، واتا گۆران لەواتای ئیدیۆمەکەدا نەکات. لە ئیدیۆمدا پەییبێردنی ئیدیۆمەکە تیشکی خراوەتە سەر، بۆ هەر جۆرە بەپیی تاییبەتمەندیی سینتاکسی خویی و پەییبێردنی واتا سازییەکە شیکردنەوێ بۆدەکریت. مەودای ئەگەرییەکان بریتی بوون لە، میراتی گریمانەیی، وەچە لیکسیمەکان بۆ وردەکاری سینتاکسی و سیمانتیکی، بەندەکان، وەک دەرخەرە سیمانتیکییەکان و دارپشتەى تۆرپەند.

ئیمە لێرەدا شیکردنەوێ بۆ دوو جۆر ئیدیۆمی پستەیی دەکەین، بروانە نمونەکانی (۱۲) و (۱۳):

۱۲. کیچ کهوته کهولئی.

۱۳. کای کۆن به با ده کات.

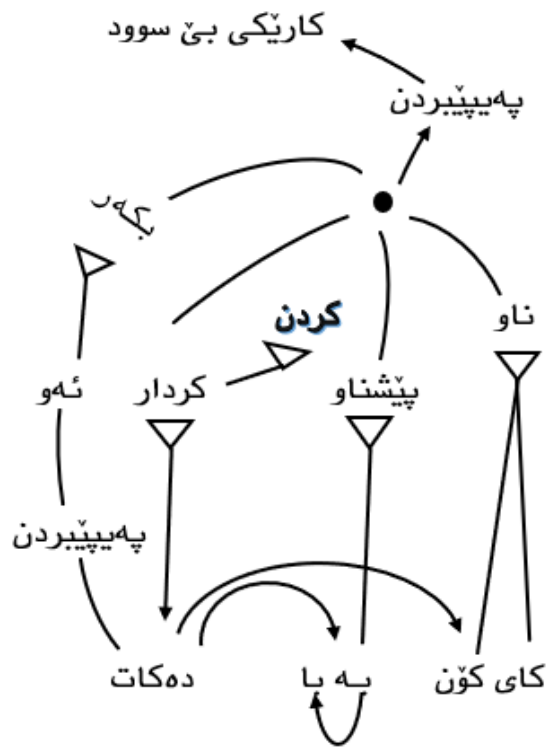
ئیدیۆمی نمونەیی (۱۲)، رسته سازییەکی توند و تۆلئی هەیه، پاش و پیش به که رهسته کانی ناکریت، پروانه هیلکاریی (۲۹)، ئیدیۆمی نمونەیی (۱۳) له پرووی سینتاکسییەوه که میک ئازاده، بۆ نمونە ده توانریت بوتریت (کای کۆن به با کرا) پروانه هیلکاریی (۳۰).



هیلکاریی تۆر بهندی (۲۹) دارشتهی ئیدیۆمی کیچ کهوته کهولئی

له دارشتهی تۆر بهندی ئیدیۆمی (کیچ کهوته کهولئی) دا، په یوه ندیی نیوان هیله گریده ره سه ره کییه کان و نئو که ره ستانهی تایبه تمه ندیی هیله گریده ره که یان هه لگرتوو، پيشان دراوه، بۆ نمونە هه ریه ک له (کیچ و کهول) سه ر به هیله گریده ره ناو، هه روه ها له لیكسیمی (کهوتن) دا، کرداری (کهوت) دروست بووه، له دارشتهی به ندیتهی ئیدیۆمه که دا، کرداره که سه ره ی رسته که یه و دوو به ندی هه یه، به ندیکیان له جووری ته واو که ره و خورتییه، که بکه ره که یه،

بهنده‌کەى تریان (سەربارە)، کە لە پێشناویک (هە) و گریه‌کەى ناوی (کەوڵی) پیکهاتوو، هەروەها لە دارشته‌ى به‌ندیته‌ى پسته‌که‌دا، سەره‌یه‌کەى تر هەیه، کە به‌سەره‌ى گریه‌ى ناویه‌که‌ داده‌نریته، کە پێشناوی (هە) یه و گریه‌ى ناویه‌که‌ش ته‌واوکەریکەى خورته‌ى ئەو سەره‌یه‌یه، هەروەها ئەو کلیتیکه‌ى له‌ نیوان ناو و جیناوه‌ سەر به‌خۆکه‌دایه، (کەوڵی ئەو) به‌ کلیتیکه‌ى خاوه‌نداریته‌ى، ئاماژه‌ى بۆکراوه. ئەگەر له‌ واتای فەرهنگی و شه‌کان بڕوانین، به‌ واتای (جوړه‌ میروویه‌ک چووته‌ پیسته‌ى ئەو زینده‌وه‌ره) دیت، به‌لام واتای فۆنیمی و شه‌کان هاوواتا نییه، له‌گه‌ڵ واتای په‌یپێردووی ئیدیۆمه‌که، کە (نا‌ارامیه). ئەمه‌ش جوړیکه‌ له‌ ناوازه‌یه‌ى له‌ زماندا، (پێزمانی وشه‌) ش، له‌ ریگه‌ى میراتی گریمانیه‌وه‌ ئاماژه‌ى پێده‌دات.



هیلکاریی توڤبه‌ندی (۳۰) دارشته‌ى ئیدیۆمی (کای کوڤن به‌با) ده‌کات

له دارشتهی تۆر بهندی ئیدیۆمی (کای کۆن بهبا دهکات)، بههه مان شیوهی ئیدیۆمی پېشوو په یوه نندی هیله گریده ره کان و که ره سته کان و نواندن و په پېپېردنه کانیا ن خراوه ته روو. له دارشتهی به ندیۆمی ئیدیۆمه که شدا، سه ره ی رسته که کرداره که یه، که تیپه ره و پېویستی به دوو بهندی له جوړی ته واو که ره هیه، که یه کیکیان بکه ره که یه له ریگه ی کلیتیکی بکه ریبه وه به کرداره که وه نوینراوه و ئه وی تریشیان بهرکاره که یه، که له دوو ناو و ئامرازیکی خستنه پال پیکهاتووه، ههروه ها کرداره که به ندیکی له جوړی سه ربان وه رگرتووه (به با)، که له پېشناویک پیکهاتووه و بووه ته سه ره بو ته واو که ره که ی. له پرووی واتایشه وه واتای فره نگی وشه کان له واتای ئیدیۆمه که جیاوازه، که به واتای ئه وه دیت دوی شه ن و که وکردنی خه رمان، به ته واو ه تی (کا) و (دانه ویله که) له یه کتر جیا ده بیته وه، ئنجا ئه گه ر کایه که چه ند جاری تر به با بکه یت، یه ک ده نکه دانه ویله ی تییدا نادوژیته وه و کاریکی بی سوود و بی که لکه و بگره زیانیشی هیه، چونکه تۆزیکی زوری تییدا یه، که گه روو ده گریت، ئه مه بو کاریک به کارهاتووه، که جگه له وه ی سو دی نیبه ئه نجامی بده یت هه ندی کجار زیانیشی هه یه.

٦-٢/٢) کلیتیکه کان له ریژمانی وشه دا:

ریژمانی وشه مامه له له گه ل (نوسه ک / کلیتیک) ^١ هکاندا دهکات، وهک وشه یهک، که فۆرمی ئه م وشانه پاشگریکه، نهک فۆرمی وشه ی ئاسایی. کلیتیکه کان وهک پاشگره کان، پېویستیان به وشه یه که له گه لی بگونجین، به لام له حاله تی کلیتیکه کاند ئه مه جوړیکی تاییه تی وشه یه، که پیدیه وتریت وشه ی خانه خوئ " Hostword ". له ریژمانی وشه دا کلیتیکه کان، وشه ی ئاسایی، به لام مۆرفۆلوژیانه به هو ی تاکه پاشگریکه وه ده راستینین، وهک پاشگره کانی تر، پیگه ی ئه وان له ری یی یاسا مۆرفۆلوژییه کانه وه دیاری ده کریت و له پرووی فۆنۆلوژیسه وه وهک به شه کانی وشه ره فتار ده که ن. وهک وشه کانی تر په یوه نندی ته واو که ریی رسته سازیبیان له گه ل هه موو رسته که دا هیه و به شیوه یه کی گشتیی سه رچاوه ی جیاوازییان هیه. بو یه کلیتیکه کان رسته سازی له گه ل مۆرفۆلوژی

١. له م لیکۆلینه وه یه دا، باس له کلیتیکه جیناوییه کان کراوه.

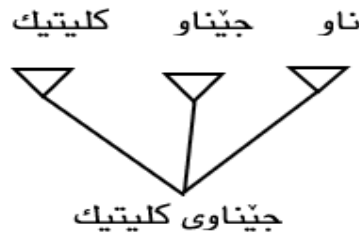
كۆدەكەنەو، وشەكان لەگەڵ تەواوكەریی پسته‌سازیی ئاسایی بەوشەكانی ترەو بەستراونەتەو، بەلام بەشیکیش لە دارپشتهی مۆرفۆلۆژیی وشەیه‌کی گەورەتر.

سروشتی زمانی کوردی بەوجۆرییە، کە زمانیکی کلیتیکدارە، بەو واتایە دەتوانرێت هەندیک لە توخمەکانی پسته و دەستەواژەکان، بکری بە کلیتیک و بچنە سەر وشەیه‌کی تر و بە شیوازیکی ئابووریکردن بەهەمان واتا دەربەردرین، هەرچەندە ئەم بە کلیتیککردنە لە رووی گەیانندی زانیارییەو سنوردارە، واتە ناتوانرێت لەهەموو چوارچێوەی ئاخواوتنییدا جیابەجیابکرین (عەبدوڵا، ۲۰۱۳: ۶۸-۷۱)، بەلام لە دارپشتهی پسته‌سازیی زمانی کوردیدا کلیتیکەکان بە هەمیشەیی هەن و بەشیک لە دارپشتهی مۆرفۆلۆژی و پسته‌سازیی پسته‌کان.

گرنگترین نوسەكەكانی زمانی کوردی بریتین لە جیناوه لكاوه‌كان، مۆرفیمەکانی ناکردن، نیشانەیی ناسراوی ئەلۆمۆرفه‌کانی (محیددین، ۲۰۱۳: ۴۲)، (کلیتیکەکان)^۱ لە دارپشتهی زماندا گرنگن و زیاتر دەبنە سەلمینەری تیۆری پێزمانی وشە، چونکە سنوورەکانی نیوان وشە و مۆرفیمەکان و نیوان پسته‌سازی و مۆرفۆلۆژی دەبرن، هیدسن (۲۰۰۱) لە لیکۆلینەوێه‌کدا دەلیت کلیتیکەکان وشەیی پسته‌سازین و وه‌ک بەشیکیی وشەش کاردەکەن، بۆیە بوونیان لە رووی تەواوکەریی پسته‌سازییەو روون دەکرێتەو، بەلام جیکەوتەکەیان پەپره‌وی یاسا مۆرفۆلۆژییەکان دەکات "وشەیه‌کی جیاپه‌ بو پسته‌سازی، بەلام تەنها مۆرفیمیکە بو مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژی" (Hudson, 2001: 245). لەبەرئەوێه‌ی لە پێزمانی وشەدا، پۆله ئالۆزەکان لە پێگه‌ی میراتی گریمانەیی هەمەچەشنەوێه‌ مامەلەیان لەگەڵدا دەکریت، کە پێگه‌ بە توخمیک دەدات بە گریمانە میرات لە چەندین کەتیگۆری/پۆلی سەرووی جیاوازه‌وێه‌ وەرگریت، بو نمونە (جیناوی کلیتیک) لە

۱ . بۆجیاکردنەوێه‌ نووسەك لە گیره‌ك، بپوانه (قادر، ۲۰۰۳: ۲۳-۲۴) هەرۆه‌ها دەرپاره‌ی جوړی تری کلیتیک لەزمانی کوردیدا، (سەمیره ۲۰۱۷) لە لیکۆلینەوێه‌یه‌کیدایه‌ ناوی (The Kurdish Adpositional System: New Perspective) باس لە جوړیکی تری کلیتیک دەکات لەزمانی کوردیدا، ئەوانیش پاشناوه‌کانی (هوه، دا، را، ن، پێی وایه‌ ئەم پاشناوانه‌ دەتوانن بە ناو و جیناوی کلیتیکیی جیگره‌وێه‌و بنوسین وه‌ک وشەیی خانە خوێ و بە واتای شوینەوێه‌ پەپوه‌ستن، وه‌ک (پیدا، پیرا) (Tawfeeq, 2017) بەلام هەریه‌ك لەمانه‌ زیاتر تاییه‌تمەندیی پاشناویان هەپه‌ وه‌ک لە کلیتیک.

(ناو يان جيناو و له كليتيكشوه) ميرات وهرده گريٽ، وهك هيٽكارىي
تۆرپه ندى (۳۱):



هيٽكارىي تۆرپه ندى (۳۱) ميراتى هه مه چه شنه يى جيناوى كليتيك

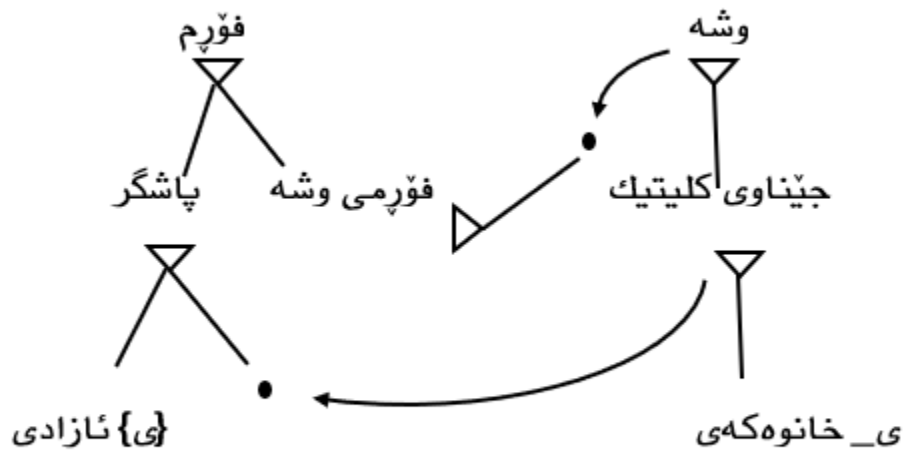
به كليتيك كردن ناتهباييهك له نيوان فۆرمى وشه له پرووى مۆرفولۆژىيه وه له گهٽ
ئهركه رسته سازىيه كه يان له سينتاكسدا دهرده خات. له پرووى مۆرفولۆژىيه وه
به شيكه له خانه خوئ، وهك فۆرم سه يرده كرىن، له رسته سازىيشدا له پرووى
ئهركه وه ليده پروانريٽ، كۆمه لىك هۆكار هه يه بۆ ئه وهى كليتيك به شيك بيت له
وشه ي خانه خوئ نهك وهك فۆرمىكى وشه ي جياواز بمينيٽه وه و به رىككه وت
چوبيٽه تهنىشت خانه خوئيه، يه كيٽ له وه هۆكارانه (رىككه وتنه)، له كردارى
ئالۆزى (مۆرفوسينتاكس) ي زمانى كورديدا كليتيك و خانه خوئيه كه ي به جورىك
به يه كداده چن ياخود كارلىك ده كهن، پيوستيان به په ييپيردنىكى ورد هه يه بۆ
جيا كردنه وه يان، تا بزانيك كليتيكه كان كاميان بكه رين يان بهر كارين، زياتر
تايبه تمه ندى شكانه وه كانيان هه يه وهك له كليتيكه كان، بۆيه وهك فۆرمىكى
مۆرفولۆژى ده بينرىن و دواتر به پيى ياسا ئيرگه تىقييه كانى زمانى كوردى و سه ره
و به نده كانى ليكدانه وه يان بۆده كرىٽ. له زمانى كورديدا، كليتيكى بكه رى و
كردارى دابه شبوونى ته واو كه رانه يان هه يه و هه لگرى كه س و ژمارهن و رسته كه
ته واوده كهن^۱.

۱. بروانه ۳-۱/۳) ي ليكۆلینه وه كه.

تاييەتمەندىيى كىردارى ئالۆز (مۆرفۆسىنتاكس) لە زمانى كوردىدا ئەو مۆرفىمانەن، كە ئەركى رىستەسازىيان ھەيە لە زماندا و بەمۆرفۆلۆژى شىكاندەنەو ە دانراون. چۆنيەتتى خىستەنە تەككەكى كلېتېكەكان و وشەى خانەخوئ بەھۆى مۆرفىمەكانى شىكانەو ە بەرەستەدەبن و واتاى رېزمانى دەگەيەنن و پەيوەندىيى ناو ەو ە ديارىدەكەن. وشەى خانەخوئ و كلېتېكەكان (تاف، ژمارە، رپووكار، كەس، رېككەوتن، توخم... ەتد) دەنوئىنن، نابنە دارپژەرى وشەى نوئى، بەلكو فۆرپمىكى نوئى وشەكانمان دەدەنئى، پۆلە رەگەزى وشەى خانەخوئىيەكە ناگۆرن، دەرپرى تاييەتتىيى وشە ئامازە بۆكراو ەكانن لە رىستەكەدا، پېو ەرىك پېكدەھىنن بۆ بەئەندامبوونى دەستەيەك لە سەرەكان و تەواوكەرەكانى ناو دەستەواژەيەك (قادر، ۲۰۰۳: ۲۳_۲۵).

لە رېزمانى وشەدا، كلېتېكەكان، ەك وشەى رىستەسازىيى جياكراو ە مامەلەيان لەگەلدا دەكرىت، كە پەيوەندىيى بەندىتتىيى ئاساييان، لەگەل وشەكانى تردا ەيە. جېكەوتەى كلېتېكەكان بە گرىمانەكردنى پەيوەندىيە رىستەسازىيە سەربارەكان، كە رېگە بەھاتنى كلېتېك دەدەن، ە ژماردەكرىت. دارپشتەى رىستە لەرېگەى بەندەكانەو ە شىدەكرىتەو ە ەك (بكەر، بەركار، ... ەتد) و پەيوەندىيە سەربارەكانى (مۆرفۆلۆژى و سىنتاكس) كە بۆ خانەخوئ پېويىستىن، لىكدەدرىن.

كلېتېكەكان، ەك پاشگر بە وشەى خانەخوئو ە دەنوسىن، واتە لە فۆرمى پاشگردان، جگەلەو ە لەرووى ئەرك و واتاو ە، بەتەواو ەتى جياوازن، پەيوەندىيى نىوان پۆلى وشە كلېتېك و پۆلى وشەى پاشگر، لە ەيلىكارىيى تۆرپەندى (۳۲) دا دەخەينەروو:

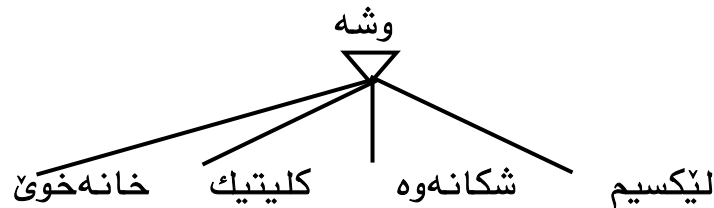


هیلکاری تۆرپهندی (۳۲) په یوه نډی نیوان پۆلی وشهیی کلیتیک و پۆلی وشهیی پاشگر

له هیلکاری (۳۲) دا په یوه نډی نیوان هیله گریده ره کان و خالی بهیه کدا چوونیان پیشاندراره، کلیتیک، وهك به شیکي سهر به هیله گریده ری وشه نویراوه له وه دا، که خاوه نی واتایه که و وهك به نډیکی رسته توانای ههیه و فۆرمیکي ههیه، هه رچه نده فۆرمه کهی جیاوازه، یان ده توانین بلین به پی میراتی گریمانهی، که ریگه به ناوازه کان ده دات، کلیتیکه کانیش ریگه یان پیده دریت، جیاواز مامه له یان له گه لدا بکریت، به وهی هه لگری هه موو زانیاری و تایبه تمه نډیه کانی وشهیه که و تارادهیه که له توانایدا ههیه، له جیی ئه و وشهیه بی، بویه وهك وشهیه ک مامه لهی له گه لدا کراوه. خالی هاوبه شیان، له گه ل پاشگر له وه دایه، که ده چنه سهر بناغهیه که، یان به شی یه که می وشهیه که و به پیچه وانه شه وه پاشگره کان هه لگری واتای شوین، یان شتیکن، نهك هه لگری زانیاری و تایبه تمه نډی رسته سازی وشهیه کی ترین.

۲/۲-۶-۱) وشەى خانەخوئى:

وشەى خانەخوئى لە دوو بەش يان زياتر پيكدیٲ، بەشيكيان بناغەكەيەتى و بەشەكانى تريشى كليتيكەكانىيەتى. وشەى خانەخوئى، بەستراوہبە بوونى كليتيكەوہ، واتە ھەركات كليتيك ھەبوو، وشەى خانەخوئىش ھەيە، لەسەر بنەماى جوړى وشەى خانەخوئىيەكە، چەشنەكانى كليتيكەكان ديارىكراون. بوٲ نموونە لە زمانى كورديدا كليتيكى بەركارى ناچيٲتە سەر (ناو)، بەلام كليتيكى بكەرى دەچيٲتە سەر وشەيەك لە پوٲلى (ناو) بيٲت. لە پريزمانى وشەدا كليتيكەكان لەوشەكان جيا دەكرينەوہ بەھوٲى ئەو پراستيىيەى، كە كليتيكەكان لەپريگەى پاشگرەكانەوہ دەپراستينرين. ھەر پاشگرپك پيويستى بە خانەخوئىيەك ھەيە، بەو واتايەى وشەيەك، كە بيگرپٲتە خوٲى، بەلام زوربەى پاشگرەكان بە شكانەوہ تايبەتەكانەوہ بەستراونەتەوہ، بوٲ نموونە (ان) بە (كوٲ) وە بەستراوتەوہ، وەك {شار}{ان}. كليتيكەكان كە تيگورپيە شكانەوہكان و پەيوەنديە فەرھەنگيەكان ناراستينن، بەلكو وەك وشە ئازادەكان لە پريگەى سينتاكسەوہ ھاوبەشى لە واتادا دەكەن، بوٲيە كليتيك پيويستى بە وشەيەك ھەيە، كە شوپيٲنكى لە پستەدا پيٲ دات. بەم وشەيەش دەوترپٲت وشەى خانەخوئى، كە لەپرووى پەيوەنديەوہ پوٲلى سەرەكيى بريتيىە لە دانان و ھەلگرتنى كليتيكەكان لە ريزبەنديەكدا. كەواتە دەتوانين بلپين وشە خانەخوئىكان ئەو وشانەن، كە مۇرفولوزپى زور تايبەتيان ھەيە و ھيچ واتايەكيان نيىە، واتە واتاى بناغەكە ناگورن، بەلام تەواوكەرى پستەسازى تايبەت بە خوٲيان ھەيە. ئەم پەيوەنديە تايبەتە لەنيوان كليتيك و وشەكاندا، لەھيٲلكارىيى (٣٣) دا دەخريٲتە روو:



ھيٲلكارى توٲر بەندى (٣٣) پەيوەنديى نيوان كليتيك و وشەكان

وشە ئاسايىيەكان فورمى تەواوى شكانەوہى خوٲيان ھەيە، كە بەلانى كەمەوہ لەيەك مۇرفيمي رەگ پيکھاتووہ، بەلام ھەنديك لە كليتيكەكان شكاونەتەوہ، بوٲ نموونە (لە ئەوان)، كاتيک دەبيٲتە كليتيك، دەبيٲت بە (لييان). بەم شيوہيە كليتيك

وہك پاشگريك تەنھا لە فۆرميكي وشەى گەورەتردا دەردەكەويٽ، كەواتە ھۆكارىك بۆ ئەوھى وشەى خانەخوئ ھەبىٽ ئەوھى، كە ھەر كلتيكىك پيويستىي بە وشەى خانەخوئى ھەيە، بە ميرات بۆى بمىنيٽەو، بە جوړىك، كە كلتيك، وەك پاشگريك لە وشەى خانەخوئدا رۆل دەبينٽ، لە زمانى كورديدا وشە خانەخوئىەكان، برىتين لە (ناو، جيئاوى سەربەخۆ، پيشناو و كردارەكان) ن، كردارەكان چالاكتري جۆرى وشەى خانەخوئ، بەتايبەت لە كردەى مۆرفوسىنتاكسىي زمانى كورديدا، پروانە نمونەكانى (١٤، ١٥، ١٦، ١٧):

١٤. كتيىەكەى زيوهم خوئندەوہ.

ب. كتيىەكەيم خوئندەوہ.

١٥. من لە ئاھەنگەكە ئەوانم بينى.

ب. من لە ئاھەنگەكە بينىم.

١٦. ديارىبەكە لە ئيمە وەربگرە.

ب. ليمان وەربگرە.

١٧. أ. من ئەوانم بۆ قوتابخانە برد.

ب. بردمن.

لە ھەريەك لە نمونەكاندا، وشەى خانەخوئ ھەيە، لە نمونەى (١٤.أ) دا، دوو ناو ھەيە و بوونەتە وشەى خانەخوئ بۆ كلتيكەكان و لە (١٤.ب) دا ناوى (كتيى) بوو تە وشەى خانەخوئ، بۆ ھەريەك لە كلتيكەكانى (ى) و (م) ى ناوہكانى (زيوہ) و (من) ى رستەى (١٤.أ). لە نمونەى (١٥.أ) دا، جيئاوى (ئەوان) بوو تە وشەى خانەخوئ بۆ كلتيكى (م) لە (١٥.ب) دا كردارى (بينى) بوو تە وشەى خانەخوئ بۆ كلتيكى (م ، ن). لە نمونەى (١٦.ب) دا، پيشناوى (لى) بوو تە وشەى خانەخوئ بۆ كلتيكى (مان) ى جيئاوى سەربەخۆ (ئيمە) لە (١٦.أ) دا. لە نمونەى (١٧.ب) دا كردارەكە بوو تە وشەى خانەخوئ بۆ ھەريەك لە كلتيكەكانى (م) و (ن).

دەشيٽ لە رستەيەكدا، لە وشەيەكى خانەخوئ زياترمان ھەبىٽ، وەك:

۱۸. ا. تۆ پۆستهكەت بە ئەواندا ناردەوہ؟

ب. پۆستهكەت پېياندا ناردەوہ؟

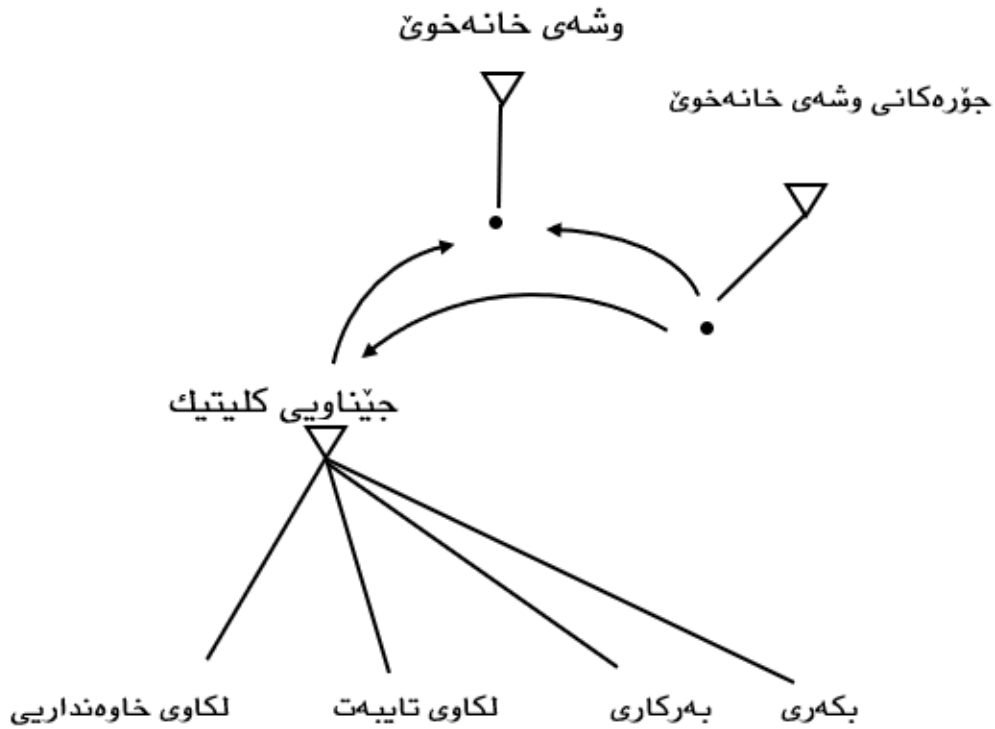
لە نموونەى (ب. ۱۸) دا، دوو وشەى خانەخوئى ھەن، ئەوانىش (ناو و پېشناو) ن، كە ھەرىەك لە وشەكانى (پۆست، پې) ئەمەش زىاتر دەگەرپتەوہ بو ئەوہى زمانى كوردى كلېتىكدارە.

لە دارشتەى بەندپتېدا، كلېتىكەكان ھەمىشە دەكەونە وشەى خانەخوئوہ، كە سەر بەو كردارەى، كە تەواوى دەستەواژەكە پشتى پېدەبەستپت. كردار وەك ھىلپكى پەيوەندىي گرنگ لە نپوان وشەى خانەخوئى و بەشەكانىدا رۆلدەبىنپت، بۆيە نپوہندگىرە لەنپوان رپستەسازىي تەواوكەرىيە ئاساييەكان و مۆرفولۆژىي كلېتىكەكاندا. لە زمانى كوردپدا، كاتپك توخمەكانى رپستەكان بە كلېتىك دەكرپن، بە كوردەى كردارى ئالۆز دانراوہ و كردارەكان جپبەجپكەرى كوردەى كردارى ئالۆز، لەبەرئەوہى ئەركى كردار لە رپستەدا (سەرە) يە و توخمەكانى ترى وەك (بكەر و بەركار) دەكرپن بە كلېتىك و دەلكپن پېيەوہ، خودى كردار مۆرفىمەكانى (رەگ، كات، كەس) دارشتەكەى پېكدەھپن.

۲/۲-۶-۲) جۆرەكانى كلېتىكى جپناوىي لە زمانى كوردپدا:

لە مۆرفولۆژى و رپستەسازپدا، كلېتىك مۆرفىمپكە، كە تايپەتمەندىي رپستەسازىي وشەىەكى ھەىە، بەلام لە رپوى مۆرفولۆژىيەوہ پشت بە وشەىەك، يان دەستەواژەىەكى دپكە دەبەستپت. بەو واتايەى، لە رپوى رپستەسازىيەوہ سەربەخوئە، بەلام لە رپوى مۆرفولۆژىيەوہ وابەستەىە، ھەمىشە بە خانەخوئەكەوہ گرپدراوہ، كلېتىكەكانىش، وەك تەرزە كوئكرپتپەكان رپگە بە گشتاندىن دەدەن، ئەو جپگرەوانەن، كە لە جياتى وشەىەك دپن، ئەوانىش وەك كلېتىكى بكەرى و بەركارى و جپناوى لكاوى خاوەندارىي و كلېتىكى پۆلەكانى جپناوى لكاوى تايپەت، لە ھىلپكارىي (۳۴) دا، جۆرەكانى كلېتىكى جپناوىي خراوہتە رپو:

۱. بپروانە (۲/۳-۵) ي لپكۆلپنەوہكە.



ھیلکاری تۆرپەندی (۳۴) جۆرەکانی وشە خانەخوئ

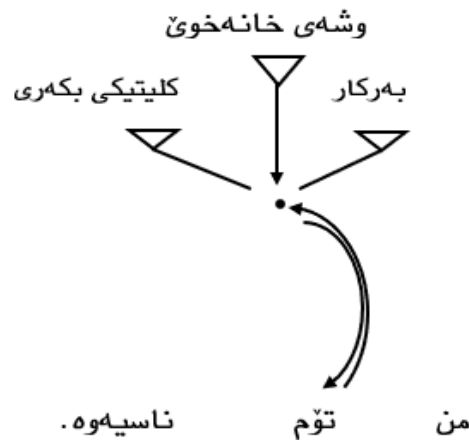
لە ھیلکاری تۆرپەندی (۳۴) دا ھیلەگری دەری گشتیی وشە خانەخوئ، تاییەتمەندییەکانی بە میرات بۆ ھەر گرییەکی گونجاو دەگوازیتەو، کە بە خالیکی رەش ئاماژە پیکراو، لە جۆرەکانی وشە خانەخوئیشەو لە ھەر جۆریکیانەو بەیت، پەیوەندیی لەگەڵ ھیلەگری دەری جیئاوی کلیتیکیدا دروستدەکات و دارپشتەییەك دروستدەکات، دارپشتەکە بۆی ھەبە لە ناویك و جیئاویکی بەکەری پیکھاتبییت، یان لە ناویك و جیئاویکی بەرکاری یان لە کرداریك و جیئاویکی بەکەری و ... ھتد.

٢/٢-٦-٢-١) جیناوه کلیتیکیه بکهریهکان "Subject clitic pronouns":

له زمانی کوردیدا، ئەم جیناوه کلیتیکیانە ریککەوتنی بکهەر و کردار پیشاندهەن، بۆیه هەمیشە بە خورتی لەناو دارشتە ی رستهکاندا بوونیان هەیه، ئەگەر بکهەر دەربرابیت، یان نا. کلیتیکی بکهری بەپیی پیرهوی تاف بە بەرکارهوه، یان بە کردارهوه لکاوه، رستهسازی کلیتیکی بکهری بەپیی جووری کردارهکه دهگورپیت، له کرداری رابردووی تینهپەر و رانهبردووی تیهپەر تینهپهردا، دهچیتە سەرکردار و له رابردووی تیهپهريشدا دهچیتە سەر بەرکاری رستهکه، جیکهوتەکەشی لەناو ئەو وشەیهدايه، که وهك خانهخوئ تیییدا جیگیردهبیت، ئەو فۆرمانه ی وهك جیناوی لکاوی بکهری، یان وهك کلیتیکی بکهری ناسراونهتهوه، سەر بە توخم و نیشانهکانی ریککەوتنه ئەرگهتیقییهکانن (کەس، ژماره) ١. بۆ وردهکاری پیرهوی ئەرگهتیقیی زمانی کوردی بروانه (مهحویی، ٢٠١١: ١١٩-١٢٦)، بۆشیکردنهوهی کلیتیکی بکهری له رژمانی وشەدا، نمونهکانی (١٩، ٢٠) له هیلکاریی تۆر بهندی (٣٥، ٣٦) دهخهینهروو:

١٩. من تۆم ناسییهوه.

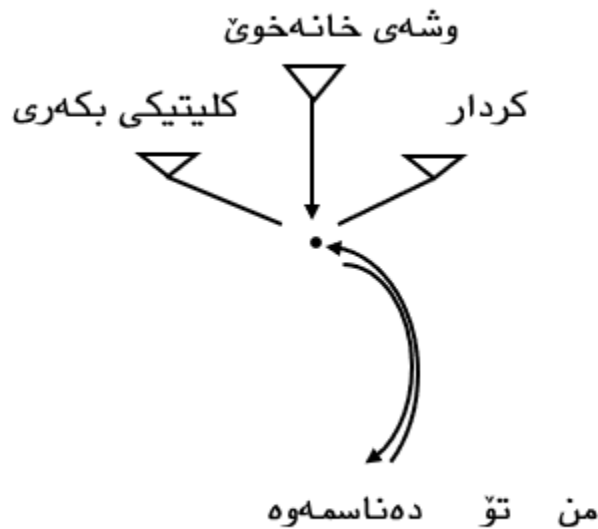
٢٠. من تۆ ده ناسمهوه.



١. بروانه (٢-٣-١/٣) ی لیکۆلینهوهکه.

هیلکاری تۆرپه ندى (۳۵) كلتيكى بکەرى له رستهى رابردووى تپپه ردا

له هیلکاری تۆرپه ندى (۳۵) دا، جيکەوتەى كلتيكى بکەرى له رستهى رابردووى تپپه ردا خراوتە پروو، له هیلکاریه کەدا وشەى خانە خوپیە کە، ئەرکی رسته سازى (به رکار) ی ههیه و كلتيكى بکەرى له خوده گریت ده شیت هه ر گرییه ك دروست بکەن، که چەندین نمونهى زمانى هه بیّت، به خالیكى رهش ئامازەى بۆکراوه، یه کیك لهو نمونه زمانیانه (تۆم) ه، ئه و تیره ی له (تۆم) ه وه رۆیشتوو ه بۆ گریکه (خاله ره شه که)، واته دارشته ی وشەى (تۆم) به هه مان شیوه ی دارشته ی ئه و گرییه یه و ئه و تیره شی له گریکه وه هاتوو ه بۆ (تۆم)، به واتای هه مان ئه و تاییه تمه ندى و زانیارییه رسته سازى یانه ی له و گرییه دا هه یه، له (تۆم) دا ره نگیدا وه ته وه .

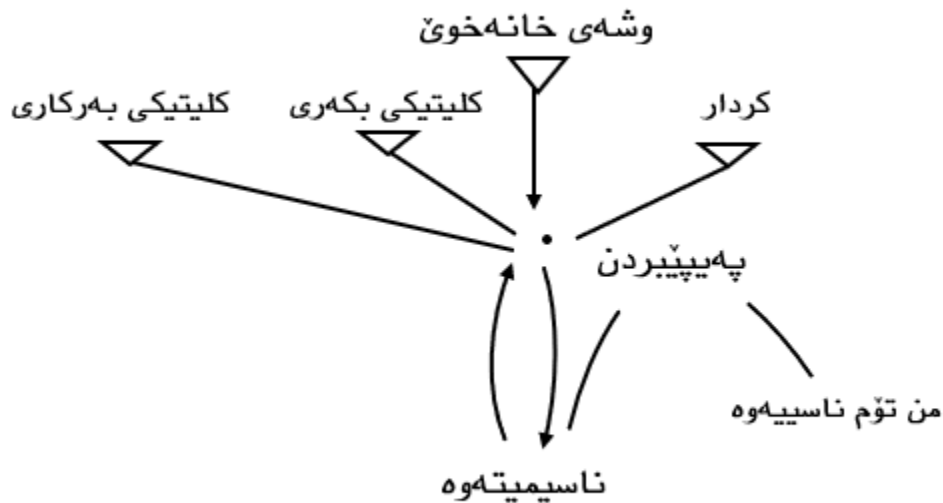


هیلکاری تۆرپه ندى (۳۶) كلتيكى بکەرى له کردارى رانه بردووى تپپه ردا

له هیلکاری تۆرپه ندى (۳۶) دا، جيکەوتەى كلتيكى بکەرى له رستهى رانه بردووى تپپه ردا خراوتە پروو، له هیلکاریه کەدا وشەى خانە خوپیە کە (کردار) ه و كلتيكى بکەرى له خوده گریت، ده شیت هه ر گرییه ك دروست بکەن، که چەندین نمونهى زمانى هه بیّت، به خالیكى رهش ئامازەى بۆکراوه، یه کیك لهو

نمونه زمانییانه (دهناسمه‌وه) یه، ئه‌و تیره‌ی له (دهناسمه‌وه) پویشتووه بو گریکه (خاله ره‌شه‌که)، واته دارشته‌ی وشه‌ی (دهناسمه‌وه) به هه‌مان شیوه‌ی دارشته‌ی ئه‌و گریه‌یه و ئه‌و تیره‌شی له گریکه‌وه هاتووه بو(دهناسمه‌وه)، به واتای هه‌مان ئه‌و تاییه‌تمه‌ندی و زانیارییانه‌ی له‌و گریه‌دا هه‌یه، له (دهناسمه‌وه) دا ره‌نگیداووته‌وه.

له‌ زمانی کوردیدا، کلیتیکه‌کان ده‌چنه‌ سه‌رکرداره‌که، وه‌ک وشه‌ی خانه‌ خوئ، ته‌واوکه‌ره‌کان پشتی پیده‌به‌ستن، به‌لام له‌ کرداری رابردووی تیپه‌ردا، له‌و حاله‌ته‌دا، که‌ به‌رکار له‌رسته‌که‌دا بی‌ت، کلیتیکی بکه‌ری ده‌چیته‌ سه‌ر به‌رکار، بو‌یه هه‌ردووکیان هه‌مان وشه‌ی خانه‌خوئیان نییه، به‌لام ئه‌گه‌ر به‌رکار لابراو کرداره‌که وه‌ک سه‌ره‌وریزبوونی مورفوسینتاکس مایه‌وه، ئه‌و کاته هه‌مان وشه‌ی خانه‌خوئیان ده‌بی‌ت و به‌نده‌کانی رسته‌که له‌ جو‌ری ته‌واوکه‌ر، ده‌بن به‌ کلیتیکی و ده‌چنه‌ سه‌ر کرداره‌که، وه‌ک له‌ هی‌لکاریی (۳۷) دیاره‌:



هی‌لکاریی تو‌ر به‌ندی (۳۷) رسته‌ی مورفوسینتاکسی رابردووی تیپه‌ر

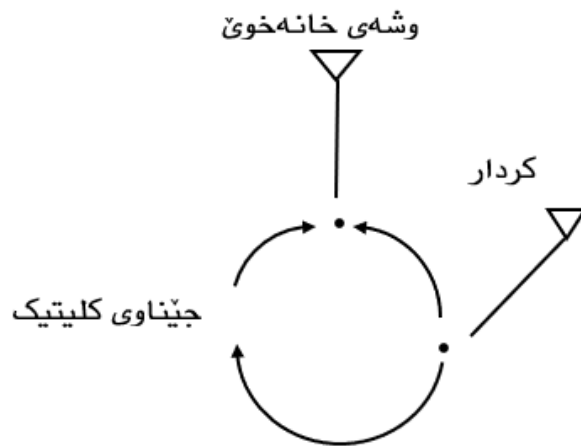
له‌ هی‌لکاریی تو‌ر به‌ندی (۳۷) دا، دارشته‌یه‌کی مورفوسینتاکس بو(کرداری رابردووی تیپه‌ر) خراوته‌روو، وشه‌ی خانه‌خوئیه‌که، له‌ هی‌له‌گریده‌ری کرداره‌وه هاتووه، واته تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی کرداری هه‌یه و پاشان بووته وشه‌یه‌کی

خانەخوئ بۇ ھەرىكەت لە كلىتىكەكانى (بەكرى و بەركارى)، كە ھەرىكەت لەمانەش بە تايىبەتمەندىبەكانى خوئانەوۋە لە ھىلەگرىدەرى خوئانەوۋە ھاتوون و مىراتيان ۋەرگرتوۋە ئەو دارپشتەيەي، كە دروستدەبىت، تىكەلەيەك دەبىت لە تايىبەتمەندىي ھەرىكەت لەو چوارھىلەگرىدەر(كردار، وشەي خانەخوئ، كلىتىكى بەكرى، كلىتىكى بەركارى)، ئەمەش لە رىزمانى وشەدا پىيدەوترىت (مىراتى ھەمەچەشەيى). پاشان بۇ ئەم دارپشتە ئەبستراكتە نموونەي (ناسىمىتەوۋە) ھاتوۋە، ئەم دارپشتەيەش لەروۋى واتاۋە، پەيپىبردنىكى ھەيە، كە (من تۆم ناسىيەوۋە) يە.

۲/۲-۲-۲-۲) جىناۋەلكاۋە بەركارىيەكان:

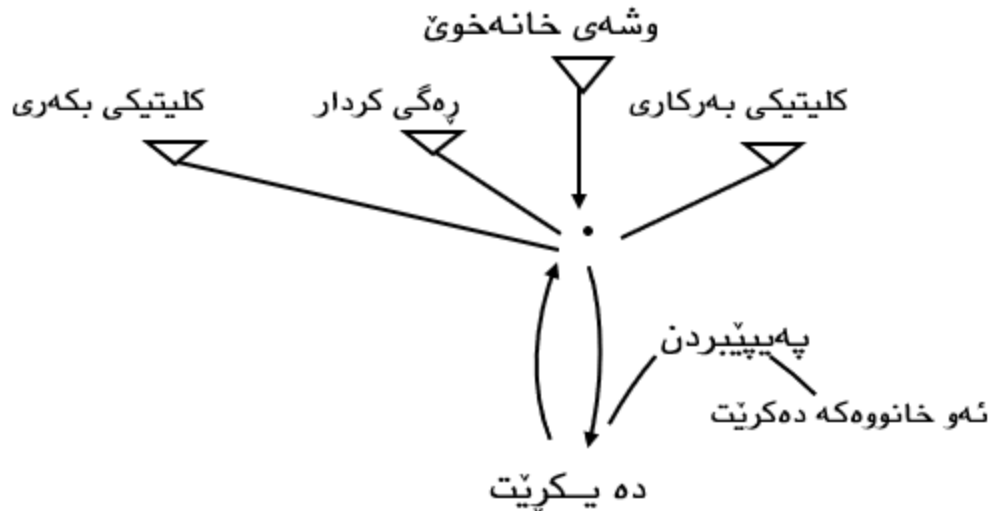
ئەم دەستە جىناۋە بەخورتى لە رپستەكاندا نىن، واتە كاتىك بەركار ھەبىت، كلىتىكى بەركارى نىيە، ئەم جىناۋە لكاۋانە دەچنە سەر كردار، واتە تەنھا وشەي خانەخوئى ئەم جۆرە كردارەكانن، لە دارپشتەي رپستەي ئاسايىدا دەرناكەون، لە دارپشتەي رپستەي مۇرفۇسىنتاكسىيىشدا، لە تافى رابردوو و رانەبردوودا دەردەكەون، ۋەك نموونەي(۲۱) دا، برۋانە ھىلكارىيى تۆرپەندى (۳۸) و(۳۹):

۲۱. دەيكرىت.



ھىلكارى تۆرپەندى(۳۸) دارپشتەي ئەبستراكتى (كردار)، ۋەك وشەي خانەخوئ

له ھیلکاريی تۆرپەندى (۳۹) دا، کرداريك، وەك وشەى خانەخوئ، كە دەشيت ھەر کرداريكى تىپەر بيت، جيناوى كلتيكى بکەرىي و بەرکاري وەر دەگریت، دارشتهیهك دروستدەكات.



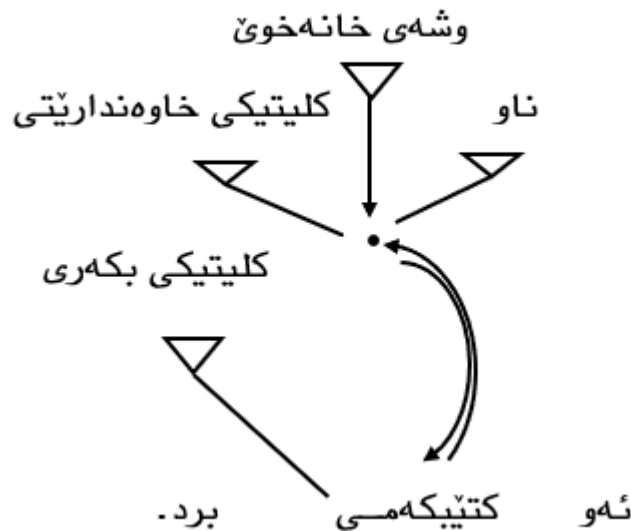
ھیلکاريی تۆرپەندى (۳۹) رستەى مۆرفۆسینتاکسى رانەبردووى تىپەر

له ھیلکاريی تۆرپەندى (۳۹) دا، دارشتهیهكى مۆرفۆسینتاکس بۆ(کردارى رانەبردووى تىپەر) خراوہ تەرپوو، وشەى خانەخوئ، كە، له ھیلەگریدەرى رەگى کردارەو ھاتوو، كە له ھیلەگریدەرى گشتى کردارەو ھاتوو، واتە تايبەتمەندىيەکانى کردارى ھەيە و پاشان بووہتە وشەيەكى خانەخوئ بۆ ھەريەك له كلتيكەکانى (بەرکاري و بکەرى)، كە ھەريەك لەمانەش بە تايبەتمەندىيەکانى خويانەو له ھیلەگریدەرى خويانەو ھاتوون و ميراتيان وەرگرتوو، ئەو دارشتهيەى كە دروستدەبيت تیکەلەيەك دەبيت له تايبەتمەندىيە ھەريەك لەو چوارھیلەگریدەر(کردار، وشەى خانەخوئ، كلتيكى بکەرى، كلتيكى بەرکاري)، ئەمەش لە ريزمانى وشەدا پيیدەوتریت (ميراتى ھەمەچەشنەيى). پاشان بۆ ئەم دارشته ئەبستراكتە نمونەى، (دەيکريت) ھاتوو، ئەم دارشتهيەش لەرووى واتاو پەيپىردنىكى ھەيە، كە (ئەو شتیک دەکریت)، كە دەشيت(خانوو، كتيب،...ھتد) بيت.

۲/۲-۶-۲-۳) جیناوه لكاوه خاوه نداریتیه كان:

ئەم جوړه‌ی كلیتیک، هەم له فوۆرمی خستنه‌پالدا و هەم له فوۆرمی موۆرفوۆسینتاكسییدا هەیه، ئەم جوړه كلیتیکانه ده‌چنه سه‌ر وشه‌ی خانه‌خوویی جوړی ناو. له رووی فوۆرمه‌وه، له‌گه‌ل جیناوه لكاوه‌كانی تافی پرا‌بردووی بکه‌ردیار وه‌کیه‌کن (مه‌حویی، ۲۰۱۱: ۱۲۶)، وه‌ك نموننه‌ی (۲۲) له هیلکاریی توۆربه‌ندی (۴۰) دا خراوه‌ته‌ پروو:

۲۲. ئەو کتیبه‌که‌می برد.



هیلکاریی توۆربه‌ندی (۴۰) كلیتیکی خاوه‌نداریتی له‌رسته‌ی (ئەو کتیبه‌که‌می برد)

له هیلکاریی توۆربه‌ندی (۴۰) دا وشه‌ی خانه‌خوویی كلیتیکی خاوه‌نداریتی (ناوه) و دارشته‌یه‌ك دروسته‌كات له هه‌ریه‌ك له‌و سی هیله‌گریده‌ره‌وه (ناو، وشه‌ی خانه‌خووی، كلیتیکی خاوه‌نداریتی) یه‌وه میرات وه‌رده‌گریت و (کتیبه‌که‌م)، وه‌ك یه‌کیك له نموننه‌كانی ئەو‌جوۆره دارشته‌یه هیلراوه‌ته‌وه.

۲/۲-۶-۲-۴) کليتيكى جيناوه تاييه ته كان:

ئەم جوړه كليتيكه بهو جوړه دهوتریت، كه له فریژیكى پيشناويدا دیت، بههوی پيشناوه كانه وه (به، له) (پي، لي، تي) دین، دوخی ریزمانی خستنه پال و پيشناوی دهه دن. هه دسن (۲۰۰۱) به كليتيكه تاييه ته كان ناویان ده بات (Hudson, 2001:263), (Hudson & Camdzic 2007:25-26)، له نمونه كانی (۲۳.أ، ۲۳.ب) دا دیاره:

۲۳.أ. من نه متوانی به یاوكم بلیم.

ب. نه متوانی پیی بلیم.

له رستهی (۲۳.أ) دا، ته واوکه ری پيشناوه كه (باوك) فورمیكى سه ربه خوئی هه یه، كاتیک پيشناوه كه به ئەلومورفه كه ی (پي) ده گوریت له (۲۳.ب) دا، ته واوکه ره كه ی بو كليتيكى جيناوی وهك (ی) ده گوریت، پيشناوی (به) دوخی ریزمانی ده به خشیت، به لام (پي) دوخی ریزمانی نابەخشیت. ته واوکه ره كانی پيشناوه كان ده شیت (ناو، فریزی ناوی، ناوه لکردار، جيناوی سه ربه خو، یان كليتيكى جیگره وه) بن. پيشناوه كانی (پي، تي، لي) به خورتی ته واوکه ره كليتيكه كان وه رده گرن، بروانه نمونه كانی (۲۴):

۲۴.أ. ئازاد دووان له سیوه كان ده خوات.

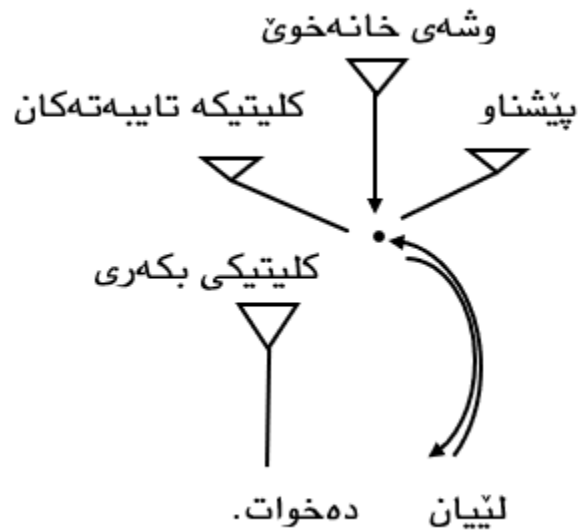
ب. ئازاد دووان له وانه ده خوات.

پ. ئازاد دوو ده خوات.

ت. دوانیان لیده خوات.

له زمانی كوردیدا، ناوه ژمیردراوه كان، ته واوکه ریکیان ده ویت، بویه (له وان، له سیوه كان) ته واوکه ری (دووان) ن له رسته كانی (۲۴.أ و ب) دا و رسته ی (۲۴.پ) دا ناریزمانییه. له رسته ی (۲۴.ت) دا كليتيكى (یان) ئاماژه یه بو كه تیگوریی (سیو) و پيشناوی (لي) ش ئاماژه ی فورمی (له) یه و هه ربویه، كه دارشته كه ده بیت به کرداری ئالوز، ده بیته جیگره وه ی. بروانه نمونه ی (۲۵):

۲۵. لییان ده خوات.



ھیلکاری تۆربەندى (۴۱) بۆ پستەى (لېيان دەخوات)

لە ھیلکاری تۆربەندى (۴۱) دا، دارپشتەيەكى مۆرفۆسینتاكس خراوەتەرپوو، وشەى خانەخوئىيەكە، لە ھیلگەرىدەرى پېشناو ۋە ھاتوو، واتە تايبەتمەندىيەكانى پېشناوى ھەيە و پاشان بووئە وشەيەكى خانەخوئ بۆ كليتيكة تايبەتەكان، كليتيكةكە (يان) بووئە تەواوكەرى پېشناو كە (لې).

به‌شی سییه‌م
دارپشته‌ی رسته له ریزمانی وشهدا

۳) دارپشتهی رسته له ریزمانی وشهدا:

لهم به شهدا، وهك لایه نی کاره کی تیژه که، شروقهی دارپشتهی رسته کانی زمانی کوردی به پی ریزمانی وشه ئه نجام ده دهین و جگه له خستنه رووی ورده کارییه رسته سازییه کانی چونیه تی شیته لکردنی دارپشتهی رسته سازی رسته کانی زمانی کوردی به ریزمانی وشه له هه مانکاتیشدا دارپشتهی رسته کانی زمانی کوردی و تۆر بهندی وشه بیان شروقه ده کهین و په یوه ندییه تۆر بهندییه کانی که رسته زمانییه کانی ناو رستهی زمانی کوردی، به پی ریزمانی وشه شیده کهینه وه.

۱/۳) دارپشتهی به ندیتی "dependency structure":

ریزمانی وشه بو شیکاری رسته سازی رسته کان پشت به ریزمانی به ندیتی "dependency grammar" ده به ستیت، ریزمانی به ندیتی بریتییه له پۆلیک له تیورییه ریزمانییه مۆدیرنه کان، که هه موویان له سه ر بنه مای په یوه ندی به ندیتی دامه زراون^۱. به ندیتی ئه و تیروانینه یه، که یه که زمانیه کان بو نمونه (وشه کان) له ریگه ی په یوه ندییه وه به یه که وه ده به سترینه وه. له ناو یه که کانیشدا کرداره کات و که سداره کان، توخمیکی سه ره کین له دارپشتهی رسته دا، توخمه کانی تری (وشه کانی تر) رسته راسته وخو و ناراسته وخو له ریگه ی په یوه ندییه کانه وه به کرداره وه به سترانه ته وه، به مه ده وتریت به ندیتی.

له ریزمانی وشهدا هه موو په یوه ندییه کان له سه ر بنه مای وشه دامه زراون، بویه گرنگی و جهخت له سه ر وشه کانه، هه رییه که له دارپشتهی به ندیتی و فریزه کان ریگه یه کی جیگره وه ی نواندن ی په یوه ندییه کانن له نیوان وشه کاند، به لام ریزمانی وشه به ته واوه تی واز له فره ئاستی نواندن ی رسته سازی و گواستنه وه کان

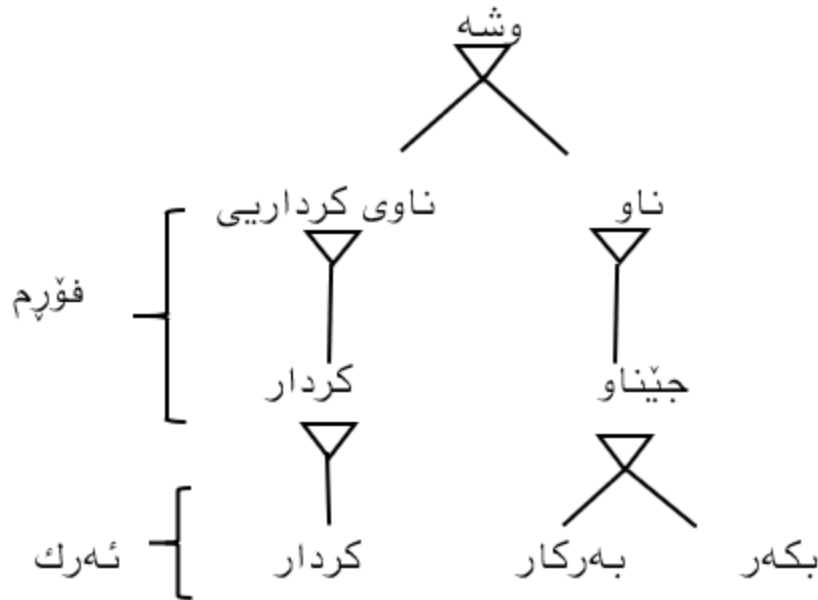
^۱ ریزمانی به ندیتی مۆدیرن له لایه ن زمانناسیکی فره نسی به ناوی Lucien Tesnière له سالی (۱۹۵۹) گه شه یییدراوه و له سه ده کانی ناوه راسته وه له لایه ن ریزماناسه نه ریتییه کانه وه به کاره ییئراوه، دواتر له لایه ن چه ند زمانه وانیکی تره وه گه شه ی به خو یه وه بینیه (Debusmann, 2000:2).

دەھىننېت و تيشكدهخاتە سەر پىزىمانى بەندىتتى، بۇ زانىنى جياوازيبەكان لە نىوان رىزىمانى بەرھەمھىيان و پىزىمانى بەندىتتى بىروانە (كانبى، ۲۰۱۵: ۲۸-۴۱)

دارىشتەى بەندىتتى بە پەيوەندى نىوان وشەيەك (سەرەيەك) و بەندەكانى ديارى دەكرىت بەو واتايەى لە نواندى پەيوەندىبەكان لەنىوان سەرە و بەندەكەيدا پىكدىت. لەم تىۋورىبەدا، پەيوەندىبە رىزىمانىبەكان، يان ئەركەكان بەھۆى نىشانەى پوونەو پىشانەدرىن، وەك (بكەر، بەركار..) و (بەندىتتى).

پەيوەندىبەكانى نىوان وشەكان لەناو شىۋەيەكى بازىبەى، يان لە ھەندىك شىۋىندا لەناو شىۋەيەكى ھىلكەيدا نوسراو و بەھۆى تىرەكانەو لە سەرەكەو بەندەكانى رۆىشتو، گرىبەكى رەگ بە پوونى رەگى رىستەكە ديارىدەكات و سەرەى دارىشتەكەيە.

لە شىكردنەوكاندا، ھەريەك لە فۆرمى رىزىمانى و ئەركى رىزىمانى وشەكان بەكاردىت، بۇ نموونە ئەو وشەيەى ئەركى (كردار) لە رىستەكەدا دەبىننېت، ھەر زاراوەى (كردار) ى بۇ بەكاردىت، ئەو وشانەشى كە ئەركى (بكەر، يان بەركار) دەبىنن، زاراوەى (ناو، يان جىناو) يان بۇ بەكاردىت، لە رىزىمانى وشەدا ئەمە بە واتاي ئەو ھەريەك لە (بكەر و بەركار و كردار) سەر بە ھىلەگرىدەرى (وشە) ن، بەلام (كردار) ھەر سەر بە ھىلەگرىدەرى (كردار) ە و (بكەر و بەركار) ىش سەر بە ھىلەگرىدەرى (ناو) ن، چونكە ئەگەر (جىناو) ىش بن، ھەر سەر بە ھىلەگرىدەرى ناو، بىروانە ھىلكارى تۆربەندى(۱):



ھىلكارىي تۆرپەندى (۱) فۆرم ھەمبەر بە ئەركى رېزىمانى وشەكان

۱-۱/۳) پەيوەندىي بەندىتتىي "dependency relation":

ھەموو جۆرەكانى رېزىمانى بەندىتتىي پىيان وايە، كە دارشتەي رىستە كۆمەلە وشەيەك لەخۆدەگرىت، كە پەيوەندىي نابەرانبەرى/ناھاوسەنگى لە نىوانياندا ھەيە، بەم پەيوەندىيەش دەوترىت پەيوەندىي بەندىتتىي، (كانبى، ۲۰۱۵: ۴۳)، بەو واتايەي ھەموو پەيوەندىيەكانى ئەم رېزىمانە لە رېگەي پەيوەندىي بەندىتتىيەو شىدەكرىنەو. بەندىتتىيش برىتتىيە لە پەيوەندىي نىوان توخمە زىمانىيەكان لە دارشتەدا، ئەويش لەرپى سەربەخۆبوون و سەربەخۆنەبوونى تواناكەيان. واتە لە ھەر رىستەيەكدا تەنھا يەك كەرەستە سەربەخۆيە، كەرەستەكانى ترى رىستەكە راستەوخۆيان ناراستەوخۆ پىيەو بەندن، يان پىشتى پىدەبەستن.

تىۋرىي بەندىتتىي بەزۆرى لەسەر دوو تەوەرە دامەزراو، ئەويش ئەوئەيە، كە ھەموو رىستەيەك كىردارىيى سەرەكى ھەيە و ئەويش سەرەي رىستەكەيە،

دوه میشیان په یوه نډی به نډیټی هه ریه که له و که رستانه به کرداره که وه به نډن،
 نه مه جگه له وهی په یوه نډیبه ناوه کییه کانی گریه که به کرداره وه په یوه ست نین،
 (په یوه نډی بریتییه له تایبه تمه نډی سهره و به نډه کانی، که ده بیټ له لایه ن
 ریژمانه وه بنیات بریټ، له گه ل هه موو تایبه تمه نډیبه کانی سهره و به نډ (وه کو
 و تاکه یان، راستانډنه که یان و هتد...) به و واتایه ی ریژمان، ده بیټ بریار بدات له
 هه بوونی په یوه نډی گونجاو له نیوان سهره و به نډه کانی، تاکه ریکاریش بو
 دروستکردنی تایبه تمه نډیبه کان به هو ی میراته وه یه، بو یه په یوه نډی پیویسته
 وه که تایبه تمه نډیبه کی سهره، یان تایبه تمه نډیبه کی به نډ به میرات مابیته وه
 یان له تایبه تمه نډی هه ردوو کیانه وه به میرات مابیته وه. به واتای په یوه نډی به
 هیچ شیوه یه که پیویست ناکات به تنها یه کی که بیټ له تایبه تمه نډیبه
 بو ماوه ییه کانی سهره، به لکو هه نډی که لایه نی په یوه نډی ده بیټ، له لایه ن (به نډ)
 هه بو ماوه یی بیټ. له و حاله ته ی، که په یوه نډی له لایه ن (به نډ) هه بو ماوه ییه
 نه و به نډه پییده وتریټ سهر بار و بوونیان په یوه نډی به وه وه هه یه، که هیچ
 شتی که زیاد ناکات بو نه و راستیانه ی، که پیشر له ریژمانه وه به رده ستن.
 ده توانین بلین پشبینی نه کراوه) (Hudson, 2007: 164). جگه له دیاریکردنی
 سهره و به نډه کان، ریژمانی به نډیټی ریگه مانده دات، جوړه کانی په یوه نډیبه
 ریژمانیبه کان، یان نه رکه ریژمانیبه کانیش پو لکه یین، به پی جوړ و هاوه یزی
 سهره که، له وانه چه مکه ئاشنا کانی (بکه ر، بهرکاری راسته وخو، بهرکاری
 ناراسته وخو)، به پی ریژمانی به نډیټی به نډه کانی کردار به سهر دوو ده سته ی
 گشتیدا دابه شده کات نه وانیش (ته و او که ره کان و سهر باره کانن) و ته و او که ره کانیش
 (خورتی و سهر پشکی) یین و سهر باره کانیش (گشتی و تایبه تی) ن، سهر باره
 تایبه ته کان له پرووی واتا وه په یوه نډی تایبه تیان به سهره که یانه وه هه یه، واته
 هه ر سهر بار یی کی تایبه تی ناتوان ریټ، له گه ل هه موو سهره یه کدا به کار به یی ریټ و
 به پیچه وانه وه سهر بار ی گشتی ده توان ریټ، له گه ل هه ر جوړ یی کی سهره دا
 به کار به یی ریټ، وه که له نمونه ی (۱) دا دیاره.

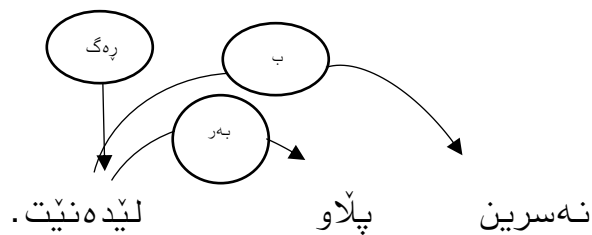
۱. من نه مرؤ کتیبخانه که م به خوشییه وه بو لانه ری که خست.

له رستهی (۱) دا، ههریهك له (من و كتیبخانه) تهواوكهري خورتین، (بو لانه) تهواوكهري سه رپشكییه، (ئه مپۆ) سه رباری گشتییه، (به خوشییه وه) سه رباری تاییه تییه، (رپكخست) سه رهیه.

كرداره كان رهگی رسته ن و كه رهسته كانی تریش، پشت به ئه و ده به ستن و كه رهسته كانی تری رسته ش وهك (ئاوه لئاو) په سنی ناو ده كه ن له و بارود و خه دا ناو دایك و باوكه و ئاوه لئاویش به ندی ئه و دایك و باوكه یه، به م شیوه یه زۆر به ی وشه كانی ناو رسته یهك دایك و باوكی وشه یهك و به ندی وشه یهكی ترن. (له زمانی كوردیدا پۆلی ره گزه حوكمه كه ره كان بریتین له (كرداری كات و كه سدار، رهگی كردار، مؤرفیمی تاف، مؤرفیمه كانی نه كردن، پيشناوه كان، ئاوه لئاو، دیاریخهر) له ناو ئه مانه دا (كرداره كات و كه سداره كان و پيشناوه كان) حوكمی دوخی ریزمانی ئاشكراو له پرویان هه یه) (حسین، ۲۰۲۱: ۲۲).

بو به هیلکاری بیکردنی رسته یهك له ریزمانی وشه بییدا، ههر په یوه ندییهك به به ندی تییه وشه وشه ناوده بریت، رهگی رسته كه له رپگه ی تیریکی ستوونی، كه ئامازه یه بو ئه وهی له دایك و باوكیكه وه هاتووه دیاریده كریت. (به ندی تییه وشه - وشه) به هوی تیریكه وه نیشان ده دریت، كه له دایك و باوكه وه، یان سه ره وه به ره و به نده كانی ئاراسته كراوه. كاتیك هه موو په یوه ندییه كان له رسته یه كدا دیاریكران، ده بییت كرداره كه تاكه وشه بییت، بمینیته وه، به بی ئه وهی تیریك ئامازه ی پیبكات، پروانه نمونه ی (۲):

۲. نه سرین پلاو لیده نییت.



دارشته ی به ندی تییه (۱) بو (نه سرین پلاو لیده نییت)

له شیکردنه‌وهی نمونه‌ی (۲) دا، کرداری (لیدهنیت) ره‌گی رسته‌که‌یه و سه‌ره‌یه، سه‌ربه‌خویه و که‌ره‌سته‌کانی تری رسته بوئو ده‌گه‌رینه‌وه و دوو به‌ندی له جووری ته‌واوکه‌ر هه‌یه، یه‌کیکیان بکه‌ره (نه‌سرین)، ئه‌وی تریشیان به‌رکاره (پلاو).

۲-۱/۳ شیتهلای دارشته‌ی توخمه پیکهینه‌ره‌کانی رسته‌ی زمانی کوردی له چیه‌ی ریزمانی وشه‌دا:

۱. سه‌ره:

به‌شی سه‌ره‌کیی رسته‌یه و هه‌موو به‌شه‌کانی تر به‌مه‌وه به‌ستران، له‌به‌رئه‌وه‌ی زانیاری واتایی گرنگ ده‌گوازیته‌وه، واتای ته‌واوی رسته‌که له‌لایهن ئه‌مه‌وه دیاریده‌گریت. تاکه وشه‌یه، که ده‌توانیت شوینی ته‌واوی رسته‌که بگریته‌وه، ناتوانیت بکرتینیت، چونکه زانیاریه‌کان به‌وه‌وه به‌ندن. بویه سه‌ره‌کان هه‌لگری گرنگترین زانیاری سیماننیکن له رسته‌کاندا و هه‌میشه خورتین و له‌گه‌ل که‌ره‌سته شوینکه‌وتوه‌کانی خویندا ریکده‌که‌ون، له‌سه‌ر هه‌ندیک، یان هه‌موو نیشانه ریزمانیه‌کانی هه‌مان سه‌ره (کانبی، ۲۰۱۵: ۴۸)

۲. به‌نده‌کان، ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ن که له‌ناو رسته‌دا بوونیان سه‌ربه‌خو نییه، به‌لکو به‌که‌ره‌سته‌کانی تره‌وه په‌یوه‌ستن، به‌نده‌کانیش بو (ته‌واوکه‌ر و سه‌ر‌باره‌کان) دابه‌شده‌بن، به‌گویره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان سه‌ره و به‌نده‌کانی هه‌ریه‌ک له ته‌واوکه‌ر بو (ته‌واوکه‌ری خورتی و سه‌ر‌پشکی) دابه‌ش ده‌بیته و سه‌ر‌باریش بو (سه‌ر‌باری تایبه‌تی و گشتی).

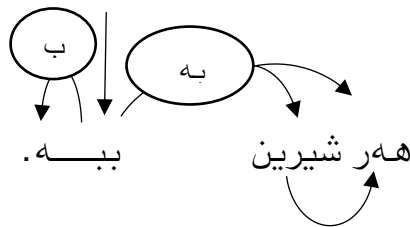
۳. ته‌واوکه‌ر زاراوه‌یه‌که بو پیکهاته سه‌ره‌کییه‌کانی رسته‌یه‌ک له دارشته ریزمانیه‌کاندا به‌کار دیت. توخمی سه‌ر‌بار، توخمیکی سه‌ر‌پشکییه، به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کیی، زانیاری زیاده له‌خوده‌گریته و کرتاندنیا هیچ کاریگه‌رییه‌کی له‌سه‌ر ریزمانی بوونی رسته‌که نابیت، به‌لکو له ورده‌کاری زانیارییه دراوه‌کانی رسته‌که که‌مده‌کاته‌وه (عه‌ول، ۲۰۰۸: ۲۹-۳۰) پروانه نمونه‌ی (۳):

۳. زانا به‌په‌له نانه‌که‌ی خوارد.

له نمونەى (٣) دا، ھەریەك له (زانا) و (نانەكەى)، وەك تەواو كەرى سەرە و (بەپەلە) ش، وەك سەرباریك ھەژمار دەكریڤ. لیڤەدا ئەو دەردەكەوێت، كەرسەتە تەواو كەریبەكان له پستەدا ناتوانرێت بكرتییڤ، بەلام كەرسەتە سەربارەكان دەتوانرێت لا بیریڤ و پستەكەش نارێزمانى نەبێت، ھەروەھا ژمارەى تەواو كەرى سنوردارە و بەجۆرى كەردارەكەو بەندە، بەلام ئەم سنورداریبە بۆ سەربار نیبە، چونكە ھیچ سنوریكى پێزمانى بۆ ژمارەى سەربار له دروستەى پستەدا نیبە (عەول، ٢٠٠٨: ٢٨).

له دارپشتەى بەندییى پێزمانى وشەدا، جگە له دیاریكردنى بەندەكانى پەگى پستەكە، لەناو بەندەكانیشدا وشەكان پشت بەیەك دەبەستن بۆ نمونە ئەو وشانەى، كە لەگەڵ ناودا دین، ناو بە دایك و باوك، یان سەرەى ئەوان دادەنرێت، ئەمانیش دەكریڤ بە دوو بەشەو ئەو دەرخرانەى پێش سەرە دین، وەك (وشەكانى (ھەر، تەنیا...))، وشەى نیشانە (ئەم، ئەمانە...))، وشە پرسەكانى (چ، كام)، رادە (ھەندیك، كەمێك) وشەى نەریى (ھیچ)، ئاوەلناو لەپەلەى بالترین (گرانترین، جوانترین.. نازناو (مامۆستا، حاجى...)) ئەو دەرخرانەى دواى سەرەش دین وەك (ناو یان جینا، ئاوەلناو، ھەندى وشەى رادە، فریزی پێشناوى، پارپستەى شوینكەوتوو (عەول، ٢٠٠٨: ٩-١٢)) (صدیق، ٢٠٠٨: ٦٥). بپوانە نمونەكانى (٤ تا ٩) بەھەمان شیوہ ئاوەلناویش دەبێتە سەرە، بۆ ئەو كەرسەتەنەى لەگەلیدا دین.

٤. ھەر شیرین ببە.

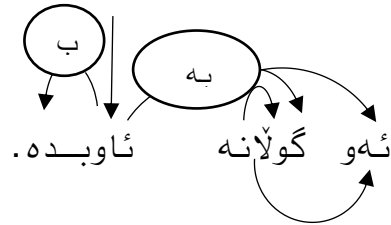


دارپشتەى بەندییى (٢) بۆ پستەى (ھەر شیرین ببە)

له دارپشتەى بەندییى پستەى (٤) دا، دوو بەندى سەرەكىی ھەن، كە ئەوانیش بکەرو بەرکارن، ھەرچەندە بکەر له رێگەى کلیتیکی بکەرى نوساو بە كەردارەكەو

دەرکەوتوو. لەناو بەندی بەرکاریشدا، ناوی (شیرین) بوو تە سەرە بۆ دەرخەرەکە (هەر).

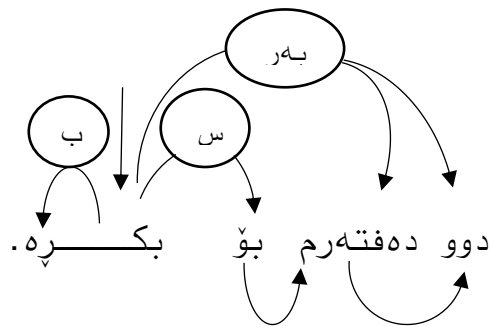
۵. ئەو گولانە ئاوبدە.



دارپشتە بەندیی (۳) بۆ رستە (ئەو گولانە ئاوبدە)

لە دارپشتە بەندیی رستە (۵) دا، بەهەمان شیوە سەرە رستە (کردارە) هەکه دوو بەندی هەیه، ئەوانیش (بکەر) و (بەرکار) ن، لەناو فریزی (ئەو گولانە) شدا، (گول) سەرە (ئەو) ه، (ان) ی کۆش دەرخەری کۆی سەرەکەیه. هەموو کەرەستەکان پەيوەندیان بەیه کەوه هەیه، پەيوەندییە کەش خۆی لە سەرە و دەرخەرو دیاریکەر دا دەبینیتەوه.

۶. دوو دەفتەرم بۆ بکەر.

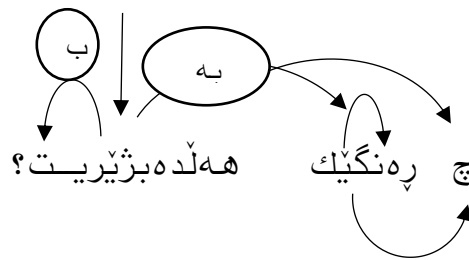


دارپشتە بەندیی (۴) بۆ رستە (دوو دەفتەرم بۆ بکەر)

لە دارپشتە بەندیی رستە (۶) دا، لە هاوھیزی کردارە کەدا، دوو بەندی لە جۆری تەواو کەر (بکەر و بەرکار) هەیه. لە دارپشتە کەدا بەندیی تری لە جۆری

(سەربار) ھەيە، كە گريپھەكى پيشناوييە، پيشناويش، ۋەك سەريەك تەواوكەرەكەي لەدواي خويەوۋە ديت، بەلام ليرەدا بەھوي لابردي (من) ي تەواوكەري پيشناوۋەكە و كردني بە كليتيك بە وشەي خانەخويي (بەركار) ەكەو، ئاراستەي تيرەكە بۇ پيش پيشناوۋەكە گوراوۋە و تەواوكەرەكەي لەپيشەوۋە دەرکەوتوۋە. ھەروەھا ناوي (دەفتەر) بوو بە سەرە بۇ دەرخەرەكەي، كە ژمارە (دوو) ە.

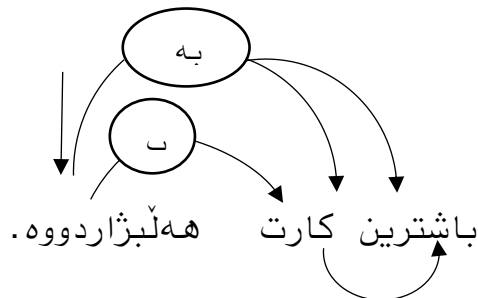
۷. چ رەنگيەك ھەلدەبژيريت؟



دارپشتەي بەنديتيي (۵) بۇ رستەي (چ رەنگيەك ھەلدەبژيريت؟)

لە دارپشتەي بەنديتيي رستەي (۷) دا، ھەريەك لە تەواوكەرەكاني (بکەر) و (بەركار) ھەيە و ناوي (رەنگ) يش سەري وشەي پرسى (چ) و ئامپرازي نەناسراوي (يک) يش، دەرخەري نەناسراوي رەنگەكەيە.

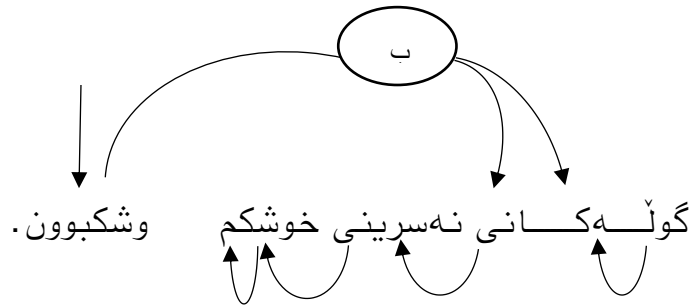
۸. باشتريين كارت ھەلبژاردوۋە.



دارپشتەي بەنديتيي (۶) بۇ رستەي (باشترين كارت ھەلبژاردوۋە)

له دارپشتهى بهنديتتیی رستهی (۸) دا، جگه له پهيوهندیی سهرهی رستهكه و بكهړ و بهركار پهيوهندیی سهرهی وشهی (كار) و دهرخراوهكهی، ئاوهلناوی پلهی بالای (باشترین) یش ههیه.

۹. گولهکانی نهسرینی خوشکم وشکبوون.



دارپشتهى بهنديتتیی (۷) بو رستهی (۹)

له دارپشتهى بهنديتتیی رستهی (۹) دا، سهرهی رستهكه يهك بهندی له جوړی تهواوکهړ ههیه، ئهویش (بكهړ)ه، لهناو دارپشتهى كه رهستهکانی بكهړهكهدا سهرهی (گول) ههیه، دیاریکهريک (هك) و (ان) ی مؤرفیمی کو، كه دهرخهړی کو ی ناوی (گول)ه، ئامرازی (ی) خستنهسهر، كه پيویستی به تهواوکهړی (نهسرین) و (خوشك) ههیه. کلیتیکي (م)، جيگرهوهی جیناوی (من)ه و تهواوکهړی (خوشك) ه.

له میراتی سهرهکاندا جوړی تهواوکهړهکان ههن، واته ئه و تاییه تمه ندييانه ی بو تهواوکهړی سهرهیهك پيویستن، له میراتی سهرهکاندا تو مارکراون، بو نموونه ناوهکانی، وهك (خوپاراستن)، داوی تهواکهريک دهکات، كه له شیوهی گریی (له) دابیّت و (پشت بهستن) یش، داوی تهواکهريک دهکات، كه له شیوهی (به) دا بیّت، ئهم تهواوکهړانهش خورتین، له شیوهی ئامرازی بهندان (کانبی، ۲۰۱۵: ۵۲) بروانه، نموونهکانی (۱۰ اوب) و (۱۱ اوب):

۱.۱۰. پشت بهستن به کهسی دلسوز

ب. *پشت بهستن له کهسی دلسوز

۱.۱۱. خوپاراستن له پهتای کوړونا

ب. *خۆپاراستن به پەتای کۆرۆنا

تەواوکەرەکانی سەرە پستەیهک، واتە تەواوکەرەکانی کردار، ئەو توخمە پستەسازییانەن کە لە لایەن کردارەووە هەڵدەبژێردرێن، بەو واتایە، کە بوونیان بە کرداری سەرەکی پستەووە بەندە، بەشێکن لە هاوھیزی کردارەکە، بە بەشێک لە زانیارییە لیکسیکییەکانی کردارەکە دەژمێردرێن، کردارەکانی زمانی کوردی جگە لە پەگی کردارەکە، لەچەند مۆرفیمیکی تر (کات و کەس و ژمارە) پیکھاتوون " پەگی کردار، سەرە واتایی کردار، چونکە بە گۆرینی مۆرفیمی کات، یان نیشانە ی پیکھوتن واتای فەرھەنگیی کردارەکە ناگۆرێت" (عەول، ۲۰۰۸، ۱۶) تەواوکەرەکانی کردار لە (بکەر، بەرکار، بەرکاری ناراستەخۆ، پارستە تەواوکەری، تەواوکەری بکەر) پیکدیت. هەندیک کردار هەن تەواوکەری تاییبەتییان دەوێت لە جۆری بەندی فریزی پێشناوی، هەر گۆرانکاریەک لەم فریزەدا بکریت واتاکە ی دەگۆرێت. وەک کردارەکانی (مۆلەتدان، بەکریدان... هتد)، بۆ نمونە:

۱۲. زانا مۆلەتی بە ئازاد دا.

۱۳. زانا خانووێکە ی بە ئازاد بەکریدا.

زاراوی هاوھیزی، بۆ ژمارە ی ئارگومینتەکانی کردار بەکار دەھێنرێت، کە بەناوی هێزەکانی کردارەووە هاتوون، کردارە یە (یەک هیزی، دوو هیزی، یان سێ هیزی)، کرداری بکەرنادیار بە بەراورد بە بکەر دیارەکە ی هیزی کەمترە، یان باشترە بلیین هیزیکی کەمبۆتەووە، بۆیە کردارەکان لەرووی هاوھیزیانەووە جیاوازن.

۳-۱/۳) پیکھوتن لە پستە ی زمانی کوردیدا:

چەمکی پیکھوتن و گونجانی ئەو کەرەستانە ی دارشتە ی پستەیهک پیکدینن بۆ بونیادی دارشتە ی پستەسازیی خودی دارشتە ی پستەکەن. پیکھوتنەکانیش لە نیوان کەرەستانەکانی پستەیهکدا، هەم دەبیت ریزمانییانە بیت و هەم دەبیت واتاییانەش بیت. لە بنەرەتیشدا پیکھوتنە ریزمانییەکان لە پیناوی هینانەووە ی پیکھوتنە واتاییەکاندا یە و بە مەبەستی گەیانندی واتایەکی راست و دروستە بە پستەکە. لەم پیناوەشدا لە دارشتە ی پستە ی زمانی کوردیدا

وهك ھەر زامانىكى تر، چەندىن جۆر پىككەوتنى رېزىمانىيە بونىيان ھەيە، كە پىككەو ھەر جەمىيان دەرپشەيەكى رىستەسازىيە دروست بۆ رىستەكە دەخولقىنن و رىستەيەكى رېزىمان دروست و واتا راست دادەپىژن. پىككەوتنى نىوان كەرەستەكانىش، زىاتر پىككەوتنە لە (كەس و ژمارە و ئامازە رېزىمانىيەكاندا)، پوودانى پىككەوتنەكەش، لە نىوان خودى كەرەستەكانى دەرپشەيە رىستەكەدايە، واتە يان لە نىوان (بكەر و كردار)، يان لە نىوان (بەركار و كردار)، يان لە نىوان (بكەر و بەركار)، يان لە نىوان (بەركارى ناراستەوخۆ و كردار)، يان لە نىوان (تەواوكەر و كردار) دايە. بۆ پىككەوتن و جۆرەكانى پىككەوتن بىروانە (ئەمىن، ۲۰۰۳: ۱۵۹-۱۶۶) (عەلى ئىبۇ، ۲۰۰۸: ۶۹) (سەئىد، ۲۰۰۹: ۱۷-۱۸).

لەسەر بنەماي شىرۆقەكانى سەرەو، رىككەوتى رېزىمانىيە نىوان كەرەستەكانى دەرپشەيە رىستەيە زامانى كوردى دەتوانرىت ئەم چەشنانەي لى دىارىبكرىت وەك لە سەرچاوە رېزىمانىيەكانى زامانى كوردىدا شىرۆقەي بۆ كراوە و ئىمەش لەم لىكۆلىنەو ھەيەدا، جارىكى تر و لەسەر بنەماي چەمكەكانى رېزىمانى وشە بە شىوھى تۆرپەندى رېزىمانىيە، ھەم چەشەكانى ئەو رىككەوتنە شىرۆقە دەكەين و ھەم شىرۆقەي بۆ ھەر يەكەيان نىوانە و ھىلكارىي تۆرپەندى دەرپشە رېزىمانىيەكەي بۆ دەكىشىن، لەسەر بنەماي چەمكى بەندىتىي رېزىمانى وشە و دەشىكەينە بنەمايەك بۆ دامەزراندنى كلىشە و رىبازىكى لىكۆلىنەو ھى وردى زانستىيە، بۆ شىكردنەو ھەم خستەرووى دەرپشەيە رېزىمانى وشەي سەرچەم چەشەن و جۆرەكانى رىستەيە زامانى كوردى. ئەمە جگە لە نواندى ھىلكارىي تۆرپەندى وشەيەكانى خودى رىستەكان.

لە زامانى كوردىدا، كلىتىكەكان رۆلىكى گرىنگيان لە دەرپشەيە رىستەسازىيە رىستەكاندا ھەيە، لە شىكردنەو ھى بەندىتىي رىستەكانىشدا، ئەمانە تەنھا مۆرفىمىكى ئاسايى نىن، بەلكو پەيوەندىي رىستەوخۆيان، لەگەل كەرەستەيەكى دەربراو، يان دەرنەبىراوى رىستەكەدا ھەيە و پىككەوتن لە نىوان كەرەستەكانى دەرپشەيە رىستەدا دروستدەكەن. (جىناو ھەلەكان، جگە لە جىناوى خۆيى و جىناوى خاوەندارىي، كە بە پلەي يەكەم بۆ پىككەوتن نىن لە نىوان توخمەكانى رىستەدا، جىناو ھەلەكانى تر بۆ پىككەوتنى ئەرگەتىقىين) (مەھوىي، ۲۰۱۰: ۳۶).

(مه حویبی، ۲۰۱۰) پیکه و تن له زمانی کوردیدا دهکات به چه ند چه شنیکه وه:

۱/۳-۱-۳) پیکه و تنی ئاسایی بکه ر کردار له داهاتوودا:

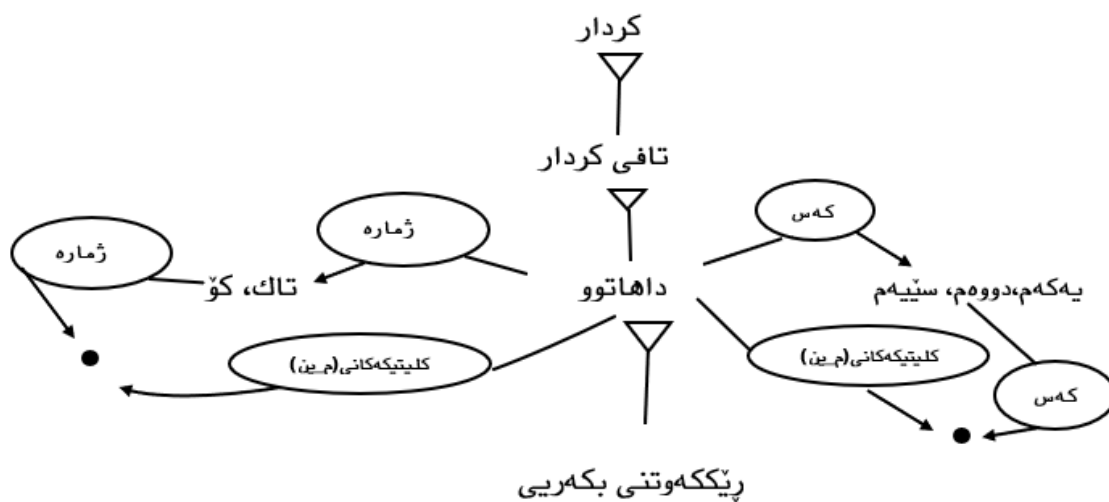
پیکه و تنی خورتی بکه ر و کرداری تافی پانه بردووی تیپه ر و تیینه په ر، له کهس و ژماره ی بکه ردا چه شن و پیکه و تنی ریزمانی ده نوینی، کلیتیکی پیکه و تنه که ی ئاسایی و نیشانه نه کراوه و ده سته ی (م یین) به کرداره که وه لکاوه . بکه ر له دوخی بکه ربیدایه و بهرکاریش له دوخی خستنه سه ردایه (مه حویبی، ۲۰۱۴: ۶۹). وهک له نمونه کانی (۱۴) و (۱۵) و (۱۶) و (۱۷) دا، ده رده که ویت و ئەم چه شنه پیکه و تنه له ریگه ی تۆر به ندیکه وه خراوه ته پروو، بروانه تۆر به ندی ژماره (۲)، بو هه ریهک له نمونه کانیش دارشته ی به ندییتی نمونه که و پیکه و تنی ناو پسته کان، له هیلکارییه کانی (۳، ۴، ۵، ۶، ۷) دا نوینراون:

۱۴. زیوه وینه ده کیشیت .

۱۵. من ده پۆم .

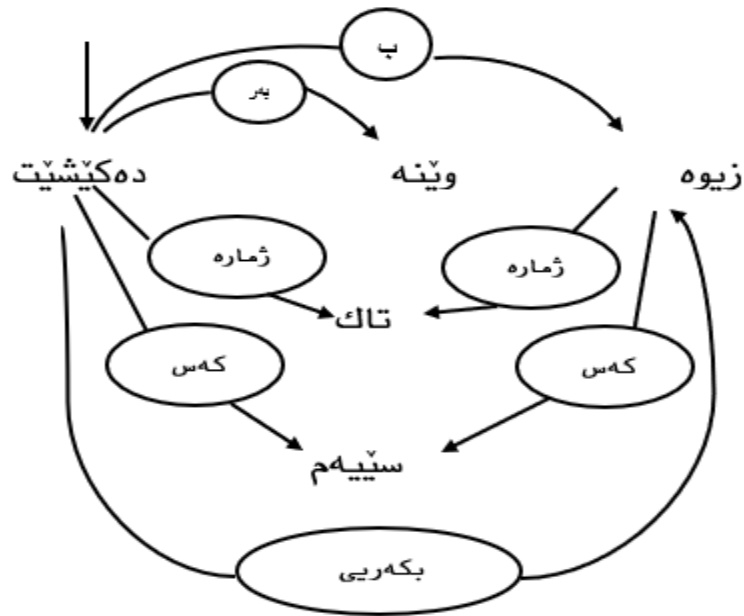
۱۶. ئەو دیت .

۱۷. ئەوان دین .

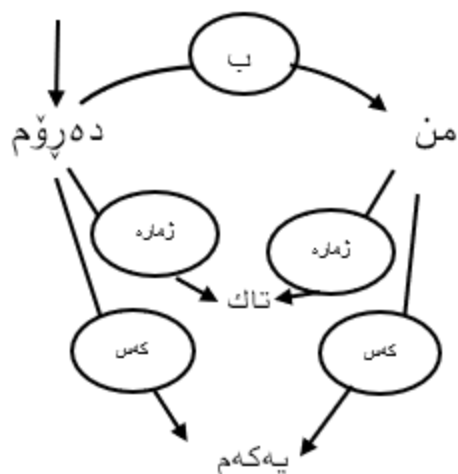


ھىلكارىي تۆرپەندى (۲) پيكيكهوتنى بکەر_ کردار لە کردارى داهاتوودا

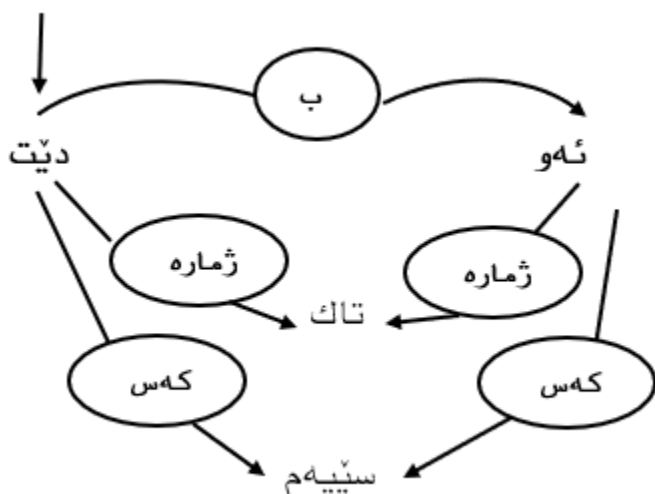
لە ھىلكارىيەكەدا، ھىلەگریدەرە گشتىيەكە (کردار) ەكەيە، لە کردارەكەوہ ھىلەگریدەرى کردارى تافى داهاتوو وەرگىراوہ، لىرەدا پەيوەندىي بە ھاوھىزيي کردارەكەوہ نىيە. لەرووى كەس و ژمارەوہ، لەگەل بکەرەكەي پيكدەكەويت، تاييەتمەندىي ژمارە بەھاكانى (تاك و كو) ي ەيە، تاييەتمەندىي (كەس) يش بەھاي (يەكەم و دووہم و سىيەم) ي ەيە. كليتيكهكانى دەستەي (م.ين) ئەم پيكيكهوتنە، لەگەل (ناو يان جىناو) ي بکەريدا بە ئەنجام دەگەيەنن. لەناو ھىلكارىيەكەدا، گرىي خالە رەشەكە بۆ ھەرگرييەكە، كە ھەريەك لەو ژمارە و كەسانە بنويينن.



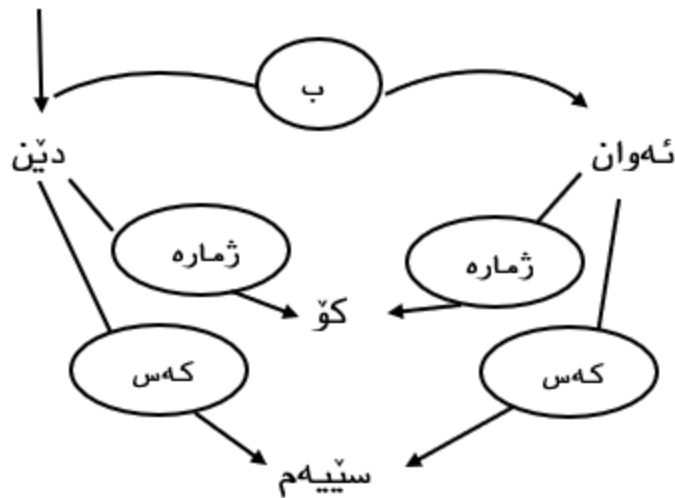
هێلکاری تۆرپه‌ندی (٣) رېككه‌وتنی بكه‌ر_ كرده‌ر له‌ پسته‌ی (زیوه وێنه ده‌كیشیت) له‌ دارشته‌ی پسته‌ی (زیوه وێنه ده‌كیشیت) دا، كرده‌ره‌كه‌ سه‌ر به‌ هێله‌گرێده‌ری تافی داها‌تووی كرده‌ره‌، بكه‌ری پسته‌كه‌ سه‌ر به‌ هێله‌گرێده‌ری (ناوه‌) ه و لیره‌دا ناوه‌كه‌ له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌كانی (كه‌س و ژماره‌) یدا، تاییه‌تمه‌ندیی كه‌سی (سێیه‌م) و ژماره‌ (تاك) ی هه‌یه‌، جی‌ناوی لكاوی كرده‌ره‌كه‌ش به‌هه‌مان شیوه‌ تاییه‌تمه‌ندیی كه‌سی سێیه‌می تاکی هه‌یه‌، بۆیه‌ بكه‌ر و كرده‌ره‌كه‌ رېككه‌وتنیان هه‌یه‌.



هیلکاری تۆرپه ندى (۴) رېككه وتنى بکه ر کردار له رسته ی (من ده پۆم) له دارپشته ی رسته ی (من ده پۆم) دا، رېككه وتنى بکه ر و کرداره که له کهسی (یه کهه) و ژمار (تاک) دایه.



هیلکاری تۆرپه ندى (۵) رېككه وتنى بکه ر کردار له رسته ی (ئهو دییت) له هیلکاری تۆرپه ندى رسته ی (ئهو دییت) دا، بکه رى رسته که تاییه تمه ندى کهسی سینیه می تاکی هیه و کرداره کهش هه مان تاییه تمه ندى هیه، بویه لیره دا رېككه وتنى بکه ر کردار هیه.

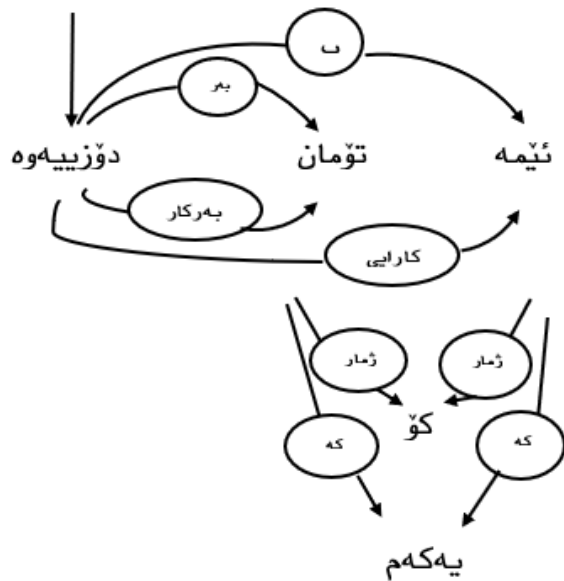


هیلکاریی تۆرپەندی (٦) ریککەوتنی بکەر_کردار لە رستەیی (ئێوه دین) لە هیلکاریی تۆرپەندی (٦) دا هەریەک لە بکەر و کردارەکه، لە کەس و ژمارەدا ریککەوتوون، تاییبەتمەندیی کەس و ژمارە بکەر و کردارەکه، بریتییه لە کەسی سێیەمی کۆ.

١/٣-٢-٣) ریککەوتنی ئەرگەتیقیی_کارایی خورتیی:

ئەم جوهره ریککەوتنه به ریککەوتنی بکەر_بەرکار لە تافی رابردوودا ناو دەبریت، لە ریککەوتنی ئەرگەتیقییدا، زمانی کوردی ئامیری مۆرفۆلۆژیانەیی وهک کلیتیکهکان بهکاردههینیت، ریککەوتنی کارایی بهرکاری تافی رابردوو له کەس و ژمارەدا، له رپی کلیتیکی کاراییهوه، که به کلیتیکی دەستەیی (م_مان) نیشانه کراوه، کارا له دۆخی ئەرگەتیقییدا، بهرکاره راستهوخۆیهکەش له دۆخی ئەبسۆلوتیدا (دۆخی ریزمانیی بکەری زمانه ئەرگەتیقییهکانه)، به کلیتیکه نائاساییهکه نیشانه لیدراوه، لیرەدا نمونەیی تینهپەر ناهینینهوه، چونکه دۆخی ئەرگەتیقیی تاییبەته به کردارە تییپەرەکان، نیشانهکانی ریککەوتنی ئەرگەتیقیی بکەر و بهرکاری رستە له تافی رابردوودا، دەستەیی (م_مان) ه (مهحویی، ٢٠١٤، ٧٠). وهک نمونەیی (١٨):

١٨. ئیمه تۆمان دۆزییهوه.



ھېلكارىي تۆربەندى (۷) رېككەوتنى ئەرگەتېقىي كارايى خورتى

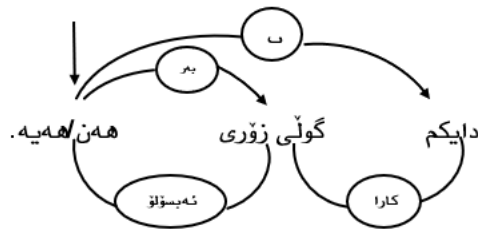
لەھېلكارىي تۆربەندى رېستەي (۱۸) دا، كارا لە دۆخى ئەرگەتېقىيادايە و بەركارىيەكەش لە دۆخى ئەبسۆلۆتىدايە، بۆيە رېككەوتنى ئەرگەتېقىي بەر بەركار لە كەس و ژمارەدا پروويداۋە. رېككەوتنى بەركار و كردار لېرەدا رېككەوتنىكى ئاسايە، نەك ئەرگەتېقىي.

۱/۳-۳-۳) رېككەوتنى ئەرگەتېقىي^۱ بەركارى سەرپىشكى:

بريتىيە لە رېككەوتنى نيوان بەركارى راستەوخۆ و كردار، لە كەس و ژمارەدا، بەركار لە دۆخى ئەبسۆلۆتىدايە و بۆ رېككەوتنى لەگەل كارادا، بە دۆخى ئەرگەتېقىيەو بە كلېتىكى نائاسايى نىشانە لېدراۋە، لېرەدا بۆ ئەۋەي بەركارەكە بە دۆخى ئەبسۆلوتىيەو، لەگەل كردارەكەدا رېككەويىت، كلېتىكى ئاسايى بە كردارەكە دەدرىت و رېككەوتنى ناراستەوخۆ لە نيوان (بەر و كرداردا) دروستبۈۋە، ۋەك نمونەي (۱۹):

۱. بۆ وردەكارى زياتر لەسەر رېككەوتنى ئەرگەتېقىي و بەتايىبەت بۆ ھەريەك لە كردارەكانى (ھەبوون و مان)، بېروانە لېكۆلېنەۋەي (پاشماۋەي سىستەمى ئەرگەتېقىي لە كرمانجى ناۋەراستدا) (مەمەد، ۲۰۱۲: ۲۷-۳۴).

۱۹. دایکم گۆلی زۆرى ھەن.



ھىلکارىيى تۆرپەندى (۸) پىككەوتنى بەرکار لەگەل بکەرو کردار

لە ھىلکارىيى تۆرپەندى رستەي (۱۹) دا، پىككەوتنى ئەرگەتيفىيى بکەرو بەرکار لە کەس و ژمارەدا ھەيە و ھەريەك لە بکەرو کلیتیکەكە، ھەلگى تايبەتمەندىي کەسى سىيەمى تاکن، پىككەوتنى ئەرگەتيفىيى سەرپشکيش لە نىوان بەرکار و کردارەكەدا ھەيە، کە ھەريەكەيان کەسى سىيەمى کۆن. بەم جۆرە کلیتیکەكان يەكکىن لە تەواوکەرەكان و بەتايبەت تەواوکەرە خورتىيەكان، چونکە کلیتیک جىگەي سەربار ناگرىتەو، واتە لەو بەندانەيە، کە لە جۆرى تەواوکەرن، تەواوکەرى خورتى ناتوانرىت بکرتىنرىت، چونکە واتاي رستەكە تىکدەچىت، بەلام سەربار دەکرتىنرىت.

(۲/۳) دارشتهي بەندىتيى لە رىزمانى وشەدا:

دارشتهي بەندىتيى، بەشیکە لە تۆرىكى زمانىي گەورەتر، (ھەدسن ۲۰۰۷)، وەك بنەمايەكى سەرەكىي تىۆرىيەكەي دەللىت" لە رىزمانى وشەدا خالى سەرەكىي ئەم بانگەشەيە ئەوھەيە، کە زمان جگە لەتۆرپەندىك ھىچى تر نىيە، ھىچ ياسايەك، رىسايەك، يان پارامىتەرەيک نىيە بۆ تەواوکردنى ئەم تۆرپەندە. ھەموو شتىك لە زماندا دەتوانرىت لە رىگەي گرىکانى ئەو تۆرپەندەو پەسنبکرىت" (Hudson, 2007:2). لىرەدا رستەكان نواندىكى ھۆشەكىيان ھەيە، کە لە وشە ئامازەيىيەكان و بەندىتيىيەكەي نىوانيان پىكھاتوو، ھەموو وشە ئامازەيىيەكان بە پەيپىردنەكەي و سەرچاوەكەيەو بەستراون. (ھەريەك لە بەندەكان و لىكسىمەكان بنىادەكان، وشەيەك پەيپىردنى خۆي ھەيە، پەيوەندىيەكى رستەسازىي، پەيوەندىيەكى واتايى پەيوەنددار بەخۆيەو ھەيە، بەستنەوھى

ئارگومېنت، تەنھا گەياندى تەرزە لىكسىمىيەكانە بە وابەستەيىيەكى گونجاو، كە كۆنترۆلى چۆنىيەتى نەخشەكېشەنى ئارگومېنتە واتايىيەكان بۇ ئارگومېنتە پستەسازىيەكان دەكات، مىراتى گرىمانەيى پىگەماندەدات وەچەشەنەكانى بەندىتى بنوئىن، بۇ نموونە كردارىك وەچەشەنىكى بکەرى دروست و هاوتا بە واتاكەيى ھەلدەبژىرېت (Gisborn,2010:20). وەك نموونەى (۱۲۰ و ب) دا دەركەوتووہ:

۲۰. كانياوہكان وشكبوون.

۲۰*. كانياوہكان وشكبوو.

لە پستەى (۲۰ ب) دا، كردارەكە بکەرىكى گونجاوى ھەلنەبژاردووہ، لەبەرئەوہى بکەرەكە ھەلگى تايىبەتمەندىى واتاي كۆيە و كردارەكەش بکەرىكى تاكى دەويت.

لە پىزمانى وشەدا، ھەر وشەيەك پەيوەندىى، لەگەل وشەكانى ھاوسىيدا ھەيە، واتە پىش، يان دواى خويى ھەيە، ئەمە جگە لە ديارىكردنى رەگى پستەكە و ھاوھىزىيەكانى وەك تەواوكەرىك، بەندەكان دەكات بە دوو بەشەوہ، بەندەكانى پىش سەرە و دواى سەرە، لە دارپشتەى پستەى زمانى كورديدا بە ھوى سەرەوپىزبوونى وشەكانى زمانى كوردىيەوہ، كردار لە كۆتايديا بە بۆيە بەندەكان زياتر لەپىشەوہن. پروانە نموونەى(۲۱):

۲۱. ئازاد شەممە كتیبەكەى بە ئىمەيل بۇ زانا نارد.

لە نموونەى (۲۱) دا، (نارد) كردارە و سەرەى پستەكەشە، لە دارپشتەى ھاوھىزىيە ئەم كردارەدا سى بەند ھەيە، (ئازاد و كتیبەكە) بەندە خورتىيەكانى بکەر و بەركارن، (بۇ زانا) بەندىكى سەرپشكىيە، (بەئىمەيل) سەربارىكى تايىبەتە (شەممە) سەربارىكى گشتىيە. دەتوانىن بلىين ھەردووکیان سەربارن. لەھەر پستەيەكدا كردارى (ناردن) ى تىدا بىت سى بەندەكەش بوونيان ھەيە، چونكە ئەم بەندانە لەپىزى زانىارىيە فەرھەنگىيەكانى كردارى ناردن. بەمەش بکەر و بەركار بەندى جوړى تەواوكەرە خورتىيەكانى ئەم كردارەن، بە كرتاندنيان

رسته که ده بیته نارپژمانی، به لام بهرکاره ناراسته و خوکه، (بو زانا) ته و او که ریکی سرپشکییه، چونکه به کرتاندنی دارشتهی رسته که، نابیته نارپژمانی، به لام و اتا که به شیوه یه کی شاراه له ناو کرداره که دا ده مینیتته وه، بو نمونه:

۲۲. نازاد کتیبه که ی نارد.

به واتای ئه وه دیت نازاد کتیبه که ی بو که سیک، یان بو شوینیک ناردووه، (به ئیمه یل) سهرباریکی تایبه ته، چونکه له گه ل هه موو کاریکدا به کارنایه ت، به لام (شهمه) گشتیه، چونکه له گه ل زوربه ی کرداره کان به کاردیت.

۲/۳-۱) سهربار و هاوهیژییه کان له میراتدا:

له دارشتهی به ندیتیدا، به و پییه ی که په یوه ندیه به ندیتیه کان له نیوان وشه کانداهیه، په یوه ندیه جیاوازه کان پۆلیک دروستده که ن، که په یوه ندیه رسته سازییه باورپویشته وه کان ده گریته وه، وهک (بکه ر و بهرکار)، به هو ی لوجیکی میراتییه وه جیاوازی نیوان (سهربار) و (ته و او که ره کانی تر) ده رده که ویت. بو نمونه:

۲۳. ئیمه به پی رۆشتین.

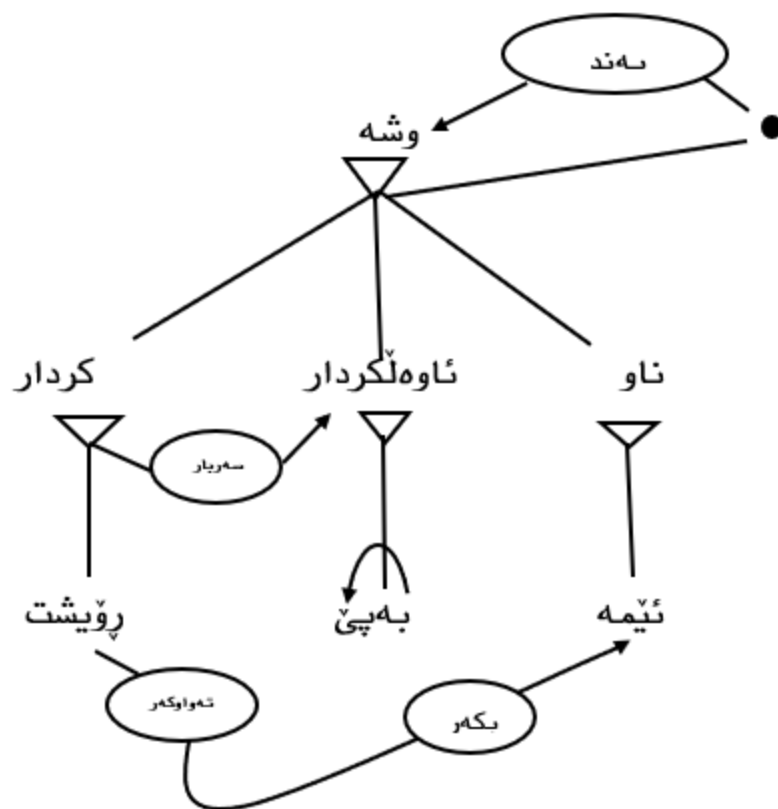
له م رسته یه دا، (ئیمه) و (به پی) پشت به (رۆشتین) ده به ستن، لیره دا بو ماوه یی به و جو ره کارده کات، که (رۆشتین) پیویستی به (ئیمه) یه، چونکه ئه گه ر له رسته که دا، لایببه ین نارپژمانی ده رده چی ت، بو نمونه:

۲۴. به پی رۆشتین.

بیگومان له بهر ئه وه ی له زمانی کوردیدا کلیتیکی بکه ریمان هه یه، که له م رسته یه دا (ین) لبراهه، بو یه رسته که نارپژمانیه، هه رچه نده فۆرمی رسته که واهه رکه و تووه، فۆرمیکی دروسته، چونکه بو که سی سییه می تاک کلیتیکی ده رناکه ویت، به لام نارپژمانی ئه م رسته یه ده گه ریته وه بو رسته ی پیشت. نارپژمانی رسته که بو ئه وه ده گه ریته وه، که چون (رۆشتین)، پیویستی به بکه ریکه، له زمانی کوردیدا کاتیک رسته نارپژمانی ده بیت، که بکه رو کلیتیکی بکه رییه که ش به یه که وه لابرین.

بەلام ئەگەر گریی (بەپی) لاببەین، رستەکە ناریزمانی دەرناییت، چونکە سەربارە و لابردنی کاریگەری لەسەر واتای رستەکە نابیت، وەك نمونە (۲۵).
 ۲۵. ئیمە رۆشتین.

جیاوازی لەنیوان بکەر(ئیمە) و سەربار(بەپی) ی رستەکەدا، تاییبەتمەندییەکی تا رادەیک ئاشکرای چۆنیەتی میراتگرتنی پەیوەندییەکان پیشان دەدات. پەیوەندییەک بریتییە لە تاییبەتمەندی هەردوو قەوارە پیکەو بەستراوەکە و پەیوەندییەکی نایەکسان لە میراتی بەندییتی نیوان وشەکاندا دەبینریت، هەرچەندە (ئیمە) و (بەپی) هەردووکیان پشت بە (رۆشتین) دەبەستن، بەلام بەندییتی (ئیمە) بەشیوەیەکی سەرەکی، لە (رۆشت) هەو، بە بۆماوەیی بۆی ماوەتەو، بەلام (بەپی) میراتی لەخودی خۆیەو بۆ ماوەتەو، بڕوانە هیلکاری تۆر بەندی (۹)، بۆ رستە (۲۳).



هیلکاری تۆر بەندی (۹) بکەر و سەربار لە رستەیکە سادەدا

نمونه‌ی (۲۳) له هیلکاریی تۆرپه‌ندی ژماره (۹) دا، خراوته روو، که تئیدا هه‌ریه‌ک له به‌نده‌کان له ریگه‌ی هیله‌گریده‌ره‌کانی (ناو، ئاوه‌لکردارو کردار) هوه هاتوون و میراتیان له سه‌ره و به‌نده‌کان خویانه‌وه بۆماوته‌وه، به‌لام به‌ریژه‌ی جیاواز، بۆ نمونه (رۆیشت) پیویستی به‌بکه‌ریک به‌میرات ده‌گریت، که سه‌ر به‌ هیله‌گریده‌ری (ناو، یان جیناو) بییت، بۆیه ده‌گریت (ئیمه) بییت، (به‌پی) پیویستی به‌ کرداریک، که پشتی پی به‌ستیت به‌میرات ده‌گریت، بۆیه ده‌گریت (رۆیشت) بییت. به‌واتایه‌کی تر، به‌ندییتی (بکه‌ر) له کرداره‌وه دیت، که دایکوباوکه، به‌لام به‌ندییتی سه‌ر بار له (ئاوه‌لکردار) ه که‌وه دیت، که به‌ندی رسته‌که‌یه.

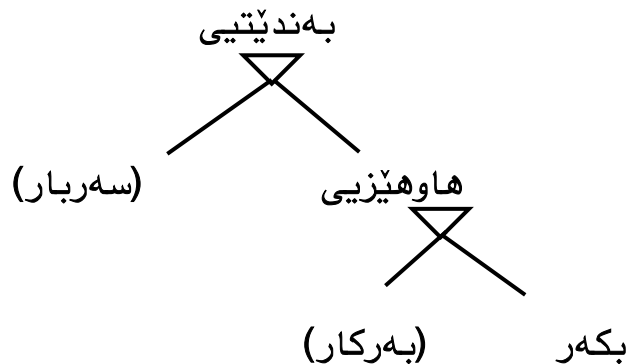
نمونه‌که دوو ئه‌گه‌ری لۆجیکی بۆ میراتی به‌ندییتی ده‌خاته روو، هه‌ندیک به‌ند له به‌نده‌وه میراتی بۆ ده‌مینیتته‌وه، بۆیه کردار به‌ندی سه‌ر بار به‌ میرات ناگریت. ئه‌گه‌ریکی تر، که (بکه‌ر) ه، که تاییه‌تمه‌ندی هه‌موو کرداریک، بۆیه له‌لایه‌ن هه‌موو کرداریکه‌وه به‌ میرات ده‌مینیتته‌وه. هه‌مان شت بۆ (به‌رکار) یش راسته، واته له کرداره تیپه‌ره‌کانه‌وه (بکه‌ر و به‌رکار) به‌ میرات ده‌مینیتته‌وه. بۆ به‌ میرات مانه‌وه‌ی به‌نده‌کان له دایک و باوکه‌وه تیوری به‌ندییتی زاراوه‌ی (هاوه‌یزی) به‌کارده‌هینیت. هاوه‌یزی، بریتییه له ژماره و جووری ئارگومینته‌کان، که له‌لایه‌ن کرداره و کۆنترۆل ده‌کرین بۆ نمونه کرداری (رۆیشت) یه‌ک هاوه‌یزی هه‌یه ئه‌ویش (بکه‌ر)، به‌لام کرداری (خواردی) دوو هاوه‌یزی هه‌یه ئه‌وانیش (بکه‌ر و به‌رکار) ن.

۲-۲/۳ پۆلکردنی به‌ندییتی "Dependency Classification":

په‌یوه‌ندییه رسته‌سازیه‌کان، له‌ریگه‌ی ئه‌و به‌دانه‌ی، که ریزمانی وشه ده‌که‌نه ریزمانی به‌ندییتی پۆلده‌کرین. به‌نده‌کان له جووریک پله‌به‌ندیدا داده‌نرین و له ریگه‌ی میراتی گریمانیه‌وه پۆلده‌کرین و له ریگه‌یه‌وه ئه‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی هاوبه‌شن پيشانده‌درین. له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌توانین په‌یوه‌ندییه‌کان پۆلینبکه‌ین، ده‌توانین ریبازیکی هاوشیوه بۆ هه‌ر پیره‌ویکی په‌یوه‌ندییه‌کان بگرینه‌به‌ر. واته ده‌توانین گشتانن بکه‌ین بۆ تیگه‌یشتنکی ساده‌تر له بابته‌که. بۆ نمونه (په‌یوه‌ندی بکه‌ری)، ئه‌گه‌ر بتوانین بلین هه‌موو بکه‌ره‌کان هاوه‌یزین و به‌ندی پيشه‌وه‌ن، ئه‌وکاته شیکردنه‌وه‌کان ئاسانترده‌بن و پیویست ناکات، هه‌موو بکه‌ریک له هه‌موو رسته‌کاندا وه‌ر بگرین.

بهندی پيشهوه، جياوازييهكى تاييهته به نهو زمانانهى، كه سهريان له كوٽايدايه له سهروهو ريزبوونى وشهكاندا، كه تيگورييهكان به شيويهكى ئاسايى له جيكهوتهى خوياندا دىن، بهلام له كرداره ناوازهكاندا كه تيگورييهكان يهكتر ده برن بكه له پيشهوه ديت و تهواو كهر له دواى سهروهوه ديت و سه ربارهكان يان له پيشهوه دىن له دواى بهندى بكه، يان له دواوه دىن له دواى بهندى تهواو كهر. بو هاوهيزيهكان دوو كه تيگورى هه، كه به شيويهكى ئاسايى پيش دايك وباوكيان يان سه ره دهكهون، نهوانيش (بكه) و (تهواو كهر) ن.

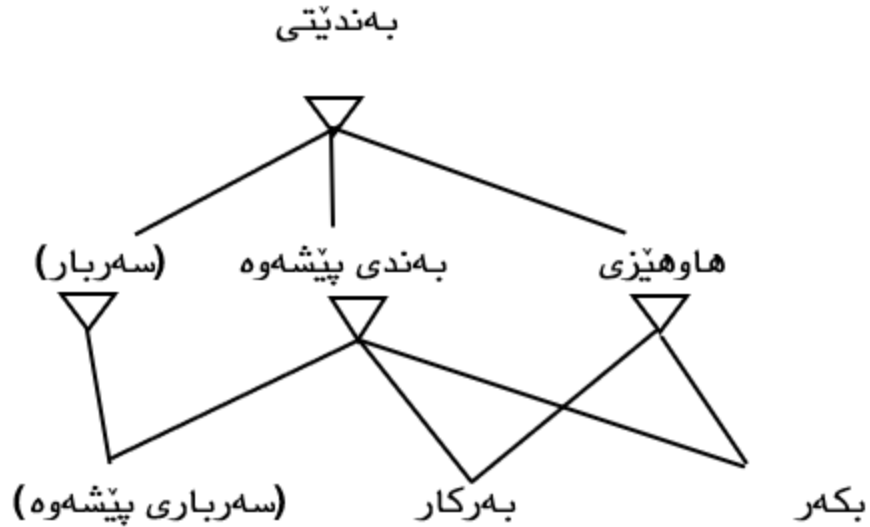
پوليني گشتى دارشتهى بهنديتيى له زمانى كورديدا، له هيله گریدهرى گشتى (بهنديتيى) پي كهاتوه، بو ههريهك له (هاوهيزى) و (سه ربار) دابه شبووه و هاوهيزيش بو بهنده تهواو كهرهكانى (بكه) و (به ركار) دابه شبووه، ههريهك له (سه ربار) و (به ركار)، بويه خراونه ته كه وانه وه، به واتاى ده شيت هه بن، يان نه بن، به پي جوړى كرداره كه و رسته كه، بهلام (بكه)، كه سه ر به هيله گریدهرى (هاوهيز) يه، خورتيه. بروانه هيلكاريى تو ربهندى (۱۰).



هيلكاريى تو ربهندى (۱۰) پوليني گشتى بهنديتيى

ريزمانى وشه يى (جياواز له تيورييه رسته سازيهكان)، دوو جوړى بهنديتيى زور گشتى له يهكتر جيا ده كاته وه، بهندى پيشه وه، كه پيش دايك و باوكيان دىن، بهندى دواوه، كه دواى دايك و باوكيان دىن. بهندهكان په يوه نديان به سهروهو ريزبوونى وشهكانى زمانه كه وه هه يه، سهروهو ريزبوونى زمانى كوردى (بكه + به ركار + كردار) ه، واته زمانى كوردى سه ر كوٽاييه، بويه هه موو بهندهكانى له پيش سهروهوه دىن، نه مه جگه له ناوازهكان، هيلكاريى تو ربهندى

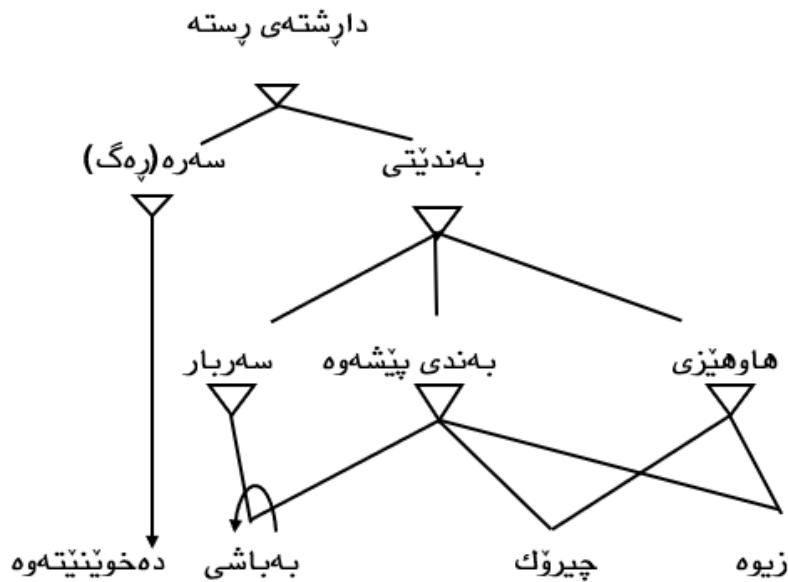
ژماره (۱۱) پۆلینبەندییەکی ئالۆزی نیوان جوړه جیاوازه‌کانی بەندی‌تییمان له زمانی کوردیدا پیشانده‌دات.



هیلکاریی تۆر بەندی (۱۱) دارشتهی بەندی‌تییی له کرداری تیپەری زمانی کوردیدا

له هیلکاریی (۱۱) دا، له هیله‌گریده‌ری (بەندی‌تییی) یه‌وه، هیله‌گریده‌ری (هاوھیزی، بەندی پیشەوه و سەربار) میرات وەرده‌گرن، هاوھیزییش دابەشده‌بیټ بۆ بەنده‌کانی بکەر و بەرکار، بەندی پیشەوه بەهەر که‌تیگۆرییەك دەوتریټ، که له‌پیش سەر‌وه دیت، که دابەشده‌بیټ بۆ (بکەر، بەرکار و سەرباری پیشەوه)، سەرباریش دابەشده‌بیټ بۆ سەرباری پیشەوه. ئەوهی لی‌ره‌دا جیگه‌ی سەرنجه ئەوه‌یه، که پیره‌وه‌که ریگه به میراتی هه‌مه‌چەشنه‌یی دەدات، هه‌ریه‌ك له (بکەر و بەرکار) له (هاوھیزی و بەندی پیشەوه) میرات وەرده‌گرن، سەرباریش له (بەندی پیشەوه و سەربار) میرات وەرده‌گریټ. هه‌ریه‌ك له (سەربار) و (سەرباری پیشەوه) ده‌شیټ هه‌بن یان نه‌بن. پروانه نمونه‌ی (۲۶).

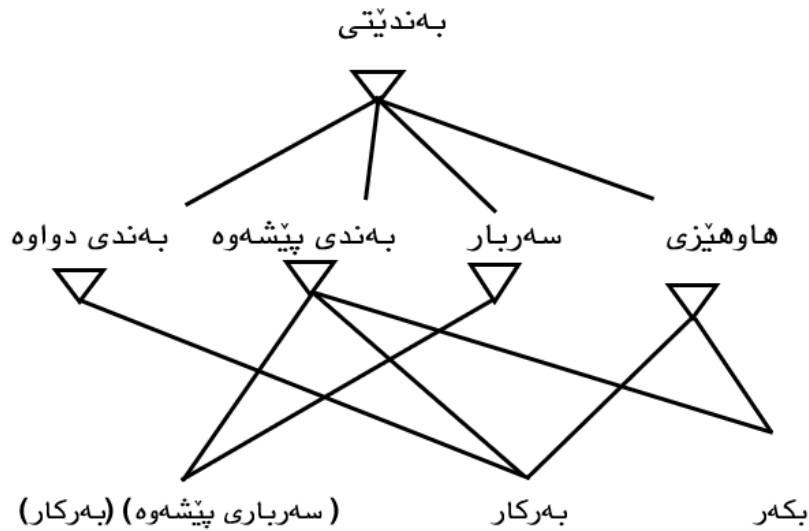
۲۶. زیوه چیرۆك به باشی ده‌خوینیټه‌وه.



هیلکاریی تۆرپهندی (۱۲) بۆ رستهی (۲۶)

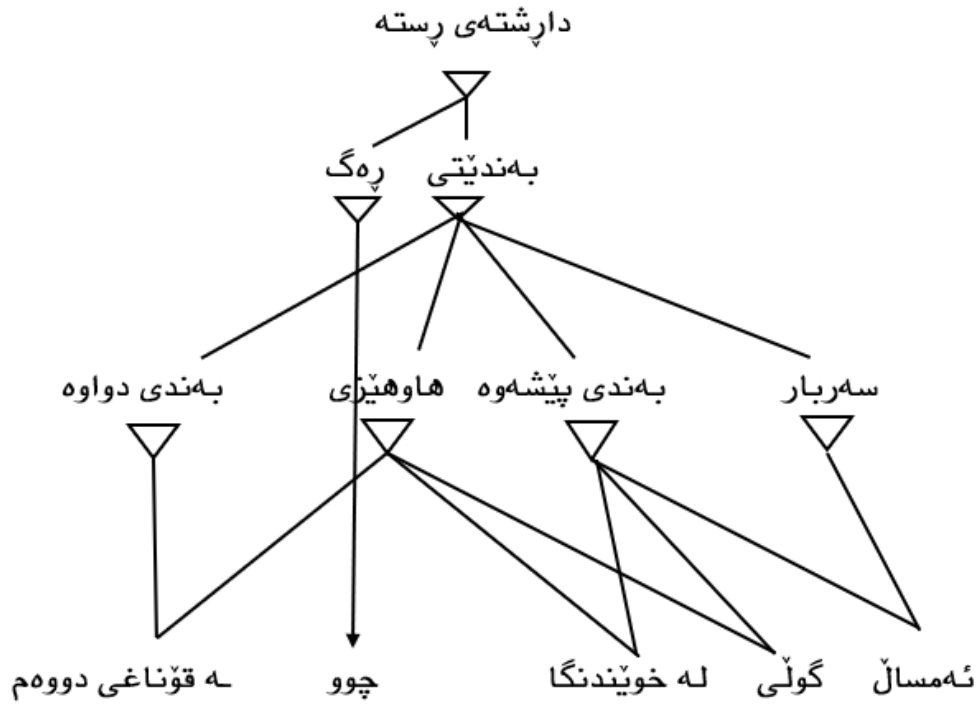
له هیلکاریی تۆرپهندی (۱۲) دا، دارپشتهی رستهکه له (سهره و بهندهکانی) پیکهاتوو، له میراتی هاوهیزی کردارهکهشدا دوو بهندی له جۆری تهواوکه ههیه و یهك بهندی له جۆری سهریار، بهندهکانیش لهپیشهوهی سهرهکهوه هاتوون، لهناو بهندی سهریارهکهدا، پیشناوهکه بووته سهره بۆ تهواوکهکهی.

له زمانی کوردیدا، ههندیك له کردارهکان بهندهکهیان دهکهوئته دواي خویان (واته بهندهکهی له جۆری تهواوکه) و سهریارهکانیش، ههندیك جار دهکهونه دواي کردارهکهوه (بۆ نمونه ئاوهلکردارهکان)، ئهمه جگه لهوهی، که پیشناوهکان دارپشتهی بهندیتی تایبهتیان ههیه، ههمیشه بهندهکهیان، که له جۆری تهواوکهره، دهکهوئته دواي خویان، تهنها له ههندیك جۆریاندا، له حالهتی دهرنهبرینی تهواوکهکهیان و کردنی به کلیتیک، تهواوکهکه دهچپته پیش خویهوه، وهك نمونهی رستهی (۶)، به پیچهوانهی کردارهکانهوه، که تهواوکهکهکانی لهپیشهوه دین. بۆ ئهمهش دارپشتهی بهندیتییهکه بهم جۆری خوارهوهی لی دیت:



هیلکاری تۆر بهندی (۱۳) بۆ ئه و کردارانهی ریگه به بهندهکانیان دهدهن له دواوی خۆیانهوه بین له هیلکارییه کهدا هیلهگریدهری گشتی (بهندیتی) له سهروهوی پۆلینه کهیه و بۆ ههریهک له (هاوهیزی، سهربار، بهندی پیشهوه و بهندی دواوه) دابهشده بییت، هاوهیزی ههریهک له (بکر و بهرکار) دهگریتهوه و سهرباریش بۆ سهرباری پیشهوه، بهندی پیشهوهش بۆ بکر دابهشده بییت، بهندی دواوهش بهرکار دهگریتهوه. بهههمان شیوه لییرهشدا میراتی ههههچهشنهیی ریگه پیدراوه، بۆیه بکر سهر به هیلهگریدهری هاوهیزی و بهندی پیشهوهیه، بهرکاریش له هاوهیزی و بهندی پیشهوه و بهندی دواوه میرات وهردهگریت و سهرباریش سهر به هیلهگریدهری سهربار و بهندی پیشهوهیه. بروانه، نمونهی (۲۷) :

۲۷. ئه مسال گۆلی له خویندنگا چوووه قۆناغی دووهم.



هیلکاری تۆربهندی (۱۴) بۆ رستهی (۲۷)

له هیلکاری (۱۴) دا، له هاوهیزی کرداره که وه سی بهندی له جووری تهواو کهر به میرات ههیه، بکه ره کهی له پیش خویه وه هاتوو و بهرکاری ناراسته وخوی (له خویندنگا) که تهواو کهری سه ریشکی کرداره کهیه له پیش سه ره وه هاتوو، بهرکاری ناراسته وخوی (له قوناغی دووهم)، که تهواو کهریکی خورتی کرداره کهیه، له دواى سه ره وه هاتوو، ئاوه لکرداری (ئه مسال)، بهندیکی له جووری سهرباره له پیش سه ره وه هاتوو. بههوی میراتی هه مه چه شنه بیه وه، له سهربار و بهندی پیشه وه میرات وهرده گریت، بکه ره له هیله گریده ری هاوهیزی و بهندی پیشه وه میرات وهرده گریت، بهرکاری ناراسته وخوی (له خویندنگا) له هیله گریده ری هاوهیزی و بهندی پیشه وه میرات وهرده گریت و (له قوناغی دووهم) یش له هیله گریده ری هاوهیزی و بهندی دواوه میرات وهرده گریت.

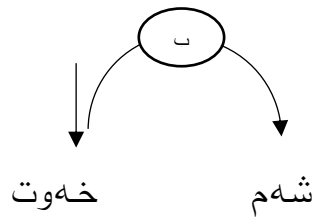
۲/۳- ۳) دارپشتهی بهندییتی جورهکانی رسته له پرووی دارپشتهوه:

پاش شیکردنهوهی دارپشتهی رستهی زمانی کوردی بهپیی چه مکی بهندییتی ریزمانی وشه و شرۆقهی چۆنیهتی و چیهتی په یوه ندییه وشه ییهکانی ناو دارپشتهیهکی رستهکه، که بنه مایه بو خودی دارپشتهی رسته سازییانهی رستهی زمانی کوردی. لییره دا و له م وه چه پاره دا دیین به وردی و به شیوه ییهکی کارهکی به سهر رستهکانی زمانی کوردیدا بهپیی چه شن و جورهکانی رسته جییه جیده که یین. رسته له پرووی دارپشتهوه، کراون به سی جورهوه (ئهمین، ۲۰۱۳: ۵۹):

۱. رستهی ساده:

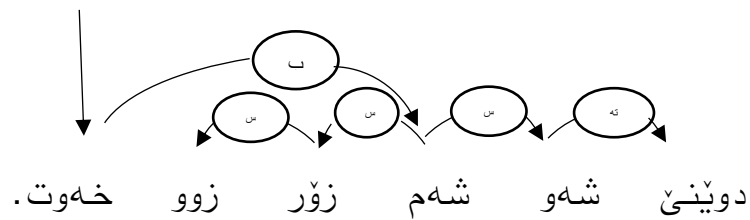
رستهی ساده بهو رستانه دهوتریت، که تنها کرداریکی تیدایه. بو نمونه: ۲۸. شه م خهوت.

له رستهی (۲۸) دا، له هاوهیزی کرداری (خهوت) دا، یهک بهند هیه، له جوری تهواوکه ر، ئهویش بکه ره، پروانه دارپشتهی بهندییتی (۸):



دارپشتهی بهندییتی (۸) بو رستهی (شه م خهوت)

ئهم رسته ساده یه ده توانریت، فراونبکریت، بهلام ههریهک لهو که رهستانه ده بنه سه ربار و پشت به بهندی رسته که ده به ستیت، وهک نمونهی (۲۹): ۲۹. دوینی شهو شه م زور زوو خهوت.

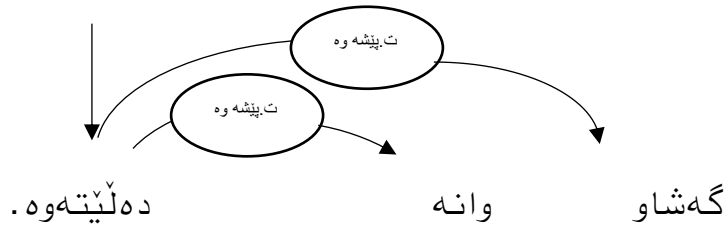


دارپشتهی بهندییتی (۹) بۆ رستهی (۲۹)

له دارپشتهی بهندییتی رستهی (۲۹) دا، کرداره که تهنه یه که بهند له جوړی تهواوکه به میرات ده گری، که ئه ویش بکه ره که یه، بهندیکی تری له جوړی سه رباری گشتی (دوینئ شهو) هه یه، دوینئ بوو ته تهواوکه بۆ شهو، هه ریه که له ئاوه لکرداره کانی (زۆر) و (زوو) ش سه ربارن بۆ ناوی (شه م).

رسته یه کی ساده ی کردار تیپه ر، وه ک نمونه ی (۳۰):

۳۰. گه شاو وانه ده لیته وه.

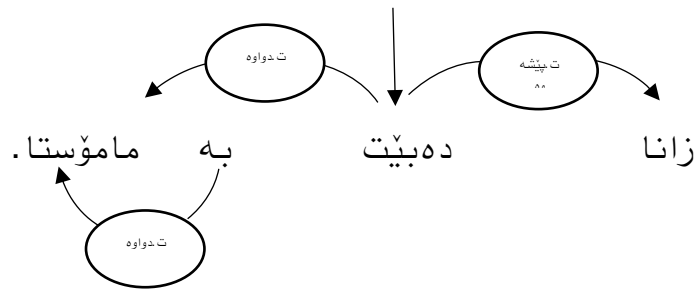


دارپشتهی بهندییتی (۱۰) بۆ رستهی (۳۰)

له م رسته ساده یه دا، له دارپشتهی هاوهیزی کرداری (ده لیته وه) دا دوو تهواوکه ری خورتی هه ن، ئه وانیش (گه شاو) و (وانه) ن، هه ردوو تهواوکه ره که ش هه ی پێشه وه ن، واته له پێش (سه ره) وه ن، له میراتی دارپشتهی رسته سازی زمانی کوردیدا، تهواوکه ره کان له پێش سه ره وه دین. کلیتیکی (یت) جیگره وه ی بکه ره و ریککه وتنی بکه ر-کرداری^۱ پێشانداوه و سه ر به تهواوکه ری سه ره یه، بۆیه لی ره دا پێویست ناکات جیا بکری ته وه، به لام کرداری ناوازه ش هه یه، وه ک (بوون)، که تهواوکه ریکی خورتی ده که ویته دواوه ی، ئه مه جگه له سه ره ی حوکه مکه ری پێشناوه کانی زمانی کوردی، که تهواوکه ره کانیا ن ده که ویته دواوه، بروانه نمونه ی (۳۱).

۱. (بروانه ۳-۱-۵) ی لیکۆلینه وه که.

۳۱. زانا ده بیټ به ماموستا

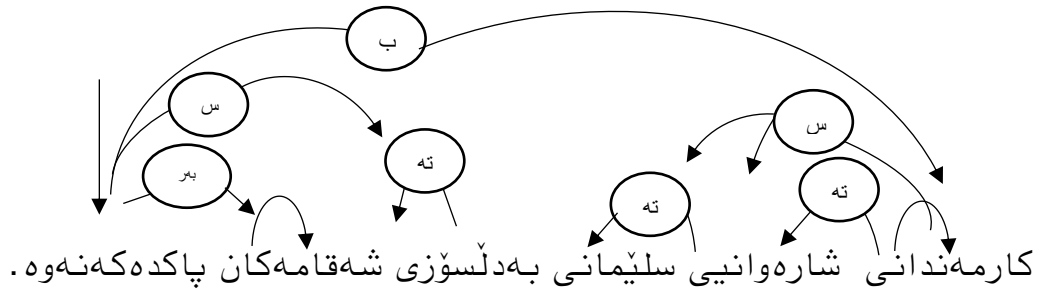


دارپشته‌ی به‌ندیټیی (۱۱) بو پرسته‌ی (۳۱)

له پرسته‌ی ساده‌ی (۳۱) دا، شیکردنه‌وه‌ی به‌ندیټیی جیاوازه، کرداری (ده بیټ) سه‌ره‌ی پرسته‌کویه و له هاوهیژییه‌که‌یدا دوو ته‌واوکه‌ر هه‌یه ئه‌وانیش (زانا) و (به ماموستا) یه، ته‌واوکه‌ریکیان ده بیټه ته‌واوکه‌ری پېشه‌وه و ئه‌وی تریشیان، ده بیټه هی دواوه، بو یه پرسته‌که له ته‌واوکه‌ریکی پېشه‌وه و به‌ندیکی دواوه له جوړی ته‌واوکه‌ر پیکهاتووه، ته‌واوکه‌ره‌که‌ی دواوه، که گری پېشناوییه‌کویه، له سه‌ره‌یه‌ک (به) و ته‌واوکه‌ریکی دواوه (ماموستا) پیکهاتووه، له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی (پېشناو) له زمانی کوردیدا سه‌ره‌ی حوکمه‌ره.

له ریژمانی وشه‌دا، مه‌ودای به‌ندیټیی هه‌یه، خالی سه‌ره‌کیی ئه‌وه‌یه، که مه‌ودای به‌ند راسته‌وخو له‌سه‌ر دارپشته‌ی به‌ندیټیی دارپژاوه، دارپشته‌ی پرسته‌سازی پرسته‌یه‌کی ساده‌ی فراوانکراو و ه‌رده‌گرین، برپاوه‌ نمون‌ه‌ی (۳۲)

۳۲. کارمه‌ندانی شاره‌وانیی سلیمانی به‌دل‌سوژی شه‌قامه‌کان پاکده‌که‌نه‌وه.



دارپشتهی بهندییتی (۱۲) بو رستهیهکی سادهی فراوانکراو

له دارپشتهی بهندییتی رستهی (۳۲) دا، له هاوهیژی کرداره که دا، دوو بهندی له جووری تهواوکه و یه که بهندی له جووری سهرباری تایبته ههیه، که رهستهکانی تر بو فراوانکردنی بهندهکان، وه که سهرباریک و پشتبهستوویه که به بکه و تهواوکه هاتوون و له ناو سهربارهکانیشدا گریی پيشناوی هه، که وشهیهکیان پشت به وشهکهی تر ده بهستیت و ده بیته تهواوکه ری. بو نمونه (شارهوانیی سلیمانی)، بهندیکی سهرباری ناوی (کارمهند) و (ان) ی کو دهرخه ری کو ناوه که یه، که واته (کارمهند) بهندیکه له جووری تهواوکه و بهندیکی پيشه وه یه.

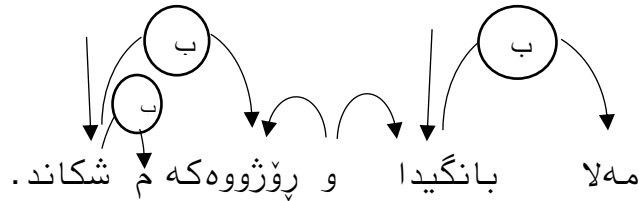
ههردوو (ی) خستنه سه رهکان پيوستیان به تهواوکه رهکانی (شارهوانی و سلیمانی) ههیه، گریی پيشناوی (به دلسۆزی)، که ئه رکی ئاوه لکرداری ههیه، سهرباری تایبتهی کرداره که یه و دوو وشه له ناو یه که گریدا به هو ی بهندی تیه وه به یه که وه به ستراونه ته وه، له به ره وه ی (به) سه ره ی گریکه یه، بو یه (دلسۆزی) پشت به (به) ده به ستیت. که واته دلسۆزی بریتیه له تهواوکه و هاوهیژی بهندی دواوه ی (به) یه. (شهقامهکان) بهرکاری رسته که یه و ده بیته بهندیکی جووری تهواوکه، بو کرداره که چونکه به بی ئه وه رسته که نارپزمانی دهرده چیت، که واته ده توانین بلین (تهواوکه ره و بهندی پيشه وه یه (بهکان) دیاریکه ری ناسراوی و کو ناوی (شهقام) ن. (پاکده که نه وه) کرداری رسته که یه و پشت به هیچ وشه یه کی تر نابه ستیت، چونکه کرداری کات و که سداره و ریکه وتنی ئاسایی بکه رو کرداری له که سی سییه می کو دا هه یه.

لیره دا دهرده که ویت، که چون هه ر بهندی که کو مه لیک تایبته مهن دی جیاواز له سه ره وریزبوونی وشه کانه وه تا پۆلی وشه کان و واتا که ی کو ده کاته وه .

۲. پستهی لیكدراو:

به و پستانه دهوتریت، که له دوو پسته، یان زیاتر پیكدیت، یان دهتوانین بلین ئه و پستانه، که ئامپازی لیكدهر بهشدارى له دروستکردنیاندا دهکات (ئهمین، ۲۰۱۳: ۵۹)، له دارپشتهی بهندییتی ریژمانی وشه دا، ئامپازی په یوه ندیی، هیچ حوكمه ریكى نییه و خوئى حوكمه رى پیکه وه به ستراره کیه، ههردوو پسته که به شیوه یه کی هاوسهنگ حوكمده کرین. پروانه پستهی (۳۳)، له دارپشتهی (۱۳) دا نوینراوه:

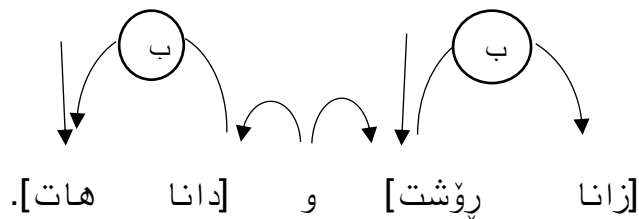
۳۳. مهلا بانگیدا و پوژوو که م شکاند..



دارپشتهی بهندییتی (۱۳) پستهی هاوپپوهند

له دارپشتهی بهندییتی پستهی (۳۳) دا، ئامپازی په یوه ندیی که، پشت به هیچ نابهستییت. حوكمی ههردوو پیکه وه به ستراره کان دهکات. بهم پستانه دهوتریت پستهی لیكدراوی هاوپپوهند، هه ریه ک ئامپازهکانی (و، ههروه ها و ئینجا... هتد) بهشدارى تییدا دهکهن، بو نمونه:

۳۴. زانا پویشت و دانا هات

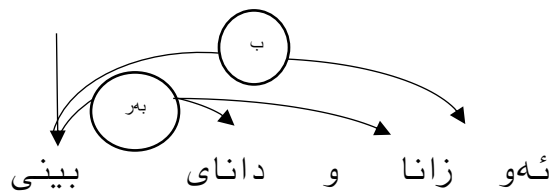


دارپشتهی بهندییتی (۱۴) بو پستهی لیكدراوی هاوپپوهند

له دارشتهی بهندیییدا، وشهکان پیگهیهکی نایهکسانیان ههیه، له بهرئهوهی وشهیهکیان شوینکهوتووی ئهوی تریانه، به واتایهکی تر وشهیهکیان پشتی به ئهوی تریان بهستووه، بهلام له هاوپیوهند، وهک یهکسان مامهلهدهکن. له دارشتهی رستهی (۳۴) دا، رستهکان، وهکو یهک حوکمکراون، کرداری رستهکان حوکی تهواوکه رهکانی خویمان دهکن و ریکهوتنی ئاسایی بکهرو کرداری رستهکه له (کهسو ژماره) دا ههیه.

۳۵. ئهوزانا و دانای بیینی.

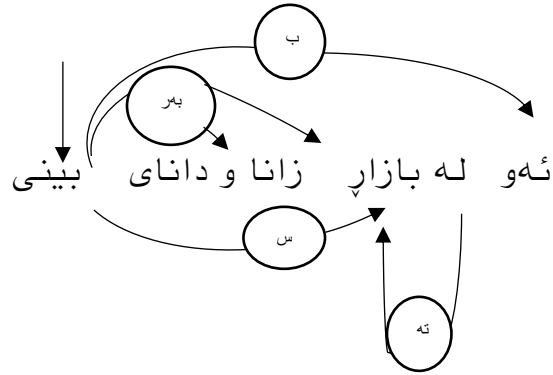
ههردوو ناوه تایبهتهکه (زانا و دانا)، به هوئی (و) وه پیگهوه بهستراونهتهوه و ههردووکیان ههمان پهیوهندیان، له گهله رستهکه دا ههیه و (زانا و دانا) پهیوهندیی بهندیی (بهرکار) یان له رستهکه دا ههیه، ریکهوتنی ئه رگه تیغیی له نیوان بکهرو بهرکار، له کهسی سییهمی تاکدا ههیه.



دارشتهی بهندیی (۱۵) بو رستهی (۳۵)

له دارشتهی بهندیی رستهی لیكدراودا، ئامرازی بهستنه وه که (و)، دایک و باوکی نییه، بو نمونه وشهکانی (زانا) و (دانا)، پشت به (بیینی) ده بهستن، بهلام (و) نا، ئه مهش ئه وه ده گه یه نییت، که ئامرازی پهیوهندیی هاوپیوهند، وهکو کرداری کات و کهسدار هیچ دایک و باوکیکی نییه، بهلام به پیچه وانهی کرداره کات و کهسداره کانه وه هیچ تیریکیان له نوسینه که دا نییه، له بهرئهوهی دایک و باوکیکیان نییه و ته نانهت له ریساکانیشا، بویه بهندهکانی تر به ئاسانی پییدا تیده په رن، پروانه نمونهی (۳۶):

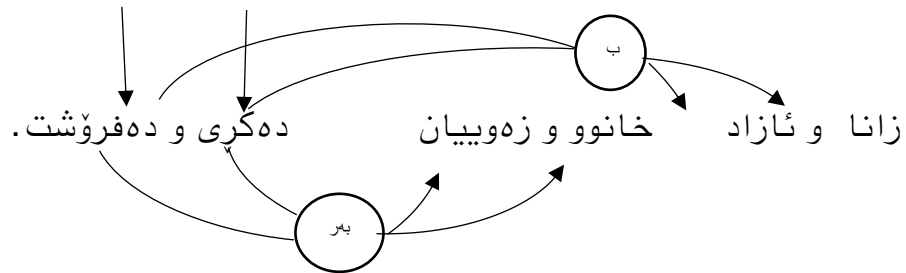
۳۶. ئەو لە بازار زانا و دانای بینی.



دارپشتهی بەندییتی (۱۶) بۆ پرستهی (۳۶)

لە دارپشتهی بەندییتی پرستهی (۳۶) دا، لە هاوھیزی کردارەکهدا، سی بەند ههیه، دوو تهواوکهری خورتی (بکهرو بهرکار) و یهك تهواوکهری سه‌رپشکی، که ئاوه‌لکرداری شوینه (له‌بازار) ههیه. بەنده‌کانی ئەم پرستهیه بەندی پیشه‌وهی سه‌رهی پرسته‌که‌ن، ریکه‌وتنی ئه‌رگه‌تیقی نیوان بکهرو بهرکار له‌ که‌سی سییه‌می تا‌کدا ههیه. ده‌شیت هه‌ر به‌ندیك له‌لایه‌ن سه‌ره‌یه‌ك زیاتره‌وه، هاوبه‌شی پێبکریت، بۆ نمونه:

۳۷. زانا و ئازاد خانوو و زه‌وییان ده‌کری و ده‌فرۆشت.

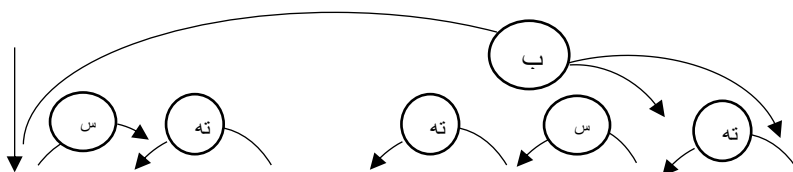


دارپشتهی بەندییتی (۱۷) بۆ پرسته‌یه‌کی دوو سه‌ره‌یی

۳. پستهی ئالۆز:

له دوو پسته، یان زیاتر پیکدین و به هوی ئامرازی لیکده رهوه پستهکان لیکده درین، به لام پستهیه کیان سه ره کییه و پییده وتریت شارپسته و هوی تریشیان شوینکه وتوو و پییده وتریت پارپسته. پستهی ئالۆز یهك رهگی پستهی ههیه، واته کرداری شارپسته که، ده بیته رهگی ههردوو پسته که و ئامرازه که ده بیته سه رباری دواوهی کرداری پسته سه ره کییه که، کرداری پستهی پارپسته که، ده بیته ته و او که ری ئامرازه که (فه رهادی، ۲۰۱۳: ۴۳).

۳۹. ئه و هه ستایه ی، که دروستیکرد له رۆژه لآت ده ژی.



ئه و هه ستایه ی که دروستیکرد له رۆژه لآت ده ژی.

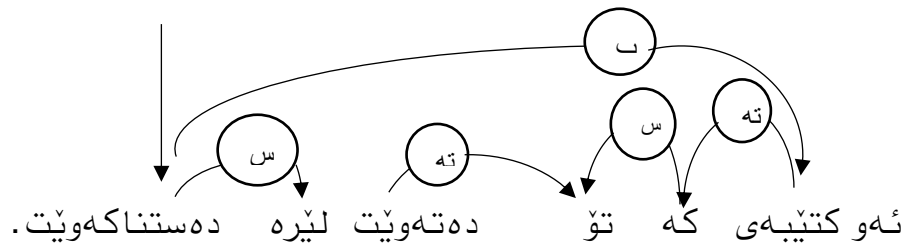
دارپشته ی به ندیته ی (۱۹) بو پسته ی (۳۹)

له دارپشته ی به ندیته ی پسته ی (۳۹) دا، پسته یه کی سه رجیناوبیه و پارپسته ی دیارخه ریشی پییده وتریت، له و جو ره پستانه دا سه ره ی پسته که، کرداری پسته ی شارپسته که یه، که لی ره دا (ده ژی) یه، به ندیکی له جو ری ته و او که ری خورته ی هه یه، که بکه ره که یه، (ئه و) دیاری که ری (وه ستا) یه، ئامرازی پسته ی ئالۆزه که ش (که)، کرداریکی کاتوکه سداری، وهك ته و او که ره هه یه، کرداره که ش بهر کاریکی هه یه، که به کلنیتیکی (ی) ئامازه ی پیکراوه، ده شیت هه رشتیک بیت، که کاری ده ستی بیت، (له رۆژه لآت)، به ندیکی سه رباری تاییه ته ی کرداری (ده ژی) یه، (رۆژه لآت) یش ته و او که ری پیشناوی (له) یه.

زۆربه ی ریزمانی به ندیته ی (به ندیته ی دوولایه نه) ره تده که نه وه، به لام ریزمانی وشه ریگه ی پیده دات، زۆربه ی تیورییه کانی ریزمانی به ندیته ی واداده نین، که ناو سه ره یه، به لام ریزمانی وشه له به ندیته ی دوولایه نه دا، دیارخه ره کانیش به

سهره داده نین، له ناو ناوه کاندای ته نه دیا رخره کان نین، که ته واو که ریان هه یه (Maekawa, 2010: 51-61)، بو نمونه (که) ی رسته ی سه رجیناوی کرداریکی کاتوکه سداری، وه که ته واو که ری خو ی هه یه، له نمونه ی (۴۰) دا، (که) پشت به (کتیب) و (ده ته ویی) یش پشت به (که) ده به ستن، وه که له دارشته ی (۱۳) پیشان دراوه:

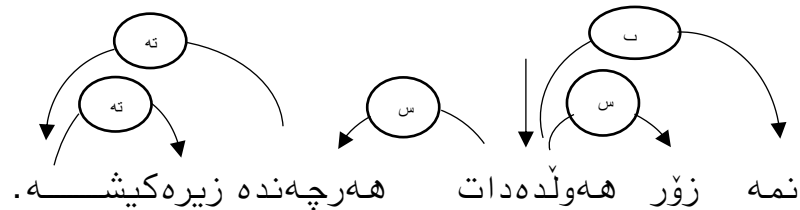
۴۰. نه و کتیبه ی که تو ده ته ویی لی ره ده ستناکه ویی.



دارشته ی به ندیتی (۲۰) بو رسته یه کی سه رجیناوی

له دارشته ی به ندیتی رسته ی (۴۰) دا، کرداری سه ره کی (ده ستناکه ویی) سه ره ی رسته که یه و یه که ته واو که ری هه یه، که بکه ره و به ندیکی سه ربای گشتی هه یه، که (لی ره) یه، ئامرازی (که)، بو وه ته ته واو که ری کتیبه که و جیناوی (تو) ته واو که ری کرداری (ده ته ویی) ه.

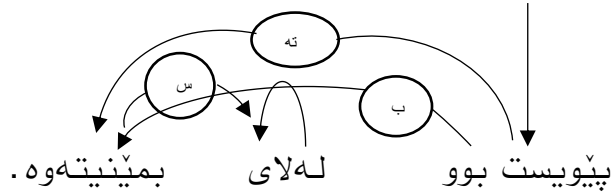
۴۱. نه زور هه و لده دات هه رچه نده زیره کیشه.



دارشته ی به ندیتی (۲۱) بو رسته یه کی شوینکه وتوو

له دارشتهی رستهی (٤١) دا، کرداری شارپستهکه، تهواوکه ریکی ههیه، که رهستهکانی تر بهندی سهربارن، ئامپازی رسته ئالۆزهکه، تهواوکه ریکی ههیه، که کرداره په یوه ندییه کهیه، کرداری رستهی پارپستهکه، تهواوکه ریکی ههیه، که (زیرهک) ه.

٤٢. پیویست بوو له لای بمینیتتهوه.



دارشتهی بهندی تیی (٢٢) بو رستهی (٤٢)

له دارشتهی رستهی (٤٢) دا، کرداری (پیویست بوو) رهگی رسته کهیه و تهواوکه رهکانی له ناو پارپسته کهدان، کرداره کاتوکه سداره کهی پارپسته، که بهندیکی سهرباری تایبه تیی ههیه، تهواوکه ری پيشناوه کهش، بووه به کلیتیک و له دوايه وه هاتووه.

٢/٣- ٤) دارشتهی بهندی تیی رستهی بکه نادیار:

له کرداری بکه نادیاردا، بهرکاری رستهی پيشوو ده بییت به بکه ری رستهی بکه نادیار، له هه مان کاتدا بکه ره که، ده بییت به تهواوکه ری دواوهی پيشناوی (له لایهن). کاریگه ری سییه می بکه نادیار گوپینی کرداره کهیه بو بکه نادیار، بو نمونه (نانه کهت خوارد_ نانه که خورا)، له ریزمانی وشه دا، بکه نادیار ته نها شکانه وهی کرداره و له کردار و له بکه نادیار پيشه وه میرات وهرده گریت، له دارشتهی بهندی تیدا بکه نادیار، بهندیکی ههیه له جو ری تهواوکه ر، بهندهکانی تر ئه گه ر بین سهربارن:

٤٣. پۆلیسه که دزه کهی گرت.

٤٤. دزه که گیرا.

(بهرکار+ کرداری بکه نادیار) لیڤه دا کرداره که هاوهی زییه کی له ده ستداوه، که تهواوکه ریکی سهره کیی رستهی کارا/چالاکه، که بکه ره، چونکه کرداره که بووه ته

ناچالاک. (مەرج نییە، ھەموو پستەییەکی بکەرنادیار لە پستەیی بکەردیاری ھو وەرگیرابیت، چونکە لە زمانی کوردیدا، زۆر پستەیی بکەرنادیار دەبینریت، کە پەيوەندیی بە پستەیی بکەردیاری ھو نییە) (مەمەد، ١٩٨٨: ٧٦).

ھەندیک لەو پستانەیی کە فۆرمی کردارەکیان بکەرنادیار، بەلام بەھۆی کەرەستەییەکەو لە پستەکەدا ئاماژە بۆ بوونی کارا یان بکەرەکە کراو، بۆ نمونە بەھۆی (پیشناوکان) یان گریی (لەلایەن):

٤٣. ئاسمان بە تەم گیراوە.

٤٤. کیکەکە لەلایەن گەردەو دەروستکرا بوو.

٤٥. نامەکە لەلایەن زاناو نیردرا بوو.

لەم جۆرە پستانەدا، بکەرەکە لەشیووی سەرباردا دەرکەوتوو، بەم پستانە دەوتریت پستەیی بکەرنادیاری ئاماژە پیکراو. (خۆشناو ٢٠١٤ : ١١٠-١١٤)

سەرەورپیزبوونی پستەییەکی ئاسایی زمانی کوردی، لە (بکەر+بەرکار+کردار) پیکھاتوو، لەکاتییدا پستەکە دەکریتە بکەرنادیار، دەبیتە (بەرکار+کردار) و ئەگەر پستەکە بەھۆی گریی (لەلایەن) ھو کاراکەیی دەرخرایەو، ئەوکاتە ریزبەندییەکە دەبیتە (بەرکار+بکەر+کردار)، لیرەدا بکەرەکە بە فۆرم بکەرنادیار و توانای ھەرگرتنی دوو بەندی ھەیە، یەکیکیان لە جۆری تەواو کەر (بەکارەکی) ئەوی تریشیان لە جۆری سەربار (بکەرەکیەتی) ئەمە بەتەواو ھتی، پیچەوانەیی پستەییەکی بکەردیار، چونکە ھەرگیز (بکەر) نابیتە بەندیکی سەربار و ھەمیشە تەواو کەریکی خورتییە. بە پیچەوانەو لیرەدا بەھۆی کەمبوونەو ھاوھیزی کردارەکەو دەتوانریت بکەرەکە بکرتینریت و ھەک سەربار ھەژماربکرتیت. بۆ نمونە:

٤٦. ١. نمە تۆپەکەیی ھەلدا (بکەر دیار)

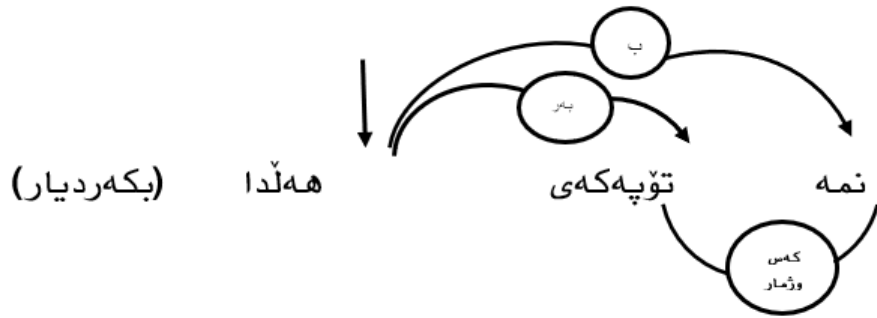
٤٦. ب. تۆپەکە لەلایەن نمەو ھەلدا (بکەرنادیاری ئاماژە پیکراو)

٤٦. پ. تۆپەکە ھەلدا (بکەرنادیار)

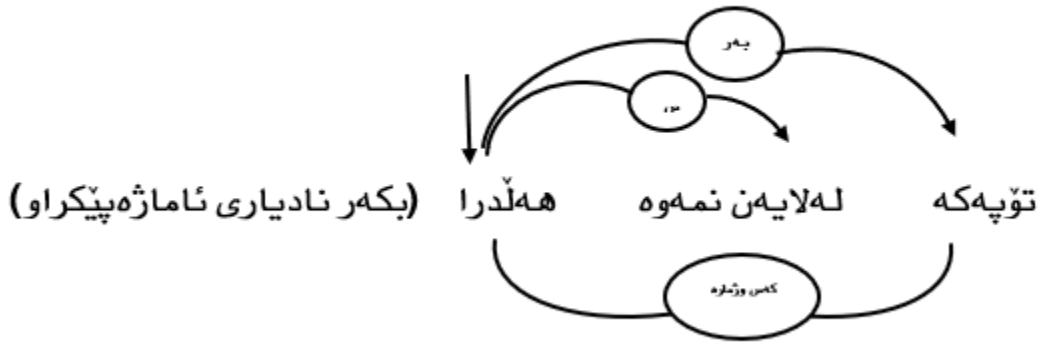
لە پستە بکەردیاری کەدا، تیشکخراو تە سەر (نمە)، ھەک بکەر، لە پستەیی دوو ھەمدا تیشکخراو تە سەر تۆپەکە و ریککەوتن لە نیوان (بکەر و کردار) دا نییە، بەلکو لەنیوان (بەرکار و کردار) دایە، ئەگەر پستەکە بکەینە رانەبردووش

رېښکې و تنه که هر له نيوان (بهرکار و کردار دايه). بويه ليره دا (بهر)، وهک سه بار يک هه ژمارده کريت، له گهل ئه وه شدا گريي (له لايه ن)، وهک پيشناويک سه ره ي حوكمه ره ي ناوه که ي دواي خو يه تي. رسته ي سييه م بکه ر ناديار يکي ته واوه تيبه کارا که ديار نييه و روون نييه، کييه.

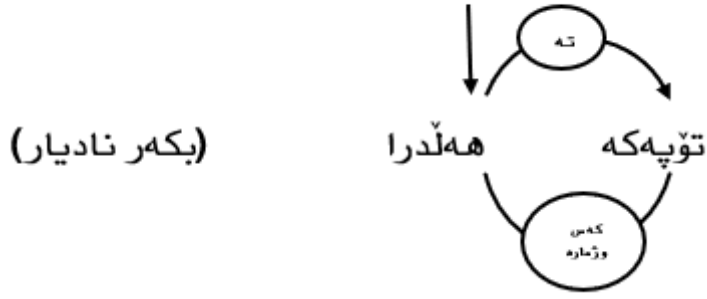
له شيويه دارشته ي توږبه ندي به نديتيي (۲۳، ۲۴، ۲۵)، رسته کان ده خه ينه روو:



دارشته ي به نديتيي (۲۳) بو رسته ي (أ. ۴۶)



دارشته ي به نديتيي (۲۴) بو رسته ي (ب. ۴۶)



(بکەر نادیار)

دارپشتهی بهندییتی (۲۵) بۆ رستهی (۴۶. پ)

بهگۆرینی کاری بکەردیار بۆ بکەرنادیار، کردارهکه هاوهیزییهک لهدهستدهدات یان کهمدەبیتهوه(مهحویی، ۲۰۰۱: ۲۲۹)، پرۆسهی به بکەرنادیارکردن تاییهته به کرداره تیپهپرهکان، بهلام لهگهڵ ئەوهشدا کردار تیپهپهپهکان دهکرین به تیپهپه و به بکەرنادیار، بروانه (خوشناو، ۲۰۱۴: ۱۰۵)(مارف، ۲۰۰۰: ۳۱۵.۳۲۳).

دارپشتهی بهندهکانی رستهی بکەر دیار، بهپیی هاتنیان لهپیش، یان دواى سهره، لهم خشتهیهدا، دهخهینهروو:

ژماره	دارپشته	هاوهیزی
۱	ب + (س) + سهره	یهک هاوهیزی
۲	ب + (س) + بهر + (س) + سهره	دوو هاوهیزی
۳	ب + (س) + سهره + بهر + (س)	دوو هاوهیزی
۴	ب + (س) + بهر + سهره + بهر + (س)	دوو هاوهیزی
۵	ب + بهر + بهر + (س) + سهره	سێ هاوهیزی
۶	ب + بهر + بهر + بهر + سهره + بهر	چوارهاوهیزی

خشتهی (۱) دارپشتهی بهندهکانی رسته بهپیی هاتنیان لهپیش یان دواى سهره

دارپشتهی بهندهکانی رستهی بکهرنادیار:

ژماره	دارپشته	کردار
۱	به ر + س + سه ره	بکهرنادیاری ئامازه پیکراو
۲	به ر + سه ره	بکهرنادیار

خشتهی (۲) دارپشتهی بهندهکانی رستهی بکهرنادیار

۲/۳- ۵) دارپشتهی بهندیستی کرداری ئالۆز (مۆرفۆسینتاکس):

له سه ر بنه مای دارپشتهی بهندیستی پیزمانی وشه دا، لی ره دا کرداری ئالۆز (مۆرفۆسینتاکس)، وه ک دارپشتهیه ک له وشه ی خانه خوئ و ریکخستنی له گه ل کلیتی کدا وه رده گرین، (کردار) وه ک سه ره ی فره هنگی له زمانی کوردیدا، به بی (که س) له چاوگ ده چیت و ناتوانیت دوخی ریزمانی ببه خشیت، که واته کلیتی که کان، بویه ده چنه سه ر کردار و واتاکه ش ناگوریت، به هو ی هاوهیزی کرداره که یه. هه ریه ک له کلیتی که کان ده وری کردار، هه لگری تاییه تمه ندیه کان ته واو که ره کان کردارن و به میرات له سه رچاوه ی وشه که یان و له کرداره که وه بویانماوه ته وه.

شکانه وه کان خالی به یه که گه یشتنی نیوان مؤرفۆلۆژی و سینتاکسن، بو نمونه مؤرفۆلۆژی (شیوه ی وشه) مامه له، له گه ل جیاوازی دارپشتهی نیوان {گول} و {گول} {ان} دا ده کات، له کاتی کدا رسته سازی (دارپشتهی رسته) شکانه وه ی (کو) ده ناسیته وه و تاییه تمه ندیه رسته سازی و واتاییه کان ناوه کویه کان ده رده خات. گه ردان کراوه کانیش، هه موو ئه و وشانه ده گرنه وه، که ده توانریت گه ردان بکرین و نیشانه کان (تاف، که س و ژماره، ریزه، رووکار) وه رده گرن.

(مۆرفۆسینتاکس هه موو ئه و فۆرمه مؤرفۆلۆژیانه ده گریته وه که ئه رکی رسته سازیان هه یه و چه مکه کان ناسراوی و نه ناسراوی و ژماره ره گه ز و دوخ ده یاننویین). (قادر، ۲۰۰۳: ۱۴). ئه وه ی بو بهنده کان پبویستن، تاییه تمه ندیه کان (که س و ژماره) یه، ئه مانیش به کلیتی که کان ده نویرین،

تایبەتمەندی (کەس)، بەهای ئەگەری (یەكەم و دووهم و سێهەم) ی هەیه،
تایبەتمەندی ژمارە، بەهای ئەگەری (تاك و كو) ی هەیه.

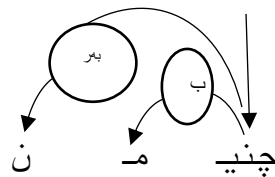
کرداری ئالۆز لە بناغە، یان رەگی کردارەکه و کلیتیکەکانی ریککەوتن، لەگەڵ
بکەر و بەرکاری رستەکه پیکهاتوو. بەپێی هاوھیزی کردارەکه، بەندەکانی
دەردەکەون. مۆرفیمی تافی کردارەکه حوکمی دوخی ریزمانیی بکەر و بەرکار
دەکات. ئەگەر کردارەکه سی هاوھیزی بیت، بەرکارە ناراستەوخۆکه، لەلایەن
پیشناوێکەوه حوکمەکریت. (عەزیز، ۲۰۲۰، ۱۴۳-۱۵۳)

دارشتەى مۆرفۆسینتاکس، ئەو رستانە دەگریتەوه، که که تیگۆرییە
رستەسازییەکانی وهك بکەر و بەرکار و بەرکاری ناراستەوخۆ لە دارشتەکه یاندا
هەیه و پاش بەکلیتیککردنی هەریهك لەمانە و جیگیرکردنیان بە رەگی
رستەکهوه، که کرداری دارشتەى مۆرفۆسینتاکس بەرھەمدی. دارشتەى بەندیی
لە کرداری ئالۆزی زمانی کوردیدا، جیاواز و ئالۆزە و بەپێی جووری
کردارەکه (تێپەر و تێنەپەر) و هاوھیزییەکهی شوینی بەندەکان دەگۆرین.
لە گۆرینی دارشتەیهکی رستەى ئاسایی بو دارشتەیهکی رستەى
مۆرفۆرپۆسینتاکس، تەواوکرەکان دەبن بە بەشیک لە دارشتەى کرداری ئالۆز
یان مۆرفۆسینتاکسەکه، واتە تەنها هاوھیزییەکان دەمیننەوه، سەربارەکان
ناچنە ناو ئەم دارشتەیهوه. لە رێگەى پەپییەردنەوه کلیتیکەکان دەکرینەوه بەو
وشانەى ئەرکی ئەو تەواوکرانەیان بینیوه. لێرەدا کرداری پابردوو و پانەبردوو
بو کرداری سادە و دارپژراو و لیکدراو وەرەگرین:

۱. کرداری پابردوو تێپەر:

۱۴۷. چنیم.

ب. من کلاوہ کانم چنی.

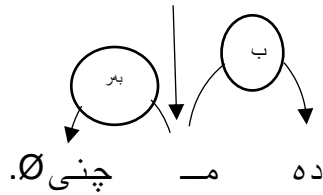


دارشتەى بەندیی (۲۶) بو کرداری ئالۆزی (چنیم)

له دارپشتهی تۆرپه ندى به نده كانى رستهی (۴۷) دا، رېككه وتنى ئەرگه تيفيى له نيوان بکەر و بهرکاردا ههيه و له کردارى ئالۆزيشدا، کليتيكى کارا و بهرکارى ديت. له کردارى رابردووى تپپه ردا، دهستهی (م_مان) کارا و دهستهی (م_ين) بهرکار دهرده خه ن. له هه موو جوړه كانى رابردوودا، تهواوکه رى بکەر له پيش بهرکاره وه ديت وله هه موو جوړه كانيشدا ده چپته سه ر بناغه که، جگه له رابردووى به رده وام، تهواوکه رى بکەر ده چپته پيش بناغه وه، وهك:

۱۴۸. من کلاوه کانم ده چنى.

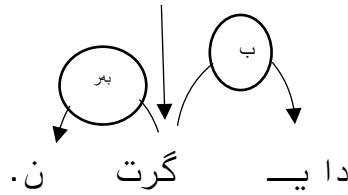
ب. ده مچنى.



دارپشتهی به نديتيى (۲۷) بو کردارى ئالۆزى (ده مچنى)

۱۴۹. ئه و سندوقه كانى داگرت.

ب. داىگرتن.

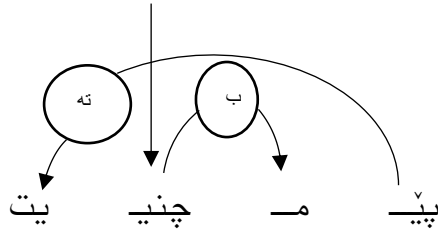


دارپشتهی به نديتيى (۲۸) بو کردارى ئالۆزى (داىگرتن)

له دارپشتهی به نديتيى رستهی (۴۹) دا، له بهرئه وهى کرداره که ناساده يه و پيشگرى هه يه، تهواوکه رى بکەر ده چپته سه ر پيشگره که، رېككه وتنى ئەرگه تيفيى له نيوان بکەر و بهرکاردا يه، کليتيكى بکەر چووته سه ر به شى يه که مى کرداره که و کليتيكى بهرکاريش، له دوای بناغه که وه هاتووه.

۱۵۰. من سەرشانەكەم بە تۆ چنى.

ب. پىمچنىت.

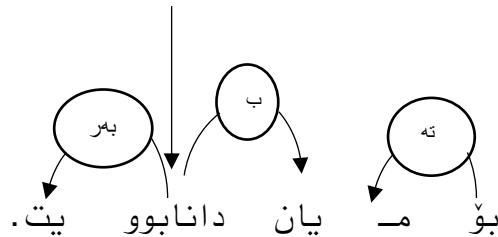


دارپشتهى بەندىتتى (۲۹) بۆ كىردارى ئالۆزى (پىمچنىت)

لە دارپشتهى بەندىتتى (۲۹) دا لەبەرئەوهى كىردارهكە سى ھاوھىزىيە، بىكەر دەچىتە سەر پىشناوۋەكە، كلىتىكى بەركارىش دەرناكەوئىت، تەواوكەرى پىشناوۋەكەش، دەكەوئىتە دواى بناغەكەوۋە. ئەوهى جىي سەرنجە، يەككە لە تەواوكەرى كىردارى، كە بەركارهكەيە (سەرشانەكەم) دەرناكەوئىت، بەلكو يەك تەواوكەرى كىردارى (بىكەر) ەكەى و تەواوكەرى پىشناوۋەكە دەرکەوتوون. بەلام لە حالەتى بوونى پىشناوى (بۆ) و مانەوهى، وەك خوى لە كىرداره ئالۆزەكەدا، ھەرسى تەواوكەرىكە دەرەكەوئىت، وەك:

۱۵۱. ئەوان تۆيان بۆ من دانابوو.

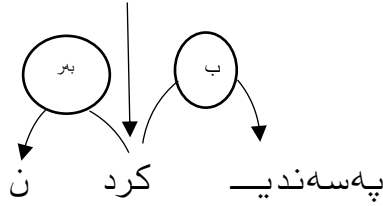
ب. بۆمىاندانابووئىت (بۆمىاندانابووئىت).



دارپشتهى بەندىتتى (۳۰) بۆ كىردارى ئالۆزى (بۆمىاندانابووئىت)

۵۲. شیرین بریاره‌کانی په‌سه‌ند کرد.

ب. په‌سه‌ندی کردن.



دارشته‌ی به‌ندیټیی (۳۱) بو کرداری ئالۆزی (په‌سه‌ندی‌کردن)

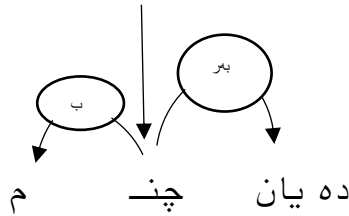
له دارشته‌ی به‌ندیټیی (۳۱) دا، کرداره‌که لی‌کدراوه، بکه‌ر ده‌چیته‌ سه‌ر به‌شی یه‌که‌می کرداره‌که‌و به‌رکاریش ده‌چیته‌ سه‌ر به‌شی دووه‌می کرداره‌که.

۲. کرداری رانه‌بردووی تیپه‌ر:

له کرداری رانه‌بردوو و رابردووی تیپه‌په‌ردا، ری‌ککه‌وتنی ئاسایی بکه‌رو کردار به‌هۆی کلیتی‌که‌کانی (م_ین) وه‌یه.

۵۳. ا. من کلاوه‌کان ده‌چنم.

ب. ده‌یانچنم.

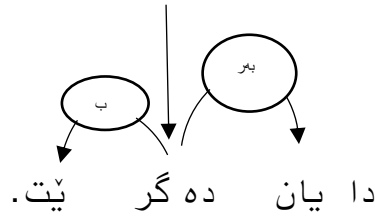


دارشته‌ی به‌ندیټیی (۳۲) بو کرداری ئالۆزی (ده‌یانچنم)

له دارشته‌ی به‌ندیټیی (۳۲) دا، به‌ندی به‌رکار چووه‌ته‌سه‌ر نیشانه‌ی تافی رانه‌بردوو، بکه‌ریش له‌دوای ره‌گی کرداره‌که‌وه هاتوو.

۵۴. أ. ئەو سندوقەكان دادەگرېت.

ب. داياندهگرېت.

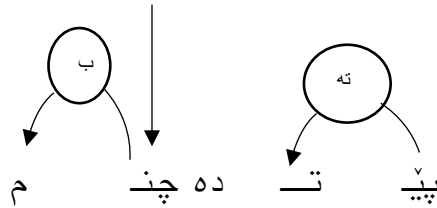


دارشتهی بهندیټیی (۳۳) بۆ کرداری ئالۆزی (دایاندهگرېت)

له دارشتهی بهندیټیی (۳۳) دا، بهههمانشیوه بهرکار لهپیش بکهروه هاتووه، بهرکاره که چووته سهر مؤرفیمی پیشگری کرداره داریزههکه.

۵۵. أ. من سهرشانه که بهتۆ دهچنم.

ب. پیتهچنم .

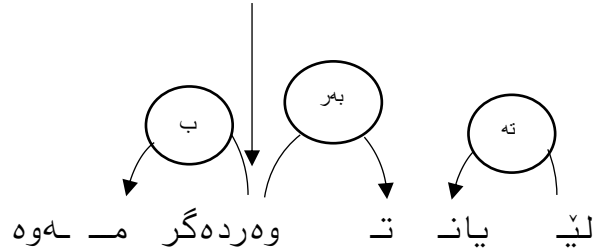


دارشتهی بهندیټیی (۳۴) بۆ کرداری ئالۆزی (پیتهچنم)

لیره دا بهرکار دهرنه کهوتووه، کلیتیکی (ت) وهك تهواوکهری پیشناوه که دهرکهوتووه، کلیتیکی (م) یش وهك بکهری کرداره که. بهلام له واتای کرداره که دا بهرکاره که ههیه، من (شتیک) بهتۆ دهچنم. ئهوهی جیی سهرنجه، بهرکار له کرداری رانه بردوودا، به دهستهی (م_مان) دهرده کهویت. لهم دهستهیه شدا بۆ کهسی سییه م، کلیتیکی (ی) ههیه، نهك کلیتیکی (Ø). بهلام له نمونهیه کی تر دا، که بهرکاری ناراسته وخۆکه له پیشناوی (له) و جیناوی (ئهوان) پیکهاتووه، ههرسی تهواوکه ره که دهرده کهون، وهك:

۵۶. من تۆ له ئەوان وەردەگرمەوه.

ب. لئییانتوهردهگرمهوه.

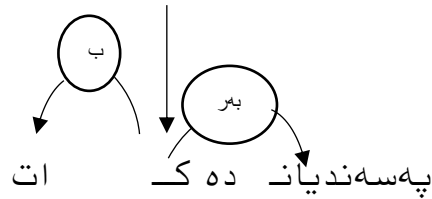


دارپشتهی بهندییتی (۳۵) بۆ کرداری ئالۆزی (لئییانتوهردهگرمهوه)

لهم دارپشتهیهدا تهواوکهری پێشناوهکه، لهسهرهتای دارپشتهکهدا هاتووه و دواتر بهرکارو بکههاتوون.

۵۷. شیرین بریارهکان پهسهندهکات.

ب. پهسهندیاندهکات.



دارپشتهی بهندییتی (۳۶) بۆ کرداری ئالۆزی (پهسهندیاندهکات)

دارپشتهی بهندیټیټی کرداری ئالۆزی تیپهر له خشتهیه کدا دهخهینه پروو:

ژماره	دارپشته	تافی کردار	هاوهیزی کردار
١	ب + بهر	پا بردوو	دوو هاوهیزی
٢	ب + ته	پا بردوو	سی هاوهیزی
٣	ته + ب + بهر	پا بردوو	سی هاوهیزی
٤	بهر + ب	پانه بردوو	دوو هاوهیزی
٥	ته + ب	پانه بردوو	سی هاوهیزی
٦	ته + بهر + ب	پانه بردوو	سی هاوهیزی

خشتهی (٣) دارپشتهی بهندیټیټی کرداری ئالۆزی تیپهر

ئوهی تیبینیکراوه له ریککهوتنی بکه بهر کاردا، تهواوکهری بکه له پیش بناغه کهوه و تهواوکهری بهر کاریش له دواي بناغه کهوه دین، له ریککهوتنی ئاسایی بکه کرداریشدا، تهواوکهری بهر کار له پیش رهگی کرداره که دیت و بکه ریش ده چیته سهر رهگی کرداره که.

ئەنجامەكان

۱. كۆددا كوردنى ئاۋەزىيانە لە زماندا لەرپىگەى دەربىرپىنەكانى بەكارهينەرانى زمانەو بەكۆد كراون و بەئەسكەلە كوردنىش جۆرىكى تايبەتتى نواندى ئەو كۆددا كوردنەيە.
۲. دەربىرپىنە نوپىيەكان لە رپىگەى پپوژۆى بەرپىزمانى كوردنەو لە زماندا بۆ بارودۆخە جياواز و تايبەتەكان بە جەستە دەكرين.
۳. ئەو پارچە بنچىنەبىيانەى، كە لە زماندا دەيانناسىنەو، تاكە وشەن، نەك دەستەواژەى گەورەتر، وشەكان و پەيوەندىيەكانىيان لە تۆرپەندىكى چەمكىدا دەنويناين.
۴. كردارى ئالۆز "مۆرفۆسىنتاكس" ى زمانى كوردى، لە هيلەگرىدەرىك زياترەو مىرات وەرەگرن. بەمەش دەتوانين بلىين، مىراتى ھەمەچەشنەيى لە دارشتەكەيدا ھەيە.
۵. وشە خانەخوپىيەكان لە زمانى كوردىدا، برىتتىن لە (ناو، جىناۋى سەربەخۆ، پيشناۋ و كردارەكان)، چالاكتىر و شەى خانەخوئ (كردارەكان).
۶. زانىارىيەكان لەناو دارشتەى تۆرپەنددا رپىكخراون، ھەموو چەمكىك بە چەمكىكى ترەو بەستراو و پشت بە تايبەتمەندىيەكانى چەمكەكە دەبەستىت، بەلام ژمارەى بەستەرەكان لە چەمكىكەو بۆ چەمكىكى تر جياوازن.
۷. وشەكان ھەلگى كۆمەللىك تايبەتمەندىين، ئەم تايبەتمەندىيانە لە هيلەگرىدەرىك، يان زياترەو، بە مىرات بۆيانماوئەو. ئەم تايبەتمەندىيانەش دەشيت، لە ئەمانەو بۆ ھەر وشەيەكى گرىي ھاوسىي بگوازرىنەو، مىراتى گرىمانەيى رپىگە بە نمونەكان دەدات، كە تايبەتمەندىي ناوازيان ھەبىت، مىراتى ھەمەچەشنەيش، رپىگە بە نمونەكان دەدات لە چەندىن سەرچاۋەو مىرات وەرېگرن.

۸. زمانی کوردی، پیزمانه‌که‌ی تۆرپه‌ندانه‌ییه، واته داتا‌کانی به مۆدی‌لی تۆرپه‌ندی شیده‌کرینه‌وه، ئەم داتایانه‌ش ناوازه‌بیان هه‌یه، که به‌هۆی میراتی گریمان‌ه‌ییه‌وه له تۆرپه‌نده‌که‌دا ده‌نوینرین.

۹. له دارپشته‌ی به‌ندی‌تی‌ی پسته‌کانی زمانی کوردیدا، له زۆربه‌ی دارپشته‌کاندا ته‌واوکه‌ره‌کان له‌پیش سه‌ره‌وه دین، ته‌واوکه‌ری (بکه‌ر)، به‌زۆری له‌پیشه‌وه دین، جگه‌ له هه‌ندی‌ک کردار، که ته‌واوکه‌ری (به‌رکاری) یان له‌دوایانه‌وه دین.

۱۰. له دارپشته‌ی به‌ندی‌تی‌ی کرداری ئالۆزدا، ته‌واوکه‌ره‌کان له فۆرمی کلیتی‌کی جیناویدا ده‌رده‌که‌ون، به‌لام سه‌ر‌باره‌کان هه‌یچ ده‌رکه‌وتنی‌کیان نییه. له حاله‌تی بوونی پیشناوی‌ک له دارپشته‌که‌دا، بو‌کەسی سییه‌م ته‌واوکه‌ری به‌رکار فۆرمی‌کی نییه و ته‌نها له واتای کرداره‌که‌وه ده‌زانریت.

سه‌رچاوه‌کان

به زمانی کوردی:

کتیب:

۱. مارف، ئه‌وره‌حمانی حاجی، ۲۰۰۰، پیزمانی کوردی-کردار، به‌رگی یه‌که‌م (وشه‌سازی) به‌شی پینجه‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی.
۲. مه‌حویی، محمه‌د، ۲۰۰۱، رسته‌سازی کوردی، زانکۆی سلیمانی.
۳. سه‌عید، یوسف شه‌ریف، ۲۰۰۹، دۆخه‌کانی ژیره‌وه لای فیلمۆر و هه‌ندئ لایه‌نی رسته‌سازی کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر.
۴. حسه‌ین، شیلان عومه‌ر، ۲۰۰۹، ئیدیۆم-چه‌شن و پیکهاتنی له زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی ره‌نج، به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی چاپ و بلاو‌کردنه‌وه‌ی سلیمانی، سلیمانی.
۵. مه‌حویی، محمه‌د، ۲۰۱۰، هه‌ندیك لایه‌نی سینتاکسیی زمانی کوردیی و زمانی عاره‌بیی، زانکۆی سلیمانی.
۶. مه‌حویی، محمه‌د، ۲۰۱۱، بنه‌ماکانی سینتاکسی کوردیی، زانکۆی سلیمانی.
۷. حسه‌ین، شیلان عومه‌ر، ۲۰۱۲، په‌یوه‌ندیی سینتاکس و سیمانتيك له پیزمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی کارۆ، به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی چاپ و بلاو‌کردنه‌وه‌ی سلیمانی، سلیمانی.
۸. ئەمین، وریا عومه‌ر، ۲۰۰۳، ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، ده‌زگای ئاراس، هه‌ولیر.
۹. ئەمین، نوری عه‌لی، ۲۰۱۳، پیزمانی کوردی، چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی هیقی، هه‌ولیر.
۱۰. فه‌ره‌ادی، ساجیده عه‌بدوڵلا، ۲۰۱۳، هه‌ندی لایه‌نی رسته‌سازی زمانی کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر.

۱۱. محیددین، بازیان یونس، ۲۰۱۳، په یوه ندى ئاستى مؤرفؤلۆجى به ئاستى فؤنؤلۆجى و سینتاکس، چاپخانهى موکریانى، ههولیر.
۱۲. سعید، سازان زاهیر، ۲۰۱۳، پیزی مؤرفیمه دارپژهرهکانى بچوکرده وه و ناسكى له سازکردنى وشهى نویدا، چاپخانهى حاجى هاشم، ههولیر.
۱۳. خوشناو، نهريمان عهبدوللا، ۲۰۱۴، پسته ساری، چاپخانهى رۆژه لات، ههولیر.
۱۴. کانى، دلیر صادق، ۲۰۱۵، تیۆرى بارگه خستن و رۆنانى پسته، چاپخانهى موکریانى، ههولیر.
۱۵. حسین، شیلان عومه، ۲۰۲۱، زانستى زمانى کارهكى، چاپخانهى پیره میرد، سلیمانى.

نامهکان:

۱۶. محهمه، فهرهیدوون عهبدول، ۱۹۸۸، نادیاری لیکۆلینه وهیهكى بهراورده له نیوان دوو زارى کوردیدا، نامهى ماستهر، زانکۆى سهلاحه ددین.
۱۷. قادر، ئه بوبه کر عومه، ۲۰۰۳، بهراوردیكى مؤرفؤسینتاکسى له زمانى کوردی و فارسیدا، نامهى دکتۆرا، زانکۆى سلیمانى.
۱۸. عهول، محهمه عومه، ۲۰۰۸، کردهى تهواوکردن، نامهى دکتۆرا، زانکۆى سلیمانى.
۱۹. صدیق، شیرزاد سهعید، ۲۰۰۸، پستهى زمانى کوردی به پى تیۆرى (که تیگۆرى و پىوانهى) هالیدهى، نامهى ماستهر، زانکۆى سهلاحه ددین.
۲۰. محمدئهمین، میدیا مراد، ۲۰۰۹، لیکدان و خستنه پال له زمانى کوردیدا، نامهى ماستهر، زانکۆى سهلاحه ددین.

٢١. عەبدوللا، گۆنا عومەر، ٢٠١٣، دروستەى زانىارى لە زمانى كوردیدا، نامەى ماستەر، زانكۆى سلیمانى.
٢٢. نەبى، ریبوار ئەحمەد، ٢٠١٥، پەیبیردنى شاوہچە لە سیمانتيكى درکيیکردن لە زمانى كوردیدا، زانكۆى سلیمانى.
٢٣. حەسەن، فەرھاد توفیق، ٢٠٠٨، پەيوەندییە سیمانتيکیەکان و هەندیک دیاردهى واتایی لە زمانى كوردیدا، تیزی دکتۆرا، زانكۆى سلیمانى.
٢٤. عەلى ئیبو، فیان ئیبراهیم، ٢٠١٥، دۆخ د زمانى كوردیدا (گۆقەرە بەهدینی)، زانكۆى دەوك، تیزی دکتۆرا.
٢٥. ئیبراهیم، شیلان پەحیم، ٢٠١٩، نەخشاندى كۆزانیارى وشەبى لە فەرھەنگى ئاوەزیدا، تیزی دکتۆرا، زانكۆى سلیمانى.
٢٦. عەزیز، ئاریان سدیق ، ٢٠٢٠، ناوى کرداریی، کردارى شکاوهو و کردارى ئالۆز، تیزی دکتۆرا، زانكۆى سلیمانى.

گۆقارەکان:

٢٧. محەمەد، فەرەیدوون عەبدول، ٢٠١٢، باشماوهى سیستەمى ئیرگەتیقى لە کرمانجى ناوەراستدا، گۆقارى زانكۆى سلیمانى، ژمارە (٣٧) ی تشرینی یەكەم، بەشى (B).
٢٨. قادر، کاروان عمر ، ٢٠١٩، تەنبنى وشەبى لە ریزمانى وشەدا، گۆقارى زانستى زانكۆى جیهان، سلیمانى، بەرگى (٣)، ژمارە (١).
٢٩. قادر، کاروان عمر، ٢٠١٢، سیستەمى درکيیکردن وهك بنه‌مايه‌كى ریزمانى كوردی، گۆقارى زانكۆى سلیمانى، ژمارە (٣٤)، بەشى (B).
٣٠. مەحویى، محەمەد، ٢٠١٤، سینتاکسى ئەرگەتیقى ئەبسۆلوتیقى كوردی-ئیکۆلینەوهى یەكەم، ئەرگەتیقى شەقبووی وهچە زارى سلیمانى، گۆقارى زانكۆى كۆبە، ژمارە ٣١ ی نازارى ٢٠١٤.

چاوپیکهوتن:

۳۱. عهول، محهمهد عومهه، ۲۰۲۰، بهشی کوردی، سلیمانی.

به زمانی ئینگلیزی:

32. Bielak, J & Pawlak, M, 2013, Applying cognitive grammar in the foreign language classroom teaching English tenses and aspect, Springer-Verlag Berlin Heidelberg.
33. Brdar, M., Gries, S., TH & Fuchs, M., Z., 2011, Cognitive Linguistics: Convergence and Expansion, John Benjamins, Amsterdam.
34. Brenda, M. , 2014, The Cognitive Perspective on the Polysemy of the English Spatial Preposition Over, Cambridge Scholars Publishing, UK.
35. Campo Martínez, N.D., 2013, Illocutionary constructions in English : cognitive motivation and linguistic realization, Peter Lang AG, Bern .
36. Croft, W. & Cruse, D. , A. , 2004, Cognitive Linguistics, Cambridge University Press, New York.
37. Croft, W., 2003, Typology and Universals, Cambridge univers.
38. Crus, A., 2006, A Glossary of Semantics and Pragmatics, Edinburgh University
39. Diessel, H., 2019, The grammar network : how linguistic structure is shaped by language use, New York, NY: Cambridge University Press.
40. Evans , V. & Green, M. , 2006, Cognitive Linguistics: An Introduction , Edinburgh University Press.
41. Evans, V. , 2007, A Glossary of Cognitive Grammar, Edinburgh University Press.
42. Flogstad , G., N., 2016, Preterit expansion and perfect demise in Porteno Spanish and beyond: a critical perspective on cognitive grammaticalization theory, Brill, LEIDEN.

43. Flowerdew, L. ,2012, Corpora and Language Education, 1st edition, Palgrave Macmillan, Uk.
44. Fortescue, M.,2017, The Abstraction Engine: Extracting patterns in language, mind and brain, John Benjamins.
45. Geeraerts, D. & Cuyckens. , H. , 2007, The Oxford handbook of cognitive linguistics, Oxford University Press, New York.
46. Gisborne,N.,2010, The Event Structure of Perception Verbs, Oxford University Press Inc., New York.
47. Gisborne,N.,2011, Constructions, Word Grammar, and grammaticalization, Walter de Gruyter.
48. Gisborne,N.,2020, Ten Lectures on Event Structure in a Network Theory of Language, brill.com/dlcl.
49. Goldberg, A., E. ,1995, Constructions: A Constructions Grammar Approach to Argument structure, The university of Chicago press, Chicago London.
50. Heine, B. & Narrog, H. , 2010, the oxford handbook of linguistic analyasis, Published in the United States by Oxford University Press Inc., New York.
51. Hudson,R. ,2007, Language Networks: The New Word Grammar , Oxford University Press Inc., New York.
52. Hudson,R. ,2010, An Introduction to Word Grammar, Cambridge University Press, New York.
53. Johnson,M. , 2017, Embodied Mind, Meaning, and Reason,The University of Chicago.
54. Kermer, F., 2016, A cognitive grammar Approach to teaching tense and aspect in the L2 context, Cambridge Scholars Publishing.
55. Kristiansen,G., Achard,M., Dirven,R. & Ruiz de Mendoza,F.,J., 2006, Cognitive Linguistics: Current Applications and Future Perspectives, Mouton de Gruyter, Berlin.
56. Langacker,R.W. , 2013, Essentials of Cognitive Grammar, Oxford University Press.
57. Langacker,R.W. ,1987.Foundation of cognitive grammar,Vol.1 Theoretical Prerequisites. Stanford, Stanford University Press.
58. Langacker,R.W. ,2008, Cognitive Grammar A Basic Introduction, Oxford University Press

59. Liu ,D., 2014 , Describing and explaining grammar and vocabulary in ELT: key theories and effective practices, Routledge, New York& London.
60. Luo, H , 2019, Particle verbs in English: A Cognitive Linguistic Perspective, Springer Nature Singapore, Singapore.
61. Ostman,J.,O.& Fried,M.,2005, Construction Grammars: Cognitive grounding and theoretical extensions, John Benjamins B.V., Amsterdam / Philadelphia.
62. Pelyvás, P. , 1995, A Reader In Cognitive Grammar for Students of English, Debrecen.
63. Sugayama, k & Husdon, R,2005, Word Grammar: New Perspectives on a Theory of Language Structure, Printed and bound in Great Britain by MPG Books Ltd, Bodmin, Cornwall.
64. Talmy,L.,2000, Toward a cognitive semantics: Concept structuring systems,V.1, Massachusetts Institute of Technology, London.
65. Thagard, P. ,2005, Mind :Introduction to cognitive science, 2nd ed. Massachusetts Institute of Technology.
66. Traugott, E.,C.& Trousdale, G. , 2013, Constructionalization and Constructional changes, Oxford University Press, New York.
67. Wiechmann, D. , 2015, Understanding Relative Clauses: Usage-Based View on the Processing of Complex Constructions, Walter de Gruyter GmbH, Berlin.
68. Wilcox ,SH., 2018 ,Ten Lectures on Cognitive Linguistics and the Unification of Spoken and Signed Languages, Koninklijke Brill NV, Leiden, The Netherlands.

نامه‌کان:

- 69.1. Denia,L., 2016-2017, Cognitive Linguistics:Tomasello's Usage based theory of Language Acquisition, Master,University of Mostagane John Benjaminsm.

گؤفار مگان:

70. Buljan, G., 2018, The Croatian Suffix -stv(o) : A Study of Meaning and Polysemy in Word Formation, *Journal of Slavic Linguistics* 26(2): 185–244.
71. Butler, S. , Christopher, 2014, Exploring Functional-Cognitive Space , John Benjamins B.V.
72. Debusmann, R., 2000, An Introduction to Dependency Grammar, Universität des Saarlandes, Computerlinguistik.
73. Diessel, Holger. 2017. Usage-based linguistics. In Mark Aronoff (ed.), *Oxford Research Encyclopedia of Linguistics*. New York: Oxford University Press.
74. Evans, V. , Bergen B. K., & Zinken, J. ,2007, The Cognitive Linguistics Enterprise: An Overview , London: Equinox.
75. Hudson, R. ,2001, Clitics in Word Grammar, University College London.
76. Hudson, R., Camdzic, A., 2007 Serbo-Croat clitics and word grammar, University College London
77. Maekawa, T. ,2010, dependency structure vs. phrase structure: two analyses of English determiners.
78. Tawfeeq, S.,S., 2017, The Kurdish Adpositional System: New Perspectives, koninklijke brill nv, leiden, doi 10.1163/23526416-00301001.

الملخص

هذا البحث بعنوان (شبكة قواعد الكلمات في اللغة الكوردية)، دراسة تحليلية و يمكن التعرف عليها عن طريق النظريتين و هما قواعد الكلمات و قواعد المعرفية، حيث تستثمر لتحديد وتحليل البنية المعرفية. القواعد النحوية التي تتبع المعرفة النحوية، ترتبط بجميع المعارف البشرية، تقوم وتعمل على تنظيم هذا الهيكل المعرفي في معرفة القواعد و إبرازها من خلال شبكة لقواعد الكلمات.

هذه الدراسة مقسم إلى ثلاثة فصول:

الفصل الأول؛ بعنوان (القواعد المعرفية و فهم قواعد الكلمات). في هذا الفصل يبرز النظرية الأساسية لنظرية قواعد الكلمات، أي (القواعد المعرفية)، و يتكون من قسمين، في القسم الأول الذي بعنوان (علم اللغويات المعرفية)، تحدثنا عن كيفية وصف مبادئ علم اللغويات المعرفية، وفي القسم الثاني الذي بعنوان (النموذج المعرفي في القواعد) ركزنا على النماذج التي تصف أنموذج للقواعد المعرفية كمبدأ لنظرية قواعد الكلمات.

وفي الفصل الثاني الذي بعنوان (شبكة لغوية في سياق قواعد الكلمات) ركزنا على ما يصف المبادئ الأساسية لقواعد الكلمات و طريقة عملها في اللغة الكوردية، و يتكون من قسمين، القسم الأول بعنوان (المبادئ النظرية لقواعد الكلمات) برزنا هنا الأساسيات للنظريات، وفي القسم الثاني بعنوان (هندسة اللغة في قواعد الكلمات) خصصناه لبنية اللغة في شبكة قواعد الكلمات.

وفي الفصل الثالث الذي بعنوان (التركيب النحوي في قواعد الكلمات)، عرضنا كيفية عملية وصف تحليل الجمل في اللغة الكوردية وفق نظرية قواعد الكلمات، يتكون من قسمين أيضا، في القسم الأول بعنوان (هيكل تبعية) الذي يصف بنية التبعية في اللغة الكوردية، و القسم الثاني بعنوان (البنية التبعية وأنواع الجمل هيكلية)، في هذا القسم يعمل على تحليل تراكيب الجمل في اللغة الكوردية، و يبرز أيضا البنية الصعبة لها، من نظرية قواعد الكلمات. و في الختام عرضنا النتائج في بعض النقاط الأساسية.

Abstract

The research entitled (A network of Word Grammar in Kurdish Language) is a cognizable analytical study. According to theories of Word Grammar and cognitive Grammar invest to specify and analysis cognitive structure.

Grammar is a knowledge system of grammar, that connected to all knowledge of Humans, acting and organizing this cognitive structure in knowledge of grammar, bring out through Network of Word Grammar.

A study divided into three chapters:

First chapter entitled (Cognitive grammar and Comprehend word grammar).

In this chapter bring out basic theory to word grammar theory, that is (cognitive Grammar), consists of two sections, first section entitled (Science of cognitive linguistics) that describe principles of science of cognitive linguistics, second section entitled (A Model of Cognitive Grammar) that describe a model of cognitive grammar as a principle of word grammar theory.

Second Chapter entitled (Network of linguistic in a context of word grammar) in this chapter describe basic principles of word grammar and their working in Kurdish language. Consists of two sections, first section entitled (Theoretical principles of word grammar) in this section bring out the basic of theories, second section entitled (The architecture of language in word grammar) that bring out the architecture of language in the Network of word grammar.

Third chapter entitled (Syntactic structure in word grammar) in this chapter describe analyzing sentences in Kurdish language according to word grammar theory. Consists of two sections, first section entitled (dependency structure) that describe dependency structure in Kurdish language, second section entitled (dependency structure and types of sentences structurally), in this section working on analyzing structures of sentences in Kurdish language also bring out difficult structure of word grammar theory.

Finally, the results are presented in some points.