



حکومه تی هه ریمی کوردستان  
وه زاره تی خویندنی بالا و توژیینه وهی زانستی  
زانکوی کویه  
فاکه لئی زانسته مروّفایه تی و کۆمه لایه تییه کان  
سکولی زمان  
به شی زمانی کوردی

# ته مومژی له زمانی کوردیدا

نامه یه که

همزه حسین حمه

پیشکەشی (فاکه لئی زانسته مروّفایه تی و کۆمه لایه تییه کان) ی زانکوی کویه ی  
کردوووه و به شی که له پیوستیه کانی پله ی ماجستیر له زمانی کوردیدا.

سه ره رشت

پ . ی . د . طالب حسین علی

٢٠١١ ی زاینی

١٤٣٢ ی کۆچی

٢٧١١ ی کوردی

## پیشہ کی

### ۱۔ ناویشانی توپڑینہ وہ کہ :-

ناویشانی لیکڑلینہ وہ کہ (تہ مومڑی لہ زمانی کوردی) یہ .

### ۲۔ کہرہستہ ی توپڑینہ وہ کہ :-

لیکڑلینہ وہ کہ بہ کہرہستہ ی زاری کوردی ناوہ پاست خراوہ تہ پوو، زوربہ ی نمونہ کان لہ خودی ناخاوتنی پڑزانہ ی قسہ پیکہ رانی ئو زارہ وەرگیراون، بہ لآم لہ بہر پیویستی لیکڑلینہ وہ کہ کہرہستہ ی زارہ کانی وہ کہ: (زاری ژووو، زاری لوپی) تیدا بہ کارہاتووہ، ہر وہا جگہ لہ زمانی کوردی کہرہستہ ی (زمانی عہرہ بی، زمانی ئینگلیزی) تیدا بہ کارہاتووہ .

### ۳۔ ریپازی توپڑینہ وہ کہ :-

ریپازی لیکڑلینہ وہ کہ ریپازیکی وہ سفی ئیستایی (سینکڑونیکی) پھیرہ و کردووہ، ہر وہا لہ شیکردنہ وہ ی نمونہ کاندہ پشت بہ ریپازی بہرہ مہینان و گواستنہ وہ بہ ستراوہ .

### ۴۔ مہ بہست و گرنگی توپڑینہ وہ کہ :-

مہ بہستی سہرہ کی لیکڑلینہ وہ کہ شیکردنہ وہ و لیکدانہ وہ ی ئو دہر پینانہ ی زمانی کوردیہ، کہ تاییہ تن بہ تہ مومڑی واتاییہ وہ . دیار دہ ی تہ مومڑی لہ زماندا گرنگی و بایہ خی تاییہ تی خوی ہ یہ و پیشتر زمانہ وانان لیکڑلینہ وہ یان لہ بارہ وہ کردووہ . لہ زمانی کوردیشدا ئم بابہ تہ باسی لیکراوہ و زمانہ وانان گرنگیان پییداوہ، بہ لآم وہ کو لیکڑلینہ وہ یہ کی سہرہ خۆ و ئہ کادیمی تا ئیستا لیکڑلینہ وہ ی لہ سہر نہ کراوہ، تہ نہا لہ سہرچاوہ و نامہ ئہ کادیمیہ کاندہ بہ شیک یان تہ وەرہ یہ کی بۆ تہر خانکراوہ، بۆیہ منیش ئم بابہ تہ مہ لہ بژاردو کردمہ ناویشانی لیکڑلینہ وہ کہ .

### ۵۔ گرتنہ کانی توپڑینہ وہ کہ :-

یہ کیک لہ و گرفتانہ ی کہ لہ لیکڑلینہ وہ کہ دا ہاتۆتہ پیمان کہ می سہرچاوہ بووہ بہ زمانی کوردی، چونکہ تا کو ئیستاش لہ زمانی کوردیدا کیشہ ی کہ می سہرچاوہ مان ہ یہ، بۆیہ پہ نامان بردۆتہ بہر سہرچاوہ ی بیانی . یہ کیک تر لہ و گرفتانہ ی کہ ہاتۆتہ پیمان وەرگیرانی سہرچاوہ بیانیہ کان بووہ بۆ سہر زمانی کوردی .

### ۶۔ بہ شہ کانی توپڑینہ وہ کہ :-

ئم توپڑینہ وہ کہ جگہ لہ پیشہ کی و ئہ نجام لہ چوار بہش پیکہاتووہ، کہ ہر بہ شیک لہ و بہ شانہ لہ چہند تہ وەرہ یہ ک پیکہاتووہ، بہ م شپوہ یہ:

لہ بہ شی یہ کہ می توپڑینہ وہ کہ ، کہ لایہ نی تیوری لیکڑلینہ وہ کہ یہ باسی ئو تہ وەرانہ مان کردووہ (چہ مک و پیناسہ ی تہ مومڑی، ہۆیہ کانی پھیدابوونی تہ مومڑی، جیاوازی نیوان تہ مومڑی و نادیاری، چہ مک

و پېناسەى ھاوبېڭى، ھۆيەكانى پەيدابوونى ھاوبېڭى، جۆرەكانى ھاوبېڭى، چەمك و پېناسەى فرەواتايى، ھۆيەكانى پەيدابوونى فرەواتايى، جياوازى نىوان ھاوبېڭى و فرەواتايى).

لە بەشى دووھى توڭزىنەوھەكەدا باسماڭ لە جۆرەكانى تەمومڭى كىرەوھ بەم شىوھىيە: (تەمومڭى رېزماڭى، كە پېكھاتوھ لە تەمومڭى رۆنانى، تەمومڭى گۆيزانەوھ، تەمومڭى داپشتن، تەمومڭى فەرھەنگى، كە ئەويش پېكھاتوھ لە تەمومڭى فەرھەنگى كاتىگۆرى، تەمومڭى فەرھەنگى تەوا).

لە بەشى سىيەمى توڭزىنەوھەكەدا تەمومڭى و ئاستەكانى زمان باسكراوھ، بەم شىوھىيە: (تەمومڭى ئاستى فۆنۆلۆجى، كە لەم ئاستەدا باسى بېرگە، نىوان كە ئەويش لە (وھستان و ھەلۆھستە) پېكھاتوھ كراوھ، تەمومڭى ئاستى مۆرفۆلۆجى، كە لەم ئاستەشدا باسى ھاوبېڭى لە ئاستى مۆرفۆلۆجىدا و فرەواتايى لە ئاستى مۆرفۆلۆجىدا كراوھ، تەمومڭى ئاستى سىنتاكسى، لەم ئاستەشدا باسى ھاوبېڭى لە ئاستى سىنتاكسىدا و فرەواتايى لە ئاستى سىنتاكسىدا) كراوھ.

لە بەشى چوارەمى توڭزىنەوھەكەدا، كە دوا بەشە باسى رېگاكانى پەواندەنەوھى تەمومڭى كراوھ، بەم شىوھىيە: (دەوروبەرى بەكارھىنان، كە لەم رېگايەدا باسى جۆرەكانى دەوروبەر (سىياق) كراوھ، ھىز، لەم رېگايەشدا باسى ھىز وھ نىشانەى كات كراوھ، ئاوازە، ھەروھە لەم رېگايەشدا باسى ئاستەكانى پلەى ئاوازە كراوھ، ھاوواتايى، لەم رېگايەشدا باسى جۆرەكانى ھاوواتايى كراوھ، رېگاي گروپ گروپ كىردن لە كەوانەدا، رېگاي يارمەتيدەرى دەوروبەر).

# بەشى يەكەم

## لايەنى تيۆرى تەمومىژى

- چەمك و پېناسەى تەمومىژى .
- ھۆيەكانى پەيدا بوونى تەمومىژى .
- جياوازى نيوان تەمومىژى و نادىارى
- چەمك و پېناسەى ھاوبىژى .
- ھۆيەكانى پەيدا بوونى ھاوبىژى .
- جۆرەكانى ھاوبىژى .
- چەمك و پېناسەى فرەواتايى .
- ھۆيەكانى پەيدا بوونى فرەواتايى .
- جياوازى نيوان ھاوبىژى و فرەواتايى .

۱. لايەنى تيۇرى تەمومۇزى.

۱-۱. تەمومۇزى:-

۱-۱-۱. چەمك و پېناسەى تەمومۇزى:-

تەمومۇزى (Ambiguity) وەك دياردەيەك لە بواری زمانەوانیدا بۇ ئەو وشە و فریژ و پستانە بەكاردیت كە زیاتر لە واتایەك دەبەخشن، ((چونكە زمانیکی و نمونەیی نییە كە توانستی ئەوەى هەبیت بەرانبەر هەموو وشەيەك واتایەك دابنیت)) (جون لاینز، ۱۹۸۰: ۱۶). بۆیە بەکارهینانی وشەيەك بۇ واتایەك زیاتر دیتە ئاراو، كە ئەمە بۇ خۆی پووێكە لە پووێكانی تەمومۇزى. ئەم دياردەيەش لە زۆربەى زمانەكاندا لە ئاستى فۆنۆلۆجى و مۆرفۆلۆجى و سینتاكسدا بەدیدهكریت، واتە تەمومۇزى وەك دياردەيەكى زمانى سەرنجى زۆریك لە زانایانى زمانى پاكیشاو. هەر ئەمەشە بۆتە هۆى ئەوەى كە بە چەندین جۆر پېناسەى بكەن، لێرەدا هەندیک لەو پېناسانە دەخەینە پوو:

۱- ((تەمومۇزى لە زماندا ئەوەى كە پېكەتەيەكى زمانى لە واتایەك زیاتر بگەيەنیت)) (حیلمى خلیل، ۱۹۸۸: ۳۰).

۲- ((واتای گشتى ئەم زاراوێه بریتییه لەوەى كە وشەيەك یان پستانەيەك گوزارشت لە واتایەك زیاتر بكات)) (Crystal, ۱۹۹۲: ۱۷).

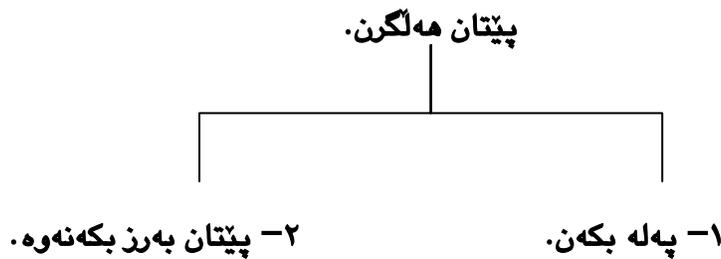
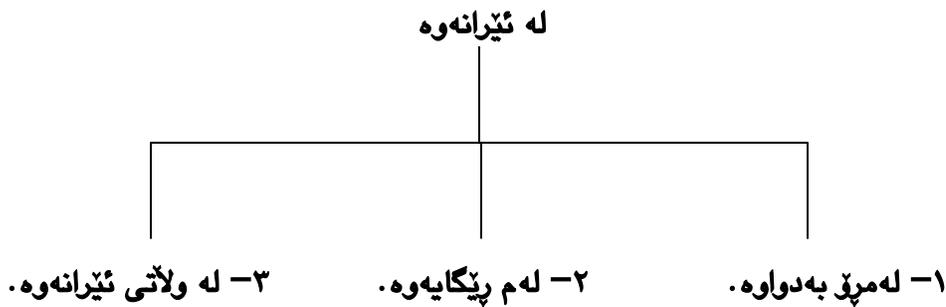
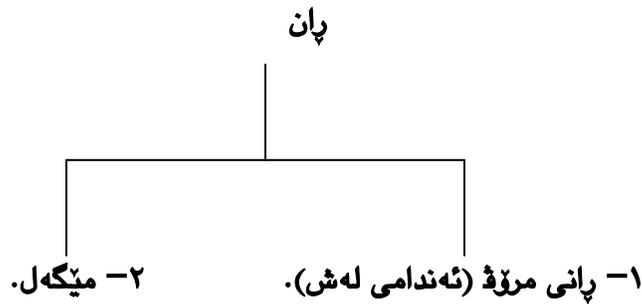
۳- ((تەمومۇزى لەوانەيە تەنها لە وشەيەكەو بەبیت یان لە شیوازی پېكەتەى پستانەكەو بەبیت)) (Trask, ۱۹۹۳: ۱۳).

۴- ((ئەگەر وشەيەك یان فریژیک لە لیکدانەوێك زیاتری هەبیت، ئەوا دەوتریت ئەو وشەيە یان ئەو فریژه تەمومۇزاوییه)) (Horsy, ۲۰۰۱: ۷). لەگەڵ ئەوەشدا هەر دەریپۆنیک یان ئەو فریژ و پستانەى كە تەمومۇزاوین مانای ئەو نییە كە لەپووێ پۆزمانەو نادروستن، یان پەسەند نین، چونكە ئەو پستانە وەك كەرەستە و پېكەتەى سینتاكسى لەپووێ پۆزمانەو دروستن، واتە پستانەى پۆزمانى و پەسەندن لای قسەپېكەرانی زمانەكە. لێرەدا دەكریت ئاماژە بۆ ئەو بكریت كە پەسەندکردن و شیکردنەو و لیکدانەوێ تەمومۇزى واتایی لە زماندا بە یەكێك لە ئامانجەكانى تیۆرى واتاسازی (سیمانتیکی) دابنیت، هەر پستانەيەكیش تەمومۇزاوی دەبیت، كاتیک كە دوو واتا یان زیاتر لە دوو واتا بەدەستەو بەدات. تەمومۇزى واتایش دەكریت بەجۆریك لە جۆرەكانى پەیوەندى نیوان كەرەستەكانى پستانەكە و ئەو واتایەى كە وەریدەگریت، دابنیت. بۆیە بۇ لیکدانەوێ هەر پستانەيەكى تەمومۇزاوی ئەوا ئەو پستانەيە لە واتایەك زیاتری هەیه، یان بەپێى تیۆرى بەرهمهینان و گوێزانەو، زیاتر لە پۆنانیکی ژێرەوێ هەیه، كە بەپێى یاسای گوێزانەو لە پۆنانى ژێرەو هەلگوێزارون بۇ پۆنانى سەرەو.

ھۆكاری ئەمەش دەگەرپتەوہ بۆ دەربېرنی ئەو پستەيە لە دەرەوہی دەوروبەر (سیاق)ی خۆیدا، چونکہ ھەر پستەيەك لەو پستانە كاتېك كە لە دەوروبەر (سیاق)ی تەواوی خۆیدا بەكاربیت ئەوا تەمومژی لە پستەكەدا نامینیت و مەبەستەكەشی پوون و ئاشكرا دەبیت.

لېكۆلینەوہ لە تەمومژیدا وەكو تاییەتییەکی ئاستی سیمانتيکی تەماشای دەكریت، چونکہ پەيوەندی بە لېكدانەوہی واتاوہ ھەيە، لە ھەمان كاتدا پەيوەندی بە ئاستەكانی تریشەوہ ھەيە، واتە وەكو كەرەستە بۆ ئەو جۆرە لېكدانەوہیە لە ئاستەكانی (فۆنۆلۆجی و مۆرپۆلۆجی و سینتاكس)دا بەكاردیت.

ھەموو دەربېرنیکی تەمومژاوی لە زماندا يەك سیمای ھەيە، بەلام لە بنجېك زیاتری ھەيە، یان پۆنانی ژێرەوہی كەرەستەيەکی تەمومژاوی لە زماندا لەيەك پۆنان زیاترە، بۆ نمونە:-



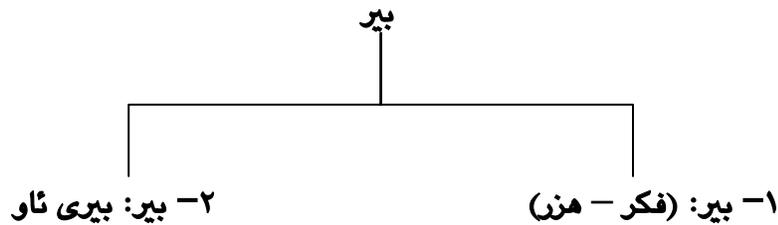
وہك ئاشكرايە كە ھەر يەك لەو نمونانەي سەرەوہ زیاتر لە يەك پۆنانی ژێرەوہی ھەيە، بۆيە بەو يەكە زمانییانە دەوتریت كەرەستەي تەمومژاوی. ئەوہی لە دیاردەي تەمومژیدا بەدی دەكریت ئەوہیە، كە

ھەندىك له كەرەستە تەمومژەكانى زمان زياتر له نووسيندا تەمومژاوين، بەلام له وتندا يان له دەوربەر (سياق)ى بەكارھيئاندا تەمومژيەكەيان دەرھويتتەوہ (دارا حەميد، ۲۰۰۶: ۸۱).

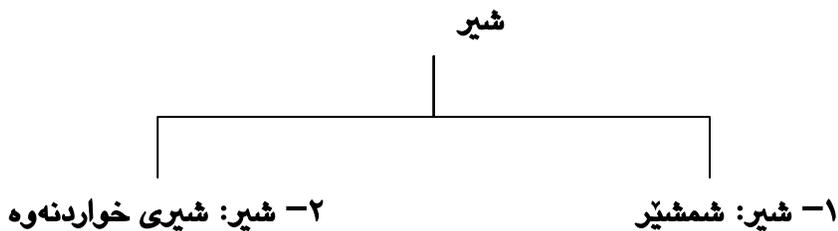
۱-۱-۲. ھۆيەكانى پەيدا بوونى تەمومژى:-

گەلئىك ھۆكار ھەن كە دەبنە ھۆى پەيدا بوون و سەرھەلدانى تەمومژى له زماندا:-

۱- بوونى ھاوبىژى و فرەواتايى وەكو دوو دياردەى تەمومژى واتايى بە ھۆيەكى گرنگ و سەرەكى دادەنرئىن بۆ پەيدا بوونى دياردەى تەمومژى له زماندا. تەنانتە ھەندىك له زمانەوانان ھەو دياردانە بە تاكە ھۆى پەيدا بوونى تەمومژى له زماندا دادەنرئىن ، چونكە ھەگەر له ھۆيەكانى تىرى وەك (فۆنۆلۆجى و پىژمانى....ھتد)يش بگۆلئىنەوہ، دەبينىن لەو دياردانە بەدەرنين (حيلمى خليل، ۱۹۸۸: ۹۷). دياردەى تەمومژى له زمانى كورديدا له (ھاوبىژى)دا بەرچاوەكەوئيت. بۆ نمونە:



دوو وشەى ھاوبىژن و ھىچ پەيوەنديیەكى واتايى بەيەكيان نابەستتتەوہ.



ئەمانەش دوو وشەى ھاوبىژن و ھىچ پەيوەنديیەكى واتايى بەيەكيان نابەستتتەوہ.

ھەرچى (فرەواتا)شە بە ھۆيەكى سەرەكى دروستبوونى دياردەى تەمومژى له زماندا دادەنرئيت. بۆ نمونە: له رستەيەكى وەك:

- ئەو مالە پياوئىكى تئدايە.

ئەم رستەيە بە چەند واتايەك دئيت.

واتاي يەكەم: ئەو مالە پياوئىكى تئدايە (واتە ژن نىيە).

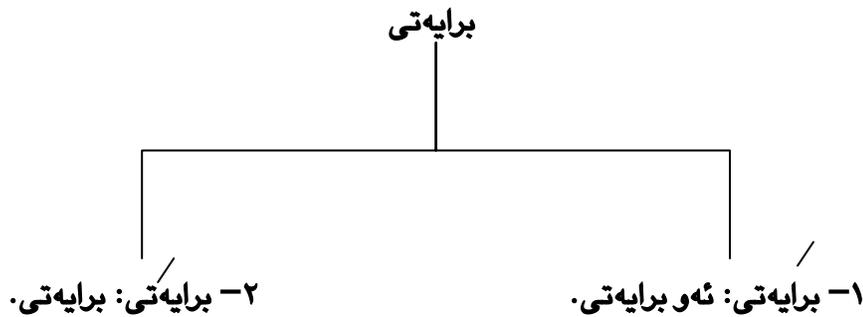
واتاي دووہم: ئەو مالە پياوئىكى تئدايە (واتە يەك پياو).

واتاي سئپەم: ئەو مالە پياوئىكى تئدايە (سيفەتى مرۆفئىكى چاك).

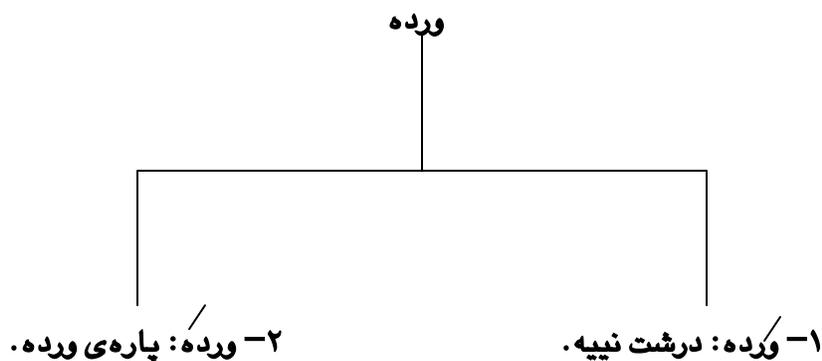
محمد معروف ده لایت: ((ئەم دوو جۆره تەمومژییە واتاییە لە گرنگیدا وەك یەك نین.....ئەگەر فرەواتایی نەبیّت، دەبیّت بۆ هەموو واتایەك وشە یەك هەبیّت لە زماندا..... نە فرەواتایی و نە هاوپیژی نابن بە هۆی تەمومژیکی [دروستبوونی تەمومژییەکی] تێكدەر لە زماندا چونكە چوارچیۆه ی قسە زۆر شت پوون دەكاتەو)) (محمد معروف، ۱۹۹۰: ۱۷۰).

۲- هۆی فۆنۆلۆجی:

تەمومژی بە هۆی فۆنۆلۆجییەو زیاتر لە پێگەیی هیژ (Stress) و ئاوازه (Intonation) هۆه دەبیّت. ئەم جۆره تەمومژییە تەنها لە نووسیندا هەیه و لە دەربڕیندا تەمومژییەكە دەپه ویتەو (دارا حمید، ۲۰۰۶: ۸۶). بۆ نمونە:

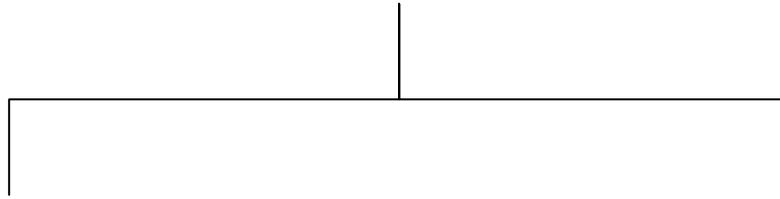


ئەگەر هیژ بکە ویتە سەر بپگەیی یەكەم ئەوا واتای (ئەو برای ئەو) دەگەیه نیت، بەلام ئەگەر هیژ بکە ویتە سەر بپگەیی دووهم ئەوا واتای (برایهتی) دەگەیه نیت.



ئەگەر هیژ بکە ویتە سەر بپگەیی یەكەم ئەوا واتای (درشت نییه) دەگەیه نیت، بەلام ئەگەر هیژ بکە ویتە سەر بپگەیی دووهم ئەوا واتای (پاره ی و رده) دەگەیه نیت. هەروەها جیاوازی لە ئاوازه ی پسته ش دەبیّتە هۆی دروستبوونی تەمومژی. بۆ نمونە:

## هر چواریان هاتن.



۱- هموو چوار بوون و هموویان هاتن. ۲- زیاتر بوون له چوار و تهنها چواریان هاتن.

بوونی دیاردهی ته مومژی له پستهی (هر چواریان هاتن) به هۆی وشهی (هر) هوهیه، که توانستی گه یاندنی دوو واتای ههیه، که ئه ویش به هۆی ئاوازه وهیه، چونکه ئه گهر وزه ی زیاده بکه ویتته سهر وشهی (هر) ئه وا وشهی (هر) واتای (هموو) ده گه یه نیت، به لام ئه گهر وزه ی زیاده بکه ویتته سهر وشهی (چوار) ئه وا وشهی (هر) واتای (تهنها) ده گه یه نیت (وریا عمر، ۲۰۰۹: ۲۹۶).

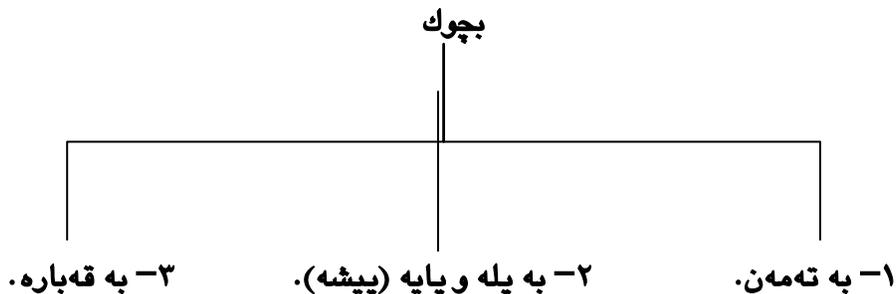
۳- هۆی پیزمانی:-

سه بارهت به پستهی ته مومژی پیزمانی لاینز ده لیت: ((پستهی ته مومژی پیزمانی ئه وهیه که هر پستهیه که ئاماژه ی بۆ بکریت (به پیی پیزمانی به ره مه پینانی زمانه که) به وهی که زیاتر له شیکردنه وهیه کی پۆنانی هه بیته له ئاسته کانی شیکردنه وهی پیزماندا)) (LYONS, ۱۹۷۷: ۴۰۰). واته ده کری بلیین هۆی ته مومژی پیزمانی ده گه پیتته وه بۆ ((هه بوونی دوو په یوهندی جیاواز له نیوان به شه کانی پسته له بنجدا (Deep Structure) و دهرنه که وتنی ئه م جیاوازییه له سیمادا (Surface Structure) (وریا عمر، ۱۹۹۵: ۶۸). هه روه ها لاینز سی خالی ده ستنیشانکردوه، که ده بیته له ته مومژی پیزمانیدا په چاو بکرین:

أ- ((مه رج نییه هه موو پستهیه کی ته مومژی پیزمانی به ریگه یه که زیاتر لیکبدریته وه. پیویسته له و خاله دا ئه وه له بهر چاو بگیریته که ته مومژی پیزمانیش وه که ته مومژی فره نگی وایه)).

- به خوشکه بچوکه که م ده زانم.

پستهیه کی ته مومژی فره نگییه، به هۆی فره واتایی وشهی (بچوک)، که له واتایه که زیاتر ده گه یه نیت. به م شیوهیه:

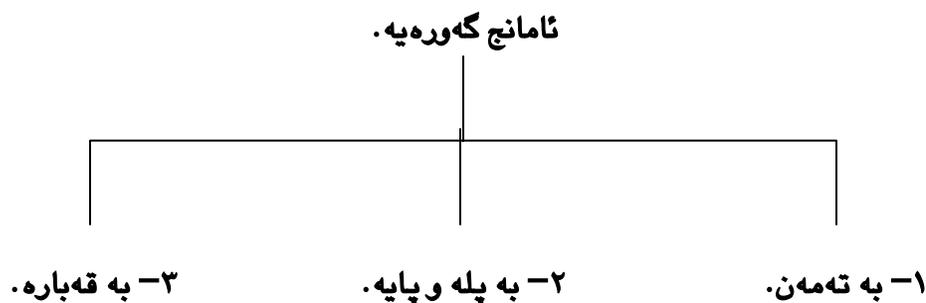


ب- ((نهويه که له باره ی ته مومږی پږزمانییه وه خستمانه پوو، وا دهکات که پشت به هندی پږیازی پږزمانی تاییه ت به سیسته می زمانه که ببهستین، له وانه یه هندی که پسته هه بیته، له لایه نږکی شیکردنه وه ی سیسته می زمانه که دا ته مومږی پږزمانی بیته، به لام نابیته وه سف بکږیته، به ناماږه کردن بږ شیکردنه وه ی جیاوازی هه مان سیسته م له زمانه که دا)).

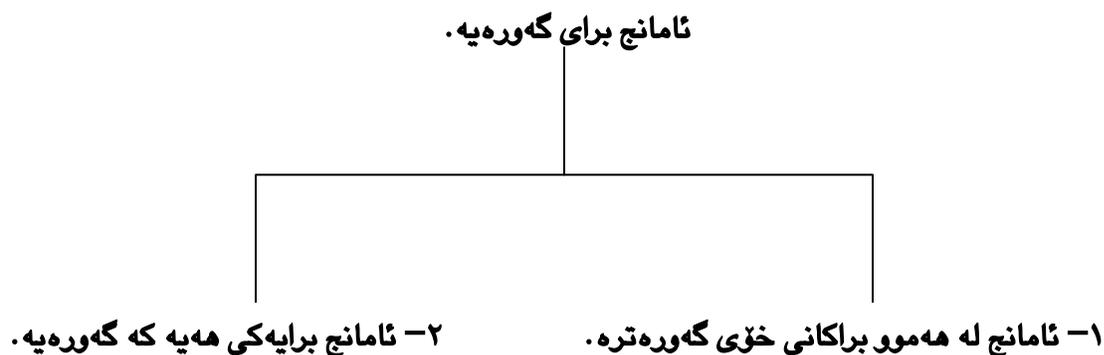
ج- ((نهويه که له پږناسه ی ته مومږی پږزمانییا، شتیکی وا نییه دوورمان بخاته وه له وه ی، که له وانه یه پسته که هه ردوو ته مومږی (پږزمانی و فرهه نگی) تږدا بیته)) (LYONS, ۱۹۷۷: ۴۰۰). هه نږکی جار نه وه به رچاو ده که وږیته که پسته کانی زمان هه ردوو ته مومږی (پږزمانی و فرهه نگی) تږدا بیته. بږ نمونه:

- نامانج برای گه وره یه.

پسته یه کی ته مومږی (پږزمانی و فرهه نگی) یه، هږی ته مومږی فرهه نگی پسته که ده که پږته وه بږ فره واتایی وشه ی (گه وره)، که سی واتای جیاوازی ده که یه نیته. به م شیوه یه:



کاتیک که وشه ی (برای) بږ پسته ی (نامانج گه وره یه) زیاد ده کږیته، نه وا پسته که له پږوی پږزمانیسه وه ته مومږای ده بیته و دوو لیکدانه وه ی واتایی ده بیته.



۴- له كاتى به كارهينانى هەندى جيتاودا تەمومزى دروست دەپىت، بۇ نمونە:

- شىلان بە ئىمەى گوت، كە ئەو دىت.

لېرەدا جيتاوى (ئەو) تەمومزىيەك دروست دەكات و تەواو نازانرېت كە (ئەو) ئاماژەيە بۇ شىلان يان بۇ كەسىكى تر.

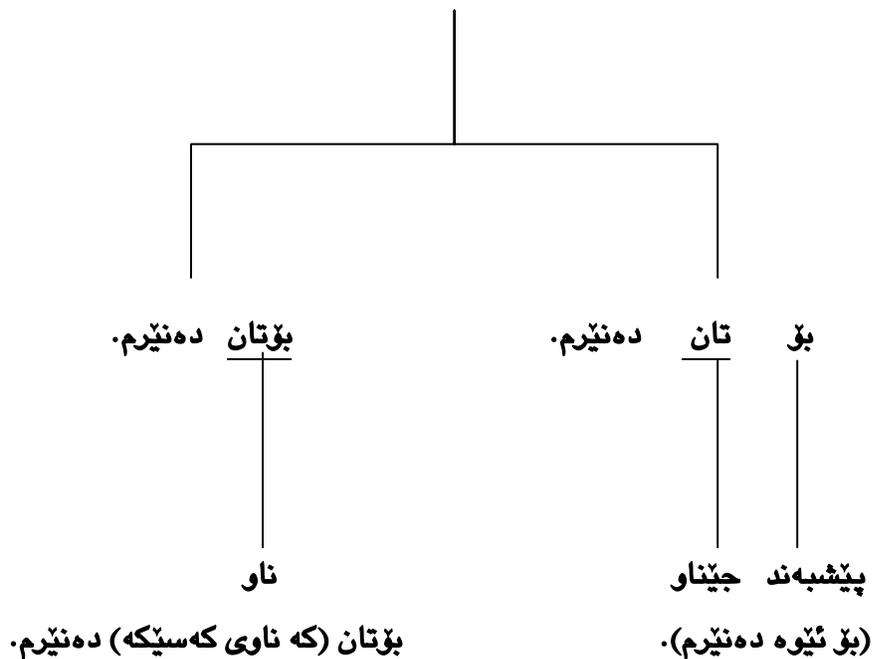
هەرەها جيتاوى ئاماژەى (ئەم) لە هەندى دەوروبەر (سياق)ى قسەدا تەمومزى دروست دەكات. (ئەم) لە كوردىدا لەگەل ناوى (تاك و كۆ) بەكار دىت.

هەرچەندە (ئەم) ئاماژە بۇ نزيكى دەكات، بەلام لە هەندى دەوروبەر (سياق)ى قسەدا تەواو شتە ئاماژە بۇ كراوەكە پرون ناكاتەو. بۇ نمونە: ئەگەر لەسەر ميژىك كۆمەلئىك قەلەمى پەنگاوپرەنگ هەبن يەكئىك بلئىت: ئەم قەلەمەم بۇ بېنە. كەسى پرسىيارلئىكراو لەوانەيە بلئى كامەيان، سورەكە يان پەشەكە؟ گەرەكە يان بچوكەكە؟ ئەمانەش هەموى تەمومزى واتايى دەگەيەنن (سەلام ناوخۆش و نەريمان خۆشناو، ۲۰۰۹: ۲۲۹).

۵- دروستبونى تەمومزى بەهۆى هەندىك پيشبەندەو:

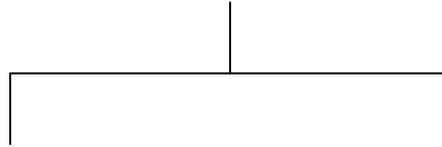
كاتىك ئەو كەرەستە زمانيانەى كە دەكەويتە دواى پيشبەندى (بۇ) برىتى دەپىت لە جيتاوى كەسى دووهمى كۆ و بە جيتاوى كەسى لكاو جىگىر دەكرىت، ئەوا لەگەل پيشبەندەكاندا تەمومزى دروست دەكەن (عومەر ئەحمەد، ۲۰۰۹: ۲۸). وەك:

بۆتان دەنئىرم.



ھەرۋەھا پېشېبەندى (تا) لە ھەندىك دەربېرىندا لەگەل كەرەستە زمانىيەكەى دواى خۇيدا تەمومژى دروست دەكات. بەم شىۋەيە:

تاوئى ۋەرە.



تا ئوئى ۋەرە.

تاوئى ۋەرە.

ئامرازى نىشانە (تا ئوئى ۋەرە).

پادە (كەمىك ۋەرە).

ئەم دوو كەرەستە زمانىيە واتە (تا) لەگەل ئامرازى نىشانەى (ئوئى) كاتىك لەگەل يەكتر دىن تەمومژى دروست دەبىت، ھۆكارى دروستبونى تەمومژىيەكەش برىتتىيە لە دەنگى كۆتايى (تا) لەگەل دەنگى سەرەتاي (ئوئى) لەو كاتەدا كە ئەو دوو كەرەستەيە پىكەرە ھاتن فرىزىك پىك دىت و بەشى يەكەمى ئامرازى نىشانەى (ئوئى) واتە (ئە) تىدەچىت، كە ئەمەش دەبىتتە ھۆى دروستبونى تەمومژى بەھۆى پېشېبەندەو ۋەك لە سەرەو ۋە ئامرازەى پىكراو (عومەر ئەحمەد، ۲۰۰۹: ۲۹).

### ۱- ۱- ۳. جىياۋزى نىۋان تەمومژى و نادىيارى:-

لە لىكۆلېنەو سىمانتىكىيەكاندا، ھەندىك جار جىياۋزى دەكرىت لە نىۋان تەمومژى (Ambiguity) و نادىيارى (Vagueness) دا. رستەى تەمومژاۋى بەو ۋەسەف دەكرىت، كە زىاتر لە واتايەكى جىياۋزى ھەيە، لەلايەكى ترەو، رستەى نادىيارى (Avague Sentence) بوارى ئەو دەدات، كە زنجىرەيەك ئەگەرى لىكدانەو ھى سەنورى ھەبىت (صباح رشيد، ۲۰۰۰: ۳۱). بۆنمونه ئەگەر وردىبىنەو لە رستەيەكى ۋەكو:

- كاروان كىتېبەكەى بە ئازاد نەدا.

دەكرى بۆ ئەم رستەيە چەندىن پرسىيار كە ۋەلامەكانىان نادىيارە، ۋەلامىان بۆ نەدۆزىنەو، ۋەك:

۱- ئەى چى پىدا؟

۲- بۆچى كىتېبەكەى پى نەدا؟

۲- ئەى كىتېبەكەى بەكى دا؟

۴- ئەى كىتېبەكەى چى لىكرد؟

۵- كەى كىتېبەكەى پىنەدا؟

- ههولپڙ كۆنترين شاره .

ئەگەر سەیری ئەم رەستە بەکەین دەبینین نادیارى تېدەكەوېت، چونكە لىكدانەوہى زۆر هەلدەگرېت. بەم شىوہىە:

كۆنترين لەچاۋ هەموو جىهان، يان تەنھا لە مېژووى هەموو پۆژھەلات، يان لەچاۋ هەموو شارەكانى عىراق، يان تەنھا لەچاۋ شارەكانى باشورى كوردستان؟

لەوانەىە ئەم رەستەىە (هەولپڙ كۆنترين شارە) لە سەردەمىكدە وا بووېت، بەلام ئىستا وا نەبېت، بەم پىيە چەندىن ئەگەرى جيا جيا سەر هەلدەدات، كە ئەمانەش هەمووى بابەتى ناديارى دەگرېتەوہ.

- شازاد لە مال نەبوو.

ئەگەر سەیری ئەم رەستە بەکەین، دەبینین رەستەىەكە لىكدانەوہى زۆر هەلدەگرېت و ناديارى تېدایە. بەم شىوہىە:

۱- ئەى لە مال نەبوو لەكۆى بوو؟

۲- ئەى كى لە مال بوو؟

۳- كەى لە مال نەبوو؟

۴- بۆچى لە مال نەبوو؟

لەبەر ئەوہ رەستەى ناديارى دەگرېت چەندىن لىكدانەوہى بۆ بكرېت. هەروہا هەموو ئەو ئەگەرانە بەخۆىوہ بكرېت، كە دەشېت لە رەستەكەدا وەكو پرسىاركردن سەرھەلبدات.

ھەرچى تەمومژىيە وەكو ئاماژەى بۆكرا دياردەىەكى زمانىيە و پەيدابوون و سەرھەلدانى لە زماندا دەگەرېتەوہ بۆ ھەندىك يەكە و كەرەستەى زمانىى و پېزمانىى، كە زياتر پەيوەندى بە كەرەستەى فەرھەنگىيەوہ ھەىە، يان پەيوەندىيە سىنتاكسىيەكانى نۆوان كەرەستەكان دروستى دەكەن.

۲-۱. ھاوبىژى:-

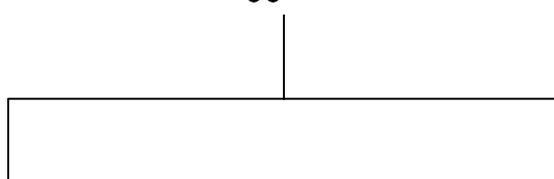
۱-۲-۱. چەمك و پىناسەى ھاوبىژى:- Homonymy

يەكەك لە پەيوەندىيە ديارەكانى ناوہوہى زمان پەيوەندى (ھاوبىژى) يە (دارا ھەمىد، ۲۰۰۶: ۶۷). تواناى دەرپىنى ھەر وشەىەك بە چەند واتايەك تايبەتتەىەكە لە تايبەتتەىەكانى زمانى مرؤف و دەتوانرېت واتاى ئەو وشانە لە رېگەى فەرھەنگەوہ بدۆزىتەوہ (پەروىن عوسمان، ۲۰۰۹: ۱۲۵).

دياردهى ھاوبېيىڭى لە زۆربەى زمانەكانى جېھاندا لىي كۆلراوھتەوھو زمانى كوردېش يەككە لە و زمانانەى، كە بېبەش نىيە لە دياردهى ھاوبېيىڭى. سەبارەت بە دياردهى ھاوبېيىڭى بۆچوونى چەند زمانەوانىك دەخەينە پوو. بەم شىۆه يە:

۱- ئەوپرەحمانى حاجى مارق سەبارەت بە دياردهى ھاوبېيىڭى دەلئەت: ((ھاوبېيىڭى ئەو وشانەن، كە بە خويىندەنەوھو نووسىن وەك يەكن، بەلام ماناين جياوازە)) (ئەوپرەحمانى حاجى مارق، ۱۹۷۵: ۱۵). وەك:

### ئازار



۱- ئازار: ئىش وژان. ۲- ئازار: مانگى ئازار.

۲- بالمەر سەبارەت بە دياردهى ھاوبېيىڭى دەلئەت: ((ھاوبېيىڭى برىتئىيە لە چەند واتايەك يەك فۆرميان ھەبئەت)). (بالمەر، ۱۹۸۵: ۱۷)

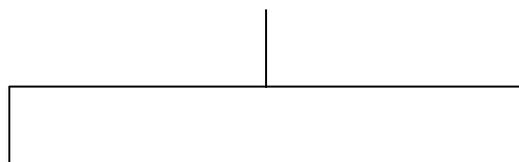
۳- فتاح مامە سەبارەت بە دياردهى ھاوبېيىڭى دەلئەت: ((كۆمەلئى يان جوتئى دانەى مۆرفۆلۆجىن، يان سىنتاكسىن، لە پرووى فۆنەتىكەوھ لە دەرپرېنا يەكن، بەلام لە پرووى سىمانتىكەوھ يان سىنتاكسەوھ، لە ئەرك وواتا وپۇنان وپرەگەزدا جيان)). (فتاح مامە، ۱۹۸۹: ۴)

۴- محمد معروف دەلئەت: ((ھاوبېيىڭى بە ھىچ جۆرىك پئويست نىيە ھەبئەت لە زماندا و تەنھا بۆ يارىكردن بە وشە دەست دەدات)). (محمد معروف، ۱۹۹۰: ۱۷۱).

۵- كرېستال سەبارەت بە دياردهى ھاوبېيىڭى دەلئەت: ((زاراوەيەكى واتاسازىيە لە شىكردنەوھى واتادا ئاماژە بەو وشە فەرھەنگىيانە دەكات، كە لە فۆرمددا يەكن لە واتادا جياوازن)). (Crystal, ۲۰۰۳: ۲۲۰)

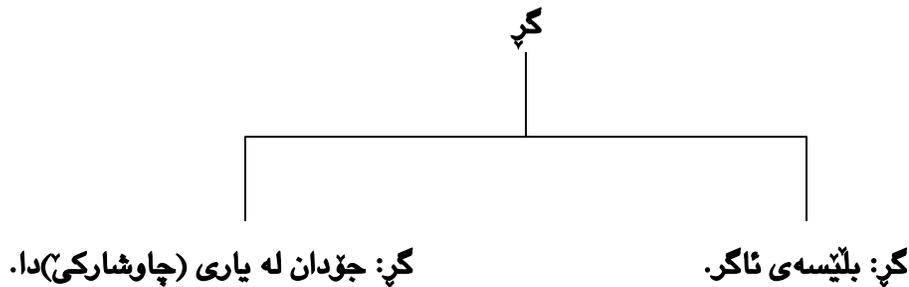
۶- محەمەدى مەحووبى دەلئەت: ((ھاوبېيىڭى ئەو وشانە دەگرئەتەوھ كە واتاكانيان لە يەك دوورن و لە وشە فەرھە واتاكان دروستبوون)). (محەمەدى مەحووبى، ۲۰۰۹: ب: ۱۰۸) بۆ نمونە:

### بار



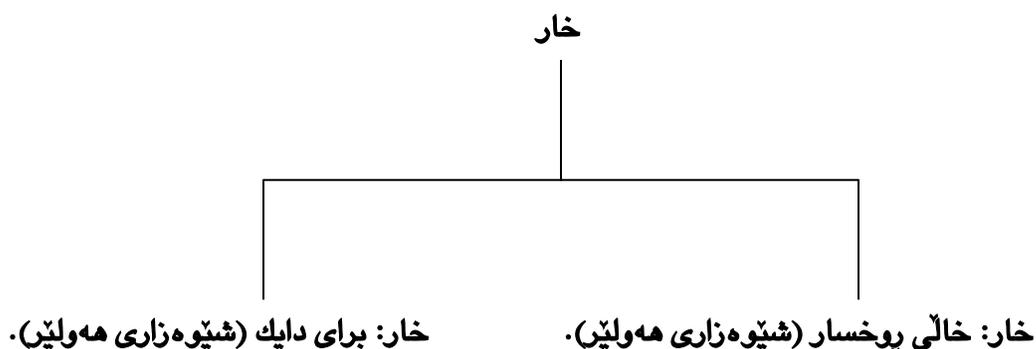
۱- بار: بارى ولاخ. ۲- بار: ديوى شتىك.

تۆربەى زمانەوانەكان پېيان وايە، كە دياردەى ھاوبېيىزى لە زماندا بە شىۋەيەكى فراوان دەردەكە وپت، ئەمەش بەھۆى لىكچوونى دەنگەكان و پېژەى كردارى پابردوو و پانەبردوو (ئىستاو داھاتوو)، ھەرۋەھا لە تۆربەى بەشەكانى ئاخاوتن ئەم دياردەيە بەدەكرىت (ناو، كردار، ئامران). بەشەكانى ئاخاوتنىش لە ھەر يەك لەو يەكانەى وەك (مۆرفىم، وشە، فرىز، پستە) كە تىيدا دەردەكەون، دەور دەبىنن. ھەرۋەھا ئەم دياردە واتايە بە پىككەوتنى دوو وشەى سەربەخۆ يان زياتر لەگەل چەند پېژەيەكدا پىك دەكەون. بەلام تۆربەى وشەكانى زمان لە پېژەيەك زياتر دەنوئىن، ھەر پېژەيەكەش پەيوەندى بەخودى وشەكەو ھەيە (طالب حسين، ۱۹۹۸: ۵۵). لەبەر ئەو ھە (پىويستە جياوازي نىوان وشەكە خۆى و ھەرۋەھا نىوان پېژەكەى و واتاكەى بكەين)) (جون لاينز، ۱۹۸۷: ۱۹). كەواتە ھاوبېيىزى جۆرىكە لە جۆرەكانى پەيوەندى نىوان وشەكانى زمان و برىتايە لەيەك گرتنەو ھى دوو وشە يان دوو پستە يان زياتر لە فۆرمدە و جياواز بوونيان لە واتا و پەچەلەك (اصل)دا. وەك:

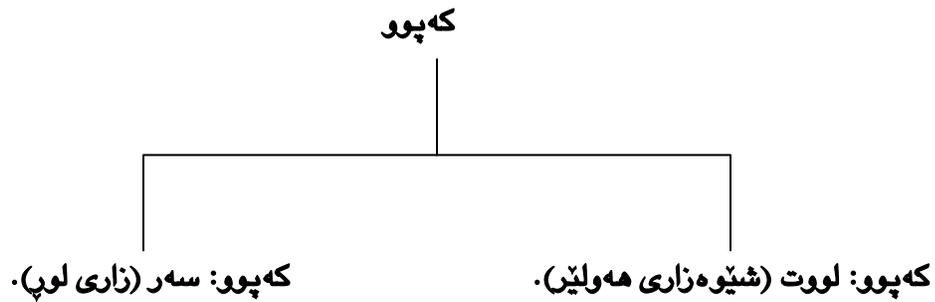
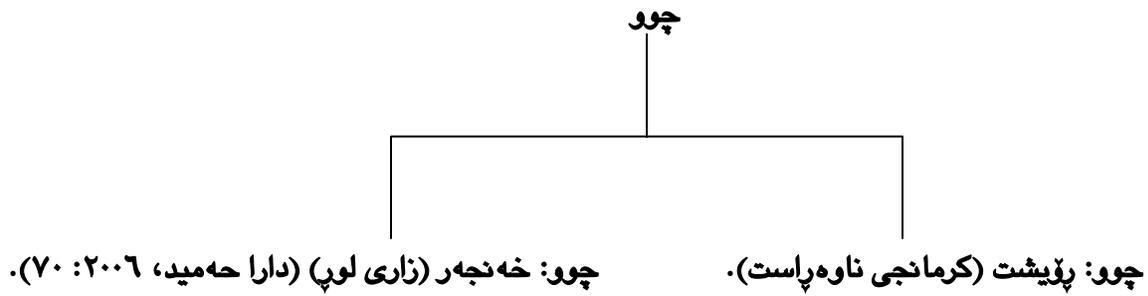


#### ۱-۲-۲. ھۆیەكانى پەيدا بوونى ھاوبېيىزى:-

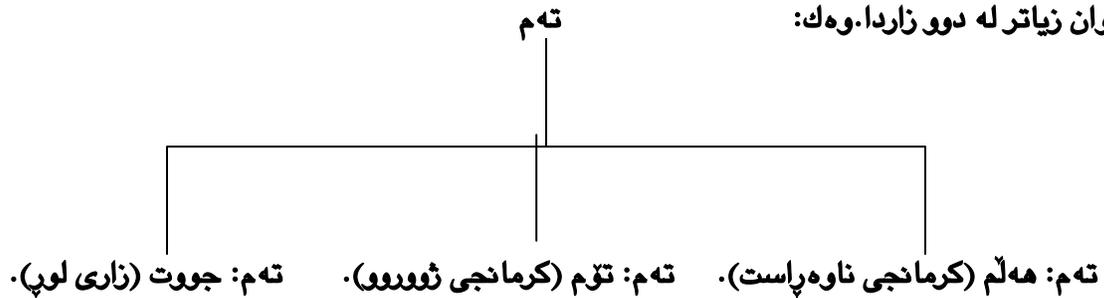
۱- سەرچاوەيەكى گرنكى پەيدا بوونى دياردەى ھاوبېيىزى لە زمانى كوردیدا، بوونى زار و شىۋەزارى جياوازه (دارا ھەمید، ۲۰۰۶: ۶۹). تۆرجار وشەيەك لە زارىكدا واتايەك دەگەيەنئىت و ھەمان وشە لە زارىكى تردا واتايەكى تر دەگەيەنئىت. يان ھەر وشەيەك لە يەك شىۋەزاردا دوو واتا دەگەيەنئىت، بەلام لە شىۋەزارەكاندا نمونە ھاوبېيىزەكان زۆرتەرە وەك لە شىۋەزارىك. بۆ نمونە:  
لە نىوان يەك شىۋەزاردا. وەك:



له نیوان دوو زاردا. وهك:



له نیوان زیاتر له دوو زاردا. وهك:



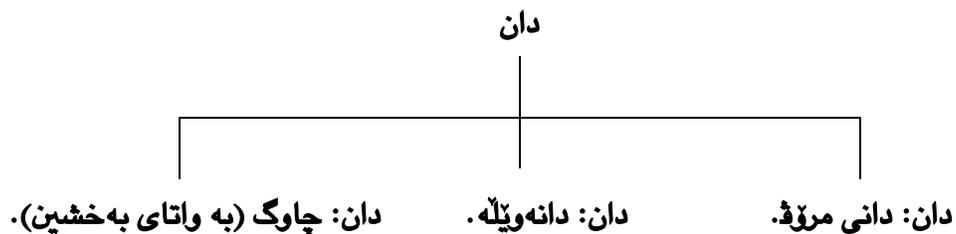
۲- هه ندی جار له نه نجامی گورانی فونه تیکی، چ له زاریکدا، یان له نیوان زاره کاند، دیاردهی هاویژی له

زماندا پهیدا ده بیته. وهك:

۱- سوانی دهنگ.

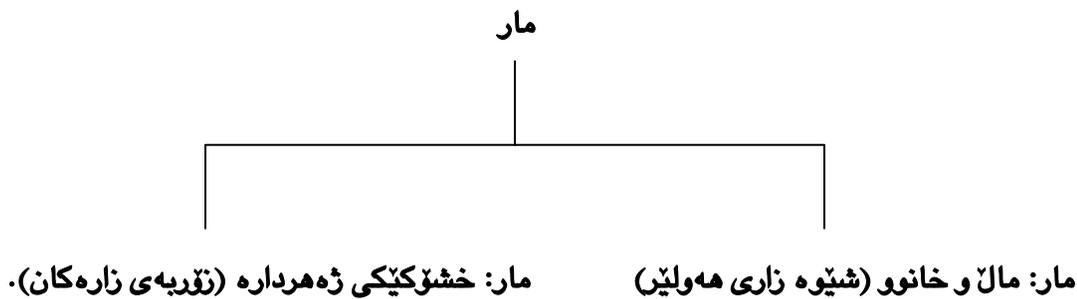
له کاتی سوانی دهنگیک دیاردهی هاویژی له زماندا دروست ده بیته (فتاح مامه، ۱۹۸۹: ۳۰). وهك:

(ددان) پاش سوانی [د] ده بیته (دان).



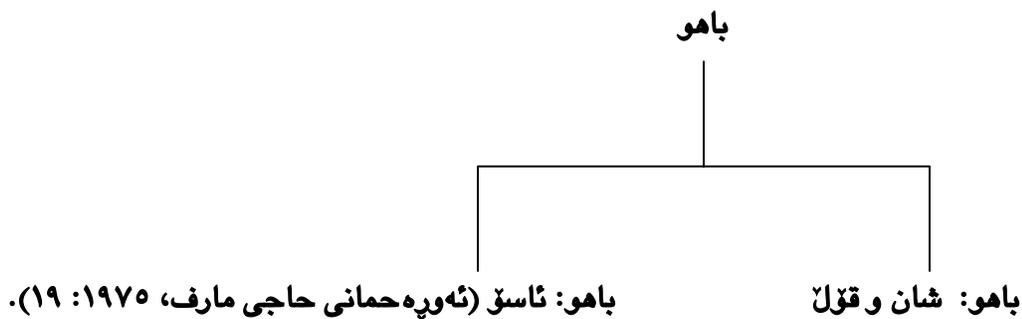
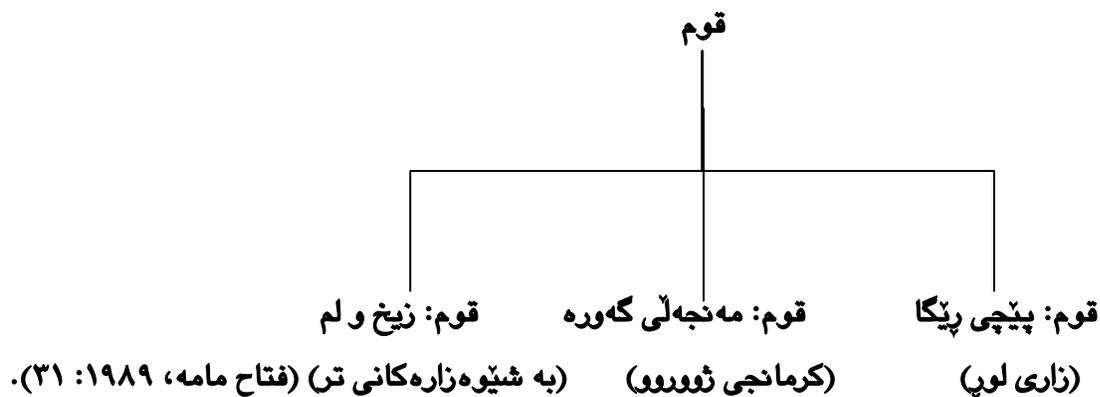
ب- گۆرانی د هنگیک به دهنگیکی تر. وهك:  
گۆرانی [ن] بۆ [ر].

(مال) پاش گۆرانی [ن] بۆ [ر] ده بیته (مار)



۳- به پیکهوت.

له زمانی کوردیدا ژماره یهك له وشه هاویژنهکان به پیکهوت دروست ده بن، ئەم وشه هاویژانه له نیوان شیوه زارهکاندا ده بینرین، چونکه وشه یهك که له شیوه زاریک واتایهکی ههیه به پیکهوت له شیوه زاریکی تر واتایهکی تری ده بیته، ههروهها دیاردهی هاویژی له شیوه زاریکدا ده بینریت به لام به رادهی که متر (فتاح مامه، ۱۹۸۹: ۳۱). وهك:



۴- هه ندیک حاله تی پیزمانی ده بیته هۆی په یادبوونی دیاردهی هاویژی له زماندا. وهك:

أ- مؤرفیمی (ئى)، كه بۇ ئەم حالە تانە بە كار دېت:

۱- نامرازی بانگ كردن. وهك:

(خوشكى، نه نكى).

۲- ئەلۆمؤرفى نيشانەى نه ناسياوى. وهك:

(كوپى، پياوى).

۳- نامرازی خستنه پال. وهك:

(داكى كوپان، داكى كيژان).

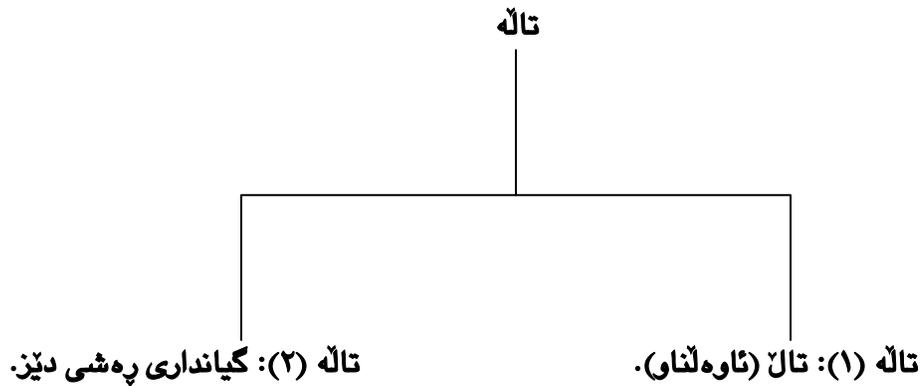
۴- وهك پاشبه ندى له جيى (له - دا). وهك:

پۆژى دەچينه مالى باوكت.

۵- ئەلۆمؤرفى جىناوى لكاوى (يت). وهك:

دەفرۆشى، دەكىلى (صباح رشيد، ۲۰۰۰: ۲۴).

ب- دوو وشە هەندى جار بە هۆى هەندى حالە تى پىزمانىيە وه يەك فۆرم وەر دەگرن. وهك:



۵- وشەى بىگانە: هەندىك هۆكار هەيه، كه دەبىتە هۆى تىكە لىبونى وشە و زاراوە له نىوان زمانە كاندا. وهك: هۆكارى (سياسى، ئابوورى، ئاينى.... هتد)، هەندىك جار وشەيهك كه دەچىتە ناو زمانىكە وه هەمان ئەو وشەيه له وانەيه له و زمانە دا هەبىت، بە لام بە واتايەكى تر، كه له گەل وشە پەسەنەكەى ئەو زمانە دا دەبن بە هاوبىژ. وهك:

## کهوهر

کهوهر (۱): به شیکى ئۆتۆمبیلله (پۆژئاواییه).  
کهوهر (۲): ناوی گیایه که ده خورجی (کوردییه).

## کفر

کفر (۱): تاوانی که وره (عه ره بییه).  
کفر (۲): ناوی پوهه کیکه (کوردییه).

۳-۲-۱. جۆره کانی هاویژی:

هاویژی سی جۆری سه ره کی هه یه، که نه مانه ن:

۱-۳-۲-۱. هاودهنگ:

ئه و وشانه ن که له ده پیندا لیکه چن، به لام له نووسیندا جیاوازن. نمونه ی ئه و جۆره وشانه له زمانی کوردیدا نییه، چونکه له زمانی کوردیدا نووسین به ته واوه تی وینه ی ده پیرینه کانه (دارا حمید، ۲۰۰۶: ۶۸).

ئه م جۆره هاویژییه له زمانی ئینگلیزیدا هه یه. وهك:

۱- Write (ده نووسیت).

Right (پاست).

Rite (پئ و په سمی ئاینی).

See - ب (بینین).

Sea (پوویار).

۲-۳-۲-۱. هاوییت:

به و وشانه ده گوتریت که له نووسیندا یه کن، به لام له ده پیریندا جیاوازن. نمونه ی ئه م جۆره هاویژییه له زمانی کوردیدا زۆره. وهك:

### هه مانه

هه مانه: ئيمه هه مانه (شتيك). هه مانه: كيسه يه كه له پيست دروست كرابيٽ.

له م جوړه هاوييژييه دا هيز (Stress) پوليكي سهره كي ده بينيٽ له ده ستنيشان كړني واتاي وشه كاندا. واته به به كار هينان و ديار كړني شويني هيز له وشه و پرسته كاندا و اتا كانمان بؤ پوون ده بيته وه. وهك:

### ماوه

ماوه: (هيشتا نه مردوه). ماوه: كات (وهخت).

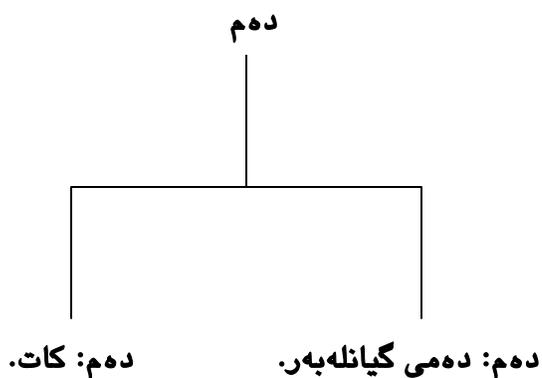
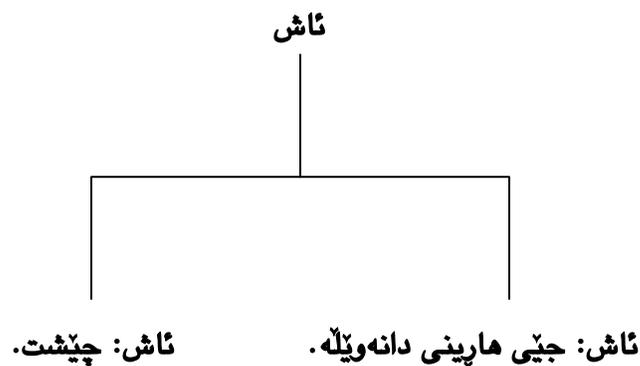
نه گهر هيز بكه ويته سهر برگه ي يه كه م، نه وا واتاي (هيشتا نه مردوه) ده گه يه نيٽ، به لام نه گهر هيز بكه ويته سهر برگه ي دووه م، نه وا واتاي كات (وهخت) ده گه يه نيٽ.

### نه مام

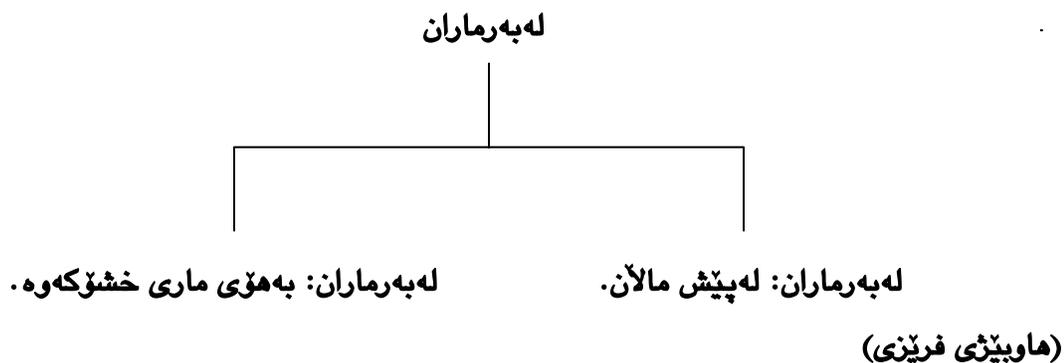
نه مام: (دره ختي پينه گه يشتوو). نه مام: من نه مام (فه وتام).

نه گهر هيز بكه ويته سهر برگه ي يه كه م، نه وا واتاي (دره ختي پينه گه يشتوو) ده گه يه نيٽ، به لام نه گهر هيز بكه ويته سهر برگه ي دووه م، نه وا واتاي من نه مام (فه وتام) ده گه يه نيٽ.

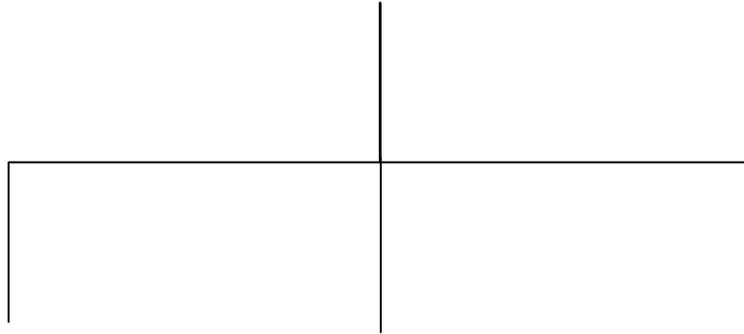
له م جۆره ھاوبیژییه دا وشه كان له دهربرین و نووسیندا وهك یهك دهبن. واته ھاوبیژی تهواو وشه یهكه چهند واتایهك دهگه یه نیت، بهلام واتاكان له یهك دورن (محمد معروف، ۱۹۹۰: ۱۷۰). نمونه ی نهو جۆره ھاوبیژییه له زمانی کوردیدا زۆره. وهك:



فهتاج مامه باوهپی وایه، كه له كوردیدا ھاوبیژی تهنها له وشه دا نابیت، بهلكو فریز و پستهش دهگریته وه (فتاح مامه، ۱۹۸۹: ۵). بۆ نمونه:



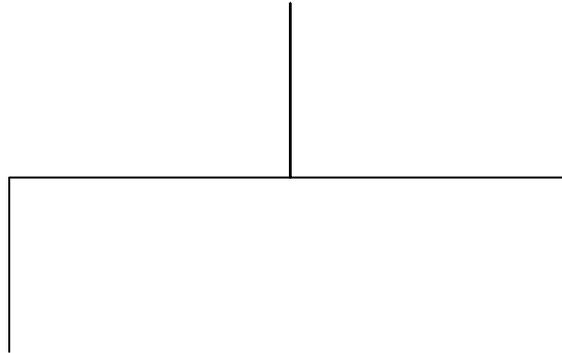
که پیم لینا.



که پیم لینا: که داتم پیا. که پیم لینا: که به سهری که وتم. که پیم لینا: که به نوم دروست کرد.

(هاویژی پاستهیی)

لیم خورپیهوه



لیم خورپیهوه: دووباره هاژۆتمهوه. لیم خورپیهوه: دووباره خۆم له و تورپه کرد.

(هاویژی رستهیی)

رژهی هاویژی له زمانیکهوه بۆ زمانیکی تر دهگۆرپیت به تایبتهی له و زمانانه دا زیاتر به رچاو دهکه ویت که وشه یه ک برکه بیان زۆره، وه ک زمانی ئینگلیزی و فه ره نسی، نه و زمانانه ی وشه ی لیکدراوی زۆر بیت نه و وشه ی هاویژی که مه (عه بدولواحید مشیر دزه یی، ۲۰۱۰: ۱۰۶).

### ۳-۱. فرهواتایی - Polysemy

#### ۱-۳-۱. چه مک و پیناسه‌ی فرهواتایی:-

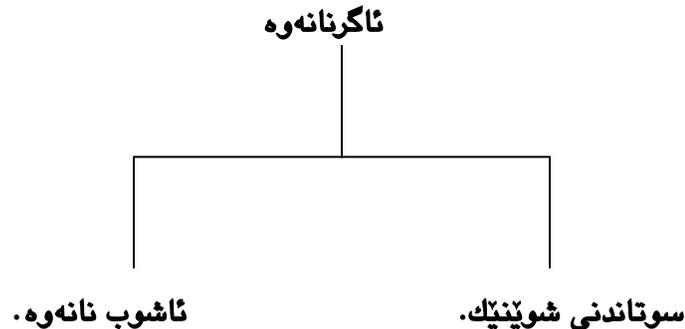
فروهواتایی یه‌که‌یه‌کی فرهه‌نگییه، وه‌ک بابه‌تیکی واتاسازی لئی کۆلژاوه‌ته‌وه ((وشه‌ی (polysemy) وشه‌یه‌کی یۆنانییه (poly) به‌واتای (فره) یان (ژۆر) دیت و (seme) چه‌مکی واتا ده‌گه‌یه‌ننیت، هه‌ردووکیان ده‌بن به (فره‌واتا)....)) (په‌روین عوسمان ، ۲۰۰۹: ۱۳۸).

به‌های دیاری فرهواتایی له‌وه‌دایه، که زمان به‌هیز و به توانست ده‌کات ((یه‌کی له‌خه‌سه‌له‌ته بنه‌رته‌تییه‌کانی ئاخوتنی مرۆڤ نه‌وه‌یه، که وشه‌ی وای تیدایه توانستی گه‌یاندنی چه‌ند واتایه‌کی هه‌یه)) (اولمان ، ۱۹۹۷: ۱۳۴).

((بوونی فرهواتایی له‌ زماندا گرنکه، ده‌بیته‌ هۆی ده‌وله‌مه‌ندکردنی زمان و که‌مکردنه‌وه‌ی وشه‌و زمانه‌که له‌ ئالۆزی دور ده‌خاته‌وه، نه‌رکی دانانی فرهه‌نگ و کاری فرهه‌نگنوسی و فیژیوونی نه‌و زمانه‌ش ئاسان ده‌کات)) (پۆژان نوری، ۲۰۰۷: ۱۹۳). که‌واته فرهواتایی وشه‌یه‌که به چه‌ند واتایه‌ک دیت، یان ((هاتنی یه‌که‌یه‌کی فرهه‌نگی به چه‌ند واتایه‌کی جیاوان)) (Crystal, ۱۹۹۲: ۳۰۷) پئی ده‌وتریت فرهواتایی.

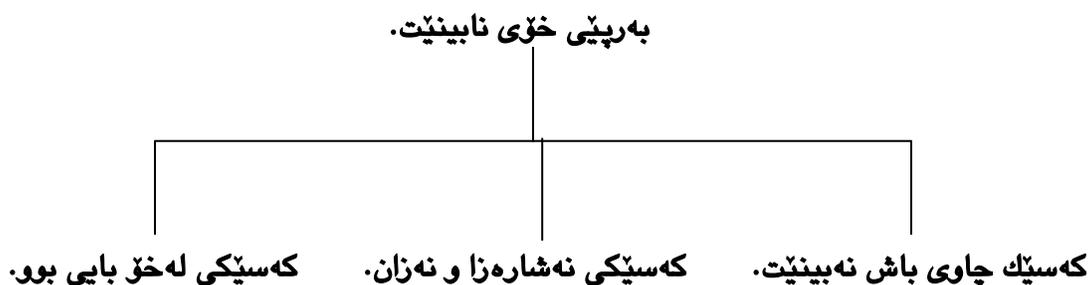
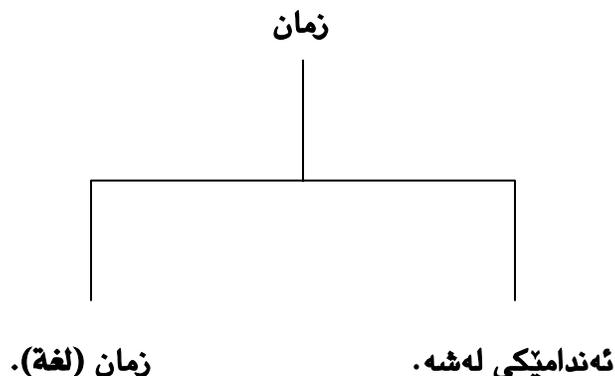
دیاردی فرهواتایی پئیازیکی دیکه‌مان له‌ دانان و سازکردنی زاراوه‌ی نوپاوی کردی بۆ دیاری ده‌کات، به‌و هۆیه‌وه ده‌توانین واتایه‌کی دیکه، به هه‌ندیک وشه‌ی فرهه‌نگی بسپیڤین و مه‌به‌ستیکی نوپا بخه‌ینه سه‌رمه‌به‌سته‌که‌ی پئشوومان و بیان که‌ین به زاراوه (پۆژان نوری، ۲۰۰۷: ۱۹۳).

بالمه‌ر پئی وایه که دیاردی فرهواتایی نه‌وه‌یه که ((یه‌ک وشه‌ کۆمه‌لی واتای جیاواز بگه‌یه‌نیت)) (بالمه‌ر، ۱۹۸۵: ۱۱۶). له دیاردی فرهواتاییدا پئویسته وشه فره‌واتاکان په‌یوه‌ندی به‌رامبه‌ری له نیوان واتاکانیاندا هه‌بیت (دارا هه‌مید، ۲۰۰۶: ۷۳). وه‌ک:



نه‌گه‌ر سه‌یری واتاکانی نه‌م وشه‌یه بکه‌ین ده‌بینین به‌رامبه‌ری و هاوتاییه‌ک له نیوانیاندا هه‌یه، چونکه هه‌ردوو واتاکه واتای (کاول بوون) ده‌گه‌یه‌نن، که نه‌مه به‌رامبه‌رییه له فره‌واتاییدا.

پېنساښه يه كې تر بۆد يارده ي فره و اتايي كه له پېنساښه كاني تر له بارو گونجاو تره نه وه يه كه فره و اتايي برېتيا يه له و وشه و فرېز و رستانه ي، له و اتايه ك زياتر ده به خشن و چنډ هؤيه ك كؤيان ده كاته وه: په يوه نډي، نه ژاد، مه به ست. بۆ نمونه:



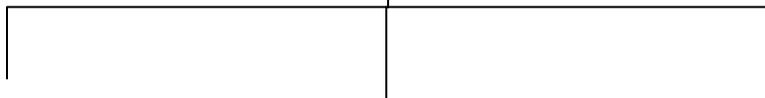
دياره و اتا كاني نه م ئيديومه به رامبيري و هاوتاييه كه له نيوانياندا هه يه، كه نه ويش نه بينيني راستي ژيان و تووشبون و زهره رمنډ بوونه.

### ۱-۳-۲. هؤيه كاني په يدا بووني فره و اتايي:-

فراوان بووني و اتاي وشه و توانستي گه يانډني زياتر له و اتايه ك ديارده يه كې سروشتيا يه له زماندا، نه و توانسته ي وشه له به ده سته ياني و اتاي نويدا به شيوه يه كې هه رمه كې نه بووه. به لكو چنډ هؤكارپكي سره كې ده بنه بنه ما و پالپشتي وشه له به ده سته ياني و اتاي نويدا. كه برېتين له:

۱- خواستني و اتا: يه كيك له رېگا باو و دياره كاني په يدا بووني ديارده ي فره و اتايي خواستني و اتايه، چونكه له رپي خواستنه وه وشه و اتاي نوئ به ده ست دينت. په يدا كړډني و اتاي نوئ له رپي خواستنه وه له سر بنه ماي هه بووني په يوه نډي له نيوان و اتاي هؤشه كې وشه كه و و اتا خواستراوه كه دا ده بيت. و اته پيوسته له نيوان و اتاي بنچينه يي وشه و و اتا خواستراوه كه دا په يوه نډي يه كه هه بيت. وه ك:

### چۆش سەندىن



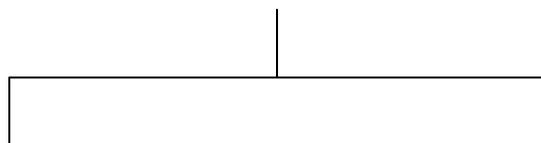
ھاتنە كۆلى شتى شل لەسەر ئاگر. گەرم بوونى جىھان لە ھاویندا. گەرم بوونى يەككە لە كارەكەيدا.

دىارە گەرم بوونى جىھان لە ھاویندا واتای بنچینەیی ئەو وشە یە، بەلام دواتر لە ئەنجامی گەشە و پەرەسەندى زمان، ئەو واتایە خواستراوە بۆ گوزارشت كردن لە ھەندى حالت، كە لە شىوھى گەرم بوون و تاوسەندى جىھانە. بۆ نموونە: كۆلانى شتى شل. ھەك: (شیر، ئاو، چا). دواتر ئەو وشە یە دراوھتە پال كەسك كە لە كارەكەيدا زۆر دلسۆز و ماند و سەرگەرم بىت. ئەگەر لەواتا بنچینەیی و اتا خواستراوەكانى ئەو وشە یە وردبىنەو دەبىن پەيوەندى گەرم بوون ئەو وشانە كۆدەكاتەو، بۆیە ئەو واتایانە دەبن بە چەند واتایەك بۆ يەك فۆرم، كە ئەمە مەرجى فرەواتایىە.

۲- گۆرانی واتای وشە پەپى دەوروبەر (سیاق) و شوینی جیاواز زۆرجار دەبىتە ھۆی بەدەستھێنایى واتای نوێ بۆ وشەكە (اولمان، ۱۹۹۷: ۱۳۶). ديارە لەم حالەتەدا وشە واتای نوێ پەيدادەكات، بەلام پىويستە نامازە بۆ ئەو بکەين، كە دەوروبەر (سیاق) بەكارھێنان و شوینی بەكارھێنایى وشەكان پۆلىكى زۆر دەبىن لە دەستنيشانکردنى واتا بەدەست ھاتووەکاندا. بۆ نموونە:

أ- واتای وشە بە پى دەوروبەر (سیاق):

### لەبەرکردن



ھۆنراوہ لەبەرکردن.

پۆشاك لەبەرکردن.

ب- شوینی وشە پۆلى خۆی دەبىتە لە ديارىکردنى واتای وشەدا. بۆ نموونە:

### چاو



سەرچاوەی ئاوی کانى و بىر.

جاسوس

ئەندامى بىن.

دیاره ئه و واتایانهی وشه‌ی چاو په‌یوه‌ندی له نئوانیاندا هه‌یه، بۆیه ده‌بن به فره‌واتا. ئه‌وه‌ی ئیمه مه‌به‌ستمانه پوونبوونه‌وه‌ی وشه‌ی (چاو) ه به پپی شوین. بۆ نمونه: ئه‌گر له نه‌خۆشخانه‌دا باسی (چاو) بکریت دیاره مه‌به‌ست له چاوی مرۆفه، به‌لام ئه‌گر له هاوینه هه‌واریکی کوردستاندا باسی (چاو) بکریت دیاره مه‌به‌ست له چاوی کانی و ئاوه. که‌واته شوین پۆلکی به‌رچاو ده‌بینیت له پوونکرده‌وه‌ی واتای وشه‌ی فره‌واتادا.

### ۱-۳-۳. جیاوازی نیوان هاوبیژی و فره‌واتایی:-

جیاکردنه‌وه‌ی هه‌ردوو دیارده‌ی هاوبیژی و فره‌واتایی کاریکی ئاسان نییه ((کیشه‌ی جیاکردنه‌وه‌ی هاوبیژی و فره‌واتایی.... جیی بایه‌خ و گرنگی پیدانی زمانه‌وانان بووه)) (علی زوین، ۱۹۸۶: ۱۶۸).  
فره‌ه‌نگ (Lexicon) و وشه‌نامه (Dictionary) سه‌رده‌میه‌کان بایه‌خ به جیاوازی نیوان هاوبیژی و فره‌واتایی ده‌دن و له یه‌کیان جیا ده‌که‌نه‌وه (مه‌مه‌دی مه‌حویی، ۲۰۰۹: ۲: ۵۱).  
له ئه‌نجامی لیکۆلینه‌وه‌و وردبوونه‌وه‌دا چه‌ند پێگه‌یه‌ک ده‌ستنیشانکراوه، بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌م دوو دیارده‌یه له یه‌کتری. وه‌ک:

۱- پێگه‌ی ئیتیمۆلۆجی: ئه‌م پێگه‌یه به‌کاردیت بۆ جیاکردنه‌وه‌ی دیارده‌کانی هاوبیژی و فره‌واتایی له یه‌کتری، به‌لای هه‌ندیک له زمانه‌وانان ئه‌م پێگه‌یه پێوانه‌یه‌که بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌م دوو دیارده‌یه له یه‌کتری (جون لاینز، ۱۹۸۰: ۵۲).

پێگه‌ی ئیتیمۆلۆجی بریتیه له گه‌ران به‌ دوای بنج و بنه‌وانی وشه‌کان، که ئایا ئه‌و وشانه له په‌چه‌له‌ک (اصل) دا یه‌ک ده‌گرته‌وه یان نا. ئه‌گر وشه‌کان خاوه‌نی یه‌ک په‌چه‌له‌ک بوون ئه‌وا ده‌بن به فره‌واتا، به‌لام ئه‌گر په‌چه‌له‌کی وشه‌کان جیا بوو ئه‌وا ده‌بن به هاوبیژی.

هه‌رچه‌نده له پووی تیۆرییه‌وه و دیاره، که پێگه‌ی ئیتیمۆلۆجی زۆر له‌بار و گونجاوه بۆ جیاکردنه‌وه‌ی دیارده‌کانی هاوبیژی و فره‌واتایی، به‌لام له‌پووی پراکتیکییه‌وه ده‌رده‌که‌ویت، که ئه‌و پێگه‌یه ئاسان نییه و ئاسته‌نگی زۆری له پێشه. بۆ نمونه:

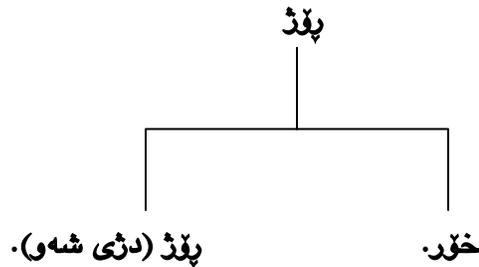
أ- مه‌رج نییه که دوو وشه به پپی لیکۆلینه‌وه‌ی ئیتیمۆلۆجی ده‌رده‌که‌ویت، که یه‌ک په‌چه‌له‌کیان هه‌یه، ئیتر ئه‌و دوو وشه‌یه فره‌واتا بن، واته ده‌کرێ دوو وشه له په‌چه‌له‌کدا یه‌ک بن و وه‌ک فره‌واتا سه‌یر کرا بن، به‌لام ئه‌و وشانه ئه‌گر له زمانی هاوچه‌رخدا هه‌یج په‌یوه‌ندییه‌ک له نئوانیاندا نه‌ما‌بیت و ته‌نها له فۆرمدایک بچن ئه‌وا ده‌بن به هاوبیژی. بۆ نمونه: له زمانی ئینگلیزیدا وشه‌ی (pupil) که به واتای خۆپندکار دیت وشه‌ی (pupil) که به واتای (بینایی چاو) دیت. یه‌ک په‌چه‌له‌ک (اصل) و بنچینه‌یان هه‌یه، به‌و پێیه ده‌بیت

فره و اتا بن، به لām له زمانی هاوچه رخی ئینگلیزیدا ئەو دوو وشەیه جیاوازن و هیچ پەییوەندییەکیان بەیەکەو نییە، بۆیە وەك هاویبێژ سەیر دەکریڤ (دارا حەمید، ۲۰۰۶: ۷۷).

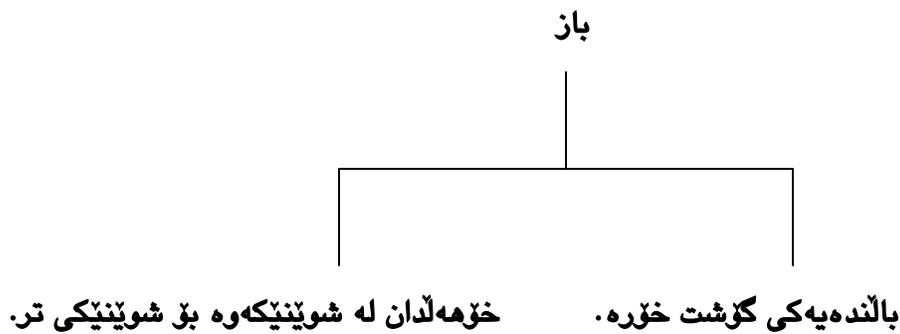
ب- گەپانەو بە بۆ سەرچاوەی هەموو وشەیهك له پەییوەندییەکی بنەپەتی و واتای بنەپەتییهو، کارێکی گرانە، زۆر جار هەندێك و اتا له وانهیه لهیهك سەرچاوەو سەری هەڵداییت، به لām به هۆی ئەو هی كهوتۆته نۆیان واتای بنجی و زنجیره ی و اتا خوازاوه كان، ئەو كاته وەك دوو واتای دوو سەرچاوەی جیاواز به دیارده كه ویت (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۱۴).

ج- ناتوانییت به تهواوی پەچه لهك (أصل)ی هەموو وشەو واتایهك دەستنیشان بکرییت و ئینجا له بهر پۆشنایی ئەو ئەجمامه دا بپاری (هاویبێژی و فره واتایی) بوون به سەر وشەكاندا بدرییت.

۲- پەییوەندی نۆیان و اتاكان: ئەم پێگهیه یهكێكه له پێگه سەرەکیهكانی جیاکردنهوهی هەردوو دیاردهی هاویبێژی و فره واتایی، واته ئەگەر پەییوەندییهك له نۆیان و اتاكاندا هەبیت، ئەوا وشەكان دەبن به فره واتا، به لām ئەگەر هیچ پەییوەندییهك له نۆیان و اتاكاندا نه بیت، ئەوا ئەو وشانه هاویبێژن و تهنا له فۆرمدای هاوشیۆه. بۆ نمونه:

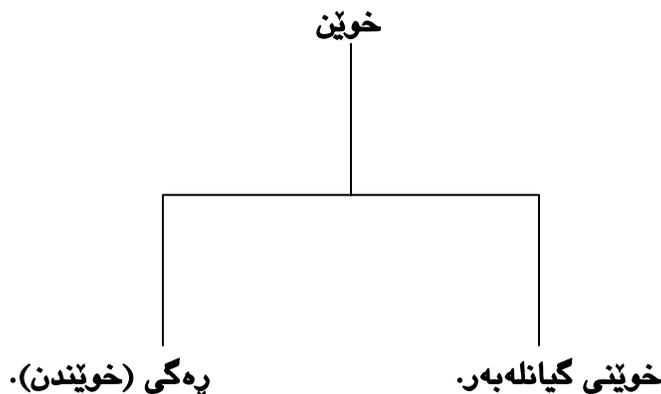


ئاشکرایه له نۆیان و اتاكانی وشە ی پۆژدا پەییوەندییهك ههیه، ئەویش (پووناکی)یه. هەروه ها واتای یهكەم سەرچاوەی پەیدابوونی واتای دووهمه، كه واته ئەو واتایانه دەبن به دوو واتای جیاواز بۆ یهك وشه، بۆیه وشە ی (پۆژ) به وشەیهکی فره و اتا داده نرییت.

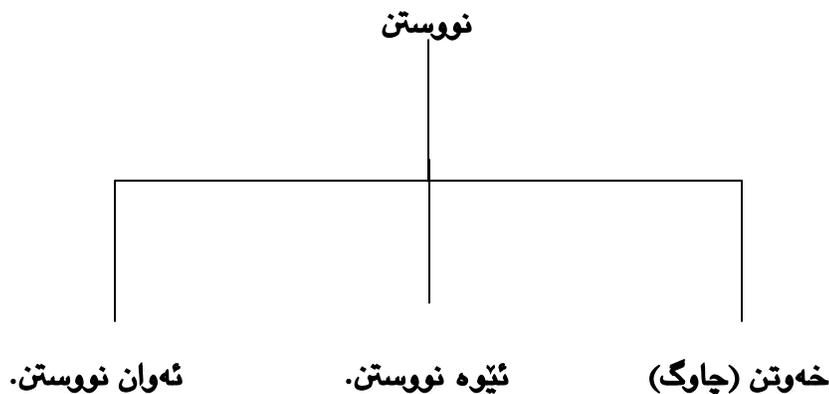


ئەگەر لەم وشەيە وردبىنەو دەبىن ئەو واتايانەي وشەي (بان) دەيگەيەنيت، هيچ پەيوەندييەكي دور و نزيك كزيان ناكاتەو. كەواتە ئەوانە هەريەكە وشەيەكي سەربەخۆن و تەنھا لە سيمادا ليكەچن، بۆيە پييان دەوترئ ھاوييژ.

۳- تەمومژي كەرەستەكان: هەردوو جۆري تەمومژي (فەرەنگي و پيژماني) ھۆكارپكن بۆ جياكردنەوہي دياردەكاني (ھاوييژي و فرەواتايي). چونكە هەموو يەكەيەكي تەمومژاوي زمان (وشە / پستە) دوو پۆناني ژيرەوہ، يان زياتر لە دوو پۆناني ژيرەوہي هەيە. ئينجا ئەگەر ئەو پۆنانانەي ژيرەوہ پەيوەندي لە نيوانياندا هەبوو ئەو دەبن بە فرەواتا، بەلام ئەگەر پەيوەندي لە نيوانياندا نەبوو ئەو دەبن بە ھاوييژ. بۆ نمونە:

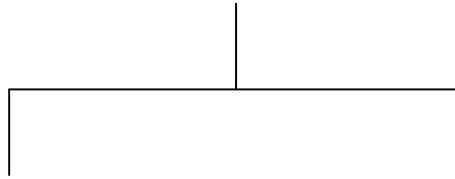


لەبەرئەوہي ئەو دوو پۆنانەي ژيرەوہي وشەي (خوین) لە پەچەلەك (اصل)دا هيچ پەيوەندييەك لە نيوانياندا نييە، كەواتە ئەو وشانە دەبن بە ھاوييژ.



پۆنانەکانی ژێرهوهی وشە (نووستن) پەيوەندیان بەیەكەوه هەیه، كهواته ئه‌و وشانه ده‌بن به‌ فره‌واتا.

### له‌سه‌ریاندا



له‌سه‌رکرده‌یان دا.

سه‌ریان په‌راند.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی په‌يوه‌ندی له‌ نیوان پۆنانه‌کانی ژێره‌وه‌ی پسته‌ی (له‌سه‌ریاندا) هه‌یه، كهواته ده‌بن به‌ فره‌واتا.

٤- خوازه: ئه‌مه‌ش پینگایه‌کی تره‌ بۆ جیاکردنه‌وه‌ی دیارده‌کانی هاوپیژی و فره‌واتایی له‌ یه‌کتري، كه‌ بریتیه‌ له‌ به‌کاره‌ینانی وشه‌یه‌ك بۆ گه‌یاندنی واتایه‌ك، جگه‌ له‌واتا بنه‌په‌تیه‌كه‌ی خۆی (محمد علي، ١٩٨٢: ١٦٨). زمان كۆمه‌له‌ یاسایه‌كه‌ په‌يوه‌سته‌ به‌ توانای قسه‌كه‌ر بۆ گه‌یاندنی مه‌به‌سته‌کانی، له‌ چوارچێوه‌ی ئه‌و یاسایانه‌دا، به‌لام هه‌ندێ جار شكاندنێ به‌ شێك له‌و یاسایانه‌ (بۆ نمونه‌ یاسای سیمانتيکی)، ده‌بیته‌ هۆی گه‌یاندنی بیروكه‌یه‌کی تاییه‌تی (٢٣٤: ١٩٨٨، Fromkin). بۆ نمونه‌:

- دیوار به‌ گوێیه‌.

ده‌توانی به‌م جوړه‌ لیکبدریته‌وه‌:

له‌وانه‌یه‌ گویت لێ بگيری، له‌وكاته‌ی وا ده‌زانی كه‌س گوێی لێ نییه‌. ئه‌و خواستنه‌ی كه‌ له‌و پسته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ئه‌نجام دراوه‌، هه‌ندێ جار ده‌چێته‌ پال هه‌ندێ هونه‌ری تری ئه‌ده‌بی. وه‌ك: وشه‌ بازی و په‌گه‌زدۆزی و داپۆشین و به‌کاره‌ینانی وشه‌ له‌ هه‌ندێ سیاقی نه‌گونجاو بۆ وروژاندنی خوێنه‌ر، یان گوێگر له‌ چوارچێوه‌ی ئه‌و مه‌به‌سته‌ی نووسه‌ران له‌ شیوازی تاییه‌تیدا به‌کاری دینن (صبح رشید، ٢٠٠٠: ١٦).

٥- پێگه‌ی فره‌هنگنوسی: فره‌هنگنوس له‌ لیکدانه‌وه‌ی واتای وشه‌ (هاوپیژ و فره‌واتاكان) دا دوو پێگه‌ ده‌گرێته‌ به‌ر، كه‌ بریتین له‌:

أ- ئه‌گه‌ر فره‌هنگنوس دوو وشه‌ی به‌ هاوپیژ دانا، ئه‌وا دوو ده‌روازه‌یان ده‌دات. به‌م شیوه‌یه‌:

١- کار - ئیش.

## ۲- کار - به چکه ی بزئ.

ب- نه گەر وشه که به لای فەرهنه گنوو سه وه فیره واتا بوو، نه وایه که ده روزه ی ده داتی. به م شیوه یه:

خا - نه کولاو، یان نه برژاو. وه ک:

شیری خاوی داوه تی.

نه و گوله به پرژه هیشتا خاوه.

- لوس و په رش و خاوه. وه ک:

قژی خاوه.

- سستی و که م هیزی. وه ک:

له ئیشکردندا زۆر خاوه.

له کاتی کدا ریگه ی فیره نه گنوو سی بۆ جیا کردنه وه ی هاو بیژی و فیره واتایی به کار دیت، به لام پشت به ریگا کانی تر ده به ستیت، چونکه پیویسته فیره نه گنوو س برپاره کانی له سه ر نه و وشانه ی له واتایه ک زیاتر ده به خشن له سه ر بنه مای بوون یان نه بوونی په یوه ندی بیت له نیوان وشه کاندا (دارا حمید، ۲۰۰۶: ۷۸).

## بەشى دووھم

### جۆرەكانى تەمومژى

- ۱- تەمومژى رېزمانى.
- أ- تەمومژى رۇنانى.
- ب- تەمومژى گويزانەوھ.
- پ- تەمومژى دارشتن.

- ۲- تەمومژى فەرھەنگى.
- أ- تەمومژى فەرھەنگى كاتيگورى.
- ب- تەمومژى فەرھەنگى تەواو.

بهشی دووهم

۲. جوړه‌کاني ته مومژي.

۲-۱. ته مومژي ریښماني: Gramatical Ambiguity

به شیوه‌یه‌کی گشتی دیارده‌ی ته مومژي نه‌و کاته سهره‌لده‌دات، که تاکه وشه‌یه‌ک له رسته‌یه‌کدا ژماره‌یه‌ک واتای دیاریکراوی پوون و ناشکرا به ده‌ستبېنیت (Trask, ۱۹۹۳: ۱۳).  
نهم جوړه ته مومژییه کاتیک په‌یدا ده‌بیت، که رسته‌یه‌ک یان فریژیک، زیاتر له واتایه‌کی هه‌بیت، نهم جوړه ته مومژییه‌ش ده‌کریت به سی جوړه‌وه :

۲-۱-۱. ته مومژي رڼماني: Constructional Ambiguity

نهم جوړه ته مومژییه زیاتر له فریژدا دهرده‌که‌ویت، واته وشه‌کاني هاویژ و فره‌واتا هیچ پوټیکیان له په‌یدابوونی نهم جوړه ته مومژییه‌دا نابیت، به‌لکو ته‌نھا پوټانی فریژه‌کان له‌م جوړه ته مومژییه‌دا پوټی سهره‌کی ده‌بینن. بۆ نمونه :

– نهم پیاوانه بکوژن .

نهم رسته‌یه دوو پوټانی ژیره‌وه‌ی هه‌یه .

– نهم پیاوانه (پیاو کوژن) .

– نیوه نهم پیاوانه بکوژن .

ته مومژي رسته‌ی (نهم پیاوانه بکوژن) به‌هوی فریژی (بکوژن) هه‌یه، که دوو لیکدانه‌وه هه‌لده‌گریت (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۳۳).

بکوژن < ب + (کوژ) په‌گی کردار + (ن) جیناوی لکاو = کرداری داخوازی.

بکوژن < ب + (کوژ) په‌گی کردار + (ن) جیناوی لکاو = ناوی بکر.

لیره‌دا پیویسته ناماژه بۆ نه‌وه بکه‌ین، که له زماندا سهره‌پای پوټانی فریژی، هیژ (Stress) یش پوټ

ده‌بینیت له په‌یدابوونی نهم جوړه ته مومژییه‌دا (دارا حمید، ۲۰۰۶: ۸۳). وه‌ک:

بکوژن (کرداری داخوازی) هیژ ده‌که‌ویتته سهر برپگی یه‌که‌م.

بکوژن (ناوی بکر) هیژ ده‌که‌ویتته سهر برپگی دووهم.

صبح رشید ده‌لایت: ((بکوژن جوړی رسته‌که ده‌گورپی له (هه‌والدان) هوه بۆ رسته‌ی (فرمان) نه‌مه‌ش

به‌هوی گیره‌کی (ب) که دوو نهرکی جیاواز ده‌بینی، به‌واتایه‌کی تر، وشه‌ی (بکوژن) به‌هوی

پیکه‌ینه‌ره‌کانیه‌وه، که گیره‌کن، دوو واتای جیاواز ده‌به‌خشیت، نه‌مه‌ش به پیی جیاوازی نه‌و گیره‌کانیه‌

که به (کوژ - رهگی رانه بردووی کوشتن) هوه نوساون، بیگومان به پیی جوری پۆنانه که واتای پسته که دهگۆپی)) (صباح رشید، ۲۰۰۰: ۳۳).

- بکوژن

(ب - ) گیرهکی وشه داڕیژه - پیشگره، رهگی کرداری تیپه پی پی دهگری به ناوی بکر (نوری علی، ۱۹۵۸: ۵۵).

(ن) جیناوی لکای که سی سییه می کۆیه بۆ (ئه مانه) دهگه پیتته وه.

- بکوژن

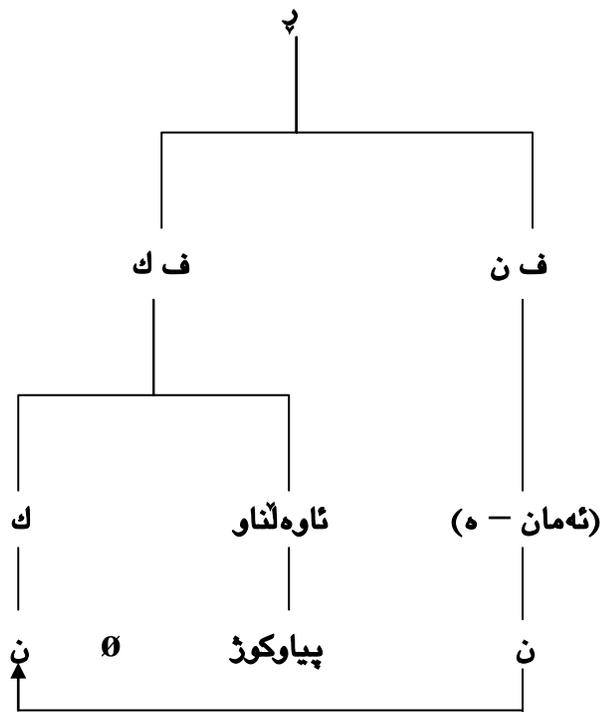
(ب - ) نیشانهی کرداری داخوازییه.

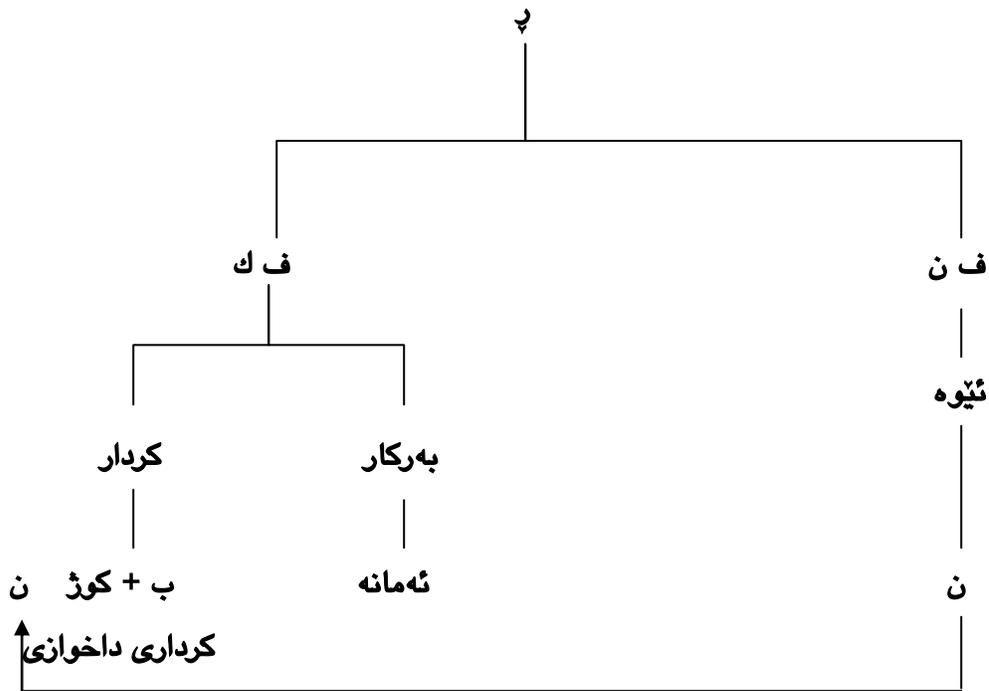
(ن) جیناوی لکای که سی دووه می کۆیه بۆ (ئیوه) دهگه پیتته وه.

ئه گهر بکوژن وه کرداری داخوازی وه رگرین ئه وکاته (ئه مانه) ده بیته (به رکار) بۆ کرداری داخوازی (بکوژن).

چه مکی ته مومژییه که له وه دایه، که پسته که به پیی پۆنانه که واتا ده به خشیت. ئه و دوو پۆنانه جیاوازی، که به هۆی گیره که کانه وه دروست ده بن دوو واتای جیاواز ده به خشن به پسته که، چونکه جیاوازی پۆنانه که جۆری پسته که دهگۆپیت.

بۆ پوونکردنه وهی زیاتر بپروانه ئه م دوو هیلکارییهی خواره وه:





پسته‌ی داخوایی

- پیم‌خۆشه‌که‌ نۆد بلیتی .

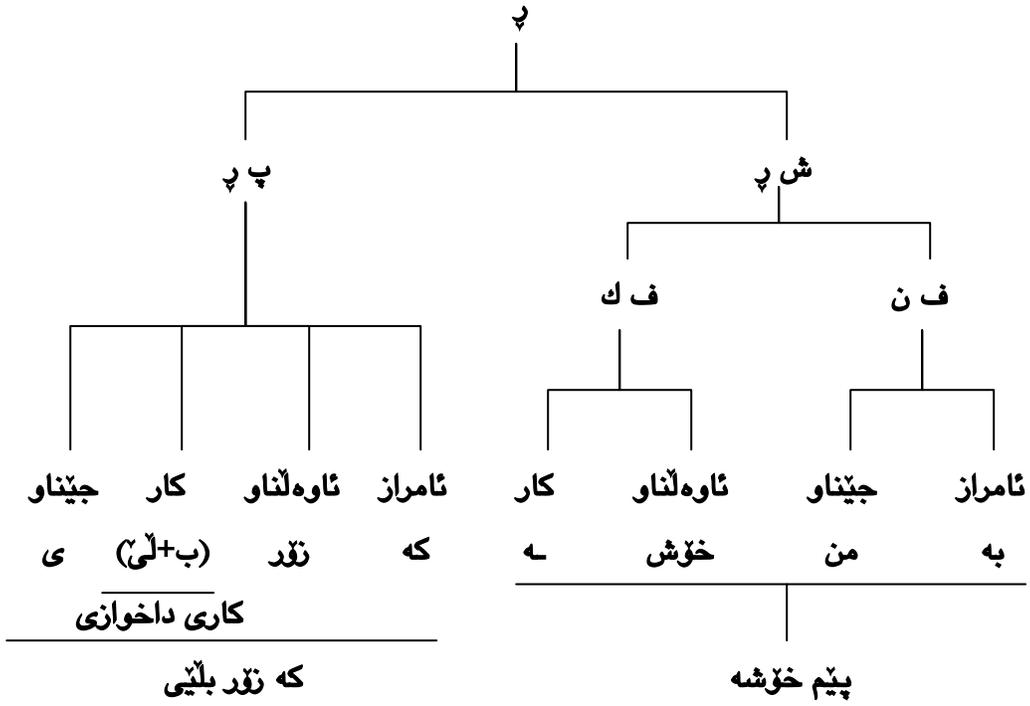
له‌م پسته‌یه‌دا فریژه‌ کارییه‌که‌، که‌ (نۆد بلیتی) ه‌ ده‌بیتته‌ هۆی گۆرانی پۆنانی پسته‌که‌ له‌ جاری یه‌که‌مدا پسته‌یه‌کی داخواییه‌ له‌ جاری دووه‌میشدا پسته‌یه‌کی هه‌والگه‌یه‌نهره‌ له‌ پووی واتاوه‌. نه‌رکی گۆرانی ئه‌م واتایه‌ له‌ داخواییه‌وه‌ بۆ هه‌والگه‌یانندن ده‌گه‌رپتته‌وه‌ بۆ نه‌رکی گیره‌کی (ب) که‌ دوو نه‌رکی جیاوازی هه‌یه‌ به‌ پپی ئه‌و واتایانه‌ی که‌ ده‌یگه‌یه‌نیت. به‌م شیوه‌یه‌:

نۆد بلیتی < نۆد + ب + لێ + ی  
 ئاوه‌لئاو گیره‌ك په‌گی کار جیناو  
 فریژی کاری داخوایی.

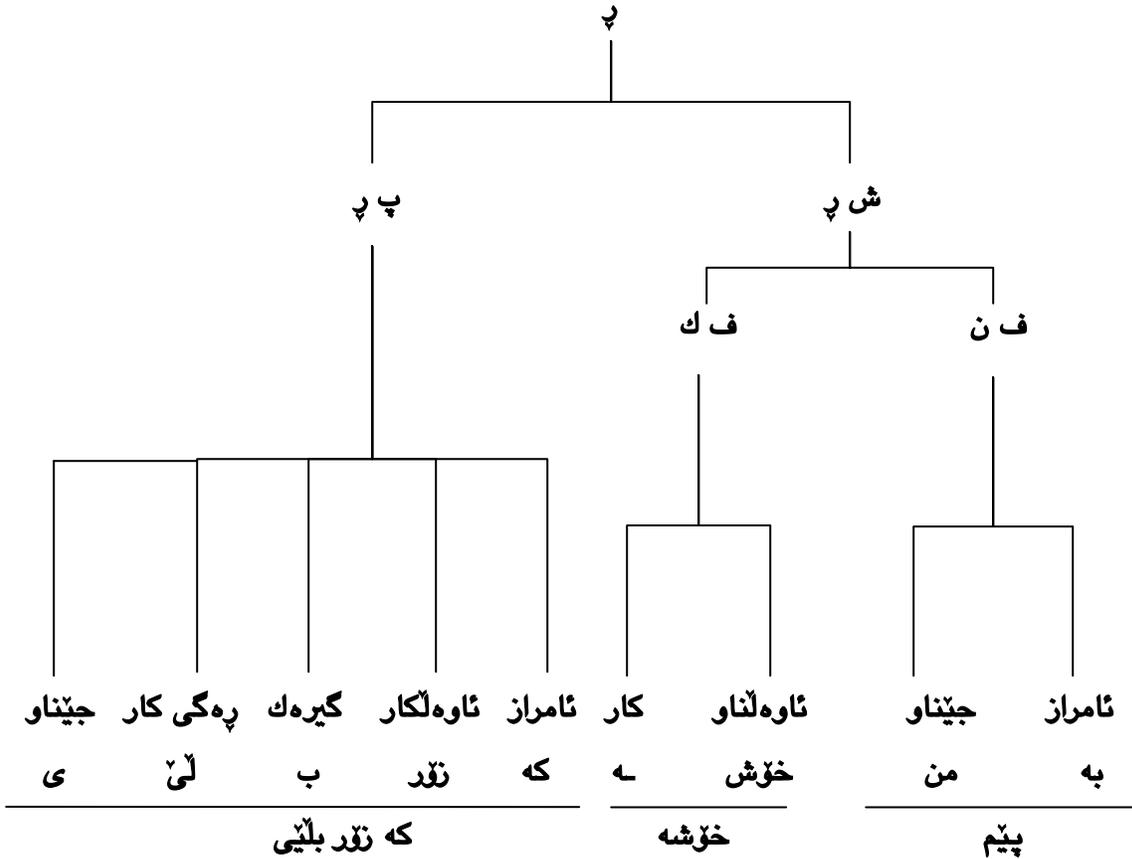
نۆد بلیتی < نۆد + ب + لێ + ی  
 ئاوه‌لکار گیره‌ك په‌گی کار جیناو

فریژی کاری هه‌والگه‌یه‌نهری (ناوی بکه‌ر) (سازان رضا، ۲۰۰۵: ۴۱).

بۆ پوونکردنه‌وه‌ی زیاتر هه‌ردوو پۆنانه‌که‌ به‌م هیلکارییه‌ دره‌ختییه‌ ده‌خه‌ینه‌ پوو:



- پیم خوشه کہ زۆر بلیی. رستهی داخواری



- پیم خوشه کہ زۆر بلیی. رستهی هه والگه یه نه.

۲-۱-۲. تەمومژى گويزانەوہ: - Transformational Ambiguity

ئەم جۆرە تەمومژىيە لە رستەدا لە ئەنجامى گويزانەوہى دوو بنجى جياوازدا پەيدا دەبىت. واتە سەرەتا دوو بنجى جياواز ھەبوون و ئىنجا ئەو دوو بنجە يەك سىمايان ۋەرگرتوۋە (بالمەر، ۱۹۸۵: ۳۹). ۋەك:

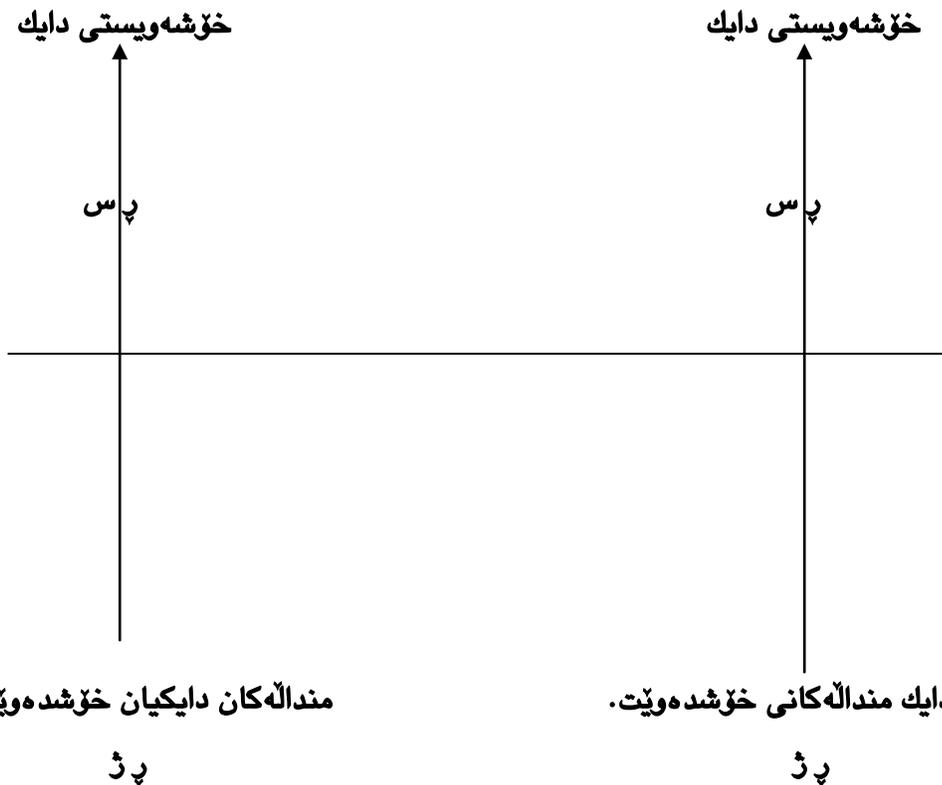
- خۆشەويستى دايك پيرۆزە.

دەكرى بوترى ئەم رستەيە لەم دوو پۆنانەوہ گويزاوہ تەوہ:

- خۆشەويستى دايك بۆ مندال، واتە دايك مندالەكانى خۆشەدەويت.

- خۆشەويستى مندال بۆ دايك، واتە مندالەكان دايكيان خۆشەدەويت.

ئاشكرايە پيش ئەوہى ئەو پۆنانەى سەرەوہ پەيدا بووييت، ئەو دوو پۆنانەى ژيەرەوہ ھەبوون و دواتر لە ئەنجامى گويزانەوہدا ئەو دوو پۆنانەى ژيەرەوہ يەك پۆنانى سەرەوہ، واتە يەك سىمايان ۋەرگرتوۋە. بەم شيوەيە:

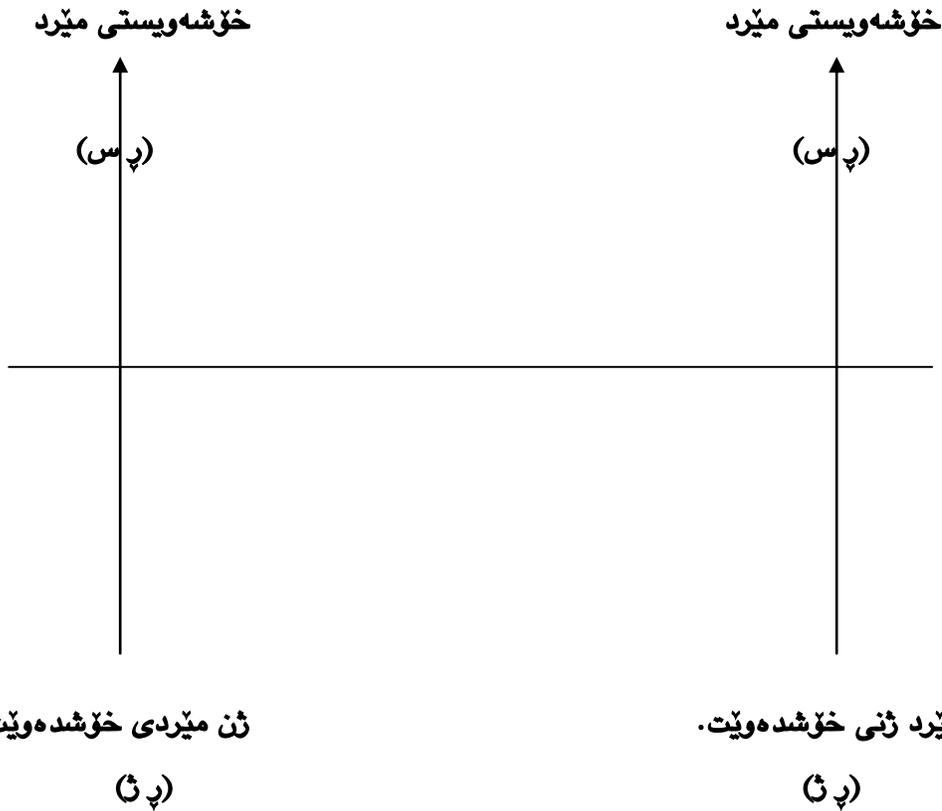


پۆنانى سەرەوہ پۆنانەكانى ژيەرەوہ دەشاري تەوہ، بۆيە ھەردوو پۆنانەكە لە پۆنانى سەرەوہدا يەكن، بەلام لە پۆنانى ژيەرەوہدا بە تەواوى جياوازن. پۆنانى ژيەرەوہ دەستنيشانى ليكدانەوہ واتاييەكانى دەكات، لەبەرئەوہ دەبى ئاگادار بين لەوہى كە نەكەويينە ھەلەى تيبينى نەكردنى ئەو پاستيەى، كە لەوانەيە

لیکچوونی سەرەووە هەندی جیاوازی ژێرەووە بشاریتەووە، کە سروشتیکی بنچینهییان هەیه (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۳۶).

لە قۆناغی گۆیزانەووەدا هەردوو پۆنانە جیاوازهکە ی ژێرەووە لە یەک فریزدا کۆدەبنەووە و جوت دەبن، ئەمەش سیمای پاستەقینە ی ئەم جۆرە تەمومژییە، کە بە م شێوێیە خوارەووە دەبێت:

– خۆشەویستی میرد پیرۆزە.



ژن میردی خۆشەوێت.  
(پ س)

میرد ژنی خۆشەوێت.  
(پ س)

پستەیهک بە تەمومژ دادەنرێت ئەگەر دوو پۆنانی ژێرەووە ی لە خۆ گرت (Lyons, ۱۹۷۷: ۴۰۳).  
وریا عمر دەلێت: ((لە ئەنجامی سەپاندنی هەندی یاسای گۆیزانەووە .... یاسای جیا دوو پستە ی جیا لە (بنج) دا دەکەن بە هاوسیم)). (وریا عمر، ۲۰۰۹: ۲۹۸) بە م شێوێیە:

– پیم دەشکی.

ئەم دوو واتایە هەیه:

– قاچم دەشکی.

– من دەتوانم بیشکینم.

به پئی واتای یه کهم: له زمانی کوردیدا ده کړی جیناوی جودای (هیی) بکړیت به جیناوی (لکاو)، به م جوړه (پئی من) ده بیته (پیم). که (م) جیی (من) ده گړی و ده وری (ی) به ستن نامینیت و لا ده چیت. به م پییه رستهی (پئی من ده شکي) ده بیته (پیم ده شکي).

به پئی واتای دووهم: له زمانی کوردیدا جیناوی جودای (به رکاری) ده شیت به جیناوی (لکاو) جیگیر بکړیت. نه گهر جیناوه که دواي (به) بیت، نهوا (به) ده بیته (پی) به م پییه (به من) ده بیته (پیم) و رستهی (به من ده شکي) ده بیته (پیم ده شکي)، که له گه ل رسته که ی پیشوودا ده بیته هاوسیما.

رستهی (نه چی لیت ده دهم) نه م دوو واتا دژیه که ی هه یه:

– نه گهر نه چی لیت ده دهم.

– نه گهر بچی لیت ده دهم.

هوی نه م جوړه ته مومژییه نه وه یه که نه م رسته یه دوو بنجی هه یه. یان نهوا دوو رسته یه ی سهره وه نه نجامی نهوا رسته یه یه که (وهستان) له نیوان (نه چی) له گه ل (لیت ده دهم) ته مومژی ده کات. له رسته ی یه که م (وهستان) هه یه و له رسته ی دووهم (وهستان) نییه.

له ناو چوارچپوهی زمانیکدا نه گهر یه که رسته له واتایه ک زیاتری به خشی نهوا نه م رسته یه زیاتر له بنجیکی هه یه. یاسای گوپزانه وهی جیا له سیمادا وه که یه کیان لیده کات.

نه گهر چهند رسته یه کی جیاواز هه مان واتایان به خشی نهوا نه م رستانه یه که بنجیان هه یه (وریا عمر، ۲۰۰۹: ۳۰۰). وه ک:

– کاوه شیلانی کوشت.

– شیلان به دهستی کاوه کوژراوه.

نه م دوو رسته یه یه که بنجیان هه یه.

یان

– نازاد مامی به فرینه.

– به فرین کچی برای نازاده.

نه م دوو رسته یه ش یه که بنجیان هه یه.

– ناوات باشتره بۆ تکا کردن.

پیش جووتبونی پونانی سهره وهی رسته که دوو پونانی ژیره وهی هه بووه، که نه مانه ن:

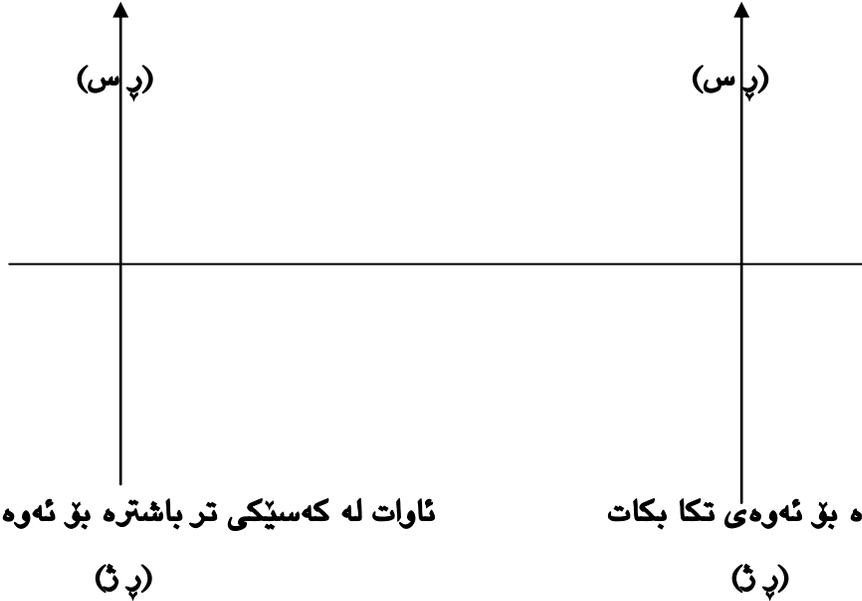
– ناوات باشتره بۆ نه وهی تکا بکات.

– ناوات له که سیکی تر باشتره بۆ نه وهی تکا ی لی بکه ی.

له قۇناغى گويىزانە ۋە دا ھەردوو پۇنانە جياوازەكەي ژېرە ۋە لەيەك واتادا كۆدەبنە ۋە جوت دەبن، كە ئەمەش تەمومزى گويىزانە ۋە دەردە خات. بۇ پوونكردە ۋەي زياتر ئەم نەخشە يە دەخەينە پوو:

ئاوات باشتە بۇ تەكا كردن.

ئاوات باشتە بۇ تەكا كردن.



ئاوات لە كەسيكى تر باشتە بۇ ئە ۋەي تەكاي لى بگەي.

ئاوات باشتە بۇ ئە ۋەي تەكا بگات

### ۲ - ۱ - ۳. تەمومزى دارشتن :- Derivational Ambiguity

ئەم جۆرە تەمومزىيە ئە ۋەيە كە تىيدا كەرەستە پىكەينەرەكانى يەك پستە لىكدانە ۋەي جياوازي دەبىت (كورش صفوى، ۱۳۸۴: ۳). ۋەك:

- ئازاد ئەو پياۋەي كە بەدۋاي دەكەوت بە پۇلىسى نىشاندا.

پستەكە ئەم ئەم دوو واتايەي ھەيە.

- ئازاد ئەو پياۋەي كە بەدۋاي خۇي دەكەوت نىشانى پۇلىسى دا.

- ئازاد ئەو پياۋەي كە خۇي بەدۋاي دەكەوت نىشانى پۇلىسى دا.

يان لە پستەي :

- ئەو تۇي زياتر لە من خۇش دە ۋىت.

ئەم پستەيەش دوو واتاي ھەيە: (كورش صفوى، ۱۳۸۷: ۳)

- ئەو تۇي زياتر لە ۋە خۇش دە ۋىت كە منى خۇش دە ۋىت.

- ئەو تۇي زياتر لە ۋە خۇش دە ۋىت كە من تۆم خۇش دە ۋىت.

ئەم جۆرە تەمومزىيە لە ھەندى لايەنە ۋە، لەگەل تەمومزى گويىزانە ۋە تىكە لىيەكى ھەيە، بە تايبەتى لە پووي چۇنيەتى شىكردە ۋە لىكدانە ۋەي تەمومزىيەكە، بەلام تايبەتتى تەمومزىيەكە ۋە سىماي

جیاکهره وه که ی، ده چپته بواری به کارهینانی که رهسته کان (وشه و گیره که کان) بۆ نمونه له سیاقی کۆمه لایه تی و زمانه وانی جیاوازا (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۳۷). به واتایه کی تر کاتیک که ئیمه ده لئین ئه و پستانه ی که ته مومژاوین، مه به ستمان ئه وه یه، ئه و پستانه به سه ره بخۆیی زیاتر له واتایه ک ده به خشن و له واقیعی به کارهیناندا درده که ویت چ واتایه ک مه به سته (Thomas, ۱۹۷۴: ۱۳۲). له رسته یه کی وه کو:

- مریشکه که ناماده یه بۆ خواردن.

رسته که ته مومژاوییه و دوو واتای هیه (Harford & James, ۱۹۸۳: ۱۲۱).

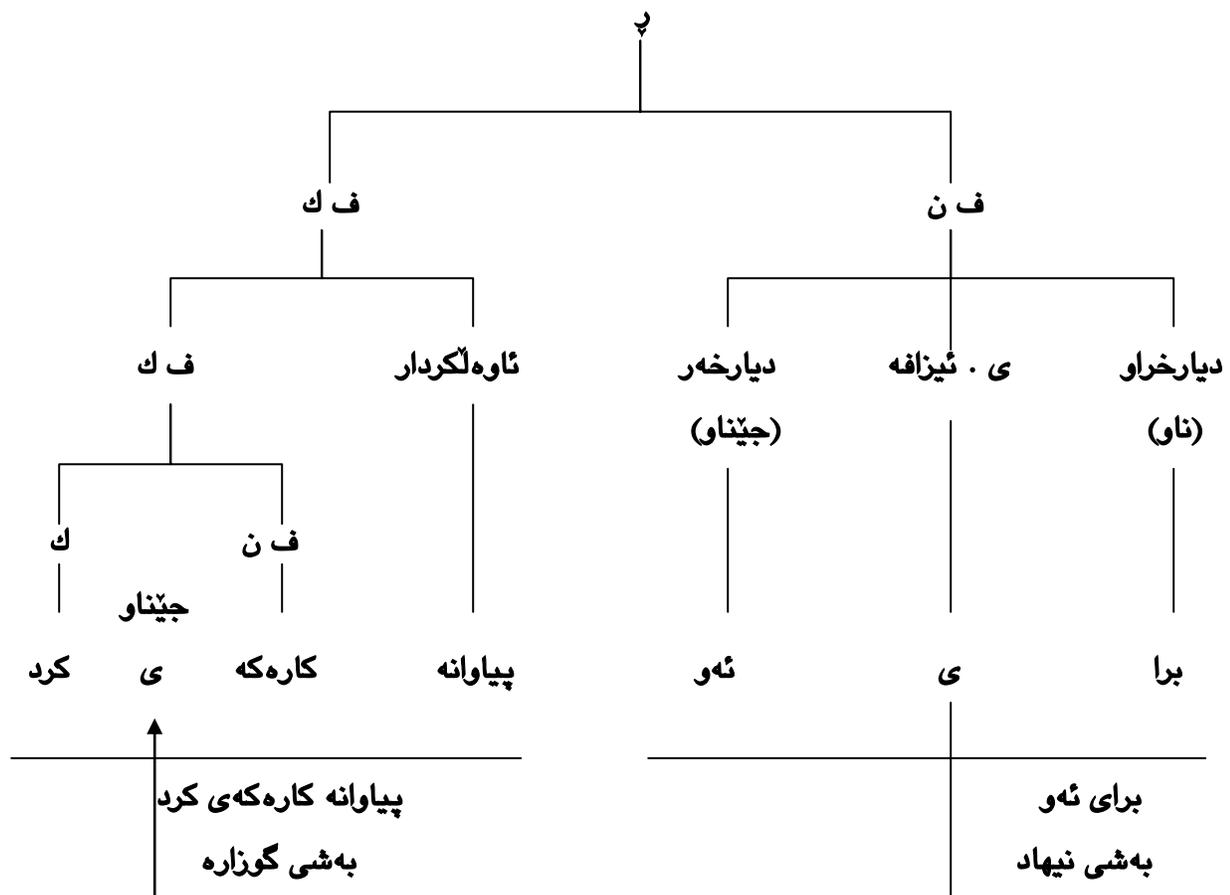
- مریشکه که ناماده یه بۆ ئه وه ی بخوریت.

- مریشکه که ناماده یه بۆ ئه وه ی خواردن بخوات .

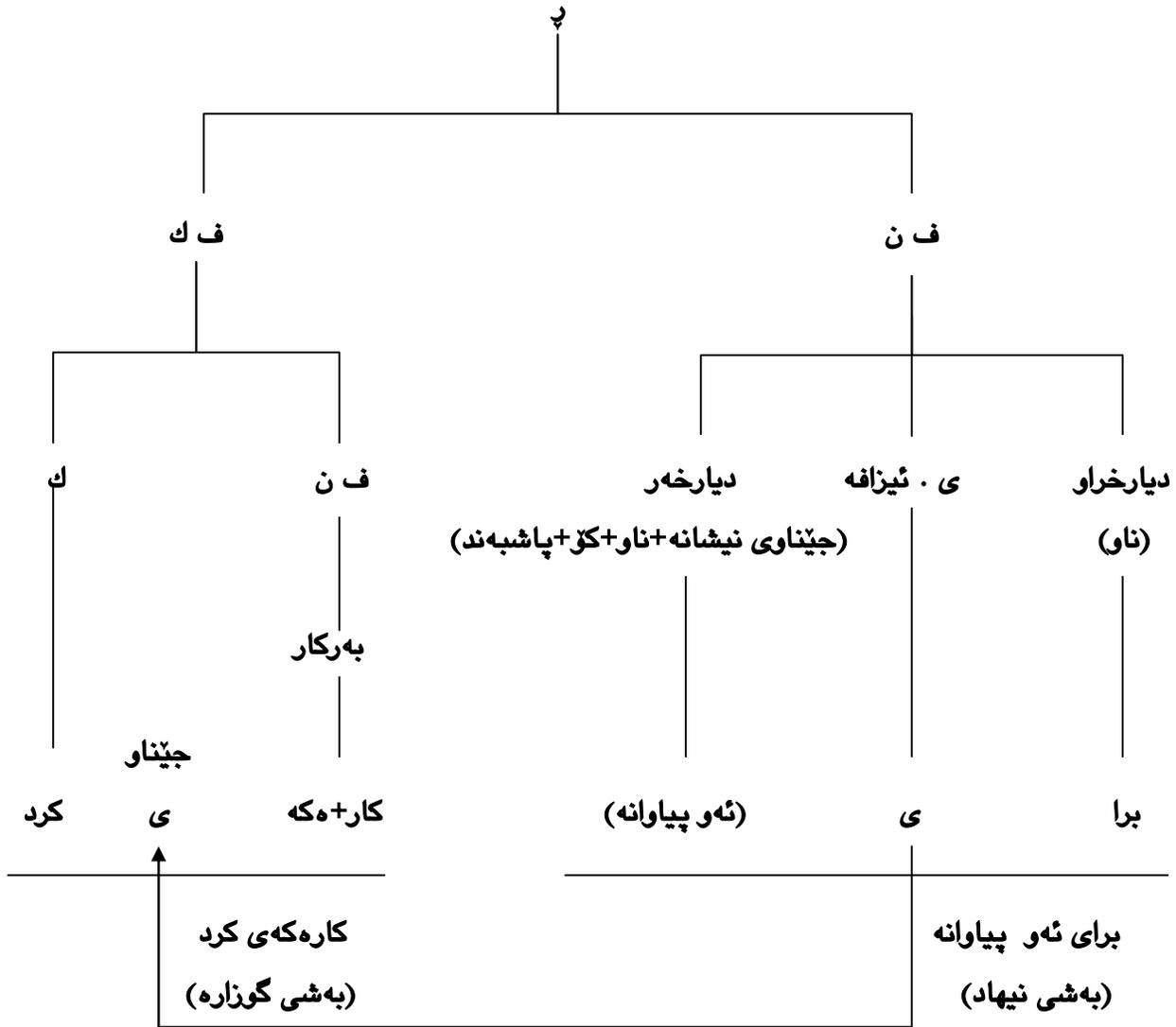
رسته ی یه که م رسته یه کی بکه رناده یاره، (مریشکه که) ده بیته به رکاری رسته که، رسته ی دوو ه میس رسته یه کی بکه ر دیاره، که (مریشکه که) ده بیته بکه ری رسته که (طالب حسین، ۱۹۹۸: ۸۳).

- برای ئه و پیاوانه کاره که ی کرد.

ئه م رسته یه رسته یه کی ته مومژاوییه، وه که له م هیلکاریانه ی خواره وه دا پوونکراوه ته وه:



لەم پستەپەیی پێشودا پاشگری (انە) ناوی (پیاوی کردوو بە ئاوەلکردار (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۳۸).

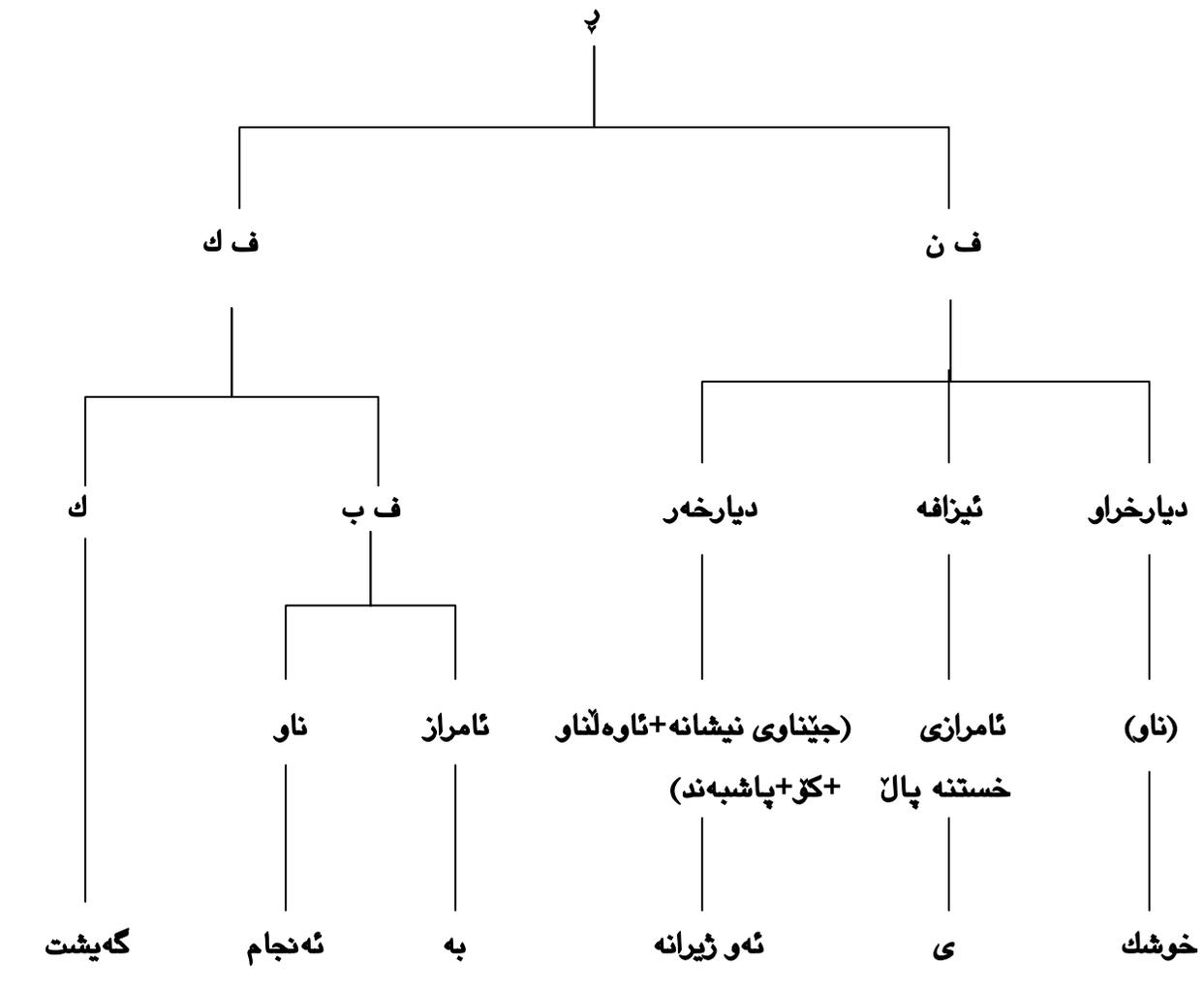


هەریەک لەم دوو داپشتانەیی که بەهۆی گیرەگەکانەو دروستبوو، دوو واتای جیاواز دەبەخشیت بە پستەیی (بنج)، که بەمەش پستەپەکی دوو واتاییمان بۆ دروست دەبیت، بەلام (پیاوانە) جۆری پستەگەیی نەگۆرپو، بەلکو (پیاوانە) جارێک لە بەشی گوزارەیی و جارێکی تر لە بەشی نیهاد، ئەمەش سیمای دیاری تەمومژی داپشتنە، که لە جۆرەکانی تری تەمومژی جیای دەکاتەو. گۆیگری پستەگەش بە پێی واقعیی ئاخوتنە که دەزانیت قسەگەر کام لەم دوو جۆرە (پیاوانە)ی مەبەستە.

- خوشکی ئەو ژیرانە بە ئەنجام گەیشت .

لە ئەنجامی بوونی مۆرفیمە بەندەکانەو تەمومژییە که دروستبوو (سازان رضا، ۲۰۰۵: ۴۴). بەم شیوەیە:





به ئه نجام گه یشت  
(به شی گوزاره)

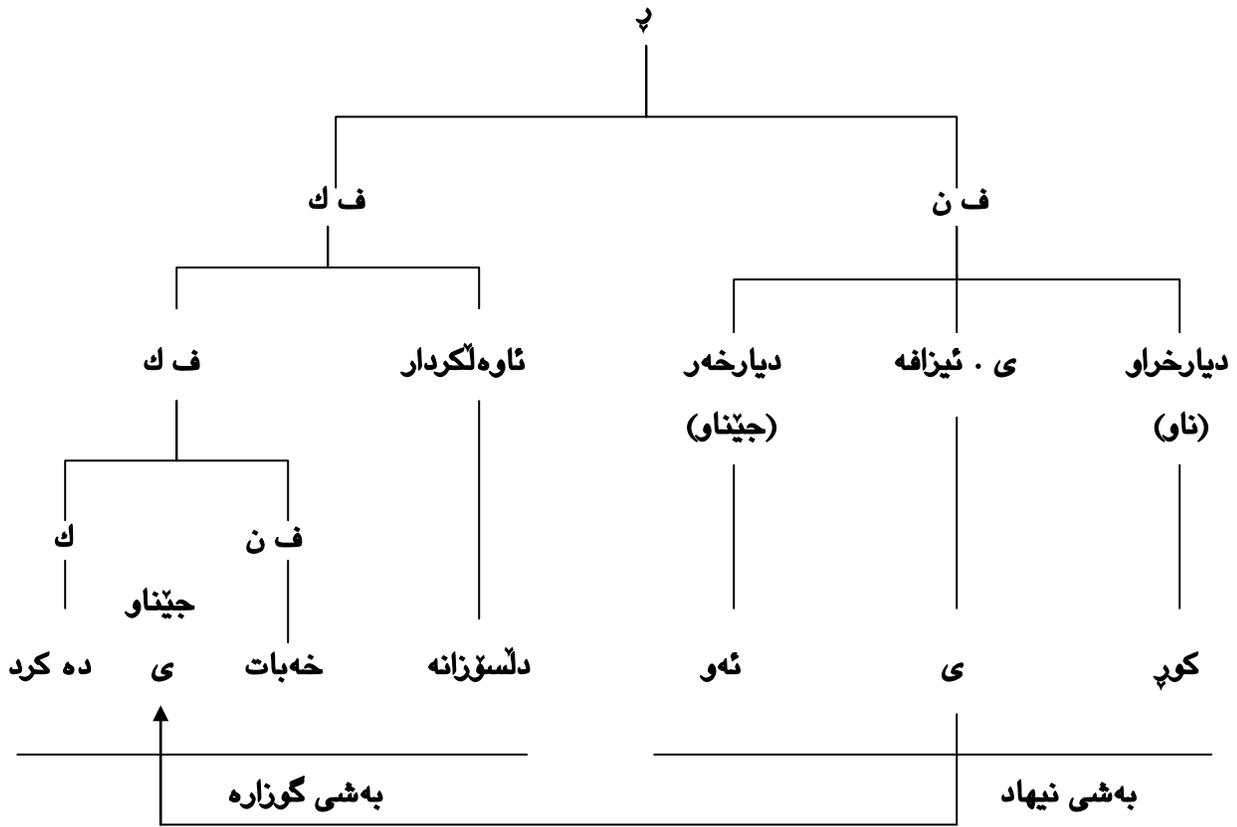
خوشکی ئه و ژیرانه  
(به شی نیهاد)

به پی ئه و خشته دره ختییه، که به دو شیوازی جیا واتای ژیره وهی پسته یه کی بنجی پوون ده که نه وه،  
ئه وه ناگه یه نیت که ژیرانه واتای پسته که ی گورپییت، به لکو ژیرانه جاریک له به شی نیهاد هاتووه و  
جاریکی تر له به شی گوزاره هاتووه.

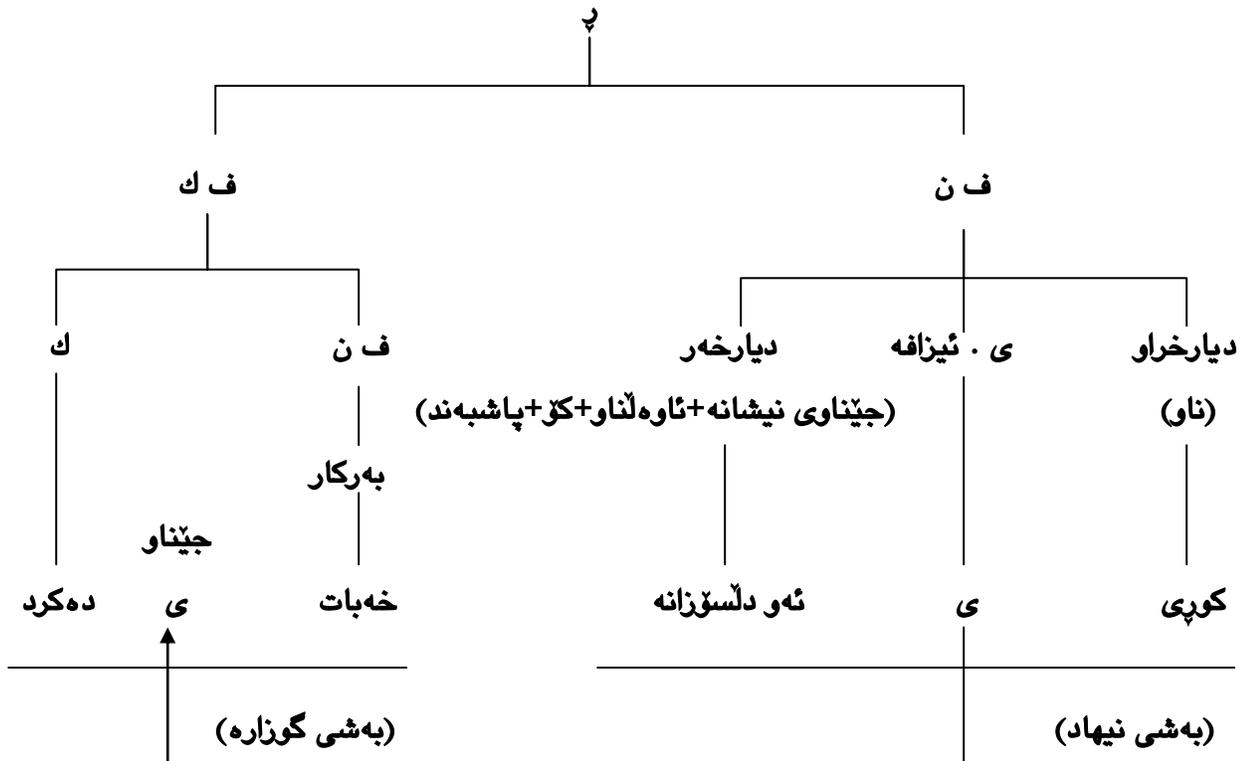
یان له پسته ی

- کوپی ئه و دلسوژانه خه باتی ده کرد.

ئه م پسته یه ش ته مومژاوییه، وه که له م هیلکاریانه دا دیاره. به م شیوه یه:



له م پرسته یه دا پاشگری (انه) ناوی (دلسۆزی کردووه به ئاوه لکردار.



وهك له هیلکارییه کاندایاره پستهی (کوپری ئه و دلسۆزانه خهباتی دهکرد) دوو پۆنانی ژیرهوهی ههیه، که بههۆی زیاتر له کهرهستهیهک پستهکه ته مومژاوی بووه، بۆ نمونه وشه ی (دلسۆز) له هیلکاری یه که مداما ئاوه لکرداره، به لām له هیلکاری دووه مداما دیارخه ره. ههروهها مۆرفیمی (ان) له هیلکاری یه که مداما پاشگره، به لām له هیلکاری دووه مداما نیشانه ی کۆیه.

## ۲-۲. ته مومژی فرههنگی: - Lexical Ambiguity

ته مومژی واتایی بههۆی هاوبیژی و فره واتایی وشه یان گیره که وه دروست ده بییت. له ژۆربه ی لیکۆلینه وه کان که تاییبه ته به م بواره، ئه م جۆره ته مومژییه به ته مومژی فرههنگی (Lexical Ambiguity) داده نین (ه: ۱۹۸۲، Radford). ئه م جۆره ته مومژییه بههۆی شیکردنه وه ی پیزمانی پسته کانه وه دروست نابییت، به لکو بههۆی فراوانبوونی بواری واتایی یه که ی فرههنگی سه ره له ده دات (Crystal, ۱۹۹۱: ۱۷). له گه ل ئه وه ی هاوبیژی و فره واتایی به هه موو پیژه و واتا کانیانه وه له فرههنگی زمانه که دا تۆمار ده کۆین، به لām هه موو کات فرههنگه وان بۆی ناکۆیت هه موو واتا بنه پهرت و خوازاوه کانی وشه تۆمار بکات (به تاییبه تی سه باره ت به فره واتایی)، چونکه (پۆنانی ده ربپینه که) واتای پیزمانی زیاد ده کات بۆ واتا فرههنگیه که. واتا پیزمانیه که ش بریتییه له ئه رکی ده ربپینه که له و پۆنانه دا و له وانیه له واتا فرههنگیه که دووری بخاته وه (بتول قاسم، ۱۹۹۹: ۴۲). ئه و جۆره ته مومژییه ی که بههۆی هاوبیژی و فره واتاییه وه دروست ده بییت، ناگۆنجییت به ته مومژی مۆرفۆلۆجی یان سینتاکسی دابنرییت (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۴۰). لیره دا ئه و که ره ستانه ی، که ده بنه هۆی دروستبوونی ته مومژی فرههنگی ده خه ی نه پوو، که بریتین له: (هاوبیژی و فره واتایی)

هاوبیژی له زمانی کوردیدا که م تا زۆر به رچا و ده که ویت، هه رچه نده هه موو زمانیک به پیژه ی جیاواز هاوبیژی تیدا دروست ده بییت، چونکه به پای ژۆربه ی زمانه وانه کۆنه کان، هاوبیژی و فره واتایی بۆ ئه وه ده گه پیتته وه که وا دوو نووسه ر: یه کیکیان ده ربپینیک بۆ واتایه ک داده نیت، ئه وی تر هه مان ده ربپین بۆ واتایه کی تر داده نیت، هاوبیژی ته مومژی له پسته دا دروست ده کات، ئه و کاته ی که ده ربپینیک زیاتر له واتایه کی ده بییت (Fromkin, ۱۹۸۸: ۲۳۸). لیره دا نمونه ی ئه و جۆره ته مومژییه ده خه ی نه پوو، که بههۆی هاوبیژی گیره که وه دروست ده بییت:

- هه

۱- پاشگریکه له شوینی جیاوازا، ناوی دارپژرا و دروست ده کات (Mackenzie, ۱۹۶۱: ۱۴۵).

۲- پاشگری (ناسیاوی) یه، راسته وخۆ به قه دی ناوه وه ده لکیت (McCarus, ۱۹۵۸: ۴۷).

– ئەو نەبوايە، پوولەكەي دەفرۆشت.

ئەم پستەيە تەمومزاوييە، بەھۆي بووني وشەي (پوولەكە)، كە دوو واتا دەبەخشیت:

أ- پوول + ەكە (نیشانەي ناسياوي).

پوول: پارچە كاغەزئىكى چاپكراوي دەولەتییە بە پۆستە و سەنەدەو دەنریت (شیخ محەمەدى خال، ۱۹۶۰: ۲۲۹).

پوولەكە: ناویكى دارپژراوہ. شتئىكى زەردى تەنكى بچوكى بریسكەدارى كوندارە، ئەدروئ بە كالای ئافرەتان بۆ جوانى (شیخ محەمەدى خال، ۱۹۶۰: ۲۲۹). بووني دوو واتا لە وشەي پوولەكەدا، دەگەرپتەوہ بۆ ئەو ئەركە جياوازەي مؤرفیمی (- ەكە) دەیبینیت، جارێك وەكو پاشگري دارپشتن و جارێك وەكو نیشانەي ناسياوي، واتە وەكو مؤرفیمی پۆزمانى.

– ئى

۱- (- ئى): واتاي (لەكاتى) دەگەيەنیت (McCarus, ۱۹۵۸: ۴۸).

۲- (- ئى): كورتكراوہي نیشانەي نەناسياوي (- ئىك) ە (ئەپرەحمانى حاجى مارف، ۱۹۷۹: ۲۰۳). واتاي تاك و نەناسياوي دەگەيەنیت.

– ھەر شەوئ دئیم.

بەھۆي ئەركە جياوازەكانى گبرەكى (- ئى)، وشەي (شەوئ)، واتاي جياواز دەدات بە پستەي (ھەر شەوئ دئیم) و تەمومزاوي دەكات، چونكە پستەكە ئەم واتايانەي خوارەوہي دەبیت.

– ھەر لەشەودا دئیم.

– تەنھا يەك شەو دئیم.

– شەوئ لە شەوان (ديار نییە چ شەوئىك) دئیم.

فرەواتايی لەگەل ئەوہي، كە ھۆيەكە بۆ دروستكردنى تەمومزى فەرھەنگى، وەكو دياردەيەكى زمان پۆلى بنیادنەرى زیاترە نەوہك لاوازكردن. دياردەي فرەواتايی وەكو زۆربەي دياردەكانى تری زمان بەندە بە دوو لایەنەكەي زمانەوہ (دەنگ) و (واتا)، و ئەو دوو لایەنەش بەردەوام لە گەشە و گۆراندان (ئەم گۆراندەش زۆر لەسەر خۆ پوودەدات و لەناكاو نایەتە كایەوہ، بەلكو كاتئىكى زۆرى دەوئت (علي عبدالواھید، ۱۹۴۵: ۳۱). ئەوہي ئیئە مەبەستمانە، گۆرانی (واتايی)یە، واتاي وشە و گبرەك بە تەنھا مولكى وشەيەك نییە، چونكە گۆرانی واتاي وشە سنورئىكى ديارىكراوي نییە، چ لەپووي چۆنیەتى ھینانە كایەي واتاي نوئ، دوور لەواتاي فەرھەنگى وشە (صباح رشید، ۲۰۰۰: ۴۲).

ھەندى وشە بواری واتاكەي فراوان دەبیت، بەھۆي گۆرانیك، كە پئى دەلئین فراوانبووني واتا (Extensions). بۆ نمونە: وشەي (زمان) (جگەرخوئین، ۱۹۶۲: ۱۱۸) لە بنچینەدا بە واتاي زمانى

ناودهم به کارهاتوو، دواتر بواری واتاکه ی فراوانبووه، که ئیستا (زمان) دهگریتتهوه، جگه له هندی واتای خوازیهی وهک: (زمان درێڅ).

یان

وشه ی (بزویڼ) له بنه پرتدا به واتای (له وه پگا) هاتوو، به لام ئیستا واتاکه ی فراوانتر بووه و (هموو شتیکی پیویست) دهگریتتهوه (عبدالرحمن محمد، ۱۹۷۹: ۹۱).

یان به هۆی گۆرانیک، که ته سکبوونه وه ی واتا (Specialization) ی پیده لئین، که وشه یه ک واز له واتا گشتیه که ی خۆی دینیت و پسپۆری له واتایه کی ته سکترا پیداده کات، یان هندی جار وشه واتایه کی گشتی هه یه و هندی جاریش به واتایه کی ته سکترا به کار دیت. بۆ نمونه: وشه ی (نان) له بنه پرتدا وهک له هندی فریزدا دهرده که ویت به واتایه کی فراوان به کارهاتوووه و هموو جوړه خوار دنیکی گرتوته وه (نانی پی پیداکریت، به دوا ی ناندایله، نانی مه بپه، نانی خۆی مندالی بپه... هتد)، ئیستا شان به شانی ئه و واتا فراوانه، وشه ی (نان) له کوردی ئه مپۆدا به واتای (کولپه) ش دیت وهک له به کارهینانانهدا دهرده که ویت: منداله که ی نارد نان بینیت، چوووه نان بکپیت، چیشته به نانه وه ناخوات، ئه و نانه مان بۆ ته پ بکه... هتد. کاتیک که وشه یه ک واتای نوێ پیداده کات، ئه گه ر به تیپه پپوونی کات، واتا کۆنه که ی (واتای فرههنگی) له دهست نه دات، ئه و به واتا کۆن و نوێیه که فره واتایی دروست ده که ن، فره واتایش ده بیته هۆی دروستبوونی ته مومژی فرههنگی.

لیکدانه وه ی هندی نمونه:

– ئه وه ی تریشی لی خست.

(لی) گیره کیکه و واتای جیاواز ده به خشیت به کاره که:

لی: که واندنی شت.

لی: له کارده رکردن.

له ههردوو واتاکه دا بزوتنه وه یه کی (پوووه و خواره وه) ده که یه نیت.

– که واندن: که وتنه سه رزه وی.

– له کارده رکردن: واته له کورسی دابه زین، ئه مه شیان که واندنیکی واتایی (مه عنه وی) یه (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۴۳).

– مریشکه که پی پا که یشته وه.

(پی – پا) گیره کیکی لیکدراوه، ئه م واتایانه ی خواره وه ده دا به کاره که:

أ- پیگه یشتن له پووی ته مه ن و گه وره بوون.

ب- به واتای کولان و ئاماده بوون بۆ خواردن.

پرسته يهك به ته مومژى فهرهنگى داده نریت، نه گهر هاتوو ته مومژیه كه ی له یه كيك له وشه كانیه وه سه رچاوه ی گرتبوو (Sue, ۱۹۹۴: ۲۹). بیگومان نهو ته مومژیه ش بۆ نه وه ده كه پیته وه كه وشه ته مومژاوییه كه زیاتر له واتایهك ده به خشیت. نه م جوړه ته مومژیه گرنكتر و بلاوتره له ته مومژى پیزمانى (Trask, ۱۹۹۳: ۱۳). دوو جوړ ته مومژى فهرهنگى هیه، ته مومژى فهرهنگى كاتیگورى و ته مومژى فهرهنگى ته واو.

۱-۲-۲. ته مومژى فهرهنگى كاتیگورى :-

له م جوړه ته مومژیه دا زیاتر جهخت له سهر به شه كانى ناخاوتنى وشه ده كریت. وشه هیه ده كریت له پرسته يه كدا (ناو) بیټ له پرسته يه كى تر (ئاوه لكردار) بیټ له پرسته يه كى تر (ئاوه لئاو) بیټ. نه م دیارده يه ته نها له چهند وشه يه كى كوردیدا به رچاو ده كه ویت. هه ریهك له م وشانه (جوان، شیرین، نازدار) زیاتر له به شیکى ناخاوتن ده نویتن (سه لام ناوخوش و نه ریمان خوشناو، ۲۰۰۹: ۲۳۷).

- جوان جوانه.

ناو ئاوه لئاو

- جوان جوان ده پوات.

ناو ئاوه لكردار

- شیرین شیرینه.

ناو ئاوه لئاو

- شیرین شیرین ده دوی.

ناو ئاوه لكردار

هه روه ها هه ندی وشه ی تری وهك (نازاد) و (پزگار) ده كری وهك (ناوی كهس) و (ئاوه لئاو) به كاریین. له هه ندی ده وروبه ر (سیاق) ی قسه دا، جگه له م جیاوازییه له واتاش جیاوازن.

- نازاد ته له به يه كى زیره كه.

نازاد (ناوی كهس)

- مالى نازادى سوتا.

نازاد (ئاوه لئاو)

- پزگار دكتوریكى ناسراوه.

پزگار (ناوی كهس)

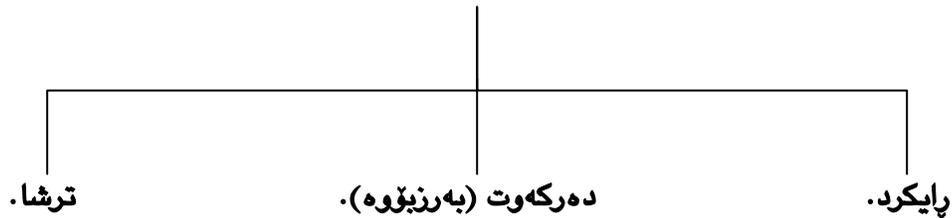
- هه ر كه لیک تیپكوشیت پزگارى ده بیټ.

پزگار (ئاوه لئاو)

ئەم جۆرە تەمومژىيە ئەوكاتە دروست دەبىت، كە وشەيەك زياتر لە واتايەك بگەيەنەت يان ببه خشىت (Sue, ۱۹۹۴: ۳۱). لەم پوانگەيەو ئەم جۆرە تەمومژىيە ھەم پەيوەستە بە واتاسازىيەو، ھەم پەيوەستە بە دەرووبەرى بەكارھىنەنى وشەكەو، كەواتە ئەم جۆرە تەمومژىيە تەمومژىيەكى سىمانتىكى پراگماتىكىيە. ئەم جۆرە تەمومژىيە چونكە پەيوەندى بە تەمومژى وشەو ھەيە، ئەم دياردە زمانەوانىيە بە شىئەيەكى سەرەكى لە (فرەواتا و ھاويىژى و پارەوانى و ھاويىژىم)دا دەردەكەويت، بۆ نمونە:

- (ھەلھات) وشەيەكى دارپژراو لە (پيشگر + كردار) پيكاھاتوو، لە ھەمان كاتدا پستەيە، چونكە (بكر) كەسى سىيەمى تاكە و دەرنەكەوتوو، دەرنەكەوتنى (بكر)يش بۆتە ھۆى تەمومژى پستەكە، چونكە وشەى (ھەلھات) لە فەرھەنگدا بۆ چەند واتايەكى جياواز بەكارديت (طالب حسين، ۱۹۹۸: ۶۱).

#### ھەلھات



كاتيك كە فرىژى ناوى (بكر) لەگەل كردارى (ھەلھات)دا بەكاربيين ۆك ئەم پستانەى خوارەو:

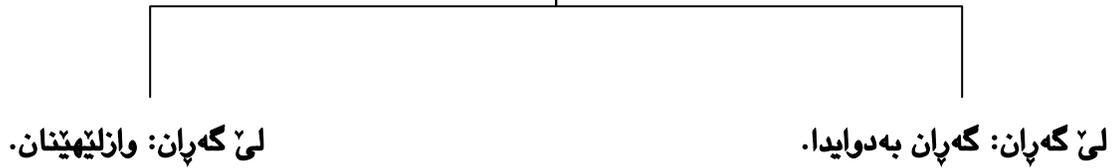
- ۱- كەلاويژ ھەلھات.
- ۲- كورەكە ھەلھات.
- ۳- ھەويرەكە ھەلھات.

ليژەدا پستەى يەكەم تەمومژاوييە، چونكە وشەى (ھەلھات) بە دوو واتاي جياواز ليكەدەدرىتەو، ئەمەش بەندە بە واتاي (كەلاويژ)ەو، ئەگەر وشەى (كەلاويژ) بۆ ناوى (كچ) بەكارھاتبوو، ئەوا وشەى (ھەلھات) واتاي (پايکرد) دەگەيەنەت، بەلام ئەگەر ھاتوو مەبەست لە وشەى (كەلاويژ) ئەو ئەستىرەيە بيت كە لە مانگى ئابدا دەردەكەويت، ئەوا وشەى (ھەلھات) واتاي (دەرکەوت) دەگەيەنەت، كەچى لە پستەى دووھم و سىيەم ئەو تەمومژىيە نامىنەت، چونكە لەگەل وشەى (كورەكە)دا، وشەى (ھەلھات) واتاي پايکرد دەگەيەنەت، ھەرۆھا لەگەل وشەى (ھەوير)دا، وشەى (ھەلھات) واتاي (ترشا) دەگەيەنەت.

- لە منالەكە بگەرى.

پستەيەكى تەمومژاوييە، لە واتايەك زياتر ھەلئەگرىت بەھۆى وشەى (لى گەران)، كە وشەيەكى ھاويىژە (طالب حسين، ۱۹۹۸: ۶۲) بەم دوو واتايەى خوارەو ليكەدەدرىتەو.

لی گه پان



- دهرگا که م گرت.

پرسته یه کی ته مومژی فرهه نگییه، له نه جامی فره واتایی وشه ی (گرت) پرسته که ته مومژاوی بووه، که به دو واتای جیاواز لیکده درپته وه.

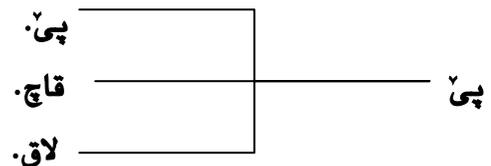
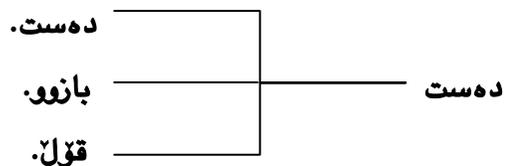
۱- به واتای (گرتن) دپت، که واتای (بنجی) وشه که یه.

۲- به واتای (داخستن) دپت، که لیره دا بووه به سیبهری واتای وشه که، به لام که ده لئین:

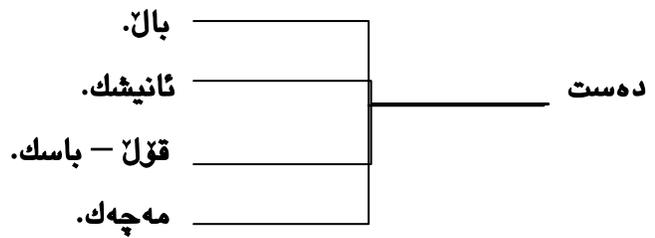
- دزه که مان گرت.

ته نها واتا (بنجی) یه که ده که یه نپت.

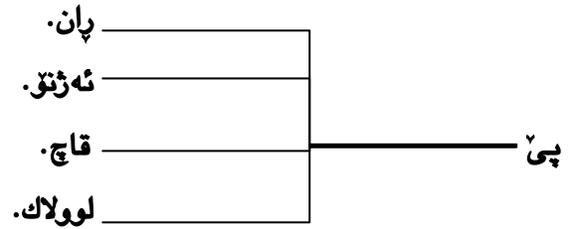
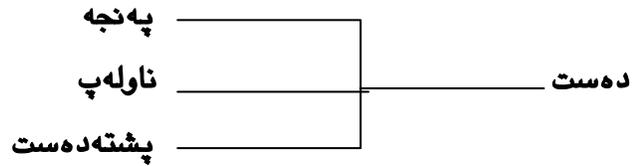
به شیک له پاره وانی که پی ده وترپت پاره وشه خویی (یوسف شهریف، ۲۰۰۴: ۱۶۹) ته مومژی دروست دهکات، هه ردوو وشه ی (دهست) و (پی) له کوردیدا نه م به شاننه ده گریته وه:



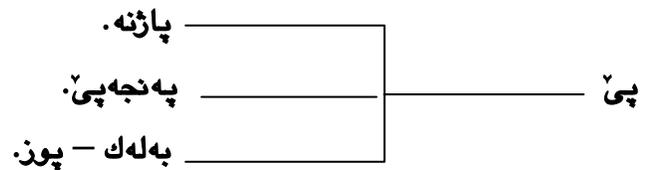
هه روه ها ده گونجیت هه ریه که له (دهست) و (پی) هاپونیم بن، چونکه چند وشه یه که له خوده گرن، که به شیکن له (دهست) و (پی). وهک:



ههروهه و شهی (دهست) به م و اتایانهش دیت:



ههروهه و شهی (پی) به م و اتایانهش دیت:



كاتیك كه به كیك ده لیت:

- دهستم شكا.

یان ده لیت:

- پیتم شكا.

ههردوو پرسته که ته مومژاوین، چونکه ته و او نازانریت که پرستهی (دهستم شکا) کوپی دهستی قسه که ر شکاوه، ههروهه له پرستهی (پیتم شکا) نازانریت کوپی پی قسه که ر شکاوه. که واته هه ر ته مومژییه که له ئه نجامی ته مومژی و شه کانه وه دروست بووییت و سه ری هه لدا بییت ئه و ا پیی ده وتریت ته مومژی فرهنگی (Harford & James, ۲۰۰۷: ۱۳۵).

## بەشى سېيەم

### تەمومىزى و ئاستەكانى زمان

- تەمومىزى ئاستى فونولۇجى .

- تەمومىزى ئاستى مۇرفۇلۇجى .

- تەمومىزى ئاستى سىنتاكسى .

۳. تەمومژى و ئاستەكانى زمان.

ئەگەر بە وردى بېوانىنە كەرەستەكانى زمان، دەبىنن زۆرىيە يەكە زمانىيەكان بە تايىبەتى كەرەستە سادەكان (وشە سادەكان)ى زمان تەمومژاوين. بۇ نمونە وشەى (كورسى) وەك كەرەستەيەكى زمانىيە واتايەكى گىشتى و فرەواتايى يان تەمومژاويى ھەيە، كە چەندىن واتا و مەبەست دەگەيەنئىت، وەك: (كورسى ئاسن، كورسى پلاسكۆ، كورسى دار، كورسى دانىشتن، كورسى دەسلەت (مىتافۆر) .... ھتد). ھەرۋەھا سەبارەت بە كەرەستە ناسادەكانىش، كە پىدەچىت ھەندىكىان پوونيان تىدا ھەبىت، واتە پەيۋەندى ھەبىت لە نىوان وشە ناسادەكە و شتەكەدا، وەك: (دارتاش). بەلام بە شىكردنەوھى ئەو يەكە زمانىيە بۇ كەرەستە پىكھىنەرەكانى ديسان تەمومژى پەيدا دەبىت. كەواتە دەستنىشانكردنى سنورىكى ديار لە پرووى پىناسە و جۆرەوھە بۇ تەمومژى كارىكى ئاسان نىيە (دارا ھەمىد، ۲۰۰۶: ۸۱)، لەگەل ئەوھشدا بە پىيى بوونى ھەندى وشە و پۆنانى زمانىيە، كە لە واتايەك زىاتر دەگەيەنن، دەكرى بە پىيى ئاستەكانى زمان چەند جۆرىك لە تەمومژى دەستنىشان بكرىت، بەم شىۋەيەى خوارەوھ:

۳-۱. تەمومژى ئاستى فۆنۆلۆجى:-

فۆنۆلۆجى لىقىكى زانستى زمانە، كە لە سىستەمى دەنگ دەكۆلئىتەوھ لە زماندا. بە پىژەيەكى نىسبى تەنھا ژمارەيەكى كەم لە دەنگ ھەيە كە جىاوازن لە ھەر زمانىكدا. ئامانجى ئەم زانستە (فۆنۆلۆجى) ئەوھيە، كە جىاوازيەكانى دەنگ لە زماندا دەخاتە پروو، ھەرۋەھا لە سىروشتى سىستەمى دەنگ لە زمانەكانى جىھاندا دەكۆلئىتەوھ (Crystal, ۲۰۰۳: ۳۵۱). تەمومژى لە ئاستى فۆنۆلۆجىدا دەكرىت بلىنن لە زمانى كوردىدا زۆر دەگمەنە يان ھەر نىيە، چونكە ھەر وشەيەك چۆن دەنگەكانى گۆ دەكرىت، ئاواش دەنووسرىت، واتە نووسىنى كوردى تارپادەيەك فۆنومىيە. بەلام بە بەراوردى ئەو لايەنە لەگەل زمانى ئىنگلىزىدا دەبىنن تەمومژى لە ئاستى فۆنۆلۆجى زمانەكەدا ھەيە، كە لە قسەكردندا بەتايىبەتى لە پۆنانى فۆنەتىكى وشەكان يان فرىزەكاندا پروو دەدات، بۇ نمونە وشەى (م ، ي ، ت)ى ئىنگلىزى دوو واتاي جىاواز (meat - گۆشت) و (meet - ژوان) دەگەيەنئىت. ئەم جۆرە تەمومژىيە لە زمانى ئىنگلىزىدا بە نووسىن دەپرەوئىتەوھ، چونكە ھەر وشەيەك بە جۆرە سىپىلئىك دەنووسرىت. ھۆى ئەمەش دەگەپىتەوھ سەر بارى مېژووى نووسىنى ئىنگلىزى، كە مېژوويەكى كۆنى ھەيە. بە پىچەوانەوھ نووسىنى كوردى زۆر لە مېژنىيە كەوتتە قالبى نووسىنەوھ (طالب حسين، ۱۹۹۸: ۶۶). بۆيە ھەر وشەيەك چۆن گۆدەكرىت ئاواش دەنووسرىت، ئەمەش بۆتە ھۆى ئەوھى كە وشە ھاودەنگەكان وەكو يەك بنووسرىن و ناكرى بە ھۆى نووسىنەوھ لە يەكترى جىا بكرىنەوھ، واتە

تەمومۇزى وشەكان لە نووسىندا نارەۋىتتەۋە. ئەو تەمومۇزىيەى كە لە نووسىنى كوردىدا دەردەكەۋىت، دەكرىت لە قسەكردندا، لە ئەجامى بەكارهينانى فۆنيمە ناكەرتىيەكانى ۋەك: ھىز و ئاۋازە بە ئاسانى چارەسەر بكرىت. لەبەر ئەۋە زۆرچار لە كوردىدا وشە يان پستە تەمومۇزاۋىيە، بە بىستەن تەمومۇزىيەكە نامىنىت. بۇ نمونە: (سەۋزە) لە وتندا ئەگەر ھىز خرايە سەر بېرگەى يەكەم دەبىتتە سىفەتەك دەخرىتە پال شتەك ۋەك (گيا سەۋزە)، ئەگەر ھىز خرايە سەر بېرگەى دوۋەم واتاى (خواردەمەنى سەۋزە) دەگەيەنەت، ھۆى ئەمە ئەۋەيە (ە) جارەك ۋەك يەكەيەكى مۆرفۆلۇجى و جارەكى تر ۋەك يەكەيەكى سىنتاكسى لەگەل (سەۋزە) دا دەردەكەۋىت، واتە (ە) ى ھەردوۋ واتاكە دوۋ مۆرفىمى جياى ھاۋدەنگن homophon. لە حالەتى مۆرفۆلۇجىدا دەچىتە سەر (سەۋزە) وشە و واتاى تازەى لى دادەپېژىت. ھىزەكە دەگويزىتتەۋە سەر دوا بېرگە، چونكە لە زمانى كوردىدا ھىز لەسەر دوا بېرگەى وشە سەر ھەلدەت. لە لايەكى ترەۋە (ە) ۋەك يەكەيەكى سىنتاكسى دەچىتە سەر (سەۋزە) بۇ دەربېرىنى (پىكەۋتن و كات) لەم حالەتەدا كار لە شوينى ھىز ناكات (ورىا عمر، ۱۹۹۵: ۶۷).

يان لە وشەى (كەرە) ئەگەر ھىز خرايە سەر بېرگەى يەكەم، ئەۋا بە واتاى (بى مىشك) دىت، بەلام ئەگەر ھىز خرايە سەر بېرگەى دوۋەم، ئەۋا بە واتاى (قەيماغ) دىت.

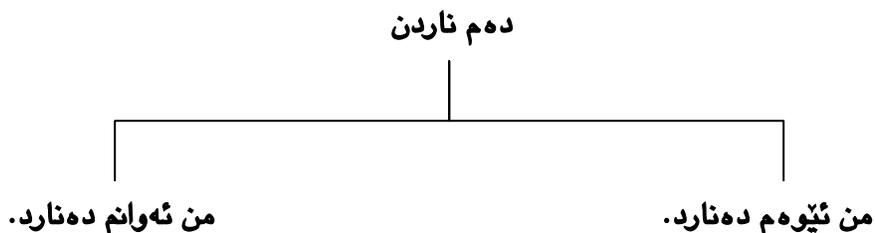
ھەندى جار ۋەستان و نەۋەستان لە سنورى وشە و فرىزدا دەبىتتە ھۆى كۆپىنى اتا، ۋەك:  
- ئەۋ بەرە دار ھەنارە.

ئەگەر ۋەستانەكە لە نىۋان وشەى (ئەۋ) و (بەرە) دا بوۋ، ئەۋا بە واتاى (مىۋەى دار ھەنار) دىت، بەلام ئەگەر ۋەستانەكە كەۋتە كۆتايى وشەى (ئەۋ بەرە)، ئەۋا بە واتاى (ئەۋ شوپنە دار ھەنارە) دىت.

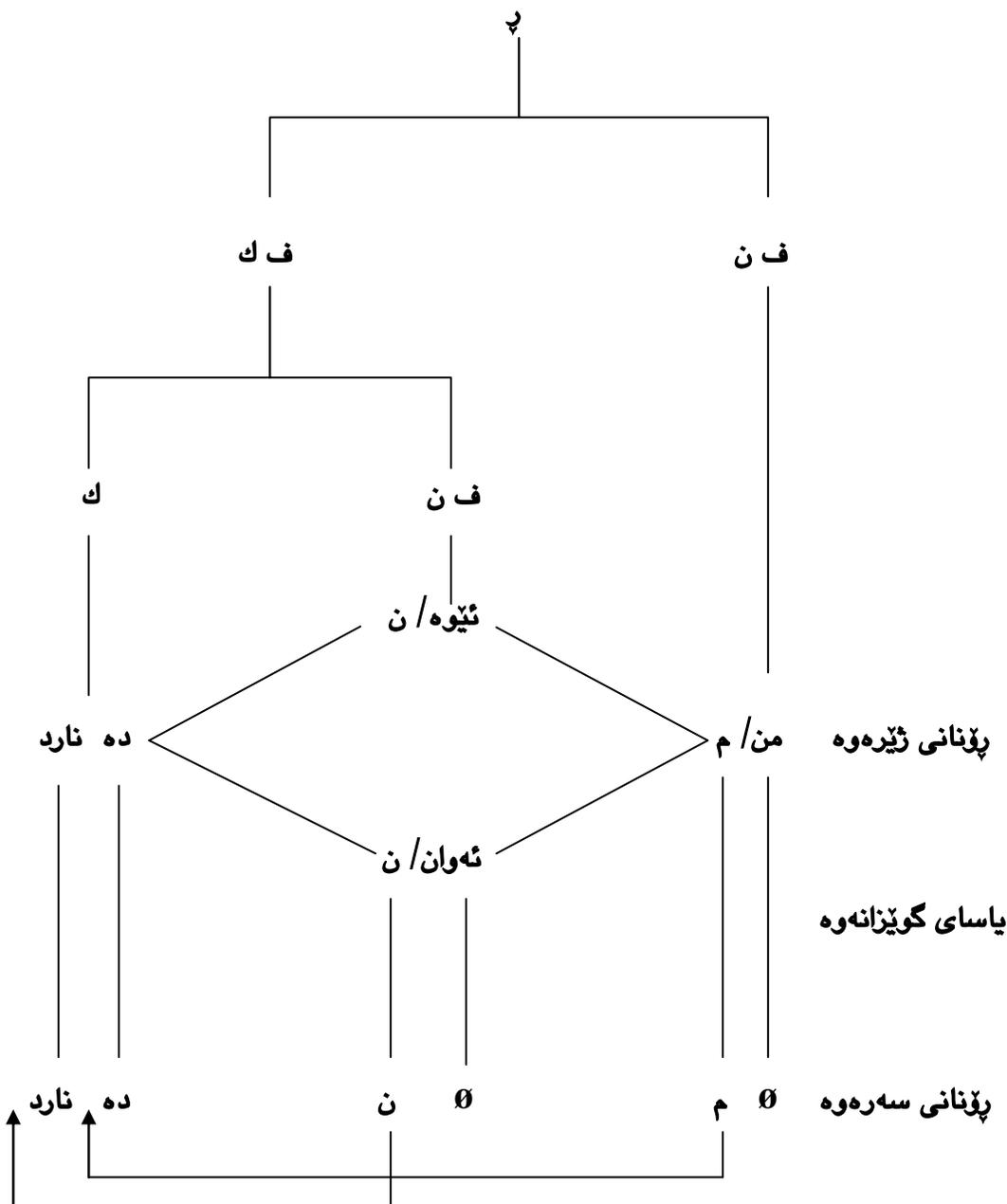
تەنھا ئەۋ تەمومۇزىيەى كە لە ئاستى فۆنۇلۇجىدا پوۋدەدات و نارەۋىتتەۋە، ئەۋەيە كە لە جىناۋى لكاۋى كەسى دوۋەمى كۆ و كەسى سىيەمى كۆدا ھەيە، ئەۋ دوۋ جىناۋە لكاۋەش لە شىۋەى يەك مۆرفىمدا دەردەكەۋن، ئەۋيش (ن) ە. واتە ھەردوۋ جىناۋى لكاۋى كەسى دوۋەم و سىيەمى كۆ دەبن بە ھاۋدەنگ، بۇ نمونە:

- دەم ناردن.

ئەگەر چى ئەم پستە كورتكراۋە لە پۇنانى سەرەۋەدا بە وشەيەك دەربىراۋە، بەلام لە پۇنانى ژىرەۋەدا پستەيەكى تەۋاۋە، دوۋ واتاى جياۋاز دەگەيەنەت، واتە پستەكە تەمومۇزاۋىيە و بەم شىۋەيە لىكەدەدرىتتەۋە:



لهم شیکردنه وه درهختییهدا، رسته که به پیی یاسای گوێزانه وه له پۆنانی ژێره وه بۆ پۆنانی سه ره وه خراوه ته پوو:



واته {ن} له پۆنانی سه ره وه ی رسته که دا وه ک نیشانه ی به رکار، له گه لّ په گی پابردوی کاره که دا ده رکه وتوو، بۆ ده ربیرینی پیکه وتن له گه لّ به رکاری که سی دووهم و سییه می کۆدا، که سه ر به پۆنانی ژێره وه ی رسته که ن.

له پووی فۆتۆلۆجییه وه برگه بریتییه له فاولیک و کۆنسانتیک یان له کۆنسانتیک زیاتر، ههروهها پیکهاتهی برگه له پووی فۆتۆلۆجییه وه، له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر دهگۆریت، بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا برگه ههیه له فاولیک پیکدیت وهکو (I) = من، بهلام له زمانی کوردیدا برگه له فاولیک پیک نایهت، بهلکو فاولیک دهبیته ههوینی برگه یهک و نهو برگه یهش به پیتی ژماره ی کۆنسانتهکانی، دریزی و کورتی دهستنیشان دهکریت. له زمانی کوردیدا دریزترین برگه له فاولیک و چوار کۆنسانت پیکدیت (غازی فاتح، ۱۹۸۴: ۸۳). بۆنمونه وشه ی (خوارد) له پینچ فۆنیم پیکدیت، بهم شیوهیه:

خ و ا ر د      خوارد  
c c v c c

لهگه ل نهوه ی که نامازه به شیوه و پیکهاته ی برگه کرا، لیره دا پیویست به بابته ی نه م باسه، له چهند خالیکدا سودی برگه دهخهینه پوو:

۱- کهرتکردنی هۆنراوه له سهر نه ساسی ژماره ی برگهکانی جیهه جی دهکریت، بهم جۆره برگه یه که یهکی فۆتۆلۆجییه و به پیتی وتنه وه ی هۆنراوه که دهستنیشان دهکریت.

۲- به پیتی برگه، دهتوانین جۆری لیکدانی فۆنیمهکان دهستنیشان بکهین و به پیتی نه م لیکدانه دهتوانین شیوه ی پیکهاتنی وشه شیبکهینه وه.

۳- له سنوری فۆتۆلۆجیدا، پیویسته له بچوکترین یه که ی زمانه وه، که (فۆنیمه)، دهست بکهین به شیکردنه وه ی وشه و برگهش دووه م دانه یه، ئینجا هیژ دیت.

۴- وردبوونه وه له جۆری برگه، یارمه تیمان ده دات بۆ نه وه ی بزانی چ فۆنیمیک لهگه ل فۆنیمیکی تر ناگونجیت.

۵- به پیتی برگه دهتوانین بهراوردی شیوه ی پیکهاتنی وشه ی دوو زمان بکهین. بۆ نمونه وشه ی (Sheperd) له زمانی ئینگلیزیدا بریتییه له دوو برگه، بهلام له زمانی کوردیدا نهو وشه یه که هه مان واتای نهو وشه یه دهگه یه نیت یه ک برگه یه، (شوان). لهگه ل نه وه شدا ده بینین ((برگه و هیژ هاوبه ندی یه کن له باس و لیکۆلینه وه کاند، چونکه برگه هه لگری هیژه و هیژیش که رهسته یه که [که رهسته یه کی نا که رتییه ] له گه لیدا ده رده که ویت)) (عه بدولوه هاب خالد موسا، ۲۰۰۹: ۱۵). گرنگی هیژ لهگه ل به کاره ینان و چۆنیه تی و جۆری برگه ی زماندا ده رده که ویت، چونکه نه گه ر ناوی هیژمان هینا ده بییت ناوی برگه شی لهگه لدا به یینین، بۆ نمونه که ده لئین برگه ی هیژدارو نالئین وشه ی هیژدار. بهم جۆره سودی که رتکردنی وشه ده رده که ویت، چونکه نه گه ر وشه دابهش نه کریت به سهر برگه دا نه و سنوری هیژیش ده رناکه ویت، به لکو ناتوانریت دهستنیشان بکریت. ههروهها گرنگی فۆنیم له دهستنیشانکردنی برگه دا ده رده که ویت، چونکه

ئەگەر بلۆن بېرگە چىيە؟، لە ۋەلامدا دەبىت بلۆن بېرگە برىتتە لە چەند فۆنمىك. ھەرۋە جىياۋزى بېرگە ۋە ھىز لە ۋەدايە كە بېرگە دەتوانىت دەستنىشان بىرگە لە ھەندى نووسىنە ۋەدا دواى دركاندى، بەلام دەستنىشان كىردى سنورى ھىز لە مېشكى مۇقدايە (غازى فاتح، ۱۹۸۴: ۸۲). لېرەدا بەم شىۋەيە پىگاكانى دەستنىشان كىردى بېرگە دەخەينە پوو:

۱- بەپى ئاۋازە، ئەو بېرگەيە ئاۋازەيەكى بەرزى ھەيە بە ئاسانى ھەستى پىدە كىرەت.

۲- بەپى ئەو ھەۋايەي كە بە تەۋژم لە سىيەكانەۋە بەبى ۋەستان دەچىتە دەرەۋە چەند دەنگىكى پى دروست دەكىرەت، ئەو دەنگانەي كە دەكەۋنە سنورى ئەو تەۋژمەۋە بېرگەيە پىكەنەن. لە زمانى كوردىدا دوو جۆرە بېرگە دەستنىشان دەكىرەت:

أ- بېرگەي داخراۋ كە بە كۆنسانت كۆتايى دىت، ۋەك:

دار ، بەرد ، ... ھتد.

ب- بېرگەي كراۋە كە بە ئاۋل كۆتايى دىت، ۋەك:

شا ، بۆ ، بە ، ... ھتد.

### ۳-۱-۲. نيوان - Juncture

نيوان زاراۋەيەكە لە دەنگسازىدا بۆ ئامازە كىردن بە سنوردارى كىردى ئاكارە دەنگسازىەكان بە كاردىت ، كە لە ۋانەيە سنورى جىياكەرەۋەي يەكە پىزمانىەكان بن، ۋەك: مۇرفىم ، وشە يان لاپستە (Clause). ديارترىن ئاكارى نيوان كىپوونە، بەلام لە ئاخاۋتنى نەچراۋدا ئەم ئاكارە ھىندە باۋ نىيە ۋەك لە كۆرپانكارىيە جىياۋزەكانى بەسەر سەرەتا ۋە كۆتايىەكانى يەكە پىزمانىەكاندا دىت. دابەش كىردى وشە، بۆ نمونە، دەگونجىت نىشانەدار بىرگەت بە تىكەلپىكى لەرە ، ھىز ، درىژى ۋە ئاكارەكانى تر (عەبدولۋەھاب خالىد موسا، ۲۰۰۹: ۳۲). بۆ نمونە:

- ھىوام نىيە.

(ھىوا) ناۋە يەك وشەيە، واتە، پستەكە واتاي (بى ئومىدەم ۋە ھىچ ھىوايەكە نىيە) دەگەيە نىت.

(ھى وا) دەستەۋازەيە ۋە دوو وشەيە ۋە نيوانىكىان ھەيە، واتە، پستەكە واتاي (من شتى وام نىيە) دەگەيە نىت. زاراۋەكە لېرەدا باس لە سىمايەكى فۆنەتىكى سنورى نيوان دوو وشە يان دوو مۇرفىم دەكات ۋە لە ھەموو نيوانىك ديارترە. ئەم بىدەنگىيە نيوان دوو وشە، بەھۆى لەرە ۋە ھىز ۋە درىژىيەۋە دەرەكەۋىت. ۋەك (سىبەر) ۋە (سى بەر) لە فۆنۆلوجىدا ۋەك يەك دەنوسرىن، بەلام لە پوۋى فۆنەتىكەۋە جىياۋزن.

نیوان یه کیکه له که رهسته ناکه رتیه کان، که له گۆکردندا که رهسته یه که له که رهسته یه کی تر داده بری و جیای ده کاتوه، به هۆی کورته پشویه یان وه ستانیکی کورت. له جۆره هه ره باوه کانی نیوان، وه ستان Stop و هه لوهسته Pause ن. کرۆکی نیوان له هه موو جۆره کاندای کورته بیده نگیه که، که ده که ویتته نیوان که رهسته پیزمانیه کان، واته: دهنگ برین بۆ ماوه یه کی کورت، ئیتر له و ماوه کورته دا هه وا له سییه کاندای بیتته ده ر یان بجیتته ژور یان بوهستی گرنگ نییه، به لکو گرنگیه که له وه دایه کورته بیده نگیه که دروست ده بیتته، که ده بیتته هۆی جیا کردنه وه ی که رهسته ی پیزمانی یه که م له که رهسته ی پیزمانی دووه م. بۆ نمونه، گواستنه وه ی نه و کورته بیده نگیه، له پیش که رهسته یه که مۆرفیمی نه ری {نا} بۆ دوا ی که رهسته که، واتای دهسته واژه که ده گۆریت. وه که:

<p>نیوان له دوا ی {نا} ی نه ری (هه لبژاردنی دووه م)</p>	<p>نیوان له پیش {نا} ی نه ری (هه لبژاردنی یه که م)</p>
---	--

<p>ترسنۆکه کان نا – مه رده کان برۆن. درۆزنه کان نا – پیاوه کان دانیشن.</p>	<p>ترسنۆکه کان – نامه رده کان برۆن. درۆزنه کان – ناپیاوه کان دانیشن.</p>
--	--

له هه لبژاردنی یه که مدا، که (نیوان) له پیش مۆرفیمی (نا) بوو، وشه که تا پاره یه که واتای وشه ی یه که می به خشی و جهختی له سه ر کرده وه، واته (ترسنۆکه کان برۆن)، (درۆزنه کان دانیشن)، به لام له هه لبژاردنی دووه مدا، که (نیوان) که وته دوا ی مۆرفیمی (نا) بووه هۆی جیا کردنه وه ی هه ردوو وشه که و هه لبژاردنی وشه ی دووه م بۆ نه جامدانی کاره که، واته (مه رده کان برۆن)، (پیاوه کان دانیشن).

### 3-1-2-1. وه ستان: - Stop

وه ستان یه کیکه له که رهسته (سیما) ناکه رتیه کان و له پۆلینکردنی ده نگسازیدا بۆ جۆریکی بنه رته ی له نیوانه کان به کاردیت، که ئاماژه یه بۆ هه ر ده نگیک که تیایدا تاله ژیهه کان ته واو داخرابن (Crystal, 2003: 433). له کاتیکیدا که پیکهاته یه که له پووی پۆنان و واتا ته واو بوو، وه ستان دروست ده بیتته، واته هه ر کاتیکی پیکهسته نی پیزمانی زنجیره ده نگه کان بیخه وش بوون و په یام و مه به سه ته که ی گه یاند، وه ستان دیتته ئارا. ده ستنیشانکردنی شوینی وه ستانه کان ئاسان نییه، چونکه وه ستانه راسته قینه کان پابه ندن به شیوه و جۆرو واتای پۆنانه کان، نه مانه ش له پۆنانیکه وه بۆ پۆنانیکی تر به پیی بارودۆخه کانی (ده روونی و کۆمه لایه تی و پۆشنبری .... هتد) قسه که ر و گوینگر ده گۆرین و ژماره یان بیپایانه. هه رچه نده دیاریکردنی شوینی وه ستانه کان ئاسان نییه، به لام پیچه وانه که ی ئاسانتره، واته

دەتوانریت هەندى شوین دەستنیشان بکړین، که وهستانیان ئی دروست نابیت، وهك: نئیوانى ديارخەر و ديارخراو، بکەر و کردار، بەرکار و کردار، ئامرازى پهيوه ندى و تهواوکهرى بهياریده....هتد. وا باوه له وهستانی تهواودا ئاوازه داده بهزیت. له رستهکانى هوالدان، مهرجى، فهرماندان....هتد هیماى (.) داده نریت، بهلام له رستهى پرسىاریدا، هیماى نیشانهى پرسىار (؟) داده نریت، که هەندى جار پىی دەوتریت (وهستانی ههلواسراو، چونکه واتاکهى له وهلامى پرسىاره که دا تهواو ده بیت (عهبدولوهاب خالید موسا، ۲۰۰۹: ۳۷).

### ۳-۱-۲-۲. هه لوهسته :- Pause

یهکێکه له کهرسته ناکه رتیه کان و له پۆلینکردنى دهنگسازیدا بۆ جۆریکی تر له نئیوانه کان به کار دیت، که له وهستان سوکتره یان کورتتره و پاده کهى نزمتره. هه لوهسته گۆرانی زنجیره ی گۆکردن یان پهوتى ده برپینه کان به گۆرانی ئاوازه کهى و سووکه ئاگادار کردنه وهیه که که قسه کهى دواتر یان داهاتوو په یوه ندییه کی توندی به قسه ی پیشتر یان پابردوو وه هیه. گوايه که هاوشانه له گه ل به رزبوونه وهى ئاوازه (rising tone) که نیشانه یه بۆ کۆتایی نه هاتنى قسه که. هه ندیک له زمانه وانان له نووسیندا هیماى کۆما (،) یان بۆ دهستنیشان کردوو (کمال محمد، ۲۰۰۰: ۵۵۸). له بنه پرتدا ئه م نئیوانه وه کو پردیکه بۆ به یه که وه به ستنه وهى دوو پیکهاته ی ریزمانى له پووی پوخسار و ناوه رۆکه وه، یان پۆنان و اتا. هه لوهسته به پیچه وانهى وهستان خۆشه کیه، دهتوانریت دابنریت، یان دانه نریت، به لام دانانى گونجاوتره (عهبدولوهاب خالید موسا، ۲۰۰۹: ۳۷). له شوینه هه ره باوه کانی بوونی هه لوهسته له زمانى کوردیدا، نئیوان شاپسته و پارسته یه و ده که ویتته پیش ئامرازه لیکه ره کان و نئیوان رسته ساده کانی رسته لیکه راوه کان، ژماردنى زنجیره یه که یه کی ریزمانى ، وهك: ناو، ئاوه لئاو....هتد.

جگه له وهستان و هه لوهسته، جۆریکی تری نئیوان له لایه ن هه ندیک له زمانه وانان دهستنیشان کراوه، که پشووه (استراحه) (کمال محمد، ۲۰۰۰: ۵۶۰). بریتیه، له وه ناسه خواردنه وه یان هه ناسه گلدانه وه یه ی که قسه که ر له کاتى گۆکردندا سوودی ئی ده بینیت و ماوه کهى له دوو جۆره کهى تر که متره و هیچ نیشانه یه کی له نووسین بۆ دانه نراوه، چونکه زۆرتر پابه نده به نه مانى هه وای سییه کان یان هه ناسه برکیی قسه که ر، ئه مه ش زۆرتر له کوردیدا له لاک و حه یران و مه قامه کان به کار دیت. به لام ئه م جۆرانه ناکریت به نئیوان دابنرین، چونکه، کار له گۆرینی پۆنانى داپشتنه که و واتای فۆرپه کان ناکه ن، جگه له مه ش به پىی هه ناسه دریژی له که سیکه وه بۆ که سیکی تر ده گۆرین.

هه ندیک زمانه وانى تر ئاماژه به جۆریکی تر له (نئیوان) ده که ن، که له بنه پرتدا ديارده ی دهنگسازین و ده بنه ناو بر له نئیوان دوودهنگى وشه یه ک و به زۆرى وهستانیان تیدا نییه (Amin, ۱۹۷۹: ۲۵)، وهك:

۱- دەنگە ناوپىي نەبزوپىن لە نىوان دوو بزوپىن، ۋەك:

فرىزى ناوى	پەكى بوون دەرنىكەۋىت	دەنگە ناوپىي ((نىۋان))	مۇرفىمى كاتى ئىستا (ە)	جىناۋى لكاۋى رېككەۋتن	پىستەى ھەۋالدانى كاتى ئىستا
نازا	∅	-	∅	م	نازام
نازا	∅	-	∅	ى	نازاي
نازا	∅	ى	ە	∅	نازايە

۲- ئەو دەنگەى لە نىۋان دوو نەبزوپىندا پەيدا دەپىت، كە لە كوردىدا بە (بزوۋكە) ناوپىراۋە:

خوارد + ن ← خوارد + نىۋان + ن ← خوارد - ن ← خواردن.  
 خوارد + مان ← خوارد + نىۋان + مان ← خوارد - مان ← خواردمان.

چاند + ن ← چاند + نىۋان + ن ← چاند - ن ← چاندن.  
 م + ن + چاند + م ← م + نىۋان + ن + چاند + نىۋان + م ← م - ن + چاند - م ← م ن چاندم.

۳-۲. تەمومزى ئاستى مۇرفۇلۇجى:

مۇرفۇلۇجى ئاستىكى سەرەكى زمانەۋ پانتايىيەكى فراۋان لە توپىزىنەۋە زمانەۋانىيەكان داگىردەكات، چونكە ھەموو بەشە ئاخاوتنەكانى ۋەك (ناۋ، جىناۋ، كار ... ھتد) لە خۇ دەگرىت. جگە لەۋەى ھەر بەشىك لەۋ بەشانە چەندىن لقى تىرى لى دەپىتەۋە.

ئەم جۆرە تەمومزىيە لە ئاستى مۇرفۇلۇجىدا برىتتىيە لە ((ۋشەيەك يان مۇرفىمىك [بە تەنيا] ببىستىرى يان بخوئىرئىتەۋە گوئىگر يان خوئىنەر بە زياتر لە واتايەك تىي بگات)) (ورىا عمر، ۱۹۹۵: ۶۶). يان ((برىتتىيە لەۋ ۋشەۋ مۇرفىمانەى كە لە واتايەك زياتر دەبەخشن و دەبنە ھۆى تەمومزى لە زماندا)) (دارا ھەمىد، ۲۰۰۶: ۹۸). واتە زۆر جار ۋشەيەك كە بەكاردەھىئىت بۇ زياتر لە مەبەستىك بەكاردەيت و لاي گوئىگر يان خوئىنەر گرفت و ئالۆزى دروست دەكات، واتە بەشەكانى لە واتادا زياتر لە واتايەك دەگەيەنن، ۋەك:  
 - تەمومزى لە مۇرفىمى بەنددا. ۋەك:

(که) مۆرفیمیکی تەمومژاوییه له زماندا، چونکه چەند واتایەکی پێزمانی هەیە. هۆی دروست بوونی تەمومژییەکش ئەوەیە ئەو جۆرە مۆرفیمانە یان هاوییژن یان فرەواتان. وەك:

۱- ئەلۆمۆرفی نیشانەى ناسیاوییه له گەڵ ئەو ناوانەى به بزوینى (ا، ئ، ۆ، ه) كۆتایان دیت. وەك:

مامۆستا + كه ← مامۆستاكه

هەرمی + كه ← هەرمیكه

دۆ + كه ← دۆكه

پەنجەرە + كه ← پەنجەرەكه

۲- نامرازی گەیه نەرە، له رستەى شوینكەوتووی كاتییدا دیت (كوردستان موكریانی، ۲۰۰۴: ۲۴). وەك:

- كه به هار هات دەچین بۆ سەیران.

۳- پاشگرە. وەك:

أ- ناو + كه ← ناوی دارپێژاوا. وەك:

لووت + كه ← لووتكه

لەت + كه ← لەتكه

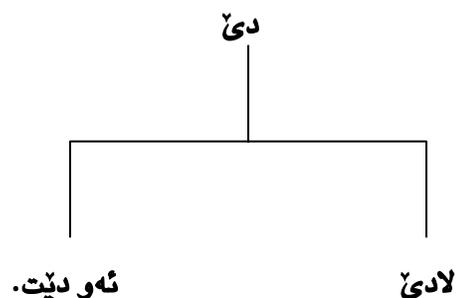
ب- ئاوەلناو + كه ← ناوی دارپێژاوا (ئەوپەرەحمانی حاجی ماری، ۱۹۷۹: ۱۲۷). وەك:

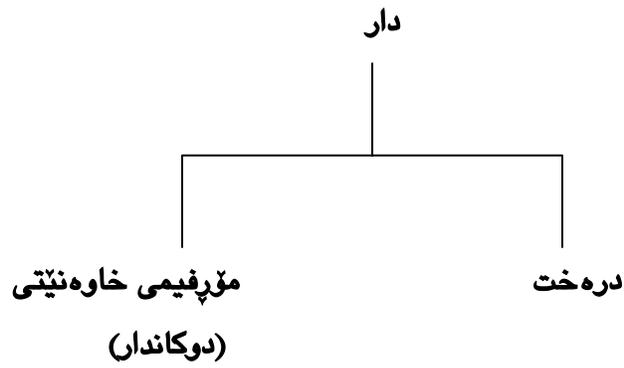
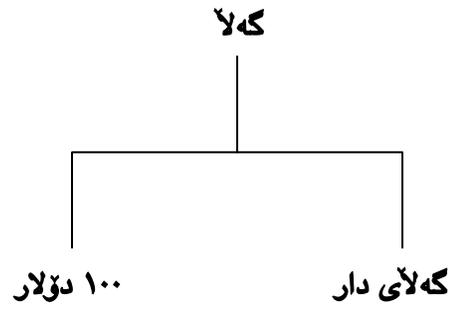
پیس + كه ← پیسكه

رەش + كه ← رەشكه

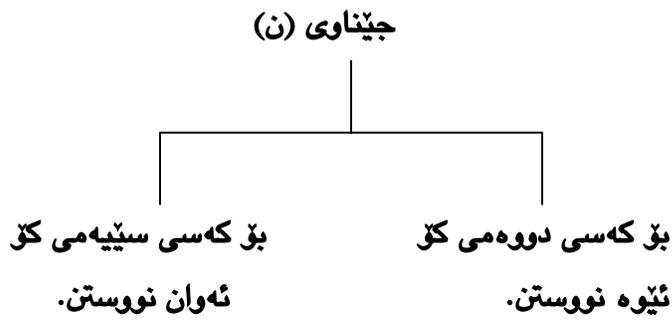
شین + كه ← شینكه

- تەمومژى له ناودا. وەك:

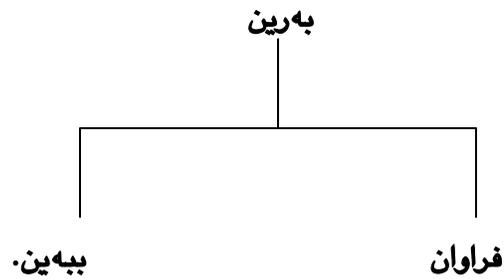


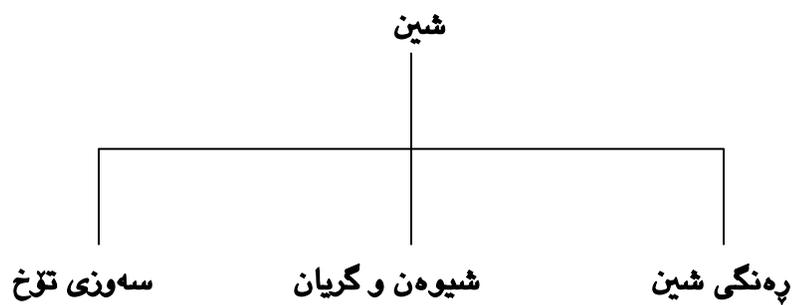


- تەمومژى ئە جىناودا. وەك:  
جىناوى كەسى لكاوى (ن).

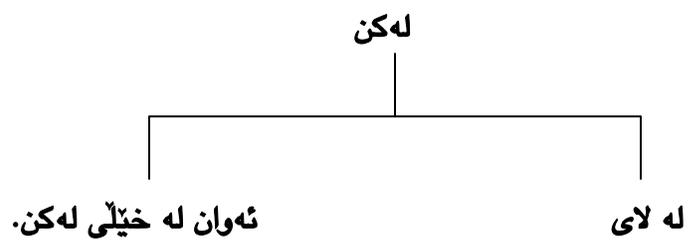
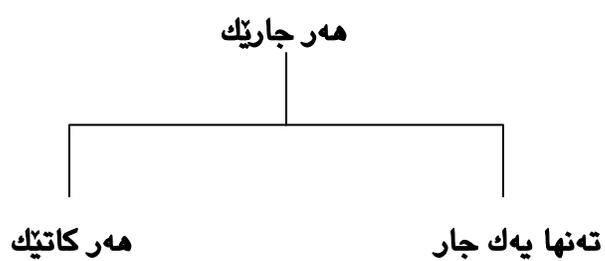


- تەمومژى ئە ئاوە ئناودا. وەك:

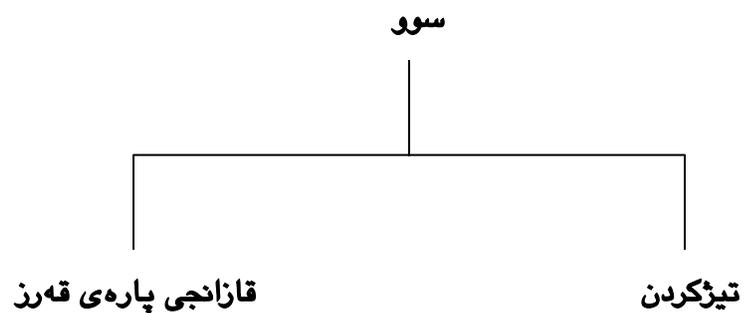




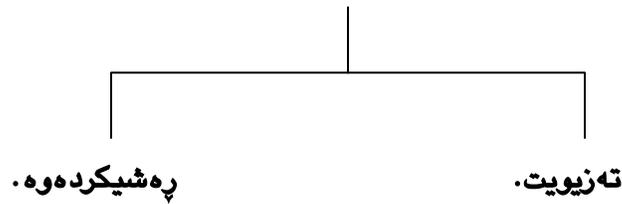
- ته مومژی له ناوه لکرداردا. وهك:



- ته مومژی له كرداردا. وهك:



سېرى



ئەوہى زياتر لەم جۆرە تەمومژىيەدا دەور دەبىنئىت دياردەكانى (ھاوبىژى) و (فرەواتايى)ن. ھەرۈھە دەكرىت تەمومژى مۆرپۆلۆجى لە يەكەى پىژمانىيە ۋەك: (فرىز و پستە)شدا دەورى خۆيان ببىنن، بەلام لەم حالەتاندەدا فرىز و پستەكان بەھۆى وشەوہ تەمومژاوى دەبن، نەك بەھۆى شىكردەنەوہى پىژمانىيە كەرەستەكان، يان بەھۆى ھۆكارەكانى تەمومژى پىژمانىيەوہ (دارا ھەمىد، ۲۰۰۶: ۸۲).

۱-۲-۳. ھاوبىژى ئە ئاستى مۆرپۆلۆجىدا:-

برىتتىيە لە دوو مۆرپىم يان دوو وشە يان زياتر لە دوو وشە، كە يەك سىمايان ھەبىت، بەلام واتاكانيان جياواز بىت و ھىچ پەيوەندىيەك لە نىوانياندا نەبىت. بەم شىوہىيە:  
 - ھاوبىژى ئە مۆرپىمى بەنددا. ۋەك:  
 مۆرپىمى (ە) ئەم واتاينە دەگەيەنئىت:  
 ۱- ئامرازى خستەنە سەرە، بۆ خستەنە سەرى ديارخەر بۆ سەر ديارخراو (ئەوپرە ھمانى حاجى مارق، ۱۹۷۹: ۲۳۲). ۋەك:

گول + ە + باخ ← گولە باخ  
 كچ + ە + كورد ← كچە كورد

۲- ئامرازى بانگھىشتەنە. ۋەك:

كاكە ، دايكە ، باوكە ، خالە

۳- نىشانەى ناسياوييە. ۋەك:

كوپە ھات و سەلامى نەكرد.

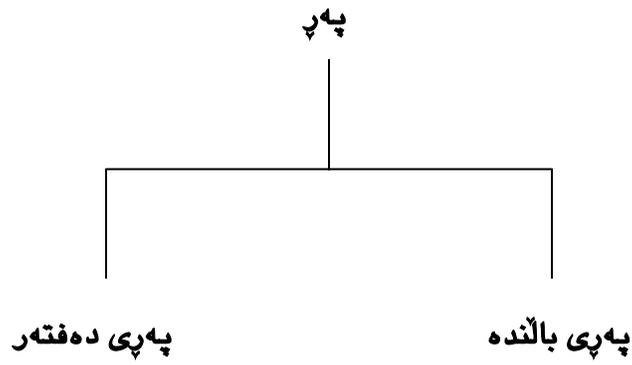
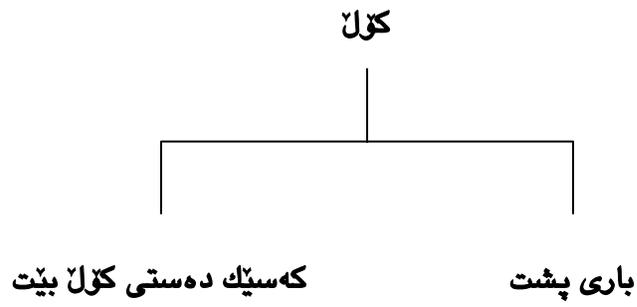
۴- جىناوى لكاوہ بۆ كەسى دووہى تاك، ئەگەر لەگەل كردارى داخوازىدا ھات. ۋەك:

دانىشە ، بنووسە ، مەوہستە ، مەفرۆشە

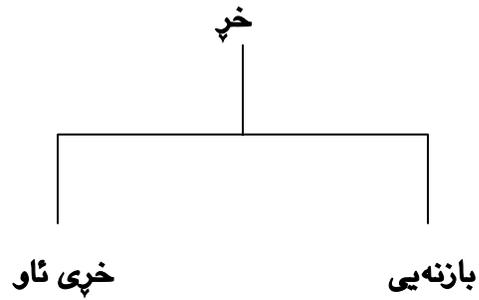
۵- كردارى ناتەواوہ بۆ كاتى ئىستا. ۋەك:

- كچەكە زىرەكە.
- شارەكە گەورەيە.
- كوپرەكە باشە.

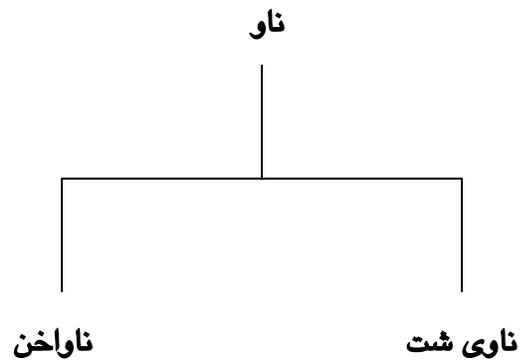
- ھاوبیژی نه ناودا. وهك:



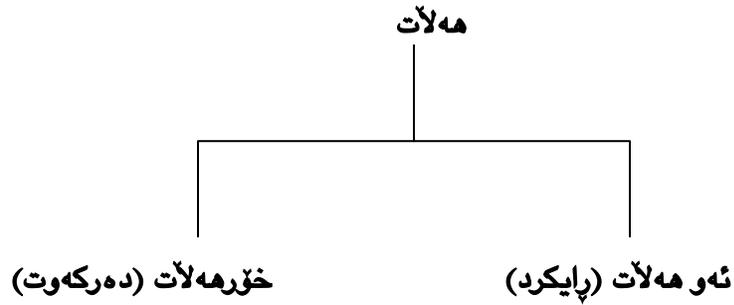
- ھاوبیژی نه ئاوه ئناودا. وهك:



- ھاوبیژی نه ئاوه ئکرداردا. وهك:



- ھاوبېشى ئە كراداردا . وەك :



۲-۲-۳. فرەواتايى ئە ئاستى مۇرفۇلۇجيدا :-

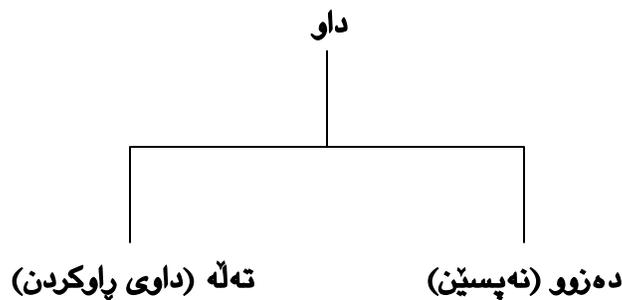
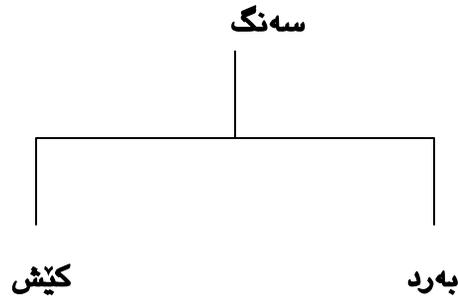
بريتىيە لە و مۇرفىم و وشانەى دوو واتى جياواز يان زياتر لە دوو واتا دەگەيەنن. بە مەرجىك پەيوەندىيەك لە نىوان واتاكاندا مەبىت. بەم شىۋەيە :  
- فرەواتايى ئە مۇرفىمى بەنددا . وەك :  
مۇرفىمى وشە كۆپى (دە)، كە ئەم واتايانە دەگەيەنەت :  
۱- نيشانەى كاتى پابردوى بەردەوام . وەك :

(دەمنوسى ، دەچوو ، دەى فرۆشت).

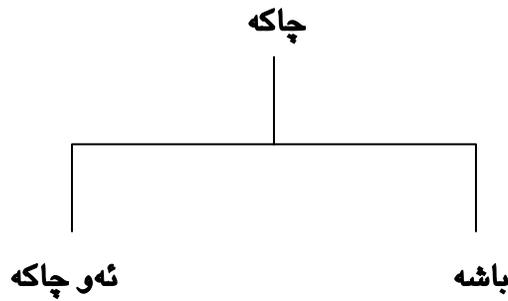
۲- نيشانەى كاتى پانەبردوو . وەك :

(دەچىنم ، دەھىنەت ، دەپوات).

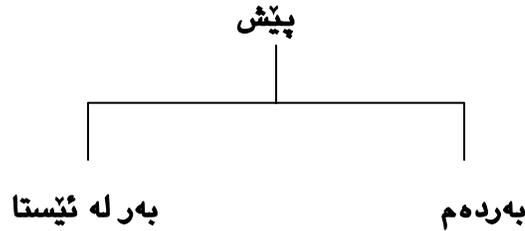
- فرەواتايى ئە ناودا . وەك :



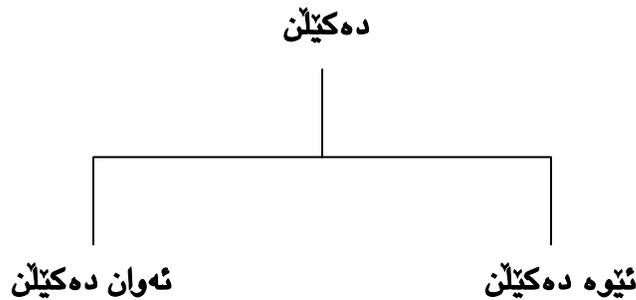
- فرمواتایی له ئاوه ئناودا. وهك:



- فرمواتایی له ئاوه ئکرداردا. وهك:



- فرمواتایی له کرداردا. وهك:



۳-۳. ته مومژێ ئاستی سینتاکسی:-

بریتیه له و فریز و پستانه ی که له واتایه ک زیاتر ده به خشن، که به هۆی بوونی وشه ی هاویژ و فره واتاوه ده بیته، یان به هۆی واتای گشتی فریز و پسته کانه وه ده بیته. دیاره ئه مه ش له ئه نجامی ((هه بوونی دوو په یوه ندی جیاواز له نیوان به شه کانی پسته له بنجا و دهرنه که وتنی ئه م جیاوازییه له سیمادا)) (وریا عمر، ۱۹۹۵: ۶۷) پووده دات. لاینز سه باره ت به ته مومژێ سینتاکسی ده لیت: ((ته مومژێ سینتاکسی ئه وه یه، که پسته یه ک به پێی سیسته می به ره مه ینان که ره سته کانی ریز کرابیته له ئاستی شیکردنه وه ی ریزمانیدا و زیاتر له پۆنانیکی ژیره وه ی هه بیته)) (Lyonz, ۱۹۷۷: ۴۰۶). بۆ نمونه:

- كچ و كورپكى دكتور پيگه وه ده دوين.

نم رسته يه ي سهر وه نم بنجانه ي هه يه:

۱- كچيك له گه ل كورپكدا، كه دكتوره پيگه وه ده دوين.

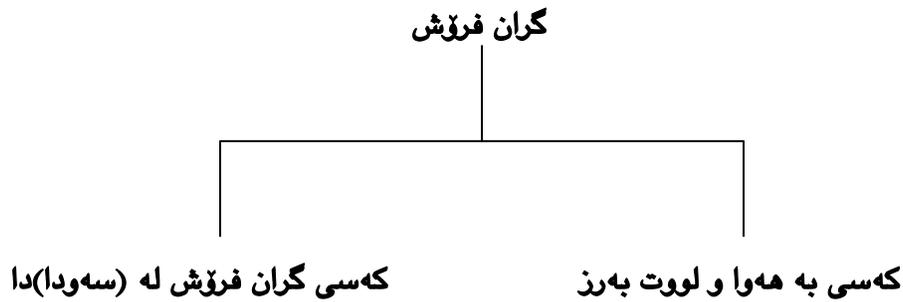
۲- كچيك له گه ل يه كيك له كورپه كاني دكتور پيگه وه ده دوين.

۳- كچ و كورپك، كه هه ر دووكيان دكتورن پيگه وه ده دوين.

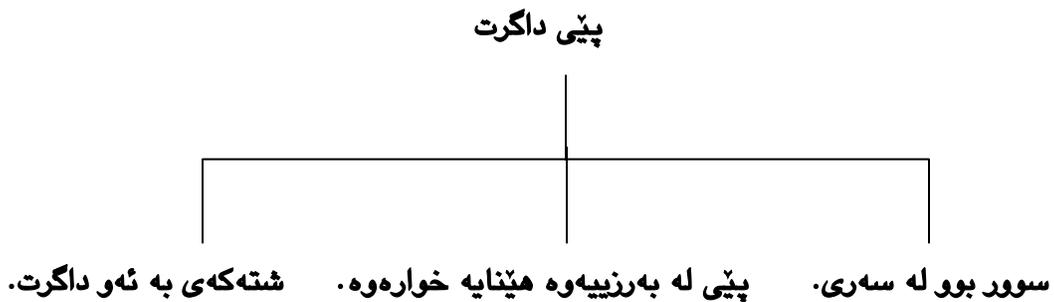
۴- له مندالكاني دكتور كچ و كورپكيان پيگه وه ده دوين.

ناشكرايه كه ته مومژي نه و رسته يه به هوي وشه يه كه وه نه بووه، كه له واتايه ك زياتر بگه يه نييت، به لكو به هوي په يوه ندييه كه وه يه، كه له نيوان به شه كاني نه و رسته يه دا هه يه و بووه ته هوي نه وه ي چه ند بنجيك بؤ نه و رسته يه پيك به ينييت (دارا حميد، ۲۰۰۶: ۸۳).

- ته مومژي له فريزدا. وهك:



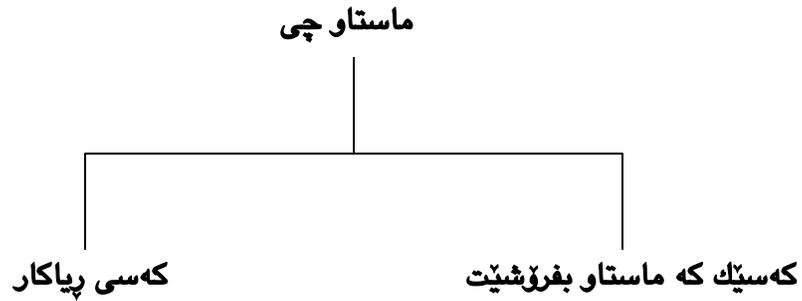
- ته مومژي له رسته دا. وهك:



۳-۳-۱. هاوبيزي له ناستي سينتاكسدا:-

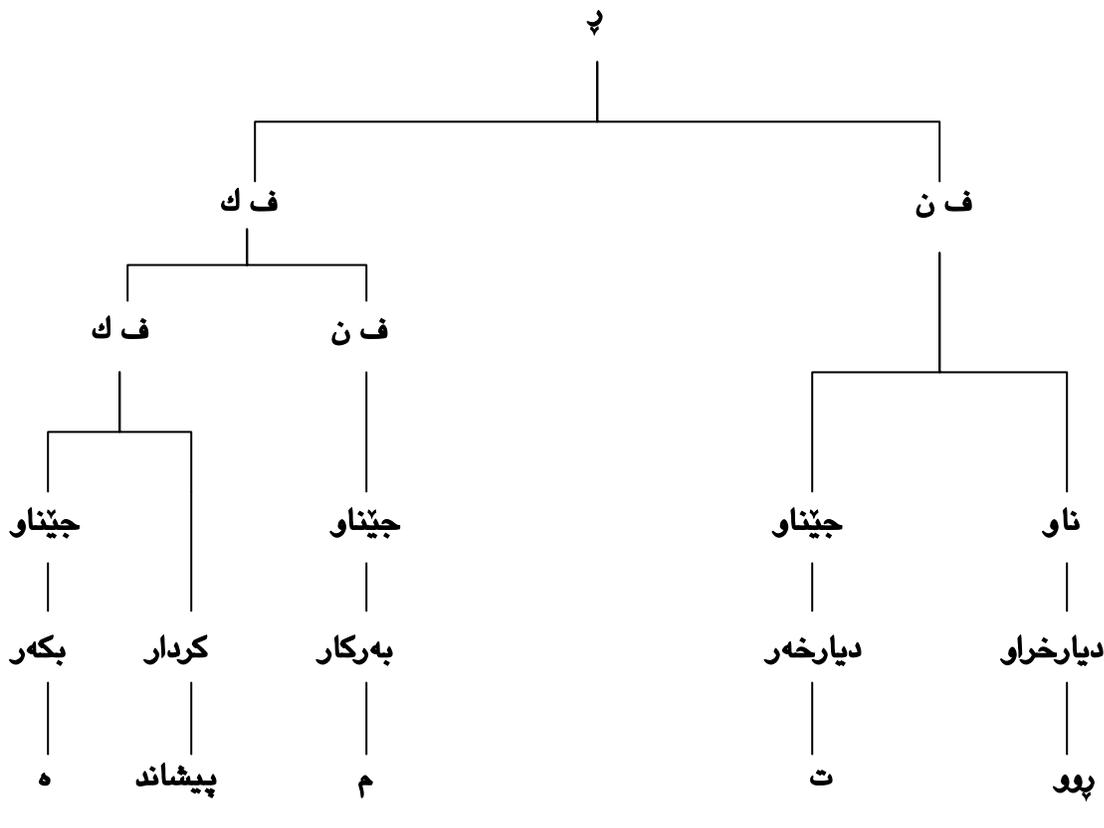
بريتيه له دوو فريز يان دوو رسته يان زياتر، كه يه ك فورميان هه بيت، به لام دوو واتاي جياواز بگه يه نن بي نه وه ي په يوه ندييه ك له نيوان واتاكاندا هه بيت. به م شيوه يه:

- هاوبیژی نه فریزدا. وهك:



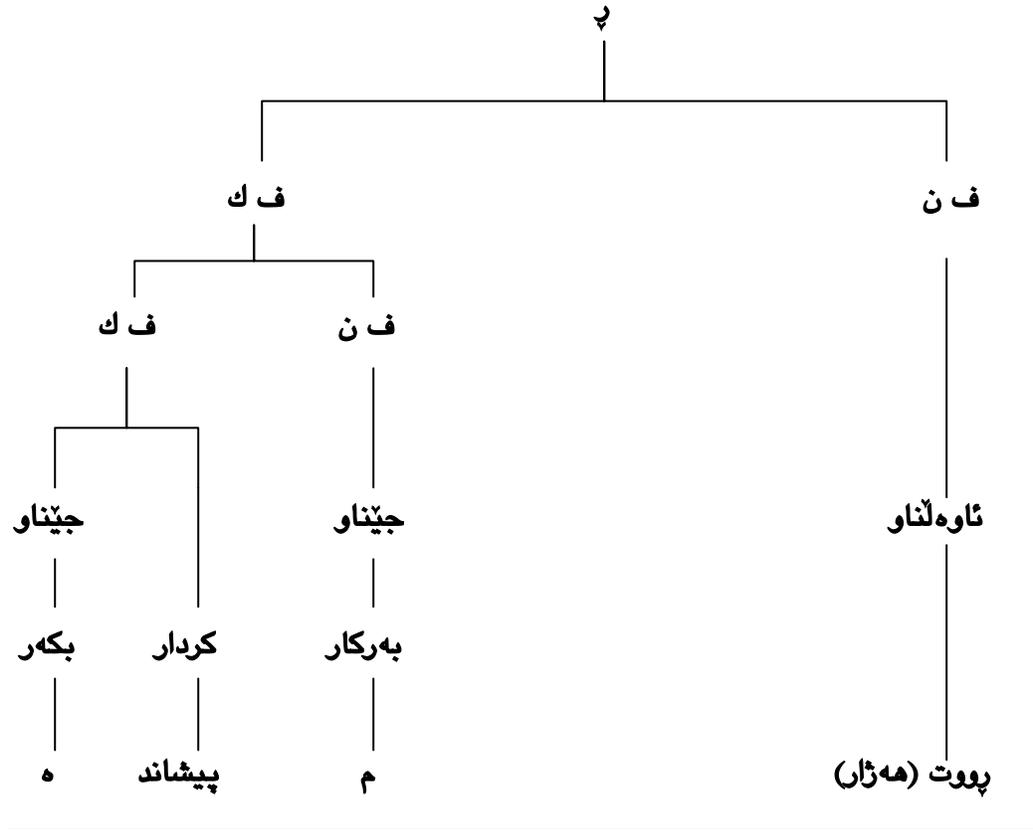
- هاوبیژی نه رسته دا. وهك:

رسته ی: (پوتم پیشانده). نه و رسته یه دوو پۆنانی ژیره وهی هه یه، که له م دوو هیلکاریه دا پوونی ده که ینه وه. به م شیوه یه:



پووی خۆتم پیشانده.

به م شیوه یه نه و پۆنانه ی رسته که ده بیته (پووی خۆتم پیشانده). واته روخسارتم پیشانده.



پووت (هه ژار) م پيشانده

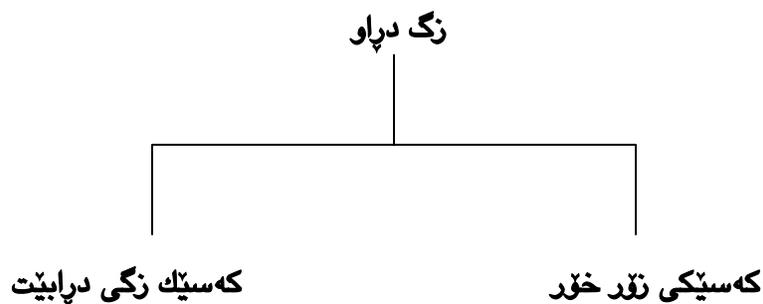
له م هيلكاريهی سه ره وه دا ده رده كه ویت، كه پۆنانی دووه می رسته كه ده بیته به (مروقی هه ژارم پيشانده).

۳-۳-۲. فره واتایی له ناستی سینتاكسدا: -

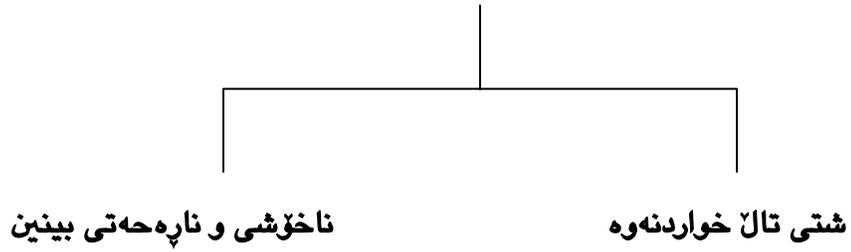
بریتیه له و فریز و رستانه ی كه له واتایه ك زیاتر ده گه یه نن و په یوه ندییه ك له نیوان واتاكانیاندا هه یه.

به م شیوه یه:

- فره واتایی له فریزدا. وهك:

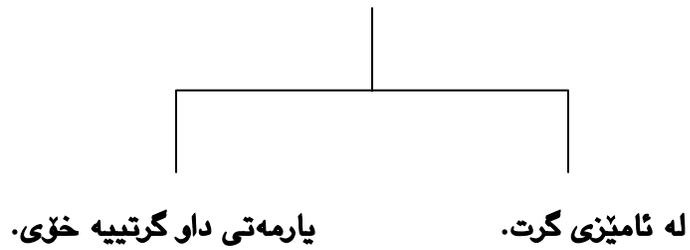


### تالو چه شتن

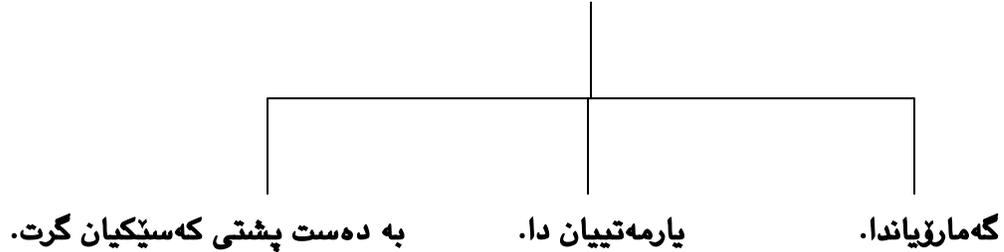


- فره‌واتایی له رسته‌دا. وهك:

### باوه‌شی بۆ كرده‌وه



### پشتیان كرت



## به‌شی چوارهم

### رېځگانې ره‌واندنه‌وهې ته مومړې

- ده‌وروبه‌ري به‌کاره‌ينان.
- هيز.
- ناوازه.
- هاوواتايي.
- رېځگای گروپ گروپ کردن له که‌وانه‌دا.
- رېځگای يارمه‌تيدهرې ده‌وروبه‌ر.

ته‌مومژی له زماندا به چهند ریگه‌یه‌ک ده‌ره‌ویته‌وه، واته که‌ره‌سته ته‌مومژه‌کانی زمان چ وشه بن، یان پسته بن، به یه‌کیک له‌م ریگایانه پوون ده‌بنه‌وه:

۴-۱. ده‌وروبهر (سیاق)ی به‌کاره‌ینان: - Context

ده‌وروبهر (سیاق): - بریتیه له چوارچیوهی به‌کاره‌ینان، که تییدا واتای وشه و فریز و پسته و چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینان و ئه‌و ئه‌رکه‌ی به‌جیی ده‌هینیت پوون ده‌بیته‌وه (أحمد مختار، ۱۹۸۲: ۶۸). لیچ ده‌لایت: ((ده‌وروبهر (سیاق) بریتیه له هر زانیاریه‌کی پیشینه، که ده‌کریت هاوبه‌ش بیت له نیوان قسه‌کر و گوئگردا، که یارمه‌تی گوئگر ده‌دات بۆ گه‌یشتن به مه‌به‌سته‌کانی قسه‌کر له هر ده‌رپرینیکی دیاریکراودا)) (Leech, ۱۹۸۳: ۱۳).

به‌پیی بۆچوونه‌کانی (لیچ) ده‌وروبهر (سیاق) ئه‌وه ده‌گریتته‌وه، که هه‌موو ئه‌و زانیاریانه‌ی، که وه‌کو خالئیکی جه‌مسهردار له نیوان قسه‌کر و گوئگردا بوونیان هه‌یه و ده‌بنه هۆکار بۆ یارمه‌تیدانی گوئگر سه‌بارهت به‌و واتا و مه‌به‌ستانه‌ی که قسه‌کر مه‌به‌ستییه‌تی له ده‌رپرینه دیاریکراوه‌کانی خۆیدا بیگه‌یه‌نیت.

کریستال ده‌لایت: ده‌وروبهر (سیاق) بریتیه له ئاماژه‌کردن بۆ هه‌موو ئه‌و هۆکارانه‌ی که به‌شیوه‌یه‌کی سیمانتیکیانه فۆرم و واتا و گونجاندنی ئاخاوتن دیاری ده‌کن (Crystal, ۱۹۹۲: ۷۹). هه‌دسۆن ده‌لایت: به‌بی ده‌وروبهر (سیاق) فۆرمی زمانی به‌ته‌نها ناتوانیت شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌موو واتایانه بکات که ئیمه له زماندا به‌ده‌ستی دینین (Hudson, ۲۰۰۰: ۳۱۲).

سازان رضا ده‌لایت: وشه له ده‌وروبه‌ردا یه‌ک واتای هه‌یه، له‌و واتایه‌ش زیاتر ده‌رنا‌بریت (سازان رضا، ۲۰۰۵: ۶۵).

کلود جرمان و ریمون لبلان ده‌لایت: ((ئه‌وه‌ی که نرخی وشه دیاری ده‌کات ده‌وروبهر (سیاق)ه، هه‌رکاتیک وشه‌یه‌ک به‌کارده‌هینریت واتایه‌کی بۆ دیاری ده‌کریت که دیاریکردنیکی کاتییه، که خودی ده‌وروبهر (سیاق)ه‌که‌یه یه‌ک واتا دیاری ده‌کات بۆ وشه‌که سه‌ره‌پای ئه‌و واتا زۆر و جۆراوجۆرانه‌ی که له خۆی ده‌گریت)) (کلود جرمان و ریمون لبلان، ۲۰۰۶: ۹۶).

تیۆری ده‌وروبهر (سیاق) له قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی له‌نده‌ندا په‌یدا بوو، دواتریش قوتابخانه‌که به قوتابخانه‌ی ده‌وروبهر (سیاق) ناسرا.

دامه زرينه رى تيؤرى دهوروبەر (سياق) (فيرث) بووه، ئينجا ههريهك له زانايان (هاليداي - Halliday) و (شنكله - Shinclar) و (ميتجل - Mitchell) و (لاينز - Lyons) پۆلى كاريگه ريان له پيشخستنى ئه و تيؤردها بينيوه (دارا هميد، ۲۰۰۶: ۳۱).

داهينه رانى تيؤرى دهوروبەر (سياق) له پوونكرده وهى بۆ چوونه كه ياندا ده لئين: ((گه لئك له يه كه واتاداره كانى زمان هاوشانى يه كهى واتايى تر دئين. ليكدا نه وهى واتاي ئه و يه كه زمانيانه به بى تيبينى كردنى يه كه واتاييه كانى ته نيشتيان ناكريين (احمد مختار، ۱۹۸۲: ۶۸).

بۆ سه لماندى ئه و رايه ي سه ره وه نموونه يه كه ده هينينه وه: وشه ي (دار) واتاي (درهخت) ده گه يه نيئت، وهك هيمايه ك وينه ي (درهخت) له ميشكى گويگردا ده چه سپينيت، وهك ئاماژه يه كيش (درهخت) ده ستنيشان ده كات و پيشانده دات، به لام به ناساندن و ئاماژه بۆ كردنى ئه و پيشاندراره كه (دار) هه موو واتاكانى پوون نابيئته وه، چونكه دهوروبه رى به كارهيئان توانستى به ده ستهيئانى چه ندين واتاي ترى هه يه له وشه ي (دار) دا، كه جيايه له واتاي بنه رته ي ئه و وشه يه. وهك:

- ۱- دار يكم له كچه كه دا. (دار) واته (دارده ست - كوته ك).
- ۲- دارى خوي به چه ند. (دار) واته (رپه ي خوي پيوان).
- ۳- له پايزدا گه لاي دار ده وه ريئت. (دار) واته (درهخت).
- ۴- دارى به پوحي دادا. (دار) واته (ئازاردان - زه بر پينگه ياندى).
- ۵- نه وزاد له دار درا. (دار) واته (كوشتن - له سيئداره دان).

له م پرستانه ي سه ره وه دا ئاشكرا دياره كه وشه ي (دار) چه ند واتا و مه به ستىكى گه ياندوه، به پيى به كارهيئان، هه روه ها به پيى ئه و وشه و زاراوانه ي كه له گه ليدان و هاوشانى هاتوون، هيج كاتيك نه ده كرا به بى ئه و شوين و به بى ئه و وشانه ي كه له گه ليدا هاتوون ئه و مه به ست و واتايانه بگه يه نيئت. ئه مه ش به لگه ي ئه وه يه، كه مه رج نييه به پيى ئاماژه و ده ستنيشان كردنى پيشاندرارويك هه موو واتاكانى پوون بيئته وه، به لكو ئه وه ي ده ور ده بينيت له ديارى كردنى واتا و مه به سته كانى وشه دا دهوروبه رى به كارهيئانه.

#### ۴-۱-۱. جوهره كانى دهوروبه ر (سياق): -

به پيى رابوؤ چوونى زمانه وانانى قوتابخانه ي دهوروبه ر (سياق) چوار جوهره دهوروبه ر (سياق) هه يه. كه ئه مانه ن:

- ۱- دهوروبه ر (سياق)ى زمانى ..... Linguistics Context
- ۲- دهوروبه ر (سياق)ى شوين ..... Situational Context
- ۳- دهوروبه ر (سياق)ى سۆزو خو شه ويستى ..... Emotional Context

۴- دهوروبەر (سیاق) ی شیوازو پۆشنبیری ..... Culataral Context (احمد مختار، ۱۹۸۲: ۶۹).

۱- واتای وشه له دهوروبەر (سیاق) ی زمانیدا به پپی به کارهینانی له گه له یه که زمانیه جیاوازه کاندای پوون ده بیته وه. بۆ نمونه: وشه ی (باش) نه گه له گه له چه ند وشه یه کی جیاوازی وهک: (پیاو، پاره، مامۆستا) دا به کارهینین و اتاکانی ده گۆرپیت. وهک:

أ- پیاوی باش. (باش) واته (په وشت جوان - بیوه ی).

ب- پاره یه کی باش. (باش) واته (زۆر).

ج- مامۆستایه کی باش. (باش) واته (لیهاتوو - شاره زا).

۲- واتای وشه له دهوروبەر (سیاق) ی شوینیدا به پپی شوینی وشه که پوون ده بیته وه. وهک:

أ- شنۆ له بازار هاته وه.

ب- شنۆ هاته وه/ له بازار؟!؟

له پسته ی یه که مدا، که پسته یه کی پاگه یاننده، هیژ خراوته سهر (شنۆ) له بهر ئه وه له و پسته یه دا زیاتر (شنۆ) مه به سته، به لام له پسته ی دووه مدا، هیژ خراوته سهر هاتنه وه ی (شنۆ)، وهک ئه وه ی پوودانی کاره که ئاماژه یه کی پرسکردن، یان سه رسورمانی تیدابیت، که ئه مه ش له ئه نجامی گۆرپینی شوینی وشه ی (هاته وه) و گۆرپینی شوینی به کارهینانی هیژ پوویدا وه.

۳- واتای وشه له دهوروبەر (سیاق) ی سۆز و خۆشه ویستیدا، زیاتر به مه به سته ی دهربرپینی بارودۆخی مه لچوون و به توانایی و لاوازییه. وهک: وشه کانی (خۆشه ویستی) و (حه زلیکردن) له بواری خۆشه ویستیدا. ئه م دوو وشه یه هاوواتان، به لام له دهوروبه ری به کارهیناندا دهرده که ویت، که هاوواتا ئاسا بن، یان جیاواز بن. وهک:

أ- ئه و کچه م خۆشه ده ویت. (خۆشو یستن) = + خۆشه ویستی + دلداری.

ب- حه ز له و کچه ده که م. (حه زلیکردن) = ± خۆشه ویستی + رابواردن.

۴- واتای وشه له دهوروبەر (سیاق) ی شیواز و پۆشنبیری، به پپی که س و باری دهررونی و ئاستی پۆشنبیری و کۆمه لایه تی و ئه و ژینگه یه ی که دهربرپینه کانی تیدا به کاردیت پوون ده بیته وه، واته وشه و پسته کان په یوه ست ده بن به ئاستی پۆشنبیری و کۆمه لایه تی و ژینگه ی قسه که ره وه، چونکه ئاخاوتنی مرۆف ره نگدانه وه ی باری دهررونی و ئاستی پۆشنبیری و کۆمه لایه تی و ژینگه که ی ده بیت. بۆ نمونه: وشه ی (ژن) به پپی به کارهینانی به شیوازی جیاواز چینه کانی کۆمه ل ده ستنیشان ده کات.

- ژنى جوتياره كه كاره كهرى مالى ناغا بوو.

به كارهيتانى وشه (ژن) زياتر ئاماژه يه بۇ چينيكي هه ژار و مام ناوه ندى كۆمه ل.

- خانى وه سمان پاشاى جاف.

(خانم) كه به واتاى (ژن) ديت ئاماژه يه بۇ چينيكي پايه به رزى كۆمه ل. هه روه ها ئاخاوتنى سياسه تمه دارانى پايه دار و پۇشنبيران و ئه ديب و نووسهران، جياوازه له گه ل ئاخاوتنى خه لكانى تر. هه ندى جار له وان ه يه ده رپرېنيك شتيك بگه يه نيت و له وان ه شه دژه كه ي بگه يه نيت (بتول قاسم، ۱۹۹۹: ۴۲). ئيمه به پيى ده وروبه ر (سياق) ه كه ده زانين كام واتايه مه به سته. ئه گه ر نا له ده ره وه ي ده وروبه ر (سياق) ئه و دوو دژواتايه ته مومژى دروستده كات. بۇ نمونه:

- به پاستى چا كه ي له گه ل كردم.

ئهم رسته يه دوو واتاى هه يه .

۱- چا كه به پاستى.

۲- چا كه (به ته وسه وه) واته خراپه .

بۇيه ده بينين زمانه وان ه كان واتاى فه ره نكي وشه، به هه لگري زياتر له واتايه ك داده نين (علي زوين، ۱۹۸۶: ۱۸۵).

ده وروبه ر (سياق) هه نديك زانيارى ده به خشيت، كه قسه كه ر هه نديك جار ئه و زانياريبان ه له ئاخاوتندا لا ده بات (Leech, ۱۹۷۵: ۷۷). ئه وه ي شاره زايى ته وايى ده ربار ه ي ده وروبه ر (سياق) ه كه نه بيت، زۆر به گرانى له و چه ند وشه ونبوانه ده گات. بۇ نمونه: كاتي ك قسه كه ر به به رامبه ره كه ي ده لئيت:  
- شيرزاد و گيرا وه كه م بۇ بيته .

گيرا وه كه: له وان ه يه وه كو:

۱- په گى كار + مؤرفيمى بكه رنادي ار + مؤرفيمى كاتى پابردوو + مؤرفيمى ئاوه لئاوى كراو (عبدالله حسين، ۱۹۹۵: ۱۴۷).

گيراو + ه كه (نیشانه ي ناسياوى).

چا وگى ئه م پي كه يته ره ي سه ره وه (گيران) ه.

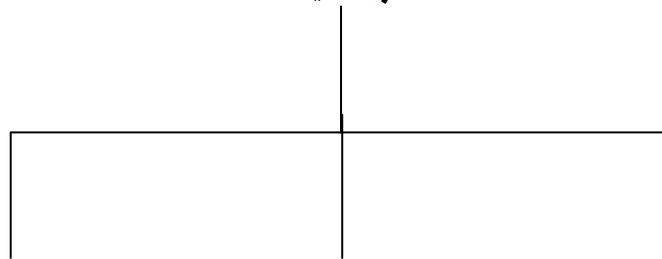
۲- گيرا وه له چا وگى (گيرانه وه) وه رگيرا وه. گيران + پاشگري (- وه). گيرا + (- وه) = گيرا وه، به ره مه ي كارى گرتنه وه يه .

كه واته واتاى يه كه م (گيراو + ه كه) واته ديله كه م بۇ بيته، واتاى دووه ميش (گيرا وه + كه) واته ده رمانه گيرا وه كه م بۇ بيته .

دهوروبەر (سیاق)ی به کارهینان په کیکه له ریگا سهره کیه کانی نه هیشتنی ته مومژی له زماندا، که ته مومژی به که له وشه و فریز و پرسته دا ناهیلایت. به م شیوه یه:

۱- په وینه وهی ته مومژی له وشه دا. وهك:

### پیکه نین

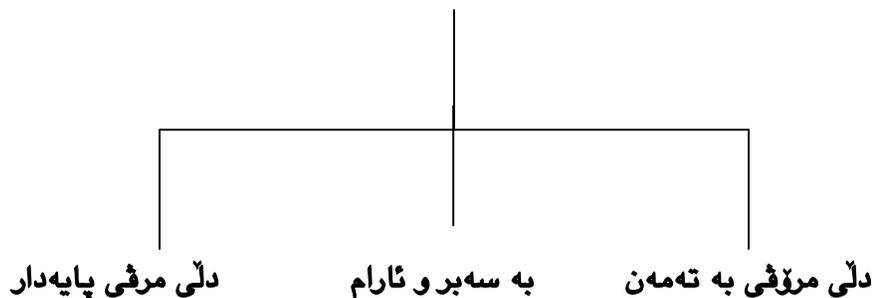


(چاوك) پیکه نین خوشه. (پیکه نی + ن) نیوه پیکه نین. (پیکه نی + ن) نه وان پیکه نین.

ناشکرایه که وشه ی (پیکه نین) سی لیکدانه وهی هه یه، به لام نه و اتایانه ی، که له وشه ی (پیکه نین) دا هه یه، ته مومژی دروست کردووه، نه م ته مومژی به له دهوروبەر (سیاق)ی به کارهیناندا ده پره ویتته وه و نامینیت. وهك: له هیلکاریه که ی سهره وه دا پوونکراوه ته وه.

۲- په وینه وهی ته مومژی له فریزدا. وهك:

### دلی گوره



نه م فریزه ی سهره وه سی پونانی ژیره وهی هه یه، وهك له هیلکاریه که دا دیاره، که ده بیته هوی ته مومژاوی بوونی نه و فریزه، به لام نه و ته مومژی به له پری به کارهینانوه له پرسته و ده قدا ده کریت بره ویتته وه. وهك:

۱- دلی گوره له دلی مندال زیاتر لیده دات (دلی مرؤفی به ته من).

ب- دایك دلی زور گوره یه (به سه بر و نارام).

ج- دلی گوره به به زه یی به رامبه ر به میلله ت (دلی مرؤفی پایه دار).

۳- رهوینه وهی ته مومژی له رسته دا. وهك:

- نه چی دوا ده كه ویت.

نهم مه به ستانه ده كه یه نیت:

أ- نه گره نه چی دوا ده كه ویت.

ب- نه گره بچی دوا ده كه ویت.

نه هیشتنی ته مومژی رسته ی (نه چی دوا ده كه ویت) به زانینی مه به ستی رسته كه ده بیته، زانینی مه به ستی رسته كه ش به هوی ناوازه ی دهر برپینی رسته كه وه پوون ده بیته وه، چونكه نه گره:

۱- دوا ی وشه ی (نه چی) وه ستانیک پوویدا و برگه ی کۆتایی وشه ی (دوا ده كه ویت) به رزبوونه وه ی دهنگی تیدا بوو، نه وا مه به ست له رسته ی یه كه مه، واته (نه گره نه چی دوا ده كه ویت).

۲- دوا ی وشه ی (نه چی) وه ستان نه بوو، هه روه ها دهر برپینی برگه ی کۆتایی وشه ی (دوا ده كه ویت) نزمبوونه وه یه کی به رچاوی پیوه دیار بوو، نه وا مه به ست له رسته ی دووه مه، واته (نه گره بچی دوا ده كه ویت).

۴-۲. هیژ: - Stress

هیژ: زیاده وزه یه کی دهنگیه ده خرپته سهر برگه یه ك له برگه كانی وشه یان رسته. واته نه و وشه یه یان نه و رسته یه ی كه له برگه یه ك یان چه ند برگه یه ك پیک دیت، برگه یه کیان هیژی ده كه ویتته سه رو به کۆرپینی شوینی نه و هیژه له و برگه یه وه بز برگه یه کی تری نه و وشه یه یان نه و رسته یه ده بیته هوی کۆرپینی نه و وشه یه یان نه و رسته یه له پووی زمانه وانیه وه (سه لام ناوخۆش و نه ریمان خۆشناو، ۲۰۰۹: ۲۴۵). واته کۆرپینی شوینی هیژ له زمانی کوردیدا دوو کۆرانی لیده كه ویتته وه، له لایه ك واتای وشه كه ده کۆرپیت له لایه کی تریشه وه ته نها له ناخاوتن هه ست به کۆرپینی شوینی هیژ ده کۆرپیت و له نووسین هه ستی پیناکرپیت.

له زماندا هیژ هیچ وینه یه کی تایبه تی بز دانه نراوه، به لام خاوه ن زمان به ئاسانی و به بی گپروگرفت به کاری ده هیئیت، له و شوینه ش به کاری ده هیئیت كه پیویسته به کاریه پینریت. نهم دیارده یه ش نه وه ده كه یه نیت كه مرۆف هه ر له مندالیه وه فیزی چۆنیه تی به کاره یئانی هیژ ده بیته و ده بیته به شیک له و ده ستورانیه ی كه مرۆف فیزیان ده بیته و له دوایدا به کاریان ده هیئیت (عه بدلوله هاب خالد موسا، ۲۰۰۹: ۴۸).

ئەگەر بېت و ھېز لە وشە دوور بخړیتەوہ ئەوا نازانریت کام واتا لەو وشە یەدا مەبەستە، بەمەش تەمومژی دروستدەکات. واتە کاتیک ھېز لە وشە لابدریت ئەوا تەمومژی دروست دەبیت بە گەپاندنەوہی ھېز بۆ وشە تەمومژی دەپەوێتەوہ. بۆ نمونە:

- تەپە: بەپیی شوینی ھیزەکە ی دوو واتای جیاوازی ھە یە:

۱- تەپە: بە ئاوە.

۲- تەپە: سەوزە ی خواردن.

- وەستان: دوو واتای جیاوازی ھە یە.

۱- وەستان: پراوەستان.

۲- وەستان: وەستای کارکردن.

نووستن: بەپیی شوینی ھیزەکە ی دوو واتای ھە یە.

۱- نووستن: ئەوان نووستن.

۲- نووستن: خەوتن (چاوگ).

لەم سی نمونە یە ی سەرەوہدا دەردەکە ویت، کە ھەر یەکیک لەو وشانە زیاتر لە واتایەکی ھە یە بەپیی گۆپینی شوینی ھیزەکان. لە وشە ی (تەپە)، ئەگەر ھیز بکە ویتە سەر بپگە ی یە کەم ئەوا بە واتای (بە ئاوە) دیت، بەلام ئەگەر ھیز بکە ویتە سەر بپگە ی دووہم ئەوا بە واتای (سەوزە ی خواردن) دیت. لە وشە ی (وەستان)، ئەگەر ھیز بکە ویتە سەر بپگە ی یە کەم ئەوا بە واتای (پراوەستان) دیت، بەلام ئەگەر ھیز بکە ویتە سەر بپگە ی کۆتایی ئەوا بە واتای (وەستای کارکردن) دیت. لە وشە ی (نووستن)، ئەگەر ھیز بکە ویتە سەر بپگە ی یە کەم ئەوا بە واتای (ئەوان نووستن) دیت، بەلام ئەگەر ھیز بکە ویتە سەر بپگە ی دووہم ئەوا وەکو چاوگ بە کاردیت وەکو ئەوہ ی بلیی (نووستن خۆشە).

۴-۲-۱. ھیز وەک نیشانە ی کات :-

- درەختە کە سەوز بوو.

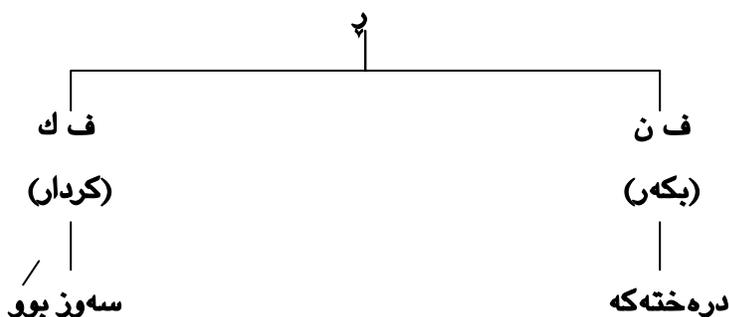
ئەگەر سەیری ئەو پستە یە بکە ی دەبینین لە پووی کاتەوہ دوو واتای جیاوازی ھە یە:

۱- ئەگەر ھیز کەوتە سەر وشە ی (بوو) ئەوہ دەگە یە نیت، کە درەختە کە ئیستا سەوزەو لە پابردوودا سەوز نەبووہ.

۲- ئەگەر ھیز کەوتە سەر وشە ی (سەوز) ئەوہ دەگە یە نیت، کە درەختە کە لە پابردوودا سەوز بووہ ئیستا سەوز نییە.

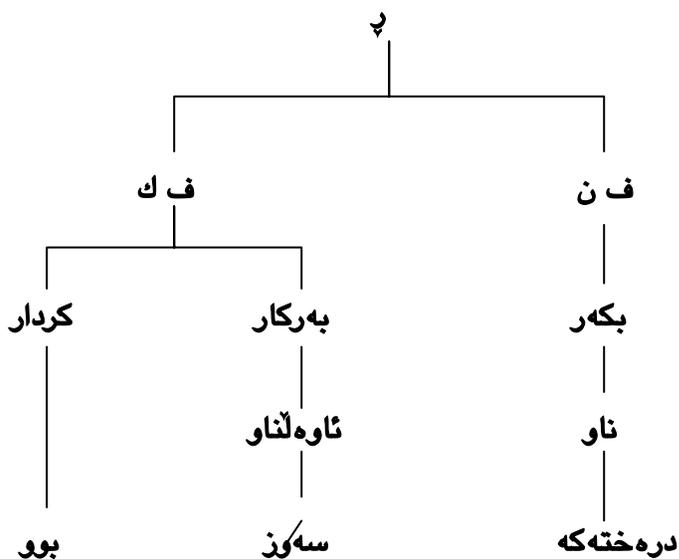
ھۆى ئەو جىاوازييەش بۆ سروشتى پەيوەندى نىوان وشەكان لەناو چوارچىۋەى رىستەكەدا دەگەپىتەوہ. بۆ واتاى يەكەم، كە دەلئىت درەختەكە ئىستا سەوزە و لە پابردوودا سەوز نەبووہ رىستەكە لە دوو بەش پىك دىت (درەختەكە + سەوز بوو) وشەى (سەوز بوو) وشەيەكى لىكدراوہ لە (سەوز + بوو) پىكھاتووہ. (بوو) پاشگىرىكى مۆرفۆلۇجىيە چۆتە سەر وشەى (سەوز) كە ئاوەلناوہ و كىردارىكى تىنەپەرى لىكدراوى پىكھىناوہ (ورىا عمر، ۲۰۰۹: ۲۸۷). وشەى سەوز ھىزى خۆى لەدەستداوہ و ھىزەكە چۆتە سەر وشەى (بوو) كە بۆتە دوا بىرگەى وشە لىكدراوہكە، چونكە لە زمانى كوردىدا ھىز دەكەوتتە سەر دوا بىرگەى ھەر وشەيەك.

پەيوەندى رىستەى نىوان وشەكانى ئەم رىستەيە بەم جۆرەيە:



بۆ واتاى دووہم، كە دەلئىت درەختەكە لە پابردوودا سەوز بووہ و ئىستا سەوز نىيە رىستەكە لە سى وشە پىكدىت (درەختەكە + سەوز + بوو) لىرەدا وشەكانى (سەوز) و (بوو) ھەر يەكەيان وشەيەكى سەرىەخۆيە و ئەركى سىنتاكسى خۆى ھەيە. (سەوز) تەواوكەرى (بوو) لەبەر ئەمەشە وەكو وشەيەكى سەرىەخۆ ھىزەكەى پاراستووہ.

پەيوەندى رىستەى نىوان وشەكانى ئەم رىستەيە بەم جۆرەيە:



- په ته که شل بوو.

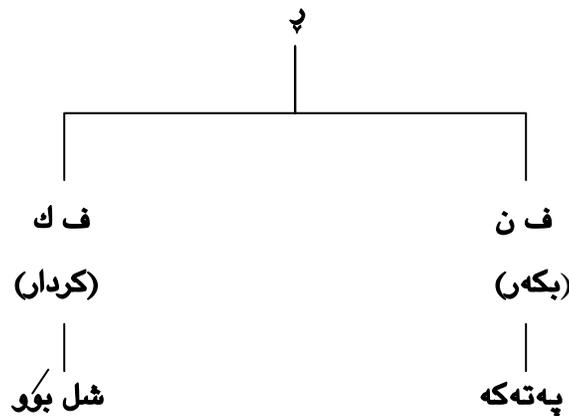
نم پسته یه ش له پووی کاته وه دوو واتای هه یه:

۱- نه گه ر هیژ بکه ویتته سهر وشه ی (بوو) نه وه ده گه یه نیت که (په ته که) ئیستا (شل) ه و له پابردوودا (شل) نه بووه.

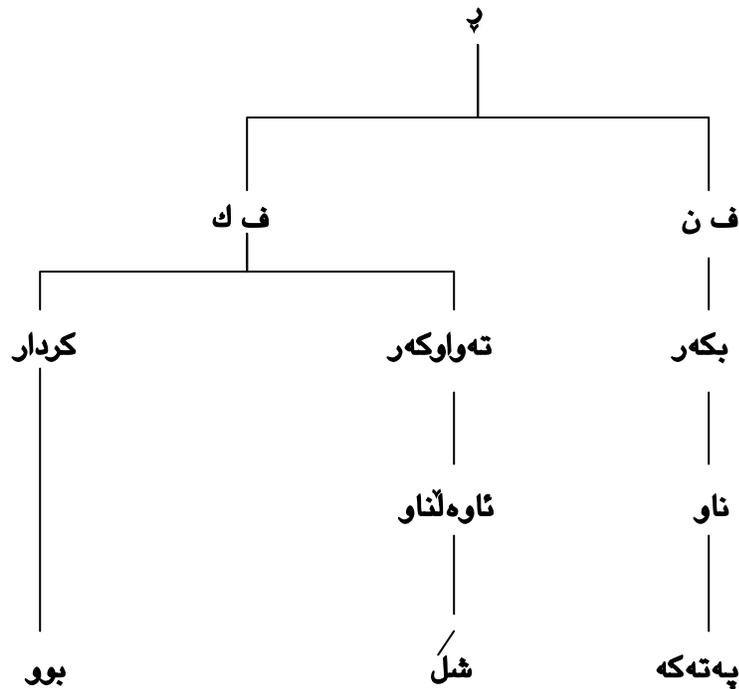
۲- نه گه ر هیژ بکه ویتته سهر وشه ی (شل) نه وه ده گه یه نیت که (په ته که) له پابردوودا (شل) بووه و ئیستا (شل) نییه.

په یوه ندی پسته یی نیوان وشه کانیش به م جوړه یه:

بو واتای یه که م پسته که له دوو به ش پیکدیټ. به م شیوه یه:



بو واتای دوو م پسته که له سی وشه پیکدیټ. به م شیوه یه:



- كچه كه شوشه كه ی شكاند.

به پپی گزینی شوینی هیژ له سهر وشه کانی ئەم رسته یه واتای رسته که ش ده گزیت، ئەگەر هیژ بجیتته سەر ناوی (کچه که) ئەو ده گه یه نیت، که (کچه که) شوشه که ی شکاندوووه و که سیتی تر نه یشکاندوووه، به لام ئەگەر هیژه که بگوازیتته وه بۆ سەر وشه ی (شوشه که) واته جهخت له سەر شکاندنی (شوشه که) دهکات، واته (کچه که) جگه له شوشه که هیچ شتیکی تری نه شکاندوووه. ئەگەر هیژه که بگوازیتته وه بۆ سەر وشه ی (شکاند) ئەو ده گه یه نیت که پرووداوه که، که شکاندنی شوشه که یه گومانی تیدا نییه و پرووداوه (په روین عوسمان، ۲۰۰۹: ۱۶۲). به م شیوه یه شوینی هیژ له سەر وشه کانی رسته ی (کچه که شوشه که ی شکاند.) دیاری ده که یین:

- كچه كه شوشه كه ی شكاند.

- كچه كه شوشه كه ی شكاند.

- كچه كه شوشه كه ی شكاند.

### ۳-۴. ئاوازه: - Intonation

ئاوازه فۆنیمیکی ناکه رتیبه دهوری له گزینی واتادا هه یه، به هۆی له رینه وه ی دهنگه ژیکانه وه و به پپی ئەو هه لسوکه وت و هه ستان و دابه زینه ی که له کاتی قسه کردندا هه یه تی ده گزیت که واته ((پیناسه یه کی ته واو و بی که م و کورتی فۆنیمه ناکه رتیبه کان به گشتی و ئاوازه به تایبه تی کاریکی ئاسان نییه، ئەمهش، له بهر ئەوه ی ئاوازه وه ک یه که یه کی ناکه رتی په یوه ندی به ئاسته کانی تره وه هه یه. ئاوازه چه ندین ئەرک له زماندا به جیده هیئت، ئەو هه موو پیوه ندی و ئەرکه جیاوازانه و چرکردنه وه یان له پیناسه یه کدا زه حمهت ئەنجام ده دریت)) (په حمان ئیسماعیل، ۱۹۹۸: ۱۱۲).

پۆلی ئاوازه ته واوکه ری پۆلی که رسته ناکه رتیبه کانی تره، پۆلیکی گرنگ ده بینیت به ته واوکه ری و هاوکاری له گه ل هیژدا، چونکه هیژ به رزی یان جهختیک به برکه ی وشه یه که ده دات، به مهش ده بیته هۆی هاریکاری بۆ ئاوازه و هاویهش ده بیته له گه ل هۆکاره کانی تری وه ک سروشتی دهنگه که و پۆلانی پیکهاته کان و مه به ست و پوخسار و ناوه رۆکی ده رپرینه کان (عبدولوه هاب خالید موسا، ۲۰۰۹: ۷۷).

ئاوازه بریتیبه له وه ستان له نیوان وشه کانی رسته یه که (Akarajan, ۱۹۹۵: ۲۲۸)، ئەو وه ستانهش له نیوان وشه کاندای ته مومژی ناهیلیت. وه ک ئەم نمونانه ی خواره وه:

- نه پۆی ده تکوژم.

ئەم رسته یه دوو واتای دژبه یه کی هه یه.

۱- ئەگەر نەپۆی دەتکوژم.

۲- ئەگەر بپۆی دەتکوژم.

ئەگەر بپت و لە نیوان (نەپۆی) و (دەتکوژم) وەستان هەبپت، تەمومژییە که نامپپت و پسته که تەنها واتای (ئەگەر بپۆی دەتکوژم دەگەیه نپت) (وریا عمر، ۲۰۰۹: ۹۰).

- شیلان دوپنی هات.

بەپپی ئاوازه که ی چەندین واتای جیاواز دەبەخشپت.

ئەگەر خپرای لەرینه وە ی ژیکان لەسەر هەموو وشەکانی ئەم پسته یە وە ک یە ک بوو، ئەوا پسته که واتای (هەوالگە یاندن) دەگەیه نپت.

ئەگەر خپرای لەرینه وە ی ژیکان لەسەر وشە ی (شیلان) زیاد کرا، پسته که دەبپتە وەلامی ئەو پسته یە ی که دەپرسیت (کی دوپنی هات)؟ که واتا و مەبەستیک ی جیا لە وە ی سەر وە دەگەیه نپت.

شیلان دوپنی هات.

ئەگەر خپرای لەرینه وە ی ژیکان لەسەر وشە ی (دوپنی) زیاد کرا، پسته که دەبپتە وەلامی ئەو پسته یە ی که دەلپت (شیلان که ی هات)؟

شیلان دوپنی هات.

ئەگەر خپرای لەرینه وە ی ژیکان لەسەر وشە ی (هات) زیاد کرا، پسته که دەبپتە وەلامی ئەو پسته یە ی که دەلپت (شیلان دوپنی چی کرد)؟

شیلان دوپنی هات.

ئەگەر هاتوو خپرای زیاتر لە وە ی سەر وە خرایە سەر هەریە ک لە وشەکانی (شیلان) و (دوپنی) و (هات)، پسته که دەبپتە پرسپار + دووپاتکردنە وە (تاکید).

- شیلان دوپنی هات؟ بەلی شیلان هات.

لپرەدا مەبەست دووپاتکردنە وە یە لەسەر وشە ی (شیلان)، واتە (شیلان) هاتووە نە ک که سیک ی تر.

- شیلان دوپنی هات؟ بەلی دوپنی هات.

لپرەدا مەبەست دووپاتکردنە وە یە لەسەر وشە ی (دوپنی) نە ک پۆژیک ی تر.

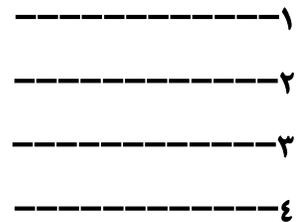
شیلان دوینیّ هات؟ به لیّ هات.

لیّره دا مه به ست دووپا تکرده وهیه له سه هاتنه که.

قسه که ری هر زمانیک ده توانیت به گزینی ناوازه ی رسته که چه می سهر سوپمان و په زایی و نار په زایی و گالته پیکردن و ... هتد دهر برپیت و دهری بخت مه به ستی کامه به شی رسته که یه، هر رسته یه که ده یان واتاو مه به ستی جیاواز ده به خشیت به پیی ناوازه که ی ته نانهت هه لویت و مه به ستی شاراوه و باری دهر وونی قسه که ریش به هوی ناوازه ی رسته که وه ده زانری و ناشکرا ده بییت.

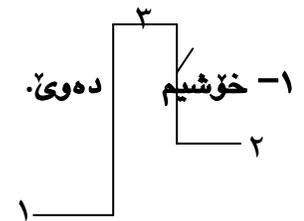
#### ۴-۳-۱. ناسته کانی پله ی ناوازه:-

چوار ناستی پله ی ناوازه هه یه، که به چوار هیلی ناسوی ده خرینه روو، هر هیلیک ناستیک ده نوینیت، هیلی (۱) نرمترین ناسته و هیلی (۴) به رزترین ناسته (صبح رشید، ۲۰۰۰: ۵۰). به م شیوه یه ی خواره وه:

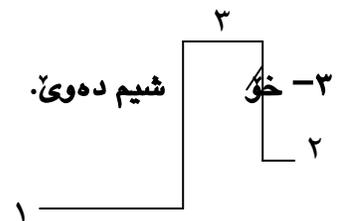


ئه که ر چی ناستی چواره م، که ناستی هره به رزه، له حاله تی وه کو سهر سوپمان نه بییت، زور به کار نایه ت. سی ناسته که ی تر زیاتر دهر ده بینن له ناوازه ی رسته دا. بۆ نمونه:

- خوشیم ده وی.



ئه م رسته یه واتای (به اختیاریم ده وی) ده که یه نیت، به پیی هیز و ناوازه که ی.



ئه م رسته یه واتای (ئه ویشم ده وی) ده که یه نیت.

ئەم دور پستەيەي سەرەو بەھۆي ھيژ و ئاوازەو و اتاكانيان جيا دەكرتتەو، ئەو ئەركەي ھيژ و ئاوازە لە جيا كردنەو و اتا جياوازەكاني پستەيەك دەبيينت، خوئنەر يان گوئگر لە گيژاوي ئەگەرە جيا جياكاني واتاي پستەكە پرگار دەكات، بە واتايەكي تر تەمومژي پستەكە دەپروئيتتەو.

#### ۴-۴. ھاوواتايي: Synonymy

ئەو وشە فۆرم جياوازە دەكرتتەو، كە يەك واتايان ھەيە، يان واتاكانيان لە يەكەو نزيكن و لە نووسين و دەربريندا جياوازن.

ھاوواتايي پيگەيەكە بۆ نەھيشتني تەمومژي، چ تەمومژي فەرھەنگي، كە لە پيگەي بەكارھيئاني وشەي ھاويژ و فرەواتاوە دروستەبيت، چ تەمومژي سينتاكسي، كە لە پيگەي پۆنان و دارپشتني پەگەزە پيگەيئەرهكاني پستەو دروستەبيت (شيروان حسين، ۲۰۱۰: ۳۵).

بچوك = ورد

گەرە = درشت

پاك = خاويين = پاكژ

گورە = گوندە = زل = زەبەلاح = كەتە = چوارشانە

ئەم وشانەي سەرەو ھاوواتان.

لە ئاستي پستەش ھاوواتا دەتوانيت تەمومژي پەروئيتتەو، وەك:

پيئي ليئا = (پيئي پيئانا، وەسەري كەوت)

گياني دەچوو = (كۆچي دوايي كرد، بەر پەحمەتي خوا كەوت، خوا برديەو بۆ لاي خۆي)

ئەم پستانەش ھاوواتان.

وشە ھاوواتاكان، بە پيچەوانەي وشە فرەواتاكانەو، بۆ ليكدانەو و پوونكردنەو سوديان لي

دەبييرت و تەمومژي سينتاكسي دروست ناكەن (محەمەدي مەحويي، ۲۰۰۹: ب: ۱۱۱).

#### ۴-۴-۱. جۆرەكاني ھاوواتايي:-

#### ۴-۴-۱-۱. ھاوواتايي تەواو:

بەلای زمانەواناني ئاستي سينتاكسەو ((ھاوواتايي ئەو وشانەن، كە سەر بە يەك بەشي ئاھاوتنن (ناو، ئاوەلناو، كردار... ھتد) و دەتوانن بي گزرائي واتاي پستە جيئي يەكتر بگرنەو، بەلام بەلای زانەواناني ئاستي سيمانتيكەو، دور وشە و دەربرين كاتيک ھاوواتا دەبن، كە بتوانن جيئي يەك بگرنەو لە

همو و دهوروبهر (سياق) يکدا بئ کارکردنه سهر واتای پسته)) (احمد مختار، ۱۹۸۲: ۲۲۳). ههروه ها هندیك له زمانه وانانی بواری واتاناسی پییان وایه، که هاوواتایی تهواو له زماندا زۆر دهگمه نه ((هاوواتایی تهواو ههچهنده مهحال نییه له زماندا بهلام زۆر کهمه، چونکه دیارده که به ئاسانی له زماندا نایه ته ئاروه، نهگه هه شبیته بۆ ماوه یه کی کهم ده بیته و به زویی جیاوازی له نیوان وشه کاندایه پیداده بیته)). (اولمان، ۱۹۹۷: ۱۲۰).

ههندیکی تر له زمانه وانان چهنده مرچیک بۆ هاوواتایی تهواو داده نیین، وهک:

۱- پیکه وتنی تهواوی وشه کان له واتادا: بهم پییه پیویسته دوو وشه ی هاوواتا زۆریه ی قسه پیکه رانی یه ک شیوه زار (زمان) له واتای نهو دوو وشه یه بگهن، بهلام نهگه ره له وشه یه کیان که یشتن و لهوی تریان نهگه یشتن، نهوا نهو دوو وشه یه نابن به هاوواتای تهواو، بۆ نمونه نهگه ره که سیکی سهر به زاری ناوه پاست واتای وشه ی (بهرن) بزانیته و لای پوون و ئاشکرا بیته، بهلام واتای وشه ی (بلندی) لا پوون و ئاشکرا نه بیته، نهوا نهو دوو وشه یه نابن به هاوواتا.

۲- وشه هاوواتاکان ده بیته سهر به یه ک سهردهم بن، واته له یه ک کاتدا په یادابوین و به کارهینرابن. نابیته سهر به دوو سهردهمی جیاوازی یه ک زمان بن، چونکه وشه به پیی سهردهم گۆرانی به سهردا دیت و ههندیك واتا له دهست ده دات و ههندیکی تر به دهست دینیت. وهک:

بووم = زهوی

نالّه = گریان = فوغان

تهنگه = ناوقه د = کهمه ر

۴- ۴- ۱- ۲. هاوواتایی ناتهواو:

نهو وشانهن، که له ههندی شوین و دهوروبهر (سياق) دا بۆ ماوه یه کی دیاریکراو ده توانن جیی یه کتر بگرنه وه. نهو وشانه ههچهنده له شوین و کاتیکی دیاریکراو دا ده بن به هاوواتا، بهلام لهو شوین و کاتانه دا به جۆریک لیک نزیك ده بنه وه، که جیاکردنه وه یان کاریکی ئاسان نابیته، تهنها پسه پۆر و زمانه وانان ده توانن واتاکیان لیک جیا بکه نه وه، بۆیه لای زۆریه ی خه لک وهک هاوواتا سهر ده کریین. وهک:

وشه کانی (ئیش، ئازار، ژان)، که له پواله تدا لای زۆر کهس وهک هاوواتا سهر ده کریین، وهک لهم پستانه دا دیاره:

- سهرم دیشیته.

- سهرم ژان دهکات.

- سهرم ئازاری هه یه.

ئاشكرا دياره وشهكانى (ئيش و ئازار و ژان) له و پستانه دا وهك هاوواتا خويان دهنويئن، بهلام به وردبوونه وه و به كارهيئانيان له دهوروبهري (سياق)ى تردا دهردهكه ويئت كه ئه و وشانه هاوواتايى ته واو نين بهلكو هاوواتايى ناته واو ن. وهك:

- ژنه كه ژان ده يگريئت.

- ژنه كه ئازار ده يگريئت.\*

- ژنه كه ئيش ده يگريئت.\*

له بهرئه وهى ئه و وشانه له هه نديك شويندا ناتوانن جيى يهك بگره وه، كه واته وهك هاوواتايى ناته واو سهير ده كرين (طالب حسين، ۲۰۰۲، ۷۰). وهك:

چاك = باش

پياوى چاك = پياوى باش

سه ر چاك كردن  $\neq$  سه ر باش كردن

هه روه ها:

ويړان = خاپوور

ولائى ويړان = ولائى خاپوور

مالى ويړان  $\neq$  مالى خاپوور

۴- ۱- ۳. هاوواتا ناسا:

بريتيه له و وشانه ي كه واتاكانيان ليك نزيك دهنه وه، بهلام له زور شوين و دهوروبه ر (سياق) دا ليك جيا دهنه وه، جيا بوونه وهى ئه م هاوواتاييانه له ئه نجامى ئه م هوكارانه وه ده بيت:

۱- به كارهيئانى شيوازي جياواز، وهك:

جه ناب = تو

۲- هه نديك جار يه كيك له وشه هاوواتاكان ته نها له چه ند فرينزيكى دياريكراودا ده بيت به هاوواتا له گه ل وشه كانى تردا. وهك:

خوشاردنه وه = خومه لاسدان

كوپه كه خوى شاردنه وه = كوپه كه خوى مه لاسدا

كوپه كه كتبه كه ي شاردنه وه = كوپه كه كتبه كه ي مه لاسدا\*

۴-۵. ریځای گروپ گروپ کردن له که وانه دا :-

نهم ریځایه ش ده بیته هوی لا بردنی ته مومژی له پسته دا. وهك له م پستانه ی خواره وه دا پوونکراوه ته وه:

۱- کچ و برا جوانه که ی هاتن.

۲- شیراز و زهیتوونی خوشکی چون بۆ بازارپ.

۳- باوکی کوژراوه که و بکوژه که ی بینی.

هه ریبه که له وشه کانی (جوان) و (خوشک) و (باوک) ته مومژییان دروست کردوه، چونکه ته واو پوون و ناشکرا نییه، که نهم دیارخه رانه ته نها بۆ یه ک ناو یان بۆ دوو ناو به کار هاتوون، له بهر نه وه نه گه ریځای گروپ گروپ کردن له که وانه دا به کار بهینین نه وا ته مومژییه که نامینیت. به م شیوه یه:

- (کچ) و (برا جوانه که ی) هاتن.

له م پسته یه دا دیارخه ری (جوان) ته نها بۆ (برا) به کار هاتوه، واته سیفته ی جوانی له م پسته یه دا ته نها بۆ (براکه ی) ده گه ریته وه.

- (کچه جوانه که) و (برا جوانه که ی) هاتن.

له م پسته یه دا دیارخه ری (جوان) بۆ (کچه که) و (براکه ی) به کار هاتوه، واته سیفته ی جوانی له م پسته یه دا بۆ (کچه که) و (براکه ی) ده گه ریته وه.

- (شیراز) و (زهیتوونی خوشکی) چون بۆ بازارپ.

له م پسته یه دا وشه ی (خوشک) ته نها بۆ (زهیتون) به کار هاتوه، واته زهیتوونی خوشکی له گه ل شیراز که خوشکی نییه چون بۆ بازارپ.

- (شیرازی خوشکی) و (زهیتوونی خوشکی) چون بۆ بازارپ.

له م پسته یه دا وشه ی (خوشک) بۆ (شیراز) و (زهیتون) به کار هاتوه، واته شیرازی خوشکی و زهیتوونی خوشکی چون بۆ بازارپ.

- (باوکی کوژراوه که) و (بکوژه که ی) بینی.

له م پسته یه دا وشه ی (باوک) ته نها بۆ (کوژراوه که) به کار هاتوه، واته باوکی کوژراوه که ی بینیه و باوکی بکوژه که ی نه بینیه.

- (باوکی کوژراوه که) و (باوکی بکوژه که ی) بینی.

له م پسته یه دا وشه ی (باوک) بۆ (کوژراوه که) و (بکوژه که) به کار هاتوه، واته باوکی هر دووکیان چ (کوژراوه که) چ (بکوژه که ی) بینیه.

۶-۴. ریگای یارمه تیدهری دهوروبهر (سیاق) :-

له م ریگایه شدا به هۆی به کارهینانی هندی ئاوه لکرداری کاتی ده توانریت ته مومژی بره ویتته وه (سه لام ناوخۆش، ۲۰۰۶: ۱۶۲). بۆ نمونه:

- ئه و ناچیتته دهره وه.

ئه م پسته یه ی سه ره وه پسته یه کی ته مومژاوییه، به زیادکردنی ئاوه لکرداری کاتی (شهوانه) و (هر ئیستا) و (به یانی)، ته مومژی پسته که نامینیت.

۱- ئه و شهوانه ناچیتته دهره وه.

۲- ئه و هر ئیستا ناچیتته دهره وه.

۳- ئه و به یانی ناچیتته دهره وه.

- شاناز ناخه ویت.

ئه م پسته یه ش ته مومژاوییه، به زیادکردنی ئاوه لکرداری کاتی ته مومژییه که دهره ویتته وه.

۱- شاناز ئیستا ناخه ویت.

۲- شاناز پۆژانه ناخه ویت.

۳- شاناز ئه مپۆ ناخه ویت.

- نازاد ده چیت سه یاره ده کرپیت.

ته مومژی ئه م پسته یه به زیادکردنی ئاوه لکرداری کاتی دهره ویتته وه.

۱- نازاد ئیستا ده چیت سه یاره ده کرپیت.

۲- نازاد ئه مپۆ ده چیت سه یاره ده کرپیت.

۳- نازاد به یانی ده چیت سه یاره ده کرپیت.

- دزه که گیرا.

ته مومژی ئه م پسته یه ش، به هۆی زیادکردنی ئاوه لکرداری کاتی دهره ویتته وه.

۱- دزه که هر ئیستا گیرا.

۲- دزه که ئه مشه و گیرا.

۳- دزه که ههفته ی پابردوو گیرا.

## نه نجام

- ۱- نه وهی له دیاردهی ته مومژیدا به دی ده کریت نه وهیه، که ته مومژی له زماندا ساته وهختیه و له ده وروبه ر (سیاق) دا ته مومژییه که ده په ویتته وه.
- ۲- ته مومژی دیاردهیه کی زمانیه و په یادابون و سره له دانی له زماندا ده گه پیتته وه بۆ هه ندیک یه که و که رهسته ی زمانیه و پیزمانیه، که زیاتر په یوه ندی به که رهسته ی فرههنگیه وه هیه، یان په یوه ندییه سینتاکسیه کانی نیوان که رهسته کان دروستی ده که ن.
- ۳- ریگا دیارو به رچاوه کانی نه هیشتنی ته مومژی له زماندا بریتین له:
  - أ- ده وروبه ری به کارهینان: نه وهی که نرخه وشه دیاری ده کات ده وروبه ر (سیاق) ه، هه رکاتیک وشه یه که به کارده هینریت واتایه کی بۆ دیاری ده کریت که دیاری کردنیکی کاتییه، که خودی ده وروبه ر (سیاق) ه که یه یه ک واتا دیاری ده کات بۆ وشه که سه ره پای نه و واتا زۆر و جۆراو جۆرانیه کی که له خۆی ده گریت.
  - ب- هیژ: نه گه ر بیت و هیژ له وشه دوور بخریتته وه نه و نازانریت کام واتا له و وشه یه دا مه به سته، به مه ش ته مومژی دروست ده کات. واته کاتیک هیژ له وشه لادریت، نه و ته مومژی دروست ده بیت به گه پاندنه وهی هیژ بۆ وشه که ته مومژییه که ده په ویتته وه.
  - پ- ناوازه: پۆلی ناوازه ته واوکه ری پۆلی که رهسته ناکه رتیه کانی تره، پۆلیکی گرنه ده بینیت به ته واوکه ری و هاوکاری له گه ل هیژدا، چونکه هیژ به رزی یان جهختیک به برگی وشه یه که ده دات، به مه ش ده بیتته هۆی هاریکاری بۆ ناوازه و هاو به ش ده بیت له گه ل هۆکاره کانی تری وه که سروشتی ده نگه که و پۆنانی پیکهاته کان و مه به ست و پوخسار و ناوه رۆکی ده رپرینه کان. قسه که ری هه ر زمانیک ده توانیت به گۆپینی ناوازه ی رسته که چه مکی سه رسوپمان و په زایی و نارپه زایی و گالته پیکردن و ... هتد ده رپریت و ده ری بخت مه به سته کامه به شی رسته که یه، هه ر رسته یه که ده یان واتا و مه به سته جیاواز ده به خشیت به پپی ناوازه که ی ته نانه ت هه لویست و مه به سته شاراوه و باری ده روونی قسه که ریش به هۆی ناوازه ی رسته که وه ده زانری و ناشکرا ده بیت.

## سەرچاوه‌کان

بە زمانی کوردی:

أ-کتیب:

- ۱- ئەرپه‌حمانی حاجی مارف، (۱۹۷۵)، و‌شە‌ی زمانی کوردی، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری کورد، بە‌غدا.
- ۲- ئەرپه‌حمانی حاجی مارف، (۱۹۷۹)، پێ‌زمانی کوردی، بە‌رگی یه‌که‌م (مۆ‌رفۆ‌لۆ‌جی)، بە‌شی یه‌که‌م (ناو)، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری عێ‌راق، بە‌غدا.
- ۳- پەرۆین عوسمان مسته‌فا عه‌للاف، (۲۰۰۹)، واتا و وه‌رگێ‌پان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی پۆ‌ژه‌لآت، هه‌ولێ‌ر.
- ۴- جگه‌ر خوێ‌ن، (۱۹۶۲)، فه‌ره‌نگا کوردی، بە‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلێ‌مانی.
- ۵- پۆ‌ژان نوری عبدالله، (۲۰۰۷)، فه‌ره‌نگی زمان و زاواوه‌سازی کوردی، چاپی یه‌که‌م، خانه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی چوارچرا، سلێ‌مانی.
- ۶- سه‌لام ناوخۆ‌ش و نه‌ریمان خۆ‌شناو، (۲۰۰۹)، زمانه‌وانی، بە‌رگه‌کانی (۱، ۲، ۳)، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێ‌ر.
- ۷- سه‌لام ناوخۆ‌ش به‌کر، (۲۰۱۰)، زمانناسی و هه‌ندی‌ بابته‌ی زمانناسی کوردی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێ‌ر.
- ۸- شیخ محمه‌دی خال، (۱۹۶۰)، فه‌ره‌نگی خال، ج ۱، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلێ‌مانی.
- ۹- عه‌بدولواحید مشیر دزه‌یی، (۲۰۱۰)، واتا‌سازی و‌شه و پسته، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی پۆ‌ژه‌لآت، هه‌ولێ‌ر.
- ۱۰- عه‌بدولوه‌هاب خالید موسا، (۲۰۰۹)، هێ‌ز و ئاوازه له دیالیکتی کوردی ژوورودا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێ‌ر.
- ۱۱- عبدالرحمن محمد آمین زه‌بیحی، (۱۹۷۹)، قاموسی زمانی کوردی، بە‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری کورد، بە‌غدا.
- ۱۲- غازی فاتح وه‌یس، (۱۹۸۴)، فۆ‌نه‌تیک، بە‌غدا.
- ۱۳- کوردستان موکریان، (۲۰۰۴)، سینتاکسی پسته‌ی تیکه‌ل، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێ‌ر.
- ۱۴- محمه‌دی مه‌حویی، (۲۰۰۹)، زانستی هێ‌ما، واتا و اتا لیکدانه‌وه، بە‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی په‌یوه‌ند، سلێ‌مانی.
- ۱۵- محمه‌دی مه‌حویی، (۲۰۰۹)، زانستی هێ‌ما، واتا و اتا لیکدانه‌وه، بە‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی په‌یوه‌ند، سلێ‌مانی.

١٦- محمد معروف فتاح، (١٩٩٠)، زمانه‌وانی، به‌غدا.

١٧- نوری علی‌امین، (١٩٥٨)، قه‌واعدی زمانی کوردی، له (صرف و نحو) دا، به‌رگی دووه‌م، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غدا.

١٨- نوری علی‌امین، (١٩٥٨)، گرتنی که‌لینیکی تر له پیزمانی کوردی، (پیشگر و پاشگر)، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غدا.

١٩- وریا عمر‌امین، (٢٠٠٩)، ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی دووه‌م، هه‌ولێر.

### ب- گۆڤار:

٢٠- سه‌لام ناوخۆش، (٢٠٠٦)، لیلی له زمانی کوردیدا، گۆڤاری ژماره (١)، له پیناو په‌ره‌پیدان و چه‌سپاندنی زمانی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

٢١- طالب حسین‌علی، (٢٠٠٢)، دیاردی هاوواتایی له زمانی کوردیدا، گۆڤاری ((زانکۆ))، ژماره (١٦)، هه‌ولێر.

٢٢- وریا عمر‌امین، (١٩٩٥)، لیلی له زمانی کوردیدا، گۆڤاری پۆشنبری نوی، ژماره (١٣٦)، به‌غدا.

٢٣- یوسف شه‌ریف سه‌عید، (٢٠٠٤)، پاره‌وانی، گۆڤاری زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ژماره (٢٣)، هه‌ولێر.

### پ- نامه‌ی زانکۆیی:

#### ١- نامه‌ی دکتۆرا:

٢٤- ره‌حمان ئیسماعیل سه‌سه‌ن کانه‌بی، (١٩٩٨)، په‌په‌وه‌ی فۆنیمه‌ ناکه‌رتیه‌کان له کوردیدا، کۆلیجی په‌روه‌رده (ئین پوشت)، زانکۆی به‌غدا، به‌غدا.

٢٥- طالب حسین‌علی، (١٩٩٨)، هه‌ندی لایه‌ن له په‌یوه‌ندی نیوان پسته و واتا له کوردیدا، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

٢٦- عبدالله حسین‌رسول، (١٩٩٥)، مۆرفیمه‌ پیزمانیه‌کانی کار، کۆلیجی په‌روه‌رده (ئین پوشت)، زانکۆی به‌غدا، به‌غدا.

#### ٢- نامه‌ی ماسته‌ر:

٢٧- دارا حمید محمه‌د، (٢٠٠٦)، په‌یوه‌ندییه‌ واتاییه‌کان له زمانی کوردیدا، کۆلیجی په‌روه‌رده (ئین پوشت)، زانکۆی به‌غدا، به‌غدا.

٢٨- سازان رضا معين، (٢٠٠٥)، واتا و ده‌وروبه‌ر، كۆليجى په‌روه‌ده بۆ زانسته مرؤفايه‌تیه‌كان، زانكۆى سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

٢٩- شیروان حسین حمد، (٢٠١٠)، تێپروانینیکی نوێ بۆ سینۆنیم، كۆليجى زمان، زانكۆى سلیمانی، سلیمانی.

٣٠- صباح رشید قادر، (٢٠٠٠)، هاویبێژی و فره‌واتایی له گیره‌كدا، كۆليجى زمان، زانكۆى سلیمانی، سلیمانی.

٣١- عومەر ئەحمەد عەبدولپه‌رحمان، (٢٠٠٩)، فریژی به‌ند له زمانى كوردیدا، كۆليجى زمان، زانكۆى سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

٣٢- فتاح مامه‌ علي، (١٩٨٩)، هاوده‌نگ له زمانى كوردیدا، كۆليجى ئاداب، زانكۆى سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

#### به‌ زمانى فارسى:

٣٣- كورش صفوى، (١٣٨٤)، فره‌نگ معاصر، تهران.

٣٤- كورش صفوى، (١٣٨٧)، فره‌نگ و هنر سلام، چاپ سوم، خيابان حافظ، كوچه جمشید جم، تهران.

#### به‌ زمانى عه‌ره‌بى:

٣٥- أحمد موختار عمر، (١٩٨٢)، علم الدلالة، ط١، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت.

٣٦- بالمقر، (١٩٨٥)، علم الدلالة، ترجمة: مجيد عبدالحليم الماشة، بغداد.

٣٧- بتول قاسم ناصر، (١٩٩٩)، دلالة الاعراب لدى النحاة القدماء، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.

٣٨- جون لاينز، (١٩٨٠)، علم الدلالة، ترجمة: مجيد عبدالحليم الماشة و آخرون، مطبعة جامعة البصرة، البصرة.

٣٩- جون لاينز، (١٩٨٧)، اللغة والمعنى والسياق، ترجمة: عباس صادق الوهاب، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.

٤٠- حيلمى خليل، (١٩٨٨)، العربية والغموض، مصر.

٤١- اولمان، (١٩٩٧)، دور الكلمة في اللغة، ترجمة: كمال محمد بشر، مصر.

٤٢- عبدالرحمن جلال الدين بن ابي بكر السيوطى، (١٩٩٨)، المزهر في علوم اللغة و انواعها، مجلد الاول، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

٤٣- علي زوين، (١٩٨٦)، منهج البحث اللغوي بين التراث و علم اللغة الحديث، بغداد.

٤٤- علي عبدالواحد وافى، (١٩٤٥)، علم اللغة، دار النهضة، للطبع و النشر، مصر.

- ٤٥- كلود جرمان و ريمون لبان، (٢٠٠٦)، علم الدلالة، ترجمة: نورالهدى لوشن، المكتب الجامعي الحديث، الازاريطة- الاسكندرية.
- ٤٦- كمال محمد بشر، (٢٠٠٠)، علم الاصوات، القاهرة.
- ٤٧- محمد علي الخولي، (١٩٨٢)، معجم علم اللغة النظرى، انطليزى - عربى، مكتبة البنان، بيروت.
- ٤٨- نايف خرما، (١٩٧٨)، اضواء على دراسات لغوية معاصرة، كويت.
- ٤٩- نورالهدى لوشن، (١٩٩٥)، علم الدلالة، دراسة و تطبيق، ليبيا.

### به زمانى نينگليزى:

- ٥٠- Akarajan . A, (١٩٩٥), Linguistics: an Introduction to Longuage and Communication, Fourth Edition. Massac Settees.
- ٥١- Amin . W . O, (١٩٧٩), Aspects of the verbal construction on Kurdish, University of London.
- ٥٢- Crystal . D . A, (١٩٩٢), Adictionary of Linguistics and phonetics, third edition, London: black well publishers.
- ٥٣- Crystal . D . A, (٢٠٠٣), Adictionary of Linguistics and phonetics, fifth edition, London: black well publishing.
- ٥٤- Fromkin.V, (١٩٨٨), AnIntroduction to Language, Rinehard and Winston Ins: U.S.A.
- ٥٥- Harford and James, (١٩٨٣), Semantics: A Course book, Cambridge University press.
- ٥٦- Horsy . K, (٢٠٠١), ١٠١ key ideas: Linguistics London.
- ٥٧- Haddson . G, (٢٠٠٠), Essential Introductory Linguistics, Michigan State University, London: Cornwall.

- ٥٨- Leech . G, (١٩٨٢), principles of programatics, London: Longman.
- ٥٩- Lyons . J, (١٩٧٧), Semantics, ٢ Vols, London and Newyork, Cambridge University.
- ٦٠- Mackenze . D, (١٩٦١), Kurdish Dialect Studies, Oxford University press, London.
- ٦١- McCarus . E, (١٩٥٨), A Kurdish Grammar, American council of Learned Societes, Newyork.
- ٦٢- Radford . A, (١٩٨٢), Transformational Syntax, Cambridge University press: Cambridge.
- ٦٣- Sue S, (١٩٩٤), Lexical Ambiguity in poetry, London: Longman press.
- ٦٤- Thomas . O, (١٩٧٤), Transformational Grammar and the Teacher of English, Second edition, united stated of America.
- ٦٥- Trask . K, (١٩٩٢), Adictionary of Gramatical Terms in Linguistics, London: Rutledge Inc.

## ملخص البحث

لقد بحث في هذا البحث الغموض المعنوي في اللغة الكردية حيث يتكون من اربعة فصول اضافة الى المقدمة والتي تتضمن عنوان البحث ومواده و منهجه و اهميته و مشاكله، و كل فصل يتكون من عدة ابواب كما يلي:  
لقد تحدثنا:

في الفصل الاول والذي يحتوي الجانب النظري للغموض عن (مفهوم تعريف الغموض، اسباب ظهور الغموض، الفرق بين الغموض ومبهم، مفهوم وتعريف الجناس، انواع الجناس، مفهوم وتعريف تعدد المعنى، اسباب ظهور تعدد المعنى، الفرق بين الجناس وتعدد المعنى).

وفي فصل الثاني تحدثنا عن انواع الغموض (الغموض النحوي والذي يتكون من الغموض التكويني و الغموض النقلي والغموض الانشائي)، والغموض القاموسي حيث يتكون من (الغموض القاموسي الكاتيظوري والغموض القاموسي التام).

اما الفصل الثالث فهو يتضمن الغموض ومستويات اللغة والذي يتكون من (الغموض المستوى الفونولوجي) والذي ينقسم على الابواب التالية: المقطع وفوائده وطرق تحديده، البين والذي يتكون من (الوقففة وشبه الوقفة)، وغموض المستوى المورفولوجي والذي يتضمن (الجناس في المستوى المورفولوجي و تعدد المعنى في المستوى المورفولوجي)، وغموض المستوى السنتاكسي والذي يحتوي (الجناس في المستوى السنتاكسي، وتعدد المعنى في المستوى السنتاكسي).

وفي فصل الرابع والاخير للبحث، قد بحثت طرق ازالة الغموض ، كما يلي: (اطار الاستعمال) حيث قد درسنا انواع السياق، (الشدة) حيث درسنا الشدة كعلامة للوقت، وفي النهاية (النبرة) حيث درست مستويات درجة النبرة، الاشتراك في المعنى، حيث بحثنا انواع الاشتراك في المعنى، طرق التصنيف وطرق الاطار المساعد.

## Abstract

This thesis is concerned with the semantic ambiguity in Kurdish language. Apart form the introduction which includes the title, the aspect, the proceder, the significance, and the problems of the study. The thesis falls in to four chapters and each chapter consists of some sections:

Chapter one deals with the theoretical ambiguity which includes the concept and definition of ambiguity, the cause of arising ambiguity, the difference between ambiguity and vagueness, the concept and definition of synonymy, and the cause of arising synonymy, the types of synonymy, the concept and definition of polysemy and the cause of arising ambiguity and the distinction between the synonymy and polysemy.

Chapter two is devoted to the types of ambiguity such as the first one is grammatical ambiguity which consists of: structural ambiguity, transformational ambiguity, derivational ambiguity, the second one is lexical ambiguity which includes: categorical lexical ambiguity, complete lexical ambiguity.

Chapter three in this chapter we talk about the ambiguity and the levels of linguistics such as: phonological level of ambiguity, which in this level we talk about syllable, the benefit of syllable, the way of indicating syllable, juncture which includes: stop and pause, Then we talk about the morphological level of ambiguity, which includes the synonymy and polysemy in the morphological level, After that, we talk about the syntactic level of ambiguity in this level we talk about the synonymy and polysemy.

Chapter four, in this chapter which is the last chapter of the study, we talk about the prohibiting of ambiguity such as talking about the frame of the use, which in this section we talk about the context, stress and then we talk about stress as the symbol of time, intonation, and also we talk about the levels of intonation, synonymy, the types of synonymy, the way making groups, and the helping way of the frame. □