



حکومهتی هه‌ریمی کوردستان

وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی

زانکۆی سۆران - فاکه‌ئیتی ئاداب

# دارشته‌ی زمانی یاسایی له‌ زمانی کوردیدا

نامه‌یه‌که

هاژه‌ چیچۆ محمدامین

به‌ کالۆریۆس له‌ زمان و نه‌ده‌بی کوردی - کۆلیژی په‌روه‌ده‌ی سۆران - زانکۆی سه‌لاحه‌دین ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹

پیشکەشی نه‌نجوومه‌نی فاکه‌ئیتی ئاداب له‌ زانکۆی سۆران - ی کردووه و به‌شیکه له‌ پێویستییه‌کانی

خویندنی ماسته‌ر له‌ زمانی کوردیدا.

به‌ سه‌ر په‌رشته‌یی

پ.ی.د. کاروان عومه‌ر قادر

۱۴۳۶ کۆچی

۲۷۱۴ کوردی

۲۰۱۵ میلادی

# دارشتهی زمانی یاسایی له زمانی کوردیدا

نامهیه که

هاژه چیچۆ محمدامین

به کالۆریۆس له زمان و نه دهه بی کوردی - کۆنیژی په روه دهی سۆران - زانکۆی سه لآحه دین ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹

پیشکه شی نه نجوومه نی فاکه ئتی ئاداب له زانکۆی سۆران - ی کردوووه و به شیکه له پیوستیه کانی

خویندنی ماسته ر له زمانی کوردیدا.

به سه ره پهرشتیی

پ.ی.د. کاروان عومه ر قادر

۱۴۳۶ کۆچی

۲۷۱۴ کوردی

۲۰۱۵ میلادی

ئەم نامەيە بە چاودىيىرى من ئە زانكۆي سۇران نامادەكراوۋە و بەشېكە ئە پېويستىيەكانى پلەي ماستەر ئە  
زمانى كوردى دا .

ناو: پ.ى.د. كاروان عومەر قادر

رۆژ: / / ۲۰۱۵

بە پېي ئەو پېشنيازە ، ئەم نامەيە پېشكەش بە لىژنەي ھەئسەنگاندىن دەكەم .

ناو:

سەرۆكى لىژنەي خويندىنى بالا

رۆژ: / / ۲۰۱۵

ئىمە ئەندامانى لىژنەنى ھەئسەنگاندن، ئەم نامەيەمان خويىندەو و ئە گەل خويىندكارەكەدا گفتوگومان  
ئەبارەى ناوەرۆك و لايەنەكانى تىرى كرد و بىرپارماندا، كە شايەنى ئەوويە، بە پلەى )  
( بىروانامەى ماستەرى ئە زمانى كوردى پىبىدرييت.

ناو:

ناو:

سەرۆكى لىژنە

ئەندام

رۆژ:

رۆژ:

ناو: كاروان عومەر قادر

ناو:

ئەندام و سەرپەرشت

ئەندام

رۆژ:

رۆژ:

ئە لايەن ئە نجومەنى فاكەئتى ئادابەو پەسەندكرا.

ناو: پ.ى.د. قيس كاكل توفيق

راگرى فاكەئتى ئاداب

رۆژ: / / ۲۰۱۵

# پیشکەشە بە :

❖ شەرڤانانی ئازادی، که نه ژیر سایه‌ی نه‌وانه‌وه به ئازادی ده‌مینینه‌وه.

❖ شه‌هیدانی ریگای ئازادی کوردستان.

# سوپاس و پيژانين

## سوپاس و پيژانينم بو :

- ❖ ماموستاي سهرپهرشتم ( پ.ي.د. كاروان عومهر قادر )، كه بهو پهري دئسوزيبه وه سهرپهرشتي نهم نامه يه ي گرتنه نهمستوي خوي.
- ❖ سوپاس و ريزم بو هه موو نهو هاوري نازيزانهم، كه هاوكارم بوون نه وه رگيپراني سهرچاوه كان.
- ❖ كوره پوري نازيزم (باوهر نوره دين محمود)، كه ماندوونه ناسانه هاوكاري كردووم نه تا پيكردي نامه كه م.

## هیمما و کورتکراوهکان

پسته	پ
فریزی ناوی	ف.ن
فریزی کاری	ف.ك
فریزی پیشناوی	ف.پ
فریزی دهرخه‌ری	ف.د
ئامرازی مه‌رج	ئا.مه‌رج
کرتاندن	∅
که‌وانه‌ی شکاوه‌ی دروسته	[ ]
واتای نارپژمانی پسته	*
یان	/
به‌های نیشانه‌ی واتایی	[ - / + ]
ده‌بییت به	←
کۆکردنه‌وه	+

## لیستی زاراوه‌کان

	ئ
Work Place Communication	ئاخاوتنی شوینکار
Turn- Talking	ئاخاوتنی نۆره‌دار
Ergativity	ئیرگاتیفی
Grammatical Function	ئەرکه پیزمانیه‌کان
Function	ئەرك
Reference	ئاماژە /سەرچاوه
	ب
English For Specific Prose (ESP)	به‌کاره‌ینانی زمانی ئینگلیزی / زمان بۆ مه‌به‌ستی تایبه‌تی
Value	به‌ها
Nominalization	به‌ناوکردن
Coherence	به‌ندکردن
Field	بوار و سه‌رتۆپ
Substitution	بریتی خستن
	پ
Thematic Progression	پیشکه‌وتن واتایی / ریکخستنی واتایی
Business Communication	په‌یوه‌ندی بازرگانی
	ت
Focus	تیشکۆ
Systematic Network	تۆرپه‌ندی سیستماتیک
	ج
Genre	جۆری نوسین
	چ



Performance	چالاکی زمانی / توانا
The Semantic Stratum	چینی سیمانتیک
Lexicon Grammatical Stratum	چینی ریژمانی فەرهنگی
Phonology Stratum	چینی فونۆلۆجی
Content Plan	چینی کرۆک
Expression Plan	چینی دەربرین
Tri-Layered Functional Structure	چینی سیپتایی دروستهی ئەرکی
Stratum	چین
	خ
Theme	باس
	د
Constitute Structure	دروستهی پیکهاته
Functional Structure	دروستهی ئەرکی
Condition Structures	دروستهی مەرچیانە
Impersonal Structure	دروستهی ناکهسی
Pre-Modifier	دەرخری پیش رستهی سەرکی
Post-Modifier	دەرخری پاش رستهی سەرکی
Anaphora	دهقه ئاماژهی پیشهوه
Cataphora	دهقه ئاماژهی دواوه
Foreground	دیمهنی پیشهوه
Background	دیمهنی پشتهوه
	پ
Language Behavior	پهفتاری زمانی
Clarity	پونی
Systematic Functional Grammar	ریژمانی ئەرکی سیستماتیک
Systematic Grammar	ریژمانی سیستماتیک

Lexical Grammar	پیرزمانی فەرھەنگی
Functional Grammar	پیرزمانی ئەرکی
Lexical Functional Grammar	پیرزمانی لیکسیکی ئەرکی
Relational Grammar	پیرزمانی پەییوەندیانە
Thematic Organization	پیکخستنی واتایی
Liner Thematic Progression	پیکخستنی راستەھێلی واتایی
	ز
Applied Linguistics	زانستی زمانی کارەکی
Language Dedictees	زانستی فێرکردنی زمان
Educational Linguistics	زانستی زمانی فێرکاری
Technical Term	زاراوە تەکنیکیەکان
	س
Mood Systems	سیستەمی پوکاریی
Theme Systems	سیستەمی باس
Legal Meaning Revisited	سەر لە نوێ داپۆشتنە وە ی واتایی یاسایی
	ش
Register	شیۆە ی دووان
Style	شیۆاز
Stylistics	شیۆازگەری
General Stylistics	شیۆازگەری گشتی
Literary Stylistics	شیۆازگەری ئەدەبی
Mode Of Discourse	شیۆازی ئاخاوتن
	ك
Tenor Of Discourse	کرۆکی ئاخاوتن
Correlation Code	کۆدی پەییوەندی

Institutional Code	کۆدی دروست کراو
Predication	کرده ی به شه کردار
Ellipses	کرتاندن
Speech Act	کرده قسه ییه کان
	ک
All-Inclusiveness	گشتیتتی
Exchange	گۆرپینه وه
	ل
Cohesion	لکاندن
	م
Meta Functional	میئا ئه رک
Tri-Stratall Model	مۆدیلی سیّ چینی
Ideational Meta Functional	میئا ئه رکی بیریانه
Interpersonal Meta Functional	میئا ئه رکی که سیانه
Textual Meta Functional	میئا ئه رکی ده قیانه
Logical Meta Functional	میئا ئه رکی لوژیکی
Experimental Meta Functional	میئا ئه رکی شاره زاییانه
	ن
Graphic	نوسین
Stylistically Significant	نیشانه شیوازگه ریه کان
Un ambiguity	نالیلی
Lexical Features	نیشانه فرهه نگیه کان
Discourse Features	نیشانه ده قیه کان
	و
Precision	وردیتی
Meaning potential	واتای شیان

## ئاۋەرۇك

لاپەرە	بابەت
۱	پېشەكى
۶۲-۴	بەشى يەكەم:
۴	۱) زىمانى ياسايى ئە بۇتەى زىمان بەكارهينان و بۇچوونە نەركىيەكاندا:
۴	۱/۱) زىمانى ياسايى و بۇچوونەكانى زانستى زىمانى كارەكى:
۴	۱-۱/۱) زانستى زىمانى كارەكى (چەمك و تىپروانين):
۵	يەكەم/ زانستى زىمان:
۵	۱/ قوتا بخانەى بوونىادگەرى:
۵	۲/ قوتا بخانەى بەرھەم هينان و گواستنهوه:
۶	۳/ قوتا بخانەى رېزىمانى نەركى:
۶	دووھم/ زانستى زىمانى دەروونى:
۶	سىيەم/ زانستى زىمانى كۆمەلايەتى:
۷	چوارەم/ زانستى زىمانى پەرورده:
۱۰	۲-۱/۱) شىۋازە زىمانىيە ھەمە چەشەنەكان ئە بۇچوونە شىۋازگەرەيەكانى (جۇرى نوسىن "Genre" و شىۋازگەرى "Stylistics" و شىۋەى دووان "Register" دا:
۱۱	يەكەم/ رېيازى جۇرى نوسىن "Genre":
۱۲	دووھم/ شىۋاز و شىۋازگەرى "Style and Stylistics":
۱۹	۳-۱/۱) زىمانى ياسايى (بنەما و تاييە تمەندى):
۲۲	۱-۳-۱/۱) ناوكۇيىيەكانى زىمان و ياسا:

- یه‌که‌م // کۆدی زمانی: ..... ۲۲
- دووهم // سەر له نوی' دارشتنه‌وه‌ی واتای یاسایی "Legal Meaning Revisited": ..... ۲۴
- ۲-۳-۱/۱) تاییه‌مه‌ندییه‌کانی زمانی یاسایی: ..... ۲۹
- ۱-۲-۳-۱/۱) تاییه‌مه‌ندییه‌کانی ئاخاوتنی یاسایی..... ۳۰
- ۱) پرسیارکردن و دارشته‌ی پرسیاریی..... ۳۰
- ۲) ئاخاوتنی نۆرهدار "Turn-Taking": ..... ۳۳
- ۳) ئاخاوتنی راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ: ..... ۳۳
- ۴) سەر له نوی' دارشتنه‌وه‌ی ئاخاوتنی یاسایی: ..... ۳۴
- ۲-۲-۳-۱/۱) تاییه‌مه‌ندییه‌کانی ده‌قی نوسراوی یاسایی (نوسینی یاسایی): ..... ۳۶
- ۲/۱) زمانی یاسایی و بۆچوونه‌کانی ریزمانی ئهرکی: ..... ۳۹
- ۱-۲/۱) ریزمانی ئهرکی سیستماتیک (Systematic Functional Grammar): ..... ۴۱
- ۲-۲/۱) ریزمانی لیکسیکی ئهرکی (Lexical Functional Grammar): ..... ۵۲
- به‌شداربووه‌کان و جوهره‌کانی: ..... ۵۶
- یه‌که‌م / به‌شداربووه‌ی سنووره‌کان..... ۵۶
- دووهم / به‌شداربووه‌ی سنووداره‌کان..... ۵۶
- به‌شی دوهم: ..... ۱۳۲-۶۳
- ۲) دارشتنی زمانی یاسایی له‌زمانی کوردیدا..... ۶۳
- ۱/۲) نیشانه‌فهره‌نگیه‌کان (lexical features): ..... ۶۳
- ۱-۱/۲) زاراوه‌ته‌کنیکیه‌کان (Technical term): ..... ۶۳
- ۲-۱/۲) به‌کارهینانی وشه‌ی خواستراو: ..... ۸۵

- ۸۸..... ۳-۱/۲) نامرزی هەر:.....
- ۸۹..... ۴-۱/۲) جیناوی کەسی سینیەمی تاک و کو (ئەو، ئەوان).....
- ۹۰..... ۵-۱/۲) بەکارهێنانی مۆرفیمی دیاریکردن و مۆرفیمی (دیاری نەکردن) /-هکە / و/یک:.....
- ۹۱..... ۲/۲) نیشانه سینتاکسیهکان:.....
- ۹۲..... ۱-۲/۲) دروستەى مەرجیانە condition structures:.....
- ۹۸..... ۲-۲/۲) Impersonal Structures ناکەسی:.....
- ۹۹..... ۳-۲/۲) رستەى سەرجیناوی:.....
- ۱۰۰..... ۴-۲/۲) بەناوکردن "Nominalization":.....
- ۱۰۳..... ۵-۲/۲) فریزه پینشناویەکان و ئەرکیان لەرستەى درێژکراوی دەقە یاساییەکاندا:.....
- ۱۰۸..... ۳/۲) نیشانه دەقیەکان (Discourse features):.....
- ۱۰۸..... ۱-۳/۲) لکاندن (cohesion).....
- ۱۰۸..... ۲-۳/۲) بەندکردن (coherence).....
- ۱۰۹..... ۱-۱-۳/۲) لکاندن ریزمانی.....
- ۱۰۹..... ۱-۱-۱-۳/۲) ناماژە (Reference).....
- ۱۱۰..... ۲-۱-۱-۳/۲) بریتی خستن (Subtrution):.....
- ۱۱۰..... ۳-۱-۱-۳/۲) کرتانندن (Ellipsis):.....
- ۱۱۰..... ۴-۱-۱-۳/۲) بەستن:.....
- ۱۱۰..... ۲-۱-۳/۲) لکاندن وشەیی (Lexical Cohesion):.....
- ۱۲۵..... ۴/۲) نیشانهى واتایی (پیکخستنی واتایی):.....
- ۱۲۶..... ۱-۴/۲) پیکخستنی واتایی (Thematic Organization):.....

- ۱۲۸.....: (Thematic Progression) واتایی ریځکښتنی واتی (۱-۱-۴/۲)
- ۱۲۸ .....: (Liner thematic Progression) ریځکښتنی راسته هیلی واتی (۱-۱-۴/۲)
- ۱۲۹.....: ریځکښتنی واتی به پله و پایه فریزه کان: (۲-۱-۴/۲)
- ۱۳۰ .....: (Foreground and Background) پشته وه و دیمه نی پشته وه (۲-۴/۲)
- ۱۳۳.....: چری کرؤکه و اتاو نه بوونی دوو باره نه بوونه وه: (۳-۴/۲)
- ۱۶۱-۱۳۳.....: به شی سینه م: (۳-۴/۲)
- ۱۳۳ .....: پاساودانی دارشته ی زمانی یاسایی له دهقی (پروژه یاسا): (۳-۴/۲)
- ۱۳۳.....: "Technical Feature" نیشانه فره نه گیه کان (۱/۳)
- ۱۳۳.....: "Technical Term" زار او ته کنیکیه کان (۱-۱/۳)
- ۱۳۸.....: به کارهینانی وشه ی بیگانه (۲-۱/۳)
- ۱۴۳.....: دوو باره بوونه وه ی نامرزی (هر): (۳-۱/۳)
- ۱۴۳ .....: جیناوی که سی سینه می تاکو و کو (نه و، نه وان): (۴-۱/۳)
- ۱۴۴ .....: به کارهینانی مؤرفیمی دیاری کردن و مؤرفیمی دیاری نه کردن / هکه / و / -یک / (۵-۱/۳)
- ۱۴۴.....: نیشانه سینتاکسیه کان (۲/۳)
- ۱۴۴.....: (Conditional Structures) دروسته ی مهرجیانه (۱-۲/۳)
- ۱۴۶.....: (Impersonal Structures) دروسته ی ناکه سی (۲-۲/۳)
- ۱۴۷.....: نیشانه ی سینتاکسی رسته ی سهرجیناوی (۳-۲/۳)
- ۱۴۹.....: "Nominalization" به ناو کردن (۴-۲/۳)
- ۱۵۰.....: فریزه پیناویه کان و نه رکیان له رسته ی دریزگراوی دهقه یاساکاندا: (۵-۲/۳)
- ۱۵۲.....: (Discourse Features) نیشانه دهقیه کان (۳/۳)

- ۴/۳ (۴) نیشانه‌ی واتایی (ریکخستنی واتایی): ..... ۱۵۶
- ۴/۳ (۱-۴) پیشکوه‌تن یان ریکخستنی واتایی (Thematic progression) ..... ۱۵۷
- ۴/۳ (۱-۱-۴) ریکخستنی راسته‌هیلی واتایی (Liner Thematic progression) ..... ۱۵۷
- ۴/۳ (۲-۱-۴) ریکخستنی واتایی به پله و پایه‌ی فریزه‌کان: ..... ۱۵۸
- ۴/۳ (۲-۴) دیمه‌نی پشته‌وه و دیمه‌نی پیشه‌وه (For Grand and Back grand) ..... ۱۵۹
- ۴/۳ (۲-۴) چری کرۆکه واتا و نه‌بوونی دووباره‌کردنه‌وه ..... ۱۶۰
- ۴/۳ (۵) هاوبه‌شی و جیاوازی دارشته‌ی زمانی یاسایی (دهقی یاسایی و دهقی پرۆژه‌ی یاسایی): ..... ۱۶۰
- ۴/۳ (۱-۵) نه روانگه‌ی نیشانه‌ی فدره‌نگیه‌کانه‌وه: ..... ۱۶۰
- ۴/۳ (۲-۵) نه روانگه‌ی نیشانه‌ی سینتاکسیه‌وه: ..... ۱۶۱
- ۴/۳ (۳-۵) نه روانگه‌ی نیشانه‌ی دهقیه‌کان: ..... ۱۶۱
- نه نجامه‌کان ..... ۱۶۲
- پیشنیاز ..... ۱۶۳
- پاشکۆی (أ) ..... ۱۶۹-۱۶۴
- پاشکۆی (ب) ..... ۱۷۲-۱۷۰
- سه‌رچاوه‌کان ..... ۱۷۸-۱۷۳
- پوخته به زمانی عه‌ره‌بی ..... ۱۷۹
- پوخته به زمانی ئینگلیزی ..... ۱۸۲-۱۸۱



## پېرستى ھېلكارىيەكان

لاپەرە	بابەت	ژمارەى ھېلكارىيەكان
۳۳	ھېلكارى چەشن و جورەكانى زمانى ياسايى	ھېلكارىيى ژ. ۱
۴۸	مۆدىلى سى تايى زمانى تيورى پېزمانى ئەركيانەى سيمانتيك	ھېلكارىيى ژ. ۲
۵۸	شىكردەنەوہى لايەنى سينتاكسى پستە بى پيى تيورى پېزمانى لېكسيكىي ئەركى	ھېلكارىيى ژ. ۳

# پیشه کی

## ۱/۰) ناویشان و بواری لیکۆلینه وه که:

ناویشان و بواری لیکۆلینه وه که بۆ (( دارشته ی زمانی یاسایی له زمانی کوردیدا)) له دیالیکتی کرمانجی ناوه راست ته رخانکراوه. مه بهستی سه ره کی لیکۆلینه وه که ش شیکردنه وه یه کی سه ره له بهری دارشته نی پیکهاته یی و واتایی (زمانی نویسی) زمانی یاسایی له زمانی کوردیدا.

## ۲/۰) هۆی مه لباردن و گرفتی لیکۆلینه وه که:

به کارهینانی زمانی کوردی له بواری و پیشه و پسه پورییه جیاوازه کاندایه وه (پسه پوری یاسایی) له خۆیدا چه ندین ئاریشه ی زمانی لیکه وتوته وه و لیده که ویتته وه. ئەمه وپرای سه ره جهمی ئەو گهروگرفتهانی خۆدی زمانی کوردی پیوه ی گهروده یه. به م شیوه یه به کارهینانی زمانیکی ئاریشه داری وه ک کوردی له بواریکی پسه پوری چر و ئالۆزی وه ک یاسادا گرفته که ی دژوارتر کردوه. له م تیگه یشتنه وه شیکردنه وه ی ئەم لایه نه ی به کارهینانی زمانی کوردی به گرنگ و پیوست زانراوه به تایبه تی تاکو (نویسی ئەم نامه یه) لیکۆلینه وه یه کی سه ره له بهری سه ره به خۆ بۆ ئەم بابه ته له زمانی کوردیدا به چاونا که ویت.

## ۳/۰) که ره سه تی لیکۆلینه وه که:

داتا وه رگهراوه شیکراوه کانی ئەم لیکۆلینه وه یه زیاتر له دوو بنه ماوه وه رگهراون، که له لایه که وه هه و لداوه له شیکردنه وه گه ریمان ه کاریه کانی به شی یه که مدا، له زمانی ئاخاوتنی پۆژانه وه داتا وه رگه ریی، هه روه ها له لایه کی تریشه وه له به شی دووهم و سیه می لیکۆلینه وه که شدا به ته وای سود وه رگهراوه له هینانه وه ی نمونه ی زمانی نوسراو، که ئەوانیش زیاتر زمانی نوسراوی ده قی یاسایی (به ره نگه ربه ونه وه ی تۆقاندن "تیرۆر" ی ژماره (۳) ی سالی ۲۰۰۶ ز) و پروژه ی یاسایی (بیمه ی کۆمه لایه تی بۆ کابانی ناوماڵ / ۲۰۱۴ ن).

## ۴/۰) سنوری لیکۆلینه وه:

لیکۆلینه وه که به ته وای خۆی ته رخان ده کات بۆ شیکردنه وه ی زمانی کوردی له بۆته ی زمان به کارهیناندا، بۆیه زیاتر خۆی په یوه سترکروه به گه ریمان ه کانی (به کارهینانی زمان بۆ مه بهستی تایبه تی) له چیه ی (زانستی زمانی کاره کی) و به کارهینانی بۆچونه کانه جیاوازه کانی (په زمانی ئه رکی) له شیکردنه وه ی نیشانه زمانیه کاندایه.

## ٥/٠ رېبازی لیکۆلینه وه که:

رېبازی لیکۆلینه وهی به کارهینراو له م لیکۆلینه وهیه دا زیاتر (شیکاری ئه رکیانه یه). به و پێیه ی زیاتر سودبینه راوه له ههردوو تیۆری ("رېزمانی لیکسیکی ئه رکی "L.F.G") و (رېزمانی سیستماتیکی ئه رکی "S.F.G"). ئه مه ش به و پێیه ی تیۆری (L.F.G) وه ک تیۆریکی نۆه ندی نۆوان رېبازی په سنی و شیکاری به کارهاتوو ه. ئه مه جگه له به کارهینانی تیۆری (S.F.G) ، که ته واو رېبازیکی ئه رکیانه یه.

## ٧/٠ پرسپاری لیکۆلینه وه:

پرسپاری سه ره کی چینی ئه م لیکۆلینه وه یه خۆی له وه دا ده بینته وه، که ئایا زمانی کوردی له باریدایه له بواری و پیشه پسپۆریه زانستییه کاندایه و هک زمانیکی ته کنیکی و زانستی به کاربیت؟ ئایا شیوه ی دووانی تایبه ته مند له ناو زمانی کوردیدا بوونی هه یه، که بۆ ئه م پسپۆریه جیاوازان به کاربیت؟ ئایا شیوه یه کی دووانی تایبه ته مند یاسایمان له ناو زمانی کوردیدا هه یه، که له بواریه یاساییه کاندایه به کاربیت؟ ئه گه ر ئه م شیوه دووانه مان هه یه، ئایا دارشته ی زمانی ئه م شیوه دووانه چیه و چۆنه؟ ئه ی تا چ راده یه که ئه م شیوه دووانه له باریدایه شیوه دووانیکی یاسایی بیت؟

## ٦/٠ به شه کانی لیکۆلینه وه که:

لیکۆلینه وه که له پێشه کییه ک و سێ به ش و ئه نجام و پێشنیاز و پاشکۆ و لیستی سه رچاوه کان پیکهاتوو ه، به مشیوه یه ی خواره وه:

به شی یه که م: که ناو نیشانی (زمانی یاسایی له بۆته ی زمان به کارهینان و بۆچونه ئه رکییه کاندایه) دراوه تی به شیکی تیۆریه و له دوو پار پیکهاتوو ه. پاری یه که می باس له په یوه ندی زانستی زمانی یاسایی و بۆچونه کانی زانستی زمانی کاره کی ده کات، که له سێ وه چه پار پیکهاتوو ه: وه چه پاری یه که می ته رخان کراوه بۆ ناساندنی زانستی زمانی کاره کی و ئه و بواریه ی کاری تیدا ده کات، له گه ل ئه و سه رچاوه سه ره کیانه ی، که وه سه رچاوه یه ک وان بۆ زانستی زمانی کاره کی ئه وانیش بریتین له: (زانستی زمان، زانستی زمانی ده رونی، زانستی زمانی کۆمه لایه تی و زانستی په روه رده). هه رچی وه چه پاری دوومه باس له شیوازه زمانیه هه مه چه شنه کان ده کات، به پێی بۆچونه شیوازه ریه کانی (جۆری نوسین "Genre" و شیوازه گه ری "Stylistics" و شیوه ی دووان "Register")، به مه به سستی خسته نه روه ی نیشانه زمانه وانیه کانی ئه م شیوه دووانه و جیاکردنه وه ی له ده قی شیوه دووانه کانی تر. له هه مان کاتدا وه چه پاری سه یه میشی ته رخان کراوه بۆ (به کارهینانی زمان بۆ مه به سستی یاسایی)، که تیدا (بنه ما و تایبه ته مند) یه کانی زمانی یاسایی خراوه ته روه.

پاری دوومه میشی بریتیه له: (زمانی یاسایی و بۆچونه کانی رېزمانی ئه رکی)، که باس له زمان ده کات له روه ی ئه رکه وه، به پێی قوتابخانه ی ئه رکی و چۆنیه تی ئیشکردنی له زماندا، بۆ ئه م مه به سته ش دوو قوتابخانه ی

سەرەکی لە قوتابخانەى پێزمانى ئەركى وەرەگىریت، كه له دوو وەچە پاردا دەخریتەپوو له ژێر ناوئیشانىكانى(پێزمانى ئەركى سیستماتىك ) و(پێزمانى لىكسىكى ئەركى).

**بەشى دووهم:** ناوئیشانى ئەم بەشە بۆ(دەرشتنى زمانى ياساى لە زمانى كوردیدا) تەرخانكراوه. لەم بەشەدا هەولداروه شىكردنەوه بۆ شىوهى دووانى زمانى ياساى نوسراو بكریت بە پى تىۆرهكانى(پێزمانى ئەركى سیستماتىك) و(پێزمانى لىكسىكى ئەركى) بۆ ئەوهى(نیشانه زمانیهكان)ى زمانى ياساى لە زمانى كوردیدا بخرینهپوو. لەم پوانگهیهوه ئەم بەشە دابهشكراوه بەسەر چوار وەچەپاردا، كه ئەوانیش بریتىن له:(نیشانه فەرهنگيهكان، نیشانه سینتاكسىهكان، نیشانه دەقیهكان و نیشانه واتاییهكان). سەرجهم شىكردنەوهكانیش بە سەر دەقى(بەرەنگاربونەوهى تۆقاندن "تیرۆر"ى ژماره(۳) ى سالى ۲۰۰۶ ز)دا جیبه جیكراوه.

**بەشى سێهەم:** كه ناوئیشانى(پاساودانى دەرشتى زمانى ياساى لە دەقى(پەرۆه ياسا)ى دراوهتى، هەمان شىكردنەوه كارەكیهكانى بەشى دووهمى ئەم لىكۆلینهوهیهیه، بەپى هەمان تىۆر و بنه‌ما، بەلام بۆ جۆرى دووهمى شىوهى دووانى زمانى ياساى نوسراو، كه بریتىیه(پەرۆه ياساى بيمه‌ى كۆمه‌لايه‌تى بۆ كابانى ناومال). شىكردنەوه‌كەش بەسەر چوار وەچە پاردا دابه‌ش كراوه بەمەبەستى خستنه‌پووى نیشانه زمانیه‌كانى ئەم شىوه دووانه، ئەوانیش بریتىن له:(نیشانه فەرهنگيه‌كان، نیشانه سینتاكسىه‌كان، نیشانه دەقیه‌كان و نیشانه واتاییه‌كان). شىكردنەوه‌كانى ئەم بەشەش وێپراى خستنه‌پووى نیشانه زمانیه‌كانى جۆرى دووهمى شىوهى دووانى زمانى ياساى نوسراو، له هەمان كاتدا هەولداروه وەك پىداوئىستىیه‌كى توێژینه‌وهى زانستىيانە سەر له نوێ پاساودانى بنه‌ما زانستى و گریمانە‌ییه‌كانى لىكۆلینه‌وه‌كه بكریت.

## ١) به شی یه که م: زمانی یاسایی له بۆتهی زمان به کارهینان و بۆچونه ئه رکبیه کاند:

١/١) زمانی یاسایی و بۆچونه کانی زانستی زمانی کاره کی:

### ١-١) زانستی زمانی کاره کی (چه مک و تیپوانین)<sup>١</sup>

زانستی زمانی کاره کی به وه دیته ناساندن، که لقیك بیت له لقه کانی زمانه وانی گشتی، که گرنگی دهدات به جیبه جیکردنی تیوره کانی زمانه وانی، به لام له ههشتاکانی سه دهی پابردوو به و لاوه ئه و چوارچیوه و بیر و باوه په ی له و سه رده مه دا بۆ زانستی زمانی کاره کی دانران ئه وه بوو، که ئه م زانسته گرنگی دهداته هر بابته تیکی په یوه نیدار، بۆ چاره سه رکردنی کیشه کانی په یوه ست به دیارده زمانی و زمانه وانییه کان له به کارهیناندا<sup>٢</sup>.

به لام ده بیت ئاماژه به وه بکریت ئه م زانسته هر له سه ره تای سه ره له دانیه وه کیشه ی له نیوان لیکۆله ران دروستکردوه. هه م له م بوارانه ی کاری تییدا ده کات، هه م له سه ر ناو نانه که شی، واته ئه و ناوه ی بۆته سه ر ناویکی زانستی بۆی، به لام تا پاده یه ک پیکه و تن له نیوان لیکۆله ران ده بینریت له سه ر بواره کان. ئه مه ش دوا ی ئه و کۆنگرانه ی له سه ر زانستی زمانی کاره کی به ستران، به جۆریک توانییان ئه و بوارانه دیاری بکه ن، که ئه و زانسته کاری تییدا ده کات، وه ک: (فیروونی زمانی یه که م و دووه م، زانستی زمانی ده رونی، زانستی زمانی کۆمه لایه تی، چاره سه رکردنی نه خۆشیه کانی ده رپرین و زانستی زمانی به رانه ری... هتد). دواتر ژماره یه ک له م بوارانه بوونه زانستیکی سه ره به خۆ، وه ک: (زانستی زمانی ده رونی و زانستی زمانی کۆمه لایه تی)، به لام له گه ل بوونی ئه و هه موو بواره زۆره ی کارکردنی زانستی زمانی کاره کی، هه ست به بوونی بواریک ده کریت، که به سه ر هه موو بواره کانی تر دا زاله. ئه م بواره ش (فیترکردنی زمانه) جا چ بۆ ئه و که سانه بیت، که زمانی دایکیانه یان بۆ ئه و که سانه بیت، که خویان فیتری زمانی دووه م ده که ن). ئه مه ش بوه هۆی ئه وه ی هه ندیک له لیکۆله ران زاواوه ی تر بۆ زانستی زمانی کاره کی پیشنیاز بکه ن. له وانه:

١/ ولکنز (Wilks) ناوی ده نیت (لیکۆلینه وه ی زانستی بۆ فیترکردنی زمانی بیگانه).

٢/ ماکی (Makay) ناوی ده نیت (زانستی فیترکردنی زمان "Language Didactics").

٣/ سپۆلسکی (Spolsky) ناوی ده نیت (زانستی زمانی په روه ده یی "Educational Linguistics").

<sup>١</sup> زانستی زمانی کاره کی وه ک (زاراوه) به لایه نی که م ده گه ریته وه بۆ سالانی چله کانی سه ده ی پابردوو، که له سه ره تای ده رکه و تنیه وه ئاماژه دان بووه بۆ فیترکردنی زمانی دووه م/ بیگانه، به جۆریک ته نها له و بواره ته سک کرابۆوه، واته له سه ره تادا ئه م ناوه بۆ ئامانحی سه ره کی خۆی به کار نه هاتوه، هه روه که له سالانی (١٩٤٦) ز له زانکۆی (میشگان) وه ک بابته تیکی سه ره به خۆ تاییه ته مند بو به فیترکردنی زمانی (ئینگلیزی) وه ک زمانی بیگانه له ژیرچاودیری دوو زانای دیاری وه ک (Charles fries) و (Robert lado)، هه روه ها بۆ یه که مجار له زانکۆی ئه دمه به ره له سالی (١٩٨٥) ز قوتابخانه ی زانستی زمانی کاره کی (school of applied linguistics) دامه زرا، بۆ زانیاری زیاتر بپروانه:

١) عبده الرجعی (١٩٩٥: ٧-٩).

٢) (Aronof, M. And Jani, R. (٢٠٠٣: ٦٣٨).

٣) عبده لوه هاب خالید (٢٠١٠: ٤٩).

۴/ لە ولاتى ئەلمانىش زاراۋەى(فېركردنى زمان و لىكۆلېنەۋەى فېركردن)ى بۇ بەكارھاتوۋە.

بەلام لەگەل ھەموو ئەو ناۋانەش ھېچ كاميان نەيان تۈنى شوپىنى ئەو ناۋە زانستىە بگرنەۋە، كە ئىستا لە زانكۆكانى جېھان ۋەك سەرنۋى زانستىك كارى پىدەكرىت. ئەمەش دەگەرئىتەۋە بۇ ناۋى ئەو زانستە، كە لە دوو بەش پىكھاتوۋە، ئەۋانېش برىتېن لە دوو بەشى سەرەكى(زانستى زمان "linguistics") و (كارەكى "Applied") بەجۆرىك ھەندىك پىياناۋىە(جىبەجىكردنى زانستى زمانە). ئەمەش لە پاستىدا بۇچوونىكى ھەلەيە، چونكە زۆربەى زانستە كارەكىەكان بەرەو زانستىك ھەنگاۋ دەننېن، كە سنورى زانستە پاستەقىنەكەى خۇى دەپرىت. ئەمەش بۆتە ھۆى ئەۋەى ھەندىك لە زمانەۋانان بە زانستىشى دانەننېن ۋە رەتيدەكەنەۋە، كە لە گۆرەپانى ئەۋانېت، بەلام لەگەل ئەۋەشدا ھەندىك لە زانايان و پسپۇران زانستى زمانى كارەكى بە زانستىكى سەربەخۇ دادەننېن، بە جۆرىك ۋەك ھەر زانستىكى تر چوارچىۋە و تىۋرى ديارىكراۋى تايبەت بەخۇى ھەيە، كە پىي لە زانستەكانى تر جىادەكرىتەۋە، واتە دەتوانرىت بگوترىت، ئەم زانستە زنجىرەيەك نىە لە(شىۋاز و پىرۆسە و پىداۋىستى)، بەلكو ئەم بۋارە زمانەۋانېە ۋەك(پىردىكى پەيوەندى) ۋايە لە نىۋان ئەو زانستەكانى تايبەتمەندن بە(زمان). واتە زانستىكى(نىۋان گىرە) لە نىۋان ئەو زانستەكانى، كە چارەسەرى چالاكى زمانى مۇۋ دەكات ۋەك(زانستى زمان، زانستى كۆمەلناسى، زانستى دەرونناسى و زانستى پەروەردە).<sup>۱</sup>

كەۋاتە زانستى زمانى كارەكى و ئەو زانستە بەيەكەۋە كۆدەكاتەۋە لە خالىكدا، ھەرۋەھا لەسەر بنەما تىۋرىەكانى ئەم زانستە سەرچاۋە دەگرىت، بە جۆرىك ھەموو ئەو زانستەكانى تىدا بەيەك دەگەن، كە دەيانەۋىت چارەسەرى كىشەيەكى زمانى بگەن. بۇيە پىۋىستە لىرەدا پوخت ھەريەك لەو سەرچاۋە گشتىيانە بخرىنەپروو، كە ۋەك سەرچاۋەيەكى سەرەكىن بۇ زانستى زمانى كارەكى، بەم شىۋەيەى خوارەۋە:

### يەكەم/ زانستى زمان :

ئەم زانستە بە شىۋەيەكى داپراۋ و ئەبستراكت كار لەسەر زمان دەكات، بەجۆرىك لە پىناۋ خۇيدا لىكۆلېنەۋە لە خۇدى زمان دەكات، واتە دووركەۋتۆتەۋە لە زۆرىك لەو دياردانەى پەيوەندىان بە مۇۋقەۋە ھەيە، ۋەك: ۋەگرىتنى زمان، پۇلى زمان لە كۆمەلدا، بۇيە زانستى زمان زانستىكى ۋەسفىە، زانستىكى پىۋەرى نىە، بەلام ئەم زانستە لەپوۋى تىۋرىەۋە گۆرپانكارىەكى كرۇكى بەخۇيەۋە بىنى، كە لىرەدا گىرنگىرىنپان دەخرىنەپروو:

### ۱/ قوتابخانەى بوونىادگەرى:

ئەم تىۋرە لىكۆلېنەۋە لە لايەنى بەرجەستەيى زمان دەكات، بە شىۋەيەك پىشت بە بنەماى(پەۋشكارى) دەبەستىت، كە لە رىگاي ۋروژاندن و ولادمانەۋە كارى لەسەر دەكرىت.

### ۲/ قوتابخانەى بەرھەم ھىنان و گواستەۋە:

ئەم تىۋرە لەسەدەى بىستەم لەلايەن چۆمسكىەۋە ھاتەكايەۋە، گۆرپانكارىەكى گەۋرەى خستە ناۋ بۋارى زمانەۋانېەۋە و لىكۆلېنەۋەكانى بەرە و ئاراستەيەكى تر برد. بەجۆرىك زمانى بە گەۋرەترىن چالاكى مۇۋ دانايە، كە زمان بوە بە تايبەتمەندىەكى مۇۋ و پىي لە بوونەۋەرى تر جىادەكرىتەۋە، بەلام جىاۋازى ئەو تىۋرە لەگەل

<sup>۱</sup> عبده الراجعى(۱۹۹۵: ۷-۹).

تیۆری بوونیا دگه‌ری له وه دایه، سروشتی زمان ئه و شته مادیه (به‌رجه‌سته) نیه، که له‌بهر ده‌ست دایه، به‌لکو توانایه‌کی شاراوویه و له هه‌موو مرۆفیکدا بوونی هه‌یه، ئه‌ویش له‌سه‌روی زمانه‌ویه، که له‌لایه‌ن هه‌موو مرۆفه‌کانه‌وه وه‌ک یه‌که پێی ده‌وتریت (پێزمانی گشتی).

لێرده‌ ئه‌وه پونکراوه‌ته‌وه زمانی مرۆف ناتوانیت وه‌لامی کاریگه‌ریه‌کان بیته و بخه‌یته بازنه‌ی (کار و کاردانه‌وه)، واته ناگریت، بگوتریت، ته‌نها له‌و کاته‌دا زمان کارده‌کات، کاتیک کاری له‌سه‌ر بگریت، به‌لکو زمانی مرۆف سروشتیکی داهینه‌رانه‌ی هه‌یه، ده‌توانیت بیکۆتا پرسته‌ی زمان به‌ره‌م بینه‌یت.

### ٣/ قوتابخانه‌ی پێزمانی ئه‌رکی: ١

#### دووهم/زانستی زمانی ده‌روونی:

بریتیه له‌ لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر (تاک) له‌ پووی (ره‌فتاری زمانیه‌وه "Language Behavior"). ئه‌ویش له‌سه‌ر دوو بنه‌مای بنه‌په‌تی، که بریتین له‌ (وه‌رگرته‌ی زمانی "Acquisition") و (چالاکی مانی "Performance"). وه‌رگرته‌ی زمانی هه‌ر له‌ منداڵیدا له‌ ماوه‌یه‌کی زۆر کورتدا (فیر ده‌بیت/به‌ده‌ستی دینه‌یت)، به‌جۆریک ئه‌وه‌رگرته‌ی زمانه له‌لایه‌ن منداڵه‌کانی هه‌موو زمانه‌کان وه‌ک یه‌که، ئه‌مه‌ش به‌لگه‌ی بوونی ده‌زگایه‌کی زمانی گشتیه، که منداڵه‌کان زمانی لێوه‌رده‌گرن، به‌ بێ ئه‌وه‌ی له‌لایه‌ن باوانیانه‌وه پلانی بۆ دانرابه‌یت، که ده‌بیت منداڵه‌که‌یان له‌ ماوه‌ی مانگیکدا (ناوه‌کان) فیربێن، له‌ مانگیکی تردا (کرداره‌کان) فیربێن، واته (وه‌رگرته‌ی زمانی) له‌ منداڵیدا پوده‌دات، به‌لام (فیربوونی زمانی) له‌ قوناغه‌کانی تردا پوده‌دات، به‌لام هه‌رچی (چالاکی زمانیه) بواری دووهمه له‌ زمانه‌وانی ده‌روونیدا، خۆی ده‌بینه‌یه‌وه له‌وه‌ی چۆن مرۆف چالاکیه‌ زمانیه‌کانی جیه‌جی ده‌کات، ئه‌وانیش بریتین له‌ به‌ره‌مه‌په‌تانی زمان کاتیک مرۆف قسه‌ ده‌کات یان ده‌نوسه‌یت یاخود وه‌رگرته‌یه‌ن کاتیک گۆی ده‌گرته‌ی یان ده‌خوینه‌یه‌وه. واته ئه‌وه‌ لایه‌نه‌ی زانستی زمانی ده‌روونی لێی ده‌کۆلته‌وه. بریتیه له‌ توێژینه‌وه‌ی (هه‌له‌کان) جا هه‌له‌کان به‌ره‌می بن یان وه‌رگرته‌ی بن. هه‌روه‌ها هۆکاره‌ ده‌رونیه‌کان چین له‌سه‌ر ئه‌وه‌ له‌لایه‌ن.

که‌واته زمانه‌وانی کاره‌کی له‌ پێگای زانستی زمانی ده‌روونی له‌ دوو لایه‌نه‌وه لیکۆلینه‌وه له‌ زمان ده‌کات، هه‌م له‌ لایه‌نی (په‌وشتی)، که له‌ ره‌فتاری زمانی ده‌کۆلته‌وه، هه‌م له‌ لایه‌نی هۆشه‌کی.

#### سییه‌م/زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی:

ئه‌وه زانسته له‌ زمان ده‌کۆلته‌وه له‌ پوانگه‌ی کۆمه‌له‌وه، که‌واته کۆمه‌ل کاریگه‌ری پاسته‌وخۆی هه‌یه له‌سه‌ر زمان و به‌ شێوه‌یه‌ک هه‌ر هه‌لوێسته‌یکی کۆمه‌لایه‌تی ئاخوته‌نی تاییه‌ت به‌خۆی ده‌خولقینه‌یت. ئه‌مه‌ش بوه هۆی ئه‌وه‌ی توێژینه‌وه‌کانی زمانه‌وانی سروشتیکی مرۆییان پێی ببه‌خه‌شینه‌یت.

<sup>١</sup> له‌ پاری دووهمی وه‌چه‌پاری یه‌که‌می ئه‌م به‌شه به‌ تیر و ته‌سه‌لی باسی ئه‌م قوتابخانه‌یه و تیۆره‌کانی به‌ شێوه‌یه‌کی ورد و ئاشکرا و زانستی ده‌کریت، که خالی سه‌ره‌کی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه.

<sup>٢</sup> عبده‌ الراجعی (١٩٩٥: ٧-٩).

## چوارهم/زانستی زمانی په روه رده:

کارکردن له سهر فیکرکردنی زمان له زانستی زمانی په روه رده دا په کیکه له بابه ته هره سهره کیه کان. خوئی له دوو پرسیاردا ده بینیتوه، په کهم (له زمانیکی دیاریکراو چی فیکرکیت)؟ دوه میان (چون ئه و زمانه یان فیکرکیت)؟ پرسپاری په که میان دهر باره ی ناوه رپوکی زمانه کیه، وه لاهه کی له زانستی زمان و زانستی زمانی کومه لایه تی دست ده که ویت، هندیک جاریش زمانه وانی دهرونی دیته کایه وه. به جوریک له هه موو ئه و به شانیه، که زمانه که پیک دینیت چی فیکرکیت؟ پرسپاری دوه میان دهر باره ی چونه تی فیکرکردنی ئه و زمانه یه، واته به چ پنگایه ک فیکرکیت.<sup>۱</sup>

به لام له کوتایي باسکردنی ئه و سهرچاوانه، پیوسته ئاماژه به په یوه ندی زانستی زمانی کاره کی بکریت به و چوار سهرچاوه زانستیه، که زانستی زمانی کاره کی بابه تی فیکربوونی زمانی له هر زمانیکی مرؤفایه تی له م سهرچاوانه له گوشه یه که له گوشه کان وهرده گریت. ئه مه ش ئه وه پشت راست ده کاته وه، که زانستی زمانی کاره کی وه ک پردی په یوه ندی وایه له نیوان ئه و زانستانه، واته ئه م زانسته به شیوه یه کی راسته وخو په یوه ندی نیه به و سهرچاوانه وه، به لکو به پی پیوستی زانسته که به شداری ده کات له چاره سهرکردنی کیشه کانی فیکربوونی زمانی، به لام ده بیټ ئه وه ش بگوتریټ، که هیچ کامیک له و زانستانه دست به برداری زانسته که ی تر نابیت، به لکو هریه که یان له گوشه یه که وه به شداری ده که ن له بابه ته که دا.

لیرده ئه وه پون بووه، که فیکربوونی زمانی کاریکی ئاسانه نیه جا چ زمان پژاندن بیټ بو قسه پیکه رانی په سنی زمانه که، چ فیکربوونی زمانی دووه م بیټ بو فیکرخوازی زمانی دووه م، که خه لک ده بیینی له ژوری خویندندا، به لکو چندين کار و لیکولینه وه ی پیش وه خته کرایه له لایه ن هریه که له زمانه وانی ئه و چوار زانستانه ی پیشتر باس کران، به لام شیوه ی کارکردنه که یان نابیت به تنها یان به گروهی بیټ، به لکو کاره که یان به شیوه یه کی ته واکه ریانه ده بیټ و ئه وه ی ئه و کاره ته واکه ریانه ش به یه که ده گه یینیت زانستی زمانی کاره کیه. هه روه ها ده بیټ ئه وه ش بگوتریټ، که ئه م زانسته تنها گرنگی نادات به کیشه کانی فیکربوونی زمانی په که م و دووه م، به لکو گرینگیش ده دات به چاره سهرکردنی ئه و کیشانه ی توشی مرؤف دهن له ژیانی روظانه یاندا و له شوینی کارکردنه که یاندا به هوی نه شاره زایبانه وه له زمانی ئاخوتنی شوینی کاره کانیان، هر بویه له زانستی زمانی کاره کیدا بواریکی تاییه ت ته رخان کراوه بو ئه م لایه نه، که ئه ویش (په یوه نديکرنه له بازگانیدا "Business Communication") که تییدا دوو جور فیکربوونی زمانی جیاکراوه ته وه، په که میان بریتیه له فیکربوونی زمانی ئینگلیزی، که کاری ئیمه نیه. دووه میشیان بریتیه له (فیکربوونی به کاره یانی زمان بو مه به سستی تاییه تی) ("English For Specific purposes ESP") که تییدا باسی ئه وه ده کریټ زمان به کاره یانی تاییه تی خوئی هیه له بواره جیاوازه زانستی و ئه کادیمیه کاندا به راده یه که به کاره یانی زمان چ زمانی گوتراو بیټ چ نوسراو له م بواره جیاوازه دا شیوازی تاییه ت به خوئی هیه و ئه م شیوازه ش تنها له م بوارانه به کاردیټ. هر بویه شیکردنه وه ی ئه م لایه نه له زانستی زمانی کاره کیدا زیاتر په یوه ندی به زانستی زمانی کومه لایه تیه وه هیه و

<sup>۱</sup> عبدلوله هاب خالید (۲۰۱۰: ۶۰).



وہك بابەتیک خۇى بۇ تەرخان دەكات، كە بە زاراۋەى(شېۋەى دووان "Register" و شېۋازگەرى "Stylistics") ئاماژەى بۇ دەكرىت. لە راستىدا بەكارهينانى زمان لە بوارى ياسا و دادگا و دادوهرىدا چ وەك زمانى ئاخاوتن چ وەك زمانى نوسراۋەكان بەردەوام سەرچاۋەى چەندىن كېشە و گرفت بوون بۇ بەشداربوانى ئەم پرۆسەىە. ھەر بۇيە زانستى زمانى كارەكى لە پوانگەى شىكردەنەۋەكانى سەرۋە زۆر بە بەھىزى گرنكى دەدات بە چۇنىەتى و چىيەتى بەكارهينانى زمانى گوتراو و نوسراو لە بوارى ياسادا وەك نمونەىەكى كارەكى لايەنى(بەكارهينانى زمان بۇ مەبەستى تاييەتى "ESP"). بېگومان لەم پوانگەىەشەۋە بنەماى شىكردەنەۋەكانى بۇ بەكارهينانى زمان بۇ مەبەستى تاييەتى ياساى زياتر پشت دەبەستىت بە شىكردەنەۋە و ديارىكردىنى شېۋازىكى تاييەتى بۇ گوتن و نوسىن لەم بوارە(ياسا)دا. بۇ تىگەيشتنى زياترى بەرايىانە لەسەر گرنكى فىرېبوون و فىرېكردىنى بەكارهينانى زمان بە مەبەستى تاييەتى ياساى دەتوانرىت بېروانرىتە ئەم نمونەى خوارەۋە:

۱) "پۆژنامەنوس سەرەخۇيە و لە بەجىھىننى ئەركە پىشەىەكەى ھىچ دەسەلاتىكى بەسەرۋە نىە، جگە لە دەسەلاتى ياسا".<sup>۲</sup>

ئەگەر بىت و لە پوانگەى زمانەۋانىەۋە بەرايىانە ئەم دەقەى سەرۋە شىبىكرىتەۋە، دەبىنرىت رستەىەكى لىكرادو و لە چوار رستە پىكھاتو، جگە لەمە لە رستەى كۆتايدا پىكھاتەىەك پەرىۋە، ئەۋىش( دەسەلاتدارە بەسەرۋە) كە دەبوايە لەكۆتايدا دووبارە بكرابايەۋە، بەلام لىرەدا لەبەر كورت بېرەكەى دووبارە نەكراۋەتەۋە، كە ئەمەش لە راستىدا ھەلەيە. ئەمە جگە لە دارىشتنى فرىزەكان و چۇنىەتى پاش و پىشخستنى فرىزەكان، كە دەتوانرىت لە چەندىن لايەنەۋە لىكدانەۋەى بۇ بكرىت، بەلام لە پوانگەى كۆمەلايەتىەۋە ئەم دەقە ھەژمارى ياسا و دەسەلات و داب و نەرىتى كۆمەلگاكەى لەبەرچاۋ نەگرتو، لەسەر پۆژنامەنوس، كەۋاتە بەپىى ئەو ياسايە پۆژنامەنوس سەرەخۇيە ئەگەر سوكاىەتى بە كەسىك يان دەسەلاتىك بكات، ھەرچى پوانگەى دەرونىشە بۇ ئەم دەقە لە دەربرىنى(پۆژنامەنوس سەرەخۇيە) ئايا مەبەست لىى چاكەىە بۇ سەر پۆژنامەنوس يان خەراپەىە بۇى؟ بەلام لىرەدا ئەگەرچى وەك فرىزىك بۇ مەبەستى چاكە خراۋەتەپو، بەلام لەھەمان كاتدا بارىكى خراپ بۇ پۆژنامەنوس دەخاتەپو، چونكە ئەۋە بە پۆژنامەنوس دەلىت ئەگەر شتىك بكەى ئەۋە خۆت لىى بەرپرسى و حوكومەت نايىت بە ھانائەۋە، واتە ئەگەر پۆژنامەنوسىك لەسەر گەندەلى بنوسىت و دواتر لەلايەن بەرپرسىك يان بالادەستىكەۋە بكرىت، ئەۋە خۆت لىى بەرپرسى. بەلام ئەم دەقە لە پوانگەى پەرۋەردەبىيەۋە لىك نادرىتەۋە چونكە ئەم دەقە پەرۋەردەبىى نىە.

بە شېۋەىەكى گشتى ئەم زانستە خۇى لەبەرەبەستى جىياكەرەۋەى نىۋان تىۋر و كرداردا دەدۆزىتەۋە<sup>۱</sup>، واتە بە پىى جۆرى ئەو كىشائەى كارى لەسەر دەكات دەگۆرپىت، جارى وا ھەىە لە تىۋرەۋە بەرەو كردار دەپرات، جارى واش ھەىە لە كردارەۋە بەرەو تىۋر دەروات. بۇ نمونە:

<sup>۱</sup> زاراۋەى (شېۋەى دووان) بەرانبەر زاراۋەى (Register) بەكارھاتوۋە و ھەرگىراۋە لە لىكۆلىنەۋەىەكى بلاۋنەكراۋەى (شاخەۋان جەلال فەرەج)، كە لە ۋانەىەكى تاييەتىدا پىيداۋىن لە چاۋپىكەۋەتنى پۆژى يەك شەممە رىككەۋەتى (۲۰۱۴/۱۰/۲۰).

<sup>۲</sup> پوخسار قادر و كامەران پەسول (۲۰۱۳: ۵۵).

٢) کاتیک زمانه‌وانیکی کاره‌کی ده‌یه‌ویت پلان دابنیت بۆ ئەو قوتابیانە، که زمانی ئینگلیزی نازانن، له هه‌مان کاتدا به‌شیک له وانه‌کانیان به زمانی ئینگلیزیه، لێره‌دا هه‌موو ئەو پرۆگرامه و پلانه‌ی پێی په‌سه‌نده بۆ ئەم مه‌به‌سته ده‌یخاته‌پوو بۆ جێبه‌جێکردنی، ئەوه لێره‌دا له تیۆره‌وه بۆ پراکتیکه، به‌لام له هه‌مان کاتدا ئەو زمانه‌وانه دیت فیدباکیک ده‌کات له‌لایه‌ن ئەو فیرخ‌وازانە‌ی له‌ناو پرۆسه‌که‌دان، تا‌کو بزانی‌ت تا چه‌ند سه‌رکه‌وتوو بوینه‌یان نا؟ ئینجا ئەوه‌ی لێره ده‌ستی ده‌که‌ویت له کاره پراکتیکه‌که به‌شیوه‌ی تیۆری دایده‌پێژیته‌وه وه‌ک پرۆسه‌یه‌ک ده‌یخه‌نه‌پوو.

هه‌روه‌ها پێویسته ئاماژه به‌وه بکری‌ت زانستی زمانی کاره‌کی جگه له گرنگی دان به سروشتی زانستی زمان، گرنگی به‌و بارودۆخ و بیر و باوه‌ر و یه‌که کۆمه‌لایه‌تیانه‌ش ده‌دات، که زمانه‌که‌ی تیدا به‌کاردی‌ت. له‌م باره‌یه‌وه (Basil Bernstein) ده‌لێت: ((زمانه‌وانی کاره‌کی هه‌رگیز بانگه‌شه‌ی ئەوه‌ی نه‌کردوه، که تیۆره‌کانی ده‌ریاره‌ی (جیاوازی زمانی قسه‌کردنی ماله‌وه‌ی خویندکار و زمانی قسه‌کردنی قوتابخانه‌که‌ی له‌بنه‌په‌تدا ده‌ریاره‌ی زمانه، به‌لکو بۆ ئەم زانایه زمانه‌که‌ ته‌نها به‌شیک کۆدی په‌یوه‌ندی‌کردنه و به‌شه‌که‌ی تریشی بریتیه له پۆلی ژینگه‌ی به‌کاره‌ینانی زمان و پۆلی کۆمه‌ل و درک‌پێکردنیان)).<sup>٢</sup> واته ده‌توانی‌ت بگوتی‌ت، زمانه‌وانی کاره‌کی به‌ دا‌پراوی له‌و ژینگه و بارودۆخه‌ی تیدا به‌کاردی‌ت کار له‌سه‌ر زمان ناکات، به‌لکو کار له‌سه‌ر ئەو کیشانه‌ی زمانه‌کاربه‌ر ده‌کات کاتیک پوه‌پێ ده‌بیته‌وه، له‌و بارودۆخ و ژینگه‌یه‌ی که زمانه‌که‌ی تیدا به‌کاردی‌ت. واته کاره‌کانی زمانه‌وانی کاره‌کی زیاتر په‌یوه‌ستن به‌شیک‌کردنه‌وه‌ی کیشه‌ زمانه‌کان و دواتر خسته‌ پووی داتا‌کان و پێ‌خستنیان، ئینجا ده‌ربیرینی بیر و پا‌کان و خسته‌پووی پێ‌ش‌نیاز له‌سه‌ر ئەو داتا‌یانە‌ی له‌و لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا ده‌ستیان که‌وتوه.

که‌واته زانستی زمانی کاره‌کی ئەو پێ‌بازی لیکۆلینه‌وه‌یه بۆ تی‌گه‌یشتن له کیشه‌کانی زمان له ژیا‌نی پۆ‌ژانه دامه‌زراوه، بۆ ئەوه‌ی زمانه‌وانی وه‌ک زانستیک بیه‌ستیته‌وه به کیشه‌کانی ژیا‌نی مرۆ‌ف،<sup>٣</sup> تا وه‌ک هه‌ر زانستیک تر هه‌ست به گرنگی ئەو زانسته بکری‌ت، چونکه هه‌تا ئەو زانسته ده‌رنه‌که‌وت هیچ گرنگیه‌کی زمانه‌وانی ده‌رنه‌که‌وت، که خزمه‌ت به ژیا‌نی مرۆ‌فایه‌تی بکات، چونکه ئەو زانسته له چه‌ندین بواری جیا‌واز کار ده‌کات، که هه‌ریه‌ک له‌و بوارانه پۆ‌لیکی گرنگی هه‌یه له ژیا‌نی مرۆ‌فایه‌تی وه‌ک: (فی‌بوونی زمان، زمانه‌وانی به‌رانبه‌ری، زمانه‌وانی با‌یلۆ‌جی، فه‌ره‌ه‌نگ‌سازی، زمانه‌وانی ماتماتیک، وه‌رگێ‌رانی ئامی‌ری، پلان‌دانا‌نی زمانی، دادوه‌ری، شیکاری ده‌ق، په‌وانبێ‌ژی، شی‌وا‌زگه‌ری.....هتد)<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> Aronoff, M. and Janie, R. (٢٠٠٣: ٦٣٧).

<sup>٢</sup> Davies Alan (٢٠٠٧: ٩٤).

<sup>٣</sup> Mcmenam, Gerald. R. (٢٠٠٢: ٣٩).

<sup>٤</sup> بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر بواره‌کانی تر، که زانستی زمانی کاره‌کی کاری تیدا ده‌کات، بروانه ئەم سه‌رچاوانه‌ی خواره‌وه:

(أ) شێ‌رزاد صبری و عبدالسلام نه‌جمه‌دین (٢٠١١: ٢٠).

(ب) عبدالوه‌اب خالید: (٢٠١٠: ٦٧-٨٣).

له ئه نجامی ئه و شیکردنه وانه ی سهره وه ئه وه دهرده که ویت، زانستی زمانی کاره کی له سی به شی سهره کی پیکهاته، که بریتین له: (فیربونی زمانی) و (به کارهینانی زمانی) له گه ل (لیکۆلینه وه له به کارهینان و فیربونی زمان)، که زمانه وانی کاره کی له ریگای چه مکی یه که میان توانیویه تی ریگای فیربونی زمانیکی تر/ بیگانه بۆ مرۆف بکاته وه، به لام له ریگای چه مکی دووه میان توانیویه تی (په وشتی پیشه گه رانه) دابینیت، به جوریک له ریگای ئه م زانسته وه (ئاخاوتنی شوینکار) ده ست نیشانکرا، که مه به ست لپی شیوازی قسه کردنه له شوینی کارکردندا. واته له هر بواریکی تایبه تدا به کارهینانی زمانی تایبه ت به خوی هه یه، جا ئه و بواره پیشه یه که یان پسپۆرپیکه، بۆ نمونه به کارهینانی زمان له بوازی یاسادا بۆ مه به ستی یاسایه. که له م لیکۆلینه وه یه دا کاری له سهر ده کریت، هه روه ها قسه ده کریت له سهر ئه و کیشانه ی روبه پووی زمانه به کاره به ر ده بنه وه له به کارهیناندا له کاتی هه له به کارهینانی زمانیدا. لیره شدا کاری زمانه وانی کاره کی ئه وه یه کار له سهر ئه و کیشانه بکات، که روبه پووی زمان به کاره به ر ده بنه وه، هه روه ها دانانی چاره سهر بۆیان. له هه مان کاتدا ئه ماژه به وش ده کات ئه م کیشه یه ته نها په یوه ندی به زمانه وه نیه، به لکو زمان یه کیکه له هۆکاره کان بۆ دروستبوونی کیشه کان، چونکه له پال ئه م کیشه یه چه ندین هۆکاری تری وه ک: (ناسستی پۆشنیبری و پاده ی خوینده واری که سه که، له گه ل زیره کی له به کارهینانی زماندا، هه روه ها باری ده رونی و شیوازی قسه کردنی... هتد) هه ن، کاریگه ری راسته وخۆیان هه یه له سهر زمانه به کاره به ر له به کارهیناندا، که وای لی ده کات توشی هه له ی زمانی ببیت. بۆ نمونه ئه گه ر یه کیک له و کیشانه وه ربگرین که روبه پووی (تۆمه تبار) ده بیته وه له دادگادا هه له ی زمانیه له به کارهیناندا، کاتیک وا ریکه ده ویت له دادگادا لیکۆلینه وه له گومان لیکراویک ده کریت، ئه و له کاتی وه رگرینی وته کانی و گواستنه ی بۆ ده قی نوسراو، په نگه به هۆی هه له ی زمانیه وه که سه گومان لیکراوه که، که تاوانه که ی ئه نجام نه داوه به تاوانبار دابنریت یاخود به پیچه وانه وه، بۆیه که سی تۆمه تبارکراو جاریکیتر ده ست ده کاته وه به پونکردنه وه له سهر ئه و قسانه ی که پیشتر کردوویه تی بۆ ئه وه ی دلنیا بیته وه ئایا ئه و قسانه ی ئه و کردوویه تی هه مان ئه و قسانه ن که نوسراون.

## ١/٢- شیوازه زمانیه هه مه چه شنه کان له بۆچونه شیوازه گه رییه کانی (جۆری نوسین "Genre" و شیوازه گه ری "Stylistics" و شیوه ی دووان "Register" دا.

شیکردنه وه ی ده قه زمانیه جیاوازه کان (ده قی گوتراو) بیت یان (ده قی نوسراو)، که به ره می راسته وخۆی به کارهینانه زمانیه جیاوازه کانی به کاره به ر جیاوازه کانی خودی زمانه که یه، هه ر له سهرده می په یدا بوونی فه لسه فه وه تا پۆزگاری ئه مرۆمان جیگه ی بایه خ و گرنگی پیدانی بوه. له کۆی سه رجه م ئه و گرنگی پیدانه سی ریبازی زۆر گرنگ بۆ شیکردنه وه ی ده قه جیاوازه کان هاتونه ته کایه وه، ئه وانیش هه رییه که له ریبازه کانی (جۆری نوسین و شیوازه گه ری و شیوه ی دووان) ن. هه ربۆیه له م لیکۆلینه وه یه دا به پوختی له سهر هه ر یه کیک له م سی ریبازه هه له وه سته ده کریت. ئه مه ش به و مه به سته ی، که باشترین و زانستیترینیان هه له ده بژیردریت وه ک ریبازی سهره کی بۆ شیکردنه وه ی ده قی یاسایه کانی زمانی یاسایی له ناو زمانی کوردیدا. له م پوانگه یه وه و بۆ

ھېنانەۋەى تېگەشتن زياتر لە سەر ئەم پېيازە پېۋىستە ئەۋە بگوتىت، كە ئەم سى چەمكە زياتر ۋەك سى رېبازى لىكۆلېنەۋەى جياواز بۆ لىكۆلېنەۋەى لە دەقە زمانىيەكان تەماشە دەكرىت نەك ۋەك جۆرە جياوازيەكانى دەقەكان يان شىۋازى قسەكردن و نوسىنە جياوازهكان. ئەمەش بەۋ واتايەى، كە ھەر دەقېك لە ھەر بوارىكدا دەتوانىت سى جار بەم سى رېبازە لىكۆلېنەۋەى تىدابكرىت. پاستى ئەم بۆچونەش (Douglas bibrir and Susan Conrd) جەختيان لە سەر كرىدۆتەۋە و پېياناۋايە، كە " ئەم سى رېبازە لە چوار لايەنى سەرەكيدا لە يەكتر جياوازن، كە ئەۋانېش لە (ئەۋ دەقەى شىكردەۋەى بۆ دەكرىت)، (ئەۋ نېشانە زمانەۋانايەنى لە دەقەكەدا شىكردەۋەى بۆدەكرىت)، (چۆنىەتى دابەشبوۋى ئەۋ نېشانە زمانەۋانايە دەقەكە) و (لىكدانەۋەى جياوازيە زمانەۋانايەكان) " خۇيان دەبىنئىتەۋە. لەم تېگەشتنەۋە لىكۆلېنەۋەى كە زياتر بۆچونەكانى رېبازى (شىۋەى دوۋان) ى ھالداى ھەلدەبۆتېرىت بەمەستى شىكردەۋەى نېشانەى زمانەۋانايەكانى دەقى ياساىى لە زمانى كوردىدا لە رېگەى شىكارە ئەركىەكانى (قوتابخانەى ئەركى) يەۋە بەمەستى جى بەجىكردى بابەتى بوون لە لىكۆلېنەۋەى كەشدا لەم ۋەچە پارەدا سەرەتا شىكردەۋەى بۆ رېبازى (جۆرى نوسىن) دەكرىت و لەۋىشەۋە ھەنگاۋ دەنرىت بۆ خستەنە پرويەكى پوختى بۆچونە شىۋازگەرىيەكانى رېبازى (شىۋازگەرى تا لە كۆتايى ئەم ۋەچە پارەدا تانوپۆى بۆچونە ئەركىە ھەمەچەشەنەكانى رېبازى (شىۋەى دوۋان) بنوسرىت و بكرىتە بنەمايەكى گریمانەكارى بۆ شىكردەۋەى كەش بەشى يەكەم و دوۋەم.

### يەكەم/ رېبازى جۆرى نوسىن "Genre":

ئەم چەمكە لە بنەپەتدا داھىنراۋى ژيارى گرىگىە و مەبەستى داھىنەكەش زياتر بۆ شىكردەۋەى و لىكدانەۋەى جۆرى جياوازي نوسىنى ئەدەبى و ژىرىبىژى ژيارىيەتى گرىكى بوۋە. لەم سەرھەلدانەۋەى (جۆرى نوسىن) ھەنگاۋى ناۋە تا ئەۋ كاتەى لە (قوتابخانەى زمانەۋانى سىدىنى "Sydney school") دا بە فەرمى ۋەك رېبازىكى لىكۆلېنەۋەى زمانەۋانى بەكار ھات و پېيان ۋابو، كە: (( دروستەى زمان بەشىكى جيانەۋەى بەۋەى لە دەقەكان و دەۋرۋەى كۆمەلايەتتەكان))<sup>۱</sup>. بىگومان بۆچونى بنەپەتتەش لەم رېبازەدا ئەۋە بو، كە خاسىيەتى سەرەكى پەفتارى زمانى مرقۇ زياتر خۆى لە شىۋە دارشتنى دەرىپىنى بىر و چەمكەكانى مرقۇدا دەبىنئىتەۋە، جا ئەۋ شىۋە دارشتنە برىتى بىت لە شىۋە دارشتنى دەقىكى ئاينى يان دەقىكى ياساىى... ھتد).

بەم شىۋەى رۈندەبىتەۋە لە رېگەى (جۆرى نوسىنەۋە "Genre") ئەۋە دەست دەكەۋىت، كە ھەر بابەتتە شىۋازىكى نوسىنى تايبەت بە خۆى ھەيە، ئەمە ۋا دەكات مرقۇ بە پىى ئەۋ بابەتەى لەسەرى دەدوئىت جۆرى زمانەكەى ديارى بكات، بەلام ئەۋەى لىرەدا بەشىۋەىكى پاستەۋخۇ كارىگەرى ھەيە لەسەر ھەلپژاردنى ئەۋ

<sup>۱</sup> Biber, D. And Conrad, S. (۲۰۰۹: ۱۶-۱۷).

<sup>۲</sup> قوتابخانەى سىدىنى يەككە لە قوتابخانە زمانەۋانايەنى لە چىۋەى (Systemic Functional Linguistics) دا كاردەكەن و لە ناۋدارتتىن لىكۆلېنەۋەى ئەم قوتابخانەى (James Robert martin)، كە ھاۋشانى (Haliday) لە قوتابخانەى ئەركىدا بۆچونەكانيان لە سەر زمان و ئەركى زمان خستۆتە پوو بۆ زانبارى زياتر بېۋانە:

a/ Biber, D, And Fingans. E. (۱۹۹۴: ۲۳)

b/ Haliday, K, A., M. (۱۹۹۴: ۱۷-۲۳)

جۇرئانە، ئەو كىلتورەيە زىمانەكەي تىدا بەكار دىت، چۈنكە ئەو كۆمەلگايە وا دەكات ھەر تاكىكى بەرانبەر بەو ھەلۆيىستە شىۋازىكى تايىبەت بەكار بىنىت، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا جۆرە سنوردارىيەك ھەيە لە جۆرى نوسىن، سنوردارىيەكەشى لە وەدایە وردەكارى نادات لەسەر ئەو جۆرە نوسىنە، كە بۇ ئەو بەرھەمە نوسراوہ و گونجاوہ<sup>۱</sup>. كەواتە "Genre" برىتتىيە لە جۆرى شىۋازى تايىبەتمەند بە بواریكى دىيارىكراو، بەپى دىيارىكردى چۆنىەتى و چەندىيەتى پىكھاتەي ئەو شىۋازە تايىبەتمەندە. ئەمەش لەسەر ئەو بىنەمايە دانراوہ كە(جۆرى نوسەرى بەرھەم، خودى جۆرى بەرھەم دىيارى دەكات).<sup>۲</sup>

ھەر ھەھا لە روانگەي(Martin Jim) كىلتورىك برىتتىيە لە سىستەمىكى Genre، واتە سىستەمىك لە Genre لە كەلتورىك پىك دىنىت، Genre برىتتىيە لە دووبارە بوونەو ھەيەكى رىكخراو و اتا<sup>۳</sup>، واتە Genre رىكخراوہ لە بەر ئەو ھەي زۆربەي كات( نوسەر/قسەكەر يان خوینەر/گوڭگىر) زىاتر لە قۇناغىك تىپەر دەكات، بۇئەو ھەي بگا تە كۆتايىيەكەي. بۇ نمونە:

(۳) (نامەيەكى ئەكادىمى، دىكتورا/ ماستەر) بە سەر چەند قۇناغىك دابەش دەكرىت، كە ئەوانىش( پىشەكى، تىۋر، رىباز، شىكار، ئەنجام و سەرچاۋەكان)، كە ئەمانە بەشەكانى رىكخستنى وتارىكى ئەكادىمىن، ئەم رىكخستنە جىاوازە لە رىكخستنى وتارىكى پۇرئانەوانى، كە تەنھا پىكھاتوہ لە ناوئىشانىك و باسكردن لەو بابەتانە بەبى ئەو ھەي وەك نامەيەكى ئەكادىمى بە چەند قۇناغىكى جىاوازدا تىپەر پىت بۆنوسىنى، چۈنكە ئەوئىش رىكخستنى خۇي ھەيە و جىاوازە لە Genre تر، لەبەر ئەو ھەيەكەيان ئامانجى دىيارىكراوى خۇي ھەيە.

يەكەم تايىبەتمەندى ئەم جۆرى نوسىنە لە روانگەي زىمانەوانى ئەركىيەو، ئەو ھەيە Genre ئەركىكى كۆمەلايەتتىيە، لە بەر ئەو ھەي زۆربەي كات زىاتر لە يەك كەس لە بە ئاكام گەياندىنى جۆرى نوسىنەكەدا بەشدارە، بۇ نمونە لە دەقە ياسايەكاندا چەندىن بەشداربوو بونىان ھەيە( پارىزەر، پەرلەمانتار، دادوەر، دادگا... ھتد)، كەواتە بە پىي ئەو وردەكارىيەي سەر ھەو دەكرىت پىناسەكەي(Martin, Jim) بەم جۆرە بىنوسىنەوہ/ جۆرى نوسىن برىتتىيە لە پىرۆسەيەكى كۆمەلايەتى كەلك وەردەگرىت لە زمان(زمانى نوسىن/ زمانى زارەكى)، كە بە شىۋەيەكى تايىبەتى رىك خراوہ بۇ بەئەنجام گەياندىنى ئەركىك<sup>۴</sup>.

### دووم/ شىۋاز و شىۋازگەرى "Style and Stylistics":

وشەي شىۋاز لە بىنەرتدا لە وشەي(Stylus)ى گرىكى لاتىنىيەو ھەرگىراوہ، كە لە سەر بناغەي بىرە ئەدەبىيەكانەو ھەلداوہ. لەم بارەيەو ھەمە نورى) دەلئىت: ((شىۋاز برىتتىيە لە رىگايەكى تايىبەت نوسەر يان شاعىر بە ھۆيەو لە دارشتنىكى تايىبەت بە خۇي و زىمانەكەيەو، بىرەكانى نوسەر دەردەبىرئىت))<sup>۵</sup>، واتە ئەو

<sup>۱</sup> Biber,D and Conrad,S. (۲۰۰۹: ۲۰) .

<sup>۲</sup> Biber,D. And finegan, E. (۱۹۹۴:۲۱-۲۳).

<sup>۳</sup> Martin, Jim(۲۰۰۹: ۱۰-۲۱)

<sup>۴</sup> جەغفەر شىخولئىسلامى(چاۋپىكەوتن: ۱۷/۵/۲۰۱۴).

<sup>۵</sup> ھەمە نورى (۲۰۰۸: ۱۷).

رینگا تاییه تیه که سیک دهیگرته بهر بۆ ئه و مه به ستهی دهیه ویت بیگه ینیت، که جیاوازه له و پریگایه ی، که که سیک تر دهیگرته بهر. ئه مه ش ده بیته شیوازیکی تاییه ت بۆ ئه و که سه، بۆیه هر که سیک له ئا خاوتندا یان له کارکردندا ... هتد شیوازیکی تاییه ت به خۆی هیه و جیای ده کاته وه له که سانی تر، به لام لیژه دا پیوسته تیشک بخریته سهر ئه و هۆکارانه ی، که ده بنه هۆی دروستبونی جوراوجۆری شیوازه کان ئه وانیش بریتییه له (جیاوازی له هه لۆیسته کان، سروشتی بابه ته که و توانای هونه ری قسه که ر) <sup>۱</sup>، هر یه کیک له مانه کاریگه ری راسته و خۆی هیه له سهر دروستبونی شیوازی جیاواز، بۆنموونه:

(۴) ئه گه ر بیته و له دادگاکاندا هه لۆیسته ی (ماره برین) وه ربگرین، جیاوازه له و هه لۆیسته ی، که له جیاوونه وه ده گیرته بهر.

هه روه ها له پوی بابه تیشه وه ئه و بابه ته ی (سکالای) له سهر تۆمار ده کریته جیاوازه له بابه تی (قه ره بوکردنه وه). هه رچی توانای هونه ری قسه کردنیشه به پونی له کاتی دادگایکردندا ده رده که ویت، بۆنموونه:

(۵) دادوهر هیه هونه ری قسه کردنی به رزتره له دادوهریکی تر و زۆر به ئاسانی ده توانیت بی دروستبونی هیه کیشیه که پڕۆسه ی دادگایکردنه که به ریوه بیات. ئه مه ش به هۆی لیها تویییه تی له هونه ری قسه کردندا. بۆیه زۆرجار گویمان لی ده بیته، ده لین شیوازی قسه کردنی ئه و دادوهره نه رمتر و جوانتره له هی دادوهریکی تر (قسه زانتره). به شیوه یه کی گشتی شیواز دابه ش ده بیته سهر دوو جۆری سهره کی ئه وانیش بریتین له (شیوازی زانستی و شیوازی ئه ده بی) <sup>۲</sup>:

۱/ شیوازی زانستی: ئه و زانسته یه ئامانجی گه یاندنی راستی زانستیه دوور له پیدئا هه لدان و لیلی واتایی، به لکو زیاتر هه ولی سه لماندنی راستی ئه و زانسته ده دات که له سهری ده دویت، جا چ به هۆی به لگه هیئانه وه بیته، یان سه لماندنی، به شیوه یه که ئه و راستیه زانستیه ش له هه موو ولاتییک و نه ته وه یه که وه که و جیاوازی تی ناکه ویت، چونکه ته نها مه به سته ی گه یاندنی ئه و زانسته یه وه که: زانستی ماتماتیکی و زانستی پزیشکی... هتد، که شیوازی نوسین و دارپشتنی زۆر جیاوازه له نوسینی شیعییک یان رۆمانیک.

۲/ شیوازی ئه ده بی: ئه م شیوازه به پیچه وانیه ی شیوازی زانستی کارده کات، که مه به سته ی گه یاندنی کاریگه ریه له سهر خوینهر و گوینگر، به جۆریک سنوری راستیه کان ده بریت و په نا بۆ ده سته واژه ی خه یالی ده بریت، بۆیه ده بینریت، ئه و ئه دیبه ی باس له (حوانی) ده کات جیاوازه له گه ل ئه دیبیک تر که باسی هه مان بابه ت ده کات، چونکه هر ئه دیبیک به پیی خه یال و لیكدانه وه ی خۆی وه سفی ده کات.

که واته ((شیواز به و سیما و ئا کارانه دیاری ده کریته، که په یوه ندیان به شیوه و چۆنیه تی به کاره یانی زمانه وه هیه. له به ره ئه وه ده بینریت هه موو ئه و که سانه ی، که سهر به یه که کۆمه لگای زمانین، وه که یه که نادووین و قسه ناکه ن، به لکو له به رکاره یانی زماندا جیاوازیان له نیوان ده بیته چ له شیوه ی درکاندنی ده نگه کان و هه لپژاردنی

<sup>۱</sup> محمد أبونبوت و محمد الحویطی (۱۴۲۸: ۴).

<sup>۲</sup> سه رچاوه ی پیشوو (ل: ۸).

وشەكان چ له داپشتن و دەربرینی وشە و پستەكان))<sup>۱</sup>. بۆیە دەبیینریت، ھەموو مرقۆفیک لەزمانی خۆیدا شیوازیکیی ئاخاوتنی تاییەت بە خۆی ھەیە، بە شیوہیەك ھەر كەسێك له كاتی بەكارھێنانی زماندا ھەندیک وشە و دەستەواژە تاییەت بەكاردێنیت وەك مۆركیكی جیاكەرەوہ بۆ ئەو كەسە لە كەسەكانی تردا، كە سەر بە یەك كۆمەلگای زمانین، كەواتە ئەو (شیوازە)، بەلام ھەرچی (شیوازگەر "Stylistic") ھەكار لەسەر شیواز دەكات و ئەم دووانە ھەمیشە پێكەوہ دین، بۆیە شیواز و شیوازگەری پەيوەستن بەیەكەوہ<sup>۲</sup>.

لێرەوہ ئەو ھەروە دەبیتەوہ شیوازگەری، بریتییە لە پێیازیک بۆ شیکردنەوہی شیواز یاخود بۆ دۆزینەوہی ئەو شیوازە، كە كەسێك دەیگریتەبەر، بۆیە دەوتریت شیواز بەكارھێنریت، وەك نیشانەییەكی جیاكەرەوہی دەقەكان لە یەكتر، ئەمەش لە پێگە بەراوردكردنی دەقەكان لەگەڵ یەكتر، ئەمەش بە ھەلبژاردنە زمانیە جیاوازانەكان. لەم بارەییەوہ (Enkvist) دەلێت: ((كەوا شیوازی دەق دەتوانریت تەنھا لە پێگە بەراوردكردنی دەقەكە لەگەڵ ژمارەییەكی زیاتری دەقەكان كە ئەرك دەبیینریت شیبكریتەوہ))<sup>۳</sup> واتە ھەر ئەوہیە ھاوكاری مرقۆف دەكات، كە دەقیكی یاسایی لە دەقیكی ئەدەبی جیاكریتەوہ، بەلام لەگەڵ ئەمانەشدا دەبیت جیاوازییەكی سەرەتای بكریت لە نیوان (شیوازگەری گشتی "General Stylistics" و شیوازگەری ئەدەبی "Literary Stylistics")، چونكە شیوازگەری گشتی پەيوەندی ھەیە بە زمان و زمان بەكارھێنان لە دەورووبەریكی دیاریكراودا، بەلام ھەرچی شیوازگەری ئەدەبیە بریتییە لە كۆپەيوەندی نیوان زمان و دەقە ئەدەبیەكان و واتاكانیان و ئەو كاریگەرییە لێیان دەكەوێتەوہ<sup>۴</sup>. واتە لێرەوہ ئەوہی زیاتر پەيوەندی بەم لێكۆلینەوہ ھەیە بریتییە لە (شیواز و شیوازگەری گشتی)<sup>۵</sup> ھەریەكە لە (Crystal and Davges) پێیان وا بوو، دەبیت بە شیوہیەكی سیمانتيكی كار لە سەر شیواز بكریت، كە بۆچی و چۆن زمان شیوہی جیاواز وەردەگریت بە پێی بەكارھێنانی لە دەورووبەرە جیاوازانەكاندا. بۆ ئەم مەبەستەش دوو لایەنیان دیاریكردوہ، كە یەكەمیان شیکردنەوہی لایەنی زمانەكانە، كە چەند ئاستیكان بۆ دیاری كردوہ وەك: (فۆنەتیک، شیوہی نوسین فۆنۆلۆژی، گرافۆلۆژی (Graphology) ریزمان، فەرھەنگ و سیمانتيك) بۆ ئەوہی بە شیوہیەكی ئەكادیمی درك بە جیاوازیەكان بكریت، بەلام ھەرچی لایەنی دووہە بریتییە لە لایەنە نازمانیەكان، كە خۆی لە كات و باری دەرونی كەسەكە و ئاستی پۆشنبیری و پلە و پاییە كۆمەلایەتی و ئەو دەورووبەری قسەیی تێدەكریت، دەگریتەوہ. ھەریەكە لەم دوولایەنە لە لایەن (Crystal

<sup>۱</sup> تالیب حوسین (۲۰۰۵: ۸۷).

<sup>۲</sup> ئیدریس عبداللە (۲۰۱۱: ۱۵).

<sup>۳</sup> Semino Blena (۲۰۱۱: ۵۴۲).

<sup>۴</sup> سەرچاوەی پیشوو (ل: ۱۵۴).

<sup>۵</sup> ئەگەرچی ئەستەمە سنوریکی دیاریكراو بکیشریت بۆ بابەتیک كە تاییەت بیت بە شیوازگەری، بەلام دەكریت خۆدی ئەم دەستەواژە بە شیوہیەكی سەرەكی شوین پێی ھەلبگیریت لەو زنجیرە لێكۆلینەوانە كە لە سەر شیواز كراون، لە لایەن بالی (۱۹۵۹) و سپیتزەر (۱۹۴۸) لە نیوہی یەكەمی سەدەیی بیستەمدا. بۆ زانیاری زیاتر لە سەر میژووێكە بڕوانە:

أ/ئیدریس عبداللە (۲۰۱۰: ۱۵۲-۱۵۴).

ب/ Semino Bleana (۲۰۱۱: ۵۴۲)

and Davges) به (نیشانه شیوازگه ریه کانیاں "Stylistically Features") دادەنن، چونکه له ږنگای ئه و (نیشانه شیوازگه ریه) ده توانریت، شیکردنه وه یه کی ئه کادیمی بۆ ههر شیوازیک بکریت، له بهرته وه یه راستیه ده توانریت به شیوه یه کی هه پرمه کی جیاوازی له نیوان شیوازه کانی ههر ده قیک یاخود ئاخاوتنیک بکریت، به لام ئه و شیکردنه وه یه به شیوه یه کی ئه کادیمی (بابه تیانه) نیه. بۆنموونه کاتیک شوانیک قسه ده کات درک به وه ده کریت، که شیوازی قسه کردنه که ی جیاوازه له شیوازی قسه کردنی پزیشکیک یان ئه ندازیاریک، به لام ئه م درک پیکردنه به شیوه یه کی هه پرمه کیه نه ک (بابه تیانه).

لیره دا پپوسته ئاماژه به وه بکریت، که شیوازگه ری وه ک ږبازی لیکۆلینه وه، که کار له سهر شیواز ده کات، له سهر سی بنه ما یاسای سهره کی دروست ده بیته، واته زانستی شیواز ږنگدانه وه یه ده بینیت له سهر سی یاسادا ئه وانیش بریتین له (لادان، یاسای دووباره بوونه وه، پیکه وه هاتنی وشه):

یه که م: لادان: بنه مایه کی گرنگی شیوازه، که ده رچوونه له یاسا گشته کانی به کارهینانی زمان له زمانیکی دیاریکراودا<sup>۲</sup>. واته له ئه نجامی لادان یاساکانی زمان دروست ده بن، وه ک تیکشکاندننی قالبی سینتاکسی یان فرههنگی یان واتاسازی زمانه که، جا چ بۆ مه بهستی کورت بری بیته یاخود وه سف کردن بیته، یان دروست کردنی کاریگه ری بیته، یاخود به رهه م هینانی ئاخاوتنی تاییهت به خۆی بیته... هته، چونکه هیچ کات ناکریت کرده ی (لادان) به بی ئامانجی له خۆه بیته، له بهرته وه ی (لادانیش) مه رجی تاییهتی خۆی هه یه بۆ ږودانی، چونکه ئه گه ر له م پږۆسه یه دا هیچ کامیک له مه رجه کانی تیدا نه بیته ئه و پږۆسه یه کی بی بنه مایه و له یاسای زمانه که دا جینگای نابیتته وه، ئه و مه رجه نه ش که پپوسته هه بن بریتین له مانه ی خواره وه:

أ- ده بیته لادانه که له ږزمانی زمانه که ږنگا پیدراو بیته<sup>۳</sup>، واته ده کریت ئه و به شه ی ده که ویتته کۆتای ږسته، بخریتته سهره تا یاخود ناوه ږاستی ږسته که، به لام ناکریت یه کیک له به شه سهره کیه کانی ږسته به بی هیچ هۆیه ک لادریته وه ک ئه م نمونه ی خواره وه:

(۶) أ- ئازاد نانه که ی خوارد.

ب- نانه که، (ئازاد) خواردی.

لیره دا له ږسته ی (ب/۶) قالبه سینتاکسیه که گۆرانی تیداکراوه، به وه ی به رکاری ږسته له جیکه وته ی خۆی هینراوه ته پیشه وه<sup>۴</sup>.

ب/ هه میسه ده بیته لادان بۆ مه به ست و ئامانجیک بیته، بتوانیت کاریگه ری دروست بکات. باشترین به لگه ی ئه م راستیه ش له زمانی شعری و لادانه کانی ده بینریتته وه هه روه کو به نمونه له شعری نالیدا ده خریتته ږوو:

(۷) نه مردم، من ئه گه ر ئه م جاره بی تو

<sup>۱</sup> Semino Bleana ( ۲۰۱۱ : ۰۵۴۲ )

<sup>۲</sup> عبدالواحد مشیر ( ۲۰۱۲ : ۴۶ ).

<sup>۳</sup> ئیدریس عبدالله ( ۲۰۰۳ : ۲۳ ).

<sup>۴</sup> بۆزانیاری زیاتر له سهر ئه م جۆره نمونه نه ږوانه: کاروان عومه ر ( ۲۰۰۸ : ۲۴ )



نەچم شەرىبى ھەتا ئەم خوارە بى تۆ.

لەم نمونە يەدا ھىنانە پېشەوھى پېكھاتەى کردار بۆ سەرھتای دوو نپوھ دپرەكە جگە لە جەختکردنى واتای، ئاوازی كۆی شیعەرەكەشى چنیووھ.

دووم/ پېكەوھاتنى وشە(كۆمەلە وشە)<sup>۱</sup>: ئەو وشە و زاراوانە دەگریتەوھ، كە لە پېكەوھە هاتن و ھاوپیەتى كردندا گونجانئىكى تەواو لە نپوانیان ھەيە، كە دوو وشەى فەرھەنگى يان زیاتر بەشدارى دەكەن لە دروستکردنى وشەيەكى نوئ. ئەگەرچى لە بنەپرەتدا ئەم جۆرە وشانە فریزيكیان پېكھیتاوه، بەلام بەھۆى زۆرى بەكارھیتانى لە لایەن قسەپېكەرانى زمانەكەيەوھ، وەك وشەيەكى سەربەخۆى لپھاتوھ، بەلام دەبیت ئاماژە بەوھ بكریت، كە بەيەكەوھاتنى ئەو وشانە وەك پیداوېستى يەكتروان، بۆنمونه:

(۸) (تال و شیرین)، (پەش و سپى).

ھەريەك لەمانە لە بنەپرەتدا فریزيك، بەلام وەك وشەيەك دینە سەر زمان، چونكە زۆر بەكارھاتون لە ژيانى پۆژانە و بونەتە وشەيەكى سەربەخۆ، ئینجا ئەو وشانە، كە كەسك زۆر بەكاریان دینیت دەبنە خەسلەتیک بۆى لەكەسكی تر جیا دەكریتەوھ، كە ئەمەش دەشیت لە زمانى ياسادا پەنگ دانەوھى دەبیت.

سپيەم/ ياسای دووبارەبوونەوھ: مەبەست لەم ياسايە دووبارەبوونەوھى فۆنيم و وشەيە لە كاتى نوسين يان قسەکردندا. باشترین بەلگەى دووبارەبوونەوھش خۆى لە وەچە ياسای وشە دووبارەكەنەوھدا دەبينيتهوھ، كە بەردەوام ئاخپوهر لە كاتى پيوستدا ھەولەدەت وشەكانى دوبارەبكاتەوھ، كە پەنگە لای بەرانبەر واتايەكى گونجاوى نەگەياندى، بۆيە بە وشەيەكى تر دووبارەى دەكاتەوھ، بۆنمونه ئەگەر گەرھەيەك مندالیک بانگ بكات و جوان ولام نەداتەوھ، ئەوا ئەم ئاخاوتنە پودەدات:

(۹) - ھەمە گيان بۆ ولام نادەيتەوھ؟

+ قوزەلقورت ئەدەمى (بېگومان لە بەرخۆيەوھ بە دەنگى نزم دەگوتريت)

- چى دەلپت؟

+ گوتم بە سەر چاو قوربان.

زۆرجار دووبارەکردنەوھەكان تەنھا وشە ھاوواتا راستەوخۆكان ناگریتەوھ، بە تايبەتى لە شیعردا ھەندیکجار دووبارەکردنەوھى وشە خزمەكانى ناو پۆلئىكى واتايى بەكاردیت بۆ گەياندى واتايەكى جەختكراوھ.<sup>۲</sup>

سپيەم/شپوھى دووان "Rejester": مەبەست لپى جياوازی زمانىيە لە بەكارھیتاندا، بە پيى ئەو بارودۆخەى زمانەكەى تپدا بەكاردیت دەگوتريت، لەم پوانگەيەوھ جياوازیە زمانىيەكان دەتوانريت ئاماژەيان پيى بدریت وەك(شپوھى دووان "Rejester")، بۆنمونه ئەگەر سەيرى ھونراوھەيەك بكریت دەتوانرى پيشبيني ئەو بارودۆخە بكریت، كە ھونراوھەكى تپدا بەكارھاتوھ، چونكە ھەميشە دەبیت گونجانئىك ھەبیت لەنپوان ئەو زمانەى بەكاردیت لەگەل ئەو بارودۆخە تپيدا بەكاردیت، بۆيە بە ئاسانى جياکردنەوھ دەكریت لە نپوان ھونراوھەكى

<sup>۱</sup> بۆ زانبارى زیاترلە سەر (پېكەوھاتنى وشە)، بپوانە: مەھمەد مەھوى و كاروان عومەر و شيلان عومەر (۲۰۱۰: ۱۶۴-۱۸۰).

<sup>۲</sup> بۆ شىكارى ئەم راستىيە، بپوانە مەھمەدى مەھوى، كاروان عومەر، شيلان عومەر (۲۰۱۰: ۱۵۶-۱۸۰).

ئايىنى يان سىياسى يان كۆمەلەيتى، واتە ئەو سىرۇشتى نوسىنەكەيە وا دەكات ئەو جياكردنەوہ بزانرئت لە رېگەى جياوازى زمانىيەوہ .

تەنانت كارە سەرەكەكان و گریمانە رونەكانى لىكۆلئەوہى(زانستى زمانى كارەكى) لە سەر شىوہ جياوازەكانى بەكارهئنانى زمان، بەشىوہىەكى گشتى برىتییە لە(گفتوگۆکردن). ئەمەش بارودۆخكە بە شىوہىەكى بەردەوام رۆدەدات لە كۆمەلگادا. بە گوێرەى بەشداربوون و شوئىيان و بارودۆخەكانيان دەگوێدرئت و شىوہى دووان دروست دەكەن، واتە لە زانستى زمانى كۆمەلەيتەيدا شىوہى دووان زياتر لە ئاخواتندايە، كە ھەر شىوہ ئاخواتنك تايبەتمەندى ھەيە و پى جياكردنەوہ لە يەككى تر، ھەر بۆيە ھەر بۆنەكە لە ژيانى مرؤفدا شىوہى دووانى تايبەت بە خۆى ھەيە و پى جياكردنەوہ لە بۆنەكە تر، تەنانت ئەو كەسانەى بەشدارن لەم بۆنەيدا ھەريەككيان لە ھەلپژاردنى وشە و چۆنەتى دەربىرىنى وشەكان و ئەو ھۆكارە نازمانىيانەى پەيوەندى دروست دەكەن دەگوێدرئت.

لێرەدا پىويستە ئاماژە بەوہ بكرئت، كە(شىوہى دووان) دەكرئت ھەم لە(زمانى زارەكى) يان(زمانى نوسين) بئت، كە ھەريەككە لەمانەش تايبەتمەندى وشە و پىزمانى تايبەت بە خۆى ھەيە، بە گوێرەى بارودۆخ و ھەل و مەرجەكانى وەسف دەكرئن، ئەوہ رۆن دەكاتەوہ ئايا ئەم شىوہ دووانە لە قسەكردن يان نوسين دروستكراون؟ بەلام ئامانجى شىوہى دووان ئەوہيە ئەم دەقەنە چۆن دارپژراون؟ كى دايرشتون؟ زمان چۆن كەلكى ليوەرگراوہ بۆئەوہى ئەو ئامانجەى ھەيەتى بىپىكئت، ئايا كرادارەكان زياتر ناون يان كرادارن؟ لەم بارەيەوہ (Douglas Susan) دەلئت:((دەتوانرئت شىوہى دووان بەوہ پىناسە بكرئت لە سەر شىكاركردنى دەقى تەواو يان پارچە دەق، چونكە پىكھاتەى زمانى ھەر شىكردنەوہيەكى شىوہى دووان پىوستى بە پىناسەكردنى سىفەتى زمانەوانى و جۆرى بارودۆخى دەقەكەيە، كە لە پى سىفەتە زمانەوانىيەكانەوہ دەتوانرئت، بارودۆخى تىكستەكە وەسف بكرئت))<sup>۲</sup>.

واتە خالى سەرەكى، كە بەشىوہىەكى بنەرەتى لە شىوہى دوواندا كارى لە سەر دەكرئت برىتییە لە(سىفەتە زمانەوانىيەكان) و(بارودۆخەكان) لە رېگەى ئەمانە دەتوانرئت، جياوازى لە نىوان جۆرەكانى دەق بكرئت. ئەم جياوازىيانەش لەو كاتەدا بەرپوونى دەردەكەوئت، كاتك شىكردنەوہ بۆ چەند جۆرىكى جياواز لە شىوہى دووان دەكرئت، كە بە بەراوردكردن يان لىك جياكردنەوہ. بۆيە بۆئەوہى پىوسەى شىكردنەوہ بەسەرکەوتوى بۆ ھەر جۆرىك لە جۆرەكانى شىوہى دووان بكرئت، دەبئت ھەنگاوى گرنگ لەبەر چاوبگيرئت لە ھەر شىكردنەوہيەكەدا بەم شىوہى خوارەوہ:

أ/ سىفەتى بارودۆخى شىوہى دووانەكە لە بەرچاوبگيرئت، بۆنموونە:

(۱۰) ئەگەر(مىزگردئك) وەرگيرئت دەبئت بەلایەنى كەم قسەكەرىك وگوئگرئك ھەبئت.

<sup>۱</sup> Biber,D. and Edward,F (۱۹۹۴:۲۰)

<sup>۲</sup> Biber,D. and Conrad, S. (۲۰۰۶:۶۰)

۲/دەبىت ئاماژە بۇ سىفەتە زىمانەۋاننىيەكان بىكرىت، كە بەشدارن لە دروستكرىنى شىۋەى دوۋانەكە، بۇنمۇنە: ئايا لە دروست بوۋى ئەم شىۋە دوۋانە زىاتر سود لە چى ۋەرگىراۋە (ناو، جىناۋ، ئاولناۋ، كردار...ھتد).

۳/بىرىتتىيە لە شىكرىدەۋەى ئەۋ پەيۋەندىيەى دروست بوۋە لە نىۋان سىفەتە زىمانىيەكان ۋ ئەۋ بارودۇخەى شىۋەى دوۋانەكەى دروستكرىدەۋە، بۇنمۇنە ئەگەر دەقىكى ياساى ۋەربىگىرىت لە پىگەى شىكرىدەۋەكەيەۋە دەتوانىت جىاۋاز بىكرىت لەگەل دەقى گىتوگۋىەك، بۇ تىگەيشتنى زىتر با بروانىنە نمۇنەى(۱۱):

(۱۱)(ئەۋ كەسەى كە نىازى دەركرىنى رۇژنامەى ھەيە، دەبىت لە پرى ياساىيەۋە شايستەى تەۋاۋى ھەبىت))<sup>۱</sup> ئەگەر شىكرىدەۋە بۇ ئەۋ شىۋە دوۋانە بىكرىت لە پرى سىفەتەى بارودۇخەكەۋە، كە شىۋەى دوۋانەكەى تىدا نوسراۋە جىاى دەكاتەۋە لە شىۋەى دوۋانىكى تر. ئەۋىش بىرىتتىيە لەۋەى كە ئەم دەقە بۇ يەك كەس نەنوسراۋە، واتە تەنھا ئاراستەى يەك كەس نەكراۋە، ھەرۋەھا ھىچ پەيۋەندىيىكى پاستەخۇ نىيە لە نىۋان نوسەرى دەقەكە ۋ خويىنەرەكە، جگە لەمەش لە خويىندەۋەى ئەم دەقە ھەست بەۋە دەكرىت، ئەم پىرپارە دەبىت جى بەجى بىكرىت. ئەمەش لەلەين تاكە كەسىكەۋە نىيە، بەلكو لەلەين دەۋلەتەۋەيە، كەناكرىت پەپىرەۋى نەكرىت. واتە ھىچ بىرۋاپەكى شەخسى لەم دەقەدا بەدى ناكىت، بەلكو شتىكى گىشتىگىرە ۋ بۇ ھەموو كەسىك ۋەك يەكە، ئەگەر لە پرى زىمانەۋانىشەۋە سەپىرى بىكرىت، دەبىنرىت ھىچ جىناۋى كەسى (يەكەم ۋ دوۋەم) بەدى ناكىت. زىاتر پىشت بە جىناۋى نادىارى(ئەۋ، ئەۋان) دەبەستىت، ھەرۋەھا ناو زۆر بەكەمى بەكارھاتوۋە، زىاتر كردار بەكارھاتوۋە، ھەرۋەھا ئەۋ كردارانەى بەشدارن لە دروستكرىنى ئەم تىكستە كارى(كردارىن) نەك كارى(ھزرى)، ئەۋەى ئەۋ پەيۋەندىيەى دروستى كردوۋە لە نىۋان سىفەتە زىمانەۋانىيەكان ۋ بارودۇخەكان كردارەكانن.

لېرەۋە ئەۋە بە پرى دەردەكەۋىت، كە شىۋەكانى دوۋان لە ھەردوۋ سىفەتەكانى زىمانەۋانى ۋ بارودۇخەكان لە يەكتر جىاۋازن بە جۆرىك سىفەتە بارودۇخەكان گىرنگىرن لە سىفەتە زىمانەۋانىيەكان، لە بەرئەۋەى پاستە زىمان بە كاردىت لە نوسىنى جىاۋاز لە ژىر بارودۇخى جىاۋاز بۇ مەبەستى جىاۋاز، بەلام ناتوانىت ئەم شىۋازانە لە ھىچ دىاردەيەكى زىمانەۋانى ۋەربىگىرىت، بەلكو ئەۋە بە پىچەۋانەۋەيە. ئەم جىاۋازىە زىمانىانە لە نىۋان شىۋەكانى دوۋان لە پىگەى بارودۇخى جىاۋازەكانەۋە ۋەردەگىرىت، چۈنكە خاسىيەتە زىمانەۋانىيەكان كردارىن<sup>۲</sup>.

ئەم پىيازە(شىۋەى دوۋان) بە پى بۇچوۋنى ھالداى لە سى بەشى سەرەكى پىك ھاتوۋە<sup>۳</sup>، كە بىرىتتىن لە:

۱/ بوار ۋ سەرتۆپ "Field": دەۋرۋەرى دەق ۋ بارودۇخە نازىمانىيەكان دەگرىتتەۋە، كە لە پىگەيەۋە ئەۋە پرى دەبىتتەۋە، ئايا شىۋەى دوۋانەكە قسەكرىدە لەسەر بابەتتىكى ۋەك ياسا يان باسى بابەتتىكى ۋەك ئەدەب يان زانست دەكات.

<sup>۱</sup> پوخسار قادر ۋ كامران پىسول (۲۰۱۳: ۵۲).

<sup>۲</sup> Biber, D. and Conrad, S (۲۰۰۹: ۹)

<sup>۳</sup> ھەمان سەرچاۋەى پىشۋور (۲۰۰۹: ۱۰۹-۱۳۹).

۲/ کرۆکی ئاخاوتن "Tenor of Discourse": ئەو كەسانە دەگریتەو، كە لە ئاخاوتنەكەدا بەشدارن، واتە دەبیت بزانییت ئەو كەسانە كین، كە ئاخاوتنەكەیان دروستکردووه؟ ناوهرۆکی ئەو ئاخاوتنە چیه، كە بەشدارن تێیدا. بۆنموونه:

۱۲) ئەگەر دەستەى دادگا وەرگیریت بەشداربوەكانى پیکهاتوون لە (دادوهر، پارێزەر، تۆمەتبار و لیکۆلەر).  
۳/ شیوازی ئاخاوتن "Mood of Discourse": مەبەست لێی رۆلی زمانە لە پەيوەندی کردندا، ئایا چۆن لە رێگەى زمانەو پەيوەندی لە نیوان ئەو بەشداربووانەدا دروست دەبیت، ئایا زمانەكە لە بەكارهێناندا زارەكى بووه یان نوسین؟ سوود لە کامیان وەرگیراوه بۆ دەرشتنەوێ ئەو شیوێ دووانە؟ تا چ پادەیهك زمانەكە فەرمیە یان نافەرمییه؟ لێرەدا هەموو ئەمانە پوون دەبیتەو.

### ۱/۳- زمانى یاسایى (بنه ما و تایبه تمه ندى):

بنه ماى لیکۆلینه وەى زمانى یاسایى زیاتر شیکردنەوێهەكى رەخنەییانەیه بۆ کۆپەيوەندی نیوان یاسا و زمان. بە شیوێهەكى گشتى تا سەردەمى هاتنەكایهێ چەمكى (زمانى یاسایى)، خودى (یاسا و زمان) وەك دوو دیاردەى جیاواز مامەلەیان لەگەڵدا كراوه، بەلام بە دواى ناساندنى چەمكى (زمانى یاسایى) دا، ئەم بیرە گۆرانی بەسەردا هات و هەردوو دیاردەكە لە بۆتەى رێبازیکى لیکۆلینه وەى نیوانگیردا وەك دوو دیاردەى پەيوەست بە یەكتر شیکردنەوێهەیان بۆ دەکریت. لە سەر ئەم بنه ماى (Peter Coodrich ۱۹۸۴) پێیوایه، كە: (( زمانى یاسا "Legal Language" چەپكە نیشانەیهكى دەرپەریوى لایەنى كۆمەلایەتى و میژویانەى سەرەتاكانى دروستبونى مرقفەكانن و هاندەرن بۆ دەرشتنى دەقى یاسایى وەك ئامرازیکى رێكخستنى كۆمەلایەتى و پۆلكردنى رێكخستنه كۆمەلایه تییەكان))<sup>۱</sup>. بۆچوونى ئەم لیکۆلەرە ئەو راستییه دەچەسپینیت، كە دەقى یاسایى وەك هەر دەقیكى تری گوتراو یان نوسراو، دەقیكى زمانیه، بۆیه شیوازی قسەکردن و نوسینی یاسایانەش وەك هەر شیوازیكى ئاخاوتن و نوسینی تایبەتى زانست و پیشەیهیهكى تایبەتى، شیوازیكى قسەکردن و نوسینیكى تایبەتیه واتە زمانى یاسایى شیوازیكى دەرپیرینی تایبەتیی زانستیکى تایبەتیی وەك یاسایه. ئەم راستییهش لەو بنه ماى وە هاتووه، كە هەم تیۆرى یاسایى و هەم پراكتیزەکردنى یاسایى هەمیشه و بە شیوێهەكى زۆر بەهێز پشت دەبەستیت بە ئامرازى شیکردنەوێهە رەوانبێژى و زمانەوانیهەكان. ئەمەش لە بەرئەوێهە كارپێكەرانى یاسا هەمیشه ویستوویانە لەم دەقه تەواو تەكنیکیه (واتە دەقى یاسایى، كە چنراویكى نیشانە زمانەوانى و رەوانبێژیهەكانە) تێبگەن. بۆیه بەردەوام پێویستییان بە سەرجهم توانست و توانا زمانەوانى و دركپێکردنە زمانەوانیهەكانە بۆ یەكلاکردنەوێهە ئەم ئالۆزیانەى ئەم دەقه تەكنیکیه و سانا تێگەیشتن لێی. بەمشوێهە ئەم بۆچوونە ئەو راستیه دەسەلمینیت، كە دەقى یاسایى زمانەوانیهەكانە دادەرپێژریت، بۆیه دەبیت زمانەوانیهەش لیکبدریتەو، چونكە دەقه یاساییه دەرپێژراوهەكان بەردەوام بە كردهى زمانى ورد و ئالۆز چنراوه و یاسا دەرپێژریش ویستوویهتى بە هۆیه وە بە وردى و سنورداركرایى مەبەسته یاساییهەكانى بگەیهنیت. ئەمەش لە كۆتاییدا دەبیتە هۆى ئالۆزییهكى بى كۆتایى دەقهكە و زیاتر وەك دەقیكى زۆر تەكنیکى رەوانبێژیهەكانە دەرپێژریت. ئەگەرچى ئەم

<sup>۱</sup> Coordrich, P. (۱۹۸۴: ۱-۲).

بۆچۈنە بۆتە ھۆى ئالۋزبۈۈنى دەقى ياسايى، بەلام لەگەل ئەۋەشدا ئەم بۆچۈنە بىنەمايەك بوە بۆ خىستىنەپۈۈى ئەۋەى، كە دەبىت داپشتنى دەقى ياسايى بە زمانى ياسايى سۈۈشتى(پىپەۋ) بە ياسا بىبەخىشەت، ھەربۆپە(Peter Coodrich) لە بۆچۈنەكەيدا بەردەۋام دەبىت و دەلەت:(( بەردەۋام ھەۋلدەدرەت بۆچۈنەكى ئەرەبىيەنە لە سەر ياسا بخرىتەپۈۈ بەۋەى، كە ياسا لە كرۇكدا ۋەك(پىپەۋ) پىناسە بىكرەت، پىپەۋىك بۆ ۋاتا جىھانىيەكان يان نرە ياسايىە تايىبەتەكان. بەمەش زمانى ياسا دەبىت بە زمانىكى تەكنىكى، بەلام ئەم لايەنە تەكنىكىيە نايىتە بىنەماى ھەلە لە زمانى ياسادا، بە مەرجىك دروست بخرىندىرەتەۋە و تىببەگەين))<sup>۱</sup>. كەۋاتە چەندە چەندە داپشتنى ياسا بە داپشتەيەكى زمانەۋانى دروست گرنەگە، دوو ھىندەش شىكرەندەۋەى داپشتەكە و تىگەيشتن لەۋ داپشتەيە گرنەگە، تا راستەۋانە ياساكە داپىزىت و بشخرىندىرەتەۋە. لە راستىدا گرنەگە لايەنى ھاۋبەش لە نىۋان ھەردوۋ و دىاردەى(زمان و ياسا)دا برىتەيە لە چۈۈنەكى پاشخانى ھەردوۋ دىاردەكە، چۈنەكە ھەر ۋەك چۆن زمان زىاتر ۋەك دىاردەيەكى كۆمەلەيەتى دەناسرىت و سەرچەم نىشانە مېژۈبى و كۆمەلەيەتى و كلتورى و ئاينى و ئابورى و پامپارى و...ھتد لە ناۋەخنىدا ھەلگرتەۋە بە شىۋەى كۆدى زمانى لە ناۋەزىدا ھەلگىراۋە و لە ئاخاۋتەكانى و تىگەيشتنەكانىدا بەردەۋام ئامادەبىان ھەيە<sup>۲</sup>، بە ھەمانشىۋەش كاركەرانى بۈۈرى ياسا لە ھەرسى دەسەلەتى(ياسادانان و ياساچىبەجىكرەن و دادۋەرىدا) كاتىك پىپەۋەى ياسا پىشنىياز دەكەن يان ياسا دادەپىژن يان جىبەجىبى دەكەن، ئەۋا لەم كارەياندا بەردەۋام ھەروەك دىاردەى زمان نىشانە(مېژۈبى و كۆمەلەيەتى و كلتورى و ئاينى و ئابورى و پامپارى...ھتد) ھەكانى ئەۋ كۆمەلەگا و ۋاتە ئامادەبى ھەيە و ھەر لەم بىنەپەتەۋە ياسا ئەنجامى ۋەردبۈۈنەۋەيە لەۋ كىشانەى لەم نىشانانە دەكەۋىتەۋە. ھەربۆپە سەرچەم ياساكان بەم چەپكە نىشانانە داگىراۋنەتەۋە. بەمەش ياسا ۋەك دەقىكى زمانى تايىبەتى دەبىنە زمانىكى تارىك و نارۈۈنى سەخت و دژۋار، چۈنەكە لە لايەك خۈدى ياساكە بەم نىشانانە داگىراۋنەتەۋە و لە لايەكى تىرىشەۋە بە ئامرازى زمان(كە لە خۇيدا دروستبۈۈى كۆى ئەۋ نىشانانەيە) داپىژراۋە. كەۋاتە ئەگەر زمان جارىك ئالۋز بىت و پىۋىستى بە شىكرەندەۋە بىت، ئەۋا ياسا دوو جار نارۈۈنە و پىۋىستى بە شىكرەندەۋەيەكى زمانەۋانى و ياسايىانە ھەيە، تاۋەكوە بتوانرىت دروست بخرىندىرەنەۋە و لىيان تىببەگەين. ئەۋەى زىاتر بۆتە ھۆى دژۋاربۈۈنى دەقە ياسايىەكان زىاتر برىتەيە لە شىكرەندەۋەى ھەلەكان، كە بۆ لايەنى زمانى دەقەكان دەكرەت، چۈنەكە خەلگى ناپسپۈر لەمبارەدا زۆرچار بە شىۋەيەكى ناچارىيانەى خۆرسكى قسە لە سەر ياسا دەكەن بە پىپى دركىپىكرەنى خۇيان بۆ ياساكە و زمانى داپشتنى ياساكە بە بى گۆيدانە خۈدى سىستەمە زمانى و ياسايىەكەى دەقە ياسايىەكە، كە دواتر سەرچەم ئەۋ قسانە دەبىنە گۆتەيەكى وشك ھەلھاتوۋ لە بارەى ياسا و زمانى ياساۋە و لە برى ئاسانكارى دەقە ياسايىەكە زىاتر لىلى و نارۈۈنى بە دەقەكە دەبەخىش. لىرەۋە دەتوانرىت ئەۋە ھەلبەتتەجىندىرەت، كە زمانى ياسا/ زمانى

<sup>۱</sup> Coordrich, P. (۱۹۸۴:۲).

<sup>۲</sup> رەنگدانەۋەى ئەم دۇنيا بىنەيەى مۆۋى كورد لە پىزمان و زمانەكەيدا و شىكرەندەۋە زمانەۋانىيەكانى ئەم بۈۈرە لە زمانى كوردىدا دەبىنەتەۋە لە: كارۋان عومەر (۲۰۱۲: ۶۳-۸۷).

یاسایی وهك هه موو به کارهینانیکی زمانی تر زیاتر جیبه جیکردنیکی کۆمه لایه تیایانه کلتورییانه و خودی دهقه کانیشی هه لگری نیشانه کانی ئه مجۆره جیبه جیکردنانه. به مهش زمانی یاسا هه و لدا نه بۆ دهست به سهرداگرتنی په هه نده سیاسی و کۆمه لایه تییه کانی لایه نی واتایی زمانی یاسایی و جیبه جیکردنه دهقییه کانیان له ریگی ئامرازه کانی شیکردنه وهی زمانه وانیه وه.

له م تیگیشتنه وه ده کریت بگوتریت، که زانستی یاسا هه له به راییه کانی خولقاندنییه وه زۆر به وردی سودی له فهلسه فهی زمانه وانی وه رگرتوه، به تایبه تی له پوانگی هه و لدان بۆ دیاریکردنی واتیه کی وردی ئه و پرسیاره گشتیایانهی له یاسا کاندای بونیان هه یه. ئه مه جگه له گرنگیدانیکی بۆ شومار به زارواه یاساییه کان، به لام هیشتا له گه ل ئه م گرنگی پیدانه کلاسیکیه شدا تا سه رده می هاتنه کایه ی (زانستی زمانی کاره کی) و گه شه کردنی بواری زانستی (به کارهینانی زمان بۆ مه بهستی تایبه تی/ بۆ مه بهستی یاسای بۆ نمونه "واته زمانی یاسایی") له ناو ئه م لقه زمانه وانیه دا، زانستی یاسا نه یوانیه ورد و زانستیایانه که لک له شیکردنه وه زمانه وانیه کان وه ریگریت، چونکه راسته له زۆریه ی بابه ته یاساییه کاندای په یتا په یتا ئامازه دراوه به ئالۆزییه کانی (لیکدانه وه و ناپونی و لیالی فره واتایی) داتای دهقه یاساییه کان و شیواندی واتا یاساییه کان، به لام زۆر به دهگه من پیش سه رده می (زمانی یاسایی) توانراوه له پوانگیه کی زمانه وانیه وه شیکردنه وه بۆ ئه م ئالۆزیایانه بگریت له ریگیه یه کلاسیکیه وهی خودی گرفتی دهقه یاساییه کان، که زیاتر زمانه وانی بوون وهك له یاسایی. به مشیوه یه گرنگیدانی زانستی زمان به بها به کارهینانییه کانی یه که زمانیه کان له ناو کۆمه ل و گروه ئاخاوتنییه جیاوازه کاندای له خۆیدا لاکردنه وهش بووه له کرۆکی ئه م کیشیه یه ی زانستی یاسا، چونکه زمانه وانی وهك ئه رکیکی په سه نی خۆی به دوی ئه و واتا زمانیه شدا گه پراوه له ناو سه رجه م شیوازه قسه کردنه جیاوازه کانی گروه ئاخاوتنییه کاندای به شیوازی قسه کردنی گروهی ئاخاوتنی یاساییه وه. هه ربۆیه ده کریت بگوتریت سه ره لدانی کۆزمانه وانی وهك لقیکی سه ره خۆی زانستی زمان و گرنگیدانی به م لایه نی زمان له خۆیدا بنه مای یه که م بووه بۆ دارپشتنی په یوه ندی نیوان (زمان و یاسا) وهك دوو دیارده ی په یوه ندیدار، که هه ردوو زانستی (زمان و یاسا) خۆیانی پیوه خه ریکده که ن و ئه نجامه که شی هاتنه کایه ی (زمانی یاسایی) بووه. ئه وهی زیاتر یارمه تی سه ره لدانی ئه م په یوه نندییه دای وهك زانستی ک بۆچونه یاساییه باوه کانی ناو توپژهرانی یاسا بووه و له پیش هه مووشیانه وه بۆچونه کانی (H.L.A. Hart)، چونکه ئه م پییوابوه، که: ((سیسته می یاسایی بریتیه له سیسته میکی لۆژیکی داخراو، که له کۆده له خۆوه و ناله خۆوه کان پیکهاتوه و خودی سیسته مه کهش له سه ر هه ردوو بنه مای (چۆنیه تی دارپشتنی یاسا کان) و (بابه تی یاسا کان) دارپژراوه)).<sup>۲</sup> که واته ئه م بۆچونه راسته وخۆ ئه وه ده خاته به رده ست، ئه گه ر بمانه ویته له

<sup>۱</sup> زارواهی (زمانی یاسایی "Legal Language") له سه ره تاکانی دروستبوونیدا زیاتر به زارواهی (زمانه وانی زانستی یاسا "Linguistics Legal Science") یان به زارواهی (هیماکاری یاسایی "Legal Semiotics") ئامازه ی پیده درا، به لام له ئیستای زانسته که دا زارواهی (زمانی یاسایی) بۆ به کاردیت، هه ربۆیه له م لیکۆلینه وه یه شدا هه ر ئه م زارواهی به کاردیت. بۆ شاره زایی زیاتر له مباره یه وه، بروانه: (Mcmenamin, G., R. (۲۰۰۲:۷۰-۷۵))

<sup>۲</sup> Davies, A. and Elder: C. (۲۰۰۴:۲۸۶)

سیستماتیکی سیستمی یاسا تیڭگهین، ئەوا راستەوخۆ پۆیستمان بە شیکردنەوهی خودی دەقه یاساییه که ههیه، هه ربۆیه له بنه پرتدا لیکدانەوهی کۆده له خۆوهیی و ناله خۆوهییه کانی دهقیکی یاسایی شیکردنەوهی دهق ده پره خستییت. بهمهش ئەو سیستمه لۆژیکیه داخراوه شیده کریتتهوه و سانایانه (چۆنیهتی داپشتنی یاساکان) و رهنگدانەوهی (بابه تییتی بوون) یان لیکده دریتتهوه و هه لده سه نگیتریت.

### ١/٣-١) ناوکۆییه کانی زمان و یاسا:

شیکردنەوه کان ئەو راستییه ده سه لمینن، که پیش سه ره لانی (زمانی یاسایی) وه ک زانستیگ په یوه ندییه کی به هیزی هاوبهش له نیوان دیاردهی (زمان و یاسا) دا بوونی هه بوه و هه ر ئەم په یوه ندییهش بنه مای دروستبوونی ئەم زانسته بوه. که واته ئەگه ر یاسا سیستمه میکی لۆژیکی داخراو بییت، ئەوا له به رانه ردا زمان سیستمه میکی لۆژیکی کراوه یه، به لام هه ردوو سیستمه که له گه ل جیاوازیشیاندا له داخراوه یی و کراوه یدا هیشتا هاوبه شییه کانیان زیاتره وه ک دوو دیاردهی مرۆیی. ئەم هاوبه شییه ش جگه له وهی بنه مای دروستبوونی (زمانی یاسا) بوون، له هه مانکادا بنه مای داپشتنی تاییه تمه ندییه کانی شیوهی دووانی یاسایی بووه. به راورد کردنی نیوان دوو دیارده که و درخستنی هاوبه شی نیوان ئەم دوو دیارده یه له م لیکۆلینه وه یه دا به پۆیست ده زانریت، که زیاتر بریتین له:

یه که م // کۆدی زمانی: یه کیگ له نیشانه هه ره به هیز و باوه کانی ئاویته بوونی هه ردوو دیاردهی (زمان و یاسا) خۆی له کرۆکی چه مکی (کۆد) دا ده بینیتته وه، به راده یه ک، که دهقه زمانی و یاسایی به ره مه اتوه کان (چ گوتراو چ نوسراو) جگه له (کۆد) چی تر نییه. له م روانگه یه وه (کۆد) ده بیته ناوکۆیی هه ره به هیزی نیوان ئەم دوو دیارده مرۆیییه و دروستبوونی پردی په یوه ندی نیوانیان و پۆیستی بوونی زانستیکی نیوانگر له نیوانیاندا. بیگومان چه مکی (کۆد) چه مکی دیرینه و بنه رته که ی بۆ سه ره تای مامه له کردنی ژیا ریانه ی مرۆڤ ده گه ریتته وه، به لام وه ک چه م و زاواوه یه کی زانستی، که شیکردنەوه یه کی زانستیانه ی بۆ کرابییت زیاتر ده گه ریتته وه بۆ سه ره تاکانی دروستبوون و ده رکه وتنی (زانستی زمان)، به تاییه تی ده رکه وتن و گه شه کردنی قوتا بخانه ی بوونیا دگه ری (فه ردیناند دی ساسۆر) ئەم سه ره تاییه گه شه دارتر کرد و بووه بنه مایه کیش بۆ سه ره لانی لقیکی زانستی گرنگی وه ک (هیماکاری).<sup>٢</sup> له م بواره دا پۆیسته په یه وه ی بۆ چوونه که ی (Peter Coodrich) بکریت، چونکه ئەم لیکۆله ره له سه ر بنه مای تیگه یشتن له ناوکۆیی چه مکی (کۆد) له هه ردوو زانستی (زمان و یاسا) دا دوو جۆر له کۆدی جیا کردۆته وه، که ئەوانیش بریتین له (کۆدی په یوه ندی "Correlation Code" و کۆدی دروستکراو "Institutional Code")، که له باره یانه وه ده لیت: (( قسه کردن له سه ر کۆد و به ره مه یه نانی له

<sup>١</sup> فه لسه فه ی زمانه وانیا نه ی (دی ساسۆر) زیاتر بریتی بووه له وهی، که زمان له خۆیدا بریتییه له سیستمه میکی کۆدیانه و له (فه ره نگ) و (پژمان) پیکه اتوه و هه رییه که شیان به (کۆدی زمانی داگیراونه ته وه، کۆده کانیش له رژماندا به سیستمه می (ستونی و ئاسۆیی) خراونه ته ته ک یه ک و سیستمه می په یوه ندیکردنی زمانی لئ پیکه پتراهه. له مباره یه وه ده کریت زانیاری زیاتر وه ربگیریت له: جان بیاجیه، ت/ عرف منیمنه و بشیر اوبری (١٩٨٥: ٦٣-٨١).

<sup>٢</sup> بۆ زانیاری زیاتر، بوانه: امبرتو ایکو، ت/ احمد الصمعی (٢٠٠٥: ٤٥-٩٠).

سەدەى بېستەمدا زياتر باو بوە، لەم بوارەشدا داھىنانە كۆدىيەكان زياتر بە گريمانە و بۆچونە زمانەوانىيەكانەو پەيوەست بوون و زياتر دوو جۆر كۆد بەرھەمھيئەراون، كە(كۆدى پەيوەندى و دروستكراو) بوون. جۆرى يەكەميان زياتر برىتييە لە فەرھەنگى كۆپەيوەندييەكان و كۆدى لەخۆويەى ھەنوگەييانەى زمانن بۆ دەربرىنى كړوكە واتا بەرھەمھاتووەكان. ھەرچى جۆرى دووھمياڼە زياتر وەك داھيئەراوى سيستەمى ياساكان يان سيستەمى پريزمان دەناسرئت، كە ھەر جۆرى يەكەميانە، بەلام جياوازه لئى لە پوانگەى حالەتى بەكارھيئەتايەو، كە بە ھۆيەو ھەركيكي نوئ دەبينئ و كۆپەيوەندييەكى نوئ بە ھەمان كۆد دروست دەكات).<sup>۱</sup>

لە تپروانينى ئەم ليكۆلەرەو ئەو پاستييە تپدەگەين، كە(ياسا)ش ھەرەك(زمان) چنراويكى كۆدىيە، بەلام كۆدە ياسايەكانى زمانى ياسا زياتر كۆدىكى دروستكراون و بەكارھيئەتايە تايەتيان ھەيە لە حالەتيكى تايەتى وەك ياسادا. بەمەش ئەم ليكۆلەرە لە شيكردەوھى ئەم بنەما ناوكۆييەى نيوان(زمان و ياسا)و سەرەتايەكى دارپشتو بۆ خستەرووى ئەوھى لە ئيستادا پييدەگوتريئ(زمانى ياسا). كەواتە(زمانى ياسا)، كە لە ئاخواتن و نوسيني ياسادا بەكارديئ لە خويدا زمانىكى ئاخواتنى تايەتيە لە بارودۆخىكى تايەتيە و ئەم تايەتمەنديەش لە(كۆدى دروستكراو)وھە تايەتمەنديەكانى وەرگرتو، كە تايەتمەندن بە دەربرين لەو عورف و عادات و كيشە و گرفتەنەى لە ناو خودى ئەو كۆمەلگايەى ياساكەى بۆ دادەنرئت. بەمەش دەتوانين بليين(كۆدى دروستكراو) لە زمانى ياسادا زياتر ئەو كۆدە داھيئەراوانەن، كە ھەلگري و اتاي پەفتار و ديارىكردى پەفتارى مرقەكانى كۆمەلگان و بەردەوام مرقەكانى ئەو كۆمەلگايە لە ئاخواتنە تايەتيەكانياندا لە كاتى ژيانيان لە بارودۆخە ھەلچوہ گرژەكاندا بەكاريدەھيئن بۆ ديارىكردى و ئاراستەكردى پەفتارى مرقەكانى بەرانبەريان و دواتريش ھەر ئەم كۆدە دروستكراوانەن، كە لە كاتى دارپشتنى ياساكاندا ياسادانەران ھەولدەدەن و اتايەكى زياتر تەكنيكي بەم كۆدە دروستكراوانە بدن و دەيانكەنە كۆدى ياسايى ئاخواتن و دەقە ياسايەكانى زمانى ياسايى. لەم پوانگەيەو ئەگەر لە زاراوہ ياسايەكانى وەك(تۆمەت، تاوان) وردبينيەو، كە لە ئيستادا لە دارپشتنى دەقە ياسايەكانى زمانى كورديدا بوونيان ھەيە، ئەو ئەو پاستييەمان بۆ پوندەبيئەو، كە ئەم دوو زاراوہ تەكنيكيە ياسايە چ لە كۆنى زمانى كورديدا و تەنانەت لە ئيستايدا وپراى بەكارھيئەتيان وەك زاراوہ، ھيشتا وەك دوو كۆدى پەيوەنديكردى لە زمانى ئاخواتنى رۆژانەدا بەكارديئ لەو بارودۆخە ئاخواتنيانەى پيويستى بە ديارىكردى و ئاراستەكردى پەفتارى مرقە لاسارەكانە. بۆ تپگەيشتنى زياتر با لە نمونەكانى(۱۳ و ۱۴) رابميئين:

۱۳) ئەو مندالە گوناھە [ تاوانى ] چى بوو؟ تا واى لى بگەى!

۱۴) بەخوا راست ناكات! ھەمووى [ تۆمەتە ].

لە رستەى يەكەمدا ئاخيوەر دەيەويئ بەرانبەر ئاراستە بكات بە وازھيئەن لە مندالەكە، چونكە مندالەكە(تاوان)يكي ھيندە گەورەى نەكردو، تا لە ژيئ دەستدا بمرئت. لە رستەى دووھميشدا قسەكەر(ئەگەر كچيئ بيت) دەيەويئ لە سەر خۆى بكاتەو و بەرانبەر ئاراستە بكات بەوھى گوناھى نبيە و نابيئ سزابدرئت(بۆ نمونە لە لايەن باوكييەو)، چونكە ئەو زانياربيانەى لە سەرى ببيستويەتى، ھەمووى قسە و قسەلۆكە و تەنھا تۆمەتيكى ناپرەوايە

<sup>۱</sup> Coordrich, P. (۱۹۸۴:۸۲).



و بۆيان ھەلبەستوھ. كەواتە شىكردەنەوھى رستەكان ئەوھمان بۆ پوندەكانتەوھ، كە قسەكەران لە پىگەى بەكارھىنانى واتاى وشەكانى(تاوان) و(تۆمەت)ەوھ دەيانەوئىت لە سەرخۆيان بەكەنەوھ و خۆيان لە سزا قوتار بەكەن، ئەوئىش بە ئاراستەكردن و ديارىكردنى رەفتارى مرقۇھە بالا دەستەكان بە سەرياندا. لە پاستىدا ھەر بوونى ئەمجۆرە واتاىە لە كرۆكى دوو وشەكەدا، واى لە ياسادانەران كروھ، كە ئەم دوو وشەىە و چەندانى تىرىش وەرېگن وەك كۆدى تايبەتى و بيانكەنە زاراوھى تەكنىكى ياساىى بۆ دارپشتنى دەقى ياساىى. ئەوھى ئەمبارەشى زياتر بۆ ئەمجۆرە كۆدانە پەخساندوھ سروشتى كۆزمانەوانى كۆدەكانە، كە بەكارھىنانىان لە ھەموو بارودۆخىكدا گونجاو نىيە و تەنھا لە چەند بارودۆخىكى ديارىكراوفا شىيانى بەكارھىنان و تىگەيشتنىان ھەىە. ھەربۆىە لەم لايەنەشەوھ(كۆدى دروستكراو) خۆى دەگونجىنىت لەگەل چەمكى(شىيانى بەكارھىنان) و(سىستەمى شىيان) لە قوتابخانەكەى ھالئىدا، كە ئەم دوو چەمكەش بۆخۆيان بنەماى دارپشتنى چەمكى(بەكارھىنانى زمان بۆ مەبەستى تايبەتى) بوون.

### دوھم // سەر لە نوئى دارپشتنەوھى واتاى ياساىى "Legal Meaning Revisited":

رەنگدانەوھى بارە كۆمەلايەتییەكانى كۆمەلگا لە بوونىادنانى(كۆدى دروستكراو)دا ھەروا ھەرپەمەكى نىيە، بە تايبەتى بۆ ئەو(كۆدە دروستكراوانەى) دەچنە پىكھاتەى بوونىادنانى دەقە ياساىییەكانەوھ. ئەمەش بە ھۆى ئەوھى، كە رەنگدانەوھەكە دەبىت بە شىوھىەكى لۆژىكىيانە بىت، واتە رەنگدانەوھى بارە كۆمەلايەتییەكانى كۆمەلگا لە دارپشتنى زمانى ياسادا دەبىت جىا بىت لە رەنگدانەوھى بارە كۆمەلايەتییەكان لە بوارەكانى تىرى زمانى ئاخاوتنى كۆمەلگادا، جىاوازییەكەشىان لە چەمكى(بابەتییى)دا خۆى دەنوئىت، بە شىوھىەك دەبىت رەنگدانەوھى بارە كۆمەلايەتییەكان بە شىوھىەكى بابەتییانە لە دارپشتنى زمانى ياسادا دەربەكەوئىت، تا لە پىگەى ئەم بابەتییى بوونەوھە بتوانرئىت دارپشتەىەكى لۆژىكىيانە بخولقئىنرئىت بۆ رىزبەندى ياسا دارپژراوھەكان بە زمانى ياساىى. لەمبارەىەوھ(Kelsenian) پىئوواىە، كە: ((بەرپەتى جىاوازى نۆرمى ياساىى لە نۆرمەكانى تر خۆى لە چەمكى(بابەتییى)دا دەبىنئىتەوھ كە ئەمەئىش لە خۆىدا برىتییە لە داھىنانىكى فەرمىيانە لە چىوھى ياسا سىنتاكسىيەكانى دروستەى ياساىدا، كە پىش بوونىادنانى ھەرپەمى نۆرمە ياساىییەكانن وەك بابەتییى لۆژىكىيانە)).<sup>۱</sup>

شىكردەنەوھەكانى سەرەوھ ئەوھمان پئدەلئىن، كە پىئوئىستە ئەو كۆدە دروستكراوانە بەكاربئىن لە خولقاندنى زمانى ياساىىدا، كە لە ناوھخنىاندا بارە كۆمەلايەتییەكانىان بە شىوھىەكى عەقلمەندىيانە ھەلگرتوھ. ھەرەك لە خالى يەكەمىشدا رونكراپەوھ، كە ئەم كۆدانە ھەلگى چەمكى ئاراستەكردن و ديارىكردنى رەفتارە مرقۇبەكانن لە ژيانى ئاساىى مرقۇفا، بۆىە كاتئىك ئەم كۆدانە دەبنە كۆدى دروستكراوى ياساىى دوو جار چەمكى ئاراستەكردنى رەفتار لە خۆياندا ھەلدەگرن، ھەربۆىە زۆر پىئوئىستە، كە ئەم كۆدانە پىئوھرىكىان تئىدا بىت تا سنورى بابەتییى نەبەزئىن، كە ئەوئىش(پىئوھرى لۆژىكىيانەىە)، كە زياتر مەبەست لئى ئەوھىە دەبىت واتاى كۆدە دروستكراوھەكان سنورىكى ديارىكراوئىان ھەبىت و لئىكدانەوھەشىان لە بوونىادنىكى سىنتاكسىيانەدا دەبىت ھەم دركپئىكراوانە بىت و ھەم

<sup>۱</sup>Coordrich: P. (۱۹۸۴:۸۵).

لۆژیکيانە بېت<sup>۱</sup>، تا بتوانریت بەکاربەرانی زمانی یاسا و بەشداربووانی پرۆسە یاساییەکان لە سنوری دیاریکراوی یاسادا، کە لۆژیکیانە دارپژراوە مامەڵە لەگەڵ یەکتەر بکەن و پرێگە بە بزاندنە یاساییەکان نەدریت لە پرێگە بەزاندنە زمانییەکانەوه و خودی پرۆسە یاسا و زمانی یاسایش تا ئەوپەڕی توانا دوو ربحریتەوه لە لێلی و تەمومژی. ئەمەش بنەمای سەر لە نوێ دارپشتنەوهی واتای یاساییە بەوهی، کە دەبیت واتای کۆدی دروستکراوەکان لە زمانی ئاساییدا جارێکی تر سەر لە نوێ پێوهریکی توندتری لۆژیکیانە ی بۆ دابنریت، ئەوسا بکریتە کۆدی دروستکراوی یاسایی.

لە راستیدا پێویستی بە چەمکی (سەر لە نوێ دارپشتنەوه)ی واتای یاسایی بۆ زمانی یاسایی زۆر بە ئاشکرا لەو دەبرپاوانەدا دەردەکەوێت، کە هەلگری هێزی فرمانین یاخود ئەو دەبرپاوانە ی دەتوانریت بە (تیوری کردە قسەییەکان) شیکردنەوهیان بۆ بکریت، بۆ تیگەیشتنی زیاتر با لە نمونەکان وردببینەوه:

(۱۵) فەرمون، بچنە دەرهوه. [ ئاخواوتنێکی ئاسایی ]

(۱۶) هۆلی دادگا چۆل بکەن و بفەرموون بچنە دەرهوه. [ ئاخواوتنێکی یاسایی ]

ئێستا ئەگەر بەراوردی چەمکی فرماندان بکریت لە هەردوو پستەکەدا، ئەوا لە راستیدا دەبرپاوی (بچنە دەرهوه) وەک دەبرپاویکی زمانی کوردی هەلگری واتای فرمانییە، بەلام ئەوهی ئەم واتای دەبرپاوه لە دوو بارودۆخە ئاخواوتنەکەدا لە یەکتەر جیاکەتەوه بریتییه لە بەدەنگەوه هاتنی فرمانەکە لە لایەن گوێگرانەوه، چونکە لە پستە (۱۵)دا، کە ئاخواوتنێکی ئاساییە و بەشداربووانی ئاخواوتن تەنها پەيوەندییەکی کۆمەلایەتیانەیان لەگەڵ یەکتەر هەیه و جیبەجیبەکردنی فرمانەکەش تەنها ئەو پەيوەندییە دەشیوینیت. دەشیت لە هەندیک باری کۆمەلایەتیدا سزایەکی ناپاستەوخوی بۆ گوێگر ئی بکەوێتەوه. هەربۆیه ئەم لۆژیکە ی بۆ پێوانەکردنی جیبەجیبەکردنی فرمانەکە یان جیبەجیبەکردنی وا لە گوێگر دەکات، کە سەرپشکیانە نەک هەر فرمانەکە جیبەجیبەکات، بگره رەتیشی بکاتەوه، لە بەرانبەرەدا و لە پستە (۱۶)دا، کە ئاخواوتنێکی یاساییە و لە ناو دادگادا رووی داوه و دادوهر پاش دروستبوونی دەنگە دەنگ و پەشیوی لە ناو هۆلی دادگادا ئەم فرمانە ی دەرکردووه. لەم بارودۆخی ئاخواوتنەدا پەيوەندی نێوان بەشداربووانی ئاخواوتنەکە زیاتر پەيوەندییەکی فەرمی یاساییانە ی و دادوهر جگە لەوهی خاوهنی ئەمجۆره دەسلەتەیه، لە هەمانکاتیشدا هێزی بۆ جیبەجیبەکردنی هەیه. هەربۆیه بە دەنگەوه هاتنی گوێگران لەمبارەدا ناچارییانە ی و دەبیت راستەوخۆ فرمانەکە جیبەجیبە بکەن و لۆژیکە ی پێوانەکردنی ئەم جیبەجیبوونەش دەگەریتەوه بۆ راستی لۆژیکە ی دەسلەتداری ئاخیوهر (دادوهر). کەواتە شیکردنەوهی نمونەکان راستی و پێویستی سەر لە نوێ دارپشتنەوهی واتای یاسایی بە سەر زمانی یاساییدا دەچەسپینیت.

<sup>۱</sup> چیبەتی و چۆنیەتی دروستە ی لۆژیکیانە و رەنگدانەوهی لە دارپشتە ی یاسا سینتاکسی و پرێمانییەکانی زمانی کوردیدا دەبیریتەوه لە:

(ا) کاروان عومەر (۲۰۱۰: ۵۵-۸۷). ب- کاروان عومەر (۲۰۱۲: ۷۷-۱۲۲). پ- بکر عومەر و ئافیسنا کەمال (۲۰۰۹: ۲۰-۳۳).

پاساودانی ئەم بۆچوونەش دەتوانرێت زیاتر لە دەربڕاوهکانی کردە قسەییەکاندا بچەسپێنرێت. ھەربۆیە دەربڕینی زۆربەى دەربڕاوهکانی کردە قسەییەکان لە زمانى ئاھاوتنى ئاساییدا ھىچ جۆرە مەترسییەکی راستەوخۆی بۆ بەکاربەرانى لێناکەوێتەو و پاشگەزبوونەو ھەیکى مەترسییەکانى دەپەوێنێتەو، بەلام بەکاربەردنى ئەم دەربڕاوانە لە ئاھاوتنى یاساییدا نەك ھەر بە پاشگەزبوونەو مەترسییەكەى نامینێت، بەلكو تەنھا بەکارھێنانى ئەم دەربڕاوانە چەندى سزای توندى یاسایى لێدەكەوێتەو. بۆ نواندى ئەم راستەییەش با لە نموونەكان رابمێنن:

(۱۷) عاقل نەبیت، [ دەتكۆژم ]!

دەربڕاوى (دەتكۆژم) ئەگەر لە بارىكى كۆمەلایەتیدا بەكاربێت، دەشیت وەك ھەر شەھەك بەكاربیت و ئاماژە بێت بۆ بارىكى گزرى ھەلچوو، كە دەشیت ھێوربوونەو ھى بارەكە ئاخیو ھەرەكان بە داواى لیبوردن سەرچەم مەترسییەكانى دەربڕاوهكەش بپەوێننەو، بەلام دەربڕینی دەربڕاوهكە لە بارودۆخىكى یاسایدا و لە بەردەم دادگا یان لە بەردەم پیاوانى دادگا و پۆلیسدا، سزای توندى یاسایى بە دوا دادیت. كەواتە لۆژىكى ھەلسەنگاندنى كاردانەو ھەكەنى بەرانبەر لەمجۆرە دەربڕاوانەدا بنەمایەكى گزنگە بۆ بەکاربەرانى، بەپادەھەك كەسانى تازە بەشداربووانى ئاھاوتنى یاسایى نەشارەزا لەم (لۆژىكى سزادانە) زۆر سانا دەبنە نىچىرى بەشداربوو ھەرەزاکانى ئاھاوتنى یاسایى. ھەربۆیە شارەزابوون لە (پروۆسەى سەر لە نوێ داپشتنەو ھى واتای یاسایى) لە خۆیدا بنەمایەكى پتەوى سەرکەوتوو ھى بۆ سەرچەمى پروۆسەى یاسا و داپشتنى زمانى یاسا و بەکارھێنانى و لێكدانەو ھى و مامەلەكردن پتەوى.

گزنگى ئەم بنەما لۆژىكىیە تەنھا بۆ بەکارھێنانى كۆدە دروستكراو ھەكەنى زمانى یاسا پتەوىست نىیە، بەلكو لە خستە تەكەكەى ئەم كۆدانە و خولقاندنى بوونىداى سینتاكسى زمانى یاسايشدا جارىكى تر پتەوىستە و پتەوىستى كەشى بنەپەتى داپشتنى داپشتنەھەكەى زمانى یاسايشانەى بە بەردبوو و چەقەستوو، كە مەوداى لێلى واتاى و یاریكردن بە واتا یاسايشەكەنى دەقە یاسايشەكان نەھەلێتەو. ھەربۆیە لە پروۆسەى لێكۆلینەو ھى تاواندا پتەوىستە زۆر بە وردى پەچاوى دروستەى لۆژىكى و ھەلامەكانى تۆمەتبار بكریت. ئەمەش بەو ھى دەبیت لێكۆلەر بە ئاگابیت لە دروستەى لۆژىكى ئەو كاردارانەى لە زمانەكەدا (بۆ نموونە شىانى بەخشكەى دەربڕینی تەنھاى لاوازیان) ھەھە و ھەلامەكانى تۆمەتبار ئەگەر بەمجۆرە كاردارانە بوو، نابیت لێكۆلەر وەك ھەلامە كۆتایى لە تۆمەتبارى ھەربگریت و راستەوخۆ لە داواى ھەلامە تۆمەتبارەكە، لێكۆلەر پرسىارى وردترى راستەوخۆ لە تۆمەتبار بكات، تاو ھەكو ھەلامەكى ھەكلاكە ھەو ھى سنوردارى چنگ بەكەویت و مەوداى پاشگەزبوونەو ھى تیدا نەبیت و بتوانیت سەرچەم راستىیەكانى تاوانەكە، كە لە ئاوەزى تۆمەتباردا ھە دەربھینیت. بۆ نموونە ئەگەر تاوانىكى دزى پووىدا بێت و تۆمەتبارىك لە سەر دزىیەكە گىرابیت، ئەوا لە كاتى لێكۆلینەو ھى كەم پرسىار، كە

<sup>۱</sup> فۆرمى لۆژىكى دەربراو ھەھەھە لاوازەكان: ئەو دەربراوانەى زمانەكەمانن، بە تايبەتى كاردارەكان، كە لە زمانەكەماندا ناراستەوخۆ شىانى بەخشكەى دەربڕینی ئەو واتا ھەخەنە بەردەم گوێگر، كە لە راستیدا مەرج نىیە جىبەجىبوونى كەردەى كاردارەكە تەنھا لە لايم ئەو بەشداربوو ھە ئەنجامدرا بێت. بۆ زانیارى زیاتر لە سەر ئەم لايمە ئاوەزى دەركپێكراو ھى زمانى كوردى، بڕوانە شىكردنەو ھە تاقىكراو ھەلمێنراو ھەكەنى (فۆرمى لۆژىكى دروستە زمانىیەكانى زمانى كوردى): كاروان عومەر (۲۰۱۲: ۲۹۲-۲۹۵).

دهبیت لیکۆلەر له تۆمهتباری بکات له دواى داننانى به تاوانهکهيدا رستهيهكى وهك ئهمهى خوارهوه ئاراسته بکات:

۱۸) ئايا تۆ ئه م دزيبهت ئه نجامداوه؟

بيگومان تۆمهتبار له وهلامدا رهنگه يهكسه ر به رستهيهكى وهك(۱۹) وهلامداتهوه، به تايبهتى ئهگه ر بيهويّت هاويهشه دزهكهى(با بلّين كه ژنهكهيهتى) بشاريّهتوه:  
۱۹) به لّى خۆم ئه نجامم داوه.

ليّردها ليکۆلەر دهبیت گومان له م وهلامهى تۆمهتبار بکات و دلخۆش نهبيّت به کۆتايى هينانى کارهكهى، چونکه دهبرينى دهبرپراوى(خۆم) له رستهى(۱۹)دا نهك هه ر به لگه ي يهكلایى نهبوونهوهى تاوانهکه نيهه له لايه ن ئه تهنها تۆمهتبارهوه، به لکو له سه ر بنه مایه كى درکپيكرنى لۆژيكيانه دهبیت ليکۆلەر يهكسه ر شيانى بوونى هاويه شيكى ترى دزيبه كه بکات، كه تۆمهتبار دهيهويّت به جه ختکردنه وه له سه ر ئه نجامدانى تاوانهکه له لايه ن خۆيه وه بيشاريّهتوه، چونکه دهبیت ليکۆلەر(ئهگه ر شاره زايى دروسته ي لۆژيكي زمانى و زمانى ياسا بيّت)، شيانى فۆرميكي لۆژيكي به خشكه يى دهبرپراوى وهك(۲۰) له ئاوه زيدا بخولقيّت له كاتى گوڤگرتنى له رستهى(۱۹):

۲۰) تهنها تۆمهتبار دزيبه كهى کردوه، دواى ئه وهى شوينى دزيبه كه له لايه ن ژنهكهيه وه بۆ ديارى کرابوو.

هه ربۆيه دهبیت ليکۆلەر راسته وخۆ دواى وهلامى تۆمهتبار به رستهى(۱۹)، پرسيارپيكي وهك(۲۱) بکات:

۲۱) واته تۆ خۆت(به تهنها) توانيت دزيبه كه بکه يت؟ ئه ي هاويه شهكانت چۆن يارمه تيبان دايت؟

ليّردها ليکۆلەر نهك هه ر گومان له وهلامى تۆمهتبار دهکات، به لکو به به شى دووه مى پرسياره كهى له رستهى(۲۱) دا دهيهويّت گريمانه ي پيشه كى ئه وه بخاته به رده م تۆمهتبار، كه من دهزانم ئه م دزيبه به تهنها خۆت نهتکردوو، بۆيه باشتروايه هاويه شهكانت ئاشکرا بکه يت.

کهواته شيکردنه وه و نموونه كان ئه و راستيه ده رده خه ن، که هه ر دهبرپراويكى ياسايى / کۆديكى دروستکراو، که له زمانى ياساييدا به کاردين له و بوونيدا زمانيه ي تييدا ده رده بردين دروسته ي لۆژيكي ديارىکراوى هه يه و دهبیت به شداربووانى ياسا زۆر به وردى ئاگادارى ئه م دروسته لۆژيکيه بن هه م له ئاخوتنه كانياندا و هه م له دارپشتنى دهقه ياساييه كانياندا. راستى ئه م شيکردنه وه يه ش له جيّبه جيّبوونى بنه مای درکپيكرنى(به چه مکبوونى ويّنه يى له رژماندا)<sup>۱</sup> زياتر ده توانيّت ئه زمونبه ند بکريّت. هه ربۆيه له زمانى ياسادا هه موو لادانتيك له (ريزه ندى زنجيره يى

<sup>۱</sup> مه به ست له بنه مای (به چه مکبوونى ويّنه يى له رژماندا) زياتر ره نگدانه وهى حه قيقه تى بوودانى بووداوه كانه و چۆنيه تى و چييه تى ره نگدانه وه يه تى له زماندا يان ويّنه گرتنى به زمان. بۆيه دروسته زمانيه كانمان له كاتى ئاخوتندا ره نگدانه وهى ريساي (ياساي ريزه ندى زنجيره يى "Sequential Order") درکپيكرنى زمانه که مان بيّت و نايبت هيج جۆره لادانتيك له و ريزه نديه دا بکريّت، که له دهروه ي درکپيكرنى مرؤفى ئه و کۆمه لگايه بيّت، چونکه هه له تيگه يشتن و دروسته ي رسته ي ناريزمانى ليده که ويّته وه. بۆ تيگه يشتنى زياتر نمونه يى (أ و ب) که يه نه پيوره:

۱ - نه سرين شوى کرد و مندالى بوو. ب- نه سرين مندالى بوو و شوى کرد

بۆ زانبارى زياتر له سه ر ويّناکردنى درکپيکراوانه ي لۆژيكي بۆ بنه مای درکپيکردنه كانى رژمانى زمانى کوردى، بپوانه له:

کاروان عومه ر (۲۰۱۲: ۱۰۲-۱۰۵).

( پېكخستنې كۆده دروستكراوهكان لېكدانهوهى ياسايى بۇ دهكرېت و لېپرسينهوه و سزاي ياسايى به دوايدا دېت و وهك به كارهيئانيكى ئاسايى زمانىيانهى زمانى ئاخاوتنى پۇژانه به ههلهيهكى زمانى دانانرېت و پېي پېبكه نين. بۇ نمونه ئهگەر له ئاخاوتنيكى ئاساييدا ئاخيوهر رستهيهكى وهك(۲۲) بلېت، رهنكه ههله تېگه يشتن يان پېكهنين به ئاخيوهر يان پچراني په يوه نديكردنى لېبكه ويتهوه و گوېگر تهنهها وهك ههلهيهكى زمانى له ئاخيوهرى وهريگرېت:

(۲۲) خۇشهويستهكهى مندالهكهى بوو، مارهشى كرد، كه چى دوايى ههر كوشتى!

لېره دا گوېگر سهرى سوپده ميئيت له زنجيرهى به دواييه كدا هاتنى پووداوهكان، چونكه په چاوى دروستهى لوژيكي تيدا نهكراوه، رستهكه رهنكدانهوهى باره باوه كۆمهلايه تييهكانى كۆمهلكاكهى نين. ههربويه به رستهيهكى نارپژمانى و اتا ناراست و نامۆ و ليل لېكيدهداتهوه و داواى پونكردنهوهى زياترى ليدهكات. بهلام ئهگەر رستهى(۲۲) شاهيتيك له تاوانى كوشتنى كه سيكدا له بهرانبهردادوهردى بېرېت و سوريش بيت له سهر دهربرينهكهى، ئهوا پاش يهكلاييپوونهوهى دادوهردى له سهر راستى قسهكانى، ئهوساكه تۆمهتبار تهنهها سزاي كوشتنهكه ناچيئيت، بهلكو سزاي لاقهكردنى كوژراوهكهش دهدات. بهمهش تاوانهكه دهبيتته دوو تاوان.

شيكردنهوهكان ئهوا راستييه دهخهنهپوو، كه كۆده دروستكراوهكانى زمانى ياسايى و بهكارهيئانيان له دارپشته ياساييهكاندا پيويستى به(سهر له نوئ دارپشتهوهيهكى وردى واتايى ياساييانه) ههيه، بهرادهيهك، كه شيكهروهوهى سهرجهم بنهما لوژيكي و دركپيكردنهكانى پهفتارى مروپى و كۆمهلايه تييهكانى ئهوا كۆمهلكايه بيت، كه ياساكهى بۇ داده پيژرېت يان ياساكهى تيدا بهكاردېت.

بهمشيوهيه دهكرېت له تيگه يشتنمان بۇ شيكردنهوهكانى پيشوو گرنگيان له پهواندنهوهى ليلى و نارپونيهكانى زمانى ياسا، وهك بنهمايهكيش بهكاربيت بۇ خستنهپووى ئهركه سهرهكييهكانى ياسا له ريگهى(زمانى ياسا)وه. لهمهشدا دهكرېت بۇچوونهكانى(Danet: ۱۹۸۰) به بنهما وهريگرېت و ئهوا ئهركه سهرهكييانه بۇ ئهمجوره بهكارهيئانه تايبهتهى زمان(زمانى ياسا) دياريبكرېت:

۱. سهر له نوئ ريكخستننهوهى په يوه ندييه مروپييهكان.

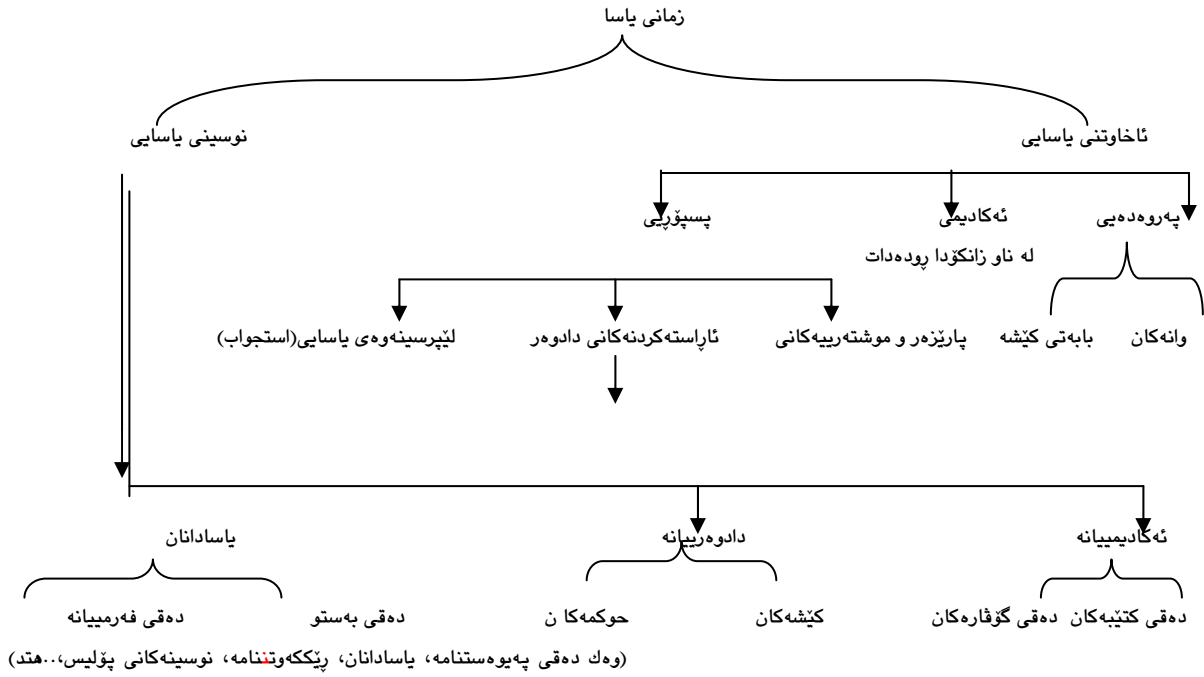
۲. سهر له نوئ بوونيداننهوهى فهرمانه كۆمهلايه تييهكان، به مهبهستى نهشكاندنيان و دياريكردنى چالاكيه ريگه پيژراو و ريگه پينه دراوهكان.

۳. بهكارهيئانى زمانى ياسا بۇ ياسابه نديكردنى كۆمهلايه ريگهى دامه زارندن و خستنهپووى ئهركه ناچاربييهكانهوه، كه پيويسته جييه جى بكرين.

بيگومان(زمانى ياسا) وهك بنهپه تيكي سهرهكى بۇ دارپشتنى ياساكان و خستنهپوويان چه ندين چه شن و جورى جياوازي ههيه، كه ههر چه شن و جورىكيان له بارىكى ياسايى و په يوه نديكردنيكى ياساييانه دا بهكاردېت. بهمشيوهيه و له م ليكۆلينه وهيه دا به مهبهستى دياريكردنى ههم چه شن و جورهكانى دهقى دارپژراو به(زمانى ياسا) و ههم دياريكردنى ئهوا چه شنه دهقانهى(زمانى ياسايى)، كه ليكۆلينه وهكه كارى له سهر دهكات له شيكردنهوهكانى(بهشى دووهم و سنيهم) دا ههولده دريت سهرجهم چه شن و جورهكانى دهقى ياساييهكان ديارى

\ Sharbezhery, A., H., F. (۲۰۰۶:۷۰-۷۵).

بكریت. بۇ ئەم ديارىكردنه كەش ليكۆلینه وه كه په پیرهوی دابه شكردنه كه ی (Bhatia: ۱۹۸۷) دهكات، كه به هیلکاری (۱) دهخریته پرو:



### هیلکاری ژماره (۱)

له سه ر بنه مای ئەم دابه شكردنه ی هیلکاری (۱) ليكۆلینه وه كه ته نها كار دهكات له سه ر شیکردنه وه ی دارپشته ی زمانی یاسایی دهقی یاسایی نوسراو (واته نوسینی یاسایی). له م چەشنه ی دهقی یاساییشدا، جۆره دهقه یاساییه كانی (دهقی یاسایی، پرۆزه ی یاسایی) وه رده گیرین، هه ولده دریت له (به شی دوهم و سییه م) ی ليكۆلینه وه كه دا دارپشته ی زمانیان له زمانی كوردیدا شیکریته وه.

### ۱/۳-۲) تایبه تمه ندیه كانی زمانی یاسایی:

زمانی یاسایی وه ك شیوه یه کی دووانی تایبه تی، كه له بواریکی تایبه تیدا به كاردیت و له خۆیدا دوو چەشنی سه ره کی هه یه، كه ئەوانیش (ئاخاوتنی یاسایی) و (نوسراوی یاسایی) ن. ئەم دوو چەشنه ی زمانی یاساییش و پرای ره نگدانه وه ی سه رجه م تایبه تیه كانی زمانی یاسایی تیئاندا (هه روه ك له ۱/۳-۱ دا خرایه پرو)، به هه مان شیوه هه رچه شنیکیان چەند تایبه تمه ندیه کی وردتری هه یه، كه تایبه ته به خودی چەشنه كه و به كاره یێنانه كەشی دیاریده كات. هه ربۆیه لیڤدا به پیویست ده زانریت ئەو تایبه تمه ندییانه بخرینه پرو:

\ Sharbezhery, A., H., F. (۲۰۰۶:۷۳).

۱/۱-۲-۳) تايپه تمەندىيەكانى ئاخاوتنى ياسايى: ئاخاوتنى ياسايى ۋەك چەشنى يەكەمى زىمانى ياسايى، كە لە دادگاكان و رېئوشوئىنە ياسايەكان و جېبە جىكردنى پىرۆسە ياسايەكاندا بەكار دىت، ئەگەرچى ئاخاوتنىكى پىسپورى ياسايەنەيە، بەلام لە ھەمانكاتىشدا ھەم ئاخاوتنىكى بەكار براوى بەكار بەرانى پىسپورى ۋەك (دادوۋە، پارىزەر، لىكۆلەرانى ياسايى، پۆلىس) ھەم ئاخاوتنىكى بەكار براوى بەكار بەرانى كەسانى ئاسايى ۋەك (شايەت، تۆمەتبار، خەلكى ئاسايى تر)ن. بەمشىۋەيە ئەم شىۋە دووانەى زىمانى ياسايى لە خۇيدا لە لايەن دوو گروپ بەكار بەرى جىاوازەۋە بەكار دەبردىت. ھەربىۋە شىۋە دووانەكە چەند تايپە تمەندىيەكى تىدايە، كە واى لىدەكات بەكار ھىئانى لە لايەن ھەردوو گروپى بەكار بەرانىيە ۋە پاستەوانە بىت. بەجۆرىك ھەم مەبەستە تايپە تىيە دادوۋەرىيەكان بېكىت ۋە ھەم مەبەستە ئاسايەكانى ئاخىۋەرە ئاسايەكان بەئىنتەدى. گىرنگىر تايپە تمەندىيەكانىشى برىتىن لە:

(۱) پىرسىاركردن و داپشەئى پىرسىارىي: بەھىزىترىن نىشانەى زىمانە وانىيانەى ئاخاوتنى ياسايى رەنگدانەۋەى چۆنىەتى و چىيەتى پىرسىاركردنە، چ پىرسىاركردن بىت بە وشەى پىرس لە پستەى پىرسىارىدا چ پىرسىاركردن بىت لە دروستەى پستەى ھەۋالدا. دروستەى پستەى پىرسىار بە يەككە لە دروستە سىنتاكسىيە ھەرە باۋە بەكار ھىئىراۋەكانى بوارى دادوۋەرى دادەنرىت، كە بەكار دىت لە بوارەكانى (كاتى پودانى پوداۋىك و تەلەفون كىردن بۇ پۆلىس، كاتى لىكۆلەنەۋەى پۆلىس لە تۆمەتبار و تاۋانبار و شايەتەكان، بەپىكردنى كارى پارىزەرەرايەتى كاتىك موشتەرىيەكانى دەچنە لاي، پىرسىار و ۋەلامدانەۋەكانى ناۋ ھۆلى دادگا لە كاتى بەپىۋەچوونى دادوۋەرىدا چ لە نىۋان دادوۋەرى و تۆمەتبار و شايەتەكاندا بىت، چ لە نىۋان پارىزەر و شايەت و تۆمەتبارەكاندا بىت).<sup>۲</sup> بىگومان دروستەى پىرسىاركردن، كە لەم بوارانەدا بەكار دىت لە ھەر بارىكىياندا مەبەستىكى دىارىكارۋى پى دەگەيەنرىت، بۇ تىگەيشتنى زىاتر ھەۋلەدەدرىت بۇ ھەر بوارىكىيان نمونەى شىكاراۋە بەئىنتەۋە:

بەكار ھىئانى دروستەى پىرسىار لە كاتى پودانى پوداۋىك و تەلەفون كىردن بۇ پۆلىس: كاتىك مۇۋەكەن توشى پوداۋىك دەبن يەكسەر تەلەفون بۇ پۆلىس دەكەن بە مەبەستى بەھاناۋەچوونىيان، ئا لەم كاتەدا پۆلىس پاستەۋخۇ چەند پىرسىارىك دەكات، تا بتوانىت ھەم زۆرتىن زانىارى ۋەربگرىت و، ھەم بىشتوانىت لايەنى پەيۋەندىكەر ھىۋر بىكاتەۋە، ھەرۋەك لە ئاخاوتنى (۲۳) بەرچاۋ دەكەۋىت:

(۲۳) + تىكايە فرىامان بىكەون، دز ھاتۆتە سەرمان!

- بەرپىزم ھىۋر بىبەرەۋە، تا تىتېگەم، كىي بەرپىزت؟

<sup>۱</sup> بوارى سەرەكى لىكۆلەنەۋەكە خۇى لە قەرەى شىكردنەۋەكانى ئەم چەشنى زىمانى ياسايى نادات، بەۋ پىيەى بوار و سنورى سەرەكى خۇى تەرخانكردوۋە بۇ لىكۆلەنەۋەى تەنھا چەشنى دوۋەمى زىمانى ياسايى، كە ئەۋىش (نوسىنى ياسايە)، ھەرۋەك بەشى دوۋەم و سىيەمى ئەم لىكۆلەنەۋەدا بە وردى ئەم لايەنە دەخىرتەپوۋ. بۇ زانىارى زىاتر بىۋانە: بەشى يەكە م و دوۋەمى ئەم لىكۆلەنەۋەيە.

<sup>۲</sup> وردىتى دىارىكردنى دروستەى پىرسىار لە ئاخاوتنى ياسايدا ۋەرگىراۋە لە:

Johson, A. and Coulthard, M. (۲۰۱۰: ۱۶-۲۱).

+ من فلانی کوپری فلانم....

- چی پووی داوه؟

+ دز هاتۆته سه زمان و هه موو ماله که مانیان بردووه.

- مالتان له کوپیه؟

+ له فلان شوپینه.

- دزه کان پویشتون یان هه ره له وین؟

+ به لئی، دوینی ئە مه پووی داوه و ئیستا پیمان زانیوه.

به مشیوهیه پیاوانی پۆلیس له پینگه ئه م پرسیارکردنانه وه دوو ئامانجی سه ره کیان ده ست ده که ویت، که یه که میان کۆکردنه وهی زۆرتین زانیارییه تا راسته وخۆ بگه نه شوینی روداوه که و دوو میشیان تیگه یشتنه له جۆری روداوه که، تا بتوانن به ئاماده گیانه بچنه سه ره روداوه که.

- به کارهینانی دروسته ی پرسیار له کاتی لیکۆلینه وهی پۆلیس له تۆمه تبار و تاوانبار و شایه ته کان:

ئه و پرسیارانه ی له مباره دا ده کرین زیاتر ئه و پرسیارانه ن، که به هۆیانه وه زۆرتین زانیاری و وردتین زانیاری چنگ ده که ون به مه به سستی گه یشتن به راستی روداوه که، هه ربۆیه ده شیت له مباره دا ئه م پرسیارانه بکریت، که له (۲۴) دا درده که ویت:

(۲۴) + ده توانیت به سه رهاته که مان بۆ باس بکه یه ت؟

+ چۆن ئه م روداوه پووی داوه؟

+ تۆ له کوپ بویه ت، کاتی که روداوه که پووی دا؟

+ بۆچی له وپ بویه ت و چیت ده کرد؟

+ پیتوایه هاو پیکانیشت هه مان رای تویان هه بیته ت؟

ئه م پرسیارانه و چه ندین پرسیار تر، که ورده ورده له چنگه وتنی زانیارییه کاندایه ره و تاییه تمه ندی ده پۆن، راسته وخۆ له لایه ن پیاوانی پۆلیسه وه ده کرین، به مه به سستی گه یشتن به راستییه کان.

- به کارهینانی دروسته ی پرسیار له کاتی به پیکردنی کاری پارێزه رایه تی کاتی که موشته رییه کانی ده چنه لای:

له مباره شدا پارێزه ر پپووستی به چه ند پرسیارکی دیاریکراو ده بیته تا له به رانبه ری بکات، تاوه که هه م پپوشوینیه یاساییه کان و چۆنیه تی به پیکردنی مامه له ی موشته رییه کانی له موشته رییه کانی تیگه یه نیته و هه م له خودی کیشه که و سروشتی رودانی روداوه که تیگات، هه ربۆیه سانایانه ئه م پرسیارانه ده کات، که له (۲۵) ده رخراوه:

(۲۵) + کیشه که تان چیه؟

+ مه به ستانه کیشه که تان به یاسا چاره سه ره بکریت یان نا؟

+ ئاماده یه ت بکه یه ت بریکاری خۆت و بریکارنامه ی گشتیم بۆ بکه یه ت؟

+ خۆ ده زانی بریکارنامه چیه، وانیه؟..... هتد.



-پرسیار و ولامدانه وه کانی ناو هۆلی دادگا: ئەمجۆره به کارهێنانه ی دروسته ی پرسپاری ئاخاوتنی یاسایی به کارهێنانیکی تاییه تی ههیه و مه به سستیکی تاییه تری لێ به دهست دیت، که مه رج نییه ته نها خۆی له چنگ که وتنی زانیاریدا ببینیت هه، به لکو هه ندیکجار پرسپاره کان بۆ سه ر لیشیواندنێ که سه کان ئاراسته ده کریت به مه به سستی ترساندن و په شوکاندنیا ن و گو تنی ئه وه ی، که لایه نی ده سه لاتدار ده یه ویت نه که ئه وه ی که سه کان له ناخیا ندا یه . بیگومان هه موو جاریکیش پرسپاره کان به م ئاراسته یه نا پۆن و سانا یانه ئاراسته ده کرین به مه به سستی چنگه وتنی زانیاری دروست، بۆ وردبوونه وه ی زیاتر با له رسته کانی نمونه ی (۲۶) پابمیین:

(۲۶) + ده کریت پیناسه ی که سایه تی خۆتمان بۆ بکه یه ت؟

- ئەگه رچی هه ندیکجار توپه بووم، به لام به هه موو توانامه وه له خزمه تی خیزانه که مدا بووم!

+ واته توپه ش بوویت لێیان؟ تکایه به به لێ یان نه خیر وه لام بده ره وه؟

- به لێ.

ئه گه ر بێتو کیشه که له باری نمونه ی (۲۶) دا بریتی بێت له به ده سه ته یانی مافی به خێوکردن و سه ره په رشتیکردنی مندال له کاتی جیا بوونه وه ی هاوسه ره کاند، ئه وا پارێزه ره له مباره دا ده بینریت، که چۆن پرسپار و وه لامه کان ده قۆزیت هه بۆ به خشی نی که سایه تییه کی شه ره نگیزی باوک یان دایک یان به پێچه وانه وه .

به مشیوه یه نمونه هینرا وه کان ئه و راستیه ده رده خه ن، که چۆنیه تی و چیه تی پرسپارکردن له ئاخاوتنی یاسایدا چه ند مه به سستیکی دیاریکراوی پێ به دیده هینریت، که ره نگه له هه موویان گرنگتر (خسته نه پوو ی به لگه کانی تاوانه که بێت) یان (راستکردنه وه و به ره په رچدانه وه ی به لگه کانی تاوانه که بێت) یان (هه له ینجانی راستی رودا وه که بێت له ریگه ی لێپرسینه وه وه) یان (گومان دروستکردن له که سایه تی شایه ت) یان چه ندین مه به سستی تر، که به پێی جووری رودا وه کان و به شداربو وه کانی رودا وه کان ده گو رپین<sup>۱</sup>. به مشیوه یه به کارهێنانی دروسته ی پرسپار له ئاخاوتنی یاسایدا په یوه ست ده کریت به دوولایه نی زۆر گرنگه وه، به مه به سستی به دیه یانی مه به سته ورده یاسایه کان، که یه که میان گرنگیدانه به لایه نی (ئالۆزکردنی سینتاکسییانه ی دروسته ی رسته ی پرسپار) له ریگه ی به کارهێنانی نه ریکردن و پیکه وه هاتن یان نه هاتنی سه رتۆپی پرسپاره کان و به کارهێنانی پرسپاره هه مه چه شه کان و پرسپاره کرۆکی و لاوه کییه کان و، تیه له گیشرا وه کان و خرا نه پال یه کتری فریزه کان و فریزه پرسپاریه دریزکرا وه کان و ریکخستنیا ن و... هتد، لایه نی دوو ه میشیا ن گرنگیدانه به بوونیادی پرسپاره که به شیوه یه ک، که بتوانریت بنه ماکانی (پراگماتیک و سو سیۆپراگماتیک) په رنگیا ن تیدا باده وه و ئامانجی ورد و مه به ستداری لێ به ده ست بێت<sup>۲</sup>.

<sup>۱</sup> شیکردنه وه ی ئه م لایه نی ئاخاوتنی یاسایی زمانی یاسایی زانستییا نه ده بینرته وه له:

Johson, A. and Coulthard, M. (۲۰۱۰: ۲۱-۱۲۲).

<sup>۲</sup> خسته نه پوو ی دروسته ی ئالۆزی رسته ی پرسپاری ئالۆز و په نگدانه وه ی پراگماتیک له دروسته ی رسته ی پرسپاریدا و چۆنیه تی به کاربردنی له ئاخاوتنی یاسایدا نزیکه ییا نه ده بینرته وه له:

- کاروان عومه ر (۲۰۱۲: ۱۵۰-۲۰۲). ب- ئافیس تا که مال (۲۰۰۸: ۵۰-۷۷).

۲) **ئاخاوتنى ئۆزەدار "Turn-Taking"**: ئەو بىنەمايە، كە ئاخاوتنى ياسايمى لە سەر بوونىاد نراوه وهك ئاخاوتنىكى پىسپۆرپىيانە زياتر برىتتىيە لە بە ئۆرە قىسە كىردى بە شىداربووانى پىرۆسە ئاخاوتنى ياسايمى، كە دەبىت زۆر بە وردى بە پىرەوى بىكەن، چوونكە بىنچىنە بە پىرۆه چوونى پىرۆسە ياسايمى كەن لە سەر ئەم بىنەمايە دەروات بە پىنگاوه. بە پىچەوانە وه هەر لادانىك لى دەبىتە ھۆ تىكچوونى پىرۆسە كە و دروستبوونى پەشىوى ياسايمى، ھەربۆيە ياسا دىارىكىردووه ئاخىوھەرى دەسەلاتدار لە ناو دادگادا كىيە، كە پىنگە بە بە شىداربووان دەدات ئاخاوتن بىكەن و ھەر ئەويش پىنگە يان لىدە گىرەت. ئاشكراتىن نمونە ئىم پىرۆسە يەش ئەو ئاخاوتنە يە، كە لە كاتى بە پىرۆه چوونى ناو دادگادا پودەدات يان لە كاتى پىرۆسە (لېپىرسىنە وه "استجاب") دا پودەدات، كە كەسانى پىسپۆرى ئەم بوارە دەست دەكەن بە ئاخاوتنە كانىيان و تەنھا لە كاتى پىوئىستدا پىنگە دەدرىت بە بە شىداربووھە كەنى تىرى پىرۆسە كە بىنە ناو ئاخاوتنە كەوھە و دەبىت چاوه پى ئۆرە ئاخاوتنى خۇيان بىكەن. ئەم پىرۆسە يەش لە پىنگە چەندىن پىرسىيار و ھەلامى شىلگىرەنە وه بەردەوام دەبىت، كە تىيدا بە شىداربووھە كان بەردەوام پۆلە كانىيان لە نىوان قەسە كە و گوىگىردا دەگۆرپنە وه. راستە لە مجۆرە ئاخاوتنە دا جگە لە كەسانى پىسپۆر كەسانى ئاسايمى ھەن، بەلام كەسە ئاسايمى كەنىش قىسە كىردىيان بە ياسا پىكخراوھە و تەنھا لە ئۆرە خۇياندا دەتوانن بە شىداربىن، واتە ياسا دىارىكىردووه كى قىسە بىكات و چۆن و كە قىسە بىكات؟ بەمشىوھە پوندە بىتە وه، كە لە ئاخاوتنى ياسايمى بە ويست قىسە كىردىن نىيە، بەلكو لە سەر جەمى پىرۆسە ياسايمى و پىوشوئىنە ياسايمى كەندا بە شىداربووھە كان تەنھا لە ئۆرە خۇياندا دەتوانن قىسە بىكەن و لە كاتى پىوئىستىدا پىنگە يان لىدە گىرەت و ئەگەر پىوئىستىش بوو، ئەوا جارىكى تر ئۆرە قىسە كىردىيان پىدەدرىتە وه، بەلام لە ھەموو بارە كاندا ياسا چۆنىەتى و چىيەتى قىسە كىردىن و مافى قىسە كىردى پىكخستوھە. باشترىن نمونە ئىم مجۆرە تايبە تەندىيە ئاخاوتنى ياسايمى لە پۆزى دادگايكىردىندا دەبىنرىتە وه، كە بەردەوام بەم پىزبەندىيە يە:

– دادوھەر دەسەلاتى يەكەمى قىسە كىردى ھەيە و ھەر ئەمىش دەسەلاتى قىسە كىردى بە بە شىداربووھە كان دەبەخشىت. ھەربۆيە سەرھەتاي دەست كىردى بە دادگايى بە گوتە كانى دادوھەر دەست پىدەكات بەمشىوھە يە لە نمونە ئىم (۲۷) دا دىارە:

۲۷) بە ناوى خواى گەورە، دادبىنى ئەمپۆمان بە ژمارە ئەوھەندە لە سەر تاوانى ژمارە ئەوھەندە دەست پىدەكەين. ئىستاش با داواكارى گىشتى بفرموىت بۆ خىستەنە پووى تاوانەكە و بەلگە كانى تاوانباركىردى تۆمە تىبار. – پاش تەواو بوونى داواكارى گىشتى ئەوساكە دادوھەر پىنگە بە پارىزەران دەدات دەست بىكەن بە ئاخاوتن. – تەنھا لە سەر پەزىمەندى دادوھەرىش پارىزەره كان دەتوانن دەست بىكەن بە بانگھىشتى شايبە تەكان و ئاراستە كىردى پىرسىيار لىيان و ھاتنە ناوھە ئاخاوتنى شايبە تەكان.

بەمشىوھە ئەم مجۆرە لە ئۆرە گۆرپنە وه ئاخاوتن تا كۆتايى دادگەيىيە كە بەردەوام دەبىت و دادوھەر پىنگە بە ھىچ لادانىك نادات، بەمشىوھە ئەگەر ھەستى كىرد بە شىداربووان لە ئۆرە خۇيان زياتر قىسە دەكەن و پىگىرى دەكەن لە ئۆرە گۆرپنە وه ئاخاوتنە كە، ئەوا لەم كاتە دا دادوھەر راستە وخۆ بە ياسا پىگىرى لىدەكات.<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> رەنگدانە وه ئىم تايبە تەندىيە زمانى ئاخاوتنى ياسايمى دەبىنرىتە وه لە: . Diplomararbeit (۱۹۹۸: ۱۱-۲۶).

٣) ئاخاوتنى پاستەوخۇ و ناراستەوخۇ: ئاخاوتنى ياساى وەك ئاخاوتنىكى تايبەتمەند زۆرچار بە مەبەستى گەياندنى واتاى ياساى تايبەتمەند پەنا دەباتە بەر ئاخاوتنى ياساى پاستەوخۇ و ناراستەوخۇ. لەمبارەيەوہ (Toolan ٢٠٠١) پيىوايە، كە: ((ئەمجۆرە ئاخاوتنە قسەيەكى وشە بە وشە(حەرفى) نىيە، بەلكو قسەي پاستەوخۇ وا دردەكەويىت قسەي دەقاودەقى وشەيى كردهكانى كەسيك بيىت)).<sup>١</sup> دەتوانىت پاقەي بۆچوونەكەش لە نمونەي(٢٨) دا پەسەندبكرىت:

٢٨) دەمەويىت بيىم بۆ لات، بەلام بيىم ناكريىت.

لە رستەي(٢٨) دا قسەكەر پاستەوخۇ ھەم ويستى چوونى بۆ لاي گويگر دەربريوہ و ھەم ھۆكارى نەتوانىنىشى بۆ خستوتەپوو، بەلام ئەگەر ھەمان رستە، كە رستەيەكى پاستەوخۇيە بكرىتە ئاخاوتنىكى ناراستەوخۇ، ئەوا دەكرىت بە دارشتەي(٢٩) بنويىنىت:

٢٩) من ئەوہم بۆ شيكرديتەوہ، كە لە بەر بيى مەجالى بيىم نەكرا سەردانت بکہم.

نمونەي(٢٩)، كە ئاخاوتنىكى ناراستەوخۇيە تييدا قسەي ئاخپوہر سەر لە نوئى بەرھەم ناھيىنىتەوہ، بەلكو لە برى بەرھەمھيئانەوہ دەربراويكى زمانى خراوتە پيش قسەي قسەكەرەكە و دەبيتە فرىزى لاوہكى فرىزە سەرەككەكە و خودى فرىزە سەرەككەكەش پوختە دەكرىتەوہ، بيىگومان ئەمە لە ئاخاوتنى ناراستەوخۇي ھەمان كەسدا بەمشيوہيە ورد و ئالۆز دردەكەويىت، بەلام لە ئاخاوتنى ناراستەوخۇي ئاشكرادا دەشيىت نمونەي(٣٠) و ٣٠ب و ٣٠پ) پاستەوانە بۆچوونە ناراستەوخۇيەكە بنويىنىت:

٣٠) أ- من سوچم نىيە و بيى تاوانم!

ب- ئەو سورە لە سەر ئەوہي، كە سووچى نىيە و بيى تاوانە!

پ- ئەو گوتى: سووچى نىيە و بيى تاوانە!

رستەكانى نمونەي(٣٠) ئاخاوتنىكى ناراستەوخۇن، كە تييدا گوتەي كەسى قسەكەر بە شيوہيەكى ناراستەوخۇ لە سەر زارى ئاخپوہريىك ھيىنراوتەوہ يان سەر لە نوئى جەختى لە سەر كراوتەوہ<sup>٢</sup>. بەمشيوہيە بەشدابووانى ئاخاوتنى ياساى دەتوانن(دووريەكى يەكسان) لە نيوان خۇيان و بەشداربوہكانى تردا دروست بکہن لە رپىگەي ئاخاوتنى ناراستەوخۇوہ، بە مەبەستى گەياندنى چەندىن واتاى تايبەتى ياساى. بەلام ئەمجۆرە ئاخاوتنە ناراستەوخۇيە زۆرچار بۆ بارى پرسپياركردى ياساى دەست نادات، بە تايبەتى لە كردهي پرسپياركردى پاستەوخۇي ناو دادگا و ليىكۆلئىنەوہي دادوہريدا.

٤) سەر لە نوئى دارشتەوہي ئاخاوتنى ياساى: بەشداربووانى ئاخاوتنى ياساى، لە كاتى دەربرينىكى نەگونجاو لەگەل بەرژەوہندياندا لە ناو بارى ياساى كيشەكەياندا، پاستەوخۇ ھەولدەدەن گوتەكانيان سەر لە نوئى بەپيى

<sup>١</sup>Johson: A. and Coulthard: M. (٢٠١٠: ٣٠).

<sup>٢</sup> بۆ زانيارى زياتر لە سەر ئەم دوو جۆرە ئاخاوتنەي زمانى كوردى، بروانە:

بەكر عومەر عەلى و محەمەد عمر عەول (٢٠١٠: ٧-١٠).

بەرژەوهندىيان داپرېژنەو بەو شىۋەيەي لە بەرژەوهندياندا بىت. ئەمەش بە رادەيەك، كە ھەندىكجار ئەم لايەنە ھىندە بەھىز دەبىت، دەگاتە ئاستى پەشيمان بوونەو لە گوتەكانى پىشوو و سەر لە نوئ دەربىنەوئى گوتەكانى بە شىۋە و كرۇكىكى نوئە. لەمبارەيەو (Garfinkel and Socks ۱۹۷۰) پىيانوئايە، كە: (( بەشداربووانى ئاخوتنى ياساى ناو دادگاكان دەشەت مامەلەي ھەندىك لايەنى ئاخوتنەكە بگەن وەك بۆنە و ھۆكارىك بۆ سەر لە نوئ شىكردەنەوئى ئاخوتنەكە، يان بۆ زياتر پونكردەنەو و جياكردەنەوئى ئاخوتنەكەي، يان خستەنەوئى زانيارى زياتر لە سەر ئاخوتنەكەي پىشوو لە سەر بنەماي ياساكان و ئاشنابون پىيان، يان لە سەر بنەماي تىگەيشتن لە لادانە زمانىيەكانى ناو ئاخوتنى ياساى. بەمەش ئەم بەشداربوو سەر لە نوئ ئاخوتنەكەي دادەپرېژنەوئى بۆ مەبەستى گەلەكردنى ئاخوتنىكى ياساى زياتر سودمەندانە)).<sup>۱</sup> بۆ تىگەيشتنى زياتر ئەم لايەنەي ئاخوتنى ياساى با لەم ئاخوتنەي خوارەو و رەببىنەو، كە تىيدا دەبىنرېت چۆن شايتەدەر گوتەكانى دادەپرېژنەوئى پاش دەرگەوتنى زانيارىيەكى نوئ لە سەر تاوانەكە:

(۳۱) + ئايا بە چاوى خۆت تۆمەتبارەكەت بىنى؟

- بەلى گەرەم.

+ بەلام فلان كەس، كە تۆ تۆمەتبارى دەكەيت سەلماندوويەتى لە دەرەوئى ولات بوو.

- گەرەم ئەوئى من بە چاوى خۆم بىنىم تاوانبارىك پالى نا بە كوژراوئەكەو، بەلام خۆت دەزانى من چاوم كزە و، دوونىاش تارىك بوو لەو كاتەدا، ھەربۆيە رەنگە ئەو بووئىت يان نا، بەلام بىگومان كوژراوئەكە خۆي خۆي فرېنەداوئە خوارەو و كوژراوئە. ئەمەشم بە چاوى خۆم بىنى!

بىگومان سەر لە نوئ داپرشتنەوئە تەنھا(شايتەت و تۆمەتبار و تاوانبار) لە ئاخوتنىياندا جىبەجىي ناكەن، بەلكو پياوانى پۆليس و لىكۆلەرەيش لە كاتى ئاراستەكردنى پرسىيارەكانىياندا ئەم كارە دەكەن و بە ھۆي ستراتىژىيەتى(دووبارەكردنەوئى پرسىيارەكانىيانەو) ھەولەدەن سەر لە نوئ داپرشتنەوئە بۆ پرسىيارەكانىيان بگەن، بە مەبەستى زياتر نزيكبوونەوئە لەو كەسانەي لىكۆلەينەوئەيان لەگەلدا دەكەن، ئەگەر ھەستىانكرد پرسىيارەكانىيان لە جارى يەكەمدا بىزاركەر بوو و تۆمەتبار/شايتەت لە گوتنى راستىيەكان دوور دەخاتەو، بۆ خستەنەوئى ئەم لايەنەش با و رەببىنەوئە لەم پرسىيارە داپرژاوانە:

(۳۲) أ- كى باوكتى كوشت؟

ب- ببورە، پىتوئايە كى ئەوئەندە رقى لە باوكتە تا بىكوژىت؟

پ- ئايا باوكت دوو ژمنى ھەبوو؟

ت- پىتوئايە باوكت ئەوئەندە مرؤفئىكى خراپ بوو بىت تا بەوشىۋەيە بكوژىت؟

ج- كوشتنى باوكت بە تاوان دەزانىت؟

رستەكانى(۳۲ب و ۳۲پ و ۳۲ت و ۳۲ج) لە كۆتاييدا ھەر ھەولدانى پرسىيارەكەر بۆ دەستكەوتنى ئەو پرسىيارەي لە رستەي(۳۲أ) دا دەرىپراو، بەلام ھىندە ھەيە پرسىيارەكەر بە رستەي پرسىيارە داپرژاوانەكان وىستىتەي بى زۆر

<sup>۱</sup> Coulthard, m. and Johnson, A. (۲۰۱۰:۲۷-۲۸).

لیکردن تاوانبار بدۆزیتتهوه، بهو پییهی(ئهو کهسهی رقی له باوکی بووه) یان(دوو ژمنی باوکی بووه)، دهشیت هر ئهو کهسه بیته، که دهستی له کوشتنی باوکیدا هه بویته، بهلام پرسیاره دارپژراوهکانی(۳۲ت و ۳۲ج) پرسیارکه راستهوخۆ دهیهویته به هۆیانهوه پادهی بهشدارى پرسیارلیکراوی بۆ دهربهکهویته له تاوانهکهدا.

لیروه بو مان دهردهکهویته، که تایبهتمهندی سهر له نوێ داپشتنهوه یهکیکه له ههره تایبهتمهندییه گرنکهکانی ئاخاوتنی یاسایی، هم بۆ دهست کهوتنی زانیاری و هم بۆ دهرخستنی راستی پوداوهکان، ههروهک چۆن بنهمایهکی گرنگیشه بۆ خۆپاراستنی شایهتهکان له کاردانهوهی خراپهکاران و توشبوون به گرفتیی یاساییهوه.

### ۱/ (۲-۲-۳-۱) تایبهتمهندییهکانی دهقی نوسراوی یاسایی(نوسینی یاسایی):

زمانی ئاخاوتنی ههر نهتهوهیهک به گشتی و زمانی نوسراوی نهتهوهکه به شیوهیهکی تایبهتی پهنگدانهوهی میژوی نهتهوهکهیه. له مبارهیهوه میژوو و کلتوری ههر نهتهوهیهک خۆی له زمانهکهیدا مهلاساوه و بهردهوام له ئاخاوتن و نوسین بهو زمانه ئامادهگی ههیه. بیگومان لهم ئهرکهدا(زمانی نوسراو) زۆر زیاتر له(زمانی گوتراو) ئهم پهنگدانهوهی تیدا دهبینریتتهوه، چوونکه ههروهک دهزانریت نوسین ههولێ مرۆقه بۆ پاراستنی گوتهکانی. لهم پوانگهیهوه ئهگهر سهیری زمانی نوسراوی دهقه یاساییهکانی زمانیکی وهک زمانی ئینگلیزی بکریت، ئهوا زۆر به ئاشکرا زمانه یاساییهکه سهرحهمی قوناغه جیاوازهکانی رابردووی ئهو نهتهوهیه له خۆیدا هه لگرتوه و بهردهوام میژوی نهتهوهکه و بیر و بۆچوون و چۆنیهتی ژیا نیان و چیهتی پێزدانیان بۆ یاسا له پنت به پنتی دهقه یاساییهکاندا بوونی ههیه<sup>۱</sup>. لهم تیگه یشتنهوه ئهگهر له زمانی نوسراوی دهقه یاساییهکانی زمانی کوردی وردبینهوه، زۆر به زهحمهت دهتوانریت هه مان راستی سه رهوهی تیدا بدۆزیتتهوه. ئه مهش به هۆی ئه وهوه نا، که کورد خاوهنی میژوو نییه یا خود زمانه که ی توانای له خۆدا هه لگرتنی میژوی نهتهوه که ی نییه، به لکو هۆکاره که ی زیاتر بۆ ئه وه دهگه ریتتهوه، که ئه زمونی کورد له نوسین و داپشتنی یاسادا زۆر لاوازه. ئه وهشی که ههیه زیاتر وه رگێرانی دهقی یاسا عه ره بیه کانه یان سهر له نوێ داپشتنه وهی دهقی یاساکانه به زمانی کوردی. به مشیوهیه که م ئه زمونی کورد له م بواره دا، بۆته هۆی ئه وهی زمانی یاسایی تایبهت به خۆی نه بیته. به مهش که زمانه یاساییه که ی نه بوو یان له سه ره تای دامه زرانیدا بوو، ئه وا سانایانه په نگدانه وهی لایه نی میژوویی و کلتووری کورده واریشی تیدا نابینریتته وه. به لام دوا ی پاره یینه مه زنه که ی کورد له به هاری(۱۹۹۱) دا، ئه م باره وه رچه رخانێکی گه وره ی به سه ردا هات، چوونکه هه لبژاردنی یه که م په رله مانی کوردستان له سالی(۱۹۹۲) دا و، دامه زاردنی حکومه تی هه ریمی کوردستان به ته واوی ئه م باره ی زمانی کوردی گۆپی و، چه ندین دهقی یاسایی و پرۆژه ی یاسایی یان وه رگێردان یان به زمانی کوردی دارپژرا نه وه و نۆرینه ی یاساکان به زمانی کوردی هه مووار کرانه وه. له م باره شدا زمانی کوردی ئه و ئه رکه ی که وته ئه ستۆ، که پیش چه ندین سه ده به سهر زمانیکی وهک زمانی ئینگلیزی دا بوو. ئه رکه که ی زمانی کوردی له دوا ی پرۆسه ی ئازادکردنی عێراق و، دامه زاردنی ده ولته تی

<sup>۱</sup> بۆ زانیاری زیاتر له سه ر راستی ئه م لایه نی زمانی یاسایی زمانی ئینگلیزی به گشتی و زمانی نوسراوی دهقه یاساییه کان له زمانه که دا، پوانه: Gibbons, J. And Turell, M., T. (۲۰۰۸: ۱-۱۵).

عیراقی فیدرال<sup>۱</sup> له سالی (۲۰۰۳) به دواوه چرتر بوون، چوونکه له دواى ئو میژووه وه به فهرمی زمانی کوردی له دهستوری ولاتدا به زمانی فهرمی دووه می دهولت دانی پیدانرا و به دوایدا دارپشته وهی یاساکان به زمانی کوردی بووه راستیه کی حاشا هه لئه گر. له م بواره دا زمانی کوردی وهك هه زمانیکی تری ئاسایی ئه م دوو نیایه تاییه تمه ندیه کانی خوئی له گشت ئاسته کانیدا له دهقه یاساییه کاندرا پهنگ پیدایه وه. به مهش زمانی کوردی وپرای به کارهیتانی وهك زمانیکی نه ته وهی، بووه زمانیکی پیشهیی و ئه کادیمیش و، له بواریکی تاییه تی وهك بواری یاسادا به کارهات و به کاردیت. هه ربویه له م لیكۆلینه وه یه دا زۆر به وردی کار ده کریت له سه ر شیکردنه وه و خستنه پرووی زمانی یاسایی له ناو زمانی کوردیدا. بۆ ئه م مه به سه ش له م وه چه پاره دا به شیوه یه کی گشتی تاییه تمه ندیه گشتیه پیشبینیکراوه کانی زمانی نوسراوی یاسایی ده خرینه پروو، تا له به شی دووه م و سییه می لیكۆلینه وه که دا بکرینه ده سته ک لای گه پان و دۆزینه وه کانی دارپشته ی زمانی یاسایی له زمانی کوردیدا. گرنه گترین ئه و تاییه تمه ندیه یانه ش، که پیویسته له زمانی نوسراوی یاساییا بوونیا هه بیته زیاتر بریتین له چوار تاییه تمه ندی، که له شیکردنه وه یاندا په ییره وی بۆچوونه کانی (Vijay K. Bhatia)<sup>۱</sup> ده کریت، تاییه تمه ندیه کانی زیاتر بریتین له:

۱. رونی "Clarity": زمانی نوسراوی دهقه یاساییه کان ده بیته پوون بن و له دارپشته ی یاساکاندا ههچ ناروونیهك له خویدا هه لئه گرن. خو ئه گه هه ئامپازیکی ناروونیشی تیدا بیت، ئه و ده بیته بوونی بۆ مه به سه تیکی دیاریکراوی یاسایی بیت. ئه م تاییه تمه ندیه ش زیاتر به دی دیت له ریگه ی به کارهیتانی (زاراوه روناکیه کان و فریزه پیشناوییه ئاسایی و دریز و ئالۆز و روناکیه کان).
  ۲. وردیتی "Precision": پیویسته زمانی دارپشته ی دهقه یاساییه کان ورد بن له گه یاندنی واتای یاسایا. ئه م مه به سه ش به ده ست دیت له ریگه ی به کارهیتانی ده رپراوه ناوییه کان و ده رپراوه به ناو کراوه کانه وه.
  ۳. نالیئی "Unambiguity": لیئی په کیکه له دیارده پیزمانی و واتاییه هه ره دیاره کانی هه زمانیک، که به هویه وه وشه لیله کان و دروسته ی سینتاکسی جیاواز به ره مه دیت. له به رانه ردا زمانی نوسراوی یاسایی نابیت ئه م لایه نه له خوئی بگریته. به مه به سه تی دوورکه وتنه وه ش له م دیارده زمانیه، زمانی نوسراوی یاسایی په نا ده باته بهر، به کارهیتانی یاسای سینتاکسی جیاواز بۆ په واندنه وه ی لیلییه کان و دوو رکه وتنه وه له لیئی و نزیکبوونه وه له نالیئی.
  ۴. گشتیتی "All-Inclusiveness": زمانی نوسراوی دهقه یاساییه کان پیویسته ته واو و پراوپری ئه و مه ودا دیاریکراوه یاساییه بیت، که دهقه یاساییه که ده یه ویت بیگه یه نیت. به شیوه یه ک ده بیته زمانی نوسراوی دهقه یاساییه کان هه م (توانای تیگه یشتن) لیی هه بیت و هه م (توانای لیکنانه وه) شی هه بیت.
- ئه گه رچی زمانی نوسراوی دهقی یاسایی له هه زمانیکدا نمونه ییانه ده بیته ئه م چوار تاییه تمه ندیه ی تیدا بیت، به لام ئه م تاییه تامه ندیه یانه به دینایه ن به بی ره نگدانه وه ی نیشانه ی (فه ره نگی و وشه یی و سینتاکسی و دهقی واتایی) خودی زمانه که له ناو دارپشته ی زمانی نوسراوی یاساییدا. له م تیگه یشتنه شه وه، زمانی نوسراوی هه ر

<sup>۱</sup> Johson, A. and Coulthard, M. (۲۰۱۰: ۳۷-۳۹).

دهقیکی یاسایی زیاتر چند نیشانه‌یه‌کی زمانی تیدا ره‌نگده‌داته‌وه. لی‌کۆلینه‌وه‌که له‌م وه‌چه‌پاره‌دا له‌ خستنه‌پووی ئەم تاییه‌تمه‌ندییه‌ گشتییانه‌ی زمانی نوسراوی یاساییدا په‌ییره‌وی بۆ‌چوونه‌کانی(Peter Tiersma)<sup>۱</sup> ده‌کات، که زیاتر بریتین له:

۱. ره‌نگدانه‌وه‌ی تاییه‌تمه‌ندی فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی خودی زمانه‌که، له‌ ده‌رپرین و نووسینی وشه و ده‌ربراهه‌کانی ده‌قه یاساییه‌که‌دا.

۲. له‌پووی سینتاکسییه‌وه دیارترین تاییه‌تمه‌ندی زمانی نوسراوی یاسایی به‌کاره‌ینانی پسته‌ی زۆر درێژه، که وا له‌ ده‌قه‌که ده‌کات له‌پووی پێزمانییه‌وه ئالۆز ده‌ریکه‌وێت.

۳. به‌کاره‌ینانی وشه و ده‌سته‌واژه لی‌کدراو و به‌یه‌که‌وه به‌ستراوه‌کان و، به‌کاره‌ینانی بی‌شوماری وشه هاواتاکان.

۴. به‌کاره‌ینانی دروسته‌ی زمانی بکه‌رنادیار به‌مه‌به‌ستی به‌خشینی بابته‌یتی بوون به‌ یاسا و جێه‌به‌جێکردنی یاساکان.

۵. به‌کاره‌ینانی کرداری بوو به‌ ناو له‌ بری کرداری پاسته‌وخۆی ئاسایی، که واتای فه‌رماندان ببه‌خشیت.

۶. ئەگه‌رچی چهن‌دین نیشانه‌ی زمانی ئاخواتنی ئاسایی و هه‌ره‌مه‌کی ژبانی پۆژانه‌ی خه‌لکی له‌ زمانی نوسراوی یاساییدا ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌یه، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ژماره‌یه‌کی زۆر زاراوه‌ی ته‌کنیکی زمانه‌که وه‌ک زمانیکی پسپۆرپیانه ده‌خاته‌پوو.

۷. زمانی نوسراوی یاسایی زیاتر زمانیکی دارپێژراوی ئەده‌بیانه‌ی ره‌وانبێژییه.

۸. زمانی نوسراوی یاسایی شیوازیکی تاییه‌ت به‌ خۆی هه‌یه، که ئه‌ویش خۆی له‌ به‌کاره‌ینانی فه‌رمیدا ده‌بینیت‌وه له‌گه‌ڵ ره‌نگدانه‌وه‌ی تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی زمانی ئەده‌بی تیدا. ئەم پاستییه‌ش زیاتر له‌ به‌کاره‌ینانی(دروسته‌ی سینتاکسی ناکه‌سیدا) ده‌رده‌که‌وێت.

بی‌گومان سه‌رجه‌می ئەم تاییه‌تمه‌ندیانه‌ بئه‌مایه‌کی تیۆریه‌ نه‌خشه‌ ده‌کیشن بۆ شیکردنه‌وه‌کانی(به‌شی دووهم)ی ئەم لی‌کۆلینه‌وه‌یه، که تیدا لی‌کۆله‌ر هه‌ولده‌دات به‌ شیوه‌یه‌کی کاره‌کی کار له‌ سه‌رده‌قی یاسایه‌کی تاییه‌ت بکات و، گشت تاییه‌تییه‌ زمانیه‌کانی زمانی کوردی تیدا بدۆزیت‌وه و شیکردنه‌وه‌ش بۆ لایه‌نه‌ به‌هیز و لاوازه‌کانی دارپشته‌ی زمانی یاسایی زمانی کوردی له‌ ده‌قه‌دا بکات وه‌ک پاساودانی‌کیش له‌(به‌شی سییه‌م)ی ئەم لی‌کۆلینه‌وه‌یه‌دا شیکردنه‌وه‌یه‌کی هه‌مبه‌ریانه‌ بۆ زمانی نوسراوی(په‌رژه‌ی یاسایی) ده‌کات. به‌مشیه‌وه‌یه سه‌رجه‌م نیشانه‌(فه‌ره‌هنگی و سینتاکسی و ده‌قیانه‌ واتایی)ی زمانی نوسراوه‌م له‌ زمانه‌وانیدا و هه‌م ره‌نگدانه‌وه‌یان له‌ زمانی کوردیدا و هه‌م چۆنیه‌تی و چیه‌تی به‌کاربردنیان له‌ دارپشته‌ی زمانی نوسراوی یاساییدا و هه‌م سوود و زیانی به‌کاربردنیان له‌ دارپشته‌ی زمانی نوسراوی یاساییدا به‌ وردی و چپری چنراوی(به‌شی دووهم و سییه‌م)ی ئەم لی‌کۆلینه‌وه‌یه ده‌بن.

<sup>۱</sup> Gibbons, J. and Turell, M., T. (۲۰۰۸: ۲۲-۴۷).

## ۲/۱) زمانی یاسایی و بۆچۈنەكانى پېزىمانى ئەركى:

زمان وەك ھەر بابەتتىكى تىرى زانستى بۆتە جىيى تېپرامان و بايەخ، لەلايەن چەندىن رېياز و قوتابخانەى جياوازەو، كە ھەريەكەيان بە پىيى تېپروانىنى خۇيان لىكدانەوھەيان بۇ زمان كىردو، بەلام لەم پارەى لىكۆلېنەوھەكەدا باس لە زمان دەكرىت لە پىيى ئەرکەو، بە پىيى قوتابخانەى ئەركى و چۆنىەتى ئىشكردى لەزماندا. ئەمەش بەو نيازەى لە شىكردەنەوھەكانى دارىشتەى زمانى نوسىنى زمانى ياسایی لە زمانى كوردىدا(كە چىراوى سەرەكى بەشى دووھم و سىيەمى ئەم لىكۆلېنەوھە) ھەردو تىورى زمانەوانى(پېزىمانى ئەركى سىستىماتىك "SFG") و(پېزىمانى لىكسىكى ئەركى "LFG") بەكاربىئىت. لەم پروانگەيەوھە ئەرکەكان لەو باوھەپەدان زمان لە ناو كۆمەلگادا دروستبۇو و بە ھىچ جۆرىك ناتوانىت زمان لە داب و نەرىتە كۆمەلەيەتە دابىرئىت، كە تىيدا بەكاربىت واتە لىرەدا دەتوانىت بگوتىت، بەپىيى ئەوان زمان و كۆمەل دوو پىيى دراوىكن و ناتوانىت لە يەكتر جىابكرىنەو، بۇيە زمان وەك دىاردەيەكى كۆمەلەيەتى دەكەوئىتە ژىر كارىگەرىيى ئەو كۆمەلگايەى تىيدا بەكاردىت. ئەمەش بەپىيى لەكاتى پەيۈھەندىكرن لەلايەن قسەپىكەرانى زمانەكەوھە دەردەكەوئىت، واتە پىيازى ئەركى(زمان) وەك ھۆيەكى پەيۈھەندىكرن بەكاردىنئىت لە ناو تاكەكانى كۆمەلگادا بۇ ئەوھى بتوانن لەگەل يەكتر بەردەوامبىن، ھەروھە لە پروانگەى ئەرکەوھە دەرواننە زمان بەپىيى ئەو دەرووبەرىيە كە تىيدا بەكاردىت، واتە ھەر گوتنىك چەند ئەركىكى ھەيە بە پىيى بەكارھىنئانى لەلايەن بەكارھىنئەرانى زمانەكەوھە دەيدىرئىت. بۆنمۇنە ئەگەر لە دروستەى بانگكرن لەزمانى كوردىدا وردىبىنەوھە، دەبىنرئىت، كە بەپىيى ئەو كەسانەى بەكارىدەھىنن و ئەو بارودۇخەى تىيدا بەكاردىت دەگۆرئىت. بۆنمۇنە: ناوھىنئان لەبارى ئاسىيدا وەك لە نمۇنەى ژمارە(۳۳)دا دىارە لەنىوان دوو ئاخىۋەرى پەيۈھەندى ئاسايدا واتاى بانگكرن دەگەيەنئىت وەك:

۳۳) ئازاد.

بەلام لەرستەيەكى وەك(۳۴)دا، كە بارى گوتن و بانگكردى دەگۆرئىت، بەھۆى گۆرانى بارى كۆمەلەيەتى گوتنەكە و پەيۈھەندى نىوان ئاخىۋەرەكان لە پىيى دەسەلات و كۆزانىارىيەوھە، ھەربۇيە لە بارودۇخىكى ناو پۇلدا و لە نىوان مامۇستا و خويىندكاردا ناوھىنئان دەبى، بانگكرن بەجىناھىنى، بەلكو ئەركى ئاگاداركردەوھە بەجىدەھىنئىت، بۆنمۇنە:

۳۴) ئازاد!؟

ياخود ئەگەر سەيرى دروستەى(لىم خۆشبە) بكرىت، دەبىنرئىت، بەپىيى ئەو بارودۇخەى تىيدا بەكاردىت، لەگەل جىياوزى و يەكسانى لە دەسەلات و كۆزانىارىيە ئەو كەسانەى بەشدارن لەو بارودۇخە، ئەو جىياوزى تىدەكەوئىت و ئەودروستەيە لەھەريەكەيان ئەرک و واتاى جىياواز دەدات بەدەستەوھە. بۆنمۇنە:

۳۵) ئەگەر دروستەى(لىم خۆشبە) لەبارىكى ئاسايدا و لەنىوان دوو برادر بەكاربىت، ئەو بە واتاى(داواكرن) دىت، بەلام ئەگەر ھەمان دروستە لەبارودۇخىكى داداگىكرندا و لەنىوان دوو كەسى جىياواز بىت لە دەسەلات و كۆزانىارىيە، وەك: لەلايەن(تاوانبارىك) بىت بۆ(حاكم) ئەو بە واتاى(تكاكرن) يان(پارنەوھە) دىت.



لیره دا ئووه پون دەبیته، که پئیازی ئم قوتابخانهیه به پئیچهوانهیه پئیازی قوتابخانهیه گواستنوهیه چۆمسی کرده کات، چونکه چۆمسی پئیوایه بۆ ئووه لیكدانهوهیهکی دروست بۆ پرستهکان بکریت، ده بیته به تهواوهتی دابپریت له دوروبهر، به لام لیره دا پئیوسته ئووه پوون بکریتهوه، که پئیازی ئرکی وهک زۆریک له پئیازهکانی تر تهنها کارهکانی له سنوری پرسته دا نامینیتهوه، به لکو مهوای کارکردنهکهی زۆر فراوانتره و سنوری پرسته ده به زینیت و به رهو دهق و سهروی دهق دهچیت.

ههروهها یهکیک له تایبهتمهندییه هه ره گزنگهکانی زمان ئهوهیه، ئیمه دهتوانین زمان له بارودۆخه کۆمه لایهتییه جیاوازهکاندا به کاربێنین به شیوهیهکی نااگایانه، بی ئهوهی بیریکهینهوه لهوهی، که ئیمه لهو بارودۆخه جیاوازانه چۆن زمان به کاربێنین و چ جۆره وشهیهکی فرههنگی هه لبژیرین، یاخود چ جۆره پرستهیهکی پزیمانی به کاربێنین، بۆنموونه: کاتیک ئیمه په یوهندی به کهسهکانی دورهبهرمان دهکهین، راسته وخۆ و بی بیریکنهوه زمان به کاردینین به پئی بارودۆخهکان، بۆیه به لای ئه رکیهکانهوه زمان له جیبه جیکردنی ئم ئه رکهیدا (په یوهندیکردن) به ردهوام له هه ولی خۆگونجاندایه، ئه مهش به واتای ئه وهی به ردهوام هه ولدهدات بۆ شیاوی ریکهوتنی له گه ل ئه و ژینگه کۆمه لایهتییهی تیدا به کارده هینریت، بوونیدی فره چهشن و هه مه جۆر دهخاته به ردهستی به کارهینه رانی.

هه ربۆیه زمان به روانینی ئه رکیهکان بوونیدیکی فره ره ههندی ههیه، که ده شیت ئه رکی فره ره ههندی پئی جیبه جیبکریته له ژینگه کۆمه لایهتییه فره ره هه ندهکاندا. هه ره ئه مهش بنه مای داهینانی ئم جۆره ریبازه بووه له شیکردنه وهی زمانیدا، چونکه ئه وان پئیانوابوه، که راسته ئه رکی سه رهکی زمان (په یوهندیکردن) ه، به لام پرۆسهی په یوهندیکردن هه میسه به تهنها له یهک ژینگه کۆمه لایهتییه نموونهی چه سپاودا جیبه جیناکریته، به لکو ژینگه کۆمه لایهتییه به کاریگه ری چه ندین بگۆری گۆردراوی هه مه چهشن له ژینگه کۆمه لایهتییه هه مه جۆر دیته بوون، هه ربۆیه وا پئیوست دهکات بوونیدی زمان هه ندهی له بار داهه بیته که بتوانیت له سه رجه م ئه و ژینگه کۆمه لایهتییه هه مه چه شنانه دا بوونیدی دروسته و پیکهاتهکانی زمان گۆرانی به سه ردادیت و، به ئاراسته ی جیاواز ئه رکی (په یوهندیکردن) جیبه جیده کات.

بوونی ئم چه مکه زیندوو له کرۆکی قوتابخانه ی پزیمانی ئه رکی و چۆنیه تی روانینیان بۆ زمان و ئه رکی زمان وای کردوه، که چه ندین ریبازی لیکۆلینه وهی ئه رکیانه ی جیاواز له ناو ئه و قوتابخانه یه دا سه ره له بدات<sup>1</sup>، که له م لیکۆلینه وه یه دا تهنها سه ره کییه کانیان وه رده گیریت، به م شیوه یه ی خواره وه:

<sup>1</sup> بۆزانیاری زیاتر له سه ر ریبازه جیاوازهکان له قوتابخانه ی ئه رکیدا، بروه:

أ) ساجیده عبدالله (۲۰۰۳: ۴-۲۵).

ب) به بیان مه لا (۲۰۱۳: ۲۷-۴۲).

ج) شیرزاد سه عید (۲۰۰۴: ۲-۲۱).

## ١-٢/١) رېژمانى ئەركى سىستىماتىك (Systematic Functional Grammar)

رېژمان له قوتابخانهى ئەركى ھالدايدا زياتر وەك سىستىمە مەكان شىدە كرىتە وەك وەك ياساكان<sup>٢</sup>. ئەمەش لەو بىنەمايە وە ھاتوو، كە بە پېى بۆچوونى ئەم قوتابخانە يە رېژمانى ھەر زمانىك لە خۇيدا پۆلىك شىانە، كاتىك قسەكەر بە و زمانە رېژمانە كە بە كار دىننەت تەنھا دىت (ھەلېژاردن) دەكات لە ناو ئەو پۆلى شىانانە دا بە شىوہ يەك، كە بگونجىت لە گەل ئەو ئەر كەى زمانبە كار بەرەكە دە يە وىت پېى جىبە جىبىكات لە ناو ئەو ژىنگە كۆمە لايە تىيەى ئاخاوتنى تىدا دەكات. بەم شىوہ يە زمان برىتتە لە سىستەمى شىانە كان و زمان بە كار ھىنا نىش برىتتە لە وردى زمانبە كار بەر لە (ھەلېژاردن) ئەو شىانەى بۆ جىبە جىكردنى ئەر كى پە يوہ ندىكردن لەو بارودۇخە كۆمە لايە تى و ئاخاوتنەى مە بە سىتتە تى گونجاوہ. بىگومان ئەر كى زمانبە كار بەر تەنھا برىتتە نىە لە (ھەلېژاردن) شىانىكى شىاو لە پۆلى شىانە كاندا، بە لكو برىتتە دە بىت لە (ھەلېژاردن) وشەى فەرھەنگى گونجاو لە ناو فەرھەنگى زمانە كە يدا، كە بتوانىت ئەو سىستە مە شىانەى ھەلېژاردووہ پرىكاتوہ. بەمەش بە تىروانىنى ھالداى زمان برىتتە دە بىت لە چەمكى (واتاى شىان "Meaning Potential")<sup>١</sup>، كە لە قۇناغە بە رايىە كانى رېژمانى ئەر كىدا زياتر بە زارە وەى (تۆر بە ندى سىستىماتىك "Systematic Network") ئاماژەى پىكراوہ. قوتابخانە كە لەم بۆچوونە يدا سىستەمى شىانە كانى بە سىستەمىكى داخراو ھە ژمار دەكات، كە لە ژمارە يەك شىانى ديارىكراو پىكردىت. ھەر چى (فەرھەنگ) ىشە بە سىستەمى كراوہ لە قەلەمى دەدات، كە بە ر دەوام وشەى بۆ دىت و وشەى لى دە رېژىت، بەمشىوہ يە ھەرشىاننىك كە بە وشەى فەرھەنگى گونجاو پرىكرىتە وە لە بارودۇخىكى كۆمە لايە تى تايبە تدا

<sup>١</sup> يەكەم تىۆر كە لە لايەن زانا ھالدايە وە دانراوہ لە سالى (١٩٦٠) ە، كە برىتتە وە رېژمانى (كە تىگورى و پىوانە)، دو اتر ناوہ كەى گۇرا بوو بە (رېژمانى سىستىماتىك "Systematic Grammar")، بەلام پاشان تىۆرە كە ناو نىشانىكى پراو پرى وەرگرت، كە برىتتە بوو لە (رېژمانى ئەر كى سىستىماتىك "Systematic Functional Grammar"). بەمشىوہ يە كى گشتى ھالداى لە ژىر كارىگەرى وانە كانى مامۇستا كەى بوو، بە ناوى (فىرث "GR.Firth")، بەلام ھالداى بە ر دەوام ھە ولى گەشە سە ندى تىۆرە كەى داوہ و بەرە و پىشى بردووہ، واتە دەتوانىن بلېن بۆچوونە كانى (فىرث) بوونە تە بناغە يەك بۆ ئەوہى ھالداى بۆچوونە كانى خۇى لە سەر بونىاد بنىت و پەرەيان پىدات. بۆ زانىارى زياتر پىوانە: Morley, D (٢٠٠٠: ١-٢)

<sup>٢</sup> كرۇكى تىۆرى (رېژمانى ئەر كىانەى سىستىماتىك) زانا ھالداى لە دوو چەمكى (سىستەم "System") (ئەر ك "function") پىكردىت. چەمكى يەكە ميان زياتر مە بە سست لى ئەوہ يە، كە زمان پۆلىك شىان / احتمالى پە يوہ سست بە يەكە بۆ دوستكردنى واتا. ھەر چى چەمكى دووہ ميانە (ئەر ك) زياتر ئەو تىروانىنە بۆ زمان دە رەخسىننەت كە زمان وەكو ئەوہ يە، كە بوونى ھە يە (نەك وەك ئەوہى دە بىت ھە بىت!) ، ئەم ھە بوونى زمانەش لە بنە رەتدا بۆ مە بە سستى جىبە جىكردنى ئەر كى پە يوہ ندىكردنە، بەلام لە جىبە جىكردنى ئەم ئەر كە يدا لە ناو بارودۇخە ئاخاوتنى و كۆمە لايە تىيە جىاوازە كاندا دە گۇرېت، بۆ زانىارى زياتر لە سەر كرۇكى ئەم قوتابخانە يە، پىوانە: Haliday M., A., K. (١٩٩٤: ١٥). = ١ - ٢٩). - ٢٠٠٣ Haliday, M., A., K.

<sup>٣</sup> بە مە بە سستى تىگە يىشتنى زياتر لە چىيە تى چەمكى (تۆر بە ندى سىستىماتىك "Systematic network") و چۆنە تى گەشە سە ندى لە قوتابخانەى ھالدايدا و قەتماغە گرتنى لە چىوہى (واتاى شىان)، پىوانە:

١- (٤١-٤٠ : ١٩٦١) Haliday M., A., K. - ٢ (٣٧ : ٢٠٠٤) Haliday, M., A., K. and Mathiessen, M., I., M.

به کاردیت، به گۆرانی بارودۆخه کۆمه لایه تیه که ش خودی شیان و وشه فرهه نگیه کانی و ئه و ئه رکه ش، که ده بیینیت ده گۆریت. هه ربۆیه هالیدای باس له گرنگی بارودۆخی کۆمه لایه تی ده کات له گه ل ئه و ده ورره ی که فۆرمه زمانیه کانی تیدا به کاردیت<sup>۱</sup>، واته بارودۆخی کۆمه لایه تی و ده ورره یه کیکن له و فاکته ره سه ره کیانه ی که له شیکردنه وه کانی تیشکیان ده خاته سه ر، چونکه به پشتگۆی خستنی ده ورره ر ناتوانریت به شیوه یه کی دروست شیکردنه وه بۆ زمان بکریت، له به ره ئه وه ی هیچ فۆرمیکه ی زمانی واتای دروستی ده رناکه ویت تاوه کو نه گه ریندریتته وه بۆ ئه و ده ورره یه ی، که زمانیه که ی تیدا به کارهاتوه، واته ده ورره یه مه رجی بنه پرتیه بۆ زمان به کارهیتان له بارودۆخه کۆمه لایه تیه جیاوازه کاندان. به م شیوه یه ده بینریت، که سه ره تا کانی ئه م تیوره تیشک خسته سه ر دروسته ریزمانیه کان بووه، به لام دواتر کاره کانی هالیدای زیاتر که وته ژیر کاریگه ریه ئه رکی زمان، واته زمان چ ئه رکیک ده بینیت نه ک ته نها لایه نی ریزمانی و وشه یی، ئه مه ش له ژیر کاریگه ری بۆ چوونه کانی زانا (مالینو فسکی و بوهلیر) بوو، که گفتوگۆی چه مکی ئه رکیان کردوه بۆ زمان، که زمان تیدا هۆکاریکه بۆ په یوه ندرکردن و ئالوگۆرکردنی بیروپاکان، که ئه مه ش ره هه ندیکه نوێی به قوتابخانه که ی هالیدای به خشی، به جۆریک که هالیدای هه ولیداوه قوتابخانه که ی خۆی پیدابریژیت، که نه ک ته نها بیته کرۆکی قوتابخانه که ی، به لگو زۆر له وه زیاتری به کارهیتاوه بۆ شیکرنه وه ی واته و لیکدانه وه ی سیمانته کیانه بۆ هه موو زمانیک، که په یوه ندی به لایه نی تیگه یشتنه وه هه یه<sup>۲</sup>. ئه مه ش بوه هۆی ئه وه ی، که چه ند واته یه ک بۆ هه موو زمانیکه سروشتی دیاریبکریت، که بریتین له واتای بیری و واتای که سی و واتای تیکستی<sup>۳</sup>.

**واتای بیری:** بریتیه له ئه زمونی مرۆف له و جیهانه واقیعه ی که زمانه که ی تیدا به کاردیت، به جۆریک که درک به راستی و چه وتی سه رچاوه و بنه ما ریزمانیه کان ده کات. واته ده کری بوتریت هیچ رسته یه ک له زماندا به بیی واتای بیری دروست نابیت. بۆ نمونه:

(۳۶) مندا له که هات.

ئه گه ر سه یری دروسته ی (مندا له که هات) بکریت، له ریگای واتای بیرییه وه، ده توانریت درک به وه بکریت هه ندیک له یه که کانی (مندا ل+ هکه)، که گرپی ناویه له گه ل (هات) گرپی کارییه، به یه که وه به شداریان کردوه له دروستکردنی یه که ی ئالۆزتر که رسته یه.

**واتای که سی:** ئه و واته یه یه، که سی قسه که ر/نوسه ر کرده یه که به سه ر گوێگر/خوینهر دادینیت، که له ریگای زمانه وه وای لی ده کات کاریک ئه نجام بدات، به لام به پیی دووری کۆمه لایه تی و ده سه لات و کۆزانیاری جیاواز ده بن. بۆ نمونه:

۱ Moerly, D.(۲۰۰۰:۱).

۲ سه رچاوه ی پیشوو، هه مان لاپه ره.

۳ ساجیده عبدالله (۲۰۰۳: ۷۵).

۳۷) كاتېك حاكم و تۆمەتبار بەيەكەو قسە دەكەن، كردهوويەك لەسەريەكتەر جېبەجى دەكەن، ئەگەرچى ھەردووكيان لە دوورى كۆمەلايەتى و دەسلەت و كۆزانيارىيەو جياوازن لە يەكتەر، واتاى كەسى جياواز دروست دەكەن.

واتاى تېكىستى: ئەركى پېكھېنان و پېكخستى گوتنە. لەو دەوروپەرە دەستدەكەوئيت، كە گوتنەكەى تېدا بەكاردېت، بەجۆرېك گوتنەكە بە واتاى پستەكانى پېشخۆى يان دواى خۆى دەبەستېتەو، ياخود بەردەواميەك دەدات بە گوتنەكە. بۆنموونە:

۳۸) لەپاستيدا زۆر ماندوو بووم، بەلام بەردەوامبووم لە كاركردن. لەم گوتنەى سەرەو دا بەھۆى كەرەستەى(لەپاستيدا) بەستنەوويەك دروستبوو لەنيوان بەشەكانى ئەم گوتنەدا، ھەرەھا بەھۆى كەرەستەى(بەلام) بەردەواميەك دروستبوو لە گوتنەكەدا، بەجۆرېك واتاى تېكىستى دروستبوو بەپېى ئەو دەورو بەرەى كە تېيدا بەكارھاتو.

لېرەدا ئەو پوندىبېتەو، كە پېزمان تەنھا لە پېگاي شېكرنەوھى دروستە سىنتاكسيەكان نيە، كە ھالداى زاراوھى(پېزمانى وشەى "Lexical Grammar")ى بۆ بەكارھېناو چوونكە پېشتەر(پېزمانى ئەركى "Functional Grammar")، ئەركەكەى تەنھا برېتېبوو لە ھەلېژاردنى كەرەستەكان و ھەرەھا ئەو ئەركەى كەرستە ھەرھەنگىيەكان دەبېين، جا ھەر ئەركېك بېت(كارا، بەركار، كردار..ھتد)، بەلام لە پوالتدا بابەتەكەى ھالداى ھەر ئەمە ناگريتەو، بەلكو كاتېك قسەكەرى پەسەنى زمانەكە قسەدەكات چەند شيانېكى لەبەردەمدايە، يەكېكان برېتېبە لە ھەلېژاردنى وشە ھەرھەنگىيەكانى، كە لە ناو ھەرھەنگى زمانەكەيدا ھەيە، ئەوھى تريان برېتېبە لەو بۆتە پېزمانىيەى، كە لەناو پېزمانى زمانەكەدا بوونى ھەيە. بەپېى ئەو واتايەى لە لاي قسەكەر پەسەندە شياوترين ھەلدەبژيئەت، بۆئەوھى جەخت بخاتەسەر ئەو واتايەى مەبەستىيەتى لە گوتنەكەدا. بۆنموونە: ۳۹) - پېويستە ھەندېك بە تەنھا بم.

-سەرقالم.

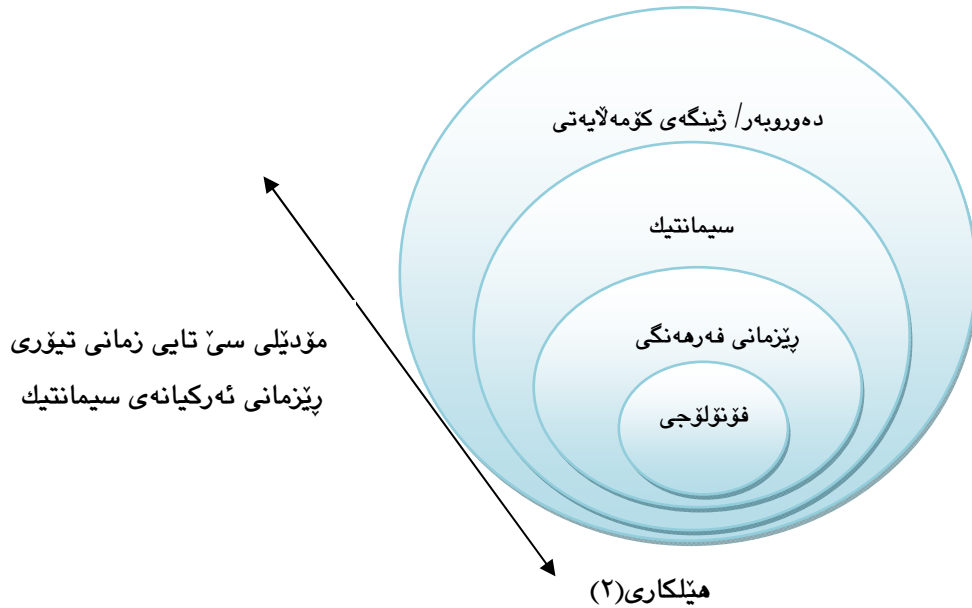
-دەمەوى پشوو بەدەم.

ئەگەر سەيرى ھەريەك لەم پستانەى سەرەو بەكرېت، دەبېنرېت، ھەر يەكېكان لە وشەى ھەرھەنگى و بۆتەى پېزمانى جياواز دروستكراوان، بەلام ھەمان وانا دەگەيئەن، كە بە پېى ئەو واتايەى لەلاى قسەكەر پەسەند، لەگەل ئەو بارەدۆخەى تېيدا بەكاردەھيئەت شياوترينيان ھەلدەبژيئەت.

قوتابخانەكەى ھالداى زمان لە تېروانىيەكى سى لايەو شېدەكاتەو ھەر لەم سى ئاستەشەو دەتوانرېت وانا بەدەست بېت. ھەر بۆيە پېزمانى ئەركيانەى سىستەماتىك سى ئاست/چېن بۆ شېكرنەوھى زمان دياريدەكات ئەوانېش(سىمانتېك، فۆنۆلۆژى، پېزمانى ھەرھەنگى).

بەم شېوھە لەم تېورەدا وانا زياتر شېكراوھتەو ھەك(شيانى وانا)، ئەمەش بە واتاى ئەو دېت، كە ھەرسى ئاستى(فۆنۆلۆژى، پېزمانى ھەرھەنگى و سىمانتېك)، ھەك سى چېنى سەرەكى سىستەمى زمانى بەشداريدەكەن لە دروستكردى و اتادا. ئەم پاستىيە تېوريەى پېزمانى ئەركيانەى سىستەماتىك زياتر لە(مۆدىلى سى چېنى/ سى لاي/

سى تايى "Tri-Stratall Model" ى زاماندا دەردەكە وپت لەناو دەورەبەر و ژینگە كۆمەلايتيەكانى بەكارهيتاندا، ھەرەك لە ھىلكارى (۲) دا دەخرىتە پرو<sup>۱</sup>:



لەم مۆدىلە دا(چىنى سىمانتىك "The Semantic Stratum") واتاى زامانى دەگونجىنىت لەگەل دەورەبەرى بەكارهيتاندا. ئەمەش لە پىگە بەخشىنى سەرچاوە بە زمان بەكاربەر بۆ ياسادانان و دوستكردى وانا وەك واتاى زمانەوانى، ھەرچى(چىنى پىزمانى فەرھەنگى "Lexico Gramatical stratum") يە ئەم واتايە بە شىۋەيەكى پىزمانىيە پىكەخات لە پىگە بەخشىنى سەرچاوە بە زمانبەكاربەر بۆ دوستكردى وانا لە وشەكانەو، لە كۆتايىشدا(چىنى فونولوژى "Phonology stratum") واتا زامانىكە دەردەبىرپىت دەردەبىرپىت لە پىگە دەربىرىنى ئەو وشانەى واتاكانەيان لە خۇياندا ھەلگرتوھ. ئەم سى چىنەى زامانىش لە تيۇرىيەكەدا لە دوو چىنە گروپدا پۆلىنكراروھ، بەشىۋەيەك كە چىنى(سىمانتىك و پىزمانى فەرھەنگى) پىيان دەگوتىت(چىنى كرۆك "Content Plan") و(چىنى فونولوژى)يش پى دەگوتىت(چىنى دەربىرىن "Expression plan"). لە راستىدا ھەردو چىنەكە(كرۆك) دەچنە ناو كۆپەيۋەندىيەكى سىروشتىيانەى گونجاوھو، بۆ نموونە لە زامانى كوردىدا ھەمىشە ئەركە ئاخاوتنەكانى سىمانتىك سىروشتىيانە پەيۋەست بە(پوكارى/ شىۋەى "Mood") ى پىزمانەوھ. لەم پروانگەيەوھ، ئەگەر لە ئەركى ئاخاوتنى(پرسىياركردىن) لە ئاستى سىمانتىكى لە زامانى كوردىدا وردىبىنەوھ، دەبىنرىت راستەوخۇ دەگونجىت و پەيۋەستە بە(پوكارى/ شىۋەى) پىزمانىيانەى پرسىياركردىنەوھ لە سەر ئاستى پىزمان، بۆنموونە:

٤٠) - ئايا خويىندكارەكە دەرچوو؟

- كى لە منداكەى دا؟

<sup>۱</sup> بۆ زانىارى زياتر لەسەر ھەردو چەمكى پۆلىنكردى چىنەكان و گونجانىان لەگەل يەكتردا لە شىۋەى پىكخراوھەكى پەيۋەندىداردا لەناو پىزمانى ئەركيانەى سىستەماتىكدا، پروانە: (۲۰-۱۵: ۲۰۰۶). Caffarel, A.

– كەي دەپۆيت؟

بەلام مەرج نىيە لە زاماندا ھەموو جاريك چىنى پىزىمانى و جىبەجىكردەنەكانى واتە(پووكارى پىزىمانى) لەگەل پۆلئىنكردەنە سىمانتىكىەكان رىكبكەون و بگونجىن، بۆ نمونە لە زمانى كوردیدا دەشىت(پووكارى پىزىمانى) پستەيەك(پرسىاركردن) بىت، بەلام ئەركە واتايىيەكەي لە ئاستى سىمانتىكدا(فەرماندان) بىت، بۆ نمونە:

(٤١) بى زەحمەت خويىكەم نادەيتى؟

ياخود ھەندىكجار دەشىت(پووكارى پىزىمانى) ھەوالدان بىت. بەلام ئەركە واتايىيەكەي(فەرماندان) بىت، بۆ نمونە:

(٤٢) – ئەمپۆ زۆر ساردە.

– پەنجەرەكە كراو تەو.

لە راستیدا ئەم تايبەتمەندىيەي نەگونجانی چىنى سىمانتىك و پىزىمانى فەرھەنگى(چىنى كرۆك) لە تىۆرىيەكەدا دەبىتە ئامرازىكى گونجاو بۆ شىكردەنەوہى بەكارھىناني مېتافۆرىيەنە پىزىمان لە زمانى كوردیدا، چونكە بەھۆيەوہ قسەكەر دەتوانىت بە(پووكارى پىزىمانى جياوان) يەك ئەركە واتا جىبەجى بكات(ھەرەكەت لەسەرەوہ بىنرا). بەمەش راستەخۆ دەتوانىت زياتر چەمكى سەرەكى واتايى قوتابخانەكە بخرىتەپوو، كە برىتى بوو لە(شىانى واتا)، چونكە دەتوانىت بەچەندىن دەربرىنى جياواز(پووكارى پىزىمانى جياوان) ئەركىكى واتايى ديارىكراو جىبەجى بكەين. بۆ شىكردەنەوہى زياتر دەتوانىت چىيەتى گەياندى ئەركە واتاي(فەرمانكردن) وەك نمونە وەربرگىت، كە پىويستە لە رىگەي(پووكارى پىزىمانى فەرماندان) ھوہ جى بەجى بكرىت، ھەرەكەت لە نمونە كە دا ديارە:

(٤٣) – دەرگاكە بكەرەوہ.

بەلام ئاخىوہرى كورد دەشىت لە جىبەجىكردى ئەم ئەركە واتايىيەدا(پووكارى پىزىمانى)(پرسىاركردن) يان(ھەوالدان) بەشۆوہيەكى مېتافۆرىيەنە لە دەورەبەرىكى بەكارھىناني جياوازدا، بەكاربھىننىت، بۆ نمونە:

(٤٤) – دەتوانىت دەرگاكە دابخەيت؟ پووكارى پىزىمان پرسىارىيە، بەلام ئەركە واتاي فەرماندانى گەياندوہ

(٤٥) – دەرگاكە كراو تەوہ. پووكارى پىزىمانى ھەوالدانە، بەلام لەژىنگەيەكى ئاخوتنى زانراودا بۆ گوڭر ئەركە واتاي فەرماندانى گەياندوہ.

بەم شۆوہيە شىكردەنەوہكان ئەو راستىيە دەردەخەن، كە دەشىت چەندىن پووكارى مېتافۆرىيەنە پىزىمانىمان ھەبىت بۆ گەياندى ئەركە سىمانتىكىەكان، ھەر ئەم چەمكى مېتافۆرىيەنە پىزىمانىيەشە، كە دەتوانىت شىكردەنەوہى ھەموو دەقىكى ئاخوتنى و نوسراوى لە دەورەبەر و بەكارھىناني جياوازيەكانى زاماندا لە ناو ژىنگە جياوازيەكانى ئاخوتندا پى ئەنجام بدرىت. بۆ نمونە ئەگەر لەم پوانگەيەوہ بروانىنە(پووكارى مېتافۆرىيەنە پىزىمان) لە زمانى ياسادا، ئەوا بۆ گەياندى ھەر ئەركە واتايەك لەم ژىنگە ئاخوتنە تايبەتەدا چەند(پووكارىكى مېتافۆرىيەنە پىزىمان)ى بدۆزىنەوہ. ئەم دياردەيەش لە زمانى ياسادا بنەماي بونى لىلى واتايە و ئالۆزى واتايە لە دەقى ياسادا، بۆ نمونە:

٤٦)) (نايبت له ههريئدا دوو پوژنامه به يهك ناو دهرچن))<sup>١</sup>

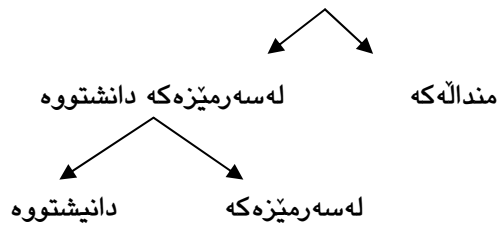
كاتيک سهرى ئو دهقه ياسايه سهرهوه دهكرئت، دهبيئريت پروكاره رژمانيهكهى (فرماندانه)، بهلام ئهركه واتاييهكهى كه دهيهويت بيگهيهئيت (ئاگاداركردهوهيه).

ياخود كاتيک له ناو دادگا و له بارودوخىكى دادگاييكردندا، كاتيک (دادوه) دهيهويت (تومهتبار) ئاگاداريكاتهوه، ئهوا له پيگاي پروكارى رژمانى جياواز پيى را دهگهيهئيت، بونموونه:

٤٧) زياده پويى مهكه، ئهگه رنا پاتده گرم.

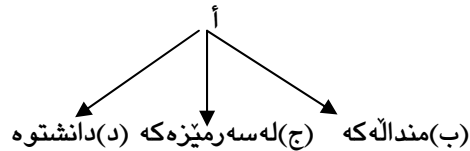
ئهم رسته يه ش (پروكاره رژمانيهكهى) فرماندانه، بهلام ئهركه واتاييهكهى (ههوالدانه).

ههروهها دهتوانريت جياوازي نيوان قوتابخانهى چومسكى و هاليداي له شيكردهوهى رژمانى بۆ رسته يهك بخريته پوو، بۆ نمونه: ٤٨) منداله كه له سهرميژه كه دانيشتووه.



له شيكردهوهى ئهم داره زمانيه، ئهوه دهردهكه ويت، كه چومسكى له گه وه ترين دروسته ي زمانى دهست پيدهكات بۆ بچوكترين، به جورىك پهيوه ندى نيوان كه رهسته كان پهيوه ندى كهى كور و باوكيه. به شيوهى هه پهمى شيكردهوه بۆ رسته كه دهكات له سهرهوه بۆ خوارهوه، بهلام له هه مان نمونهى سهرهوه، ئه گه ر به پيى ريبازى هاليداي شيبكرتته وه جياوازي تيده كه ويت، به م شيوه يه ي خواره وه:

منداله كه له سهرميژه كه دانيشتووه.



له شيكردهوهى ئه و داره زمانيه دهردهكه ويت، كه هاليداي به شيوه يه كى ئاسويى و يهكسان سهرى ئه و كه ره ستانه دهكات كه دروسته رژمانيه كه يان پيكه پناوه، واته هه ريه كه له (ب، ج، د) پوليكي راسته وخويان هه يه له سهر دروسته ي (أ) ليره دا ئه وه روون ده بيته وه وه پهيوه ندى نيوان ئه و كه ره ستانه پهيوه ندى كه دهسته خوشكيه.

له رژماى ئهركيهانه ي سيسته ماتيكدا باوه ر وايه، كه ((زمان ميئا ئهركيهانه پيخواوه))<sup>٢</sup> له م پوانگه يه وه تيوريه كه پيوايه، هه ر زمانىك سى پيكه اته ي ميئا ئهركيهانه ي هه يه بۆ دروست كردنى واتا، كه له هه ر ميئا ئهركيكدا هه ر سى چينه كه ي زمان (چيني كرؤك و چيني دهربرين) پؤل ده بينين له دروست كردن و دهربريني واتاى زمانيدا. ميئا

<sup>١</sup> پوخسار قادر و كامهران رسول (٢٠١٣: ٥٢).

<sup>٢</sup> Haliday. M.A.K and Matthiessen, C.M.I.M (٢٠٠٤: ٣٥).

ئەركىھە كانىش برىتىن لە (مىتا ئەركى بىرپانە "Ideational Meta Functional") و (مىتا ئەركى كەسىپانە "Interpersonal Meta Functional") و (مىتا ئەركى دەقىپانە "Textual Meta Functional").

لە راستىدا ئەم سى پىكھاتەيەي مىتا ئەركى زمانىش بە ھەمان شىۋەي سى چىنەكەي زمان لە شىۋەي (چىن سى) تايى دروستەي ئەركى "Tri-layered Function Structure") جىبەجى دەكرىت و بەشدايكردەنە كانىشىپان لە دروستكردى واتاي زمانىدا بەمشىۋەيە:

يەكەم: مىتا ئەركى بىرپانە: دىنكەرى سەرچاۋەي سىمانتىكى پىۋىستە بۇ بوونىدانانى شارەزايى مۇۋدەربارەي ئەو جىھانەي تىيدا دەژى و لە دەۋرۋەريەتى. خودى ئەو مىتا ئەركەش لە دوو مىتا ئەركى تر پىكدىت، كە برىتىن لە:

۱- مىتا ئەركى لۆژىكى "Logical Meta Function": ئەم مىتا ئەركە زياتر پىرسىيار دەكات لەسەر بنەما رىزمانىيەكانى دروستكردى يەكە رىزمانىيەكان بەشىۋەيەكى زنجىرەيى تا دەگاتە يەكە ھەرە گەۋرەكانى زمان. لە مبارەيەۋە، ھالداي پىۋىۋايە، كە: ((پىۋىستە پەيۋەندى نىۋان فرىزەكان لە پوانگەي پىكھاتەي لۆژىكىيەنەي سىستەمى زمانەۋانەيە شىبىكرىتەۋە، واتە پەيۋەندىيەكانى (ئەرك-سىمانتىك)، كە لۆژىكى زمانى سىروشتى دەخولقىنىت شىبىكرىتەۋە))<sup>۱</sup>. بۇ نمونە ئەگەر لە سىستەمى فرىز لە پىستە ئالۋزەكانى زمانى كوردى وردىبىنەۋە، دەبىنرىت، كە سەرچاۋەي باش دەنە بەردەستى قسەكەر بۇ لكاندى دروستەي شارەزايى/ئەزمونى زياتر. بەكارھىنانى ئەم سەرچاۋانە زياتر لە زمانى ئاخاوتندا زەقدەبىتەۋە كە تىيدا چالاکى وردە پوونكردەۋەي قسە و ئاخاوتنەكە پوون دەكرىتەۋە لە رىگەي زنجىرەي بە دوايەكداھاتوۋى پووداۋەكان. بۇ نمونە دەشىت لە دەقىكى ئاخاوتنى ۋەك(۴۹)دا ئاخىۋەر شىپانى زنجىرەيىپانەي يەك بەدوۋايەكى گەپانەۋە بۇ رابردوۋ بە مەبەستى دروستكردى واتايەكى لۆژىكى بەكاربەھىنىت، بۇ نمونە:

(۴۹) "لا دىكەمان، گوندىكى رەنگىنى كوردستان بو، لە شەش مال پىكھاتبو، ھەر مالەي لە خانوۋى خۇيدا بو، بەلام مالى ئىمە كەمىك ژيان تىيدا ئالۋزتر بو، چوونكە باۋكمان كۆچى دوۋايى كىردبو، منى برا بچوكىش لە برى برا گەرە و خوشكى گەرە سەرجم كارەكانى ژيانىان پى ئەنجام دەدام، ھەر بۇيە دايكم، ئەوسا و ئىستاش زياتر پىشتى بەمن بەستوۋە دەبەستىت."

ئىستا ئەگەر لەم دەقە وردىبىنەۋە، دەبىنرىت، كە لە پوۋى لۆژىكەۋە گەپانەۋەيەكى زنجىرەيىپانەي يەك بەدوۋايەكى ھىپانەۋەي ئەو پوداۋانەي تىدايە، كە لە ژيانى ئاخىۋەردا پوۋىداۋە. ئەمەش بنەماي گونجاندى لۆژىكىپانەيە و بنەماي بوونىدانانى يەكە رىزمانىيە يەك لەدوايەكەكانە. بەھەمان شىۋە كاتىك لە دادگادا سەيرى دارشتنى دەقىكى ئاخاوتنى ياسايى دەكرىت، ۋەك ئاخاوتنى(۵۰)، ئەۋا ئاخىۋەر بەشىۋەيەكى لۆژىكى پووداۋەكان بەيەكەۋە دەبەستىتەۋە بەۋ شىۋەي خوارەۋە:

<sup>۱</sup> Haliday, M.A.K(۱۹۹۴: ۲۱۶).



٥٠) "من ناوم شانازە، لە ساڵی (٢٠٠٠) باوکم لە بەر کیشە یەکی کۆمە لایەتی نەیدام بەو کەسە ی که خۆشم دەوێت، بەلام پاش ئهوهی کورپهکه چوه دهرهوهی ولات، لە ساڵی (٢٠٠٥) په یوه ندم له گهلی دروستکردهوه و هەر له هه مان سالدا له دهرهوهی دادگا ماره کرام، بەلام پاش ئهوهی ئاشکرابوو دهرهوهی گهه کهم له دهرهوهی ولات ژنیکی تری ههیه، داوی جیابوونهوه م لیکرد، ئهوه بوو له (٢/١٤/٢٠١٤) داوام له دادگا کرد بریاربدهن به جیاکردنهوه مان و پیدانی سه رجهم مافه شه رعی و یاسایه کانم. بۆیه پاش چه ند دادبینییه ک دادگای به ریز فرمانیدا به له یه ک جیاکردنهوه مان."

٢- میتا ئه رکی شاره زاییانه/ئهمونی "Experimental Mata Function": ئه م میتا ئه رکه زیاتر بریتیه له بوونیادانی ئه رکی ناوه کییانه بۆ شیوه دارشتنی ئهمونی مرۆف له چیهوهی رسته کان له فریزه کاندایا. واته چۆن ئهمونی مرۆف له فریزه کاندایا ریزمانیانه دهنوینریت، به شیوه یه ک، که له خستنه پرووی (پوداوه کان، په یوه ندی نیوان شته کان، هه ست پیکردنه کان، بیره کان، دهرپینه کان) ی مرۆف به رده وام بیته.

به م شیوه یه ئه م میتا ئه رکه جه خت ده خاته سه ر چۆنیه تی دروستکردنی واتای ئهمونیان له (زنجیره ی فریزه کان)، (ئهمسه ر و ئه وسه ری ده که کاندایا)، هه روه ها گرنگیش ده دات به درکردن به سیسته می ئهمونیانه ی په یبرده ریزمانیه کان، واته گرنگی ده دات به وه ی چۆن ده قیکی دیاریکراو شیوازی جیاواز ده خولقینریت بۆ به شداربووه کانی پرۆسه یه کی ئاخاوتن<sup>١</sup>.

له م روانگه یه شه وه سیسته می ریزمانی زمانی کوردی به دوو شیوه ده توانریت ئه م میتا ئه رکه بۆ ئاخیه ره کانی جیه جی بکات، که یه که میان بریتیه له (شیوه وشه ی فرهه نگییانه) و دووه میان بریتیه له (شیوه وشه ی ریزمانیان)، که له شیوه ی یه که میان دا ئهمونی و درکپیکردنی مرۆف به سروشت و دهره به ری، له شیوه ی وشه ی فرهه نگییدا له ناو فریزه کاندایا پله به پله ریزه کرایت و، ئهمونی مرۆف ده خریته پروو، بۆ نمونه:

٥١) من پینوسه که له ئه و وه رده گرمه وه.

به لام له شیوه ی دووه میاندا ئهمونی مرۆفی کورد له ریه گی پرۆسه ی مۆرفۆسینتاکس و پرۆسه ی به کلیتیک کردنه وه ده توانریت به شیوه یه کی زنجیره یی له ریه گی ئه و کلیتیکانه وه ئهمونه که بخریته پروو، بۆ نمونه ده کرایت ئه و ئهمونی و شاره زاییه ی که له رسته ی سه ره وه دا به وشه خراوته پروو، به م شیوه یه، بخریته پروو:

٥٦/ وه ریده گرمه وه.

جیاوازی نیوان ئه و دوو خستنه پرووه ی شاره زایی له زمانی کوردیدا زیاتر ده کرایت به هۆی فاکته ره ده قیه کانی وه ک (به شداریوان و باردوخ) وه بخریته پروو، چونکه ئه و شاره زاییه ی به شیوه ی یه که م واته (له ریه گی وشه ی فرهه نگییه وه) ده خریته پروو زیاتر ده بیته زانیاریه کی نوێ و نه زانراو بیته (واته بۆ بیر مرۆف نوێ بیته)، به لام ئه و شاره زاییه ی به شیوه ی دووه م (واته له ریه گی کلیتیکه وه) ده خریته پروو، زیاتر ده بیته زانیاریه کی زانراو کۆن بیته (واته پنیشت بری مرۆف بیزانیبیته). به مشیوه یه لیره دا و له شیوه ی دووه مدا ئه و راستیه ده رده که ویت، که زمانی کوردی میتا ئه رکی شاره زاییانه ی زیاتر خۆرسکیانه ئه تومییه (واته له ناویه کدا شکاوه یه)، واته زمانی

Haliday, M.A.K. (١٩٩٤:١٦٢).

<sup>١</sup> بۆ زانیاری زیاتر له باره ی ئه م میتا ئه رکه، بروانه:

كوردى شيانى ئۇو دەخاتە بەردەم ئاخپوهرانى، كه له سەر شارەزايى و ئەزمنى خۇيان دەربارەى ژيان و واقع بدوین بەشیوہیەكى مۆرفۆسینتاكسیانە، كه بەشیوہیەكى خۆرسكى له چەند ئەتۆمىكى (گەردیلەیهكى/ كلتیكىكى) زمانى شیوہ دارپژراوہ، رەنگە باشترین بەلگەش بۆئەم راستیہ پرۆسەى (ئیرگاتیفى "Eragtivity") بیٹ له زمانى كوردیدا. ئەم تاییہ تمەندیہى زمانى كوردى له خۇیدا خستنه پووویہىكى شیاوانەى چینی (پیزمانى فەرہەنگى "Lexical Grammar") ه.

شیکردنەوہکان ئەو راستیہ دەخەنەپوو، كه جیبەجیکردنى میتا ئەركى شارەزاییانەى میتا ئەركى بیریانەى مۆفی كورد له زمانى قسەکردنییدا بە شیوہى دووہم، زیاتر دەبیٹ پەيوەست بیٹ بە زمانى ئاخاوتنەوہ نەك بە زمانى نوسینەوہ، چونکہ هەرۆك دەزانریت له زمانى نوسیندا گەلیك زانیاری زانراو هەیه، كه له لای خوینەر پون نەبیٹ لیلی بى كۆتایی دەهینیتەكایەوہ، بەلام له زمانى ئاخاوتنى رۆژانەدا ئاساییە بەشیوہى دووہم ئەزمنەکانى مۆف بخریتەپوو، چونکہ زانراوہکان پەيوەستی بە دەرووبەر و بەشداربووانى ئاخاوتنەوہ دەزانریت و ون نابن و لیلى دروست ناکەن. هەر بۆیە ئەم سیستەمى شارەزايى نواندنەى مۆفی كورد له زمانەكەیدا ئەو دەسەلمینیت، كه له بابەتیکى هەستیارى وەك خستنه پوووى یاسادا له چئوہى (زمانى یاسا) دا دەبیٹ زۆرینەى جیبەجیکردنەکانى میتا ئەركى بیریانە بە شیوہى یەكەم دەبیٹ، چونکہ زمانى یاسا زیاتر زمانیکى نوسراوہ و زانیاری زانراوى تیدایە بۆ بەشداربووان. دەشیت ببیت بە زانیاری نەزانراو و چەندین لیلى واتایی بەینیتەكایەوہ له برى تیگەیشتن و ئاسانى گەیاندى واتا پچەوانەكەى بیتەكایەوہ، یان هەر هیچ نەبیٹ مەودا و بواری لیكدانەوہى جیاواز بۆ دەقە یاساییەکان برەخسینیت.

دووہم: میتا ئەركى كەسیانە "Interpersonal Meta Function":

ئەم میتائەركە زیاتر پيشكەشكەرى سەرچاوەى پيوستە بۆ دابەزانندن و پاراستنى پەيوەندیە كۆمەلایەتیەکان. ئەم پیکهاتەیه زیاتر بەهوى (سیستەمى پووکارى "Mood System") ریزمانى فریزەکانەوہ جیبەجی دەکریت. لەم بارەیه Haliday و Matthiessen پینانوايه، كه: ((میتا ئەركى كەسیانە پەيوەستە بە کارلیککردنى نئوان قسەكەر و گوێگەردا، له رینگەى دامەزراندن و پاراستنى گۆرپنەوہى زانیاری بەردەوام لەگەل گوێگەردا. بیگومان ئەم زانیاری گۆرپنەوہ بەردەوامەش له رینگەى پیاوبوون/ بۆچوون و دیاریکردنى پۆلى ئاخاوتنى وەك (پرسیارکردن و وەلامدانەوہ)، (ویستی داواکردن و بەخشین) و (پونکردنەوہ و هەلسەنگاندن) هەو جیبەجی دەکریت. لەم میتا ئەركەدا چەمكى (گۆرپنەوہ "Exchange") بنەمایە بۆ شیکردنەوہى واتای سیمانتيكى كەسیانەى ئەركەکانى ئاخاوتن))<sup>۱</sup>.

<sup>۱</sup> Haliday. M.A.K and Matthiessen, C.M.I.M (۲۰۰۴:۳۵).

کهواته دەتوانریت بگوتریت، که هەموو زمانیک ئاخواوتنەکان دادەمەزرینیت بۆ گۆرپنەوێ و اتا له نێوان ئاخیوهرانیدا. زمانی کوردیش وەك هەر زمانیکی تر بەمەبەستی گۆرپنەوێ و اتا له نێوان قسەکه‌رانیدا چوار ئەركی ئاخواوتنی بۆی و سەرەکی دادەمەزرینیت، که بریتین له (هەولدان، پرسپارکردن، فەرماندان، داخوازی).<sup>۱</sup>

ئاشکراشە هەریەکە لەم ئەرکە ئاخواوتنە پوکاریکی رێزمانی خۆیانیان هەیه و، زۆرینە دەقە ئاخواوتنی و نوسراوەکانی زمانی کوردی ئەم چوار ئەرکە ئاخواوتنە بنەمایان و، له زۆربەى زمانەکانیشدا گشتگیرن. هەر بۆیە پوانین له سیستمی میتا ئەركی کهسیانە و چۆنیەتی پەيوەندیکردنی مۆقەکانی کورد بە زمانی کوردی له پوانگەى ئەم چوار ئەرکە ئاخواوتنەوه له خۆیدا ستراتیژیەتی گونجانی پەيوەندیکردن بە وردی (کەسیتی کەسی قسەکەر و هەلوێستی و پێگەیان له دەقی ئاخواوتندا) و (دوویری کۆمەلایەتی نێوان ئاخیوهرەکان و چیبەتی پەيوەندی نێوانیان و دوور و نزیکیان له یەکتربووە) و (بارو حالەتی کۆمەلایەتی و پلە و پایەى کۆمەلایەتی نێوان ئاخیوهران) بخریتە پوو. بۆنموونە:

(۵۷) - ئاخواوتنی یەكەم:

+ های !

- تۆ چۆنی؟

+ ئەرى بلە دیارنیه؟

- جا تۆ بلەت بۆ چیبە؟

+ براگیان ئیزعاجی، هەروا، بۆ هیچ.

(۵۷) - ئاخواوتنی دووهم:

+ بەیانیت باش.

- باشتر.

+ دەکریت پیم بلئیت کەى بەرپۆه بەر، دئیت.

- بەرپۆم، منیش وەك تۆ چاوه‌پوانم.

لەم پوانگەیه‌وه ئەگەر له زمانی یاسا وردبینه‌وه، ئەوا دەبیت پێشنیاری ئەوهى بۆ بکریت، که له زمانی یاسادا، چ دەقە ئاخواوتنەکانی ناو دادگا و دەسەلاتی جیبەجیکردن بێ، چ دەقە نوسراوەکانی زمانی یاسا بیت نابیت، دەقەکان پەنگدانەوهى ئاخواوتنی یەكەم بن، ئەگەرچی دەشکریت له زمانی یاسادا میتا ئەركی کهسیانە له بەرچاوبگێریت، بەلام بە شیوہیەکی فەرمی. بۆنموونە:

<sup>۱</sup> بۆزانیاری زیاتر لەسەر ئەركی رسته له رووی ئاخواوتنەوه بپوانە ئەم سەرچاوانەى خوارەوه:

(ا) ساجیدە عبدالله (۲۰۱۳: ۶۳-۶۵)

(ب) محمەد معروف (۲۰۱۳: ۳۵-۳۸)

(ج) غازى علی (۲۰۱۳: ۱۸۶-۱۸۹)

(و) عبدالواحد مشیر (۲۰۱۳: ۷۶-۸۰)

(ه) قەیس کاکل (۱۹۹۵: ۷-۳۶)

٥٨) - ئاڭاوتنى يەكەم: دوابەدوای ئۇوھى ھەموو رېككارىكى ياسايىمان گرتەبەر بۇ دادگا دەركەوت، كە بەلگەى تەواو ھەيە لەسەر ئۇ تاوانەى ئەنجامت داوھ، بۆيە منى دادوھر حوكمت دەدەم بە پىئى تاوانەكەت.

٥٨) - ئاڭاوتنى دووھم: منى دادوھر داوای لى بوردن دەكەم، كە ئۇ حوكمەت بەسەر دادەبېم، بەس چى بگەم لە دەسەلاتى مندانييە، ناچارم بېيار بدەم بە لە سىدارەدانىت.

كاتىك سەيرى ھەريەك لەم ئاڭاوتنانەى سەرەوھ دەكرىت، ئۇوا دەبىنرىت ئاڭاوتنى زمانى ياسايى لە دادگاكاندا، بەشپوھى ئاڭاوتنى يەكەم دەبىت نەك ئاڭاوتنى دووھم، كاتىك دادوھر حوكمىك بە سەر تۆمەتباردا دەسەپىنىت.

ئەمەش دەگەپىتەوھ بۇ جىاوازى نىوان ئەم دوو ئاڭپوھرە، لەم ئاڭاوتنەدا لە پووى(كەسىيەتى ئاڭپوھرەكان و دورى و نزيكى نىوانيان لەگەل پىگەى ھەريەكەيان لە بارۇدۇخى ئاڭاوتنەكەدا).

سىيەم: مېتا ئەركى دەقيانە "Textual Meta Function":

ئەم مېتائەركەش زىاتر مېتا ئەركىكى پەيوھست بوونە، چوونكە سەرچاوھى پىوست بۇ بوونىادانانى دەق دابىن دەكات. واتە زىاتر برىتپىيە لە نواندى واتاى بېريانە و كەسيانە وەك زانىارىيەكى پىكخراو لە ناو دەقدا لە چپوھى دەوروبەرىكى دىارىكراودا. لەم روانگەيەوھ(دەق) وەك يەكەيەكى واتاى بەھۆى ھەلېزاردنى شيانەكانەوھ لە ھەردوو پىكھاتەى(بېريانە و كەسيانەوھ) دروست دەبىت، بە شپوھەيەك، كە لەسەر ئاستى مېتا ئەركى بېريانە، مېتا ئەركى دەقيانە پەيامى ئاڭاوتنەكە رېك دەخات بۇ قسەكردن لەسەر بابەتە زەق و دىار و دەر پەپوھەكان. لەسەر ئاستى مېتا ئەركى كەسيانەش سەرجمى پەيوھندىيەكانى قسەكەر و گوڭگىرى تى دەئاڭخىنرىت. سەرجمى ئەم شىكردنەوانەش لەم مېتائەركەدا لە(سىستەمى باس "Theme Systems") دا دەخرىتەپوو. لەم روانگەيەوھ(فرايس) پىئووايە، كە:(دامەزراوھى(باس- خواس)ى رىستە، بەشە فۆرمىيەكانى شپوھ ئاڭاوتنىكى گەورە، كە زانىارىيە خراوھپوھەكانى ھەر دەقئىك بەپوھەدەبات))<sup>١</sup>

لەم زانىارىيەكانەوھ دەشپت ئۇ راسىتپىيە بخرىتە بەرچاو، كە مېتا ئەركى دەقيانە ھەولدەدات ئەم سەرچاوانە دىارىبكات، كە فرىز و رىستەكانى وەك پەيامىك پىكدەخات، لە چپوھى(سىستەمى باس) دا. بەم شپوھەيە دەتوانرىت بوترىت" ئەگەر لە روانگەى دەقەوھ لە(فرىزى باس و فرىزى سەرتۆپ) وردبىنەوھ، ئۇوا دەتوانرىت بوترىت" ئەم فرىزانە ھەرمەكپانە لە دەقەكەدا نەخراونەتەپوو، بەلكو بە شپوھەيەك لە دەقدا خراونەتەپوو و پىكخراون تاوھك رىنىشاندەرېك وابن بۇ قسەكەر و گوڭگىر بەدرىزايى دەقەكە تا بتوانن زانىارىيەكە بخەنەپوو لە رېگى ھەردوو پىكھاتەى(بىرى و كەسيانە)ى خۇيانەوھ.

كەواتە ئەم مېتائەركە يارمەتى ئاڭپوھر دەدات، كە فرىزەكان لە دەقەكاندا بەشپوھەيەك بەكارپىنى، كە حالەتى دەقيانەى جىاوازى پى ببەخشىت. لەراستىدا لەم بارەدا ھەردوو(سىستەمى باس) و(سىستەمى زانىارى)٢، بنەمان

<sup>١</sup> Fries(١٩٨١: ١٩٩)

<sup>٢</sup> بۆزنىارى زىاتر لەسەر ئەم دوو سىستەمە لە زمانى كوردىدا و لە روانگەى بۇچونە زمانەوانىيە جىاوازەكان، بېوانە:

(أ كاروان عمر (٢٠٠٨: ١٢٥-١٢٧)، (ب) ساجيدە عبدالله (٢٠٠٣: ٦٢-٨٥)، (ج) گۇنا عمر(٢٠١٢: ٣٠-٨٤).

بۇ ديارىكىردنى بار و حالەتى فرېزەكان له ناو دەقەكاندا و راستەوخۇ پەيوەستىن به شىكىردنەوہى سەرتۆپى ئاخاوتنەكەوہ. ھەرچى(سىستەمى باس) زياتر له سىستەمىكى سىنتاكسىيە و له بۆتەى رېكخستنى فرېز و پارچەكانى ناو دەقدا دەردەكەوئىت، بەلام(سىستەمى جەختكىردنەوہى زانىارى) زياتر سىستەمىكى فۇنۇلۇژىيەوہ، پەيوەستە به سەرناوہكانى(ھىز و ئاوازە)وہ.

پرسىارى گرنىگ، كه له م شىكىردنەوہوانەوہ ئەم لىكۆلئىنەوہىيە ھەولەدات له بەشى دووہى لىكۆلئىنەوہكەدا وەلاميان بداتەوہ ئەوہىيە، كه ئايا تا چەند زمانى ياساى دەقە ياساىيەكانى له زمانى كوردىدا پەچاوى ئەم دوو سىستەمەى پەيوەستكىردنى زانىارى دەقىانە به دەروبوہرەوہ كرووہ؟!

## ٢-٢/١) پېزىمانى لىكسىكى ئەركى (Lexical Functional Grammar):<sup>١</sup>

ئەم قوتابخانەيە شوئىنەكەوتەى(پېزىمانى پەيوەندىانە "Relational Grammar")<sup>٢</sup>، يە، كه(پېزىمانى پەيوەندىانە زياتر تيؤرىكى سىنتاكسىيە و، مەبەست لى ئەوہىيە پەيوەندى ئىوان كەرەستە زمانىيەكان له رستەدا ئامرازىكى سود بەخشە بۇ ديارىكىردنى خودى ياسا سىنتاكسىيەكان)<sup>٣</sup>، واتە ئەم پېزىمانە له سەربنەماى پەيوەندى ئىوان كەرەستەى رستەكان كاردەكات، كه ئەوہ پون دەكاتەوہ ھەموو رستەيەك له(دوو چىن "Stratum") پىكھاتوہ. بۆنموونە:

٥٩) كورەكە يارى دەكات.

بە پىي پېزىمانى پەيوەندىانە ئەم رستەيە له دوو و چىن پىكھاتوہ، يەكىكىان برىتتىيە له ناوہكان، كه(بەكر و بەركارە) ە، واتە چىنكىكىان(كورەكە + يارى)ە، چىنەكەى تىرىشيان برىتتىيە له كردار، كه(دەكات)ە، ھەرىەك لەم دوو چىنە بە پىي گۆرانى ئەركى پېزىمانىيان له رستەكان دەگۆرپن، واتە لىرەدا دەتوانىت بگوتىت پېزىمانى ئەركى له پېزىمانى پەيوەندىانە وەرگىراوہ، له ھەمان كاتدا پېزىمانى ئەركى و پېزىمانى پەيوەندى وىستوويانە وەك

<sup>١</sup> ئەم تيؤرە پېزىمانىيە له بنەپەتدا بۇ حەفتاكانى سەدەى پابدوو دەگەرپتەوہ، لەسەر دەستى ھەردوو زانا (Joan Bresnan, Ron Kaplan) دانراوہ. خودى تيؤرىيەكە چەشنىكى جىاوازى وەشانى قوتابخانەى بەرھەمھىنان و گواستنەوہى زانا (چۆمىسكى) يە و، وەك وەلامدانەوہىيەك بووہ بۇ (پېزىمانى پالپشتىكراو "Dependency Grammar") ھاتۆتەكايەوہ و تەواو بە پىچەوانەى قوتابخانەكەى چۆمىسكىە. ئەمەش بەوہى ئەم تيؤرىيە رستە بە دوو ئاستى (دروستەى پىكھاتەيى "C-structure" و دروستەى ئەركى "F-structure") شىدەكاتەوہ و پىيوايە، كه بى ھىچ ياساىەكى گواستنەوہ ئەم دوو ئاستەى رستە پەيكال و تەواوكەرى يەكترن و بەيەكدەگەن، بە شىوہىەك رستەكە له ئاستى يەكەمىدا وەلامى پرسىارى (رستە له چى پىكھاتوہ) دەواتەوہ و له ئاستى دووہمىشدا رستەكە پىكھاتوہ له (خاسىەتەكان)، كه نىشانە زمانىيەكانى وەك (كات و كەس) يان يەكە ئەركىيەكانى وەك (بەكر و بەركار / بەشەكردار) پىكھاتوہ. ھەربۆيە لىكۆلئىنەوہكە ئەم تيؤرىيە بەكاردىنئىت بۇ شىكىردنەوہى دروستەى پىكھاتە و ئەركى رستەكانى دەقە ياساىيەكانى زمانى ياساى بۇ زانىارى زياتر بېوانە:

Sells, P ( ١٩٨٥ : ١ )

<sup>٢</sup> ھەمان سەرچاوہى پىشوو(ل:١٤٧)

<sup>٣</sup> له لىكۆلئىنەوہىكى بلاونەكراوہى (كاروان عمر) وەرگىراوہ ، كه له وانەيەكى تايبەتيدا پىيداوين له چاوپىكەوتنى پۆزى شەممە رىككەوتى (٢٠١٤/٨/٥).

چۆمىسكى مۇدئىلىكى نوئى بۇ پىزىمان بخەنەپو، واتە بەرامبەر بوەستىنەوہ لەگەل مۇدئىلەكەى چۆمىسكى، كە ئەوہيان خستىنەپو، ئەركى سىنتاكسى زۆر لەوہ زياترە، كە چۆمىسكى لە پىگاي دارى زمانى لە دروستەى فرىزەكانەوہ دەيانخاتەپو، ھەرۋەھا ئەم تىۆرە بەوہ لە تىۆرەكەى تر جيا دەكرىتەوہ، كە تىۆرىكى پىزىمانىيە و لە سەر بنەماى پىزىمان شىكرىنەوہ بۇ رستەكانى زمان دەكات.

لەھەمان كاتدا يەكەم تىۆرە، دەگونجىت لەگەل چەمكە كلاسكىكەكانى(بكەر و بەكار)، كە ناوہ راستەقىنەكەى برىتىيە لە(ئەركە پىزىمانىيەكان "Grammatical Function") بەجۆرىك بە زيادكرىنى ھەرىك لەو چەمكە تىۆرەكە ئەركەكانى رىك دەخات.<sup>۱</sup>

بەلام پىويستە لىرەدا ئاماژە بەوہ بكرىت(ئەرك "Functions") لە سەرناوى ئەم تىۆرەدا تەنھا تايبەت نەكراوہ بەو ئەركەى، كە كەرەستە پىكھىنەرەكان دەبىين لە رستەدا، بەلكو لە پال ئەمەشدا زاراوہى( ئەرك) لەم مۇدئىلە برىتى دەبىت لەپىدانى(بەھا "Value") يەك بۇ ناوہكان، واتە ئەو كەرستانەى كە بەشدارن لە دروستكرىنى رستەدا لە پال ئەركە پىزىمانىيەكەيان بەھايەكىشيان ھەيە. بۆنموونە:

٦٠) جوتيار زەوى دەكىلئىت.

لەم نمونەيەدا ئەگەر وشەى(جوتيار) وەرېگىرئىت، ئەوا ئەركەكەى تەنھا برىتى نىيە لە(بكەرى) رستەكە، بەلكو ئەو نرخەيە، كە دراوہ تە وشەى(جوتيار) و جىبەجى دەبىت بەسەر ناوى بكەيدا. لىرەشدا ئەم تىۆرە(( ھاوشىوہ دەبى لەگەل(پىزىمانى دروستەى فرىزى) بەرھەم ھىنانى چۆمىسكى، كەوا كاتىگۆرپىيەكان ئەرك دەبىين لە نىشانەكانىانەوہ بۇ نرخەكانىان))<sup>۲</sup>، واتە دەكرى بگوترى پىزىمانى لىكسىكى ئەركى لە پال ئەو ھەموو جياوازيانەى ھەيەتى لەگەل تىۆر و بىرۆكە زمانىيەكانى چۆمىسكى، بەلام لە بەشىكى ئەم پىزىمانەدا ھەست بەسىبەرى تىۆرە زمانىيەكانى چۆمىسكى دەكرىت.<sup>۳</sup>

ھەرچى زاراوہى(لىكسىكى "Lexical") يە، لەم تىۆرەدا وەك تەوہرەيەكى گرنگ سەير دەكرىت و بايەخىكى زۆر بە لىكسىك و دەرۋازە فەرھەنگىيەكەى دەدرىت، بۆيە بەتىۆرى لىكسىكى ناو دەبرىت.<sup>۴</sup>

لىرەدا ئەم زاراوہيە جەخت دەكاتەوہ لەسەر ئەوہى وشە فەرھەنگىيەكان لە نىوان خوياندا بە تۆرپكى واتاى پىكەوہ پەيوەستراون، بەجۆرىك كاتىك ئەو وشە فەرھەنگىيانە دانەى گەرەتر دروست دەكەن لە زماندا، دەبىت گونجان و ھاورپىيەتى ھەبىت لە نىوانياندا و وشەكان لە ھەلبىژاردنى وشەى پىش خويان يان دوواى خويان كارىگەرىيان لە سەريەكتر ھەبىت، بە جۆرىك كە ھەرىك لەو يەكە فەرھەنگىيانە چەند زانىارىيەكى دروستەى تايبەت بەخوى ھەيە، كە وەك ناسنامەيەكە بۆى و پىي لە يەكەيەكى ترى فەرھەنگى جيا دەكرىتەوہ، بەجۆرىك، كە ئاخىوہرى زمانەكە ھەست بە جياوازي نىوانيان دەكات و گونجانىان پىكەوہ ديارى دەكات، بۆنموونە:

<sup>۱</sup> Sells, P(۱۹۸۵:۱۴۷).

<sup>۲</sup> سەرچاوہى پىشوو(ل: ۱۴۷).

<sup>۳</sup> شىزاد سەئىد (۲۰۱۳: ۶-۷)

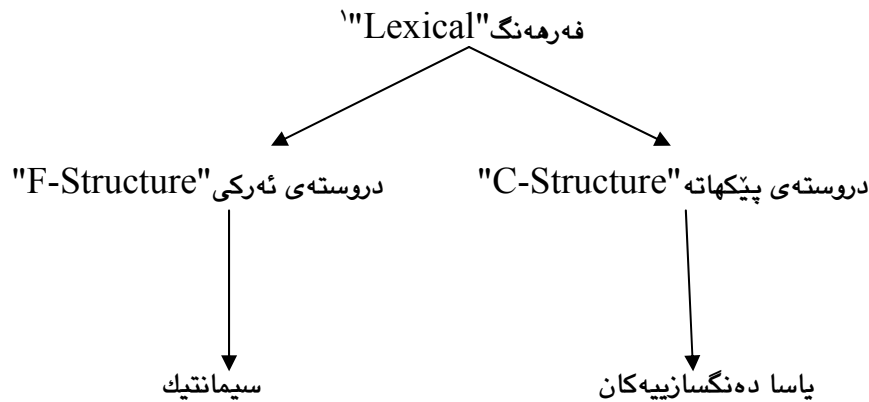
<sup>۴</sup> سەرچاوہى پىشوو(ل: ۷)

٦١) ا- \*كراسه كه شكا.

ب- كراسه كه درا.

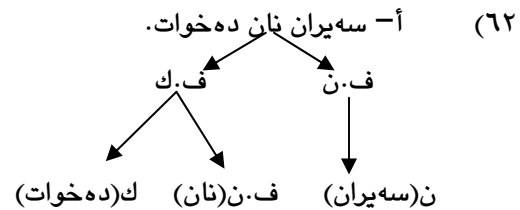
له نموونهی (١/٦١) ده بیزنیت، گونجان نییه له نیوان کارا و کرداره که دا، چونکه پیک ناکه ویت له گه لَ فرهه نگی ریزمانی زمانه که دا، به لام له رستهی (ب/٦١) دا گونجانیکی ته او هه یه، که له فرهه نگی زمانه که ریگای پیداره. له ریزمانی لیکسیکی ئه رکیدا، بۆ ئه وهی لایه نی سینتاکسی رسته شیبکریته وه له دوو ئاستی جیاوازا کار له سه رسته ده که ن، که بریتین له (دروستهی پیکهاته "Constitute-structure") و (دروستهی ئه رکی "Functional Structure"). ده کری پیرۆکه ی بنه رته ی ئه م تیوره له م هیلکاریه ی خواره وه بخریته

پوو:



هیلکاریی ژماره (٣)

یه که م ئاست، که له ریزمانی لیکسیکی ئه رکی له شیبکردنه وهی رسته دا، سودی لی وه رده گیریت، ئاستی پونانی پیکهاته یه<sup>٢</sup>. پونانی پیکهاته ییش لایه نی روکه شی رسته ده گریته وه، که به چه ند ریگه یه کی جیاواز که رهسته پیکهینه رهکانی رسته ده خرینه پوو، ئه وانیش بریتین له: (هیلکاری دره ختی، که وانه ناو نراوه کان / که وانه شکاوه کان، دارپشتنه وهی یاسا کان)<sup>٣</sup>. بۆ نموونه:



ب- که وانه ناو نراوه کان:

[[[ف.ن.ن سه پیران]]] [ف.ك.ف.ن (نان)] [ف.ك.ك.ده خوات]]

١ Sells, P (١٩٨٥:١٣٧)

٢ شیرزاد سه عید (٢٠١٣: ٩)

٣ سه باح په شید (٢٠٠٩: ٢٠-٢٢).

ج- دارپشتنه وهى ياساكان:

پ ← ف.ن + ف.ك.

ف.ن ← ن(سەيران).

ف.ك ← ف.ن + ك.

ف.ن ← ن(نان).

ك ← ك(دەخوات).

هەرچى ئاستى دووه مه، كه دروسته ئىركى ده گرىته وه، جگه له و زانيارىيه واتايبانهى كه يه كه لىكسىكييه كان له گەل خۆيان هیناویانه، ئىركى ریزمانى دروسته یییه كانى پسته وهك ئىركى (كارا، بهركار، كردار) نیشاندە دەن ((هەریه كه له ئىركه ریزمانییه كان (كارا، بهركار، كردار)، یان تاییه تمەندییه ریزمانییه ئىركییه كان (وهك: دیارخەر، ژماره، كات، ... هتد) "بگۆر" هكانن و دەرخرى ئەم بگۆرانه له پسته ناودەنریت "بەها").

واته دهكریت بگوتریت له رینگهى دروسته ئىركى دهتوانریت چەندین بەها و تاییه تمەندی ئەو یه كه فهرههنگییانهى، كه پسته كه دروست دهكەن دیارى بكریت، بۆ نموونه:

٦٣) كوپك گولكى دا به كچه كه.

كاتيك شىكردنه وه بۆ هەریه كه له كه رهسته كانى ئەم پسته یه بكریت، به پى دروسته ئىركى، ئەوا دروسته (كوپك) ئىركه كهى (كارایه)، به لام به هاى ئىركه ریزمانییه كهى بریتیه له:

دیارخەر ← يك  
ژماره ← تاك  
گوزاره ← كوپر

هەروەها دروسته (گولك) ئىركه كهى (بهركاره)، به هاى ئىركه ریزمانییه كهى بریتیه له:

دیارخەر ← يك  
ژماره ← تاك  
گوزاره ← گول

دروسته (كچه كه) ش، ئىركه كهى (بهركاره)، به هاى ئىركه ریزمانییه كهى بریتیه له:

دیارخەر ← هكه  
ژماره ← تاك  
گوزاره ← كچ

له م شىكردنه وهى سه ره وه دا ئەو راسته یه دەرده كه ویت، كه (دروسته ئىركى) ده بیته بناغه بۆ به ده ستهینانى (دروسته واتای)، واته به هوى تاییه تمەندییه كانى دروسته ئىركى ده گەین به واتای دروسته كه له ئاستى واتادا، كه واته بۆ ئەوهى لیلی واتایى دروست نه بیته، ده بیته یه كبوون له نیوان دروسته ئىركى و دروسته واتایى هەبیته، بۆ نموونه ئەگەر هەر سه یری ئەم نموونه یه ی سه ره وه بكریت ده بینریت، كه:

<sup>1</sup> شىرزاد سه عید (٢٠١٣: ١٦).



- كورپك ← كارايه
- گولپك ← كارتپكراو
- كچه كه ← سودمه نده

لپره دا نه وه دهرده كه وپت، كه له پزيماني ليكسيكي ئه ركيدا، هيچ پيكاها ته يه كي گواستنه وه ي نيه، كه به چهند ئاستيكا تپپه رپت بو گه ياندي واتايه كي دروست، وه كه له رپبازي قوتابخانه ي (به ره م هينان و گواستنه وه) ي چومسكي دا ده بينرپت، له په يوه ندي نيوان ئاسته سينتاكسييه كاندا، چونكه له پزيماني چومسكي دا هر له م ئاستانه حوكم له سهر ئاستي خواروي خوي دهكات به جورپك ملكه چي ئاستي خوي ده بپت كه پاريزگاري له پوانه سينتاكسييه كان بكن، به لام هر چي (پزيماني ئه رك ي فره هنگيه) هه ريه كه له ئاسته كان ي مر جي تاييه تي خوي هه يه و ملكه چي مر جه كان ي خويه تي، واته ئه گه ر چي (دروسته ي پيكاها ته) تاييه تمه ندي و بنه ما كان ي (دروسته ي ئه رك ي) دياريد هكات، هه روه ها له (دروسته ي ئه رك ي) شه وه (دروسته ي واتايي) ده سته كه وپت، به لام هيچ نه خشه يه كي راسته وخو نيه كه (دروسته ي پيكاها ته) حوكم له سهر (دروسته ي ئه رك ي) بكات، يا خود (دروسته ي ئه رك ي) حوكم له سهر (دروسته ي واتا) بكات. هه روه كه له هيلكاري ژماره (۳) دا خراوه ته پوو.

له بهر نه وه ي ئه م تيوره گرنگي زوري هه يه بو ليكولپنه وه كه، بويه پويسته باس له (به شداربووه كان) بكرپت، له رپگاي شيكر دنه وه ي (دروسته ئه رك ييه كان)، چونكه (دروسته ئه رك ييه كان) ئه و ئه ركه پزيماني و واتايانه پوون ده كه نه وه، كه به شداربووه كان له ناو رسته و ده قه كاندا ده يگپن.

### به شداربووه كان و جوره كان ي:

كاتيگورييه به شداربووه كان به پي ئه و پوله سيمانتيكييه ي ده بينن له رسته دا، دابه شي سهر دوو جور ده بن، ئه و نيش برپي تين له: (به شداربووي بي سنور و به شداربووي سنوردار)، كه به پي تي پروانينيان بو پوله واتاييه كان چهند جوره پوليك ده خه نه پوو، وه كه: (كارا، كارتپكراو، چپزه ر، وه رگر، سودمه ند، ئامپر، شوپن، ئامانچ، هاورپييه تي).<sup>۱</sup>

يه كه م / به شداربووه بي سنوره كان: ئه م به شداربووانه زياتر له سهر بنه ماي ئه رك ديار ي ده كرپت، وه كه: (كارا، به ركار، به ركار ۲)، بي سنوورييه كه يان له وه وه هاتوو، هه ريه كه له مانه ده توانن چهند پوليكي جياوازي واتا بينن له رسته كان ي زماندا، بو نمونه:

۶۴) أ- نازاد چوو بو سهران. (كارايه)

ب- گلۆپه كه سوتا. (ئامپره)

ج- دوويني گه رامه وه. (كات)

د- كوردستان ولاتي كوردانه. (شوپن)

له شيكر دنه وه ي دروسته ي ئه رك ي به شداربووي (كارا) له م رستانه ي سهر وه دهرده كه وپت؛ ئه م به شداربووه جگه له پولي (كارا) كه ده بينرپت، ده توانرپت چه ندين پولي واتايي تر بينرپت وه كه (ئامپر، شوپن، كات).

<sup>۱</sup> شپرزاد سه عيد (۲۰۱۳: ۲۱-۲۲).

دووم/ به شداربووو سنودارهكان: ئم جوره يان پيچه وانه ي به شداربووو بيسنوره كانن، به جوريك زور به كه مي له سهر بنه ماي ئهرك دياريده كرين، به لكو زياتر له ريگاي ئامرازي په يوه ندي و ئه و دؤخانه ي كه روله سيمانتيكيه كانيان نيشانده دات، ئه وانيش بريتين له دؤخي بگهري و ته واو كه ري<sup>1</sup>. بؤنموونه:  
(٦٤) بنيشته كه به ده ستمه وه نوساوه.

له م رسته يه دا به شداربووو (به ده ستمه وه) كه رولي ته واو كه ري بينيوه، روله واتاييه كه ي سنوداره له هه رباريكا دايته، واته ناتوانيته رولي واتاي جيا جيا ببينته. وهك (كارا يان به ركار) ببينه (كارتيكراو، شوين، ئامير، چيژوه رگر).

ليرده ئه وه پوون ده بيته وه له ريگه ي دروسته ئهركيه كانه وه ئه و ئهركانه پوون ده بنه وه، كه له نيوان به شداربووو كاني رسته دا هه ن، واته زانباريه كان له ريگه ي دروسته ئهركيه كانه وه پيشانده درين، كه هاو كار ده بن له شيكرده وه ي ده قه ياساييه كان يا خود كاتي ك شيكرده وه بؤ ده قي ك ده كرته، كه قسه كه ري ك بوون يادينا وه، ئه و ده قه ش له چه ند بارودؤخيك پي كه اتوو ه هه ريه ك له و بارودؤخانه ش چه ند به شداربوووي كي تيدا يه، به لام ده بيت ئه ماژه به وه بگريته، چؤن قسه كه ر ده توانيته ئامازه به هه ريه ك له و به شداربووانه بگات و كؤديان بداتي، به جوريك قسه كه ر بتوانيته وهك به شيكي سه ره كي له بوون يادي ده قه كه بيان ه ي لته وه، له هه مان كاتيشدا شوين پي سه رچاوه سه ره كييه كه هه ل بگريته. ده توانيته ئه م كي شه يه له م نمونه يه ي خواره وه بخريته رو:

(٦٥) أ - سوران گه شتي له گه ل رؤژان كرد، ئه و قسه ي له گه ل ئه و كرد بؤ ماوه ي دوو كاژير، چوونكه ئه و پيوا بوو ريگا كه زور دووره، ئه گه ر ئه و قسه له گه ل ئه و نه كات، ريگا كه كؤتايي پينا يه ت.

ب- رؤژان گه شتي له گه ل سوران كرد، ئه و قسه ي له گه ل ئه و كرد بؤ ماوه ي دوو كاژير، به لام ئه و بيزار بوو له ئه و، چوونكه زور بلتيي كرد به دريژايي ريگا كه، به لام ئه و به وه وه لامي ئه وي دايه وه، كه ريگا كه زور دووره و، ئه گه ر قسه نه كات كؤتايي به ريگا كه نايه ت.

ئه گه ر سه يري هه ريه ك له نمونانه ي سه ره وه بگريته ده بينرته، هه ريه كه يان به شداربووو جياوازي هه يه و ئهركي جياواز جيبه جي ده كهن، به ستنه وه ي ئه م به شداربووو جياوازانه له م نمونانه دا له ريگاي دروسته ي ئهركي جياواز خراونه ته روو، به لام ئه م كي شه يه له زماني ئينگليزي دا تاراده يه ك ئاسانتر و زه قتره، چوونكه جيناوي كه سي سه ره به خو بؤ (نير و مي) جياوازه، له ريگاي ئه م جيناوه جياوازانه ده توانرته بگه ري ندرينه وه بؤ سه رچاوه سه ره كييه كه، به لام له زماني كورديدا لي لي ديته كايه وه، چوونكه جيناوي سه ره به خو بؤ نير و مي وهك يه كه، به تاييه تي كه سي سي يه مي تاك و كو، كه (ئه وه)، بؤيه جياكرده وه و گه رانه وه يان بؤ سه رچاوه سه ره كييه كه كاريكي زه حمه ت و زياتر په يوه ست ده بيت به جيناوه كانه وه، كه چؤن ئه و جيناوانه هاوتا ده كرين بؤ ئامازه دان به و به شداربووانه ي له سه ره تاي ده قه كه به كارها توون كه ده گه ري نه وه بؤ سه رچاوه كانيان له ده ره وه ي زمانه كه.

<sup>1</sup> شيرزاد سه عيد (٢٠١٣: ٢٥).

لیره دا بۆ زیاتر پونکردنه وهی به ستنه وهی به شدار بووه جیاوازه کان به یه کتره وه، که به یه که وه به شدارن له دروستکردنی پرسته و دهقه کاند، پیویسته باسی (به ندردن "Coherence") و (لیکنه ری لۆژیکی دهقه کان "Cohesion") بکرین.

### یه که م/ به ندردن (Coherence):

ئهم په یوه ندییه واتاییه، که له نئو وتاره کاند هه و واتای پرسته کان به یه که وه ده به ستنه وه. ئهمهش ده وه ستنه سهر زانیاری نیوان قسه که ر و گوینگر، بۆ نمونه:

٦٦) أ- ئهمرۆ ئازاد بۆ نه هاتوه؟

ب- ئهمرۆ کاروان ژن ده هینیت.

هه رچه نده پرسته ی (ب) هه چ په یوه ندییه کی نیه به پرسته ی (ا) له روهی ریزمانه وه، به لام به پیی ئه و زانیاریه ی (ا) و (ب) ده یزانن، که (ئازاد) هاوکاری (کاروان) ده کات له هه ر کاریک بیته، ئه و په یوه ندییه نیوان دوو پرسته که ئاشکرا ده بیته. به و په یوه ندییه ی نیوان ئه و دوو و پرسته ییه ده وتریت (به ندردن "Coherence").

### دوه م/ لکاندن (Cohesion):

ئهم لکاندن زیاتر په یوه ندییه به لایه نی ریزمانیه وه هه یه<sup>١</sup>، که پرسته کانی نئو ده ق به یه که وه ده به ستنه وه، واته ئهم په یوه ندییه له بنه پرته دروستکه ری ده قه، به بی بوونی ئهم په یوه ندییه گوتن یان نوسین ناچیته خانه ی ده قه وه. ئهم په یوه ندییه ش به به دوایه کداهاتوو داده نریت، چونکه ناتوانریت درک به واتای که ره سته کانی ئاماره بکریت، به بی گه رانه وه بۆ که ره سته ئاماره بۆ کراوه که، واته زۆریه ی که ره سته کان ئاماره به بوونی که ره سته ی دووه م ده که ن، ئهم په یوه ندییه ی نیوان که ره سته کانیش پیی ده وتریت (لکاندن "Cohesion")<sup>٢</sup>، بۆ نمونه:

٦٧) ئازاد و نه وزاد چوون بۆ هه ولیر، ئه وان ئیواره ده گه رینه وه.

له م نمونه یه دا، پرسته ی دووه م به هۆی راناوی (ئه وان) لکاندن دروستکردوه، له گه ل پرسته ی یه که م، که ئاماره ده کات به (ئازاد و نه وزاد).

لیره دا ئه وه روهون ده بیته وه چ له زمانی کوردیدا و چ له زمانی ئینگلیزیدا دوو ریگای جیاوازه هه یه، بۆ شوین پیه له گرتنی سه رچاوه ی به شدار بووه کان له پرسته و ده قه کانی زماندا، که بریتین له:

١/ نیشانه ی جیناوی توخمی وه ک سیسته میک وایه، که له زمانی ئینگلیزیدا بوونی هه یه، به لام له زمانی کوردیدا بوونی نییه، بۆیه ده بیته به هۆی جیناوه لکاوه کانه وه ئه و کاره بکریت.

٢/ له ریگای سیسته مه سینتاکسییه کانه وه جیاکردنه وه ده کریت.

به لام پیویسته ئاماره به وه بکریت، بۆچی، ریگای دووه م به کاربیین له کاتی کدا ریگای یه که میان هه یه، بۆ گه رانه وه ی به شدار بووه کان بۆ سه رچاوه کانیا ن له ده ره وه ی زماندا. چونکه لیلی ریزمانی و واتایی زۆر دروست

<sup>١</sup> Crystal, D (٢٠١٢: ٨٥).

<sup>٢</sup> قه یس کاکل (٢٠٠٢: ٢١).

دهبیت، که سه‌رلیشوان دروستدهکات بۆ گوئیگر یان خوینەر، به‌لام له پښگای سیستهمه سینتاکسیه‌کانه‌وه ده‌توانریت چاره‌سه‌ری ئه‌و کیشه‌یه بکریت، وه‌ک له‌م نمونه‌یه‌ی خواره‌وه ده‌خړیته‌پوو:

٦٨ / ا ئازاد یاری له‌گه‌ل نه‌وزاد کرد، هه‌روه‌ها ئه‌و گالته‌ی به‌ ئه‌و کرد بۆ ماوه‌ی کاژیریک، به‌لام ئه‌و دواتر پازی نه‌بوو به‌رده‌وام بی‌ت له یاریکردن له‌گه‌ل ئه‌و، چونکه ئه‌و ماندوو بوو له گالته و یاریکردن.

ب / نه‌وزاد یاری له‌گه‌ل ئازاد کرد، گالته‌ی له‌گه‌ل ئه‌و کرد بۆ ماوه‌ی کاژیریک، به‌لام دواتر پازینه‌بوو به‌رده‌وام بی‌ت له یاری کردن له‌گه‌ل ئه‌و، چونکه ماندوو بوو له گالته‌کردن له‌گه‌ل ئه‌و.

له‌هه‌ریه‌که له نمونه‌کانی (٦٨/ا و ب) به‌شداربووه‌کان(نیرن)، که نازانریت(ئه‌و) بۆ(نه‌وزاد) ده‌گه‌رپته‌وه یان(ئازاد) چونکه ئاماژه به هه‌ردووکیان ده‌کات. بۆیه ئه‌نجامه‌که‌ی پرسته‌یه‌کی زۆر لیلی وه‌ک یه‌که‌می لی ده‌ستده‌که‌ویت، چونکه له پرسته‌ی یه‌که‌مدا نازانریت کامه پازی نییه به‌رده‌وام بی‌ت له یاریکردن، به‌لام له پرسته‌ی دووه‌مدا به‌هۆی(فریزه ناوییه‌که) ده‌توانریت جیا‌بکریته‌وه، که(فریزه ناوییه‌که) ئاماژه‌یه بۆ کارای پرسته‌که که(ئازاده)، بۆیه وه‌ک کارا بۆ سه‌رجه‌می(فریزه ناوییه‌کانی) بوونیا‌ده‌که ده‌گه‌رپته‌وه. به‌و پښگایه ده‌توانریت (ئه‌و)یش له جیکه‌وته‌ی(ناکارا)ی لیک‌بدریته‌وه، وه‌ک ئاماژه ده‌ریک بۆ(نه‌وزاد).

له‌م شیکردنه‌وانه‌دا تیبینی ئه‌وه ده‌کریت که له فریزی ناوه‌کی پزیماندا پښویستی به شوین پښه‌لگرتنی سه‌رچاوه‌ی هه‌یه له ده‌روه‌ی زماندا، واته لی‌رده‌دا پښویسته(کارا) ی سه‌ره‌کی له ده‌قه‌که‌دا بوونی هه‌بی‌ت، ئه‌وانه‌ی به‌دوای ئه‌و دادین بۆی بگه‌رپته‌وه، که ئه‌ویش ئاماژه بۆ شتیک ده‌کات که له ده‌روه‌ی زمانه‌که‌دا یه، لی‌رده‌دا لایه‌نیکی گرنگی شیکردنه‌وه‌ی دروسته‌ی ئه‌رکیانه ده‌رده‌که‌ویت، که وه‌ک یه‌که‌یه‌کی دا‌پراو و فهدریانه مامه‌له‌ناکات، واته وه‌ک(کارا و به‌رکار) به‌لکو شیکراونه‌ته‌وه له پوانگه‌ی ئه‌و ئه‌رکه‌ی که ده‌بی‌ین. لی‌رده‌دا ئه‌وه ده‌رده‌که‌ویت، هه‌ر زمانیک سیستهمی شوین پښه‌لگرتنی سه‌رچاوه‌ییانه‌ی هه‌بوو ئه‌وا(کارا) پښویستی‌یه‌کی سه‌ره‌کی ده‌بی‌ت، له‌و شیکردنه‌وه‌یه‌دا، بۆنموونه:

٦٩) په‌رله‌مانی کوردستان به دریزایی کارکردنی چه‌ندین یاسای دیاریکراوی ده‌رکردوه، هه‌ریه‌ک له یاسا‌کانی کاتیک ده‌خړینه بواری جیبه‌جیکردنه‌وه، ده‌بی‌ت ها‌ولاتیان پابه‌ندبن پی‌ی و نابیت له پښماییه‌کانی لایه‌ن. لی‌رده‌دا پاناوی لکاوی(ی) له‌هه‌ر یه‌ک له وشه‌کانی(یاسا‌کانی) و(پښماییه‌کانی) بۆ(کارای) پرسته‌که ده‌گه‌رپته‌وه، که(په‌رله‌مانی کوردستانه)، ئه‌م جو‌ره شوین پښه‌لگرتنه سه‌رچاوه‌ییه‌ش، به‌شپۆه‌یه‌کی فراوان له زماندا به‌دی ده‌کریت، به‌تایبه‌ت له‌و گوتانه‌ی که(کارا) وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌کی سه‌ره‌کی له سه‌ره‌تای ئاخاوتنه‌وه دین.

به‌لام له کۆتاییدا ده‌بی‌ت ئه‌وه بخړیته‌پوو راس‌ته به‌لای ئه‌رکییه‌کانه‌وه ئه‌رکی سه‌ره‌کی زمان زیاتر بۆ په‌یوه‌ندی کردنه، به‌لام لی‌رده‌دا ده‌بی‌ت ئه‌وه پونبکریته‌وه که ئه‌و ئه‌رکه سه‌ره‌کیانه‌ی زمان چین، ئه‌گه‌ر سه‌یری زۆربه‌ی شیکردنه‌وه کلاسیکیه‌کان بکریت ده‌بی‌نریت، وای داده‌نین په‌یوه‌ندیکردن بریتی‌بی‌ت له(گواستنه‌وه‌ی چه‌مک و اتا له ئاوازه‌ی ئاخپوه‌ریکه‌وه بۆ ئاوازه‌ی ئاخپوه‌ریک یان زیاتر، هه‌روه‌ها ئه‌م چه‌مکه گو‌ی‌زراوانه‌ش زیاتر ده‌رباره‌ی هه‌ندیک بارودۆخن، که ده‌شیت راس‌تب یان خه‌یالۆی به‌ خه‌یالۆ دروستکراوین))<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> Van Valin, R., D. (٢٠٠٣: ٣٢٠).

واته به لای کلاسیکیه کانه وه بۆ ئه وهی په یوه ندیکردن پووبدات، ده بیئت (قسه که ریك) و (گوئیگریک) یان زیاتر هه بیئت، له گه لّ ئه و بارودۆخه ی قسه کردنه که ی تیدا پوده دات، هه روه ها له بارودۆخه کانیش سه رچاوه ی سه ره کی بۆ ئه نجامدانی کاره که هه بیئت، به م جۆره ئاخپوه ره کان زانیارییه زمانیه کان ده خه نه پوو به پپی بارودۆخه کانیان، بۆ نمونه:

(۷۰) مندالّه که شیره که ی له ناو بیئشکه که دا خوارد.

له م پرسته یه دا سی (سه رچاوه) ی سه ره کی و یه ک (کردار) بوونی هه یه، ئه وانیش بریتین له (مندالّه که) ئاماژه ده دات به یه ک به شداربووی پوداوه که، (شیر) ئاماژه ده دات به به شداربووی دووه می پرسته که، (له ناو بیئشکه که دا) ئاماژه به شویینی پودانی کاره که ده کات، هه روه ها (خوارد) ئه و به شه کرداره یه، گوزارشت له کرده ی مندالّه که ده کات. له م نمونه یه ی سه ره وه دا ئه وه ده رده که ویئت که (ئاماژه "Reference") و (کرده ی به شه کردار "Predication") ده بیئت بوونیان هه بیئت، وه ک پرسته یه کی سه ره کی، بۆ ئه وه ی کرده ی په یوه ندیکردن له زماندا پووبدات.<sup>۱</sup>

به لام لیژهدا پیویسته ئاماژه به وه بکریت، زمان ته نها پابه ندنییه به وه سفکردنی باری پوداوه کان، واته ته نها ئه و زانیارییه به بخاته پوو له لایه ن قسه که ر و گوئیگر ناسراوه، که سیك هه یه له دونیای ده ره وه ی زمان (مندالّه که) یه، که له لای قسه که ر و گوئیگر ناسراوه، هه روه ها شویینی پودانی کاره که ش دیاره که (بیئشکه) که یه، ئه و کاره ی تییدا پوویداوه (خواردنی شیر) ه. واته به کاره یینانی زمان ته نها بۆ پیشاندانی باری پوداوه کان به کارنایه ت، وه ک زمانه وانه دیرینه کان زمان به وه لیکده ده نه وه وه سفی بارودۆخه کان ده کات که (ئوستن) به هه له ی وه سفی دایناوه<sup>۲</sup>، به لکوو بۆ زور مه به سستی تر به کاردیئت، به جۆرک که سنوری بارودۆخه کان ده بریئت، هه روه ک ((زمان به کاردیئت له هه موو جۆره کانی کارپی کردنی کۆمه لایه تی زاره کاند، وه ک (پرسیارکردن، فه رماندان، به لئیندان، چه ز و ویست ده بربرین، هتد) که ئه م به کاره یینانه جیاوازان به زاواوه ی (کرده قسه ییه کان "Speech Act") ده ناسرین و ناوده برین))<sup>۳</sup>.

له کرده قسه یه کان ئه وه پونده بیئته وه، که ناتوانریئت به ته نها پشت به وه سفی بارودۆخه کان به ستریت، که له واتای وشه فه ره هه نگییه کان و ئه و بۆته پریمانییه ی که له گوته نه کان ده سته که ویئت، به لکو له پالّ ئه و واتایه گشتیه واتایه کی قولتر و شاراوه تر هه یه، که به پپی بارودۆخی کۆمه لایه تی و چوارچیوه ی قسه که ر و گوئیگر ده گۆرپیئت و مه به سستی جیاوازی لیده که ویئته وه، بۆ نمونه:

(۷۱) ماندووت کردم.

<sup>۱</sup> شایه نی باسه (شیرزاد سه عید) له نامه ی دکتوراکه ی به ناویشانی (پرسته به پپی پریمانی لیکسیکی ئه رکی له زمانی کوردی و فارسی دا) ته نها ئاماژه ی به م لایه نه داوه، که له نمونه ی ۳۲ خراوه ته پوو، به لام ئیمه لیژهدا لایه نی ترمان خستۆته پوو، که ئه و باسی نه کردوو، هه روه ک پوونکراوه ته وه له دواتر.

<sup>۲</sup> قه یس کاکل (۱۹۹۵: ۴۱).

(۲۰۰۳: ۳۲). R., D. van Valin.

لېرەدا بە پېي زمانەوانە كلاسېكەكان تەنھا وەسفى بارودۆخىكى ديارىكراوۋە كە(قسە)كەى تېدا گوتراوۋە، بەلام بە پېي(كردە قسەيەكان) مەبەستى تىرى لە پالە، رەنگە بۆ(ئاگاداركردەنەو) يان(بېزاربوون) بېت.

بۆ پشت راستكردەنەوۋەى ئەمە زانا(۱۹۷۳، ۱۹۷۶، ۱۹۸۷) Sliver Stem گرىمانەكەى برىتتېيە لەوۋەى يەككە لە ئەركەكانى زمان برىتتېيە لە سىستەمى پەيوەندىكردن. رەفتار لەگەل زمان دەكات وەك پېكەتەيەكى گرىنگى كارلېككردى پەيوەندىيە كۆمەلەيەتەكانى تاكەكانى كۆمەلە و زۆربەى ئەو رەفتارە زامانىيەنەى لەو پەيوەندىكردەنە دروستدەبن، وەك:(سورپوون، پرسىياركردن، بەلئىندان، فرماندان، داواكردن،...ھتد) كە مرقۇقەكان رەفتارى كۆمەلەيەتېي پېي جېبەجې دەكەن، بۆنمۇنە:

(۷۲) أ- بېدەنگ بە، ھەتا نۆرەت دى.

ب- لە بابەت دەرمەچوو.

ج- زېدەپۆيى مەكە، ئەگەرنا پات دەگرم.

ئەگەر سەيرى ھەرىكە لە و رستانەى سەرەوۋە بكرىت، كە لە زامانى ياسادا بەكاردېن، كاتېك(دادوۋەر) فرمان بەسەر(تاوانبار)دا دەكات، دەبىنرېت ئاخوتنەكە جگە لە فرماندان جۆرىك(ئەگاداركردەنەو)ى تېدايە، واتە لېرەدا جگە لەو پەيوەندىيەى كە دروستبوۋە لەنئوان( دادوۋەر) و(تاوانبار) لە ھەمان كاتدا،(دادوۋەر) لە پىنگاى بەكارھىنانى زمانەوۋە دەيەوئىت(تاوانبار) ئاگاداربكاتەوۋە و فرمانىشى بەسەردا بكات.

ھەرۋەھا بۆ پونكردەنەوۋەى زىاتر لە ئەركى بىنەپەتېيى زمان تەنھا بۆ مەبەستى پەيوەندىكردن بېت ھەرىكە لە زانايان(Foley and Van Valin, ۱۹۸۴) دەلئىن:(دەشېت نمۇنەى رەفتارى وامان ھەبېت، كە پەيوەندىكردن نەبېت بەلام ئەم بۆچوونە بە ھېچ جۆرىك ناپېتە ھۆى لاوازكردى بېرۆكە و بىنەماى سەرەكەيەنەى ئەركى، كەوا تېگەشېتنى دروستەى زامانى پېويستى بە تېگەشېتنى ئەركى زمان ھەيە)) لېرەدا ئەوۋە پوون دەبېتەوۋە، زامانىش وەك ھەر شتېك ئەركى بەرايى خۆى ھەيە دوواتر ئەركە لاوۋەكەكانى، بۆ نمۇنە: ۲

بەم شېوۋە ئەركى گواستەنەوۋەى زانبارىيى زمانەوانى يەككە لەو ھەموو ئەركە جىاوازەنەى، كە زمان خاۋەنېەتى، چوونكە ھەرىكە لەو ئەركە جىاوازەنە دروستەى تر بۆ زمان دروستدەكەن، كە ئەوانىش تېۋر و تايبەتمەندى تايبەت بە خۆيان ھەيە. بۆنمۇنە لە بارودۆخىكى ئاخوتنى تايبەتى وەك دادگاكاندا، كە زامانى ياسايى تېدا بەكاردېت بۆ ئاخوتنى زمان تەنھا ئەركى پەيوەندىكردى بەشداربوۋەكانى ناو پىرۆسەى دادوۋەرى جېبەجې ناكات، بەلكو چەندىن ئەركى وەك(دانپىندانان، خۆدەربازكردن، بەرگرى لەخۆكردن، تاوانباركردن، ھەلخەلەتاندن،

<sup>۱</sup> ھەمان سەرچاۋەى پېشوو(۳۲۱)

<sup>۲</sup> ئەگەر كەرسەتى (بېل) ۋەرىگرېت، بۆ ئەوۋەى لە پېكەتەى (بېل) بگەين، پېويستە بزانرېت ئەركى سەرەكى(بېل) چىە؟ كە( زەوۋەى كېلانە) كەچى لە وانەيە بەكاربېت بۆ (دەرگا راگرتن، ئاۋدان، سەبكردن،...ھتد) واتە ناكىت كەسېك بىيەوئىت (بېل) دروستبكات و ئەركە سەرەكەيەكى نەزانئىت يان بە لاۋەى بىت، لەبەرئەوۋەى رەنگە(بېل) ئىك دروستبكات سەرەكەى (دار) بېت و دەسكەكەى(ئاسن) بېت، كەواتە لېرەدا دەتوانرېت بگوترېت ئەرك و پېكەتەى( زمان) زۆر لە ئەرك و پېكەتەى (بېل) ئالۆزترە، بۆيە ناكىت كەسېك لە پېكەتەى (زمان و بېل) بگات، ئەگەر ئەركە سەرەكەيەكى نەزانئىت. بۆ زانبارى زىاتر و تېگەشېتن لەم

جۆرە شىكردەنەوانە، بىروانە:(۲۰۰۳:۳۲۱) Van Valin.R.,D.

سۆيىندىدە درۆخواردن..... ھتد) واتە زىمان لەم بارودۆخەى ئاخاوتندا، وپراى جىبەجىكىردنى پىرۆسەى ئاسايى پەيوەندىكىردن، ئامرازيكى گىرنگ و سەرەكىى بەرپۆەچوونى خودى پىرۆسەكەشە، تەنانەت پادەى سەرکەوتنى ھەريەك(تۆمەتبار، دادوەر و پاريزەر) لە کارکردندا پشت بەزىمان و زىمان بەکارھىنان دەبەستىت، بۆ سەلماندنى ئەم پاستىەش با لەم پستانە وردىبىنەوہ، كە جگە لە پەيوەندىكىردن، بەشداربووہكان ئەم ئەركانەشيان لە بارودۆخەكاندا پى جىبەجىكىردوہ، بۆنموونە:

٧٣) كاتىك دزىك بە شەو لە نىو مالىكدا دەگىرىت، دزەكە بۆ(خۆدەربازکردن) لە ھەر سزايەك، لە دادگادا پشت بە زىرەكەكەى دەبەستىت لە زىمان بەکارھىناندا، كاتىك دەلىت: (من نەخۆشى شەورپۆيم ھەيە)، واتە تاوانبارەكە بە جۆرىك قسە دەكات خۆ دەرباز دەكات بە يەكجارى، ئەمەش لە بەرئەوہى، نەخۆشە بە بىتاوان ھەژماردەكرىت. لەم نىمونيەدا ئەوہ پوون دەبىتەوہ ئەركى زىمان جگە لە پەيوەندىكىردن، توانىويەتى وا لە(تۆمەتبار) بكات(بىتاوان) بىت. ياخود لە نىمونيەى تردا:

٧٤) أ- بىتاوانم.

ب- من وام نەكردوہ.

ج- كىشەى كۆمەلايەتبى ھەيە لەگەلم، بۆيە بوختانم پىدەكات.

ئەم پستانەى سەرەوہ كاتىك لە بارودۆخىكى دادگايكىردندا لەلايەن(تاوانبار) دەگوتريين، ئەوا بۆ(بەرگىرىكىردن) لەخۆى بەكارىان دىنىت، بەجۆرىك لە دادگاكەدا بە پى بارودۆخەكە شياوترىنيان ھەلدەبژىرىت بۆ ئەوہى بىتاوانى خۆى بسەلمىنىت.

## ( ۲ ) دارشتنی زمانی یاسایی له زمانی کوردیدا:

بهمه بهستی هه لچینی زانستیانه بۆ شیوه دارشتنی ( زمانی یاسایی) وهك به کارهینانیکی تایبتهی زمان له زمانی کوردیدا، هه ولده دریت به شیوهیهکی پله به ندیانه و په یوه ست به ههردوو (تیوری "LFG" / شیکردنه وهی دارشتنه پیکهاته و ئه رکیه کان) و (تیوری "SFG" / شیکاره میتا ئه رکیه کان، که بنه مای ههرسی ئاراسته ی گریمانی شیوه دووان / تۆمارکه ر) بوون (نیشانه زمانیه کانیه کان) زمانی یاسایی بخریته پوو. بهم شیوهیه له م به شه دا به شیوهیهکی کاره کیانه گریمانه زمانه وانیه ئه رکیه کان تا قیده کرینه وه و به هۆیه وه هه ولده دریت هه م (نیشانه زمانیه کان) ی زمانی یاسایی بخریته پوو هه م تا قیدکرده وه ش ده کریت بۆ چۆنیتهی و چه ندایتهی په نگدانه وهی ئه م نیشانه زمانیه کان ی زمانی یاسایی له ده قه یاساییه کاند. له م پوانگه یه وه سه رجه می ئه م به شه ته رخان ده کریت بۆ شیته لکردنی نیشانه زمانیه کان (فه رهه نگیه کان، سینتاکسیه کان، ده قیه کان و اتاییه کان) ی زمانی یاسایی کوردی، تا له م پیکه یه وه بتوانیت بنه مایه کی زانستی دابنریت بۆ (دارشته ی زمانی یاسایی) له زمانی کوردیدا، که کاری سه ره کی لیکۆلینه وه که یه . بۆ جیبه جیکردنی ئه م جۆره شیکردنه وه یه ش لیکۆلینه وه که به پینی چه شن و جۆره کان ده قی نوسراوی زمانی یاسایی (هه ره وک له وه چه پاری سییه می پاری یه که می به شی یه که می ئه م لیکۆلینه وه یه دا خرایه پوو)<sup>۱</sup> له هه رجۆریک نمونه ی ده قیک و ده ده گریت و بۆ ئه م مه به سته ش ده قی یاسای (یاسای به په نگار بوونه وهی تۆقاندن (تیرۆر) ژماره (۲) سالی ۲۰۰۶ ز) و ده رگراوه و هه ولده دریت شیکاری نیشانه زمانیه کان له م به شه دا بخریته پوو و دواتریش له به شی سییه مدا شیکاریکی پاساودانی بۆ ده قی زمانی نوسراوی یاسایی (پروژه ی یاسایی) ده کریت.

بهم شیوهیه نیشانه زمانیه کان دارشته ی زمانی یاسایی، که هه ر ده قیکی یاسایی پیداده ریژریت زیاتر بریتین له:

### ( ۱/۲ ) نیشانه فه رهه نگیه کان (lexical features):

په یوه ست به بۆچونه کاره کیه کانیه زمانه وانیه کاره کی به تایبته ی (گریمانه ی به کارهینانیکی زمان بۆ مه به سته ی تایبته ی "ESP") و بۆچونه ئه رکیه کانیه زانستی زمانی ئه رکی ده رباره ی خسته نه پوو ی ئه رکی زمان له پوۆسه ی په یوه ندی کردندا بنه مای هه ر شیوازیکی ئاخوتن و نوسین، که له بواریکی تایبته ی وهك یاسادا به کاردیت خاوه نی نیشانه ی فه رهه نگیه تایبته به خۆیه تی له پوو ی (زاراوه و دووباره بوونه وه ی ئامرازی زمانی و که ره سته ی فه رهه نگیه زمانی تایبته ی). له م پوانگه یه وه دارشته ی زمانی یاسایی ده بی خاوه نی چه ند نیشانه یه کی فه رهه نگیه تایبته به خۆی بیته، که زیاتر بریتین له:

### ( ۱-۱ / ۲ ) زاراوه ته کنیکیه کان (Technical term):

یه کی که له و تایبته مه ندیانه ی زمانی یاسایی جیا ده کاته وه له زمانه پسپۆریه کانیه تر ئه و زاراوه ته کنیکیه کان، که تایبته ن به بواره که، بیگومان زمانی یاساش له زمانی کوردیدا هاوشیوه ی زمانه یاساییه کانیه تری ولاتان چه ندین زاراوه ی تایبته به خۆی هه یه له ئاخوتن و نوسیندا، که جیا ی ده کاته وه له زمانه پسپۆریه کانیه تر، به لام پیویسته ئاماژه به وه بکریت، هه ندیک له زاراوه ته کنیکیه کان هاوبه شن له نیوان هه موو زمانه کاند ئه مه ش

<sup>۱</sup> بۆ زانیاری زیاتر بپوانه ئه م لیکۆلینه وه یه لاپه ره ( ۲۶ - ۲۸ ).



دەگەپىتەو ېۆ ئۇو تايىبەتمەندىيە ئۇو بوارە ھەيەتى، كە شتىكى گىشىگرە و لەھەموو ولاتىكىدا ئەم بوارە بوونى ھەيە و پەيوەندى بەژيانى مۇقايەتتەو ھەيە، لەگەل ئەو ھەشدا زاروۋە ھەيە لەزمانى ياسايى و زمانى ئاخاوتنى رۇژانەدا ۋەك يەكن لەبەكارھىناندا(ئەگەرچى ھەندىك جار تايىبەتمەندىش ۋەردەگرىت)، بەلام بەشيوەيەكى گىشتى لەھەردو بوارەكەدا بەكاردىت، لەھەمان كاتدا وشەشمان ھەيە لە حالەتى بىنەپتەيدا مانايەكى ھەيە، بەلام لەبوارى ياسايدا بەواتايەكى تر بەكاردىت.

بەمەبەستى تىگەيشتن لە ۋەردەكارى ئەم لايەنەى زمانى ياسايى زاروۋە تەكنىكىەكان لەدەقى ياسايى(ياسايى بەپەنگار بوونەو ھەى تۇقاندن "تېرۇر"، كە تايىبەتن بە(زمانى نووسىن)ى شيوەى دووانى زمانى ياسايى لەخىشتەى ژمارە(۱) دا دەخىتەپو. لەخىشتەكەدا زانىارى بەرايى لەسەر پەسەنى و خواستراوى زاروۋەكە و ئاستى مۇرفۇلۇژى و پۆلەكەى و دارىشتنە مۇرفۇلۇژىيەكەى(بە پىيى بىنەماى پۆل و بىنەماى مۇرفىم) خراۋەتەپو. ئەمە جگەلەو ھەى لە شىكارى ھەريەك لەزاروۋەكاندا بەپىيى ھەردو تىۋرى(LFG) و(SFG) يەكەم جار دارىشتەى پىكھاتەيى و ئەركىكەيان شىكاراۋەتەو ۋە دواترىش ئۇو نىرخەى لەدارىشتەى ئەركىكەيدا ھەيەتى بەپىيى تىۋرى(SFG)، واتە بەپىيى ھەرسى مېتا ئەركەكەى(SFG) شىكاراۋەتەو ۋە كراوتە بىنەمايەك بۇ شىكارى(شيوە دووانى) ياسايى بەپىيى تىۋرى(شيوەى دووان).

ژ	زاروۋەى تەكىكى	ماددە/بېرگە	پەسەن و خواستراو	پۆلى وشە	دارىشتنە مۇرفۇلۇژىيەكەى
۱	تاوانكار	م ۱	ۋشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىيە	ناو	ناۋىكى لىكدرارو ناو+ ناو= بەپىيى بىنەماى پۆل بىناغە+ بىناغە= بەپىيى بىنەماى مۇرفىم
۲	سزا	م ۲	ۋشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىيە	ناو	ناۋىكى سادەيە يەك بىناغەيە
۳	لەناۋبىردن	م ۲	ۋشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىيە	ناو	كردارى بوو بەناو ف. پ+ ناۋى پرووداۋ بىناغە+ بىناغە
۴	دادگاگردن	م ۷	ۋشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىيە	ناو	ناۋىكى لىكدرارو ناو+ ناۋى پرووداۋبىناغە+ بىناغە
۵	دادگا	م ۸	ۋشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىيە	ناو	ناۋىكى دارپىژراۋ ناۋى سادە+ پاشگرە دارپىشتن/ -گا/ بىناغە+ پاشگرى دارپىشتن.
۶	دادپەرور	م ۱۳	ۋشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىيە	ئاۋەلناۋ	ناۋىكى لىكدرارو ناو+ ناو بىناغە+ بىناغە
۷	پارىزەر	م ۱۲	ۋشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىيە	ناو	ناۋىكى دارپىژراۋ پەگى بەند+ پاشگرى دارپىشتن بىناغە+ پاشگرى دارپىشتن
۸	سكالا	م ۱۳	ۋشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىيە	ناو	ناۋىكى سادەيە يەك بىناغە

٩	بیرار	م ١٦	وشه‌یه‌کی په‌سه‌نی زمانی کوردیه	ناو	ناویکی داریژراو په‌گی به‌ند+ پاشگری دارپشتن بناغه+ پاشگری دارپشتن
١٠	زیندانی هه‌تاهه‌تایی	م ٣	وشه‌یه‌کی په‌سه‌نی زمانی کوردیه	فریژی خستنه‌پالی یاسایی	ناو+ م. خستنه‌پال+ ناو
١١	زیندانی کاتی	م ٥	وشه‌یه‌کی په‌سه‌نی زمانی کوردیه	فریژی خستنه‌پال یاسایی	ناو+ م. خستنه‌پال+ ناو
١٢	به‌ندکردنی توند	م ٥	وشه‌یه‌کی په‌سه‌نی زمانی کوردیه	فریژی خستنه‌پالی یاسایی	ناوی پووداو+ م. خستنه‌پال+ ناوه‌لناو
١٣	خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دا ن	م ٨	وشه‌یه‌کی په‌سه‌نی زمانی کوردیه	فریژی خستنه‌پالی یاسایی	ناویکی لیکدراوه/ کرداری بوو به‌ناو جیناوی خۆیی+ م. خستنه‌پال+ ناوی پووداو
١٤	لیکۆله‌ر	م ١٣	وشه‌یه‌کی په‌سه‌نی زمانی کوردیه	ناو	ناوی داریژراوه پیشناو+ په‌گی به‌ند+ پاشگری دارپشتن بناغه+ پاشگری دارپشتن
١٥	دانپینداناان	م ١٣	وشه‌یه‌کی په‌سه‌نی زمانی کوردیه	ناو	کرداریکی بوو به‌ناوی لیکدراوه ناو+ پیشناو+ ناوی پووداو بناغه+ بناغه
١٦	حوکم	م ٢	خواستراوی عه‌ره‌بی	ناو	ناویکی ساده
١٧	شاپه‌د	م ٧	خواستراوی عه‌ره‌بیه‌که له (شاهد) وه‌رگیراوه	ناو	ناویکی ساده

#### خشته‌ی ژماره (١)

ئه‌گه‌ر پروانینه خشته‌ی ژماره (١) ده‌بینریت، که تویکاری زمانه‌وانیانه‌ی زاراوه‌کان له‌پرووی دارپشته‌ی زمانیه‌وه

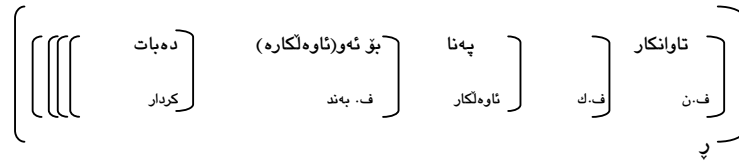
به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:

**زاراوه‌ی یه‌که‌م: (تاوانکار)**

وشه‌ی (تاوانکار)، له‌زمانی ئاخاوتنی پۆژانه‌شدا به‌همان ئه‌و مه‌به‌سته به‌کاردیت، که له‌ده‌قه یاساییه‌کاندا هه‌یه. به‌پیی یاسای مۆرفۆلۆژی (ناو+ ناو) دروست بووه، که‌واته وشه‌که وشه‌یه‌کی لیکدراوه و له‌پۆلی ناوه ئه‌گه‌ر به‌پیی بنه‌مای مۆرفیم شیکردنه‌وه‌ی بۆ بکریت پیکهاتوه له (بناغه+ بناغه)، به‌لام ئه‌گه‌ر ئه‌م زاراوه‌یه به‌ته‌کنیکی قوتابخانه‌ی ئه‌رکی شیبکریته‌وه، ئه‌وا ده‌بیت هه‌ریه‌که له‌دارپشته‌ی پیکهاتیه‌ی و دارپشته‌ی ئه‌رکیه‌که‌ی دیاریبکریت بۆ گه‌یشتن به‌دارپشته واتاییه‌که‌ی.

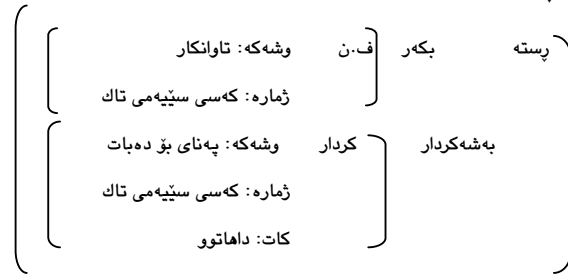
له‌دارپشته‌ی پیکهاتیه‌ی ته‌نها لایه‌نی پووکه‌شی رسته‌که وه‌رده‌گیریت به‌شیوه‌ی (که‌وانه‌ی شکاوه [١])

ماددهی یه که م / تاوانکار په نای بۆ ده بات. ← تاوانکار په نا بۆ ئه و (تاوانکار) یه ده بات.



### دارپشتهی پینکاتهی ژماره (۱)

به م شیوهیه به تیگه یشتن له دارپشتهی پینکاتهی زاراوکه و ئه و رسته یه ی تیندا به کارهاتوه، ده توانریت جگه له ئه رکه ریزمانیه که ی، که (کارا) یه ، دارپشته ئه رکیه که شی بخریته پوو. ئه مهش ههروهک له تیوره که یدا دیاری کرابوو<sup>۱</sup>. له ریگه ی (به هایه کی "value") دیاریکراو ده بیئت، که زاراوکه له دارپشتهی ئه رکه که یدا خاوه نیتی، که ده کریت له دارپشتهی ئه رکیانه ی ژماره (۱) دا بنوینریت:



### دارپشتهی ئه رکی ژماره (۱)

له ریگه ی دارپشتهی ئه رکی ده گه ین به و ئه نجامه ی، که زاراوکه ی (تاوانکار) به شدار بوویکی بۆ سنوره له رسته که دا، که پۆلی کارای رسته که ی بینیه، لیره دا ئه وه مان بۆ ده رده که ویت، که ئه م زاراوکه به هه مان ئه و واتایه دیت، که له فه ره نگی زمانه که دا هه یه تی و لیلی واتای دروست نه کردوه.

له پوانگه ی ئه م شیکردنه وه ی سه ره وه ئه وه ده رده که ویت، که ئه م زاراوکه به پپی میتا ئه رکیه کانی تیوری پیزمانی ئه رکی سیستماتیک واتایه کی ئه رکی بیرانه ی تیندا جیبه جی کراوه، به تایبهت له پووی میتا ئه رکی ئه زمونیه وه، چونکه به شیوه یه کی شاره زاییانه بابته ی (تیرۆر) پونکراوه ته وه، هه رکه سیک پی هه لبستیت (تاوانکاره) ه، ههروه ها له پووی میتا ئه رکی لۆژیکیه وه ئه م زاراوکه یه له م ده قه دا لۆژیکانه کۆزانیاری هاوسه نگ ده ره خسینیت له نیوان (کرده وه ی تیرۆر) و که سی (تاوانکار) به مهش راسته وخۆ بنه مای یه که می (تیوری شیوه ی دووان)، که (سه رتۆپ "field") ه ده ره خسینیت و له زمانی کوردیدا دارپشته یه کی ته وای ده بیئت. ههروه ها له پوانگه ی میتا ئه رکی که سیه وه، ئه و که سه ی ئه و زاراوکه یه به کاردینیت له م ده قه یاسایه دا که سیکی ده سه لاتداره و ده سه لاتی به سه ر ئه و که سه دا هه یه، که زاراوکه ی به رانبه ر به کاردینیت، واته له پووی پله وپایه ی کۆمه لایه تیه وه جیاوازن، که واته په یوه ندی نیوان ئه و دوو که سه (ده سه لاتداری و ژیر ده ستیه) به مهش راسته وخۆ بنه مای دووه می (تیوری شیوه ی دووان)، که (کرۆکی ئاخاوتن "Tenor of Discourse") ه له ده قه که دا ده ره خسینیت و راسته وانه ده توانریت په یوه ندی ئاخپوه ران له (ده سه لاتدارییه وه بۆ ژیر ده ستیه) له ناو ده قه که دا و پیوستی جیبه جیکردنی فه رمانه کانی له ده سه لاتداره وه بۆ ژیر ده ستی شیکریته وه. ههروه ها له پوانگه ی میتا ئه رکی ده قیانه وه بۆمان ده رده که ویت،

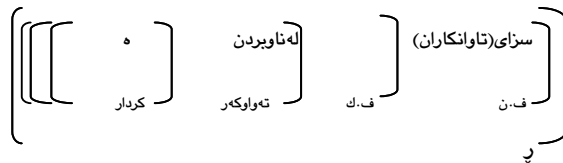
<sup>۱</sup> بپوانه وه چه پاری یه که می پاری دووه می به شی یه که م لاپه ره (۵۶).

که ئەم (زاراوهیە) دووجار بە کارهاتووێه لە بەرگرنگی زاراوهکە و زیاتر پونکردنەوهی، بەجۆریک لە جاری یەکهەدا بۆ ئاماژەدان بۆ (کەس) بە کارهاتووێه، لە جاری دووهمشدا بۆ مەبەستی ئاماژەدان بە (کردهوه) بە کارهاتووێه، هەر هەمان لکاندنێ رێزمانی ژۆری تێدایە، بە مەش پاستەوخۆ بنەمای سییەمی (تیۆری شیۆه ی دووان)، که (شیۆاز "mood") ه لە دەقه کهدا دەره خسیئیت، که به هۆیه وه له چینی دهقیانهی زاراوه که له دهقه کهدا دهگهین<sup>۱</sup>.

### زاراوهی دووهم: (سزا)

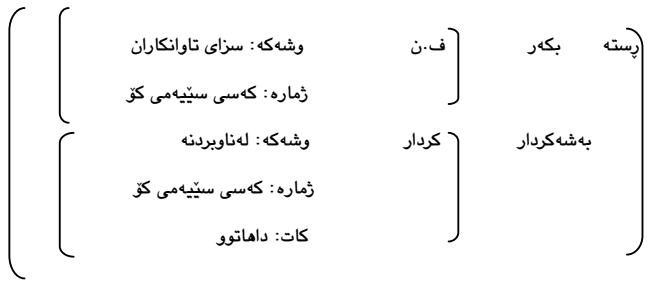
وشه ی (سزا) وشه یه کی ره سه نی زمانی کوردیه، به پێی یاسای فۆنۆلۆجی زمانی کوردی دروستبووه و بریتییه له (ناویکی ساده) به پێی بنه مای مۆرفیمیش پیکهاته وه له (یهک بناغه)، به لام به پێی قوتابخانه ی ئهرکی، ده توانیت دارشته ی پیکهاته یی و ئهرکی ئەم زاراوه یه دیاری بکریت. به م شیۆه ی خواره وه:

ماده ی دووهم / سزا یان له ناو بردنه ← سزای (تاوانکاران) له ناو بردنه.



### دارشته ی پیکهاته ی (۲)

له دروسته ی ئهرکیشدا جگه له و ئهرکه رێزمانیه ی هه یه تی، که پۆلی (کارا) ی رسته که ی بینوه، له هه مان کاتدا به هایه کی دیاریکراوی هه یه له رسته کهدا به م شیۆه ی خواره وه:-



### دارشته ی ئهرکی (۲)

له دارشته ی ئهرکی ئەوه دهست ده که ویت، که (سزا) به شداربویکی بێ سنوره و لێرده دا پۆلی کارای رسته که ی بینوه. له پروانگی ووردبوونه وه له شیکردنه وه ی زمانه وانیه ی زاراوه ی و به کارهێنانه یاسایه که ی له دهقه کهدا. بۆمان ده رده که ویت، واتای ئەم وشه یه له زمانی ئاخوتنی پۆژانه ی خه لکیدا به هه مان مه به ست به کار دیت، که به واتایی (سزادان) دیت. وه ک ئەم نمونه یه ی خواره وه:

۱- مامۆستا که قوتابیه که ی سزادا.

به لام له گه ل ئەمه شدا وشه که له م دهقه دا تاراده یه ک پسیپۆری وه رگرتوو وه ک زاراوه یه ک، هه روه کو له شیکردنه وه ی میتا ئهرکیانه ی زاراوه کهدا ده رده که ویت.

<sup>۱</sup> له پونکردنه وه ی نیشانه فره نه گیه کاندای شیکردنه وه ی ته واد ندریت له سه ر میتا ئهرکی دهقیانه، چونکه له پاری سییه می ئەم به شدا له نیشانه کانی ئاستی دهق پونکردنه وه ی ته واد ندریت له سه ر په یوه ندیه کانی ناو دهق له پوی ئامرازه کانی لکاندن دهق و ئه و هۆکارانه ی لیلی دروست ده که ن. بۆ زانیاری زیاتر بروانه لاپه ره ( ۱۰۹ - ۱۲۵ ) ی ئەم به شه.

ئەم زاراۋەيە بەپىيى مېتا ئەركىيەكانى تيۆرى(پېزىمانى ئەركى سىستىماتىك) واتايەكى ئەركى بېريانەي تېدا جىبەجى كراۋە. بەتايىبەتى لەپوۋى مېتا ئەركى لۆژىكىيەۋە، كە ئەۋىش زياتر بېرىتتەي لەگونجاندى كۆزلىيىرى نىۋان ئەۋ پوۋداۋەي لەكرەدى(سزادان) دەكەۋىتتەۋە، لەگەل ئەۋ يەكە پېزىمانىيەي، كە بەشدارى دەكەن لەدراشتنى دەقەكەيدا. بەمەش پاستەۋخۆ بىنەمەي يەكەمى(تيۆرى شىۋەي دوۋان)، كە سەرتۆپ و بوارى ئاخاوتنە لەدەقەكەدا ديارىدەكرىت و شياۋانە واتا دەگەيەنيت، ھەرۋەھا لەروانگەي مېتا ئەركى كەسيەۋە ئەۋ پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەي پارىزراۋە لەنىۋان ئەۋ كەسەي، كە زاراۋەكە بەكاردىنيت لەگەل ئەۋ كەسەي بەسەرىدا جىبەجى دەكرىت، واتا پەيوەندى نىۋان ئەۋ دوو كەسە(دەسەلاتدارو ژىر دەستىيە) بەم پىيەش بىنەمەي دوۋەمى(تيۆرى شىۋەي دوۋان) دەرەخسىت و خوينەر پاستەۋخۆ لەپەيوەندى نىۋان بەشداربوانى ئاخاوتنەكە تىدەگات، كە لە دەسەلاتدارىيەۋە بۇ ژىر دەستىيە. ھەرچى مېتا ئەركى دەقىانەيە سەرچاۋى پىۋىستى بۇ بىنادانى دەق تېدا بەكارھاتوۋە، دەقەكەي بەشىۋەيەكى زنجىرەي بىناداۋە، كە ئاماژەدانە بەكۆمەلەك(تاۋانى تېركارى)، كە ئەنجامدانىان سزادانى لىدەكەۋىتتەۋە بەھۆي(دەقە ئاماژە داۋە) لەپىگەي دەستەۋاژەي(ئەم كىرنەۋانەۋەي خوارەۋە)، واتە لىردە ئەم مېتا ئەركە ئەۋ سەرچاۋە پىۋىستىيەي ديارىكردوۋە، كە فرىز و پستەكانى بەشىۋەيەكى زنجىرەي پىكدەخات نەك بەھەرەمەكى بەمەش بىنەمەي سىيەمى(تيۆرى شىۋەي دوۋان)، كە(شىۋان)ى چىنىنى دەقەكەيە لەلەي خوينەر ئاشكرا دەبىت، كە چىنىنى سەرتۆپە سەرەكى و لاۋەكىەكان چىنىنىكى زنجىرەي يەك بەدۋاي يەكە نەك ھەرەمەكىانە.

### زاراۋەي سىيەم(لەناۋىردن)۱:

ئەم زاراۋەيە وشەيەكى رەسەنى زمانى كوردىيە، كە بەيەكىك لەپىگەكانى ياساى سىنتاكسى زمانەكە دروست بوۋە و دواتر بەھۆي زۆر بەكارھىنەۋە بەر پېۋژەي بە لىكسىمبون كەوتوۋە لەبەنرەتدا بە ياساى(ف.پ) دروستوۋە، كە پىكھاتوۋە لە(پىشناۋ+ كىردارى بوۋ بەناۋ)، كەۋاتە وشەكە فرىزىكە و پاش بە لىكسىمبون پىكھاتوۋە لە(ناۋ+ ناۋى پوۋداۋ)، بەلام دەبىت دارشتە پىكھاتەيى و ئەركىيەكەي ديارى بكرىت بۇ ئەۋەي بەدارشتە واتايەكەي بگەين. بەم شىۋەيە ئەگەر لەدارشتەي پىكھاتەيى و ئەركى ژمارەي(۲) ووردىبىنەۋە، دەبىنرىت، كە لە دارشتەي ئەركىدا جگەلەۋ ئەركە پېزىمانەيەي ھەيەتى، كە(تەۋاۋەكى كىردار) (بەشە كىردار)ى رستەكە پىكدىنيت، لەھەمان كاتدا چەند بەھايەكى ديارى كراۋى خۆي ھەيە، كە بىنەمەي بەخىشىنى ئەركەكەي بوۋە.

بەم شىۋەيە لەشىكرەنەۋەي ئەم دارشتە ئەركىيەي زاراۋەكە دەرەكەۋىت، كە واتاكەي لەم دەقەدا ھاتوۋە جىاۋازە لەۋەي، كە لەزمانى ئاخاوتنى پۆژانەدا بەكاردەھىنرىت، چۈنكە لەزمانى ئاخاوتنى پۆژانەدا دەتوانرىت، ئەم زاراۋەيە بەمەبەستى جىاۋاز بەپىي دەۋرۋەرى جىاۋاز بەكاربەنرىت، بەلام لەدەقى ياسايدا تەنھا بۆيەك مەبەست بەكاردىت، ئەۋىش لەزمانى عەرەبىيدا وشەي(إعدام) ى بەرانبەر بەكاردىت، كە تەنھا

<sup>1</sup> لەناۋىردن (إعدام)، ئەگەرچى وشەكەي (إعدام) لە (فەرھەنگى قانونى)ەكەي بە (لەسپدارەدان)ى داناۋە، بەلام لەپاستىدا ئەم وشەيە گونجا نىبە بەرانبەر بە (إعدام)، چۈنكە (لەسپدارەدان) جۆرىكە لە (لەناۋىردن "إعدام")، لەبەر ئەۋەي (إعدام) چەند جۆرىكى ھەيە كە بەپىي ياساى ۋلاتەكە دەگۆرىت، بۇ نەمۇنە، ۋلات ھەيە كىردارەكە (لەناۋىردن) بە (لەسپدارەدان واتە (بە پەتك) يان دەرىزى زەھراۋى، غاز، گوللە ... ھتد) جىبەجى دەكات.

بە يەك ناوی پوودا (لە ناوبردن) هەكە جیبەجی دەكریت، ئەویش پړسا و تاییه تمەندی خۆی هەیه، بەلام لە زمانی ئاڅاوتنی پۆژانەدا دەتوانریت، بۆ مەبەستی جیاواز بەكاربهێنریت، بۆ نموونه:

۲- تیۆریستان پەیکەرەکیان لە ناوبرد.

ئەگەر بێت و سەیری وشە (لە ناوبردن) بكریت لە زمانی ئاڅاوتنی پۆژانەدا، دەتوانریت بۆ شتی بێگیانیش بەكار بهێنریت هەرۆهكو لە نموونهی ژمارە (۲) دەر دەرەكەوئیت، كە مەبەستی (فەوتان) هاتوو، بەلام لە دەقه یاسایەكاندا تەنها بۆ مرقۆی زیندوو بەكار دەهێنریت.

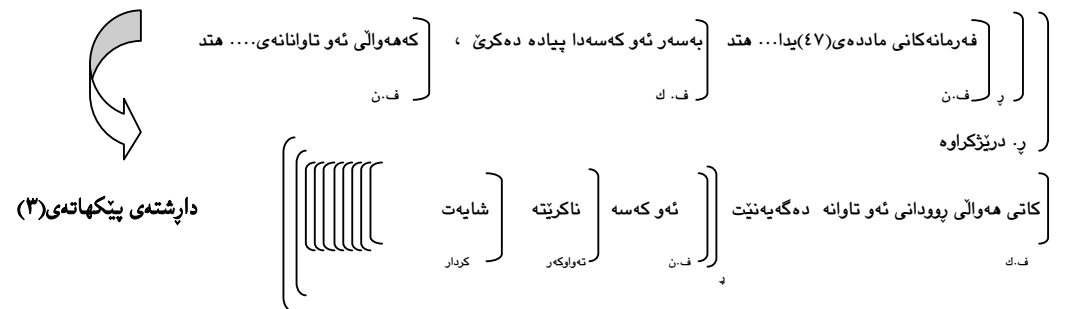
لە پوانگە میئا ئەركی بیریانەشەوه بەشیوەیهکی لۆژیکي و ئەزمونی ریکخواه، چونكە بەشیوەیهکی لۆژیکي سەرچاوهی سەرەکی ئەم دەقه خراوهتەرپوو (كردەوهی تیرۆر) ه، دواتر لە رینگای میئا ئەركی ئەزمونیەوه پەيوەندی نێوان (كردەوهی تیرۆر) و (لە ناوبردن) لەگەڵ ئەو پووداوانە ی لەم كردەوهیه دەكەوئیتەوه پوونكراوهتەوه بەشیوەیهکی زنجیرهیی، بۆ گومان ئەمەش بەرەخساندنی بنەمای یەكەمی (تیۆری شیۆه دووان) ی زمانی یاسایی. لە میئا ئەركی كەسیهوه (لەم دەقهدا) ئەوه دەست دەكەوئیت پەيوەندی كۆمەلایەتی پارێزراوه. ئەو كەسی ئەم دەقه بەكار دێنن، لەگەڵ ئەو كەسی كە دەقهكە ی لەسەر جیبەجی دەكریت پەيوەندیەکی (دەسلاتاری و ژیر دەستییه)، كە دەبیت جیبەجی بكریت. بەمەش خۆینەر لەكاتی خۆیندەوهی دەقهكەدا راستەوخۆ لە پەيوەندیە مرۆبیەكانی نێوان بەشداربووهكانی ئاڅاوتنەكە دەگات و تێ گەشتنەكەش لە بنەپەتدا بەهۆی پەخساندنی بنەمای دووهمی تیۆری شیۆه دووانەكەوهیه. لە پوانگە میئا ئەركی دەقیانەشەوه، زاراوهكە، كە لەسەرەتایی ماددە ی دووهمی دەقه یاساییەكەدا هاتوو جارێکی تر لە ماددە ی پینجەمی یاساكەدا بەوشە (كوشتن) ی بۆ گەراوهتەوه. بەمەش (دەقه ئاماژە ی پيشهوهی) تیدا جیبەجی كراوه. لەم رینگایهوه خۆینەر وابەستەیهکی دەقیانە لە دەقهكەدا هەلەهینجیت. بۆ گومان بەهۆی پەخساندنی بنەمای سێیهمی (تیۆری شیۆه ی دووان) ه، كە ئەویش بنەمای (شیوان) ه.

### زاراوهی چوارەم (دادگاگردن):

ئەم زاراوهیه وشەیهکی پەسەنی زمانی كوردییە و بەپێی یاسایی مۆفۆلۆژی (ناو+ ناوی پوودا) دروستبووه. وشەیهکی لیکدراوه و لە پۆلی ناوه، كە ناوی پوودای دروستكردوو، بەلام ئەگەر بەپێی قوتابخانە ی ئەركی شی بکەینهوه، ئەوا دەتوانریت هەریهكە لە دارپشته ی پیکهاتهیی و ئەركی دیاری بكریت، هەرۆهك لە دارپشته ی پیکهاتهیی و ئەركی ژمارە (۳) دا دیاره:

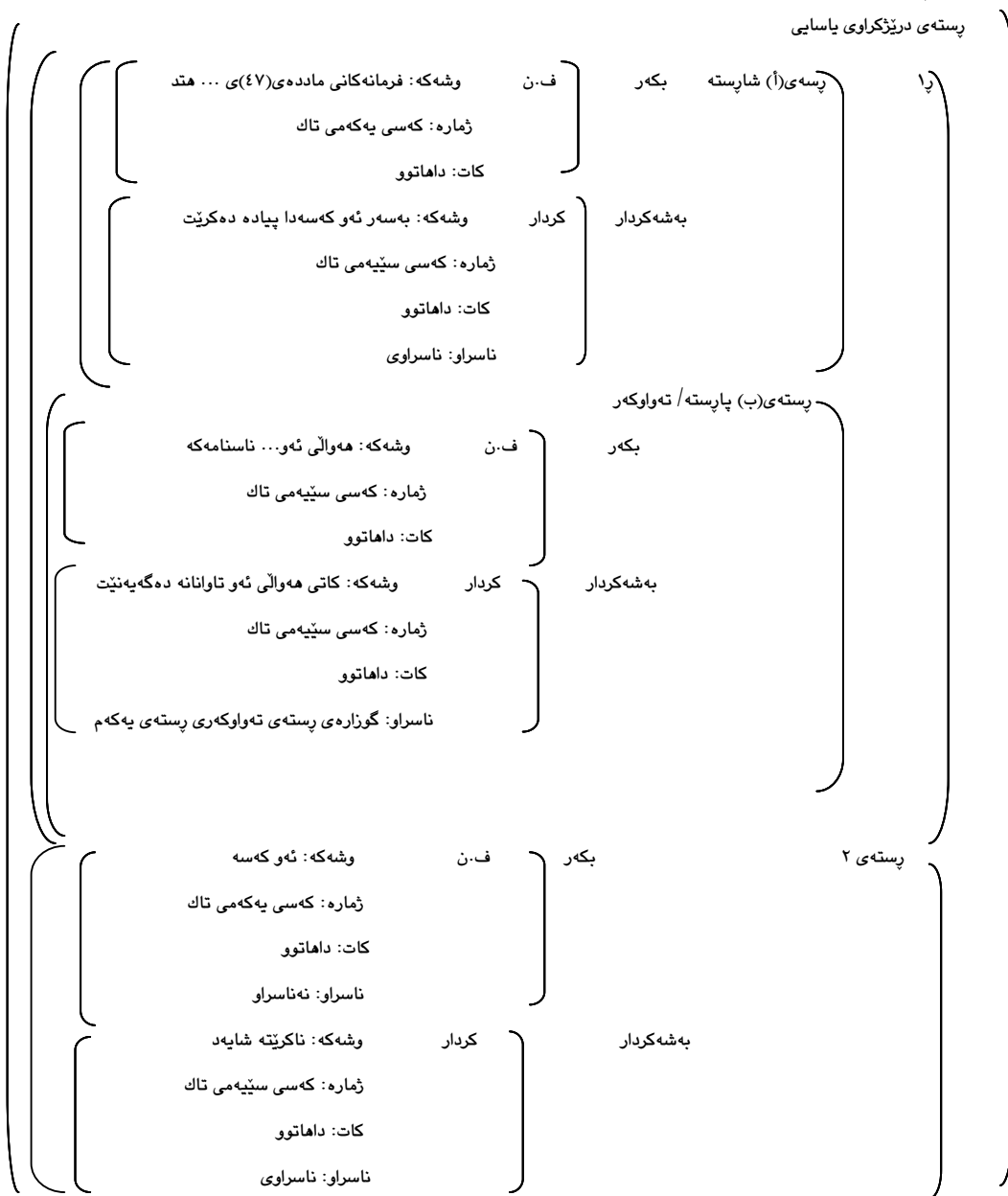
ماددە حوتەم "فەرمانەكانی ماددە ی (۴۷) ی یاسای بنەماكانی دادگاییکردنی سزایی ژمارە (۲۳) ی سالی ۱۹۷۱ ی هەموارکراوی کارا بەسەر ئەو كەسه پیاده دەكریت، .... هتد"

دارپشته ی پیکهاتهیی رستهكە، كە رستهیهکی درێژکراوه ی یاسایی بەم شیۆه ی خوارهوهیه:



له داپښته یی ئه رکیشدا جگه له ئه رکه پښمانیه که یی، که (کارای) ی پسته که یی، چه ند به هایه کی دیاریکراوی هه یی،

ههروهک له داپښته یی ئه رکه که ییدا دیاری کراوه



### داپښته یی ئه رکی ژماره (٣)

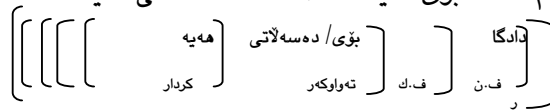
لیږه دا ئه وه پوون ده بیته وه زاراوه یی (دادگاییکردن) وشه یه که تایبه ته به بواری یاسایی هیچ په یوه ندیه کی به زمانی ئاخاوتنی پوژانه نیه و به پښه یه کی ژور که م به کار دیت، ئه گه ر به کاریش به یتریت تنها له و کاته دا، که باس له پووداویکی دادگاییکردن بکریت، واته ده توانریت، بگوتریت ئه م زاراوه یه تنها تایبه ته به زمانی یاسایی. ئه م ئه نجامه ش زیاتر ده توانریت پاساودان بکریت له پوانگه ی میتا ئه رکیه کانی زاراوه که وه، به مه به سستی

به دست خستنی واتای وردی زارووه که له دهقه که دا، چونکه له پروانگه ی میئا ئه رکی بیریا نه وه، واتایه کی ئه رکی لۆژیکی تیدا جیبه جی کراره له پروانگه ی خستنه پرووی زانیاری هاوبهش له نیوان که سی (تاوانبار) و چۆنیه تی (دادگاییکردن) ه که ی. به مهش راسته وخۆ بنه مای یه که می (تیۆری شیوه ی دووان)، که بریتیه له (سه رتۆپ) له دهقه که دا دیاریده کریت و به شیوه یه کی شیوا و اتا ده گه یه نیت. هه رچی لایه نی میئا ئه رکی که سییه له دهقه که دا پروون و ئاشکرا دیاره، که دادگاییکردنه که وه له لایه ن که سیکی بالا دهسته و به سه ر که سیکی جیبه جی ده کریت، که تۆمه تبار، به مهش ده گه یه ن به بنه مای دوومی (تیۆری شیوه ی دووان)، که بریتیه له (کرۆکی ئاخاوتن) له وه وه خویننه راسته وخۆ له په یوه ندی نیوان به شداربووانی ئاخاوتنه که تی ده گات، که له ده سه لاتدارییه وه بۆ ژێرده ستیه. هه روه ها له پروانگه ی میئا ئه رکی ده قیانهش سه رچاوه ی سه ره کی له دهقه که دا خراوه ته پروو، که (فرمانه کانی ماده ی (٤٧) ه، له م میئا ئه رکه وه ده گه یه ن به بنه مای سی یه می (تیۆری شیوه ی دووان)، که (شیوان) ی چینی دهقه که له لای خویننه ئاشکرا ده بیت، که چینی سه رتۆپه سه ره کی و لاوه که یه کان به شیوه یه کی زنجیره ی و یه که به دوای یه که نه که به شیوه یه کی هه رمه کی.

### زارووه ی پینجه م: (دادگا)

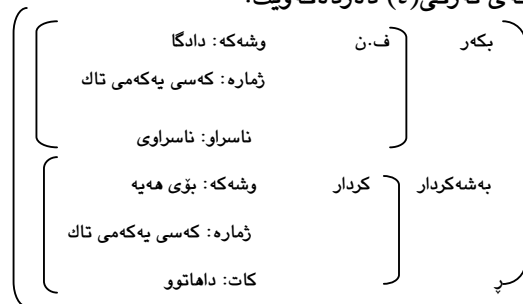
ئهم زارووه یه وشه یه کی په سه نی زمانی کوردیه، به پی ی یاسای مۆرفۆلۆژی زمانه که دروستبووه، وشه یه کی داریژراوه به یاسایی (ناو+ پاشگری دارپشتن) دروست بووه، ئه گه ر به پی ی بنه مای مۆرفیم شیکردنه وه ی بۆ بکریت، پیکهاتووه له: (بناغه+ پاشگری دارپشتن). لیڤه دا پیویسته ئهم زارووه یه هه ریه که له دارپشته ی پیکهاتیه ی و ئه رکه یه کی دیاریبکریت، بۆ ئه وه ی بگه یه ن به دارپشته واتایه که ی به م شیوه ی خواره وه:

ماده ی هه شته م: دادگا بۆ یه یه. ← دادگا ده سه لاتی هه یه.



### دارپشته ی پیکهاتیه ی (٤)

له دارپشته ئه رکه یه که یه دا جگه له ئه رکه ریژمانه یه که، که کارای پرسته که یه، له هه مان کاتدا چه ند به هایه کی دیاری کراوی هه یه، وه که له دارپشته ی ئه رکی (٤) ده رده که ویت:



### دارپشته ی پیکهاتیه ی (٤)

له م شیکردنه وه یه ئه وه ده رده که ویت، ئهم وشه یه به شیوه یه کی گشتی تایبه ته به زمانی یاسا، لیڤه دا وه کو ناویک به کارهاتووه، که ئاماژه به شوینه ده دات، که پرۆسه یاسایه کانی تیدا جیبه جی ده کریت. به لام



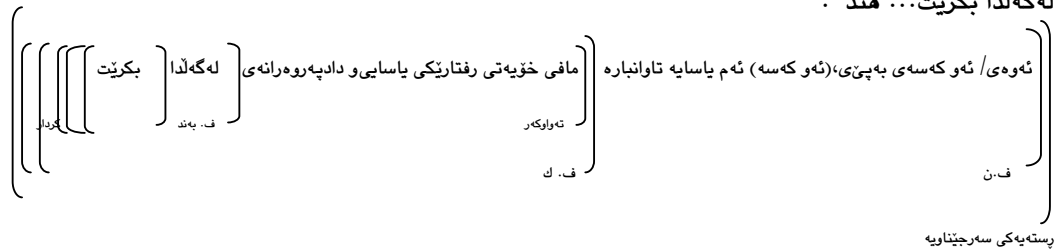
به کارهينانی له زمانى ئاخواوتنى پۆژانه دا بهم شيوه بهرچاوا ناکه ویت، چونکه ئه گهر به کاريش به پینریت هه ر بۆ هه مان مه به سته .

ئهم ده قه ش میتا ئه رکی بیرانه ی تیدا جیبه جی کراوه، چونکه میتا ئه رکی لۆژیکى به شيوه یه کی هاوسه نگ توانیویه تی فریز و پسته کانی ئهم ده قه به یه که وه به سته وه و به شيوه یه کی لۆژیکى بیانخاته پوو. له مه شه وه راسته وخۆ له بواری سه رتۆپی ئاخواوتنه که ده گه ین، ئه مه ش به یارمه تی په خساندنى بنه ماى یه که می (تیۆرى شیوه ی دووان) ی ئهم زمانه یاساییه، هه روه ها له پروانگه ی میتا ئه رکی که سیه وه په یوه ندییه کی (ده سه لاتداری و ژێرده سته یه) له نیوان (دادگا) و (تاوانبار) دا. به مه ش خوینەر راسته وخۆ له په یوه ندییه مرۆبیه کانی نیوان به شداربووانی ئاخواوتنه که ده گات. ئهم تیگه یشتنه ش بریتیه له په خساندنى بنه ماى دووه می (تیۆرى شیوه ی دووان). له پروانگه ی میتا ئه رکی ده قیانه شه وه سه رچاوه ی پیویست خراوته پوو، که سه رته تا و ناوه راست و کۆتایى ده قه که به یه که وه به سته وه، ئه ویش بریتیه له زاراوه ی (دادگا)، که هه موو بابه ته که بۆ ئه و ده گه پێته وه به مه ش بنه ماى سیه می (تیۆرى شیوه ی دووان)، که (شیوان) ه ده ره خسینت، له پێگایه وه چۆنیه تی دارپشتنى ده قه که ده خاته پوو به شيوه یه کی فه رمی و دوور له ریکه ستنی هه په مه کی سه رتۆپه سه ره کی و لاوه کیه کانی خراوته پوو.

### زاراوه ی شه شه م (دادپه روه):

ئهم زاراوه یه وشه یه کی په سه نی زمانى کوردیه، به پێی یاسای مۆرفۆلۆجی زمانه که دروستبووه. که وشه یه کی لیکدراوه و به پێی بنه ماى مۆرفیمیش پیکهاتوه له: (بناغه + بناغه)، هه روه ها ده توانریت له پروانگه ی قوتابخانه ی ئه رکیه وه شیکردنه وه بۆ ئهم زاراوه یه بکریت، ئه مه ش له پێگای خسته نه پوو دارپشته ی پیکهاته یی و ئه رکیه که ی، به م شيوه یه خواره وه:

ماده ی سیزده م: "ئوه ی په یی ئهم یاسایه تاوانباره، مافی خوێه تی په فتاریکی یاسایی و دادپه روه رانه ی له گه لدا بکریت... هتد".



### دارپشته ی پیکهاته یی (5)

هه رچی دارپشته ئه رکیشه له م زاراوه یه دا جگه له وه ی، که (به رکار) ی پسته که یه، له هه مان کاتدا کومه لیک به های هیه، هه روه که له دارپشته ی ئه رکی ژماره (5) دا ده خریته پوو:

{	رسته بکر ف.ن وشهکه: تاوانبار مافی خۆیه تی ژماره: کهسی سییه می تاک ناسراو: نه ناسراو
	به شه کردار کردار وشهکه: (په فتاریکی دادپه روه رانه ی له گه لدا بکریت) ژماره: کهسی سییه می تاک کات: داهاتوو ناسراو: نه ناسراوس

### داپشته ی ئه رکی (۵)

له م شیکردنه وه یه ئه وه دهرده که ویت، که زاراوه ی (دادپه روه ر) به هه مان شیوه ی (دادگا) و (شایه ت) زاراوه که تاییه ته به زمانی یاسایی، ئه گه ر له زمانی ئاخاوتنی پۆژانه ش به کاریت، به هه مان ئه و مه به سته یه، که له (دادگا) په یه وه ده کریت. زیاتر بۆ یه کلایکردنه وه ی پوو داوه کان به کار دیت، که ده بیت به شیوه یه کی دادپه روه رانه بیت، بۆ نمونه:

(۳) أ: تکایه ئازاد تۆزی دادپه روه ریه.

ب: ژیلان دادپه روه رانه کیشه که ی چاره سه رکرد.

به م شیوه یه به وردبوونه وه له دروسته ی پیکهاته یی و ئه رکی زاراوه که ده توانریت، واتا که ی هه لپه ئنجریت له ریگای شیکردنه وه ی میتا ئه رکیه که نه وه به شیوه یه که له روانگه ی هه رسی میتا ئه رکه که وه، میتا ئه رکی به ریانه ی تیدا جیبه جی کراره، چونکه به شیوه یه کی لۆژیکی بابه ته که ی به یه که وه به ستوته وه و دواتر به شیوه یه کی ئه زمونی بابه ته که خراوه ته پوو، به شیوه یه که، ئه گه رچی (تاوانبار) کرده وه یه کی تیرۆرستیش ئه نجام بدات، به لام مه رجه به شیوه یه کی (دادپه روه ر) انه لیکۆلینه وه ی له گه لدا بکریت، به مه به ش راسته وخۆ بنه مای یه که می (تیۆری شیوه ی دووان) دهرخسینیت و ده بیته هۆی ئه وه ی، که سه رتۆپه که داپشته یه کی ته وای هه بیت، له م (شیوه دووان) ه ی زمانی یاسایدا. هه رچی میتا ئه رکی که سییه لیره دا به پوو نی دهرده که ویت، که هه موو په یوه ندیبه که، ده سه لاتدار و ژیر ده ستیبه، به مه ش راسته وخۆ بنه مای دووه می (تیۆری شیوه ی دووان) له ده که ده دهره خسیت، که ئه م په یوه ندیبه دوو لایه نی به شداریوانی ئاخاوتنه که دهرده خات، که فرمان کردن و ملکه چ بوونه. هه روه ها له روانگه ی میتا ئه رکی ده قیشه وه سه رتۆپی باسه که خراوه ته پوو، که سه رته تا و کۆتایی ده که که ی به یه که وه به ستوته وه، لیره دا راسته وخۆ ده گه ین به بنه مای سییه می (تیۆری شیوه ی دووان)، که (شیوازی) چینی ده که که ده گریته وخۆ، که له ریگه یه وه سه رتۆپه سه رکه ی و لوه که کانی به شیوه یه کی زنجیره و یه که به دوا ی یه کدا خراوه ته پوو.

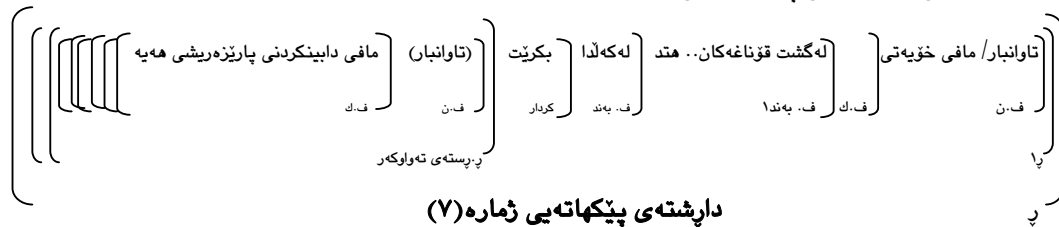
### زاراوه ی هه وته م: (پاریزه ر)

ئه م زاراوه یه وشه یه کی په سه نی زمانی کوردیه، به پیی یاسای مۆرفۆلۆژی زمانه که دروستبووه، که پیکهاتوه له (په گی به ند+ پاشگری داپشتن) ده بیته ناوی پیشه. هه روه ها به پیی بنه مای (مۆرفیم) یش پیکهاتوه

له: (بناغه+پاشگری دارپشتن)، بۆیه وشه یه کی (دارپژراوه). لێره دا بۆ ئه وه ی بگه ی ن به دارپشته ی واتای زاراوه که، پێویسته به پێی قوتابخانه ی ئه رکی دارپشته ی پیکهاته یی و ئه رکیه که ی دیاری بکریت، به م شیوه یه: ماده ی ۱۳/ مافی خۆیه تی رفتارێکی یاسایی و دادپهروه رانه ی له گه لدا بکریت، له گشت قوناغه کانی لیکۆلینه وه که دا، به دابینکردنی پارێزه ریشه وه".

بۆ خسته پرووی دارپشته ی پیکهاته یی و ئه رکی ئه م پسته یی ناو ده قی ماده ی (۱۳) و پێویست ده کات سه ر له نوێ پسته که دابپژریته وه، به له به رچاو گرتنی لیکدانه وه ی (نیشانه ده قیه کان)<sup>۱</sup>، که ده توانی ت به م شیوه یه بی ت:

– (تاوانبار) مافی خۆیه تی له گشت قوناغه کانی لیکۆلینه یه دا رفتارێکی یاسایی و دادپهروه رانه ی له گه لدا بکریت، (تاوانبار) مافی دابینکردنی پارێزه ریشه یه یه .



هه رچى دارپشته ی ئه رکیه له پال ئه رکه رژمانییه که ی، که (ته واوکهری کرداری هه بونه بۆ کاتی ئیستا له پسته ی ته واوکهری دواخرا) ی پسته که یه . له هه مان کاتدا چه ند به هایه کی دیاریکراوی هه یه، هه روه ک له دارپشته ی ئه رکی ژماره (۶) دا خاروه ته پروو:



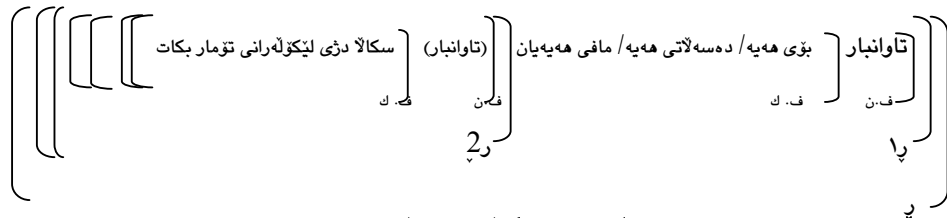
لێره دا ئه وه ده رده که ویت ئه م زاراوه یه، وشه یه که تابه ته به زمانی یاسا، واته وشه یه که نییه له زمانی ئاخاوتنی پۆژانه دا به واتایه کی ئاسایی به کاریت، چونکه به کاره ی نایشی له زمانی ئاخاوتنی پۆژانه دا، زیاتر هه ر

<sup>۱</sup> شیکردنه وه ی (نیشانه ده قیه کان) کاری سه ره کی پاری سییه می ئه م به شه ی لیکۆلینه وه یه .

بەمەبەستى ياسايبەكەيەتى، بەم شىۋەيە ئەگەر لەدارپشتەي پىكھاتەيى و ئەركىي زاراۋەكە لەدەقەكەدا وردىبىنەۋە، ئەوا دەتوانرىت بگەين بەدارپشتە واتايەكەي. ئەمەش بەۋەي، كە لەپوانگەي مېتا ئەركى بېرمانەۋە بەشىۋەيەكى لۇژىكى پەيۋەندى نىۋان فرىز و پستەكانى دەقەكە پىكخراۋە، لىرەدا بنەماي يەكەمى(تىۋرى شىۋەي دوۋان) كە برىتتە لەسەرتۋى باسەكە دەرەخسىننەت بەشىۋەيەك لەگەل سەرتۋىپەكە واتايەكى شىۋا بگەيەنەت، ھەرچى مېتا ئەركى كەسىپە بەھەمان شىۋەي زاراۋەكانى تر، پەيۋەندىيە كۆمەلايەتتەكە پارىزراۋە، واتە ھەمىشە پەيۋەندىەكانى(دەسەلاتدارى و ژىر دەستىيە). بەمەش پاستەوخۇ دەگەين بە بنەماي دوۋەمى (تىۋرى شىۋەي دوۋان)، كە(كروكى ئاخاوتن)ە، بەشىۋەيەك خوينەر ھەست بەو پەيۋەندىيە كۆمەلايەتتە دوۋلايەنە دەكات، كە لەنىۋان بەشداربوۋانى ئەم شىۋە دوۋانەدا ھەيە. لەپوانگەي مېتا ئەركى دەقىانەش سەرچاۋەي سەرەكى خراۋەتەرۋو، كە(تاۋانبار)ە پىۋىستى بەھەبوۋنى(پارىزەر)ە، بەشىۋەيەك مېتا ئەرەكە رىكخراۋە، كە سەرەتا و كۆتايى دەقەكە بەيەكەۋە بەستراۋەتەۋە، بەمەش دەگەينە بنەماي سىيەمى(تىۋرى شىۋەي دوۋان)، كە برىتتە لە(شىۋان)ى چىنىنى دەقەكە، بەجۆرىك فرىز و پستەكانى بەشىۋەيەكى يەك بەدۋاي يەكى زنجىرەي رىكخراۋە نەك بەھەرەمەكى.

### زاراۋەي ھەشتەم: (سكالا)

ئەم زاراۋەيە وشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىيە، بەپىي ياساى مۆرفۆلۇژى زمانەكە دروست بوۋە. بەپىي بنەماي مۆرفىمىش پىكھاتوۋە لە(يەك بناغە)، لىرەدا بەمەبەستى دەرختىنى دارپشتە واتايەكەي، دەبىت دارپشتە پىكھاتەيى و ئەرەكەكەي دىارىبىكرىت، ھەرۋەك لەخوارەۋە دەخرىتەرۋو: ماددەي سىز دەھەم / "تاۋانبار بۆي ھەيە سكالا دژى لىكۆلەرانى تۆمار بكات"



### دارپشتەي پىكھاتەيى ژمارە (۷)

دارپشتەي ئەركى ئەم زاراۋەيە، برىتتە لە(كارا)ى پستەكە، بەلام جگە لەئەرەكە پىزمانىەكەي، چەند بەھايەكى دىارىكراۋىشى ھەيە، ھەرۋەكو لەدارپشتەي ئەركى ژمارە (۷)دا دەخرىتەرۋو:



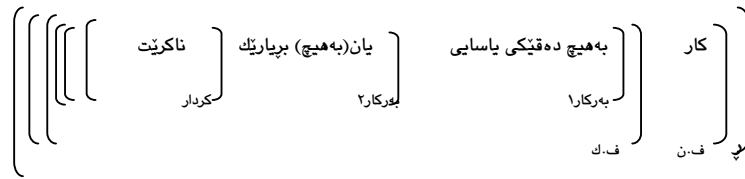
### د اړشته ی ئه رکی (۷)

له م شیکردنه وه یی سهره وه دا ئه وه رونده بیته وه، که ئه م زاراو هیه به شیوه یه کی گشتی تایبه ته به بواری یاسایی و خو ئه گهر له زمانی ئاخاوتنی پوژانه شدا، ئه گهر به کار به یئیریت بو هه مان مه به سته، بو نمونه: (۴): نازاد (سکالای) له هاوړیکه ی کرد له لای مامۆستا که ی.

له پوانگه ی میتا ئه رکی بیریه وه به شیوه یه کی لوژیکی ریکخواوه، زانیاری ته واو له سهر زاراو هه که ده خاته پروو، که تییدا (سکالا) دژی ئه و (لیکۆله) ه به رزده کریته وه، که له پرۆسه که دا به شداره دژی (تاوانبار) ه که به مه ش بنه مای یه که می (تیوری شیوه ی دووان) دهرخسینیت، که بریتیه له سهرتوی باسه که، به لام له پوانگه ی میتا ئه رکی که سه یه وه په یوه ندیبه کۆمه لایه تیه که پاریزارو نییه، چونکه په یوه ندیبه که لیره دا (ژیړ دهستی و دهسه لاتدریبه)، واته له کاتیکدا، که (تاوانبار) هیچ دهسه لاتیکی نییه، به لام ده توانیت سکالا تۆمار بکات دژی (لیکۆله)، که دهسه لاتی هه یه به سهر (تاوانبار)، لیره شدا ده گه ین به بنه مای دووه می (تیوری شیوه ی داون)، که بریتیه له (کرۆکی ئاخاوتن)، به شیوه یه ک خوینهر راسته خو له په یوه ندی کۆمه لایه تی نیوان به شداربوونی ئاخاوتنه که ده گات، که له ژیر دهستی وه بو دهسه لاتدریبه. هه رچی میتا ئه رکی ده قیشه سه رچاوی سهره کی تییدا خراوه ته پروو بو به یه که وه به ستنی سهره تا و کۆتایی ده قه که، له ریکه ی وشه ی (تاوانبار)، لیره شدا ده گه ینه بنه مای سی یه می (تیوری شیوه ی دووان)، که بریتیه له (شیوان) ی چینی ده قه که، که به شیوه یه کی زنجیره ی یه که به دوا ی یه که نه که به هه رمه کی.

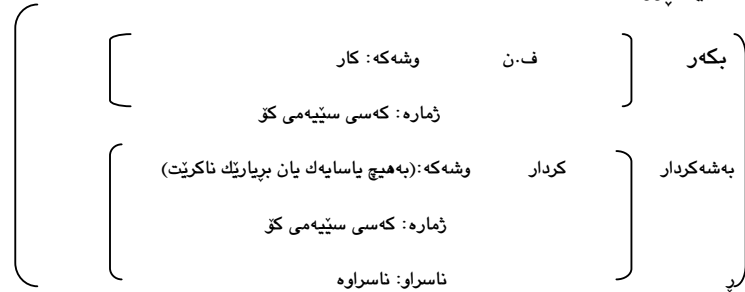
### زاراو ه ی ئویه م: (بریان)

ئه م زاراو هیه وشه یه کی په سه نی زمانی کوردیبه. که وشه یه کی دارپوژراوه پیکهاتوه له (په گی به ند + پاشگری دارپشتن)، ئه گهر له پوانگه ی بنه مای مۆرفیمیش شیکردنه وه ی بو بکریت بریتیه له: (بناغه + پاشگری دارپشتن)، لیره دا بو تیگه یشتن به دارپشته ی واتای ئه م زاراو هیه، پیوسته به پیی قوتا بخانه ی ئه رکی دارپشته ی پیکهاته یی و ئه رکیه که ی دیاری بکریت به م شیوه یه ی خواره وه: مادده ی شازده: "کار به هیچ ده قیکی یاسایی یان بریاریک ناکریت".



### داپشتهى پىكھاتەى (۸)

ھەرچى داپشتهى ئەرکى ئەم زاراوہیہ، جگەلە ئەرکە رېزمانیہ کەى، کە (بەركارىكى ناپسته وخۆیہ و پىكھاتە کەى ناویكى ناسراوى) پسته کەىہ، لەھەمان کاتدا چەند بەھایەكى دیارىکراوى ھەىہ، ھەروەک لە داپشتهى ئەرکى ژمارە (۸) دا دەخړیتە پوو:



### داپشتهى ئەرکى (۸)

لێرەدا دەتواند ریت، بگوت ریت ئەم زاراوہیہ ھەم لەزمانى ئاخاوتنى پۆژانە ھەم لەم دەقە ياسايەکانیشدا بەکار دیت، واتە تايبەت نىيە بەزمانى ياسا، چونکە بەکارھێنانى زۆرە لەزمانى ئاخاوتندا، بەلام لەوہدا جياوازن کاتیک لەزمانى ياسادا بەکار دیت، وشە کە جوړیک لەفەر زکردنى تىدايە، کە دەبیت ملکە چى بىت، بۆ نمونە لەکاتى دادگاييکردندا، دەگوت ریت:

(۵) بېياردر بە لەسێدارەدانى تاوانبار.

بەلام لەزمانى ئاخاوتنى رۆژانەدا مەرج نىيە مل کەچى و گوئى رايەلى تىدا بىت لەکاتى بەکارھێنانى ئەم زارەوہیہ، بۆ نمونە:

(۶) ئیمە دەتوانین ھاوکارىت بىن، بەلام دواچار بېيار لە دەست خۆتە.

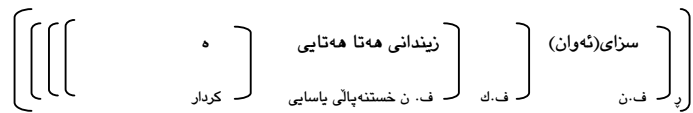
لەم پستهیەى سەرەوہ، کە لەزمانى ئاخاوتنى پۆژانەدا بەرچاوەکە ویت، ھەست بەوہ دەکریت، ئەو بېيارەى ئەو کەسە دەیدات بەویستىہ دەکریت بېيار بەت يان نەیدات، بەلام لەزمانى ياسادا ئەم وشەىہ دەبیت جىبە جىبک ریت. بەم شىوہیہ لەپوانگەى تايبەتمەندبوونى واتای وشە کە لە داپشتهى زمانى ياسايیدا، بە ووردبوونەوہ لە داپشتهکانى دەتوانریت بگوت ریت، کە لەپوانگەى ھەرسى میتا ئەرکە کەوہ، میتا ئەرکى بېريانەى تىدا جىبە جىکراوہ، چونکە بە شىوہیہ کى لۆژىكى فرىز و پستهکانى ئەم دەقە بەیە کەوہ بەستراوہ تەوہ بە سەرتۆپى باسە کە. بەمەش دەگەین بەبنەما یە کەمى (تییۆرى شىوہى دووان)، کە سەرتۆپە بە شىوہیہ ک ئەم سەرتۆپە لەم شىوہ دووانەى زمانى ياسايیدا، داپشتهیە کى تەواوى ھەبیت. ھەرچى میتا ئەرکى کەسىیە لەم زاراوہیہدا (دەسەلاتدار و ژێردەستىیە)، واتە ئەو کەسەى ئەم زاراوہیہ بەکار دینیت، دەسەلاتدار و ئەوہى بەسەرىشدا جىبە جى دەبیت ژێر دەستىیە. بۆیە واتای ملکە چ بوونى تىدايە.

بەمەش راستەوخۆ بىنەماى دووھەمى (تىۋرى شىۋەى دووان)، كە (كروكى ئاخاوتن) ە دەپرەخسىت. لەپوانگەى مېتا ئەركى دەقىانەشەوھ سەرچاۋەى سەرەكى خراۋتەپوو بۆ بەيەكەوھ بەستنى دەقەكە، بەشىۋەيەك ئەوھى تېدا پوونكراۋتەوھ، كە ھەر بېيارىك بىرئىت دەبىت پايەند بىت بەياساكە. ئەمەش لەپىگەى ئەو فرىز و پىستانەوھ دەبىت كە بەشدارن لە داپشتنى دەقەكەدا، لېرەشدا دەگەين بە بىنەماى سىيەمى (تىۋرى شىۋەى دووان)، كە (شىۋان) چىنى دەقەكە دەگرىتەوھ لەپىگەى فرىز و پىستەكانى، كە بەشىۋەيەكى زىجىرەى يەك بەدوای يەكە، نەك بەشىۋەيەكى ھەپرەمەكى.

**زاراۋەى يازدەم (زىندانى ھەتا ھەتايى):**

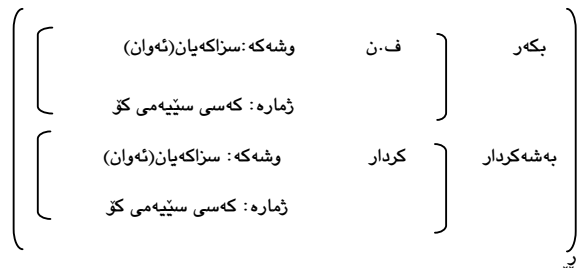
ئەو زاراۋەيە دەربېرىنكى پەسەنى زمانى كوردىيە، بەيەكېك لەپىگەكانى مۇرفۇلۇژى زمانەكە دروست بووھ، برىتىيە لە (فرىزى خىستەپالى ياسايى)، ئەگەر بەپى بىنەماى مۇرفىمىش شىبىكرىتەوھ، پىكھاتووھ لە: (ناو+ م. خىستەپال+ ناو)، ناۋى پووداۋى دروست كوردوھ. بۆ ئەوھى بگەين، بەداپشتە واتايىكەى ئەم زاراۋەيە، لەم دەقەدا پىۋىستە داپشتە پىكھاتەيى و ئەركىكەى بەپى قوتابخانە ئەركى دىارى بگەين، ھەرۋەكو لەداپشتنى ژمارە (۱۰) دا دەخىتە پوو:

ماددەى سىزدەم: "سزايان زىندانى ھەتا ھەتايىه".



**داپشتەى پىكھاتەيى ژمارە (۱۰)**

ھەرچى دروستە ئەركىكەتى، جگە لە ئەركە پىزمانىكەى، كە (تەواۋكەرى كردار و بەشە كردارى) پىستەكە پىكەھىنىت. لەھەمان كاتدا چەندىن بەھاي دىارى كراۋى ھەيە، ھەرۋەك لەداپشتەى ئەركى ژمارە (۱۰) دا دەخىتەپوو:



**داپشتەى ئەركى ژمارە (۱۰)**

بەم شىۋىە لەشىكردنەوھى داپشتەى ئەركى ئەم زاراۋەيە، دەردەكەوئىت، كە (زىندانى ھەتاھەتايى)، زاراۋەيەكە تايىت بەبوارى ياسا و تەنھا لەبوارى ياسادا واتا پراۋىپرەكەى خۆى وەردەگرىت. بۆيە (فرىزىكى خىستەپالى ياسايى) لەپوۋى پىزمانىكەى و لەپوۋى واتايشەوھ دەكرىت پى بگوترىت (دەربراۋى ياسايى).

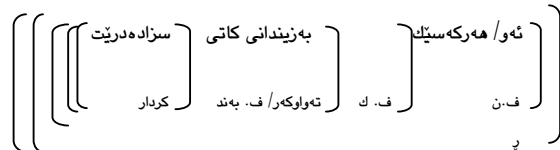
ھەر لەپوانگەى شىكردنەوھى داپشتەى پىكھاتەيى و ئەركى ئەم زاراۋەيە، دەتوانرىت واتاكەى لەپوانگەى مېتا ئەركىكەكانى تىۋرى پىزمانى ئەركىكەوھ بنوئىرىت، چونكە لەپوانگەى مېتا ئەركى بىرپانەوھ بەتايىتەى بەپى پىۋەرى مېتا ئەركى بىرپانەى لۆژىكى ئەوھ دەخاتەپوو، كە ئەو كەسەى ئەو تاوانانە بگات، كە لە (ماددەى

سېئەمى) ئەم ياسايەدا ھاتوو، ئەو سزاكەيان(زىندانى ھەتاھەتايى)ە، بەمەش لەپىگەى مېتا ئەركى بېرئانە، خوئىنەر تىدەگات، كەسەرتۆپى باسەكە چىيە، لىرەشەو بەنەماى يەكەمى(تىۋرى شىۋەى دووان)، كە(سەرتۆپ)ە لەم دەقەدا دەپەخسىنىت، بەلام لەپوانگەى مېتا ئەركى كەسىو، يەك جۆر لەپەيوەندى ئىوان كەسەكان ھەيە، ئەوئىش(دەسەلاتدارى و ژىر دەستىيە) بەجۆرىك ھەر كەسىك ھەلبىستىت بەئەنجامدانى يەككە لەو تاوانانە، دەبىي ملكەچى ئەو بېرئارە بىت، بەمەش راستەوخۇ بەنەماى دووەمى تىۋرى(شىۋەى دووان)، كە بەنەماى(كروكى ئاخوتتە) لە دەقەكەدا دەرەخسىت و چىنى پەيوەندىە كۆمەلايەتتەكە پوندىكەتەو.

لەئەنجامى تىگەپىشنى دوو مېتا ئەركەكەى سەرەو، دەگەينە ئەو ئەنجامەى راستەوخۇ مېتا ئەركى دەقىانەى تىدا جىيەجى كراو، بەھۆى بوونى نىشانەى(دەقە ئاماژەى دوو) لەپىگەى دەستەواژەى(ئەم كارانەى خوارەو). كە لەپىگەىو سەرەتا و كۆتايى دەقەكەى بەيەكەو بەستۆتەو. بەمەش راستەوخۇ بەنەماى سېئەمى تىۋرە(شىۋەى دووان) دەپەخسىنىت، كە شىۋازى دووانى ياسايى دەخاتەپوو، كە بەشىۋەيەكى زنجىرەى و يەك بەدوای يەكدا رىكخراون ئەك بەشىۋەيەكى ھەرەمەكى.

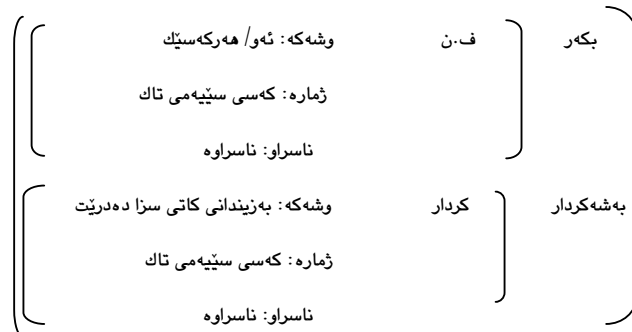
### زاراۋەى دوازەم: (زىندانى كاتى)

ۋشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىيە، بەپىيى ياسايى مۆرفولۆژى زمانەكە دروست بوو، برىتىيە لە(فرىزى خستەنەپالى ياسايى)، ئەگەر بەپىيى بەنەماى مۆرفىمىش شىبىكرىتەو پىكھاتوو لە(ناو + م. خستەنەپال + ناو)، لىرەدا بۇ ئەوەى بگەين بەدارىشتە واتايەكەى ئەم زاراۋەيە پىۋىستە دارىشتە پىكھاتەيى و ئەركىكەى ديارى بكرىت، بەم شىۋىيەى خوارەو:



### دارىشتەى پىكھاتەيى ژمارە (۱۱)

بەلام ھەرچى دارىشتەى ئەركى ئەم زاراۋەيە، جگە لە ئەركە رىزمانىەكەى كە برىتىيە لە: (تەواوگەرى كردار و بەشەكردان)، چەند بەھايەكى ترى ھەيە، ھەرەكو لەدارىشتەى ئەركى ژمارە (۱۱) دا دەخرىتەپوو:



### دارىشتەى ئەركى ژمارە (۱۱)

بەم شىۋەيە لەپوانگەى شىبىكرنەوەى ئەم دوو دارىشتەى سەرەو، دەتوانرىت، واتاكەى لەپوانگەى ھەرسى مېتا ئەركەو لىكبدرىتەو، چونكە لەپوانگەى مېتا ئەركى بېرئانەو ئەو دەخاتەپوو، كە ئەو كەسەى ئەو تاوانە



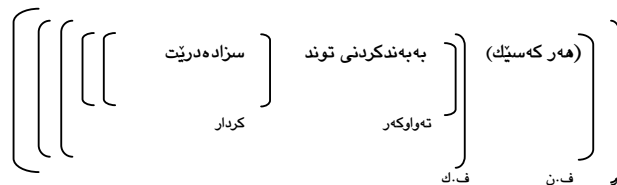
بكات، كه (له ماددهى سڀيهى) ئه م ياسايدا هاتووه، ئه وا سزاكه يان (زىندانى كاتيه)، ههروه ها له پروانگه ي ميئا ئهركى ئه زمونيه وه توانراوه زانىارى هاوسهنگ بره خسيئيت. به مەش له پريگه ي ميئا ئهركى بيرىانه وه، راسته وخۆ خوڤنەر تيدده گات، سه رتۆپى باسه كه چيه و بنه ماي يه كه مى (تيؤرى شيؤه ي دووان) ديتته كايه وه له دهقه كه دا، كه برىتييه له (سه رتۆپ)، ههروه ها له پروانگه ي ميئا ئهركى كه سيانه وه، په يوه ندى كۆمه لايه تى نيوان به شداربووانى ئه م ئاخاوتنه، (ده سه لاتدارى و ژيرده ستيه)، به شيؤه يه كه هه ركه سيك، هه لبه ستيت به ئه نجامدانى تاوانيك له م تاوانانه ده بيت ملكه چى ئه م ياسايه بيت، ليژه شدا راسته وخۆ بنه ماي دووه مى (تيؤرى شيؤه ي دووان)، كه بنه ماي (كروكى ئاخاوتنه) له دهقه دا ده ره خسيئيت و چىنى په يوه ندىه كۆمه لايه تيه كه رونده كاته وه.

له ئه نجامى تيگه يشتن له م دوو ميئا ئهركه ي سه ره وه، ده گه ينه ئه و ئه نجامه ي، ئه م دهقه ميئا ئهركى ده قيانه ي تيدا جيبه جيئ كراوه، به هه بوونى نيشانه ي (دهقه ئاماژه ي پيشه وه) له پريگه ي ده سه تاژه ي (له ئه م ياسايدا هاتوون)، به مەش راسته وخۆ بنه ماي سڀيهى (تيؤرى شيؤه ي دووان) ده ره خسيئيت، كه برىتييه له (شيوان)ى دارپشته و اتايه كه ي ده ست ياسايه، كه به شيؤه يه كى زنجيره ي و يه كه به دواى يه كه كراوه نه كه به شيؤه يه كى هه ره مه كى.

### زاراوه ي سڀيه ي (به ندى كرنى توند)

وشه يه كى ره سه نى زمانى كوردىيه، به پيئى ياساى مؤرفؤلؤجى زمانه كه دروست بووه برىتييه له (فرىزى خسته ن پالى ياسايى) و ئه گه ر به پيئى بنه ماي مؤرفيم شىبكرتته وه پيئكه اتووه له (ناوى روداو + م. خسته ن پال + ئاوه ئناو)، بۆ ئه وه ي دارپشته و اتايه كه ي ده ست بكه وپت، پيؤسته دارپشته ي پيئكه اته ي و ئهركيه كه ي ديارى بكرتت، ههروه كو له خواره وه ده خريئته پروو:

مادده ي پيئجه م/برگه ي ٣" (هه ركه سيك) به به ندى كرنى توند سزا ده درتت."



### دارپشته ي پيئكه اته يي ژماره (١٢)

هه رچى دارپشته ي ئهركيه كه يه تى، جگه له ئهركه پريزمانيه كه ي، كه تيدا پۆلى (به شه كردار و ته واو كه رى كردارى بينيوه)، له هه مان كاتدا چهنده به هايه كى ديارى كراوى هه يه، ههروه كو له دارپشته ي ئهركى ژماره (١٢) دا، ده خريئته پروو:

(	[	وشه که: (هه رکه سیک)	ف.ن	]	بکر
		ژماره: که سی سییه می تاک ناسراو: ناسراوه			
(	[	وشه که: به به ندرکنی توند سزاده دریت	کردار	]	به شه کردار
		ژماره: که سی سییه می تاک کات: داماتوو			

### دارپشته ی ئه رکی ژماره (۱۲)

له پریگه ی شیکر نه وه ی دارپشته ی ئه رکی، ده گه ی نه ئه و ئه نجامه ی، ئه م زاراو یه وشه یه که تایبه ته به بواری یاسا، چونکه ته نها یاسایه ده توانیت ئه م بریارانه ده ربکات و جیبه جی بکات.

له پروانگه ی شیکردنه وه ی ئه م دوو دارپشته ی سه ره وه، ده توانریت واتاکه ی له پروانگه ی هه رسی میتا ئه رکی شیبکریته وه، به شیوه یه که له پروانگه ی میتا ئه رکی بیریا نه ی لۆژیکه وه ئه وه ده ست ده که وییت، که نه توانراوه به ته واوه تی ئه و سزایه دیاری بکات، که ده بییت که سی تاوانبار به سه رییدا جیبه جی بکریت به پپی (مادده ی چواره می ئه م یاسایه)، چونکه (سزا توند) ه که دیاری نه کراوه، ئایا چه نده و چۆنه؟ ئایا هه تاهه تاییه؟ یان کاتیه؟ یان به لیّدانی جه سته ییه؟ یان سزاکه ی ماددییه؟ که ئه مه نابیت له ده قی یاسایدا هه بییت، له بهر ئه وه ی بواری زیاتر بۆ لیكدانه وه ده ره خسینییت، واته له پروانگه ی میتا ئه رکی ئه زمونییه وه نه ی تاونیوه زانیاری هاوسه نگ بره خسینییت، به مه ش ده گه ی نه، بنه مای یه که می (تیوری شیوه ی دووان) که سه رۆتپی باسه که ناره خسینییت، هه روه ها له پروانگه ی میتا ئه رکی که سیشه وه په یوه ندی کۆمه لایه تیه که ی نیوان به شداربووانی ئاخاوتنه که دیاره (ده سه لاتداری و ژیر ده سته ییه)، به مه ش بنه مای دووه می (تیوری شیوه ی دووان) دیته کایه وه، که (کرۆکی ئاخاوتن) ه، له م پپییه وه خوینهر راسته وخۆ له په یوه ندی نیوان به شداربووانی ئاخاوتنه که ده گات.

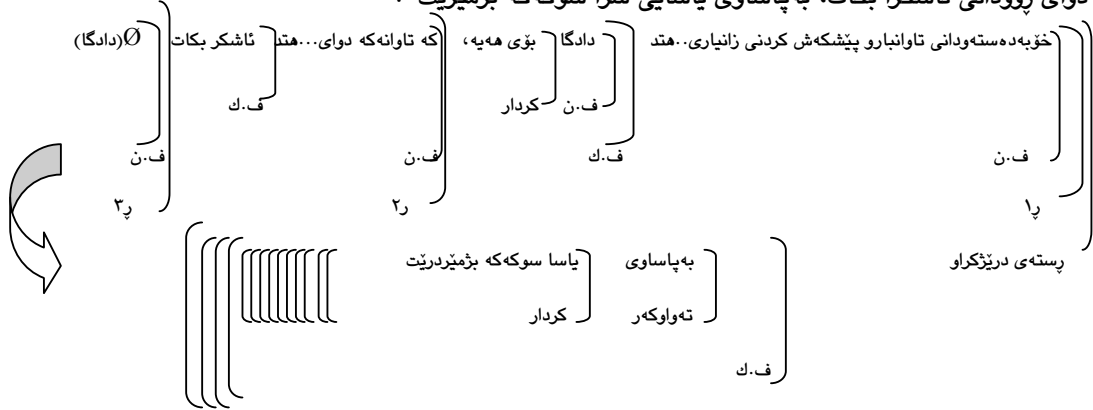
له ئه نجامی تیگه یشتن له م دوو میتا ئه رکه ی سه ره وه، ده گه ی نه ئه و ئه نجامه ی، ئه م ده قه میتا ئه رکی ده قیانه ی تیدا جیبه جی کراوه، به هه بوونی نیشانه ی (ده قه ئاماژه ی پیشه وه)، له پریگه ی ده سته واژه ی (له و تاوانانه ی له مادده ی چواره می ئه م یاسایه دا هاتوون)، که وای کردووه سه رته تا و کۆتایی ده قه که به یه که وه به سه ستریته وه. به مه ش بنه مای سییه می تیوری (شیوه ی دووان) ده ره خسینییت، که شیوازی دارپشته ی ده قه که یه، که فریز و پسته کانی ئه م ده قه به شیوه یه که یه که به دوای یه که و زنجیره ی ریکخراون نه که به شیوه یه که یه که مه کی. به لام له گه ل ئه م جیبه جی بونه شدا هیشتا به کاره یئانه زاراو یه یه که به هۆی نه بوونی میتا ئه رکی ئه زمونییه وه لیلی دروست ده کات له ده قه که دا.

### زاراو ی چواره م: (خۆبه ده سته وه دان)

وشه یه که یه سه نی زمانی کوردییه، بریتییه له (فریزی خسته نه پالی یاسایی). به پپی بنه مای مۆرفیم پیکهاتوه له (جیناوی خۆی+م. خسته نه پال+ ناوی روداو)، لیژهدا بۆ ئه وه ی دارپشته ی واتایه که ی دیاری بکریت، ده بییت دارپشته پیکهاتیه ی و ئه رکه یه که ی شیبکریته وه، به م شیوه ی خواره وه:

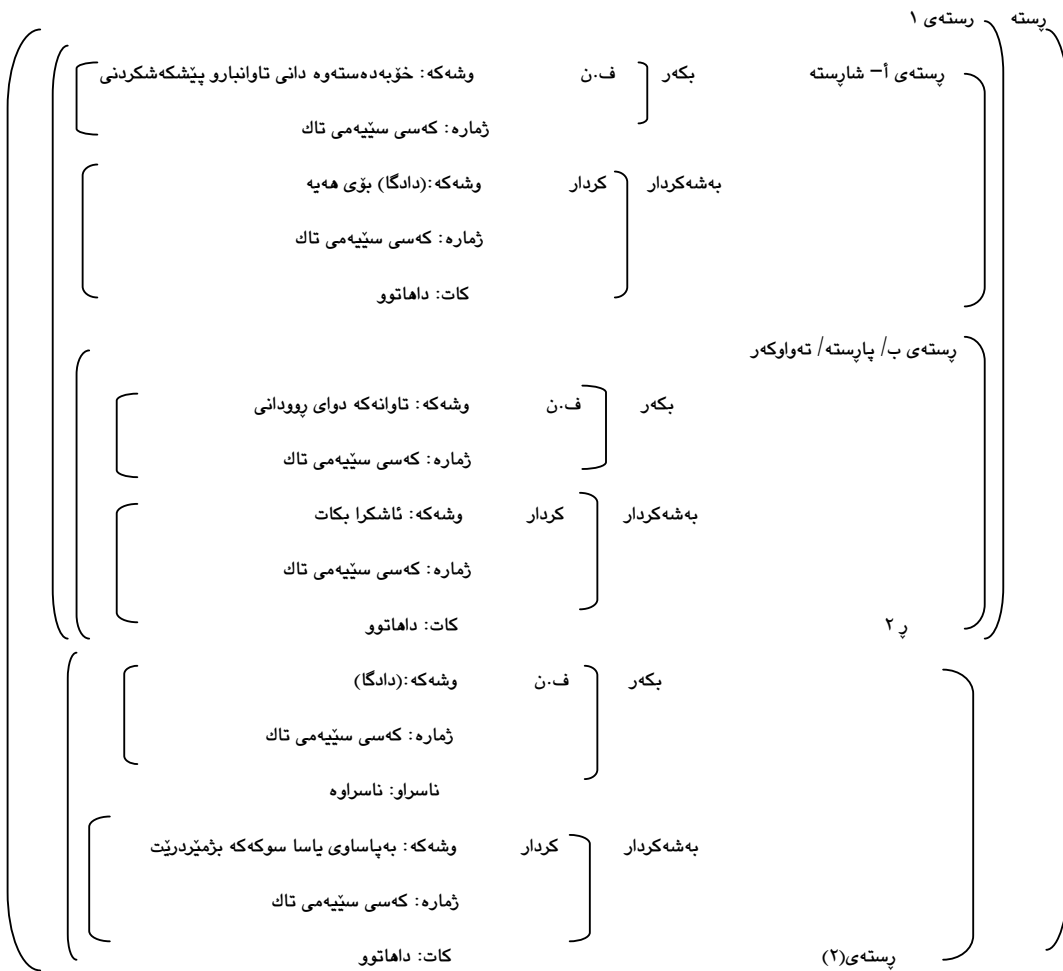
ماددهی هه شته م/ دادگا بۆی ههیه خۆبه دهسته وه دانی تاوانبار و پیشکه شکردنی زانیاری وا، که تاوانه که

دوای پروودانی ئاشکرا بکات، به پاساوی یاسایی سزا سوکه که بژمیردیت."



**داریشتهی پیکهاتهیی ژماره (۱۳)**

ئهم زاروهیه، جگه له ئهرکه پیزمانیه که ی(کارا)ی رسته که یه، له هه مان کاتدا چند به هه یه کی دیاری کراوی ههیه، ههروه کو له داریشتهی ئهرکی ژماره (۱۳) دا ده خپرتته پروو:



**داریشتهی ئهرکی ژماره (۱۳)**

له پړيگه د ارښته ی ټرکي ټم وشه یه، ټوه درده که ویت، که وشه که ته نها تایبته نیبه به بواری یاسا، به لکو له زمانې ناخاوتنی پوژانه شدا به کارده هیتریت به هه مان مه به ست، بو نمونه:

(۷) ټمرؤ دزه که خو ی به ده سته ودا.

له م نمونه یه شدا هه روه که درده که ویت وشه ی (خوبه ده سته ودان) هه مان ټو مه به سته ی واتاییه ی لی ده که ویت هه، که له ده قه یاسایه کاندای به کارده هیتریت.

ټم زاروا یه له پروانگه ی (میتا ټرکی بیریا نه وه) به شیوه یه کی لوژیکی توانیویه تی زانیاری هاوسه نگ بره خسیئت له گه ل به شدا ریوه کانی تری ټم ده قه، به شیوه یه که ټوه ده خاته پروو، که ټه گه ر تاوانبار دوی ټاشکرا بوونی تاوانه که، خو ی بدات به ده سته وه، ټوه دادگا ده سته لاتی ټوه ی هه یه، سزای سوکه که ی بو بزمیئت، به لام ټوه ی لی رده دا له پرووی لوژیکه وه کی شه ی بو دروست ده بیئت ټوه یه، که نازانریت ټو یاسا سوکه چیه؟ ټه مه ش جوړیکه له لیلی.

به مه ش بنه مای یه که می (تیوری شیوه ی دووان) دروست ده بیئت، که بریتیه له (سه رتوپ) ی باسه که، به لام له پروانگه ی میتا ټرکی که سیه وه، ټو په یوه نډیه که م لایه تیه ی له نیوان به شدا ربوونی ناخاوتنی ټم ده قه یاسایه هه یه، بریتیه له (ده سه لاتداری و ژیر ده سته یه)، به شیوه یه که هر له کاتی خویندنه وه ی هه ست به و جیاوازیه له ده سه لات ده کریت، به مه ش بنه مای دووه می (تیوری شیوه ی دووان) ده پره خسیئت. ټه ویش (کرؤکی ناخاوتنه).

لی رده دا له پروانگه ی شیکردنه وه ی هه ریه که له م دوو میتا ټرکه وه، ده گه یه ټو ټه نجامه ی، ټم ده قه میتا ټرکی ده قیانه ی تی دا جیه جی کراوه، که فریز و رسته کانی له سه رته تا و کوتایي ده قه که به یه که وه به سته وته وه به شیوه یه کی زنجیره ی، نه که به هه پره مکی به مه ش بنه مای سیه می (تیوری شیوه ی دووان) ده پره خسیئت، که (شیوان) ی د ارښته ی ده قه یاسایه که ی پی دیاری ده کریت.

### زاروا ی چواره م: (لیکوله)

وشه یه کی په سه نی زمانې کوردیه، به پی ی یاسای مؤرفو لوی زمانه که دروست بووه، ټه گه ر له سه ر بنه مای پو لی وشه که شیکردنه وه ی بو بکریت، ټم وشه یه پیکهاتوه له م یاسایه (پیشناو + په گی به ند + پاشگری د ارښتن) به لام ټه گه ر به پی دابه ش بوونی مؤرفیم شیکردنه وه ی بو بکریت ټو پیکهاتوه له (بناغه + پاشگری د ارښتن). لی رده دا بو ټوه ی بگه ی به د ارښته ی واتای ټم زاروا یه له زمانه که، پیوسته د ارښته ی پیکهاتیه ی و ټرکی دیاری بکریت، هه روه که له د ارښته ی پیکهاتیه ی و ټرکی ژماره (۷) دا خرانه پروو.

له د ارښته ی ټرکی ټوه درده که ویت، که ټم زاروا یه ته نها تایبته نیبه به زمانې یاسا، به لکو له بواره کانی تر یاخود له زمانې ناخاوتنی پوژانه شدا به کارده هیتریت. هه روه که له م نمونه ی خواره وه درده که ویت.

(۸) ټازاد وه کو لی کوله ریک له بواری زوی ناسیدا سه رکه وتوبوو.

به لام لی رده دا پیوسته ټماژ به مه بکریت، که وشه ی (لیکوله)، وه کو پیشه یه که دراوه ته پال بکه ری کاره که، به لام له زمانې یاسا که دا، که به کارده هیتریت ته نها وه کو (ناوی بکه ر)، نه که وه که پیشه یه که بدریته پال (بکه ر)، هه روه کو: له نمونه ی ژماره (۸) و ټم ده قه یاسایه دا پروونکرایه وه.

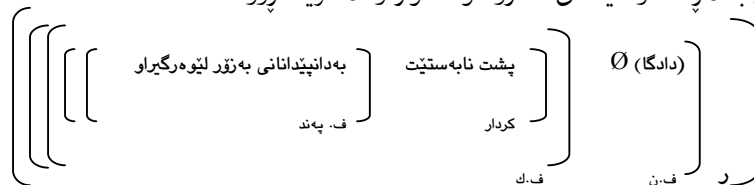
به م شیوه یه به ووردبوونه وه له شیکردنه وه ی د ارښته ی ټرکی و پیکهاتیه ی ټم زاروا یه، ده توانریت واتاکه ی له پروانگه ی هه رسه ی میتا ټرکه وه بنویتریت، چونکه له پروانگه ی میتا ټرکی بیریا نه وه به شیوه یه کی لوژیکی ټوه ده خاته پروو، که

ئەگەر مافی(تاوانبار) پىشپىل بىكرىت لەكاتى دادگابى كردندا، ئەوا(تۆمەتبار)ىش، وەكو كەسىكى ئاسابى مافی خۇبەتى سكالادى ئەو لىكۆلەرە تۆمار بىكات، كە لىپپىچىنەوہى لەگەلدا دەكات، لىرەشدا بنەماى يەكەمى(تىۆرى شىوہى دووان)دەتتەكايەوہ، كە(سەرتۆپ)ى باسەكەيە، ھەرچى مېتتا ئەركى كەسىانەشە لىرەدا، پەيوەندىكە (ژىردەستەيى و بۆ دەسەلاتدارىيە)، بەمەش بنەماى دووہمى(تىۆرى شىوہى دووان)، كە(كۆزكى ئاخاوتن)ە دەپەخسىيەت و راستەوخۆ خوينەرى ئەم دەقە لەپەيوەندى نىوان بەشداربووانى ئاخاوتنەكە تىدەكات، لەكاتىكدا كە كەسى(تۆمەتبار) ھىچ دەسەلاتىكى نىبە بەسەر(لىكۆلەر)دا، بەلام لەروروى ياسابىيەوہ ئەو مافەي پىدەدرىت دەسەلاتى ھەبىت بەسەر لىكۆلەردا كاتىك دادپەرورە بىت بەرامبەرى.

لەرورانگەي شىكردنەوہى ھەرىكە، لەم دوو مېتتا ئەرکە، ئەوہ دەست دەكەوئەت، كە مېتتا ئەركى دەقىانەي تىدا جىبەجى كراوہ. بەشىوہىەك، كە سەرتۆپى دەقەكەي بەسەرەتا و كۆتايى دەقەكە بەستۆتەوہ، بەمەش بنەماى سىيەمى(تىۆرى شىوہى دووان) دەتتە كايەوہ، كە(شىوان)ى دارىشتنى ئەم دەقەيە، بەشىوہىەك فرىز و پستەكانى بەشىوہىەكى نچىرەي و يەك بەدوای يەكە ئەك بەشىوہىەكى ھەرەمەكى.

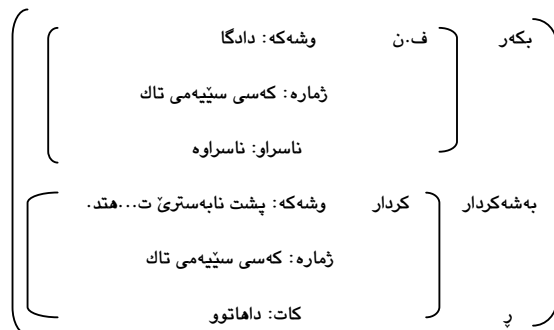
### زاراوى شازدەم: (دانپىدانان)

وشەيەكى رەسەنى زمانى كوردىە، بەپىيى ياساى مۆرفۇلۇژى زمانەكە دروست بووہ. ئەگەر لەسەر بنەماى پۆلى وشە شىبىكرىتەوہ، وشەكە پىكھاتوہ لە(ناو + پىشناو + رووداو)، بەلام ئەگەر بەپىيى بنەماى مۆرفىم شىكردنەوہى بۆ بىكرىت، ئەوا پىكھاتوہ لە(بناغە + بناغە)، لىرەدا پىوئىستە دارىشتە پىكھاتەيى و ئەرکیەكەي ديارى بىكرىت، بۆ ئەوہى بگەين بە دارىشتە واتايەكەي، ھەرەكو لەخوارەوہ دەخرىتە پروو:



### دارىشتەي پىكھاتەيى ژمارە(۱۴)

ھەرچى دارىشتە ئەرکیەكەيەتى لەپال ئەرکە رىزمانىەكەي، كە(تەواوگەرى بەشەكردارە)، چەند بەھايەكى ديارى كراوئىش ھەيە، ھەرەكو لەدارىشتەي ئەرکی ژمارە(۱۴) دا دەخرىتە پروو:



### دارىشتەي ئەرکی ژمارە(۱۴)

لەم شىكردنەوہى دەگەينە ئەو ئەنجامەي، ئەم زاراوہىە تەنھا تايبەت نىبە بەزمانى ياسابى، چونكە ئەگەر لەزمانى ئاخاوتنى رۆژانەشدا بەكار بەپىنرىت، ھەر بۆ ھەمان ئەو مەبەستەيە، كە لەبوارى ياسادا ھەيەتى، بۆ نمونە:

۹- دەی دانی پیدانی، خو عیب نییه!

بەم شیوهیه، ئەگەر لەدەرشتە پیکهاتەیی و ئەرکی زاراوه که لەدەقە کەدا وردبینەوه، ئەوا دەتوانریت، بگهینه دەرشته واتایه کە، ئەمەش لەرێگە هەرسێ میتا ئەرکی قوتابخانە ئەرکیه وه، بەشیوهیه که لەرێگە میتا ئەرکی بیرانەوه ئەم زاراوهیە لەم دەقەدا توانیویەتی بەشیوهیه کی لۆژیکی ئەوه بخاتەرۆو، که لە دادگا کاندای پششت نابه ستریت (بەدانپیدانی) بەزۆر لێوه رگراو، هەر وه ها لەروانگە میتا ئەرکی بیرانە یەزمونیشەوه توانراوه زانیاری هاوسەنگ پرەخسینیت لەنیوان بەشەکانی رسته کەدا، هەرچی میتا ئەرکی کەسیانەشە، بریتییە لە (دەسەلاتداری و ژێردەستی)، بەمەش دەگهین بەبنەمای دوو دەمی (تیۆر شیوهی دووان) کە (کرۆکی ناخواتن) ه، چونکە لەکاتی خویندەنەوهی خوینەر هەست بەو پەيوەندییە جیاوازه دەکات لەنیوان بەشداربوانی ئەم دەقەدا هەیه، کاتیک تاوانبار لەژێر ئەشکەنجەدانیدا (دانپیدان) دەکات لەسەر شتیک، بەوهش پەيوەندیه که لە (دەسەلاتدارییه وه بۆ ژێردەستییه).

لەروانگە هەریه که لەشیکردنەوه کانی ئەم دوو میتا ئەرکەوه، دەگهین، بەو ئەنجامە، که ئەم دەقە میتا ئەرکی دەقیانە تیدا جیبەجی کراوه، چونکە ئەم زاراوهیە توانیویەتی لەگەڵ سەرەتا و کۆتایی دەقە که خۆی بگۆنچینیت بەشیوهیه کی زنجیرە یەک بەدوای یەک، نەک بەشیوهیه کی هەرپەمەکی، لێرەشدا بنەمای سببەمی (تیۆری شیوان دووان)، کە (شیوان)ی دەرشتنی دەقە که دەگریتە خو دەره خسینیت.

## ٢ / ١ - ٢) بەکارهینانی وشەیی خواستراو:

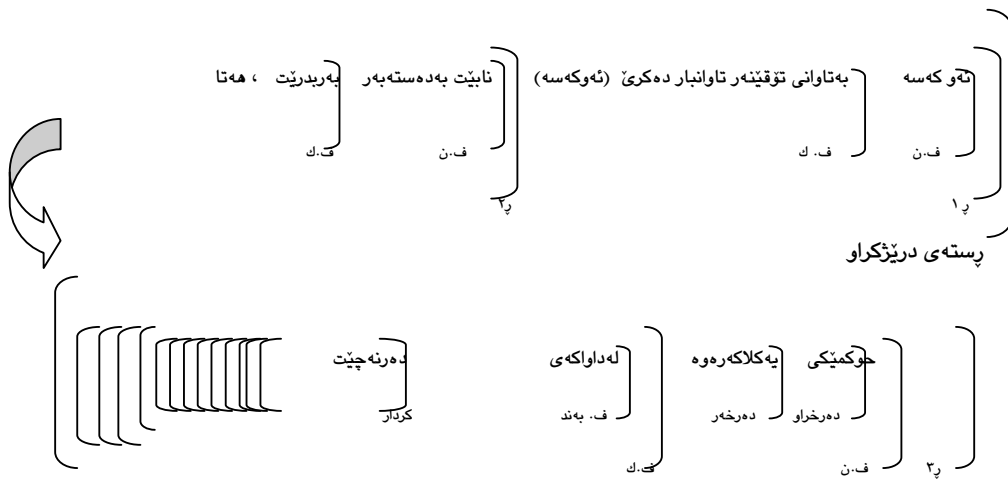
لەتهواوی ئەم دەقەدا دوو وشەیی خواستراو هەیه، وهك وشەیه کی فەرهنگی زمانی کوردی مامەلەیان لەگەڵ کراوه لەدەرشتنی ئەم دەقەدا، ئەوانیش لەزمانی عەرەبی وه رگراو، بریتین لە (حوکم) ١ و (شایه د) ٢، ئەگەرچی لەم دەقەدا وشەیی تری عەرەبی هەیه، وهك: (اعدام، عصابه، ابتزاز)، بەلام نەک وهک یەکهیه کی سەرپه خۆی فەرهنگی زمانه که، بەلکو لەپاڵ وشە کوردیه که، وهکو وشەیه کی هاوتا لەزمانی عەرهبیدا وه رگراوه، لێرەدا بۆتهوهی راستی ئەوه بسەلمینریت، که ئەم دوو زاراوهیهش هاوشیوهی زاراوه یاسایه کانی تری زمانی کوردی بەکارهاتوه، پتویسته دەرشته پیکهاتەیی و ئەرکیه که یاری بکریت و لەروانگە هەرسێ میتا ئەرکی تیۆری قوتابخانە ئەرکی هالییدی شیبکریتهوه، هەر وه کو له خوارهوه ده خریتته پروو:

### زاراوهی یه کهم: (حوکم)

ئەم زاراوهیه وشەیه کی خواستراوی زمانی عەرهبیه، که بەپنی یاسای فۆنۆلۆژی زمانی کوردی گۆرانکاریه کی کهمی بەسەر هاتوه، گۆرانکاریه کهش، زیاتر بریتییە له وهی نیشانه (الظمة) ی عەرەبی گۆردراوه بۆ فۆنیمی /و/ لەزمانی کوردیدا، چونکە لەزمانی کوردیدا ئەم نیشانه مان نییه و بە فۆنیم ده یگۆریت و وشەیه کی سادهی خواستراوی زمانی کوردی لی دروست بووه، بەلام لێرەدا پتویسته دەرشته پیکهاتەیی و ئەرکی دیاری بکریت، هەر وه کو له خوارهوه دەر ده که ویت.

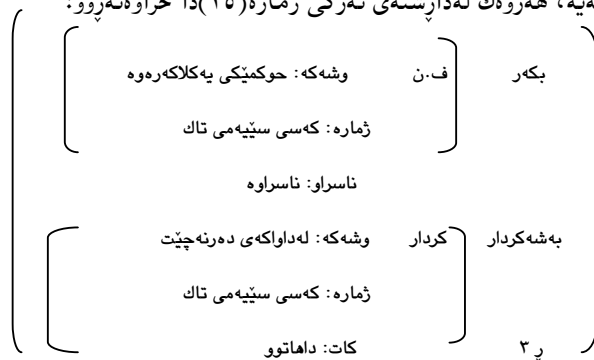
١ زاراوهی (حوکم) لەزمانی عەرهبیدا بهواتای (حوکم/ قرار) دیت، بۆ زانیاری زیاتر برهوانه: نوری تاله بانی (٢٠١٤: ١٣٤).

٢ زاراوهی (شایه د) لەزمانی عەرهبیدا بهواتای (شاهید) دیت، بۆ زانیاری زیاتر برهوانه: سەرچاوهی پششوو (١٦٩).



### داریشته‌ی ئه‌رکی ژماره (۱۵)

هه‌رچی دروسته‌ی ئه‌رکی ئه‌م زاراوه‌یه له‌م ده‌قه‌دا، رۆلی (کارای) پسته‌ی بینیه، جگه‌له‌م ئه‌رکه ریزمانیه‌ش چه‌ند به‌هایه‌کی دیاریکراوی هه‌یه، هه‌روه‌ک له‌داریشته‌ی ئه‌رکی ژماره (۱۵) دا خراوه‌ته‌روو:



### داریشته‌ی ئه‌رکی ژماره (۱۵)

له‌پروانگه‌ی ئه‌م شیکردنه‌وه‌یه، ده‌گه‌ین به‌و ئه‌نجامه‌ی، که واتای ئه‌م وشه‌یه زیاتر تاییه‌ته به‌بواری یاسا و زۆر به‌که‌می له‌زمانی ناخاوتنی رۆژانه‌دا به‌کار دیت، ئه‌گه‌ر به‌کاریش به‌پنیریت بۆه‌مان ئه‌و مه‌به‌سته به‌کار ده‌هینریت، که له‌بواره یاسایه‌که‌دا هه‌یه. بۆ نمونه:

(۹) زانیومه بکوژه‌کیان حوکمدا؟

به‌م شیویه پاش دیاری کردنی به‌ها ئه‌رکیه‌کانی زاراوه‌که له‌په‌رته‌ی داریشته‌ی پینکها‌ته‌یی و ئه‌رکیه‌که‌یه‌وه، ده‌توانریت واتاکه‌ی به‌پیی هه‌رسی میتا ئه‌رکه‌که شیکریتته‌وه، که میتا ئه‌رکی بیرانه‌ی لۆژیکی تیدا جیبه‌جی‌کراوه، به‌شیویه‌یه‌ک ئه‌و که‌سه‌ی به‌(تاوانی تو قیننه‌ر) تو‌مه‌تبار، نابیت به‌هیچ شیویه‌یه‌ک نازاد بکریت تا‌کو (حوکم) یکی له‌سه‌ر ده‌رنه‌چیت، به‌مه‌ش راسته‌وخۆ له‌بواری و سه‌رتۆپی ناخاوتنه‌که ده‌گه‌ین، که‌چیه و چۆن هینراوه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ش له‌په‌رته‌ی بنه‌مای یه‌که‌می (تیۆر شیوه‌ی دووان) وه، که (سه‌رتۆپ) ه، هه‌رچی میتا ئه‌رکی که‌سیه‌ په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌و که‌سه‌ی، که زاراوه‌که به‌کار ده‌هینریت، له‌گه‌لا ئه‌و که‌سه‌ی به‌سه‌ریدا جیبه‌جی ده‌کریت (ده‌سه‌لاتداریی و ژیرده‌ستییه) له‌م په‌رته‌یه‌شه‌وه بنه‌مای دووه‌می (تیۆری شیوه‌ی دووان)، که (کرۆکی ناخاوتنه) دیته کایه‌وه، چونکه خویننه‌ر له‌کاتی خویندنه‌وه‌ی ئه‌م ده‌قه هه‌ست به‌م په‌یوه‌ندیه کۆمه‌لایه‌تییه جیاوازه ده‌کات، که له‌نیوان به‌شداربوانی ئه‌م ناخاوتنه‌دا هه‌یه.

لهپرنگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی ئەم دوو میتا ئەرکه‌وه، ده‌گه‌ین به‌و ئه‌نجامه‌ی ئەم ده‌قه میتا ئەرکی ده‌قیانه‌ی تیدا جیبه‌جی کراره، له‌پرنگه‌ی خستنه‌رووی سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی و به‌یه‌که‌وه به‌ستنی فریز و رسته‌کانی ده‌قه که به‌شیوه‌یه‌کی زنجیره‌ی و یه‌ک به‌دوای یه‌ک، نه‌ک به‌شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌مه‌کی، به‌مه‌ش بنه‌مای سییه‌می (تیۆری شیوه‌ی دووان)، که (شیوازی) دارشتنی ده‌قه یاسایه‌که‌یه ده‌ره‌خسینیت.

### زاراوه‌ی دووهم: (شایه‌د)

ئەم زاراوه‌یه وشه‌یه‌کی خواستراوی زمانی عه‌ره‌بیه، به‌لام کاتیک هاتۆته ناو زمانی کوردی به‌پیتی یاسایی فۆنۆلۆژی زمانه‌که‌مان ئەو گۆران‌کاریه‌ی تیدا کراره (شاهید - شاید - شایه‌د). وشه‌که‌ش وشه‌یه‌کی ساده‌ی خواستراوی زمانی کوردی پیکه‌یتناوه، که ده‌گوچیت له‌گه‌ل یاسای فۆنۆلۆژی زمانه‌که و له‌پۆلی (ناوه). به‌لام لی‌رده‌دا ده‌بیته دارشته پیکه‌ته‌یه‌ی و ئه‌رکیه‌که‌ی دیاری بکریته، بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌ین، به‌دارشته واتایه‌که‌ی، که له‌م ده‌قه یاسایه‌دا مه‌به‌سته، هه‌روه‌کو له‌دارشته‌ی پیکه‌ته‌یه‌ی و ئه‌رکی ژماره (۳)دا، دیاری کران.

به‌م شیوه‌یه به‌ وردبوونه‌وه له‌دارشته‌ی پیکه‌ته‌یه‌ی و ئه‌رکیه‌که‌ی زاراوه‌که له‌ناو ده‌قه‌که‌دا، ده‌توانیته واتاکه‌ی له‌پروانگه‌ی میتا ئه‌رکیه‌کانی تیۆری ریزمانی ئه‌رکیه‌وه بنویتریت، چونکه له‌پروانگه‌ی میتا ئه‌رکی بیرانه‌وه به‌تایه‌ته‌ی به‌پیتی پیوه‌ری میتا ئه‌رکی بیرانه‌ی لۆژیکه‌ی ئه‌وه ده‌خاته‌روو، که ئه‌و که‌سه‌ی هه‌واله‌که ده‌دات له‌سه‌ر تاوانه‌که نه‌ک دادگایی ناگریته بگه‌ر ناشکریته شایه‌د، به‌لام به‌مه‌رجه‌ک ناسنامه‌ی خۆی ئاشکرا بکات، خۆ ئه‌گه‌ر ئاشکرای نه‌کات، ئەوا ئه‌ویش تاوانباره و سزاکه ده‌یگریتته‌وه و ناشکریته شایه‌د. به‌وه‌ش له‌پرنگه‌ی میتا ئه‌رکی که‌سیانه‌ی لۆژیکه‌یه‌وه خۆینهر راسته‌وخۆ سه‌رتۆپ و بواری ده‌قه‌که تیده‌گات، لی‌ره‌شه‌وه بنه‌مای یه‌که‌می (تیۆری شیوه‌ی دووان) که (سه‌رتۆپ)ه له‌ده‌قه‌که‌دا ده‌ره‌خسینیت. له‌راستیدا په‌چاونه‌کردنی سه‌ره و ریزبوونی سه‌رتۆپی سه‌ره‌کی و لاوه‌کی ناو ده‌قه‌که جوړیک له‌لیتی له‌ده‌قه‌که‌دا دروست کردوه به‌شیوه‌یه‌که هه‌تا دارشته‌ی پیکه‌ته‌یه‌ی و ئه‌رکیه‌که‌ی نه‌خریته‌روو نازانریته به‌ته‌واوه‌تی واتای ده‌قه‌که چیه‌ی و بۆ کیه‌ی سزاکه، به‌لام به‌هۆی شیکردنه‌وه‌ی دارشتنه‌کانیه‌وه و هیئانه‌وه‌ی میتا ئه‌رکی بیرانه‌ی لۆژیکه‌ی لینی یاسایی له‌ده‌قه‌که‌دا ده‌ره‌وتته‌وه.

به‌هه‌مان شیوه له‌پروانگه‌ی میتا ئه‌رکی که‌سیانه‌وه دوو جوړ له‌په‌یوه‌ندی له‌نیوان به‌شداربووانی ئاخاوتنه‌که‌دا هه‌یه، که په‌یوه‌سته به‌شیکردنه‌وه‌ی میتا ئه‌رکی بیرانه‌وه، به‌جوړیک ئه‌گه‌ر که‌سی هه‌والده‌ر ناسنامه‌ی خۆی ئاشکرا کرد، ئەوا په‌یوه‌ندیه‌که په‌یوه‌ندیه‌کی یه‌کسانی ئاساییه و بگه‌ر ده‌سه‌لاتدار ده‌ستخۆشی له‌هاولاتی ده‌کات، به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌والده‌ر ناسنامه‌ی خۆی ئاشکرا نه‌کات. ئەوا په‌یوه‌ندیه‌که ده‌گوچریته و سزا ده‌یگریتته‌وه و په‌یوه‌ندیه‌کی (ده‌سه‌لاتداری و ژیر ده‌ستی) ده‌بیته. به‌مه‌ش راسته‌وخۆ بنه‌مای دووهم (تیۆری شیوه‌ی دووان)، که (کرۆکی ئاخاوتن) له‌ده‌قه‌که‌دا ده‌ره‌خسینیت و چینی په‌یوه‌ندیه‌که کۆمه‌لایه‌تیه‌که رونده‌کاته‌وه.

له‌ئه‌نجامی تیگه‌یشتنی دوو مییتانه‌رکه‌که‌ی سه‌ره‌وه‌ش ده‌گه‌ینه ئه‌و ئه‌نجامه‌ی میتا ئه‌رکی ده‌قیانه راسته‌وخۆ له‌ده‌قه‌که‌دا جیبه‌جی کراره به‌هۆی بونی نیشانه‌کانی (ده‌قه ئاماژه‌ی پێشه‌وه) که له‌ده‌قه‌که‌دا زیاتر له‌سه‌ر ئه‌و که‌سه‌یه، که هه‌والده‌ره و وشه و نیشانه‌کانی (ئه‌و که‌سه) و (نیشانه‌ی که‌سی سییه‌می تاکی - ات له‌(له‌ده‌دات) و (جیناوی که‌سی سییه‌می تاکی - ی له‌(ناسنامه‌که‌ی) و (نیشانه‌ی که‌سی سییه‌می تاکی - یت له‌(ده‌گه‌یه‌نیت) ئاماژه‌ی بۆ کراره. ئه‌مه‌ش بنه‌مای شیوازی خستنه‌رووی دانه‌ری یاساکه ده‌خاته‌روو و چینیکی ده‌قیانه‌ی بۆ هه‌والده‌ر له‌سه‌رجه‌م ده‌قه‌که‌دا چیه‌وه، به‌شیوه‌یه‌ک، که (شیوازی)یکی تاییه‌تی شیوه‌ی دووانی یاسای پیوه‌ دیاریته، ئه‌گه‌رچی له‌هه‌ندیک باردا بۆ هه‌ندیک خۆینه‌ریش مایه‌ی لینی واتای بیته.



## ۲ / ۱-۳) نامرآزی هەر:

نامرآزیکى هاوبه شه و وهك رادهیه کی نادیار ده بیته پیشگر و بۆ جه ختکردنه وه له سهر ههر شتیک به کاردیت، وهك پیشگریک واتای هه میسه یی و به رده وامی ده به خشیت به وشه که<sup>۱</sup>. بۆ نمونه:

(۱۰) ههر که سیک هاوکارم بیت سوپاسی ده کهم.

له دارشتنی ئەم دهقه یاسایه دا، ئەم نامرآزه هه میسه، وهکو پاشگریک رۆلی جهخت کردنه وه له واتای ئەو که رهسته یه ی له دواوه دیت ده بینیت و ده یخاته حالته ی (تیشکۆ - Focus) وه<sup>۲</sup>. بۆ پالپشتی کردنی ئەوه ی خرایه پروو له سهر ئەم نامرآزه، ده توانریت مادده ی سییه م پرگه ی چواره م، وهکو نمونه یه ک وه رگریت. به م شیوه یه ی خواره وه:

"دروست کردن، هاوردن، یان له لابوونی ته قه مه نی. ناگره تریشقه، نامیری دروستکراو بۆ تیکدان، پروخاندن، یان (ههر) مادده یه ک له پیکهاته یی ئەمانه بیت".

لیردها بۆ ئەوه ی ئەرکی ئەم نامرآزه له پرووی واتاوه له م ده قه دا پروون بیته وه، ده توانریت، واتاکی له پروانگه ی میتا ئەرکیه کانی تیوری ریزمانی ئەرکیه وه بنویتریت، چونکه له پروانگه ی میتا ئەرکی بیرانه وه، به تاییه تی میتا ئەرکی لۆژیکی، توانیویه تی ئەوه بخاته پروو، که ههر مادده یه کی (ته قه مه نی) ده گریته وه، که بۆ مه به سستی تیروژکاری به کاریت، واته رۆلی ئەم نامرآزه جهخت کردنه وه یه له سهر سهرتۆپی باسه که، به وهش بنه مای یه که می (تیوری شیوه ی دووان) دیته کایه وه، که (سهرتۆپ) ه، واته له پرگه ی ئەم نامرآزه سهرتۆپی باسه که سنوردار ده کریت و ده زانریت سهرتۆپی باسه که چیه. له پروانگه ی میتا ئەرکی که سیانه شه وه هیه چ په یوه نده یه کی دوولایه نه له م نامرآزه دا بوونی نییه. به لآم میتا ئەرکی ده قیانه ی تیدا جیبه جی کراوه، چونکه تانراوه سهرتا و کۆتایی ده قه که له پرگه ی ئەم نامرآزه به یه که وه به سستیته وه به شیویه کی زنجیره یی نه ک ههر مه کی، به مهش بنه مای سییه می (تیوری شیوه ی دووان)، که (شیوازه)، ده خاته پروو چۆنیه تی چینی دارشته ی ده قه که ده ره خستیت، چونکه خوینەر له کاتی خویندنه وه ی ههست به و ریک خستنه ریکه ده کات، له به دوایه کدا هاتنی فریز و رسته کانی ئەم ده قه دا.

ئه گهر ناماری دووباره بوونه وه ی نامرآزی (ههر) وه رگرین، له ده قی یاسای (یاسای به ره نگار بوونه ی توکاندن) تیروژ، ده بینریت ته نها (۱۶) جار ئەم نامرآزه دووباره بۆته وه به پیی مادده و پرگه کانی، که له ههر یه که یان ئەو نامرآزه به مه به سستی زیاتر جهخت کردنه وه یه له سهر ئەو که رسته ی به دوایدا دیت کاتیک له سهری ده دویت، واته ههر که سیک ده گریته وه، که په یوه ندی پیوه هه بیت، ئەه گهرچی ئەم پیکهاته یه بینیکه له و پیکهاتانه ی له کرۆکی خۆیدا واتایه کی سنوردار هه لئاگریت، به لآم رۆلی ئەم نامرآزه له دارشتنی ده قی یاسایا به پیچه وانه وه یه، چونکه ئەم نامرآزه واده کات، که بوار و په راویز و خویندنه وه ی زیاتر بۆ ده قه نه کریت، به جوړیک مه ودای زیاتر نادات به پارێزر، که ره نگه ده قه یاساکه له سهر رپره وه که ی خۆی لابات، یان مه ودا بۆ تاوانبار به یلیته وه خۆی پیی ده رباز بکات، ههر وه که له م ده قانه ی سهر وه ده رده که ویت، که هیه چ بواریک ناهیلته وه که م تا زۆر په یوه ندی به و بابه ته وه نه بیت، که مادده که ده گریته وه. ئەه گهرچی وه ک راده یه کی جهخت کردنه وه ئەم واتا سنوردار کردنه به ده قه یاسایه کان ده به خشیت و مایه ی زانستی بوونی زمانی یاسایه که یه، به لآم هه ندیک جاریش ئەه گهر ته نها وه ک راده یه ک به کاریت، ئەوا جوړیک له لیلی واتایی

<sup>۱</sup> ره فیق شوانی (۲۰۱۱: ۸۷).

<sup>۲</sup> کاروان عومه ر (۲۰۰۸: ۱۴۷).

دروست دهکات به لّام له زمانى ياساييدا به تاييه تى له م دهقه دا به پيچه وانه وه شو و اتا جه ختکردنه وه يه به دهقه كه ي ده به خشى سووى ده بى بؤ گشتيتى تاوانه كه و نه بوونى بوارى ده ربازونى تۆمه تبار.

## ١-٤) جيناوى كه سى سييه مى تاك و كو (شو، شووان):<sup>١</sup>

شم جيناوه له زمانى كورديدا، وه كو وشه يه كى سهر به خو له دانه فهره نكيه كانى زمان هه ژمار ده كرئت، واته هه ر كاتيك، كه له گه ل كرداردا دئت بؤ پيشاندانى كه س و ژماره يه و وه ك وشه يه كى سهر به خو مامه لئى له گه لدا ده كرئت، نه ك به شينك بيت له كرداره كه<sup>٢</sup> بؤ فونوه:

(١١) شو و پويشت.

ليردها جيناوى كه سى سييه مى تاكى (شو) وه كو وشه يه كى سهر به خو رؤلى (كارا) ي رسته كه ي بينيوه، ژماره و كه سى بكه ره كه پيشان ده دات، كه نامادده نييه له تاخاوتنه كه دا<sup>٣</sup>.

به لّام نه گه ر رؤلى شم جيناوانه له دارشتنى ده قى ياساى وه رگرئت، ده بينرئت به شيويه كى گشتى شم ده قانه به فونوه ي كه سى سييه مى تاك ده نوسرين<sup>٤</sup>، شم هه ش ده گه ر پته وه بؤ پله ي به رزى شم زمانه له فورم دورستيدا، چونكه شم جوړه ده قانه هه ميشه، كه ده نوسرئت ناراسته ي كه سيكى ديارى كراو ناكريئت، تاكو بكه ره كه ي ديارى كراو بيت، به لكو ناراسته ي شو كه سه يان شو كه سانه ده كرئت، كه تاوانه كه يان شم نجام داوه يان شم نجام ده دن، به لّام شايه نى تيبينى كردنه ره نگدانه وه ي جيناوى كه سى سييه مى (تاك و كو، شو، شووان) له دارشتنى ده قى ياساى (به ره نگابونه وه ي تۆقاندن "تيرؤر") له كوئى (١٠١٩) هه زار و نۆزده وشه ي فهره نكيه تهنها (٧) هه وت جار به كارها تون، كه له م (٧) جار هه شا تهنها (٥) جار جيناوى كه سى سييه مى تاك (شو) و (٢) جار جيناوى كه سى سييه مى كوئى (شووان) به كارها توه، هه ر وه كو له مادده ي (دوه م، چواره م، پينجه م، هه شته م و نۆيه م) دا ها تون، به لّام شايه نى تيبينى كردنه، له م نيشاناندا تهنها شو جيناوه كه سييه سييه ميه تاك و كو يانه وه رگراون، كه به شيويه كى فهره نكيه و به تهنها به كارها تون، نه گه رچى له هه ر (٥) جار هه كه جيناوه ي كه سى سييه مى تاكى (شو) له ريگه ي، جيناوى لكاوى كه سى سييه مى تاكى (يت)، وه كو (بريتيخستن) ها توه، واته نه گه رچى شم جيناوه كه سييه وه كو كه رسته يه كى سهر به خو ده رنه كه وتوه، به لّام هه ست به بوونى ده كرئت وه كو كه ره سته يه كى سهر به خو له دارشته ي شم رسته يه له م ده قه دا له ريگه ي شو جيناوه لكاوه ي، كه له جياتى برى تى خراوه، بؤ پالپشتى كردنى شو وه ي خرايه روو، هه ر وه كو له شى

<sup>١</sup> شايه نى تيبينى كردنه، كه به پيى ديارى كردنى دروسته رسته يه كانى زمانى كوردى يه كيك له بنه ماكانى دروست كردنى (رسته ي سهر جيناوى) له زمانى ياسادا، به كار هئنانى شم جيناوه كه سييه (تاك و كو يه) يه يه، كه له نيشانه سينتاكيه كان به وردى قسه ي له سه ر ده كرئت. برونه لاپه ره (١٠٠-٩٩) ي شم به شه.

<sup>٢</sup> بؤ زانيار زياتر له سه ر شم دوو جيناوه، برونه شم سهر چاوانه ي خواره وه:

أ- شووره حمانى حاجى مارق (١٩٨٧: ٨-١١).

ب- غازى عه لى خو رشيد (٢٠١٢: ٥١-٥٣).

ت- زه رى يوسف يؤفا (٢٠٠٥: ٧٥-٧٧).

<sup>٣</sup> Damova, P. (٢٠٠٧: ١-٢)

<sup>٤</sup> بؤ زانيارى زياتر له سه ر هه ر يه كه له و مؤرفيما نه برونه شم سهر چاوانه ي خواره وه:

أ- عبودالواحد مشير (٢٠١٢: ١٠٢-١٠٥)

ب- محمد محروف فتاح و صباح رشيد (٢٠٠٦)

کردنەوێ دارشتەى پىنكەتەى و ئەركى ژمارە(۱۱) خرايەروو، ھەرۆھا جىناوى كەسى سىيەمى كۆى(ئەوان) لەرپىگەى جىناوى لكاوى كەسى سىيەمى كۆى(يان) برىتى خراوئەمەش لەدارشتەى پىنكەتەى و ئەركى ژمارە(۱۰) دا خرايەروو.

## ۵-۱/۲) بەكارھىنانى مۆرفىمى ديارىکردن و مۆرفىمى(ديارى نەکردن)/-ەكە/ و/ئىك/:

لەروى زمانىيەو مۆرفىمى ديارىکردن(ەكە) وەكو يەكەيەكى فەرھەنگى رۆلى ناساندنى ئەو كەسە دەبىنئىت، كە دەچىتە سەرى، لەھەمان كاتدا چەند ئەلۆفۆنىكى ھەيە، بەلام ھەرچى مۆرفىمى ديارى نەکردنى(ئىك)ە، بەپىچەوانەى مۆرفىمى(ەكە)يە، كاتىك دەچىتە سەر ھەر كەرەستەيەكى زمانى راستەوخۆ چەمكى نەناسراوى و ناديارى پى دەبەخشىت<sup>۱</sup>. بۆنە:

۱۲-باخەوان[ەكە] ھات، بەلام مېوان[ئىك]ى لەگەل بوو.

لەم نەونەيدا مۆرفىمى(ەكە) رۆلى ديارىکردنى ئەو كەرەستەيەى بىنيو، كە چۆتەسەرى، ئەويش، برىتە لە (باخەوانەكە)، بەلام ھەرچى مۆرفىمى(ئىك)ە فۆرمىكى ناديارى بەو كەرەستەيە بەخشىو، كە چۆتە سەرى، ئەويش برىتەيە(مېوانئىك).

بەلام ئەوێ لىرەدا پىويستە بخرىتەروو ئەوئەيە، ئايا رىژەى بەكارھىنانى مۆرفىمى ديارىکردن/-ەكە/ زياترە، يان ھى مۆرفىمى ديارى نەکردنى/-ئىك/، لەدواى ئامارى تەواو بۆ سەرچەمى دەقەكە، گەيشتىنە ئەو ئەنجامەى مۆرفىمى ديارى نەکردنى/-ئىك/ (۵۹) جار بەكارھاتو، كە لەھەر بەكارھىنانىكدا فۆرمىكى زمانى پىكردووە بەناديار، واتە لەرپىگەى ئەم مۆرفىمە جۆرىك لەگشتىتەى بە دەقە ياساكە بەخشىو، كە ئەمەش يەكەكە لەتايبەتەندى چاكەكانى نىشانەى فەرھەنگى لەم دەقەدا، واتە نىشانەيەكى گونجاو لە دەقەكەدا ھەبىت، لەبەر ئەوێ دەبىتە ھۆى ئەوێ ناديارى بىبخشىت بەو كەسە يان ئەو بەشەى قسەى لەسەر دەكرىت، بەلام ئەم ناديارىكردنە لەھەموو بارىكدا گونجاو نىيە، لەبەرئەوێ لەھەندىك دەقەدا ئەم مۆرفىمە دەچىتە سەر جىناوى كەسى ناديارى(كەس)، جارىكى تر ناديارى دەكات ، چونكە لەبەرئەتدا ديارىيە(كەسەكە) كىيە، بەلام كاتىك دەچىتە سەر ناوى(تۆمەتبار)، دەيكات بە (تۆمەتبارىك) واتاى ناديارى پى دەبەخشىت، واتە كەسى(تۆمەتبار) ناديار و گشتى دەكات، بەشپۆيەك گشتىتەى دەدات بە دەقەكە و ناراستەى ھەر كەسەك دەكرىت. كە تۆمەتبارە، لەراستىدا دەقى ياساى دەبىت ئەو گشتىيەى ھەبىت، بەلام ئەگەر(مۆرفىمى ديارىکردن/-ەكە/) وەرگىرىن لەم دەقەدا ئەو رىژەى بەكارھىنانى كەمترە، تىكرىاى بەكارھىنانى(۴۸) جارە، ئەم ھالەتەش ئاسايە ھەبىت لەدەقى ياسايدا، چونكە لەبەرئەتدا دەبىت(مۆرفىمى ناديارىکردن) زياتر بىت ھەمىشە لە(مۆرفىمى ديارىکردن)، چونكە مۆرفىمى(ئىك) گشتىتەى دەدات بەدەقە ياساىيەكە.

لەكۆى دەقى ياساى(بەرەنگاروونەوێ تۆقاندن "تيرۆر") ئەو راستىمان بۆ دەردەكەوئىت، كە دەقەكە ئەگەر بەشپۆيەكى فەرھەنگىيانە ئامار بكرىت، دەردەكەوئىت، دەقەكە و پىنكەتەووە لە(۱۰۱۹) ھەزارو نۆزدە وشەى فەرھەنگى. ئەمە وىراى وشە و دەرپراو رىژمانىيەكانى دەقەكە، بەلام لەكۆى ئەم(۱۰۱۹) وشە فەرھەنگىيە، كە واتاى فەرھەنگى ئاشكراو راستەوخۆيان ھەيە و بونەتە ھۆى ئەوێ دارشتەيەكى پىنكەتەى و ئەركىيانەى تايبەت بەخۆيان لەدەقە ياساىيەكەدا ھەبى، تەنھا(۱۷) وشەيان زاراوئەى ياساىيە يان ھەولدارووە وەك زاراوئەى زمانى ياساى بەكارھىنئىت. ئەم ئامارەش دوو ئەنجامى يەكتر تەواوكر بۆ ئەم وەچەپارەى لىكۆلئىنەو دەسەلمىنئىت، كە ئەويش

<sup>۱</sup> بازيان محيدين (۲۰۱۳: ۷۴).

بریتین له وهی، که له لایه که وه به پیتی نهو سی چینه زمانیهی (هالیدی) له تیبورییه که دا بو هر زمانیک (شپوهیه کی دووانی) دیاری کردوه و بریتین له چینی (فۆنۆلۆژی و ریزمانی فهرهنگی) و چینی (واتایی) تا وهک زمانیکی تاییه تمه ند دهریکه ویت و بتوانریت به کاریت، ده توانریت بوونی تمه (۱۷) وشه فهرهنگیه، که بونه ته زاراه و دارشتهی پیکهاته یی و هرکی تاییهت به خویان ههیه و به هزیه وه بونه ته هه لگری واتایه کی یاسایی تاییه تمه ند وهک به لگه یه که به پینریتیه وه بو سه لماندنیه نه وهی، که شپوهی دووانی زمانی یاسای له زمانی کوردیدا بوته خاوه نی وشه ی فهرهنگی تاییهت به خوی و له سه ر پاسته ره وهی دروستی دروست بوونه.

له لایه کی تریشه وه هر تمه نه مجامه و بونی ته نها (۱۷) زاراه له کۆی (۱۰۱۹) وشه ی فهرهنگی له م ده که دا نهو پاستیه ش ده خاته روو، که فهرهنگی وشه ی شپوهی دووانی زمانی یاسایی له زمانی کوردیدا هیشتا له قوناغه سه ره تاییه کانی دروست بوندا یه. تمه پاستیه ش زور جار له بهر کاره ی نانی تمه (۱۷) زاراه یه له خودی ناخواتنی رۆژانه ی خه لکیدا به هه مان واتایی زاراه که له بواره یاساییه که دا دووپات ده بیتته وه.

که واته شیکر دهنه وه کان نهو پاستیه ده خه نه روو، که بوونی تمه (۱۷) زاراه یه له م ده که دا بهو واتایانه ی بو یان دیاری کراه له لایه که به لگه ی دروست بوون و هه بوونی شپوهی دووانی زمانی یاسایی له زمانی کوردیدا له هه مان کاتیشدا به لگه ی هه ژاری و لاوازی و شپوهی دووانه که یه له زمانه که ماندا.

## ۲/۲) نیشانه سینتاکسیه کان:

دارشتهی زمانی یاسایی ته نها به هوی چهند نیشانه یه کی فهرهنگی تاییه ته وه ناخولقین، به لکو له هه مان کاتیشدا به پیتی (بنه ما میتا نه رکیه کان) و بو چوونه کانی (تیوری شپوهی دووان) له قوتابخانه ی هرکی هالیدا یدا تمه دارشته یه پیوستی به (نیشانه ی سینتاکسی) تاییهت به خۆشی هه یه. به م شپوهیه هر شپوهیه کی دووان وهک (زمانی یاسا یان زمانی زانست یان زمانی ئایینی... هتد) چهند نیشانه یه کی سینتاکسی تاییهت به خویان هه لده بژیرن و ده یکه نه سیمای گشتی نهو شپوه دووانه. واته شپوه دووانه که نهو نییه نیشانه ی سینتاکسی تاییهت به خوی هه بیت، که له زمانی ناخواتنی گشتی زمانه که دا نه بیت، به لکو به پینچه وانه وه تمه نیشانه سینتاکسیانه ی شپوه دووانه که هر نیشانه ی سینتاکسی زمانی ناخواتنی زمانه که یه، به لام شپوه دووانه که دارشته ی سینتاکسی شپوه دووانه که ی خوی زیاتر به هوی تمه نیشانه سینتاکسیانه وه داده ریتریت و تمه نیشانه سینتاکسیانه زورتر تیایدا دووباره ده بیتته وه و تمه نیشانه له گه ل نیشانه کانی ترده دهنه بنه ما بو خولقاندنی شپوهیه کی دووانی تاییهتی وهک (زمانی یاسا) و به مه ش زمانی یاسا دارشتهی تاییهت به خوی داده ریتریت.

به م شپوهیه زمانی یاسایی وهک زمانیکی تاییهت، که له بواریکی تاییهتی وهک یاسادا به کار دیت له رووی سینتاکسیه وه زیاتر خاوه نی تمه دروسته سینتاکسیانه یه، که هر دروسته یه کان وهک نیشانه یه کی سینتاکسی دهنه سیمای دارشتهی زمانی یاسایی، به م شپوهی خواره وه:

## ۲/۲-۱) دروسته ی مهرجیانه condition structures:

دروسته ی مهرجیانه له رپگه ی نامرایی گه یه نه ری مهرجی (نه گهر، مه گهر، نه رگهرجی، گهر... هتد) دروست ده بیت، که له رپگه ی تمه نامرانه (رسته یه کی سه ره کی) به (رسته ی شوینکه وتی مهرجی) ده به سیتته وه. ده بیتته هوی دروستکردنی رسته ی نالۆز، واته (رسته ی شوینکه وتو) مهرجی روودان و دیاریکردنی (رسته ی سه ره کی) ده خاته روو. بو نمونه:

$$\left( \left[ \left[ \begin{array}{l} \text{ئەگەر ھاتىت ،} \\ \text{تەنھا وەرە .} \end{array} \right] \right] \right) / ۱۳$$

رېستەى شوپىنگە وتووى مەرجى  
رېستەى ئالۋى مەرجى

$$\left( \left[ \left[ \begin{array}{l} \text{تەنھا وەرە ،} \\ \text{ئەگەر ھاتىت .} \end{array} \right] \right] \right) ۱۴$$

رېستەى سەرەكى  
رېستەى شوپىنگە وتووى  
رېستەى ئالۋى مەرجى

ھەرۋەكو لەغونەى ژمارە(۱۳ ، ۱۴)دا، دەردەكەوئیت، لەرېستەى مەرجىدا ئامرازە مەرجىبەكە پېش يان پاش رېستە سەرەكى دەگرېت. واتە ئەم ئامرازە گەيەنەرە دەتوانئیت چەندىن دەرشتەى مەرجىانەى جىاواز دروست بکات، ھەرۋەكو لەشىکردنەوئى چەند ماددەىەكى ياساى(بەرەنگاروونەوئى تۆقاندن "تېرۆر" دەخرېتەپوو بەم شىوئەى خواریوئە: ماددەى دووھم/بەرگەى سېئەم) بەکارھىتئانى كەرەستەى تەقینەوئە، سوتینەر، گرگر، ئامىرى دروستکراو بۆ تىکدان .... ھتد، [ئەگەر] کارەكە مردنى كەسئىكى يان پترى لى كەوتەوئە).

ئەگەر لەم دەقە راپمېئىت، دەبېئىت، كە خودى دەقەكە رېستەىەكى مەرجىانەى فراوانکراو، كە بەھۆى ئامرازى گەيەنەرى مەرجىانەى(ئەگەر)وئە دروست کراو و دروست بوئەكەش بەشىوئەى ئاساىى بوئە، واتە(فرېزى سەرەكى) ھاتوئە بەدوایدا(فرېزە مەرجى) يەكە ھاتوئە. بەمەبەستى زىاتر تىگەئىشتن با لە(دەرشتەى پىكھاتەبى و ئەرکیەكەى) پروائىن:

$$\left( \left[ \left[ \left[ \left[ \begin{array}{l} \text{کارەكە مردنى كەسئىك يان پترى لىكەوئیتەوئە} \end{array} \right] \right] \right] \right] \right) \left[ \begin{array}{l} \text{ئەگەر} \\ \text{ئامرازى مەرجى} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{l} \text{بەکارھىتئانى كەرەستەى تەقینەوئە...} \\ \text{ئامرازى مەرجى} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{l} \text{رېسەرەكى فراوانکراو} \\ \text{ئامرازى مەرجى} \end{array} \right]$$

دەرشتەى پىكھاتەبى ژمارە(۱۶)

ھەرچى دەرشتەى ئەرکیشە، جگەلە ئەرکە رېزمانىەكەى لە بەیەكەوئە بەستنى رېستەکانى ئەم دەقە بەیەكترەوئە، لەھەمان كاتدا بەھایەكى دىارېكراوئىشى ھەبە، ئەوئىش برېتېبە لە دروست كەردنى پېئوانەى مەرجى. ھەرۋەكو لەدەرشتە ئەرکی ژمارە(۱۶) دا دەخرېتەپوو:

$$\left( \left[ \left[ \begin{array}{l} \text{ق.ن = ف. پ. مەرج} \\ \text{بەرگە} \end{array} \right] \right] \left[ \begin{array}{l} \text{رېستەى مەرجى} \\ \text{بەرگە} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{l} \text{وشەكە/ بەکارھىتئانى... ھتد} \\ \text{ژمارە: كەسى سېئەمى تاك} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{l} \text{رېستەى مەرجى} \\ \text{بەشەكردار} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{l} \text{كردار = ف. مەرجى} \\ \text{بەرگە} \end{array} \right] \left[ \begin{array}{l} \text{وشەكە: (ئەگەر) كارە مردنى... ھتد} \\ \text{ژمارە: كەسى سېئەمى تاك} \\ \text{كات: داھاتوو} \end{array} \right]$$

**دەرشتەى ئەرکی ژمارە(۱۶)**

لەرپوانگەى مېتئا ئەرکیانەوئە ئەم دەقە، مېتئا ئەرکی بېرىانەى تېئدا جېبەجى كراو، چونكە بەشىوئەىەكى لۆژىكى ئەم دەقە(رېستە مەرجىەكەى) رېكخراوئە. بۆ ئەغامدانى پووداوى رېستەكە، كە برېتېبە لە(ئەگەر كارەكە مردنى كەسئىك يان

پتری لیّ كهوتوهه)، واته لیره دا ئەم(مەرجه) پێشكهیهکی لۆژیکیه بۆ ئەنجامی لۆژیکێ(بهکارهێنانی ههرجۆره كهرستهیهکی تهقینهوه) كه لهسهرهوه دا خراپهروو، بهمەش راستهوخۆ بنه‌ماي یه‌كه‌می(تیۆری شیوه‌ی دووان)ه‌كه، كه(بواری سه‌رتۆپ)ه به‌دیها‌توهه، به‌وه‌ی بواری و سه‌رتۆپی سه‌ره‌کی و لاوه‌کی چۆنیه‌تی په‌یوه‌ندیان خراوه‌ته‌روو، به‌لام ئەم نامرازه‌ گه‌یه‌نهره‌ مێتا ئه‌ركی كه‌سیانه‌ نایگرێته‌وه، چونكه‌ له‌م نامرازه‌ دا هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی دوولایه‌نه‌ نایبهریته‌ له‌نیوان كه‌سه‌كاندا، به‌م هۆیه‌وه‌ بنه‌ماي دووه‌می(تیۆری شیوه‌ی دووان)ی هالیدیای جیبه‌جی نه‌بووه، چونكه‌ چیه‌یه‌تی په‌یوه‌ندی نیوان به‌شداربووانی ناخواتنه‌كه‌ نه‌خراوه‌ته‌روو، ئه‌گه‌رچی له‌پروانگه‌ی مێتا ئه‌ركی ده‌قیانه‌وه‌ توانیویه‌تی رووداوه‌كانی ئەم ده‌قه‌ ببه‌ستێته‌وه‌ به‌مه‌رجی رودانی ئەم رووداوانه‌وه، لیره‌شدا بنه‌ماي سییه‌می تیۆری شیوه‌ی دووانه‌ یاساییه‌كه‌ به‌دیها‌توهه‌ و(شیۆازی) شیوه‌ی دووانه‌كه‌ سه‌لمێنراوه، كه‌ شیۆازیکی نووسراوی مه‌رجیانه‌یه‌.

له‌ئەنجامی ئه‌و شیکرنه‌وانه‌ی سه‌ره‌وه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و ئەنجامی، كه‌ دارشته‌ی مه‌رجیانه‌ی ئەم ده‌قه‌ بریتییه‌ له‌:

$$[ \text{پ. پێش مەرج} + \text{نامرازی مەرج} (\text{ئەگەر}) + \text{پ. مەرج} ]$$

ماده‌ی دووهم/ برگه‌ی ه(كوشتنی ئه‌و كه‌سانه‌ی پاراستنی نیوده‌وله‌تی ده‌یانگرێته‌وه، یان كوشتنی... ئه‌گه‌ر هێرش بردنه‌كه‌ مردنی لینه‌كه‌وێته‌وه).

هه‌روه‌كو له‌ده‌قی پێشوترا خراپه‌روو ئەم نامرازه‌ گه‌یه‌نهره‌(ئەگەر) وشه‌یه‌کی ره‌سه‌نی زمانی كوردیه‌ و ئه‌ركی سه‌ره‌کی به‌یه‌كه‌وه‌ به‌ستنی رسته‌كانه‌ له‌پێی واتا و پێكهاته‌نه‌وه، بۆیه‌ ده‌توانرێت به‌هه‌مان شیوه‌ی پێشتر دارشته‌ی

پێكهاته‌یه‌ی و ئه‌ركیه‌كه‌ی دیاری بكریت، هه‌روه‌كو له‌دارشته‌ی پێكهاته‌یه‌ی ئه‌ركی ژماره‌(۱۷) دا ده‌خوێته‌روو:

$$\left[ \left[ \left[ \left[ \begin{array}{c} \text{كوشتنی ئه‌و كه‌سانه‌ی...} \\ \text{فیزی سه‌ره‌کی = ف. پێش مەرج} \end{array} \right] \right] \left[ \begin{array}{c} \text{ئەگەر} \\ \text{نامرازی مەرجی} \end{array} \right] \left[ \left[ \left[ \begin{array}{c} \text{هێرش بردنه‌كه‌ مردنی لینه‌كه‌وێته‌وه} \\ \text{فیزی مه‌رجیانه} \end{array} \right] \right] \right] \right]$$

پ. مه‌رجی  
دارشته‌ی پێكهاته‌یه‌ی ژماره‌(۱۷)

به‌هه‌مان شیوه‌ لیره‌دا، جگه‌له‌ئهره‌كه‌ رژمانیه‌كه‌ی، به‌هایه‌کی دیاری كراوی هه‌یه، ئه‌ویش، بریتییه‌ له‌(پێوانه‌ی

مه‌رجی)، هه‌روه‌كو له‌دارشته‌ی ئه‌ركیانه‌ی ده‌قه‌كه‌دا به‌رچاو ده‌كه‌وێت

$$\left[ \left[ \left[ \left[ \begin{array}{c} \text{بگه‌ر} \\ \text{ف.ن = ف. پ. مەرج} \end{array} \right] \right] \left[ \begin{array}{c} \text{وشه‌كه‌/ كوشتنی ئه‌و كه‌سانه‌...} \\ \text{ژماره: كه‌سی سییه‌می كۆ} \end{array} \right] \right] \left[ \left[ \left[ \begin{array}{c} \text{به‌شه‌كردار} \\ \text{كردار = ف. مەرج} \end{array} \right] \right] \left[ \begin{array}{c} \text{وشه‌كه‌: (ئەگەر) هێرش بردنه‌كه‌...} \\ \text{ژماره: كه‌سی سییه‌می كۆ} \\ \text{كات: داهاتوو} \end{array} \right] \right] \right]$$

دارشته‌ی ئه‌ركی ژماره‌(۱۷)

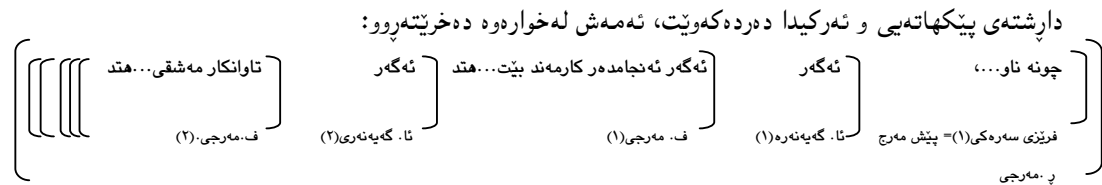
له‌پروانگه‌ی مێتا ئه‌ركی بیرانه‌وه‌ ئەم(نامرازه‌ گه‌یه‌نهره‌) توانیویه‌تی به‌شیوه‌یه‌کی لۆژیکێ(رسته‌ی مه‌رجی)، كه‌ بریتییه‌ له‌(ئەگه‌ر هێرش بردنه‌كه‌ مردنی لینه‌كه‌وێته‌وه) بگوڤێت، له‌گه‌ڵ ئه‌و رووداوه‌ی له‌رسته‌ی(پێش مەرج)دا هاتوو، واته‌ ئەم(رسته‌ مه‌رجه‌)(پێشكه‌یه‌کی لۆژیکیه‌) بۆ(ئەنجامه‌ لۆژیکیه‌كه‌ی)، كه‌ له‌رسته‌ی(پێش مەرج)ه‌كه‌دا ده‌ستده‌كه‌وێت. به‌مەش بنه‌ماي یه‌كه‌می(تیۆری شیوه‌ی دووان) كه‌ بریتییه‌ له‌(سه‌رتۆپی)ی باسه‌كه‌، دیته‌كایه‌وه‌

له پړنگه‌ی به‌یه‌کوه به‌ستنی هم رستانه به‌یه‌کوه به‌هڅی نامرآزی مهرجی (نه‌گهر) هوه، هه‌روه‌ک له‌ده‌قی پيش‌تردا خراپه‌پروو هم نامرآزه ميټا نه‌رکی که‌سی نايگريټته‌وه به‌يه بنه‌مای دووه‌می (تيؤری شيؤدی دووان) دروست نابيټ، به‌لام له‌پروانگه‌ی ميټا نه‌رکی ده‌قيانه‌وه توانيويه‌تی پرودانی کاری پيشتر به‌ستيتته‌وه به‌و پروداوانه‌ی که له‌کاری دواتردا پروده‌دات، واته توانيويه‌تی پرودانی کاری رسته‌کانی هم ده‌قه به‌يه‌کوه په‌يوه‌ست بکات و به‌م‌ش چنينيټکی سينتاکسيانه به‌ده‌قه‌که به‌خشيوه. هم‌ش له‌پړنگه‌ی بنه‌مای سيټه‌می (تيؤری شيؤدی دووان)، ده‌رده‌که‌ويت، چونکه له‌پړنگه‌ی هوه به‌يه‌کوه به‌ستنه‌ی (رسته‌ی سه‌ره‌کی) به‌(رسته‌ی شوينکه‌وتوو) له‌پړنگه‌ی هم نامرآزه‌وه به‌شيؤديه‌کی زنجيره و يه‌ک به‌دوای يه‌ک‌دايه نه‌ک به‌شيؤديه‌کی هه‌ره‌مه‌کی، به‌م‌ش (شيؤازی) دارشتنی هم ده‌قه ياساييه به‌شيؤديه‌کی فرمی ده‌دات به‌ده‌سته‌وه، که ده‌بيټ هم‌وو ده‌قټکی ياسايي به‌م شيؤديه بيټ.

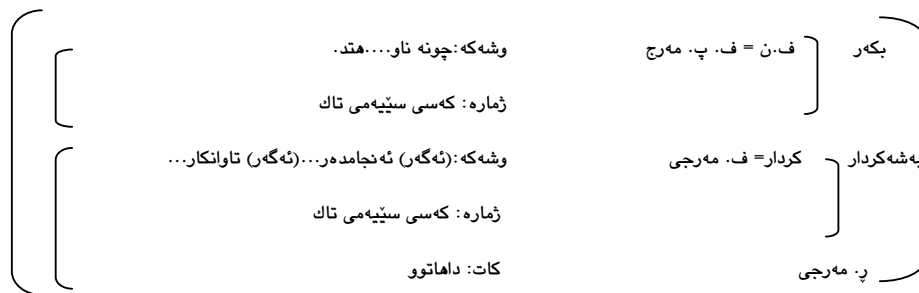
له‌شیکردنه‌وی دارشته‌ی پيټکه‌ته‌ی و نه‌رکی هم ده‌قه، ده‌گه‌ينه هوه نه‌غمامه‌ی، که دارشته‌ی مهرجیانه‌ی هم ده‌قه بريټيه له: [پ. پيش مهرج + نامرآزی مهرج (نه‌گهر) + ر. مهرج]

ماده‌ی دووه‌م/ پرگه‌ی شه‌شم (چونه ناو پړنگ‌خراو، کومه‌له، ده‌سته، باند (عصابه) بنکه، يان کومه‌ليک کاری توڅاندن نه‌غمامدات نه‌گهر نه‌غمامده‌ر کارم‌ند بيټ له‌هيزی ناوڅو، يان (پيشمه‌رگه) زيړه‌قانی هه‌ريم بوو، يان نه‌گهر تاوانکار مه‌شقی سه‌رآزی يان هه‌والگری له‌يه‌کټک له‌م لايه‌نانه کردبوو).

به‌پروانين له‌ناوه‌خنی هم ده‌قه ياسايه‌ش، وه‌ک پيټکه‌ته‌يه‌کی مهرجیانه ديټه پيش چاو و تيډه‌گه‌ين. هم تيگه‌يشته‌ش له‌چيني سينتاکسيانه‌ی ده‌قه‌کوه هاتوه، به‌وه‌ی رسته‌ی سه‌ره‌کی (پيش مهرج) به‌هڅی دوو نامرآزی مهرجی (نه‌گهر) هوه به‌(فریزی مهرجیانه‌ی) دوی څويه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه و اتايه‌کی ته‌وار مهرجیانه‌ی به‌خشيوه، هه‌روه‌ک له



### دارشته‌ی پيټکه‌ته‌ی (۱۸)



### دارشته‌ی نه‌رکی ژماره (۱۸)

له‌پروانگه‌ی ميټا نه‌رکی بيريانه‌وه به‌شيؤديه‌کی لوژيکی توانيويه‌تی هه‌ريه‌که له‌(رسته مهرجیانه‌ی) (نه‌گهر نه‌غمامده‌ر کارم‌ند بيټ... هتد) و (نه‌گهر تاوانکار مه‌شقی... هتد) بگوځينيټ، له‌گه‌ل نه‌غمامی پرودانی (رسته‌ی سه‌ره‌کی)، که به‌شداره له‌دروست‌کردنی (دروسته مهرجیانه‌ی). به‌لام هوه‌ی هم دروسته مهرجیانه جیاده‌کاته‌وه له‌وانه‌ی که پيشتر باس کران هوه‌يه، که هه‌ريه‌که له‌پروداوه‌کان ته‌نھا يه‌ک (رسته‌ی مهرجی لوژيکیان) هه‌بوو، به‌لام له‌م ده‌قه‌دا نه‌گهرچی يه‌ک

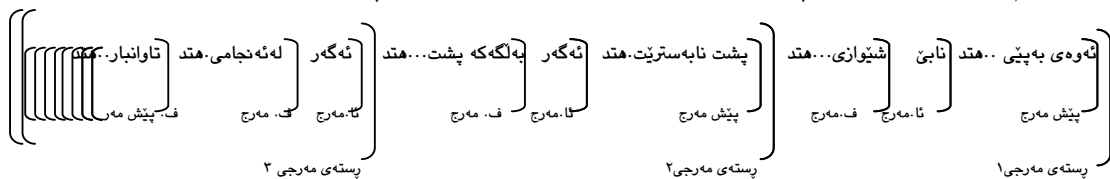
پوداوه، به لّام دوو(رستهی مهرجی) لّوجیکی ههیه، که هه مان ئه نجامیان ههیه، به لّام به فۆرمی جیواوز، ههروه که له دهقه کهدا دیاره له دوای (رستهی مهرجی یه کهم) راسته و خو(رستهی مهرجی دووهم) هاتووه، به لّام له فۆرمدا جیواوزن، واته ده کریت پروو داوینک دوو(رستهی مهرجی) هه بیته. به مهش بنه مای یه کهمی (تیۆری شیوهی دووان)، دهره خسیته، که (سه رتۆپه) ه ئه مهش له ریگه ی خستنه پرووی ئه و په یوه ندییه ی له نیوان(رستهی سه ره کی) و(رستهی شوین که وتوو) خرایه پروو، ههروه کو پیشتر ئه وه گوترا، ئه م ئامرازه میتا ئه رکی که سی نایگریته وه، بۆیه بنه مای دووهمی (تیۆری شیوهی دووان) ناره خسیته. هه رچی میتا ئه رکی ده قیانه شه ئه م ئامرازه گه یه نهره توانیویه تی ته وای ده قه که به یه که وه به به سیتته وه، به مهش بنه مای سییه می (تیۆری شیوهی دووان) دهره خسیته، که (شیوازه)، به شیوه یه که چۆنیه تی دارشتهی ده قه که پیشان ده دات، که به شیویه کی (فهرمی نوسراوه) و نه ک نافهرمی.

له ریگه ی شیکردنه وه ی ئه م ده قه، ده توانریت دارشته مهرجه که ی دیاری بکریت، که ئه ویش بریتیه له:

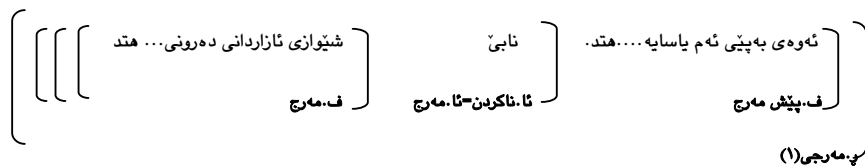
[ر.پیش مهرج+ئامرازی(ئه گهر) ۱+ر.مهرج+ئامرازی(ئه گهر) ۲+ر.مهرج ۲]

مادده ی سییه م: "ئوه ی به پیی ئه م یاسایه تاوانباره مافی خو یه تی رهفتاریکی یاسایی و دادپهروه رانه ی له گه لدا بکریت له گشت قۆناغه کانی لیکۆلینه وه که دا، به دا بین کردنی پارێزهریشه وه به دا کۆکی لی کردنی، و نای شیوازی ئازاردانی دهرونی و جهسته یی، یان رهفتاریکی نامرۆقانه ی له گه لدا بکریت، و پشت نابه ستریت به دانپیدانی به زۆر لی وهرگه راو، به هه ره شه، به ئازاردان یان به به لّین و گه فو گوپ، ئه گهر به لگه که پشت راست نه کرابوو به به لگه ی دیکه، ئه گهر له ته نجامی به کارهینانی یه کیک له و شیوازه ی باسیان لیوه کرا زیاترش به جهسته ی قه به ی لی که وت، تاوانبار بۆی هه یه سکالا دژی لیکۆلهرانی تۆمار بکان وه ک کهسانی ئاسایی".

به پروانین له ده قه که دا بۆمان دهرده که ویت، که ده قه که له سی رسته ی مهرجی پیکهاته وه، که رسته ی مهرجی یه که میان به ئامرازی نه رینی (نابیت) دروستکراوه و هه رچی رسته ی مهرجی دووهمیش به ئامرازی مهرجی (ئه گهر) دروستکراوه له باری ئاساییدا، واته یه که مجار(فریزی پیش مهرج) هاتووه پاشان ئامرازی مهرجی، دواتر فریزی مهرجی، به لّام رسته ی مهرجی سییه م به پیچه وانوه یه که مجار ئامرازی مهرجی هاتووه پاشان فریزی مهرجی و دواتر فریزی پیش مهرج، به م شیویه ده توانریت دارشته ی پیکهاته یی و ئه رکی هه ریبه که بیان بخریتته پروو:



### دارشته ی پیکهاته ی گشتی ده قه که



### دارشته ی پیکهاته ی ژماره (۱۹)



نامرازی /نا/ لهم دهقه دا رۆلی (نامرازی مهرجی) بینیه، نهگه چي له بنه رته دا (نامرازی ناکردن)ه، به لام لیته دا نه رکه بنه رته که ی له ده دست داوه. له هه مان کاتدا به هایه کی دیاری کراوی هه یه، شه ویش بریتیه له (پیوانه ی مهرجی)، هه روه که له دارشته ی نه رکیانه ی ژماره (۱۹) دا ده خریتته پروو:

(	[	بکه	ف.ن = ف. پ. مهرج	وشه که: نه وه ی به پتی نه م یاسایه ... هتد.	
		به شه کردار	کردار = ف. مهرجی	ژماره: که سی سییه می تاک	
		پ. مهرجی (۱)			

### دارشته ی نه رکی ژماره (۱۹)

له پروانگه ی میتا نه رکی بیریه نه وه نه م (نامرازه گه یه نه ره) توانیویه تی به شیویه کی لۆژیکی رسته مهرجه که، که بریتیه له (نابی شیوازی نازاردانی... هتد) بگوئیتته له گه ل رودانی نه نجامی لۆژیکی (رسته پیش مهرجه که)، واته نه م (رسته ی مهرج)ه، پیشه کیه کی لۆژیکیه بو نه نجامی رودانی رسته ی سه ره کی. به مهش بنه مای یه که می (تیوری شیوه ی دووان) ده ره خسیته، که (سه رتۆپی) باسه که یه، نه مهش له ریتگه ی خسته نه پرووی په یوه ندی نیوان نه م دوو رسته یه، به لام نه م نامرازه گه یه نه ره میتا نه رکی که سی نایگریتته وه. له مه شه وه بنه مای دووه می (تیوری شیوه ی دووانی) هالیدای جیه جیه نه بووه، که بریتیه له (کرۆکی ناخواتن)ه که، نه گه رچی له پروانگه ی میتا نه رکی ده قیانه وه توانیویه تی پروو داوه کانی رسته ی سه ره کی به سستیته وه به مهرجی رودانی رسته شوینکه وتوه که. به مهش راسته وخۆ بنه مای سییه می (تیوری شیوه ی دووان)، (شیوازی) هاتۆته بوون، که چۆنیه تی چینی ده که ده خاته پروو، که به شیویه کی زنجیره ی یه که به دوای یه که، نه که به هه ره مه کی.

له نه نجامی نه م شیکردنه وه ی سه ره وه، گه یشتینه نه وه نه نجامی، که دارشته ی مهرجی نه م رسته یه، بریتیه له:

[ر. پیش مهرج + تا. مهرج + پ. مهرج]

(	[	پشت نابه ستریت... هتد	نه گه ر	به لگه که پشت راست نه کرا به به لگه ی دیکه
		پ. پیش مهرج	تا. مهرجی	ف. مهرجی

### دارشته ی پیکهاته یی ژماره (۲۰)

پ. مهرجی (۲)

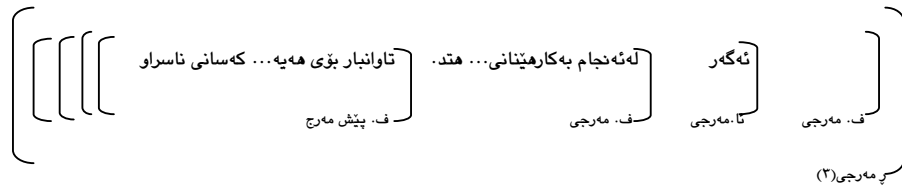
هه رچی دارشته نه رکیه که یه تی جگه له نه رکه ریتزمانیه که ی، که رۆلی نامرازی مهرجی بینیه، له هه مان کاتدا به هایه کی دیاری کراوی هه یه، که بریتیه له (پیوانه ی مهرجی)، هه روه که له دارشته ی نه رکی ژماره (۲۰) دا ده خریتته پروو:

(	[	بکه	ف.ن = ف. پ. مهرج	وشه که: پشت نابه ستریت... هتد.	
		به شه کردار	کردار = ف. مهرجی	ژماره: که سی سییه می تاک	
		پ. مهرجی ۲			

### دارشته ی نه رکی ژماره (۲۰)

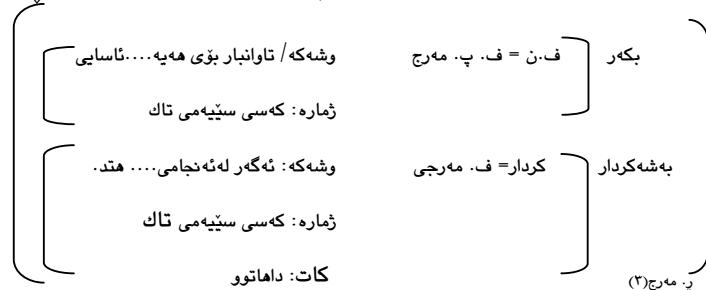
ئەم نامرازە لەپروانگەي ميئا ئەركي بيريانەووە توانيويەتی بەشيۆدەيه کی لۆژيکی رسته مەرجه که، که بریتیه له (ئەگەر پشت راست نەکرا بە... هتد) بگوئیت لەگەڵ رودانی ئەنجامي (رسته پيش مەرجه که)، ليژەشەو بەنەمای يه که مي (تيۆري شيۆه دووان)، که (سەرتۆپ) ه دیتە کايەو، چونکه لەرینگەي ئەو پەيوەنديە واتايەي لەنيوان رستهي سەرەکی و رستهي شوينکەوتوو هەيه (سەرتۆپ) ي باسە که دەردەکەوت، بەلام ئەم ئەمرازە ميئا ئەركي که سيانە نايگریتەو، بۆيه بەنەمای دووهمي (تيۆري شيۆه دووان) جيبەجي نەبوو، که (کرۆکي ناخاوتنە)، لەگەڵ ئەو هاشدا لەپروانگەي ميئا ئەركي دەقيانەووە توانيويەتی رستهي سەرەکی و رستهي شوينکەوتوو بەشيۆدەيه کی زنجيرەي و بەريکی بەيه کهو بەستیتەو، بەمەش بەنەمای سييه مي (تيۆري شيۆه دووان) که (شيوان) ه پرەخسي، چونکه ئەو دەست دەکەوت، که دەقە که بەشيۆدەيه کی فەرمي داپژاوه نەک بەهەرەمەکی. له ئەنجامي ئەم شیکردنەوێ سەرەو دەگەينه ئەو ئەنجامەي، که دارشتهي مەرجهي رستهي دووهم بەم شيۆه ي خوارەو:

[رسته ي پيش مەرجه + ئا. مەرجه + رسته ي مەرجه]



### دارشتهي پيکهاتەي ژماره (٢١)

هەرچی دارشته ئەركيه که يەتی جگەله ئەرکه رژمانيه کهي، که پۆلي نامرازي مەرجه بينيوه له هەمان کاتدا بەهايەکی دیاری کراوی هەيه، که بریتیه له (پيوانەي مەرجه) هەرەو کو لە دارشتهي ئەركي ژماره (٢١) دا دەخريتە پروو:



### دارشتهي ئەركي ژماره (٢١)

ئەم نامرازە لەپروانگەي ميئا ئەركي بيريانەووە توانيويەتی بەشيۆدەيه کی لۆژيکی رسته مەرجه که، که بریتیه له (ئەگەر لە ئەنجامی بە کارهينانی يە کينک لەو شيۆه... هتد) بيته (پيشه کهيه کی لۆژيکی)، بۆ (ئەنجامی لۆژيکی) رودانی رستهي سەرەکی (تاوانبار بۆي هەيه سکالا دژي ليکۆلەرائی... هتد). بەمەش بەنەمای يه که مي (تيۆري شيۆه دووان)، که (سەرتۆپ) ه دەرەخسييت. لەرینگەي خستنه پرووی ئەو پەيوەنديەي لەنيوان رستهي سەرەکی و رستهي شوينکەوتوو دەخريتە پروو. هەرەو خرايه پروو ئەم نامرازە گەيه نەرە ميئا ئەركي که سي نايگریتەو، ئەمەش دەبيته هۆي ئەو ي بەنەمای دووهمي (تيۆري شيۆه دووان)، که (کرۆکي ناخاوتنە) نايەتە کايەو، بەلام لەپروانگەي ميئا ئەركي دەقيانەووە توانيويەتی سەرەتا و کۆتايی ئەم دوو رستهيه بەيه کهو بەستیتەو، بەشيۆدەيه کی زنجيرەي و يەک بەدوای يە کدا،

بەمەش بنەمای سېئەمى (تېئورى شىئوى دووان) كە (شىئواز) دەپرەخسېئىت، چونكە لەكاتى خوئىندنەوى ئەم دەقە، دەبېئىت، بەشىئەيەكى زنجىردى رېك خراوه نەك بەشىئەيەكى ھەرپەمەكى.

لەشىكردنەوى سەرەو، دەگەينە ئەو ئەنجامەى، كە دارپشتەى مەرچى رستەى سېئەم برىتتە لە:

[ف. مەرچى + ئا. مەرچى + ف. مەرچى + ف. پېئش مەرچى]

لەكۆتايى شىكردنەوى ئەم نىشانە سىنتاكسىيە، دەگەينە ئەو ئەنجامەى لەم دەقەدا (۶) شەش دارپشتەى مەرچيانە ھەيە، كە برىتتە لە دەقى ماددەكانى (۲، ۶). لەم شەش دارپشتەيە (۴) چوارىيان ھەمان دارپشتەيان ھەيە و برىتتە لە: (ر. پېئش مەرچ + ئا. مەرچ (ئەگەر) + ر. مەرچ) دارپشتەى (۵) پېئش برىتتەى بوو لە (ر. پېئش مەرچ + ئا. مەرچ (ئەگەر) + ر. مەرچ + ئا. مەرچ (ئەگەر) + مەرچ). دارپشتەى شەشەمىش برىتتەى بوو لە (ر. مەرچ + ئا. مەرچ + ر. مەرچ + پ. پېئش مەرچ). بەمەش ئەو پاستىيە دەسەلمىت، كە ئەم ياسايە خاوەنى نىشانەيەكى سىنتاكسى بەھيژە، كە ئەويش نىشانەى دروستەى مەرچيانەيە. بەمەش دەسەلمىت، كە دارپشتەى زمانى ياسايى لەخۆيدا ھەلگى نىشانەى سىنتاكسى تايبەت بەخۆيەتى و بەھۆيەو مەرچى روونەدانى تاوان و ساغ كردنەوى تۆمەت و سزادان ديارى بكات.

## ۲-۲/۲) دروستەى ناكەسى Impersonal Structures:

ئەم جۆرە دروستەيە لەزماندا دوو جۆرە، كە يەكەمىيان باوترىنيانە برىتتە لە دروستەى بکەر ناديار<sup>۱</sup> و جۆرى دوو مېشان زياتر ئەو رستەيەيە، كە كردارى رستەكە بکەرىكى زىندووى نېيە<sup>۲</sup> يان بکەرەكە زياتر بکەرىكى ساىكۆلۆژىيە<sup>۳</sup>. بۆ زانىارى زياتر لە نمونەكانى (۱۵) و (۱۶) و (۱۷) وردبېنەو:

(۱۵) پەنجەرەكە شكا.

(۱۶) باران دەبارت.

(۱۷) أ- رۆژھەلات. ب- ھەنجەرەكە پېنگەيوو. پ. چىشتەكە دەمى شكاو.

ئەگەر لەرستەى يەكەم وردبېنەو، دەبېئىت، كە كردارەكە تەنھا يەك بکەرى رېزمانى ھەيە، كە لەبەنەرتدا بەرکارە لۆژىكىيەكەى رستەى بکەر ناديارى كەيەتى. ھەرچى رستەى دوو مېشە دەبېئىت وەك رستەيەكى بىئەسى وايە و كردارەكەى بکەرى نېە و لېرەدا (باران) ناماژەيە بە بونىكى زىندو ناكات و تەنانت ئەگەر بە بکەرىش دابنرېت، ئەوا ھەرەكە رستەى (۱۷) زياتر بکەرىكى ساىكۆلۆژىيە پەيوەستە بە بېروبارەرى كەسى ئاخپەرەو، بۆ نمونە بۆ موسلمانىك بکەرى رستەى (۱۶) و رستەكانى (۱۷) زياتر (خوای گەرەيە) بەلام بەلاى ئاخپەرەرانى نا موسلمانەو دەشى بکەرى رستەى (۱۷) زياتر كاريكى كيميائى بېت، كە بەھۆى بەرزبوونەوى پەلەى گەرماو دروست بوو.

<sup>۱</sup> لەدروستەى رستەى بکەر نادياردا، كردارەكە زياتر كردارىكى تېنەپەرەو بەپېئى نىشانە واتايەكانى كردارەكە تەنھا يەك ئارگومېنت داواكراو، كە ئەويش بکەرى رېزمانى (بەرەكارە لۆژىكىكەيەتى). بۆ زانىارى زياتر بېوانە: (۲۰۰۸: ۱۱۷-۱۱۹).

<sup>۲</sup> لەھەندىك لەسەرچاوە كوردىەكاندا دروستەى ئەم جۆرە رستەيە بەزاراوى (رستىلە) ئاماژەى بۆ كراو و بەو شىئەيەش شىكردنەوى بۆ كراو، كە كردارەكەى بىئەسى كەسەو كەسى تېئانىيە، بۆ زانىارى زياتر بېوانە: / كاروان عومەر (۲۰۱۲: ۹۰) ب/ عبدالجبار مستەفا (۲۰۰۹: ۵۲-۶۰).

<sup>۳</sup> لەسەرچاوە كوردىەكاندا شىكردنەوى دروستەى ئەمجۆرەى رستەى ناكەسى زياتر بەو رستانە دەگوتت، كە جېئەجى كەرى كوردەى كردارەكە پەيوەستە بە بېروبارەو لايەنى ساىكۆلۆژى ئاخپەرەكە، واتە بکەرەكە ئەگەرچى وەك يەكە بونى نېە، بەلام لەلۆژىكى ئاخپەرەران وەك پاستىيە بونيان ھەيە، ھەر بۆيە دەگوتت (بکەرى ساىكۆلۆژى) و بەديارەكەش دەوتت (راستى و راستەقىنەى ساىكۆلۆژى)، بۆ زانىارى زياتر بېوانە: كاروان عومەر (۲۰۰۸: ۴۶-۴۸).

بەلام ئەگەرچى نىشانەى سىنتاكسى(دروستەى ناكەسى/ بەكرناديار) بەكپكە لە سىما گرنگەكانى دەقى ياساى، ھەرۈەكو لەسەرچاۋەكانى ئامازەى پىكرارە، بەلام لەدارشتەى دەقى ياساى(بەرەگار بونونەۋەى تۆقاندن "تيرۆر") زمانى كوردیدا، ئەم سى جۆرەى دروستەى ناكەسى بوونى نىبە، لەبەر ئەۋەى ئەو دروستە ناكەسىە جىنگەى پىكرارەتەۋە بەنىشانەى كەسى ناديارى(ئەو ، ئەوان) ياخود(كەس، كەسانىك)، بەلام ئەۋەى گرنگە ئەو ستراتىژىيەى بەكارھىنراۋە بۆ خستنه پرووى ناديارى لەدەقە ياساىەكەدا، ستراتىژىكى گونجاۋە، چونكە تۈنراۋە لەپىگەى(نىشانەى كەسى ناديار) واتاى مەبەست بىپىكىت، لەھەمان كاتدا گشتگىرىشى دەكات، لەبەر ئەۋەى تىگەيشتنى زياتر بۆ خويتەر دەرەخسىپىت، ھەرۈەكو لەبەر كارھىنرانى رستەى سەرچىناۋى دەرەدەكەۋىت.

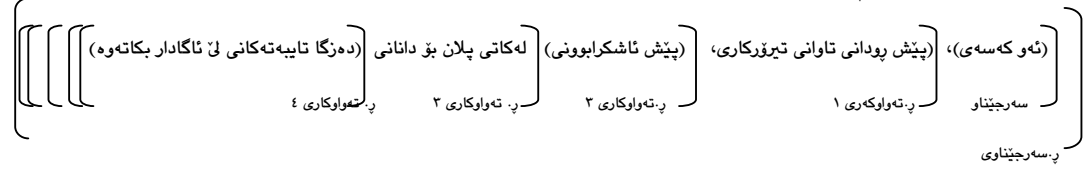
### ۲/۲-۳) رستەى سەرچىناۋى:

مەبەست لەرستەى سەرچىناۋى ئەۋەى، كە رستەكە لە سەرەيەك پىكھاتوۋە پىى دەگوتىت(سەرچىناۋى رستە سەرچىناۋى)، لەگەل چەند تەۋاۋكەرىك، كە بەپىى رستەكە ژمارەى ھاتنى تەۋاۋكەرەكان دەگۆرىت، ھەرەكە لەو رستە تەۋاۋكەرانەش رستەى سەرەخۆن، بەلام كەرەستە سەرچىناۋىەكە لە رستە تەۋاۋكەرەكاندا كرتاۋە<sup>۱</sup>. بۆ نمونە:

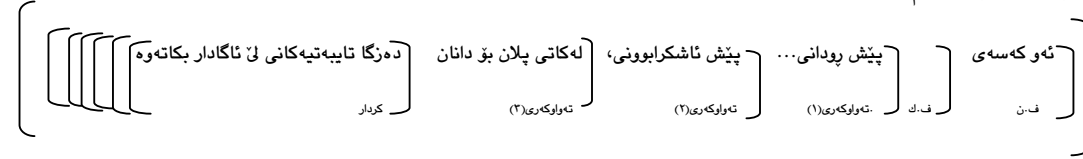
۱۸- ئەو ژنانەى، كە ژىر دەست، چەساۋەن.

ئەمە رستەيەكى درىژى سەرچىناۋى، پىكھاتوۋە لەسەرچىناۋىك، كە(ئەو ژنانەى) لىرەدا رۆلى(كاراى) رستەكەى بىنىۋە، ئەم سەرچىناۋىەش پىكھاتوۋە لە(دەرخەرىك و دەرخواۋىك)، لەگەل دوو رستەى تەۋاۋكەر، ئەۋانىش(ژىردەست و چەساۋەن)، كە ھەرەكە لەو رستانە(سەرەى سەرچىناۋەكانن) كە ناۋە. لىرەدا بۆ خستنه پرووى رەنگدانەۋەى ئەم نىشانە سىنتاكسىە لەدەقى ياساى زمانى كوردیدا دەقىك وەرەگرىن لەياساى(بەرەنگار بونونەۋەى تۆقاندن "تيرۆر") ماددەى ھەشتەم/ بىرگەى يەكەم:(ئەو كەسەى، پىش رودانى تاۋانى تيرۆركار پىش ئاشكرا بوونى، يان لەكاتى پلان بۆ دانانى دەزگا تايبەتمەندەكانى لى ئاگادار بىكاتەۋە... ھتد).

ئەم دەقە لەرستەيەكى سەرچىناۋى پىكھاتوۋە، ئەۋىش برىتىيە لە سەرچىناۋى رستە سەرچىناۋىەكە، كە(ئەو كەسەى)ە، لەگەل چوار(رستەى تەۋاۋكەر). ھەرۈەكو لىرەدا پىشان دەدرىت:



ئەو رستە سەر جىناۋىەش لەپىگەى جىناۋى ناديارى سىيەمى تاكى(ئەو) دروست بوۋە، كە فۆرمىكى ناديارى بە بىكەرى رستەكە و دەقەكە بەخشىۋە، بۆ سەلماندى ئەو راستىيە خرايەروو، دەكرىت دارشتەى پىكھاتەبى و ئەركىەكەى ديارى بىكرىت، بەم شىۋەى خوارەۋە:



<sup>۱</sup> بۆ زانىارى وەرگرتنى زياتر لەسەر رستەى سەرچىناۋى، شى كردنەۋەى ئەم جۆرە رستەيە، بىۋانە ئەم سەرچاۋانەى خوارەۋە:  
 ۱. محمد محمودى (۲۰۰۱: ۲۴۸). ب.كاروان عومەر (۲۰۰۸: ۳۳-۳۴، ۱۱۲-۱۱۶).

### دارپشتهی پیکهاتهیی ژماره (۲۲)

هرچی دروسته نهرکیه که یه تی جگه له نهرکه پزیمانیه که ی، که رستهی سهرجیناوی دروست کردوه له ههمان کاتدا چهند به هایه کی دیاری کراوی هه یه، ههروه کو له دارپشتهی نهرکی ژماره (۲۲) ده خریتته پروو.

{	[	وشه که: نهو که سهی پیش روودانی.. تاوانی.. هتد ژماره: که سهی سنیه می تاک	]	بکەر = ف.ن = رستهی سهره کی جیناوی
		وشه که: ده زگا تابه تیه کانی ئی ناگادار بکاته وه. ژماره: که سهی سنیه می تاک کات: داهاتوو		به شه کردار کردار
				رستهی سهرجیناوی

### دارپشتهی نهرکی ژماره (۲۲)

نه گهر له پروانگهی ههرسی میتتا نهرکیه وه نه رسته یه شیکه یه نه وه، نهوا میتتا نهرکی بیرانهی به شیوه یه کی لوزیکی تیدا جیه جی کراوه، چونکه نه جیناوه که سهی نادیاره توانیویه تی فورمیتی نادیار و گشتگیر به ده که به خشیت، که نه مهش زور پیوسته له ده قی یاساییدا هه بیته، چونکه هه ده قیکی یاسایی، که داده نریته، ته نهها بۆ یه که سه نییه، به لکو گشتگیره و ناراسته ی هه رکه سینک ده کریت، که به کرداره که هه لده ستیت. واته لیره دا توانیویه تی کوزانیاری هاوسه ننگ بره خسینیته له نیوان که سهی هه والدهر له سهر تاوانیک پیش روودانی له گهل نهو سزاییه، که بۆی دانراوه لپی کهم بکریتته وه، به مهش بنه مای یه که می (تیوری شیوهی دووان)، که (سهرتۆپی) باسه که یه ده ره خسینیته، چونکه له رینگهی نهو سهرجیناوه نهوه ده ستده که ویت، که ده قه که باس له چی ده کات، ههروه ها له پروانگهی میتتا نهرکی که سیشه وه نهو ده قه په یه ونده کی (ده سه لاتداری و ژیرده ستی) پیشان ده دات. به مهش بنه مای دووه می (تیوری شیوهی دووان) ده ره خسینیته، که (کرۆکی ناخواتنه)، چونکه له کاتی خویندنه وه نهو ده قه خوینهر هه ست بهو جیاوازیه ده کات، که له په یه ونده کی کۆمه لایه تی نهو که سهی سزاکه دیاری ده کات له گهل نهو که سهی به سه ریدا جیه جی ده بیته. له پروانگهی میتتا نهرکی ده قیانه شه وه توانیویه تی سهرتۆپی باسه که به کۆتایی ده قه که به سه ستیته وه به شیوه یه کی زنجیره ی، به مهش بنه مای سنیه می (تیوری شیوهی دووان) که (شیوازه بیته کایه وه، که تیدا شیوازی چینی ده قه که پیشان ده دات، به شیوه یه کی زنجیره یی و یه که به دوای یه که نه که هه ره مه کی.

ههروه کو خرایه پروو رستهی سهرجیناوی له ده قی یاساییدا هه مان نهو خاسیه ت و بنه مای دروست بوونی هه یه، که له رسته کانی زماندا هه یه تی، بۆیه ده قی یاسایش، که دارپشته یه کی سینتاکسی تابه ت به خۆی هه یه به دوور نیه له م نیشانه یه، بۆیه نه گهر ده قی (یاسای به ره نگا بو نه وه ی تو قان دن "تیرۆر") وه بگریته، ژماره یه کی دیاری کراو له رسته ی سهرجیناوی به شدارن له دارپشته ی، ههروه کو له ماده ده کانی (دووه م، شه شه م، هه شه تم، نۆیه م، سیزده م و چوارده م) دا بونیان هه یه، که هه مان نهو رۆژ و نهرکه ده بینیت، که له دارپشته ی پیکهاته یی و نهرکی ماده ده ی هه شه تمدا خرایه پروو.

### ۲/۲-۴) به ناوکردن "Nominalization":

یه کیکه لهو پرۆسه مۆرفۆلۆژییه ی، که تیدا ناو هه لده گواستریته له به شه کانی تری ناخواتنی وه کو (کردار، ناوه لئاو، ناوه لکردار)، به جوړیک، ده کریت بگوتریته لیکسیمیکی نوی به ره هم ده هیتریت له به شه کانی تری ناخواتن، ههروه کو (کاروان عومهر) ده لی: ((بریتییه له ناساندنی ناو له پروانگهی به شه کانی تری ناخواتنه وه له رینگهی فورمی وشه

داریژاوه کانی. ئەم پرۆسەیه لەزمانه کانی جیهاندا پرووده دات به هۆی ئه وهی، که یان ئه وه تا ئاسایانه پێگه به کردار ده دریت وه ک ناو به کار به یئیریت بی هیچ گۆرانیک یان ئه وه تا گۆران به سهر کرداره که دینیت ئه وسا ده بیته ناو وه ک له زمانی کوردیدا بهرچاو ده که ویت))<sup>۱</sup>. بۆموونه:

(۱۸) نوستن خۆشه.

لێردها وشه ی (نوستن) رۆلی (ناوی) بینیه، که یه کێک له ئه رکه سه ره که کانی (ناو) له پسته دا ده توانیت رۆلی (کارا) ببینیت ههروه که له پسته ی ژماره (۱۸) ده رده که ویت. ههروه ها (رحم سورخی) یش له و باریه وه ده لیت ((میتافۆرمیکی پێزمانیه که تێیدا کرداره کان له پێگای گۆزانه وه ی رسته له کانه وه وه ک شته کان ده نوینریتته وه. له وانه، (کار/فرمان) به جۆریک له ناو ده نوینریت))<sup>۲</sup>.

له زمانی کوردیدا پرۆسه ی (به ناو کردن) هه لگواستنی (ناو) به م پێگایانه ی خواره وه یه<sup>۳</sup>.

(۱) هه لگواستنی ناو له ناوه وه.

(۲) هه لگواستنی ناو له کرداره وه.

(۳) هه لگواستنی ناو له ئاوه لکراره.

هه ریه که له م پێگایانه ی سه ره وه به پیتی ئه و یاسایه مۆرفۆلۆژییه ی دروست ده بن جیاوازیان تی ده که ویت، چ له روانگی پێگاکانیان، چ له پێگای وه رگرتنی پێشگر و پاشگره کان.

لێرده دا سه رجه می کرده ی (به ناو کردن)، که له ده قی یاسایی (به ره نگار بوونه وه ی تۆقاندن " تیرۆر" بونیان هه یه ده خرینه روو، که سه رجه میان ژماره یان (۱۰۲) یه که ن، به لام سه رجه می دو باره بوونه وه ی به ناو کردنه کانیش هه ژماره کراون، چونکه وشه ی به ناو کراومان هه یه چه ندين جار دو باره کراوه ته وه، ههروه که له خسته ی ژماره (۲) دا ده خریتته روو:

ژ	کردار	پرۆسه ی به ناو کردن	ژماره ی دووباره بوونه وه
۱	به کاره ینا	به کاره ینا + ن	۶ جار
۲	ئه نجامدا	ئه نجامدا + ن	۱۰
۳	ئه نجامی ده ده	ئه نجامی ده ده + ن	
۴	تۆقاند	تۆقاند + ن	۶
۵	دامه زراند	دامه زراند + ن	
۶	پێکخست	پێکخست + ن	
۷	به پێوه برد	به پێوه برد + ن	
۸	هاتوو	هاتوو + ن	۵
۹	تیرۆرکرد	تیرۆرکرد + ن	
۱۰	دروستکرا	دروستکرا + و	۲

۱ کاروان عومه ر (چاوپێکه وتن: ۲۰۱۴/۸/۹).

۲ ره حیم سورخی (۲۰۱۳: ۱۵).

۳ بۆ زانیاری زیاتر له سه ر هه ریه که له و پێگایانه ی پرۆسه ی به ناو کردن، بره وانه نه رمین عومه ر (۲۰۱۰: ۲۴ - ۴۸).

۱۱	تیکدا	تیکدا+ن	۴
۱۲	پوخاند	پوخاند+ن	۴
۱۳	ته قاند	ته قاند+ن	
۱۴	ئاراسته کرا	ئاراسته کرا+و	
۱۵	مینرپیزکراو	مینرپیزکراو+ن	
۱۶	چاند	چاند+ن	
۱۷	مینرپیزکرا	مینرپیزکرا+و	
۱۸	مرد	مرد+ن	۲ جار
۱۹	کارتیکردن	کارتیکردن+ن	
۲۰	به دست هیئا	به دست هیئا+ن	
۲۱	ناچارکرد	ناچارکرد+ن	
۲۲	دیاریکرا	دیاریکرا+و	
۲۳	دروستکرد	دروستکرد+ن	۴ جار
۲۴	کوشت	کوشت+ن	۲ جار
۲۵	برد	برد+ن	۲ جار
۲۶	چوو	چوو+ن	۴ جار
۲۷	هاوکاریکرد	هاوکاریکرد+ن	
۲۸	دهق نوسکرا	دهق نوسکرا+و	
۲۹	حه شاردررا	حه شاردررا+ن	
۳۰	یارمه تیدا	یارمه تیدا+ن	
۳۱	پیشکه شکرد	پیشکه شکرد+ن	۲ جار
۳۲	دهست پیکرد	دهست پیکرد+ن	
۳۳	جیبه جئ کرد	جیبه جئ کرد+ن	
۳۴	دارا کرد	دارا کرد+ن	
۳۵	فیرکرد	فیرکرد+ن	
۳۶	ئامادده کرد	ئامادده کرد+ن	
۳۷	هاورد	هاورد+ن	۲ جار
۳۸	له لابیوو	له لابیوو+ن	
۳۹	له که لک خست	له که لک خست+ن	۲ جار
۴۰	ته رخانکرا	ته رخانکرا+و	
۴۱	گه یاند	گه یاند+ن	۳ جار
۴۲	ئامادده کراو	ئامادده کراو+و	۳ جار
۴۳	شئواند	شئواند+ن	
۴۴	رفاند	رفاند+ن	
۴۵	دهست به سه رکرد	دهست به سه رکرد+ن	
۴۶	بئبه شکرد	بئبه شکرد+ن	
۴۷	بینرا	بینرا+و	

بیسترا	بیسترا+و	۴۸
خویندرا	خویندرا+و	۴۹
پاسپارد	پاسپارد+ن	۵۰
تیخت	تیخت+ن	۵۱
دادگایکردن	دادگاکرد+ن	۵۲
ناشکراکرد	ناشکراکرد+ن	۵۳
ناشکرابوو	ناشکرابوو	۵۴
دابین کرد	دابین کرد+ن	۵۵

#### خشته ی ژماره (۲)

هه‌ریه که له و وشانه ی سه‌روه له‌بنه‌ره‌تدا (قه‌دی کردارن)، به‌لام له‌م ده‌قه یاسایه‌دا خاسیه‌ته سه‌ره‌کیه‌کان له‌ده‌ست داوه، که (کردارین)، چونکه به‌هۆی (نونی چاووگ) به‌ناو کراون، له‌هه‌ریه که له‌م ده‌قانه‌دا پۆلی ناویان بینیه، به‌لام لی‌ره‌دا هۆی پی‌ویسته بخریته‌پوو ئه‌وه‌یه، که ئه‌م جوړه به‌ناو‌کردنه پی‌ویسته له‌ده‌قی یاساییدا هه‌بیته، چونکه ده‌بیته هۆی زیاتر پوو‌نکردنه‌وه و سنووردارکردنی ده‌قه یاساییه‌که، تاوه‌کو ریگربیت له لی‌کدانه‌وه‌ی زیاتر، به‌لکو وا ده‌کات ئه‌م ده‌قه ته‌نھا ئه‌م به‌سته بخاته‌پوو، که مه‌به‌ستیه‌تی، هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ی لی‌ره‌دا تی‌بینی ده‌کریت کرده‌ی به‌ناو‌کردنه‌کان ته‌نھا له‌کاره‌وه هه‌لگواستراون، واته له (ناو، ئاوه‌لئاو، ئاوه‌لکردار) وه‌رنه‌گیراون.

#### ۲/۲-۵) فریژه پیشناویه‌کان و ئه‌رکیان له‌پرسته‌ی دریژکراوه‌ی ده‌قه یاساییه‌کاندا:

فریژی پیشناوی یه‌کیکه له کاتیگوریه سینتاکسیه‌کان له‌زماندا و که‌پرسته‌یه‌کی سه‌رباره له‌پرسته‌دا، واته ده‌بیته هۆی پوو‌نکردنه‌وه‌ی واتای زیاتری رسته‌که له‌ده‌قه‌که‌دا ((ساده‌ترین فریژی پیشناوی له‌پیشناویک و ته‌واوکه‌ریک پیکدیت، پیش ناوه‌که ده‌بیته سه‌ره‌ی فریژه‌که، واته سه‌ره فریژه پیش ناوه‌که پیک ده‌هینیت))، واته فریژی پیشناوی پیکهاتوو له‌سه‌ره‌یه‌ک و گریه‌یه‌ک، که دروستیه‌کی ناساده‌یه و به‌شه‌کانی چونه‌ته ناویه‌کتره‌وه، به‌ند نه‌بوونی هه‌ریه‌که‌یان به‌یه‌کتره‌وه ده‌بیته‌هۆی دروست نه‌بوونی فریژه‌که، واته به‌بی بوونی هه‌چ کامیکیان فریژه پیش ناویه‌که دروست نابیت، به‌شیوه‌یه‌ک هاتنی ئه‌م دوو به‌شه‌ی فریژه‌که به‌خورتیه‌نه‌ک به‌سه‌ر پشکی، که تی‌دا سه‌ره حوکم له‌سه‌ر ته‌واوکه‌ره‌که‌ی ده‌کات، هه‌روه‌ها پۆلی سه‌ره‌کی (فریژی پیشناوی)، بریتیه له‌فراوانکردنی ئه‌و پرستانه‌ی به‌شدارن له‌دروستکردنی ده‌قه‌کاندا، به‌شیوه‌یه‌ک زۆرجار بوونی ئه‌م فریژه پیش ناویانه زۆر پی‌ویسته، چونکه ده‌بیته‌هۆی زیاتر پوو‌نکردنه‌وه‌ی سه‌رتۆپی باسه‌که و سنووردارکردنی، به‌لام هه‌ندیک جاریش ده‌بیته‌هۆی دروستبوونی لی‌لی واتایی و دوورکه‌وتنه‌وه له‌واتای سه‌ره‌کی ده‌قه‌که.

هه‌رچی پرسته‌ی دریژه له‌زمانی کوردیدا، که (پرسته‌ی ئالۆز) یشی پیی ده‌وتریت، ئه‌م پرسته‌یه به‌فریژ یان به‌پرسته دریژکراوه، ده‌شی فریژ یان پرسته‌کان پرسته‌ی شوینکه‌وتوو، یان فریژی به‌ند یان فریژی ئه‌دقیربلی بن یان ئاسایی ده‌شی فریژی ناوی بن یان (مۆدیفایه‌ر/ ده‌رخه‌ریک) بی و له‌شیوه‌ی فریژیکی ئاوه‌لئاویدا بیت، که‌واته ئه‌رکی فریژی پیشناوی یان فریژی ناوی یان فریژی ئاوه‌لئاو یان فریژی ئه‌دقیربلی زیاتر بریتیه له‌(ده‌رخه‌ری/ مؤدیفایه‌ری) جا ئه‌گه‌ر له پیش رسته سه‌ره‌کیه‌که‌وه بیت پییان ده‌وتریت (Premodifier) یان ئه‌گه‌ر

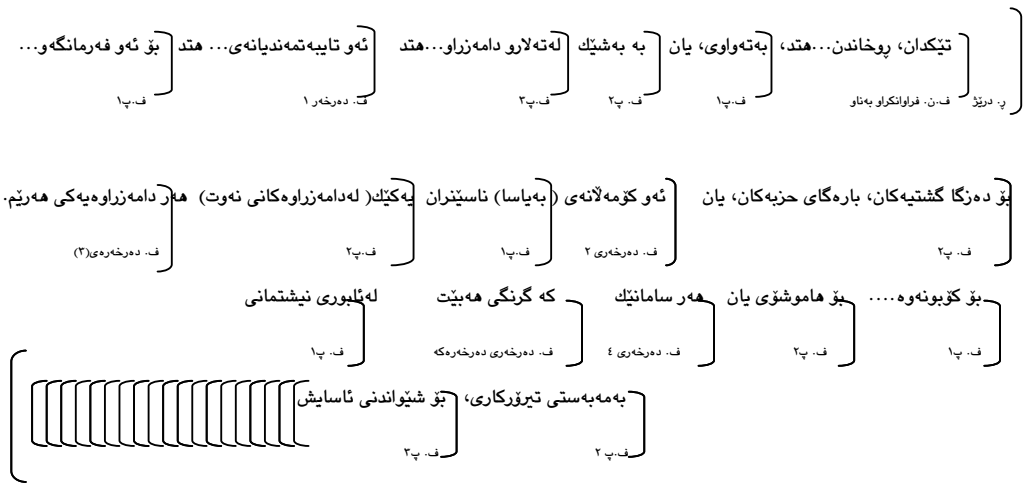
<sup>۱</sup> ئومید بارزان (۲۰۱۲: ۲۹).



له پاش رسته كه وه بين پييان دهوتریت (postmodifier). ئەم فراوانكردنهش زیاتر بۆ مه بهستی پونكردنه وهی رسته (سهره كیه كه یه)، ئەوهی زیاتر دریزی ده دات به رسته سهره كیه كه و پونكردنه وهی زیاتری له سهر دوات پئی ده گوتریت (رستهی شوینكه وتوو)، ئەوهی لیژده دا جیی ئاماژه دانه، یه كێك له نیشانه سینتاكسیه ههره گرنه كانی داپشتهی زمانی یاسای بونی رستهی درژیژ، به شیوه یه كه هه ندیک جار یه كه دهقی یاسای ته واو له رسته یه كی درژیژ پیکهاتوو، كه چه ندین رسته یه به هۆی ئامرازی لیکه ده ره وه یان نیشانه كانی خالبه ندیه وه گریدراون و واتا یاساییه كه یان ده رپروه. بۆ خستنه رپوهی زیاتری ئەم پاستیه و شیکردنه وهی چۆنیه تی و چه ندایه تی ره نگدانه وهی فریژه پیشناویه كان و رستهی درژیژ له دهقه یاساییه كاندا شیکردنه وهی کاریگه ری ئەم نیشانه سینتاكسیه ده كریت له دهقی (به ره نگار بوونه وهی تۆقاندن "تیرۆر" دا، هه روهك له م چه ند دهقه دا نیشان ده دریت.

ماددهی سی/م/ برگی (1): "تیکدان، پوخاندان، له كه له ك خستن، زیان پیکه یاندن، به ته واوی، یان به به شیک له ته لارو دامه زراوه و سامانی گشتی، یان ئە تاییه تمه ندیانهی ته رخان كراون بۆ فرمانگه و به رژه وه ندیه حكومیه كان، بۆ ده زگا گشتیه كان، باره گای حزبه كان، یان ئە و كۆمه لانهی به یاسا ناسیرون، یه كێك له دامه زراوه كانی نه وت، هه ر دامه زراوه یه كی هه ریم، نیسگه ی وزه ی كاره بایی و ناوی، پرد، به نداو، ئاوه پۆی گشتی، هۆیه كانی گه یاندن و دامه زراوه كانی ئە و شوینانهی ئامادده كراون بۆ كۆبوونه وه گشتیه كان و شوینه كانی خواپه رستی یان شوینه كانی ئامادده كراو بۆ هاموشۆی جه ماوه ر، یان هه ر سامانیك كه گرنگی هه بیته له ئابووری نیشتمانی به مه بهستی تیرۆركاری، بۆ شیواندنی ئاسایش و ئارامی له هه ریما".

ئه گه ر له م دهقه بپوانریت، ده بیتریت دهقه كه له خۆیدا رسته یه كی درژیژ، كه فریزی سهره كی (كه سهرتۆپی سهره كیه) و چه ندین فریزی پیناوی و فریزی ده رخره ی (كه وهك سهرتۆپی لاوه كین و پونكردنه وهی سهرتۆپی سهره كیه كه ن) پیکهاتوو. به م شیوه یه بۆ خستنه رپوهی داپشته یه پیکهاته یی و ئەرکی رسته درژیژه كه، هه ولده دریت داپشته كه یان شیبكریته وه:



**داپشتهی پیکهاته یی ژماره (23)**

ئێستا ئەگه ر له فریزی ناوی سهره كی رسته كه وردبینه وه، ده بیتریت فریزیکی ناوی فراوانكراوه به (4) چوار (ناوی پوودا) پاشان خودی ئەم فریژه ناوییه به (3) سی (فریزی پیشناوی) پونكردنه وهی زیاتری

له سهر دراوه و دواتر به هۆي (٥) پينج (فریزی دهرخهري / پارسته) وه، كه وهك موديفايهري فریزی ناويه كه ن پوونكر دنه وهی زیاتر له سهر سهرتوپه سهره كیه كه دراوه، كه ههریه كه له (فریزه دهرخهري) یانهش به فریزی پیشناوی تر فراوانكراون، بۆیه به مه به سستی زیاتر پوونكر دنه وهی واتای یاسایی ههر فریزیکی دهرخهري به چه ند فریزیکی پیشناوی زیاتر شیکراوه ته وه به م چۆره:

- فریزی دهرخهري یه كه م به (٢) دوو ف. پ فراوانكراره.
- فریزی دهرخهري دوو م به (٢) دوو ف. پ فراوانكراره.
- فریزی دهرخهري سینی م جگه له وهی به فریزی ناوی فراوانكراره، له هه مان كاتدا، به (٢) دوو (ف. پ) تر فراوانكراره.
- فریزی دهرخهري چواره م ته نها به (١) یه ك فریزی ناوی فراوانكراره.
- فریزی دهرخهري پینجه م به (٣) سی ف. پ فراوانكراره.
- به م شیوه یه نه گهر ناماری نه م دهقه بكریت بۆخوی پسته یه کی دریزه له (١٢) سنوردار پیکهاتوهه.

ههرچی دارشتهی ئهرکی نه م پسته یه یه، بریتیه له:

{	{	{	{	وشه كه: تیکدان، پوخاندن، له گه ل خست... هتد ژماره: كه سی سینی می تاك كردار وشه كه: به تاوانی تۆقاندن داده نریت ژماره: كه سی سینی می تاك كات: داهاتوو	بكه ر	پ. سهره کی	ر ا =	پسته ی دریزكراو																			
				}	}	}	}	}	}	}	}	به شه كردار	}	}	}	}											
												}					}	}	}	}	}	}	}	بكه ر	}	}	}
																								}			
وشه كه: ههر سامانیك له ئابوری نیشتمانی ژماره: كه سی سینی می تاك وشه كه: گرنگی هه بیئت ژماره: كه سی سینی می تاك كات: داهاتوو	بكه ر	پ. شوینكه وتوو	پ ب =																								

### دارشتهی ئهرکی (٢٣)

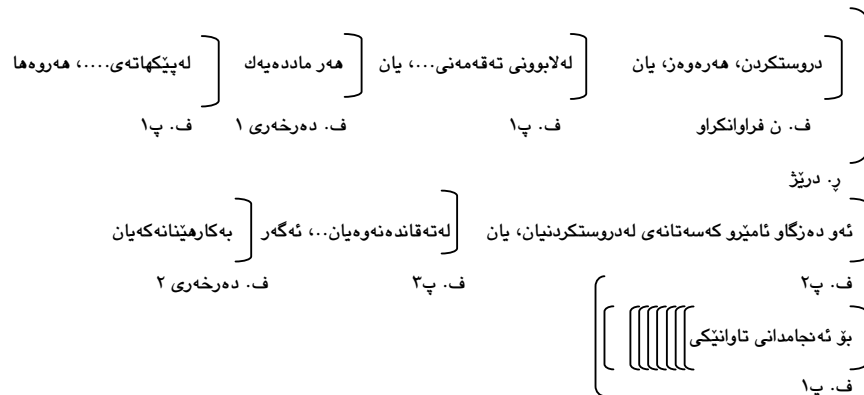
ههرچی ئهرکی پسته ی سهره كیه له م دهقه دا، له پال ئهرکه ریزمانیه كه ی، كه رۆلی پسته ی سهره کی ببینیوه، له پال نه وه شدا نه م پسته یه له رینگه ی ههریه كه له فریزه پیشناویه كانی [به ته واوی]، (به به شیک)، (له ته لارو دامه زراو وسامانی گشتی)]، كه بۆ فریزه ناویه فراوانكراره كه ده گه رینه وه، بۆته هۆی دیاریكردن و سنورداركردن واتایی دهقه كه ههروه كو له دارشتهی پیکهاته كه ی پیشاندراوه، به لام هاتنی فریزه پیشناویه كانی تر، كه ده گه رینه وه بۆ دهرخه ره كانی ژماره (١)، (٢)، (٣) بۆنه ته هۆی فراوانی واتایی پسته كه، له جیاتی سنورداركردن و دیاریكردنی واتا كه ی و دهقه كه ی زیاتر لیل کردوه. نه مه ش به هۆی نه وه هه موو فریزانه، كه به هۆی زانیاری دانی زیاتر له سهر سهرتوپه سهره كیه كه بۆته هۆی ونبوونی واتا سهره كیه كه، له بهر نه وهی هاتنی دهسته واژه ی (سامانی گشتی) به سه بۆ نه م دهقه، چونكه نه گهر له جیاتی (سامانی

گشتی(سامانی تاییه تی) به کارهینرابوایه نه وکات پیویستی به و هه موو پونکردنهویه ده کرد و نه ده بوه هوی دروستبونی لیلی واتایی درپژیری، به لام لیهدا هاتنی دهسته واژهی (سامانی گشتی) به سه بو له خوگرتنی هه موو نه و فریزه پیشناویانهی، که له ده رخه کاندای خراپه پوو. نه گه رچی فریزه ده رخه کانی(٤) و(٥) بونه ته هوی سنوردارکردن و دیاریکردنی زیاتری واتای ده قه که، چونکه له ریگه ی نه م فریزانه وه توانراوه زانیاری مه به ست بگه یه نریت.

له پروانگه ی میتا نه رکی بیریانه وه، نه گه رچی به شیوه یه کی لوژیکی توانراوه واتای فریز و پسته کانی نه م ده قه به یه که وه ببه ستیته وه، به لام نه یوانیوه به شیوه یه کی نه زموونی زانیاری هاوسه نگ بره خسینیت له نیوان فریزه کان، هه روه کو له شیکردنه وهی دارشته ی نه رکیه ی خراپه پوو، به مه ش بنه مای یه که می(تیوری شیوه ی دووان)، که(سه رتوپ)ه دیته کایه وه. له پروانگه ی میتا نه رکی که سیانه شه وه، په یوه ندیه که(ده سه لاتداری و ژیرده ستیه)، به مه ش بنه مای دووه می(تیوری شیوه ی دووان) که(کرۆکی ناخاوتن)ه ده ره خسینیت، چونکه خوینهر هه ست به و په یوه ندیه کومه لایه تیبه جیاوازه ده کات، که له نیوان به شداربووانی نه م ناخاوتنه دا هه یه، هه رچی میتا نه رکی ده قیانه شه له ریگه ی نامرازه کانی لکاندن ده قه وه توانراوه سه ره تا و کو تایی ده قه که به یه که وه ببه ستریته وه. به مه ش بنه مای سییه م (تیوری شیوه ی دووان)، که(شیوان)ه دیته کایه وه، چونکه شیوانی چینی ده قه که ده خاته پوو، که به شیوه یه کی فه رمی و زنجیره یه، نه ک دارشته یه کی هه ره مه کی و نافه رمی.

ماده ی سییه م / برگه ی(٨):(دروست کردن، هاوردن یان له لابونی ته قه مهنی ناگره تریشقه، نامیری دروست کراو بو تیکدان، پوو خاندن یان هه ماده یه که له پیکهاته یی نه وانه وه بیت، هه روه ها نه و ده زگا و نامیر و که ره ستانه ی له دروستکردنیان یان له ته قانده وه یان به کاردین، نه گه ر به به کارهینانه که یان بو نه جامدانی تاوانیکی تیرور کاری بیت)

نه گه ر له م ده قه بروانریت، ده بینریت ده قه که له خویدا رسته یه کی دریزه و پیکهاتوه له رسته یه کی سه ره کی که(سه رتوپ)ی باسه که بو نه و ده گه ریته وه، له ریگه ی چه ندین فریزی پیشناوی و ده رخه ی فراوانکراوه، که تییدا هه ریه که له(فریزه پیشناوی و ده رخه ریانه) وه کو سه رتویی لاوه کی وان بو سه رتوپه سه ره کییه که ده گه ریته وه، بو پشت راستکردنه وهی نه وهی خراپه پوو پیویسته دارشته ی پیکهاته یی و نه رکی نه م رسته دریزکراوه دیاری بکریت، هه روه کو ده خریته پوو:



### دارپشته‌ی پیکهاته‌یی ژماره (۲۴)

له‌نه‌نجامی دیاری کردنی دارپشته‌ی پیکهاته‌یی ئەم پسته‌یه درده‌که‌وئیت، که پسته سهره‌کیه‌که به‌فریزیکی ناوی فراوان کراوه، واته به (۲) (ناوی پرووداو)، پاشان خودی ئەم فریزه ناویه به‌هۆی (فریزیکی پیشناوی) روونکردنه‌وه‌ی زیاتری له‌سهر دراوه و دواتر به‌هۆی (۲) (فریزی درخه‌ریه‌وه، که ههریه‌که له‌و فریزه پیشناوی و درخه‌ریانه وه‌ک مۆدیفایه‌ری فریزه ناویه‌کان، بونه‌ته هۆی روونکردنه‌وه‌ی واتای یاسای ههر فریزیکی درخه‌ری به‌چه‌ند فریزیکی پیشناوی، واته فراوانکردنه‌که به‌مشپوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:

فریزی درخه‌ری یه‌که‌م به (۳) سی ف. پ فراوانکراوه.

فریزی درخه‌ری دووه‌م به (۱) یه‌ک ف. پ فراوانکراوه.

به‌م شیوه‌یه ئەگەر ئاماری ئەم ده‌قه بکریت، که بۆ خۆی پسته‌یه‌کی دریزه له (۵) فریزی پیشناوی و (۲) فریزی درخه‌ری پیکهاته‌وه.

ههرچی دارپشته‌ی ئەرکی ئەم پسته‌یه، بریتیه له:

پسته‌ی دریزکراو		پسته‌ی ۱ = پسته‌ی سهری			
بکه‌ر	ف.ن	وشه‌که: دروستکردن، هاوردن، له‌لابوونی ته‌قه‌مه‌نی... هتد	ژماره: که‌سی سنییه‌می تاک		
	کردار	وشه‌که: ههرماده‌یه‌ک له‌پیکهاته‌ی ئەوانه‌دابیت			
به‌شه‌کردار	کردار	ژماره: که‌سی سنییه‌می کۆ	کات: داهاتوو		
	کردار	کات: داهاتوو			
پسته‌ی ۱ = پسته‌ی شوینکه‌وتوو		بکه‌ر	ف.ن	وشه‌که: ئەو ئامیرو که‌سه‌تانه‌ی...	ژماره: که‌سی سنییه‌می تاک
به‌شه‌کردار	کردار		وشه‌که: له‌ته‌قاندنه‌وه‌وه‌یان به‌کارده‌هیندریت		
	به‌شه‌کردار	کردار	ژماره: که‌سی سنییه‌می تاک	کات: داهاتوو	
کردار		کات: داهاتوو			
پسته‌ی ۱ = پسته‌ی شوینکه‌وتوو		بکه‌ر	ف.ن	وشه‌که: به‌کاره‌ینانه‌که‌یان بۆ...	ژماره: که‌سی سنییه‌می کۆ
به‌شه‌کردار	کردار		وشه‌که: بۆ ئەنجامدانی تاوانیکی تیرۆرکاری بیت		
	به‌شه‌کردار	کردار	ژماره: که‌سی سنییه‌می تاک	کات: داهاتوو	
کردار		کات: داهاتوو			

### دارپشته‌ی ئەرکی ژماره (۲۴)

ههرچی ئەرکی پسته‌ی سهره‌کیه له ده‌قه‌که‌دا، له‌پال ئەرکه‌ پیزمانیه‌که‌ی، که پۆلی پسته‌ی سهره‌کی بینه‌وه، له‌پال ئەوه ئەم پسته‌یه له‌پێگای فریزی ناوی فراوان کراوه به (۲) ناوی پرووداو و (۱) فریزی

پیشناوی و(۲) فریزی دەرخی له پووی واتاوه فراوانکراوه، که هه ریه که له و فریزانه پۆلی راسته و خۆیان ههیه له سنوردارکردن و دیاریکردنی واتای دهقه که، چونکه ئەم فریزانه زانیاری زیاتریان له سەر سەرتۆپی باسه که دایه. ئەمەش بۆته هۆی دورکه و تنه وهی دهقه که له لێلی واتای، له کاتی کدا ئەمە زۆر پێویسته له دهقی یاساییدا هه بیته.

ههروهها له پوانگه ی میتا ئه رکی بیرانه شه وه هه ریه که له پسته ی سهره کی و پسته ی شوینکه وتوو به شیوه یه کی لۆژیکه ی پیکخراون، که به یه که وه توانیوه تیان زانیاریه کی هاوسه نگ بره خسینن له ناو دهقه که دا. به مەش بنه مای یه که می (تیۆری شیوه ی دووان) ده ره خسینیت، که (سه رتۆپ) ه، چونکه له پێگه ی ئەم به دوا ی یه که دا هاتنه لۆژیکه ده زانریت سەرتۆپی باسه که چیه. له هه مان کاتدا له پێگه ی، میتا ئه رکی که سیانه وه، په یوه ندی کۆمه لایه تی نیوان به شداربووانی ئەم دهقه له (ده سه لاتداریه وه بۆ ژێرده ستیه)، به مەش بنه مای (دووه می تیۆری دووان) ده ره خسینیت، که (کرۆکی ناخواتنه)، چونکه له پێگه ی خۆیندنه وه ی ئەم دهقه، خۆینەر هه ست به جیاوازی پله و پایه ی کۆمه لایه تی نیوان به شداربووان ده کات، هه رچی میتا ئه رکی ده قیه توانراوه له پێگه ی ئەو ئامرازه لکینه رانه ی به شدارن له دارپشتنی سه ره تا و کۆتای ده قه که به یه که وه به ستریت هه، به مەش بنه مای سییه می (تیۆری شیوه ی دووان) دیته کایه وه، که (شیوان) ه، چونکه هه ر له دارپشتنی چینی ده قه که ئەوه ده ست ده که ویت، که ئەم دهقه به شیوه یه کی زنجیره یی و یه ک به دوا ی یه کی و فه رمیانه دارپژراوه، نه ک به شیوه یه کی هه ره مه کی.

له کۆتای ئەم نیشانه سینتاکیه ده گه ی نه ئەنجامه ی، راسته ئه رکی فریزه کان له دارپشتنی دهقه یاسایه کاند، ده بیته هۆی سنوردارکردن و دیاریکردنی واتای دهقه که و دورکه و تنه وه ی له لێلی واتای و لیکدانه وه ی زیاتر ههروه کو له دارپشته ی ئه رکی ژماره (۲۴) خرایه پوو، به لام ئەمە مه رج نییه بۆ دارپشتنی هه مو ماده و بره گه یه ک ده ست بدات، چونکه جاری و هه یه ده بیته هۆی لێل کردنی واتای دهقه که و درێژبۆی و لیکدانه وه ی زیاتر له خۆ هه لده گریت ههروه کو له دارپشته ی پیکهاته یی و ئه رکی ژماره (۲۳) دا خرایه پوو، له کاتی کدا ئەم جۆره لێلی و لیکدانه وه ی واتایه نابیت له دهقی یاساییدا هه بیته.

### ۳ / ۲) نیشانه ده قیه کان (Discourse features):

له م ئاسته دا پێویسته باس له و بنه ما تاییه تیا نه بکریت، که به شدارن له به ره مه یانی ده قیه کی پته و، به جۆرێک لادان له و بنه ما سه ره کیانه ده بیته هۆی دروستکردنی لێلی واتای له ده قه که داو دروستبوونی نادهقی، ئەوانیش بریتین له:

۱-۲ / ۲) لکاندن (cohesion).

۲-۲ / ۲) به ندرکردن (coherence).

<sup>۱</sup> پتهوی دهق له پێگه ی ئەو هۆکارانه وه دیاری ده کریت، که ده بینه هۆی پیکه وه به ستنی به شه کانی دهق، تا کو له لێلی واتای به دور بیت، یه کیک له هۆکاره بنه ره تیه کانی هه و ئامرازانه ی لکاندن ده قن، که پۆلی راسته و خۆیان هه یه له دروست بوونی ده قیه کی پته و.

## ۲/۳-۱) لکاندن (cohesion):

مەبەست لەم لکینەرە زیاتر لایەنی پێزمانی دەگریتەو، کە وشە و پستەکانی ناو دەق بەیەکەو دەبەستیتەو. ئەم لکینەرە چەند ئامرازێکی دیاری کراوی هەیە، هەریەکە لەم ئامرازانە دەرکەوتنیان لەدەقە یاسایەکاندا جیاوازی دەبێت لەچاو دەقی ئاسایدا، چونکە ئامرازی لکاندن هەیە لەدەقی یاسایدا، پێویستە هەبێت، بەلام لەدەقی ئاسایدا هەبونی دەبێتە ھۆی لێلی واتایی. زۆریک لەزمانەوان پێیان وایە، شیوەی دووانی یاسایی ئاستیکی نزمی لەئامرازەکانی لکاندن تێدایە، ئەمەش دەگەریتەو بۆ پێویستی پوونی وشەکان لەم شیوە دوواندا، واتە نابێت ئامرازەکانی (لکاندن دەق cohesion) بەشیوەیەکی بەربلای پەنگدانەویان، هەبێت لەدەقە یاساییەکاندا، چونکە لێلی واتای دروست دەکەن. ھەرۆک دواتر لەشیکردنەوێ دەقەکاندا دەخریتەپوو.

لکاندنیش دەبێتە دوو جۆری سەرەکی (لکاندن ریزمانی، لکاندن وشەیی)<sup>۲</sup>

۲/۳-۱-۱) لکاندن ریزمانی: ئەمەش دەبێتە سەر چوار جۆری سەرەکی:

۲/۳-۱-۱-۱) ئاماژە (Reference)؛<sup>۴</sup>

أ/ دەقە ئاماژە:

۱- دەقە ئاماژەیی پیشەو (Anaphora).

۲- دەقە ئاماژەیی دواو (Cataphora).

ب/ دەرە ئاماژە

۱- أ) دەقە ئاماژەیی پیشەو (Anaphora):

ئەم جۆرە ئاماژەییە لەو دەقەدا هەیە، کە دەبێت سەرچاوەی سەرەکی هەبێت لەدەقەکاندا، ئەو کەرستانەیی بەدوای ئەو دادین بگەریتەو بۆ ئەو سەرچاوە سەرەکیە، کە لەسەرەتاوە هاتوو، بۆ نمونە:

۲۰) [ئازاد] زۆری ھەولدا دەربچیت، بەلام [ئەو] سەرکەوتوو نەبوو.

لەم نمونەیدا جیناوی کەسی سێیەمی تاکێ (ئەو) پۆلی دەقە ئاماژەیی پیشەوێ بۆ (ئازاد)، کە لەسەرەتایی پستەکاندا هاتوو.

لێرەدا ئەگەر دەقی یاسایی (بەرەنگاربونەوێ تۆقاندن "نیرۆر") وەرێگریت، بێ گومان بێ بەش نابێت لەم جۆرە لکینەرە. بەلام زۆری دەرکەوتنی لەدەقی یاساییدا، پەنگە لێلی دروست بکات، ئەمەش دواتر لەپێگای شیکردنەوێ دەقەکانی لەم وەچە پارەدا دەرکەوتت

<sup>۱</sup> لەم لیکۆلینەوێدا، باس لەم تاییەتمەندیە دەق ناکریت، چونکە تەنھا دەمانەوێت تیشک بخەینەسەر پتەوی دەق، لەپێگای لکاندنەو (cohesion). واتە لەم پارەیی لیکۆلینەوێ تەنھا جەخت دەخریتە سەر نیشانەکانی لکاندن دەق.

<sup>۲</sup> Damova, P. (۲۰۰۷: ۲۴)

<sup>۳</sup> شێرکۆ حمە أمین (۲۰۰۹: ۴۴).

<sup>۴</sup> قەیس کاکل (۲۰۰۲: ۴۹).

<sup>۵</sup> بۆ زانیاری زیاتر لەسەر ئەم جۆرە نمونەییە بپوانە ، قەیس کاکل (۲۰۰۲: ۵۰).

## أ-٢) دهقه ناماژهی دواوه (Cataphora):

ئەم جۆره ناماژهیە بەپێچەوانەیی دەقه ناماژهی پیشەوویە، ناماژه بۆ کەرەستەیک دەکات، لەدوای خۆیەوه دیت<sup>١</sup>، بۆ نموونه:

١٩) کوردستانی باشور لە پینچ پارێزگا پیکهاتوو، که بریتین له: (دهۆک، ههولێر، سلێمانی، ههلهبجە، کهرکوک).

لەم نموونەیی سەرەویدا دەستەواژەیی (بریتین له) دەبیته دهقه ناماژهی دواوه، ناماژه بۆ ناوی ئەم پارێزگایانە دەدات که ناماژهی پیکردوون.

ب/ دەرە ئاژمارە: ئەو جۆره ناماژهیە، که سەرچاوه سەرەکیەکی لەدهقدا نییە، بەلکو وشەکه ناماژه بۆ کەرەستەیک یان شتیک دەکات، که لەدەرەوهی زمان دایە، بۆ نموونه:

٢٠) پیاوکه مرد.

لێرەدا وشەیی (پیاوکه)، ناماژه بۆ ناوی کەسێک دەکات، که لەدەرەوهی دهقهکه دایە.

## ٢/ ٣-١-١-٢) بریتی خستن (Subtrution):

مەبەست لەو ناماژهی لکێنەری دهق ئەوویە، که کەرەستەیکەکی تر لەبری کەرستە سەرەکیەکه، لەرستەکانی دواتریدا بەکاردايت، بەلام هەمان واتاو ئەرکی پێزمانی هەیه، تەنها فۆرمی جیاوازه، واتە دەبیته، کەرستە بریتی خراوکه هەر هەبیته، بۆ نموونه:

٢٢) [کراسهکه م] دپا، دەبیته [یهکیکی تر] وەرگرم.

لێرەدا کەرستە (بریتی خراوکه)، وشەیی (یهکیکی تر)، لەبری کەرستە سەرەکیەکه بەکارهاتوو، که (کراسهکه) یه، واتە بریتی خراوکه هەمان ئەرکی پێزمانی کەرستە سەرەکیەکی دەبیته.

## ٢/ ٣-١-١-٣) کرتاندن (Ellipsis):

کرداریکه لەناو دهقدا روودهات، هەرۆه (بریتی خستن) وایه، بەلام هیچ کەرستەیک لەجیاتیی کەرستەیی کرتاوهکه نایهت<sup>٢</sup>، واتە کەرستە سەرەکیەکه لەرستەیی دواتریدا کەرستەیکەکی تری لەشوین دانانریت، بەلکو دەکرتیندریت، بۆنموونه:

٢٣- من سیوم خوارد، ئازادیش هەرمی [Ø (خوارد) کرتاوه]

لەرستەیی دووهەدا کردەیی کرتاندن پوویداوه، که کاری رستەکه دەگریتەوه، ئەویش کاری (خواردن) ه.

٢/ ٣-١-١-٤) بەستن:

یهکیکی تر لەرینگاکانی لکاندنی دهق کردەیی (بەستن) ه، ئەرکی سەرەکی پیکهوه بەستنی بەشەکانی ناو دهقه، بەهۆی کۆمه لیک نامراز و وشەیی تاییهتەوه، که بریتین له (و، بەلام، لهگەل، ئەوهشدا، چونکه، بۆیه، دواتر، پاشان)<sup>٣</sup>. بۆ نموونه:

١ قەیس کاکل (٢٠٠٢: ٤٩).

٢ قەیس کاکل (٢٠٠٢: ١٥٤).

٣ شیرکۆ ئەمین (٢٠٠٩: ٧٠-٧٤١).

۲۵ / ئازاد نەھات بۇ كۆنفرانسەكە، [لەگەل ئەوئەشدا] دواى لىپوردنى نەكرد.

لىرەدا ئامپرازى بەستنى (لەگەل ئەوئەشدا) ھەرىكە لەم دوو پستەيەى بەيەكەو بەستۆتەو.

### ۲/۳-۱ (۲) لكاندى وشەيى (Lexical Cohesion):

مەبەست لەو جۆرە لكاندە دووبارە بوونەو ەى وشە گزنگەكانە لەدەقدا، ئەوئەش بەچەند شىوئەيەكە يان لەپىگەى وشەى ھاوواتايى يان دژواتا، يان دووبارە كوردنەو ەى وشەيەك لەھەمان دەقدا، كە ھەرىكە لەمانە كارىگەرى پاستەوخۇ ھەيە لەسەر پتەوكردنى دەق، بۇ نەموونە:

(۲۶) ئەمپرو پارىزگارى [ھەولير] رايگە ياند، باروئوخى شارى [ھەولير] ئارام بۆتەو.

لەم پستەيدا وشەى (ھەولير)، كە ناوى شارىكى كوردستانە (۲) جار دووبارە بۆتەو، ئەمەش بۇ گزنگە ناوى شارەكە دەگەپتەو لەم پستەيدا، چونكە زياتر مەبەستى گە ياندنى زانباريە لەسەر ناوى ئەم (شارە).

(۲۷) ئەگەرچى (مەرزىيەى فەرىقى) نزيكەى (۱۰) سالە [مردووه]، بەلام بە [زيندوويى] ماوئەتەو لەلايەن ھەوادارانى.

لەم نەموونەيدا، ھەرىكە لە وشەكانى (زيندو) و (مردوو) دژواتاي بەرانبەرن، بەلام بە كارھيتاننى ھەرىكە لەم وشانە دەپتەوئەى پتەوكردنى واتاي پستەكە، بە شىوئەيەك ھەرىكە يان جەمسەرىك دەگرىت و گزنگە زياترى دەردەكە وئەت بەرانبەر وشەكەى تردا.

بە مەبەستى شىكردنەو ەيەكى وردى زانستيانە ئەم (نیشانانەى دەق) وەردەگرىت و بەكار دەھيتىت بۇ لىكدانەو ەى دەقيانەى دەقى ياسايى لەزمانى كورديدا. بۇ ئەم مەبەستەش دەقى ماددەكانى (ياسايى بەرەنگار بوونەو ەى تۆقاندن "تيرور") وەردەگرىت و پەيوەست بە تيگەيشتنى ئامپرازەكانى لكاندى دەقەو شىكردنەو ەى بۇ دەكرىت. شىكردنەو ەكەش دوو مەبەستى تەواوكەريانە لەخۇدەگرىت، بەو ەى، كە لەلايەك دەيەكەينە بە مەيەك بۇ شىكردنەو ەى پەنگدانەو ەى ئەم بەنەما نیشانەييانەى دەق لەدەرشتەى دەقى ياسايى زمانى كورديدا و لەلايەكى تريشەو شىكردنەو ەكە بەكار دەھيتىت بۇ تيگەيشتن لەو ەى، كە ئايا ئەم نیشانە دەقيانە لەدەقى ياسايدا سودمەندە يان زەرەرمەند؟ واتە ئايا بوونى ئەم نیشانە دەقيانە لەدەقى ياسايدا مەوداى تيگەيشتن لە كرۆكى ياسايبەكان سانانتر دەكات يان ئالورترو لىلتەر؟ ئايا لەم پوانگەيەو دەتوانىت، بگوتىت، كە دەرشتەى دەقى ياسايى لەزمانى كورديدا بەپىچەوانەى سەرجم دەرشتە دەقيەكانى ترى زمانى كوردى جياوازى و تايبەتمەندى خۇى ھەيە؟!

بە مەبەستى گەيشتن بەولامىكى زانستيانە سەرجم بۆچونەكانى ماددەكانى دەقى ياسايى (بەرەنگار بوونەو ەى تۆقاندن "تيرور") وەردەگرىت و شىكردنەو ەيان بۇ دەكرىت بەپى پەنگدانەو ەى ئەو نیشانە دەقيانەى لەدەقەكە دا بوونيان ھەيە، بەم شىوئەى خوارەو:

ماددەى يەكەم: "كردەو ەى تيرور بەكارھيتاننى توندوتىژى سازدراو ھەپەشەى پىكردنەت [ى]، [ Ø ] هاندانە بۇ [ى]، [يان] پياھەلدانەت [ى] [كە] [تاوانكار] پەنا [ى] بۇ دەبات بۇ ئەنجامدانى پرۆژەيەكى تاوانكارى، [كەسئك] [يان] [كەسانئك] پى [ى] ھەلدەستين [يان] [تاكئك] [يان] [كۆمەلە كەسانئك] دەكەنە ئامانچ، [يان] ھەر بەھەر مەكى ئەنجام [ى] دەدەن بەنياز [ى] نانەو ەى تۆقاندن [و] ترس [و] شلەزان

<sup>۱</sup> بۇ زانبارى زياتر لەسەر ھەرىكە لەجۆرەكانى لكاندى وشەيە، بېوانە: شىركۆز حمد امين (۲۰۰۹: ۸۲-۹۵).



[و] ئاژاوه نانه وه له نۆ [جه ماوه ردا] [بۆ ئه وهی] زیان به سیسته می گشتی بگات، ئارامی [و] ئاسایش [و] سه لامه تی [كۆمه لگا] [و] [هه ریم] [Ø]، [ژیانی تاكه كه سان] [Ø]، [سه ربه خۆی] [یان] [Ø]، [پیرۆز] [یان] [Ø]، ئاسایش [یان] [Ø]، [بخریتته مه ترسیه وه]، [یان] بۆ زیان پێگه یاندن به [ژینگه]، به یه كێك له سه رچاوه گشتیه كان به ده سگا، سامانه گشتی، [یان] تابه تیه كان بۆ به ده پێنانی هه ندی مه به ستی سیاسی، هزری، ئایینی، تایفه گه ری، [یان] ره گه زی".

كاتێك شیکردنه وه یه ده قانه، بۆ ئه م یاسایه ده کریت، ده بینریت ژماره یه کی دیاریکراو له ئامرازه کانی لکاندن له خۆیدا هه لگرتوو، که هه ریه که یان ئه رکێکی جیاوازی هه یه له وهی تریان، هه روه کو له خشته ی ژماره (3) دا، دیاره:

ژ	جۆری نیشانه	ژماره ی به کارهێنانی له ده قه که دا
1	ده قه ئاماژه ی پێشه وه (ی)	1
2	ده ره ئاماژه	10
3	بریتی خستنی جێناوه لکاوی (ی)	6
4	بریتی خستنی جێناوه لکاوی (یان)	3
5	کر تاندنی گرێکاری (بخریتته مه ترسیه وه)	4
6	کر تاندنی گرێ به ند	2
7	به ستن	15
8	لکاندن وشه ی (تاوانکار، که س)	5

### خشته ی ژماره (3)

بۆ زانیاری زیاتر له سه ر هه ریه که له جۆره کانی ئامرازی لکاندن، که له دارپشتنی ئه م ده قه دا به شدارن، ده توانریت ده قه که شیکریتته وه بۆ پرسته پێکهێنه ره کانی، هه روه کو له خواره وه ده خریتته پوو:

- 1- کرده وه ی تیرۆر به کارهێنانی توندوتیژی سازداره.
- 2- هه ره شه پیکردنیه ت [ی بریتی خراوه له جیاتی (کرده وه ی تیرۆر)]
- 3- هاندانه بۆ [ی بریتی خراوه له جیاتی (کرده وه ی تیرۆر)]
- 4- پێهه لدانیه ت [ی بریتی خراوه له جیاتی (کرده وه ی تیرۆر)]
- 5- [تاوانکار (ده ره ئاماژه)] په نا [ی بریتی خراوه له جیاتی (کرده وه ی تیرۆر)] بۆ ده بات بۆ ئه نجامدانی پیرۆزه یه کی تاوانکاری.
- 6- [که سه ێک (ده ره ئاماژه)] [یان (به ستن)] [که سانێک (ده ره ئاماژه)] پی [ی (ده قه ئاماژه ی پێشه وه یه بۆ (تاوانکار))] هه لده ستین.
- 7- [تاکیک (ده ره ئاماژه)] [یان (به ستن)] [كۆمه له که سانێک (ده ره ئاماژه)] ده که نه ئامانج.
- 8- هه ر به هه ره مه کی ئه نجام [ی ده قه ئاماژه ی پێشه وه] ده دن.
- 9- به نیازی نانه وه ی تۆقاندن [و (به ستن)] ترس و شله ژان [و (به ستن)] ئاژاوه نانه وه له نۆ [جه ماوه ر (ده ره ئاماژه)] دا [بۆ ئه وه ی (به ستن)] زیان به سیسته می گشتی بگات.
- 10- ئارامی [و (به ستن)] ئاسایش [و (به ستن)] سه لامه تی [كۆمه لگا (ده ره ئاماژه)] [و (به ستن)] [هه ریم (ده ره ئاماژه)]، [Ø] (بخریتته مه ترسیه وه) کرتاوه.
- 11- ژیانی [تاكه كه سه كان (ده ره ئاماژه)] [Ø] (بخریتته مه ترسیه وه).

- ۱۲- سەر بۆخۇي [يان بریتی خراوه له جياتی(تاکه کهسهکان)] [Ø] بخریته مهترسیه وه.
- ۱۳- پیرۆز [يان بریتی خراوه له جياتی(تاکه کهسهکان)] [Ø] بخریته مهترسیه وه.
- ۱۴- ئاسایش [يان بریتی خراوه له جياتی(تاکه کهسهکان)] بخریته مهترسیه وه.
- ۱۵- بۆ زیان گه یاندن [به ژینگه(دهره ئاماژه)] [Ø] (بۆ به دهستهینانی هندی مه بهستی سیاسی، هزی، ئایینی، تایه فهگره ی، یان په گه زی) .
- ۱۶- [بۆ زیان گه یاندن(Ø کرتاوه)] به یه کیك له سه رچاوه گشتیه کان [Ø] (بۆ به دهستهینانی هندی مه بهستی سیاسی و هزی، ئایینی، تایه فهگره ی، یان په گه زی).
- ۱۷- [Ø] بۆ زیان گه یاندن [به سامانه گشتی یان تایبه تیه کان بۆ به دهستهینانی هندی مه بهستی سیاسی و هزی و ئایینی، تایه فهگره ی یان ره گه زی.

له ئه نجامی وردبوونه وه له م خشته و پرستانه ی سه ره وه ده رده که ویت، که (۳۶) ئامپازی لکاندی پریمانی و(۵) ئامپازی لکاندی وشه یی، وه ک نیشانه ی ده ق به کارهاتوو، که هه ریه که یان ئه رکیکی جیاواز و تایبه تی له م ده قه دا جیبه جیکردوو، به شیوه یه ک له هه ندیکان سویدیان بۆ ده قه که هه بووه، به لام هه ندیکی تریان بونه ته هۆی دروستکردنی لیلی واتای، هه روه کو جیناوی لکاوی(ی) سه ر وشه ی(ئه نجام)، که رۆلی(ئاماژه ی پیشه وه ی) بینیه بۆته هۆی دروست بونی لیلی، چونکه بۆ سه رتۆپی باسه که ده گه ریته وه، که(کرده وه ی تیرۆر)ه، جگه له مه هه ریه که له(ی)هکانی سه ر وشه کانی(هه په شه پیکردن، هاندان و پیاوه لدان)، که زیادن و پیویست به و هه موو دووباره ی نیه بۆ ئه وه ی رۆلی(بریتی خستن) ببینن، به لگو له کۆتایی هه رسی وشه که(کرده وه ی تیرۆر) بنوسریت، هه روه ها کرتانندی گریکاری(بخریته مه ترسیه وه) له دوا ی پرسته ی(ئارامی و ئاسایش و سه لامه تی کۆمه لگا و هه ریم)، جگه له مه ش جیناوی لکاوی(یان)، که رۆلی(بریتی خستنی) بینیه له وشه کانی(سه ره بخۆیان، پیرۆزیان) زیادن و پیویست ناکات بین له دوا ی ئه م وشانه. واته هه ریه که له و ئامرازانه ی لکاندن رۆلی پاسته وخۆیان هه یه له لیل کردنی ده قه که دا، به لام له به رانه ردا بوونی نیشانه کانی تری لکاندی پریمانی لکاندی وشه ی که له خشته ی ژماره (۲) دا خرایه پوو سوویدیان بۆ پته وکردنی ده قه که هه بووه و توانیویه تی واتایه کی پته وتری یاسایی له ده قه که دا بره خسینیت، بۆیه له م روانگه یه وه ده کریت له سه ر بنه مای ئه م شیکردنه وه یه ئه م ده قه جاریکی تر دابریژریته وه. ئه میش له پریگه ی گه رانه وه ی ئه و ئامرازه لکینه رانه، که بونه ته هۆی لیلی له ده قه که دا. هه روه کو له خواره وه ده خریته پوو:

" کرده ی تیرۆر به کارهینانی توندوتیژی سازدراوه، هه په شه پیکردن [و] هاندان [و] پیاوه لدان [به کرده وه ی تیرۆر] که تاوانکار په نای بۆ ده بات بۆ ئه نجامدانی پرۆژه یه کی تاوانکاری، که سیک یان که سانیک پیی هه لده ستی و تاکیک یان کۆمه له که سانیک ده که نه ئامانج، یان هه ر به هه رپه مه کی [کرده وه ی تیرۆر] ئه نجام ده دن، به نیازی نانه وه ی توفاندن و ترس و شله ژان له نیو جه ماوه ردا بۆ ئه وه ی زیان به سیسته می گشتی بگات [و] ئارامی و ئاسایش و سه لامه تی کۆمه لگا و هه ریم [بخریته مه ترسیه وه]. ژیا نی تاکه که سه کان و سه ریه خۆی [یان Ø] پیرۆزی [یان Ø] ئاسایشیان بخریته مه ترسیه وه، بۆ زیان پیگه یاندن به ژینگه، به یه کیك

لەسەرچاوە گشتیەکان، بە دەسگا، سامانی گشتی، یان تاییبەتیەکان بۆ بەدیھێنانی ھەندێ مەبەستی سیاسی، ھزری، ئایینی، تاییبەتی گەری یان پەگەزی".

ماددە دووھم: "ئەم کارانە خوارەو" بە [تاوانی] تیرۆرکاری [تۆقاندن] دادەنریت [و] سزا [یان] لەناو بردنە (إعدام)".

دامەزراندن [Ø]، پیکخستن [Ø]، [یان] بە پێوەبردنی ریکخراو و کۆمەلە، دەستە، باند، بنکە [یان] کۆمەلێک [Ø]، بە ئامانجی ئەنجامدانی یەکیک لە [تاوانە] [تۆقینەرانی] [لەم یاسایەدا] [ھاتوون].

ئەم دەقە یاسایەش ژمارە یەکی دیاریکراو لە ئامرازەکانی لکاندن پێژمانی و وشە تێدا، کە ھەریەکەیان پۆلی راستە و خۆی ھەبە لە دارپشتنی ئەم دەقەدا، کە لە خشتە ی ژمارە (۳) دا جۆر و ژمارە ی بە کارھێنانیان دەخریته پوو:

ژ	جۆری نیشانە	ژمارە ی بە کارھێنانی لە دەقە کەدا
۱	دەقە ئاماژە ی دووھ (ئەم کارانە ی خوارەو، لە تاوانە تۆقینەرانی، لەم یاسایەدا)	۳
۲	بریتی خستنی جیناوی لکاری (یان)	۱
۳	کرتاندنی (کردەو ی تیرۆر بە تاوانی تۆقاندن دادەنریت)	۳
۴	بەستن ۲ (یان)، ۱ (و)	۳
۵	لکاندن وشە ی دوپارە بوونە ی، ۲ (تۆقاندن)، ۲ (تاوان)	۴

#### خشتە ی ژمارە (۴)

بۆ زیاتر پونکردنەو ی بە شداریکردنی ھەر (۱۴) چوار دە ئامراز ی لکاندن پێژمانی و وشە ی لەم دەقەدا، دەکریت دەقە کە شیبکریته و بۆرستە پیکھینەرەکانی. ھەر وەکو لە خوارەو دەخریته پوو:

۱- [ئەم کارانە ی خوارەو (دەقە ئاماژە ی خوارەو)] بە تاوانی تۆقاندن دادەنریت.

۲- سزا [یان بریتی خراوە لە جیاتنی (ئەوان/تاوانکاران)].

۳- دامەزراندنی [Ø کردەو ی تیرۆر بە تاوانی تۆقاندن دادەنریت].

۴- پیکخستنی [Ø کردەو ی تیرۆر بە تاوانی تۆقاندن دادەنریت].

۵- بە پێوەبردنی ریکخراو [کۆمەلە]، دەستە، باند، بنکە [یان] [کۆمەلێک] [Ø کردەو ی تیرۆر

بە تاوانی] تۆقاندن] دادەنریت [بە ئامانجی ئەنجامدانی [یەکیک لە تاوانە تۆقینەرانی (دەقە ئاماژە)] ی [لەم یاسایەدا (دەقە ئاماژە)] ھاتوون.

لە ئەنجامی ئەم شیکردنەو ی، کە لەم خشتە و پستانە ی سەر وەدا خرایە پوو، ئەو ئامرازە لکاندنە ی بە شدارن لە دارپشتنی ئەم دەقەدا ژمارە یان (۱۴) ھ، بە لام ھەندیک لەم ئامرازانە بونە تە ھۆی لیلی واتایی لە دەقە کەدا، ھەر وەکو ئامراز ی لکاندن کرتاندن، کە (کردەو ی تیرۆر بە تاوانی تۆقاندن دادەنریت) کرتاوە لە پستەکانی دواتردا، لە ھەمان کاتدا دەستە واژە ی (لەم یاسایەدا ھاتوون) کە پۆلی ئاماژە ی بینووە، نازانریت بۆ کام یاسا دەگە پیتەو، ئایا مەبەستی لە یاسای (بە پەنگار بوونەو ی تۆقاندن "تیرۆر") ھ یان ماددەکانی پیش خۆی یان دوا ی خۆی یاخود مەبەستی لیلی تەنھا ئەو کردەوانە ی، کە لەم بڕگە یەدا

ھاتوۋە، چۈنكى سزاكان بەيپى ماددە و بىرگەكانى ئەم ياسايە دەگۈپىن، ھەرۋەھا دووبارە بوونەۋەى وشەى(كۆمەل) لەم دەقەدا، ئەگەرچى دووبارەبوونەۋى وشە بۇ زىاتر پتەۋكردى دەقەكە و گىنگى وشەكەيە بەلام لىرەدا بەپىچەۋانەۋەيە، چۈنكى تەنھا يەكجار پىۋىستە بەكاربەيىنرئىت. ئەمە جگەلەۋەى، كە فايىزەى(۵) نىۋان ھەريەكە لەۋشەكانى(دامەزىاندن) و(پىكخستىن) دەبىت بگۈپدرىت بۇ ئامپازى بەستىنى(۵)، ھەرۋەھا وشەى(كۆمەل) و ئامپازى بەستىنى(يان) پىش ئەم وشەيەش لىلىيان دروستكردوۋە. بەلام لەبەرانبەردا ئامپازەكانى تىرى لكاندن، كە بەشدارن پۇلى گىنگيان ھەيە لەدارىشتى دەقەكە، بۇيە لەپوانگەى ئەم شىكىردنەۋەيە دەكرىت جارىكى تر ئەم دەقە دابىرئىتتەۋە لەپىگەى گەپانەۋەى بەشيك لەئامرازەكانى لكاندنەۋە ھەرۋەكو لەخوارەۋە دەخىرئىتەپوۋ:

"دامەزىاندن [و] پىكخستىنى [كردەۋەى تىرۋرستى]، يان بەرپۆۋەبردنى رىكخراۋ و كۆمەل، دەستە، باند، بىكە بەئامانجى ئەنجامدانى يەككىك لەو تاۋانە تۆقىنەرانەى لەم ياسايەدا ھاتوۋن، [بەتاۋانى تىرۋركارى دادەنرئىت و سزايان لەناۋىردنە(إعدام)]."

ماددەى دوۋەم/ بىرگەى سىيەم "تىرۋركردن بۇ مەبەستى سىياسى [Ø]، [Ø] ئايدۆلۈجى [Ø] [يان] [Ø] بەكافردانان [Ø]."

ئەگەر لەم دەقە پامبىنن، دەبىنرئىت، دەقەكەدا لەناۋەخنىدا، ژمارەيەكى دىارىكراۋ كىردەى لكاندنى كرتانى تىدا پويداۋە، كە لەھەر يەكەيان، ۋەكو نىشانەيەكى دەقىانە لەدەقەكەدا ئەركى دىارى كراۋى خستۆتەپوۋ، ھەرۋەكو لەخستەى ژمارە(۵)دا دىارە:

ژ	جۆرى نىشانە	ژمارەى بەكارھىتان
۱	كرتاندن	۴
۲	بەستن	۱

#### خستەى ژمارە(۵)

بۇ زىاتر پونكردنەۋەى ئەو(۲) ئامپازى لكاندنە، كە(۶) جار پويداۋە لەم دەقەدا، دەتوانرئىت دەقەكە شىبىكرئىتەۋە بۇرستە پىكھىنەرەكانى و بەگەپانەۋەى بەشە كرتاۋەكان بۇ رستەكان لىلىيەكە دەپەۋىتەۋە. بەم شىۋەى خوارەۋە:

۱- تىرۋركردن بۇ مەبەستى سىياسى [Ø] بەتاۋانى تىرۋركارى دادەنرئىت و سزايان لەناۋىردنە].

۲- [تىرۋركردن بۇ مەبەستى [Ø] ئايدۆلۈجى [Ø] بەتاۋانى تىرۋركارى دادەنرئىت و سزايان لەناۋىردنە].

۳- [تىرۋركردن بۇ مەبەستى [Ø] بەكافردانان [Ø] بەتاۋانى تىرۋركارى دادەنرئىت و سزايان لەناۋىردنە].

لەشىكىردنەۋەى خستەى ژمارە(۵) و ئەم رستانەى سەرەۋە، دەگەين بەو ئەنجامەى، كە ئەۋەى لىلى واتايى دروست كىردوۋە لەم دەقەدا، برىتتە لە كرتاندنى(گرىي كىردار)بەتاۋانى تىرۋركارى دادەنرئىت و سزايان لەناۋىردنە) لەدۋاى وشەى(بەكافردانان)، واتە ئەگەرچى لەبەشەكانى تىرى دەقەكە كرتاندن

پوويداوه، بەلام نەبۆتە ھۆی دروستکردنی لیلی واتایی. بۆ پشت راستکردنەوہی ئەوہی خرایەپوو دەتوانییت دەقەکە جاریکی تر دابریژیتەوہ، بۆ نەمانی لیلی واتایی بەم شیوہی خوارەوہ:

"تیرۆرکردن بۆ مەبەستی سیاسی، ئایدۆلۆجی، یان بەکافردانان [بەتاوانی تیرۆرکاری دادەنرییت و سزایان لەناوبردەن]"

ماددەى دووہم / بڕگەى چوارەم "[Ø] بەبارمە گرتنى [کەسێک یان کەسانێک] بۆ کارتێکردن لە [دام و دەزگاکانى ھەریم]، لەو دەستە [و] [رێکخراوە نیشتمانى] [یان] [نیۆدەولەتیانەى لەھەریمدا] کاردەکەن بۆ بەدەست ھینانی ھەر جۆرە [سودێک] [یان] [کەلکێک]، [Ø]، ناچارکردن [یان] بۆ ئەنجامدانی کاریکی دیاریکراو، [یان] نەکردن [ی]، [یان] دروستکردنی باریک لەتۆقاندن [Ø]"

بیگومان ئەم دەقەش لەناوہخنیدا ژمارەیکە دیاری کراو لەئامرازەکانی لکاندنی لەخۆیدا ھەلگرتووە، کە ھەریەکەیان وەکو نیشانەیکە دەق لەدارشتنی ئەم دەقەدا پۆلی خۆی ھەیە، بەلام بە ژمارە و ئەرکی جیاواز، ھەرەکو لەخشتەى ژمارە (٦) دا دیارە:

ژ	چۆرى نیشانە	ژمارەى بەکارھینانی لەدەقەکەدا
١	دەرە ئاماژە	٥
٢	دەقە ئاماژەى دووہ (لەو دەستە و... ھتد)	١
٣	بریتی خستنى جیناوى (یان) و(ى)	٢
٤	کرتاندن	٣
٥	بەستن (یان)	٥
٦	لکاندنى وشەى (دوو بارە بوونەوہ، دژواتایی، ھاوتا)	٦

#### خشتەى ژمارە (٦)

لەم دەقەکەدا (٢٢) جار کردەى لکاندنی ریزمانی وشەیی بەکارھاتووە، کە ھەریەکەیان بەپێی ژمارەى بەکارھینانی و ئەرکەکەى جیاوازی تێدەکەوین، بۆ پیشاندانی ھەریەکە لەم ئامرازە لکینەرانە، دەتوانییت ئەم دەقە شیبکریتەوہ، بۆرستە پیکھینەرەکانی بەم شیوہیەى خوارەوہ:

١- [Ø] کردەوہى [بە بارمە گرتنى [کەسێک (دەرە ئاماژە) ] [یان] [کەسانێک (دەرە ئاماژە)] بۆ کارتێ کردن لە [دام و دەزگاکانى ھەریم (دەرە ئاماژە)] [لەو دەستە و رێکخراوە نیشتمانى (دەرە ئاماژە)] [یان (بەستن)] [نیۆدەولەتى (دەرە ئاماژە)] [لەھەریمدا (دەرە ئاماژە)] کاردەکەن بەدەست ھینانی ھەر جۆرە [سودێک (لکاندنى وشەى)] [یان (بەستن)] [کەلکێک] (لکاندنى وشەى)، [Ø] کە بەتاوانی تیرۆرکاری دادەنرییت و سزایان لەناوبردەن].

٢- ناچارکردن [یان بریتی خراوە لەجیاتى (کەسێک یان کەسانێک)] بۆ [ئەنجامدانی] کاریکی دیاری کراو [یان] [نەکردنى] [بریتی خروە لەجیاتى (کاریکی دیاریکراو)] [Ø] بەتاوانی تیرۆرکاری دادەنرییت و سزایان لەناوبردەن].

٣- [یان (بەستن)] دروست کردنى باریک لەتۆقاندن [Ø] بەتاوانی تیرۆر کاری دادەنرییت و سزایان لەناوبردەن].

له ئۇنجىمى وردىبۇونەۋە لەخىشتە و پىستانەى سەرەۋە، ئۇۋە دەردەكەۋىت لەكۆى ئۇ(۲۲) جار كىردەى لكاندە ئۇۋەى پۆلى ھەبۇۋە لەلىل كىردى واتاى ئۇم دەقە، برىتىيە لە: (كىرتاندنى گىرى كارى) ، كە(بەتاۋانى تۆقاندن دادەنرىت و سزايان لەناۋىردن) ھە جگە لەۋەى، كە ئۇ(يان) ھەى پۆلى برىتى خىستنى بىنىۋە لەۋشەى(ناچاركىردىيان) لەجىاتى(كەسىك يان كەسانىك) بەكارھاتۇۋە بۇتەھۆى دروستبۇونى لىلى، بەلام لەبەرانبەردا ئامپازى لكاندەكانى تر سۇدىيان بۇ پتەۋىبۇونى دەقەكە ھەيە، ھەرۋەكو لە لكاندنى وشەى دۇوبارەبۇونەۋەى(كەسىك يان كەسانىك) و و دژواتاى(ئەنجامدان و نەكىردنى) و ھاۋواتاى(سۇدىك يان كەلكىك) دەردەكەۋىت لەدەقەكەدا، ھەرۋەھا بە گۆرىنى نىشانەى خالپەندى فارىزە(۶) بە ئامپازى بەستنى(يان) لەپىش وشەى(ناچاركىردن)، جگە لە گۆرىنەۋەى ئامپازى بەستنى(يان) بە(ياخود)، بۇيە لەم پوانگەيەۋە دەكرىت جارىكى تر دەقە دابىرژىتەۋە بۇ نەھىشتنى ئۇ لىلى واتايەى ھەيەتى ھەرۋەكو لەخوارەۋە دەردەكەۋىت.

[كىردەۋەى] بە بارمتە گىرتنى كەسىك يان كەسانىك بۇ كار تىكىردنى لە دام و دەزگاكانى ھەرىم، لەو دەستە و پىكخراۋە نىشتمانى و نىۋەۋەلەتياۋەى لەھەرىمدا كار دەكەن بۇ بەدەست ھىنانى ھەر جۆرە سۇدىك يان كەلكىك [بەتاۋانى تىرۆركارى دادەنرىت] [يان] ناچاركىردنى [ئۇ كەسانە] بۇ ئەنجامدانى كارىكى دىارىكراۋ يان نەكىردنى، [ياخود] دروست كىردنى بارىك لەتۆقاندن [بەتاۋانى تىرۆركارى دادەنرىت و سزايان لەناۋىردنە].

ماددەى دۇۋەم/ بىرگەى ۸" [0] ئاسانكارى ھاتنە ژورەۋە [0] [و] [0] چۈنە دەردەۋەى ھەرىم بۇ تىرۆرستان [0]، [0] چەشاردان [يان]، [بەخۆى]، [يان] بەكەسىكى دى [0]، [0] يارمەتى دان [يان] بەھەۋالپىدان [0]، [0] پىشكەش كىردنى ئۇ زانىارىيانەى بەكاردىن بۇ پلان دانان [0]، [يان] [يان] بۇ دەستپىكىردنى جىيەجى كىردنى تاۋانى تىرۆركارى، [0] بەمەرجىك بەكارەكە بزانىت."

لەم دەقەشدا ژمارەيەكى دىارىكراۋ لەئامپازەكانى لكاند بەشدارن لەدارپشتنى، كە ھەرىكەيان، ۋەكو نىشانەيەكى دەق پۆلى خۆيان بىنىۋە لەدەقەكەدا و ئەركى جىاۋازيان جىيەجى كىردۇۋە، ھەرۋەكو لەخىشتەى ژمارە(۷) دا دەخىرتەپروو:

ژ	جۆرى نىشانە	ژمارەى بەكارھىتائى لەدەقەكەدا
۱	دەرە ئامازە(بەخۆى، كەسىك)	۲
۲	برىتى خىستن(يان)	۳
۳	كىرتاندن	۱۲
۴	بەستن(يان، و)	۳
۵	وشەى دژواتا(ھاتنە ژورەۋە، چۈنەدەرەۋە)	۲

خىشتەى ژمارە(۷)

بۇ زانىارى دانى زىاتر لەسەر ھەرىكە لەو ئامپازانەى لكاند، كە بەشدارن لەدارپشتنى ئۇم دەقەدا، دەتوانرىت دەقەكە شىبىكرىتەۋە بۇ رىستە پىكھىنەرەكانى. ھەرۋەكو لەخوارەۋە دەخىرتەپروو:

- ۱- [0] سزاي ئاسانكارى ھاتنە ژورەۋەى [0] ھەرىم بۇ تىرۆرستان لەناۋىردنە بەمەرجىك بەكارەكە بزانىت].
- ۲- [0] سزاي ئاسانكارى چۈنە دەردەۋەى ھەرىم بۇ تىرۆرستان [0] لەناۋىردنە بەمەرجىك بەكارەكە بزانىت].

۳- [Øسزای] حەشاردان [یان(بریتی خوارەو لەجیاتی تیروۆستان)] [بەخۆی(دەرە ئاماژە)] [یان(بەستن)] [بەکەسیکی(دەرە ئاماژە)] دی [Øلەناوبردنه، بەمەرچیک بەکارەکە بزانییت].

۴- [Øسزای] یارمەتی دان [یان(بریتی خراوە لەجیانی(تیروۆستان)] [بەهەوالدان] [Øلەناوبردنه بەمەرچیک بەکارەکە بزانییت].

۵- [Øسزای یارمەتی دانی تیروۆستان] بەپیشکەشکردنی ئەو زانیاریانە ی بەکار دیت بۆ پلاندانان [Øلەناوبردنه بەمەرچیک بەکارەکە بزانییت].

۶- [Øسزای یارمەتی دانی تیروۆستان] بۆدەست پیکردنی جیبەجی کردنی تاوانی تیروۆکاری، [Øلەناوبردنه] بەمەرچیک بەکارەکە بزانییت.

بەوردبوونەو لەم خشتەییە و پستانە ی سەرەو دەردەکەویت، کە لەم دەقەدا(۳۲) ئامرازی لکاندن وەک نیشانە ی دەقی بەکارهاتوو. کە هەریەکەیان ئەرکیکی جیاواز و تایبەتمەندی لەدەقەکەدا جیبەجی کردوو، بەشێوەیە کە هەندیکیان سویدیان بۆ دەقەکە هەبوو بۆتەهۆی پتەوکردنی دەقەکە. جگە لەو، کرتاندنی سەرتۆپی باسەکە، کە(سزایە) لەسەرەتای دەقەکەدا و جیناوی لکاو(یان)، کە پۆلی بریتی خستنی بینووە لەجیاتی وشە(تیروۆستان) بەکارهاتوو لەوشە(حەشاردانیان)، سەرەپای کرتاندنی جۆری سزاکە لەسەر تاپای دەقەکە، کە بریتیە لە(لەناو بردن)، بەلام نیشانەکانی تر بەپێچەوانەو بونەتە هۆی پتەوکردنی دەقەکە. بۆیە لەپروانگی ئەو پونکردنەوانە ی لەسەر ئەم دەقە خراوەو دەتوانییت جاریکی تر ئەم دەقە دابریژریتەو بۆ پەواندنەو ی لیلی واتاییەکە ی. هەرەو ک لەخوارەو دیتە بەرچاو:

"[سزای] ئاسانکاری هاتنە ژوووەو و چوونە دەرەو ی هەریم بۆ تیروۆستان و حەشاردان [تیروۆستان] بەخۆی یان بەکەسیکی دی، یان یارمەتی دانیان بەهەوالپیدان [و] پیشکەش کردنی ئەو زانیاریانە ی بەکار دیت بۆ پلاندانان، یان بۆ دەست پیکردنی جیبەجی کردنی تاوانی تیروۆکاری، [لەناوبردنه] بەمەرچیک بەکارەکە بزانییت".

ماددە ی سێیەم

" ئەم کارانە ی خوارەو [بەتاوانی تۆقاندن(تیروۆ) دادەنریت [و] سزاکە [یان] زیندانی هەتا هەتاییە.

دەست بەسەردا گرتنی فرۆکە ی مەدەنی [و] پفاندن [ی] سزاکە [ش]-[سی] دەبییتە لەناوبردن(إعدام) [ئەگەر] کردەو کە مردنی [کەسیک یان]. پتری لێ کەوتەو."

ئەم دەقەش لەرێگە ی ژمارە یەکی دیاریکراو لە ئامرازی لکاندن دروست بوو، کە هەریەکەیان پۆلی دیاری کراوی خۆی و ئەرکی جیاوازی جیبەجی کردوو، هەرەو ک لەخشتە ی ژمارە (۸) دا دەخریتەو:

ژ	جۆری نیشانە	ژمارە ی بەکارهێنانی لەدەقەکەدا
۱	دەقە ئاماژە ی دواوە(نەم کارانە ی خوارەو)	۱
۲	دەقە ئاماژە ی پیشەو(پفاندی)	۱
۳	دەرە ئاماژە(کەسیک، سزاکەشی)	۲
۴	بریتی خست(یان)	۱
۵	بەستن(ئەگەر، یان، و، ش)	۵

<sup>۱</sup> لەپاستیدا (جیناوی خۆی) تەنھا لەماددە ی (۲/ برگی ۸) یە کجار بەکارهاتوو، بۆیە نەتوانراوە وەک نیشانە یەکی فەرھەنگی هەژماری بۆ بکریت، لەبەرئەو تەنھا وەک نیشانە یەکی دەق کە پۆلی (دەرە ئاماژە) دەبینییت ئاماژە ی بۆ کراوە.

## خشتهی ژماره (۸)

بۆ زیاتر پونکردنهوهی ئهركی ههريهكه له و ئامرازانهی له داپشتهی ئه م دهقه كه دا بونيان ههيه، ئه وا دهقه كه شیده کریتته وه بۆرسته پیکهینه رهکانی: ههروهك له خواره وه دهخریتته پوو:

۱- [ئهم کارانهی خواره وه (دهقه ئاماژهی دواوه)] به تاوانی تۆقاندن داده نریت.

۲- سزاکه [یان (بریتی خراوه له جیاتی (کرداره کان)] زیاندانی هه تا هه تاییه.

۳- دهست به سه ردا گرتنی فرۆکه ی مه ده نی [و (به ستن)] پفاندن [ی (رۆلی دهقه ئاماژه ی پیشه وه ی بینیه له جیاتی (فرۆکه ی مه ده نی)] سزاکه [ش (به ستن)] - [ی (پۆلی دهره ئاماژه ی بینیه ئاماژه به و که سه ده کات که له دهره وه ی ده قدايه)] ده بیته له ناو بردن.

۴- ئه گه ر کرده وه که مردنی [که سیک (دهره ئاماژه ی)] [یان] پتری ئی که وته وه.

له شیکردنه وه ی ئه م دهقه به خسته نه پووی خسته یه ک و شیکردنه وه ی دهقه که بۆرسته پیکهینه رهکانی، گه یشتینه ئه و نه جامه ی، که (۱۰) ئامرازی لکاندن پێزما نی به شدارن له داپشته نی، به جۆرێک هه ریه که یان پۆلی راسته وخۆ و گرنگیان هه یه له داپشته نی دهقه که دا، واته هه چ کامیکیان نه بونه ته هۆی دروستکردنی لیلی واتای له دهقه که دا، به لام ئه وه ی لێره دا لیلیه که ی دروست کردوه، بریتیه له نه گونجانی (ئه وسزا) یه ی، که له سه ره تایی ماده که ئاماژه ی پیکراوه، له گه ل ئه و سزایه ی، که له برگی ئه م ماده یه دا ئاماژه ی بۆ کردوه، چونکه له سه ره تایی ئه م ماده یه ده گوتریت: (ئهم تاوانانه ی خواره وه سزایان زیندانی هه تا هه تاییه)، که چی له م برگیه دا، که هی هه مان ماده یه، ده گوتریت: (سزاکه ی ده بیته له ناو بردن) (إعدام)، که هه ریه که له م دوو ماده یه دوو بابته ی زۆر جیاوازن له ده ستوردا، به جۆرێک هه ریه که یان فرمانی جیبه جیکردنی له لایه ن دوو ده سه لاتی جیاوازه وه دهرده کریت، چونکه به پێی یاسای ولاتی ئیمه (دادوهر) ئه و ده سه لاتیه ی پیدراوه فرمانی (زیندانی هه تا هه تایی) دهریکات و بیخاته بواری جیبه جیکردنه وه، به لام هه رچی سزای له (ناو بردنه) (دادوهر) ته نها ده توانیت بریاره که دهریکات، به لام ناتوانیت بیخاته بواری جیبه جیکردنه وه، چونکه جیبه جیکردنی ئه و بریاره ته نها له ده سه لاتی (سه رۆکی حکومه ت) ه<sup>۱</sup>.

لێره دا بۆ ئه وه ی ئه م برگیه یه بگونجیت له گه ل ماده که ی، ده بیته جارێکی تر به م شیوه یه ی خواره وه داپرژریتته وه:

"دهست به سه رداگرتنی فرۆکه ی مه ده نی و پفاندنی، سزاکه ی ده بیته [زیندانی هه تا هه تایی]، ئه گه ر کرده وه که مردنی که سیک یان پتری ئی بکه ویتته وه."

ماده ی سی یه م/برگی سی یه م: "[Ø] پفاندن [Ø]، [Ø] ده ستگیرکردن [Ø] ده سه به سه رکردن [Ø]،

[Ø] [Ø] بیبه شکردن [که سیک] له نازادی، به هه ر شیوه یه ک بیت، بۆ قاچاندنه وه ی (ابتزان) دارای، [یان]

به مه به سته ی سیاسی به پالنه ریکی تیرۆرکاری [Ø]"

<sup>۱</sup> له یاسای سه رۆکایه تی هه ریم ژماره (۱) ی سالی (۲۰۰۵) ز ماده ی (۱۰) برگی ی (۷) دا هاتوه، ئه گه رچی (أعدام) به یاسای ژماره (۲۲) ی سالی (۲۰۰۳) پاگیرا، به لام به یاسای ژماره (۲۲) سالی ۲۰۰۶ کاری پیکرایه وه.



ژماره يه كې دياريكراو له نامپرازه كاني لكاندن به شدارن له دارپشتني ئهم دهقه . بۇ خستنه پووي جۆر و ژماره ي ههريه ك له و نامپرازه له دهقه كه دا ئهم خسته يه ي خواره وه ده خريته پوو.

ژ	جۆرى نشانه	ژماره ي به كارهيتاني له دهقه كه دا
۱	دهره ناماژه (كه سيك)	۱
۲	كرتاندن	۸
۲	بهستن	۲

### خسته ي ژماره (۹)

به لام بۇ خستنه پووي ئركي ههريه كه له و نامپرازه ي له دارپشتني ئهم دهقه دا بونيان ههيه، ئهوا دهقه كه شي دهكه ينه وه بۆرسته پيكهينه ره كاني. ههروه كو له خواره وه ده خريته پوو:

(۱) [سزاي] پفاندني [كه سيك بۇ قاچاندنه وه ي دارايي بيټ يان به مه به ستي سياسي به پلانتيكي تيرۆركاري زينداني هه تا هه تاييه].

(۲) [سزاي] ده ست گير كردني [كه سيك بۇ قاچاندنه وه ي دارايي بيټ يان به مه به ستي سياسي به پالنه ريكي تيرۆركاري زينداني هه تا هه تاييه].

(۳) [سزاي] ده ست به سه ركردني [كه سيك بۇ قاچاندنه وه ي دارايي بيټ يان به مه به ستي سياسي به پالنه ريكي تيرۆركاري زينداني هه تا هه تاييه].

(۴) [سزاي] بي به ش كردني كه سيك له ئازادي به هه ر شيوازيك بيټ، بۇ قاچاندنه وه ي (ابتزان) دارايي، [يان] به مه به ستي سياسي به پالنه ريكي تيرۆركاري [زينداني هه تا هه تاييه].

له ئه نجامي خسته پووي شيكردنه وه ي ئهم دهقه له پينگه ي خسته ي ژماره (۹) و ئهم پستانه ي سه ره وه ده گه ينه ئه و ئه نجامه ي، له (۱۱) نامپرازي لكاندني پيژماني پيكهاتوه، كه ههريه كه يان پۆلي راسته وخويان ههيه له دارپشتني ئهم دهقه دا، به لام به ئرك و تاييه تمه ندي جياواز، به جۆريك كه هه نديكيان بونه ته هۆي دروست بووني ليلى واتايي له دهقه كه دا، ههروه كو نامپرازي لكاندني كرتاندن، كه پووي داوه له سه رتۆپي دهقه كه، كه بريته له (سزا)، له هه مان كاتدا كرتاندني (فريزي خستنه پالي ياسايي) (زينداني هه تا هه تايي) له كۆتايي دهقه كه دا، ههروه ها بووني نيشانه ي خالبه ندي (و) له جياتي نامپرازي به ستن (و)، بۆيه له دارپشتنه وه ي دهقه كه پيويسته له جياتي (و) (و) دابنريټ، به لام له به رانبه ردا نامپرازه كاني تر كه له خسته كه دا خرا نه پوو بونه ته هۆي پته وي دهقه كه بۆيه له پوانگه ي ئهم پونكردنه وانه ي له سه ره وه خرا نه پوو ده تانريټ جاريكي تر ئهم دهقه دابريټريټه وه به م شيوه ي خواره وه:

"[سزاي] پفاندن [و] ده ستگير كردن [و] ده ستبه سه ركردن يان بي به ش كردني كه سيك له ئازادي، به هه ر شيوازيك بيټ [زينداني هه تا هه تاييه]، [جا] بۇ قاچاندنه وه ي دارايي، يان به مه به ستي سياسي به پالنه ريكي تيرۆركاري [بيټ]"

مادده ي سي يه م / برگه ي سه وته م:

"چونه ناو يه كيك له ولايه نانه ي له [برگه ي يه كه مي] [مادده ي دووه مي] [ئهم ياسايه دا] هاتوون و [و] به ئه ندام بوون تاييدا [و]"

ئەم دەقە ژمارەيەكى ديارىكراو لە ئامرازەكانى لكاندى پېزىمانى تىدايە، بەلام بەجۆر و ژمارەى جياواز، كە ھەريەكەيان وەكو نيشانەيەكى دەق بەشدارە لە دارپشتنى دەقەكە، بۆ خستنه پووى ئامرازەكانى لكاندن لەم دەقەدا، ئەم خستنه يەى خوارەو دەخريته پوو:

ژ	جۆرى نيشانە	ژمارەى بەكارھيئەتەى لە دەقەكەدا
١	دەقە ئاماژەى پيشەو	٣
٢	كرتاندى	١
٤	بريتى خستن	١
٥	بەستن(و)	١

#### خستەى ژمارەى (١٠)

بۆ زانيارى دانى زياتر لەسەر ھەريەكە لەو ئامرازەكانى لكاندن، كە ژمارەيان (٦) ھ لەم دەقەكەدا، دەكرت دەقەكە شيبكەينەو بۆ پسته پيکھيئەرهكانى، ھەروەكو لەخوارەو دەخريته پوو:

١- چونە ناو يەكك [لەو لايەنانەى(دەقە ئاماژەى پيشەو)] [لەبرگەى(١)ى ماددەى دووھم(دەقە ئاماژەى پيشەو)] [ئەم ياسايەدا(دەقە ئاماژەى پيشەو)] هاتوون [و] بەئەندام بوون تيا [يداى] پۆلى بریتى خستنى بينيوە لەجياتى(ئەو لايەنانەى كە لەماددەى دووھمدا هاتوون بەكارهاتوو)، [∅] بەتاوانى تۆقاندن دادەنریت و سزايان زيندانى ھەتا ھەتاييە].

بەورد بوونەو لەم خستە و پستەى سەرەو دەگەينە ئەو ئەنجامەى، كە (٦) ئامرازى لكاندى دەقە بەشدارن لە دارپشتنى، كە ھەريەكە پۆلى راستەوخۆى ھەيە، بەلام بەئەركى جياواز، بەشيوەيەك ھەندىكيان بونەتە ھۆى دروستبوونى ليللى واتايى لە دەقەكەدا، ھەروەكو بەھۆى ئامرازى لكاندى(كرتاندى)، كە(گرگىكى كرداريبە) و ئەويش بریتيە لە: (بەتاوانى تۆقاندن دادەنریت و سزايان لەناوبردەن)، بەلام لەبەرانبەردا ئامرازەكانى تری لكاندن، كە لەخستەكەدا خراپە پوو پۆليان ھەبوو لەپتەوكردى دەقەكەدا، بۆ خستنه پووى ئەو ھى خراپە پوو لەسەر ئەو ئامرازە لکينەرەنەى، كە بۆتە ھۆى ليللى دەق، دەتوانریت جاريكى تر دەقەكە دابريژریتەو بەم شيوەيەى خوارەو، ئەويش بەگەراندنەو ھى بەشە كرتاوەكە:

" چونە ناو يەكك لەو لايەنانەى لەبرگەى(١)ى ماددەى دووھمى ئەم ياسايەدا هاتوون و بەئەندام بوون تيايدا [بەتاوانى تيرۆركارى دادەنریت و سزايان زيندانى ھەتا ھەتاييە] "

ماددەى چوارەم/ برگەى پينجەم:

" [∅] ئەنجامدانى [تاوانك] [لەو [تاوانە] تۆقينەرانى] [لەم ياسايەدا] هاتوون ئاگادارييت [و] دەزگا گشتيەكانى پى ئاگادارنەكاتەو [و] [∅] [كەس] لەفەرمانەكانى [ئەم برگەيە] بەدەرناكرت."

بى گومان ئەم دەقەش ژمارەيەكى ديارىكراو ئامرازى لكاندى تىدايە، كە ھەريەكەيان، وەكو نيشانەيەكى دەق بەكارهاتوون لەم دەقەدا. ھەروەكو لەخستەى ژمارە(١١)دا دەخريته پوو.

ژ	جۆرى نيشانە	ژمارەى بەكارھيئەتەى لە دەقەكەدا
١	دەقە ئاماژەى پيشەو	٣
٢	دەرە ئاماژە	١
٣	كرتاندى	٢
٤	بەستن	٢
٥	لكاندنى وشەى دووبارەبوونەو(تاوان)	٢

#### خستەى ژمارە(١١)

بۇ زانىارى دانی زیاتر لەسەر ئەركى ھەرىكە لەو ئامرازانەى لەداپشتنى ئەم دەقەدا بونیان ھەیە، دەكریٲ دەقەكە شیبكریٲتەو ە بۇ پستەى پیکھینەرەكانى، ھەرەكو لەخوارەو دەخریٲنەرەو:

۱- [ ەركەسێك ] بەئەنجامدانى تاوانێك [ لەو تاوانە تۆقینەرەنەى(دەقە ئاماژەى پیشەوە) ] [ لەم یاسایەدا(دەقە ئاماژەى پیشەوە) ] ھاتوون ئاگاداریٲ (و بەستن) [ دەزگا گشتیەكانى ئى ئاگادار نەكاتەو ە ] [ ەسزا دەدریٲ بەزیندانى لە ۱۰ سال ٲیپەرەنەكات ] .

۲- [ كەس(دەرە ئاماژە) ] لەفەرمانەكانى [ ئەم بڕگەى(دەقە ئاماژەى پیشەوە) ] بەدەرناكریٲ. لەئەنجامى وردبوونەو لەخشتەى ژمارە(۱۱) و رستەكانى سەرەو، گەیشتیئە ئو ئەنجامەى، كە(۱۰) ئامرازى لكاندن بەشدارن لەداپشتنى ئەم دەقەدا، كە ھەرىكەیان ئەركى جیاوازیان جیبەجیکردو، بەشیئەىەك ھەندیکیان بونەتە ھۆى لیٲ كرنى دەقەكە، وەكو ئامرازى لكاندن(كرتاندن)، كە لەسەرتۆپى باسەكە روویداو، ئەویش(ھەركەسێك)ە، لەھەمان كاتدا كرتاندى بەشیكى سەرەكى لەم بڕگەى، بریتیە لە(سزا دەدریٲ بەزیندانى لە(۱۵) سال ٲى پەر نەپكات). بەلام لەبەرانبەرەدا ئامرازەكاتى ترى لكاندن كە لەخشتەكە خرایەرەو پۆلیان ھەىە لەپتەوكرنى دەق، بۆیە پئویستە جاریكى تر دەقەكە دابریٲزریٲتەو، بۇ ئەوەى لیٲلى واتاییەكەى بڕەوئتەو. ھەرەكو لەخوارەو پیشان دەدریٲ:

"[ ھەركەسێك ] بەئەنجامدانى تاوانێك بەر تاوانە تۆقینەرەنەى لەم یاسایەدا ھاتوون ئاگادار بیٲ و دادگا گشتیەكانى پى ئاگادار نەكاتەو ە [ سزا دەدریٲ بەزیندانى كە لە ۱۵ سال ٲى پەرەنەكات ]، كەس لەفەرمانەكانى ئەم بڕگەى بەدەرناكریٲ".

ماددەى حەفتەم: "فەرمانەكانى [ ماددەى(۴۷)ى ] یاسای بنەماكانى دادگایكرنى سزای [ ژمارە(۲۳)ى سالى ۱۹۷۱ى ] ھەمواركرای كارا، بەسەر [ ئەو كەسەدا ] دەكریٲ [ كە ] ھەوالى [ ئەو تاوانە ] ی[ لەم یاسایەدا ] ھاتوو دەدات سەبارەت بەئاشكرا نەكردنى ناسنامەكە [ ی ] كاتى ھەوالى روودانى [ ئەوتوانە ] دەگەىەنیٲ [ و ] ناكریٲتە شایەد".

ئەگەر لەم دەقەش رابمئین، دەبینریٲ، دەقەكە لەناوئاخیدا ژمارەىەكى دیاریكراو لەئامرازە لكاندنەكانى لەخۆیدا ھەلگرتوو، كە ھەرىكەیان بۆخویان وەكو نیشانەىەكى دەقیانە ئەركى دیاریكراوى خستۆتەرەو، ھەرەك لەخشتەى(۱۲)دا دیارە:

ژ	جۆرى نیشانە	ژمارەى بەكارھینانى لەدەقەكەدا
۱	دەقە ئاماژەى پیشەوە	۳
۲	دەرە ئاماژە	۳
۳	بریتی خستنى(ى)	۱
۴	كرتاندن	۱۲
۵	ئامرازى بەستن(و، كە)	۲
۶	لكاندى دووبارەبوونەو(ى وشەى(تاوان))	۲

**خشتەى ژمارە(۱۲)**

بۇ زانىارى دانی زیاتر لەسەر ئەركى ھەرىكە لەو ئامرازە لكینەرەنەى لەم دەقەدا بەكار ھاتوون، دەكریٲ دەقەكە شیبكریٲتەو ە بۇ پستە پیکھینەرەكانى، ھەرەكو دەخریٲتەرەو:

۱) فرمانه کانی [ مادهی (۴۷) (دهره ئاماژه) ] ی یاسای بنه ماکانی دادگایکردنی سزای ژماره [ (۲۳) ] ی سالی ۱۹۷۱ (دهره ئاماژه) [ هموارکراوی کارا، به سهر [ ئه و که سه دا (دهره ئاماژه) ] پیاده ده کریت.

۲) که هه والی [ ئه و تاوانه (دهقه ئاماژهی پیشه وه) ] ی [ له م یاسایه دا (دهقه ئاماژهی پیشه وه) ] هاتوو ده دات سه باره ت به ئاشکرانه کردنی ناسنامه که [ ی (بریتی خراوه له جیاتی) (ئه و که سه ی) ] کاتی هه والی پرودانی ئه و تاوانه ده گه یه نیت.

۳) [ Ø ] ئه و که سه [ ناکریته شایه د.

به ووردبوونه وه له خشته ی ژماره (۱۲) و ئه م پستانه ی سه ره وه، بۆمان ده رده که ویت، که له م ده که دا (۲۳) ئامپازی لکاندن وه ک نیشانه ی ده قی به کارهاتوو، که هه ریه که یان ئه رکیک جیاواز و تایبه تمه ندی له ده که دا جیبه جیکردوو، به شیوه یه که هه ندیک له م ئه رکانه سویدیان بۆ ده که که و گه یاندنی واتای یاسایی هه بووه و هه ندیک تریان بونه ته هۆی لیلی و ده بوو بوونیا نه بوایه. له م پوانگه یه وه ئامپازه لکانده کانی ده ره ئاماژه ی (ئه و که سه) بونه ته هۆی لیلی له ده که که دا، چونکه ده ره ئاماژه ی (ئه و که سه) ده بوایه به پرسته یه ک ناسینرا با تا خوینهر بزانیته مه به ست له و که سه کئییه؟ که سی تۆمه تباره به تاوانه که یان که سی زانیاری به خشه له سهر تاوانه که، که ئا ماده نیه زانیاری له سهر خۆی بدات یان که سی زانیاری به خشه له سهر تاوانه که، که ئا ماده یه زانیاری که سی خۆی بۆ لایه نه په یوه ندیاره کان بخاته پوو؟! به لام له به رانه ردا نیشانه کانی تری ده که که، که له خشته که دا خراوه پوو سویدیان بۆ پته وکردنی ده که که هه بووه و توانیوه تی واتایه کی پته وتری یاسایی له ده که دا بره خسینیت. بۆیه له م پوانگه یه وه ده کریت له سهر بنه مای ئه م شیکردنه وانه پیشنیازی دارپشته یه کی سه ره له نوێ دارپژراو بۆ ده که که بکریت، هه روه که له خواره وه دیته به رچاو:

" فرمانه کانی مادهی (۴۷) ی یاسای بنه ماکانی دادگایکردنی سزای ژماره (۲۳) ی سالی ۱۹۷۱ ی به سهر [ ئه و که سه ی زانیاری له سهر تاوانی تیرۆر ده دات و ئاماده ش نیه که سی خۆی بناسینیت ] پیاده ده کریت، که هه والی [ تاوانه کانی کرده وه ی دامه زانندن، کرده وه ی پیکستن، کرده وه ی په یوه ندی کردن، کرده وه ی به ریوه بردن، پیکخراوی کۆمه له ده سته، باند، بنکه، یان کۆمه لیک به ئامانجی ئه نجامدانی یه کیک له و تاوانه تۆقینه رانه ی له م یاسایه دا هاتوون ] ده دات سه باره ت به ئاشکرانه کردنی ناسنامه که ی کاتی هه والی پرودانی ئه و تاوانه ده گه یه نیت و ناکریته شایه د".

ماده ی تۆیه م:

" [ لایه نی په یوه نیدار ] بۆیه هه یه پاداشتیکی چاک جار بدات بۆ [ ئه و که سه ] ی زانیاری راست و دروست پیشکش [ به لایه نی تایبه تمه ند ] ده کات [ و ] ئاشکرانه کردنی تاوانی تیرۆرکاری [ و ] [ ئه وانه ی ] ده ست [ یان ] تیدابوو لیده که ویته وه "

ئه م ده که ژماره یه کی دیاریکراوی ئامپازی لکاندن تیدایه، که هه ریه که یان پۆلی نیشانه ی ده قی بینوه له دارپشتنی ئه م ده که دا، به لام به ئه رک و جۆری جیاواز، هه روه که له خشته ی ژماره (۱۳) دا ده خریته پوو:

ژ	جۆری نیشانه	ژماره ی به کارهینانی له ده که که دا
۱	ده ره ئاماژه	۳
۲	بریتی خستن (یان)	۱

**خشەى ژمارە(۱۳)**

بۆ زانیاری دانی زیاتر له سەر ئەرکی هەریه که له و ئامرازانهی له خشتهیه خراپوو، دهکریت دهقه که شیکهینه وه بۆ پسته پیکهینه ره کانی ههروهکو له خواره وه پیشان دهدریت:

۱- [ لایه نی په یوه نیدیارد(دهره ئاماژه)] بۆ هیه پاداشتیکی چاک جار بدات بۆ [ئو کهسهی(دهره ئاماژه)] زانیاری راست و دروست پیشکش به [لایه نی تایبه تمه ند(دهره ئاماژه)] دهکات ئاشکراکردنی تاوانی تیرۆرکاری.

۲- [ ئهوانه ی(دهره ئاماژه) دهست(یان له تاوانی تیرۆرکاری)] تیدا بوه لێ دهکه ویت.

له ئه نجامی شیکردنه وه ی ئه م دهقه، دهگه یه ئه و ئه نجامه ی، که (۶) ئامرازی لکاندن پێزمانی به شدارن له دارپشتنی ئه م دهقه دا، که ههریه که یان ئەرکی جیاوازی ههیه له دارپشتنی، به شتویه که هه ندیکیان بونه ته هۆی دروست بوونی لیلی واتایی له دهقه که دا، ههروهکو بوونی دهره ئاماژه ی(لایه نی په وه نیدیارد)، که نازانریت بۆ کۆ دهگه پیتته وه، که ئایا ئه و(لایه نه په یوه نیدیاره) دهسه لاتی(دادگا)یه، یان دهسه لاتی(پۆلیسه) یان دهسه لاتی(حکومه تی هه ریمی کوردستانه)، ههروه ها بوونی دهره ئاماژه ی(لایه نی تایبه تمه ند)، که نازانریت ئه م لایه نه کامه لایه ن دهگرتته وه، که ئه و زانیاریانه ی پیده دریت، جگه له مه بوونی ئامرازی به ستنی(و) له ویدا، که رۆلی به یه که وه به ستنی پسته کانی بینیه لیلی به دهقه که به خشیوه، چونکه پێویست به بوونی ئه م ئامرازه ناکات، له بهر ئه وه ی بۆته هۆی دروستکردنی دوو پسته ی جیاواز، که چی له بنه رته دا هه ر ته واوکه ری پسته ی پێشوه، له جیاتای ئه م ئامرازی به ستنه ی(و) پێوستیمان به (ئامرازی په یوه ندی) هه یه وه کو(بۆ)، بۆ ئه وه ی لیلی واتایه که بره ویتته وه، ههروه ها ئامرازی لکاندن بریتیی خستنی(یان) له سهر وشه ی(ده ستیان) بۆته هۆی لیلی واتایی، واته لیره دا ههریه که له و ئامرازانه بونه ته هۆی لیلی واتایی له دهقه که دا، بۆیه له کاتی جارێکی تر دارپشتنه وه ی، هیشتا ناتوانریت لیلی دهقه که لا بیریت، به هۆی بوونی دهره ئاماژه ی(لایه نی په یوه نیدیارد و لایه نی تایبه تمه ند). ههروهکو له خواره وه پیشان دهدریت:

" لایه نی په یوه نیدیارد بۆ هیه پاداشتیکی چاک جار بدات بۆ ئه و کهسه ی زانیاری راست و دروست پیشکش به لایه نی تایبه تمه نده کان [بۆ] ئاشکراکردنی تاوانی تیرۆرکاری یان ئهوانه ی ده ستیان [له تاوانه که] دا هه بووه لێ دهکه ویتته وه."

له ئه نجامی ووردبوونه وه له نیشانه دهقه کانی لکاندن له شیکردنه وه ی دهقی یاسایی(به ره نگار بوونه ی تۆقاندن "تیرۆر")، گه یشتینه ئه و ئه نجامه ی، که ژماره یه کی که م له ماده و بره گه کانی ئه م دهقه به دووربوون له لیلی واتایی، چونکه له کۆی(۱۸) ماده، که ههریه که له و ماده نه له چه ند بره گه یه ک پیکهاتوه، ته نها(۷) ماده و بره گه یان لیلی واتاییان نییه، ئه گه رچی له به رانه بردا(۱۱) ماده ده که ی تر، که له (۲۸) بره گه پیکهاتوون لیلی واتای یاساییان ههیه، چونکه لیره دا هه ر بره گه یه ک وه کو دهقیکی سه ره به خۆ خویندنه وه ی بۆ کراوه، هه ر له ژێر ئه م پۆشناییه شیکردنه وه ی دهقیانه ن بۆ(۱۲) دهق کردووه، به لام ئه وه ی له م(۱۲) دهقه لیله واتاییه که ی دروست کردووه، به پیتی جوړی نیشانه کان دهگۆریت، چونکه دهق ههیه ته نها له پێگه ی(ئامرازی لکاندن دهره ئاماژه) دروست بووه، ههروهکو له ماده ی(۷، ۹) دا

شیکرایه وه، له هه مان کاتدا دهق ههیه لئایه که ی به هوی (ئامرازی لکاندی کرتاندن) دروست بووه، ههروه کو له برکه کانی ماده کانی (۲،۳،۴) دا خرا نه پوو، واته ئه رگه چی نیشانه کانی تریش پۆلیان هه بووه له لئیل کردنی واتای یاسایی ئه م دهقانه، به لام له هه موویان زیاتر کرده ی (کرتان) و (دهره ئاماژه) ن.

#### ۴/۲) نیشانه ی واتایی (پیکهستی واتایی):

مه به ست له م نیشانه زیاتر بوونی پیکهستی واتای دیاریکراوی شیواوه، که له گه ل مه به ستی یاساییانه ی زمانی یاساییدا بگونجیت. به م شیوهیه به پیی بۆچونه کانی زمانه وانی کاره کی به تاییه تی (گرمانه ی به کارهینانی زمان بۆ مه به ستی تاییه تی) و (تیوری شیوه ی دووانی) ی (زمانه وانی کاره کی)، بۆ ئه وه ی بتوانیت و له باری دابیت بۆ مه به ستیکی تاییه تی وه ک یاسا به کاربیت، ئه و پبویستی به وهیه، که جگه له (نیشانه فرههنگی، سینتاکسی و نیشانه ی دهقی) خاوه نی (نیشانه ی واتایی) خوی بیت، که بگونجیت له گه ل ده برپین و گوزارشت کردن له کرۆکه واتایی یاساییانه. له م روانگه وه بۆ ئه وه ی دهقی یاسایی دارشته یه کی واتاییانه ی هه بیت و راسته وخۆ وانا یاسایه که ی بگه یه نیت، ئه و به پیی (تیوری شیوه ی دووان) ه (قوتابخانه ی زمانه وانی کاره کی) ده بیت ئه و دهقه هه رسی بنه ماکه ی (تیوری شیوه ی دووان) ی تیدا بیت. له سه ر بنه مای ئه م شیکردنه وانه، ئه گه ر له دهقی یاسایی (به ره نگاری بوونه وه ی تۆقاندن "تیرۆر" وردبینه وه، ئه و ده کریت به م شیوهیه ی خواره وه ره نگدانه وه ی ئه م سی بنه مایه ی (تیوری شیوه ی دووان) ی تیدا بدۆزیته وه.

۱) بواری سه رتۆپ "Filed": بریتیه له (کرده وه ی تیرۆر)، به لام ئه و سه رتۆپه سه ره که یه پبویستی به وهیه زانیاری زیاتری له سه ر بخزیته پوو، له لایه ن سه رتۆپه لاهه که یه کانه وه که زانیاری ته واه ده دات له سه ر سه رتۆپه سه ره که یه که، ئه و سه رتۆپه لاهه کیانه ش له ماده و برکه کانی ئه م یاسایه سه ره که یه دا خرا نه پوو، واته له م دهقه یاسایه دا ئه وه ده رده که وییت، که سه رتۆپه لاهه که یه کان، که له برکه و ماده کانی ئه م یاسایه دا هاتوون راسته وخۆ په یوه ندی که ی (واتایی و پیکهاته بیان) هه یه به سه رتۆپه سه ره که یه که.

۲) کرۆکی ئاخوتن "Tinor": سه یری هه ر دهقی یاسایی بکریت له زمانی کوردیدا، ده ببینیت یاساکان که له لایه ن ده وله ته وه دانراون و ئاراسته ی تاکه کانی کۆمه لگا کراون، هه روه ک له یاسای (به ره نگاری بوونه وه ی تۆقاندن "تیرۆر" ییش ده رده که وییت. واته په یوه ندی که ی دوو لایه نه له دهقه یاساییه کاندایه ده کریت. به شیوه یه ک ده بیت هه ر تاکیکی ئه م کۆمه لگایه ملکه چی هه ر برکه و ماده یه ک بیت له هه ر یاسایه کدا، که له لایه ن ده وله ته وه دانراوه، واته ئه وه ی یاساکه ی داناه و ئه وه ی به سه ریدا جیبه جی ده بیت (ده سه لاتدار و ژیر ده ستیه)، که دهقه یاسایه کان هه موویان به م شیوهیه ن له م یاسایه شدا هه مان ئه و په یوه ندیانه به دی ده کریت.

۱ بپوانه به شی یه که م، له پاری یه که می وه چه پاری یه که م لاپه ره ( ۱۹-۱۸) ئه م لیکۆلینه وهیه.

۲) شیوازی ئاخاوتن (Mode): ئەو سیفەتە زمانەوانیەیی، که له دارشتنی ئەم یاسایەدا سودی ئی وەرگیراوه، بریتیه له زمانی نوسین، ههروهها ئەم شیوه دووانه زمانهکهی جۆریک له فەرمی بوونی تێدایه، نهک ههست به ناههرمى بوونی زمانهکه بکریت، ههروهها زمانی نوسینی دهقهکه زیاتر زمانی فەرماندان و ئاگادارکردنهوه و سزادانه و کهمتر ههست به سۆز دهکریت تیايدا، چونکه زمانهکه خۆی له شیوه دارشتندا بهرزه، ئەمەش دهگەرێتەوه بۆ تاییهتەندی زمانهکه، ههروهک له شیکردنهوهی سی نیشانهی (فهرههنگی، سینتاکسی و دهقیدا) خرایه پروو.

بێگومان بنهمای گه یاندنی و اتا له ههه دهقیکدا له ههنگاوی یهکه مدها رهنگادانهوهی ئەم سی بنهمایهیی (تیۆری شیوهی دووان)ه، تا ئەو شیوه دووانه سیمای شیوهی دووان وهر بگریت و بتوانریت له بواریکی تاییهتیدا بۆ گه یاندنی له بهشیکی تاییهت به کاریت. ئەمەش تهنه دیمه نیکی وینه که یه، چونکه له دیمه نیکی تری وینه که دا و بۆ ئەوهی وینه که سی ره هه ندیانه بکه وینته بهرچاو و بهر هزری خوینەر واپیویست دهکات، که ئەم دهقه ریکخستنیک و اتایی دیاریکراوی تیا دایت، واته خاوهنی نیشانهی و اتایی تاییهت به خۆی بیت، که بۆ گه یاندنی تاییهتیه که بگونجیت. له م روانگه یه وه لیکۆله هه ولده دات له م لایه نهی دهقی یاسایی له زمانی کوردیدا بکۆلێتەوه له رینگه ی پهیره و کردنی بۆچونهکانی (peter 2007)، چونکه ئەم لیکۆله ره پیاویه بۆ ئەوهی دهقیکی یاسایی دهقیکی پته و بیت و اتایه کی ته و او و پراپر دات، ده بیت ریکخستنیک و اتایی تاییهتی تیا دای و ئەم ریکخستنەش زیاتر خۆی له بونی ئەم سی نیشانه و اتاییه دا ده بینیتەوه.

## ۲ / ۴-۱) ریکخستن و اتایی (Thematic Organization):

یه که م نیشانهی و اتایی، که ده بی له دهقی یاسایدا بونی هه بیت، تا جیا بکریته وه له دهقی ئاسایی و راسته وخۆ و اتایی یاسایی بدات به دهسته وه، بریتیه له چیه تی و چۆنیه تی ریکخستن یه که زانیاری به خشه کانی دهقه که، به م جۆره ی خواره وه:

## ۲ / ۴-۱-۱) پيشکەوتن یان ریکخستن و اتایی (Thematic Progression):

له م باره یه (Danes) چەند جۆر له شیوهی ریکخستن و اتایی دیاریده کات، ئەویش له رینگه ی چەندین ریکخستن (باس - خواس Them-Rhem).<sup>۱</sup> له ده قدا، که بریتین له:

<sup>۱</sup> (باس) بریتیه له و زانیاریه کۆنه ی له سه ر بابه ته که هه یه، که زانیاری له سه ر ده خریته پروو له رینگه ی (خواس) ه وه، به لام هه رچی (خواس) ه بریتیه له و زانیاریه نو ییه ی، له سه ر (باس) سه رتۆپی بابه ته که ده خریته پروو. بۆ زانیاری زیاتر له سه ر هه ریه که له (باس و خواس) بروانه ئەم سه رچاوانه ی خواره وه:

۱- ساجیده عه بدولا (۲۰۰۲: ۶۲-۶۴).

۲- کاروان عومه ر (۲۰۰۸: ۱۲۵-۱۳۵).

۳- محمد معروف فتاح (۲۰۱۰: ۲۳۱-۳۵۲)

## ۲ / ۴-۱-۱) ریځکڅستنی پراسته هیلی واتایی (Liner thematic Progression):

مه به سټ له و ریځکڅستنه واتاییه به پپی بۆچوونه کانی (Danes)، بریتیه له هاتنی فریزه کان به شیوه یه کی زنجیره یی، به شیوه یه ک که له دوو فریزی یه ک له دوای یه کدا، (خواس) ی فریزی یه ک م دیت له پیش (باس) ی فریزی دووهم<sup>۱</sup>. واته به پپی ئەم بۆچونه، ئەگەر پسته یه ک وه بریگرت چ به سه ربه خو یان له ناو ده قه، ده بیټ ئەو فریزانه ی رۆلی باس و خواسه که ده بینیت به م شیوه ی خواره به دوایه کدا بین.

$$\left[ \left[ \left[ \left[ \begin{array}{c} \text{خواس ۱} \\ \text{۱.ف} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{باس ۱} \\ \text{۲.ف} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{خواس ۲} \\ \text{۳.ف} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{باس ۲} \\ \text{۴.ف} \end{array} \right] \right] \right] \right]$$

بۆ زیاتر شیکردنه وه ی ئەوه ی خرایه پوو، ده توانریت چهن نمونه یه ک له پسته ی سه ربه خو دا بخریته پوو:

(۲۸) خاوه نی خانوه که، خانوه که ی فرۆشت به نرخیکی گونجاو.

ئەم پسته یه له سی فریز پیکهاتوو، که ف ۱ (باس) ه، به لام دوو فریزه که ی تر (خواس) ن، واته به م شیوه ی خواره وه ریز بووه:

$$\left[ \left[ \left[ \left[ \begin{array}{c} \text{باس ۱} \\ \text{۱.ف} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{خواس ۱} \\ \text{۲.ف} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{خواس ۲} \\ \text{۳.ف} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{خواس ۲} \\ \text{۴.ف} \end{array} \right] \right] \right] \right]$$

له م شیکردنه وه ئەوه درده که ویت، که به پپی ئەم ریز به ندیه یه، که له پراسته هیلی واتاییدا مه رجه، به لام ئەگەر پسته یه کی وکو نمونه ی (۲۹) وه بریگرت، ده بینریت ریزه بندی فریزه کانی به و شیوه یه یه، که له پراسته هیلی واتایی مه رجه هه بیټ.

(۲۹) نازاد هات و نه وازد پۆیشت.

$$\left[ \left[ \left[ \left[ \left[ \begin{array}{c} \text{باس ۱} \\ \text{۱.ف} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{خواس ۱} \\ \text{۲.ف} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{باس ۲} \\ \text{۳.ف} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{خواس ۲} \\ \text{۴.ف} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{خواس ۲} \\ \text{پۆیشت} \end{array} \right] \right] \right] \right] \right]$$

به لام ئەوه ی په یوه ندی به کاره که ی ئیمه وه هه یه، ئەوه یه، که ئیمه پسته وه بریگرت له ده قدا و پرسیار ئه وه بکه ین، که ئایا به شیوه ی (پراسته هیلی واتایی) خراسته پوو یان نا؟ بۆ وه لامی ئەم پرسیاره ش چهن ده قیک وه درده گرین.

ماده ی دووهم: "ئەم کرده وانه ی خواره وه به تاوانی تیرۆرکاری داده نرین و سزایان له ناوبردنه"

$$\left[ \left[ \left[ \left[ \left[ \begin{array}{c} \text{ئەم کرده وانه ی خواره وه} \\ \text{۱.ف = باس ۱} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{به تاوانی تیرۆرکاری} \\ \text{۲.ف = خواس ۱} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{داده نریت} \\ \text{۳.ف = خواس ۲} \end{array} \right] + \left[ \begin{array}{c} \text{سزایان له ناوبردنه} \\ \text{۴.ف = خواس ۲} \end{array} \right] \right] \right] \right]$$

ئەم ده قه ئەم ریز به ندیه واتاییه ی تیدانیه، که له پراسته هیلی واتاییه دا ده بیټ هه بیټ، چونکه له دوای (باس) ی یه که م دوو (خواس) به دوای یه کتردا هاتوو، له کاتیدا له (پراسته هیلی واتایدا) ده بیټ هه ر باسیک خواسیکی به دوا دابیټ.

ماده ی سی یه م / بریگه ی دووهم "ده سټ به سه رداگرتنی فرۆکه ی مه دهنی و پفاندنی سزانه که ی ده بیټه له ناوبردن ئەگەر کرده وه که مردنی که سیک یان پتری لیکه وته وه"

<sup>۱</sup> Damova, P. (۲۰۰۷:۲۲)



دەست بە سەرداگرتنی فرۆكەى مەدەنى و پقاندىنى [ سزاكەى ] دەبیتە لە ئاوبردن ئەگەر كردهكه [ مردنى كەسێك یان پترى لیکه ویتەوه ]  
 ۱-۱-باس ۱ ۲-۲-خواس ۲ ۳-۳-خواس ۲ ۴-۴-خواس ۲ ۵-۵-خواس ۴

ماددهى پینجهم/ بېرگهى یه كه م "ههركه سێك دەست بكات به ئەنجامدانى تاوانێك له و تاوانانهى له ماددهى دووهى ئەم یاسایه دا هاتوون سزا دەدرییت به زیندانى ههتا ههتایی"

ههركه سێك [ دەست بكات به ئەنجامدانى تاوانێك ] له تاوانانهى [ له ماددهى دووهى ئەم یاسایه دا هاتوون ] سزا دەدرییت [ به زیندانى ههتا ههتایی ]  
 ۱-۱-باس ۱ ۲-۲-خواس ۱ ۳-۳-خواس ۲ ۴-۴-خواس ۲ ۵-۵-خواس ۴ ۶-۶-خواس ۵ ۷-۷-خواس ۶ ۸-۸-خواس ۷

ماددهى سێزدهم " ئەوهى به پێى ئەم یاسایه تاوانبارە مافى خۆیه تى په فتاریكى یاسایى و دادپهروه رانهى له گه لدا بكرییت له گشت قوناغه كانى لیکۆلینه وه "

ئوهى به پێى ئەم یاسایه [ تاوانبارە مافى خۆیه تى ] په فتاریكى یاسایى [ دادپهروه رانهى ] له گه لدا بكرییت [ له گشت قوناغه كانى لیکۆلینه وه كەدا ]  
 ۱-۱-باس ۱ ۲-۲-خواس ۲ ۳-۳-خواس ۲ ۴-۴-خواس ۲ ۵-۵-خواس ۵ ۶-۶-خواس ۵

هه ریه كه له م سى دهقانهى سه ره وه، ته نها له یه ك سه رتۆپى سه ره كى، كه (باس) ه له گه ل چه ندىن خواسى یه ك به دواى یه ك، پیکهاتوون، هه روه ك ژماره كه یان له كه وانه شكاهه كاندا خراوه ته پوو، به شیوه یه ك هه ریه كه له م خواسانه، ده گه رپینه وه بۆ باسه كه، كه له سه ره تا وه هاتوو، ئەویش بۆته هۆى دروستبوونى (پیکهاتوونى و اتایی له گه ل به رده وامى خواس)، هه روه كو له شیکردنه وهى ئەم رستانه ی سه ره وه ده رده كه ویت.

ماددهى دوازدهم "تاوانى تیرۆر له تاوانه ئابروبه ره كاندا ده ژمیردرییت و ده بى دادگا ئەم فرمانه له ده قى بپارێه كه ی جیبه جى بكات"

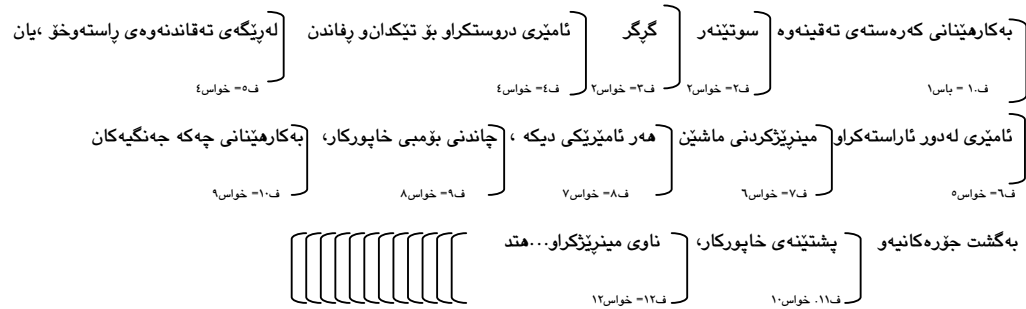
تاوانى تیرۆر [ له تاوانه ئابروبه ره كاندا ده ژمیردرییت ] و ده بى دادگا ئەم فرمانه له ده قى بپارێه كه یدا بنوسیت  
 ۱-۱-باس ۱ ۲-۲-خواس ۱ ۳-۳-خواس ۱

ئەگه ر له م ده قه رابمێن، ده قه كه له یه ك (باس) و دوو (خواس) به دوايه كدا هاتوو پیکهاتوو، به شیوه یه ك باسه كه زانیاریه كى تارپاده یه ك زانرا و راسته وخۆ له لایه ن دوو خواسه كه دوو برى زانیارى نوێى له سه ر به خشراوه، به شیوه یه ك ده بینریت، كه ریکهستنى زانیاریه كان له م ده قه دا ده كرییت به ریکهستنى و اتایی راسته هیلانه دابنریت، ئەگه رچى به پێى یاسا دانراوه كه ش نیه، چونكه ئەگه ر پاش و پێش له خستنه پوو یه كه زانیارى به خشه كانیشدا كرابى و به پێى یاسا خراوه پوه كه ی ئەمجۆره ریکهستنه ش نه بییت، هیشتا یه كه زانیاریه كان هه ر راسته هیلانه ریکهراون و توانیویانه ده قه كه له لیلى و اتایی بپاریزن.

كه واته دارپشته ی زمانى یاسایى ئەم ده قه به زمانى كوردی خاوه نى ریکهستنى و اتایی راسته هیلانه یه له خستنه پوو یه كه زانیارى به خشه كاندا، ئەگه رچى به و ریزبه ندىه ش نه بییت، كه یاسا یز به ندىه كه له خۆى گرتوو، به لأم هیشتا توانیویه تى راسته هیلانه زانیاریه یاساییه كه بنوییت.

ئوهى پنیوسته لێره دا بخریته پوو زۆر جار بونی ئەو به رده وامى خواسه له هه ندیک ده قدا ده بیته هۆى دروستبوونى لیلى و اتایی و دوركه و تنه وه له سه رتۆپى باسه كه، كه له ده قه دا خراوه ته پوو، هه روه كو له م ده قى خواره وه پیشان ده درییت:

ماددهی دووه م/ برگی سی یه م "به کارهینانی که رهستهی ته قینه وه، سوتینه ر، گرگر، ئامیری دروست کراو بۆ تیكدان، پوخاندن له ریگی ته قاندنه وهی راسته وخۆ، یان به ئامیری له دوور ئاراسته کراو، مینرێژکردنی ماشین، هر ئامیریکی دیکه، چاندنی بۆمبی خاپورکار، به کارهینانی چه که جهنگیه کان به گشت جۆره جیا جیاکانیه وه، پشتینهی خاپورکار، نامه ی مین ریژکراو، مادده... هتد؟

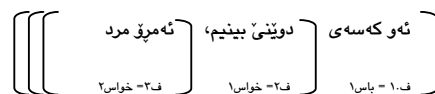


کاتیك له م ده قه دا پاده مینین، له ریگی ئه و فریزانه ی که پۆلی (خواس) ده بینین، جۆریك له دریزیری واتایی دروست کردوه و نه بۆته هۆی سنوردارکردنی واتای ده قه که، چونکه کاتیك سه رتۆپی باسه که بریتیه له (که رهسته ی ته قینه وه) به ته نها به سه بۆ گه یاندنی واتای مه به سه ته که، نه ک ئاماژه به هه ندیک له که رهسته کانی ته قینه وه کان، وه کو: (سوتینه ر، گرگر، ئامیری دروستکراو... هتد)، له به ر ئه وه ی چه ندین که رهسته ی تری ته قینه وه هه یه له م ده قه دا نه خراوه ته پوو، ئه مه ش ده بیته هۆی لیكدانه وه ی مه ودا ی زیاتر بۆ واتای ئه م ده قه، که له راستیدا ده قی یاسایی ده بیته له م جۆره لیكدانه وانه به دوور بیته.

## ٢ / ٤-١-٢) ریکخستنی واتایی به پله و پایه ی فریزه کان:

ئه م جۆره ریکخستنه واتاییه به پئی گه وره یی و بچوکی رسته و فریزه کان دروست ده بیته، که له سه ره تادا رسته دریزه کان دین دواتر رسته ی کورتر، به لام ئه وه ی پیویسته به ریته پوو راسته ریکخستنی (رسته و فریزه کان) به پئی پله به ندی ریکخراوه، به لام رهنگه کورترین رسته یان ته نها فریزیک، که پۆلی رسته یه ک ده بینیت، باوترین یان بیته، چونکه زۆرجار کۆتایی ده قه که یان رسته که به ئه نجامی کۆتاییه وه به نده، که له رسته ی کۆتاییدا خۆی ده نوینیت. بۆ نمونه:

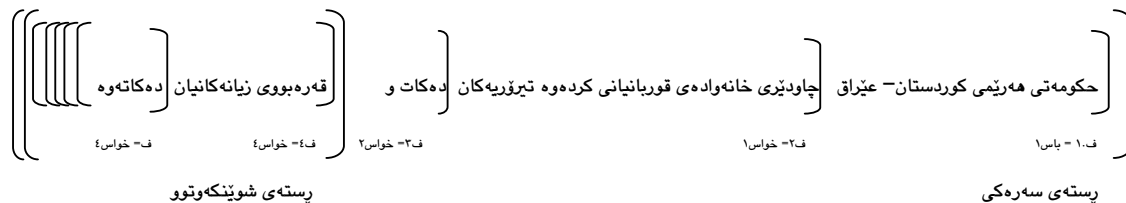
٣٠) ئه و که سه ی دوینی بینیم، ئه مرۆ مرد.



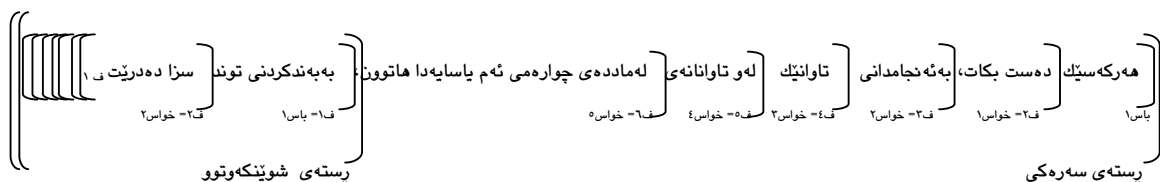
ئه مه رسته یه کی لیكدراوه، پیکهاتوه له رسته یه کی سه ره کی، که بریتیه له (ئو که سه ی دوینی بینیم)، له گه ل رسته یه کی شوینکه وتوو ئه ویش بریتیه له (ئه مرۆ مرد)، هه ره کو ده رده که ویت رسته یه کی یه که م دریزتره و له پوی ژماره ی فریزه کانیش زیاتره، که له (٢) فریز پیکهاتوه. هه رچی رسته ی دووه میشه له (یه ک) فریز پیکهاتوه، به لام له هه مان کاتدا له پوی واتاوه باوتره له رسته ی یه که م، چونکه واتای رسته ی یه که م به رسته ی دووه مه وه به ستراره ته وه.

له م باره وه بۆ زیاتر پونکردنه وه ی ئه وه ی خرایه پوو چه ند ده قیک وه رده گرین:

ماده‌ی پازدهم "حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان- عیراق چاودیری خانه‌واده‌ی قوربانیا‌نی کرده‌وه تیرۆریه‌کان ده‌کات و قه‌ره‌بووی زیانه‌کانیا‌ن ده‌کاته‌وه"



ئهم پسته لیكدراوه له دوو پسته پیکهاتوو، پسته‌ی یه‌که‌میان پسته‌ی سه‌ره‌کیه بریتیه له (حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان- عیراق چاودیری قوربانیا‌نی... هتد)، که له‌پرووی ژماره‌ی وشه و فریزه‌کان زیاتره له‌پسته‌ی یه‌که‌م، هه‌روه‌کو له‌شیکردنه‌وه‌که‌دا ده‌رده‌که‌ویت له (10) وشه و (3) فریز پیکهاتوو، به‌لام هه‌رچی پسته‌ی دووه‌مه، که پسته‌ی شوینکه‌وتوو له (3) وشه و (2) فریز پیکهاتوو، که‌واته لی‌رده‌دا پیکهاتوو و اتاییه‌که به‌پیی (گه‌وره و بچوکی) پسته‌کان و ژماره‌ی فریزه‌کان پیکهاتوو، واته پیکهاتوو زانیاریه‌کان له‌م ده‌قه‌دا به‌پیی ئه‌و یاسا دانراوه‌یه، که له‌م جو‌رده‌دا باس ده‌کریت.



کاتی‌ک له‌م ده‌قه‌ش راده‌میین، ده‌بینریت، له‌پسته‌یه‌کی لی‌کدراو پیکهاتوو، که دوو پسته به‌شدارن له‌داپشته‌نی، پسته‌ی یه‌که‌میان که پسته‌ی سه‌ره‌کی ده‌قه‌که پیکه‌هیین له (11) وشه و (6) فریز پیکهاتوو، هه‌رچی پسته‌ی دووه‌مه، که پسته‌ی شوینکه‌وتوو و کورتره له‌پسته‌ی یه‌که‌م له (3) وشه و (2) فریز پیکهاتوو، واته له‌م ده‌قه‌شدا پیکهاتوو و اتاییه‌که له‌پسته‌ی دریزه‌وه بو پسته‌ی کورته، که توانراوه به‌شپویه‌کی هاوسه‌نگ زانیاریه‌که بگه‌یه‌نیت و ده‌قه‌که دوربیت له‌لیلی واتایی، ئه‌گه‌رچی واتایی پسته‌ی سییه‌م به‌ستراوه‌توه به‌ئه‌نجامی پسته‌ی کو‌تایی.

## ٢ / ٤-٢) دیمه‌نی پیشه‌وه و دیمه‌نی پشته‌وه (Foreground and Background):

زانا (danet) پییوایه، که دوو چه‌شنی جیاوازی ده‌قی یاسایی هه‌یه، چه‌شنی یه‌که‌میان هه‌ردوو دیمه‌نه‌که‌ی تیدایه، ئه‌مه‌ش هاوشپوه‌ی پسته و ده‌قه ئاساییه‌کانی رۆژانه‌یه، به‌لام هه‌رچی چه‌شنی دووه‌می یاساییه که‌تر زه‌مینیه‌ی پشته‌وه‌ی تیدایه، ئه‌م زانایه له‌م باره‌یه‌وه پیی وایه (کرداره تپیه‌په‌کان) زیاتر بیری لی‌ کراوه‌توه بو نیشانه‌کردنی زه‌مینیه‌ی پشته‌وه، که هه‌ریه‌که له‌زه‌مینیه‌ی پیشه‌وه و کرداره تپیه‌په‌کان به‌یه‌که‌وه رۆلیان هه‌یه له‌سه‌ر گونجاندنی ئه‌م ده‌قه یاساییه له‌گه‌ل داب و نه‌ریتی کۆمه‌لگا و په‌یوه‌ندی نیوان به‌شداربووان. که‌واته لی‌رده‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که پییوسته (دیمه‌نی پشته‌وه) له‌ده‌قی یاساییدا هه‌بیت<sup>١</sup>، لی‌رده‌شدا چه‌ند ده‌قی‌ک و ده‌ده‌گرین، که دیمه‌نی پشته‌وه و دواوه‌یان تیدایه.

<sup>١</sup> peter (٢٠٠٧: ٣٤)

## ماددهی دووهم / برگه‌ی پینجه‌م.

کوشتنی ئه‌و که‌سانه‌ی پاراستنی نیوده‌وله‌تی (ده‌یانگریته‌وه) وه، یان کوشتنی کارمه‌ندان‌ی فرمانگه‌و ده‌سته‌ دبلۆماسی و کۆنسلوگه‌رو دامه‌زاروه

کۆمپانای جیهانی و ریکخراوه نیوده‌وله‌تیه حکومی و ناحکومیه‌کان، ئه‌و که‌سانه‌ی له‌گه‌لیاندا کار ده‌که‌ن،

دیمه‌نی پشته‌وه

تاوانه‌که‌ش به‌مه‌به‌ستی توقاندن (تیرۆر) (بیټ)، سزاگه‌شی (ده‌بیته) زیندانی هه‌تا هه‌تایی، نه‌گه‌ر هێرش بردنه‌که‌ مردنی که‌سیک

دیمه‌نی پشته‌وه

دیمه‌نی پشته‌وه

دیمه‌نی پشته‌وه

یان پتری (لی‌که‌وته‌وه)

کاتیگ له‌م ده‌قه‌دا راده‌مپین، ده‌بینین (دوو) دیمه‌نی پشته‌وه و (دوو) دیمه‌نی پیشه‌وه به‌شدارن له‌رێکخستنی واتای ئه‌م ده‌قه‌دا، له‌هه‌مان کاتدا ئه‌و کارانه‌ی به‌شدارن له‌دارشتنی دیمه‌نی پشته‌وه (کرداری تیپه‌پن)، که‌ ئه‌وانیش بریتین له‌ (ده‌یانگریته‌وه، بیټ)، به‌لام ئه‌و کردارانه‌ی دیمه‌نی پیشه‌وه یان دروست کردووه، (کرداری تیپه‌پن) ئه‌وانیش: (ده‌بیټ، لی‌که‌وتووه). واته‌ لێره‌دا ئه‌م ده‌قه‌ چه‌شنی به‌که‌می ده‌قی یاسایی پیکه‌یناوه، که‌ هه‌ردوو دیمه‌نه‌که‌ به‌شدارن له‌دروستکردنی.

مادده‌ی دوازه‌م / تاوانی تیرۆر له‌تاوانه‌ ئابرویه‌ره‌کاندا (ده‌ژمێردریت) و (ده‌بی‌ دادگا ئه‌م فرمانه‌ له‌ده‌قی بربارکه‌یدا) (بنوسیت)

دیمه‌نی پشته‌وه

دیمه‌نی پشته‌وه

له‌م ده‌قه‌دا (۱) دیمه‌نی پشته‌وه و (۱) دیمه‌نی پیشه‌وه، به‌شدارن له‌ رێکخستنی واتایی که‌ (کرداری تیپه‌پن) (ده‌ژمێردریت) له‌دیمه‌نی پشته‌وه و (کرداری تیپه‌پن) (بنوسیت) به‌کارهاتوون، واته‌ له‌م ده‌قه‌شدا به‌هه‌مان شیوه‌ی ده‌قی پیشوتر هه‌ردوو دیمه‌نه‌که‌ به‌شدارن له‌ دارشتنی، به‌لام به‌هه‌مان جوړی کردار، که‌ (تیپه‌پن).

## مادده‌ی چوارده‌م

ئه‌و که‌سه‌ی به‌تاوانی تیرۆرکاری بی‌تاوان (ده‌رچو) بۆی هه‌یه، داوای قه‌ره‌بووی ئه‌و زیانه‌ جه‌سته‌یی و نا جه‌سته‌بیانه‌ (بکانه‌وه) که‌ لێی که‌تووه

ئه‌له‌جامی.....هتد

دیمه‌نی پشته‌وه

دیمه‌نی پشته‌وه

ئه‌م ده‌قه‌ش له‌ (۱) دیمه‌نی پشته‌وه و (۲) دیمه‌نی پیشه‌وه پیکهاتووه، له‌هه‌مان کاتدا ئه‌و کرداره‌ی به‌شداره‌ له‌دیمه‌نی پشته‌وه (کرداریکی تیپه‌په‌په) ، هه‌رچی کرداره‌کانی دیمه‌نی پیشه‌وه ن کرداری (تیپه‌پن)، لێره‌دا ئه‌وه‌ ده‌رده‌که‌وێت ئه‌و کردارانه‌ی به‌شدارن له‌دیمه‌نی پشته‌وه و پیشه‌وه به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌و بۆچونه‌ن که‌ زانا (Danet) خستویه‌ته‌پوو، که‌ ئه‌و پێی وایه‌ (کرداره‌ تیپه‌په‌کان) زیاتر به‌شدارن له‌دارشتنی دیمه‌نی پشته‌وه، (تیپه‌په‌کانیش) له‌دیمه‌نی پیشه‌وه، به‌لام هه‌روه‌کو ده‌رده‌که‌وێت له‌م ده‌قه‌دا پێچه‌وانه‌یه‌.

ماددهی هه شته م:

دادگا بۆ ههیه خۆبه ده ستدانی تاوانبارو پیشکه شکردنی زانیاروا، که [ تاونکار دواى پودانى ناشکرا بکات، ] به پاساوى یاسا سوکه که ده ژمیردیت  
دیمنی پیشه وه [ دیمنی پیشه وه ] دیمنی پیشه وه

ئوهی ئه م ده قه جیا ده کاته وه له و دوو ده قه ی پیشوتر، ئه وه یه که ته نها دیمنی پیشه وه به شداره له پیکه ستنی واتاییه که ی، ههروه ها ئه و کردارانه ی له گه ل ئه و دیمنه هاتوون (کرداری تینه په پرن)، ئه وانیش (ههیه، بکات، ده ژمیردیت)، واته ئه م ده قه چه شنی دووه می ده قی یاسایی پیکه ده هیئت. له کۆتایی باس کردنی ئه م پیکه ستنه واتاییه، ده گه یه ئه و نه جامه ی، که ئه و دیمنه ی زیاتر سو دی لئ وه رگراوه له دارشتنی ئه م چوار ده قه، بریتیه له (دیمنی پیشه وه)، چونکه له (۷) دیمنی پیشه وه و (۴) دیمنی پشته وه پیکه اتوه. له هه مان کاتدا (۵) کاری تیپه پوو و (۶) کاری تینه په پ پیکه اتوه، که واته زۆر به که می ده قی یاسایی ده ست ده که ویت، که ته نها له دیمنی پیشه وه پیکه اتیت، ئه مه ش ده گه پته وه بۆ تاییه تمه ندی بواره که، چونکه هه ر ده قی یاسایی، که داده ریژریت، ده بیئت بگونجیت له گه ل داب و نه ریتی ئه و کۆمه لگایه ی که تییدا پیاده ده کریت، واته هه ر ده قی یاسایی، که داده نریت ده بیئت پیشتر باکگراوندیک هه بیئت له سه ری.

۳-۴/۲) چری کرۆکه واتا و نه بوونی دووباره نه بوونه وه:

یه کیکی تر له نیشانه واتاییه هه ره گرنگه کان ده قی یاسایی بریتیه له وه ی ده قه که زۆر به چری واتا یاساییه که نواندی و خۆی به دوو گرتی له دووباره کردنه وه ی واتاییه کی دیاریکراو یان به شیکی واتاییه کی دیاریکراوه، واته هه تا ده قه یاساییه که چر بیئت و دووباره کردنه وه ی که متر بیئت، ئه و ده قی یاسایی توندتره و سودمه ندره بۆ یاسا و به پیچه وانه که شی ته و او راسته. بیگومان چری کرۆکه واتاش له پریگه ی فریزه دریزکراوه کان دیته کایه وه، چونکه تا فریزه کان دریزتر بن ئالۆزیان زیاتر ده بیئت، به مه ش واتا که یان چرتر ده بیئت. ئه گه رچی ئه م لایه نه ی نیشانه که لایه نی خرابیشی بۆ گه یاندنی واتا یاساییه که ههیه و هه ندی جار لیلی دروست ده کات، به لام هه یج له و راسته یه ناگۆریت، که فریزه دریزه کان چرترن له واتادا. ههروه ها ده بیئت ئه وه ش بگوتریت نابی له زمانی یاسادا دووباره کردنه وه ی واتایی بوونی هه بیئت، واته نابی له دوو شوینی ده قه که دا هه مان واتا ده برابیت، چونکه لیلی دروست ده کات، بۆیه پیوسته دارشته ی ده قه که له پووی واتاییه وه به رده وام نوئ بیئت و چه مک و کرۆکه واتای دووباره نه خریته چوارچیوه ی ده قه که وه.

له پوانگه ی ئه م دوو لایه نه ی ئه م نیشانه واتاییه وه ئه گه ر له مادده و برگه کانی ده قی یاسایی (به په نگار بوونه وه ی تۆقاندن "تیرۆر") پروانین، ئه و ده توانریت، شیکردنه وه ی هه ردوو ده قی (فریزه پیشناویه کان و ئه رکیان له رسته ی دریزکراو) به نمونه وه ریگیریت. ههروه که له دارشته ی پیکه اته یی و ئه رکی ژماره (۲۳) دا خرایه پوو، که ببۆه وی دروست بوونی لیلی واتایی، به لام له دارشته ی پیکه اته یی و ئه رکی ژماره (۲۴) دا ببۆه وی دروست بوونی چری واتا له نه جامی هاتنی چه ند فریزیکی یه که به دوا ی یه که.

### ٣) پاساودانی دارپشتهی زمانی یاسایی لهدهقی (پرۆژه یاسا):

لهم بهشه دا ورد و زانستیانه و وهك بئه مایهکی گرنگی ریبازی لیکۆلینه وه پاساودانی بۆ شیکردنه وه کارهکیهکانی بهشی دووهمی لیکۆلینه وه که دهکرین، ئەمەش بهسەر له نوێ ئەنجامدانی تاقیکردنه وه بۆ دروستی نیشانه زمانیهکانی دارپشتهی زمانی یاسایی. بۆ ئەم مهبهستهش لهم بهشی لیکۆلینه وه که دا شیکردنه وه دهکریت بۆ خستنه پووێ نیشانه زمانیهکانی زمانی یاسایی له زمانی کوردیدا له جۆریکی تری سه رهکی زمانی نوسراوی زمانی یاساییدا، که ئه ویش دهقی (پرۆژه یاسا)یه. مهبهستی سه رهکی شیکردنه وه کهانی ئەم بهشهش به دهستهینانی نیشانه زمانیهکانی زمانی یاسایی، که (له بهشی دووهما نوینرا) بچه سپینریت. له لایهکی تریشه وه پاستی و راسته قینهیی بون و دامه زراوهی شیوهی دووانی یاسایی وهك به کارهینانیکی تایبهتی زمانی کوردی له بواری یاساییدا به سه لمینریت. لهم پوانگه یه وه به هه مان پێودانگه تیۆریی و کارهکیهکانی بهشی یه که م و دووهم شیکردنه وهی بۆ دهقی پرۆژه یاسایی (پیشنیازی بیمه ی کۆمه لایهتی بۆ کابانی مال/ ٢٠١٤) دهکریت له پوانگه ی هه ر چوار نیشانهی زمانی (فه رهنگی، سینتاکسی، دهقی و واتایی)، به م شیوه یه ی خواره وه.

### ١ / ٣) نیشانه فه رهنگیه کان "Technical Feature":

ههروهك له بهشی دووهمی ئەم لیکۆلینه وه یه دا سه لمینرا، که به پێی (میتائهرکیهکانی و بئه ماکانی تیۆری شیوهی دووان) ی زانا هالیدی بئه مای یه که می دارپشتهی هه ر شیوه یه کی دووان وهك به کارهینانیکی تایبهتی زمان له بواری یاسادا خاوه نی ئەم تایبهتمه ندیه وه شیوهی دووانی یاسایش له زمانی کوردیدا له م تایبهتمه ندیه بی بهش نییه. خودی ئەم نیشانهش له (دارپشتهی زمانی یاسایی زمانی کوردیدا) خۆی له بونی ئەم تایبهتمه ندیانه ده بینیته وه:

### ١ / ١-١) زاواوه ته کنیکیه کان "Technical Term":

بئه په تی یه که می دارپشتهی زمانی یاسایی له پووێ فه رهنگیه وه بونی زاواوهی زانستی و پسپۆری تایبهت به خۆیه تی، له م پوانگه یه شه وه زمانی نوسراوی زمانی یاسایی زمانی کوردیدا له م تایبهتمه ندیه بی بهش نییه، (ههروهك له پاری یه که می بهشی دووهما سه لمینرا بۆ دهقی یاسایی) و دهقی پرۆژه یاساش به هه مان پێودانگ خاوه نی ئەم تایبهتمه ندیه یه، ههروهك له خشتهی ژماره (١) دا دهخریته پوو و شیکردنه وه یان بۆ دهکریت:

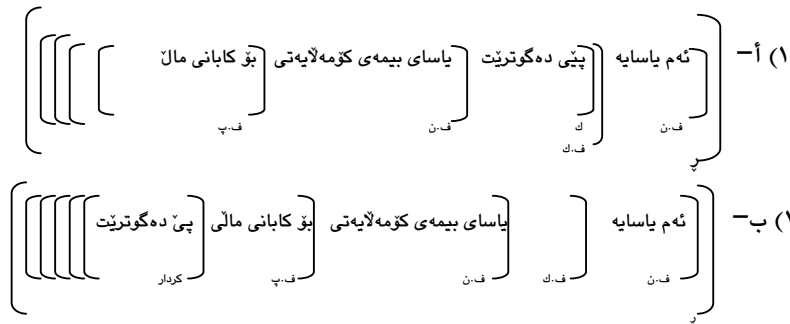
ژ	زاواوهی ته کنیکی	ماده	په سه ن خواستراو و	پۆلی وشه	دارپشتهی مۆرفۆلۆژییه کی
١	یاسا	٢		ناو	ناویکی ساده یه
٢	ته لاقدراو	٣	—		
٣	حوکم		—		
٤	دادگا	٨			
٥	به لگه نامه	٨		ناو	ناویکی ساده یه

خشتهی ژماره (١)

ئەم خىشتەيە ژمارەيەكى ديارىكراو زاراوہى ياسايى لەخۆ دەگرئىت ھەرەكەتەى ژمارە (۱) خرايەپوو،  
 كە لەپەرژە ياساي (پيشنيازى ياساي كۆمەلايەتى بۆ كابانى مال) دەرھيئراوہ وەك زاراوہيەكى پسپۆرى  
 مامەلەيان لەگەلدا دەكرئىت، بەم شئوہيە .

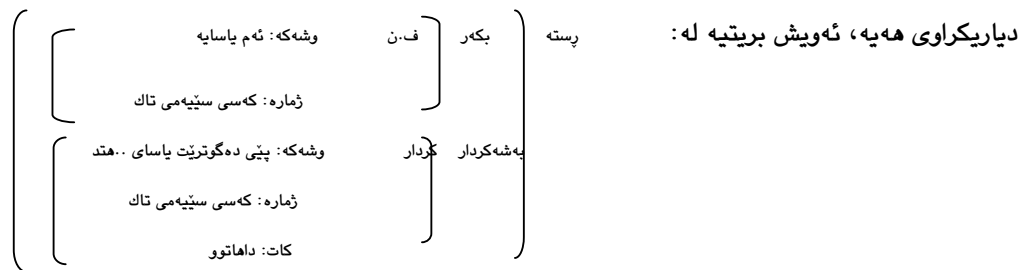
### زاراوہى يەكەم: (ياسا)

ئەم زاراوہيە وشەيەكى پەسەنى كوردىيە، بەپيى ياساي فۆنۆلۆژى زمانەكە دروست بوو، كە برىتيە لە  
 وشەيەكى سادە و لەپۆلى ناوہ، بەلام ئەگەر بەپيى قوتابخانەى ئەركى شيبكرئىتەوہ، ئەوا دەتوانرئىت  
 دارپشتەى پيىكھاتەيى و ئەركى ديارى بكرئىت، بۆ ئەوہى بگەين بە دارپشتەى واتايەكەى.  
 ماددەى دووہم "ئەم ياسايە پيى دەوترئىت (ياساي بيمەى كۆمەلايەتى بۆ كابانى مال)"  
 بۆ زياتر تئىگەيشتن لەدارپشتەى پيىكھاتەيى رستەكە پيويست دەكات بەدارپشتەى (أ) ، (ب) بخريئەپوو تا  
 بتوانرئىت لە دارپشتەى واتايى زاراوہكە بگەين.



### دارپشتەى پيىكھاتەيى ژمارە (۱)

ھەرچى دارپشتەى ئەرکيەكەيتى جگە لەئەرکە ريزمانىەكەى، كە (كاراى رستەكەيە، لەپال ئەمەدا بەھايەكى



### دارپشتەى ئەرکى ژمارە (۱)

لە رپگەى دارپشتەى ئەرکى ئەم زاراوہيە دەگەينە ئەو ئەنجامەى، كە ئەم كەرەستەيە بەشداربوئىكى بىن  
 سنوورە لە رستەكەدا، ليرەدا ھەمان ئەو واتا فەرھەنگى و سينتاكسيەكە دەگەينەئىت، كە لەفەرھەنگى  
 زمانەكەدا ھەيەتى.

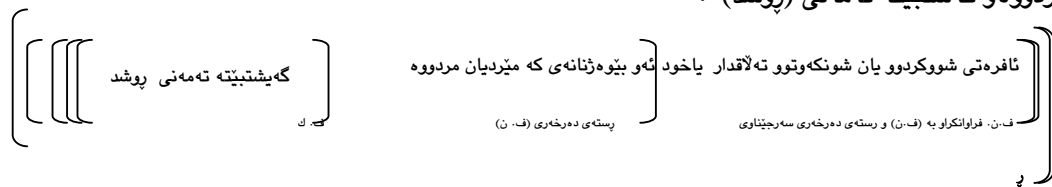
<sup>۱</sup> لەم بەشەدا لەسەرجمەى زاراوہكانى ئەم خىشتەدا، شىكردەوہ تەنھا بۆ زاراوہى (دادگا) ناكريئىت لەپوانگەى ديارى كردنى  
 دارپشتەى پيىكھاتەيى و ئەرکيەكەى، ھەرەھا لەپوانگەى مئتا ئەرکەكانىشەوہ، چونكە لەبەشى دووہمدا لەلاپەرە (۷۱-  
 ۷۲) شىكردەوہى بۆ كراوہ، بۆيە پيويست ناكات جاريكى تر ليرەدا شىكردەوہى بۆ بكرئىت.

بەم شىۋىيە بەورد بوننەۋە لەدارشتەى پىكھاتەبى و ئەركى زاراۋەكە، دەتوانرئىت واتاكەى لەروانگەى مېتائەركەكانى تىۋرى پىزمانى ئەرکیەۋە ديارى بكرئىت، چونكە مېتائەركى بېرمانەى تىدا جىبەجى كراۋە بەتايبەت، لەروانگەى مېتائەركى ئەزمونىەۋە، لەبەر ئەۋەى بەشىۋەىيەكى ئەزمونى ئەۋە خراۋەتەپوو، ئەم ياسايە چى دەگرئىتەۋە و باس لەچى دەكات، بەمەش بنەماى يەكەمى تىۋرى شىۋەى دوان، كە (سەرتۆپ)ە دەپەخسىت. لەم رېگەۋە خوئنەر راستەوخۆ لەسەرتۆپى باسەكە دەكات. لەروانگەى مېتائەركى كەسىانەشەۋە پەيوەندىەكى دولايەنە لەپووى پلەۋپايەى كۆمەلایەتەۋە دەپەخسىت چونكە ئەم پەرۆزە ياسايە لەلایەن كەسانىكى پلەۋپايەدارى ياساى ئاراستەى دەسەلاتىك دەكرئىت، كە لەپووى ياساى و كارگىپرى بەرترن لەو كەسانەى، كە داۋاكە ئاراستە دەكەن ئەوانىش (پەرلەمانتارن)، بەلام پەيوەندىەكە (دەسەلاتدارى و ژىر دەستى نىيە)، چونكە جىاۋازى نىۋان ئەو بەشداربوانە تەنھا لەپووى پۆستەۋەىيە، بەمەش بنەماى دوۋەمى (تىۋرى شىۋەى دوۋان)، كە (كروكى ئاخاوتن)ە دىتەكايەۋە، چونكە خوئنەر لەكاتى خوئىندەۋەى ئەم شىۋە دوۋانە ھەست بەو جىاۋازىە دەكات. ھەرچى مېتائەركى دەقىە تۋانراۋە گونجانى تەۋاۋ ھەبئىت لەنىۋان سەرتۆپى باسەكە و سەرتۆپە لاۋەكىەكان لەرېگەى ئامرازەكانى لكاندەۋە، بەمەش بنەماى سىيەمى (تىۋرى شىۋەى دوۋان)، كە (شىۋان)ە، دەپەخسىت كە شىۋازى چىنىنى دەقەكە دەخاتەپوو بەشىۋەىيەكى زنجىرەى يەك بەدۋايەك، نەك بەشىۋەىيەكى ھەرەمەكى و نافەرمى.

### زاراۋەى دوۋەم: (تەلاقدراۋ)

ئەم زاراۋەىيە وشەىيەكى خواستراۋەى زمانى عەرەبىيە، بنەپەتى وشەكە برىتئىيە لە(طلاق)، بەلام لەزمانى كوردىدا گۆرپانى فۆنۆلۆجى بەسەردا ھاتوۋە بەھۆى گۆرپانى دەنگى (ط) بۆ (ت)، گۆرپانى (ظمە) بۆ (و) ھەرۋەھا (ل) بۆ (ل) بۆ ئەۋەى بگونجئىت لەگەل ياسا دەنگىەكانى زمانى كوردىدا، بەلام لىرەدا پىۋىستە داپرشتەى پىكھاتەى و ئەرکیەكەى ديارى بكرئىت بەپى قوتابخانەى ئەركى بۆ ئەۋەى داپرشتە واتايىبەكەى ديارى بكرئىت، ھەرۋەك لەخوارەۋە ھەرىكەيان دەخەينەپوو:

ماددەى سىيەم / بېرگەى ۱ "ئافرەتى شووكرىۋو يان شونەكرىۋو تەلاقدار و ياخود ئەو بىۋەژنەى كە مېردى مردوۋە و گەشتبئىتە تەمەنى (پوشد)".



### داپرشتەى ئەركى ژمارە (۲)

ھەرچى داپرشتەى ئەرکەكەىيەتى جگە لە ئەرکە پىزمانىەكەى كە پۆلى (كاراى) بىنىۋە لەھەمان كاتدا بەھايەكى ديارىكراۋى ھەىيە ئەۋىش برىتئىيە لە:



$\left( \begin{array}{l} \left[ \begin{array}{l} \text{بکر} \\ \text{ف.ن} \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{l} \text{بەشەکردار} \\ \text{کردار} \end{array} \right] \end{array} \right)$	وشەكە: ئافرهتى شوكردوو يان شونەكردوو تەلاقدار...هتد
	ژماره: كەسى سىيەمى تاك
$\left( \begin{array}{l} \left[ \begin{array}{l} \text{بەشەکردار} \\ \text{کردار} \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{l} \text{بکر} \\ \text{ف.ن} \end{array} \right] \end{array} \right)$	وشەكە: گەبشتبىتە تەمەنى (پوشد)
	ژماره: كەسى سىيەمى تاك
	كات: داماتوو

### دارشتهى ئەرکى ژماره (۲)

لەم شىكردنەوھى سەرەوھ دەگەين بەو ئەنجامەى، كە ئەم زاراوھىيە ھەمان ئەو واتايە دەگەيەنیت، كە لەفەرھەنگى زمانى عەرەبىدا ھەيەتى. ئەگەر بىت و لەروانگەى ھەرسى مېتائەركەى قوتابخانەى ئەرکى ھالداى شىكردنەوھ بۆ ئەو دەقە بکریت، ئەوا لەروانگەى مېتائەركى بېرىيەوھ بەشېوھىيەكى لۆجىكى زانىارى ھاوسەنگ دەپرەخسىنیت لەنئوان وشە و فرىزەكانى ئەم دەقەدا، بەمەش بنەماى يەكەمى (تېرۆى شېوھى دووان)، كە (سەرتۆپ) ھ دەپرەخسىنیت، چونكە لەپىگەى ئەم رېكخستە لۆژىكەوھ خوینەر دەزانیت سەرتۆپى سەرەكى چىيە لەم دەقەدا، كە (ئافرهتى ناومال) دەگریتەوھ جا چ ئافرهتى (شوكردوو يان شوو نەكردوو يان تەلاقدار) بىت، بەلام لەروانگەى مېتائەركى كەسىوھ پەيوەندىەكە دوولايەنەيە، بەلام (دەسەلات و ژىر دەستى) نىە، چونكە جىاوازيەكە تەنھا لەپووى دەسەلاتى كارگىرى و ياسايىە بەشېوھىيەك پېشنىازىكە لەلايەن كەسانىك، كە پەرلەمانتارن و پەلى ياسايان ھەيە و ئاراستەى سەرۆكى پەرلەمان دەكریت، كە دەسەلاتەكەى لەپووى ياسايىەوھ پىگەى پىنادات پېشنىازەكە پەتبكاتەوھ، بەتايبەتى ئەگەر پىژەى ياسايى وازووى پەرلەمانتارنى لەسەر بىت، بەلام ھىندە دەسەلاتى كارگىرى ھەيە، كە زوو يان درەنگ بىخاتە پىژەى كارى پەرلەمانەوھ. بەمەش بنەماى دووھى (تېرۆى شېوھى دووان) كە (كروكى ئاخاوتنە) دىتەو كايەوھ. بەمەش راستەوخو خوینەر لەكاتى خویندەوھى ئەم دەقە ھەست بەو پەيوەندىە دوولايەنە دەكات، كە لەنئوان بەشداربوانى ئەم شېوھ دووانەدا ھەيە. ھەرچى مېتائەركى دەقىە تانراوھ سەرەتا و كۆتايى دەقەكە بەيەكەوھ بېسەستتەوھ لەپىگەى ئامرازە لكىنەرەكانى دەقەوھ بەشېوھىيەكى زنجىرەيى. بەمەش بنەماى سىيەمى (تېرۆى شېوھى دووان)، كە (شېوان) ھ دەپرەخسىت لەپىگەشەوھ شېوانى چىننى دەقەكە پىشان دەدرىت، كە برىتتە لە نوسىنكى فەرمى نەك ھەرەمەكى و نافەرمى.

### زاراوھى سىيەم / بەلگەنامە

ئەم زاراوھىە وشەيەكى پەسەنى زمانى كوردىە، كە بەپىيى ياساى مۆرفۆلۆژى زمانەكە دروست بووھ، برىتتەيە لە (ناوئىكى لىكدارو)، ئەگەر لەپووى پۆلى وشەوھ شىكردنەوھى بۆ بکریت، پىكھاتووھ لە (ناو+ ناو)، بەلام بە پىيى بنەماى مۆرفىم پىكھاتووھ لە (بناغە + بناغە) و پۆلى (بەشداربوئىكى بى سنوورى) بىنىوھ. ئەم زاراوھىەش ھاوشېوھى زاراوھەكانى تر دەبىت بەپىيى قوتابخانەى ئەرکى دارشتهى پىكھاتەيى و ئەرکەكەى دىارى بکریت، بۆ ئەوھى بگەين بە دارشته واتايىەكەى، كە لەم دەقەدا ھەيەتى:

ماددەى ھەشتەم: "ئەگەر ساغ بووھوھ زانىارى درۆ يان بەلگەنامەى ساختەى پىشكەش كردووھ تاكو ئەم ياسايە بىگرىتەوھ دەبى بدرىتە دادگا"

$$(1) \text{ - أ } \left[ \begin{array}{l} \text{ئەگەر ساغ بوۋە زانىيىرى درۇ يان بەلگە نامەى ساختەى پېشكەش كىرۋە تاكو ئەم ياسايە بېگىرتتەۋە} \\ \left[ \left[ \begin{array}{l} \text{دەبى بىرئىتە داداگا} \\ \text{ئامانچى مەرج} \end{array} \right] \right] \end{array} \right]$$

ئەگەر لە دارپشتەى پېكھاتەى پستەى (ئەو ئافرەتەى بەلگە نامەى ساختەى پېشكەش كىرۋە) بىرۋانين، دەبىن ئەم دارپشتەى ھەيە:

$$(1) \text{ - ب } \left[ \begin{array}{l} \left[ \left[ \begin{array}{l} \text{بەلگە نامەى ساختەى پېشكەش كىرۋە} \\ \text{پستەى ئەۋاگەر} \end{array} \right] \right] \\ \left[ \begin{array}{l} \text{ئەو ئافرەتەى} \\ \text{سەرچىنار} \end{array} \right] \end{array} \right]$$

### دارپشتەى پېكھاتەى ژمارە (۳)

دارپشتەى ئەركى ئەم كەرسىتەيە جگە لە ئەركە پىزمانىەكەى، كە پۇلى (تەۋاگەرى ناۋى) بىنىۋە، لە ھەمان كاتدا چەند بەھايەكى دىارى كراۋى ھەيە، ھەرۋەكو لە دارپشتەى ئەركى ژمارە (۲) دا دەخىرتتە پوو:

$$\left( \begin{array}{l} \text{پستە} \\ \left[ \begin{array}{l} \text{بەر} \\ \left[ \begin{array}{l} \text{ۋشەكە: ئەو ئافرەتەى... ھند} \\ \text{ژمارە: كەسى سىئەمى تاك} \end{array} \right] \end{array} \right] \\ \left[ \begin{array}{l} \text{بەشە كىردار} \\ \left[ \begin{array}{l} \text{ۋشەكە: ئەگەر دەرەكەوت} \\ \text{ژمارە: كەسى سىئەمى تاك} \end{array} \right] \end{array} \right] \\ \text{كات: داماتتو} \end{array} \right)$$

### دارپشتەى ئەركى ژمارە (۳)

لە دارپشتەى پېكھاتەى و ئەركىەكەى، دەگەين بەو ئەنجامەى، كە ئەو زاراۋەيە لىرەدا بەھەمان ئەو مەبەستە بەكار دىت، كە لە فەرھەنگى زمانەكەدا ھەيەتى، واتە ھىچ لىئىەكى دروست نە كىرۋە. لە ھەمان كاتدا دەتوانىت و اتاكەى لە پىرانگەى ھەرسى مېتائەركەكەۋە دىارى بىرئىت، چونكە لە پىرانگەى مېتائەركى بىرپانەۋە تۋانراۋە بەشپۋىەكى ئاۋەزىيانە بابەتى (زانىيىرى ساختەى) پونبكاتەۋە، كە ھەرەكە سىك پىي ھەلساۋ (بەلگە نامەى) پىۋىستى ھەبوۋ، ئەۋا دەتوانىت بىرئىتە (دادگا)، ھەرۋەھا بەشپۋىەكى لۆژىكىش فرىز و پستەكانى بەيەكەۋە بەستۋتەۋە. بەمەش بنەماى (يەكەمى تىۋرى شپۋەى دوۋان)، كە (سەرتۋپ) ھەرەخسىت، كە بوارى ئاخاوتن لەدەقەكەدا دىارى دەكرىت و شىۋاۋانە و اتا دەگەيەنئىت. ھەرچى مېتائەركى كەسىيانەيە، پەيۋەندىە كۆمەلەيەتەكەى تىدا پارىزراۋە لەنىۋان بەشداربوانى ئەم ئاخاوتنە، كە پەيۋەندىەكە (دەسەلاتدارى و ژىر دەستىيە)، لەلەين كەسى دەسەلاتدارەۋە بەسەر كەسى تۆمەتباردا دەسەپىت و ملەكچى دەبىت، لىرەشەۋە بنەماى دوۋەمى (تىۋرى شپۋەى دوۋان)، كە (كروكى ئاخاوتنە) دىتە كاپەۋە، كە خوينەر پاستەۋخۇ لەپەيۋەندى نىۋان بەشداربوانەى ئاخاوتنەكە دەگات، كە لە (دەسەلاتدارى و ژىر دەستىيە)، ھەرۋەھا لە پىرانگەى مېتائەركى دەقىانەۋە سەرچاۋەى پىۋىست لەدەقەكە خراۋەتە پوو بۇ بەيەكەۋە بەستنى سەرەتا و

کۆتایی دهقه که بهیه کتره وه له پێگه ی هه ندیک له ئامرازه لکینه ره کانی دهق، به شیویه کی ته واو به مهش بنه مای سی یه می (تیوری شیوه ی دووان) که (شیوازه)، ده ره خسیت له پێگه یه وه ئه وه ده ست ده که ویت، که شیوازی چینی دهقه که به شیویه کی زنجیره ی و فره میه، نه ک به شیویه کی هه ره مه کی دارپژرا بییت.

۳ / ۱- ۲) به کاره یێنانی وشه ی بیگانه<sup>۱</sup>:

له م پرۆژه یاسایه دا ژماره یه کی دیاریکراو به کاره یێنانی زاواوه ی بیگانه ده بینریت، ئه وانیش له زمانی عه ره بی و فارسی وه رگراون، که هه ریه که له م زاواونه وه کو وشه یه کی فره نه نگه ی زمانی کوردی مامه له یان له گه ل کراوه له دارپشتنی ئه م دهقه دا. هه ره که له خواره وه ژماره یان و واتا که یان له پوانگه ی هه رسی میتانه رکیه که ی قوتابخانه ی ئه رکی هالی دا ی ده خریته پوو:

ژ	زاراوه	ماده	خواستراو	به رانه ره کانی له فره نه نگه ی زمانی کوردیدا	پۆلی وشه	فۆرمه که ی
۱	پوشد	۱ / ۳	عه ره بی	هه راش	ناو	ناوی ساده
۲	حساب	۲ / ۴	عه ره بی	هه ژمار	ناو	ناوی ساده
۳	زیمه	۳ / ۴	عه ره بی	ئه ستق	ناو	ناوی ساده
۴	فهره هم	۱ / ۵	فارسی	دابینه کردن	ناوی پووداو	ناوی دارپژراو
۵	شه ریعه ت	۲ / ۷	عه ره بی	شه ریعه ت	ناو	ناوی ساده
۶	ئیزافی	۹	عه ره بی	زیاده	ئاوه لئاو	ناو+پاشگری دارپشتن
۷	عه یب	۹	عه ره بی	عه یب	ئاوه لئاو	ئاوه لئاوی ساده

#### خشته ی ژماره (۲)

زاراوه ی یه که م: (پوشد)

ماده ی سی یه م " ئا فره تی شو کردوو یان شونه کردوو ته لا قدر او یا خود ئه و بیوه ژنه ی که می ردی مردوو و گه یشتی ته ته مه نی (روشد)"

ئه م زاراوه یه وشه یه کی زمانی عه ره بیه، وه کو خۆی له دارپشتنی دهقه که دا به کاره اتوو، ئه گه رچی وشه ی به رانه ره ی هه یه له زمانی کوردیدا، که بریتیه له (هه راش)، به لام لی ره دا ده بی ت ئه وه بخریته پوو، ئایا ئه م وشه یه به هه مان ئه و مه به سه به کاره اتوو، که له زمانه بنه ره ته یه که دا بونی هه یه، ئه مهش له پوانگه ی میتانه رکیه کان ده خریته پوو.

<sup>۱</sup> له شیکردنه وه ی ئه م زاراوه یه دا پاسته وخۆ میتانه رکیه کانی (تیوری پیزمانی ئه رکی سیسته ماتیک) ده کریته بنه ماو دارپشته پیکهاته یی و ئه رکیه کانی وه رنا گری ت. چونکه لی ره دا هه ول ده دریت له پوو و اتا بیه وه. گونجاندنی به کاره یێنانی زاواوه بیانیه که و خواستراوه که شیبکری ته وه هه مبه ره بو زاراواوه ی له زمانی کوردیدا به رانه ره یه تی یان ئه و واتایه ی له زمانه که به رانه ره یه تی.

له پوانگه‌ی میتائهرکی بیرپانه‌وه به‌شپوهیه‌کی لۆژیکی له‌گه‌ل فریز و رسته‌کانی ئه‌م ده‌قه یه‌ک ده‌گرته‌وه، له‌هه‌مان کاتدا به‌شپوهیه‌کی ئه‌زمونی توانویه‌تی زانیاری هاوسه‌نگ بره‌خسینیت له‌نیوان سهرتۆپی سهره‌کی که (بیمه‌ی کابانی ناوما) له‌گه‌ل ته‌مه‌نی (پوشد/ هه‌راش) دا. به‌مه‌ش بنه‌مای یه‌که‌می (تیۆری شپوه‌ی دووان)، که (سهرتۆپ) ه‌ دیته‌کایه‌وه. هه‌رچی میتائهرکی که‌سییه له‌م ده‌قه‌دا (په‌یوه‌ندیه‌کی دوولایه‌نه) له‌پوی پۆسته‌وه ده‌بیریت، چونکه ئه‌و ده‌قه پێش‌نیازیکه له‌لایه‌ن کۆمه‌لێک په‌رله‌مانتاره‌وه پێشکه‌ش ده‌کریت به‌ده‌سه‌لاتیک، که له‌پوی یاسایه‌وه ده‌سه‌لاتی کارگیری به‌رزتری هه‌یه. به‌مه‌ش بنه‌مای دووه‌می (تیۆری شپوه‌ی دووان) ده‌ره‌خسیت، که (کرۆکی ئاخواتنه)، چونکه له‌کاتی خویندنه‌وه‌ی خوینهر هه‌ست به‌و جیاوازیه ده‌کات که له‌ ئاستی یاسایدا هه‌یه له‌نیوان به‌شداربوانی ئه‌م شپوه‌ دوانه، به‌هه‌مان شپوه له‌پوانگه‌ی میتائهرکی ده‌قیه‌وه توانویه‌تی له‌گه‌ل سهرتا و کۆتایی ده‌قه‌که بگونجیت له‌په‌یگه‌ی ژماره‌یه‌ک له‌ئامرازه‌کانی لکاندن، به‌شپوهیه‌کی زنجیره‌ی و یه‌ک له‌دوای یه‌ک. به‌مه‌ش بنه‌مای سێهه‌می (تیۆری شپوه‌ی دووان)، که (شپوان) ه‌ ده‌ره‌خسیت، که له‌په‌یگه‌یه‌وه چۆنیه‌تی دارشتنی ده‌قه‌که ده‌خاته‌پوو به‌شپوهیه‌کی زنجیره‌ی نه‌ک به‌شپوهیه‌کی هه‌ره‌مه‌کی دارپژراویت.

### زاراوه‌ی دووه‌م/ حساب

ماده‌ی سێهه‌می " ئافره‌تی شوکرده‌وه که شازده سالی له‌ته‌مه‌نی ته‌واو کربدی وه‌ک ژنی پێگه‌یشتوو به‌ته‌مه‌نی (پوشد) حساب ده‌کرێ... هتد."

ئه‌م زاراوه‌یه‌ش وشه‌یه‌کی زمانی عه‌ره‌بیه و وه‌ک خۆی وه‌رگه‌راوه له‌دارشتنی ئه‌م ده‌قه‌دا به‌کارهاتوه. ئه‌گه‌رچی له‌زمانی کوردیدا وشه‌ی به‌رانبه‌ری هه‌یه، که بۆ هه‌مان واتا به‌کاردیت، ئه‌ویش بریتیه له (هه‌ژمار)، به‌لام ئه‌وه‌ی لێره‌دا پێویسته‌ بخه‌ریته‌پوو، ئایا ئه‌م زاراوه‌یه توانویه‌تی هه‌مان ئه‌و ئه‌رکه واتایه‌ ببنیت، که له‌زمانی کوردیدا مه‌به‌سته، ئه‌مه‌ش به‌پێی هه‌رسێ میتائهرکیه‌کی قوتابخانه‌ی هالیدی ده‌خه‌ریته‌پوو.

له‌پوانگه‌ی میتائهرکی بیرپانه‌وه توانویه‌تی به‌شپوهیه‌کی لۆژیکی بگونجیت له‌گه‌ل فریز و رسته‌کانی ئه‌م ده‌قه‌دا، له‌هه‌مان کاتدا به‌شپوهیه‌کی ئه‌زمونی توانویه‌تی هه‌مان ئه‌و واتا و زانیاریه بگه‌یه‌نیت، که زاراوه‌ی (هه‌ژمار) ده‌گه‌یه‌نیت له‌زمانی کوردیدا. به‌مه‌ش بنه‌مای یه‌که‌می (تیۆری شپوه‌ی دووان)، که (سهرتۆپ) ه‌، ده‌ره‌خسینیت، چونکه له‌په‌یگه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندیه لۆژیکیه‌ی له‌نیوان به‌شه‌کانی ئه‌و ده‌قه‌دا هه‌یه سهرتۆپی سهره‌کی ئه‌م ده‌قه ده‌رده‌که‌ویت، که (ئافره‌تی شوکرده‌وه)، هه‌رچی میتائهرکی که‌سیه‌ی ئه‌م زاراوه‌یه هه‌مان ئه‌و په‌یوه‌ندیه دوولایه‌نه‌ی هه‌یه، که زاراوه‌ی (پوشد) هه‌یبوو له‌ده‌قه‌که‌دا. به‌مه‌ش ده‌گه‌ین به‌ بنه‌مای دووه‌می (تیۆری شپوه‌ی دووان) که (کرۆکی ئاخواتن) ه‌. له‌هه‌مان کاتدا له‌په‌یگه‌ی میتائهرکی ده‌قیانه‌وه توانویه‌تی له‌گه‌ل سهرتۆپی سهره‌کی و سهرتۆپی لاوه‌کیه‌کانی ئه‌م ده‌قه‌دا به‌شپوهیه‌کی پێکخراو بگونجیت، به‌مه‌ش بنه‌مای سێهه‌می (تیۆری شپوه‌ی دووان)، که (شپوان) ه‌ دیته‌کایه‌وه له‌مه‌وه چۆنیه‌تی چینی ده‌قه‌که ده‌ست ده‌که‌ویت، که نوسینیکه‌ی فهرمیه و به‌شپوهیه‌کی هه‌ره‌مه‌کی دانه‌پژراوه.

### زاراوه‌ی سێهه‌می: (زیمه)

ماده‌ی چواره‌م " پێویسته‌ پیاوه‌کردنی ئه‌م یاسایه بپه‌یته‌مایه‌ی دا‌بین کردنیک که کابانی ماله‌وه وه‌زعه‌تیکی دارایی سهربه‌خۆی له‌ زیمه‌ی دارایی می‌رد یان له‌ ئه‌وانی دیکه‌ی ناو خه‌زان هه‌بیت"

ئەم زاراۋەيەش لەزمانى عەرەبى ۋە رەگىراۋە ۋە پاستەۋخۆ بەكارھاتوۋە لەدەقەكەدا، تەنھا لەپروۋى فۆنۆلۇجىيە ۋە گۆرپانى دەنگى بەسەردا ھاتوۋە، كە پىيى دەوترىت (دەنگە گۆرپى) ئەۋانېش گۆرپانى فونىمى (ئى) عەرەبى بۇ (ز) ى كوردى، ھەروھە نېشانەى (ژىر/كەسرە) ى زمانى عەرەبى بوە بە فونىمى /ئى/ لەكوردىدا. بەلام ئەۋەى لىرەدا گرنگە باسى لىۋە بگىرئىت، ئايا تۋانىۋىيەتى ھەمان پۆلى ئەۋە وشەيە بگىرئىت، كە لەزمانى كوردى پىيى دەگوتىت (ئەستۇنامە). ئەمەش لەپروانگەى ھەرسى مېتائەركىيەكەى دەخىرئەپوۋ:

ئەم زاراۋەيە لەپروانگەى مېتائەركىيە بىرەۋە تۋانىۋىيەتى بەشېۋەيەكى لۆژىكى زانىارى ھاوسەنگ برەخسىنئىت لەسەر سەرتۆپى سەرەكى ۋە لاۋەكەكانى، واتە دەتۋانىت ھەمان پۆلى (پاكانە ئەستۇ) يان (ئەستۇنامە) بېنئىت، چۈنكە ھاتنى ئەم وشەيە گونجانئىكى بېرئانەى تېدايە، بەشېۋەيەكى ئەزمونى دەتۋانىت ئەۋە زانىارىيە بدات، كە وشە كوردىيەكە دەتۋانىت بدات لەدەقەكەدا. بەمەش دەگەين بە بنەماى يەكەمى (تېۋرى شېۋەى دوۋان)، كە (سەرتۆپ) ە، لەبەر ئەۋەى خوينەر درك بە گونجانى ئەم زاراۋەيە دەكات لەگەل سەرتۆپى باسەكە ۋە دەزانئىت سەرتۆپى باسەكە چىە. ھەمان ئەۋە مېتائەركىيە كەسبەشى ھەيە كە زاراۋەى (حساب) ھەيەتى. لەپروانگەى مېتائەركى دەقىانەشەۋە تۋانىۋىيەتى لەگەل سەرەتا ۋە كۆتايى دەقەكەدا بگونجئىت لەپىگەى ژمارەيەك لەئامرازەكانى لكاندى دەق بەشېۋەيەكى پىكخراۋ ۋە زنجىرەبى، بەۋەش بنەماى سېيەمى (تېۋرى شېۋەى دوۋان) دېتەكايەۋە، كە (شېۋان) ە، چۈنكە لەمەۋە شېۋازى چىنىنى دەقەكە دەست دەكەۋىت، كە بەشېۋەيەكى فەرمى دارپىژراۋە، نەك بەھەپمەكى.

### زاراۋەى چوارەم: (فەراھەم)

ئەم زاراۋەيە لەزمانى فارسى ۋە رەگىراۋە، پاش ئەۋەى گۆرپانى فۆنۆلۇجى بەسەردا ھاتوۋە، كە برىتئىيە لە (گۆرپانى دەنگى)، چۈنكە بنەپەتى وشەكە لەزمانى فارسىدا برىتئىيە لە (فراھەم)، بەلام لەزمانى كوردىدا گۆرپانىيان بەسەردا ھىناۋە بۇ ئەۋەى لەگەل ياسا فۆنۆلۇژىيەكانى زمانەكە بگونجئىت، ئەگەرچى ئەم زاراۋەيە لەزمانى كوردىدا وشەيەكى پراۋپى ھەيە، ھەمان مەبەست دەپىكئىت، كە ئەۋەش برىتئىيە لە: (دابىن كردن). بەلام ئەۋەى گرنگە لىرەدا ئەۋە پون بېتەۋە، ئايا ئەم زاراۋە (فارسىيە)، كە بەكوردى كراۋە، تۋانىۋىيەتى ھەمان ئەۋە مەبەستە بدات بەدەستەۋە، كە وشە كوردىيەكە ھەيەتى. ئەمەش لەپروانگە مېتائەركەكانەۋە دەخىرئەپوۋ:

لەپروانگەى مېتائەركى بېرئانەۋە تۋانىۋىيەتى بەشېۋەيەكى لۆژىكى لەگەل فرىز ۋە پستەكانى ئەم دەقەدا يەك بگىرئەۋە، بەشېۋەيەكى ئەزمونىش زانىارى پىۋىست لەسەر سەرتۆپى باسەكە بخاتەپوۋ. بەمەش بنەماى يەكەمى (تېۋرى شېۋەى دوۋان)، كە (سەرتۆپ) ە، دېتەكايەۋە، ھەرچى مېتائەركى كەسىانەشە ۋەكو زاراۋە ۋە رەگىراۋەكانى تر ھەمان پەيۋەندى دوۋ لايەنەى ھەيە، بەمەش دەگەين بە بنەماى دوۋەمى (تېۋرى شېۋەى دوۋان)، كە (كروكى ئاخاوتن) ە، كە لە پىگەيەۋە خوينەر ھەست بەۋە پەيۋەندىە جىاۋازەكان دەكات، كە لەئىۋان بەشداربوانى ئەم ئاخاوتنەدا ھەيە. ھەروھە لەپروانگەى مېتائەركى دەقىانەشەۋە تۋانىۋىيەتى لەگەل سەرەتا ۋە كۆتايى دەقەكە يەك بگىرئەۋە لەپىگەى ژمارەيەك لە ئامرازە لىكئىنەرەكانى دەق. لىرەشەۋە بنەماى سېيەمى (تېۋرى شېۋەى دوۋان) كە (شېۋان) ە دەپەخسىت، كە شېۋازى چىنىنى دەقەكە دەخاتەپوۋ، بەشېۋەيەكى زنجىرەى ۋە فەرمىە، نەك ھەپمەكى.

## زاراوهی پینجه م: (شهریعت)

ماددهی پینجه م" پیویسته نهنجومه نی وه زیران کاربکات بۆ فراهه مکردنی دهرفتهی یه کسان بۆ هه موو هاوولاتیان... هتد).

نهم زاراوهیه له زمانی عه ره بی وه رگراوه، به لام جیاوازی نهم زاراوهیه له گه ل نه وانی تر، نه وهیه لایه نی که م زاراوه وه رگراوه کانی تر زاراوهیه کی به رانبه ریان هه بوو له زمانی کوردیدا، به لام زاراوهی (شهریعت) تاوه کو ئیستا به رانبه ری نییه له زمانه که دا، بۆیه وه کو وشه یه کی کوردی مامه له ی له گه لدا ده کریت و به کاردیت، ته نها له پوووی فۆنۆلۆژییه وه هه ندی گۆرانی ده نگی به سه ردا هاتوو، نه گه ر نا وشه که خۆی له بنه ره تدا بریتیه له (شهریعت). وگۆرانه کانیش بریتین له:

۱- بونی نیشانه ی (فتحه / سه ر) بۆ فۆنیمی /ه/

۲- بونی سه ری سه ر زمه بۆ فۆنیمی /ه/

۳- بونی فۆنیمی /ه/ی عه ره بی به فۆنیمی /ه/ت.

نه گه ر له پروانگه ی میتانه رکی بیریا نشه وه لیکنانه وه ی بۆ بکریت، ده بینریت به شیویه کی لۆژیکی بۆلی خۆی بینیه له دارپشتنی نهم ده قه داو به شیویه کی نه زمونیش توانیویه تی زانیاریه که ی ته واو بخاته پروو له سه ر نه و بابه ته ی ده یگریته وه له گه ل سه رتۆپی باسه که به مه ش بنه مای یه که می (تیۆری شیویه دووان)، که (سه رتۆپه) ده ره خسیت، چونکه له پینگه ی نهم زاراوهیه له م ده قه دا ده گه ین به سه رتۆپی باسه که، که (خه رچی میزد) ه که یه تی، له پروانگه ی میتا نه رکی که سیشه وه هه مان نه و واتایه ده گه یه نیت، که له زاراوه وه رگراوه کانی تر خرایه پروو. به مه ش بنه مای دووه می (تیۆری شیویه دووان)، که (کرۆکی ناخاوتنه) ده ره خسیت. له پروانگه ی میتا نه رکی ده قیشه وه توانیویه تی له گه ل سه ره تا و کۆتایی ده قه که یه ک بگریته وه به شیویه کی زنجیره ی، نه مه ش له پینگه ی ژماره یه ک له ئامرازه کانی لکاندی ده ق، له م پینگه یه وه، ده گه ین به بنه مای سنییه می (تیۆری شیویه دووان)، که (شیوانه)، له پینگه یه وه شیوازی چینی ده قه که ده خریته پروو، که به شیویه کی زنجیره ی و یه ک به دوایه که، نه ک هه ره مه کی و نافه رمی.

## زاراوهی شه شه م: (ئیزافی)

ماددهی نۆیه م" پیویسته له سه ر وه زاره تی کار وکاروباری کومه لایه تی به خشی دارایی ئیزافی بۆ کابانی ماله وه ته رخان بکات... هتد.

زاراوهی (ئیزافی) یش به هه مان شیوه له زمانی عه ره بی وه رگراوه و له دارپشتنی ده قه که به کارهاتوو، به لام نهم زاراوهیه وشه یه کی پراوپری هه یه له زمانی کوردیدا، نه ویش بریتیه له (زیاده)، به جۆریک ده توانریت نهم زاراوه کوردیه له جی نهم وشه عه ره بیه به کار بهینریت بی نه وه ی لیلی واتایی دروست بکات. به لام نه وه ی لیره دا پیویسته بخریته پروو نه وه یه ئایا زاراوهی (ئیزافی) توانیویه تی نه و واتایه بگه یه نیت، که له زاراوه کوردیه که دا هه یه، نه مه ش له پروانگه ی هه رسی میتانه رکه وه ده خریته پروو، که له پروانگه ی میتانه رکی بیریا نه وه، نهم زاراوهیه توانیویه تی له گه ل فریز و رسته کانی نهم ده قه که دا یه کبگریته وه و به شیویه کی نه زمونش زانیاری هاوسه نگ بره خسینیت له نیوان سه رتۆپه سه ره که یه که، که بریتیه له (بیمه ی کومه لایه تی بۆ کابانی ناومال) له گه ل سه رتۆپه لاوه که یه که، که (به خشی داراییه)، هه رچی میتانه رکی که سیانه شه

بەھەمان شىۋەي زاراۋە ۋەرگىراۋەكانى تر ھەمان پەيوەندى دوو لايەنەي ھەيە. بەمەش بنەماي دووھەمى (تىۋرى شىۋەي دووان)، كە (كرۆكى ئاخاوتن) ھە دىتەكايەۋە، كە لەرېنگەيەۋە خويئەر ھەست بەۋ پەيوەندىيە جياۋزە دەكات كە لەنيوان بەشداربوانى ئاخاوتانەكەدا ھەيە. لەپوانگەي مېتائەركى دەقيانەشەۋە توانىۋىيەتى سەرھەتا ۋە كۆتايى دەقەكە بەيەكەۋە بېسەستىتەۋە بەشىۋەيەكى زنجىرەي، بەمەش بنەماي سىيەمى (تىۋرى شىۋەي دووان)، كە (شىۋان) ھە بېرەخسىنىت، لەمەۋە شىۋازى چىنىنى دەقەكە دەخرىتەپوۋ كە بەشىۋەيەكى زنجىرەي رېكخراۋ ۋە بەزمانىكى فەرمى نوسراۋە، نەك بەشىۋەيەكى ھەپرەمەكى.

زاراۋاي ھەوتەم: (عەيب)

ماددەي نۆيەم "پىۋىستە لەسەر ۋەزارەتى كاروكاروبارى كۆمەلايەتى بەخششى دارايى ئىزافى بۆ كابانى مالاۋە تەرخان بكات كە بارىكى زىدە لەناۋ خىزان دەگرىتە ئەستۆ. ۋەك بوۋنى مېردى كەم ئەندام يان مندالى ئىفلىج يان پىرى كەم ئەندام يان ھەر كەسىك ناۋ خىزان كە خاۋەنى پىداۋىستى تايبەت بى يان عەيبىكى بەردەوام يان نەخۆشەيەكى گرانى ھەي... ھتد"

زاراۋەي (عەيب) ىش لەزمانى عەرەبى ۋەرگىراۋە ۋە لەدەرپشتنى دەقەكەدا بەكارھاتوۋە، بەلام وشەكە لەپروۋى فۇتۇلۇزىيەۋە ھەندىك گۆرپانى دەنگى تىدا پويداۋە ۋە بەكوردى كراۋە، چۈنكە بنەپەتى وشەكە لەزمانى عەرەبىدا برىتتە لە (عەيب)، گۆرپانەكەش برىتتە لە گۆرپانى (فتحە/سەرى) زمانى عەرەبى بۆ فۇنىمى /ھ/ لەزمانى كوردىدا. بەلام ئايا ئەم زاراۋە عەرەبىيە لە دەقەكەدا توانىۋىيەتى بەشىۋەيەكى لۆژىكى بەكارىتت؟ ئەنگەچى ئەم زاراۋەيە لەكوردىدا بەرانبەرەكەي برىتتە لە (شەرم/كەم ۋە كورتى). ۋەلامى ئەم پىرسىيارە لەپوانگەي مېتائەركى بىريانەۋە دەخرىتەپوۋ.

ئەنگەر لەپوانگەي مېتائەركى بىريانەۋە لەم زاراۋەيە وردىبىنەۋە، ئەۋە دەردەكەۋىت، كە ئەم زاراۋە نەيتوانىۋە بەشىۋەيەكى لۆژىكى لەم دەقەدا بەكارىتت ۋە بەشىۋەيەكى ئەزمونىش ئەۋ زانىاريانە بخاتەپوۋ لەسەر ئەۋ بابەتەي، كە زانىارى زياترى لەسەر دەدات، چۈنكە لىرەدا لەجىياتى (كەم ۋە كورپى جەستەيى ۋە دەرونى) بەكارھاتوۋە، بەلام نەيتوانىۋە ئەۋ پۆلە بىيىتت، لەبەر ئەۋەي زاراۋەي (عەيب) كۆمەلەك (واتاي نەرىنى) لەخۆي دەگرىتت، كە نايىت ئەم زاراۋەيە بۆ كەسى (كەم ئەندام) يان كەسىك كە كەم ۋە كورتىيەكى دارايى ھەيىت بەكارىتت، چۈنكە نە لەپروۋى كۆمەلايەتتەۋە، نە لەپروۋى مۇقايەتتەۋە ناكىت ئەم زاراۋەيە بۆ كەسى خاۋەن پىداۋىستى تايبەت بەكارىتت، بەلكو دەبىت لەپال ئەمەدا لەمۇقۇكى ئاسايى زياتر بەچاۋىكى بەرز سەير بىرتت، بۆ ئەۋەي ھىچ كاريگەرىيەكى دەرونى لەسەريان بەجى نەھىلەتت، بۆيە لىرەدا لەجىياتى زاراۋەي (عەيب) دەبوايە زاراۋەي (كەم ۋە كورپى) بەكارھاتبوايە، ھەرۋەكو لەخوارەۋە دەخرىتەپوۋ.

ماددەي نۆيەم "بۈنى مېردى كەم ئەندام يان منالى ئىفلىج يان پىرى كەم ئەندام ھەرەكەسىكى ناۋ خىران، كە خاۋەن پىداۋىستى تايبەت بى يان (كەم ۋە كورپەكى) بەردەوامى ھەيىت"

ۋاتە دەكرىت بگوتىت زاراۋەي (عەيب) ۋاتايەكى نەرىنى لەخۆيدا ھەلگرتوۋە، كە بەكارھىتتە لىرەدا شىۋا نىيە. بەمەش دەگەين بە بنەماي يەكەمى (تىۋرى شىۋەي دووان)، كە (سەرتۆپ) ھە. لەرېنگەيەۋە دەزانىت سەرتۆپى باسەكە باس لەچى دەكات، ھەرچى مېتائەركى كەسپانەشە ھەمان ئەۋ پەيوەندىيە دوو لايەنەيە ھەيە، كە زاراۋە بىگانەكانى تر ھەيان بوۋ. بەمەش بنەماي دووھەمى (تىۋرى شىۋەي دووان) دىتەكايەۋە، كە (كرۆكى ئاخاوتن) ھە ھەرۋە لەپوانگەي مېتائەركى دەقيانەۋە تانراۋە بەشىۋەيەكى لۆژىكى لەرېنگەي

ژماره يەك لە ئامرازەكانى لكاندن سەرتۆپى سەرەكى دەقەكە بەسەرتۆپە لاوەكەكان بىسەرتۆپە. بەو هەش دەگەين بەبنەماى سىيەمى (تۆپى شىوەى دووان)، كە (شىوان) ه، كە لەرێگە يەو شىوانى چىنى دەقەكە پيشان دەدرۆت، كە بەشىوە يەكى هەپمەكى دارپۆزراو، نەك بەشىوە يەكى نافەرمى.

لەكۆتاييدا، دەگەين بەو ئەنجامەى، ئەم وشە بىگانانە، كە لەدارپشتنى ئەم پڕۆژە ياسايە بەكارهاتوون لەكۆى (۷) زاراوەى بىگانە و (۶) يان لەزمانى عەرەبى وەرگىراون، (۱) زاراوەشيان لەزمانى فارسى وەرگىراو ئەمەش بۆ چەند ھۆكارىك دەگەرپۆتەو، لەوانە دراوسىيەتى و داگرکردنى كوردستان لەلايەن عەرەب و فارسەو ئەمە جگە لە كاريگەرى رۆشنبىرى و كلتورى عەرەب و فارسى، لەھەمان كاتدا زۆربەى پڕۆژە ياساكان، كە دادەپۆزۆت، دەبۆت بگونجۆت لەگەڵ ئايىنى ئىسلام و لاىەنى كۆمەلايەتى، دەبۆت ئەو هەش بزاني، كە قورئان و زۆربەى بنەماكانى ئايىنى ئىسلام بەزمانى عەرەبى دارپۆزراون. كە ئەمەش كاردانەو پاستەوخۆى ھەيە لەسەر دارپشتنى ئەم پڕۆژە ياسايانەدا، چونكە ئەو پڕۆژە ياسايانە، كە دادەنرۆن، دەبۆت لەگەڵ ئايىن و داب و نەريتى كۆمەلگاكە بگونجۆن.

### ۳ / ۱ - ۳) دووبارەبوونەو هەى ئامرازى (ھەر):

ھەرچى ئەم ئامرازە يە راستە لەدەقى ياساى (بەپەنگابوونەو هەى تۆقاندن "تيرۆر") دا بەشىوە يەكى ديار بەكارھيترارو، بەلام ئەو هەى ليرەدا ئەم (پڕۆژە ياسا) يە جيا دەكاتەو لەدەقى (ياساى بەپەنگابوونەو هەى تۆقاندن) ئەو هەيە، كە ئەم ئامرازە بەپۆزە يەكى كەمتر لەكاتى دارپشتنى بەكارهاتو، بەشىوە يەك لەكۆى (۱۱) ماددە تەنھا (چوار) جار بەكارهاتو، ھەرەكو لەماددەكانى (۵، ۶، ۷، ۹)، كە ھەريەكەيان ھەمان ئەو ئەرکە واتايە و پۆزمانەى بىنيو، كە لە (دەقى بەپەنگابوونەو هەى تۆقاندن) پۆلى دەبىنى، لەھەريەكەيان پۆلى زياتر جەخت كۆرندەو هەيە لەسەر ئەو كەرەستەى بەدوايدا دۆت كاتىك لەسەرى دەدۆت، رەنگە كەمى بەكارھيترانى ئەم ئامرازە لەم پڕۆژە ياسايەدا بۆ ئەو بگەرپۆتەو، كە ئەم شىوە دووانە، دەكرۆت بوارى لىكدانەو هەى زياترى لەسەر بكرۆت، چونكە ئەم شىوە دووانە تەنھا پيشنيازيكە و ئاراستەى دەسەلاتى ياسايى دەكرۆت بۆ جيبەجۆ كۆرندى و كۆرندى بەياسا، بەلام ھەرچى (دەقى ياسايە) بۆتە ياسا و دەبۆت جيبەجۆ بكرۆت، ناكۆت دەستكارى بكرۆت و بوارى لىكدانەو هەى زياتر ھەبۆت.

### ۳ / ۱ - ۴) جيناوى كەسى سىيەمى تاكوو كۆ (ئەو، ئەوان):

پۆلى ئەم جيناوانە لە دارپشتنى ئەم پڕۆژە ياسايەدا، دەگەرپۆتەو بۆ بەرزى ئەم دەقە لەفۆرم دروستى دا، چونكە ھەميشە ئەم دەقە، كە دادەپۆزۆت بۆ يەك كەس نانوسرۆن، بەلكو بەشىوە يەكى گشتى ئاراستەى ھەرەكەسيك دەكرۆت، كە ئەم پڕۆژە ياسايە بىگريتەو، بۆيە زياتر بەشىوە يەكەسى سىيەمى تاك و كۆ دەنوسرۆت.

شاينى سەرنجە رەنگدانەو هەى ئەم دوو جيناوانە، لەدارپشتنى ئەم (پڕۆژە ياسايە) دا لەكۆى (۲۹۳) سى سەد و تۆو و سى وشەى فەرھەنگى، (۵) جار جيناوى (ئەو)، (۱) جار جيناوى (ئەوان) بەكار هاتو. ئەمەش لە ماددەكانى (سىيەم، چوارەم، شەشەم، ھەوتەم و ھەشتەم).

<sup>۱</sup> لەبەشى دووھى ئەم لىكۆلنەو هەيە لەپۆى زمانەوانىيەو زانبارى پۆبۆستى لەسەر خرايەپوو. بپوانە بەشى دووھم لاپەرە (۸۹-۹۰).



لەم بارەيەوه راستە دارپشتەي زمانی پڕۆژە ياسايەكە سەرکەوتوو بوو. لەبەرکارهينانی ئەم دوو جيناوە تا واتايەکی گشتی ناديار بەكەسانی مەبەستدار لە پڕۆژەكەدا ببەخشين، بەلام تارادەيەك سەرکەوتوو نەبوو لەپڕۆژەي بەکارهينانی دوو جيناوەكە، هەرۆك لەئاماری بەکارهينانەكەيدا خراپەپوو. هۆکاری سەرەکی ئەم كەم بەکارهينانەش زياتر دەگەرپیتەوه بۆ ئامادەگی لایەنی سودمەندانی ناو پڕۆژە ياسايەكە، كە لەمادەي سێيەمی پڕۆژە ياسايەكەدا دیاری كراوه.

### ٣ / ١-٥) بەکارهينانی مۆرفیمی دیاریکردن و مۆرفیمی دیاری نەکردن / -هکە / و / -یک /:

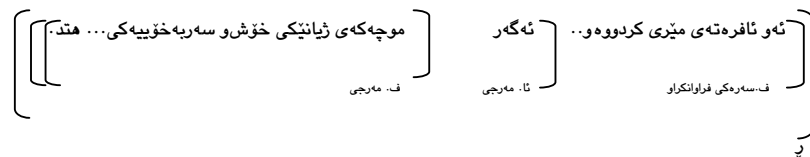
لەدوای ئاماریکی ورد بۆ سەرجهمی دەقەكە، كە بریتیه لە پڕۆژە ياسای (بیمەي كۆمەلایەتی بۆ كابانی ماله‌وه)، كۆی (٣٩٣) وشەي فەرهنگ (٢٣) بیست و سی جار مۆرفیمی دیاریکردنی (هکە) و (١٣) سێزده جار مۆرفیمی نادياری (یک) بەکارهاتوو، كە لەهەر بەکارهينانیکدا فۆرمیکي دیار یان نادياری بەكەرسته زمانیهكە دەبەخشين. ئەم ئەنجامەش جاریکي تۆ لەخۆیدا جهخت لەسەر راستی شیکردنەوه‌كانی (٣ / ١ - ٤) دەكاتەوه و هۆکارهكەي راستەوخۆ دەگەرپیتەوه بۆ دیاریكراوی كەسانی سودمەند لەپڕۆژە ياساکە، لەمادەي (٣)دا دیاری كراوه.

### ٣ / ٢) نیشانه‌سینتاکسیه‌كان:

### ٣ / ٢-١) دروستەي مەرجیانە (Conditional Structures):

یه‌كێك لەگرنترین نیشانه‌ سینتاکسیه‌كانی ئەم شیوه‌ي دوانه‌یه هەرۆك لەبەشی دووه‌میشدا خراپەپوو، كە بەهۆیه‌وه ياسادانەران دەتوانن لۆژیکیانە پێوانه‌ي مەرجیانە بۆ چۆنیەتی و چیه‌تی جێبەجێکردنی ياساکە بەسەر كۆمەلگادا دیاری بكەن. لەم پوانگەیه‌وه لەپڕۆژەي ئەم دارپشتنە سینتاکسیه‌ لەم پڕۆژە ياسایه‌ ورد دەبینه‌وه لەمادەي (٧) بڕگەكانی یەكەم و دووه‌م، هەرۆك لەخواره‌وه دەخریتەپوو. مادده‌ي حەوتەم / بڕگەي یەكەم. " ئەو ئافره‌ته‌ي میردی مردوو و موچه‌ي خانەنشینی وەرده‌گرێ پێی ئی ناگبڕی حوكمه‌كانی ئەم ياسایه‌ بیگرتنەوه ئەگەر موچه‌كەي ژيانیکي خۆش و سەربەخۆیه‌کی ئابووری شایسته‌ي بۆ دابین نەكات."

ئەگەر لەم دەقە پابمێن، دەبینین رسته‌یه‌کی مەرجی فراوانكراوه، پێكها‌توو له (فریزی سەرەکی) و (فریزی مەرجی)، كە لەپێگەي ئامرازی گەیه‌نەری مەرجیانەي (ئەگەر) هوه‌ لێكدراون، بەمەبەستی زياتر تێگە‌یشتن لەم دوو رسته‌ مەرجیه‌ با لەدارپشتەي (پێكها‌ته‌یی و ئەركیه‌كەي) بپوانین:



### دارپشتەي پێكها‌ته‌یی ژماره (٤)

<sup>١</sup> لەبەشی دووه‌می ئەم لێكۆڵینەوه‌یه‌ لەپووی زمانیه‌وه زانیاری پێویست لەسەر ئەم نیشانه‌ ریزمانیه‌ خراپەپوو. بپوانه‌ بەشی دووه‌م لاپه‌ره (٩٠).  
<sup>٢</sup> لەبەشی دووه‌مدا لەپووی زمانه‌وه زانیاری پێویستی لەسەر خراپەپوو، بۆیه‌ پێویستی ناکات جاریکي تر لێره‌دا باس بکرتنەوه، بەلكو راستەوخۆ دەست بەشی کردنەوه‌ي نیشانه‌كان دەکرت.

هەرچی داپرشتهی ئهركیه که یه تی، جگه له ئهركه پزیمانیه که ی له به یه که وه به ستنی رسته کانی ئه م ده قه به یه که تروه، له هه مان کاتدا به هایه کی تری هه یه، ئه ویش بریتیه له دروستکردنی پیاوانه ی مهرجی، ههروه کو داپرشتهی ئهركی ژماره (٤) دا ده خریته پروو:

$$\left( \begin{array}{c} \text{رستهی سه ره کی} \\ \left[ \begin{array}{l} \text{بکەر} \\ \text{به شه کردار} \end{array} \right] \end{array} \right) \left( \begin{array}{l} \text{ف.ن. = ف.پ. مهرج} \\ \text{کردار = ف. مهرجی} \end{array} \right) \left( \begin{array}{l} \text{وشه که: ئه و ئافره ته ی میردی مردوو... هند} \\ \text{ژماره: که سی سییه می تاک} \\ \text{وشه که: ئه گه ر موچه که ی زیانیکی خوش و... هند} \\ \text{ژماره: که سی سییه می تاک} \\ \text{کات: داهاتوو} \end{array} \right)$$

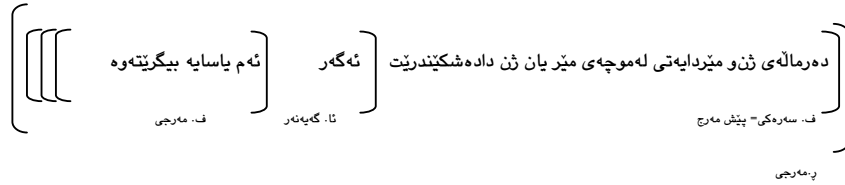
### داپرشتهی ئهركی ژماره (٤)

ئه گه ر له پروانگه ی میتا ئه رکه کانی قوتابخانه ی ئهركی هالیدای شیکردنه وه بو ئه م ده قه بکریت. ده بینریت ئه م ده قه، میتانه رکی بیریه نه ی تیدا جیبه جیکراوه، چونکه به شیوه یه کی لۆژیکه ی (رسته ی مهرج) یکه بوته (پیشه کیه کی لۆژیکه ی) بو ئه نجامی لۆژیکه ی (رسته ی پیش مهرجی) هکه، که بریتیه له (ئه و ئافره ته ی میردی مردوو و موچه ی خانه نیشنی وه رده گری... هند). به مهش بنه مای یه که می (تیوری شیوه ی دووان) به دی هاتوو، که (سه رتوپ) ه. به لام له پروانگه ی میتانه رکی که سییه وه، ئه م ئامرازه نایگریته وه، چونکه زیاتر په یوه ندیه که تیدا بیلایه نه و ته نها ئه رکی گه یاندنی پیش مهرج و مهرجی جیبه جی کردوو، هه رچی میتانه رکی ده قیه نه یه، ئه م ئامرازه توانیوه ته ی رسته ی سه ره کی به رسته ی شوینکه وتوو به سیتته وه به شیوه یه کی زنجیره ی و لۆژیکه ی به مهش بنه مای سییه می (تیوری شیوه ی دووان) که (شیوان) ه بره خسیت. که له ریگایه وه شیوازی چینی ده قه که دهرده که ویت، به شیوه یه کی فره می زنجیره یی نه ک به شیوه یه کی هه ره مه کی.

له شیکردنه وه ی داپرشته ی (پیکهاته یی و ئه رکی) ئه م ده قه، ده گه یه نه و ئه و ئه نجامه ی، که داپرشته ی مهرجیه نه ی بریتیه له: [پیش مهرج + ئامرازی گه یه نه ر (ئه گه ر) + مهرج]

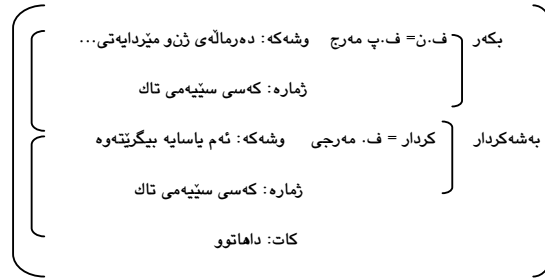
مادده ی حه وته م / برگه ی سییه م. " ده رماله ی ژن و میردایه ته ی له موچه ی میردی ژنه که داده شکینری ئه گه ر ئه م یاسایه بیگریته وه "

به پروانین له ناوه خنی ئه م ده قه، ده بینریت رسته ی سه ره کی (پیش مهرجی) هکه به هوی ئامرازی گه یه نه ری (ئه گه ر) به رسته ی شوینکه وتوو به ستراوه ته وه. ئه مهش ده بیته هوی دروستبوونی پیکهاته یه کی مهرجیه نه، ئه م درک پیکردنه ش له چینه سینتاکیه که وه ده ست ده که ویت. بو زیاتر پونکردنه وه ی ئه وه ی خرایه پروو، ده کریت داپرشته ی پیکهاته یی و ئه رکه یه که ی بخریته پروو:



**دارپشتەى پيڭكەتەيى ژمارە (۵)**

هەرچى دارپشتەى ئەركەكەيەتى، جگە لە ئەركە پريزمانىەكەى، كە برىتتية لە بەستنى پستەى سەرەكى بەرپستەى شوپنكەوتوو، لەهەمان كاتدا، بەهاكەى ترى برىتتية لە دروستكردنى (پيوانەى مەرج) بۆمەرجى رودانى كارەكە، هەرۆهكو لەدارپشتەى ئەركىەكەى دەخرىتەپوو:



**دارپشتەى ئەركى ژمارە (۵)**

لەپوانگەى مېتائەركى بېريانەشەو، بەشپۆهەيەكى لۆژىكى پستە (مەرجىەكە)، برىتتية لە (ئەگەر ئەم ياسايە بېگرتتەو) پيڭخراوہ بۆ ئەنجامى رودانى كارى پستەى سەرەكى، واتە ئەم (پستەى مەرجە) پيشەكەيەكى لۆژىكىە بۆ ئەنجامى رودانى پستەى سەرەكى، كە (دەرماڤەى ژن و مېردايەتى لەموچەى مېردى ژنەكە دەشكىنرئ). بەمەش بنەماى يەكەمى (تيورى شپۆهەى دووان)، كە (سەرتۆپ)ە دپتەكايەو. هەرچى مېتائەركى كەسيانەشە ناىگرتتەو، چونكە پەيوەنديەكە زياتر بىلايەنە و تەنھا ئەركى گەياندىنى (پيش مەرج و مەرج)ى جيبەجىكردوو، بەلام لەپوانگەى مېتائەركى دەقيانەو توانيويەتى مەرجى رودانى كارى پستەى سەرەكى ببەستتتەو بەمەرجى رودانى كارى پستەى شوپنكەوتوو بەشپۆهەيەكى زنجيرەيى بەمەش بنەماى سئيهىمى (تيورى شپۆهەى دووان) كە (شپوان)ە دپتەكايەو، كە چۆنيەتى چننى شپوانى دەقەكە دەخاتەپوو بەشپۆهەيەكى زنجيرەى يەك بەدواى يەك نەك بەشپۆهەيەكى هەرەمەكى.

لەئەنجامى شىكردنەوہى دارپشتەى پيڭكەتەيى و ئەركى ئەم دەقە، دەگەينە ئەو ئەنجامەى، كە دارپشتە مەرجيانەكەى ئەم دەقە برىتتية لە:

[پيش مەرج + ئامرازى گەيەنەرى (ئەگەر) + مەرج]

**۳ / ۲ - ۲) دروستەى ناكەسى (Impersonal Structures):**

ئەگەرچى ئەم جۆرە نيشانەيە لەنیشانەى سينتاكسى يەكئىكە لەسېما گرنگەكانى دارپشتەى زمانى ياسايى، بەلام لەدارپشتنى ئەم پيۆژە ياسايەدا لەزمانى كورديدا بونى نييە، ئەوہش بۆ ئەو دەگەرتتەو، كە سەرلەبەرى دەقەكە بۆ (كارا)يەكى ديار نوسراوہ و ئامازەى بۆ دەكات، ئەوہش (كابانى مالەوہ / ئافرەت)،

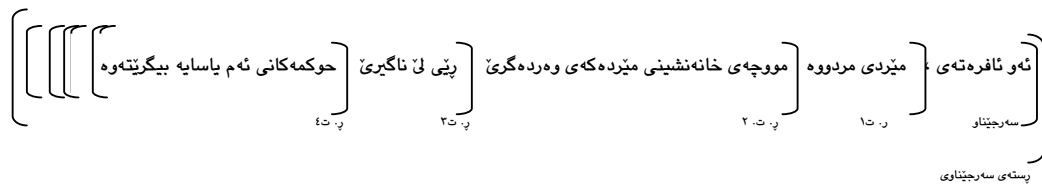
بۆیە لە کاتی دارشتنی دەقە کەدا هیچ (دروستە یەکی ناکەسی) بەدی ناکرێت. ئەمەش راستی شیکردنەوێکەکانی (۳/ ۱-۴) و (۳/ ۱-۵) دوپات دەکاتەوێ.

### ۳/ ۲-۳) رێستە ی سەرچیناوی<sup>۱</sup>:

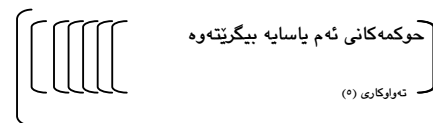
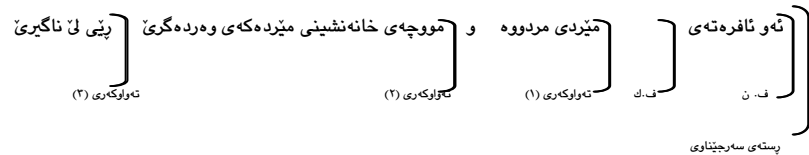
لێرەدا بۆ رەنگدانەوێ ئەم نیشانە سینتاکسیە لە دارشتنی دەقی پڕۆژە یاسایی لە زمانی کوردیدا، ماددە ی حەوتەم وەر دەگیرێت لە پڕۆژە یاسای (بیمە ی کۆمە لایەتی بۆ کابانی مال) و شیکردنەوێ پاساودانەکانی لە سەر جێیە جێ دەکرێت:

حەوتەم / بڕگە ی یە کەم "ئەو ئا فرتە ی مێردی مردوو و مۆچە ی خانە نشینی مێردە کە ی وەر دە گری پێ ی ئا نا گری حوکمە کانی ئەم یاسایە بی گری تە وە".

ئەم دەقە لە رێستە یەکی سەرچیناوی پێکەاتوو، کە ئەویش بریتە لە سەرچیناوی رێستە سەرچیناویە کە، لە گە ل (۴) چوار (رێستە ی تە واکەر)، هەر وە کو لێرەدا پیشان دەدرێت:



ئەو ی لێرەدا پێویستە بخرێتە روو ئەو یە، ئەو رێستە سەرچیناوی لە رێگە ی جیناوی کە سی نادیا ری سێیە می تاکی (ئەو) دروست بوو، ئەگەر چی فۆرمیکی نادیا ری بە بکە ری رێستە کە و دەقە کە بە خشیو، بە لام و اتایەکی دیا ری کراوی هە یە، چونکە جوړی ئەو (ئا فرتە) ی دیا ری کردوو، کە ئەم یاسایە دە ی گری تە وە، بە شیو یە ک تە نھا ئەو ئا فرتە تانە دە گری تە وە کە مێردیا ن مردوو و لە ژیا ندا نە ماون، بۆ یە ئاسایە لە دارشتنی دەقی یاساییدا بە فۆرمی بکە ر نا دیا ر دا بنرێت، بە لام لایە نی کە م دە بی ت بکە ر نا دیا رە کان دیا ری کراوین، بۆ ئەو ی دەقە کە دو ربی ت لە لیلی و اتایی، هەر وە کو لە م دەقە دا وەر دە کە ویت وشە ی (ئا فرتە ی مێرد مردوو) لە گە ل (ئەو) لیلی کە ی پە واندۆ تە وە، بۆ پشترا ست کردنە وە ی ئەو ی خرایە روو، دە کریت دارشتە ی پێکەاتە یی و ئەرکیە کە ی دیا ری بکری ت:



### دارشتە ی پێکەاتە یی ژمارە (۶)

<sup>۱</sup> دارشتە ی رێستە ی سەرچیناوی وە ک نیشانە یەکی زمانی کوردی و زمانی نوسراوی یاسایی لە زمانی کوردیدا وردو زانستیانە لە بەشی دوو هەمی ئەم لیکۆلینە وە یە دا شیکردنە وە ی بۆ کرا. وە ک پاشا و دان نمونە وەر دە گری تە لە دەقی پڕۆژە یاساکە. بۆ زانیاری زیاتر بڕوانە بەشی دوو هەمی ئەم لیکۆلینە وە یە، لاپەرە (۹۹).

هرچی داپشتهی ئه رکیه که یه تی له پال ئه رکه پزمانیه که ی، که رستهی سه رجیناوی دروست کردوه، له هه مان کاتدا چهنده به هایه کی درایکراوی هه یه، هه روه کو له داپشتهی ئه رکی ژماره (٦) ده خریته پروو:

{	بگر	(ف.ن= رسته	وشه که: ئه و ئافره تهی میژدی مردووه... هتد
			ژماره: که سی سییه می تاک
}	به شه کردار	کردار	وشه که: پئی لی ناگریی حوکه کانی... هتد
			ژماره: که سی سییه می تاک
			کات: داماتوو

پ. سه رجیناوی

### داپشتهی ئه رکی ژماره (٦)

ئه گه ره له پروانگه ی هه رسی میتانه رکه کانی قوتابخانه ی ئه رکی هالیدی شیکردنه وه بو ئه م ده قه بگریت، ده بینریت میتانه رکی بیریا نه ی تیدا جیبه جی کراره، چونکه به شیوه یه کی لوژیکی په یوه ندی نیوان (ئه و ئافره تهی میژدی مردووه) له گه ل (مه رجه کانی ئه م یاسایه) بو وه رگریتی موچه ی خانه نیشینی خراوه ته پروو، به مهش بنه مای یه که می (تیوری شیوه ی دووان) دیته کایه وه که (سه رتۆپ)ه، چونکه له پزگه ی ئه م په یوه ندیه واتایه ی خراوه ته پروو سه رتۆپی سه ره کی باسه که ده ست ده که ویت، که موچه ی کابانی ماله، که میژدی مردووه، هه رچی میتانه رکی که سییه، بریتیه له په یوه ندیه کی دوولایه نه له نیوان به شداربوونی ئه م پرۆزه یاسایه، که له پرووی ده سه لاتوه جیاوازیان هه یه، لیره شه وه بنه مای دووه می (تیوری شیوه ی دووان) که (کرۆکی ئاخاوتنه) دیته کایه وه، چونکه ئه م پرۆزه یاسایه له لایه ن کۆمه لیک په ره له مانتاره وه ئاراسته ی ده سه لاتیک ده کریت، که له پرووی یاسایی و کارگریه وه ده سه لاتی زیاتره له و په ره له مانتارانه، به شیوه یه که ده سه لاتی ئه وه ی هه یه، که زوو یان درهنگ (پرۆزه یاسا) که بخاته بواری جیبه جی کردنه وه، بۆیه خوینره له کاتی خویندنه وه ی ئه م ده قه دا هه ست به و جیاوازیه ده کات، له پروانگه ی میتانه رکی ده قیانه شه وه سه ره تا و کۆتایی ده قه که به شیوه یه کی زنجیره یی به یه که وه به ستراوه ته وه له پزگه ی ژماره یه که له ئامپرازه کانی لکاندی ده ق. به مهش بنه مای سییه می (تیوری شیوه ی دووان)، که (شیوان) ه دیته کایه وه، چۆنیه تی چینی ده قه که ده خاته پروو، به شیوه یه کی فه رمی نوسراوه و هه ره مه کی نییه.

هه روه کو له شیکردنه وه ی ئه م ده قه که دا خرایه پروو، رسته ی سه رجیناوی له ده قی پرۆزه یاسادا هه مان ئه و خاسیه ت و تاییه تیا نه ی هه یه، که له رسته کانی زماندا هه یه تی، بۆیه ئه گه ره ده قی پرۆزه یاسای (بیمه ی کۆمه لایه تی بۆ کابانی ناوما ل) وه ریگریت، ده بینریت ژمایه کی دیاریکراو له رسته ی سه رجیناوی به شدارن له داپشتهی ئه م پرۆزه یاسایه، هه روه کو له (مادده ی شه شه م / پرگه ی یه که م و دووه م، مادده ی حه وته م / پرگه ی یه که م، مادده ی هه شته م) دا درده که ون. که هه مان ئه و رۆل و ئه رکه ده بینن، که له داپشته ی پیکهاته یی و ئه رکی مادده ی حه وته م دا خایه پروو.

### ۳/ ۲- ۴) به‌ناوکردن "Nominalization"

شایانی باسه ئەم جۆره‌ی شیوه‌ی دوانی یاسایی، به‌هه‌مان شیوه‌ی ده‌قی یاسایی (به‌په‌نگاریبونه‌وه‌ی تۆقاندن "تیرۆر") ژماره‌یه‌کی دیاریکراو پرۆسه‌ی به‌ناوکردن تیدا پوویداوه، بۆ خستنه‌پووی ئەو راستیه، ده‌توانریت ئەم خشته‌ی خواره‌وه بخریته به‌رده‌ست:

ژماره‌ی دوباره‌بونه‌وه	پرۆسه‌ی به‌ناوکردن	کردار	ژ
	پیاوه‌کردن	پیاوه‌کرد	۱
۲	شوکرد+وو	شوکردو	۲
	شونه‌کرد+وو	شونه‌کرد	۳
	ته‌لاقدر+و	ته‌لاقدر	۴
۲	مرد+وو	مرد	۵
۲	دایینکرد+ن	دایین‌کرد	۶
	پینگه‌پشت+وو	پینگه‌پشت	۷
۳	پیاوه‌کرد+ن	پیاوه‌کرد	۸
	نازادکرد+ن	نازاد‌کرد	۹
	پوخاند+ن	پوخاند	۱۰
	فهره‌مه‌کرد+ن	فهره‌مه‌کرد	۱۱
۲	په‌چاوکرد+ن	په‌چاو‌کرد	۱۲
۲	نامارکرد+ن	نامار‌کرد	۱۳
	ده‌رچواند+ن	ده‌رچواند	۱۴
	ده‌ستنیشانکرد+ن	ده‌ستنیشان‌کرد	۱۵
	ناسانکرد+ن	ناسان‌کرد	۱۶
	خه‌ملاند+ن	خه‌ملاند	۱۷
	خه‌رج‌کرد+ن	خه‌رج‌کرد	۱۸
	کرد+وو	کرد	۱۹

#### خشته‌ی ژماره (۳)

هه‌روه‌کو له‌م خشته‌ی خرایه‌پوو هه‌ریه‌که له‌م وشانه له‌بنه‌په‌تدا کردارن، به‌لام له‌م پرۆزه یاسایه‌دا خاسیه‌ته بنه‌په‌تیه‌کان له‌ده‌ست داوه، که کردارین، چونکه به‌هۆی (نونی چاووگ) و (و/وو) به‌ناوکران، به‌لام ئەوه‌ی لێره‌دا پێویسته بخریته‌پوو ئەوه‌یه، که ئەم جۆره به‌ناوکردنه پێویسته له‌م شیوه دوانه‌دا هه‌بیت، چونکه هه‌ریه‌که‌یان پۆلی پونکردنه‌وه و زانیاری دانی زیاتر ده‌بینیت له‌سه‌ر سه‌رتۆپی باسه‌که. ئەمه‌ش ده‌بیت هۆی سنوردارکردنی ده‌قه‌که، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم پونکردنه‌وه‌یه مه‌ودای لیکدانه‌وه‌ی واتایی زیاتر نادات به‌ده‌قه‌که، به‌لکو ته‌نها ئەو مه‌به‌سته ده‌دات، که ده‌یه‌وینت بیگه‌یه‌نیت، هه‌روه‌ها ئەوه‌ی له‌م خشته‌یه تیبینی ده‌کریت کرده‌وه‌ی به‌ناوکردنه‌که ته‌نها له‌کرداره‌کان وه‌رگیراون، به‌لام به‌دوو یاسای جیاواز.



پ. دهرخري (۱)	
بکر } فن	وشه که: هر خه رجهي کی ميږد
به شه کردار کردار	ژماره: که سی ستيه می تاک
	وشه که: به پتي شه ريعه تي ئيسلامی ياسا به ژنه که ی دودا
	ژماره: که سی ستيه می تاک
پ. د. (۲)	
بکر } فن	وشه که: هر خه رجهي کی ميږد
به شه کردار کردار	ژماره: که سی ستيه می تاک
	وشه که: به داهاتيکی ... ئم ياسابه دانانريت
	ژماره: که سی ستيه می تاک
پ. د. ۳	
بکر } فن	وشه که: ئو ئافره تي ميږدی مردووو... هند
به شه کردار کردار	ژماره: که سی ستيه می تاک
	وشه که: نه گهر موچه که ی ژيانتيکی خوشو... هند
	ژماره: که سی ستيه می تاک

دارپشتهی نهرکی ژماره (۷)

له شیکردنه وهی پیکهاتهی و نهرکی ئم دهقه دهگهینه ئو نه نجامه ی، نهرکی ئم رېسته سهره کیه له پال نهرکه رېزمانیه که ی، که رولی رېسته ی سهره کی بینوه، له هه مان کاتدا ئم رېسته یه له رېگه ی رېسته ی دهرخه ریه وه به (۳) رېسته ی فراوانکراوه، که هه ریه که یان به (ف.پ) ی جیاواز زیاتر فراوانکراوه به شیوه یه ک رېسته ی دهرخه ری (۱) به (۲) (ف.پ) و رېسته ی دهرخه ری (۲) به (۲) (ف.پ) و رېسته ی دهرخه ری (۳) به (۳) (ف.پ) فراوانکراوه له پرووی واتاوه، به شیوه یه ک هه ریه که له م فریزانه رولی پاسته وخویان هه یه له سنوردارکردن و دیاریکردنی واتای دهقه که، چونکه هه ریه که له م فریزانه زانیاری زیاتریان دایه له سهر سهرتوی سهره کی باسه که و دورکه وتنه وهی دهق له لیلی واتای، له کاتیکیدا ئم جوره دارپشته و اتاییه زور پیویسته له دهقی یاسایی دا هه بیټ.

نه گهر ئم دهقه ش به پی میتانه رکه کانی قوتابخانه ی نهرکی هالیدای شیکردنه وهی بو بکریت، ده بینریت له رېگه ی میتانه رکی بیریه وه رېسته ی سهره کی و رېسته ی شوینکه وتوو به شیوه یه کی لژیکه ی پیک خراون، که هه ر دوو رېسته که به یه که وه توانیویه تیان به شیوه یه کی نه زمونی زانیاری هاوسه نگ بره خسینن له ناو دهقه که دا به مه ش بنه مای یه که می (تیوری شیوه ی دووان)، که (سهرتوپ) ه، بیته کایه وه، چونکه له رېگه ی ئم به دوایه که دا هاتنه لژیکه ده زانریت (سهرتوی باسه که چیه، که لیږه دا بریتیه له (هر خه رجهي کی ميږد).



ھەرچى مېتائەركى كەسيانەشە لەم دەقەكەدا پەيوەندىيەكە كە دوو لايەنەيە، بەلام بەپلەي جياوازەو ھەرچى پۆستەو، چونكە ئەم دەقە تەنھا پېشنيانزىكە لەلايەن كۆمەلەك پەرلەمانتارەو ھەرچى ئاراستەي دەسەلاتىك دەكرىت، كە لەپووي ياسايى و كارگىرييەو بەررتەرە لە دەسەلاتى ئەو پەرلەمانتارانە بۇ جىبەجىكردىنى كارى ئەم پېرۆزە ياسايە. بەمەش بىنەماي دووھى (تيۆرى شىوھى دووان)، كە (كرۆكى ئاخوتنە) دەپەخسىت، لەبەر ئەوھى خويئەر لەكاتى خويئەنەوھى ئەم دەقە ھەست بەو جياوازيە دەكات لەنيوان بەشداربووانى ئەم دەقەدا بونيان ھەيە، ھەرۆھە لەپوانگەي مېتائەركى دەقيانەشەو تەوانراو لەپىنگەي ئەو ئامپازانەي لكاندى دەقەو سەرەتا و كۆتايى دەقەكە بەيەكەو بەسەرتتەو. بەمەش بىنەماي سىيەمى (تيۆرى شىوھى دووان)، كە (شىوان) ھەرەخسىت، چونكە لەم شىوانە چۆنيەتى چىننىي دەقەكە دەست دەكەوئەت، كە بەشىوھەيەكى ھەرمى و زنجىرەي يەك بەدوای يەك دارپۆزاراوە، نەك بەشىوھەيەكى ھەرەمەكى.

### ۳/۳ نیشانە دەقيەكان (Discourse Features)<sup>۱</sup>

يەكئەك لەگرتىن نیشانە زمانىەكانى شىوھى دووانى ياسايى برىتییە لە نیشانە دەقيەكان، كە كرۆكى دارپشتەي دەقە ياسايەكان و پېرۆزە ياسايەكانىش، بۆيە لىرەدا و بەمەبەستى پاساودانى زانستى راستەوخۆ و كارەكیانە شىكرەنەو بۇ ئەم نیشانە زمانىەي شىوھى دووانى ياسايى دەقى پېرۆزە ياسايى (ياسايى بىمەي كۆمەلەيەتى كابانى مال/ ۲۰۱۴) دەكرىت بەم شىوھەيە:

ماددەي چوارەم: "ئامانجى [ئەم ياسايە] ئازادكردى [ئافرەت] لەپاشكۆي [پىياو]، [ئەو] [ش] بەدابينكردى ئابورىەكى سەرەخۆ بۇ [ئەو] [تاكو] بتوان [ئەت] لەپووي ئابورىەو ھەرچى [ئەو] [ش] ھەبىت وەخواوئە بىرپارى سەرەخۆي [خۆي] بىت."

ئەم دەقە لەناوھەخنىدا ژمارەيەكى دىارىكرائە لەئامپازى لكاندى لەخۆيدا ھەرگرتو، كە ھەرەكەيان، ھەك نیشانەيەكى دەقيانە ئەركىكى دىارىكرائە خستتەپو، ھەرەك لەخستەي ژمارە (۱) ديارە

ژ	جۆرى نیشانە	ژمارەي بەكارمېتائە
۱	دەقە ئامازەي پېشەو (ئەم ياسايە)	۱
۲	دەرە ئامازە (ئافرەت، پىياو)	۲
۳	برىتییە خستى (بتوانتت، ھەبىت، بۆيە، پۆلى، خۆي)	۵
۴	بەستى (ش، تاوھەكو، و)	۳

#### خستەي ژمارە (۴)

بۇ زانىارى دانى زياتر لەسەر ھەرەكە لەو ئامپازانەي لكاندى و ئەركيان لەدارپشتى ئەم دەقەدا، لەكاتى شىكرەنەوھى دەقەكە بۇ پستە پىكھپنەرەكانى زياتر دەردەكەوئەت:

(۱) ئامانجى [ئەم ياسايە (دەقە ئامازەي پېشەو بۇ سەرتتۆپەكە)] ئازادكردى [ ئافرەت (دەرە ئامازە)] لەپاشكۆي [ پىياو (دەرە ئامازەيە)]، ئەو [ش (بەستى)] بەدابينكردى ئابورىەكى سەرەخۆ بۇ [ئەو] (برىتییە خراو لەجىاتى (ئافرەت)ە].

<sup>۱</sup> لەم بەشەدا كارەكیانە راستەوخۆ شىكرەنەو بۇ نیشانەكانى لكاندى دەق دەكرىت، چونكە لەبەشى دووھى ئەم لىكۆلنەوھەيدا زانستىانە شىكرەنەوھى زمانەوانى لەسەر نیشانە دەقيەكان خرايەپو، بىروانە بەشى دووھى، لاپەرە ( ۱۰۸-۱۱۱).

(۲) [ تاكو (نامرازی بهستن) ] بتوان [بیت (بریتی خواره وه له جیاتی (نافرهت) ] له پووی ئابوریه وه پۆل [ی (بریتی خراوه له جیاتی (نافرهت) ] هه ب [بیت (بریتی خراوه له جیاتی (نافرهت) ] .

(۲) خاوه نی بریاری سه ره به خۆی [خۆی (بریتی خراوه له جیاتی (نافرهت) ] بیت .

له نه نجامی ورد بوونه وه له م خشته و پستانه ی سه ره وه ده رده كه ویت، كه (۱۱) نامرازی لكاندنی پیزمانی به شدارن له دارپشتنی ئه م ده قه دا، كه هه ریه كه یان ئه رکی جیاوازی هه یه، هه روه كو خرایه پوو، به لام نه وه ی گرنه گه لی ره دا تیشکی بخریته سه ر نه وه یه راسته ژماره یه کی دیاریكراو نامرازی لكاندنی پیزمانی بونیان هه یه وه كو (ده قه ناماژه و ده ره ناماژه و بریتی خستن و بهستن)، به لام نه بوته هۆی دروست بوونی لیلی واتایی، په نكه ئه مه ش بو ئه وه بگه ریته وه، كه كرده ی (كرتاندن) تیدا پوی نه داوه .

كه ئه مه ش جیاوازیه کی زه قی نیوان دارپشته ی زمانیه نه ی شیوه ی دووانی (ده قی یاسایی) و (ده قی پوژیه ی یاسایی) یه و ده کریت وه كه بنه مایه کی پته و وه ریگریت بو دروستی پاساودانی بونی ئه م شیوه دووانه له زمانی كوردیدا به وه ی، كه زمانی كوردی نه ك هه ر خاوه نی شیوه ی دووانی یاساییه، به لكو له دارپشته ی ده قه نوسراوه جیاوازه كانی زمانی یاسایدا نیشانه ی زمانی جیاوازی پسپوریانه به كاردییت .

ماده ی پینجه م: " [ وه زا ره تی دارایی ] به خششیکی دارایی مانگانه بو [ ژنی ماله وه ] ته رخان بكات [ تاكو ] سه ره خۆیی ماده ی [ و ] كه سه ته ی Ø دابین بكات "

ژماره یه کی دیاریكراو له نامرازی لكاندنی پیزمانی به شدارن له دارپشتنی ئه م ده قه كدا، كه هه ریه كه یان توانیوه تی وه كو نیشانه یه کی ده قیانه بیت، هه روه كه له خشته ی ژماره (۵) ده خریته پوو:

ژ	جۆری نیشانه	ژماره ی به كاره مینانی
۱	ده ره ناماژه (وه زا ره تی دارایی، ژنی ماله وه)	۲
۲	كرتاندن	۱
۳	نامرازی بهستن (تاكو، و)	۲

### خشته ی ژماره (۵)

بو درخستنی زانیاری زیاتر له سه ر هه ریه كه له و نامرازه لكینه رانه له دارپشتنی ئه م ده قه دا ده کریت ده قه كه شیبکریته وه بو رسته پیکهینه ره كانی، به م جۆره:

(۱) [ وه زا ره تی دارایی (ده ره ناماژه) ] به خششیکی دارایی مانگانه بو [ ژنی ماله وه (ده ره ناماژه) ] ته رخان بكات .

(۲) [ تاكو (نامرازی بهستن) ] سه ره به خۆیی ماده ی [ (و نامرازی بهستن) ] كه سه ته ی [ Ø (ژنی ماله وه) ] دابین بكات .

به ورد بوونه وه له م شیکردنه وه ی سه ره وه ده رده كه ویت، كه (۵) نامرازی لكاندنی پیزمانی به شدارن له دارپشتنی ئه م ده قه دا، كه بریتین له (ده ره ناماژه و كرتاندن و بهستن)، به لام له گه ل بوونی ئه م نامرازانه ش نه بوته هۆی لیلی واتایی، ئه گه رچی كرده ی (كرتاندن) یش پویداوه . ئه مه ش له به ر نه وه ی (كرتاندنه كه) له پسته ی سه ره کی پوی نه داوه و سه رتۆپی باسه كه دیاره، بۆیه بوته لایه نی چاکی بو ده قه كه و دوور كه وتنه وه له دووباره بوونه وه ی وشه كه .

ماددهی حه و ته م: " ئەو [ ئافره ته ] ی [ میژد ] ی مردوو [ و ] موچه ی خانه نشینی [ میژد ] ه که ی و ه رده گریژ پئی [ ی ] لیناگیری حکومه کانی [ ئەم یاسایه ] ب [ ی ] گریته وه [ ئەگەر ] موچه که [ ی ] ژیانیکی خوش و سه ربه خۆبیه کی ئابووری شایسته [ ی ] بۆ دابین نه کات ."

ژماره یه کی دیاریکراو ئامرازی لکاندن به شدارن له دارپشتنی ئەم دهقه دا، که هه ریه که یان وه کو نیشانه یه کی دهقی پۆلی خۆی بینوووه، ههروه که له خشته ی ژماره (٦) دا دهخریته پوو:

ژ	جۆری نیشانه	ژماره ی به کارهینان
١	دهقه ئاماژه ی پیشه وه ( ئەم یاسایه )	١
٢	دهره ئاماژه ( ئافره ت، میژد )	٤
٣	بریتی خستن ( ی )	٥
٤	لکاندن وشه ی ( میژد )	٢

#### خشته ی ژماره (٦)

بۆ زانیاری دانی زیاتر له سه ر هه ریه که له و ئامرازانه ی لکاندن و ئه رکیان له م دهقه دا، دهقه که شیده گریته وه بۆ رسته ی پیکهینه ره کانی، به م جۆره ی خواره وه:

١- [ ئەو (دهره ئاماژه بۆ ئافره ت) ] ی [ میژد (دهره ئاماژه)، ] مردوو موچه ی خانه نشینی [ میژد (دهره ئاماژه) ] ه که ی و ه رده گریژ.

٢- پئی [ ی ] بریتی خراوه له جیاتی ( ئافره ت) [ لیناگیری حکومه کانی ] ئەم یاسایه (دهقه ئاماژه ی پیشه وه بۆ ( یاسای بیمه ی کۆمه لایه تی) ] ب [ ی ] بریتی خراوه له جیاتی ( ئافره ت) [ بگریته وه .

٣- موچه [ ی ] بریتی خراوه له جیاتی ( ئافره ت) [ ژیانیکی خوش ] (و بهستن) [ سه ربه خۆبیه کی ئابووری شایسته ] ی ( بریتی خراوه له جیاتی ( ئافره ت) ] بۆ دابین ناکات .

ئه گه ر له شیکردنه وه ی ئەم دهقه رابمێنن له پوانگه ی خشته ی ژماره (٦) و ئەم رستانه ی سه ره وه هه رده که ویت، که (١٢) ئامرازی لکاندن دهقه پۆلی جیاوازیان هه بووه له دارپشتنی ئەم دهقه دا، به شیوه یه ک هه ردووکیان سوودیان هه بووه بۆ پته وکردنی دهقه و دروست نه کردنی لیلی واتایی. به تاییه تی کرده ی (کرتاندن) له هه یج به شیکه دهقه که پوی نه داوه، ئەمه ش کاریگه ری راسته وخۆی ده بیته له سه ر گه یاندنی واتایی پراوپری دهقه که .

مادده ی نۆیه م: " پئیسته له سه ر [ وه زا ره تی کار ] [ و ] [ کاروباری کۆمه لایه تی ] به خشینی دارایی ئیزافی بۆ [ کابانی ماله وه ] ته رخان بکات [ که ] باریکی زیده له ناو خیزان ده گریته ئەستۆ، [ وه ک ] بوونی [ میژدی که م ئەندام ] [ یان ] [ منالی ئیفلج ] [ یان ] [ پیری که م ئەندام ]، [ یان ] عه بیکی به رده وام [ یان ] نه خۆشیه کی گرانی هه بیته پئیسته به یه کیک بیته [ له ناو مالیدا ] به خیو [ ی ] بکات، به مه رجیک موچه یان به خشیکی دیکه بۆ هه مان مه به ست وه رنه گریژت ]، [ له گه ل ] ره چا وکردنی یاسا کار پئی کراوه کان [ له م یاسایه دا ] ."

له م دهقه دا ژماره یه کی دیاریکراو ئامرازی لکاندن دهقی بوونی هه یه، که هه ریه که یان توانیویه تی وه کو نیشانه یه کی دهقی پۆل بگریته، ههروه که له م خشته ی خواره وه، ژماره و جۆری نیشانه کان دهخریته پوو:

ژماره ی به کارهینانی	جۆری نیشانه	ژ
۷	دهره ئاماژه	۱
۱	دهقه ئاماژه ی پیشهوه	۲
۳	بریتی خستن	۳
۷	بهستن (و، یان، که، نهگه)	۵

### خشته ی ژماره (۷)

بۆ خسته پوو ی زانیاری زیاتر له سه ر ئه رکی هه ریه که له و ئامپازانه ی به شدارن له دارپشتنی ئه و دهقه، ده کریت دهقه که شیبکریته وه بۆ رسته پیکهین هه ره کانی به م شیوه ی خواره وه:

۱- پیوسته له سه ر [ وه زاره تی کار (دهره ئاماژه) ] [ و ] [ کاروباری کۆمه لایه تی (دهره ئاماژه) ] به خششی دارایی ئیزافی بۆ [ کابانی ماله وه (دهره ئاماژه) ] ته رخان بکات، که باریکی زیاده له ناو خیزان ده گرت ه ئه ستۆ. وه ک بونی [ میړی که م ئه ندام (دهره ئاماژه) ] [ یان ] [ مندالی ئیفلیج (دهره ئاماژه) ] [ یان ] [ پیری که م ئه ندام (دهره ئاماژه) ] [ یان ] هه ر [ که سیکی ناو خیزان (دهره ئاماژه) ]، [ که ] عه بیکی به رده وامی هه بیّت، [ یان ] نه خۆشیه کی گران [ ی بریتی خراوه له جیاتی (هه رکه سیکی ناو خیزان) ] هه بۆ. پیوستی به [ یه کیک (دهره ئاماژه) ] بۆ [ که سیکی ] بیّت [ له ناو مالدا (دهره ئاماژه) ] به خۆ [ ی بریتی خراوه له جیاتی (هه رکه سیکی ناو خیزان) ] بکات.

۲- به مه رجیک موچه [ یان (بهستن) ] به خششی دیکه بۆ هه مان مه به ست وه رنه گر [ یّت بریتی خراوه له جیاتی (کابانی ناو کال) ]، [ له گه ل (بهستن) ] ره چا وکردنی [ یاسا کارپێکراوه کان له م باره یه وه (دهقه ئاماژه ی پیشه وه) ].

به وردبونه وه له خسته که و ئه م پرستانه ی سه ره وه ده رده که ویت، که له م دهقه که دا (۱۸) ئامزای لکاندن وه ک نیشانه ی دهق به کارهاتوه، که هه ریه که یان پۆل و ئه رکی جیاوازیان به جۆ هینانه وه، به جۆرێک هه ریه که له و ئامرازانه پۆلی گرنگیان هه بووه بۆ پته وکردنی دهقه که، به لām ئه وه ی لێره دا پته وی دهقه که ی که مکردۆته وه، بریتیه له فراوانکردنی پارسته ی یه که م له ریگه ی فریزه ناویه کانی (بونی میړدی که م ئه ندام، منالی ئیفلیج، پیری که م ئه ندام، عه بیکی به رده وام، نه خۆشیه کی گران)، چونکه له جیاتی هه مو ئه مانه ته نها ئه و دهسته واژه یه به سه، که ده لیت (هه رکه سیکی ناو خیزان خاوه ن پیداو یستی تاییه ت بیّت)، له بهر ئه وه ی ئه م پرسته یه واتای هه مو ئه و فریزانه ده گریته خۆ، بۆیه پیوست ناکات ئه و جۆره نه خۆشیا نه دیاری بکریت، چونکه زۆر نه خۆشی هه یه ئه م مادده یه ئاماژه ی پینه داوه، که چی به هه مان شیوه ی که سی (ئیفلیج و که م ئه ندام) پیوستی به خزمه ت کردن و چاودیری کردنه له لایه ن کابانی ماله وه. بۆیه ده کریت جاریکی تر ئه م دهقه دابریژیته وه، به لām به شیوه یه کی پته وتر و دهقیانه تر، هه روه ک له خواره وه ده خریته پوو:

(پیوسته له سه ر وه زاره تی کارو کاروباری کۆمه لایه تی به خششی دارایی ئیزافی بۆ کابانی ماله وه ته رخان بکات، که باریکی زیده له ناو خیزان ده گریته ئه ستۆ، وه ک بوونی هه ر که سیکی ناو خیزان که خاوه ن پیداو یستی تاییه ت بیّت، پیوستی به یه کیک بیّت له ناو مالدا به خۆی بکات. به مه رجیک موچه یان به خششی دیکه بۆ هه مان مه به ست وه رنه گری، له گه ل ره چا وکردنی یاسا کارپێکراوه کان له م باره یه وه).

له ئه نجامى شيكردنه وهى نيشانه دهقيه كان له م پرۆژه ياسايد، دهگه ينه ئه و ئه نجامه، كه هيج كاميك له م ئامرازانه ي لكاندن نه بوته هوى ليكردى واتاي دهقه كان، ئه مه ش دهگه رپته وه بۆ ئه وهى، كه (كرده ي كرتاندىن) كه متر پويداوه به به راود له گه ل ئامرازه كانى تر، له كۆى شيكردنه وه بۆ (4) چوار مادده ي دهقى (پرۆژه ياسا) ته نها له يه ك دهقيان پويداوه، ههروهكو له مادده ي (5) دا خرايه رپوو، به لام له م ماده يه شدا له رسته ي سه ره كى و سه رتۆپى باسه كه روينه داوه، بۆيه له م دهقه شدا ليلى دروست نه كرده بو.

ئه مه ش جياوازي به هيزى نيوان (دهقى ياسا) و (دهقى پرۆژه ياسا) كانه، ئه م جياوازيه ش بۆ ئه وه دهگه رپته وه، كه هه ر له سه ره تاى پرۆژه ياسا كه جۆرى ئه و (ئافره ته) دياريكراوه، كه ئه م پرۆژه ياسا يه ده يگرپته وه. له كاتيكا ئه م جۆره دارشتنه زۆر پيوسته له دهقى ياسايدا هه بيت، بۆ ئه وهى دهقه ياسا يه كه دور بيت له ليلى واتاي و ليكدانه وهى واتاي زياتر له خۆ نه گرپت، چونكه ئه گه ر وانه بيت بوار به (دادوهر، پاريزه ر، تۆمه تبار...) ده درپت، كه گه مه به ياسا كه بكات و له به رزه وه ندى خۆى به كارى بينيت.

### 3 / 4 نيشانه ي واتاي (رپكخستنى واتاي):

له م وه چه پاره دا ئه وه ده خرپته رپوو، كه دهقى (پرۆژه ياسا) ش، هاوشپوه ي دهقى (ياسا ي به رپه نگارپونه وهى تۆقاندن " تيرۆر")، له رپوى واتا يه وه به شپوه يه كى گونجاو رپكخراوه، تاكو بتوانيت ئه و مه به سته بپيكت، كه له رپوى ياسا يه وه ده يه وييت بيگه يه نييت، بۆ ئه م مه به سته ش په رپه وهى بۆچونى هاليداي ده كرپت له سه ر شيكردنه وه كانى بۆ (شپوه ي دووان)، ههروهكو له خواره وه ده خرپته رپوو:

#### 1. بواری سه رتۆپ / (Field):

سه رتۆپى ئه م پرۆژه ياسا يه برپتبه له (ببمى كۆمه لايه تى بۆ كابانى ناومال)، كه ئه م سه رتۆپه سه ره كيه پيوستى به وه هه يه زانيارى زياترى له سه ر بخرپته رپوو، ئه ويش له لايه ن سه رتۆپه لاهه كيه كانه وه، كه له برگه و ماده كانى له سه ر ده خرپته رپوو.

#### 2. كرۆكى ئاخواتن (Tinor):

هه ر پرۆژه ياسا يه ك وه رپگرپت پيشنيارپكه له لايه ن كۆمه ليك په رله مانتار ئاراسته ي ده سه لاتيك ده كرپت، كه له رپوى ياسا ي و كارگريپيه وه ده سه لاتى له و په رله مانتارانه زياتره، واته ئه و په يوه ندييه ي له نيوان به شداربوانى ئه م ئاخواتنه دا هه يه په يوه نديه كى دوو لايه نه يه و جياوازه له رپوى ده سه لاتيه وه، به شپوه يه ك خوينه ر هه ر له كاتى خويندنه وهى هه ست به و په يوه نديه جياوازه ده كات، كه له نيوان به شداربوانى ئه م (پرۆژه ياسا) يه دا هه يه، به لام لي ره دا كاتيكا باسى ده سه لاتى به رزتر ده كرپت به و واتا يه نييه، كه ئه م ده سه لاته ده سه لاتى ره تكدنه وهى پرۆژه ياسا كه ي هه بيت، له كاتيكا واژووى زۆرينه ي په رله مانتاراني له سه ر بيت، به لكو ته نها ده سه لاتى زوو يان درهنگ جپه جپه كردن و خستنه كارى په رله مانى هه يه، له م شيكردنه وه يه جياوازي نيوان شپوه ي دووانى (دهقى ياسا ي) له گه ل دهقى (پرۆژه ياسا) درده كه وييت، چونكه له دهقى ياسايدا ده بيت هاوالاتى ملكه چى ئه و ياسا يه بيت، كه بۆى دانراوه، له به ره وهى په يوه نديه كه (ده سه لاتدارى و ژيرده ستيه)،

به لام له (پروژه ياسادا) ئه و ملكه چيه تيدا نيه، به لكو جياوازيه كه تنها له پرووی دهسه لاتى كارگيريه.

### ۳. شیوازی ناخاوتن (Mode):

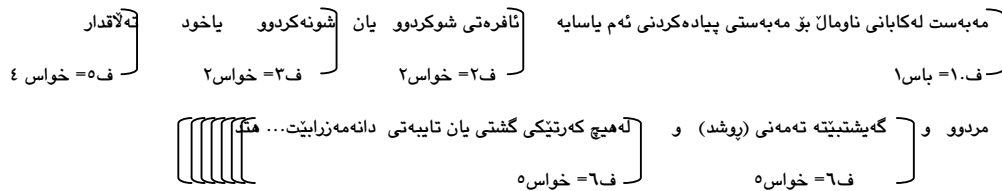
ئهو شیوه دارشته زمانه ی سودی لی وه رگراوه بۆ دارشتنی ئه م پروژه ياسايه، به هه مان شیوه ی دهقه ياساکان سوود له زمانى نوسین وه رگراوه، له هه مان کاتیشدا به شیوه یه کی فه رمی نووسراو و هه ولدراوه ئه م دهسته واژانه به کاربینن، که تاییه تن به بواری زانستی ياسا. به لام لیرده دا ویرای پهیره وکردنی ئه و شیکردنه وه واتاییه ی بۆ ئه م پروژه ياسايه کرا، ده بیته چهند ریکخستنیکى تری واتایی تیدا ره چاو بکریت، بۆئه وه ی بیته پالپشته یه کی تر بۆ دورکه وتنه وه ی له لیلی واتایی. ههروه کو له ته وه ره کانی (۳/ ۱-۴) (۳/ ۲-۴) (۳/ ۳-۴) دا ده خریته پروو:

#### ۳/ ۱-۴) پیشکوتن یان ریکخستنى واتایی (Thematic progression)

له دارشتنی ئه م پروژه ياسايه دا چهند شیوه ی ریکخستنى واتایی بوونی هه یه، ههروه کو له خواره وه ده خریته پروو:

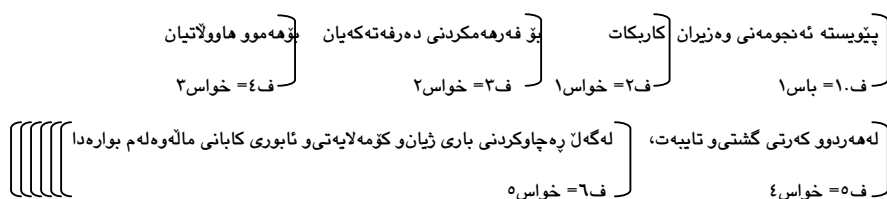
#### ۳/ ۱-۱-۴) ریکخستنى راسته هیلی واتایی (Liner Thematic progression)

بۆخستنه پرووی ئه م جوړه چهند ده قیک له م (پروژه ياسايه) وه رده گیریت و شیکردنه وه یان بۆ ده که یریت، به مشیوه ی خواره وه: مادده ی سی یه م / برگه ی یه که م:



وه ک دیاره له م دهقه که دا ئه و ریزه ندیه فریزه ی تیدا نیه، که له راسته هیلی واتای ده بیته هه بیته، چونکه له دوا ی ئه و باسه سه ره کیه ی له سه ره تای دهقه هه اتوو، که بریتییه له (کابانی مال) هه رچی فریزی تره، که به دوایدا هاتوو بریتییه له خواسه کان، چونکه هه ریه که له م فریزانه زانیاری نوین له سه ره سه رتوپی سه ره کی، که بریتییه له (باس). ههروه کو به پیی که وانه شکاوه کان خرایه پروو که له دوا ی (۱) باس (۶) خواس هاتوون.

#### مادده ی پینجه م / برگه ی یه که م.



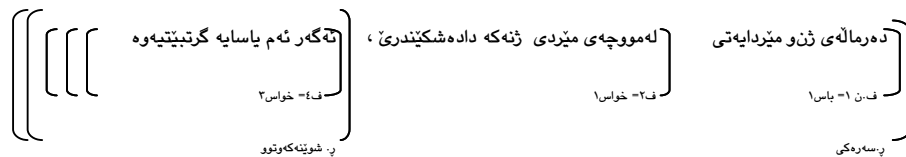
ئەم ماددە يەش ھاوشىۋە دەقى پېشوتىر پېز بەندى راستەھېلى واتايى تېدا نىيە، بەلكو ئەم رېكخستىنە واتايىيە برىتېيە لە بەردەوامى (باس) لەرېگەى خواسەكانەو، چونكە لەدواى سەرتۆپى دەقەكە، كە برىتېيە لە (باس/ئەنجومەنى وەزىران). ھەرچى فرىزە، كە بەدوايدا دىت (خواس)ە، ھەرۋەكو بەكەوانەى شكاوە ژمارەى خواسەكانى (۱) باس خرايەپوو.

ئەو دەقى لىرەدا تېبىنى دەكرىت، رېكخستىنى راستەھېلى واتايى لەم (پېرۆزە ياسايەدا) بەھمان شىۋەى (دەقى ياسايى) (بەرەنگار بوونەو دەقى تۆقاندن "تېرۆر") بونى نىيە، چونكە ھەر ماددە و برېگەيەكى ئەم پېرۆزە ياسايە وەرېگرىت تەنھا لەرېگەى بەردەوامى باسەو رېكخراوە ئەمەش دەگەرېتەو بۆئەو، كە ھەر بابەتېك لەسەر دەدوین لە پېرۆزە ياسادا پىۋىستى بەرونكردنەو دەقى زىاتر و سنورداركردى زىاترە. بەلام ھەندى جار ئەو بەردەوامى خواسە لەھەندىك دەقدا دەبىتە ھۆى دروستبوونى درىژېرى و لىكدانەو واتايى زىاتر، كە ئەمەش نابت لەدەقى ياسايدا ھەبىت. ھەرۋەكو لەشىكردنەو نىشانە دەقىەكانى ماددەى تۆيەم خرايەپوو، كە ھەريەكە لەفرىزە ناويەكانى (بونى مېردى كەم ئەندام، مندالى ئىفلىج، پىرى كەم ئەندام، عەبىبىكى بەردەوام، نەخۆشەكى گران)، پۆلى (خواس) و دروستبوونى درىژېرى و لىكدانەو واتايى زىاتر دەبىن. بۇ سەرتۆپى باسەكە، لەبەرئەو دەقى چەندىن نەخۆشى درىژخايەن و خاوەن پىداويستى تايبەت ھەن لەم دەقەكەدا باس نەكران، كەچى ئەم ماددەيە دەيانگرېتەو، لەكاتىكدا نابت ئەمچۆرە دارشتنە لەدەقى ياسايدا ھەبىت.

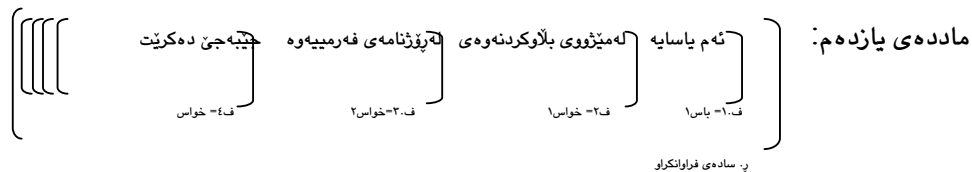
### ۳ / ۱-۲) رېكخستىنى واتايى بەپلە وپايەى فرىزەكان:

لىرەدا نمونەى چەند دەقىك وەردەگرىت بۆسەلماندى ئەم راستىە:

ماددەى ھەوتەم/بېرگەى ۳



ئەم رىستە لىكداوە لەدوررېستە پىكھاتوۋە، كە رىستەى يەكەمىان، رىستەى سەرەكىە و لەپوۋى ژمارەى وشە و فرىزەكان درىژتر و فراوانترە لەرېستەى دوو، كە رىستەى شۆينكەوتوو، ھەرۋەكو لەشىكردنەو كەدا دەردەكەو، كە لە (۷) وشە و (۲) دوو فرىز پىكھاتوۋە، كەچى لەبەرانبەردا رىستەى شۆينكەوتوو لە (۲) وشە (۱) فرىز پىكھاتوۋە، ئەگەرچى لەم دەقەدا رېكخستىنە واتايىيەكە بەپىي پلە وپايەى فرىزەكانە، رىستەى يەكەم لەپوۋى ژمارەى وشە و فرىزەكانەو گەرەتر و فراوانترە ، بەلام واتاكەى بەئەنجامى رىستەى شۆينكەوتوو بەستراوۋەتەو:







ئەم دەقە تەنھا (دیمەنى پېشەوہى) تېدايە، كە ئەویش بریتىيە لەدانى زانیاریەكى نوئى، كە پېشتر ئەو زانیاریە نەزانراوہ، ھەرۋەھا ئەو كرادارانەى بەشدارن لەدەرشتنى (كردارى تىپەن)، كەئەوانیش (دەكرى)، دەیانگریتەوہ) ھەيە .

لەكۆتايى شىكردنەوہى پېكخستنى واتايى لە (دیمەنى پشتموہ و دیمەنى پېشەوہ) ى ئەم پېرۆژە ياسايەدا، دەگەينە ئەو ئەنجامەى، كە بەھەمان شىوہى دەقى ياساى (بەرەنگاربوونەوہى تۆقاندن "تیرۆر")، دیمەنەكە زیاتر بریتىيە لە (دیمەنى پشتموہ و پېشەوہ) چونكە بەدەگمەن (پېرۆژە ياسا) ھەيە تەنھا لە (دیمەنى پېشەوہ) پېكھاتېج، لەبەر ئەوہى ھەرپېرۆژەيەك وەرېگرين (ھۆكار و ئامانجى) خۇى ھەيە بۆ پېشنيانزكردنى (پېرۆژەياساكە)، كە ئەم (ھۆكار) ھ پۆلى (دیمەنى پشتموہ) دەبينت، (ئامانج) یش پۆلى (دیمەنى پېشەوہ) ى ھەيە .

### ۳-۴) چرى كرۆكە واتا و نەبوونى دووبارەكردنەوہ<sup>۱</sup>:

ھەرچى دەقى (پېرۆژە ياسايە) ھاوشىوہى (دەقى ياساى بەرەنگاربوونەوہى تۆقاندن "تیرۆر") ھەندىك لەدەقەكانى لەرستەى دريژ و فراوانكراو پېكھاتون ، كە ھەندىك جار ئەو رستە دريژانە بەھوى فریژەكان يان دووبارەكردنەوہى ھەمان فریژ، بەلام بەفۆرمى جياواز بۆتە ھوى دروستبوونى دريژېرى و ليكدانەوہى واتايى زیاتر، ھەرۋەكو لەشىكردنەوہى نیشانە دەقىەكانى (ماددەى تۆيەم) داخرايەپوو، بەلام لەھەمان كاتدا، ھەندى جار بونى رستەى دريژ و ھاتنى چەندىن فریژ بەدواى يەكدا بۆتەھوى دروستبوونى چرى واتا، ئەمەش لەدەرشتەى پېكھاتەيى و ئەركى ژمارە (۷) لەشىكردنەوہى نیشانە سينتاكسيەكانى (فریژى پېشناوى) و ئەركيان لەرستەى دريژكراودا پېشاندرنا. واتە لەم دەرشتەيەدا وەكو لايەنىكى چاكى بۆ دەقەكە بەكارھاتوہ .

### ۳/۵) ھاوبەشى و جياوازی دەرشتەى زمانى ياسايى (دەقى ياسايى و دەقى پېرۆژەى ياسايى):

لە ئەنجامى شىكردنەوہى كارەكىمان بۆ بەشى دووہم و سىيەمى ئەم ليكۆلينەوہيە، گەيشتینە ئەو ئەنجامەى، كە ھەر يەكە لە (دەقى ياسايى و دەقى پېرۆژەى ياسايى) وەكو دوو جۆرى سەرەكى لە زمانى نوسراوى ياساى لە پوانگەى نیشانە زمانىەكانى دەرشتنيان لە يەكتر جياوازن، كە ھەريەكە لەم جياوازيە زمانیانە بونەتە ناسنامەيەك بۆ جياكردنەوہى ئەم دوو جۆرە دەرشتنەى ئەم شىوہ دووانە لە يەكتر لەلايەن خوينەرانى زمانەكەوہ، دەكریت ئەم جياوازيانەش بەكورتى لەپوانگەى ھەريەكە لە نیشانە زمانىەكانى (فەرھەنگيەكان و سينتاكسيەكان و دەقىەكان) بخريتەپوو:

### ۳/۵-۱) لە پوانگەى نیشانە فەرھەنگيەكانەوہ: دەقى ياسايى لەپووى ژمارەى بەكارھينانى زاراوہ

تەكنىكەكانى زیاترە بە بەراورد لەگەل دەقى پېرۆژە ياسا، بەلام لە پوانگەى ژمارەى بەكارھينانى وشەى خواستراوہ دەقى پېرۆژە ياسا زیاترە لە دەقى ياسايى، لەھەمان كاتدا دەقى پېرۆژە ياسا لەپوانگەى

<sup>۱</sup> لەبەشى دووہمدا زانیارى پېويستى لەسەر خرايەپوو، بۆيە پېوست ناكات جارېكى تر ليژەدا شى بكریتەوہ، بەلكو تەنھا نمونەى دەقى پېرۆژە ياسا وەرەدەگریت.

به کارهينانی نامرازی (هه) هوه زۆر که متره له دهقی پرۆژه یاسا، که ئەمانه هه موویان به نامار سه لمینران. ئەم جیاوازیانهش بۆ ئەوه دهگه ریتته وه، ئەگه ر چی دهقی (پرۆژه یاسا) جوړیکه له زمانی نوسراوی یاسایی، به لām هیشتا ماویه تی ببیت به دهقیکی یاسای گشتی له ولاندا جیبه جیبکریت، به لکو تهنه پینشیاژیکه و دهشیت بکریت به یاسا یان له هه مان کاتدا دهکریت په تکریتته وه.

**۲-۵/۳) له پوانگه ی نیشانه ی سینتاکسیه وه:** ئەگه رچی دروسته ی ناکه سی یه کیکه له نیشانه سینتاکسیه گرنه گه کان، به لām له دهقی پرۆژه یاساکه ی به شی سییه م بوونی نییه. ئەمهش دهگه ریتته وه بۆ ئەوه ی سه ر له به ری دهقه که بۆ کاره کته ریکی دیاریکراو نوسراوه، که بریتیه له (کابانی ماله وه)، به لām له دهقی پرۆژه یاسادا ئەگه ر چی ئەم نیشانه سینتاکسیه بوونی نیه، به لām به جیناوی نادیاوی ( ئەوه/ئوان) یان (هه رکه سیک) شوینی پرکراوه ته وه، که هه ریه که له م جیناوانه فۆرمی دروسته ی ناکه سیان به دهقه که به خشیوه، هه روه ها له پوانگه ی پرۆسه ی به ناوکردن جیاوازیان له نیواندا به دیده کریت، ئەویش ئەوه یه، که پرۆسه ی به ناوکردن له دهقی یاسایی زیاتر له ریگه ی یاسای ( کردار + نونی چاوگ) دروست بووه، به لām له دهقی پرۆژه یاسادا به دوو یاسای جیاواز دروست بووه، که ئەوانیش بریتین له: ( کردار + ن) یان ( کردار + وو/و). ئەگه ر چی له پوانگه ی رسته ی سه رجیناوی و دروسته ی مه رجیانه هه ریه که له (دهقی پرۆژه یاسا و دهقی یاسایی) هه مان تاییه تمه ندی و هاوبه شیان هه یه.

**۳-۵/۳) له پوانگه ی نیشانه دهقیه کان:** ئەگه رچی دهقی پرۆژه یاسا هاوشیوه ی دهقی یاسایی ژماره یه کی دیاریکراو له نامرازی لکاندن ریزمانی و وشه یی به شدارن له دارشتنی، به لām هه یج کامیکیان نه بوونه ته هۆی دروست کردنی لیلی واتایی، به تاییه تی له پوانگه ی نامرازی لکاندن (کرتاندن)، که له دهقی یاسایی ده بۆوه هۆی دروست کردنی لیلی واتایی، له کاتی کدا له دهقی پرۆژه یاسایی ئەگه ر کرتاندنه که روشی دا ببت نه بۆته هۆی دروست بوونی لیلی واتایی. ئەمهش بۆ ئەوه دهگه ریتته وه، که کرتاندنه که تهنه له سه رتۆیه لاوه کیه کان پوی داوه.

دهرخستنی خاله جیاواز و هاوبه شه کانی نیوان دهقی یاسایی و دهقی پرۆژه یاسایی، دهکریت بکریته بئه مایه ک بۆ سه لماندنی دوو راستی، که ئەوانیش بریتین له مانه ی خواره وه:

۱= له زمانی کوردیدا به کارهینانیکی تاییه تیمان هه یه له بواری یاسادا، که ئەمهش به لگه ی بوونی زمانی یاساییه له زمانی کوردیدا وه ک زمانیکی پسپۆریانه.

۲- بونی جیاوازی له دارشته ی زمانی یاسای ( دهقی یاسا و پرۆژه یاسا) کاندا، بۆخۆی ئەوه راسته ده سه لمینیت، که له زمانی کوردیدا نه ک هه ر زمانی یاساییمان هه یه، بگره ئەم زمانه پسپۆریشی پهیدا کردووه، به به لگه ی ئەوه ی دارشتنی زمانی یاسایی پرۆژه یاساکان جیاوازیان هه یه له زمانی دارشتنی دهقه یاساییه کان. واته له ناو ئەم زمانه پسپۆرییه دا، خودی زمانه پسپۆریه که به پتی وه چه پسپۆرییه کانی تاییه تمه ند بوونیان وه رگرتوه.

## ئەنجامەكان

گرینگترین ئەو ئامانجانەى لە شىكردنەوهەكانى ئەم لىكۆلینەوهەى بە دەست هاتوون، بریتین لە :

- ۱- زمانى ياساى لە زمانى كوردیدا خاوهنى نیشانەى زمانى (فەرهنهنگى و سینتاكسى و واتایى و دەق)بیانەى خۆیەتى. بەمەش ئەم شیوه دووانه خاوهنى داپشتهیهكى زمانى تاییهت به خۆیەتى.
- ۲- ئەو جیناوانه نادیارانهى بەكارهاتوون لە داپشتنى زمانى نوسراوى ياساى زمانى كوردی بریتین لە : (ئەو / ئەوان) یان (كەس / كەسانیک)، كە هەریهكەیان فۆرمیکى بکەر نادیار و گشتگیری به دەقه ياسایهكە دەبهخشیت.
- ۳- پڕۆسهى بهناوکردن لە شیوهى دووانى زمانى ياساى لە زمانى كوردیدا تهنهه له كردهوه هه لگواستراون، ئەمەش بهمههستى زانیاری دانى زیاتر لهسەر سهرتۆپى سهرهكى باسهكەیه، بۆ ئەوهى دهقهكە لىكدانهوى واتایى زیاتر لهخۆیدا هه لئنهگریت و دور بێت له لىلى واتایى.
- ۴- بوونى ژمارهیهكى زۆر له فریز و بوونى رستهى دريژ له داپشتنى زمانى ياساى لە زمانى كوردیدا مه رج نیه ببيته هۆى سنوردارکردن و دیاریکردنى واتای دهقهكە و دورخستنهوى له لىلى واتایى، چونكه مه رج نیه بۆ هه موو مادهه و پرگهكانى دهقهكە دهست بدات، له بهر ئەوهى له هه ندیکياندا ده ببيته هۆى دروست کردنى لىلى واتایى.
- ۵- به شیوهیهكى گشتى ئەو ئامرازه لکاندهى رۆلى هه بووه له لىل کردنى ژمارهیهكى دیاریکراو له م دهقه ياسایانه دا بریتین له ئامرازهكانى لکاندى ( لکاندن و ده ره ئامازه)، به لام به ریزهیهكى زیاتر ئامرازى لکاندى (کرتاندن) ه.
- ۶- داپشتهى زمانى دهقى ياساى و پڕۆزه ياساى شیکراوه له م لىكۆلینەوهیه دا جیاوازی نێوان ئەم دوو داپشتهیهى سه لماندوهه. بهمەش سه لمینراوه، كە زمانى ياساى لە زمانى كوردیدا بۆته شیوهیهكى دووانى پسپۆریانه، كە به وردبوونهوى ئەم پسپۆرییهش بۆ وه چه پسپۆرییهكانى شیوه دووانهكەش تاییهت مندتر ده ردهكه ویت.
- ۷- داپشتهى واتایى زمانى ياساى لە زمانى كوردیدا خاوهنى ریکخستنى واتایى تاییهت به خۆیەتى. ئەم ریکخستنه تاییهتەش سه ربهخۆى ئەم شیوه دووانه له خستنه پرووى چه مکه ياسایه كاندا ده سه لمینیت.

# پیشنیاز

په یوه ست به شیکردنه وه تیوری و کاره کیه کانی ئەم لیکۆلینه وه به پیویست ده زانریت ئەم پیشنیازانه بخړیته پروو:

۱. به رای دهرکه وتهی ئەم شیوه دووانه له زمانی کوردیدا و که می لیکۆلینه وه تیدا پیشنیازی شیکردنه وه ی ورد و زانستیانه ی یه ک به یه کی نیشانه زمانیه کانی ئەم شیوه دووانه له چه ندین لیکۆلینه وه ی سهر به خۆدا ده خاته پروو.
۲. هه روه که له پیشه کی ئەم لیکۆلینه وه یه دا دیاریکراوه، که ئەم لیکۆلینه وه یه ته نها کار له زمانی نوسراوی زمانی یاسایی ده کات. هه ربۆیه پیشنیازی ئەوه ده کریت، که به لایه نی که مه وه له تیزیکتی دکتورای سهر به خۆدا لیکۆلینه وه له ئاخاوتنی یاسایی زمانی یاسایی له زمانی کوردیدا بکریت.
۳. ئەم لیکۆلینه وه یه وه لامدانه وه یه کی زانستیانه ی گشت ئەو بۆچوونانه یه، که گومانیان له توانای زمانی کوردی ده کرد بۆ به کاره یانی له بواری زانستی و پسپۆریدا. بۆیه ئەگه ر ئەم لیکۆلینه وه یه ته نها لایه نیکی زمانی بواریکی پسپۆری وه ک یاسای شیکردبیته وه، ئەوا به پیویست ده زانریت پیشنیازی لیکۆلینه وه ی زانستیانه بکریت له سه رجه م کایه کانی (په یوه ندیکردنی شوپنکار "Workplace Communication") و زمانه پسپۆریه کانی وه ک (زمانی پزیشکی و زمانی ته کتۆلۆژیایی و زمانی ره خنه یی و زمانی سیاسی و زمانی دیپلۆماسیی و زمانی لیکۆلینه وه ی زانستی و... هتد).
۴. زانستی زمانی کاره کی، که پیگه ی دا هینانی زمانی یاسایی بووه له خۆیدا زانستیکی فره بابته و فره ره هند و فره سه رچاوه یه. له م پروانگه یه وه ده کریت پیشنیازی به کاره یانی شیکردنه وه و ئەجامه کانی ئەم لیکۆلینه وه یه له فاکه لتی یاسا و زانسته رامیاریه کانی زانکۆکانی کوردستان بکریت له بۆته ی وانه یه کی تایبه تدا به ناوی (زمانی یاسایی کوردی)، تاوه کو خویندکار و پسپۆرانی داهاتووی بواری یاسایی له ولاته که ماندا شاره زاییه کی پسپۆریه ی به کاره یانی زمانی پیشه و پسپۆریه که یان بن.
۵. شیکاره زمانیه کانی ئەم لیکۆلینه وه یه راسته وخۆ پیشنیازی ئەوه ده که ن، که پیویسته سه نته ریکی تایبه ت بکریته وه به بواری زمانی یاسایی و تیدا خولی خیرا بکریته وه بۆ که سانی پسپۆری بواری یاسایی، به مه به سته ئاشنا بوونیان به م لایه نه ی پسپۆریه که یان. ئەمه جگه له کردنه وه ی چه ندین خولی گشتگیر بۆ پیاوونی پۆلیس و ئاسایش و کادرانی یاسایی، به تایبه تی بۆ ئەوانه ی چانسی خویندنی ئەم بواره یان بۆنه ره خساوه.

# پاشکۆی (أ)

به ناوی خودای به خشندهو میهره بان

به ناوی گه له وه

ئه نجومه نی نیشتمانیی کوردستان - عیراق

پشت به حوکمی بڕیگه (۱) له مادهی (۵۶) له یاسای ژماره (۱) ی سالی (۱۹۹۲) هه موارکراو و، له سه ر خستنه پووی ژماره ی یاسایی له ئەندامانی ئەنجومه نی نیشتمانیی کوردستان - عیراق، ئەنجومه ن له دانیشتنی رۆژی (۲۰۰۶/۴/۳) بڕیاری دا ئەم یاسایه ی خواره وه دابنیت:

یاسای ژماره (۳) ی سالی ۲۰۰۶

یاسای به رهنگار بوونه وه ی تۆقاندن (تیرۆر) له هه ریمی کوردستان - عیراقدا

ماده ی یه که م:

کرده وه ی تیرۆر به کارهینانی توندوتیژی سازدراوه، هه ره شه پیکردنیه تی، هاندانه بۆی، یان پیه له دانیه تی که تاوانکار په نای بۆ ده بات بۆ ئەنجامدانی پڕۆژه هیکی تاوانکاری، که سیک یان که سانیک پیی هه لده ستن و تاکیک یان کۆمه له که سانیک ده که نه ئامانج، یان هه ر به ره مه کی ئەنجامی ده دن به نیازی نانه وه ی تۆقاندن و ترس و شله ژان و ئازاوانانه وه له نیو جه ماوه ردا بۆ ئەوه ی زیان به سیسته می گشتی بگات، ئارامی و ئاسایش و سه لامتی کۆمه لگه و هه ریم، ژیا نی تاکه که سان، سه ره به خۆییان، پیرۆزییان، ئاسایشیان، بخریته مه ترسیه وه، یان بۆ زیان پیگه یاندن به ژینگه، به یه کیک له سه رچاوه گشتیه کان، به ده سگا، سامانه گشتی، یان تاییه تیه کان، بۆ به دیهینانی هه ندی مه به ستی سیاسی، هزری، ئایینی، تاییه گه ری، یان رگه زی.

ماده ی دووه م:

ئه م کرده وانیه ی خواره وه به تاوانی تیرۆرکاری (تۆقاندن) داده نرین و سزایان له ناوبردنه (اعدام):

۱- دامه زراندن، ریکخستن، یان به رپوه به ردنی ریکخراو، کۆمه له، ده سته، باند، بنکه، یان کۆمه لیک،

به ئامانجی به ئامانجی ئەنجامدانی یه کیک له و تاوانه تۆقینه رانه ی له م یاسایه دا هاتوون.

۲- تیرۆرکردن بۆ مه به ستیکی سیاسی، ئایدۆلۆجی، یان به کافردانان.

۳- به کارهینانی که ره سته ی ته قینه وه، سووتینه ر، گر گر، ئامییری دروستکراو بۆ تیکدان و پوو خاندن

له ریگه ی ته قاندنه وه ی راسته وخۆ، یان به ئامییری له دوور ئاراسته کراو، مینرپژکردنی ماشین، هه ر

ئامییرکی دیکه، چاندنی بۆمبی خاپوورکار، به کارهینانی چه که جه نگیه کان به گشت جو ره جیا

جیاکانیه وه، پشتینه ی خاپوور کار، نامه ی مینرپژکراو، ماده، گازی ژه هراوی، میکروبی، یان

تیشکده ر، به مه به ستی تیرۆرکاری، ئەگه ر کاره که مردنی که سیک، یان پتری لیکه وته وه.

۴- به بارمه گرتنی که سیک، یان که سانیک بۆ کارتیکردن له داموده زگاکانی هه ریم، له وه ده سته و

ریکخراوه نیشتمانی یان نیوده وله تییا نه ی له هه ریمدا کارده که ن بۆ به ده ستهینانی هه ر جو ره

سوودىك يان كەلكىك، بەناچار كىردىن يان بۇ ئەنجامدانى كارىكى دياركراو، يان نە كىردى، يان دروست كىردى بارىك لەترسو توقىن.

۵- كوشتىنى ئەو كەسانەنى پاراستىنى نىودەلەتى دەيانگىتتەو، يان كورشتىنى كارمەندانى فەرمانگە و دەستە دەبلۆماسى و كۆنسۆلگەرى و دامەزراو و كۆمپانىيائى بىنى و رىكخراو نىودەولەتتە حكوومى و نا حكومىيەكان، ئەو كەسانەنى لەگەلئاندا كار دەكەن، وتاوانەكەش بەمەبەستى تۆقاندن (تىرۆر) بىت. سزاكەشى دەبىتتە زىندانى ھەتاھەتايى، ئەگەر ھىرش بىردنەكە مردنى لىنەكەوتەو.

۶- چوونە ناو ھەر رىكخراو، كۆمەلە، ياند (عصابە)، بىكە، يان كۆمەلئىك كارى تۆقاندن ئەنجام بەدات، ئەگەر ئەنجامدەر كارمەند بى لەھىزى ئاسايشى ناوخو، يان (پىشمەرگە) زىرەقانى ھەرىم بوو، يان ئەگەر تاوانكار مەشقى سەربازى، يان ھەوالگىرى لەيەككە لەم لايەنانە پىكرابوو.

۷- ھاوكارىكردن لەگەل و لايتكى بىيانى، ھەر رىكخراو، كۆمەلە، باند. بىكە، يان كۆمەلئىكى دەرەوھى ولات، يان كار بۇ بەرچەوھەندى ھەر يەككىيان بكات بۇ ئەوھى تاوانئىك لەو تاوانانەنى لەم ياسايەدا دەقنووسكراون ئەنجام بەدات.

۸- ئاسانكارى ھاتنەزورەوھو چوونە دەرەوھى ھەرىم بۇ تىرۆرستان، دابىنكردنى شوپىنى ھەوانەوھىيان، شاردنەوھىيان، ھەشاردانىيان، بەخوى، يان بەكەسىكى دى، يارمەتيدانىيان بەھەوالپىدان و پىشكەشكردنى ئەو زانىباريانەنى بەكاردين بۇ پلاندانان، يان بۇ دەستپىكردنى جىبەجىكردنى تاوانى تىرۆركراى، بەمەرجىك بەكارەكە بزائىت.

### ماددەى سىيەم:

ئەم كارانەنى خوارەوھە بەتاوانى تۆقاندن (تىرۆر) دادەنرىن و سزاكەيان زىندانى ھەتاھەتايىە:

۱- تىكدان، پووخاندن، لەكەلك خستىن، يان زىان پىگەياندن، بەتەواوى، يان بەبەشكە لەتەلار و دامەزراو و سامانى گشتى، يان ئەو تايىبەتايانەنى تەرخانكرون بۇ فەرمانگە و بەرژەوھەندىە حكومىيەكان، بۇ دەسگا گشتىيەكان، بارەگاي ئەو حىزب، يان ئەو كۆمەلانەنى بەياسا ناسراون، يەككە لەدامەزراوھە كانى نەوت، ھەر دامەزراوئىكى ھەرىم، ئىستگەى وزەى كارەبايى و ئاوى، پرد، بەنداو، ئاوەرۆى گشتى، ھۆيەكانى گەياندن و دامەزراوھەكانى، ئەو شوپىنانەنى ئامادەكرداوپون بۇ كۆبوونەوھە گشتىيەكان و شوپىنەكانى خواپەرستى، شوپىنەكانى ئامادەكراو بۇ ھاموشۆى جەماوەر، يان ھەر سامانىك كە گرنگى ھەبىت لەئابوورى نىشتمانى، بەمەبەستى تىرۆركراى، بۇ شىواندىنى ئاسايش و ئارامى لەھەرىمدا.

۲- دەستبەسەرداگرتنى فۇڭكەي مەدەنى و پفاندنى. سزاكەشى دەبىتتە لەناوېردن (اعدام) ئەگەر كردهوۈكە مرنى كەسىك يات پىترى لىبىكەوئىتەوۈ.

۳- پفاندن، دەستبەسەركردن، دەستبەسەركردن، يان بىبەشكردنى كەسىك لەنازادى، بەھەر شىوازىك بىت. بۇ قاچاندنەوۈ (ابتزانى دارايى، يان بەمەبەستى سىياسى، بەپالئەرىكى تىرۇركارى.

۴- بەكخستنى ھۆيەكانى پەيوەندى پىوۈكردن و سىستەمەكانى كۆمپىوتەر، چوونەناو تۆرەكانىانەوۈ، زاوۈژاۈ دانان لەسەريان، زانىارى و داتا خستنەناوۈوۈيان، بەمەبەستى ئاسانكارى بۇ ئەنجامدانى تاوانە تىرۇركارىەكان.

۵- پىشكەشكردن، كۆكردنەوۈ، گوۈزانەوۈ، يان ناردنى كۆمەكى دارايى، پاستەوخۇ، يان ناراستەوخۇ لەناوۈوۈ، يان لەدەرەوۈى ھەرىم، بەمەبەستى بەكارھىنانى، يان بزانتىت بەكاردىت بۇ داراكردىنى ھەر تاوانىكى تىرۇركارى.

۶- مەشق پىكردىنى كەسىك، يان كەسانىك لەسەر بەكارھىنانى چەك، لەسەر ھۆيەكانى پەيوەندى پىوۈكردن، فىركردنى ھونەرە جەنگىەكان، يان شىوازەكانى شەركردن، بەمەبەستى ئامادەكردن يان بۇ ئەنجامدانى تاوانىكى تىرۇركارى.

۷- چوونە ناو يەكك لەو لايەنانەى لەبىرگە (۱)ى ماددەى دوۈمى ئەم ياساىەدا ھاتوون و بەئەندامبوون تىايدا.

۸- دروستكردن، ھاوردن، يان لەلابوونى تەقەمەنى، ئاگرەترىشقە، ئامىرى دروستكراۈ بۇ تىكدان، پووخذندن، يان ھەر مادەيەك لەپىكھاتەى ئەوانە بىت، ھەرۈھا ئەو دەزگا و ئامىر و كەرەستانەى لەدورستكردن يان لەتەقاندنەوۈيان بەكاردىن، ئەگەر بەكارھىنانەكەيان بۇ ئەنجامدانى تاوانىكى تىرۇركارى بىت.

### ماددەى چوارەم:

ئەم كارانەى خوارەوۈ بەتاوانى تۇقاندن (تىرۇر) دادەنرىن و سزادەدرىت بەزىندانى، لە (۱۵) سال تىپەرەنەكات، ھەر كەسىك:

۱- دەسەلاتى فەرمانپىكردىنى ھەبىت لەسەر ھىزى ئاسايشى ناوخۇ و زىرەفانى ھەرىم داۋاى لىكردن يان پارسىپاردن، بەپالئەرىكى تىرۇركارى كار لەسەر تەگەرەتخستنى فەرمانەكانى مىرى بكن.

۲- نووسراۈ، چاپەمەنى، كاسىتى تۆماركراۈ، يان ھاوشىۈەى، وئىنەى واى لە لاىت يان بەدەستبىنىت. كە ھاندان، بەچاك زانېن، يان پىوپاگانده لەخۇ بگرىت بۇ ئەنجامدانى تاوانى تىرۇركارى، بەمەبەستى بەخشىنەوۈى، يان بلاۈكردنەوۈى.

۳- بەئەنجامدانى تاوانىك لەو تاوانە تۇقنىنەرانەى لەم ياساىەدا ھاتوون ئاگاداربىت و دەزگا گشتىەكانى پى ئاگادار نەكاتەوۈ و كەس لەفەرمانى ئەم بىرگەيە بەدەر ناكرىت.

۴- بەئەنقەست، ھەوال، روونکردنەو، یان پرۆپاگاندىگە بەھەل، یان پرۆپاگاندىگە بەھەل، ھۆیەکانى راگە یاندنى بىنراو، بىستراو، خوینراو، یان ئەلەكترونى بەھەل وەربگریت، یان بەکارىان بىنیت، لەئەنتەرنیت بەیانانى ئەوتو بلاوبكاتەو، كە راستەوخو بگاتە پادەى ھاندان بۆ ئەنجامدانى تاوانى تیرۆركارى وەھا كە ئاسایشى گشتى بخاتە مەترسیەو و ترس بخاتە نیو ھاولاتیان و ھەرەشە لەقەوارەى سیاسى ھەرىم بكات.

۵- نەفامى و كەم زانى كەسێك بقوزیتەو و لەكارى تۆقاندن بەكار بىنیت و بەھۆیەو ئەو كارانە ئەنجام بدات.

۶- گزى لەنووسراویكى فەرمى بكات، یان بەساختە نووسراویك بۆ ئەنجامدەرى ئەو تاوانانە دروست بكات بۆ ئەو ھۆی كەسایەتى بشاریتەو یان بەئەنقەست بىگۆریت، ئاسانكارى بۆ ھاوچووى بكات، یان یارمەتى بدات لەكارەكانى، بەمەرجێك بزانیت مەبەست لەگزیەكە چىە.

#### **ماددى پینچەم:**

أ- ھەر كەسێك دەستبكات بەئەنجامدانى تاوانێك لەو تاوانانەى لەمادەى دووھمى ئەم یاسایەدا ھاوون، سزادەدریت بەزیندانى ھەتاھەتایى.

ب- ھەر كەسێك دەستبكات بەئەنجامدانى تاوانێك لەو تاوانانەى لەمادەى سێھمى ئەم یاسایەدا ھاوون، سزا دەدریت بەزیندانى كاتى.

ج- ھەر كەسێك دەستبكات بەئەنجامدانى تاوانێك لەو تاوانانەى لەمادەى چوارھمى ئەم یاسایەدا ھاوون، بەبەند كردنى توند سزا دەدریت.

#### **ماددى شەشەم:**

نابى ئەو كەسەى بەتاوانى تۆقینەر تاوانبار دەكریت، بەدەستەبەر بەبدریت لەقوناغەكانى لیکۆلینتەو ھاوون ھەتا ھوكمێك یان بپاریكى یەكلاكەرەو لەداواكەى دەرنەچیت.

#### **ماددى ھەفتەم:**

فەرمانەكانى مادەى (۴۷) یاسای بنەماكانى دادگاییکردنى سزایی ژمارە (۲۳) ی سالى ۱۹۷۱ ھاوون ھەمواركرای كارا، بەسەر ئەو كەسە پیاو دەكریت كە ھەوالی ئەو تاوانانەى لەم یاسایەدا ھاوون دەدات سەبارەت بەئاشكرانە كردنى ناسنامەكەى، كاتى ھەوالى روودانى ئەو تاوانە دەگەینیت و ناكړیتە شاھەد.

#### **ماددى ھەشتەم:**

أ- ئەو كەسەى، پيش روودانى تاوانى تیرۆكارى، پيش ئاشكرابوونى، یان لەكاتى پلان بۆ دانانى، دەزگا تاییەتمەندەكان پى ئاگادار بكاتەو ھەوال گەیاندنەكە بپیتە یاریدەدەر بۆ دەستگیرکردنى تاوانباران یان نەى ھیلا كارەكە ئەنجام بدات، لەسزادان دەبووردیت.



ب- دادگا بۆی ھەيە خوبە دەستدانی تاوانبارو پېشکەشکردنی زانیاری وا، که تاوانە که داوی روودانی ئاشکرا بکات، بە پاساوی یاسایی سزا سووکەر بژمیریت.

#### مادەى نۆیەم:

لایەنى پەيوەندىدار بۆى ھەيە پاداشتىكى چاك چارپىدات بۆ ئەو كەسەى زانىارى راست و دروست پېشكەش بەلایەنى تايبەتمەند دەكات و ئاشكراکردنى تاوانى تىرۆركارى و ئەوانەى دەستیان تىدابووھ لى دەكەوتتەوھ.

#### مادەى دەيەم:

ھەر كەسك ھاوكارى بکات وەك بکەر، بەشدار، يان ھاندەر بۆ ئەجامدانى ئەو تاوانە تىرۆركارىانەى لەم ياسايەدا ھاتوون، بەھەمان سزا، كە بۆ تاوانەكە دياركراوھ، سزادەدریت.

#### مادەى يازدەم:

دەست بەسەر سامانى گويزراوھ و نەگويزراوھى ئەو ريكخراو، پارت، دەستە، كۆمەل، يان ئەو كەسانەدا دادەگيریت كە بەبپارىكى دادگا بەتاوانكارى تىرۆر دەردەچن.

#### مادەى دوازدەم:

تاوانى تىرۆر لەتاوانە ئابروپەرەكاندا دەژميردریت و دەبى دادگا ئەم فەرمانە لەدەقى بپيارەكەيدا بنوسیت.

#### مادەى سيزدەم:

ئەوھى بەپپى ئەم ياسايە تاوانبارە، مافى خۆيەتى رەفتارىكى ياسايى و دادپەرەرانەى لەگەلدا بكریت لەگشت قوناغەكانى ليكۆلینەوھدا، بەدابىنکردنى پاريزەريشەوھ بۆ داکۆكى ليكردنى، وناى شىوازی ئازاردانى دەروونى و جەستەيى، يان رەفتارىكى نامرؤفانەى لەگەلدا بكریت، وپشت نابەستريت بەدانپيدانى بەزۆرليوھەرگىراو، بەھەرەشە، بەئازاردن، يان بەبەلین و گەفو گوپ، ئەگەر بەلگەكە پشت راست نەكرا بەبەلگەى دیکە. ئەگەر لەئەجمامى بەكارھيئانى يەككە بەو شىوازانەى باسيان ليوھەكرا، زيانكى بەرجەستەى قەبەى ليكەوت، تاوانبار بۆى ھەيە سكالاً دژى ليكۆلەرانى تۆمار بکات وەك كەسانى ئاسايى.

#### مادەى چواردەم:

ئەگەر ئەو كەسەى بەتاوانى تىرۆركارى تاوانبارە بيتاوان دەرچوو، بۆى ھەيە، داواى قەرەبۆى ئەو زيانە جەستەيى و ناچەستەييانە بکاتەوھ كە لى كەوتووھ لەئەجمامى پيشيلكردنى ئەو مافە مرؤييانەى لەدەستووو ياساكاندا ھاتوون.

#### مادەى پازدەم:

حكومەتى ھەريمى كوردستان- عىراق دەستەبەرى چاودىرى خانەوادەى قوربانىانى كردهوھ تىرۆركارىەكان دەكات و قەرەبۆى زيانەكانيان دەكاتەوھ.

#### مادەى شانزەم:

أ- بۆ ھەرشتىكى لەم ياسايەدا نەھاتبیت، فەرمانەكانى ياساى سزاكانى عىراقى ژمارە (۱۱۱) ى سالى

۱۹۶۹ و ياساكانى بنەماكانى دادگاييکردنى سزايى ژمارە (۲۳) ى سالى ۱۹۷۱ پيادە دەكرين.

ب- كار بەھيچ دەقيكى ياسايى، يان بپياريك ناکريت كە لەگەل فەرمانەكانى ئەم ياسايەدا ناکوك بيت.

**ماددى ھەقىدەم:**

كار بەم ياسايە دەكرىت بۆ ماوھى دوو سالّ لە رۆژى بلاوكردنەوھى لە رۆژنامەى فەرمىيەوھ.

**ماددى ھەژدەم:**

ئەم ياسايە لە رۆژى بلاوكردنەوھى لە رۆژنامەى فەرمىيەوھ (وھقائىعى كوردستان) جىبەجى دەكرىت.

**تېيىنى:** ئەم ياسايە دوای پەسەندكردنى لە لايەن سەرۆكى ھەرىمى كوردستان - وھلەژمارە (٦١) سالى

شەشەم - ى رۆژى ٢٠٠٦/٧/١٦ رۆژنامەى (وھقائىعى كوردستان) بلاوكراوھتەوھ.

## پاشکۆی (ب)

### پېشنيزی ياسای بیمه کۆمه لایه تی بۆ کابانی مال

#### مادده ی یه که م :

مه به ست له م زاروانه ی خواره وه مانا کانی به رامبه ریا نه :

- ۱- ئه نجومه نی وه زیران: ئه نجومه نی وه زیرانی هه ری می کوردستان - عێراق.
- ۲- وه زاره تی کارو کۆمه لایه تی: وه زاره تی کارو کاروباری کۆمه لایه تی حکومه تی هه ری می کوردستان.
- ۳- وه زاره تی دارایی: وه زاره تی دارایی حکومه تی هه ری می کوردستان - عێراق.
- ۴- فه رمانگه ی بیمه ی کۆمه لایه تی: فه رمانگه ی بیمه ی کۆمه لایه تی وه زاره تی کارو کاروباری کۆمه لایه تی حکومه تی هه ری می کوردستان - عێراق.

#### مادده ی دوهم :

ئهم یاسایه پێی ده گوتری (یاسای بیمه ی کۆمه لایه تی بۆ کابانی مال).

#### مادده ی سێیه م :

مه به ست له کابانی مال بۆ مه به ستی پیاده کردنی ئهم یاسایه :

- ۱- ئافره تی شوو کردوو یان یان شوو نه کردوو ته لاقدر او یا خود ئهو بپوه ژنه ی که میردی مردوو و گه یشتیته ته مه نی (روشده) و له هه یچ که رتیکی گشتی یان تاییه تی دانمه زرا بیته و هه یچ مووچه و به خشیشیکی دارایی وه رنه گری، نه له حکومه ت و نه له که رتی تاییه ت وه هه یچ کارو پرۆژه یه کی جیگرو سه ربه خۆی خۆی نه بیته که له لایه نی ئابوو ری وه پشته یی به ستیت بۆ دا بین کردنی پیویسته کانی ژیا نی خۆی.
- ۲- ئافره تی شوو کردوو که شازده سالی له ته مه نی ته واو کردبی وه ک ژنی پیگه یشتوو به ته مه نی (روشده) حیساب ده کری بۆ مه به سته کانی پیاده کردنی ئهم یاسایه، کاتی که مه رجه کانی برگه ی یه که می ئهم مادده یه ی تیدا بیت .
- ۱- ئامانجی ئهم یاسایه ئازا کردنی ئافره ته له پاشکۆی پیاو، ئه ویش به دا بین کردنی ئابوو رییه کی سه ربه خۆ بۆی تا کو بتوانیت له رووی ئابوو ری وه رۆلی هه بیت وه خاوه نی بریاری سه ربه خۆی خۆی بیت .
- ۲- ئهم یاسایه ده بیته بنچینه یه که بۆ روخاندنی جیاوازی کۆمه لایه تی له ئیوان ژن و پیاو له کۆمه لگایه کی له بنه رته دا له سه ر جیاوازی ئابوو ری دامه زرابی.
- ۳- پیویسته پیاده کردنی ئهم یاسایه بیته مایه ی دا بین کردنی که کابانی مال زیمه تیکی دارایی سه ربه خۆی له زیمه ی دارایی میرد یان له ئه وانی دیکه ی ناو خیزاندا هه بیته .

### ماددهى پىنجم :

- ۱- پيويسته نه نجومه نى وه زيران كار بكات بۆ فراهه مكردى دهرفته تى يه كسان بۆ هه موو هاوولآتيان له هردوو كه رتى گشتى و تاييهت له گه ل ره چاوكردنى بارى ژيان و كۆمه لايه تى و ئابوورى كابانى ماله وه له م بواره دا.
- ۲- وه زاره تى دارايى به خشىكى دارايى مانگانه بۆ ژنى ماله وه ته رخان بكات تاكو سه ربه خويى ماددى و كه سيه تى بۆ دابىن بكات.

### ماددهى شه شهم :

- ۱- وه زاره تى كارو كاروبارى كۆمه لايه تى نه ركى ئاماركردنه پيويسته كان و دهرچواندى رينمايى پيويست بۆ ده ستنيشان كردنى مه رجه كان و نه وسافى نه و ئافره تانه ي نه م ياسايه ده يان گرته وه نه ستو بۆ ئاسانكردنى پياده كردنى .
- ۲- ليژنه يه كى وه زارى له لايه ن وه زاره تى دارايى و وه زاره تى كارو كاروبارى كۆمه لايه تى داده مه زرى بۆ خه ملاندنى به خششه داراييه كانى مانگانه ي كه ده دريته كابانى ماله وه وه ك بيمه يه كى كۆمه لايه تى .
- ۳- بودجه ي پيويست ته رخان ده كرى بۆ دابىن كردنى بيمه ي كۆمه لايه تى بۆ نه و ئافره تانه ي نه م ياسايه ده يان گرته وه له داهاته كانى نه وت يان هه ر داهاتيكي تر .

### ماددهى چه وته م :

- ۱- نه و ئافره ته ي ميژدى مردووه و موچه ي خانه نيشنى ميژده كه ي وه رده گرى ربي ليناگىرى حوكمه كانى نه م ياسايه بيگرته وه نه گه ر موچه كه ي ژيانىكى خوش و سه ربه خوييه كى ئابوورى شايسته ي بۆ دابىن نه كات.
- ۲- هه ر خه رجه كى ميژد به پي حوكمه كانى شه ريه ته تى ئيسلامى و ياسا ده يدا به ژنه كه ي به داهاتيكي دارايى چه سپاو و سه ربه خو دانانى بۆ مه به ستى پياده كردنى نه م ياسايه ، به بي نه وه ي نه م ياسايه له گرنگى خه رچكردنه كه له رووى شه رعى و كۆمه لايه تى كه م بكات وه .
- ۳- ده رماله ي ژن و ميژدايه تى له موچه ي ميژدى ژنه كه داده شكينرى نه گه ر نه م ياسايه گرتبيته وه .

### ماددهى هه شته م :

- نه گه ر ده ركه وت نه و ئافره ته ي به خششى دارايى به پي نه م ياسايه وه رده گرى فه رمانبه ر ياخود موچه يه ك يان به خششىكى دارايى چه سپاو به شيوه يه كى ده ورى له كه رتى گشتى يان كه رتى تاييهت وه رده گرى، نه وا نه و به خششه داراييه به پي نه م ياسايه پيى ده درى ل ده برى وه ده بي نه و پارهيى وه رى گرتوه بيگرته وه و نه گه ر ساغ بووه وه زانباريى درو يان به لگه نامه ي ساخته ي پيشكه ش كردووه تاكو نه م ياسا بيگرته وه، ده بي بدرته دادگا .

### ماددهى نۆيه م :

- پيويسته له سه ر وه زاره تى كار و كاروبارى كۆمه لايه تى به خششى دارايى ئيزافى بۆ كابانى ماله وه ته رخان بكات كه بارىكى زيده له ناو خيزان ده گرته نه ستو . وه ك بوونى ميژدى كه م نه ندام يان مندالى ئيفليج يان پيرى كه م نه ندام يان هه ر كه سيك ناو خيزان كه خاوه ن پيويستى تاييهت بي يان عه بيىكى به رده وام يان

نەخۆشپەنەكى گرانى ھەبى پىئويستى بە يەككەك بىت لەناو مالددا بەخپوى بكات، بەمەرجىك مووچەيان بەخششى دىكە بۇ ھەمان مەبەست وەرنەگرى، لەگەل رەچاوكردنى ياسا كارپىكراوھەكان لەم بارەيەوھ .

#### ماددەى دەيەم :

پىئويستە ئەنجومەنى وەزيران ئەم ياسايە جىبەجى بكات .

#### ماددەى يازدەم :

ئەم ياسايە لە ميژووى بلاوكردنەوھى لە رۇژنامەى فەرميەوھ جىبەجى دەكرى .

### **((ھۆيە پىئويستىھەكان))**

لەبەر ئەوھى ھەموو مرؤفئىك بەجىاوازى رەگەزىيەوھ مافى ژيانىكى شكۆمەندانە و خۆشى ھەيە و دەرفەتى كارى يەكسانى بۇ ئىشكردن چىنگ بگەوى و داھاتى حكومەتى بەركەوى بەشپوھيەكى يەكسان، لەبەر ئەوھى حكومەت پابەندە بە بەرپەرھەكانى بى كارىي و فەراھەمكردنى دەفەتى يەكسان بۇ كاركردن بۇ ھەموو ھاوولائىيان و لە پىئاوى ئامادەكردنى باشتىن ئا و ھەوا و چاكتىن بۇ كاپانى مالەوھ لەناو خىزاندا تاكو بەرزىتتەوھ بۇ شوئىنى شىاوى خوى لەناو خىزان و كۆمەلگادا و لە پىئاوى داين كردنى سەربەخوى دارابى ئن تاكو نەبىتە پاشكوى كەسانى تر و دانانى ئەو ئەرك و ماندووبوونەى كاپانى مالەوھ لەناو خىزاندا بەكارىكى وادابنرى كە شىاوى بىمە و پاداشتە تاكو لە فرمانىك دادەمەزرى يان كارىك لە دەرەوھى كارى مالەوھ دەكات و لەو سەرچاوھيەوھ كە ئەركى حكومەتى ھەرىمى كوردستان وا دەخوازى داھاتەكانى سامانى نەوتى بۇ مەبەستى گەشەپىدانى مرؤفئەتى بەشپوھيەكى دادپەرورەرانە و بە بى جىاوازىي كردن لەننىوان ھەردوو رەگەزدا، بۆيە ئەم ياسايە دەرچوئىنرا .

# سه رچاوه كان

## ١. به زمانى كوردى:

### أ/كتيب:

- ئافىستا كه مال محمود، (٢٠٠٩)، پراگماتيكي رسته ي پرسپار و فرمان له زمانى كورديدا، مهلبه ندى كوردؤلوجى، سليمانى.
- نه وره حمانى حاجى مارف، (١٩٨٧)، ريزمانى كوردى، وه زارته ي پؤشه نيبى رايگه ياندى و ده زگاي پؤشه نيبى و بلاو كرده وهى كوردى، به غداد.
- ئيدريس عبدوللا موسته فا، (٢٠١٣)، شيوازگه رى لادان، چاپخانه ي لاريا.
- ئوميد بازيان، (٢٠١١)، دروسته ي فريز و رسته له زمانى كورديدا، چاپخانه ي گهنج، سليمانى.
- ئيدريس عبدوللا موسته فا، (٢٠٠٨)، شيواز و شيوازگه رى، چاپخانه ي پؤشه لآت، چاپى يه كه م، هه وليتر.
- بازيان يونس محيددين، (٢٠١٣)، به يوه ندى ئاستى مورفؤلوجى به ئاستى فؤنؤلوجى و سينتاكس، چاپخانه ي موكريان، هه وليتر.
- حه مه نورى عمر كاكى، (٢٠٠٨)، شيواز له شعرى كلاسيكى كورديدا، چاپخانه ي تيشك، چاپى يه كه م، سليمانى.
- ره فيق شوانى، (٢٠١١)، وشه سازى زمانى كوردى، چاپخانه ي پؤشه لآت، چاپى يه كه م، هه وليتر.
- ره حيم سورخى، (٢٠١٣)، شيكردنه وه يه كى ره خنه ي گوتارى پؤژنامه نووسى كوردى (١٩١٨-١٩٣٢)، چاپخانه ي حاجى هاشم، هه وليتر.
- روخسار قادر عبدالله و كامران رسول سعيد، (٢٠١٣)، كؤمه ليك له ياساسزاييه كارپيكراره كان له هه ريمى كوردستان - عراق، چاپخانه ي كارؤ، سليمانى.
- زه رى يوسو پؤقا/ و كوردستان موكريانى، (٢٠٠٥)، شيوه ي سليمانى زمانى كوردى، چاپى يه كه م، چاپخانه ي وه زارته ي په روه رده، هه وليتر.
- سه باح ره شيد قادر، (٢٠٠٩)، هه ندى لايه نى ريزمانى ده سه لآت و به ستنه وهى (GB) له زمانى كورديدا، چاپخانه ي حاجى هاشم، هه وليتر.
- ساجيده عبدوللا فه رهادى، (٢٠١٣)، چه ندى ليكؤلينه وه يه كى زمانه وانى، چاپخانه ي حاجى هاشم، هه وليتر.

- شيرزاد سبرى عهلى و عهبدولسه لام نهجمه ددين عهبدوللا، (٢٠٠٨)، زمانقانيا كارهكى، چاپى يه كه م، سلیمانى.
- شيركو حه مه نه مين قادر، (٢٠٠٩)، شيركارىكى گوتارى چيروكه هه وال، چاپخانهى پهنج، سلیمانى.
- عبدالوهاب خالد موسى، (٢٠١٠)، ده سپيك بۆ زمانقانيا پراكتيكى، چاپخانهى روشه نيبىرى.
- عبدالواحد مشير دزه بى، (٢٠١٢)، شيرواز و پراگماتيك، چاپخانهى الروظة / ئسته نبؤل، چاپى يه كه م، دهوك.
- عبدالواحد مشير دزه بى، (٢٠٠٣)، پسته سازى و پونانى گويزانوه، به پيروه رايه تى گشتى كتبخانه گشتيه كان، هه وليتر.
- عبدالواحد مشير دزه بى، (٢٠١١)، وشه سازى زمانى كوردى، چاپى يه كه م.
- غازى عهلى خورشيد، (٢٠١٣)، پيزمانا فهرمى، چاپخانهى سه رده م، چاپى يه كه م، سلیمانى.
- محمد معروف فتاح، (٢٠١١)، زمانه وانى، چاپخانهى حاجى هاشم، هه وليتر.
- محمد معروف فتاح و صباح ره شيد قادر، (٢٠٠٦)، چهند لايه نيكي مؤرفؤلوجى كوردى، چاپخانهى پون، سلیمانى.
- محمدى مه حوى، (٢٠٠١)، پسته سازى كوردى، زانكوى سلیمانى.
- محه مدهى مه حوى و كاروان عومهر قادر و شيلان عومهر حسين، (٢٠١٠)، دروستهى كردار بنه ما و ديارده، زانكوى سلیمانى.
- كاروان عومهر قادر، (٢٠٠٨)، پستهى باسمنده له زمانى كورديدا، چاپخانهى تيشك، چاپى يه كه م، سلیمانى.
- كاروان عومهر قادر، (٢٠١٢)، فۆرمى لۆژيكى له زمانى كورديدا، چاپخانهى بينايى، چاپى يه كه م، سلیمانى.

### ب/نامهى زانكوى بالونه كراوه:

- به بيان مه لا حمدامين، (٢٠١٣)، پيباريكي ئهركى و شيكردنه وهى دهق (بۆچونه كانى ديل هايمز به نمونه)، نامهى ماسته ر، كۆليژى زمان، زانكوى سلیمانى.
- ساجيده عبدوللا فه رهادى، (٢٠٠٣)، پسته و پاش پسته، نامهى دكتورا، كۆليژى ئاداب، زانكوى سه لاهه ددين.
- شيرزاد سه عيد سه ديق، (٢٠٠٣)، پسته به پيى پيزمانى ليكسيكى ئهركى له زمانى كوردى و فارسيدا، فاكه لتى ئاداب، زانكوى سۆران.

- شېرزاد سەئید سەدىق، (۲۰۰۸)، رستەى زمانى كوردى بە پىي تىۆرى (كەتىگۆرى و پىوانەى ھالیدەى)، نامەى ماستەر، كۆلیژی زمان، زانکۆى سەلاحەددین.
- عبدالجبار مستەفا معروف (۲۰۰۹)، دروستەى رستەى ئالۆز لە زمانى كوردیدا، نامەى دكتورا، زانکۆى سلیمانى، سلیمانى.
- قەیس كاکل توفیق، (۱۹۹۵)، جۆرەکانى رستە و تىۆرى کردە قسەییەکان، نامەى ماستەر، كۆلیژی زمان، زانکۆى سەلاحەددین.
- قەیس كاکل توفیق، (۲۰۰۲)، پەيوەندییەکانى نیودەق، نامەى دكتورا، كۆلیژی ئاداب، زانکۆى سەلاحەددین، ھەولێر.
- گۆنا عومەر عەبدوللا ، (۲۰۱۲)، دروستەى زانیاری لە زمانى كوردیدا، نامەى ماستەر، بلاونەكراو، زانکۆى سلیمانى.
- نەرمین عومەر ئەحمەد، (۲۰۱۰)، بەبەرھەمى لە مۆرفۆلۆژی كوردیدا، نامەى ماستەر، زانکۆى سلیمانى.

## پ/گۆفاره كان:

- ئیدریس عبداللە موسستەفا، (۲۰۱۰)، پوختەیک لەبارەى سەرەتا و کۆتایی شیوازگەرى، گۆفارى زمانناسى، ژمارە (۷).
- بەکر عومەر و ئافیسستا کەمال، (۲۰۰۹)، پەيوەندی سیمانتیک و لۆژیک لە رستەى كوردیدا، گۆفارى زانکۆى سلیمانى، بەشى (B)، ژمارە (۲۶).
- بەکر عومەر عەلى و محمد عومەر عبدول، (۲۰۱۰)، ئاواز و پراگماتیک لە ئاڤاونى ناراستە وڤوڤا، گۆفارى زانکۆى سلیمانى، ژمارە (۷)، شناسى.
- تالیب حوسین عەلى، (۲۰۰۵)، شیوازەکانى زمان و شیوازی ئەدەبى، گۆفارى نوسەرى نوئى، ژمارە (۲۸).
- محمد معروف فتاح، (۱۹۹۳)، باس لە جۆریك لە رستەى كوردیدا، پۆشەنبیری نوئى، ژمارە (۱۲۸).
- کاروان عومەر قادر، (۲۰۱۴)، رێزمانى بینراو لە زمانى بینراودا (وینەکاریى پەروەدەیی وەك نمونە)، گۆفارى زانکۆى کۆیه، ھەبونى رەزامەندى بلاوکردنەو، بلاونەكراو.

## پ/چاوپیکە وتن:

- جەعفر شیڤوالئیسلامى، (۲۰۱۴/۵/۱۷)، ژانرا، چاوپیکە وتن، سۆران.



- شاخه وان جهلال فهرج، (٢٠١٤/١٠/١٢)، شپوهى دووان، چاپيکته وتن، سليمانى.
- کاروان عومهر قادر، (٢٠١٤/٨/٥)، پريزمانى په يوه نديانه، چاپيکته وتن، سليمانى.

## ٢. به زمانى عه ره بى:

### ا/کتب:

- أمبرتو ايکو، ت/ أحمد الصمعى، (٢٠٠٥)، السيمياىية و فلسفة اللغة، المنظمة العربية للترجمة، الطبعة الالى، بيروت.
- جان بياجية، ت/ عارف منيمنة و بشير أوبري، (١٩٨٥)، البنويية، الطبعة الرابعة، بيورت-باريس.
- عبده الراجعى، علم اللغة التطبيقى و تعليم العربية، (١٩٩٥)، كلية الآداب.
- محمد أبونبوت و محمد الحويطى، (١٤٢٨)، الأسلوب و تحليل النصوص.

### به زمانى نينگليزى:

- Aronoff, M and Rees, J.M. (٢٠٠٣), The hand book of linguistics, ٢nd, Blackwell.
- Biber, D. and Conrad, S. (٢٠٠٩), Register, Genre, and Style, Cambridge University Press.
- Biber, D. and Fingans, E. (١٩٩٤), Sociolinguistics Perspective on Register, Oxford University Press.
- Biber, B. and Finegan, E. (١٩٩٤), SOCIOLINGUISTIC PERSPECTIVES ON Register, Oxford University Press.
- Biber, D And Conrad, S. (٢٠٠٩), Register , Genre, And Steyle, ١<sup>st</sup>, Cambridge University Press.
- Caffarel, A (٢٠٠٦), A Systemic Functional Grammar of French (from Grammar to Dis courses), ١<sup>st</sup>, Continuum publisher.
- Crystal, D. (٢٠٠٨), A dictionary of linguistics and phonetics, ٦<sup>th</sup>, Blackwell, USA.
- Coulthard, m. and Johnson, A. (٢٠١٠), The Routledge Handbook Of Forensic Linguistics, Routledge publisher.
- Coulthard, M. And Jahnson, A. (٢٠١٠), The Routledge Hand Book Of Forensic Linguitics, ١<sup>st</sup>, Routledge, USA And Canada

- Davies, A and Elder,C. (2004), The Handbook Of Applied Linguistics, 1st, Blackwell,UAS , UK and Australia.
- Davies, A. (2007), An introduction to applied linguistics, 2<sup>nd</sup>, Edinburgh university press.
- Diplomarbeit, (1998), Turn- Taking And Gambitsin In Tercul Tural Communication.
- Damova,P.(2007), The Language Of Law, Masaryk University In Brno.
- Goodrich, P (1984), Legal Discourse/Studies In Linguistics, Rhetoric And Legal Analysis, University Of Edinburgh .
- Gibbons, J. And Turell, M.,T.(2008) Dimensions, Of Forensic Linguistics, Jon Binjamins Company, Usa And Amsterdam.
- Halliday, M., A., K. and Matthiessen, M.,I.,M., C., (2004),An Introduction To Functional Grammar, Hodder Arnold publisher.
- Halliday, M. A. K. (1971) ‘Categories of the theory of grammar’, Word, 17.3., 241-92, Reprinted in G.R.Kress, ed. Halliday: System and Function in Language, Oxford University Press.
- Halliday, M.A.K,(1994),Introduction to Functional Grammar, 2nd, London
- Halliday, M.A.K.:(2003),On the Architecture of Human language In language and linguistics, Volume 3 in the collected works of M.A.K. Halliday, Jonthan Webster.
- Halliday, M.A.K, and Matthiessen, C.M.I.M,(2004), An Introduction to functional Grammar, Arnold.
- Morley, D. (2000), Syntax in Functional Grammar, 1<sup>st</sup>, London New York.
- Mcmenamain, R., G. (2002), Forensic linguistics/ advances in forensic stylistics, Congress Cataloging, USA.
- Martin, J. (2009), Genre and language learning: A social semiotic perspective, *Linguistics and Education*,.
- Semino, B. ,James Simpson, (2011), The Routledge Hand Book Of Applied Linguistics, 1st, Reutledye, USA And Canada.
- Sells, P. (1980), Lectures on contemporary syntactic theory/An introduction to government-binding theory, genavalized phrase structure grammare and lexical-functional grammar,CSLI.

- sharbazher, A., H., F, (٢٠٠٦) A Study Of the Syntactic Structure Of Embedded Sentence In English Legal Provisions, M.A. Thesis (Unpublished), University of Bagdad.
- van valin, R.,D., Aronoff, M. And Rees, J.M. (٢٠٠٣), The handbook linguistics, Blackwell publisher.
- Van Valin, R.,D.(٢٠٠١), The Handbook of Linguistics, Blackwell Publisher.

## خلاصة البحث

دراسة ((صياغة اللغة القانونية في اللغة الكوردية)) هي: تحليلٌ علميٌ تطبيقيٌ في اللغة الكوردية، في هذه الدراسة سعي عرض تحليل محادثة خاصة للغة الكوردية، هذا التحليل يستخدم في المجال القانوني.

وفق هذا التحليل الدراسة أُجريت على تمثيل الفرضية في جانب، و توقعات اللغة القانونية مع إعادة المشاكل في هذا المجال، وفي جانب آخر عمل عرض الإشارات اللغوية لهذا الصورة المحادثية (اللغة القانونية) في اللغة الكوردية. إطار الدراسة حُصص للغة المكتوبة القانونية فقط. إذن الدراسة تتعلق بنظريات القواعد الوظيفية (LFG و SFG) وهذا التحليل الإشاري للغة (القواعدية والنحوية والدلالية والنصية) على صورة المحادثة للغة القانونية في إطار توقع (استخدام اللغة لغرض خاص) في علم اللغة الوظيفي وصياغته طرحت في اللغة الكوردية. إذن الإشارات الضرورية لهذه المحادثة حُدّت، و قصور هذه الإشارات في اللغة القانونية طرحت من اللغة الكوردية. تضم الدراسة المقدمة وثلاثة فصول، والخاتمة والنتائج، والمقترح، وقائمة المصادر والمراجع، وملحقين، والخلاصة. أمّا الفصل الأول من الدراسة فقد حُصص لـ ( اللغة القانونية في إطار إستعمال اللغة و التوقعات الوظيفية) فصلٌ نظريٌ يضم المبحثين، المبحث الأول يتناول العلاقة بين علم اللغة القانونية و التوقعات العلمية للغة الوظيفية، ويضم ثلاثة مطالب، المطلب الأول فقد خصص لتعريف علم اللغة الوظيفية مع المجال التي يستخدم فيها، مع المصادر الرئيسية. أما المطلب الثاني فقد يتناول الأساليب المتنوعة للغة، مع التوقعات الأسلوبية (نوع الكتابة "Genre" الأسلوبية "Stylistics" و تسجيلات السياق "Register")، لغرض عرض الإشارات اللغوية لأسلوب المحادثة وتميزه عن غيره من الأساليب الأخرى. أمّا المطلب الثالث فقد خصص لتناول (استخدام اللغة لغرض قانوني)، وفيه عرض (المبدأ والخاصية) للغة القانونية. أمّا المبحث الثاني فهو: (اللغة القانونية و التوقعات القواعدية الوظيفية) ويتناول اللغة من حيث الوظيفة، على أساس المدرسة الوظيفية و كيفية عملها في اللغة، لهذا الغرض يأخذ من المدرسة الوظيفية مدرستين، وتأتي ذكر هاتين المدرستين في المبحثين، تحت عنوانة (القواعد الوظيفية النظامية) و (القواعد الليكسيكية الوظيفية). أمّا الفصل الثاني من الدراسة كفصل تطبيقي خصص لـ (صياغة اللغة القانونية في اللغة الكوردية)

في هذا الفصل سعي تحليل أسلوب المحادثة أن يكون وفق نظريات (القواعد الوظيفية النظامية) و (القواعد الليكسيكية الوظيفية) لأن يعرض (الإشارات اللغوية) للغة القانونية في اللغة الكوردية. على هذا الضوء قُسم هذا الفصل على أربعة مباحث، وهي: (العلامات المعجمية، والنحوية، والنصية و الدلالية).

أمَّا الفصل الثالث من الدراسة فقد خصص لـ: (التعدُّر لصياغة اللغة القانونية في النص (المشروع القانوني)، وفيه نفس التحليلات والوضائف الموجودة في الفصل الثاني من هذه الدراسة، وفق نفس النظرية والمبدأ، لكن للنوع الثاني من المحادثة اللغوية القانونية المكتوبة، وهي ( المشروع القانوني لتأمين الإجتماعي لربة البيت).



حكومة اقليم كردستان

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة سوران – فاكلتي الاداب

## صياغة اللغة القانونية في اللغة الكوردية

رسالة ماجستير تقدم بها :

هارة جيجو محمد أمين

الى مجلس فاكلتي الاداب في جامعة سوران وهي جزء من متطلبات نيل شهادة ماجستير في اللغة

الكوردية

باشراف

### Abstract

This research of *Construction of the Legal Language in Kurdish* is a practical and methodical analysis in Kurdish language. It attempts to demonstrate register in legal Kurdish. On the one hand, the hypotheses, views and problems in the legal language are dealt with. On the other hand, the linguistic features of register in legal Kurdish are demonstrated. It is worth mentioning that the scope of the research includes the written legal language only. Therefore, this research is related to the theories of functional grammar (SFG and LFG); and an all-inclusive analysis of the linguistic features (lexical, syntactic, semantic and textual) of register in legal Kurdish within the scope of *Using Language for Specific Purposes* in the field of applied linguistics is carried out, and its composition in Kurdish is shown. Thus, the special features of register and the problems of such constructions in legal Kurdish are studied.

The research comprises an introduction, three chapters, a conclusion, recommendations, references, two appendixes and an abstract. The first chapter is devoted to legal language within language usage and the views in functional grammar. This chapter is theoretical and consists of two sections. The first section discusses the relationship between legal language and the views in applied linguistics; this section, in turn, consists of three sub-sections: The first sub-section is assigned to an introduction of applied linguistics, the fields within which it works, and the academic fields to which it is related. The second sub-section discusses different linguistic features according to the views in stylistics (genre, stylistics, and register), in order to demonstrate the features of this type of register and its difference with the texts of other registers. At the same time, the third sub-

section examines the use of language for legal purposes in which the principles and properties of legal language are demonstrated.

The second section is about legal language and the views in functional grammar which deals with language in terms of function according to the school of functional grammar and school's views of language. For that purpose, two major schools of functional grammar are included, which are shown in two sub-sections under the headings of the Systematic Functional Grammar and Lexical Functional Grammar.

The second chapter of this research is devoted, as a practical part, to *construction of legal language in Kurdish*. In this chapter, it is attempted to analyse register in written legal language in keeping with the theories in Systematic Functional Grammar and Lexical Functional Grammar in order to expound the linguistic features of legal language in Kurdish. Accordingly, this part is divided into four sub-sections which are: lexical features, syntactic features, textual features and semantic features.

The third chapter is assigned to construction of legal language in law projects, which is the same as the practical analysis of the second chapter, according to the same theories and principles; however, it includes the second type of register in written legal language of the draft bilfor housewife benefits.

Kurdistan Region Government  
Ministry of Higher Education and Scientific Researches  
Sorani University – Faculty of Arts



# The construction of legal language in Kurdish

A thesis

Submitted to the Council of the Faculty of Arts – Sorani  
University in partial fulfillment of the requirements for the degree  
of Master in Kurdish Language

By

Hazha Chicho M.Ameen

Supervised by

Ass. Prof. Dr. karwan Omer Qadir