



دۆخه‌کانی ژیره‌وه لای فیلمۆر و هه‌ندی لایه‌نی پسته‌سازی کوردی

یوسف شه‌ریف سه‌عید

هه‌ولیر ۲۰۰۹

**دۆخه‌کانی ژیره‌وه‌ی فیلمۆر و
هه‌ندی لایه‌نی رسته‌سازی کوردی**

یوسف شه‌ریف سه‌عید

حوزه‌یرانی ۱۹۹۰

ذی القعدة ۱۴۱۰



- ناوی کتیب: دۆخه‌کانی ژیره‌وه لای فیلمۆر و هه‌ندی لایه‌نی رسته‌سازی کوردی
- ئاماده‌کردنی: یوسف شریف سه‌عید
- سه‌ریه‌رشتی هونه‌ری و به‌رگ: عوسمان پیرداود
- بلاوکراوه‌ی ئه‌کادیمیای کوردی، ژماره (۵۹)
- تیراژ: ۵۰۰ دانه
- له‌کتیبخانه‌ی گشتی هه‌ولێر، ژماره‌ی سپاردنی (۹۹۰) ی سالی (۲۰۰۹) ی دراوه‌تی
- چاپخانه‌ی حاجی هاشم - هه‌ولێر

تێبینی:

ئهم کتیبه، نامه‌یه‌که .. پێشکەشی کۆلیجی ئادابی زانکۆی سه‌لاحه‌دینی کردووه و به‌شیکه له پێداویستییه‌کانی پله‌ی ماجستێر له‌زمانی کوردیدا.

**پیشکش بیت به
خیزانه که م و کورپه کانم**

هه‌رچه‌نده ماوه‌یه‌کی درێژ به‌سه‌ر نوسین و تاوتوێکردنی ئەم ماستەر نامه‌یه‌دا تیپه‌ر بووه‌ لیژنه‌ی پێزما‌ن له‌ ئە‌کادیمیای کوردی به‌باشی زانی که‌ له‌ چاپ بدری‌ت له‌به‌ر ئە‌وه‌ی بابه‌ته‌که‌، دۆخه‌کانی ژیره‌وه‌ی فیلمۆر، تا ئە‌مه‌رۆش تاوتوێی ده‌کری و چه‌ندین لی‌کۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ده‌کری که‌ هه‌ندیکیان له‌ژێر ناوی تردان وه‌ک رۆ‌له‌ واتاییه‌کانی و بار دروستبوون. کتییکی وه‌ک ئە‌مه‌ سه‌ره‌تایه‌کی پێویسته‌ بۆ تی‌گه‌یشتن له‌بواری زمانه‌وانی ئە‌مه‌رۆدا.

لیژنه‌ی پێزما‌ن
له‌ئه‌کادیمیای کوردی

سوچاسنامە

- سوچاس بۇ مامۇستاي بەرپىزم (مەمەد مەعرف) كە دىسۆزانە لە ھەموو پلەكانى ئەم نامەيەدا يارمەتى داوم و ھيوادارم گەلەكەمان نمونەى وەك ئەوى زۆر بىت.
- سوچاسى (د.وريا عومەر ئەمىن) دەكەم، كە بەوپەرى دىسۆزىيەو وەلامى پرسىيارەكانى دەدامەو.
- سوچاس و رىزم بۇ خوشكە (جىنان ئەحمەد)، كە دەستى يارمەتى بۇ درىژ كردم و درىغى نەكرد لە پىشكەشكردنى ئەو لىكۆلىنەو و كتیبانەى كە لای بوون.

ناوهرۆك

لاپه ره	بابه ت
۹	پيشه كى
۱۲	به شى يه كه م: هه ندى بنه ماي ريزمانى دۆخ
۱۲	سهره تا
۱۳	به رناو و ئه رك
۱۹	په يوه ندى به كانى دۆخ
۳۱	دۆخ و رسته ي تيه ه لكيش
۳۴	په يوه ندى و ناوى پوله كان
۳۷	په يوه ندى و ئه رك و پۆل
۳۹	دۆخ و سيما
۴۵	په يوه ندى نيوان دۆخه كان
۵۰	پۆل ينگردنى كار به پيى چوارچيوه كان
۵۶	به شى دووهم: ياساى گويزانه وه
۵۶	سهره تا
۶۰	هه لېژاردنى بكه ر و به ركار
۶۳	تايه تيه به كانى بكه ر و به ركار
۶۸	هه لېژاردنى بكه ر و به ركار و ئه ركى واتايى كه ره سه كان
۷۱	دانانى بكه ر

۷۶	ياساى لا بردنى بهرناو
۷۹	ياساى لا بردنى بکهرى ئاشکرا
۸۲	ليکدان
۹۱	ياساى گويزانه وهى پرستهى مهرجى به ئاره زوو
۹۲	ياساى پونانه کانى پلهى بهراورد
۹۳	ياساى پارستهى کات
۹۳	ياساى پارستهى هو
۹۴	ياساى پارستهى پيچه وانه
۹۴	ياساى پارستهى مه به ست
۹۵	ياساى پارستهى نه نجام
۹۶	هه ندی ياساى تر بو گويزانه وهى شويني تاييه تي پارسته
۹۶	ياساى ته واکه رى بهرکار
۹۸	به شى سيبه م: گونجان و نه گونجانى ريزمانى دوخ نه گه ل کوردیدا
۹۸	چاکه ی بوچوونه که ی فيلمور
۹۶	که لکی واتاسازیی
۹۸	که لکی ريزمانی
۱۰۵	که لکی فرهه نگی
۱۰۶	که موکورتی بوچوونه که ی فيلمور
۱۱۹	نه نجام

هېماكان

دهبیت له ریزمانی پیکهینان	←
دهگوریت بو. له ریزمانی گويزانهوه	⇐
نیشانه ی ناریزمانی پرسته	*
شیوه ی چوارچیوهی دۆخهکان	[]
سیمای دۆخهکان	< >
هیچ	∅

(به ناوی خواي به خشنده و مېهره بان)

پېشه کی :

پاش درچوونی کتیبه به ناوبانگه کی چۆمسی "هه ندى لایه نى سینتاکسى" له سالى (۱۹۶۵) که تیايدا هه ردوو ئاست (ئاستى ژیره وه و ئاستى سه ره وه) ی به بنه مایه ک بۆ پروونکردنه وه ی واتای رسته دانا، له وکاته وه ئاستى ژیره وه ی ریزمانه کی که وته بهر ره خنه و لیکۆلینه وه به و بیانوه ی که په یوه ندىیه کی واتای زۆرى پشتگوى خستوه، ئەمەش بووه هوى سه ره لدانى ریزمانى دۆخ و ریبازى نوى بۆ لیکۆلینه وه ی واتای رسته، یه کی که له م بۆچوونانه ریزمانه کی فیلمۆر بوو (۱۹۶۸)، که به دواى لیکۆلینه وه کی فیلمۆر خویدا سهرنجیکى زۆر و کۆمه لى زمانه وانى به ره و لای خووى برد. پوخته ی ئەم تیوره ش بریتى بوو له هه ولدان بۆ گه یشتن به ئاستیکى زۆر قوول له پۆنانى ژیره وه دا به راده یه ک نه ک هه ر ته نیا پۆله که ره سه کان، به لکو ئەرکه کانیشیان نیشان بدات. ئەوه ی که زۆر پروون و ئاشکرایه له ریزمانه کی فیلمۆردا ئەوه یه، که رسته له ئاستى ژیره وه ییدا بریتیه له کاریک و کۆمه له دۆخیکى واتای ریکنه خراو، که سه راپان (شامل) و له هه موو زمانیکدا ده بینرین. ئەمه خالیکی گرنگ بوو بۆ هه لېژاردنم بۆ ئەم بابته، بۆ ئەوه ی هه ندى لایه نى رسته سازیه ی کوردی له ژیره تیشکی ئەم پرووانگه یه دا پروون بکه مه وه، جگه له مه ش تا ئیستا ریزمانى کوردی له چوارچیه وه ی بېردۆزیکى زمانیدا لیکنه دراوه ته وه^۱ ئەمه له لایه ک و له لایه کی تره وه ئەم ریبازه هه رچه نده

¹ Case for case ۱

² ته نها نامه چاپ نه کراوه کی م. محمه د مه عرف و د. وریا عومه ر نه بییت، که به زمانى ئینگلیزى نووسراون.

وهكو ههموو بۆچوونهكانى تر له رهخنه بهدەر نيبه، بهلام هيژيكي تهليسماوى زۆر توندى تييدا ههيه، كه ليكۆلەر بۆ خۆى رادهكيشى.

ههلبژاردنى بابهتهكه تووشى ههندى گيروگرفتى كه مى و نهبوونى سهراوهى كردم. شايانى تيبينيشه كه نه به زمانى كوردى و نه به عهريهى هيچ سهراوهيهك نهبوو، كه پهيوهئدى به باسهكهوه ههبيت. سهراوهى سهركيم وتارهكانى فيلمۆر خۆى بوو، كه تووشى ماندووبوونىكى زۆرى كردم، چونكه له لايهك به ئينگليزى بوو له لايهكى ترهوه دهركاي گيروگرفتى زاراوهدانانى بۆ كردمهوه. منيش به پيى توانا ههولمدا نهو زاروانه بهكارينم كه باشتر لهگهڵ بابهتهكهدا دهگونجين و لهگهڵ چيژ و سهليقهى كورديشدا ريك و ئاساييه. كارهكهم زياتر تايبهته به زارى كرمانجى خواروو، بۆ نموونه و رستهكانيش زياتر پشتم به سهليقه و شيوهزاري خۆم بهستوو، كه له زمانهوانى نويدا شتيكى ئاساييه. مهبهستى سهركيشم لهم نامهيهدا گهيشتن به ئهجمه به زمانى ساده و زانياريبانه، بۆيه ئهوهنده دارشتنى ئهدهبى رايهكيشاوم. ههر له سهرهتاوه بيرم لهوه كردۆتهوه كه كارهكهم ريزمانه نهك ئهدهب، بۆيه زمانى زانستم ههلبژاردوو، ئهمش پاكانهى ئهوه نيبه كه زمانهكهم لاوازه.

نامهكه بريتييه له پيشهكيبهك و سى بهش و ئهجمي ليكۆلينهوهكه. پيشهكيبهكه پيكهاتوو له سهرهتايهك كه تييدا هۆى ههلبژاردنى بابهتهكه و ريگاي ليكۆلينهوه و بهشهكانى نامهكهم تييدا پروون كردۆتهوه.

له بهشى يهكهمدا سهرهتاي ههلبژاردنى ريزمانى دۆخم باس كردوو لهگهڵ بنهما ههره گرنگهكانى بۆچوونهكانى فيلمۆر. به دواى ئهمهدا له بهرناو و ئهركيم كۆليوهتهوه و پۆلى بهرناوم له زمانى كورديدا دهرخستوو، به تايبهتى له ههردوو زاره سهرهكيبهكهدا. ئينجا ههندى له پاشماوهكانى دۆخ دواوم كه له بهشى له زارهكانى كورديدا ماوهتهوه. له تهك ئهمشدا پهيوهنديهكانى دۆخ و ههموو ئهو دۆخانهم باس كردوو، كه له بهرهمهكانى فيلمۆردا ناويان هاتوو و به وردى باسى رستهى تيههلكيشراوم كردوو لهگهڵ پهيوهئدى و ناوى پۆلهكان، كه ههموشيانم به كهرهستهى كوردى ليكداوتهوه، ههر لهويشدا

ھاتوومەتە سەر پەيوەندىي نىۋان ئەرك و پۇل و لەگەل تىپروانىنەكانى چۆمسكى بەراوردم كردووہ و لايەنە باشەكانى بۆچوونەكانى فىلمۆرم دەرخستووہ، لەدوا بەشيشدا باسى دۇخ و سىماي دۇخم كردووہ لەگەل ئەو رۆلە گرنگەي كە لە رېزمانى دۇخدا دەيبىنىت لەگەل پۇلئىنكردى كار بە پىي چوارچىۋەكان. لە بەشى دووہمدا لە ياساكانى گويزانەوہ دواوم و دواي پاي يەكەمى فىلمۆر كەوتووم و رېزمانى دۇخم داناوہ بە بەشيك لە رېزمانى پىكھىنان و گويزانەوہ، كە ئەركى ياساكانى ترى فرىزىپىكھىنان باشتەر و وردتر بەرپوۋەدەبات، بە واتايەكى تر پيشنيازەكانى فىلمۆرم خستووہتە جىگەي ياساكانى فرىزىپىكھىنان و لەگەل ياساكانى گويزانەوہى لاي چۆمسكى لىكمداوہ بۆگەياندى ناستى ژىرەوہ بە ناستى سەرەوہ. ھەرەھا ھەولمداوہ ئەركى ياساكانى گويزانەوہ دەرخەم و جىايان بكمەوہ لەگەل دۇخەكانى ژىرەوہ لاي فىلمۆر. جگە لەمەش تيشكىكى تەواوم خستوۋتە سەر ئەو ياسايانەي گويزانەوہ كە تايبەتە بە بۆچوونەكەي فىلمۆر وەك ياساي ھەلبژاردنى بكەر، ياساي ھەلبژاردنى بەركار، ياساي لابردنى بەرناو، ياساي لابردنى بكەرى ئاشكرا. ھتد. ديسان ھەوليشمداوہ لە ھەندى لايەنى رېزمانى ترى رستەي كوردى بدويم وەك دياردەي لىكدان و تىھەلكيشان و دروستبوونى رستەي لىكدراو و ئالۆز، ھەرەھا ياساي پارستەي كات و ھۆ و پىچەوانە و مەبەست و ئەنجام دەرخستووہ و باسى ھەندى ياساي ترى گۆرپىنەوہى شويىنى تايبەتى پارستەم كردووہ لەگەل ياساي تەواوكەرى بەركاردا.

لە بەشى سىيەمدا كە دوا بەشى نامەكەيە، ھەولمداوہ گونجان و نەگونجانى رېزمانى دۇخ لاي فىلمۆر لەگەل زمانى كورديدا دەرېخەم سەرەتا لە چاكەكانى رىبازەكەي فىلمۆر دواوم و خالە گەشەكانىم لە سى ئاستدا دەرخستووہ، كە ناستى واتاسازى و رېزمانى و فەرھەنگىيە.

بە دواي ئەمەشدا كەموكورتىيەكانى پيشنيازەكانى فىلمۆرم بە چەند خالىك باس كردووہ، كە تەگەرە دەخەنە رىگاي پيشكەوتنى رېزمانەكەي. دواي ئەم بەشە كۆتايىش ئەنجامى باسەكەم بە كورتى بە دەستەوہداوہ. بەو ھىوايەم كەلئىكى كتيبخانەي كوردى لە بواری زمانەوانيدا پىر بكاتەوہ.

به شی یه که م هه ندی بنه های ریزمانی دۆخ

(۱) سهره تا :

چۆمسکی له شاکاره که ی سالی (۱۹۶۵) یدا سهر به خۆیی ئاستی ژیره وهی ریزمان و پیکهینه ره کانی واتای به دیار خست و ههردوو ئاستی (ئاستی ژیره وه و سهر وه) ی به بنه مایه ک بۆ روونکردنه وهی واتای پرسته دانا.^۱

هه ر له و سهر ده مه وه له چه ندین لاوه ئاستی ژیره وهی ریزمانه که ی چۆمسکی که وته بهر ره خنه یه کی توندوتیژ به بیانوی ئه وهی که ته نکه و په یوه ندییه کی زۆر ده خاته لاوه. سهر هه لسانی تیوره که ی فیلمۆر (۱۹۶۸) ده گه رپته وه بۆ هه ولدان بۆ گه یشتن به ئاستیکی ژیره وهی قوول، به شیوه یه ک نه ک هه ر ته نیا پۆله که ره سه کان، به لکو په یوه ندییه کانی شیان (ئه رکه کانیان) نیشان بدات. په یوه ندی نیوان فۆرم و ئه رک زۆر گرنگ و به ربلاوه، چونکه له سینتاکسدا هه موو شتیك ده گریته خۆی، یه کیك له بنه ما هه ره دیاره کانی ریزمانه که ی فیلمۆر ئه وه یه، که پرسته له ئاستی ژیره وه یدا بریتیه له کاریک و کۆمه له دۆخیکی واتایی ریکنه خراو که گشتگیر و سه راپان، واته له هه موو زمانیکدا ده بینرین. به م شیوه یه فیلمۆر پیشنیاره که ی پیشکه ش کرد و پوونی کرده وه که ئاستی ژیره وهی هه ر پرسته یه ک له بار (Modality) و بنه (Proposition) پیکه اتوو. (بار به پیناسه که ی ئه و بریتیه له و هۆکارانه ی که به گشتی باسی پرسته ده کات، وه ک: نه ری، پرسیار، رپژه (موود)، راده، بانگکردن و سه رسوورمان. (بنه) ش ئه و کۆمه له که ره سانه ده گریته وه، که به شه هه ر په مه کییه کانی (تقلیدی) پرسته ی پی

۱ پروانه : ۱۹۸۸، ۵. Jenan A. K.

به ديار دهكه ویت، به واتایه کی تر (بنه) بریتییبه له دیارده بنچینه ییه هاوبه شه کان له رسته ی ساده دا که له کاریک و فریزیک ی ناوی یا له چهنه فریزیک ی ناوی پیکهاتوو، که فیلمۆر ناویان ده نی دۆخ (Case)'.^۱

(۲) بهرناو و نهرك:

دانانی بینای ژیره وه و نه خشه کیشانی له هه موو زمانیکدا ده بی له نه نجامی تیبینیکردنی بینای ئاستی سه ره وه ده ست پیبکات. له ئاستی سه ره وه دا په یوه ندی نیوان وشه و کومه له وشه ی رسته به چهنه ریگایه ک نیشان ده درئ، وهک: دانانی گیره ک و پرزکردنی وشه و ئاواز و وشه ی کارکه ر. به پیی نه م پرپازه نه گه ر سه رنجی زمانی کوردی بدهین ده بینین له کوردی ئیستادا گیره ک زۆر که م به کاردی، به لام له کوردی کۆندا گیره ک هه بووه و به کار ها توو و تا ئیستاش پاشماوه ی له هه ندئ بارودۆخدا ماوه ته وه، به تایبه تی له بواری جنس و ئیزافه و کات و بانگه یشتندا. نه م گیره کانه له هه موو دیالیکته کانی کوردیدا دیارن. له دیالیکتی خوارووی زمانی کوردی به تایبه تی له ناوچه ی سلیمانی و هه ولیر و هه ندئ شوینی تر نیشانه ی جنس نه ماوه، به لام له کاتی بانگه یشتندا هه ندئ نیشانه ی جیا بۆ نیر و می ده بینریت:

كوچه مه پۆ (ه) نیشانه یه بۆ جنسی نیر.

كچی مه ترسه (ی) نیشانه یه بۆ جنسی می.

له دیالیکتی کرمانجی ژوو روودا نیشانه کانی جنس ته واو ئاشکرایه، جنسی نیر گیره کی (ی) ی پیوه ده لکی و جنسی میینه گیره کی (ا) و هه رده گریت:

هه سپی قه مه ر. (ی) نیشانه ی جنسی نیر.

مه هینا قه مه ر. (ا) نیشانه ی جنسی میینه.^۲

Fillmore, ۱۹۶۸, ۲۱. ۱

۲ جگه رخوین، ۱۹۶۱، لاپه ره ۲۶.

لهمهش ئاشكراتر نيشانهى جنسه له پاناوى جودا، كه به تهواوى نير و مئى لئك جيا دهكرينهوه و ههر جنسه پاناوى جودا و سهربهخوى ههيه، كه به گيرهكهكهيدا دهستنیشان دهكرئت:

وئى خواريه - فى خواريه . (وئى، فى) نيشانهى جنسى مئيه = ئه و

وى خواريه - فى خواريه . (وى، فى) نيشانهى جنسى نيره¹ = ئه و

له م ديالئكتهدا جنسهكانى ناو له وهرگرتنى نيشانه بو نير و مئى ياسايهكى ريكوپيكيان ههيه و له ريگهى ئه م نيشانانهوه ناوهكان لئك جيا دهكرينهوه. ههر كاتى ناو له دؤخى ناراستهوخودا بيئت، نيشانهى (ئى) بو جنسى مئى و نيشانهى (ئى) بو جنسى نير و هردهگرئت، ههروهها له كاتى بانگهيشتدا جنسى نير گيرهكى (ؤ) وهردهگرئت و جنسى مئى گيرهكى (ئى) دهچيئه سهه، ههروهك له م نمونانهدا بهرچاو دهكهويئت:

باقو توى كهنگى ههري شههر؟² (ؤ)

كچى و هره بخونه. (ئى)

هه مديسان له دؤخى ئيزافه شدا نير و مئى نيشانهكانيان جياوازه، گيرهكى (ه، ا) تاييه ته به جنسى مئى و گيرهكى (ئى، ئى) تاييه ته به جنسى نير:

خه بهره هاتنا من زوو لناؤ گوند به لاف بوو. (ا) نيشانهى مئينه

چافهكى خيري مندا هاتييه.³ (ه) نيشانهى مئينه

دهستى خو ئافئيته دهستى من. (ئى) = نيره

بهگ كۆنهكى چووك دا بوو باقى من.⁴ (ئى) = نيره

له ديالئكتى هه وراميدا نيشانهى جنس له پاناوى جودادا زور ئاشكرايه و به تاييه تى له كهسى سئيه مئى تاكدا به ديار دهكهويئت:

1 هه مان سهرچاوه.

2 ريزمانى كوردى، 1984، لاپه ره 77.

3 هه مان سهرچاوه، لاپه ره 90.

4 هه مان سهرچاوه، لاپه ره 91.

ئاد ئازان . واتە ئەو ئازايە (ئاد) بۆ جنسی نیرە .
 ئادە ئازانە . = = (ئادە) بۆ جنسی مینە .^۱
 ھەر ھە نیشانە ی جنس لە گە ل ناویشدا بە دیاردە کە ویت لە حالە تی تاکدا بۆ
 وینە :

شیرینە واتە : (شیرین) ناوی ئافرەتە (ە) نیشانە ی مینە
 شانازە واتە : (شانان) ناوی ئافرەتە (ە) نیشانە ی مینە .
 ئە م نیشانە یە ش زۆر جار دە گوێ بۆ نیشانە ی (ی) وە ک : فاتمی، پوقی .
 ئە وە ی شایانی باسە لیرە دا دۆخی جنس لە گە ل ئاوە لئاویشدا ریکدە کە ویت،
 واتە ئە گەر ناو نیر بوو، دە بی ئاوە لئاو کە شی نیر بیت . ئە گەر می بوو، دە بی
 ئاوە لئاو کە شی نیشانە ی می وەر گریت :

کامەران ژیرا واتە کامەران ژیرە .
 شیرینە ژیرە ناتە شیرین ژیرە .^۲

ئە گەر زیاتریش لە زمانی کوردی ورد بینە وە، دە بینین لە ھە موو دیالیکتە کاندای
 ھیشتا زۆر شوینی تر ھە ن، کە پاشماو ھە ی نیشانە ی نیر و مینان پپو ھە دیارە .
 سەر ھە ی ئە مە ش تە نانت لە زاری خوارووشدا نیشانە کانی دۆخ پاشماو ھە یان
 لە ھە ندی کاتدا ماو ھە تە وە وە ک : شە وئی، بە ھاری، زستانی . . ھتد . . لە کاتی
 ئیزافە شدا دۆخ بە ریکوپیکی بە رچا و دە کە ویت :

کوپی شار .

پیاوی لادی .

ھە ناری شیرین .

چە قۆی تیژ .

ئە گەر بە راوردی گیرە کە کانی زمانی کوردی لە گە ل ئە و گیرە کە بکە ین، کە لە
 ھە ندی زمانی ھیندو ئۆ وروپیدا ھە ن، وە ک : (ئە لمانی و فینلە ندی)، دە بینین
 ژمارە یان زۆر کە مە و بە کار ھینانیشیان سنووردارە (محدود) .

۱ محەمەد ئەمین ھەورامی، ۱۹۸۱، لاپەرە ۲۷۱ .

۲ ھەمان سەرچاوە، لاپەرە ۲۷۲ .

له دیالیکتی کرمانجی خواروودا پیزکردنی وشه و ئاوازه ئه و پۆله گرنکه نابین، وهك ئه وهی له وشه ی کارکه ردا بۆ پیشاندانی په یوه ندیی نیوان که ره سه کانی رسته هه یه. وشه ی کارکه ریش به رناوه کان و دهسته واژه ی به رناو ده گریته وه، که له به رناویک و ناویک یا راناویک پیکهاتون. ئه و دهسته واژانه ش هه یچ کاتی له رسته دا توانای ئه وه یان نییه، ببن به بکه ر یا به رکاری راسته وخۆ. له م دهسته واژانه دا تایبه تییه کی تریش هه یه، که له وشه یه ک یا ناویک یا ئاوه لئاویک پترن، به رناوه کان هه رچه نده که من، به لام زۆر به کاردین، هه ندی جار له ئه رکدا له گیره ک ده چن. دیسان به پیچه وانه ی ناو و ئاوه لئاو کۆمه له یه کی داخراو پیکدینن. له گه ل ئه وه شدا په یوه ندیی به رامبه ری نیوان به رناوی (له — به) په یوه ندیی کی واتاییه، زیاتر له په یوه ندیی نیوان پشیله و سه گ ده چی، وه ک له په یوه ندیی نیوان راناوی جودای من و ئه ز له کرمانجی ژوووودا. به رناو ده که ویتته پیش ناویک، یا راناویک و له گه لیدا فریزیکی بی کاکله پیکدینیت.^۱

ئه م فریزانه ش خویان ده بنه پیکهینه ری فریزی ناوی و گریی و ئاوه لکاری له رسته دا، بۆ نمونه:

به پی دیم (ئاوه لکار)

به لاداها (کاری لیکدراو).

بی ناز بوو. (فریزی ئاوه لئاوی).

به و ئاسانییه ی که فریزی به رناوی ده چیته ناو فریزی تره وه له لایه ک و په یوه ندی له گه ل کاریکی دهره وه ی فریزه که پهیدا ده کات و (دای به من، هینای

۱ فریزی بی کاکله ئه و جوړه فریزه یه، که یه کیک له پیکهینه ره کانی ناتوانیت له رسته دا جیگه ی بگریته وه، وه ک: من له ماله وه م.

به پیچه وانه شه وه فریزی به کاکله (کاکله دار) ئه و جوړه فریزه یه، که یه کیک له پیکهینه ره کانی ده توانیت جیگه ی بگریته وه، وه ک:

کراسیکی جوانی کری ← کراسیکی کری.

بۆ من، داینا لای من، وتی به من..) نهك ناوه كه خۆی و پلهی نووساندنی به ناوه كه یه وه، ئەمانه هه موو بوونه ته مایه ی ته مومژ له شیکردنه وه یاندا.

کاتی یاساکانی گوێزانه وه ش له بهرچاو ده گرین، ده رباره ی گرنگی ده وری وشه ی کارکه ر له زاری کرمانجی خواروودا هه ندی راستی تر ده دۆزینه وه:

۱- بوونی (له لایه ن، به، بۆ) له گه ل کارای پرسته ی بکه رنادیاردا بۆ نمونه: به من ناکری، بۆ من ناخوری، به مندا نیردرا، له لایه ن ئەوه وه ناماده ده کری.

۲- بوونی به رناوی (له، به) له گه ل بهرکاری ناراسته وخۆ وهك: به منی دا، له منی دا، به مندا ناردی، بۆ تۆم کرد.

۳- بوونی نیشانه ی ئیزافه (که هه ندی کهس به به رناوی داده نین).^۱ له گه ل بکه ری کاری تینه په ر و بهرکاری تیپه ردا که وهك ناو/چاووگ به کاردین:

هاتنی ئیوه ← ئیوه هاتن.

کوشتنی کابرا ← کابرا کوژا ← ئەوان کابرایان کوشت.

۴- به رامبه ر وه ستانی به رناو له گه ل ئەو گیره کانه دا که پاشماوه ی دۆخن:

شه وی ← له شه ودا

به یانی ← له به یانیدا

ده چمه که رکوک ← ده چمه که رکوک ← ده چم بۆ که رکوک.

دایمی ← دای به من.

هه روهك وشه ی کارکه ر له پیشاندانی په یوه ندیی نیوان که ره سه ی پرسته ی کوردی پۆلیکی سه ره کی هه یه، ریکه وتنیش له ده رخستنی ئەم په یوه ندییه پۆلیکی زۆر گرنگتری هه یه. ریکه وتن به دوو شیوه ی جیا به دیار ده که ویت:

ا - ریکه وتن له نیوان به شه بنچینه ییه کانی پرسته (بکه ر، بهرکار، کار).

ب - ریکه وتنی به شه کانی پرسته له کهس و ژماره و جنس و دۆخدا.^۲

کاتی له زمانی کوردی ورد ده بینه وه، ده بینین دیالیکتی کرمانجی ژوورو ده که ویته ژیر ریکه وتنی خالی (ا)، که له هه موو حاله تی کدا بکه ر له گه ل کاردا

۱ نوری عه لی ئەمین، ۱۹۸۶، لاپه ره ۵۶.

۲ وریا عومه ر ئەمین، ۱۹۸۲، لاپه ره ۱۶.

رېځده که ویت، ته نیا له پابردووی تیپه پر نه بی، که له کهس و ژماره دا به رکار له گه ل کاردا رېځده که ویت. هر له بهر نه وه شه به نیرگه تیف (Ergative) ناو ده برین، واته دره که وتن و درنه که وتنی به رکار له هندی ده ورو به ردا ده ور ده گپری، له دره که وتن و درنه که وتنی پاناوی لکاو له هندی ده وریه ردا.^۱

پابردووی تیپه پر	نازاد پزگار و ناهنگ دیتن.
داهاتووی تیپه پر	نازاد و پزگار نان دخون
داهاتووی تینه په پر	هون دنفن
پابردووی تینه په پر	تو نفستی

دیالیکتی کرمانجی خواروو سهر به رېکه وتنی خالی (ب)یه، که بکه ر و کار له کهس و ژماره دا رېځده که ون. واته بکه ر له کام کهس و ژماره دا بیت، کاریش پاناویکی سهر به همان کهس و ژماره ودره گریت، وه ک:

من نووستم.

ئیمه نووستین.

مه له وانه که به جه رکه.

منداله کان هاتن.

وه ک له نمونه کانی پیشوودا دره که ویت، بهرناو که به شیکه له وشه کارکه ره کانی کوردی، له ده ستنیشا نکردنی په یوه ندیی نیوان که سهره کانی رسته ده ور یکی گرنه ده بینی، به لام نه وه ی لیره دا گرنه تره، نه و په یوه ندییه ریکو پیکه یه که له نیوان گیره که کانی دۆخ و بهرناو دا هه یه، که له زور زماندا تیبینی کراوه. فیلمور له چوارچیوه ی بۆچوونه که یدا نه م جوره تاییه تیانه ی بهرچاو گرتووه و بۆ نه وه ده چی، که زاراوه ی دۆخ له واتا ته سکه بنه په تییه که ی بترانی نی. که په یوه ندییه کی پته وی به گیره ک دانانه وه هه یه و واتییه کی هینده فراوانی بداتی، تا هه موو نه و په یوه ندییه و اتاسازی و سینتاکسییانه بگریته وه، که نمونه کانی سهره وه ده یخه نه روو. له وانه شه زاراوه که له شوینی خویدا نه بی، له بهر نه وه ی که له میشکی زور به ماندا بهنده و له گه ل گیره که ناوییه کاند تیکه له.

۱ وریا عومهر نه مین، ۱۹۸۲ ب، لاپه ره ۴۱.

۲ Fillmore, ۱۹۶۸, ۸.

به رای فیلمۆر گیره که کانی دۆخ که وهك (سه ر و بۆر و ژیر) له زمانی عه ره بیدا ده بینرین، هه موو سه ر به ئاستی سه ره وهن، که هه ندی جار نیشانه دۆخیه کانی ژیره وه پیشان ده دن. بکه ر و به رکاریش به لایه وه له دیارده کانی سه ره وهن، نه ک ئه و ئه رکه بنه ره تییا نه ی که ریزبوونی که ره سه کانی ژیره وه دیاری ده که ن. له م پوه وه من بۆچوونه که ی فیلمۆر به راست داده نیم و ده مه وی لایه نیکی سینتاکسیی کوردی بده مه به ر تیشکی ئه و پایه . وه ک هه نگاو یکی سه ره تای و پیویست بۆچوونه که ی فیلمۆر ده خه مه پوو، بی ئه وه ی به دوا ی کورته ی تیروانینه که یدا ته بریری بۆ بینمه وه، له و یاسایانه ی فیلمۆر ده دویم که به هۆیا نه وه دۆخ ده هینیتته ئاستی ژیره وه .

(به مه له وه ی چۆمسیکی جیا ده کاته وه، که هه ر گوی به پۆل ده دات و ئه رکه ده خاته لاه) هه ر له سه ره تا وه پیویسته ئه وه ده ر خه ی که فیلمۆر خۆی به دارپشتنی یاسا وه خه ریک ناکات و یاسا دارپشتن لایه نیکی گرنگی کاره که ی نییه .^۱

۳- په یوه ندییه کانی دۆخ:

له م لیکۆلینه وه یه دا مه به ست له دۆخ ئه و په یوه ندییه سینتاکسییا نه یه، نا و ئه و پۆنانه ده گریتته وه که تییدا به کار دیت. ئه م په یوه ندییا نه ش ئاسایی له پوو ی و اتا وه گرنگن.^۲ وا له خواره وه له و دۆخانه ده دویم، که فیلمۆر له به ره مه کانی دا ده ستنیشانی کردوون.

۱- دۆخی کارا Agentive:

ئه و دۆخه زیندوو یه (Animate) که به کاریک هه لده ستیت، یان پوو داویک ده نیتته وه و به ئه نجامی ده گه یه نیت.^۳ وه ک ئه وه ی له م نموونا نه دا به دیار ده که ویت:

Fillmore, ۱۹۷۱, ۳۵. ۱

Fillmore, ۱۹۶۸, ۵. ۲

Ibid, ۲۴. ۳

زیرهك (كارا) نامه‌كه‌ی خوینده‌وه .

زیرهك (كارا) نامه‌كه‌ی به قوتابییه‌كان خوینده‌وه .

وردبوونه‌وه له م دوو رسته‌یه بۆمان دهرده‌خات، كه (زیرهك) له ههر دووکیاندا له دۆخی كارادایه، چونكه له رسته‌ی یه‌كه‌م كاره‌كه‌ی كردووه و له رسته‌ی دووه‌میش بۆته هۆی ئه‌نجامدانی كارێك كه خویندنه‌وه‌كه‌یه . هه‌ر به پێی ئه‌م پێناسه‌یه‌ی سه‌ره‌وه ده‌توانین بڵێین هه‌موو كارایه‌ك بكه‌ری رێزمانی دێرینه له رسته‌دا، به‌لام به پێچه‌وانه‌شه‌وه نابێت، واته هه‌موو بكه‌ری رێزمانی كارا نییه، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه ده‌بینین بنه‌مای هه‌ره گرنگ له كارادا ئه‌وه‌یه، كه ده‌بێ زیندوو بێ و توانای ئه‌نجامدانی كارێكی هه‌بێ. دیسانه‌وه كاره‌كه‌ش ده‌بێ له‌و كارانه بیته، كه توانای هه‌لبژاردنی كارای تێدا هه‌بیته. بۆ نموونه ئه‌م جووره كارانه‌ی ناو كه‌وانه‌كه (شكا - درپا - كولا - پووخوا - خورا - پسا - باری... هتد) له توانایان نییه كارا یه‌كسه‌ره‌ه‌لبژێرن به بێ پاشگری (اند)، له‌به‌رئه‌وه له‌گه‌ڵ كارادا نایهن. هه‌ر كاتی ئه‌م پاشگه‌رش بچێته سه‌ر ئه‌م كارانه، ده‌یانكات به كۆزه‌تیف و توانای ئه‌وه‌یان ده‌داتی، كه كارا هه‌لبژێرن، وه‌ك:

* كاوه شكا. ← كاوه (كارا) بوو، كه شوشه‌كه‌ی شكاند.

* شه‌ونم كولا. ← شه‌ونم (كارا) چێشته‌كه‌ی كولا‌ند.

به‌م پێیه ده‌توانین به‌شێکی زۆر له كاره ناوه‌نده‌كان (Middle) له كاره‌كانی تر دا‌پر بكه‌ین، به‌وه‌ی كه توانای هه‌لبژاردنی كارایان تێدا نییه، له هه‌مان كاتیشدا له رسته‌دا زۆر ئاسایی بكه‌ری رێزمانی هه‌ل‌ده‌بژێرن:

باران (بكه‌ر) باری.

داره‌كه (بكه‌ر) شكا.

چێشته‌كه (بكه‌ر) كولا.

داوه‌كه (بكه‌ر) پسا.

له‌م جووره رسته‌نه‌دا به ئاسانی هه‌ست به‌وه ده‌كریته، كه بكه‌ره‌كانیان هێچ رۆلێکیان له پوودانی كاره‌كاندا نییه و هێچ ده‌وریكیشیان نابێ، چونكه پوودانی كاره‌كان به پێی ئاره‌زووی بكه‌ره‌كانیان نییه، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه به فریزه

ناوييه كانى ئەم جۆره پستانه ناگوترى كارا. جۆرىكى تىرش له كار ههيه كه كارا
وه رناگرىت، وهك ئەو كارانهى كه بارىكى هۆشهكى، يا دەررونى نیشان ددهن،
وهك: هه زكردن، زانين، باوهپ كردن، دل پپوه بوون، پى خۆش بوون، پق لى
بوون.. هتد.

۱- هه زى له كچى مامى كردوه.

۲- باوهپى به زىندوو بوونه وه نىيه.

۳- مامۆستا زۆر پقى له قوتابى درۆزنه.

دىسان له پال ئەم كارانه شدا كارى تر ههيه، كه كارا وه رناگرىت، بۆ نمونه
كارى بارگه يىن، واته ئەو كارانهى بار (حالهت) پيشان ددهن:

ويته كه زهرد هه لگه پرا.

شاخه كه سپى ده چيته وه.

شاييه كه دوپنى بوو.

ئاھهنگه كه به يانبييه.

سهرنجىكى ئەم نمونانەى سەرەوه ئەو هەمان بۆ بە ديار دەخات، كه كارىش له
هه لپژاردنى كارادا پۆلى ههيه، واته ناتوانين بلين هه موو كارىك به گشتى كارا
وه رده گریت. شايانى سهرنجه كه كار به هه ردوو جۆرىيه وه (تپپه پ و تپنه په پ) كارا
وه رده گریت، به مەرچى كارە كه توانای هه لپژاردنى كارای تپدا هه بیته.

به واتايهكى تر هه لپژاردنى دۆخه كان ده كه ويته ئەستوى كارە كانه وه،
كارە كانيش ئەو دۆخانه به ديار ده خەن، كه له گه لپاندا رپكده كه ون. هه موو
كارە كانيش به پى توانای خويان چەند دۆخىك هه لده بژيرن، بۆ نمونه كارى
تپنه په پ كه كارىكى يهك لاييه، يهك بۆشايى پر ده كاته وه و توانای ئەوهى هه يه
جگه له كارا چەند دۆخىكى ترى له گه لدا بیته:

من (كارا) هاتم.

من (كارا) به شه و هاتم.

من (كارا) به شه و به پى هاتم.

کاری تیپه پيش له و کارانه یه که دوو به شدار، یان زیاتری له گه لدا دیت، واته همیشه له دۆخیک زیاتر له گه ل کاری تیپه پدا به رچاو ده که ویت، به مهرجی یه کیکیان کارا بیت:

مندالّه که (کارا) نانه که ی خوارد.

مندالّه که (کارا) نانه که ی له باخه که دا خوارد.

به رای هندی که س فراوانترین سنووری کاری تیپه پ له سنووری پرکردنه وه ی چوار بوشایی تینا په ریټ، که ده بیټه چوار لایی^۱ وه ک: وهرگرتن، سه ندن.

دلیر (کارا) پاره له باوکم بۆ من وهرده گریټ.

من (کارا) بۆ تو کتیبه که له کامه ران ده ستینم.

به لام هه ر ئه م کارانه ش توانای هه لبراردنی زیاتر له چوار دۆخیان تیدا به دی ده کریټ:

دلیر (کارا) به شه و پاره له باوکم بۆ من وهرده گریټ.

دلیر (کارا) به شه و له مال پاره له باوکم بۆ من وهرده گریټ.

به شیکی زوری ئه و رستانه ی پیشه وه ئه وه ده رده خن که له رسته دا کارا به ته نیا و له گه ل دۆخه کانی تریشدا به دیار ده که ویت. هه روه ها له رسته یه کی ساده دا کارا له توانایدا هه یه له گه ل پینج دۆخی تریش ده رکه ویت. دیسانه وه تا کارا له رسته دا هه بیت، هیچ دۆخیکی تر توانای نییه شوینی بگریټه وه، واته بیټه بکه ری ریژمانی.

۲- دۆخی ئامیر Instrument:

ئهم دۆخه ئه و فریزه ناویاننه ده گریټه وه، که بی هوش و بی گیانن (Inanimate) و ده بنه هۆکار له ئه نجامدانی کاره کانی ناو رسته و به هوی کاره وه ده ستنیشان ده کریټ.^۲

شیرین (کارا) ده رگا که ی به کلیل (ئامیر) کرده وه.

۱ مه حمود فه تحوللا، ۱۹۸۸، لاپه ره ۳۰.

Fillmore, ۱۹۶۸, ۲۴. ۲

به قسه (ئامير) ئازارى دام.
بزماره كه (ئامير) بريندارى كردم.
به كاره با (ئامير) سووتا.

سهرنجدانى ئەم پستانەى پيشوو ئەوه مان بۆ بەديار دەخات، كه ئەو فریزه ناویانەى هیلان بەژیردا كیشراوه له دۆخى ئامیردان، چونكه له گەل كارەكانیاندا جۆره پەيوەندییهك لیکى گریداون، به هۆى ئەو پەيوەندییه وهش دەتوانین ناویان بنیین ناوی ئامیر. گەرانەوشمان بۆ پیناسەكهى سەر هوه ئەم پاستییه دەچه سپینى، دۆخى ئامیر به زۆرى له گەل ئەو کارانەدا دیت، كه رووداو پيشان دەدەن. تەنانەت بەرناوى (به)ش دەكهوێته پيش ئەو ناوانەى كه وهك ئاميرك له بەدیھێنانى رووداوه كه دەوریان دەبى، وهك: به ئاگر، به دەست، به بەریددا، به خەنجر، به گولله، به قسه... هتد.

مندالە كه (كارا) به ئاگر (ئامير) دەستى براكهى سووتاند.

چا به دەستى تۆ (ئامير) ناخۆم.

سەردار (كارا) به خەنجر (ئامير) دزه كهى كوشت.

نامەكه م به بەریددا (ئامير) پەوانه كرد.

ناوى ئامير له توانیدا نیه ببيتە بكهرى پستهى ناديار، به لام ههروهكو سەربار له پستهدا دەمیتهوه.^۱

به قسه (ئامير) هیچ نهوترا ← هیچ نهوترا.

به چه قۆ (ئامير) بريندار كرا ← بريندار كرا.

دۆخى ئامير به پيسى كارەكهى به تەنيا و له گەل دۆخه كانی تريشدا

رێكده كهوێت، ههروهك ئەم نموونانە دەریده خەن:

مندالە كه (كارا) به بەرد (ئامير) پەنجەرەكهى شكاند.

نامەكه به دەستى (ئامير) خۆت نووسراوه.

شاخه كه به به فر (ئامير) داپۆشراوه.

سەربازەكان به شهو به گولله (ئامير) سوپای دوژمنیان شكاند.

۱ فەریدون عەبدول، ۱۹۸۸، لاپه ره ۱۰۱.

به شهو له چایخانه به قسهی ناشیرین (ئامیر) دلم توند بوو.
ناوی ئامیر توانای ئه وهی ههیه بپیته بکهری پیزمانی، له کاتیکدا کارا له
رسته دا نه بی، وهك بهو رستانه دا دهرده که ویت:
گولله کوشتنی.

به رده که شووشه که ی شکاند.

* ئه و به رده که شووشه که ی شکاند.

ئه و به به رده شووشه که ی شکاند.

۳- کارتیکراو Dative:

ئه و دۆخه زیندوو هیه که به هۆی باریکه وه کاری تیکراوه^۱، یان ئه و که سهیه
که پووداویک کارده کاته سهری، یا شتیکی به سهردینی، وهك ئه م فریزه ناویبانه ی
له م رستانه ی خواره و هدا هیلیان به ژیردا کیشراره:

کاوه (کارا) دزه که ی (کارتیکراو) کوشت.

نه ریمان (کارا) منداله که ی (کارتیکراو) مه لئه تاند.

دایکه که (کارا) منداله که ی (کارتیکراو) به شیری قوتوو (ئامیر) به ختیو کردوو.

فه ریدوون (کارتیکراو) له و بره یه بوو، که یارییه که ده باته وه.

دۆخی کارتیکراو له دوا به ره مه کانی فیلموردا بو دۆخی (چیژهر
Experiencer) گۆپاوه و بواری به کارهیتانیشی وا فراوان بووه، که ههردوو
دۆخه که (کارتیکراو و چیژهر) بگریته وه. ئه م دۆخه به وه دهستنیشان کراوه،
له گه ل ئه و کارانه دا دیت، که شاره زایی و گۆپان له باری هۆشه کی و دهروونی
که سیکدا پیشان ده دن، بو نمونه ئه و فریزه ناویبانه ی له م رستانه ی خواره و هدا
هیلیان به ژیردا هاتوو، له دۆخی چیژهر دان:

Fillmore, ۱۹۶۸, ۲۵. ۱

Fillmore, ۱۹۷۱ b, ۳۷۶. ۲

باوكم (چيژهر) له پي كه وتووه .

وريا (چيژهر) بهر ئوتوموبيل كه وت .

دوځي كارتيكراو به زوري له گهل كاره تيپه پره كاندا ديت، كه توانا و ناماده بوونكي گه وره ي تيدايه، تا له پرته ي بکه رنادرادا شويني كارا بگريته وه .
نه ريمان (كارا) منداله كهي (چيژهر) هه لځه له تاند ← منداله كه هه لځه له تيئرا .

٤- دوځي هه والدان Faotitive:

نهم دوځه بابته تيكه، يا نه نجامي پووداو و بارتيكه كه به هو ي كاره كه يه وه له پرته دا دياري ده كړي. به واتا يه كي تر نه م دوځه واتا ي كارتيك ته واو ده كات و كو تايي به ره مه ي كارتيك پيشان ده دات، دواي ته واو بووني كاره كه . دوځي هه والدان ته نيا له به ره مه ي يه كه مي فيلموردا ده بينري و له به ره مه كاني تر دا گوږاوه بو دوځي نه نجام Result، نمونه ي نه م دوځه ش له م پرستانه دا ده بينري ت:

نه وان خانوويكيان (نه نجام) كرد .

كريكاره كان كارگه كه يان (نه نجام) دروست كرد .

بوومه له رزه كه شاره كه ي (نه نجام) ويران كرد .

مندالي به پره للا ديواي باغه كه يان (نه نجام) پووخاند .

وهك به م پرستانه ي سه ره وه دا ده رده كه وي ت، دوځي هه والدان، يان نه نجام بارتيك پيشان ده دات، كه له قوناغي پيش پووداني كاره كه دا نه بووه و ته نيا له نه نجامي پووداني كاره كه دا هاتوته ناراه . نه م دوځه به تاييه تي له گهل كارتيكي وهك:

هاتنه كايه، دروست كردن، پووخاندن، ويران كردن، بنياتنان، دانان ... هتد

ده بينري ت .

۵- دۆخی باس Object:

دۆخیکی واتایی زۆر بیلاینه، ئه و شتهیه که له رسته دا په یوه ندى به ناویکه وه ههیه و پۆله که شی له پوداویک، یا له باریکدایه، که به هوی کاره وه پوون ده بیته وه. ^۱ به واتایه کی تر به و شته دهوتری که پوداوه که کاری کردۆته سه ری یا پوداوه کی به سه ر هاتوه:

کامه ران (کارا) ده رگا که ی (باس) کرده وه.

ده رگا که (باس) کرایه وه.

ئاوه که م (باس) گه رم کرد.

نانه که م (باس) برژاند.

ئهم دۆخه به گشتی له گه ل ئه و کاره تیپه رانه دا دیت، که بار و پودا و پیشان ده دن. زاراوه ی ئهم دۆخه ش نابیی له گه ل به رکاری راسته وخۆ تیکه ل بکری، هه روه ها نابیی له گه ل دۆخی (نصب) دا هاوواتا بییت.

شیرین (کارا) کراسه که ی (باس) ده دورییت.

شیردل (کارا) ده رسه کانی (باس) ده خوینیته وه.

دۆخی باس له گرتنی شوینی کارا له رسته ی بکه رنا دیاردا له هه موو دۆخه کانی تر به توانا تره .

ئازاد (کارا) په نجه ره که ی (باس) شکاند ← په نجه ره که (باس) شکینرا.

منداله که (کارا) شووشه که ی (باس) دزی ← شووشه که (باس) دزرا.

سنووری ده رکه وتنی ئهم دۆخه جگه له دۆخی کارا له هه موو دۆخه کانی تر فراوانتره و له گه ل زۆربه ی دۆخه کانی تر دا دیت، ئهم رستانه ی خواره وه ش ئهم راستیی به دیار ده خه ن:

سه ردار (کارا) که پره که ی (باس) پوخاند.

په شه باکه (نامیر) که پره که ی (باس) پوخاند.

خانوه که ی (باس) له ئیمه (کارتیکراو) داگیر کرد.

نامه که ی (باس) به ودا بۆ به غدا نارد.

شەوئى براكەم (كارا) مېزەكەى (باس) لە ژورەووە بڕدە ناو باخچەكە .
لە بەغدا زۆر كەم باران (باس) دەباريێت .

٦- دۆخى شوپن Locative:

دۆخى شوپن ئەو فریژە ناویانە دەگرێتەو، كە شوپنى پوودانى كار نیشان دەدەن.^١ ئەو فریژە ناویانەى دەستنیشان كراون، لەم نموونانەدا لە دۆخى شوپندان:

لە قوتابخانە (شوپن) فیۆرى خویندن دەبین.

كريكارەكان (كارا) لە كارگەى شەكر (شوپن) كاردەكەن.

لە هەولێر (شوپن) بەفر (باس) كەم دەباريێت.

ئەم شارە (شوپن) خۆشە.

لەو ماله (شوپن) شایبە.

شوانەكە (كارا) لە ژيێر كەپرەكەدا (شوپن) نان (باس) دەخوات.

شایانى باسە دۆخى شوپن لەگەڵ زۆربەى دۆخەكانى تردا ديێت، لەو دۆخانەشە كە لە هەموو بەرھەمەكانى فيلمۆردا ناوى هاتوووە و باسى كراوە.

٧- دۆخى ئامانج Goal:

ئەم دۆخە لەو دۆخانەيە كە فيلمۆر لە بەرھەمى ١٩٧١دا ناوى هیناوە و وەكو دۆخىكى سەربەخۆ پەفتارى لەگەڵ كردوووە و بەم شيوەيەش پوونى كردۆتەو:
(ئەو شوپنە يا خالەيە، كە هەندى شت بۆى دەپۆن، يان دەكشيێن).^٢
واتە دۆخى ئامانج دەستنیشانى كۆتايى باس، يان بار (State) يا كاتيكي ديارىكراو، يا شوپنيك دەكات وەك:

كاوہ (كارا) بوو بە ئەندازيار (ئامانج)

تا سەعات دەى شەو (ئامانج) دەمخویند.

Ibid. ١

Fillmore, ١٩٧١ b, ٣٧٦, The Place to which Some thing moves. ٢

هه ندى جار تيگه لاوييهك له نيوان دؤخى ئامانچ و شويندا ده بينرئيت و به پيى
 چوارچيويه واتاي رستهكه پوون ده كرئته وه و ده ستنيشان ده كرئيت:
من (كارا) له كاروان (ئامانچ) دواكه وتم.
 له كاروان (شوين) پاره كه م (باس) ون كرد.
 زور جار دؤخى ئامانچ له گه ل دؤخى سه رچاوه دا له يهك رسته دا درده كه ويئت،
 وهك:

كاروان (كارا) شه كر و چا (باس) له شاره وه (سه رچاوه) بق دهشت (ئامانچ)
 ده بات.

8- دؤخى سه رچاوه Source:

سه رچاوه خالي ده ستپيكر دنه، يا شويني ده ستپيكر دني شتيگه، ئەم خالەش
 يا باسه، يان باره، يان شوين. تاييه تمه نديي ئەم دؤخهش له وه دايه كه له گه ل ئەو
 كارانه دا ديئت (جووله) يان پووكار (اتجاه) پيشان ده دهن:
 ئەم ده رگايه (باس) له دار (سه رچاوه) دروست كراوه.
 كرئكاره كان (كارا) له كارگه (سه رچاوه) گه پانه وه.
 له هه وليتره وه (سه رچاوه) به ره وه شه قلاوه (ئامانچ) كه وتينه پي.
 له پاره وه (سه رچاوه) تا ئەمسال به ته ماي توين.
 دؤخى سه رچاوه له و دؤخانه يه كه فيلمور له به ره مه نوئيكانيدا ده ستنيشاني
 كردوه و به دؤخكي سه ربه خوي داناوه.¹

9- دؤخى سوودمه ند Benefactive:

به و كه سه ده وترئ كه سوود له كاره كه وه رده گرئيت، واته ئەم دؤخه
 ده ستنيشاني كه سيك ده كات كه سوود له پووداويك، يان كارئك وه رده گرئيت و به
 پيى كاره كه ي به ديار ده كه ويئت:

Jenan A.K. ۱۹۸۸, ۲۶. ۱

کتیبه که یان بۆ ئیمه (سوومه‌ند) هیئا.
 شوان (کارا) سیوه‌که‌ی (باس) دا به شه‌مال (سوومه‌ند).
 نامه‌که‌ی بۆ باوکی (سوومه‌ند) خوینده‌وه.
 شایانی سه‌رنجه که ئه‌م دۆخه‌ش له‌و دۆخانه‌یه که فیلمۆر خۆی زۆر بره‌وای
 له‌سه‌ر نییه، یان لئی دودله.^۱

۱۰- دۆخی کات Temporal:

دۆخی کات ئه‌و فریژه ناویانه ده‌گریته‌وه، که کاتی پرودانی کاریک نیشان
 ده‌دهن.^۲ به واتایه‌کی تر کاتی پرودانی کاریکه و له‌و دۆخانه‌شه که له‌گه‌ل زۆربه‌ی
 دۆخه‌کانی تر دا له‌ پرسته‌دا پیکده‌که‌وئیت. دیسانه‌وه فیلمۆر باوه‌پیکه‌ ته‌واوی
 له‌سه‌ر هه‌یه، چونکه له‌ زۆربه‌ی به‌ره‌مه‌کانیدا ناوی دۆخی کات ده‌هینیت و
 په‌فتاری سه‌ربه‌خۆی له‌گه‌لدا ده‌کات. له‌م پرستانه‌دا فریژه ناوییه‌کان له‌ دۆخی
 کاتدان:

- شیوه‌که‌یان دوینی نیوه‌پۆ (کات) خوارد.
- قوتابیه‌کان سبه‌ینی (کات) ده‌چن بۆ قوتابخانه.
- دوینی (کات) جه‌ژن بوو.
- له‌ به‌هارد (کات) ئیمه ده‌چین بۆ سه‌یران.
- به‌یانی (کات) ده‌چین بۆ سۆلاڤ.

۱۱- دۆخی هاوپییه‌تی Comitative:

دۆخی هاوپییه‌تی ئه‌وه به‌ دیارده‌خات، که دوو گیانله‌به‌ر (Entities) له
 کاریک یان پروداویک به‌شداره‌ی ده‌که‌ن، وه‌ک:
 شه‌ونم له‌گه‌ل شه‌هلا (هاوپییه‌تی) پۆیشت.
 شلیر له‌گه‌ل ده‌ستگیرانه‌که‌ی (هاوپییه‌تی) هات.

Fillmore, ۱۹۶۸, ۲۰. ۱

Ibid. ۲

لاى فيلمۆر ئەم دۆخەش لە دۆخە نەچەسپاوەکانە، چونکە گومان و دوودلییەکی زۆری لەسەر هەیە. هەر ئەم ھۆیەشە وای کردوووە لە بەرھەمە تازەکانیدا پشتگوێ بخت و ناوی نەبات.^۱

دۆخی ھاوڕێیەتی بە پێی کاری رستە لەگەڵ چەند دۆخیکی تردا ریکدەکەوێت: شەونم (کارا) بە شەو (کات) لەگەڵ شەھلا (ھاوڕێیەتی) پۆیشت (کار) بۆ سینەما (شوین/ئامانج).

شلیتر (کارا) لەگەڵ دەستگیرانەکی (ھاوڕێیەتی) بە ئۆتۆمبیل (ئامیر) ھات (کار) بۆ لامان (شوین).

ئەم نامە یە (باس) بەیانی (کات) بە زمانی کوردی و عەرەبی (ھاوڕێیەتی) لە ھەولێر (شوین) بلۆ دەکرێتەو.

۱۲- دۆخی رێرەو Path:

دۆخی رێرەو لە بەرھەمی (۱۹۷۱)ی فیلمۆر ناوی ھاتوو و ھەک دۆخیکی سەر بەخۆ لەگەڵ دۆخەکانی تردا دانراوە.

ئەم دۆخەش بەرامبەر بە دۆخی (نصب - Accusative) یان تەواوکەری دۆخی (نصب) دانراوە، زۆر جار بە ئاسانی لە ئاستی سەرھودا لەو زمانانە ی کە نیشانە ی دۆخیان لە ئاستی سەرھودا ھەیە بەرچاودەکەوێت و ھەستی پێدەکرێت. بۆ نموونە زمانی عەرەبی کە یەکیکە لەو زمانانە ی نیشانە ی دۆخ لە ئاستی سەرھودا نیشان دەدات، وینە ی ئەم دۆخە ی تێدا ئاشکرایە کە پێدەلێن (مفعول معہ). بە زۆری بەرامبەر بە دۆخی (نصب) دەوہستی و وینەشی زۆرە:

سار علی و النہر.
سافر خلیل واللیل.

بیگومان دهبی تیبینی ئهوه بکری، ئه و فریژه ناوییهی که ده بیته پیره و مه رجه هه ر نازیندوو بیت، وه که له م رستانه ی خواره وه دا به رچاوده که ویت که هیلپان به ژیردا کیشراوه:

نه ریمان به دریزایی پیکا که گورانی ده گوت.

شیرین به ده و پروپاره وه گورانی ده گوت.

نه شمیل له گه ل به ره به یاندا هات.

شلیتر له گه ل کیشتان خوت.

دزه کان له گه ل به ره به یاندا رایانکرد.

منداله کان به شاخه که دا چوونه ئه و دیو.

ئه م دۆخه ش له دۆخه نه چه سپاوه کانی فیلمۆره، که گومان و دوو دلییه کی زۆری له سه ره و ته نانه ت فیلمۆر خوشی به ته وای بوی ساغ نه بوته وه، هه ر له به ر ئه مه شه ده بینین له هیه چ شوینی تر له به ره مه کانی دا ناوی ئه م دۆخه ناهینیت.

۴- دۆخ و رسته ی تیهه لکیشراو:

به پپی تیۆره که ی چۆمسی رسته ی شوینکه وتوو به دوو ریگه ده رده هینریت، جاریک له ژیر ده سه لاتی کاردا ده بیت و جاریکی تر ده که ویته ژیر پکیفی فریزی ناوییه وه، وه که له یاساکانی خواره وه دا ده رده که ویت:

۱- پ ← فریزی ناوی + فریزی کاری

۲- فریزی کاری ← کار + { فریزی ناوی } { فریزی به رناوی }
 { رسته ی تیهه لکیشراو }

۳- فریزی به رناوی ← به رناو + فریزی ناوی

۴- فریزی ناوی ← (ده ستنیشانکه ر) ناو (رسته ی تیهه لکیشراو).

به م جۆره له بۆچوونه که ی چۆمسی کیدا جیگه بۆ هه موو جۆره رسته یه کی شوینکه وتوو دانراوه و هه موو ئه م رسته ئالۆزانه ی خواره وه لیکده داته وه:

نازانم که ی دیت.
ناشکرایه، که ناییت.
که من گه یشتم، ئه و له وئی بوو.
له هر کوئیه ک ده بن، دیمه لاتان.
ئه گهر نه هاتم، برۆن.
ئه و پیاوه ی یارمه تی دام، برایانه.

تا ئیستا هر له و په یوه ندییه دۆخیانه دواوین، که تیا یاندا بهرناویک ده که ویته نیوان کار و فریزه ناوییه ته و او که ره کانه وه و کیشیه جۆریکی تری ته و او که ری فریزی کارمان (پسته ی تیه لکیشراو Embedded Sentence) ته و او فه رامۆش کردوه. به پی پی پشنیاره که ی فیلمۆر ته نیا یه ک پسته (پ) ده بیته پیکه ی نه ری راسته و خۆی (بنه). بۆ ئه و کارانه ی که (باس) و هر ده گرن فیلمۆر له چوارچیوه کانیدا دۆخی (باس) داده ئی، که بریتییه له بهرناویک و ناویک. ^۱ به لام بۆ ئه و کارانه ی که به پسته ته و او ده کرین، دۆخی (پ) به کار دینی و (باس) و (پ) ده بی ته نیا یه کیکیان له گه ل کاریکدا هه بن، واته هه رگیز پیکه وه له گه ل کاریکدا نایه ن. به م پییه بۆچوونه که به ئاسانی چاره سه ری ده یان پسته ی وه ک ئه مانه ی خواره وه ده کات:

ناچاری کردم، که برۆم.
ده زانم، که تو له گه ل مندای.
فه رمانی دا، چایخانه که داخه ن.
ناشکرایه، که ناخوینی.
ده مه وئی، یارمه تی بده م.
به لام پسته ی وه ک ئه مانه ی خواره وه و ده یانی تر چاره سه ر ناکات، واته لیکناداته وه:

ئه و شته ی که تو لیی ده ترسییت، له ئارادا نییه.
ئه وه ی تو لیی ده ترسییت، له ئارادا نییه.

Fillmore, ۱۹۶۸, ۴۹. ۱

ئەو خورمايەي كە تۆ دەيخۆيت، ناوكەكەي لە گيرفانى مندايه .

بەم جۆره ئەو دۆخانهي كە باسەم كرد، گشتيان لە بەرهههكانى فيلمۆردا ناويان هاتوو و دەبينرۆن، بەلام ئەوهي شايانى باسە فيلمۆر خۆي لە بەرههه مي يەكەميدا تەنيا شەش دۆخى دەستنيشان كردوو و ئەم دۆخانهش بەم شيوهيه ريز كراون: (كارا، ئامير، كارتىكراو، هەوالدان، شوين، باس). لە بەرهههكانى دواي ئەمە چەند گۆرانيكى لە دۆخەكاندا كردوو، بۆ نموونە هەندى دۆخى تازەي هيناووتە ناووه و هەنديكى لاداوه و زاراوهي بەشيكي ترى گۆرپوه، هەروەك لەمەويش لەگەڵ دۆخەكاندا روونم كردوو. پيوسته ليرەدا ئەوه روون بكەمەوه كە من لەم كارەدا پشت بەو دۆخانه دەبەستم، كە زياتر چەسپاوه لاي فيلمۆر و لە زۆربهي كارەكاندا ناويان هاتوو.^۱ جيگاي مشتومري و ليكۆلينهوهي لەسەر نەماوه .

دۆخەكانيش ئەمانەن (كارا، ئامير، چيزەر، باس، شوين، سەرچاوه، ئامانچ، كات، هاوپييهتي).

فيلمۆر لە ريگەي كەرەسەي چەند زمانىكەوه چەند بنەمايەكي گشتى ديكەش دەچەسپيني، وەك ئەم خالانەي خوارەوه:

۱- پەيوەندييهكانى دۆخ لە بنەما بنەپرهتبييهكانى سينتاكسن و پەپرەوي دۆخ سەرتاپايە .

۲- شيوهكانى دەريپيني دۆخ سەر بە ئاستى سەرەوهن. پەيوەندييهكانى دۆخ لە ئاستى ژيروهه و دەبينرۆ و هەر زمانە ئەم پەيوەندييانەي ژيروهه بە ريگەي تايبهتي خۆي دەردەبەرۆ: هەندى بە هۆي ريزكردنى كەرەسەي رسته و هەنديكى تر بە هۆي گيرەك و بەرناو و پرتكەوه. هەندى زمانيش دووان، يان زياتر لەم ريگايانە ليك دەدات.

۱ بەرهههكانى فيلمۆر لە سالانى ۱۹۶۶/۱۹۶۸/۱۹۶۹/۱۹۷۰/۱۹۷۱/۱۹۷۷دا بلابوتهوه، هەريەكە لەم بەرههمانە ناوونيشانكي سەرپهخۆي هەيه، بەلام هەمووشيان لە چوارچيوه ي روونكردنهوي دۆخ دەرنانچن.

۳- زیاتر له یهك په یوه نندی هه مان دۆخ له ئاستی ژیره وهی پسته یه کی ساده دا دهرناکه وی، وهك:

* بهرده كه (ئامپږ) شووشه كه ی (باس) به دار (ئامپږ) شكاند.

* ره شه باكه (ئامپږ) به باران (ئامپږ) خانووه كه ی (باس) پماند.

۴- ته نیا نه و فریژه ناویانیه کی یهك دۆخ دهرده بپن به یه كتره وه به هوی

ئامرازی به ستنه وه به کاریكه وه دهلكین:

* پیاوه كه و کلیله كه دهرگاكه یان كرده وه.

دارا و فهره یدون هاتن.

گولله كه و بهرده كه په نجره كه یان شكاند.

۵- پسته ی ئالۆز (نه و پستانه ی تییه لكیش كراون) به هوی به كارهی نانی پۆلی

پسته وه دهرده هیترین، كه له په یوه نندی باسدان له گهل كاره كه دا (نهمه ش به پیی بۆچوونی فیلمۆر له به ره می یه كه میدا).

ئیمه (كارا) كاوه مان (چیژه ر) وا لیکرد، كه له وی بمینیتته وه (پ).

۶- په یوه نندی بکه ر و به رکار له و دیاردانه ن، كه له ئاستی سه ره وه دا

دهرده كه ون و مه رج نییه له هه موو زمانیکدا هه بن.

۵- په یوه نندی و ناوی پۆله كان:

لیره و له مه و دوا ی لیکۆلینه وه كه ماندا خو مان به زمانی كوردییه وه

ده به ستینه وه و به دوا ی فیلمۆردا وای داده نیین كه پسته ی كوردی به گشتی له

دوو به ش پیکدی (بار) و (بنه). بار تاف و کات و موود و جووری پسته كه

(پرسیار، فرمان، نه فی) ده گریته وه.

(بنه) ش كۆمه لیکه له په یوه نندییه كانی دۆخ، کات پیشان نادات، ناو و کار و

هه ندی جار پارسته شی تیدا ده بیته.

هه موو فریزیکی ناوی ناو پسته كه یه کیكه له په یوه نندییه كانی دۆخ له گهل

كه ره سه كانی تری پسته كه دا به یه كتره وه ده یانلكینی. نه م په یوه نندییه ی ژیره وه

له وانه یه له ئاستی سه ره وه دا به هوی گیره ك، یان ئاوازه، یان پرتك یان به رناو، یا

رېښه ترهوه دهرېكه وي. ئهركه كان (بكر، بهركار، تهواوكر) همويان دياردهى ئاستى سهرهوهن، به گويزه پولى كارهكه يه كيك يان زياتر له م فريزه ناوياننه تواناي ئهوه يان تيدايه به بكر هلبژيردرين:

يه كه م ياساي فريزي پيكهينان لاي فيلمور شيوه يه كي وهك ئه مهى خواره وه وهرده گري:

رسته ← بار + بنه Sentence → Modality + Proposition

پيوسته له م ياسايه ي فيلموردا دو شت تيبيني بكر:

۱- فيلمور نه و رستانه بهرچا و ناگري، كه كاريان تيدا نييه.

۲- ئاوه لئاو و كار لاي فيلمور يه ك شتن و له يه كتر يان جيانا كاته وه، واته به لايه وه كار ئاوه لئاو يش ده گريته وه.

(بنه) ش لاي فيلمور بريتيه له رونا نيك كه له كاريك و چهند فريزيكي ناوي پيكهاتون، به مهرجيك ئه م ناوانه يه كيك له په يوه ندييه كاني دؤخ به رسته كه وهى گريدا بن. ئه م په يوه نديانه ي كه به هوى پوله وه پيشان ده درين، بريتين له كارا و باس و كات و شوين و سوو دمهند و ئامير و ئامانج و... هتد.

هرچهنده رونا نه كه بريتيه له كار و فريزي ناوي، به لام فيلمور به هوى ياسايه كي وهك ئه م ياسايه ي خواره وه بنه فراوان ده كات:

بنه ← ك د ۱ + + د ن
ليره دا ك = كار

د = په يوه ندييه كاني دؤخ

به م جوړه بنه بريتيه له رونا نيكى وهك:

كار + كارا، يان كار + چيزهر

يان كار + باس + كارا، يان كار + باس + ئامير + كارا^۲

Ibid, ۲۴. ۱

Ibid. ۲

ههريه كه له م دۆخانهش (د) جاريكى تر بۆ ده رهيناني فریژه ناويه كانى ئاستى ژیره وه به هه مان ریگه ده نووسرینه وه (فراوان ده کریڤن). كه ئه مه ش لای فیلمۆر به دوو ریگه پيشان دراوه:

۱- نووسینه وه ی هیماکانی دۆخ وهك: بهرناو + فریژی ناوی

د ← بهرناو + فریژی ناوی

۲- نووسینه وه یان وهك فریژی ناوی و له دواییدا فراوانکردنی فریژی ناوی بۆ

بهرناو + ناو

د ← ف ن

ف ن ← بهرناو + ناو

كاتی ئه م هه موو تیبینیانه كۆده كه یه وه، هه موو یاساكانی پیکهینانی فریژ لای فیلمۆر به م شیوه یه به دیار ده كه ویت:

۱- پسته ← بار + بنه

۲- بنه ← ك د ۱ + دن

لیره دا (د) ئه ندامیكى (كارا، باس، ئامیر، ئامانج.... هتد).^۱

و د ۱ ≠ د ن مه گه ر ۱ = ن

۳- د = ب + ف ن

لیره شدا (ن) هیمايه بۆ بهرناو یا هه ر نوینه ریكى دۆخ

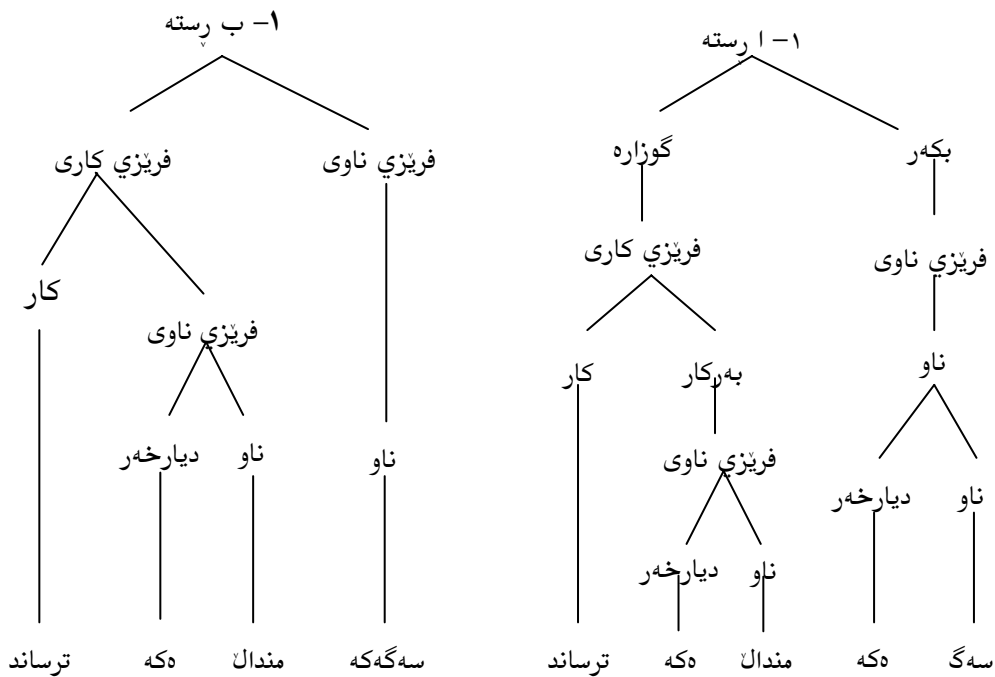
ف ن = هیمايه بۆ فریژه ناوییه كان

ب = بهرناو

۶- ئەرك و پۆل:

چۆمسكى تىكەلبوونى ئەرك و پۆل بە بەراوردكردنى پۆنانى رىستەيەكى وەك
(۱) دەردەخات:

۱- سەگەكە مندالەكەى ترساند.



لە ھىلگارى (۱-ا) دا ئەو فرىزى ماركەرەى پىزىمانى رىستەكەى دەركردوۋە، نەك
ھەر بىرى ئەرك و پۆل تىكەل دەكات، بەلكو ھەر ناپىۋىستىن.
بىرى (بكەر، بەركار..) كە خۆى ئەركە بە شىۋەيەكى چاكتەر بە ھۆى ھىلگارى
(۱-ب) ۋە پىشان دەدرى، كە برىتتەيە لە پەيوەندى نىۋان (فرىزى ناوى) و
رىستەكە. دىسان پەيوەندى بەركار بە ھۆى پەيوەندى نىۋان فرىزى ناوى و
فرىزى كارەكەۋە دەردەكەۋىت. فىلمۇر خۆى چاك دەزانى، كە نەك ھەر پۆل،
بەلكو پەيوەندىيەكانىش ناودەنى، كاتى دەلى: فرىزى ناوى پەيوەندىيەكى

ناولینراوی له گهل پسته دا هه یه . به لام به ته واوی ئاشکرا نییه، که بۆچی ئەم په یوه ندییه به هۆی یاساکانی فریزیکهینه ره وه پیشان نادات؟ یان بۆچی هه موو په یوه ندییه کی دۆخ به هۆی ریزبونه وه نانوینی؟ دیسان بۆچی هه موو ئەم په یوه ندییه ناولینراون؟ .. وه لامی ئەمه له وه سفی ئەو ئیجرائه گشتیانه دایه که چۆمسکی بۆ دیاریکردنی په یوه ندییه کان به کاریدیئی، واته (ریزکردن)، به لام دیاریکردنی په یوه ندی ئەرك به هۆی ریزکردنه وه بۆ ئەو پۆنانانه دهستنادات، که پۆل تیا یاندا زیاتر له جارێك دووپاتبۆته وه (یان یه کیك له پیکهینه ره کانی زیاتر له دۆخیکه ..) ئەگه ر یاساکانی فیلمۆر له شیوهی پۆلدا بنووسینه وه، به م شیوهیه ده بیئت:

ا- بنة ← کار + فریز + دۆخ

ب- فریز + دۆخ ← دۆخ + فریزی ناو

شایانی تیبینییه که دۆخ به هۆی ریزکردنه وه پیناسه ناکری، هه رچه نده له وانه شه بتوانین په یوه ندییه که به هۆی به کارهینانی یه که م و دووه مه وه ده رخهین، وه ک:

فریز + دۆخی یه که می بنة، یان دووه م (فریز + دۆخ) بنة. ئەمه ش کاتی واتای ده بی، که په یوه ندییه دۆخییه کان ریز بکرین و (فریز + دۆخ) ی یه که م و دووه م هه مان دۆخ بگه یه نن به بهرکاری باس یان چیژهر... هتد، که ئەمه ش له توانادا نییه، چونکه دۆخه کان به زۆر شیوه له گهل یه کتریدا دین، هه ر وه ک ئەم نموونانه ده ریده خن:

دهرگا که (باس) شکا. [باس +]

دهرگا که ی (باس) به بهرد (نامیر) شکاند. [کارا + باس + نامیر]

به رده که (نامیر) دهرگا که ی (باس) شکاند. [نامیر + باس +]

دیسانه وه فیلمۆر ئاگاداری ئەوه شه که دۆخ هه رگیز به هۆی یاساکانی فریز پیکهاتنه وه ده رناخری، به لکو شکی له وه ش هه یه که دۆخ ده بی به هۆی ئەم جۆره یاسایانه وه ده ربهری، چونکه ئەم یاسایانه له بنة پهدا بۆ ئەوه دانراون که

په یوه نډیې ریژمانی (بکەر و بهرکار) دیاری بکن. ئو دیارده یه له بۆچوونه که ی فیلموردا له چوارچیوهی پۆلدا چاره ده کری، نه که به هوی پیزکردنه وه.^۱

۷- دۆخ و سیمای:

به باوه ری فیلمور کاره کان به پیی سیمای دۆخه کان هله بژیردرین. کارا و کارتیکراو له لای فیلمور ده بی سیمای [+ زیندوو] وهر بگری، هروه ها ده بی هله بژاردنی کاریش په یوه نډی به دۆخه کانه وه هه بییت، که به هوی وه ده توانین سیمای دۆخ روون بکهینه وه و کاره که ش ده ستنیشان بکهین. هه ر لیره دا له هله بژاردنی دانه ی فرههنگی دوو گرفت بهرچاو ده که ویت: په کیکیان له گه ل کومه له ی ناوه کاندایه و ئهوی تریان سه ر به کاره کانه.

سیمای دۆخ له گه ل ناوه کاندایه بۆ ده ستنیشانکردنی جوړه کانی پیویستی به یاسایه کی به خورتی هه یه. بۆ نمونه هه ر ناویک له دۆخی کارا و کارتیکراو دا بی، به ناچاری ده بی سیمای [+ زیندوو] ی بۆ دابنری، چونکه په کیک له مه رجه کانی کارا و کارتیکراو ئه وه یه، که ده بی زیندوو بن:

ناو ← [+ زیندوو] کارا / کارتیکراو.

دیسانه وه بۆ ناگادار بوون له هله بژاردنی سیمای فرههنگی له ناو دۆخیکی دیاریکراو دا پیویستمان به وه ده بییت، بۆ یاسایه ک بگه پیننه وه، که ئه و ناوانه بگریته وه که له گه ل په یوه نډی دۆخدان، یا له کو تایی رسته که دا دۆخه کانیان ده ستنیشان کردوه، وه که ئه و یاسایه ی که ده لی:

هه موو ناویک له دۆخی شویندا بی سیمای [+ شوین] وهرده گریت، به لام ده بی تیبینی ئه وه بگریت، که ناوی نابه رجه سته (Abstract) وه که (پیر، خه یال، هه ست، نابنه دۆخی شوین، به لکو ده بی سیمای [- شوین] یان بۆ دابنری.^۲

له لایه کی تره وه کاره کان تاییه تمه نډییه کی سه ربه خو یان هه یه و له ریزکردنی دۆخه کاندای سیمای دۆخیش به پیی رسته ده ستنیشان ده کری، بۆ نمونه هه نډی

۱ هه مان سه رچاوه Ibid.

۲ هه مان سه رچاوه، لاپه ره ۲۶.

كارمان ھەن، بە ناچارى دەبى كاراي لەگەلدا بىت، ۋەك غاردان، فران، مردن... ھتد سىماكەشى بەم شىۋەيە دەبىت [كارا + —] . ۱ ھەندى كارى تر سىماي [كارا + باس + —] ۋەردەگرىت، لەوانە كارى (لابردن و كردنەۋە). جورىكى ترى كار سىماكەى ئەم شىۋەيە ۋەردەگرىت [كارا + كار تىكراو —] ، چونكە ئەم جورە كارانە پىۋىستيان بە بكارىك و بەركارىكى زىندوو ھەيە، نمونەى ئەم جورە كارانەش (كوشتن)ە. بەشىكى تر لە كارەكان لە چەشنى كارى (دان)ن كە سىماكانيان بە ناچارى دەبى بەم شىۋەيە پوون بكرىتەۋە و دەرىكەۋىت [كارا + كارتىكراو + باس —] بە پىي ئەم پوونكردنەۋەيە بۆمان ساغ دەبىتەۋە، كە ھەموو كارىك بە پىي دۆخەكانى دەۋرۋەرى سىماي تايبەتى ۋەردەگرىت، ھەر لەبەر ئەم ھۆيەشە كە دەبىن كارىكى ۋەك (كردنەۋە) لە چەند سىمايەكى جىادا بەدىار دەكەۋىت:

دەرگاگە كرايەۋە. [باس + —]

كامەران دەرگاگەى كردەۋە. [كارا + باس + —]

بايەكە دەرگاگەى كردەۋە. [ئامىر + باس + —]

كامەران دەرگاگەى بە كليل كردەۋە. [كارا + باس + ئامىر + —]

لەو چوار پستەيەدا دۆخى باس دووبارە بۆتەۋە، واتە كارى كردنەۋە پىۋىستى بە دۆخى باس ھەيە، بە ناچارى دۆخەكانى تىرىش (كارا و ئامىر) ئەو دۆخانەن بە ئارەزوو ھەلبىزىرداون كە لەگەلدا بىن، چونكە بە ئاسانى دەتوانىن لايان بىەين و داياننەنىن، ۋەك لە پستەى يەكەمى سەرەۋەدا دەبىن دىسانەۋە لە چوارچىۋەى ئەم تىبىنيانەۋە دەتوانىن سىمايەكى تايبەتى بۆ كارى (كردنەۋە) دابرىتىن، كە ئەو دۆخانەى لەگەلدا دىن دەرىكەۋىت، ۋەك ئەم شىۋەيە:

كردنەۋە + [باس + (كارا) + (ئامىر) —]

باوكى ھونەر دەرگاگەى كردەۋە. [كارا + باس + —]

شايانى تىبىنيە ئەو كارانەى لە جورى كارى (كردنەۋە)ن، ھەمان سىما ۋەردەگرن. ديسان جورىكى تر لە كار ھەيە، كە بۆ دەستنىشانكردنى سىماكانيان

۱ سىماي دۆخەكان بە پىي پستەى كوردى دانراون، واتە بۆشايى كار كەوتۆتە لاي چەپەۋە.

پيويستيان به پوونکردنه وه ههيه، چونكه زۆربه يان باسى زيندوو وهرده گرن و بكه ره كانيشيان هه ندى جار زيندوون و هه ندى جارى تر نازيندوون (نا به رجه ستهن)، به م جوړه ده توانين بلين ته گهر بكه ره كانيان كارا بيت، ته وا فرينى ئامير، يان ناويكى ئامير به ناچارى ده بى له گه ل كارا كه دا بيت، نمونه ي ته م جوړه كارانه ش كارى (كوشتن) ه، كه سيما كه ي له م پستانه ي خواره وه دا به ديار ده خه ين:

كاوه دزه كه ي كوشت. [كارا + باس + —]
 كاو به گولله دزه كه ي كوشت [كارا + ئامير + باس + —]
 گولله كه دزه كه ي كوشت. [(ئامير) + باس + —]

هه ر به م شيوه يه ده بينين سيما ي ته و كارانه ي كه له جوړى كارى (كوشتن) دان، كارا يان ئامير ده ريانده خات، هه ندى جاريش وا ريكه ده كه وي، كه هه ردوو دوخه كه به يه كه وه كاره كه ده ربه خن. به واتايه كه تر سيما ي دوخه كان جوړى كاره كه ده ستنيشان ده كه ن، بو نمونه:

سه ربازه كان هينى دوژمانيان له ناو برد.

سه ربازه كان به گولله دوژمانيان له ناو برد.

هه ر ليره دا ده توانين بلين چاكترين شوين بو ده رخستن و ده رپرينى دوخ به شى فه ره نكي ريزمانه كه ي فيلموره. هه ر له م به شه دا وشه پوليه كان داده برين (پولين ده كرين) و مه رجه كانى هه لباردن ديارى ده كرى. ته م مه رجان ه ش يان به هو ي ياسا ي سينتاكسييه وه (كه گشتى بن)، يان به تو مار كردنيك له فه ره ننگدا (ته گه ر تايبه تى بن).

به لاي فيلموره وه ده بى زانيارى ده رباره ي په يوه ندى دوخه كان له فه ره ننگدا به شيوه يه كه ي كورت بدرى و له ژير ناوى سيما كانى چوارچيوه دا بين. ته م سيما يانه ده بى ته و دوخانه پيشان بدن، كه كه ره سه يه ك تيايدا دى تا گوزاره يه ك دروست بكات. بو كارى كه وه ك (كردنه وه) بو نمونه پيويستمان به چوارچيوه يه كه ي وه ك:

[باس (ئامير) (كارا) —] ده بى، واته كارى كردنه وه ده بى به ناچارى باسى

له گه لدا بى. ده شتوانى ئامير و كاراش به ئاره زوو وهرگرى، هه روه كه له پسته كانى

پیشتردا پروونکراوہ تہ وہ . ئەمەش ئاسایی بە ھۆی یاساکانی پۆلینکردنی جۆری پۆل دەبیّت، کە تییدا پۆلیکی وشەیی پۆلین دەکری بە پیی ئەو چوارچیوہ یە (سیاق) کە تییدا بە کاردی. ھەرچەندە ھیمای (کار) بەوہ دیتە ناوہوہ کە بار وەك: کار + دۆخەکان دەنوسریتەوہ، بەلام سیماکانی پۆلینکردنی جۆری پۆل دەبی چوارچیوہی وای تییدا بی، لەگەڵ کار بتوانی بار دروست بکات، کە (بە پای چۆمسیکی) یە کسەر بەسەریدا زالە. ئەگەر ویستمان دۆخەکان بپەرنین و یە کسەر بە دوا سیمادا بچینە ناو پۆلەکانەوہ، دەبینن تۆمارکردنی کاری (کردنەوہ) بەم شیوہ یە لی دیت:

[فریزی دۆخدار + (فریزی دۆخدار) + (فریزی دۆخدار) + —]

کە ئەمەش زانیارییەکی کەمتر بە دەستەوہ دەدات، کەواتە چاکتر وایە چوارچیوہی سیماکان بەیلینەوہ و وەك مەرجی ھەلبژاردن لیکیان بدەینەوہ، نەك پۆلینکردنی جۆری پۆلەکان. سیمای ھەلبژاردن وەك سیماکانی پۆلینکردنی جۆری پۆلەکان، یە کەم جار لە بۆچوونی تەحویلییەکاندا لەلایەن چۆمسیکییەوہ لە کتیی (لایەنەکان) دا سالی ۱۹۶۵ بە کارھینرا. بە پیچەوانە سیماکانی پۆلینکردنی پۆلەوہ، ئەم سیمایانە ھەلبژاردن تەنیا بۆ ئەو کەرەسانە نییە کە لە تاکە کەرتیک پیکھاتوون، مەودای فراوانتری سیماکانی ھەلبژاردن پێگە ی مەرجەکانی ھەلبژاردن دەدات، کە لە نیوان بکەر و کاردا، یان بەرکار و کاردا دیاری بکری. ھەر وہا ناوہ بەرکارە کە دەبی بەشیک بیّت لەو فریزە ناوییە کە یە کسەر پستە بەسەریدا زالە (لە پۆنانی ژیرەوہدا). بەم جۆرە دەبینن پەسندی پستە یەکی وەك:

کاوہ حەز لە دلسۆزی دەکات.

و ناپەسەندی پستە یەکی وەك:

کاوہ دلسۆزی دەترسینی.

بەستراوہ بە مەرجی ھەلبژاردنەوہ، کە پێگە ی (حەزکردن) دەدات لەگەڵ بکەریکی زیندوودا بیّت و پێگەش دەدات (ترساندن) لەگەڵ بەرکاریکی زیندوودا

Chomsky, ۱۹۶۵, ۱۲۱-۱۲۲. ۱

بیټ. دیسانه وه ئه و ناوانه ی که سیمای سروشتی [+ گیاندار] یان تیدا بیټ که له مهرجیکی هه لبراردن دهرده چین، وه ک ریگه دان به ناویکی نازیندوو (نابه رجه سته) ی وه ک (دلسۆزی) که بجیته چالی به رکاره وه له گه ل ترساندن ده بیته هۆی دروستبوونی رسته یه کی نارپزمانی وه ک:

* کاوه دلسۆزی ترساند.

چۆمسکیش په نا ده باته بهر مهرجه کانی هه لبراردن بو چاره سه رکردنی پیناسه ی ریگخستنه کانی په یوه ندیه ریزمانیه کان و تیبینی ئه وه ش ده کات که (ریگخستن) ریگه ده دات په یوه ندیه ک له نیوان (بکه ر) و (به رکار) دا به هۆی بکه ر و کار و به رکاره وه دیاری بکریټ. له هه مان کاتیشدا په یوه ندیه ی نیوان بکه ر و به رکار په یوه ندیه کی به تاله و زیاتر په یوه ندیه کی ناراست و ناگرنه گه، له کاتیگدا که په یوه ندیه کی تر راستن و له کۆنه وه باوه رپان پیکراوه. چۆمسکی به هۆی مهرجه کانی هه لبراردنه وه ئه م په یوه ندیه یان دیاری ده کات، که له نیوان بکه ر و کار له لایه ک و به رکار و کار له لایه کی تره وه تیبینی ده کری.

نمونه کانی مهرجه کانی هه لبراردن ته نیا ئه وانه پیشان ده دات، که سیما سروشتیه کانی ناو به سه ر ئه و کار و ئاوه لئاوانه دا ده یسه پیټی، که له گه لیدا په یوه ندیه ی بکه ری و به رکاری هه یه. له بهر ئه وه ی لای چۆمسکی له شیکردنه وه ی رۆنای ژیره وه دا ئه و فریزه ناوییه ی که بکه ر راسته وخۆ پیکه یټنه ریکی کاره که نیه، ئه و مهرجه هه لبراردنه ی که به سه ر کاره که دا ده سه پی، ده بی له چوارچیوه ی وادا دهر بپرئ و توخمی وای تیدا بی، که له دهره وه ی پیکه یټنه ره وه هاتی و له هه مان کاتیش راسته وخۆ به سه ر کاره که دا زاله، به لام به پیی بوچوون و شیکردنه وه ی فیلمۆر (بکه ر) له دیوی ژیره وه دا نییه و هه ر فریزیکه ی ناوی که بیټه بکه ر له ژیر ده سه لاتی (بار) دایه، که یه کسه ر به سه ر کاردا زاله و یه کیکه له ته و اوکه ره کانی (کار) یان (بار). که دانمان به وه دا نا بکه ر له سه ره تادا ته و اوکه ریکی کاره که یه، پیویستی به وه نامینی که مهرجه کانی هه لبراردن له نیوان سه ره و که ره سه کانی دهره وه ی رۆنای ژیره وه دا دیاری بکه ین. به م جوړه پۆلینی پۆل و مهرجه کانی هه لبراردن له یه ک مه وادا کار ده که ن.

پیشتر له وه دواين كه دؤخ جياوازی له نیوان ئه و په یوه نندیه ریژمانیانه دهكات، كه له نیوان سهره ی ئه و پیکهینه رانه دایه و ده بنه ته واوکه ر. هر کاتیک دووان یان زیاتر له مانه له یهك (هه مان) پۆل بن. گریمان کاریك سی فریزی بهرناوی له گه لدا هات (وهك ته واوکه ر)، یه کیک له مانه له دؤخی باسدا، یه کیکی تریان له دؤخی ئامیر و ئه وی سییه م له دؤخی کارا دا بوو، له و دوو چوارچیوه سیمایانه ی له فره نگدا بۆ کاری (کردنه وه) تۆمار ده کرین: [فریزی دؤخدار + (فریزی دؤخدار) + (فریزی دؤخدار) +] ی پۆلینی پۆل و | باس + (ئامیر) + (کارا) + [ی مه رجه کانی هه لبراردن، ده بینین ته نیا دووه م ئه و زانیارییه پیوستیه مان ده داتی، تا بزاینن كه ده بن، یان له وانه یه کاری (کردنه وه) وهك کاریك بۆ ده رهینانی رسته یه کی دروست هه لبریزی.

ئیمه ته نیا به باس و ئامیر و کاردا ده چینه وه و له چوارچیوه که دا به سیمای سروشتی سهره ی پیکهینه ره ته واوکه ره کانی فریزه دؤخداره کان (بهرناو) یان داده نیین.

لیزه دا ده بی جاریکی تر سه یریکی مه رجه کانی هه لبراردن بکه ین، كه ده گوتری له نیوان کار و ناوه کانداهیه، تا بزاینن چۆن ئه و راستیه مان بۆ لیک ده داته وه، كه:

* کاوه دلسۆزی ده ترسینی.

نارپژمانییه و کاوه له دلسۆزی ده ترسی.

وانییه، ئه گه ر په یوه سستی هه لبراردن له نیوان کار و بهرناودا دیاری بکری.

با سه یریکی ئه م رستانه بکه ین.

* ۱- کاوه له دلداری ده ترسی.

* ۲- ژنه که پیاوه که ی به دلسۆزییه که ی ترساند.

* ۳- دلسۆزی ترسناکه.

۴- کاوه له ژنه که ی ده ترسی.

فیلمۆر له کاره که یدا تیبینی ئه وه ده کات، كه کارا و باس و ئامیر و سوودمه ند... هتد هر یه که یان بهرناوی تایبه تی خۆی هیه، بۆ نمونه له کوردیدا:

(کارا) له گهل (به، بؤ، له لایه ن) دادی، (ئامیر) له گهل بهرناوی (به) دا ده بینری و سوو دمه ند له گهل (بؤ) دا دی... هتد.

به م پییه کاوه له رسته ی ژماره (۱) و (۴) دا کارایه، ژنه که له رسته ی (۲) دا کارایه و له (۴) دا باسه، شایانی تبیینیه ئه م ناوانه له هه لکه وتدا کارا و باس و ئامیر نین، به لام ئه م سیمایانه ی که بؤ ئه م دۆخه یان ئاماده ده کات، سیمای [+ زیندوویه تیه] که له دلداری و دلسۆزیدا نییه [- زیندوویه تیه] . سیمای [+ سیمای زیندوویه تیه] په یوه ندییان له گهل بهرناوه که شدا هه یه، چونکه بهرناوی (له، بؤ...) هه موویان له گهل کاردا نایه ن، خاوه نی [- کارا] ن، به هوی یاسایه کی سینتاکسی زیاد لابه ره وه ناوه سه ره که ی ته واوکه ری بهرناوه که سیمای [+ زیندوویه تیه] وهرده گری، ئه گه ر بهرناوه که سیمای [+ کارا] وهرگری. یاساکه شی ده بی به مه:

ناو ← [+ زیندوویه تیه] / + کارا

+ چیژهر

ههروه که له مه وپیش باس کرا. دیسانه وه ده بی تبیینی ئه وه بکه ن، که ئه مه یاسایه کی فه ره نگی زیاد لابه ر نییه، چونکه ئه مانه سیمایه کی سورشتی به دهسته وه ده دن، که له سیمایه کی سروشتی تره وه ده رده هینری و یاسایه کی گشتی وا ده رده برن، وه که ئه وه ی ده لاین ده بی هه موو ناویکی زیندوو سیمای [- بهرجهسته] یان هه بی.

یاساکه ی سه ره وه یاسایه کی سینتاکسییه که ده لی، رسته نارپزمانی ده بی، کاتی ناویکی نازیندوو (بهرجهسته) له دوا ی ئه و بهرناوه ده بی، که له گهل کارا یان چیژهر دا ده بینری.

(۸) په یوه ندیی نیوان دۆخه کان:

ئاشکرایه که رۆنانی ژیره وه بریتییه له دهسته یه ک سیمای واتایی. بؤ نمونه سیمای تاییه تیییه کانی کارا بریتییه له [+ زیندوو] و [+ هۆ] . ههروه ها سیماکانی چیژهریش بریتین له [+ زیندوو] و [+ وهرگر] .

ئەگەر زاراۋەى كارا ھەر بۇ ئەۋە بېت، كە رېگەيەكى كورتترە بۇ دەستنىشانكردنى (ھۆيەكى زىندوى كارىك)، لەۋانەيە وات بە بىردا بېت كە دۇخ ئاستىكى پىۋىستە و پىزمانى زمانەكە ئالۆزتر دەكات و لەۋانەشە وا بەبىردا بېت كە دەتوانىن سىماكان دەستنىشان بگەين و دەست لە دۇخەكانى ژىرەۋە ھەلگىرەن و دان بە بوونيان نەنپىن. گىروگرفتى ۋەھا تا ئىستا چارەى نەكراۋە، لەۋانەيە مېشكى مروف كەلك لەم جۆرە ئاستە نىۋانىيانەى دۇخەكانى ژىرەۋە ۋەرگرى، ھەرچەندە لە بەرنامەيەكى كۆمپىوتەرەدا زىاد و ناپىۋىست بن. دىسانەۋە بە تەۋاۋىش ساغ نەكراۋەتەۋە كە ئەم ئاستەى دۇخەكانى ژىرەۋە بە تەۋاۋى زىادن. ئەۋەى لىرەدا ئاشكرايە ئەۋەيە كە دۇخەكانى ژىرەۋە پەيۋەندىي نىۋان سىما بۆماۋەكان (موروث) (ۋەك زىندوو) سىما پەيۋەندىيەكانى (ۋەك ھۆ) دەنۆپن.^۱

با تىبىنى سىما بۆماۋەكان و سىما پەيۋەندىيەكانى ئەم چوار دۇخەى خوارەۋە بگەين:

دۇخەكان	سىما بۆماۋەكان	سىما پەيۋەندىيەكان
كارا	زىندوو	ھۆ
چىژەر	زىندوو	كار (تأثير)
ئامپىر	نازىندوو	ھۆ
باس	نازىندوو	كار

ئاشكرايە كە دەتوانىن بە ھۆى دوو سىماى نابەرامبەرەۋە باس لە ھەريەكى لەم چوار دۇخانە بگەين، زىندوو و نازىندوو ھۆ و كار، ھەرۋەھا دەشتوانىن ھەر بە ھۆى ئەم سىمايانەۋە لە جىاۋازى و لىكچوونيان بگەين، كارا و چىژەر ھەردووكيان دەبى [+ زىندوو بن]، بەلام ئامپىر و باس دەبن [- زىندوو بن] دىسان كار و ئامپىر ھەردووكيان [+ ھۆ ن]، واتە كارىك ئەنجام دەدەن، بەلام چىژەر و باس ھەردووكيان [+ كار ن]، واتە دەكەۋنە ژىر كارى پووداۋىكەۋە، لەبەر

Nilsen , D. ۱۹۷۵: ۹۸. ۱

ئەوھى سىماكانى [زىندوو] و [ھۆ] لە سىما گەرمەكانن (ئىجابى) و سىماى [نازىندوو] و [كار] لە ساردەكانن، دەتوانىن پيشبىنى ئەوھى بگەين كە (كارا) شايستەى ئەوھىە ببىتە بگەرى پستە، چونكە بە زۆرى لە سىما گەرمەكان پىك ھاتووھ و لە زمانى كوردى و زۆر زمانى تردا شوپىيان چالى بگەرە، كە شوپىنى دۆخىكى چالاكە. ديسان لەبەر ئەوھى شوپىنى بەكار چالئىكى ناچالاكە، ئاسايىە كە بۆ دۆخىك تەرخان بكرى، كە ھەموو گىانى (ھەموو سىماكانى) سارد بن. شايانى سەرنجىشە كە لەبەر ئەوھى چىژەر و ئامىر سىماى گەرم و ساردىان تىدايە، دەتوانىن ھەردوو چالەكە (بگەر و بەركار) بە ئاسايى لە پستەدا پىر بگەنەوھ.

بۆ ماوھىەكى درىژ پىزماننووسەكان ھەولئى پشكىنى ئەو پەيوھىەندىيان دەدا، كە لە نىوان ئەركە جىاوازەكانى پىزماندا ھەيە و تىبىنى ئەوھىيان كىردبوو، كە جگە لە پستەى فرمان ھەموو پستەيەكى تر دەبى بگەرى سەرەوھى ھەبى، تەنانەت ئەگەر بگەرەكە تەواناى ئەنجامدانى كارەكەشى نەبىت.

خۆكوشتن لە پايزدا زۆرە.

ئاشكرايە، كە نايت.

سەرهپاى ئەمەش دەبى تىبىنى ئەوھى بگەين، كە نابى بەركارى ناراستەوخۆ، يان تەواوكەرى بەركار بە بى بەركارى راستەوخۆ ھەبى، ھەروھە دەبى ئاگادارى ئەوھى بىن، كە كارى تىپەر بە ھەر شىوھىەك بىت پوودا ھەلدەگرئى لە بگەرەوھ بۆ بەركارى راستەوخۆ (وەرگرى پوودا ھەكەيە)، بەلام كارى تىنەپەر تەنيا دەستنىشانى كارى بگەرەكە دەكات، ديسان كارى لىكدراو (رابط) دەستنىشانى پەيوھىەندىى نىوان بگەر و تەواوكەرى بگەرەكە دەكات. ھەموو ئەم پەيوھىەندىيانەى نىوان ئەركە جىاوازەكان لە پستەيەكدا چۆنىيەتى كارکردنى پىزمانى زمانئىكى تايبەتى پوون دەكەنەوھ، بەلام لىرەدا پىويستىمان بەوھىە ئاورىك لەو پەيوھىەندىيانە بەدەينەوھ كە لە پۆنانى ژىرەوھدا لە نىوان دۆخە جىاوازەكاندا ھەيە، لەبەر ئەوھى ئەم پەيوھىەندىيانە سەراپان، لە ھەموو زمانئىكدا دەبىنرئىن، با بۆ نمونە تىبىنى ئەم چەند پستەيە بگەين:

کاوه (باس) دريژه .
 کاوه (کارا) نووست .
 باکه (هيژن) گفهي دي .
 بوومه له رزه که (هيژن) شاره که ي (باس) ويژان کرد .
 کاوه (کارا) دلي (باس) داوه به شيرين (چيژن) .
 کاوه (کارا) ده رگا که ي (باس) به پي (نامير) شکاند .
 کاوه (کارا) خانووه که ي (نامانچ) کرد (به بي چيمه نتق) .
 کاوه (کارا) به پي (نامير) له هه وليژه وه (سه رچاوه) بۆ پيرمام (نامانچ) به
 ريگاي به ستوره (پيره و) پويشت .

له م نمووانه دا سي دۆخی ته واو سه ربه خۆ ده بينري، باس و کارا و هيژ هه ر
 يه که له م دۆخانه ده توانن به ته نيا ئاساي له رسته دا بين، بي ئه وه ي له پوناني
 زي ره وه دا پيوستيان به بووني دۆخیکي تر هه بيت، دۆخی باس ته نيا له گه ل ئه و
 کارانه دا ديت، که بار پيشان ده دن، وه ک:

۱. کاوه دريژه .

له لايه کی تره وه کارا و هيژ ته نيا له گه ل ئه و کارانه دا دين، که پووداو پيشان
 ده دن، وه ک:

۲. کاوه نووست .

۳. با هه ليکرد .

ئه و هۆيه ي که واي کردووه کاوه له رسته ي (۱) دا باس بي و له رسته ي
 (۲) دا کارا بي، ئه وه يه که له رسته ي دووه مدا کاوه به کاریک هه لساوه (نووستن)
 که پووداو پيشان ده دات، به لام (دريژه) بار پيشان ده دات. هه موو دۆخه کان جگه
 له باس و کارا و هيژ به دۆخی تره وه به نندن، له وانه شه بلين کاوه له رسته ي
 (۱) دا به ته واوي جياوازه له "شاره که" له رسته ي (بوومه له رزه که) شاره که ي
 ويژان کرد. لي ره دا ده بي ئه رکه که جياوازي بدريژت، ئه گه ر وا بکه ين ئه و بووني
 (باس) يش له رسته دا به بووني دۆخی تره وه به ند ده بي .

دیسانہ وہ ٹہگہر لہ پستہی (کاوہ دلی داوہ بہ شیرین) ورد بینہوہ، دہبینین کاوہ چیژہرہ، بہ لَام چیژہریش لہ پۆنانی ژیرہوہدا ژۆر ئاسان نییہ بہ بیّ باس دہربکہوویت. لہوانہشہ باس لہ پیگای کاراوہ دروست نہ بیّت، وک لہم پستانہدا دہبینری:

کاوہ دلی بہ بیستانہکہ دہکریتہوہ.

تاریکییہکہ کاوہی توقاند.

بہ لَام (بیستانہکہ) و (تاریکییہکہ) ہەر باسن، کہ کارا دہیانچیژی، واتا دہبیّ بہ بہ شیک لہ تاقیکردنہوہی دۆخی ئامیر، تہنات پەيوہندییہکی لہمەش ئالۆزتری لہگەل دۆخەکانی تردا ہہیہ.

ہەرچہندہ ئامیر ھۆکاریکی نازیندوہ، بہ لَام دہبیّ (باس)ی لہگەلدا بیّت، چونکہ (باس) دہچیّتہوہ ژیر کاری ئامیر، واتہ لہ پەيوہندیی ھۆ و کار (تأثیر)دا ئامیر ھۆکارہ و باس دہکەوویتہ ژیر کاریگہریہوہ، لہگەل ئەوہشدا کہ ئامیر کار دہکاتہ سەر (باس)، خۆشی دہکەوویتہ ژیر کاری کاراوہ، بہم جۆرہ پستہیہکی وک:

کاوہ پەنجەرہکە ی بہ بەرد شکاند.

بہم شیوہیہ لیک دہدریّتہوہ:

کاوہ وای کرد، کہ بەردہکە پەنجەرہکە بشکیینی.

بہم جۆرہ، بەردہکە (ئامیر) لہ ژیر کاری کاوہدایہ، کہ کارایہ و کار دہکاتہ سەر پەنجەرہکە (باس).

دیسان لہ پستہیہکی وک:

بہردہکە پەنجەرہکە ی شکاند.

ہەمان زنجیرہی ھۆ و کار ھەستی پیّ دہکری، ہەرچہندہ تہنیا ئەلقہی دوایی لہ ئاستی سەرہوہی پستہکەدا دہبینری، بہم جۆرہ ئەو پستہیہ یەکیک لہم دوو لیکدانہوہیہی دہبیّ:

۱. ئامیرہکە لہ ژیر کاری کارایہک یان ھیزیکدایہ، ہەرچہندہ کارا یان ھیزہکە نہگەیشتۆتہ ئاستی سەرہوہ، لہمەدا لہ پستہیہکی وک (کاوہ بہ بەرد پەنجەرہکە ی شکاند) دہچیّ.

۲. ئامېرەكە بەرگى كارايەكى زىندووى ۋەرگرتوۋە، بەم پېيە بەردەكە كارايەكى خوازراۋە ۋە ھەموو پستەكە خوازە دەردەچى.

(۹) پۆلېنكردنى كار بە پېي چوارچېۋەكانيان:

دەربارەى دۆخەكانى ژېرەۋە دوو پاستى گرنگىيەكى يەكجار زۆريان دەداتى. يەكەم، دۆخەكان لە پووى واتاۋە بەجېن، واتە پەيوەندىيەكى پتەويان لەگەل دۇنيای دەردەۋە ۋە تاقىكردنەۋەدا (خبرە) ھەيە. دووھم، ئەم دۆخانە لە ھەلگەۋتا سەرپان، واتە لە ھەموو زمانىكى سروشتىدا بەدى دەكرېن.^۱ گرنكى باس ۋە چىژەر ۋە كارتىكراۋ ۋە سوودمەند ۋە كارا... ھتد، لە ەرەبى ۋە فەرەنسى ۋە ھەموو زمانىكى تردا بېگومان بىنەمالە ۋە خىزانەكانى زمان ۋە ھەيەكە. گرنكى ئەۋەيە ئەم دۆخانە لە ئاستى سەرەۋەى زماندا چۆن نىشانە دەكرېن، بە ھۆى بەرناۋەۋە بى يان گىرەك يان رېزىۋونى كەرەسەكانى پستە، يان پېرەۋى نىشانەكردنىشيان نەگۆر يان گۆراۋ بىت، بۆ نمونە لە كوردىدا كاۋە كارايە بە تەنيا بى ۋەك (كاۋە ھات) يان بەرناۋى لەپېشەۋە بىت، ۋەك (ۋتارەكە لە لايەن كاۋەۋە خويىندرايەۋە). لەبەر ئەۋەى دۆخەكان لە پووى واتاۋە بەجېن ۋە دەچنە ەقلەۋە بە ئاسانى ۋە بى گۆيدانە جۆرى زمانەكە ۋە پۇنانى سەرەۋەى دۆخەكان دەناسرېنەۋە ۋە ديارى دەكرېن.

لەبەر ئەۋەى دۆخەكان لە پووى واتاۋە دەچنە ەقلەۋە ۋە لە ھەموو زمانىكدا سەرپا دەبىنرېن، ھەموو ئەۋ كارانەى ناۋچەيەك يان بواريكى واتايى لە دۇنيای دەردەۋەدا دەنوئېن، ئاسايى دەبى لە ھەمان چوارچېۋەدا بەكاربېن.

بەم جۆرە دەبى بەرامبەرىيەكى تەۋاۋ لە نىۋان پۆلە واتايى ۋە چوارچېۋەكان لە ھەموو زمانەكاندا ھەستى پى بىرى. بۆ نمونە ھەموو كاريكى پەيوەندى ۋەك (لېدان) دەبى كارا ۋە ئامېر ۋە باسى لە ھەموو زمانەكانى جىھاندا لەگەلدابى .

بە پېي پەيوەندى نىۋان چوارچېۋەى كار ۋە بوارى واتايان ئەم كۆمەلە كارانەى خوارەۋە لە يەكترى جيا دەكرېنەۋە:

Ibid: ۱۰۵. ۱

۱. کاره یهك شوینیهکان:

ئەم کۆمەڵە یه بریتین له و کارانهی له ریزمانی دیرین و پۆنانیدا به تیپهپر و لیكدەر (رابط) ناو دهبرین. کاری تینهپهپر کاریکی یهك شوینیه، چونکه له بکهه به ولاره پیوستیان به که ره سهی دیکه نییه، تا ته وایان بکات.

کاره لیكده ره کانیش به کاری یهك شوینی داده نرین، چونکه ته واکه ره که یان به به شیک له کاره که ده ژمیردری، له بهر ئەوه ته نیا له گه له یهك دۆخدا یان یهك هاوبه شدا دین. له پوانگی ریزمانیکی واتاییه وه که گوی به دیوی دهره وه نه دات، کاری یهك شوینی به و کاره ده گوتری، که ته نیا یهك هاوبه شی ناواوه لکاری له ئاستی ژیره وه له گه له بیته. ^۱ لیره دا به هوی لیكدانه وه یهکی وردی کاره یهك شوینیهکان هندی راستی دهر باره ی ئەو وشانه دهره خسینی، که په یوه ندیان له گه له شی مرۆفدا هیه. له راستیدا زور ئاسان نییه ده ستیشان کردنی چوارچیوه ی ئەو وشانه، چونکه زور جار دلنیا نین له وهی که یهك شوینین یان دووانین، له و کاتانه دا که به شیک له له شیان له ناو دا تواوه ته وه، به ته وای له کاری یهك شوینی ده چن، وهك کاری گریا، پیکه نی، مۆن بووه وه... هتد، که ده موچاو له گه لیاندا دهرناکه وی، ده توانین له شیکردنه وهی ئەم کارانه دا (ده موچاو) به دۆخیک دانین، که ناگاته سه ره وه.

به م پییه هه مو ئەم جۆره کارانه به دوو شوینی داده نرین. له گه له هندی کاری تردا به شیک له له شی مرۆف هه ره ده بیته بگاته ئاستی سه ره وه، وهك: سه ره له قانن، لیوکروژتن، شانبادان، چاوتروکاندن، لیوه له قراچانن، ده ست هاویشتن، ده ست پاره شانن... هتد، به شیک تری کاره یهك شوینیهکان ته نیا پیوستیان به ئامیر هیه، ئەمه ش ئەو کارانه ده گریته وه که ده نگ پیشان ده دن، وهك: ته قه، سپره، هاژه، گرمه، چریه، ته په... هتد. به گشتی ده توانین بلین ته واکه ری بکهه یان کاری تیپهپر ده بیته به گوزاره ی کاری یه کلابی دابنریت، ئەگه ره که بارگه یین بوو، ئەوا ئەو دۆخه ی که به شداریشی له گه لدا ده کات، (باس) ه و به ناچاریش ده بی کارا وه بگریته. ئەگه ره که ش پودا وگیپر

Ibid: ۱۰۶. ۱

بوو، ھەر بەم جۆرەش دەبى دۆخى ئامىر لەگەل ئەم کارانە ھەبىت، كە دەنگ دەگەيەنن، وەك:

كاوھ (كارا) دەرگاگەى (باس) چاك كردهوھ.

كاوھ (كارا) چاكەتەكەى (باس) لەبەر كرد.

كاوھ (كارا) تەقەى دەر كرد ← كاوھ (كارا) بە تەفەنگ (ئامىر) تەقەى دەر كرد.

۲. كارەكانى جوولەگەيىن:

رېكخستنى ئەم جۆرە كارانە بە پىيى ئەو دۆخانە دەبى، كە بەشدارى گوزارەكە دەكەن. بەم پىيە دەتوانىن لە كارى يەك شوپىنى و دوو شوپىنى و... ھتد بۆلگىنەوھ. ھەرچەندە ئەم رېكخستە پەيوەندىيى نىوان ژمارەيەك لە گوزارەكان لەگەل پۆلە واتايىيەكاندا دەر دەخات، بەلام ئەو پەيوەندىيە زۆر بەھىز بەرچاو ناكەوئىت، ئەگەر مەبەستمان واتا بىت، بوارى كارى جوولەگەيىن چوار پۆل دەگرىتەوھ:

۱. گواستەوھ، وەك: رۆيشتن، بردن.

۲. گۆرپان، وەك فرېدان، تېھەلدان.

۳. گۆرپىنەوھ، وەك دان، گەپاندەوھ.

۴. پەيوەندىكردن، وەك پوونكردنەوھ، دەستنىشانكردن.

بە گشتى بۆ ھەموو ئەم كۆمەلە كارانە باسنىك ھەيە، كە زۆر ئاشكرا نىيە بە يەك شوپىنى دەست پىدەكات و كۆتايىشى بە چەند شوپىنى دىت.

شايانى تىبىنيە دەبى ئاگادارى ئەوھى بىن، كە (باس)ى پۆلى (گواستەوھ و گۆرپان و گۆرپىنەوھ) لە سروشتى خۇياندا لەگەل (باس)ى كارى پەيوەندىكردن جىاوازن، چونكە (باس)ى ئەو سى پۆلە دەبى ئاسايى كۆنكرىتى بى، بەلام (باس)ى كارى پەيوەندىكردن بە پىچەوانەوھەيە، نمونەى كارى جوولەگەيىن ئەمانەن: بەرزبوونەوھ، گەيشتن، كشان، پاكشان، فرېدان، ھاتنە زوور، چوونە دەرەوھ، نقومبوون، فرىن، رۆيشتن، جىھىشتن، جوولان... ھتد.

چوارچىوھى گشتىيى كارى گواستەوھ بەم شىوھەيە دەر دەكەوئىت:

[کارا، سه رچاوه، پړپړه، نامانچ] .
هه ندى جاريش دؤخى نامير به ئاره زوو ده چيته ناو ئه و چوارچيوه يه وه كه
به م جوړه ده بيت: [کارا، سه رچاوه، پړپړه، نامانچ، (نامير)] .

۳. کاره كاني شوينگه يين:

ئو كارانه ي كه شوين پيشان ددهن، هه موويان به گشتي يه ك چوارچيوه
كويان ده كاته وه، چونكه گشتيان كارا و باس و شوينيان له گه لدا ده بيت و به
ئاره زوش نامير ودرده گرن، كه به م شيوه يه ده بينرین:
[کارا، باس، شوين، (نامير)] . نمونه ي كاري شوينگه يين ئه مانه ن:
پړپړون، دوورخستنه وه، به جيپه يستن، دانان، به تالبون ... هتد .

۴. کاره كاني په يوه نديكردن:

كؤمه له يه كي تر له كار هه ن، ده كه ونه نيوان كاري شوينگه يين و
كاره كاني په يوه نديكردنه وه، كه له يه ك چوارچيوه دا درده كه ون، وه ك
چوارچيوه ي شوينگه يين، واته هه مان چوارچيوه يان ده بيت: [کارا، باس، شوين،
(نامير)] . نمونه ي ئه م جوړه كارانه ش: قيرتاو كردن، سواغان، بؤيه كردن،
سپي كردن ... هتد .

۵. کاره كاني هه سته يين:

ليړه دا ده ستنيشاني پينچ به ش له ئه ندamani هه ستي مروقه ده كه ين، كه
به هو يانه وه په يوه ندى به دهوروبه ره وه ده كات، وه ك: گوي، چاو، ده ست،
لووت، زمان . بؤئه وه ي به وردى جياوازي نيوان كاره كاني په يوه نديكردن و
كاره كاني هه سته يين بكه ين، ده بي ئاگاداري ئه و راستيه بين، كه بكه رى كاري
هه سته يين (چيژره) ه، وه ك له م كارانه ي خواره وه دا درده كه وييت:

له شی مرؤف	کاری په یوه ندیکردن	کاری هه سته بیین
چاو	نیشانان	بینین، بهرچاو که وتن
گوی	گویگرتن	بیستن
لووت	بۆنکردن	بۆنکردن
زمان	تامکردن	لیستن
دهست	بهرکه وتن	هه سته کردن

چوارچیوهی کاره هه سته بیینه کان به م جوړه ده بییت:

[چپژهر، باس ———]. نمونهی ئه م جوړه کارانه ش:

باوه پرکردن، بهرچاو که وتن، بهر واوردکردن، ده ستنیشانکردن، گومانکردن، هه سته کردن، بیرکه وتن، چاره سه رکردن، تیگه یشتن... هتد. له هه مان کاتیشدا ئه و کارنه ی که رووداویکی ده روونی ده رده خه ن، وه ک کاری هه سته بیین یه ک چوارچیوه کویان ده کاته وه، توپه بوون، لیکچوون، ترسان، پقلیبوون، ویستن، خو شحال بوون... هتد.

۶. کاره کانی گورپنه وه:

له گه ل هه موو ئه و کارانه ی که گورپنه وه پیشان ده دن، باسیک هه یه که ده بی له گه لیاندا بییت. ئه م باسه ش باریک نیشان ده دات، که پیی ده گوتری سه رچاوه. ئه م سه رچاوه یه ش جیاوازه له باری کوتایی، که پیی ده گوتری ئامانج، چونکه ئه و گورپانه ی له نیوان سه رچاوه و ئامانجا رووده دا، ده بی به هو ی که ره سه یه که وه بی، که ئه ویش کارا یان هیزه، به زوریش هه ر کارایه، دیسان کاراکه ش بو ئه نجامدانی گورپنه که ئامیریک به کار ده هیئی، که ئه ویش به شیکه له له شی مرؤف، به م جوړه ده توانین ده ستنیشانی چوارچیوهی کاری گورپنه وه بکه ین: [کارا، (ئامیر)، باس ئامانج ———].

۷. کاره کانی ده ست به سه رداگرتن:

دوخی کارا له سه رووی هه موو دوخه کانی تر دایه (هه روک له مه بهر روونمان کرده وه) و ده ست به سه ر دوخه کانی تر دا ده گریت، به م پییه کارا به سه ر ئامیردا

زاله و به ئاره زووی خۆی کاری تیده کات، ههروه ئامیریش کار له باس ده کات،
بۆ نمونه:

مامۆستا کاوهی ههلبژارد.

کاری ئەم پرستهیه وهکو کاریکی دوو لایی خۆی دهنوینی، که دوو به شداری
له گه لدا هاتوو، (کارا) که مامۆستایه و (چیژهر) که کاوهیه، به لام له راستیدا ئەم
پرستهیه تهواو نه بووه، راسته کاوه چیژهره و بی ئه و په یوه ندییه ی که له گه ل
کاوه دا هه یه تی، به لام له هه مان کاتیشدا کاوه کارایه، چونکه هه لبژیردراوه تا
کاریک به ئەنجام بگه یه نیت، یان ئه وه ی لی په چاوه ده کری که کاریک بکات، وهک:
مامۆستا کاوهی ههلبژارد، هونراوه که بخوینیتته وه.

ئەم جووته ئه رکه له دۆخیکدا تاییه ته به کاری ده ست به سه ردا گرتنه وه.
تاییه تمه ندییه کی تری ئەم کارانه له وه دایه، که کارا و چیژهر وه رده گرن. سه ره پای
ئهمه ش هه ندی جار له پرسته دا پووداویکی تیه لکی شیان له گه ل ده بی ت، که له
شیوه ی پرسته یه کی تیه لکی شکر او دهر ده که ویت. له م پرسته تیه لکی شکر او انه شدا
چیژهری پرسته ی سه ره کی (شارسته) به ئه رکی کارا هه لده ستیت، ئهمه ش ئه و
تاییه تییبه به دیار ده خات، که له م جوهره کارانه دا ده بینریت. کاره کانی ئەم
کۆمه له یه له سی پۆلدا دهر ده که ون، پۆلی کاری به هین، وهک: پێگادان،
به جیه هین، داننان، ناوان... هتد. پۆلی دووه م کاری به ده سه لات که کاره کانی
هاندان ده گریته وه، وهک: ئامۆژگاری کردن، وره به رزکردن، ئاره زوو کردن، وریا
بوون، پارانه وه، نه هین، قه ده غه کردن... هتد. پۆلی سییه م کاری هه ره به
ده سه لات ده گریته وه، که له سه رووی هه ردوو پۆله که وهن و ئه و کارانه یه که
هینیان تیدا هه یه، وهک: ده سته که وتن، فه رماندان، کردن، دانان... هتد. شایانی
تیبینییه که کۆمه له ی کاری یارمه تیدان وهکو کاره کانی پێگادان وایه. تاقه
جیاوازی له نیوانیاندا له وه دایه، که کارای کاری یارمه تیدان له پرسته دا نه ک هه ر
ته نیا ده ست به سه ر پووداوی دووه م ده گری، به لکو له راستیدا له پرسته که دا کارایه
له یارمه تیدان بۆ ئەنجامدانی پووداوی دووه م. نمونه ی ئەم کارانه ش: یارمه تیدان،
فریا که وتن، فیرکردن، نیشانان، کۆمه ک کردن، پشتگیری کردن... هتد.

به شی دووهم "ياساكانى گویزانه وه"

(۱) سهره تا:

له سهره تا دا پيش ئه وهى له ياساكانى گویزانه وه بدویین، ده بی تیبینی ئه وه بکهین، که پیزمانه که ی فیلمور ئه وه نده فراوان و په لهاویژ و سهرتاپایی نییه، که وه ک بیردۆز سهیر بکری. ئه وهی سهرنج راده کیشی ئه وهیه که پیزمانه که به لای دهیان دیاردهی پیزمانیدا ناچیت (بو نمونه ئاوازه) و چه ندین دیاردهی تر یان ههر لیکیان ناداته وه یان گوییان ناداتی. وه نه بی فیلمور خوئی ناگاداری ئه مه نه بییت، به لکو به پیچه وانه وه ههر له یه که م کاریدا هه وله که ی به شتیکی که م داده نی و ده ریده خات، که ده یه وی هندی گۆران له ئاستی ژیره وهی پیزمانه که ی چۆمسکیدا بکات و به جۆریک قولتری بکاته وه، تا بتوانی نه ک ههر په یوه ندیی پیزمانی، به لکو ئه رکی واتایی که ره سه کانی ده ربری، به م پییه پیزمانه که ی فیلمور به به شتیکی نه چچراو له به شه تیورییه که ی چۆمسکی داده نری و تاکه جیاوازی له نیوانیياندا له ياساكانى ئاستی ژیره وه و ژماره یه کی که م له ياساكانى گواستنه وه ده بییری.

به تیروانیی فیلمور پیزمانیکی گواستنه وه که له ئاستی ژیره وه دۆخ له بهرچا و بگری، خاوه نی هندی تاییه تییه، کرۆکی واتایی رسته یه کی ساده له گوزاره یه ک (ناو، ئاوه لئاو، کار) له گه ل دانه یه ک یان زیاتر پیکهاتوه، به مه رجیک ئه م دانانه په یوه ندییه کی واتایی (دۆخه کانی ئاستی ژیره وه) له گه ل گوزاره دا گرییان بدات، دۆخه کانیس ده وری دانه کان له گوزاره که دا پیشان ده دن، وه ک:

ھاندەرى كارىك، چىژەرى پووداويكى دەروونى يان باسيك كە بە گۆرانىكدا رۆيشتىت، يان جوولا بىت، يان شوينى پووداويك ... ھتد.^۱

دىسانەو ھە فىلمۆر دەلى: لە كارەكەمدا بىرم لەو ھە نەكردۆتەو، ھەموو رۆنانىكى ژىرەو ھە لىبەرم و وازى لى بەيىنم، بەلكو ھەولم داوھ ئاستىك بدۆزمەو ھە بۆ رۆنانى رىزمانى زۆر قولتەر، بى لە رۆنانەكەى ژىرەو ھەى چۆمسكى.^۲

ھەرچەندە فىلمۆر لە يەككە لە كارە گىنگەكانى ئەم دوايىھەيدا^۳ زياتر لە چۆمسكى و بۆچوونەكانى دوور دەكەوتتەو، بەلام بە تەواوى دووپاتى ئەو ھەكاتەو، كە رىزمانەكەى لە ئاستى بىردۆزدا نىيە ھە ھەر لە سەرەتاو ھەبەستى دانانى بىردۆز نەبوو. ھەروھە ئەو ھەش دەلىتەو ھەكە رىزمانەكە ھەولكە بۆ شىكردنەو ھەى ئاستىكى زمان و بە تەنيا گەر نەبەستىتەو ھەبە ئاستى ترەو، يان بە بۆچوون و بىردۆزى ترەو، ناتوانى ھەموو دياردەكانى زمانىك لىك بداتەو، ئەم ھەلوئىستەى فىلمۆر لەم رايەى خوارەو ھەيدا تەواو ئاشكرايە:

(بەكارھىنانى رىزمانى دۆخ بۆ باسكردنى ئەو پىشنىازانەى كە لە پىناوى دۆخدا كردم، لە شوينى خۆيدا نەبوو، ئەو پىشنىارانە وا پىكەو ھە نالكىن، كە بۆچوونىكى رىزمانى دروست بكن. ئەمانە زياتر پىشنىازن دەربارەى ئاستى رىكخستنى پارستەكە پەيوەندى بە واتا و رۆنپانەو ھەبوو، ئەمانە رىگەيەك بوون بۆ لىكدانەو ھە باسكردنى ھەندى لايەنى رۆنانى وشەيى، يان توانى بە باشى جۆرەكانى پارستە پۆلپىن بكن، بەو ھەدا كە ھەندى جار بە نامە دەپرسن چۆن رىزمانى دۆخ ئاواز لىك دەداتەو، ئاگادارى ئەو ھەم كە نووسىنەكانم ئەو دىمەنەيان داوھ كە رىزمانى دۆخ بۆچوونىكى گىشتىيە بۆ رۆنانەكانى زمان. ئىستا لە بەكارھىنانى زاراوھەكەدا وريا ترم.^۴

Fillmore, 1971, 37. 1

Ibid. 35. 2

Fillmore, 1977, 37. 3

Ibid, 62. 4

لیره دا ئیمه به دواى رای یه که می فیلمور خویدا (پیزمانى دۆخ) به به شیک له ریزمانى ته ولیدی- ته حویلی ده بینین، که ئه رکی یاساکانى پیکهینانى فریز باشتر و وردتر به رپوه ده بات، واته (پیشنیازه کانی) فیلمور ده خهینه جیگه ی یاساکانى پیکهینانى فریز و له گه ل یاساکانى گويزانه وه ی لای چۆمسکی لیکى ده دهین، به مه ئاستی ژیره وه به ئاستی سه ره وه ده گه یینین و له چوارچپوه یه کی وادا ده مانه وی هه ندی لایه نی رسته ی کوردی شی بکه ینه وه .

پیش ئه وه ی له هه ندی یاسای گويزانه وه له کوردیدا بدویین، وای به پیویست ده زانین که میک له سه ر یاساکانى گويزانه وه به گشتی بوه ستین و ئه رکی ئه م یاسایانه ده رخنه یین، دیسان هه ولئى ئه وه ش ده دهین له یاساکانى پیکهاتنى فریز یان لیره دا له ئاستی دۆخه کانی ژیره وه ی لای فیلمور جیا یان بکه ینه وه .

ئه رکی یاساکای گويزانه وه له ریزمان ده رهینان و گواستنه وه دا به گشتی (که به لای ئیمه وه ریزمانه که ی فیلمور جۆریکه له مانه) له وه دایه که ئاستی ژیره وه (یاساکانى دۆخه کانی ژیره وه) له گه ل ئاستی سه ره وه ی رۆناندا پیش ئه وه ی بگه نه ئاستی سه ره وه به یه که وه کرده یه کیان به سه ردا جیبه جی ده کات. به م پییه بو به شی فۆنۆلۆجی رۆنانه کان ئاماده ده کات، تا ئه میش بیانگه یه نیته ئاستی فۆنۆتیک و به و جۆره ده رکه ون که ئاسایی ده رده برین.

یاساکانى گويزانه وه له زۆر لایه نه وه له یاساکانى پیکهینانى فریز جیاوازن، یاسای گويزانه وه له سه ریکه وه زۆر له یاساکانى پیکهینان به هیترن. ئه م یاسایانه ده توانن که رسته لابه رن و بتاویینه وه، یان که ره سه فراوانتر بکه ن، یان که ره سه ی تر به یینه ناوه وه. به پیچه وانه ی ئه مه وه یاساکانى پیکهینان ته نیا ده توانن به هه ندی له م کردانه هه ستن، به م جۆره یاساکانى گويزانه وه هه موو ئه رکه کانی یاساکانى پیکهینان ناگریته وه. گرنگی یاساکانى گويزانه وه له وه دایه، ده توانن به ئاسانى به هه موو ئه و کارانه هه ستن، که یاساکانى پیکهینان به قورسی و ناقولایی پییان ده کری. ¹ له گه ل ئه مه شدا ده بی تبیینی ئه وه بکه یین، که یاساکانى پیکهینان زۆر سه ره کیترن. بو ئه وه ی بتوانین یاساکانى گويزانه وه

Fattah, m.m, 1973, 97. 1

جیبه جی بکهین، ده بیئت شتیک له میژووی پونانه که بزاین (له چیه وه هاتون و چۆن له رستهی تروه وه رهگیراون). هر یاساکانی پیکهینان له توانایاندایه ئه م میژووه دربخه، هرچی یاساکانی پیکهینانه پیوستیان به م میژووه نییه، بو جیبه جیکردنیان ته نیا پیوستیمان به شیوهی شریتی گوتنه که ده بی. به م پییه یاساکانی پیکهینان له وه دا سه ره کیترن، که پیوستیان به که ره سهی خا و نییه و خویان ژماره یه کی بی سنور پونان دروست ده که ن و هر له بهر ئه مه شه به یاساکانی (پیکهینان) یان (دروستکردن) ناو ده برین، به پیچه وانه شه وه یاساکانی گوژانه وه که ره سه وهرده گرن و که ره سه وهرده که ن، خویان که ره سه دروست ناکه، به لکو به سه ر شریتیکی گوتندا جیبه جی ده کرین و شریتیکی جیاواز وهرده که ن.

جیاوازییه کی گرنگی تر له نیوان یاساکانی گوژانه وه و پیکهینان له ریزبووندایه، که ره سه کانی یاساکانی گوژانه وه ده بی ریز بکرین، واته ده بی پیش و دوا بکه ون. هرچی یاساکانی پیکهینانه پیوستیان به م ریزبوونه نییه و هر کاتی نیشانه که هه بیئت، ده توانری جیبه جی بکرین، به م جو ره ریزکردنی که ره سه کان ده که ویته ئه ستوی یاساکانی گوژانه وه.

له م به شهی لیکولینه وه که ماندا به شی یاساکانی گوژانه وه، تیشکیکی ته وا و ده خه یه سه ر ئه و یاسایانهی گوژانه وه که تاییه ته به بوچوونه که ی فیلمور خویه وه (واته ئه و یاسایانهی که بوچوونه که ی ده یانسه پینن)، وه ک یاسای هه لبراردنی بکه ر و یاسای هه لبراردنی به رکار، یاسای لبردنی به رناو، یاسای لبردنی بکه ری ئاشکرا... هتد. له هه مان کاتیشدا له هه ندی لایه نی ریزمانی تری رستهی کوردی ده دوین، وه ک دیاردهی لیکدان و تیه لکیشکردن و دروستبوونی رستهی لیکدراو و ئالوز له چوارچیوهی بوچوونه که دا، دیسان هه ندی لایه نی تری رسته ش وه ک دیاردهی پیشکه وتن و دواکه وتنی کارا و ئامیر و شوین و کات و باس و چیژهر له چوارچیوهیه کدا شی ده که یه وه، که به باوه ری ئیمه فراوانکردنیکی بوچوونه که ی فیلموره.

Ibid, 8. 1

(۲) ھەلبۇزاردىكى بىكەر و بەركار:

لېرەدا چۆنىيەتى كارکردى بىكەر و بەركاربەر لە پېزىمانى دۆخەكانى
ژېرەو ھەدا لەگەل چەند تېبىيىيەكى گىشتى وا دەخەينە روو، كە يەكەم جار لە
دەورى ئەم دوو ئەركە سىنتاكسىيە لە لىكدانەو ھە شىكردنەو ھە واتاي گوتندا
دەدوۋىن، ئىنجا باس لە ياساي دانانى ئەمانە دەكەين و بە دوايدا لە بارەى پاىە و
پلەى پۆلەكان لە ھەلبۇزاردىكى بىكەر و بەركاردا گرېمانەيەك دەخەينە بەردەست.
لە ئاستى ژېرەو ھەدا رېستە برىتېيە لە رووداويك (بار) و چەند فرېزىكى ناوى
(بەنە)، كە ھەر يەكە لەم فرېزانە پۆلىكى واتايى ديارىكراويان ھەيە (ھەرۈەك لە
بەشى يەكەمى ئەم نامەيە لە ژېر ناوئىشانى پەيوەندى و پۆلەكاندا بە درېزى
روونمان كردهو)، بەم پىئە رېستەيەكى ۈەك:
كاو ھەكتېيى لە ئازاد كېي.

بەم جۆرەى خوارەو ھە دەنوۋىنرى:

كېين (س) (ل) (ن)

كار كارا باس سەرچاۋە

ھەر ھەمان رېستە لە (ئاستى سەرەو ھە) بە پىئە ھەلبۇزاردىكى ئەو كەرەسەيەى
دادەنرى بە بىكەر و ئەو كەرەسەيەى دەكرى بە بەرناو، چەند شىۋەيەك
ۈەردەگرى، ديسانەو ھە رېستەيەكى ۈەك:

(دايكان) (بە شەو و بە پۆژ) (شېر) (دەدەنە) (كۆرپەكانيان).

بە چەند سىمايەكى جياواز بەر چاۋ دەكەوئىت:

۱. دايكان بە شەو و بە پۆژ شېر دەدەنە كۆرپەكانيان.

۲. بە شەو و بە پۆژ دايكان شېر دەدەنە كۆرپەكانيان.

۳. كۆرپەكان شېريان دەدرېتې بە شەو و بە پۆژ.

۴. بە شەو و بە پۆژ كۆرپەكان شېر دەدرېن.

۵. دايكان كۆرپەكانيان بە شەو و بە پۆژ شېر دەدەن.

ئەو ھەى لېرەدا دەبى تېبىنى بىكرى، ئەم خالانەى خوارەو ھەيە:

۱. ئەو كەرسانەى ژۆرەو پىز نەبوون، واتە هېشتا نازانين ئەم كەرسانە لە ئاستى سەرەو دەدا دەچنە كوئى كارەكەو، يان چۆن پېش و دواى يەكتەر دەگرن.

۲. جۆرئىكى تىرى رىزبوون هەيە، كە بە پېى پېش و دوا نىيە، بەلكو پەيوەندى بە پلە و پاىە و دەورى واتايى كەرەسەكان خۆيانەو هەيە،^۱ واتە هەندى لەم دەورە واتايانە لەوانى تر سەرەكيترن يان گرنگتر و لە پېشتىرن و پەيوەندى واتايان لەگەل كارەكەدا لەوانى تر زياترە، بۆ نمونە كارى پوودا و بە بى كارا نابى، بەلام پوودا و بە بى باس لە ئارادا هەيە. بەم پېيە لە ديارىكردنى پوودا كارا لە باس گرنگترە، ديسان سوودمەند بەبى باس نايەتە كايەو، بەلام باس بەبى سوودمەنديش دەبى، بەم جۆرە باس لە سوودمەند گرنگتر دەبى. بۆ نمونە سەيرى ئەم رىستانەى خوارەو بەكە:

۱. شىروان پاى كرد. [كارا + —]

* ۲. بەردەكە پاى كرد.

رېستەى يەكەم پەسندە، بەلام رېستەى دووم رېزمانى نىيە، چونكە هەرەك روونم كردهو، كارى پوودا پېويستى بە كارا هەيە، كاراش يەككە لە تايبەتايەكانى ئەو هەيە، كە دەبى زىندوو بى.

۳. شىرزاد نامەى خويندەو. [كارا + باس + —]

۴. شىرزاد نامەكەى بە ئازاد دا. [كارا + باس + سوودمەند + —]

۵. نامەكە بە ئازاد درا. [باس + سوودمەند + —]

* ۶. بە ئازاد درا.

هەرچەندە نازانين پەيوەندى رىزبوون بەم جۆرە تا چ رادەيەك دەپوات، بەلام ئاشكرايە كە ئەركى واتايى تا رادەيەك بە پېى گرنگى و ناگرنگى ئەركە واتايەكە بۆ رېستەكە كەرستەكانى رېستە رىز دەكات، يان پووداوەكە هەمووى. ئەم نىوہ رىزبوونە بە پېى پلەبەندى (تدرج) ئەركە واتايەكانە، كە لە زۆرەى زمانەكاندا بەم جۆرەى خوارەو دەبى.

۱. پله به ندیی ئەرکه واتاییه کان:

کار < باس < سوودمه ند < ئامیئر < شوین < کات.

ئەو هی لیئره دا پیویسته روونی بکهینه وه، ئەو هیه که زمانی کوردی له م ریزبوونه دا هندی تاییه تمه ندیی خۆی هیه، چونکه له گرتنی شوینی بکه ر ئامیئر توانای له سوودمه ند زیاتره، له بهر ئەو ه باشتر وایه ریزبوونی که ره سه کانی زمانی کوردی به پیی پله به ندیی ئەرکه واتاییه کان به م جوړه بیئ:

کارا < باس < چیژهر < ئامیئر < شوین < کات <

سوودمه ند...

تا ئیستا شوینی ئەرکه واتاییه کانی تری وه ک: سه رچاوه، پیره وه... له پله به ندییه که دا دیاری نه کراوه.

۲. جگه له م نیوه ریزکردنه پله به ندییه هیچ جوړه پوانگه یه ک یا بوچوونیک بو مه به سستی رسته که دیاری ناکات، واته تهنیا ئەو ه پیشان دهدات، که جوړه په یوه ندییه ک له نیوان هه ر یه کیئ له که ره سه کان و پروداوه که دا هیه و په یوه ندییه که ش به هۆی ئەرکه واتاییه کانیانه وه دیاری ده کری.

ئهمه ش له گه ل باری زمانه سروشتییه کاندایک ناکه وی، چونکه له قسه کردندا خه لکی زیاتر گوئی ده دهنه ئەو که ره سه یه که له (بار) که دا ده وریک ده گیپئی، نه ک په یوه ندییه که ره سه کان له ناوخویاندا. به واتایه کی تر له زماندا ئەو باره ی که هیه یان ئەو پروداوه ی که مه به سته بگاته گوینگر، ده بی له پوانگه ی یه کیئ له به شداره کانه وه ده ربپردری، ئەگه ر ئەو که سه (به شدار) ه ی هه لده بیژدری، له و پوانگه یه ی مه به سته بخریته به رده ست و هه موو کاتی ئەو به شداره هه ر بمیئیت، که به رزترین پله ی له پله به ندییه که دا هیه، ئەوا هه لبژاردنی پوانگه راسته خو به په یوه ندییه نیوان ئەرکه واتاییه کان خویانه وه به ند ده بو،^۱ به لام له زور زماندا ئەمه وه ها نابی، بو نمونه له زمانی کوردیدا رسته یه کی وه ک: کاوه کتیبه که ی له نازاد کری.

Ibid, 71. 1

۲. ئەو بار و ھەلومەرجانەى كە لەوانەىە لە ژێرىدا كەرەسەىەك بە بكار دابنرى.
۳. كارتىكردى ھەلېژاردنەكە لەسەر كەرەسەكانى تر.
۴. ئەو ياسا پېژمانىيانەى كە لە دواىیدا دىن و پەىوھندىيان لەگەل ئەم ھەلېژاردنە ھەىە.

زۆر جار لە پېژمانى تەقلىددا دياردەى ھەلېژاردنى بكار لە چوارچىوھى جىاوازى نىوان بكارديار و بكارنارداردا باسى لى دەكرى، ئەمەش زۆر جار لە چوارچىوھى گۆرىنەوھى كەسەكاندا دەگوترى و لە نىوان خۆياندا و لە چاواكارەكەدا، ئەوھى لەم بارەوھ ئاشكرایە، ئەوھىە:

۱. ھەلېژاردنى بكار ھەر پەىوھندى بە كارا و باسەوھ نىیە.

مەرج نىیە ھەلېژاردنى بكار بىتتە ھۆى گۆرانى شوینى كەرەسەكانى تر، بۆ نموونە كارتىكردى ھەلېژاردنى بكار لە كارىكى سى شوینىدا بەم جۆرە دەى، یەككە لە بەشدارەكان دەبىتتە بكار، دەكرى بە پووانگەكە لىیەوھ پووانرىتتە پووداوەكە. ھەموو ئەم كارى ھەلېژاردنە دوو كەرەسەى تر بە ریزنەكراوى بەجى دەھىلى، وەك:

پوون كردهوھ	}	(وانەكە) باس	} ۲. كاوھ
		(قوتابىیەكە) سوودمەند	} ۳. كارا (بكار)

بە دواى ئەمەشدا زمان پىگەى ئەوھش دەدات، كە پووانگەىەكى ترىش بۆ ئەو دوو كەسەىەى بەجى ماون ھەلېژىرى و بە ھۆى دانى ئەركى بەركار بە یەككە لەمانەوھ و بەرەللكردنى ئەوى تر، بەلام لە زمانى كوردیدا ھەلېژاردنى بكار راستەوخۆ دەبىتتە ھۆى ديارىكردى بەركارىش، چونكە تەنیا یەك پىگە ھەىە، بۆ ریزكردى ئەو دوو كەرەسەىەى كە ماونەتەوھ.

(كاوھ) (وانەكە) (قوتابىیەكە) (پوون كردهوھ)

* كاوھ وانەكە قوتابىیەكە پوون كردهوھ.

بە شىۋەيەكى گىشتى، لە زماندا ھەلبژاردنى بەركار لە سنوورىكى تەسكتردا پوودەدات، بە واتايەكى تر ھەلبژاردنى ئەم بەندە بە ھەلبژاردنى بىكەر ھە.

دىسان ھەلبژاردنى بەركار لە دواى ھەلبژاردنى بىكەر دى، ئەمەش دەگەرپىتە ھە بۆ ئە ھەي لە دواى ھەلبژاردنى پووانگەي يەكەم بۆ تىپوانىن لە پوودا ھەكە، پووانگەي تر ئە ھەگرنگىيەي نامىنىت، لە لايەكى ترىشە ھە ناگرنگى ھەلبژاردنى بەركار لە ھەدا دەردەكە ھەي، كە لە ھەوانەيە ھەموو كارايەك بىيىت بە بىكەر، يان پالىئوراوى يەكەمەن بۆ ئە ھەشويىنە، بەلام كارا ھەرگىز نابىتە پالىئورا ھەي بۆ ئەركى بەركار. ھەر چەندە ئەركى بەركار نۆر جار دەدرىتە پال (باس) يان (سوود مەند)... لە ھەش دەچىت لە چوارچىۋەي بۆ چوونەكەي فىلمۆردا لەم دوو ئەركە رىزمانىيە زياتر پىويست نەبن، چونكە ئەگەر ھەر شتىك لەمانە ماى ھە، ئەركە واتايىيەكەي خۇيان دەپارىزن و دەبنە تەواوكەر.

لە شىۋەدا ھەلبژاردنى بىكەر و بەركار لە چىۋارچىۋەي بۆچوونەكەي فىلمۆردا بە زىادكردنى ئەركى بىكەر و بەركار دەبى بۆ ئە ھەكەرەسانەي كە بۆ ئەم دوو ئەركە ھەلدەبژىردىن، لە كاتىكدا كە ئەركە واتايىيەكەي ژىرە ھەيان دەپارىزن. بۆ رىستەيەكەي ھەك ئەمەي خوارە ھە:

(كاو ھە) (كتىبەكە) (ئازاد) (كپى)

ئەم ئەگەر ھەنە لە كاردا دەبن:

۱. كاو ھە كىتەبەكەي لە ئازاد كپى. كارا كارا سەرچاۋە باس (بەركار)
۲. كىتەبەكە لە ئازاد كپرا. باس (بەركار) سەرچاۋە كار
۳. كىتەبەكە لە لايەن كاو ھە (ھە) كپرا. باس (بەركار) (كارا) كار

لېره دا ده بې تېبېنی ئەم خالانە بکەین:

۱. ھەلبژاردنی بەرکار و بکەر کار ناکاتە سەر ئەرکی واتایی کەرەسەکانی ژێرەو، واتە کەرەسەکان ئەم تاییه تییە خۆیان دەپارێزن.

۲. مەرچ نییە ھەلبژاردنی بکەر و بەرکار کار بکاتە سەر ریزبونی کەرەسەکان، بۆ نموونە لە زمانی کوردیدا کار بە گشتی دەکەوێتە کۆتایی پستەو، بەلام ئەمەش ئەو ناگەیهنیت کە کار ناکەوێتە سەرەتای پستە، یان لە توانای نییە لە سەرەتای پستە دەرکەوێت، وەک:

بوو بە پۆژی حەشر.

ھات بۆ لامان.

کەواتە پاش و پێش کەوتنی ریزبونی کەرەسەکان ناکەوێتە ژێر باری ھەلبژاردنی بکەر و بەرکار، چونکە ھەر ئەم پستانە سەرەو دەتوانن بە شیوەیەکی تر ریز بکەین، کە بە ھیچ جۆریک کار نەکاتە سەر واتاگانیان:

پۆژی حەشر بوو.

بۆ لامان ھات.

۳. ھەرچی کەرەسە یەک کە نەبێتە بکەر یان بەرکار، ئەرکە واتاییە کە خۆی دەپارێزی و وەک تەواو کەر دەمێنێتەو:

مندالە کە نانە کە (لە باخە کەدا) خوارد.

سالار پارە (لە باوکم) (بۆ شەمال) وەردەگریت.

۴. ھەر کاریک ھەلبژاردنی بکەر یان بەرکار بیکاتە سەر فۆرمی کەرەسەکانی تر، دەبێ لە دواییدا بە ھۆی یاسای ترەو دیاری بکری.

ئاشکرایە ئەم ھەلبژاردنە لە کوردیدا دەبێتە ھۆی بەخشینی نیشانەکانی دۆخ بە کەرەسەکان، وەک دانانی یەکیک لە بەرناوەکان بۆ تەواو کەر.

سوودمەند (بە ئازاد – بۆ ئازاد – لە ئازاد) سەرچاوە و شوین: (لە لایەن ئازادەو) لە کاتی کدا کە بکەر و بەرکار خۆیان بێ نیشانە دەبن و لە ھەموو پووێکەو لە یەک دەچن، لە وەدا نەبێ کە (بکەر) خۆی بە سەر کاردا دەسەپینی و وای لێ دەکات کەس و ژمارە ی ئەم (بکەر) دووبارە بکاتەو.

کریکاره که زهوی ده کیلی.

کریکاره کان زهوی ده کیلن.

۵. بکەر و بهرکار له پسته دا نه که هر شوینی خوین دیاری ده کهن، به لکو له ئاستی سه ره وه دا شوینی که ره سه کانی تریش ده چه سپینن.

۶. له ریکه وتن له گه ل کاردا له ژماره و که سدا پیشتری (ئه وله ویه ت) ده درئ به بکەر یان به بهرکار.

به گشتی له زۆریه ی زۆری زمانه کان پیشتری ده درئ به بکەر، ته نیا له و زمانه دا نه بیته که به ئیرگه تیف ناو ده برین، که هه ندئ جار بهرکار له گه ل کاردا ریکه ده که ویته، بو وینه له زمانی کوردیدا ریکه وتن هه ره له نیوان بکەر و کاردا یه، ته نیا له شیوه ی کرمانجی ژوورودا نه بیته، ئه ویش هه ره له گه ل کاری تیپه پری رابردوودا به گشتی بهرکار له گه ل کاردا ریکه ده که ویته.

ئه مه ش یه کیکه له تایبه تمه ندییه کانی ئه م زاره که ده یخاته پال زمانه ئیرگه تیغه کان (بو زیاتر زانیاری بپوانه به شی یه که می ئه م باسه)، دیسانه وه ریکه وتن له نیوان بهرکار و کاردا ده بیته له پسته ی بکه رنادیاردا، به واتایه کی تر هه ره سه یه که له پسته ی بکه رنادیاردا شوینی بکه ری پسته بگری، له گه ل کاردا ریکه ده که ویته، وه که له م پستانه ی خواره وه دا ده ره که وی:

سه ریا زه کان ئالای سه رکه وتنیان به رز کرده وه.

دلیر چوو، هه واله که یان بو بهینی.

من شه ونم و شیرین له مال دیتن.

خانوه کان دروست کران.

کلپه که ده رگا که ی کرده وه.

منداله که یان هه لئه له تاند.

۷. هه لبژاردنی بکه ر و بهرکار ئاسایی له شیوه ی کاردا تۆمار ده کری، به تایبه تی له وه دا که کاره که دیار یا نادیار بیته، به پی ئه وه ی کام له مانه ده بنه بکه ر:

من نامه که م نووسی.

نامه که نووسرا.

(٤) هه لېږاردنی بکهرو بهرکار و نهرکی واتایی که ره سه کان :

ئاشکرایه هه لېږاردنی بکهرو بهرکار هه ره له خووه و به ئاره زوو نابی و هه ندی که ره سه زیاتر توانای ئه وهی تیدایه به م ئه رکانه هه لستی و هه ندیکی تریان توانایان که متره و ته نانه ت هه ندیکیش هه ره ناتوانن ئه م ئه رکانه جیبه جی بکه ن. ئاشکراشه که مه رج هه کانی ئه م هه لېږاردنه شه ده چیتته چوارچیوهی پله به ندییه که وه .

فیلمور بو یه که م جار بیری له پله به ندییه کی وا کردوته وه، که په یوه ندی به نه رکی واتایی که ره سه کانی پرسته وه هه یه، به لام ئه و تیبینیانه ی له م باره یه وه خستوونیه تیه روو، زیاتر په یوه ندی به زمانی ئینگلیزییه وه هه یه، له گه ل ئه وه شدا که به و نیازه دایناوه که بو هه موو زمانی ده ست بدات، هه ندی زمانه وانی تر (له وانه جوئس ١٩٧٤ - ١٩٧٧) هه ولی دانانی پله به ندییه کی وا ده دات، به لام له چوارچیوهی پریمانیکی تر دا، پریمانی په یوه ندی. ^١ له م جوړانه ی تر دا دانانی پله به ندییه که په یوه ندی به هوکاری تره وه هه یه، نه ک نه رکی واتایی که ره سه کان. به لای ئیمه وه هه لېږاردنی بکهرو بهرکار پرسته وخو په یوه ندی به نه رکی زاتایی که ره سه کانه ی پرسته وه هه یه و دانانی پله به ندییه کی وه ها نابی ئه م په یوه ندییه ی نیوان نه رکی واتایی و نه رکی بکهرو بهرکاری بخاته پشتگویی. ئه و پله به ندییه ی که له گه ل زمانی کوردیدا بگونجی به باوه ری من ده بیته له م شیوه ی خواره وده دا بیته:

کارا	باس	چیژهر	ئامپر	شوین	کات	سوودمه ند
<x	<x	<x	<x	<x	<x	x
} بکهرو						
	<x	<x	<x	<x	<x	x
} بهرکار						

به پیی ئه م پله به ندییه ی ده ستنیشانم کرد ده بی تیبینی ئه م خالانه بکه ن:

Ibid, 75. 1

۱. هه موو که ره سه کان توانای ئه وه یان تیدا هه یه بینه بکه ر و هه موو که ره سه کانیش جگه له کارا ده توانن ئه رکی به رکار ببینن، له هه ردوو باره که دا تا له راسته وه بۆ چه پ برۆین کاره که به گرانتر دروست ده بی، به واتایه کی تر (ئیهتمالی) بوونی کارا به بکه ر زیاتره له (ئیهتمالی) هه لبراردنی باس. هه روه ها هه لبراردنی باس بۆ بکه ر له چیژهر زیاتر پووده دات...
۲. پله به ندیه که که ره سه کان به پیی سه ره کییتی و ناسه ره کییتی پیز کردوه، به واتای ئه وه ی که بوونی کارا له گه ل کاردا پیویستتره وه ک له بوونی باس یان چیژهر یان ئامیر یان کات یان شوین. ئه و که ره سه یه ی که له هه موویان سه ره کیتره (کارا بۆ نمونه) ده بیته خالی تیپوانین (پوانگه) بۆ هه موو پرسته که، واته هه موو پووداوی پرسته که له چاوی ئه مه وه سه یر ده کری.
- ئه گه ر که ره سه سه ره کییه کان بۆ بکه ری و به رکاری هه لئه بژیرین، ئه وا پووانگه که ش به پیچه وانه وه ده بی، له بهر ئه مه شه که زمانه که که متر پریگه به هه لبراردنی که ره سه ی ناسه ره کی بۆ بکه ری و به رکاری ده دات.
۳. هه ر کاتی کارا نه کرا به بکه ری پرسته، ده بی گۆران له کاره که دا پووبدات، ئه م گۆرانه ش دوو جۆره:

۱- که باس یان سوودمه ند یان چیژهر هه لبرژیرین، ده بی کاره که بکه ری به نادیار، بۆ نمونه:

په نجه ره که شکینرا.

ماله که تالان کرا.

باوکم گهرا.

شیرین ملوانکه که ی درایه.

ب- که کات و شوین هه لبرژیردان، ده بیته کاره که کاری (بوون) یان چه ند کاریکی تر بیته، که له واتا و په فتاردا له م نزیکن، وه ک (چوونه وه، هه لگه پان... هتد).

شاره که پاک بوو.

سلیمانی خوش بوو.

به يانی شاییه .
سهعات تۆ ئاههنگه که ته و او بوو .

۴. له کوردیدا ئامیر (له دواوهی کاراوه) له که رهسه چالاکه کانه، که به پیی
گۆپینی شیوهی کاره که بۆ بکهری دهست ده دات .
چه قۆکه برینداری کرد .
قسه که برینداری کرد .
گولله که کوشتی .

۵. له وه دهچی له هه موو زمانیکدا رادهیه که هه بی، که تییدا هه لێژاردنی بکهر
و بهرکار ده وهستی و هه موو ئه و که ره سانهی ده که ونه پیش ئه و خاله ده بن به
بکهر، هه ر چیه که یش که وته دواوهی ناتوانی ئه و ئه رکه ببینی . له کوردیدا ئه و
خاله سوودمه نده، بۆ نمونه دۆخی پیره و له و دۆخانهیه که ده که ویتته دواي
سوودمه نده وه، له بهر ئه وه له توانای نییه ببیتته بکهر یان ئه رکی بکهری پیی
بسپێردری .
* له گه ل به ره به یاندا پاکرا .
* به ره و شاخ هه لگه را .

هه ره ها دۆخی سه رچاوه ش ناتوانی به ئه رکی بکهر هه ستی، چونکه له و
دۆخانهیه که ده که ویتته دواي سوودمه نده وه .
* له هه ولیره وه کراوه .
* له به غداوه نووسراوه .

۶. تا له هه لێژاردندا له پاسته وه بۆ چه پ بپۆین، جۆری پسته که که متر ده بی
و پسته که نا ئاساییتره و مه رجه زیاتر ده که ویتته سه ر هه لێژاردنی بکهر یان
بهرکار . له وانیه ئه و مه رجه له گۆپینی جۆری کاره که یان باری کاره که دا یان
جۆری بهرکار و بکهر ده ربکه وی .

شەونم ملوانكەكەى دا بە شنە .
 ؟ بە شنە ملوانكەكە درا .
 ؟ بۆ شنە شەونم ملوانكەكەى دا .

۷. لە نىوان چالاكتىن كەرەسە و ناچالاكتىن كەرەسە، لەوانە يە كەرەسەى وا
 ھەبى كە پستەى گومانلىكراو دەرکات .

ئەگەر لە زماندا گۆران بىت، وا چاوەپوان دەكرى لە و ناوچە يە دا پروودات، كە
 لە دەورووبەرى خالى كوژاندنە وەدايە (cut-Offpoint) بە واتايەكى تر يان خالى
 كوژاندنە وە بەرە و راست يان چەپ دەرەوات .

۸. وا چاوەپوان دەكرى جياوازى نىوان زارەكانى زمانىش لە دەورووبەرى
 يان لە ناوچەى خالى كوژاندنە وەدا بىت .

(۵) دانانى بەركار:

جگە لە و ياسايەى كە يە كىك لە كەرەسەكانى ژىرە وە بە بگەر ھەلدەبژىرى،
 فىلمۆر وای بۆ دەچى كە دەبىت بە ھۆى ياسايەكى گواستەنە وەى ترە وە، يە كىك
 لەم كەرەسانە ئەركى بەركارى پىسى بسپىردى، ھەرەك لەم ھىلكارىيەى
 خوارە وەدا دەرەكە وى:

(دان)	(دارا)	(كتىبەكە)	(كاوہ)
كار	كارا	باس	سوودمەند

۱. دارا كتىبەكەى بە كاوہ دا .

نەك ھەر باس، سوودمەندىش دەتوانى ئەركى بەركار ببىنى، ديسان ھەر
 كامىكيان بىتە ئەم شوینە وە ھىچ گۆرانىك لە كارەكە دا پوونادات .
 چونكە پىكەوتن لە كوردیدا (لە زارى كرمانجى خوارە وەدا) ھەموو كاتى لە
 نىوان كار و بگەردا دەبى:

كاوه كتيبه كه ي وه رگرت.
كاوه كتيبه كاني وه رگرت.
كاوه دوو گولي هه لگرت.

ئه وه ي شاياني تيبينييه ئه وه يه، كه ته نيا باس و سوودمه ند و شوين ده توانن
ئه ركي به ركار ببينن:
دزه كه يان كوشت. (چيژه ر)
قوتابخانه كه يان بويه كرد. (شوين)
به لام كات و سه رچاوه و ئامانج هه رگيز نابنه بكار، به وه دا كه ناكرين به
ناديار:

دلاوه ر پوژي دوو سه عات ده خويني.
دلير بو شار خوي ده كوتي.
له كورديدا ده بي تيبيني ئه م تايبه تمه ندييانه ي به ركاري پاسته خو بكه ين:
ا- به ركاري پاسته وخو پويستي به به رناو نيه.
ب- به ركار ئاسايي ده كه ويته ژير كاره وه (له گه ل ئه و كارانه دا نه بي، كه
بزاوتن ده گه يه نن، ئه مه ش ده بي به هوي ياسايه كي گواستنه وه وه داين بكرئ).
ج- به ركاري پاسته وخو كه ده چيته شويني كارا، ده بي كاره كه به ناديار
بگوپي.
ئيمه كتيبه كه مان كپي.
كتيبه كه كرا.

د- به پي گوريني ئه ركه كه ي له گه ل بكاردا، ده تواني جيگه ي بگريته وه:
دلير نامه كه ي خوينده وه.
نامه كه دلير خوينديه وه.

ه- ده تواني له گه ل به شيكي زور له دوخه كاندا جيگوپكي بكات، وه ك:
سوودمه ند و ئامير و چيژه ر و سه رچاوه و شوين.

باس	کراسه که ی بۆ شیرین شووشت.
سوودمه‌ند	بۆ شیرین کراسه که ی شووشت.
باس	هه‌واله که ی به باوکی گه یاند.
ئامانج	به باوکی هه‌واله که ی گه یاند.
باس	خانوو که ی له ئیمه داگیر کرد.
چیژهر	له ئیمه خانوو که ی داگیر کرد.
باس	وینه‌کانی له به‌غداوه هیناوه.
سه‌رچاوه	له به‌غدا وینه‌کانی هیناوه.
باس	نامه که م له هه‌ولیر به‌جی هیشت.
شوین	له هه‌ولیر نامه که م به‌جی هیشت.
باس	جانتاکان به‌یانی ده‌کپین.
کات	به‌یانی جانتاکان ده‌کپین.

و- پسته‌ی شوینکه‌وتووی لیکده‌ری بۆ ده‌گه‌رپته‌وه، ئه‌و که‌ره‌سانه‌ی ئه‌رکی ته‌واوکه‌ر ده‌بینن، پسته‌ی لیکده‌ریان بۆ ناگه‌رپته‌وه:

باس + لیکده‌ر	ئه‌و نامانه‌ی که زۆر کۆن بوون سووتاندم.
ئامیر + لیکده‌ر	ئه‌و گولله‌یه‌ی که پیی که‌وت کوشتی.
چیژهر + لیکده‌ر	ئه‌و پیاوه‌ی که ناسینی یارمه‌تی داین.
شوین + پسته‌ی لیکده‌ر	ئه‌و چیا‌یه‌ی به‌رامبه‌رمان سه‌رکه‌شه.

شایانی تیبینییه که ئه‌م لیکدانانه له زمانه‌که‌دا نایه‌ن:

ئامانج + لیکده‌ر	* به‌ره‌و به‌غدا که خۆشه‌ من ده‌پۆم.
سه‌رچاوه + لیکده‌ر	* له به‌غداوه که خۆش بوو هاتم.
پپرّه + لیکده‌ر	* به‌ دریزایی پوو‌باره‌که خانوو بوو جوان بوو

لیژهدا ده‌بی سهرنجی ئه‌وه بده‌ین، له هه‌موو ئه‌و خالانه‌ی که له پيشه‌وه باس‌مان لیوه کرد، به‌رکاری پاسته‌خۆ له به‌رکاری ناپاسته‌وخۆ جیا ده‌بیته‌وه،

ته نیا خالی (د) نه بیټ، که له هر دوو کیاندا هیه. دیسانه وه نامیر ناتوانی بجیته شوین بهرکار، چونکه له توانایدا نییه بیټه بکهری پرستی نادیار، هر له بهر نه وه یه که وه کارا یان سه ربار ده میټته وه، بو نمونه:

۱. چه قوکه برینداری کرد. (کارا) بکهر
۲. به چه قو بریندار کرا. (نامیر) سه ربار
- * ۳. چه قوکه بریندار کرا.

هر چه نده له پرستی (۳) دا چه قوکه له شوینی بکهری پرستیه و به بکهر دانراوه، به لام که پرسته که ده کری به نادیار، ده بیټ پوولی سه رباری بو دابنریت، نه گینا ده بیټه پرستیه کی نارپزمانی.

ده بیټی تیټینی نه وه ش بکهرین، که په یوه ندی نیوان هه لټار دنی بهرکار و نه رکه واتاییه کان له وه دایه، که جگه له کارا هندی دؤخی تریش (وه شوین) ده توان له پرستی بکهر دیاردا نه رکی بهرکار ببینن، به لام له گه ل پرستی بکهر نادیاردا ته نیا سی دؤخ نه م پووله ده ببینن، نه وانیش دؤخی باس و کارتیکراو و سوومه نندن. لیره دا پیویسته نه وه ش ساغ بکهرینه وه، که نه م دؤخانه هه رسیکیان هه رگیز له یه که پرسته دا کونابنه وه، تا بزاین کامه یان له وانه چالاکتر و هه ولی پیشه وه گرتنی تیدایه:

په نجه ره که شکینرا	باس
منداله که فرپنرا.	کارتیکراو
شیرین ملوانکه که ی درایه	سوومه نند.

له هندی زماندا دانانی بکهر و بهرکار هه ر دوو کیان کار ده که نه سه ر شیوه ی کاره که، به لام له کوردیدا نه م کار لیکردنه کاتیک پوو دهادت که باس / سوومه نند نه رکی کارا وه رگرن (له و پرستانه دا که بکهر نادیارن).

دارا کتیبه که ی دا به دلیر.	کارا، باس، سوومه نند، کار
کتیبه که درا به دلیر.	باس، سوومه نند، کار.
دلیر کتیبه که ی درایه.	سوومه نند، باس، کار.

له شیوهی کرمانجی ژووروودا ههلبژاردنی بهرکار تهنها له تافی پابردوودا کار دهکاته سهر کاری تیپهر، ئەم نمونانهی خوارهووش بهلگهی ئەم دیاردهیهن:

نه ریمان جلکیت خۆ شووشتن.
 نه ریمان جلکا خۆ شووشت.
 دلێر سیفیت خۆ خارن.
 دلێر سیفا خۆ خار.
 من دوینی مافووریت خۆ فرۆشتن.
 من دوینی مافورا خۆ فرۆشت.
 له دهۆکی من دیداریت خۆ گرتن.
 له دهۆکی من دیدار گرت.

بهلام له شیوهی کرمانجی خواروودا ئەم کارلیکردنه نییه، ههر چهنده له ههندی رستهدا له پووالهتدا وا دهردهکهویت، که پیکهوتن له نیوان بهرکار و کاردا ههیه، بهلام تاک و کۆی بکه ره نادیارهکان ته نیا کار دهکهنه سهر کارهکه، نهک بهرکارهکانیان، وهک لهم نمونانهی خوارهوودا دهردهکهویت:

کتیبهکه درا به دلێر.
 کتیبهکان دران به دلێر.
 کتیبهکان به دلێر دراون.
 کتیبهکه به دلێر دراوه.

شایانی تبیینیه که ههلبژاردنی بهرکار ههندی جار کار دهکاته سهر واتای رستهکه، وهک:

- ا- شوان تۆی کرد به عهردهکهدا.
- ب- شوان عهردهکهی تۆ کرد.
- کاوه بۆیهی کرد به دیوارهکهدا.
- د- کاوه دیوارهکهی بۆیه کرد.

سەرنجدانى ئەم پستانە بۆمان بەدىار دەخات، كە جياوازييەك لە پرووى واتاوه
 لە نىوان پستەى (ا، ب)دا ھەيە، ئەم جياوازييەش وا دەكات ئەم دوو پستەيە
 ھاوواتا نەبن، لە پستەى (ا)دا بەشيك لە عەردەكە تۆ كراو، بەلام لە پستەى
 (ب)دا عەردەكە گشتى تۆ كراو، ھەر بەم جۆرە لە پستەى (ج ، د)دا ھاوواتا
 نابن، چونكە لە پرووى واتاوه جياوازييان ھەيە، لە پستەى (ج)دا ديوارەكە
 ھەمووى بۆيە نەكراو، كە چى لە پستەى (د)دا ھەموو ديوارەكە بۆيە كراو. ھۆى
 ئەم جياوازييەش لە نىوان ئەم جۆرە پستانەدا بۆ ھەلبژاردنى بەركار و دانانى لە
 شوپىنى تايبەتى خۆى دەگەرپتەو، كە لە دواى بکەرەوھەيە، ھەر كاتى جىگەكە
 گۆرا و چووھ دواى كارەوھ، يان كەوتە نىوان دوو كەرتى كارى ليكدراوھو، ئەم
 گۆرپىنە لە واتادا دروست دەكات.
 ئەمەش كيشەيەك دەخاتە پىگەى بۆچوونەكانى فيلمۆر، چونكە ناتوانيت ھۆى
 گۆرپانى واتاى ئەم جۆرە پستانە ليك بداتەوھ.

(٦) ياساى لابردنى بەرناو:

بە گشتى دۆخەكان ھەريەكە و بە ھۆى بەرناوى يان زياترەوھ نيشان دەكرين،
 ئەم بەرناوانەش لەگەل ناوھكاندا پىك دەكەون و دەستنيشانى دۆخەكە دەكەن،
 ليرەدا ھەر دۆخە و بەرناوھكەى بەرامبەر پىز دەكەم:

كارا	(لەلايەن) ... ە . بە ... (بە من ناكرى).
باس	(Ø) بەرناوى نيبە .
چپژەر	(بۆ، بە)
نامير	(بە) ھەندى جاريش (لەگەل). لەگەل كارەبا يارى مەكە .
ھاورپيەتى	(لەگەل)
سوودمەند	(بە، بۆ) لە ناوچەى ھەولپىردا دەبيت بە (لۆ)
سەرچاوھ	(لە ... + ھو)
شوپن	(لە، بە) (لە.....دا) (بە.....دا) (لە.....ھو)
كات	(لە، بە) (لە.....دا) (لە.....ھو)
پىرھو	(بە دريژايى، لەگەل)
نامانج	(بەرھو)

ئەم بەرناوانەش لە ھەندى دەورووبەرى تايبەتدا دەردەكەون، بە تايبەتى
لەگەل تەواوکردا دین، جگە لە كارا خۆى كە تەنیا لە رستەى بکەرنادياردا بەرناو
وەردەگریت:

دەرگاگە (لە لایەن پیاوھكەوھ) كرايەوھ.

ئەم بئەمايەش گشتى نىيە، چونكە لە ھەموو شوینىكدا دەرناكەون.
بۆ نمونە:

۱. كارا بەرناوى تايبەتى ھەيە، ئەم بەرناوھ لە بۆشايى چالى بکەردا
دەرناكەوى:

پیاوھكە بە كليل دەرگاگەى كەردەوھ.

بەلام كە ئامپىر يان باس دەبیتە كارا و كارا ئەركى تەواو كەروەردەگرى،
بەرناوھكە دەردەكەوى:

دەرگاگە (لە لایەن پیاوھكەوھ) كرايەوھ.

دەرگاگە كرايەوھ (لە لایەن پیاوھكەوھ).

۲. ئامپىر كە دەكریت بە بکەر لە رستەدا بەرناوھكەى بزر دەكات:

دەرگاگە بە كليلەكە كرايەوھ.

كليلەكە دەرگاگەى كەردەوھ.

بايەكە پەنجەرەكەى كەردەوھ.

۳. سوودمەند بەرناوھكەى لە پۆناندا ديارە، ھەندى جار لادانى بەرناوھكەى
دەبیتە ھۆى لىلى رستەكە. كاتىك دەكریت بە بکەرى رستە، يان دەچیتە جىگەى
بکەر لە رستەى بکەرنادياردا بەرناوھكەى لە شوینى خۆى بەجى دەھىلى:

مامۆستا وانەكەى بۆ قوتابىيەكە نووسى.

۱. **قوتابىيەكە وانەكەى بۆ نووسرا.**

ھەر كاتى ئەركى تەواو كەرى ھەبیت، لە ھەر شوینىكى رستەكەدا بىت،
بەرناوھكەى لەگەلدا دەبى:

بۆ قوتابییەکه وانهکه نووسرا.
وانهکه بۆ قوتابییەکه نووسرا.

زۆر جاریش بهرناوهکه له ناوهکهی جیا نابیتتهوه، یا دوور ناخریتتهوه، چونکه جیابوونهوهی دهبیته هۆی دروستبوونی پستهی نارێزمانی یان شیوانی واتا:

چنار نامهکهی به من دا.

* به من نامهکه درا.

* من به نامهکه درا.

شایانی تیبینییه ئه و کاتانهی له پستهیهکدا بهرناوی سوودمه ند لادهبری، دهبی گۆرانیك به سهر کارهکه دا بیت، بۆ نمونه پستهکانی (قوتابییەکه وانهی بۆ نووسرا، بۆ قوتابییەکه وانهکه نووسرا) کاتیك بهرناوهکه یان لی لادهبهین، کارهکهی ناو پستهکه ئه م شیوهیه وهردهگری:

قوتابیهکه وانهکهی نووسرایهوه.

قوتابیهکه نووسرایهوه وانهکهی؟

دیسانهوه پستهی (به من نامهکه درا) کاتی بهرناوهکهی لی لادهبهین، شیوهی کارهکهی دهگۆری و دهبی بهرکارهکهشی راناوی لکاوه رگریت، ئه گینا دهبیته پستهیهکی نارێزمانی.

* من نامهکه درایه.

من نامهکه م درایه.

ههروهها پستهی (چنار نامهکهی به من دا) ئه گهر بهرناوهکهی لی لابهین، دهبی شوینی نامهکه بگۆرین و بیبهینه دواي کارهکهوه، یان به کارهکهی بنوسیین، وهک:

چنار نامهکهی دامی.

(۷) یاسای لابردنی بکهری ئاشکرا:

بکهری ئاشکار کاتی لاده بری، که نیشانه کانی بکهر له سهر که ره سه کانی تری رسته بیټ، به واتایه کی تر ده توانین بکهری ئاشکرا لابهین به مهرجی له رسته دا نیشانه ی بکهر بخهینه سهر که ره سه ی تر:

قوتابییه که خویندی	←	خویندی	(ئه و) زوری خوراد.
کریکاره که کتلی	←	کتلی	(من) تیرم خوراد.
ئه و خواردی	←	خواردی	(من) له توم مه به ستره.
ئه وان لیره ن	←	لیره ن	

شایانی تیبینییه که هندی جار بکهر لاده بری و نیشانه کانیشی نامینی. به لام له م شوینانه دا بی نیشانه یی ده بیټه نیشانه بۆ بکهر له و کاته دا که (مؤرفیمی سفر) ده بیټه نیشانه بۆ که سی سی یه می تاک:

ئه و نووست ← نووست

ههر چه نده لابردنی بکهر له لیکۆلینه وهی به شیکی زور له پیزماننوسه کاندای ده بیزیت و چه ند لاپه ره یه کیشیان بۆ ته رخان کردوه، به لام هه ندیک له پیزماننوسه کان له سهر ئه وه باوه رهن که نیشانه کانی بکهر ههر بکهره، واته چ بکهری ئاشکرا له رسته دا هه بیټ، چ نیشانه که ی، ههر ده بیټ به بکهر دابنریت. دیسانه وه وای بۆ ده چن که له بنه ره تدا لابردنی بکهر بوونی نییه. ئه و بیروباوه رهی سه ره وه به لای منه وه له هه ندی باردا جیگه ی سه رسورمانه، چونکه هه ندی جار به تاییه تی ئه و کاتانه ی که ده مانه وی دووپات بکه ینه سهر بکهره که یا کاراکه، ده بی بکهری ئاشکرا و ده ربراو له رسته دا ههر هه بیټ:

من ناردم بۆ لات، نه ک ئه و. * ناردم بۆ لات نه ک ئه و.
من پیم وتی، نه ک ئه وان. * پیم وتی نه ک ئه وان.

گریمان که لابرندی بکەر له ئارادا نییه و دەبی نیشانەکانی بکەریش وەکو بکەر مامەڵەیان لەگەڵ بکری، ئەو سا دەبی ئەوەش پەسەند کەین، کە بکەر له کوردیدا شوینی تایبەتی خوێ نییه، هەر لەبەر ئەم هۆشە کە ریزکردنی کەرەسەکانی زمانی کوردی بەم شیوەیه: (بکەر - بەرکار - کار، بکەر - کار - بەرکار، بەرکار - بکەر - کار) نابێ هەبی.

بکەری ئاشکرا کاتیک لادەبەین، کە گوینگر یان خوینەر بە هۆی دەورووبەرەوه (هۆکاری ناو رسته کە یان دەرەوهی زمان) بکەر بناسیتهوه، یا پیویست بە بوونی یان دووبارەکردنەوهی نەکات، ئەو کاتە نیشانەکانی بکەر شوینی دەگرنەوه و بە پێی ئەم یاسایانە:

۱. ئەگەر کارە کە له کاتی رانهبردوو بی، نیشانە ی بکەر هەر بە دواي رەگی کارە کەوه دەنووسی: وەك

دەکیلم - زەوییه کە دەکیلم - دەکیلم.
دەخوینم - کتیبە کە دەخوینم - دەخوینم

۲. ئەگەر کارە کەش رابردوو بی، بە زۆری دەچیتە پیش ئەو کەرەسەیهی کە کرۆکی رسته کەیه کرۆکی رستهش یان باسە یان باس و کارتیکراوه یان چیژەرە یان بەیه کەوهن، وەك:

نانیکی گەرم خوارد.
نان و ماستم خوارد.

لەو کاتانەشدا کە دوو کار بەیه کەوه دین، یان لیک دەدرین، هەر دوو کارە کە نیشانە ی بکەر وەر دەگرن.
چووم و هاتمهوه.

بە گشتی نیشانە ی بکەر دەچیتە سەر بەشی یە کەمی کاری دارپژراو یان لیکدارو، یان دەچیتە دواي نیشانەکانی نەفی، ئەگەر کارە کە رابردوو بی.

هەلم واسی.
سەرم لیدان.
نەم کپی.

نەم خوارد.

بۆ دەستنىشانکردنى نىشانەكانى بەركارىش دەلئىن لە بارى بلابۆونەوهى بەسەر رسته يەكدا شوئىنى بەركار بە پىچەوانەى شوئىنى نىشانەى بکەرەوهيه، بە واتا يەكى تر لە کاتى رابردوودا لەبەر ئەوهى دواى رەگى کار دەدرئت بە نىشانەى بکەر، نىشانەى بەركار دەبى بچئتە سەر ئەو کەرەسانەى که لە پىشترەوه دئت، بۆ نموونە.

دەكئلم	=	ي	=	بەركاره	=	م = بکەرە
دەى كئلم	=	ى	=	بەركاره	=	م = بکەرە
دەيان كئلم	=	يان	=	بەركاره	=	م = بکەرە
دەم خوات	=	م	=	بەركاره	=	م = بکەرە
نايخۆم	=	ى	=	بەركاره	=	م = بکەرە
دەتانخۆم	=	تان	=	بەركاره	=	م = بکەرە
بىانپارئزم	=	يان	=	بەركاره	=	م = بکەرە
ناتانخۆم	=	تان	=	بەركاره	=	م = بکەرە

لە کاتى رابردووى تئپه پدا لەبەر ئەوهى نىشانەى بکەر بە کەرەسەى يەكەمى كرۆكەكەوه دەلكئت، نىشانەى بەركار دەبئت بە دواى رەگى کارەكەوه بئت، بۆ نموونە:

بۆت هئنام	=	ت = بکەرە	=	م = بەركاره
خواردمئ	=	م = بکەرە	=	ن = بەركاره
کئتئبه کانم برد.	=	م = بکەرە	=	ن = بەركاره
تۆ منت برد.	=	ت = بکەرە	=	م = بەركاره ^۱

۳. ئەگەر نىشانەى بکەر و بەركار هەردووکیان کران بە پاناو، ئەوه دەبى لە بارى رابردووى تئپه پدا بە م جۆره ريز بئ:

۱ لە دەرسئکى تايبەتى مامۆستا محەمەد مەعروف فەتاحەوه وەرگراوه، سالى يەكەمى خوئندئم لە قۆناغى ماجستئر.

رەگ - نیشانە - كۆمەلە ۱ - كۆمەلە ۲ - كۆمەلە ۳ - كۆمەلە ۴ -
 كۆمەلە ۵ .

كۆمەلە ۱ = م
 = ۲ = ئىت
 = ۳ = مان، تان، يان
 = ۴ = ل، ۰، ى
 = ۵ = ئىن، ن

ئىت = بەركارە	م = بكارە	ناسىمىت
	۴ + ۱ =	ناسىم
	۵ + ۱ =	ناسىمن
	۴ + ۱ =	ناسىمەوہ
	۴ + ۱ =	ناسىمى
	۲ + ۳ =	ناسىمانىت
	۳ + ۲ =	ناسىوئىيان

شايانى سەرنجە كە كۆمەلە ۱ (۱،۲) جىگۆركى دەكەن، تا نیشانە ى بكارە
 پىش بكارە وئىت:

۲ + ۱ = ناسىمىت
 ۳ + ۲ = ناسىتم

(۸) ئىكدان:

كردە ى ئىكدان ئەو كارە ىە كە دوو رستە لە ئاستى ژىرەوہ ئىكدەدات و
 دەىكات بە رستە ىە كى ئىكدراو، بۆ ئەوہ ى زىاتر پوونى بكارەوہ:

پ } بار + بنە
 پ } پ

لیره دا چەند ئیحتیمالاتیکی تر هەیه، لەوانەیه (پن) رسته یەك و دووان یان ژمارەیهکی بۆ سنوور بیئت له رسته . بۆ لیکدانی ئەم جۆره رستانه پۆیسته ره چاوی ئەم خالانه بکریت:

۱. کاتی لیکدانی دوو رسته یا پتر، دەبۆ پەيوه ندى واتایی له نیوانیاندا هەبیئت، یان هەر دوو رسته که دەر باره ی بابەتیکی دیاریکراو بن، ئەمەش بۆمان ساغ دەکاتەوه که لیکدانی ئەم جۆره رستانه ی خواره وه له زماندا نابیئت:

* دەنووسم و براکەت هات.

* نانت دەخوارد و دەچووم.

لیکدانی دوو رسته که پەيوه ندى واتاییان بەیەوه که هەبیئت، له زماندا زۆر

ئاساییه:

بەیه که م دەرچوو و پاندانیشی درایه ۱۰

۲. دوو رسته لیک نادریت ئەگەر:

ا- یه کیکیان پرسیار بیئت و ئەوی تریان داخواری:

* تۆکییت و برۆ دەر هوه.

* که ی هات و برۆ.

ب- دوو ئاوه ئناوی دژ بەیه که هەبیئت و له هەمان کاتدا بۆیه که کەس

بگه پێته وه:

* یه که کچی جوان و ناشیرینم هەیه.

ج- دوو نیشانه ی پرسیارى جیای تیدا هەبیئت:

* کى و چیت دی؟

* چی و که ی دیت؟

* کپوه و چۆن دیت؟

هەندیکی تر له م جۆره رستانه که کەرەسه لیکچوو هکانی لى لادەبەین، بە

شیوه یه کی ریزمانی دەر ده که ویت:

Ibid, 146. 1

چیت دی و کھی؟
کی و کی هاتن؟
چیت دی و له کوی؟
چی و چیت کری؟

۳. لیكدان و پیکهستنی رسته و دهسته واژه دوو جوری هه یه: جوری یه که م
ئه و که ره سانه ن که لیكده ده رین و سه ربه خویی خویان ده پاریزن و به به شیکی
سه ربه خو داده نرین، که ئه رکیان هه یه. جوری دوو م که ره سه لیكدراوه کان به
دانه یه کی سه ربه خو دانانرین. وینه ی جوری یه که م لیكدانی رسته یه، وینه ی
جوری دوو م لیكدانی دهسته واژه یه.
نمونه بو لیكدانی جوری یه که م:
هه قال و شه مال ته مبه له.

ئه م رسته یه له دوو رسته پیک هاتوو:

۱. هه قال ته مبه له.

۲. شه مال ته مبه له.

لیكدانی جوری دوو م، لیكدانی دهسته واژه یه، که ئه مه ش نمونه که یه تی:
هیرۆ و هیقی له یه که ده چن.

له لیكدانی دهسته واژه ییدا ناتوانین رسته که بکه یه دوو رسته ی جیا، چونکه
هه ردوو رسته که ده بینه ناریزمانی:

* هیرۆ له یه که ده چی.

* هیقی له یه که ده چی.

له لیكۆلینه وهی ئه م جوره لیكدانه وا به دیار ده که ویت، که له نیوان لیكدانی
رسته یی و لیكدانی دهسته واژه ییدا جیاوازییه کی واتایی فره هه یه، ئه م
جیاوازییه ش له جیاوازیی رۆنانی ئاستی ژیره وه یانه وه هاتوو.
لیكدانیش پیویستی به چه ند کرده یه که هه یه، له وانه: گۆرین و پیکهستن،
لیكدان و تیکردن، لادانی که ره سه لیكچوو کان، پیکه وتن له که س و ژماره دا
(concord) و هه ندی جاریش له ناوچوون و کورژانه وهی ئامرازی لیكدهر.

۱. یاسای لیكدان و تیكدردن:

ئەم یاسایە گۆیزانەو بە ھۆی یەكێك لەم ئامرازانەو دوو پستە لەیەك دەدات (و، ھەم، نەك تەنھا، بەلكو).
لیرەدا ھەلبژاردنی ئامرازی لیكدەر بەندە بە ئارەزووی قسەكەر و ھەلۆیستەكە یەو، واتە بە ئارەزووی خۆی دوو پستە بەیەكەو دەبەستیت، وەك:

من كەوتم. ←
من ھەستامەو. ←

من دەخوینم ←
من دەنووسم ←
من ھەم دەخوینم ھەم دەنووسن. ←
من نەك تەنیا دەخوینم بەلكو دەشنووسم. ←

ھەلبژاردنی ئەم ئامرازانەش چەند تاییبەتمەندییەکی خۆی ھەیە، لەوانە:

- ا- كام شوین پئویستی بە دانانی ھێز ھەیە.
- ب- كام كەرەسە مەبەستەكە بە دەستەو دەدات.
- ج - تاییبەتییەتی لیكدانەكە چۆنە.
- د- ئەو پستانە ی لەیەك دەدرین، لە باری ئەرئ یان نەرئ یان دژیەكن. جگە لەم تاییبەتمەندییانەش چەند مەرجیكی تر ھەن، كە دەبئ پەچا و بكرین، وەك:

۱. دوو پستە لێك نادرین، ئەگەر یەكێکیان پرسیار و ئەوی تریان داخوازی بیئت.

۲. لیكدانی دوو پستە كارێکی زۆر پئویست نییە.

۵. یاسای تەواوکەری بە ئارەزوو:

ئەم یاسایە دۆخی (باس) بە رستەیک دەگرێتەو، کە لە گەلیدا یەكسان بێت، ئەم گۆرپینەو هەیش بە پێی یاسا دەبێت، کە ئەنجامە کەشی بەم جوۆری خوارەو دەبێت.^۱

باس = پ

من باوەپ (باس) ناکەم.

ئەو زیرەکە.

* من باوەپ (ئەو زیرەک بێت) ناکەم ← من باوەپ ناکەم ئەو زیرەک بێت. پۆنانی ئەم جوۆرە پستانە تاییبە تەندی خۆیان هەیه، کە لە هەندی جوۆری تر (یاسای کوژاندنەو هی ئامرازی لیکدەر) جیا یان دەکاتەو.

۱. (باس) هەمیشە لە پۆلی بەرکاردا دەبێت، بە واتایەکی تر پارستە تیپه لکیشکراو ناکەو ویتە سەرەتاو.

* کە ئەو زیرەکە باوەپ ناکەم.

ئەم جوۆرە پستانە بۆیان هەیه کە ئامرازی لیکدەریشیان نەمێنیت، وە ک یاسای ژمارە (۴).

باوەپ ناکەم کە ئەو یارمەتیت بدات ← باوەپ ناکەم ئەو یارمەتیت بدات.

۲. کاری پستە تیپه لکیشکراو هەمیشە ئیلزامی دەبێت، واتە لە (ب +

پهگی کاری پانه بردوو + پاناو) پیک هاتوو.

باوەپ ناکەم کە ئەو بێت.

* باوەپ ناکەم کە ئەو دیت.

۳. لەم یاسایەدا پستە تەنیا دەکەو ویتە دواي هەندی کاری تاییبەتی، یان

ئاو ه لئاو وە ک (گوتی، باوەپی کرد، ئەزانی، دلنیا، بە لگە نەویستە کە، ئاشکرا...

هتد).

۴. پستهی تیهه لکیشکراو ناکه ویتته ژیر باری گۆپانی ناوه وهی پسته و پاش و پیشیش ناکات. ئه وهی که ته نیا بجیتته سه ر پستهی تیهه لکیشکراو ئامرازی لیکده ری (که) یه که لاده بری.

۶. یاسای جیگۆپینی کار و بهرکار:

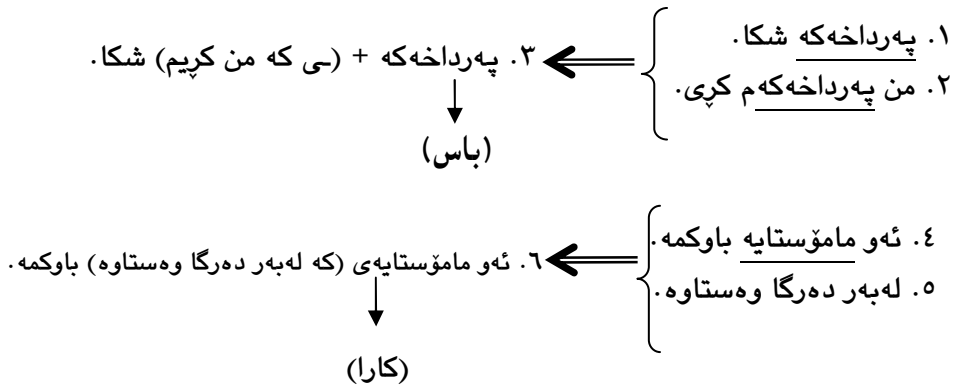
ئه م یاسایه به خوروتی پال به بهرکار و کاردا دهنیت، بو گۆپینه وهی شوینیان له پسته دا. له و کاتانه دا که کاری پسته که یه کیك بیته له م کارانه (وت، پرسى، باوه پى کرد) به و مه رجیه که کاره که گوتن، یان باوه پکردن بیته، ههروه ها بهرکاره که شی وشه یه که بیته، یان پسته یه کی وه که ئه م نمونه نهی خواره وه بی:

* **سه رهنگ نایه م وتی** ← **سه رهنگ وتی نایه م.**

* **من (ئه و بیته) باوه پناکه م** ← **من باوه پناکه م که ئه و بیته. ۱**

۷. یاسای پارستهی شوینکه وتوو:

یاسای پارستهی شوینکه وتوو به یارمه تی ئامرازی لیکده ر پسته به یه که وه ده به ستیته، به مه رجیک ناویکی هاوبه ش که ئه رکی کارا یان باس یان سوودمه ند یان کات یان شوین ببینیته:



Ibid, 159. 1

لیڙه دا ده بی تیښی نه وه بکهین، که پارسته ی شوینکه وتوو له کور دیدا دوو جوړه، یه کیکیان به ستر او و نه وه که ی تریان به پره لایه. جیاوازی نیوان نه و دوو جوړه ش له وه دا دهرده که ویت، که ناتوانین نامرازی لیکدهری لی لابه دین، کاتی پارسته به ستر او بیت، وه ک رسته ی ژماره (۳). دیسان به هوی ناوازه شه وه جیا ده کریته وه. نامرازی (ی) ی ئیزافه ش ده چیته سر نه و ناوه ی که ناسراوه. ناسراویش به وه ده بیت که ناوه که یان (ه که ی) ی پیوه بلکی، یان پاناوی ئیشاره ی (نه م یان نه و) ی له پیشه وه بیت، ئینجا یاسای کوژاندنه وه ی نامرازی لیکدهر دووباره ده کهینه وه، بو لبردنی (که) له و کاتانه ی که پارسته که به ستر او بیت، وه ک:

نه و پرداخه ی من کریم شکا.

په رداخه که ی من کریم شکا.

به م شیوه یه بومان پروون ده بیته وه، که (که) تاکه نامرازی لیکدهره که له گه ل پارسته ی شوینکه وتوودا دهرده که ویت، به کارهینانیشی له گه ل کارا و نامیر و شوین و کات... هتدا ده بیت، که نه م نمونانه ی خواره وه پروونی ده که نه وه:

۱. نه و شویننه ی (که نانمان لی خوارد) خو ش بوو. (شوین)

۲. نه و پوژه ی (که چوون بو سهیران) من له به غذا بووم. (کات)

۳. گولله که ی (که کوشتی) له ده ست براکه ی دهرچوو. (نامیر)

۴. پیاوه که (ی ناسیمی) ناموزاته. (چیژهر)

۵. نه و منداله (ی یارمه تیمان دا) هه ژار بوو. (سوودمه ند)

ده بی سرنجی نه وه ش بدهین، هر کاتی پارسته که زور دریز بوو، ده توانین بیخهینه دوا ی کاره که وه، وه ک:

نه و پرداخه شکا که تو به دیاری له به غذاوه بو ت هیناین.

دیسانه وه ناوه هاوبه شه کان کاتی لاده بهین، که بکه ر بن و به پاناو ده ستنیشان کرابنه وه، به لام نه گه ر ناوه هاوبه شه کان بهر کار بن، ده بیت دووه میان بکریت به پاناو.

6. ئەو كۆپە يارمەتى دايت. }
7. ئەو كۆپە بىرام بوو. }
8. ئەو كۆپە يارمەتى دايت بىرام بوو ←

9. ئەو كۆپە كەيە. }
10. بە يانى كۆپە كە لە گەل خۆم دەهېنم. }
11. ئەو كۆپە كەيە كە بە يانى }
لە گەل خۆم دەيەنم. ←

كۆپە كەي دوو م لە رستەي ژمارە (۱۱) دا لانه براو، بەلكو پاناوى (ى) شوپىنى گرتۆتەو.

8. ياساى كورتكردنەوہى پارستە:

ئەم ياسايە بۆ لابرەنى ئامرازى لىكدەر و كارە، لەو كاتانەدا كە پارستە كە شوپىن يان كات پيشان دەدا:

1. گولدانە كەي كە لە سەر مېزە كەيە شكاوہ. ← 2. گولدانە كەي سەر مېزە كە شكاوہ.
3. كچە جوانە كەي كە دوپىنى ھات خوشكى بوو. ← 4. كچە جوانە كەي دوپىنى خوشكى بوو.

9. رستەي مەرچى:

رستەي مەرچى جۆرىكە لە رستەي ئالۆز، كە لە دوو بەش پىكھاتوو، يەككىيان كە شارپستەيە (رستە سەرەككەيە) وەلامى مەرچە. ئەو كەي تريان كە پارستەيە (رستەي شوپىنكە وتوو)، رستەي مەرچە.

ياسای گویزاندهوی پستهی مهرجی (به ناره زوو):

ئەم یاسایە ئامرازەکانی مەرچ وەك (ئەگەر، تا، گەر، Ø) دەخاتە نیو دوو پستهوه، كه هاتنه دی یه كێکیان به سترای بیته به بوونی پستهكه ی ترهوه. لهو شوینانه شدا كه ئامرازی (ئەگەر) به رامبەر ئامرازی (که، تا، Ø) یان هاوئەرکه کانیانی بیته، ده بیته په یوه نندییه کی لۆجیکی له نیوان ههردوو پسته که به م شیوه یه ی خواره وه بیته:

۱. هاتنه دی پستهی یه که م پێگا خوش بکا بۆ هاتنه دی پستهی دووهم یان نه هیلی پرووبات.

۲. نه هاتنه دی پستهی یه که م ببیته هۆی نه هاتنه دی پستهی دووهم. پشیلە له مال نییه، مشکان شایه ده که ن. ← ئەگەر پشیلە له مال نه بیته، مشکان شایه ده که ن.

ههول نه دهیت، دهرناچیت ← تا ههول نه دهیت، دهرناچیت. پارهت ببیته، هه موو شتیکت بۆ ده کری. ← که پارهت ببیته، هه موو شتیکت بۆ ده کری.

تۆ بخوینه، تۆ دهرده چیت ← بخوینه دهرده چیت. سه ره پای ئەم په یوه نندییه لۆجیکیه ش ده بی تیبینی ئەم خالانه ی خواره وه بکریته:

ا- ئامرازی مهرجی (تا) به پیچه وانه ی ئەمرازه کانی تره وه، کاتی به کار دی که ههردوو به شه پسته که نه ری بن، وهك: گەر بخوینیت، ده ده چیت. تا نه خوینیت، دهرناچیت.

ب- دوو کهرتی پسته که پاش و پیش ده کرین:

ئەگەر بخوینیت دهرده چیت.

دهرده چیت، ئەگەر بخوینیت.

ج- دیسانه وه ده بی تیبینی زنجیره ی پیژه ی کاره کانی ناو پارسته ی مهرجی بکهین، که چه ند گریمانێکمان ده دات، له وانه:

۱. گریمانە ی رانه بردوو (له وانه یه پرووبات):

<u>پسته‌ی نه‌نجام</u>	}	<u>پسته‌ی مهرج</u>
پانه‌بردووی ئیخباری		پژده‌ی ئیلزاسی پابردوو پانه‌بردووی ئیخباری

نه‌گه‌ر بیبیینیت شیئت ده‌بیت.

گه‌ر کردمه‌وه به‌شت ده‌ده‌م.

گه‌ر نه‌خه‌ویت چراکه نه‌کوژینمه‌وه. ۱۰

۲. گریمانه‌ی پانه‌بردوو (پوونادات، له‌وانه نییه پووبدات).

<u>پسته‌ی وه‌لام</u>	<u>پسته‌ی مهرج</u>
پابردووی به‌رده‌وام	پابردووی مهرجی
ده‌مدی.	نه‌گه‌ر بهاتمایه
چاک ده‌بووه‌وه.	نه‌گه‌ر نووستبایه

۱۰. یاسای پۆنانه‌کانی به‌راورد:

ئه‌م یاسایه ئامرازی به‌راوردی (تر) به‌کار دینی، بۆ پیکه‌ینانی پۆنانی به‌راورد (— تر له — تر تا)، هه‌روه‌ها هه‌ندی جاریش پیویستیمان به یاسای تری وه‌ک کورتکردنه‌وه و لادانی که‌ره‌سه‌ی هاوبه‌ش له‌گه‌ل ریک‌خستنه‌وه‌ی که‌ره‌سه‌دا ده‌بیت، بۆ نمونه:

هه‌قال له شه‌مال گه‌وره‌تره. ← هه‌قال گه‌وره‌تره تا شه‌مال.
 ماله‌که‌مان له ماله‌که‌تان گه‌وره‌تر بوو. ← ماله‌که‌مان گه‌ورتر بوو تا ماله‌که‌تان.

Ibid, 164-165. 1

۱۱. ياساى پارستەى كات:

ئەم ياسايە دوو رستە لىك دەدات، بەو مەرجهى كە يەككىيان كاتى پوودانى ئەوى تر پيشان بدات و ئەو ئامرازانەى كە بۇ لىكدانى ئەم جۆرە رستانەش بەكار دىن، برىتىن لە (كاتى، كە، ھەر كاتى، تا، پيش، پاش، ھەريەكە).

ئەو ھات، من پۇيشتم ← كاتى ئەو ھات من پۇيشتم.
كە ھات من پۇيشتم.
ھەركە ھات من پۇيشتم.
ئەو نەھات تا من پۇيشتم.
ئەو ھات پيش ئەو ھى من بپۇم.
ئەو نەھات تا من نەپۇيشتم.
ئەو ھات پاش ئەو ھى من پۇيشتم.

۱۲. ياساى پارستەى ھۆ:

ئەم ياسايە بۇ لىكدانى دوو رستەيە، كە يەككىيان دەبىتە ھۆ بۇ پوودانى رستەى دوو ھەم. ئامرازى لىكدەرى ئەم جۆرە رستانەش برىتىن لە (چونكە، لەبەر ئەو ھە) كە لەم نمونانەى خوارەو ھەدا دەردەكە وىت:

كەوسەر نەھات. ← كەوسەر نەھات، چونكە نەخۇش بوو.
كەوسەر نەخۇش بوو. ← كەوسەر نەھات، لەبەر ئەو ھى نەخۇش بوو.

لەم جۆرە رستانەدا دەبى تىببىنى ئەم خالانەى خوارەو ھە بكرىت:

۱. دەبى دانانى پارستەى ھۆ لە پاش شارپستەو ھى.

۲. لانەدانى ئامرازى لىكدەر.

۳. تىببىنىكدەنى رىژەى كارەكان كە ھەريەكەيان واتاى سەربەخۇيان ھەيە.

۴. كورتكردنەو ھى رۇنانى بەراورد بۇ (لە + ناويك + پاشبەند)، بۇ نمونە:

چونکہ دلی خوشه، پی ناکه ویتہ سہر ئرز. ← ← له خوشیان پی ناکه ویتہ سہر ئرز.

له بہر ئوہی برسئیہ تی ← ← له برساندا.
چونکہ دہ ترسی ← ← له ترساندا.

۱۳. یاسای پارستہی پیچہ وانہ:

ئەم یاسایہ بہ ہۆی ئامرازی لیکدہری (ہەرچہ ندہ، ئەگەرچی، ہەرچیہ ک) پارستہی پیچہ وانہ دروست دہکا. مہرچیشہ دوو پستہ کہ پیچہ وانہی یہ کتر بن، واتہ پستہی دووہم ئاسایی نابی بہ دوا یہ کہ مدا بیٹ، وەک:
کچہ کہی جوانہ - کہس نایہ ویت. ← ← ہەرچہ ندہ کچہ کہی جوانہ، کہس نایہ ویت.

تۆ ہموو شتیکی بۆ بکہ - ئەو منہ تی نازانی ← ← تۆ ہەرچیہ کی بۆ بکہیت ئەو منہ تی نازانی.

پارستہی پیچہ وانہ بۆی ہہیہ بکہ ویتہ سہرہ تاوہ، یان دوا ی شارپستہ وہ، لہ وانہ شہ بہ بہ کارہینانی (لہ گہ ل) لہ جیاتی (لہ گہ ل) ئەوہ شدا کہ (پارستہ کہی کورت بکریتہ وہ):

لہ گہ ل ئەو جوانیہ شدا کہس داوا ی ناکات. ← ← لہ گہ ل ئەو جوانیہ دا کہس داوا ی ناکات.

لہ گہ ل ئەوہ شدا کہ ← ← لہ گہ ل

لہ گہ ل ئەوہ شدا کہ زۆر جوانہ کہس داوا ی ناکات. ← ← لہ گہ ل ئەو جوانیہ شدا کہس داوا ی ناکات.

۱۴. یاسای پارستہی مہ بہ ست:

ئەم یاسایہ پارستہی مہ بہ ست دہر دہکات بہ ہۆی ئامریزی لیکدہری (کہ، تا، تاوہ کو) بہو مہرچہی پستہی دووہمیش مہ بہ ست لہ بوونی پستہی یہ کہم دہر بخت:

چوو بۆ قوتابخانہ - دہیہ وی بخوینی ← ← چوو بۆ قوتابخانہ کہ بخوینی.
دانیشٹ - ویستی نان بخت ← ← دانیشٹ تا نان بخت.

- پارپستەى مەبەست بە ھۆى ئەم خالانەوہ لە پارپستەى تر جيا دەکریتتەوہ:
۱. ھەرگیز ناکەویتتە پپیش شارپستەوہ.
 ۲. دەتوانین بە ئاسانى ئامرازى لیکدەرى لى لابەرىن، وەك دانیشت نان بخوات.
 - چوو بۆ قوتابخانە بخوینى.
 - ھات پشوو بدات.
 ۳. کارى ناو پستەكە ھەمیشە دەبى لە شیوہى ئیلزامیدا بیت.

۱۵. یاسای پارپستەى ئەنجام:

ئەم یاسایە ئەوہمان نیشان دەدات، كە چۆن پارپستەى ئەنجام بە ھۆى ئامرازى لیکدەرى (وا، ئەوہندە، كە) یان (بۆیە) دادەریژین.

من ئەوم تووپە کرد - ئەو ماللەكەى بەجى هیشت. ← من ئەوم وا تووپە کرد كە ماللەكەى بەجى هیشت.

مامۆستاكە زۆر زیرەكە - ھەموو قوتابییهك خۆشى دەوى. ←

مامۆستاكەمان ئەوہندە زیرەكە ھەموو قوتابییهك خۆشى دەوى.

لیرەدا چەند خالیكى جیاواز لە نیوان ئامرازەكانى ئەو جۆرە پارپستانە بەدى دەکریت:

۱. ئامرازى لیکدەرى (وا) ھەمیشە دەكەویتتە پپیش کارەوہ، بەلام ئامرازى (ئەوہندە) بۆى ھەیە بکەویتتە پپیش ئاوەلناو یان کار. دیسانەوہ (وا) چۆنییەتى پروودانى کارەكە دەردەخات، بەلام (ئەوہندە) زیاتر بۆ چەندییەتى بەکار دیت.
 ۲. ئامرازى (بۆیە) ناچیتتە نیوان رستەكانەوہ، بەلكو بە زۆرى دەكەویتتە ناوہپاستى ھەردوو رستەكەوہ، وەك:
- ئەو كچە جوانە بۆیە خەلك خۆشى دەوى.
- لەم جۆرە پارپستانەشدا ئامرازى لیکدەر لانداریت

۱۶. هەندى ياساى تر بۇ گۆرپىنەوھى شوينى تايىبەتى پارستە:

ئەم ياسايەى گۆيزانەوھ بە ئارەزوو شوينى پارستە دەگۆرپىت و پاش و پيشى
پى دەكات، لەو كاتانەدا ئامرازى لىكدەر پيش پارستە دەكەوئ:

لەوئ نەبووم كە هات ← كە هات لەوئ نەبووم.

بەجىي ناهىيلىم ھەرچەندە نەھاتووھ. ← ھەرچەندە نەھاتووھ بەجىي ناهىيلىم.

دلى دەدەمەوھ ھەرکە هاتەوھ. ← ھەرکە هاتەوھ دلى دەدەمەوھ.

ئەم ياسايانەش بە زۆرى لە شيوھى پارستەى مەرجى و كات و ھۆ و پىچەوانە
و ئەنجامدا دەبىنرىن.

۱۷. ياساى تەواوگەرى بەركار:

ئەم ياسايە بۇ پۇنانى ئەو كەرەسانەيە كە بۇ بەركار دەگەرپتەوھ، بە تايىبەتى
كە لە دۆخى باس يان سوودمەندا بىت، ئەو تەواوگەرى كە بۆى دەگەرپتەوھ
شيوھى دەستەواژەيەك وەردەگرى، كە بە بەرناوى (بە....) دەست پى دەكات و
لە رىزمانى دىرىندا بە تەواوگەرى بەركار دادەنرى:

ئىمە تۆمان ھەلبۇارد - تۆ سەرۆكى ← ئىمە تۆمان ھەلبۇارد بە سەرۆك

ئەوان دلىريان وەرگرت - دلىر قوتابىيە ← ئەوان دلىريان وەرگرت بە قوتابى.

شايانى تىبىنيە كە:

۱. تەواوگەرەكە بۇ بەركار دەگەرپتەوھ، يان دوا يان پيشى كارەكە دەگرى.

۲. كارى ئەو جۆرە پۇنانانە مەرجە تىپەر بىت.

۳. ھەندى جار تەواوگەر لەگەل كارى تىپەرى (بوون)دا دى. لىرەدا

تەواوگەرى بەرەكە ئاسايى لە دۆخى شوين يان كات يان چىژەردايە و زۆر

تايىبەتمەندى پيشان دەدات بە پىچەوانەى تەواوگەرى بەركار، كە بە تايىبەتى پلە و

پايە و پيشەى بەركارەكە دەردەبرى:

ئەو كچە بوو بە مامۇستا. (چىژەر)

ئەو ناوچەيە بوو بە شار. (شوین)

بوو بە ھەرا

بوو بە شەو

بوو بە سەرپاز

بوو بە پياو

Ibid, 176. 1

Ibid. 2

به شی سییه م

گونجان و نه گونجانی ریژمانی دۆخ له گه ل کوردیدا

له م به شه ی نامه که مدا که دووا به شه، ده مه وی کورته هه لسه نگاندنیکی دۆخه کانی ژیره وه ی لای فیلمۆر بکه م و گونجان و نه گونجانی شی له گه ل راستییه کانی زمانی کوردی بکه مه پوو، له سه ره تاوه له چاکه کانی بۆچونه کانی فیلمۆر ده دویت به تیروانیی خۆی، ئەم لایه نانه ش له سی ئاستدا پون ده که مه وه، ئاستی واتاسازی، ئاستی ریژمانی، ئاستی فره هنگی. به دوا ی ئەمه شدا هه ندی له که موکورتییه کانی ده خه مه به رده ست، که تا ئیستا چاره سه ر نه کراون و له گه ل راستییه کانی کوردیشدا ناگونجین، ئەوه ی لی ره دا شایانی تیبینییه، ئەوه یه که به شی که له زمانه وانه کان هه ولینداوه له ریژمانه که دا چاره سه ری ئەم لایه نه لاوازانه بکه ن، به دانانی دۆخی تایبه تی له و شوینانه ی که پئویست به بوونیان ده بیست. جگه له مه ش به ده ستنیشانکردنی سیمای جیاواز بۆ هه ندی دانه، توانیویانه لیلی له سه ر به شیکی زۆری ریژمانه که لابه رن، ئەمه ش ئەوه ناگه یه نی، که هه یچ لیلییه که له ریژمانه که دا نه ماوه، که چاره سه ر نه کرابی.

(۱) چاکه ی بۆچونه که:

به لای فیلمۆره وه دانانی دۆخ به بیریکی بنه په تی چه ند که لکیکی هه یه، وا له خواره وه چه ند نمونه یه که له و سوودانه پیشان ده ده ین:

أ- که لکی واتاسازی:

لای چۆمسکی رۆنانی ژیره وه بنکه یه کی ته واوه بۆ لیکدانه وه ی سیمانتیکی رسته، ئەمه ش دروست نییه، چونکه له م رستانه ی خواره وه دا فریزی ناوی

(دهرگاکه) هه مان په یوه ندیی واتایی له گه ل کاره که دا هه یه، که چی له پسته ی یه که مدا بکری ژیره وه یه و له وانی تر دا به رکاری ژیره وه یه. به پیچه انه شه وه هه رچه نده (دهرگاکه له پسته ی ۱) دا و (کاوه له پسته ی ۲) دا و (باکه له پسته ی ۳) دا هه موویان په یوه ندیی واتایی جیا جیا یان له گه ل کاره که دا هه یه، به پیی بۆچونه که ی چۆمسکی هه موویان به بکری ژیره وه ی پسته کان داده نرین.

۱. دهرگاکه شکا. (باس)
۲. کاوه دهرگاکی کرده وه. (باس)
۳. باکه دهرگاکی کرده وه. (باس)
۴. کاوه به شهق دهرگاکی کرده وه. (باس)

پیزمانی دۆخ به پیچه وانه ی بۆچونه که ی چۆمسکیه وه، ده توانی پاسته وخۆ ئه م په یوه ندییانه لیک بداته وه، کاری (کردنه وه) له و جوړه کارانه یه که ده بی (باس) وه بگری و به ئاره زووش (کارا) و (ئامیر)، هه ندی جار هه ل ده بژی، به م پی یه له ئاستی پۆنانی دۆخدا هه موو ئه م زانیاریه پیو یستییانه پاسته وخۆ پیشان ده دری، پیشنیاره که ی فیلمو ریش له وه دایه که کاره کان به پیی سیما دۆخه کان هه لده بژی.

ب- که لکی پیزمانی:

۱. ده توانریت ده رباره ی دۆخ زانیاری به کار بیته، بۆ پیشببینی کردنی ئه و فریزه ناوییه ی که به بکه هه لده بژی، له و کاتانه دا که زیاتر له فریزیکی ناوی له پسته یه کدا هه بیته. له لای فیلمو ر هه لباردنی بکه ر ئه م پله به ندیه ی خواره وه وه رده گری:

کارا < چیژهر < ئامیر < کارتیکراو < سه رچاوه < ئامانج <
شوین < کات <

ئه گه ر له پسته یه کدا دوو فریزی ناوی هه بوون، ئه وه یان ده بیته بکه ر که پله یه کی به رزتری هه یه. بۆ نمونه له بهر ئه وه ی (کارا) پله یه کی به رزتری له کارتیکراو هه یه، پیزمانی پسته یه کی وه ک ئه مه ی خواره وه پیشببینی ده کری:

كاوه دهركاگه ي کرده وه .

* دهركاگه له لايه ن كاوه وه کرده وه .

* دهركاگه به باكه کرده وه .

ئو ياسايانه ي له م دهستوره لاده دن (وهك ياساي بکه رنادييار به گشتي)،
لادانه که يان به هو ي گوراني مورفولوجيه وه پيشان ده دن، وهك:

(رهگ + پ + ا / ي)

دهركاگه له لايه ن منداله که ده کریتته وه / کرایه وه .

ليژهدا ده بي تيبيني ئه وه ش بکه ين، که ئه م پله به نديه له گه ل هه ندي کاردا
ناگونجي، بو نمونه کاريکی وهك (چوونه دل) هه ر له هه لکه وت و سروشتيدا له
ياساي هه لباردني بکه ر لاده دات، هه ر له به ر ئه وه يه که رسته يه کی وهك:
ناچيته دله وه .

پيژمانيه ، هه رچه نده کاريکراو نهك چيژهر به بکه ر هه لباراوه . له گه ل ئه وه شدا
که چيژهر له پله به نديه که دا پله يه کی به رزتری هه يه .

ديسانه وه پيژماني دوخ وهك هوکاريک بو دياریکردني په يوه ندي نيوان رسته ،
سه رکه وتنيکی گه وره به ده ست ديني، له مه دا زور سه رکه وتووتره له پيژماني
گويزانه وه (تحويلي)، چونکه ده بي ئه مه يان بو هه ر يه کيک له م کومه له رستانه ي
خواره وه ئاستيکی ژيره وه ده ريكات، هه رچي پيژماني دوخه ، بو هه ر کومه له يه
ئاستيکی ژيره وه ده رده کات، جياوازي نيوانيان له هه لباردني (بکه ر)دا
ده رده خات.

كاوه دهركاگه ي کرده وه .

دهركاگه کرایه وه .

باكه دهركاگه ي کرده وه .

كاوه منداله که ي فيرکرد .

منداله که فيربوو .

منداله که له كاوه شت فير بوو .

كاوه منداله که ي فيري شت کرد .

كاوه خانووه كه ی به من فرۆشت.
من خانووه كه م له كاوه كړی.

كاوه میزه كه ی شكاند.

میزه كه شك.

به رده كه میزه كه ی شكاند.

كاوه میزیكى دروست كرد.

كاوه په نجره كه ی شكاند. (به ئاره زوو)

كاوه په نجره كه ی شكاند. (به پیکه وت)

۲. یه كيك له خاله گه شه كانی پیزمانی دۆخه كانی ژیره وه له لیکدانه وهی واتای
كاره لیکدراوه كانی كوردیدا دهرده كه وی. كاری لیکدراو له كوردیدا بریتیه له
کاریكى داپیزراو (كه تاراده یه كی زور بی واتایه و گرنگی له وه دایه كه تاف یان
كات پیشان دهدات، پابردوو یان پانه بردوو) كه ره سه یه كی سه ره خو^۱ كه ره سه كه
ئاسایی یان له ناویك (به رناو + ناو) یان ئاوه لئاوی پیک دی، وهك له وهیلكارییهی
خواره وه دا دهرده كه وی:

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{کاریکی داپیزراو} \\ \text{په گی پابردوو} \\ \text{ده / نه + په گی پانه بردوو + پاناوی لكاو} \end{array} \right\} + \left\{ \begin{array}{l} \text{پاناوی لكاو} \\ \text{كه ره سه یه ك} \\ \text{ناو} \\ \text{فریزیکی ناو} \\ \text{ئاوه لئاو} \end{array} \right\}$$

۱ محمهد مه معروف، ۱۹۸۹، لاپه ره، ۴۶.

وهك له هیلکاریه که دا تیبینی ده کری، پاناوی لکاو له گهل پانه بردوو به کوتایی
 په گی کاره که وه ده لکی، به لام له گهل پابردوودا پاناوه که به ره و پیشه وه ده خزی
 و به که ره سه ی پیشه وه ده لکی، وهک له م نمونانه ی خواره وه دا درده که وی:
 پابردوو:

کچه که شووی کرد. (پابردوی ئاسایی)
 منداله کان یاریان کرد. (پابردوی ئاسایی)
 شه قامه که یان پاک کرده وه. (پابردوی ته و او)
 شه قامه که یان جوان کرد بوو. (پابردوی دوو)

پانه بردوو:

کچه که ناز ده کات. (پانه بردوو)
 منداله که یاری بکات. (پانه بردوی ئیلزومی)
 منداله که جله که له بهر ده کات. (پانه بردوو)

ئه وه ی لیړه دا شایه نی سه رنجه، ئه وه یه لای هندی زوربه ی ئه م کاره
 لیکدراوانه به زیاتر له ریگه یه ک شی ده کرینه وه:
 منداله که یاری کرد.

به دوو ریگه شی ده کریته وه:

۱. منداله که ی (بکه ر) یاری کرد (کار).

۲. منداله که (بکه ر) یاری (به رکار) کرد (کار).

له پیزمانی دؤخدا ئه م جوړه پرستانه هر به یه ک ریگا شی ده کرینه وه و ئه ویش:
 منداله که (چیژهر) یاری کرد (کار).

چونکه هیچ له و ئه رکه واتاییانه ی که فیلمور دیاری کردن، به ته وای پوئی یاری
 به ته نیا دیاری ناکات، واته له و سی ئه رکه واتاییه ی که له واتای یاری نزیکن،
 دؤخی (کارتیکراو) و (ئامانچ) و (باس) هیچیان به ته وای ئه رکی واتایی یاری
 ده رناخت، ئه گه ر وه کو به رکار لیک بدریته وه.

منداله که (کارا) * یاری (کارتیکراو) کرد (کار).

منداله که (کارا) * یاری (ئامانچ) کرد (کار).

همان گروگرفتیش له شیکردنه وه و دیاریکردنی کاری لیکدراوی وه که ئەمانه‌ی خواره وه دیتته کایه وه:

۱. مندالەکه (کارا) جله‌کانی (باس) له‌بەر (—) کرد (کار).
 ۲. کچه‌که (کارا) ناز (—) به سه‌رماندا (کارتیکراو) ده‌کات (کار).
 ۳. کوپه‌که (کارا) خوانه‌که‌ی (باس) ئاماده (—) کرد (کار).
 ۴. شاره‌وانی (کارا) شه‌قه‌ماکه‌ی (باس) پان (—) کرد (کار).
 ۵. دره‌خته‌کان (باس) سه‌وز (—) بوون (کار).
 ۶. کچه‌که (چیژهر) سوور (—) مه‌لگه‌پا (کار).
 ۷. چپایه‌که (باس) سپی (—) ده‌چیتته‌وه (کار).
 ۸. قوتابییه‌که (کارا) هۆنراوه‌که‌ی (باس) له‌بەر (—) کرد (کار).
- پێزمانی دۆخ به‌و شیوه‌یه‌ی ئیستا هەر به‌ پێگای یه‌که‌م له‌م جووره کارانه ده‌پوانیت، واته هەر ده‌بی (یاری کردن) به‌ یه‌ک دانه بژمیڤی، ئەگینا بنه‌ما هه‌ره بنه‌په‌تییه‌که‌ی پێزمانه‌که، که رسته بریتییه له‌ په‌یوه‌ندیی دۆخ له‌ نیوان فریژیک یان چه‌ند فریژیکی ناوی و کاریکدا هه‌لده‌وه‌شیته‌وه، چونکه له‌ شیکردنه‌وه‌ی دووه‌ما کاره‌که بی‌ واتا ده‌بی و ئەوسا په‌یوه‌ندییه‌که زیاتر له‌ نیوان دوو فریژی ناویدا ده‌بی. له‌ همان کاتیشدا ده‌بی دان به‌وه‌شدا بنیڤین، که ئەم پێگه‌یه‌ی پێزمانی دۆخ به‌ ته‌واوی له‌گه‌ل سه‌لیقه‌ی قسه‌ پیکه‌رانددا ده‌گونجی و به‌مه‌ش پێزمانی دۆخ خالیکی گه‌ش و به‌هیز بو‌ خو‌ی ده‌بات، چونکه جیاوازی واتایی نیوان کاری لیکدراو و کاری دارپێژراو چاکتر لیکده‌داته‌وه.

۱. پیاوه‌که (چیژهر) ژنی هینا (کار).
۲. پیاوه‌که (کارا) ژنه‌که‌ی (کارتیکراو / باس) هینا (کار).

۱. مندالەکه (کارا) ئیشه‌که‌ی (باس) کرد (کار).
۲. مندالەکه (چیژهر) ئیشی کرد (کار).
۳. مه‌کینه‌که (ئامیڤ) ئیش ناکات (کار).

(۳) - خالیکی گهشی تری پیزمانی دۆخ له وه دایه، که تارادهیه کی زۆر له نیوان واتا جیاواز و همه چه شنه کانی رستهی ته مومژاویدا جیاوازی ده کات. لیره دا هیژ و توانای چالاکی له ئاستی ژیره وهی پیزمانی گواستنه وه که متر نییه، وه ک به م نمونانهی خواره وه دا دهرده که ویت:

۱. له بن باران لیی گه پام.

ئه م رستهیه چه ند واتایه ک ده گه یه نی، به پیی هر واتایه ش له ئاستی ژیره وه دا رۆنانیک ده بینریت، وه ک ئه مانه ی خواره وه:

له بن باران بۆ ئه و گه پام. [شوین + ئامانج + کارا +]

أ- له بن باران به جیم هیشت. [شوین + کارا +]

ج- له بن باران (بار + بان) بۆ ئه و گه پام [شوین + باس + ئامانج + کارا +]

د. له بن باران (بار + ان) به جیم هیشت. [شوین / باس + کارا +]

ئه وهی له رستهی (ا و ب) دا دهرناکه وی، ئه وهیه که وشه ی (باران) باره کۆکراوه ته وه، یان بارانه، ئه مه ش زۆر به ئاسانی له سیماکاندا له یه ک جیا ده کریته وه، که یه کیکیان سیمای < + شله > وهرده گریت که بارانه، ئه وه که ی تریان < - شله > ی بۆ داده نری.

۲. لیی پرکرد.

ئه م رستهیه دوو واتای جیاوازی هه یه، که پیزمانی دۆخ به ئاسانی ئه م واتایانه له یه کتری جیا ده کاته وه:

أ- ئه و ئه وی له من پرکرد. [کارا + کارتیکراو / کارا + سه رچاوه +]

ب- ئه و سه تله ی له ئاو پرکرد. [کارا + شوین + باس -]

لیره دا ده بیی تیبینی ئه وه بکریت، ئه گه ر له رسته که دا (ئه و) ی یه که م کارا بیی، (ئه و) ی دووه م هه مان رۆلی ده بیی، چونکه به کاره که هه لساوه. دیسانه وه (لیی) یه که م ده بیی سیمای < + زیندوو > وهر بگریت. که چی له رسته ی (ب) دا ده بیی سیمای < - زیندوو > ی بۆ دابنری، چونکه له بری سه تله که به کار هاتوه.

۳. پيم داگرت.

ليکدانه وه و بهراوردکردنی پونانی ژیره وهی ئەم رسته یه وامان بۆ دهردهخات، که دوو واتای جیاوازی ههیه، پیزمانه که ی فیلمۆریش به هۆی ئهرکی واتاییه وه چالاکانه ئەم جیاوازییانه مان بۆ دهردهخات.

أ- پيم داگرت. من شته که م به ئەو هیئا خواره وه. [کارا + باس + کارتیکراو + کار]

ب- پيم داگرت. پيم تووند کرد. [کارا + —]

۴. پيم ده خورئ.

أ- ئەو خواردنه م پي ده خورئ [باس + چيژهر + —]

ب- قاچم ده خورئ. [چيژهر + —]

۵. لئي دا.

أ- ئەو له منداله که ی دا. [کارا + کارتیکراو + —]

ب- ئەو شتیکی برد. [کارا + سوودمه ند + باس + —]

۶. رانه که ی کرده شیو.

أ- میگه له که ی برده وه. [باس + کارا + شوین + —]

ب- گۆشته که ی کرد به چيشت. [باس + ئەنجام + —]

۴. به پي بۆچوونه که ی فیلمۆر هه موو رسته یه که له ئاستی ژیره وهیدا، له کاریک پیک دی، که په یوه ندییه کی واتایی له گه ل فریژیکی ناوی یا چه ند فریژیکی ناویدا هه یه، ته نانه ت له و زمانانه و له و رستانه شدا که له دیوی سه ره وه دا کاریان تیدا نییه. ئەم بۆچوونه ئاسایی ئەو گيروگرفتانه له و رستانه دا چاره سه ر ده کات، که سه رزاری ناوی (هه بوون) یان (بوون) یان تیدا یه، چونکه به پای فیلمۆر (هه ر

۱ فەتاح مامه عه لي، ۱۹۸۹، لاپه ره، ۹۴.

وهك پاي چۆمسكى) گوزاره له كارىك يان ئاوهلكارىك يان ناويك پيك دى، به م پييه
ئەم جۆره كارانه به يهك شوين شى دهكاتەوه.

شارهكه (شوین) جوان بوو (كار).

پياوهكه (چيژەر) مامۆستا بوو (كار).

بەمەش ئەو گيروگرفتانه چارهسەر دهكات، كه دیتە پيگای شيگردنەوهی ئەم

جۆره پستانه، وهك:

كتيبهكه له ناو ميژهكه دايه.

كتيبهكه له سەر ميژهكه بوو.

كوپهكه كتيبىكى ههيه.

چونكه هيج پهيوهندييهكى واتايى له نيوان كارهكه (ئەگەر به تەنيا
وهربگيرى) و فریژه ناوييه كاندا دەرناكهوى، ههروهها هيج پهيوهندييهك له نيوان
(بوون) و (ههبوون) و (كتيبهكه) يان (كوپهكه) دا ديار نييه، به لام به بۆچوونى
فيلمۆر له سەر ئەو پيناسهيهى كه بۆ گوزارهى داناوه، ئەم جۆره پستانه به
ئاسانى شى دهكرينهوه، شايانى تيبينيه كه فيلمۆر وهك تهحويليهكان ئەم
جۆره پستانه له ئاستى ژيرهوهياندا بهبى كار دادەنى. كارى بوون و ههبوون به
هۆى ياسايهكى گواستنهوهوه بۆ گهياندى نيشانهى تاف (پابردوو يان پانهبردوو)
دهخاته ناو ئەم پستانهوه.

بۆچوونهكانى فيلمۆر ئەم جۆره پستانه به ئاسانى ليك ده داتهوه، كه كار له
هه موو پۆنانىكى ژيرهوهياندا دەرناكهوى، چونكه دۆخ له لاي فيلمۆر به هۆى
پهيوهنديى نيوان ناو و كار يان بارهوه ديارى دهكرى، ئەو كار و بارانهى كه
ناوهكه له گه ليدا دین، به م جۆره پهيوهنديى نيوان كار و دۆخهكان ده پاريزى.

ج- كه لكى فەرهنكى:

تۆمارکردنى كار له فەرهنگدا، له گه ل ئەو دۆخانهى كه له گه ليدا به كاردین،
به شى فەرهنگسازى پيژمانهكهى تهواو ئاسان كردوه، بۆ نمونه كارىكى وهك
(حه ز لى كردن) و (به دل بوون) ده توانى به هاوواتا دابنرین، چونكه
ههردووكيان له چوارچيويهكى وهك:

[+ کارتیکراو + چيژهر + —] دا به کاردين، جياوازي ئەم دوو کاره ته نيا له
هه لېژاردنی بکه ردايه:

من تۆم به دلّه. [چيژهر + کارتیکراو]

من حه زم له تۆيه.

کاره که م به دلّه.

کاره که م حه ز لئيه.

من حه زم له کاره که يه.

ديسان کاری (بينين و پيشاندان) هه مان سيمای واتايی و هه رده گرن، ته نيا
له وه دا جيا ده بنه وه، که يه که میان بی (کارا) ده بی و دووه ميشيان پئويستی به
(کارا) ده بیئت:

بينين: + [کارتیکراو + چيژهر + —]

پيشاندان: + [کارتیکراو + چيژهر + کارا + —]

(۲) که موکورتی بوچوونه کانی فيلمۆر:

ليژهدا به چهند خالیک ئەو که موکوريتانه ده خه مه روو، که زۆر ئاشکران و
ته گه ره ده خه نه ريگای پيشکه وتنی رژمانی دۆخ.
۱. تا قولتر بينه وه، رژمانی دۆخ زياتر ده ئالۆسکی و ناتوانی هه ندی ته مومژ
ليکبداته وه، بو نمونه، رژمانه که به هوی دانی پۆلی جياواز به فریزی ناوی
ناتوانی ئەوه ديارى بکات، له رسته يه کی وادا، (کارا) به ئاره زوو يان به ريکه وت
شووشه که ده شکيني:

- دارا شووشه که ی شکاند.

- دارا شووشه که ی شکاند. .. به لام

- دارا و کاوه په نجه ره که يان شکاند.

- (دارا) به ئاره زوو و (کاوه) به ريکه وت.^۱

۱. Palmer, ۱۹۸۸, ۱۴۸. -

۲. ریژمانی دۆخ نهیتوانیوه جیاوازی نیوان هندی رسته دریاری بکات (به تاییه تی ئه و کۆمه له رستانه ی که جیاوازی نیوانیان له تیروانیندایه):

من کتیبه که م له کاوه کپی.
کاوه کتیبه که ی به من فرۆشت.

ده دینارم داوه به م کتیبه.
ئه م کتیبه به ده دینار وه ستاوه له سهرم.

بۆیه ی له دیواره که دا.
دیواره که ی بۆیه کرد.

بۆیه ی لی داین. (هه لی خه له تاندین)
بۆیه ی لی داین. (بۆیه ی کرد به سه رماندا)

۳. هه ر وه ک فیلمۆر بۆی ده چی و ده یسه پینی دوو دۆخی جیاوازی به یه که وه گری نادرین، به لام هۆی گری نه دانیان ناگه پیتته وه بۆ ئه وه ی که دۆخه کانیان جیاوازه، به لکو بۆ هۆکاری تر، بۆ نمونه:

* کاوه و یارییه که م دی.

هه ر چنده کاوه و یارییه که (باسن)، به لام رسته که نارێزمانییه.

۴. له بهر ئه وه ی پۆله واتاییه کان له ته مومژدان، هندی جار به هۆی واتاوه دۆخی هندی فریزی ناوی دیاری ناکری، بۆ نمونه:

دووکه له که به رز بووه وه. (باس)

باکه هه لیکرد. (باس)

به لام له: دووکه له که به رز بووه وه و به ری خۆری گرت.
باکه هه لیکرد و داره کانی هه لته کاند.

هەر یه که له م ناوانه له هه مان کاتدا دوو پۆلی جیاواز ده بینن:

ئامیر یان باس

دیسان له: گوپچکه م ده خوری.

گوپچکه به: کارا، شوین یان چپژه ر دی. ۱.

۵. له وه ده چی پیزمانی دۆخ به ته واوی دروست نه بیئت. ^۲ له پیزمانی دۆخدا جیاوازی نیوان ئاستی سه ره وه و ئاستی ژیره وه له پیزبوونی وشه کان و پۆله کان و نیشانه ی دۆخدا یه، به لام ژماره ی ماوه کان وه که یه که به رامبه ر هه ر ناویکی ئاستی سه ره وه ناویک له دۆخه کانی ژیره وه دا هه یه. به لام هه ندی ناو له یه ک رسته دا زیاتر له ئه رکیکی هه یه. بۆ نموونه له رسته ی ژماره (۱) دا (به رد) باسه، له ژماره ی (۲) دا (کاوه) له وانه یه نووستییت و بی ناگا بیئت له جوولانه که ی، له واتایه کی تر دا کاوه به ئاره زووی خوی ده جولی، له مه دا (کاوه) ده بی (کارا) بیئت، به لام ئه گه ر بگوتری ته مومزی رسته ی (۲) ده گه رپته وه بۆ ئه رکی باس و کارا، ئه و ئه و رسته یه مان له بیر کردووه، که (کاوه) به و جووله یه دا ده روا، کاتی ده بی وه ک باس لیک بدریته وه. له به ر ئه وه ی لیکچوونی ئه و دوو واتایه به وه ده بی، که (کاوه) هه ردوو ده وری (باس) و (کارا) ببینی، ئه مه ش له پیزمانی دۆخدا به وه ده کری، که (کاوه) له دوو شویندا له ئاستی ژیره وه دا پیشان بدری، هه ر جاری له دۆخیکدا، له دواییدا به هوی یاسایه کی گوێزانه وه یه کیکیان لابریئت، که ئه مه ش ئالۆزیه کی گه وره یه.

۱. به رده که خلۆر بووه وه.

۲. کاوه خلۆر بووه وه.

ههروه ها:

۳. کاوه خانوویکی له دارا کری.

۴. دارا خانوویکی به کاوه فروشت.

۱ Ibid, ۱۴۳.

۲ Jackendoff, R. S. ۱۹۷۲, ۳۴.

له پستهی (۳ و ۴) دا پروداوه که یه که، خانووه که له داراوه بۆ کاوه ده گورپی، خانووه که (باسه) دارا (سه رچاوه یه) کاوه (ئامانجه)، به لام جیاوازیان له وه دایه که کامیان ده ستپیشخه ری ده که ن، کاوه له پستهی (۳) و دارا له پستهی (۲) دا، نه مه ش ته نها به وه پیشان ده دری که بلین له گهل هردوو کاره که دا بکه ر (کارایه)، به لام له گهل (فروشتن) دا له هه مان کاتدا (سه رچاوه یه). له پریمانی دؤخدا، پرگه یه که نییه که کؤبوونه وه ی نه م دوو نه رکه له (کارا) دا پیشان بدات.

بیگومان هه ر کارا نییه، که له گهل نه رکی تر دا کؤده بیته وه:

کاوه خانووه که ی به سه یاره یه که له گهل حه مه گورپه وه.

نه م پسته یه باس له دوو پروداو ده کات.

۱. خانووه که له کاوه وه ده پروات بۆ حه مه.

خانووه که (به رکاره) باسه و بکه ره که (سه رچاوه یه) و حه مه (ئامانجه).

۲. رووداوی دووه میش پؤیشتنی سه یاره که یه له حه مه وه بۆ کاوه، له م پروداوه دا سه یاره که: (باسی دووه مه)، بکه ره که (ئامانجی دووه مه) و کاوه (سه رچاوه ی دووه مه).

سه رچاوه ی دووه م هه ر له گهل گورپینه وه دا نایه ت، به لکو وه که ته واوکه ری که له گهل "کرین و فروشتن و دان" دا دی، بۆ نمونه:

کاوه به هه زار دینار مانگا یه کی له حه مه کپی.

حه مه مانگا که ی به هه زار دینار له کاوه کپی.

حه مه بۆ مانگا که هه زار دیناری به کاوه دا.

هه موو نه م پستانه هه مان پروداو پیشان ده دن، ته نیا له وه دا جیاوازن، که کام له م پروداوانه سه ره کین و کامیان لاره کین، هه روه ها له (کاوه) شدا جیاوازن، له گهل کرین و فروشتندا، پؤشتنی مانگا که سه ره کییه، له (دا) پاره که، له کاری سه ندن، یان به کریگرتن، هه موو ئاستیکی ژیره وه ده بی پروداوی دووه میش پیشان بدات. له بهر نه وه ی به شیکن له واتای نه م کارانه، جیاوازی واتایی نیوان هه ندی کار به مه وه به نده، به لام هه ر کاتی پروداوی دووه م هه بی، سه رچاوه ی یه که م ئامانجی دووه مه و له هه مان کاتدا ئامانجی یه که میش سه رچاوه ی دووه مه.

تیۆری پیزمانی دۆخ که تییدا هەر فریزیکی ناوی ته نیا یه ک ئهرکی واتایی ههیه، له ئاستی ژیره وه ناتوانی ئاستیکی ژیره وهی وا قوول بدات، که هه موو ئه و زانیارییه واتاییانه به دهسته وه بدات، که بۆ لیکدانه وهی رسته که پئویسته، له بهر ئه وهی له بنه رته دا دروستبوونی تیۆری دۆخ بۆ ئه م مه بهسته بوو، ئه وا ئه و نموونانه ی پیشوو تا راده یه ک بیرۆکه که ده روخیئی.

6. یه کیک له که موکورتییه کانی پیزمانی دۆخ ئه وه یه، که روونی ناکاته وه چۆن مامه له له گه ل ته واوکه ری بکه ردا بکری، له و رستانه دا که کاره که ی (بوون) ه، بۆ نموونه رسته یه کی وه ک:

کۆتر بالنده یه .

به شی گوزاره که ی ناویکی تییدا یه (بالنده) یه و پۆل پیشان ده دات. هه موو کۆتریک به شیکه له و پۆله ی که به بالنده ناو ده برین، یان ناویکی تییدا یه ده پواته پال بکه ر. کۆتر تاییه تییه کی هه یه (خاوه نی باله)، له بهر ئه وه ی ئه م گوزاره ناوییه نه ک هه ر له پۆلینکردندا به کاردی، به لکو بۆ خوازه ش ده بی، زۆر گرانه که به یه کیک له و ئه رکه واتاییانه بدری، که فیلمۆر دان به بوونیان ده نی. به واتایه کی تر ئه رکی واتایی ئه م جۆره ناوانه دیاری ناکری.

7. کیشه یه کی تری پیزمانی دۆخ له پیشاندانی چه ندییه تییدا ده رده که وی، له رسته یه کی وه ک ئه مه ی خواره وه:

دوو مندال سی پیاویان له م ناوه دا دیوه .

به هه موو منداله کان چه ند پیاویان دیوه ؟ ئایا هه ر منداله هه مان سی پیاویان دیوه، یان هه ر منداله و سی پیاوی جیاوازی دیوه، به م جۆره ژماره ی پیاوه بینراوه کان ده گاته شه ش. کیشه که لیره دا ئه وه یه، چۆن ره فتار له گه ل چه ندییه تییدا بکه ین، ئایا چه ندییه تی (ژماره، هه موو، هه ندی، ته نیا... هتد)؟ ئاوه لئاوه و ئه و ناوانه دیاری ده کات، که له گه لیدا دی، یان به شیکن له گوزاره (بنه)؟

له رووی واتاوه بۆ چوونی دووه م به باشتر ده بینری، به لام ئه م بۆچوونه به ئاسانی وه رناگیردریته دیوی سه ره وه، بۆ نموونه ئه گه ر (هه موو) بار بیته له رووی واتاوه رسته یه کی وه ک:

هه موو سه گي رقي له هه ندي پشيله يه .

ده بي به م جوړه پيشان بدری:

رق (سهگ پشيله) هه موو (سهگ) و هه ندي (پشيله). ليره دا (هه موو) ده بيته

بار يو سهگ و (هه ندي) ده بيته بار يو پشيله .

يو هه موو (س) يك كه سهگه و يو هه ندي (ن) كه پشيله يه، (س) رقي له (ن). پيشاندانی وا زور گرانه بگوردریته سهر پونانی سهره وه، هه موو سه گي رقي له هه ندي پشيله يه . ليره دا (سهگ) به شيوه يه كي گشتي به كار هاتووه و هه موو پوله كه ده گريته وه، وهك كه ده لين:

۳. (سهگ) چوار پييه ... ديسان هه مان بير به ريگاي تريش دهرده بدری،

وهك:

(هه سه گي بگري) (رقي له پشيله يه)، به پيچه وانه شه وه وشه ي هه موو كاتي

چه ندييه تي سهراپا ناگه يه ني، چونكه رسته يه كي وهك:

هه موو جوړه خه لككي ليبوو.

نه وه ناگه يه ني، كه (هه جوړه خه لككي بلني له وي بووي).

كيشه ي چه ندييه تي له ريزماني دوخدا به شيكه له كيشه يه كي فراوانتر، كيشه يه كه (ساپير)^۱ زور له ده ميكه وه په ي پي بردووه، كيشه ي پله به ندي (تدرج). كيشه ي پله به ندي به شيكه له و زانياريه گشتيه ي دهر باره ي دهورووبه ر هه مانه و بريتيه له و بيره ناسايانه ي كه ده يده ين به ده سته وه، وهك قه باره و بارسته و ژماره و ئيتمالي بوون و نه بوونيان ... هتد.

كه به هو ي وشه ي وهك (هه موو، هه ندي، كه مي، زوريه ي، ناسايي، سه ير، نامو، له وانه يه، رهنكه، گه ووره، دهر يژ، به ده گمهن، ناوبه ناو، هه رگيز، زور جار، پاش، پيش ... هتد). هه موو نه مانه گوراني به رده وام يان دهر چوون له هيلكي دياريكراوي قه باره و بارسته و كات و شوين و ريژه و دوريه كان (أبعاد) دهرده برن، وهك چه ندييه تي نه م بيرانه به سهر هه مو رسته يه كدا يان به شيكي رسته دا دابه ش دهن، به شيوه يه كي درشت شويني له رسته كه هه مووي يان

۱ Sapir, ۱۹۲۲, ۲۶-۳۲.

یه کیک له فریزه ناوییه کانی یان دوواییان یان زیاتر له لایه نیکدا (بعد) پیشان
دهدان بهم جوره پرسته یه کی وهک:

ئهو زور جار سه رمان لی دهدات.

ئهو پیشان دهدات که هاتنی ئهو له جاریک زیاتره و له چهند جاریکیش پتره
و له ناوبه ناویش له ولاتره، به لام له (همیشه) و (ئاسایی) که متره.

له پروانینیکی لوجیکیه وه ئهم بیرانه ناویزه ن، له بهر ئه وه ی زور جار لیکن و
شوینیان له پیوانه دا به ته واوی دیاری ناکری و به پیی په یوه نندیان له گهل
دهر خراودا ده گوری. که ده لئین شتیک گهره یه، ئه وا به ته واوی شوینیان له
پیوانه ی قه باره دا دیاری نه کردوه، ئه مهش به ته واوی له به راورد کردندا
دهرده که وی، چونکه هه رچه نده (کاوه له دارا زیره کتره) ئه مه نامانگه یه نیته
ئه وه ی که کاوه زیره که، چونکه له وانیه هه ردوکیان پله یه کی ئاساییان له
زیره کیدا هه بی و ئه گهر وا بووایه ئه وا پرسته یه کی وهک:

کاوه له دارا بچوو کتره و له ژیلوان گهره تره.

ئه وه ی ده گه یاند که کاوه له هه مان کاتدا گهره و بچووکه.

ديسان که ده لئین:

ژماره یه که میرووله له ژووره وهن و ژماره یه که مه پ له ژووره وهن.

ئه و (ژماره یه که) له دوو پرسته که دا بیریکی جیاواز ده دن، چونکه ده
میرووله له ژووریکدا، ژماره یه کی که مه، به لام ده مه پ له ژووریکدا ژماره یه کی
زوره، هه روه ها که ده لئین:

ماوه یه کی زوره نانم نه خواردوه.

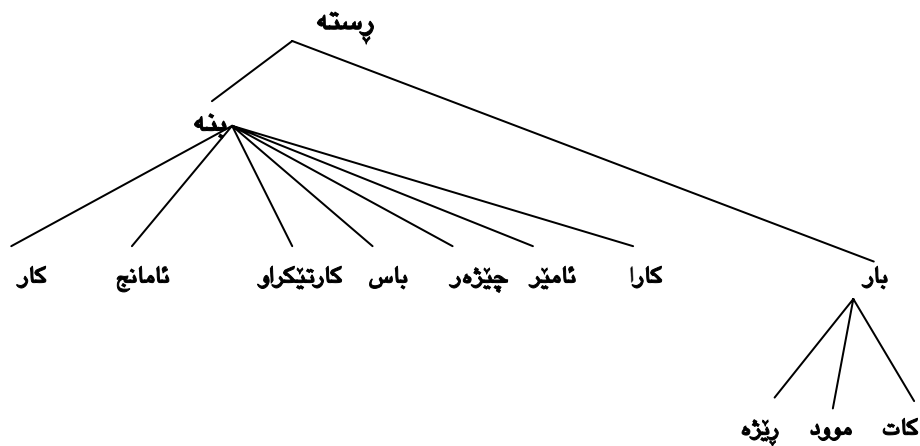
یان: مرؤف ماوه یه کی زوره له م ناوه دا ده ژی.

یان: سه یه ئه و هاوپی هه بی، هاوپییه کی سه یه یه هه یه.

ئه گهر ریزمانی دۆخ بریتی بی له هه ولئیک بو پیشاندانی هه موو واتایه که یان
هه موو لایه نیکی واتا، که کار بکاته سه ر لیکدانه وه ی واتای پرسته، ئه وا دیاره
ناتوانی ئه م بیرانه ده ربهری و به رامبه ر چه ندییه تی و ده یان به یه تر
ده سته وه ستانه.

۸. جياکردنه وهی پۆلی سهره کی و ناسهره کی شتیکی گرنکه، که له لای فیلمۆر نه کراوه. چونکه ناسهره کییه کان:

۱. پیوستن بۆ لیكدانه وهی و اتا، به لام فریزی ناوی نین.
۲. به پیچوانه ی سهره کییه کان وه له گه ل هه موو کاریکدا دین، وهك (کات، چۆنییه تی هۆ...)، له بهر ئه مه مه رج نییه بچنه (چوارچیوه ی) کاریکی دیاره وه، به لکو سیمای ئه و کارانه ن که (چالاکن)، ئه مه ش ده ستنیشانی ئه وه ده کات، که پۆلینکردنی کار بۆ (چالاک) و (سسست) وهك لای دیک^۱ کراوه، شتیکی گرنگ بییت. دیسان ئه مانه بۆ هه موو (رسته که) ده گه ریته وه، به لام فیلمۆر هه موو دۆخه ئاوه لکاریه کان ده باته وه ناو (بار) (مۆدالیته ی)، که ئه م به شه شی گه شه ی پی نه دراوه:



۹. ژماره و ئه رکه واتاییه کان (دۆخ) پیوستیان به زۆرکردنه و ده بی هه ندی ئه رکی تر هه بن، چونکه کار ده که نه سه ر واتای رسته، وهك:

۱. هین: باکه چراکه ی کوژانده وه
به فوو چراکه م کوژانده وه.
فوی به کار هینا.

۱. Dik, ۱۹۷۹, ۲۸.

۲. چۆنیه تی: به تووندی ده رگا که ی داخست.

به توورپه یی پۆیشت.

۳. پاده: ده هه زار خانوی پی نایه ت.

خانوه که بیست هه زاری تیچوو.

۴. هۆ: ناشی تی هه له ی پی ده کات.

به ناشی تی خۆی تیاچوو.

ناشی تی کردوو به گالته.

۱۰. دیسان ده بی ده ست له و مهرجه هه لبرگین، که ده بی له رسته یه کدا ته نیا یه ک ده سته واژه ی ناوی هه بی و هه مان ئه رکی هه بی، چونکه رسته ی وه ک ئه مانه مان بۆ شی نا کریتته وه.

ئو (باس) له باوکی (باس) ده چی.

ئو (باس) چۆته وه سهر باوکی (باس).

ئو (باس) وه ک باوکی (باس) بوو.

۱۱. هه رچه نده پی شنیارکردن و دانانی پیزمانی دۆخ له بنه رته دا وه ک کاردانه وه یه ک دژی ئاستی ژیره وه ی پیزمانی گواستنه وه سه ری هه لدا، له وه دا که ئه م ئاسته هی نده قوول نییه، تا وه کو هه موو ئه و واتایانه بدرکینی که بۆ لی کدانه وه ی واتای رسته یه ک پیویسته. شایانی تیبینیه که هه مان ره خنه له پیزمانی دۆخ خو شی ده گیری، چونکه تا پاده یه کی زۆر ئه میش هه ر له ته نکیدایه و ته واو نه چۆته قوولییه وه و هه موو ئه و واتایانه به ده سته وه نادات، که لی کدانه وه ی رسته یه ک ده یه وی، ئه مه ش له وه دا ده رده که وی که پیزمانی دۆخ ریگه به دۆخی ک نادات، که له ژیره وه هه بی و له سه ره وه ده رنه که وی، یان نه گاته دیوی سه ره وه. واته ده بی ژماره ی دۆخه کانی سه ره وه و ژیره وه له پیزمانی دۆخدا چوونیه ک بن. ئه م قوولنه بوونه وه ی پیزمانی دۆخ و به ره و ناخ نه پۆیشتنه که ی پیزمانه که ی وا بیه یز کردوو، که نه توانی په یوه ندیی واتایی نیوان هه ندی کار لیک بداته وه. وا له خواره وه به دریزی له سی بواری واتایی ده دوین، که پیزمانی دۆخ به و شیوه یه ی

ئىستاي ناتوانى جياوازى نىوان ئەندامەكانى لىك بداتەو، بى ئەوھى دۆخەكانى ژىرەوھ قوولتر بىكرىتەوھ.

۱- بواری واتایی (لەبەركردن): ۱

بۆ لىكدانەوھى واتای ئەو كارانەھى لە كوردیدا لەم بواردە بە كاردین، پىوېستمان بەو دەبى، كە دۆخى (ئامپىر) و (سوودمەند) دیارى بکەین، ھەرچەندە ئەم دوو دۆخە لە ئاستى سەرەوھ دەرناکەوئى، وەك لەم نمونانەدا دەردەكەوئى:

* مندالەكە كراسەكەھى بە دەست لەبەرى خۆى كرد.

* كچەكە ملوانكەكەھى بە دەست لە ملی خۆى كرد.

بە سىپىنەوھى ئەم دوو دۆخە لە ئاستى سەرەوھدا پىستەكە رىزمانى دەبىت:

مندالەكە كراسەكەھى لەبەر كرد.

كچەكە ملوانكەكەھى لە مل كرد.

كەواتە لە ئاستى سەرەوھدا ئەو دۆخانەھى دەردەكەون، برىتین لە كارا و باس و شوپىن، وەك لەم پىستانەدا دەردەكەوئى:

مندالەكە (كارا + سوودمەند) كراسەكەھى (باس) لەبەر (شوپىن) كرد.

كچەكە (كارا + سوودمەند) ملوانكەكەھى (باس) لە مل (شوپىن) كرد.

بەلام بۆ لىكدانەوھى كى قوول و وردى كارەكانى بواردەكە، دەبى ئاگادارى ئەوھ بىن:

ئامپىرىك بەكار ھاتوھ (كە ئاساى دەستە).

۱. كارا لە ھەمان كاتىشدا سوودمەندە.

۲. لەوانەھى كارا نەك ھەر سوودمەند بىت، بەلكو چىژرەش بىت.

رىزمانى دۆخ ھەموو ئەو واتاىانە دەكات بە ژىرەوھ.

۱ مەعروف مەھمەد فەرەج، ۱۹۸۹، لاپەرە ۵۹.

ب- بواری لیئان:

بۆ لیكدانه وهی واتای هه مو ئه و كارانه ی له كوردیدا له بواری لیئاندا به كار دین، وهك (لیئان، برژاندن، سووركردنه وه، زهر دكردن، پیشان... هتد) ۱. ده بی پیزمانی دۆخ دان به بوونی دۆخی نیوان (وسط) یان شویندا بنیت، هه ر چه نده ئه م دۆخه له دیوی سه ره وه دا ده رناكه وی، بۆ نمونه بۆ لیكدانه وه ی رسته یه كی وهك:

هیلکه که ی کولاند.

یان: گۆشته که ی سوور کرده وه.

یان: به هیکه ی پیشاند.

ده بی نهك هه ر دۆخی کارا و باس جیا بکهینه وه:

شیرین (کارا) هیلکه ی (باس) کولاند (کار).

ئه و (کارا) گۆشته که ی (باس) سوور کرده وه (کار).

ژنه که (کارا) به هیکه ی (باس) پیشاند (کار).

به لکو دان به وه شدا بنین، که له ژیره وه دۆخی نیوان (شوین) یان (ئامیر) هه بووه و له دواییدا سراونه ته وه:

هیلکه ی (باس) له ئاودا (شوین) کولاند.

گۆشته که ی (باس) له پۆندا (شوین) سوور کرده وه.

به هیکه ی (باس) به ئاگر (ئامیر) پیشاند.

چونکه بوونی ئه م دۆخانه تاكه ریگایه بۆ جیا کردنه وه ی واتای کاره کانی ئه م

بواره.

ج- بواری (چه شتن):

ئه و ئاوه لئاوانه ی له م بواره دا به کار دین، بریتین له (تال، شیرین، تفت، مزر، ته لخ... هتد) له پووی واتاوه، واته بۆ لیکۆلینه وه ی وردی واتا کانیان

۱ هه مان سه رچاوه ی پیشوو، لاپه ره ۶۹.

پیوستمان به چیژهر و چیژراو و کاریک ده بیټ له گه لئیاندا، ئه و (کارا) سیوئیکی (باس) مزری خوارد (کار).^۱

ده بی له لیکدانه وهی دوو رسته وه هاتبیت، وهک ئه مانه ی خواره وه:

۱. ئه و (کارا) سیوئیکی (باس) خوارد (کار).

۲. سیوه که (باس) مزربوو (کار).

< ئه و (کارا + چیژهر) سیوئیکی (باس) مزری خوارد (کار).

نه بوونی (چیژهر) له ئاستی سه ره وه دا و امان تیده گه یه نی، که (ئه و) کارایه، به لام دانانی (ئه و) به کارا له واتای رسته که که م ده کاته وه و ئه وه پیشان نادات که ده بی سیوه که شی چه شتبی، ئه گینا هه ست به مزری سیوه که ده کات.

۱۲. هه ر چه نده له کوردیدا ریژمانی دۆخ ریگایه کی چاکه بو شیکردنه وهی که ره سه ی یه که می کاری لیکدراو، به لام ناتوانیت جیاوازی واتای نیوان هه ندیک له کاره کانی پیشان بدات، بو نمونه جیاوازی واتایی نیوان کرد و هه لکرد، یان کرد، ته نیا به وه پیشان دهری، که دان به بوونی ئه رکیکی واتایی تر دا ببری، وهک له م رستانه ی خواره وه دا دهر ده که وی:

چراکه م (باس + کارا) هه لکرد (کار)

خانویکم (ئه نجام + کارا) کرد (کار)

۱۳. شایانی سه رنجه که ریژمانی دۆخ له ئاستی شیکردنه وهی هه ندی رسته ی ته مومژاویدا ده سته وه ستانه، بو نمونه ناتوانی رسته یه کی وهک ئه مه ی خواره وه به ته واوی لیک بداته وه، بی ئه وه ی په نا به ریته بهر سیما ورده کانی دۆخه کانی، چونکه هیچ جیاوازییه ک له پۆنانی ژیره وه یاندا نابینریت.

هه رمی پیبوو. [چیژهر + باس + —]

هه رمی پیبوو. [چیژهر + باس + —]

۱ هه مان سه رچاوه ی پیشوو، لاپه ره ۸۱ .

لېره دا به دانانی سیمای < + هۆش > بۆ جنسی می و < - هۆش > بۆ
هەرمی، دەتوانین گروگرفته که چاره سەر بکه یین.

۱۴. که موکورتییە کی گە و رە تری پێزمانی دۆخ لە وە دایە، که به هۆی هۆکاری
سینتاکسییە وە دەیه وی پە یو هندی واتایی نیوان دۆخە کان دیاری بکات،
دۆخە کان (کارا، باس، سوودمەند، ... هتد) هەمویان پێناسە ی واتاییان دراو هتی،
(بۆ نمونە فیلمۆر کارا به و که سه دادە نی، که کاریک ئە نجام دە دات، یان دە بیته
هۆی ئە نجامدانی کاریک). که چی به هۆی ئە و چوارچیۆه سینتاکسییە وە
دە ناسرێتە وە، که کاریک دە یه وی یان هە لیانده بژیری.

ئەنجام

له ئەنجامى پوونکردنەوه و لىكدانەوهى بۆچوونەكانى فىلمۆر بە شىۆهيهكى فراوان توانيم هەندى لايەنى پسته‌سازى كوردى له ژيەر تيشكى ئەم تىپروانىنەدا پوون بگەمەوه و بگەم بەو ئەنجامەى كه لەم خالانەى خوارەوه‌دا دەستنيشانی بگەم:

۱. هەرچەندە پىزمانى دۆخ وەك كاردانەوهيهك دژى ئاستى ژيەرەوهى پىزمانى گواستەوه سەرى هەلدا، بەوهى كه ئاستەكه زۆر قوول نييه و هەموو ئەو واتايانە نادركيئى، كه بۆ لىكدانەوهى واتايى پستهيهك پىويستە. له هەمان كاتيشدا خۆشى لەم پەخنەيه پزگار نەبووه، چونكه تا پادەيهكى زۆر ئاستى ژيەرەوهى له تەنكيدايه و تەواو نەچۆتە قوولئيهوه، لەبەر ئەوه ناتوانى ئەو واتايانە بە دەستەوه بدات، كه بۆ لىكدانەوهى پستهيهك پىويستە، بە تايبەتى لەبەر ئەوهى پىگەى نەداوه بە دۆخىك له ئاستى ژيەرەوه هەبى و له سەرەوه دەرنەكهوئى. هەرۆه‌ها له لىكدانەوهى هەندى كار له بواره واتاييه‌كاندا خۆى تووشى كه موكوپى و لاوازى بووه.

۲. بەو شىۆهيهى ئىستا پىزمانى دۆخ بە شىكى زۆرى له پستهى تيهه‌لكيش فەرامۆش كردووه و بۆى لىك نادريتهوه، چونكه بە پىي پيشنيازه‌كانى فىلمۆر بە هۆى پارستهوه تەنيا (باس) فراوان دەكرى.

۳. پىزمانى دۆخ له دەرخستنى جياوازى نيوان واتا جياواز و هەمەچه‌شنەكانى پستهى تەمومزاوى تا پادەيهكى زۆر دەسه‌لانداره، بەمەش هيز و توانا و چالاكى بۆچوونەكه بەديار دەكه‌ويئ، كه شانبه‌شانى پىزمانى گواستەوه دەروات.

۴. له ئه نجامى پوونکردنه وه و ليكدانه وهى كارى ليكدراو بوم دهر كهوت، بو دستنیشانكردنى كارى ليكدراو و جياكردنه وهى له كارى داپيژراو بوچوونه كهى فيلمور گرنگيه كهى تاييه تى ههيه، چونكه كيشهيه كهى زورمان بو چاره سهر دهكات، كه تا ئيستا به شيكى زور له ريزماننوسه كانى چاره سهرى كه ره سهى يه كه مى كارى ليكدراويان نه كردوه، جگه له مهش بو فيركردن پيگايه كهى ئاسانه.
۵. له تواناي ئه و ريزمانه دا نييه، ئه و كومه له رستانه دهر خات، كه جياوازييه كه يان له تيروانيندايه.
۶. له بهر ئه وهى پوله واتاييه كان له تهمومژدان، هه ندئ جار به هوى واتاوه دؤخى هه ندئ فريزى ناوى شى ناكريئنه وه.
۷. وا پيگ ده كه وي هه ندئ ناو له يه رسته دا زياتر له ئه ركيكيان ده بيت، واته له ئاستى ژيره وه دا دوو دؤخى جياوازيان ده بيت، كه ريزمانى دؤخ ئه گهر په نا نه باته بهر ياسايه كهى گويزانه وه ناتوانئ دهر يان بخات، له كاتيكد ئه مه شيان بو ريزمانه كه ده بيته ئالوزيه كهى گهره.
۸. نابئ چاوه پي ئه وه بين، كه ريزمانى دؤخ كيشه ي چه ندايه تيمان بو چاره سهر بكات، ئه گهر ئه م بوچوونه بو پيشاندانى واتايه كه هه وليك بيت، يان هه موو لايه نيكي واتا كه كار ده كه نه سهر ليكدانه وهى واتاي رسته، ئه وا لي ره دا زور به رامبه ر ئه م ديار ده يه ده ستكورته.
۹. ژماره و ئه ركه واتاييه كان (دؤخ) پيويستيان به زور كردنه، چونكه بو شيكردنه وهى واتاي رسته پيويستيمان به هه ندئ ئه ركى واتايى تر ده بيت، كه كار ده كه نه سهر واتاي رسته وهك: هيژ و چونييه تى و راده و هو... هتد.
۱۰. فيلمور پؤلى سهر كهى و ناسه ره كهى له يه ك جيا نه كردؤته وه و هه موو دؤخه ئاوه لكارييه كانى بردؤته ناو (بار) هوه، كه گه شه ي پئ نه كراوه.
۱۱. به پيى بوچوونه كهى فيلمور رسته له ئاستى ژيره وه دا له كاريك پيگ دئ، كه په يوه ندييه كهى واتايى له گه ل فريزيكي ناوى يا چه ند فريزيكي ناويدا هه يه، ته نانته له و زمانانه و له و رستانه شدا كه له ديوى سهر وه دا كاريان تي دا نييه، به مهش تووشى گيروگرفت بووه، چونكه له و جوره رستانه دا هيچ په يوه ندييه كهى واتايى له نيوان كار و فريزه ناوييه كاندا دهر ناكه وي.

له گەل ئەم ھەموو كەموكورتییەدا دەبی ئەو ھەش بلیین، كە پیزمانی دۆخەكانی ژیرەو ھە زۆر سەرنجراكیشە و تا رادەبەك له ھەموو پیزمانەكانی تر زیاتر له گەل سەلیقەئە قسەكەردا دەگونجی، له بەر ئەو ھە پیزمانی سەراپایە و له پووئە واتاو تەبیری تەواوی ھەبە و (دەچیتە عەقلەو ھە) و له پیزمانی دیرین پیزمانی دابراو نییە، چونكە بیری دۆخ (با ھەر له ئاستی سەرەو ھەش بیئ) ھەر له زۆر كۆنەو ھەبوو ھە و له ھەندی زماندا زۆر گرنگی دەدریئتی، جگە له و ھەش ئەم كەموكورتییانە زۆر بەیان له پیزمان و بۆچوونەكانی تریشدا دەبیرین، بە تاییەتی بە وردی ھەول دەدەین بەسەر زمانیکدا جیبەجیبی بكەین، ھەك لەم كارەدا ویستومانە. دیسان دەبی بلیین پیزمانی دۆخ بۆ پۆلینكردنی كار له پووئە واتاو چاكترین و وردترین ریگەمان دەداتئە و ھەر ئەمە له خۆیدا دەستكەوتیگی گەرەبە.

سەرچاوهكان

سەرچاوهكان به زمانى كوردى:

١. جگه رڤوڤين، ١٩٦١، ئاوانو دهستورا زمانى كوردى، چاپخانهى سه لاهه دين، به غدا.
٢. فهريدون عه ببول محمه د، ١٩٨٨، ناديارى، نامهى ماستهر.
٣. فهتاح مامه عه لى، ١٩٨٩، هاودهنگ له زمانى كورديدا، نامهى ماستهر.
٤. ك. ك. كوردوڤيڤ، ١٩٨٤، رېزمانى كوردى به كه رهستهى ديالىكتى كرمانجى و سۆرانى، وه رگيڤ: كوردستان موكرىانى، به غدا.
٥. محمه د مه عروف فهتاح، ١٩٨٩، كار پۆلڤينكردن به پيى پۆنان، رۆشنبيري نوڤ، ژماره (١٢١).
٦. محمه د ئه مين هه ورامانى، ١٩٨١، زارى زمانى كوردى له ته رازووى به راوورددا، ده زگاي رۆشنبيري و بلاوكردنه وهى كوردى، به غدا.
٧. مه حمود فه تحوللا ئه حمه د، ١٩٨٨، كار ته واوكردن، نامهى ماستهر.
٨. مه عروف مه حمود فه ره ج، ١٩٨٩، بواره واتاييه كان، نامهى ماسته رى بلاونه كراوه.
٩. نورى عه لى ئه مين، ١٩٨٦، ئه رك و شوڤيڤنى راناوه كه سييه كان له ئاخاوتنى كورديدا، چاپخانهى الزمان، به غدا.
١٠. وريا عومه ر ئه مين، ١٩٨٢، په يوه ندى نيوان راناو و فرمان له كرمانجى ژوو روودا، گوڤارى كاروان، ژماره (٢).
١١. —، ١٩٨٢، رېكه وتن له زماندا، رۆشنبيري نوڤ ژماره (٩١).

سه‌چاوه‌کان به زمانی ئینگلیزی:

- ۱۲- CHOMSKY, Noam, (۱۹۶۵) Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, Mass: MIT Press.
- ۱۳- Dik, Simon. (۱۹۷۹) Studies in Functional Grammar, Amsterdam: North – Holland.
- ۱۴- Fattah, M. M. (۱۹۷۳) The Application of a T-G Model of Grammar to Kurdish syntax (unpublished, M. A, Theses) Beirut – Lebanon.
- ۱۵- Fillmore, Charles J. (۱۹۶۸) “The Case for Case” in Emmer Baoh and Robert T. Harms, (Eds) Universals in Linguistic Theory, New York: Holt, Rinehart and Winston.
- ۱۶- (۱۹۷۱ a) “Some Problems for Case Grammar” in Georgetown University Round table on Language and Linguistics (Ed) Richard Y. O. Brien, S. J. Washington, D. C: Georgetown University Press. PP. ۳۵-۳۶.
- ۱۷- (۱۹۷۱b) “Types of Lexical information in Semantics”, (Eds) Eanny Steinberg and Leon Jacobovits, Cambridge, Mass: Cambridge University Press PP ۳۷۰-۹۲.
- ۱۸- (۱۹۷۷) “The Case for Case Re-opened”, in Cele and Sadock, eds, in Syntax and Semantics, Vol. B, New York and London: Academic Press. ۵۹-۸۱.
- ۱۹- Jackendoff, R. S. (۱۹۷۲) Semantic interpretation in generative grammar. Cambridge Mass: MIT Press.
- ۲۰- Jenan, A.K. (۱۹۸۸) Fillmore’s Case Grammar and certain Cases in Arabic, unpublished, M. A. thesis, University of Baghdad.
- ۲۱- Nilsen, Dou. (۱۹۷۵) Semantic theory, Massachusetts, New Harry House publishers.
- ۲۲- Palmer, F.R (۱۹۸۸) Semantics (second edition) Great Britain: Bath Avon Press.
- ۲۳- Sapir, E. (۱۹۲۱) Language, New York: Harcourt Brace.

ملخص البحث

قدمت في الاعوام الاخيرة عدة مقترحات باتجاه صياغة نظرية لغوية جديدة تختلف عن النظرية التحويلية لجومسكي (١٩٧٥، ١٩٦٥، ١٩٦٩). وقد تضمنت بعض تلك المقترحات اكثر من مجرد معلومات مطلقة كعناصر لغوية اساسية. مع انها لم تقص التحويل تماماً عن دورة في توليد التراكيب اللغوية. و يعتبر فيلمور واحداً من اصحاب تلك المقترحات.

و مع أن نظرية فيلمور اللغوية تشبه نظرية جومسكي (١٩٦٥) في نواح معينة، كالاصرار على اهمية النحو والحاجة الى منح الجمل تمثيلاً باطنياً و ظاهرياً مرتبطاً بالتحويل، فانها يختلفان بخصوص ما هو ملائم لتراكيب الباطني. يعتبر فيلمور التراكيب الباطني المنسوب الى جومسكي مستواً ثانوياً اصطناعياً بين التراكيب الباطني الدلالي الممكن اكتشافه تجريبياً والتراكيب الظاهري الممكن الوصول اليه من خلال الملاحظة. انه يعتبر العلاقات النحوية كالفاعل والخبر، وهي اشياء اساسية في التراكيب الباطني في النظرية التوليدية التحويلية، ظواهر موجودة في بعض اللغات، وربما ليس في كل اللغات، والتي ينبغي ان تفسر وفق النظرة التحويلية عند الحاجة. فالمفاهيم الدلالية الاساسية نحوياً، علاقات الحالات، وفق نظرية فيلمور هي عناصر اساسية للتراكيب الباطني، و تشمل هذه على مجموعة من المفاهيم العامة، قد تكون فطرية، والتي تعين نماذج معينة من الاحكام التي يستطيع الانسان ان يصدرها بصدد الاحداث الجارية حوله، احكام تتعلق بأمر مثل من فعلها. و لمن حدث؟ و ماهي التغيرات الناجمة عن ذلك؟، (١٩٦٨، ٢٤). قد تكون علاقات الحالة موسومة في التراكيب الظاهري بالعناصر الصرفية الظاهرة كالترصيف والجار السابق و الجار اللاحق و الواسم الشكلي، و التي تعتمد على تركيب الكلمات و ماشابه ذلك.

هنالك حقيقتان تتعلقان بحالات التراكيب الباطني تجعلها رائقة و هامة الى حد كبير. اولاً، انها مبررة دلالياً و بالتالي فهي ذات علاقة بعالم الخبرات الحقيقي. ثانياً. انها تتسم بالعمومية، فمثلاً ان المفاهيم (الفاعل للشئ) والاداة و المواجهة لأمر ما (المجرب)

والموضوع و المصدر (الصدارة) و المسار و الهدف و الزمان و المكان و الكيفية، الخ. مهمة على حد سواء في اللغة الكردية و اللغة العربية و اللغات الاخرى غير المترابطة من حيث النسب أو السلالة. ولما كانت الحالات الباطنية مبررة دلاليًا فإنه بالامكان تحديدها بصرف النظر عن واسمات تركيبها الظاهري و بصرف النظر عن اللغة قيد الدرس.

تتضمن هذه الاطروحة، و التي تشكل محاولة لتطبيق نظري فيلمور اللغوية على بعض الجوانب النحوية للغة الكردية من ثلاثة فصول. تتضمن الفصل الاول تعريفًا بنظرية فيلمور كما قدمها اصلاً (١٩٦٨) و طورها (١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧١ ، ١٩٧٧) و مقدمها مواضيع كعلاقات الحالة، الجار السابق و الوظائف، و العلاقات و تسميات الفئات، و العلاقات الاشكال، و علاقات المتبوعات و التتمات، والحالات و السيمات، و الحالة التنظيم، و سمات الحالة و الفئات، و العلاقات الباطنية للحالة، و الفئات الدلالية، و اطروحات الخبر (المسند).

و يهتم الفصل الثاني بمحالات التحويل التي تتضمن العمليات او القواعد ذات الصلة باشتقاق التراكيب الظاهرية من تراكيب الباطنية. و تشكل عمليات من قبيل اختيار الوسامات الصرفية الظاهرة للحالات اللغة الكردية، و حالات الفاعل و المفعول به و الترتيب التتابعي و تحويل العناصر في الفعل الى الاسماء الجزء الاكبر من هذا الفصل. كما و تحقق التكرارية بفعل التنظيم جملة بسيطة في جملة بسيطة اخرى من خلال احدى الحالات. وفي اللغة الكردية فان قواعد اختيار الفاعل التحويلية تؤدي خلق فاعل للتركيب الظاهري من الفاعل لشيء او الموضوع او الاداة او المكان الكائنه في التركيب الباطني. اما الفصل الثالث فيتضمن تقويماً لمدى تطبيق قواعد الحالات على التراكيب النحوية الكردية. تلي ذلك بعض الاستنتاجات.

ABSTRACT

In recent years various proposals have been put forward for a new theory of language different from the standard transformational theory proposed by Chomsky (1975, 1965, 1969). Some of these proposals have included more than just categorical information as the basic linguistic elements, though they have not entirely excluded transformations from the generation of linguistic structures.

Fillmore's approach to language is such a proposal.

While Fillmore's linguistic theory is similar to Chomsky's (1965) in certain respects, such as in the insistence on the centrality of syntax and on the need to give sentences underlying as well as superficial representations which are linked by transformations, their ideas of what is appropriate to deep structure differ.

Fillmore considers Chomsky's deep structure, an artificial intermediate level between the empirically discoverable "semantic deep structure" and the observationally accessible surface structure.

He regards grammatical relations like "subject" and "predicate" which are basic to deep structure in transformational generative theory, as surface structure phenomena which occur in some but probably not all languages and which should be accounted for transformationally, where needed. In Fillmore's theory, syntactically significant semantic concepts, case relations,

are the basic elements of deep structure; these comprise a set of universal, presumably innate, concepts which identify certain types of judgments human beings are capable of making about the events that are going on around them, judgments about such matters as who did it, who it happened to, and what got changed (1968, 24). Case relations can be marked in surface structure overt morphological elements like inflections, prepositions or postpositions and configurational markers which are dependent on word order or the like.

There are two facts about deep cases which make them highly appealing and significant. First, they are semantically justified and therefore have a relationship with the real world of experiences. Second, they are universal in nature, such concepts as Agent, Instrument, Experiencer, Object, Source, Path, Goal, Time, Place, manner, ...ect, are equally significant in Kurdish, Arabic and other genetically unrelated languages. Because deep cases are semantically justified, they can be identified regardless of their surface structure markings and regardless of the particular language under consideration.

The present thesis, which constitutes an attempt to apply Fillmore's theory of language to some aspects of Kurdish syntax, comprises three main chapters.

The first chapter presents the theory as it was originally presented by Fillmore (1968) and developed in (1969, 1970, 1971, 1977) introducing such topics as case relations, prepositions and functions, relations and category labels, relations and configurations, relations I heads and complements, cases and features, case and semantic

categories and the case frames of predicates. The second chapter is concerned with transformations which involve operations or rules for deriving surface structures from underlying structures from underlying structures. Such operations like the selection of overt morphological markers for cases in Kurdish, objectivization, objectivizations sequential orderin, nominalization and registration of elements in the verb from the bulk of the chapter. Recursion is accomplished by the embedding of one simple sentence into another through one of the cases. In Kurdish, subjectivization transformation creates surface structure subjects out of deep structure agents, datives, instrumentals and locatives.

In the last chapter the applicability of case grammar to Kurdish syntactic structure is evaluated. Then follow some concluding remarks.



کتیبه چاپکراوهکانی
کۆری زانیاری کوردستان و ئەکادیمیای کوردی

کۆری زانیاری کوردستان:

- ١) فەرھەنگی زاراوہ (عەرەبی - کوردی)، بەدران ئەحمەد حەبیب، ھەولێر، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، سالى ٢٠٠٢، (١٤٢ لاپەرە).
- ٢) کوردی تورکمانستان - مېژوو - ئەتئوگرافیا - ئەدەب، د. مارف خەزەدار، ھەولێر، چاپخانەى وەزارەتى رۆشنبیری، سالى ٢٠٠٣، (٢٥٨ لاپەرە).
- ٣) زاراوہى یاسایی، لیژنەى زاراوہ لە کۆری زانیاری کوردستان، ھەولێر، چاپخانەى وەزارەتى رۆشنبیری، سالى ٢٠٠٤، (٤٠ لاپەرە).
- ٤) زاراوہى کارگێرى، لیژنەى زاراوہ لە کۆری زانیاری کوردستان، ھەولێر، چاپخانەى وەزارەتى رۆشنبیری، سالى ٢٠٠٤، (٤٧ لاپەرە).
- ٥) من ینابیع الشعر الکلاسیکی الکردي، ج١، رشید فندی، ھەولێر، چاپخانەى وەزارەتى رۆشنبیری، سالى ٢٠٠٤، (٢٤٠ لاپەرە).
- ٦) رېنوووسى یەکگرتووی کوردی، بەدران ئەحمەد حەبیب، ھەولێر، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، سالى ٢٠٠٥، (٥٦ لاپەرە).
- ٧) رېزمانى کەسى سېبەمى تاک، د. شېرکۆ بابان، ھەولێر، چاپخانەى وەزارەتى رۆشنبیری، سالى ٢٠٠٤، (١٥٩ لاپەرە).

- ٨) چواربیتین خه‌یام، د. کامیران عالی به‌درخان، وه‌رگیتیرانی له لاتینییه‌وه د. عه‌بدوللا یاسین ئامیدی، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری، سالی ٢٠٠٤، (٩٤ لاپه‌ره).
- ٩) شیشه‌ی سلیمانی زمانی کوردی، د. زه‌ری یوسویۆفا، و: له روسییه‌وه د. کوردستان موکریانی، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی ٢٠٠٥، (٢١٦ لاپه‌ره).
- ١٠) العروض في الشعر الكردي، احمد هردي، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری، سالی ٢٠٠٤، (٢١٨ لاپه‌ره).
- ١١) ژانره‌کانی رۆژنامه‌وانی و میژووی چاپخانه ١٤٥٠ - ١٥٠٠، د. مه‌غدید سه‌پان، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی ٢٠٠٥، (٢٧٨ لاپه‌ره).
- ١٢) زاواهی راگه‌یاندن، لیژنه‌ی زاواه له کۆری زانیاری کوردستان، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی ٢٠٠٥، (١٠٨ لاپه‌ره).
- ١٣) فه‌ره‌نگی زاواه‌گه‌لی راگه‌یاندن (ئینگلیزی - کوردی - عه‌ره‌بی)، به‌دران ئه‌حمه‌د حه‌بیب، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی ٢٠٠٥، (١٦٥ لاپه‌ره).
- ١٤) ئه‌ده‌بی مندالانی کورد - لیکۆلینه‌وه - میژووی سه‌ره‌ه‌ل‌دان، حه‌مه‌ که‌ریم هه‌ورامی، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی ٢٠٠٥، (٤٠٦ لاپه‌ره).
- ١٥) گه‌یه‌کتین زمانی کوردی، د. فازل عمر، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی ٢٠٠٥، (١٣٤ لاپه‌ره).
- ١٦) ل دۆر ئه‌ده‌بێ کرمانجی ل سه‌د سالان نۆزده‌ی و بیستی زاینی، ته‌حسین ئیبراهیم دۆسکی، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی ٢٠٠٥، (٢٧٦ لاپه‌ره).
- ١٧) ده‌نگسازی و بره‌سازی له زمانی کوردیدا، د. شێرکو بابان، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی ٢٠٠٥، (٢٠٦ لاپه‌ره).
- ١٨) هۆنراوه‌ی به‌رگری له‌به‌ره‌مه‌ی چهند شاعیرتیکی کرمانجی سه‌روودا ١٩٣٩ - ١٩٧٠، د. عبدالله یاسین عه‌لی ئامیدی، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی ٢٠٠٥، (٣٢٠ لاپه‌ره).
- ١٩) یوسف و زوله‌یخا، حه‌کیم مه‌لا سالح، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی ٢٠٠٦، (٤٠٧ لاپه‌ره).
- ٢٠) زمانی کوردان - چهند لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی فیلۆلۆجی زمان، پ. د فریدریش موولتیر ئه‌وانی تر، و: له ئه‌لمانیه‌وه د. حمید عزیز، هه‌ولتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی

- ۲۰۰۵، (۱۹۲ لاپهړه).
- (۲۱) پټیبه‌ری بیبلوگرافیه کوردییه‌کان ۱۹۳۷ - ۲۰۰۵، شوان سلیمان یابه، هه‌ولیتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، سالی ۲۰۰۶، (۴۰۰ لاپهړه).
- (۲۲) فه‌ره‌نگی گه‌وره‌ی من. د. کوردستان موکریانی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولیتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، سالی ۲۰۰۶، (۸۰ لاپهړه).
- (۲۳) دیوانی عه‌زیز - محه‌مه‌د عه‌لی قه‌ره‌داغی - هه‌ولیتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، سالی ۲۰۰۰، (۱۴۴ لاپهړه).
- (۲۴) زا‌روه‌گه‌لی کاروباری مین - جه‌مال جه‌لال حوسین - دلیر سابیر ئیبراهیم - ده‌زگای گشتی هه‌ریم بو کاروباری مین، هه‌ولیتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، سالی ۲۰۰۶، (۸۰ لاپهړه).
- (۲۵) زا‌روه‌ی راگه‌یاندن - که‌مال غه‌مبار - هه‌ولیتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، سالی ۲۰۰۶، (۹۶ لاپهړه).
- (۲۶) زا‌روه‌ی ئه‌ده‌بی - ئاماده‌کردنی: لیژنه‌ی ئه‌ده‌ب له کۆری زانیاری کوردستان، هه‌ولیتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، سالی ۲۰۰۶، (۳۸۰ لاپهړه).
- (۲۷) ئیندیکسی گوڤاری کۆری زانیاری کورد (۱۹۷۳ - ۲۰۰۲) - شوان سلیمان یابه - هه‌ولیتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، سالی ۲۰۰۶، (۲۴۰ لاپهړه).
- (۲۸) **The Historical Roots of the National Name of the Kurds** - د. جه‌مال ره‌شید، هه‌ولیتیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، سالی ۲۰۰۶، (۱۰۷ لاپهړه)
- (۲۹) فه‌ره‌نگی کۆمه‌لناسی - عویید خدر - چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس - هه‌ولیتیر، سالی ۲۰۰۷، (۸۳ لاپهړه).
- (۳۰) بزاقی رزگاربخوازی نیشتمانی له کوردستانی رۆژه‌لاتدا (۱۸۸۰ - ۱۹۳۹ ز) - د. سه‌عدی عوسمان هه‌روتی - چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس - هه‌ولیتیر، سالی ۲۰۰۷، (۱۵۵ لاپهړه).
- (۳۱) شوړشی شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری له به‌لگه‌نامه‌ی قاجاری دا ، نووسینی: حه‌سه‌ن عه‌لی خانی گه‌رووسی ، وه‌رگیتیرانی له فارسییه‌وه: محه‌مه‌د حه‌مه‌ باقی - چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس - هه‌ولیتیر، سالی ۲۰۰۷، (۲۰۴ لاپهړه).
- (۳۲) شوړشی شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری له به‌لگه‌نامه‌ی ئه‌رمه‌نیدا، نووسینی: ئه‌سکه‌نده‌ر

- غوریانس، وەرگیتیرانی له فارسییهوه - محهمهده حهمه باقی. چاپخانهی دهزگای ئاراس - ههولتیر، سالی ۲۰۰۷، (۱۲۸ لاپه‌ره).
- (۳۳) فه‌ره‌نگی کوردی - فارسی، وەرگیتیرانی له فارسییهوه - محهمهده حهمه باقی. چاپخانهی دهزگای ئاراس - ههولتیر، سالی ۲۰۰۷، (۱۱۲ لاپه‌ره).
- (۳۴) شو‌رشی شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری له به‌لگه‌نامه‌ی ئینگلیزی و ئه‌مریکی دا - نووسینی - وه‌دیع جو‌ه‌یده. وەرگیتیرانی له عه‌ره‌بییهوه - محهمهده حهمه باقی. چاپخانهی دهزگای ئاراس - ههولتیر، سالی ۲۰۰۷، (۱۱۶ لاپه‌ره).
- (۳۵) شو‌رشی شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری له به‌لگه‌نامه‌ی قاجاری دا، نووسینی: عه‌لی خان گو‌نه‌خان ئه‌فشار. وەرگیتیرانی له فارسییهوه - محهمهده حهمه باقی. چاپخانهی دهزگای ئاراس - ههولتیر، سالی ۲۰۰۷، (۴۲۶ لاپه‌ره).
- (۳۶) شو‌رشی شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری له به‌لگه‌نامه‌ی قاجاری دا، نووسینی: عه‌لی ئه‌کبه‌ر سه‌ره‌نگ. وەرگیتیرانی له فارسییهوه: محهمهده حهمه باقی. چاپخانهی دهزگای ئاراس - ههولتیر، سالی ۲۰۰۷. (لاپه‌ره ۱۹۲).
- (۳۷) چه‌پکیتک له زاراهه گه‌لی کشتوکال - ناماده‌کردنی - حهمه سالح فه‌ره‌ادی - چاپخانهی دهزگای ئاراس - ههولتیر، سالی ۲۰۰۷، (۱۴۴ لاپه‌ره).
- (۳۸) شو‌رشی شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری له به‌لگه‌نامه‌کانی وه‌زاره‌تی کاروباری ده‌ره‌وه‌ی ئی‌یران دا. وەرگیتیرانی له فارسییهوه: محهمهده حهمه باقی. چاپخانهی دهزگای ئاراس - ههولتیر، سالی ۲۰۰۷، (۲۷۰ لاپه‌ره).
- (۳۹) فه‌ره‌نگی دیوانی شاعیران (نالی، سالم، کوردی)، نووسینی - د. محهمهده نووری عارف، چاپخانهی دهزگای ئاراس - ههولتیر، سالی ۲۰۰۷، (۱۰۰۰ لاپه‌ره).
- (۴۰) به‌که‌م فه‌ره‌نگی تو، وەرگیتیرانی: د. کوردستان موکریانی، چاپخانهی دهزگای ئاراس، ههولتیر، سالی ۲۰۰۷، (۸۶ لاپه‌ره).
- (۴۱) ئه‌ده‌بی مندالانی کورد دوای راپه‌رین، نووسینی: حهمه که‌ریم هه‌ورامی، چاپخانهی دهزگای ئاراس، ههولتیر، سالی ۲۰۰۷، (۳۶۸ لاپه‌ره).
- (۴۲) فه‌ره‌نگی هه‌راشان، کو‌کردنه‌وه و دار‌شتنی: کو‌مه‌لیتیک ماموستا، چاپخانهی دهزگای ئاراس، ههولتیر، سالی ۲۰۰۷، (۳۳۶ لاپه‌ره).

ئەكادېمىيە كوردى:

- (۴۳) ئەلبوومى كەشكۆل، ب، ۱، دانراوى: محەمەد عەلى قەرەداغى، چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۸، (۳۵۲ لاپەرە).
- (۴۴) الأذب الشفاهي الكردي، علي الجزيري، چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۸، (۲۰۰ لاپەرە).
- (۴۵) بەركۆلىتىكى زاراوه سازى كوردى، ئامادە كوردى: جەمال عەبدول، دووهم چاپ، چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۸، (۳۳۰ لاپەرە).
- (۴۶) ديوانى قاصد، ساغكرنه وهى: شوكر مستهفا و رهحيم سورخى، چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۸، (۳۵۲ لاپەرە).
- (۴۷) چەند لىكۆلىنە وه يەك دەر بارەى مېژوووى كورد له سه ده كانى ناوه راس تدا، نووسىنى: دكتور زرار سديق توفيق، چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۸، (۲۰۸ لاپەرە).
- (۴۸) كىمىيە ژەهرى دەستكرد. نووسىنى: پ.د. عەزىز ئەحمەد ئەمىن، چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۸، (۲۰۸ لاپەرە).
- (۴۹) رۆلى سەربازى كورد له دەولت و مېرنشېنە ناكورد يە كان له سەردەمى عەبباسىدا، نووسىنى: مەهدى عوسمان حسىن هەروتى، چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۸، (۳۶۸ لاپەرە).
- (۵۰) دور نواب السليمانية في المجلس النيابي العراقي (۱۹۴۵ - ۱۹۵۸)، دانانى: سالار عبدالكريم فندى الدوسكى، چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۸، (۳۰۴ لاپەرە).
- (۵۱) عبدالله گۆران، رائدا لحرمة تجديد الشعر الكوردي، دانانى: كەمال غەمبار چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۸، (۳۲۰ لاپەرە).
- (۵۲) وثائق بريطانية عن تشكيل دولة كوردية مستقلة ۱۹۲۴-۱۹۲۷، دانانى: د. عبدالفتاح على البوتانى، چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۸، (۲۶۸ لاپەرە).
- (۵۳) سالنامەى ئەكادېمىيە كوردى، ئامادە كوردى: پروفيسور د. وربا عومەر ئەمىن. چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۹، (۵۶ لاپەرە).
- (۵۴) مەمى و زىنى، ئامادە كوردى: جاسمى جەليل، دوكتور عىزەدەين مستهفا رەسوول خستوو يە تىبە سەر نووسىنى كوردىي عىراق و پىشە كىيى بۆ نووسىوه و لىتى كۆلىوه تەوه، چاپخانىە خانى - دھۆك، سالى ۲۰۰۹، (۱۶۸ لاپەرە).

- ۵۵) ههنگاوێك له سههر رێگه‌ی لێكۆڵینه‌وه‌ی (دیوانی سالم) دا، محهممه‌دعه‌لی قه‌ره‌داغی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم - هه‌ولێر، ساڵی ۲۰۰۹، (۸۰ لاپه‌ره).
- ۵۶) كه‌ر سه‌ به‌تاله‌كان له‌ روانگه‌ی تیبۆری ده‌سه‌لآت و به‌ستنه‌وه (شپۆه‌زاری كرمانجی سه‌روو)، نووسینی: قیام سلێمان حاجی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم - هه‌ولێر، ساڵی ۲۰۰۹، (۲۱۱ لاپه‌ره).
- ۵۷) هینز و ئاواز له‌ دیالێكتی كوردیی ژوورودا، نووسینی: عه‌بدوله‌هاب خالیید موسا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم - هه‌ولێر، ساڵی ۲۰۰۹، (۱۴۶ لاپه‌ره).
- ۵۸) گه‌پنامه‌ی میتروگولان، نووسینی: ره‌سوڵ ده‌رویش، چاپخانه‌ی حاجی هاشم - هه‌ولێر، ساڵی ۲۰۰۹، (۱۷۶ لاپه‌ره).
- ۵۹) دۆخه‌كانی ژێره‌وه‌ی لای فیلمۆرو هه‌ندی لایه‌نی رسته‌سازی كوردی، ئاماده‌کردنی: یوسف شه‌ریف سه‌عید، چاپخانه‌ی حاجی هاشم - هه‌ولێر، ساڵی ۲۰۰۹ (۱۳۴ لاپه‌ره).



لهبلاوكراره كاني نه كاديميبي كوردي

هه وئير ٢٠٠٩