



حکومەتی هەرێمی کوردستان - عێراق
وەزارەتی خوێندنی باڵا و توێژینەوهی زانستی
زانکۆی سلیمانی
فاکەلتی زانستە مرۆڤایەتییەکان
سکۆلی زمان

دەرکەوتە ی دوودیوی زمانی له کۆمه له ئاهاوتنییه کاندای

نامهیه که خویندکار

بیستون ئه بوبه کر عهلی

پیشکەشی ئه نجومه نی سکۆلی زمان - فاکه لتی زانسته مرۆڤایه تییه کان له زانکۆی سلیمانی
کردوو، وهك به شیک له پیداو یستییه کانی به دهسته یانی پله ی ماسته ر له زمانی کوردیدا.

سه ر په رشت

د. شاخه وان جه لال فه ره ج

ی زاینی (۲۰۱۵)

ی کوردی (۲۷۱۵)

رەزامەندبۈۋى سەرپەرشت:

ئەم نامەيە (دەرکەوتەي دووديويي زمانىي لە کۆمەلە ئاخاوتنييه كاندا) لە لايەن خويىندکار (بيستون ئەبوبە کر عەلى) هەو، بە سەرپەرشتى من لە زانکۆي سلیماني ئامادە کراو و بەشیکە لە پيداويستيه کاني پلەي ماستەر لە زمانى کوردیدا.

ناو: د. شاخەوان جەلال فەرەج

رۆژ: / / ۲۰۱۵

بەپي ئەم پيشيازە، ئەم نامەيە پيشکەش بە لیژنەي هەلسەنگاندى دەکەم.

ناو: پ.ی.د. کاروان عومەر قادر

سەرۆکی بەشی کوردی

رۆژ: / / ۲۰۱۵

رہزاملندبوونی لیژنہی گفتوگو و ھەلەسەنگاندن

ئیمە ئەندامانی لیژنەى گفتوگو و ھەلەسەنگاندن، ئەم نامەىمان خویندەوہ و لەگەڵ خویندکارەكەدا گفتوگوومان لەبارەى ناوەرۆك و لایەنەكانى تری كرد و بریارماندا، كە شایەنى ئەوہیە بە پلەى () برۆانامەى ماستەرى لە زمانى كوردیدا پيیدریت.

ناو: پ.د. بەكر عومەر عەلى

سەرۆكى لیژنە

رۆژ: / / ٢٠١٥

ناو: پ.ی.د. كاروان عومەر قادر

ئەندام

رۆژ: / / ٢٠١٥

ناو: د.شاخەوان جەلال فەرەج

ئەندام و سەرپەرشت

رۆژ: / / ٢٠١٥

ناو: پ.ی.د. ئازاد ئەحمەد حسەین

ئەندام

رۆژ: / / ٢٠١٥

لەلایەن ئەنجومەنى سكوئى زمانەوہ پەسەندكرا.

ناو: د.شاخەوان جەلال فەرەج

سەرۆكى سكوئى زمان بەوہ كالت

رۆژ: / / ٢٠١٥

پيشكه شكر دن

پيشكه شه به:

➡ گلکوی باوکی خوشه ويستم.

➡ رۆحي پاکی دايکم.

➡ خوشک و برا ئەزیزه کانم (سه ميره، پرووپاک، ههوار و کاک مهحمود و ههورامان).

➡ هاوسهر و هاورپي ژينم. (مژده خان)

➡ هاورپي خوشه ويستم (شيخ عبدالله شيخ عبدالعزيز نيڤرگسه جاري).

➡ بيستون

(سوپاس و پېزانين)

سوپاس و پېزانينم بۆ:

✿ خودای گهوره و میهره بان.

✿ مامۆستای بهرپېز و خوښه ویستم بهرپېز: د. شاخه وان جه لال فیره ج، که به ئهوپه ری دلّسوژی و خو به خشییوه سه ره پهرشتی نامه که ی کردووه، وپرای رینمای زانستی له به ده ست خستی سه رچاوه یشدا هاو کاریبه کی زوری کردووم.

✿ مامۆستای نازیز و بهرپېز: پ. د. به کر عومه ر عه لی، که له رینمای کردنی زانستیدا هاو کاری کردووم .

✿ مامۆستای بهرپېز و خوښه ویستم: پ. ی. د. کاروان عومه ر قادر، له به ده ست خستی سه رچاوه ی زانستیدا هاو کاری کردووم.

✿ بهرپېزان (د. نازاد فه تاح و م. نیان شه ریف) پوخته ی لی کولنه وه که یان، بۆ زمانی ئینگلیزی و عه ره بی و هر گپراوه .

✿ به رپزان مامۆستایانی به شی کوردی، که زمانی کوردیان له لا خوښه ویستر کردووم.

✿ هاوړی بهرپېزه کانم کاک (بیستون سابیر و چیا عبدالله له کتیبخانه و گوران عومه ر و دانا سه عید) له و هر گپراوی هه ندیک له سه رچاوه کاندایا هاو کاریان کردووم.

✿ کتیبخانه ی سکولّی زمان، که له به ده ست خستی سه رچاوه دا کارناسانیا بۆ کردووم.

✿ هاوړی به رپزم (م. هه وار ئه مین) که هه له چنی بۆ لی کولنه وه که کردووه.

✿ کارمه ندان و لیپرسراوی خویندنی بالا و ته واوی کارمه ندانی سکولّی زمان، که هه ره که یان له ئاستی خوین هاو کاری و کارناسانیا بۆ کردووم.

هیماکورتکراوهکان	
دهبرپاوی زمانی کوردی و پیشاندانی پیکهستی پیزمانی	{ }
دهگورپیت بو	←
نیشانهی واتای (بو به شداربوون) یان پیکهوه بهستن	+
نیشانهی واتای (بو به شدارنه بوون)	-
شیوهی نوی	ت
کومه له ئا خاوتنییه کان	ک.ئا
شیوهی کۆن یان کرمانجی	ک
گفتوگو	گ.
وشه ی کوردی	وک
وشه ی عه ره بی	وع
ژماره	ژ
فره جویری	فر
ئه رکی پسته	ئر
هیئکاری	ه
دیالیکت	د
دهقی وه رگیراو به ده ستکارییه وه، یان بو پونکردنه وه، زاراوه	()
پاشگر، که ره سته ی کرتاو	(-)
زاراوه	" "

لیستی زاراه کان	
	ئ
Speakers	ئاخپۆهران / قسه که ران
Ethnograph of Communication	ئینتوگرافیای پیوه ندیکردن
Function	ئه رک
	ب
States of grammer	بارودۆخی پیزمانی
Social situation	بارودۆخی کۆمه لایه تی
Speech situation	بارودۆخی ئاخاوتن
Highest class	به رزترین چینی کۆمه ل
Language using	به کارهینانی زمان
Social Communication	به یه کگه شتنی کۆمه لایه تی
diffusion	بلاویونه وه
Standardzation	به ستاندارکردن
Mind	ئاوه ز
	پ
Join	په یوه ستبوون
Education	په روه رده
Occupation	پیشه
Social realtionship	پیوه ندییه کۆمه لایه تییه کان
Pidgin	پیجین
	ت
Age	ته مه ن
Gender	توخم
	ج
Stability	جیگیری
	د
World view	دونیا بینیی
Diglossia	دوودیویی زمانیی
	ژ
Linguistic enviroment	ژینگه ی زمانه وانی

	ل
Online	له سه رهیل
	ك
Social interaction	كارلیکی کومه لایه تی
Creole	کریول: زمانی ده ستکرد
Literary heritage	که له پوری نه ده بی
Communicative acts	کرده ی گه یاندن
Inter-sentential	کودگورپینی پسته یی
Intra-sentential	کودگورپینی ناوه خنی پسته یی
Speech community	کومه له ناخاوتنییه کان
	م
Speech event	ماوه ی ناخاوتن
	ن
Lowest class	نزمترین چینی کومه ل
	ه
Selection	هه لبراردن

ژ. لاپه ره	ناونیشانی بابته
	پیشه کی
۱	۱/۰ ناونیشانی لیکۆلینه وه که
۱	۲/۰ هۆی هه لېژاردنی ناونیشانی لیکۆلینه وه که
۱	۳/۰ که ره سته ی لیکۆلینه وه که
۱	۴/۰ گرفت ی لیکۆلینه وه که
۲	۵/۰ رېبازی لیکۆلینه وه که
۴-۲	۶/۰ به شه کانی لیکۆلینه وه که
۶۱-۴	به شی یه که م: په یوه سته بونی فره جۆری زمانی، به زانستی زمانی کۆمه لایه تییه وه
۱۳-۹	(۱/۱) فره جۆری زمانی
۱۵-۱۳	(۱-۱/۱) ده رکه وته ی فره جۆری زمانی
۲۱-۱۶	(۲-۱/۱) هۆکاره کانی فره جۆری زمانی
۲۴-۲۲	(۳-۱/۱) زمان و شیوازی قسه کردنی جیاواز
۲۶-۲۴	(۴-۱/۱) شیوازی دابه شبوونی فره جۆری زمانی
۳۱-۲۶	(۲/۱) جۆره کانی زمان
۳۲-۳۱	(۱-۲/۱) زمانی ستاندارد
۳۵-۳۲	(۱-۱-۲/۱) پیناسه ی زمانی ستاندارد
۳۵	(۲-۱-۲/۱) پیوه ره کانی زمانی ستاندارد
۳۵	ا. هه لېژاردن
۳۶	ب. تۆمارکردن
۳۶	پ. فراوانکردنی ئه رک
۳۹-۳۷	ت. ره زامه ندبوون
۴۴-۳۹	(۳-۱-۲/۱) زمانی ستانداردی کوردی
۴۶-۴۴	(۲-۲/۱) دیالیکت
۵۱-۴۶	(۳-۲/۱) ئه کسینت
۵۲-۵۱	(۴-۲/۱) سۆسیۆلیکت
۵۳-۵۲	(۵-۲/۱) ئایدۆلیکت
۵۵-۵۳	(۶-۲/۱) ئایسۆلیکت
۵۷-۵۶	(۷-۲/۱) پیجین

۶۱-۵۸	(۸-۲/۱) کریۆل (زمانی دەستکرد)
۱۴۵-۶۲	بهشی دووهم / بنه ما تیۆرییه کانی دوودیویی زمانی و کۆمه له ئاخاوتنییه کان
۶۶-۶۵	(۱/۲) دوودیویی زمانی
۶۶	(۱-۱/۲) چه مکی دوودیویی زمانی
۷۱-۶۷	(۱-۱-۱/۲) زاراهوی دوودیویی زمانی
۷۶-۷۲	(۲-۱-۱/۲) ناساندنی دوودیویی زمانی
۷۶	(۲-۱/۲) بنه ما کانی تیۆری دوودیویی زمانی
۸۰-۷۷	(۱-۲-۱/۲) ئه رك
۸۴-۸۱	(۲-۲-۱/۲) شكۆداریی
۸۷-۸۵	(۳-۲-۱/۲) كه له پوری ئه ده بی
۹۲-۸۷	(۴-۲-۱/۲) زمان وه رگرتن
۹۵-۹۲	(۵-۲-۱/۲) به ستاندارد کردن
۹۸-۹۵	(۶-۲-۱/۲) جینگیریی
۹۹-۹۸	(۷-۲-۱/۲) پیزمان
۱۰۳-۹۹	ا. دارپشته ی رسته یی
۱۰۸-۱۰۳	ب. دارپشته ی وشه یی
۱۱۱-۱۰۸	(۸-۲-۱/۲) ده نگیساریی
۱۱۲	(۳/۱/۲) دارپشته ی تیۆری دوودیویی زمانی
۱۱۶-۱۱۳	(۱-۳-۱/۲) شیوازی دروستبوونی شیوه کانی زمانی کوردی
۱۱۸-۱۱۶	(۲-۳-۱/۲) شیانی تیۆری دوودیویی زمانی بۆ زمانی کوردی
۱۱۹	(۲/۲) کۆمه له ئاخاوتنییه کان
۱۲۶-۱۲۰	(۱-۲/۲) چه مکی کۆمه له ئاخاوتنییه کان
۱۲۸-۱۲۷	(۲-۲/۲) ویب ساینی تۆره کۆمه لایه تییه کان
۱۳۰-۱۲۸	(۱-۲-۲/۲) تۆری کۆمه لایه تی فه یسبووک
۱۳۳-۱۳۰	(۲-۲-۲/۲) تویته ر
۱۳۵-۱۳۴	(۳-۲/۲) دابه شکردنی کۆمه له ئاخاوتنییه کان
۱۴۱-۱۳۶	(۱-۳-۲/۲) دابه شکردنی کۆمه له ئاخاوتنییه کان له روانگهی کۆزمانه وانیه وه
۱۴۵-۱۴۲	(۲-۳-۲/۲) دابه شکردنی کۆمه له ئاخاوتنییه کان له زمانی کوردیدا

۱۹۶-۱۴۶	به‌شی سئیه‌م: جئیه‌جئیکردنی تیۆری دوودیویی زمانیی له کۆمه‌له‌ئاخاوتنی مامۆستایانی ئاینیدا
۱۷۴-۱۴۹	۱/۳ (گوتاری یه‌که‌م: به‌ناونیشانی "مه‌به‌سته‌کانی شه‌ریعه")
۱۵۵-۱۵۰	۱-۱/۳ (ئه‌رك)
۱۵۹-۱۵۶	۲-۱/۳ (شكۆداریی)
۱۶۱-۱۵۹	۳-۱/۳ (که‌له‌پوری ئه‌ده‌بی)
۱۶۳-۱۶۱	۴-۱/۳ (زمان وه‌رگرتن)
۱۶۶-۱۶۳	۵-۱/۳ (به‌ستانداردکردن)
۱۶۸-۱۶۶	۶-۱/۳ (جئیگییری)
۱۶۸	۷-۱/۳ (پێزمان)
۱۷۰-۱۶۸	۱. دارپشته‌ی رسته‌یی
۱۷۳-۱۷۱	ب. دارپشته‌ی وشه‌یی
۱۷۴-۱۷۳	۸-۱/۳ (ده‌نگسازی)
۱۹۶-۱۷۵	۲/۳ (گوتاری دووه‌م: به‌ناونیشانی "سته‌مکردن له‌ منداڵ")
۱۷۷-۱۷۵	۱-۲/۳ (ئه‌رك)
۱۸۰-۱۷۸	۲-۲/۳ (شكۆداریی)
۱۸۱-۱۸۰	۳-۲/۳ (که‌له‌پوری ئه‌ده‌بی)
۱۸۳-۱۸۲	۴-۲/۳ (زمان وه‌رگرتن)
۱۸۶-۱۸۳	۵-۲/۳ (به‌ستانداردکردن)
۱۸۹-۱۸۷	۶-۲/۳ (جئیگییری)
۱۹۰	۷-۲/۳ (پێزمان)
۱۹۲-۱۹۰	۱. دارپشته‌ی رسته‌یی
۱۹۵-۱۹۲	ب. دارپشته‌ی وشه‌یی
۱۹۶-۱۹۵	۸-۲/۳ (ده‌نگسازی)
۲۰۰-۱۹۷	۳/۳ (پوخته‌ی جئیه‌جئیکردنی تیۆری دوودیویی زمانیی له‌ کۆمه‌له‌ئاخاوتنی مامۆستایانی ئاینیدا)
۲۰۰	ئه‌نجامه‌کان
۲۱۹-۲۰۲	پاشکۆ
۲۲۸-۲۲۰	سه‌رچاوه‌کان
۲۲۹	الملخص
۲۳۰	Abstract

پيشه‌كى

۱/۰) ناوېشان و بوارى ليكولینه‌وه‌كه

ناوېشانی ليكولینه‌وه‌كه بۆ ((دهرکه‌وته‌ی دوودیویى زمانى له كۆمه‌له‌ئاخاوتنیه‌كاندا)) ته‌رخانكراوه، مه‌به‌ستى سه‌ره‌كى ليكولینه‌وه‌كه ده‌رخستنى دوودیویى زمانى و پېشاندانى شېوه‌كانى زمانى كوردیه‌یه له كۆمه‌له‌ئاخاوتنیه‌كاندا، په‌یوه‌ست به‌زانستى زمانى كۆمه‌لایه‌تیه‌وه، ئەمه‌یش له چپوه‌ی ئاخاوتنى ئاخپوه‌ره‌كاندا له بارودۆخه جیاوازه‌كانى نيو ژياندا ده‌رده‌كه‌وئیت، له ئەم‌ریگه‌یشه‌وه به‌كاره‌ینانى شېوه‌كانى زمان په‌یوه‌ست به شوئینكاته‌كانیانه‌وه ده‌خرینه‌پوو.

۲/۰) هوى هه‌لبژاردنى ناوېشانی ليكولینه‌وه‌كه

گرنگى و هه‌ستیارى ((دوودیویى زمانى له كۆمه‌له‌ئاخاوتنیه‌كاندا)) له ژياندا و كه‌مى ليكولینه‌وه‌ی زانستى له زمانى كوردیدا له ئەم بواره‌دا، هۆكارىكى سه‌ره‌كى بووه بۆ هه‌لبژاردنى ئەم ناوېشانه، وپراى ئەوه‌یش له نيوه‌ندى زمانه‌كانى جیهاندا بابه‌تیکى زیندو قسه‌له‌سه‌ركراوه، چونكه جیاكردنه‌وه‌ی شېوه‌كانى زمان ده‌روازه‌یه‌كى تر بۆ ليكولینه‌وه له ئاسته‌كانى زماندا ده‌كاته‌وه، ئەمه‌ش واده‌كات شېوازى كارکردنى زمان له نيو كۆمه‌لدا زیاتر بخړیته‌پېش چاوه، چونكه بارودۆخى ئالۆزى دانېشتوان له نيو زماندا په‌نگدانه‌وه‌ی هه‌یه، شیکردنه‌وه‌ی ئالۆزیه‌كان له پړگه‌ی زمانیه‌وه ده‌رگای چاره‌سه‌ر بۆ گېروگرفته‌كانى نيو كۆمه‌لېش ده‌كاته‌وه.

۳/۰) كه‌ره‌سته‌ی ليكولینه‌وه‌كه

كه‌ره‌سته‌ی (زمانى كوردى-دیالیكتى ناوه‌پاست) به‌كاره‌ینراوه، نمونه‌كانى نيو ئەم ليكولینه‌وه‌یه بریتیه‌یه له: زمانى ئاخاوتنى پۆژانه هه‌ندیک كاتیش له‌به‌ر پېویستى سودمان له لایه‌نى میژوو (ده‌ق، شیعری شاعیران) وه‌رگرتوو، وپراى ئەوه‌یش دوو گوتارى مامۆستایانى ئایینى و چاوپیکه‌وتنى كه‌سایه‌تى ئایینى تۆماركراوه و نوسراوه‌ته‌وه و تیۆرى دوودیویى زمانى به‌سه‌ردا جیبه‌جیکراوه، هاوكات ئاخاوتنى پۆژانه‌یش له پړگه‌ی ليكولینه‌وه‌ی مه‌یدانییه‌وه بۆ ئەم مه‌به‌سته كۆكراوه‌ته‌وه و شیکردنه‌وه‌ی له‌سه‌ركراوه.

۴/۰) گرفتى ليكولینه‌وه‌كه

له هه‌ر ليكولینه‌وه‌یه‌كى زانستیدا كۆمه‌لێك گرفت له به‌رده‌م ليكۆله‌ردا دروستده‌بیٔ، ئەو گرفتانه‌ی له‌كاتى ئەم ليكۆلینه‌وه‌دا هاتوونه‌ته‌ پړگه‌مان، له ئەم خالانه‌دا كورتیده‌كه‌ینه‌وه:

۱. فراوانى بابه‌ته‌كه به‌شېوه‌یه‌ك سنووردارکردنى ئاسان نه‌بوو.

۲. له زمانى كوردیدا لیکۆلینه وهى مهیدانى له سەر زانستى زمانى كۆمه لایه تی كه مكراره، سهره راپى ئه وهیش كه مى، یان نه بوونی لیکۆلینه وهى زانستى سهر به خو له سهر دوودیویى زمانى له كۆمه له ئاخاوتنییه كاندا.

۳. ناویشانى لیکۆلینه وه كه نزیكى له گه ل كۆمه لئاسیدا ههیه، بۆیه پئویستى به خویندنه وه و ردبوونه وه له بواری كۆمه لئاسیدا هه بوو، بۆ ئه م كارهیش كاتى باشى پئویستبووه. هه ندیک كاتیش له لیکۆلینه وه كه دا له بهر پئویستى لیکۆلینه وه كه، دووباره بوونه وه (ده برپاو) له هه ندیک شوینی لیکۆلینه وه دا ده بینریت. و پراى ئه وهیش له سهر زمانى ستاندارد لیکۆلینه وه مان كردوو، چونكه ناتوانین له زمانیکدا له سهر دوودیویى زمانى قسه بکهین تا شیوه یه كى ئاخاوتنمان (زمانى ستانداردمان) له ئه و زمانه دا نه بییت، كه دوودیویى شیوه كانى تری ئاخاوتنى پئویستبووین.

۵/۰) ریبازى لیکۆلینه وه كه

له ئه م لیکۆلینه وه دا ریبازى (شیکاریی په سه نكارانه / سینکرونى) په پره وكراره، هاوكات به پئوى پئویست سودمان له كه رهسته و ده برپاوى زمانى پئوشین "میژووى" وه كه به لگه ی ده ره كى بۆ هینانه وهى نمونه (داتای زمانى) سود بینراوه، چونكه بۆ ئه م لیکۆلینه وه یه پئویستبووه له رابردووى زمان سوود وه برگیریت، بۆ ئه وهى بارودۆخى دوودیویى زمانى زیاتر بخریته پروو، تا بتوانریت برپار له سهر هه ندیک بابته ی زمانى بدریت، ئه م كارهیش به هوى پئویستى زانستیه وه بووه.

۶/۰) به شه كانى لیکۆلینه وه كه

لیکۆلینه وه كه جگه له ئه نجام و پئوشه كى و لیستى سه رچاوه كان، له سى به ش پئیکهاتوووه:

به شى یه كه م:

ئه م به شه بۆ (په یوه ستبوونى زانستى زمان به كۆمه له ئاخاوتنییه كانه وه) ته رخانكراوه، له دوو پار پئیکهاتوووه: له پارى یه كه مدا باسى چه م و ده ركه وته و هۆكارى دروستبوون و شیوازی دابه شبوونى فره جۆرى زمانى كراوه، به نمونه هینانه وه بابته كه پشتر استكراوه ته وه. له ئه م پارهدا له گۆشه نیگای جیاوازه وه زمان دابه شكراوه، به پئوى پئویست هه ریه كه له شیوه كانى زمان قسه ی له سه ركراوه. سهره راپى ئه وهیش ئه كسینته كانى دیالیكتى ناوه راست خراوه نه ته پروو، نیشانه ی زمانى هه ریه كه یان تارپاده یه كه دیاریكراوه، دواتر بۆ زیاتر پروونكردنه وهى بابته كه، ئه كسینتى سلیمانى و هه ولیرى له ئاستى دهنگ و وشه دا به رانه بر یه كترى به پئوى بوونى داتا و جیاوازی خراوه ته پروو.

له پارى دووه مدا، دواى دابه شكردنى زمان به شیوه یه كى ستوونى په یوه ست به زمانى كوردیه وه چونكه مه رج نییه هه موو زمانیک خاوه نى (پئوجین و زمانى به ره مه یئراو) بییت بۆیه ئه م دابه شكردنه په یوه ست ده كه یین به زمانى كوردیه وه زمان بۆ جۆره كانى وهك (زمانى ستاندارد، دیالیكت و ئه كسینت و

سۆسپۆلیكت و ئایدۆلیكت و ئایسۆلیكت، پىجىن و زمانى دەستكرد "بەرھەمھېتراو" دەبەشەكەين، لەگەل ئەوھەشدا قسە لەسەر جۆرھەكانى زمانىش كراو، شىۋازى زمانى ستاندارد و بىرپاكانى پىسپۆرانى زمانى كوردى و پىسپۆرانى بيانى بەوردى پىشاندارون، دواتر لە پوانگەى شىكردنەوھى بىرپاكانەوھە لەبەر پىۋىستى لىكۆلئىنەوھەكە بۆ زمانى ستاندارد بىرپا لەسەر زمانى ستانداردى كوردى دراوھە.

بەشى دووھەم:

بۆ (دوودیوى زمانى و كۆمەلەئاخاوتنىيەكان) تەرخانكراوھە لە دوو پار پىكھاتووھە: لە ئەم بەشەدا دوودیوى زمانى و كۆمەلەئاخاوتنىيەكان پونكرائونەتەوھە پىناسەكراون، لە ھەر شوپىنكىشدا پىۋىستى بە ھىنانەوھى نمونەى زمانى بووئىت، نمونە ھىنراوھەتەوھە.

پارى يەكەم، لە ئەم پارەدا تىۋرى دوودیوى زمانى (دىگلووسيا) و بنەماكانى ئەم تىۋرىيە بە وردى خراونەتەپوو، دواتر بە ھىنانەوھى نمونە تىۋرى دوودیوى زمانى لە زمانى كوردىدا بەوردى شىكردنەوھى بۆكراوھە.

پارى دووھەم، لە ئەم پارەدا كە تايبەتكراوھە بۆ پونكرائونەوھە پىناسەكردنى كۆمەلەئاخاوتنىيەكان، لە زمانى بياندا، ھاوكات كۆمەلەئاخاوتنىيەكان لە زمانى كوردىشدا باسكراوھە، وپراى ئەوھەش وپب سايتەكان و تۆرەكۆمەلەئايەتییەكان بە كورتى باسكراون، ھەر لە ئەم پارەدا كۆمەلگەى كوردى بەسەر كۆمەلە ئاخاوتنىيەكاندا دابەشكراوھە و شىۋازى دابەشكردنى كۆمەلگەيش لە گوشەنىگەى جىاوازەوھە خراوھەتەپوو. سەرھەپاى ئەمەيش شىۋازى دروستبوانى شىۋەى ئاساى و بالائى زمانى كوردى بە ھىلكارىيەك بەرچاوخراوھە، پاشان شىۋانى تىۋرى دوودیوى زمانى بۆ زمانى كوردى خراوھەتەپوو.

بەشى سىپپەم:

لە ئەم بەشەدا ھەولداروھە لە ناو كۆمەلەئاخاوتنىيەكانى كوردىدا، كۆمەلەئاخاوتنىيەك ھەرىگىرئىت، بۆ ئەم مەبەستەيش كۆمەلە ئاخاوتنى مامۆستايانى ئايىنى ھەرىگىراوھە، گوتاردانى پۆژى ھەينى مامۆستايانى ئايىنى ھەرىگىراوھە تىۋرى دوودیوى زمانى تىدا خراوھەتەپوو، بۆ شىكردنەوھى نىشانە زمانىيەكان و دەرختنى تىۋرى دوودیوى زمانى، دووگوتارى پۆژانى ھەينى ھەرىگىراون و گوتارەكان تۆماركراون و دواتر نوسراونەتەوھە، لە پىگەى بنەماكانى تىۋرىيەكەوھە نىشانە زمانىيەكانى شىۋازى ئاخاوتنى مامۆستايانى ئايىنى تىداخراونەتەپوو، ھەر لە ئەم پوانگەيەوھە تايبەتمەندى كۆمەلەئاخاوتنىيەكانى مامۆستايانى ئايىنى باسكراوھە.

لە كۆتايى لىكۆلئىنەوھەكەدا، گىرنگىرئىن ئەو ئەنجامانەى لە شىكردنەوھەكانەوھە بە دەستھاتون، لە بە چەند خالىكدا باسكراون.

١) په یوه سټوونې فراه جوری زمانې، به زانستی زمانې کومه لایه تیپه وه

ده روازه:

له ئەم لیکولینه ودا زاراهې فراه جوری زمانې بۆ ئەم دیارده به کارهینراوه، به لام زاراهې تر بۆ ئەم بابته به کارهینراوه.^١ ده توانریت ئەوه بگوتریت، له لیکولینه وهی زانستیدا ده روازه ده رگایه کی گه وره یه، ریگه خو شکره بۆ ده سټیپکی چونه ژوره وه بۆ نیو کاریکی زانستی، چونکه ده روازه وینه یه کی گشتی کاره که تیداخراوه ته پوو. بابته یك ده روازه ی هه بیټ دووره له ههستی کهسی تاکره وانه ی بیبنا، به لکو پشت ئەستوره به هینانه وهی به لگه ی زانستی بۆ ئەوه ی لیکولینه وه که توکمه تر و پته وتریت. له ئەم سونگه یه وه هه ولده دین هه نگاو به هه نگاو تا راده یه کی باش بواره که شیبکه یه وه، ئالوزیه کانیش له ریگه ی زانستی زمانه وه به رچاوده خرین، تاوه کو به پیی تیور و سه رچاوه ی زانستی لیکولنه وه که به پیتر بکریت، چونکه کارکردنی زانستی پیوستی به وردبوونه وه و پامان و شیکردنه وه و هینانه وهی نمونه په یوه ست به کاره که وه هه یه، بۆ ئەوه ی چاوی خوینهر به ریگای ئەزمونکراوی زانستیدا ببات و له پمللیدان دوور بیت.

له کاری زانستیدا بۆ که رهسته ی زمانې، یان دیارده، یان ده رکه وته ی زمانه وانه ی، پیداهه لدان، یان زیاده پویی (وهک ئەوه ی بگوتریت، زمانې ئیمه له زمانې فلان باشتر، یان جوانتره) کاریکی نادرسته، چونکه هه ر بابته یك هینده ی به هاو رووبه ری خوی شیده کریته وه، تا به هاو سودی (مادی یان ده روونی) له ژياندا رونه بکریته وه و ده ربکه ویت، زمانیش له هه رکوییه ک کاریببکریت، پیوستی مرؤف پرده کاته وه.

زانست، زمان: هه ریه ک له ئەم وشانه زاراهن و له خزمه تی کومه لدان، پیکه وه کارکردنیان و پیکه وه به ستنیان زیاتر بۆ وردبوونه وه و دیاریکردنی ده رکه وته ی زمانیه له ریگه ی به کارهینانی زمان له لایه ن کومه لگاوه. ئەو که سایه تیپانه ی نوسینیان لیبه جیماوه، ئەگه رچی وینه و زانیاری زوریان به ته وای له به رده ستدا نه بیت، به لام میژوو و که سایه تی و توانای ئەو که سایه تیپانه، له ریگه ی زمانیه وه ده توانریت ئاشنابین و زانیاریان له سه ر ژیان و توانایان به ده ست بهینریت، سه ره پای ئەوه یش به لگه ی سه لمینراو بۆ چه سپاندنی شیوه ی ژیان و کرداری رۆژانه ی ژیانان، جگه له زمانې نوسینه کانیان که مبیټ، یان هه ر نه بیت. بۆ نمونه شاعیرانی کلاسیکی کوردی وهک (نالی) له ریگه ی زمانې شیعره کانییه وه، خودی (نالی) له لایه ن لیکوله رانه وه هه لسه نگیئراوه و پریار له سه ر توانای دراوه و بارودوخی کومه لایه تیپه ی ئەو سه رده مه یش له نیو شیعره کانیاندا تاراده یه ک تو مارکراوه و خراوه ته پوو، ئەمه یش به های زمان و لیکولینه وهی زانستی زمان له نیو کومه لدا ده رده خات، چونکه

^١ - له زمانې عه ره بیدا (التنوع اللغوی) و له زمانې کوردیدا زاراهې هه مه جوری بۆ به کارهاتوه، به لام (هه مه) فۆرمه که ی له فارسیه وه نزیکه، بۆیه وهک زاراه به کارمان نه هیناوه، له کرمانجی ژووودا (جوراو جوریا) بۆ به کارهاتوه، بۆ زانیاری زیاتر بروانه: بیریقان محمه د شه ریف: (٢٠١٠: ٨)

له رېښه زمانه وه له دهغه ميژووييه كاندا خوښندنه وه بۇ خوړه وشت و بهاي كومه لگا ده كړيټ و ميژووي ديړيني ژيانى رابردو و تاراده يه كه ده توانيټ له گوشه نيگاي زمانه وه زيندو و بكريټه وه.

كومه ل زمانى، وهك نزيكترين كه رسته و پيوستترين كه رسته ي ژيانى نه ژمار كړدوه، بويه هر كاتيڪ مندا له دايك ده بيت، قسه ي له گه لدا ده كړيټ و له گه لدا هه ولده دريټ، تا زمان وهر بگريټ/ده گريټ، نه و دهنگه ي هه يه تي، به نه دماه كاني ناخوتن وهك باوانى وشه و رسته كان دو باره ده كاته وه، چونكه نه گهر وهك چوارده وري قسه نه كات ده بيته كه سيكي نامو له نيو خيزاندا و سهردانى پزيشكى تايبه تي پيده كړيټ. هر بويه زمان فيربوون هينده بايه خي كومه لايه تي هه يه، كه زوربه ي به ها و نامانجه ره وشتيه كان و هه لسوكه وت و بونه تايبه تيه كومه لايه تيه كاني نيو كومه لگا له وشه ده نالين و له رېښه ي زمانه وه بۇ به رانبر ده گوازيښه وه.

هر بابته يكي نوي له ژياندا بيته تاراهه بۇ نه وه ي بيته به شيك له نيو كومه لدا، يان كومه ل به شيوه يه كي گشتي بيناسن و پي نشابن، وشه ي تايبه تي بۇ داده نيښن. زمانيش وهك به شيكي گرنك له ژيانى مرؤفا، له نيو كه سايه تي و بونه كان و بارودوخي نابورى و پامياريدا تواوه ته وه، به راده يه كه يه كه م نهركى زمان بۇ خواردن جووين "هه رسكردن" بيت، تا مرؤف وزه ي لينه بريټ و به رده وام بيت له ژياندا، دووه م نهركى زمانيش بۇ ناخوتن و قسه كړدنه، بۇ نه وه ي مرؤف له نيو كومه لدا هه لبات. هاوكات به هو ي بهاي زمانه وه، خودايش له نه و دونيادا وهر گرتنى پاداشت و سزادانى مرؤف له سهر به كار هينانى زمان پيوانه ده كات، ناسنامه ي مرؤف يش له نه م دونيادا له روى كومه لايه تيه وه زوربه ي كات زمانى مرؤفه، ته رپواراوى زمان وا له مرؤف ده كات له نيو چينه كومه لايه تيه كاني كومه لگادا زو جيه گي بيته وه، نه گهر مرؤف زمانى جوان به كار نه هينا بهاي كومه لايه تي داده به زينيت، به راده يه كه وهك تابوى كومه لايه تي ليديت و به شيوه يه كي گشتي له هه موو شوينيكدا نه و مرؤفه له كومه لدا بۇ ده ركه وتن و نه دما بوون شويني نابيته وه.

زانستى زمانى كومه لايه تي، نه گهر وهك زاراهه يه كي زانستى زمان رپوونيكه ينه وه، ده توانين بلين بريتيه له: نه و زانستى له نيو كومه لدا كاريبيده كړيټ بۇ رپوونكردنه وه ي بارودوخه كومه لايه تيه كان و روشنكردنه وه ي بابته نالوزه كان و شيكردنه وه يان تا نه و راده يه ي بتوانريټ له رېښه ي شيكردنه وه كه وه رېښه ي چاره سهر پيشنياز بكريټ، بۇ نه وه ي بارودوخه كه به ره و باشتر بچيت، يان بۇ به ناگابوونه له ره وشى زمانه كه له روى زانستيه وه، نه م كاره بۇ نه وه ده كړيټ، تا له كارى زمان له نيو كومه لى مرؤفايه تي به ناگابين و زانيارى له نه و باره يه وه بزائين.

زانستى زمانى كومه لايه تي له رېښه ي زمانه وه له كومه لگادا ده ست به وردبونه وه و ليكولينه وه كاني ده كات، به شيوه يه كه هر چون زمان ده روون و ناخ و كه فوكولى مرؤف له رېښه ي گواستنه وه ي له نيو بيرو ناوه زييه وه، بۇ سهر زمان و كړدنى به دهنگ له رېښه ي نه دمانى ناخوتنه وه، يان كړدنى به نوسين له رېښه ي دهسته وه ده رده خات، هاوكات زمان نامپرازيكي هينده كاريگه ره توانا و به هاو

مەبەست و ئاستى زانىارى و...ھتد، تاكەكانى مروفىش پىشچاۋدەخات. واتە لە رىگەى زمانەوہ تواناو بەھاومەبەست و ئاستى زانىارى كۆمەلگايەك بە ئاسانى دەتوانىت ھەلسەنگاندنى بۆ بكرىت.

زانستى زمانى كۆمەلایەتى لە رىگەى ئەو كەرەستە (دەربراو / نوسراو)انەوہ، دووبارە شىكردنەوہ و وردبونەوہ و لىكۆلینەوہ دەستپىدەكات، بەشىۋەيەك بەدواى بچوكتىن كەرەستەدا دەگەرپىت بۆ ئەوہى لایەنىكى كۆمەلایەتى زمانى لە نىو كۆمەلگادا پىروونبكاتەوہ و شىۋازى بەكارھىنانى بخاتەپوو وەك ئەوہى ھەيە، چونكە لە زانستدا رىگە بە زیادەپۆيى و ئامۆزگارى بىبنەما نادىت، بەلام لە دواى لىكۆلینەوہ، رىگە بەبلاوبونەوہى ئەنجام و پىشنىزى زانستى دەدرىت و رىزى لىدەگىرىت.

زمان و كۆمەل پىۋەندىيان لە نىواندا ھەيە، بەلام لە رادەى ھەموو پىۋەندىيەكانى تى نىو ژيان جىاوازە، بۆ نمونە مروف و گياندار (وہك سەگ) دەتوانن پىۋەندىيەكى بەرچاويان ھەبىت و وہك ھاورى دەربكەون و ببىرنىن، بەلام دەتوانن بەئاسانى ئەو پىۋەندىيە بىچرىن، چونكە پىۋەندىكردن و پىۋەندى بەستىن زۆربەى كات پەيوەستە بە ئارەزووہوہ و مروف بۆ بەستنى پىۋەندىيەكان لە گەل دەوروبەرى و ئامىرەكان (ئامىرى كارکردن) تا رادەيەكى باش بە دەست خۆيەتى، ھەركات پى باش نەبوو، دەتوانىت پىۋەندىيەكە نەھىلىت، بۆ نمونە مروف خودا دروستىكردوہ، بەلام دەتوانىت بى گويى خودا بكات لە دونيادا و پىۋەندى لەگەلدا كەمبىتەوہ، يان پىۋەندىيەكەى لەگەل خودادا نەمىنىت ئەمەيش ئاسايىيە و دەتوانىت بكرىت، يان كاتىك دارتويىەك موتوربەيە(پىۋەندە) بە شاتوو، لە كاتى بەرگرتنى دارەكەدا، بەھۆى ئەو پىۋەندىيەوہ رەنگى تووہكە لە سىپى بۆ سوور دواتر بەتەواوى رەنگى تووہكە بۆ رەش دەگۆرىت و تاموچىڭىشى دەگۆرىت، بەلام دەتوانىت پىۋەندەكە ھەبىت و بەردەوام بىت، يان پىۋەندىيەكە نەمىنىت و كۆتايى پىبھىنرىت، بەلام كاتىك مروف لە دايكبوو و ھاتە نىو كۆمەلگا، لە نىو كۆمەلگادا دەبىتە ئەندام، ئەوكات ناتوانىت دەست لە پىۋەندى خۆى و زمان بەتەواوى ھەلبگرىت، يان زمان بەكارنەھىنىت، چونكە كارىكى ئاسايى نىيە و بەكارھىنانى زمان چالاكبوونى ئەندامەكانى كۆمەل لە يەكتى جىادەكاتەوہ. بۆيە دەتوانن بلىن پىۋەندى زمان و مروف پىۋەندىيەكى پىويست و ناچارىيە، ھەر بۆيە كاتىك مروف دەمرىت پىدەلەين زمانى وشكە، واتە ناتوانىت پىۋەندى بە كەسى ترەوہ بكات، ئەمەيش ئەوہ دەگەيەنىت كاتىك مروف زمان بۆ پىۋەندىكردن بەكارنەھىنىت بە جۆرىك لە جۆرەكان چالاكىيەكانى ژيانى لە نىو كۆمەلدا خامۆشدەبىت. ھاوكات بۆ ئەوہى مروف بە شىۋەيەكى ئاسايى ژيان لە كۆمەلگادا بكات، پىويستى بە بەكارھىنانى زمان ھەيە، بەلام ئەوہى جىگەى سەرنجە مروف لەگەل زماندا دوو جۆر پىۋەندى ھەيە، يەكەم: پىۋەندى مروف لەگەل خۆيدا پىۋەندىيەكى ناوہكىيە، ئەم لايەنەى بەكارھىنانى زمان زانستى زمانى دەروونى لە پوانگەى رەفتارى زمانى لىكۆلنەوہى تىدا دەكات.

دووہم: مروف، يان تاك لە رىگەى زمانەوہ لە گەل (خىزان، ھاورى)، چىنەكۆمەلایەتتىيەكان و كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان و...ھتد) پىۋەندى دەبەستىت، ئەم پەيوەستبوونەى مروف لەگەل دەرەوہى خۆيداىە،

شيكردنه و هكەيشى له زانستى زمانى كۆمەلايه تيدا دەكرىت، چونكه له رىگه‌ى زمانه وه پيوه ندىيه كۆمەلايه تيه كان زياتر دەبىت و پەرە دەسەينىت بە نەمانى پيوه ندىيه زمانيه كان، كه پيىدە گوتريت ئاخاوتن و گفتوگو و پيوه ندىيه كۆمەلايه تيه كان بەرەو كالبوونە وه و نەمان دەچىت.

له روانگه‌ى شيكردنه و هكەى سەر وه، مرۆڤ (ئەگەر ئاسايى بوو) بە تەنيا بىت، يان بە تەنيا نەبىت، ناتوانىت دەست له زمان هەلبگرىت، بەلكو ئەگەر تەنيايش بىت ئەوكات ناچاره له گەل خۆيدا بدويت (مۆتۆلۆگ دەكات) يان دەدويت، لەبەر ئەوهيشه (بىركردنه وهيش هەر بۆ خۆى جۆرىكه له زمان، بەلام بەشيوه يه كى بىدەنگ).^۱ كاتيك مرۆڤ رپوداوه كانى ژيان له نيو ئاوه زدا هەلدەگرىت، وهك بىره وهرى، بەپيى گرنگيان له نيو خانە كانى ميشكدا له لايەن بىركردنه وهى هۆش و ئاوه زى مرۆڤه وه ريزدەكرين و ريكە خرين و هەريهك له ئەم بىره وه ريبانە به ناو نيشانىك، كه ئەگەرى هەيه ناو نيشانى بىره وه ريه كان وهك: (ويئە و دەنگ و بۆنكرن و رەنگ و... هتد) هەلگىران، كاتيك مرۆڤ له بىدەنگيدا دەچىتە وه سەر بىره وه ريبه كان بۆ ماوه يهك دەتوانىت له گەلئاندا بژىت و گفتوگوى لەسەر بكات، بە ئەم شيوه يه له زمانى كورديدا دەلین ژيانكرن له گەل رابردودا، يان له گەل بىره وه ريبه كاندا، يان كاتيك مرۆڤ بىدەنگە بىر له بواريكى زانستى دەكاتە وه، به وردى ليكۆلئينه وهى تيدا دەكات بۆ ئەوهى به ئەنجاميك بگات، ئەم بابەتانه له نيو پرۆسه ي بىدەنگيدا گوزەردەكات و بەبىدەنگى له گەل خۆدووانه، بەلام ئەم بىره وه ريبانە (تا كه سهكە خۆى نەيه ويئە) نابىتە دەنگ، بەلكو پرۆسه يه كى ناوه كى ئالۆزه. ليرەدا دەتوانين بگوتريت: زۆربه ي كات پەيوه ستى مرۆڤ و زمان وهك دوو رپوى يهك دراو وايه، هيندە گرنگن يهك يهكترى تەواو دەكەن، پيوه ندى ئەم دوانه هيندە به هيزه، هەندىك جار وا دەكات، زمانيش وهك بونە وه ر دابنريت، چونكه زۆربه ي تايبه تەمە ندىيه كانى مرۆڤ (گەشه و گۆران، پوكانه وه و نەمان، فرە جۆرى، فرە دەنگى و فرە رەنگى، پەرە سەندن و بەكارنە هينان و... هتد) له زماندا رەنگدانە وهى هەيه، ئەمەيش خۆى بۆخۆى بەديوئىكدا بەهاى پيوه ندىيه كه دەردەخات. هەر وهك چۆن مرۆڤه كان له رپوى بونىداى (بايلۆژىيه وه) لاشه وه له يهكترى دەچن، بەلام له رپوى هەلسوكەوت و بىركردنه وهى زمانه وه جياوازن، جياوازن بوونى زمان به رادەيه كه، دوو كهسى دوانه ش كتومت له زمان بەكارهيناندا وهك يهكترى نين، ئەمەيش واى كردووه، زمانى مرۆڤ (لەنيو يهك زماندا) سەرەراى هاوبه شى له نيوانياندا خاوه نى تايبه تەمە ندىي وردى تايبه ت به خويانن. ئەو كاتانه يش زيندويى به زمان دەدرىت كه بەكارهينريت، يان ليكۆلئينه وهى زانستى تىدابكرىت، ئەگينا زمان ئامرازيكى خزمە تگوزاره.

زانستى زمانى كۆمەلايه تى به شيوه يه كى زانستى ورد له (دەنگ، وشه، رسته، دەربراو، دەق و... هتد) ورد دەبىتە وه و دەيانپشكنىت، چونكه له نيو كەرەستە كانى زمان (دەنگ و وشه و رسته) دا، ويئە و بەهاى ميژووى و ئىستاي زمان و شيوە زى دەربرين و ئاوازی دەربرين و بەها و رەوشت و كلتور

^۲ - بۆ زانبارى زياتر لەسەر پيوه ندى نيوان بىر و زمان بپوانه: كسپه ئەبويه كره لى (۲۰۱۱: ۳-۲۵).

و سنووری کۆمەلایەتی و بۆنە و ھەلسوکەوت و میژووی میلیەت، لە نیۆ پەردە و نیوئاخنی کەرەستەکانی زماندا جیگیربوو، بە شیۆھێک لیکۆلینەووە لە زمانی کۆمەلگادا(بە تاییەت لە بواری واتاسازیدا) راستەوخۆ لیکۆلینەووەیە لە ناوەرۆکی بەھا و بیری تاکەکانی نیۆ کۆمەلگا.

زانستی زمانی کۆمەلایەتی وەک زاراوەی زانستیکی نوێ لەسەدە بیستەم و سالی سییەکانی ئەو سەدەیدا دەبینرێت، ھۆکاری دەرکەوتنی گرنگی و بەھاو پێداویستی ژیانی خەلکی بوو، چونکە ژیاں وردەوردە بەرەو ئالۆزبوون دەچیت، ھەرکات مڕۆڤ بییەویت ئالۆزییەکان شیبکاتەو، پێویستی بەوردبوونەو و کاری مەیدانی لە ئەو بواردەدا دەبیت، بۆ ئەم مەبەستەش ئەم زانستە نوێیە، کە زانستیکی کارەکی و مەیدانییە سەریھەلداو.

لەئەم لیکۆلینەووەدا تیشکدەخەینە سەر جیاوازی دەربیرین و فرەجۆری دەربیرینی تاکەکانی نیۆ کۆمەلگایەکی خاوەن یەک رەگ و ریشە کۆمەلایەتی، ھاوکات ھاواری کوردەکان و کۆی تاکەکان، لەسەر ئەوێ کوردستان نیشتیمان بیت و زمانی کوردیش زمانی نیشتیمانیان بیت، بەلام بەھۆی ھۆکارە سروشتی و ھۆکارە دەستکردەکانی دەستی مڕۆڤ (بۆ نمونە کوردستان بۆ چەند پارچەییەک دابەشبوو) و کاریگەری گۆرانی ژیاں و سنوور کەوتۆتە نیۆ تاکەکانەو. ئەو سنورانە دەکریت لە شارێکدا، یان لە چینیکی کۆمەلایەتی، یان کۆمەلەئاخاوتنیەکان، یان مەودای جوگرافیدا بیت، بەلام ئەو ھۆکارانە کاریان کردوووە سەر ئەوێ فرەجۆری لە زمانی کوردیدا بیتەئاراو، بەشیۆھێکە ئەم جیاوازییە بیروپرای کەسانی زانستیان بۆ لای خۆی راکیشاوە و بەپێی پێویست باسیان لیکردوو.

لەم لیکۆلینەووەیدا، لە رێگەی زمانەووە ئالۆزییەکان و فرەجۆرییەکان لە کۆمەلەئاخاوتنییەکان لیکۆلنەووەی تێدایە کەین، تا ئەو رادەییە توانا ھەبیت دەریان دەخەین و خالە ھاوبەشییەکان دەکەینە بنەما بۆ ئەوێ بزانی سەر بە چ چینیکی دیاریکراو، تا دابەشیان بکەین، یان لێیان بدوین، چونکە لە ئەم زانستەدا ناتوانین داتای ھەموو تاکەکانی نیۆ کۆمەل کۆبکەینەووە و لە ئەنجامدا ھەموو داتاکان پیکەووە ببەستین، تا دنیا بینی زمانیک (بۆ نمونە زمانی کوردی) زۆر بەوردی بخەینەروو، بەلکو وەک مشتیک نمونە خەرواریک لێیدەدوین، بەلام بە وردی لە مشتە کە دەدوین، بە شیۆھێک کە دەستمان بگات بە ئەنجامی زانستی و پرومالی دیاریکراو بە ئەو ناو نیشانە بۆ لیکۆلینەووە کە دیاریکراو و وردبوونەو لە زمانی کوردیدا، بەشیۆھێکی زانستیانە ھەل دەدریت پروکاری لایەنیکی زمانی کۆمەل پرونبکاتەو، سەرەتا لە فرەجۆرییەو دەستپێدەکەین و زانیاری زیاتر لەسەر ئەو بابەتە دەخەینەروو.

١/١) فره جوړیې زمانې (Language Variation)

کاتیک ده گوتريټ فره جوړیې زمانې^٢ چیه؟ وه لاهه که ی ئاسان به رچاو ده که ویت به لام ئاسان شیناکریته وه، فره له دانه یه ک زیاتر ده گریته وه و جوړیش له پواله تدا جیاوازی ده گه یه نیت، سه ره تا فره جوړیې له تاکه وه ده ست پیده کات و هه موو تاکیک خاوه ن تایبه تمه ندیتی خو یه تی به کومه لیش (خیزان، کومه لگا) کو تایی دیت. نه وه ی جیگه ی پامانه کاتیک له فره جوړیې وردده بینه وه ئالوزه و به ناویه کداچوه، بویه ده توانریټ بگوتريټ نه و پرسپاره ی به ئامپازی (چی) ه ده کریټ، له نیو زانستی زماندا له سه ر دوو بابه ته:

یه که م: بابه تی کونکریټی، که وه لاهه که ی ئاسانه و لیکنه وه ی جیاواز، که متر هه لده گریټ. دوو م: بابه تی نه بستراکت پابوچوونی جیاواز دینیته ئاراهه، به ئاسانی وه لامیکی ته واوه تی ده ستناکه ویت، به لام تا پاده یه ک ده توانریټ پونکرده وه له سه ر بابه ته که بدریټ. فره جوړیې له زماندا بابه تی که سنوری فراوانه "نه بستراکته" واته (زاراوه ی فره جوړیې زمانې زاراوه یه که له زانستی زمانې کومه لایه تیدا ناسراوه و ئاماژه به هر سیستمیکی ده رپینی زمان له به کاره یئانیدا ده کات، که به بارودوخی جیاواز جیاوازی قسه کردنه وه گریټدراوه. له پوانگه ی هه ندیک زمانه وانی تره وه، به شیوه یه ک پیناسه ی ده کن، که جوړیکی جیاوازو تایبه تی زمانه و دیالیکتیش ده گریټه وه^٤ لیکولینه وه له زاره جیاوازه کان له زمانیکدا، یارمه تیده ره بو تیگه یشتنی سروشتی زمانه که و لیکچوون و جیاوازی و دونیابینی زمانه که ییش زیاتر پوونده بیته وه، وپرای نه وه ش ده وله مندی زمانه که ده رده خات، چونکه له نیو شیوه زاره کانی زماندا فوړمی جیاواز بو ناونانی شته کانی ده وروبه ر دانراوه.

(سی. ئه ی. فیرگسون) بروای وایه ((شیوازی قسه کردن له نیو کومه لگادا، به زوری به دوو یان زیاتر له شیوازیک له هه مان زماندا له بارودوخی جیاوازدا، له لایه ن قسه پیکه رانه وه به کاردیټ))^٥، له نه م بیروپایه دا، نه وه ده رده که ویت شیوازی قسه کردنی مروّف له نیو کومه لگادا به پیی بارودوخی گورانی تیده که ویت. هر بویه (هه مبولت) پیی وایه، که فره جوړیې زمانه کان، یان جوړاو جوړی زمانه کان ((ته نیا له ده نگ و هیماکاندا جیاواز نین، به لکوله جیهانینییه کانیشدا جیاوازن))^٦، لیره یشدا نه وه پوونده بیته وه مروّفه کان تیروانینیان بو ژیان و ده وروبه ریان جیاوازه به بروای (Sapir) ((وشه کانی

٣- وشه ی ئاویستایی (Frehiy)، که هاوپیسه ن له شیوه زاره کانی زمانې کوردی واته فره و فراون، له په هله ویشدا ((فره)) واتای فراوان و زوره، له زمانې مادیدا به واتای (فره ن: Firen) واته گه وره یی و شکو دیت، له زمانې ئه لمانیدا (فروه: Froh) به واتایی شادوخوشحال دیت، بو زانیاری زیاتر پروانه: ژیان جه هغه رد: (٢٠١٢: ١٦٤).

٤- بیرفقان محمد شه ریف (٢٠١٠: ٩)

٥- Ferguson, Charles, A (١٩٥٩: ٢٣٢)

٦- پؤل هیئله، و: رحیم سورخی (٢٠٠٦: ١٠٥)

زمانىك به ئاشكرا، ژىنگەى جوگرافى و كۆمەلایەتى گەلېك دەنۆيننەوه))^۷. ئەم بىرورپاھى (ساپىر) جەخت لە پىئوھندىيەكى زمان و ناوچەى جوگرافىادەكات، لىرەوھ دەتوانىن بلىن: زمان بە ھۆى گۆرانی ناوچەى جوگرافىاوه و جىاوازی كۆمەلایەتییەوھ زیاتر لە شىئوھىيەكى تىدادەردەكەوئیت. (Hudson) یش دەلئیت، فرەجۆرىى زمانىى برىتیىە لە: ((كۆمەلئىك شىئوھى جىاوازی زمانىكە، كە لەسەر بنەماى لەیەكچوونى زمانىى دابەشبووھ، وەك ئىنگلىزى كەنەدى و لەندەن))^۸.

ھەرىەك لە ئەم دەربىرینە زمانیانەى سەرەوھ ئەوھ دەسەلمىنن ((قسەكردن بەگوئىرەى ئاستى كۆمەلایەتى لە كۆمەلگایەكدا و لە ھەمان سەردەمدا دەگۆرئیت))^۹، كۆى ئەم پىناسانە لە روانگەى شارەزایانەوھ كراوھ ئەوھ كۆبەند دەكەن، فرەجۆرىى پىئوھستىيەكى كۆمەلایەتییە بەپىى بارودۆخ و ژىنگە و سەردەم و شوئىنكاتى جىاوازیاتر لە شىئوھىيەكى زمان لە ژىنگەى جىاوازی بەكاردەھىنئیت، فرەجۆرىش بەھۆى ژىنگەو بارودۆخى جىاوازیوھ دروستدەبئیت، ئەم بارودۆخە زمانىیە وەك چالاكىيەكى زمانى تەماشادەكړئیت و زىندوویەتى زمان پىشانەدات. فرەجۆرىى زمانى بابەتییكى فراوانە، بۆ ئەوھى سنوردارى بكەین دابەشیدەكەین:

یەكەم: روانگەى "جىھانى" گشتى: جىاوازی نۆوان زمانى مىللەتان دەگرئیتەوھ و دەتوانئیت بگوتئیت ((زمانەكان بە ئاشكرا لە پووى وشەوھ لەگەل یەكتریدا جىاوازی و ئەم جىاوازییە بە شىئوھىيەكى گشتى، بە جىاوازی ژىنگەى قسەپىكەرانى ئەو زمانەوھ گرئیدراوھ))^{۱۰} لەگەل ئەوھیشدا لە پىكخستنى رىزمانىشدا جىاوازی.

دووھم: روانگەى تاییبەتى: جىاوازی زمانى و دەربىرىنى وشە و بەكارھىنانى زمان لەبۆنەى كۆمەلایەتى و..ھتد، كە لە نۆو چوارچىئوھى یەك زماندا شىئوھى تاییبەتى زمان دەگرئیتەوھ. لىرەدا روانگە تاییبەتییەكە قسەى لەسەر دەكړئیت و دەناسئیت و بەپىى توانا شىدەكړئیتەوھ.

كاتىك باسى زمان دەكەین ناتوانىن خۆمان لە باسى ژىنگە لابدەین، چونكە ((مروؤ، بەشىكە و دانابرىت لەو سروشتەى چواردەورى داوھ))^{۱۱}. فرەجۆرىى زمانىى زیاترلە شىئوھ ئاخاوتنىك (لە ئەكسىئنتىكى زمان یان جۆرىكى زمان) دەگرئیتەوھ، لە سنورى زمانى دیارىكراوى وەك زمانى كوردى(دیالىكتى ناوھراست- ئەكسىئنتى سلیمانى)دا، بەكارھىنانى زمان لە نۆو چوارچىئوھى كۆمەلگایەكدا لەیەككەوھ بۆ یەككى تر دەگۆرئیت، ھەر ئەمەیشە وای لە (فندرىس) كردووھ، بلىت

^۷ - پۆل ھىنلە، و: رەھىم سورخى (۲۰۰۶: ۱۱۴)

^۸ - Wardhaugh, R (۲۰۰۶: ۲۵)

^۹ - بەھار زایر محمد (۲۰۰۹: ۴۷)

^{۱۰} - پۆل ھىنلە، و: رەھىم سورخى (۲۰۰۶: ۱۱۴)

^{۱۱} - على وەردى (۲۰۱۰: ۱۵)

((ژماره‌ی زمانه‌کان یه‌کسانه به‌ژماره‌ی تاکه‌کانی کۆمه‌ل))^{۱۲}. له‌سه‌ر ئەم پیناسه‌ی (فندرئیس) ده‌توانین بڵیین: زمان ئامرازیکه بۆ خۆگونجاندن و ژيانکردن، به‌بێ به‌کارهینانی زمان کۆمه‌لگای بێده‌نگ دروستده‌بێت، کۆمه‌لگای بێده‌نگیش له‌سه‌ر زه‌وی بوونی نییه، به‌لام مرۆڤ/ تاك/ که‌س هه‌یه، خولای بێده‌نگییه، له‌هه‌رشوینیکدا له‌ئهو جۆره‌که‌سانه‌ بېنریت، به‌په‌نجه‌ی ده‌ست له‌نیو چینی کۆمه‌لایه‌تی خۆیاندا ئەژمارده‌کریڤ.

ئهو‌هی له‌لای هه‌مووان ئاشکرایه، جوله‌ی زمان به‌شیوه‌ی جیاواز له‌نیو ئەندامی "ده‌م" ئاخاوتندا جوله‌ی پێده‌کریت، له‌هه‌رشوینیکه‌ی ئەم جیهانه‌ ئاخاوتنی پێبکریت. زمان پارچه‌ گۆشتیکه‌ی نه‌رمه‌و له‌ماسولکه‌ پیکهاتوه، سیستیمی زمانیش هاوشیوه‌ی ئەو ماسولکانه، سیستیمیکه‌ی نه‌رمی هه‌یه، له‌گه‌ل بارودۆخی جیاوازدا ده‌گونجیت، کاتیک وشه‌یه‌ک به‌زمان گۆده‌کریت (زمان) وه‌ک که‌شتیه‌که‌ له‌نیو ئاودا بۆ رۆشتنی به‌رزو نزم ده‌کات چۆن گونجاو بێت، زمانیش ئەگه‌ر پێویست بکات، ده‌توانیت به‌شیوه‌یه‌کی پێچه‌وانه‌ خۆی کۆبکاته‌وه و له‌ئانوساتیکیشدا بکریته‌وه. واته‌ زمان به‌پێی پێداویستی ئاخاوتنی مرۆڤ له‌ژینگه‌ی جیاوازدا له‌نیو بۆشایی ده‌مدا کارده‌کات و به‌شیوه‌ی جولانی جیاواز ده‌نگی جیاواز له‌شوینه‌ جیاوازه‌کاندا دینیته‌ئاراوه. واته‌ ده‌نگه‌ژێ ده‌نگ دروستده‌کات و ده‌نگ له‌نیو بۆشایی ده‌م و لچولپودا قالبی خۆی وه‌رده‌گریت. ئەمه‌یش جۆریکه‌ له‌فره‌جۆری زمانی له‌ئاستی ده‌نگ و ده‌ربڕیندا دروستده‌کات.

زمان پیناسه‌ی زۆری بۆ کراوه، چونکه‌ خاوه‌نی تایبه‌تمه‌ندی زۆره، به‌لام ((زه‌قترین و له‌به‌رچاوترین نیشانه‌ی تایبه‌تی زمان نه‌رمی و له‌باریه‌تی بۆ شکانده‌وه‌و گونجاندن و به‌کارهینانی فره‌لایه‌نیت))^{۱۳}، به‌کارهینانی فره‌لایه‌نی زمان له‌خاسیه‌ته‌ دياره‌کانی زمانه‌ و تایبه‌تمه‌ندییه‌کی گشتی به‌زمان داوه، به‌پێی جیاوازییه‌که‌سییه‌کان (له‌رووی ده‌ربڕین و شیوه‌ی ئاخاوتنه‌وه) ده‌توانیت خۆی بگۆریت، چونکه‌ مرۆڤه‌کان (وه‌ک پێشتریش ئاماژه‌مانپیدا) له‌رووی بایلوژییه‌وه‌ هاوشیوه‌ی یه‌کترین، به‌لام له‌رووی که‌سایه‌تی و به‌کارهینانی زمانه‌وه‌ جیاوازن و خاوه‌ن تایبه‌تمه‌ندی دياریکراون، زۆر جار له‌ده‌وربه‌ره‌وه‌ ئەم تایبه‌تمه‌ندییانه‌ وه‌رده‌گرن، وه‌ک زمان وه‌رگرتن، که‌ له‌خیزان/گوزه‌ر/هه‌ریم/ ولاتیکیدا تایبه‌تمه‌ندی وه‌رده‌گرن. وێرای ئەوه‌ش نه‌رمی و له‌باریه‌که‌ی زمان، له‌نیو هه‌موو زمانه‌کانی تردا (که‌ زمانی مرۆڤ نین) زمانی به‌تاقانه‌ کردوه. ده‌توانیت به‌کورتی ئاماژه‌ به‌و خاسیه‌تانه‌ی زمان به‌ده‌ین که‌ له‌باری بۆ ئاخپه‌رانی سازاندوه، بریتیه‌ له‌: ((۱. ده‌ستوربه‌ده‌ری ۰.۲ دوودروسته‌یی و جووتی ۳. ناته‌واوی ۰.۴ به‌به‌ره‌می))^{۱۴}

^{۱۲} - هێمن عبدالواحید شه‌مس (۲۰۰۶: ۳۳)

^{۱۳} - محه‌مه‌دی مه‌حویی (۲۰۰۱: ۳۴)

^{۱۴} - سه‌رچاوه‌ی پێشوو (۲۰۰۱: ۳۵)

ھەر يەك لە ئەم تايبەتمەندييانە بەھای گەشەکردنیان بەزمان داو، بەشیوھەیک قسەپیکەرانی بیگرفت لە نیوژیاندا بۆ پیوھندییە کۆمەلایەتیەکان بەکاریدەھێنن. ناتەواوی زمان زیاتر مەبەست ئەوھە، کە زمان بەپیی گۆرانی بارودۆخی ژیان بەردەوام پیویستی بەوشەو دەربرای تر ھەیە، چونکە وشەکان ھەموو کات لە کەرستەکانی دەوربەر کەمتر، ھەر بۆ ئەم مەبەستە دیاردەکانی زمان، وەك: وشە دروستکردن، بارکردنی واتای تر لەوشە و.. ھتد، بەردەوامە و بەپیی پیویستی لە کاردايە، ھەندیک جار ئەم کارە لەرێگەى ناوھندی زانستییەو دەکریت، زۆرکاتیش کۆمەلگا بەپیی پیویستی ئەم کارە دەکات ئەمەیش وادەکات زمان ئەرکی خۆی پاپەپینیت، یان ناتەواوی و پچپچرپیتی دژەکەى بەردەوامی بیوھستانە تا تەواوکردنەکەى.^{۱۰} سەرەرای ئەوھیش کاتیک بارودۆخی سروشتی روودەدات، یان بارودۆخی پامیاری نوێ دیتەئاراو، بەناچاری پیویستە ناو لە ئەو بارودۆخە بنریت و ناو بۆ ناسینەوھى دابنریت.

ئاشکرایە کە (ھەندیک لە پیناسەکان کە بۆ زمان کراو، زمان بەھۆکاری پیوھندی نیوان مرقۆفەکان دانراو، بەلام ئەم پیناسانە وردو تەواو نیین، لە ئەم رووھە دەتوانین ئەو کۆبەندبکەین، کە پیوھندی نیوان مرقۆفەکان لەرێگەى نازمانیشەو دەردەکەویت و ھەستی پیدەکریت، بۆ نمونە کاتیک کەسێک دەیەویت ئەوی تر ببوریت/ لیخۆشبیت، کەسى بەرانبەر پەنگى سوور ھەلەگەریت، ئەمەش واتای شەرمکردن دەگەيەنیت، یان ناوچاو گرژی ئاماژەيە بۆ تورەيی، واتە سیمای دەموچاو ئەو ئەرکە زمانییە دەگەيەنیت، یان پارچە مۆسیقایەک، مۆسیقارەکە مەبەستیکی پیدەگەيەنیت، بەلام پیدەچیت گویگر شیوازیک لە تیگەشتنی بۆی ھەبیت، لە روانگەيەکی ترەو، ئەگەر تەماشای بکەین زمان تەنیا بۆ مرقۆف نییە، بەلکو زیندەوھەرانى تریش لە نیو یەکتیدا لە ھەندیک بارودۆخی دیاریکراو و تايبەتدا زمان بەکار دەھێنن، بەلام وەك زمانى مرقۆف پيشکەوتوو نییە و ناتوانن رابردوو و داھاتوو باسبکەن و گەشە و گۆران بە ژیان و زمانیان بدەن، چونکە فۆرمی زمانیان وەك زمانى مرقۆف نییە)^{۱۱}. بونەوھری تر (وہک مەیمون، توتی، ھەنگ) ئەندامی ئاھاوتنی وەك ئەندامی ئاھاوتنی مرقۆف بۆ قسەکردن و پیوھندیکردنی زۆر دروستنەکراو، بەلکو دواى ئەرکی خواردن و خواردنەو، ئەندامی دەم و دەنگی گیانداران بۆ کۆمەلک پیوھندی نیوان ھاوچەشنى خوێان دروستکراو و پیوھندی و توانای زمان وەرگرتنیان سنوردارە، ئەوھى زۆر جار سەرنجی لیکۆلەرانى راکیشاوە پادەى تیگەشتنى ئاژەلانە لە ئاماژەکانى مرقۆف، کاتیک لە مرقۆفەو نزیکن، بەلام تیگەشتن لە دەوربەر بەپیی پیویستی لای ھەموو بونەرکە ھەیە،

^{۱۰} - بۆ زانایاری زیاتر لەسەر ناتەواوی، یان نیوھچپیتی زمان برونە: مەھەدی مەھوی (۲۰۰۱: ۳۸-۳۹)

^{۱۱} - نایف خرما (۱۹۷۸: ۲۶)

بۇ ئەۋەى بژى و دريژه به بوونى خوى بدات^{۱۷}. دواى ئەم شىكردنه وانەى سەرەۋە ئەۋە به باش دەزانين، دەرکەۋتەى فرەجۆرىى بخەينەرۋو، چونكە بۇ ئەۋەى لە زمان بگەين، پيويستە بەش بەشى بگەين و شىبگەينەۋە.

۱/۱-۱) دەرکەۋتەى فرەجۆرىى زمانى:

كاتىك بابەتتىكى زمانى شىدەكرىتەۋە داتاي زمانى لەسەر ئەۋە بابەتە كۆدەكرىتەۋە، دواتر ۋەك ويئەيەكى سادە، يان ئالۆز دەرەخرىت. ((پيۋەندى نيوان زمان و پاستى "ژيان" ئالۆزە، زمان لەهەموو كلتورەكاندا زۆر واتا بەخش بوۋە. لە ريگەى زمانەۋە واتاۋ بەھاكان دروست دەرکرىت و بۇ نەۋەى نوي دەرگوزرىتەۋە))^{۱۸}، دروستبوون و گواستنهۋەى واتاۋ بەھاكان بەنەخشەيەك دەينەخشىين، ھەر لە ئەويشەۋە بەدروستبوونى دنيايىنى (ۋشە و دەرپرۋى كۆمەلئىكى بچوك) تاك و دنيايىنى گشت و دروستبوونى كلتور بەپيى (زمان، نەتەۋە، ئايين و..ھتد)ى ھاۋبەش، كەبەشىكن لەدروستكەرى فرەجۆرىى زمان دەرخرىتەۋو.

زمان بەريژهيەكى ديارىكراۋ خاسيەتتەيەكانى مرۋقى لە خويدا ھەلگرتوۋە، ھەرچۆن مرۋق گەشەدەكات و زۆر دەبيت و بەپيى كات و پلەكانى ژيان گۆران لە شيۋە و دەنگ ويپراى ئەۋەيش لاشەى توشى گۆرانى شيۋە و ناۋەرۋك دەبيت، زمانىش بەپيى (شوين،كات) گۆران لە شيۋەۋە ناۋەرۋكدا پرودەدات، ھاوشان لە دەرپرپىنى ۋشە و واتاي ۋشە (فراوانى واتا يان تەسك بوونەۋەى واتا و..) دەرگرىتەۋە و گۆران دەبينرىت. كاتىك ليكۆلئىنەۋە لە زماندا دەرکرىت، ھاوشان دەبيت ۋاز لە بەكارھيئەتتىكى ھەندىك ۋشەيش بەيئىرىت^{۱۹}.

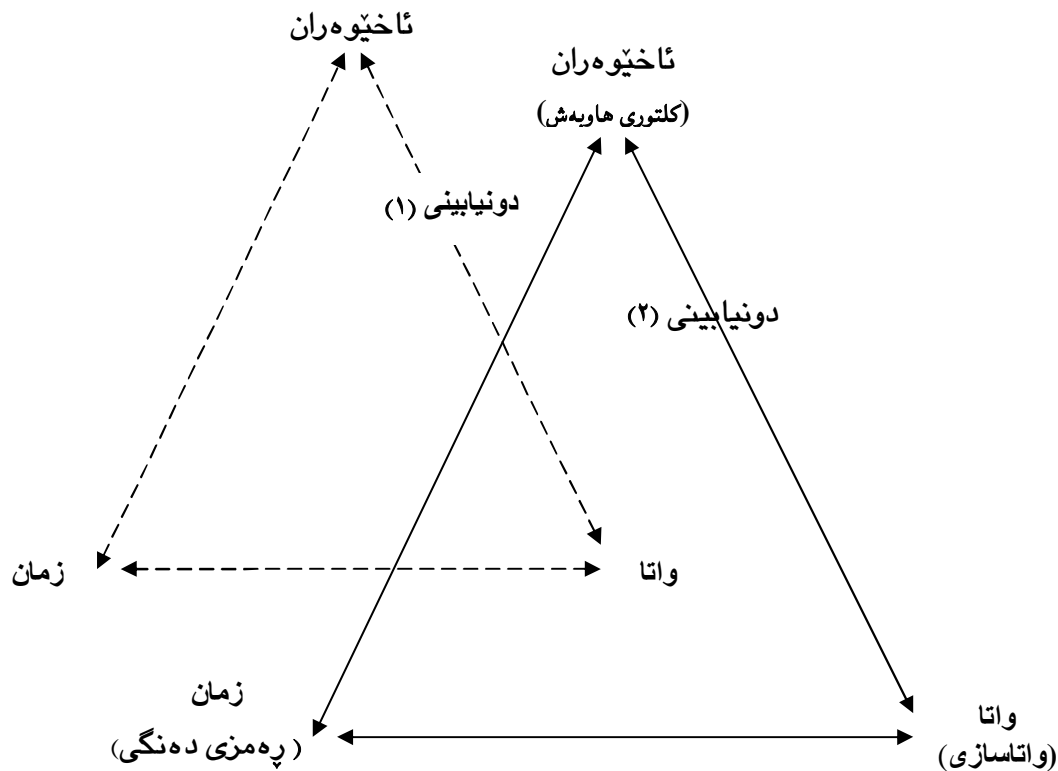
زمان و فرەجۆرىى لە نيو يەك بازىنەدا گەشەدەكەن، ئەۋەيش خستنهگەرى زمان لە نيو كۆمەلگادا و بەكارھيئەتتىكى، واتە ئەۋە ژينگەى زمان پەلوپۆى تىدادەكات و گەشەدەكات، تەنيا كۆمەلگايە بەبەردەۋامى و بەپيى پيويستىى زمان بەكاردەھيئىت، ھەر ئەمەيش وايكردوۋە زمان بدرىتە پال ئەۋە كۆمەلگايەى بەكارىدەھيئىت. ئاشكرايە كۆمەلگا بازىنەيەكى گەرەترە لە زمان، بۆيە دەتوانرىت فرەجۆرىى لە زماندا بيئەئاراۋە و لە كۆمەلگايەكدا پەنگىداتەۋە و ببىتە دەفرىك كە جۆرەكانى زمان،

^{۱۷} - بۇ زانىارى زياتر لەسەر ليكۆلئىنەۋە لە زمانى گيانداران (شامبازى و گورىلا بەنمونه) و رادەۋە تواناي پيۋەندىكرن و ئاخاۋەتنى گيانداران، كە دەرکەۋتوۋە تواناي ئاژەلان سنوردارە بېروانە: محەمەد رەزا باتنى، و: ئاكۆ عبدالله كريم (۲۰۱۵: ۱۹-۲۸).

^{۱۸} - كرستين نۆدستام، و: غازى على خورشيد (۲۰۱۰: ۲۶).

^{۱۹} - ھەندىك ۋشە لە ئىستادا بەكارناھيئىن، چونكە ئەۋە ئامىرانەى كە بە زمانى كوردى ناويان بۇ دانراۋە، ئىستا بەكارناھيئىن، يان كەم بەكاردەھيئىن ۋەك: ئىزرەم: كە لەسەر دەمى عوسمانىەكاندا يەكەى كىشانە بوۋە كوردىش بەكارھيئەۋە. يان ۋەك شىرو تىرو.ھتد، بۇ زانىارى زياتر بېروانە: تابان محەمەد سەعید سەنەن (۲۰۰۸: ۳۷).

بەشیۆه یەکی ئاسۆیی (وەك زمانی میللەتان بەگشتی) تێداریز بکریڤ، بە شیۆه یەکی ستونیش دەتوانریت جۆره کانی یەك زمان لە یەكتری جیا بکریڤه (وەك: زمانی ستاندارد، دیالیکت، ئەکسینت، سۆسیۆلیکت و ئایدۆلیکت و ئایسۆلیکت)، ئەویش دەبێریت، کە دەتوانریت تا رادە یەکی باش لە ڕیگە ی فرەجۆریه وه تاییه تیه کانی دەنگ "ئەلۆفۆن" و وشە "سینۆنیم" لە زماندا دیاری بکریڤ، بەلام دیاریکردن و ژمیرە ی "ئەلۆفۆن" وەك لە دیاریکردنی سینۆنیم لە یەك زماندا زۆر قورستره/ناکریڤ، چونکە دیاریکردنی وردە کاریه کانی زمان بەتەواوی و زانیی هەموو تاییه تەندیه کانی زمانیک، کاریکە لەسەر دەمیکی دیاریکردا ناکریڤ، لە بەر ئەو ی زمان وردە وردە و لەسەر خۆ لە گۆراندایه، وەك لە هیلکاری ژماره (۱) دا پوونکراوه تەوه، ئەگەر چی ئەم هیلکاریه لە کۆنگره یه کی زمانه وانی بەناوی (دونیایی زانیی) بۆ نزیکبوونه وه زمانه کان لە یەكتری خراوه تەپوو، بەلام ئیمه فرەجۆری و دروستبوونی فرەجۆری لە ئەم هیلکاریه وه هەلده هینجین، کە هەر سیگۆشه یه ک نوینەری کۆمه له ئاخاوتننیه کە، سیگۆشه یه کیان (ئەوه ی هیلکه ی بچریچره) تەمەنی دروستبوونی لە ئەوی تریان کە متره، لە چا و سیگۆشه یه کی تردا، لە هیلکاری ژماره (۱) دەرخه یه پوو.



((هیلکاری ژماره (۱) شیوازی دروستبوون و فراوان بوونی زمان لە نیو کۆمه لگادا))^{۲۰}

^{۲۰}- Fantini M Alvino, E (۱۹۸۹:۳)

له ئەم ھېلكارىيەدا، سىڭگوشەى يەكەم بېرىن له نىو ھىلەكانىدا ھەيە و پىچىچىرە، زمانى تىدانە خراوھتە چوارچىۋەى ياسا كۆمەلەيە تىيەكانەو ھەلكو ئاخىۋەرانى كەم و سنوردان، نمونەيەكى سادەيە بۆ شىۋازى دروستبۇنى فرەجۆرىى زمانى له شىۋازى قسەكردنى دووكەس، يان خىزانىكەو ھەستىدەكات، دواتر كۆبۇنەو ھەى خىزانەكان و ھەركەوتەى قسەكردن له كۆمەلگايەكدا لەرېگەى ئەم ھېلكارىيەو ھەى سىڭگوشەى دووھم، كە ھىلى رېكۇپراستە خراوھتەپروو تىيدا رېكەوتنى كۆمەلەيەتى و كلتورى ھاوبەش و دانانى رەمز و رېكخستنى زمانى تىدا بەدەدەكرىت.

ئەم سىڭگوشانە ھەريەكەيان نوپنەرى كۆمەلەئاخاوتنىيەكى بچوك، يان گەورەن، ئەگەرى ھەيە سىڭگوشەى بچوك، يان گەورەتر بەپىيى ئاستى (چىنەكۆمەلەيە تىيەكان) كۆمەلەئاخاوتنىيەكانىش دروست بىيىت، بەھەمان شىۋە ئەو ھېلكارىيەى سەرەو، زمانى ئاخاوتنىيان لە ئەوانى تر جىاوازە، بە واتاى ئەو ھەى سىڭگوشەى تر دروستدەبىيىت، كە ھەر سىڭگوشەيەك كۆمەلەئاخاوتنى شونىيىك، يان ناوچەيەك لە نىو كۆمەلەكدا ھەردەخات. ئەمەيش ئەو ھەگەيەنپىت، دەتوانرپىت بەشىۋەيەكى گشتى ھەركەوتەى فرەجۆرىى زمان بەرچاوبخىرپىت، چونكە فرەجۆرىى ناتوانرپىت بەتەواوى ئەژمار بىرپىت، بەلام دەتوانرپىت ھۆكار و بابەتەكانى تا پادەيەكى باش دىاربىرپىت، بابەتتىكى جىو ھەسايە و ئاسان شىناكرپىتەو و وردەكارى تەواوى زمانىك ھەرناخىرپىت، لە بەرئەو ھەى ((زمانەكان بەبەردەوامى لەبەر ئەگەرى گۇراندان، ئەمەش بەرەو جۇراو جۇربۇونى زمانە جىاوازەكانمان دەبات))^{۲۱}، چونكە ئەو شىۋازەى كە لە نىوانى قسەكەر و گوڭگىردايە لەسەر وشە و شىۋازى ھەربېرىن – رېكەكەون، لە ھەموو زمانىكدا فرەجۆرىى دروستدەكات، لە فرەجۆرىى زمانىدا ئەو ھەى گىرنگە بگوترپىت ئەو ھەى، كە ھەك دىاردەيە نەك پوودا، چونكە پوودا كاتى كەمە و كورتخايەنە، بەلام دىاردە(ھەك گىران وپىكەنپىنى مۇوق لە ھەموو شونىك ھەيە) گشتگىر و بەردەوامە و لەزماندا بە شىۋەيەكى گشتى ھەيە.

دەتوانرپىت لەسەر دىاردە ئەو بگوترپىت، كە ھەموو خاسىتەكان، يان نىشانەزمانىيە گشتىيە ھاوبەشەكان لە دۇنيادا بەدىاردە ناودەبىرپىت، بەلام جىاوازى و تايبەتمەندىيەكانى زمانىكى ھەك كوردى لە چاۋ ھەموو زمانەكانى تردا ئەگەر بەراوردبىرپىت بە پوودا ناوژەد دەكرپىت. تايبەتتىيەكانى زمانىك كاتىك پوونەبىيىتەو و ھەردەكەوئىت كە تايبەتتى زمانىك، يان كۆمەلەزمانىكى تر لە بەردەستدەبىيىت، يان شارەزايى پىۋىست لەسەر ئەو زمانانەى تر ھەبىيىت، ئەو كات رېگە خۇشەدەكات بۆ ئەو ھەى لەزمانىكى تايبەتتى بگولرپىتەو و وردبۇنەو ھەى زانستى تىدەبىرپىت. ھەر بابەتتىك لە نىو ژياندا كەلەكە بىيىت، ھۆكارپىك، يان زىاتر لە ھۆكارپىكى ھەيە، دىاربىرپىت ھۆكارەكانىش بابەتتى فرەجۆرىى باشتەر پوونەكاتەو، ھەر بۇيە لە خوارەو بەپىيى پىۋىست و سنورى لىكۆلپىنەو ھەس دەكرپىن.

^{۲۱} – بىرناد كەمرى، جىرئ دەپقىد، و: كامىل قەرەداخى (۲۰۰۷: ۲۳)

۱/۲- ھۆکارەکانى فرەجۆرىيى زمانىيى

ھۆکارەکانى فرەجۆرىيى زمانى زۆرە، ھەندىك لەو ھۆکارانە پەيوەستە بە فراوانى و بلاۋبونەۋەى زمانىك لە ناۋچەيەكى ديارىكراۋدا و بەكارھىنانى زمانەكەيە لە لايەن زۆرىك لە خەلكىيەۋە، كە بەشىۋەى جياۋاز دەنگ و وشە گۆدەكەن و دەرىدەبېن، ئەمەيش ۋەك ھۆكارىكى ناراستەۋخۇ ئەژمار دەكرىت.^{۲۲}

((قوتابخانەى (بەرھەمھىنان و گواستەۋە) پىيى وايە، مرقۇ ئاۋەزىكى داھىنەرانەى ھەيە، كە دەتوانىت لە ژمارەيەكى ديارىكراۋ لە فۆنىم و ياساى زمانى ژمارەيەكى بى سنور لە داتاي زمانەۋانى بەرھەم بەھىنىت))^{۲۳}، مەبەست لە ئاۋەزى داھىنەرانە ئەۋەيە، پىۋەندى خانەكانى مېشك زۆر و بەھىزە، بۇ ئەۋەى لە رېگەى پىۋەندى ناۋەۋەى مېشكى مرقۇۋە داھىنانى پىۋىست بكن و دەۋرۋەرى پىدابەشېكەن، تا پوۋداۋ و دياردەۋ كەرەستەكانى ناۋ گەردوون لە يەكترى جيابكرىنەۋە و بۇ بەرھەمھىنانى كەرەستە سودى لىبىبىنرىن، بەرھەمھىنانى كەرەستەى زمانىش لە نەۋەيەكەۋە بۇ نەۋەيەكى تر پىۋىستى بەگواستەۋە ھەيە، پاشان ئەم بەرھەمە زمانىيە دەچىتە نىۋ بىركردنەۋەى مرقۇۋە، بىركردنەۋەيش لە رېگەى پىۋەندى خانەكانەۋە دەكەۋىتەكار، ئەۋكات بەرھەمى بىركردنەۋە دىنىتەئاراۋە، بۇ ئەۋەى بەرھەمى بىركردنەۋەيش ديارىت، پىۋىستە لە رېگەى ئەندامى ئاخاوتنەۋە دەربېرىت، دواى دەربېرىن لە رېگەى ياساى زمانەۋانىيەۋە بەشىۋەيەكى خىرا رېكەخرىت، كە لە نىۋ خودى دەربېرىنەكانى زمانەكەۋە ياسازمانىيەكان دادەنرىت، بەلام ژمارەى وشە / رىستە / دەقى دەربېراۋ بەتەۋاۋى ئەژمار ناكرىت، چونكە لەگەل بەردەۋامى ژياندا بەپىي پىۋىستى زۆردەبن. ھاوشان لە نىۋ ھەرىمە جياۋازەكاندا، گۆكردن و دەربېرىنى فۆنىم و جياۋازى فۆرمى وشەكان لە نىۋ يەك زماندا دەردەكەۋىت، ئەمەيش يەككە لە ھۆكارە گرنەكان كە دەبىتە ھۆى ئەۋەى فرەجۆرى لە نىۋيەك مىللەتدا دەربكەۋىت.

ھۆكارەكانى فرەجۆرىيى بەپىي بارودۇخى ئابورى و پاميارى و كۆمەلايەتییەۋە دەگۆرىن، چونكە ئىمە لەرېگەى زمانەۋە دەۋرۋەرى بچوكدەكەينەۋە و دابەشىدەكەين، تا لە دەۋرۋەرى تىبگەين و بىناسىنەۋە، بەكۆى دابەشكردنەكانىش لە چىۋەى زمانىكدا بە دۇنيابىنى كۆمەلگا نوزەد دەكرىت. لە دۇنيابىنى كۆمەلگادا كاريگەرى سىروشت و ژىنگەۋ دەۋرۋەرى تىدارپەنگدەداتەۋە، لەزمانىشدا ئەم رەنگدانەۋەيە ديارە، بەلام ئەۋەى سەرەككىيە و گرنە بۇ پىۋەندىيەكە بوۋنى مرقۇۋە، چونكە لە نەبوۋنى مرقۇدا زمان بونىكى نابىت، ھەر مرقۇۋە بوۋنى كۆنكرىت بەزمان دەبەخشىت و زمانىش پىۋەندىەكانى مرقۇ لە گەل مرقۇدا رېكەخات.

^{۲۲} - بۇ زانىارى بىروانە: محمد عبد الله عطوات (۲۰۰۳: ۴۸ - ۵۵)

^{۲۳} - كاروان عومەر قادر (۲۰۱۳: ۸۰)

كۆمەلگا (له كۆمەلگە ياسا پىكھاتوو، كه تاكه كانى ناويشى به ئاسانى پەسەندى ناكەن و لەسەرى پىكناكەون (وهك: به كارھىناني زمان به يەك شىوازي دەربرين)، به لام لە بەر بەرژەوھەندى ھاوبەشە، بۆيە تاك و كۆمەلگائيش دەبنە تەواوكەرى يەكترى)^{٢٤}، يەككە لە ياساكانى كۆمەل، پىكەوتنە لەسەر ناوانانى كەرەستەكانى دەوروبەرو لە پىگەى زمانەو بە شىوھەيەك تىبگەن لە يەكترى و بە ھۆى زمانى ھاوبەشەوھە ژيان بەردەوامى پىدەن، كۆمەلگا لە پرووى كۆمەلەيەتتەوھە لە روانگەى جياواز جياوازەوھە دابەشكراوھە، وھك (كۆمەلگائى سەرەتائى و كۆمەلگائى دواكەوتوو، كۆمەلگائى مېژوو، كۆمەلگائى نمونەيى)^{٢٥}، جياوازي دابەشبوونى كۆمەلگائيش بە شىوھەيەكى ناراستەوخۆ لە سنورىكى ديارىكراودا فرەجۆرى زمانى پيشاندەدات.

فرەجۆرى زمانى دياردەيەكى گشتگىرە، كه لە ھەموو زمانىكى كارپىكراودا "زىندو و كارا" بوونى ھەيە، بە لام ھەندىك زمان ھەيە، بۆ گفوتوگۆ و ئاخاوتنى رۆژانە لە ئىستادا (وهك لاتىنى) كارپىناكرىت^{٢٦}، واتە فرەجۆر نىيە، دەتوانرىت بە شىوھەيەكى پوخت ھۆكارەكانى فرەجۆرى بە ئەم شىوھەيە بخەينە پروو^{٢٧}:

١. بارودۆخى كۆمەلەيەتى

٢. كارو پيشە

٣. تەمەن

٤. جوگرافى

٥. پەرورەدە

٦. توخمى ئاخىوەر

٧. جياوازي ئىتنى (نەتەوھە و خىللىش جۆرىك لە فرەجۆرى، دەھىننە ئاراوھە).

ئەم ھۆكارانە دەتوانىن بە ھۆكارى ديار و سەرەكى فرەجۆرى دابىن، بۆ ئەوھى بە جوانى روونبكرىتەوھە، ھەريەكەيان پىويستى بە لىكۆلئەوھەيەكى سەرەخۆ، يان زياتر ھەيە، بە لام بە كورتى ھەندىك روونكردەوھە دەربارەيان دەدەين و لىيان دەدويين.

^{٢٤} - على شەرىعەتى، و: حسىن سەيد ئەدھەم (٢٠١٣: ٢٠٧)

^{٢٥} - سەرچاوەى پيشوو (٢٠١٣: ٢٠٧)

^{٢٦} - لە سەردەمى ئىستادا، ئەو زمانەى بەكاردەھىنرىت بۆ رپوشوونى (رپورەسمى) بۆنە ئابىيەكان وھك بەكارھىناني زمانى لاتىنى، كه ھەموو تىرەو خىلە جياوازەكانى مەسىحىە كاسۆلىكەكان بە كارىدەھىن، سانسكرىتيش بۆ رپو پەسمى ئابىنى لە ھىندستان بەكاردەھىنرىت، واتە بۆ بوارىكى تايبەتى كارى پىدەكرىت وھك: مەراسىمى ئابىنى، بۆ زانبارى زياتر بروانە: نايف خرما (١٩٧٨: ١٧١-١٧٣)

^{٢٧} Ali, M (-: ١٣)

۱. بارودۆخى كۆمەلایەتى:

بەشىۋەھىيەكى رېژەيى پەيوەستە بەژيان و شوئىنى نىشتەجىبىۋونى كەسەكانەۋە. ئەگەر ھاتوو بارودۆخى كۆمەلایەتى لە ئاستىكى باشدا بوو، ئەو كات شوئىنى نىشتەجىبىۋونى تاكەكەسىك يان خىزانىك لە نىۋو چىنىكى ئاست بەرزى كۆمەلایەتيدا ژيان بەخۆشى دەگوزەرىنىت. زۆر جار ئەو كەسانەى بارودۆخيان باشە، پىيان خۆشە شوئىنى نىشتەجىبىۋونيان لەگەل ئەو خىزانانەدا بىت، كە ھەمان ئاستى ئابورىان ھەيە، بۆ نمونە: سلىمانى لە كۆندا(سالانىك پىش ئىستا) گەرەكى عەقارى كۆمەلەيكى تىدادەژيان، كە ئاستى گوزەرانىان لە چواردەورى خۆيان باشتىر بوو، بەلام ئىستا (گوندى ئەلمانى و قەيوان سىتى و پاشا سىتى و... ھتد)، لە ئەم شوئىنانە خويىندى تايبەت و پەروەردەى تايبەتى بۆ مندالەكانىان ھەيە، لە پال ۋەرگرتنى زمانى داىك، زمانى بيانىش فېردەكرىن، ئەمەيش ۋادەكات، فرەجۆرىيەك يان شىۋازىكى تايبەتى قسەكردنى زمانى كوردى لە ۋاچانەدا (كە جياكراۋەتەۋە لە ناۋچەكانى چواردەورى خۆيان بەھۆى چوارچىۋەى بە پەرزىنى ئاسن يان دىۋارى بلۆكەۋە، ئەم شوئىنانە تا رادەيەك بوو بە ناۋچەيەكى داخراۋ) بىتەئاراۋە.

۲. كاروپىشە:

مروڤ بەشىۋەھىيەكى رېژەيى بەزۆرى لە ژياندا بۆ بەرپۆۋەبىردنى گوزەرانىان خەرىكى كارن، بەلام جۆرى كارو پىشەيان جياۋازە. كاتىك كارو پىشە جياۋاز بوو، لە فرەھەنگى ئاۋەزى مىشكدا مروڤقەكان لەيەكترى جياۋازن و لە زمانى قسەكردنىشياندا ئەم جياۋازىيە رەنگدانەۋەى ھەيە. ئەمەيش ۋادەكات زمانى ئاسنگەرىك لە زمانى دىبلوماتكارىك/مامۆستايەك جياۋاز بىت، ئەم شىۋازەى زمانىش دەتوانىن ۋەك (register) ناۋزەدىبەكەين، يان نىك لە ئەم شىۋازەۋە دايىنن، ھۆكارىكە بۆ ئەۋەى فرەجۆرىيى زمانى بىتەئاراۋە، چونكە وشە و زاراۋەى پەيوەست بەكارەۋە دىنە ناۋ زمانى تاكە كەسەكانەۋە.

۳. تەمەن :

فۆرمى يەك كىردار بەپىي قۇناغەكانى تەمەن ۋەردەگرىن، تەماشادەكرىن بزانرىت تا چەند گۆرانى تىدا دەكراۋە:

- ۱: ۱. بە ئامازە بەدەستى بەرانبەر بانگ دەكات، يان بە شىۋازىك دەگرى. (۸ مانگ بۆ سال و نىۋ)
- ۱: ۱/ب، بى بۆ بانگردن دووبارە دەكاتەۋە. (۲سال – ۲سال و شەشە مانگ)
- ۱: ۱/پ، ۋەلە (سى سال بەرەۋژوور)
- ۱: ۱/ت، ۋەرە (۳سال و نىۋ – پىنج سال)

وہك دەبىنرېت وشە بەپېي تەمەنى مندالەكە، فۆرمى وشەكان گۆراو، چونكە دەشىت لە ھەر قوناغىكى تەمەندا، جورىك لە فۆرمى وشەيەك بۆ دياردەيەك، يان بۆ كەرستەيەك بەكاربەنرېت. بەشىوھكى گشتى بەپېي گۆرانى تەمەن (مندال، مندالى، مىرد مندالى، ھەرزەكارى و دواى تەمەنى ھەژدە سالى و..ھتد)، بەكارھينانى زمان دەگۆردرېت، ئەگەر كەسەك بخريتە ژيەر ليكۆلئەنەو، لە مندالى تا دواى ھەرزەكارى، بە پوونى لە پووى فەرھەنگى و پىزمان و بەكارھينانى زمان بەپېي پلەى پىداويستى ژيان و بارودۆخى كۆمەلايەتى كەسەكان، دەبىنرېت بەكارھينانى زمانەكەيشى گۆراو. لە مندالىدا مندال دايە بەخيوى دەكات و بابە كارى بۆدەكات و خۆشەويستى بۆ دەردەبېت، ھەندىك وشە فيردەكرېت، كە وشەى پىداويستىن، وەك (ئەعە، قغە دايە، بابە و..ھتد). بەھوى بينىنى شتەكانەو و لە رېگەى ھەستى بىستەنەو دواتر پىوھەندى ھەستى بىستن و بينىن پىكەو ھىندە بەھيز دەبېت، ئەگەر پىويست بوو ناوى شتەكە، يان كەرستەكە دەردەبېت، بەلام (ئەعە، قغە) ئەم دوو ھەستە زياتر لە رېگەى ئەزمونەو فيردەبېت و پەيوەستە بە ھەستى بەريەككەوتن، لە رېگەى وەرگرتنەو لەئەم كاتەدا مندال تەنيا وشەى پىداويستى سەرەتاي وەردەگرېت و فيردەبېت، ھاوكات لە ياربيەكانى زمان بەدەگمەن بەئاگايە، بەلام لەگەل تەمەن ئەزمونكرىندا شارەزاي زياترى زمانى فيردەبېت، تا دەگاتە ئەو پادەيەى زمان بە شىوھيەكى بەئاگاو بەكاردەھينېت. ھۆكارى گۆرانى تەمەن، ھۆكارىكى گرنگە و فرەجورىي لە نيو زماندا دەردەخات، چونكە زمانى مندالىك لە زمانى مىردمندالىك لە پووى دەولەمەندى فەرھەنگ و شىوھى گۆكرىنى وشەو ئىديوومى زمانەو جياوازە، ئەم شىوازى ناخاوتنە دەتوانرېت وەك زمانى يەكەم (first language) ناوزەدى بكەين، كە بەپېي تەمەن دەگۆرېت.

٤. جوگرافيا:

ناوچەى جوگرافيا ئەو ھۆكارە گرنگەيە، كە زمانى بۆ دىيالىكتى جياجيا دابەشكرىدو، لە نيو دىيالىكەتەكانىشدا بە ھوى ھۆكارى جوگرافيا و شويىنى نىشتە جيپوونەو، فرەجورىي ھاتو تەئاراو، بۆنمونە دىيالىكتەكانى زمانى كوردى بە ھوى جوگرافياو دەروستبوو، واتە ھۆكارى جوگرافيا ھۆكارىكى سەرەككەيە بۆ پەيدا بوونى (دىيالىكت). ھاوكات لە نيو يەك دىيالىكتدا، بە ھوى ھۆكارى جوگرافياو جياوازى لە ئاستى دەنگ و فۆرمى وشەدا دەبىنرېت بۆ نمونە، ئەگەر پارىزگاي سلىمانى و پارىزگاي ھەلەبجەو دەوروبەرى وەربگرين.

٢. (دیمەو) ← (تیمەو) فۆنیمی /د/ ← /ت/ گۆراو.

١.٢. (چیتکردو) ← چیتکردگە) وەك ديارە (- وە) ← (- گە) گۆراو.

ئەمە لە سنورى يەك دىيالىكدايە، ئەگەر دوو دىيالىكت بەراورد بكرين جياوازيەكان زور زياتر دەبن.

۵. پەرۋەردە:

ئەم ھۆكارە زۆر قسەوباس ھەلدەگریت، كاتیک دەلئین پەرۋەردە لە دوو گۆشەنیگاۋە دەتوانین تەماشای بکەین (پەرۋەردەکردن و خۆپەرۋەردەكرن)، پەرۋەردەکردنی نافەرمیمان ھەيە، ۋەك پەرۋەردە (خیزان، كۆمەلگا، ئایین، راگەیاندن و..ھتد) دەگریتەۋە. شیۋەى دوۋەى پەرۋەردە پەرۋەردەى فەرمیە، كە ناۋەندە فەرمیەكانى ۋەك (دایەنگە و باخچەى ساوايان و خویندنگە و..ھتد) دەگریتەۋە، خۆپەرۋەردەكرنیش پەرۋەردەيەكە مرۆڤ بە بەردەوامى پىۋىستى پىيەتى

لیرەدا دەتوانین بە شیۋەيەكى گشتى لە پەرۋەردە بدوین، كە بازنەيەكە مرۆڤ تىیدا بە شیۋەيەكى پىژەيى شیۋازى دەربىرین و ھەلسوكەوت و ئاكارو رەۋشتى مرۆڤى تىدا سنوردار دەكریت، تارادەيەك جىگىردەبیت، پەرۋەردە يەككە لە ئە ھۆكارە گرنگانەى، كە لە خیزانەۋە دەستپىدەكات تا كۆتايى ژيان مرۆڤ پەرۋەردە دەكریت، يان خۆى پەرۋەردە دەكات. كارىگەرى پەرۋەردە بەرۋونى بەسەر زمانەۋە ديارە، چونكە پەرۋەردە بازنە و چوارچىۋەيى رەۋشتى لە نىۋ مىشكى مرۆڤدا ديارىدەكات بۆ نمونە، بە شیۋەيەك مندال رىز لەگەرە بگریت و گەرەيش سۆزى بۆ مندال ھەبیت، ئەمەيش لە دەربىرنى زمانىدا دەردەكەۋیت، كاتیک مندال، خوشكىك، يان براىەكى گەرەى بانگدەكات بۆ نمونە:

۲:۱/ دادە

۲:ب/ كاگە

ئەم وشانە پىش ناۋەكەى بەكاردەھىنیت. ھەرۋەھا مندال فىردەكریت چۆن قسە لەگەل چواردەورىدا بكات و لە كویدا بىدەنگ بىت. وىراى ئەۋەيش مرۆڤ ئاكار و رەۋشت و شیۋازى دابەشكردنى دەوربەر و تابوۋە كۆمەلایەتییەكان و سنوور و پىۋەندىيە خیزانىيەكان، لە نىۋ خیزان و كلتورى خۆیدا فىردەكریت و مندالیش ۋەرياندەگریت. ئەۋەسانەى لە دواى مندالى لە خویندنگەدا پەرۋەردە دەكرین، بە پىژەيى قسەكردنیاں لە نەخویندەۋارىك، يان كەسىك خویندەۋارى كەمبىت، لەرۋوى دەربىرنە كۆمەلایەتییەكان، پادەو ئاستى پسپۆرى، فەرھەنگى ئاۋەزى و ئاستى زانىارى لە بوارىك، يان چەند بوارىكى ژياندا جياوازترە، لەگەل ئەۋەيشدا پەرۋەردە (شىۋەى بالالى) زمانى فەرمى مىللەتیک پەرەپىدەدات.

۶. توخمى ئاخىۋەر:

لە سەرچەم كلتورە جياۋازەكاندا، ئاسايى ھەست بە جياۋازى ئاخاۋونى توخمى (نیر) و (مى) دەكریت. توپىژىنەۋە سەرەتايیەكان لەسەر جياۋازىيە توخمىيەكان لەزماندا زياتر جەختيان خستوتەسەر جياۋازى دەربىرنى توخمەكان، دواى ئەم لىكۆلىنەۋانە بەوردى لە سەر چەندىتى و ژمىرەيى وشەكان لە بوارىكدا كارىانكردوۋە، بۆ نمونە توخمى نیر دەربىرنە تابوۋەكانى، ۋەك جنىۋ لەكاتى قسەكردندا (لەگەل ھاۋرى نزيكەكانىدا، يان لە كاتى ھەلچوونى دەروونىدا) لە توخمى (مى) زياتر بەكاردەھىنیت، بەلام توخمى (مى) ئارامترە لە كاتى قسەكردندا سۆز زياتر تىكەل بەۋشە و

رسته‌کانی دهکات و دەرپرینی پرونتره و ناراسته‌وخۆیی له قسه‌کانیدا ده‌بینریت، هاوکات وشه‌ی تابوو وه‌ک جنیودان که‌متر به‌کارده‌هینیت^{۲۸}، ئە‌گەر وشه‌کانی به‌کاریشی هینا، له توخمی (نیر) جیاوازتره، جیاوازی له دەرپرینی توخمی نیر و میدا به هۆی جیاوازی توخمه‌کانه‌وه‌یه، ئە‌گەر زیاتر به‌راوردی ئە‌و توخمه له روانگه‌ی ئاخواتنه‌وه بکریت، پرونکردنه‌وه‌ی زیاتر ده‌ستده‌که‌ویت، به‌لام له به‌ر سنووری باسه‌که زیاتر له‌سه‌ری نارۆین.

۷. جیاوازی ئیتنی:

جیاوازی ئیتنی (خیزان، تیره، عه‌شره‌ت، خیل، نه‌ته‌وه ..هتد) ده‌گریت‌ه‌وه، به هۆی ئە‌م جیاوازیانه‌وه جوړیک له فره‌جوړیی له زماندا دیت‌ه‌ئاراهه. ئە‌م هۆکارانه سه‌ره‌کین، بۆ ئە‌وه‌ی زمان به شیوه‌ی فره‌جوړیی به‌کاربه‌ینریت، له‌گه‌ل ئە‌وه‌یشدا هیزی هه‌ریه‌ک له‌م هۆکارانه بۆ هینانه ئارای فره‌جوړیی له زماندا جیاوازه. بۆ نمونه عه‌شره‌تی گه‌لالی یه‌کیکه له عه‌شیره‌ته کورده‌کان، دەرپرایی ئاخواتنیان له پروی فۆرمی وشه‌وه، له‌گه‌ل سلیمانیدا جیاوازه، بۆ نمونه:

۱.۳ / چه‌توای : چی ئە‌که‌ی

۳:ب / کردییه : کردوه

۳:پ / پای : بۆ

۳:ت / تو: تو

۳:ج / وژی: ده‌لێت

۳:د / چه : چی

وه‌ک ده‌بینریت، فۆرمی وشه‌کان جیاوازه، ئە‌م جیاوازییش فره‌جوړیی له زمانی کوریدا ده‌هینیت‌ه‌ئاراهه.

^{۲۸} - بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر ئە‌م باب‌ه‌ته‌ته بروانه: ئە‌م سه‌رچاوانه‌ی لای خواره‌وه به‌وردی هه‌ریه‌که‌یان له گۆشه‌نیگای کاری خۆیانه‌وه له‌سه‌ر ئە‌م هۆکارانه پای خۆیان زانستیانه دەرپرپوهه:

ا. شاخه‌وان جه‌لال فره‌ج (۲۰۱۳: ۲۶۵-۲۸۵) لیکۆله‌ر له روانگه‌ی به‌کارهینانی تابوووه، له ئە‌و گۆشه‌نیگایه‌وه به شیوه‌یه‌کی زانستیانه ئە‌م هۆکارانه‌ی باسکردوه بۆ نمونه، پیاویک توپه بییت ده‌لێت: سه‌گی سه‌گباب / سه‌گبابه / کورپی که‌ر، به‌لام ئافره‌تیک توپه بییت ده‌لێت که‌تیه‌وه پشکنه، جه‌رگت بییته ئاو، ره‌بی گرمۆله‌بی.

ب. هیمن عبدالله‌مید شه‌مس (۲۰۰۶: ۴۱-۴۵) لێره‌دا لیکۆله‌ر، له روانگه‌ی جیاوازی شیوازی قسه‌کردنه‌وه قسه‌ی له‌سه‌ر ئە‌م هۆکارانه کردوه (۱۰) هۆکاری دیاریکردوه، ده‌بنه هۆکاری گۆرینی شیوازی قسه‌کردنی مرۆف و...هتد.

پ. زوبیر علی عارف (۲۰۱۲: ۱۵۶-۱۷۰) لێره‌شدا لیکۆله‌ر باسی جیاوازی به‌کارهینانی ئیدیۆمی کردوه، به‌پێی توخم و ته‌مه‌ن و کارو‌پیشه‌و چینی کۆمه‌لایه‌تی و پله‌ی خۆینده‌واری و پله‌ی فه‌رمی و نافه‌رمی و...هتد.

ت. به‌کر عومه‌ر علی و شێرکۆ حمه‌ ئە‌مین: (۲۰۰۶: ۶-۶۴) به‌وردی جیاوازی نیوان زمان، به‌پێی توخمی (نیر و می) له پینچ خالدا باسیانکردوه.

۱/۳- زمان و شیوازی قسه کردنی جیاواز

مروّف بۆ ئو وهی پیوه ندی به ده و روبه ره وه بکات، پیویستی به که ره سته هه یه، ئو که ره ستانه ی پیویستن بۆ خۆ به ستنه وه به ده و روبه ره وه، بریتین له: ((به کارهینی زمان language using، جیهانی هۆشه کی mental world، جیهانی کۆمه لایه تی social world، جیهانی فیزیکی physical world))^{۲۹}.

زمان به کارهینیان به پیره یه کی زۆر له نیو کۆمه لگادا گه شه ده کات و فراوانده بیّت، چونکه فۆرمی زمان یه که یه کی ریکه و تنی تیگه یشتنی مروّفه کانه، بۆ پیدایهستی و به پیوه بردنی ژیان له نیو مروّفایه تیدا بۆ گه شه و نما کردنی شارستانییه ت و په ره پیدانی رۆشنبیری گشتی له ریگه ی بلابوونه وهی زانست و زانیارییه وه.

زانستی زمان به دوای بیر و بیر کردنه وه و ریکه و تن و شیوازی ده برپین و واتای ده برپین و شیوازی تیگه یشتن له دانه کانی زماندا ده گه ریّت. جیاوازی دهنگ و وشه و پسته و دهقی ده برپا و نوسرا و فره جویری زمانی له یه ک زماندا نیشانه و تایبه تمه ندیی شیوازی بیر کردنه وه یه، ئاکارو په وشتی کۆمه لگا له نیو خویاندا هه لده گرن، که له ریگه ی (دهنگ و وشه و پسته) شیوازی قسه کردنی جیاواز له زماندا دینینه ئاراوه. هه ر وه ک (فیتگنشتاین) ده لیت ((سنوره کانی زمانه که م سنوره کانی جیهانه که م دیار و ده ست نیشان ده کات))^{۳۰}، به لام سنوری زمان یه ک سنوری نه گوپی نییه، به لکو هه ندیک کات سنوری به کارهینیان فراوانده بیّت و هه ندیک کات بچوکه ده بیّته وه، جیهانی زمانی، جیهانیکی مادی نییه، دیارده کانی سروشت به نه گوپی تیدا پووبدات، به لکو جیهانیکی له گه ل بارودوخی مروّفدا به پیی ده گونجیّت.

زمان و شیوازه کانی قسه کردنی تاکه تاکه ی خه لکی له چیه وهی زمانه که دا، وه ک داریکی به رز وایه، قه دو بناغه ی داره که زمانه که یه، لقوپۆپی په رشوبلاوی داره که ییش (ئه گه رلق و پۆپی داره که به پوبه ری کۆمه لایه تی جیاواز بچوینین) شیوازی قسه کردنی جیاوازی زمانه که ن. ئو وهی جیگه ی سه رنجه لقوپۆپی زمان نابنه زمانی گشتی مه گه ر شوینه که یان بگوپن، یان شوینیکی تایبه ت به خویان سنورداریکه ن. واته وه ک میلله تیکی جیاوازتر خویان بنا سینن، بۆیه ((زمانه کانی وه ک سویدی نه رویجی و هۆله ندی که پیویستیان به هیه نییه بۆ لیکتیگه شتن))^{۳۱}، به لام به هۆی سنوردار کردنی سنوری ژیانیان له گه ل یه کتریدا له زانستی زماندا به زمانی سه ره خۆ ناوزه دکراوه، گه رچی سالانه کۆنگره له ولاتاندا ده به ستریّت، یان هه ولدراوه که زمانی جیهانی له جیهاندا دروستبکریّت، بۆ ئو وهی پیوه ندیه کان و له یه کترن زیکبونه وه و بازرگانیکردن، له گه ل یه کتریدا ئاسانیّت، به لام ئو کاره (که یه ک زمان بۆ پیوه ندیکردنی جیهانی هه بیّت) سه ری نه گرتووه، چونکه هاویه شی و جیاوازی و له یه کتر نه چووی، ئو

^{۲۹} - تریفه عومه ر ئه حمه د (۲۰۰۸: ۳۴)

^{۳۰} - حمید عه زیز (۲۰۰۵: ۷۰)

^{۳۱} - یوسف شه رف سه عید: (۲۰۰۵: ۱۰۷)

دو ھیلە (ئاسۆی و ستونی) زمانە، بەپێی پېویستی بارودۆخی مرۆڤ و بەرژەوھندی ژيانی مرۆڤ زمان بەنیویدا گوزەردەكات، ئەمەيش کاریگەری لەسەر ئەم یەكگرتنە ھەبوو. واتە نەتوانراوھ یەك زمان بۆ پێوھندکردنی خەلكی بەگشتی بەكاربھێنرێت. ئەندامەكانی ئاخواتنی مرۆڤ لە نیو ھەموو زمانەكاندا ھاوبەشە، بەلام شێوازی بەكارھێنانی ئەندامەكان بۆ دەربیرین و گۆکردنی (دەنگ / وشە / پستە) ھەكان جیاوازی، زمانی فەرەنسی و ئینگلیزی ھەردووکیان سویدیان لە پیتەكانی لاتینی بۆ نوسین وەرگرتوو، بەلام لە شێوھە دەربیرین و خویندەنەوھیاندا جیاوازی. سەرھەری ئەوھەيش ئەوھەيش جیگەری سەرنجە لە ئەمریکادا، ((ئەمریکاییەكان زمانی خۆیان بەزمان دەزانن ئەك زاریك بێت لە زمانی ئینگلیزی))^{۳۲}، گەرچی زمانی ئەمریکی ھەر بەزمانی ئینگلیزی ئەمەریکی ناوژەدكراو. ئەم دیمەنانەھی زمان لەسەر ھەخراپەرۆو، ئالۆزی لیکۆلینەوھ و بریاردان لەسەر دیاردەكانی زمان قورستر دەكەن.

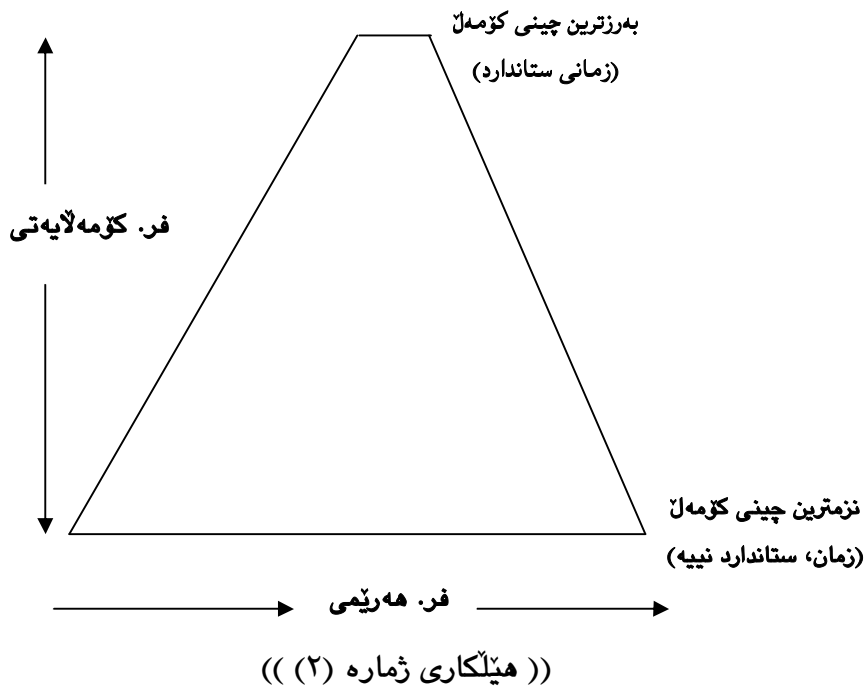
لە كاتی لیکۆلینەوھ لە پەوشی زمان لە بویەر (واقع، جیھان)دا. زمان بەكارھێنان و شێوازی بەكارھێنانی زمان ئەك تەنیا لە روانگەیی كۆمەلایەتیوھ گرنگە، بەلكو سیفەتە كۆمەلایەتیوھەكەھی لە نیو كۆمەلگاوھ دەباتە نیو زانستەكانی تر، ئەمەيش فەرھواتای دروستدەكات بۆنموھ، بەكارھێنانی زاراوھەكان لە زانستەكاندا گەرچی لە پوی فۆرمەوھ یەك فۆرمیان ھەبێت، بەلام لە پوی واتا بەكارھێنانی لە زانستیکي تردا جیاوازی، بۆ نمونە كاتیک وشەھی (قەد) لە بواری زانستدا وەك زاراوھ ھەلبژێردراوھ. (قەد) زاراوھەھی لە بواری زانستی زمان، وپرای ئەوھەيش لە زانستی كشتوكال بەكاردەھێنرێت، بەلام واتایان لە ئەو زانستدا وەك یەك نییە و جیاوازی. ئەم بارودۆخە گشتییەھی زمان وەك جیاوازی واتایی لە زماندا، بە پێی مەبەستی بەكارھێنانی لە ژيان، یان زانستدا دەردەكەون. ئەگەر تەماشابكەین، بۆچی جیاوازی و جۆرەكانی زمان زۆرە، ئەوكات بە بەھاو گرنگی و وردەکاریەكانی زمان لە ژياندا دەگەین و فراوانی زمانمان بۆ دەردەكەوێت، چونكە وشەھی جۆر، یان جیاوازی كاتیک بەكاردەھێنرێت، كە بابەتیک، یان زانستیک فراوان و بەپرشت بێت. ھەر چۆن ژمارەھی گەلای درخت زۆرە، زمانیش شێوھە زۆرە. كاتیک لە پوی زانستەوھ لە زمان دەروانین، دەبینین ھیچ زانستیک بە بێ بەكارھێنانی زمان نەیتوانیوھ پەرەبسنێت، واتە لە پێگەھی زمانەوھ زانست پووندەكرێتەوھ. كاتیک بەشێوھەكی گشتی قسە لەسەر زمان دەكەین، ناچارین وشەھی سنوردار بەكاربھێنین و گشتاندن نەكەین، ئەو وشانەيش وەك لە (ھەندیک كات، زۆرەھی كات)دا خۆیدەبینیتەوھ، بۆ ئەوھە ئالۆزییەكان سادەبەكەینەوھ، بەباشی دەزانین داھەشكردن و جیاكردنەوھەھی جۆری زمان بكەین، تا ئاسانتر بێت بۆ تیگەیشتن و لیکۆلینەوھەھی تاییتمەندی زمان و تاییتمەندی تاکی قسەكەریش لە بەر پۆشنای داھەشكردنی جۆرەكانی زماندا دەربخەین، چونكە كۆی جۆرەكانی زمان لە

^{۳۲} سەلام ناوخۆش و نەریمان خۆشناو (۲۰۰۸: ۳۱)

نیو دەفری فرەجۆریی زماندا کۆبوووتەو، بۆیە شیوازی دابەشبوونی فرەجۆریی بە شیۆهیه کی گشتی باسده کەین.

١/٤- شیوازی دابەشبوونی فرەجۆریی زمانی

ئاشکرایە، ھەر بابەتیک سەرنجی لیکۆلەرانی بەلای خۆیدا راکیشابیت، خاوەنی تایبەتمەندیی خۆیەتی و شیوازیک لە دابەشبوونی لە ژياندا ھەیه. مرقەکان لە نیو گەردووندا دەتوانن دوو جۆر دووری بپرن و بە دوو ئاستدا پینگا بپرن، ئەو دوو ئاستەیش برتییه لە: ئاسۆی و ستوونی. ئەگەر تەماشای زمانی مرقۆ لە نیو بۆشایی دەمدا بکەین، بە شیۆه ی ئاسۆی و ستوونی لە نیو دەمدا بۆ درکاندنێ دەنگەکانی جولەدەکات و دەنگ و وشە و دەربراو لە زماندا دروستدەکات، ئەم جولە ی زمانە لە ھەموو زمانەکاندا ھەر بە ئەو دوو شیۆه یە لە نیو بۆشایی دەمدا جولەدەکات. کۆمەلێش کۆکراوھ ی مرقەکانە و ئەویش بە شیۆه یە کی گشتی بە دوو شیۆه بەسەر زەویدا دابەشبوو، دابەشبوونەکانی مرقەیش بە ھۆکاری ئابوری و کۆمەلایەتی و پامیاری لە نیو کۆمەلدا دابەش دەبن، ئەگەر بە ھیلکارییە کە پە یوہستە بە زمان و فرەجۆریی کۆمەلایەتییەو زانیاری لەسەر ئەم بابەتە بدەین باشترە.



لەئەم ھیلکارییە ژمارە (٢)دا، ((فرەجۆریی لە چینی کۆمەلایەتییەکاندا لە نیو ھەریمیکی دیاریکراو، قسەکردن لە چۆھ ی دیالیکتیکی دیاریکراو))^{٣٢} دەخاتە پوو. وە ک دیارە کۆمەلگا بە شیۆه یە کی ئاسۆی لەسەر زەوی بۆبوووتەو و بە شیۆه یە کی ستونیش بە ھۆی ھۆکاری ئابوری و کۆمەلایەتی و ئاستی زانستی و پلەوپایە و... ھتد، لە کۆمەلدا دابەش دەبن. چینی ئاسایی کۆمەل بە

٣٢- Wareing, s., and Thomas, L (٢٠٠٤:١٤١)

شيوه يه كى گشتى زمان له نيو پيوه ندييه كۆمه لايه تيبه كاندا (بوگفتوگوى پوژانه) به پيى ژينگه ي جياواز بو كاربه پيكردن به كارده هينن، ئەم چينه وهك له پووگه ي تيره كاندا دياره (فره جوړي هه ريمى) دروستده كهن و به شيوه يه كى ناسوي به هوكارى جوگرافياوه دابه شبوون و دياليكته كانى زمانيك دروستده كهن، شيوه ي قسه كردنى ئەو چينه كۆمه لايه تيبانه ي له ئاستى نزمدا دانراون به لام مه رج نييه هه مووكات واييت، واته به شيوه ي ناساي قسه ده كهن و ئەو شيوه زمانه ي قسه ي پيده كهن، زوربه ي كات ستاندارد نييه.

ئەو كه سانهش به هوكارى ئابورى و به رزى ئاستى زانستى و پله وپايه ي كۆمه لايه تيبه وه له نيو چينى كۆمه لايه تى ئاست به رزدا دانراون و شيوه ي قسه كردن يان وهك له هيلكارى ژماره (۲) دياره، به به رزترين ئاست توماركراوه و شيوه ي قسه كردن يان به (شيوه ي بالا) زمانى ستاندارد ناوزه دكراوه. ئەو كۆمه لانه ي به پيى پله وپايه و ئاستى خوينده وارى له كۆمه لگادا له ئاستيكى به رزدا دانراون، فره جوړي له ئاستى ستوونيدا پيكرده هينن، زمانى ئەو كۆمه لانه ي سهر به ئاستى ستوونى كۆمه لايه تين شيوه ي ئاخاوتنى ستاندارد، يان نزيك له ستاندارده وه به كارده هينن.

له ئەم هيلكارى به دا ئەوه خراوه ته روو، كه زمانى چينيكى كۆمه لايه تى تا راده يه كه له چينيكى ترى كۆمه لايه تى جياوازه. ئەگه ر چى دابه شكردنى چينى كۆمه لگا ئاسان نييه و ناتوانرئيت به ته واوى له ژير زانستدا شيكردنه وه ي ته واوى بو بكرئيت "رامبكرئيت"، چونكه له چينه كۆمه لايه تيبه كاندا زوربه ي كات تاكه كانى نيو كۆمه ل هاتوچو له نيو چينه كاندا به به رده وامى ده كهن، كه سيك، يان تاكيك ئەندامه له خيزاندا، ويپراى ئەوه ئەندامه له خيل و تيره كه ي و له گه ركه كه يى و.. هتد، له گه ل ئەوه شدا ئەندامه له (فه رمانگه / په يمانگا / زانكو و.. هتد)، هه ر ئەمه يه تاك ناچارده كات به پيى بارودوخ گوپان له به كاره ينانى زمانيدا بكات. ئەم شوينگوپركئيه ي مرؤف له نيو ژياندا جوړيك له فره جوړي زمانى دينئيتە ئاراهه، وهك له هيلكارى ژماره (۲) دا ئاماژه يى پيكراره، دابه شبوونى هه ربه مى كۆمه لگايه، له بنكه ي هه ربه مه كه دا هه موويان هاوبه شن و له سهر زهوى نيشته جيئن، هاوكات كاتيك هه لكشاني لاكانى هه ربه مه كۆمه لايه تيبه كان به ره و هه لكشاني ستوونى هه لده كشيئت، جياوازيه چينا يه تيبه كانى ئاستى ژيان يان دهرده كه ويئت و پله ي ژيانى به رز و ناوه ند و نزم تا راده يه كه دياريده كرئيت، يان دهرده كه ويئت، جياوازي پله ي ژيانى كۆمه لايه تى و ئابورى و زانستى جياوازي زمانى له ئاستى دهربرين و شيوه ي دهربريندا دهرده خات.

به پيى شيكردنه وه كان ده توانرئيت ئەوه بگوترئيت، فره جوړي زمانى پيناسه ي تايبه ت به خوى هه يه و له نيو كۆمه لگادا دهركه وته ي تايبه ت به خوى هه يه، هوكارى دروستبوونى فره جوړي له زوربه ي زمانه كاندا خالى هاوبه شيان هه يه، هه روه ها به شيوه يه كى گشتى فره جوړي زمانى به شيوه ي ناسوي و ستوونى دابه شده بيئت، هه ر يه كه له ئەو شيوه خاوه ن تايبه تبه نديى خو يانن و له نيوان يان ي شياندا جياوازي و هاوبه شى هه يه. ليكولينه وه له هه ردوو شيوه ي (ناسوي و ستوونى)

دابه شېبونی فره جوړی تایبه تمه ندی وردی زمانیک ده خات پروو، به پپی پیویست له ئەم لیکۆلینه وه دا له سهری کار ده که یڼ.

٢/١) جوړه کانی زمان

ئەگەر ته ماشا بکه یڼ، زمان له پوانگه ی جیاواز جیاوازه وه دابه شکراره، له بواری زانستی زماندا لیکۆلینه وه ی زور کراوه، بۆ ئەوه ی به شیوه یه کی زانستی له زمان بگۆلنه وه و ورده کارییه کانی ده ربخه ن، زمانیان بۆ چهند جوړیک دابه شکر دووه، ئەمه یش کارناسانی کردووه، تا میلیله تان بۆ لیکۆلینه وه ی زانستی سود له یه کتری وه ربگریت^{٣٤}.

^{٣٤} - له ئەم سهراوانه دا به ئەم شیوه ی لای خواره وه باسیان له دابه شکر دنی جوړه کانی زمان کردووه:

١. به کر عومەر علی و شیرکز حه مه ئەمین (٢٠٠٦: ١٥-١٧)، زمانیان دابه ش کردوه به سه ر چهند زاریکا (زاری ستاندارد، زاری جوگرافیا و زاری کۆمه لایه تی و زار به پپی ره گه ن).

ب. به پپی تیروانی نی کۆمه لئاسانی زمان و خه لکی، زمان ده بیته به چهند جوړیکه وه وه ک:

١. زمانی یه گرتوو: ئەو زمانه یه که به هاورد ده کردن، یان تیکه لگردنی چهند زاریک، یان سه پاندنی زمانیکی ستاندارد له ناوچه یه کی جوگرافیا دا به ده ستیوه ردان، یان به نه خشه دانان بۆ زمان دینه کایه وه.

٢. زمانی ستاندارد: ئەو شیوه یه که به هه مو هه نگا وه کانی یه کگرتندا تیپه ریووه و خاوه نی ده ستورو فه ره نکه و له کارگریدا به کاردی، به لام له سه رتا پای ناوچه یه کی جوگرافیا دا په زامه ندی خه لکی وه رنه گرتوو.

٣. زمانی دیرین، یان کلاسیکی: ئەو زمانه یه که میژویه کی پر له شانازیانه ی هیه و داستان و ئەفسانه له باره ی بنچینه یانه وه له ئارادایه به پیچه وانه ی هه ندی زمانی تره وه که ده ستکرد و بی میژویه کی درژن.

٤. زمانی خه لکی (میلی): ئەو زمانه یه که له ده ره وه ی شوینه ره سمیه کانه وه به کاردی وه ک مال و بازار و ئاهه نگ بی میژوو ه سه ربه خو ش نییه، واته ئاخپوه رانی به زمانیکی سه ربه خو ی و جیاوازی دانانین له زمانه یه کگرتوو، یان ستانده ر، یان دیرینه که، به لام زمانیکی زیندوو ه.

٥. زار یان دیالیکت: شیوه یه کی زمانه که به نده به ناوچه یه که وه، به هوی واژه و پیکه اته ی پر زمانی ده ناسریته وه و گوگردنی جیاوازی هیه و. هتد.

٦. زمانی بازگانی: له ئەم بابته یدا (محمه د معروف فه تتاح) له هۆکاری دروستیوون و په ره سه ندن و ناساندنی هه ریه که له و جوړانه ی زمان دووه. له پیناسه کاندای باسی ناوچه یه کی جوگرافیا ی کردووه، پیناسه ی زمانی یه کگرتوو له گه ل زمانی ستاندارد که میک تیکه لی یه کتری کردووه، چونکه زمانی یه کگرتوو به تایبته له ناوچه ی جوگرافیا ی کوردیدا، زمانی ئەده بی ئەو ناوچه بووه به زمانی یه کگرتوو ی ئەده بی نه ک زمانی کارگری (مه لای جه زیری، له ناوچه ی جه زیری به کرمانجی ژوروو. نالی، له ناوچه ی بابان به دیالیکتی ناوه راست) به لام له سه رده می مه غولی و سه لجوییه کانه وه تا سه ره تای دامه زانندنی ده ولته ی عوسمانی، که عه ره بی زمانی زانست و فارسیش زمانی ئەده بی و نامه ناردنی فه رمی بووه، بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: فه رهاد پربال (٢٠٠٨: ١٢). له بواری کارگریدا زمانی فارسی/ عه ره بی به کاره اتوو ه، له روژه لاتی ناوه راستدا کوردیش له نیو روژه لاتی ناوه راستدا ئەژمار کراوه بۆیه ناکریت زمانی یه کگرتوو تیکه ل به زمانی ستاندار بکریت، بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: محم د معروف فه تتاح (٢٠٠٨: ٢-٩).

((ژیانی مروؤف پیووستی به ده وروبه ری جۆر به جۆره، هه ریه ک له م ده وروبه رانه یش پیووستی به شیوازی جیا جیا هه یه، که واته ئیشی ئیمه ئه وه یه، که له و شیوازه جیا جیا یانه بکۆلینه وه))^{۳۵}.

له زانستی زماندا، ئه وه ی ماده و که ره سه ته ی خامه یه، به ده ست لیکۆله رانه وه دانه ی (ده نگ/ وشه / پسته) کانی زمانه، به لام له روانگه ی جیاواز جیاوازه وه ته ماشایانکراوه. هیزو گرنگی زمان و به های زمان له ئه وه دا کۆبووه ته وه، له هر گوشه نیگایه که وه ته ماشاییکه یه، ده توانین لیکۆلینه وه ی له سه ر بکه یه و به سه ر جۆر و به ش و ژماره کاندا دابه شبکه یه، بۆ نمونه ده توانین له پرووی "ستراکچه ره وه" پیکهاته وه، یان خزمایه تی، یان له پرووی ریزبوونی ریزمانی دابه شبکه یه، هه ندیک له ئه و که سانه ی که شاره زا و پسپۆری زمانن، له روانگه ی رامیارییه وه زمانی کوردییان به سه ر چه ند جۆریکا دابه شکردوه^{۳۶}. ئه م دابه شکردنانه یش بارودۆخی زمانی میلیه تیگ ده خاته پروو.

تا ئیستا به گشتی قسه مان له سه ر زمان کردوه، به لام ئه گه ر زیاتر وردبینه وه و زمانی کوردی به نمونه وه ربگرین، کاتیک ته ماشای به شه داپراوه کانی تری زمانی کوردی ده که یه به هۆی دابه شکردنییه وه، زۆربه ی دیارده زمانیه کانی تیداده بینریت، هر پارچه یه کی تاییه ته ندی خۆی هه یه، به کورتی پرومالیکی ده که یه بۆ نمونه، ناوچه ی باشوری کوردستان (دیالیکتی ناوه راست و کرمانجی ژوورو) زمانی میری (کوردی) و زمانی میری هاویه ش (عه ره بی) تیداده بینریت، له پۆژه لاتی کوردستانیش شیوه ی زمانی چاولپۆشراو کوردی به دیده کریت، که به هۆی ئه وه ی خویندن به زمانی کوردی نییه خویندنه وه یش به زمانی کوردی که م و سنورداره، که می په خشی راگه یانندن له ناوچه کوردیه کاندا ده بینریت. ئه گه ر له پۆژه لاتی کوردستان لیکۆلینه وه له زمانی کوردی بکریت، ئه وکات لیکۆلینه وه که

^{۳۵} - به کر عومه ر علی و شیرکو حه مه ئه مین (۲۰۰۶: ۲۲)

^{۳۶} - بۆ نمونه به پیتی هۆکاری رامیاری "میری" زمانی کوردی بۆ چه ند جۆریک دابه شکراوه:

۱. تاکه زمان: ئه و زمانه یه که ته نیا خۆی زمانی میری و نیشتیمانی ولاتیکه وه ک: عه ره بی (فوسحه) له زۆربه ی ولاتانی عه ره بیدا.

۲. زمانی میری هاویه ش: به ئه و زمانه ده گوتریت، که شان به شانی زمانی میری، زمانیکی تری میری و نیشتیمانی به کاردیت وه ک: فه ره نسو و ئینگیزی له کامیروئن.

۳. زمانی میری هاندراو: ئه و زمانه یه، که له ناوچه یه ک دا پله ی زمانی میری و نیشتیمانی هه بییت یان به ئه رکی ئه و هه لسیت وه ک زمانی فه ره نسو له کیوبیک.

۴. زمانی هاندراو: ئه و زمانه یه که هه رچه نده پله ی میری و نیشتیمانی ناوچه ی نییه، ده زگاکانی راگه یانندن که لکی لێوه رده گرن و له دیدارو چاوپیکه وتن و هه ندیک به رنامه ی پادپۆ و ته له فزیۆنی دا به کاریده هینن.

۵. زمانی چاولپۆشراو: ئه و زمانه یه ده زگاکانی راگه یانندن، نه هانی به کاره یینانی ده دن و نه رپگه یشی لیده گریت، به لکو چاوی لیده پۆشن و هه قی به سه ریه وه نه ماوه، وه ک زمانی کۆچه ره کانی ئینگلته را.

۶- زمانی قه ده غه کراو: ئه و زمانه یه که میری دانی پیندا نه ناوه حه زناکات به کاربیت و هه ولی ئه وه ش ده دات نه هیللی قسه ی پی بکری به تاییه تی له شوینه گشتی یه کاندا وه ک زمانی کوردی له تورکیا... بۆ زانیاری زیاتر بپوانه: (محمد معروف فه تاح، سنور و بنه ماو ئه رکه کانی کۆزمانه وانی، گ. پۆشنیبری نو، ۲۰۰۶: ژ: ۱۱۲، ل: ۱۲۵-۱۲۸)

به زمانی فارسی داده‌پژیریت. هاوکات نوسینی ناویشانی دوکان و فرۆشگا و شوینه کارگیپیه‌کان هر به زمانی فارسی دنوسریت، چونکه به زمانی کوردی نوسین بۆ ناویشان یاساغه و قه‌ده‌غه‌یه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا به‌فارسیکردنی ناوی گوند و شارۆچکه و شارو پارێزگا‌کانی کورد ده‌بیریت، بۆ‌نمونه جوانپۆ کراوه به (جوان روود) و گوندی (نه‌ی) کراوه به (نی)، گوندی (شه‌ش میر) به (شمشیر)‌نوسراوه، قورقه‌لا له‌پووی میژوو‌یوه‌وه دوومین ئه‌شکه‌وته له‌ پۆژه‌لاتی ناوه‌راستدا دروستکراوه،

به (غارو قوری قلعه) ناویشانی له‌سه‌ر نوسراوه. ئه‌م شوینانه له‌ نیوان ناوچه‌ی مه‌ریوان تا شاری جوانپۆیه، دووری نیوانیان نزیکه‌ی (۱۹۵ کم)ه، و‌پرای نارنی ئالۆزی (ته‌شویش) بۆ سه‌ر په‌خشی که‌ناله‌ ئاسمانیه‌کان، به‌تایبه‌ت که‌نالی ئاسمانی کوردی، له‌ ئه‌و ناوچه‌دا مندا‌لانی پۆژه‌لاتی کوردستان خویندنیان به‌زمانی فارسییه، بۆیه جوریک له‌ تیکه‌لی له‌ نیو به‌کاره‌ینانی زمانیدا هه‌یه. خوینده‌واره‌کانیان زیاتر وشه‌ی فارسی به‌ (تایبه‌ت له‌ ناوچه‌ی کرمانشان) به‌کارده‌هینن، زۆر کورد له‌ ئه‌م ناوچه‌دا هه‌یه، ناتوانن به‌ زمانی کوردی بنوسن، یان به‌زمانی کوردی بخویننه‌وه، له‌ کاتی‌کدا ده‌توانن به‌زمانی کوردی قسه‌بکه‌ن. کوردانی پۆژه‌لاتی کوردستان نوسین و خویندنه‌وه‌یان به‌ زمانی فارسی باشتره‌ تا زمانیک، که‌ زمانی دایکیانه و له‌ مندا‌لییه‌وه‌ فی‌ریبوون.

له‌ ئه‌م ناوچه‌ کوردنشینه‌دا، ئێران سیاسه‌تیکی زۆر به‌هیز و سه‌رکه‌وتوو بۆ په‌راویزخستنی زمانی کوردی، هر بۆیه له‌ سه‌ر ئاستی پارێزگا‌کان لیکۆلینه‌وه له‌ زمانی کوردی کراوه، بۆ نمونه (کرمانشان، سنه، سه‌قز، دیالیکتی گۆران)، به‌لام چاپکردنی کتیبه‌کانیان به‌ زمانی فارسی بووه، به‌ زاراوه‌ی زمانی فارسی له‌ ده‌ستور و پێزمانی زمانی کوردی لیکۆلینه‌وه‌کان کراون. ئه‌م بارودۆخه‌یش که‌متر خزمه‌ت به‌ زمانی کوردی ده‌کات، بارودۆخی پامیاری له‌ سه‌ر گه‌شه‌ونمای زمان کاریگه‌ری زۆری هه‌یه، له‌ پۆژه‌لاتی کوردستاندا به‌ شیوه‌یه‌ک زمانی فارسی کاریگه‌ری کردووه‌ته سه‌ر زمانی کوردی و ناخپوه‌رانی زمانی کوردی هر ئه‌وه‌نده کوردانی خه‌لکی ئه‌و ناوچه‌ قسه‌بکه‌ن، ده‌زانریت خه‌لکی پۆژه‌لاتی کوردستان، بۆیه له‌ ئه‌و ناوچه‌یه‌دا به‌ تایبه‌ت خوینده‌واره‌کانیان له‌کاتی ناخاوتنیا‌ندا ئاوازی قسه‌کردنیان له‌ فارسییه‌وه‌ نزیکتره‌ و فۆرمی فارسی وشه‌کان زیاتر به‌کارده‌هینن. خه‌لکی پۆژه‌لاتی کوردستان له‌ کاتی سه‌ردانکردنی ناوه‌نده کارگیپیه‌کاندا به‌ ئه‌م شیوه‌یه‌ ناوی شوینی نیشته‌جیبونی ده‌وروبه‌ریان ده‌رده‌بێن (دی و دبستان، په‌خش، شارستان، ئوستان) ئه‌م وشانه وه‌ک فارسه‌کان، له‌ کاتی ناوه‌ینانی ناوچه‌ی نیشته‌جیبوونیان به‌کارده‌هینن، واته له‌ بواری کارگیپیدا وشه‌ی زمانی کوردی زۆر که‌م به‌کارده‌هینریت، ئه‌گه‌رچی به‌رانبه‌ر ئه‌و وشه‌ و فۆرمانه‌ی زمانی فارسی له‌ زمانی کوردیدا وشه‌ی ره‌سه‌ن و دی‌یرینی کوردی هه‌یه.

شیوه‌ی زمانی کوردی له‌م ناوچه‌دا به‌ به‌راورد به‌باشوری کوردستان شیوازیکی تری زمانی کوردیه‌، که‌ پره له‌ ئه‌و وشانه‌ی به‌ فۆرمی فارسی گۆده‌کرین، زۆر له‌ ئه‌و وشانه له‌ زمانی کوردیدا هه‌یه، به‌لام فۆرمی فارسییه‌که‌ی بۆ نموونه {چاه} له‌بری {بیری ئاو} به‌کارده‌هینن.

له دیالیکتی ناوه‌پاستدا، هەر چۆن ئەکسینتی هەولپیری و سلیمانی دەبینریت، هاوشیۆه‌ی ئەمەیش له نیوان سنه و سه‌قزدا دەبینریت^{۳۷}، که ئەم دوو شوینه‌یش له نیو دیالیکتی ناوه‌پاستدا ئەژمارکراون، به ئەم شیۆه‌یه‌ی خشته‌ی ژماره (۱) جیاکراونه‌ته‌وه

((خشته‌ی ژماره (۱) جیاوازی دەرپینی ئەکسینت له دیالیکتی ناوه‌پاستدا)) ^{۳۸}		
دەرپینی وشه له سلیمانیدا	دەرپینی وشه له سه‌قزدا	دەرپینی وشه له سنه‌دا
تۆراو	توراوی (ی: به "ی" نهرم ناو زه‌دکراوه)	توراک
داماو	دامای	داماگ
به‌ستراو	به‌سیای	به‌ساگ

ئەگەر ته‌ماشای خشته‌ی (۱) بکه‌ین، /و/ ← /ی/ ← /گ/ گۆراوه، هەر کاتیگ لیکۆلینه‌وه‌ی مه‌یدانی زیاتر له ئەم بواره‌دا بکریت، زۆر بابەتی ورد و شیۆه‌ی جیاوازی دەرپین له ئاستی ده‌نگ و فۆرمی جیاواز بۆ ناولینانی که‌رسته‌کانی به‌رده‌ستی مرۆڤ له ناوچه جیاجیاکانی کوردستاندا دەبینریت^{۳۹}، له باشوری کوردستاندا له ناوچه‌ی پارێزگاری هه‌له‌بجه و ده‌وروبه‌ریدا ئەوه دەبینریت، که (عه‌شیره‌تی نه‌ورپۆلی و کۆکۆیی مۆردینی و ئیناخیه‌کان، که زۆربه‌ی دانیشتوانی هه‌له‌بجه پیکده‌هینن)، زۆربه‌ی کات ده‌نگی /گ/ له کۆتایی وشه‌دا به‌تایبه‌ت له گونده‌کاندا به‌کارده‌هینن، که له دره‌ختی زمانی کوردیدا به دیالیکتی ناوه‌راست دیاریکراوه، ئاشکرایه دیالیکتی ناوه‌راست ناوچه‌ی موکریان و شارو گونده‌کانی پۆژه‌لاتی کوردستانیش ده‌گریته‌وه. له پۆژه‌لاتی کوردستاندا ئەگەر هۆکاری پامیاری له به‌فارسیکردن و په‌راویزکردنی زمانی کوردی به‌رده‌وام بی‌ت، شیوازیکی جیاواز له زمانی کوردی له ماوه‌ی چه‌ند سالیکی تردا له ئەو ناوچه‌دا دیته‌ئاراوه، به شیۆه‌یه‌ک کوردی باشوری کوردستان به‌ئاسانی له شیۆه‌ی ئاخوتنی کوردی هه‌ندیگ له ئەو ناوچه‌دا دیته‌ئاراوه، به شیۆه‌یه‌ک کوردی باشوری تایبه‌ت ناوچه‌ی کرماشان دانیشتوانی کوردی ئەو ناوچه‌یه‌که به‌زۆری لوپ وکه‌له‌پورن، به‌لام زیاتر زمانی فارسی بۆ گفتوگۆ له ده‌ره‌وه‌ی مالدا به‌کارده‌هینن، به شیۆه‌یه‌ک هه‌ستی خۆبه‌کورد زانین (زیاتر له لایه‌ن نه‌وه‌ی نوێوه) به‌ره‌و که‌مبونه‌وه‌ چوو.

^{۳۷} - ئەم زانیاریانه ئه‌نجامی کاریکی مه‌یدانی لیکۆله‌ره، له ناوچه‌کانی پۆژه‌لاتی کوردستاندا گفتوگۆی له‌گه‌ڵ خه‌لکی ته‌مه‌ن جیاواز کردوو، به‌مه‌ستی زانیاری په‌یداکردن له ریکه‌وتی ۶/۱ / ۲۰۱۴ دا سه‌ردانی پارچه کوردیه‌کانی تری کوردستانی کردوو.

^{۳۸} - بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: مستفی کاوه (۱۳۸۶: ۱۳۲ - ۱۳۹).

^{۳۹} - بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: مستفی کاوه (۱۳۸۶: ۵۵ - ۹۵) بکه، به‌وردی جیاوازی نیوان ئەکسینتی سنه و سه‌قزی پۆژه‌لاتی کوردستانی کردوو.

ئەم بابەتە گەشتىكى خىرا بوو بە نىۋو زمانى كوردىدا، لە ھەندىك شوينى باشور و پۆژھەلاتى كوردستاندا، شىۋازى دەربىنى وشەى ئەو ناۋچانە لە نىۋو زمانى كوردىدا، تا پادەيەك خرايەپوو، بەلام ئەگەر لە روانگەى زانستى زمانى كۆمەلاتىيەو، بەپىي ئاستى ئاسۆيى، يان ستونى زمان بمانەوييت دابەشيبكەين و جۆرەكانى ديارىبكەين، لە نىۋو يەك زماندا ئاسانترە، چونكە ئەم كارە لە نىۋو زانستى زمانى كۆمەلاتىيەتى لاي مىللەتانى تر كراو، ئىمەيش بۆ زياتر پوونكردنەوھى بابەتەكەو پىۋىستى كارەكە بەپىي ئاستى ستونى جۆرەكانى زمان دابەشەكەين. بۆ ئەم مەبەستەيش سود لە دابەشكردى جۆرەكانى زمان لاي دىل ھايمز (Dell Hymes) ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

۴- دابەشكردى زمانى ئىنگلىزى لاي (ھايمز) بۆ دە جۆر جۆرىك لەئاسانكارى كردووه، بۆ ئەوھى بتوانىن وردبوئوھ لە زمانى كوردىدا بکەين، بەم شىۋەيە ئەو جۆرانە باسدەكات:

۱. ئىنگلىزى ستاندارد: ئەم جۆرەى زمانى ئىنگلىزى سەربەخۆيە، كورت ناکرېتەوھ و تا پادەيەك تىكەلەو دەستورى پاست و دروستى ھەيە. ئىنگلىزى ستاندارد بئەماو ياساكانى زۆرىنەى كۆمەلە زمانىەكانى بەرىتانيا، ئەمريکاي باکور، ناوھپاست و باشورى ئەفريقا، ئوستراليا و..ھتد، دەگرېتەوھ، ئەمانە ھاوبەشەن لە پىژمان و وشەکان و پەوانبېژى لەكاتى قسەکردندا ھاوشانى ئەمەيش بە ئاستىكى بەرز پىژ لە جياوازى دەربىنەکانيان (فۆتۆلۆژىيەکان) دەگرن.

۲. ئىنگلىزى كلاسىك: ئىنگلىزى كلاسىك جياوازە لە زمانى ستانداردى ئەمىرۆ، تەنيا لە پووى بەربلاوى و زىندوتىيەوھ.

۳. ئىنگلىزى گشتى (زمانى پۆژانەى خەلك): لە لايەن يونسكۆوھ پىشنىياز كراوھ، بە ئەم شىۋەيە پىناسەى بۆ بکرېت " زمانى دايكى گروپىكە، لە پووى پاميارىيەوھ گروپىكى تر بالادەستە بەسەرياندا، كە بەزمانىكى تر قسەدەكەن. ئەم پىناسەيە زمانى گشتى لە زاراوھى دىيالېكت جياوھكاتەوھ، تەنيا لەو پووهوھى كە بۆ گفتوگو سەربەخۆيە، بەلام دىيالېكت سەربەخۆ نىيە.

۴. دىيالېكتى ئىنگلىزى: تراسك پىناسەى دىيالېكت دەكات و دەلېت " جۆرىكى تايبەتە لە جۆرەكانى زمان، لە لايەن گروپىكى كۆمەلەيەتى ديارى كراوھوھ لە ناوچەى جوگرفىاي دياركراودا بەكاردەھىنرېت.

۵. ئىنگلىزى ھاوبەش: زمانى ھاوبەش، لە ھەردوو جۆرى (۳ و ۴) جياوازە، لە پووى ئاستى تىكەلەى پىكھاتەكان و كورت كردنەوھيدا، مەبەست لە ئەم جۆرە زمانە ئەوھيە، كە لە ئەوھوھ سەرجاھ دەگرېت، كە زمانى يەككە لە باوانيان ئىنگلىزەو ئەوى تر خەلكى ولاتى ترە، لەم پووهوھ زمانى ئىنگلىزى ھاوبەش بئەپتەكەى برىتىيە لە: ئىنگلىزى و چەند زمانىكى ئەفريقاى پۆژئاوا، ئەم جۆرە جياوازىيانەى زمانى ئىنگلىزى بە ئەم جۆرە دروستدەبن پىژمان(گرامەر) و فۆتۆلۆجى(دەربىن) و لېكسىكۆنەكانيان، يان زياتر لە زمانە يارىدەدەرەكە وەردەگرن وەك ئەوھى لە زمانى ئىنگلىزى وەربگرن.

۶. ئىنگلىزى ئاسانكراو: (pidgin english) ئەم جۆرە بە ئەوھ جياوھكرېتەوھ، كە زۆر بەربلاوى نىيە و زۆر چالاک نىيە، چونكە بە پىچەوانەى زمانى ھاوبەش و زمانە سروشتىەكانەوھ، ئەم جۆرەى زمان ھىچ نىۋەندىكى زمانى سەرەتاي و زمانى يەكەمى نىيە، بەلام دەستورى پاست و دروستى ھەيە.

۷. ئىنگلىزى دەستگرد: (Artical English) ئەم جۆرە لە زمانى ئىنگلىزى، نىۋەندىكى (پلەيەكى/مەودا/ ئاستىكى) زمانى يەكەم و تايبەتمەندى مېژوويى نىيە.

۸. ئەو كەسانەى بەپەچەلەك و بە زمان ئىنگلىزى نىن و بەئىنگلىزى قسەدەكەن، بەزمانى ئىنگلىزى پىتيان دەگوترېت: (Foreigner Talk English) ئەم جۆرە لە پووى دەربىن و وشەوھ تايبەتمەندى زۆرى ھەيە. دواى ئەم ھەشت جۆرە (ھايمز) باسى دوو شىۋازى ترى زمان دەكات، بەھۆى فراوانبون و بلاوبونەوھى زمانى ئىنگلىزى ھاوھتەئاراوھ، بۆ زانىارى زياتر بپوانە

:Jukil, Mahmood, A (۲۰۰۴: ۱۲-۱۰)

(دیلّ ھایمن) کاتیک لیکۆلینەوہی لە زمانی ئینگلیزیدا کرد، زمانی بۆ (۱۰) جۆر دابەشکرد، ئەمەیش بەھۆی بوونی کەرەستە و داتای پێویست کە لە بەردەستیدا ھەبوو، بەلام بە ھۆی ئەوہی پروبەری زمانی کوردی وەک زمانی ئینگلیزی (بۆ بەکارھێنان) فراوان نییە، ناتوانین ئەم دابەشکردنە وەک خۆی کتومت وەرگیرین، بەلکو زیاتر باس لە بارودۆخی زمانی کوردی لە دیالیکتی ناوہراستدا دەکەین، باس لە لقوێپەکانی لە پوانگە ی زانستی زمانی کۆمەلایەتییەوہ دەکەین، بەم شیۆہیە خوارەوہ دابەشیدەکەین.

١-٢/١) زمانی ستاندارد:

ئەو زمانە ی لە مندالیدا لە دەوربەرەوہ وەریدەگرین و فییریدەبین و دووبارە ی دەکەینەوہ، زمانی ستاندارد نییە، بەلکو ئەوہ زمانی ئاخواوتنی پۆژانە ی، چونکە لە ئاخواوتنی چواردەرمانەوہ بە شیۆہیەکی سروشتی ئەو شیۆہ زمانە دەبیستین، مەرج نییە ئەوہی دەبیستین وەک خۆی بتوانین دووبارە ی بکەینەوہ و دەریپینەوہ. ئاشکرایە، لە مندالیدا خالی سەرەتای زمانپژان و زمان وەرگرتن، لە پێگە ی ھەستی بیستەوہ دەبییت و لەگەل ئەویشدا دواتر ئەوہی بیستومانە (زیاتر لە ئەویش) دەتوانین لە پێگە ی دەنگەوہ دەریپینەوہ، یان بینوسینەوہ. ئەگەر ھەستی بیستن کارانەبوو، بە شیۆہیەکی گشتی مرۆف ناتوانییت قسەبکات، بۆیە جۆریکی تر لە زمان دیتەئاراوہ کەپیی دەگوتییت زمانی ئاماژە، کە کەرۆللاکەکان " نابیستان " بەکاریدەھینن، ئەم جۆرە کەسانە لە نیو خۆیاندا لەسەر ئاماژەکان پیکدەکەون و لە ئەم پێگە یەوہ یەکتری تیدەگە یەنن، بەلام ئەوہی گرنگە ئاماژە ی پییدرییت، ئەوہیە ئەم شیۆہی زمانیش (کەرۆلال)، وەک ستاندارد ناوہزەد ناکرییت، چونکە زیاتر ئاماژە بەکاردەھینن و دەریپینی دەنگیان زۆرکەمە، لە ھەموو میللەتیکیشدا پێژە ی کەرۆللاکەکان لە خەلکە ئاساییە کە زۆر کەمترە و بەراورد ناکرییت، بەلام دەکرییت ھیمای تایبەتی خۆیان ھەبییت و فییریکرین، وەک لە ئەمریکادا ھە ی، لە ئەم گۆشە نیگاوە دەتوانییت وەک جۆریکی ستانداردی نیوخواوی بۆ کەرۆللاکەکان ناوہدبکرییت^{٤١}. کاتیک لە پوانگە ی زانستی زمانی کۆمەلایەتییەوہ بۆ پیکخستنی زمان لە بواری زماندا لیکۆلینەوہ دەکرییت، بە شیۆہیەکی گشتی دووجۆر زمان دیاریدەکرییت، ئەویش (زمانی ستاندارد، زمانی گشتی) ییە. زمانی ستاندارد لە نیو زمانی خەلکەوہ بەپیریکی پامیاری، یان ئایینی یان زانستی ھەلدەبژیییت^{٤٢}، واتە ھۆکارە کە ی ھەرچیە ک بییت دواچار پێویستی بەپیریکی ھە یە.

^{٤١} - بۆ زانیاری زیاتر پڕوانە: محەمەد رەزا باتنی، و: ئاکۆ عەبدللا کەریم (٢٠١٥: ٣٠-٣٣)

^{٤٢} - زمانی ستاندارد: لە زمانی عەرەبیدا بە (فوسحە) ناسراوہ، ئەم زمانە زمانی: قورئان، فەرموودە، شیعەر، پەخشان و وتارە، لە بەرھەمھێنانی بەرھەمی بیرو ئاوەزیدا، زمانی فییرکردنە لە قوتابخانەکاندا کارپیدەکرییت. ھاوکات زمانی وانە و تنەوہ و فییرکردنە لە پیمانگا و زانکۆکاندا، لە چاپدانی کتیب و پۆژنامە و گۆفارەکان و سەرچاوە جیاوازەکان لە نیو کتیبخانە فەرمی و

زمانی ستاندارد له روانگه یی زانستییه وه خزمهت ده کریت و له بواری وه رگپران و دانانی زاروه و... هتد، ریکخستنی بۆده کریت، چونکه له بواری فهرمی و کارگپریدا به کارده هیئریت. ههروهها زمانی ستاندارد له نیو یهک میلله تدا ده کریت یهک دیالیکتی زمان بیئت، یان له دانیهک زیاتر بیئت، هوکاری ئه مهش بۆ ئه وه ده گه رپته وه، که نه ته وهی جیاواز جیاواز له نیو ئه و میلله ته دا ده ژین، بۆ رپزگرتن (ههستی ناوچه گه ری/نه ته وهی) له جیاوازیهکانی کۆمه ل دوو زمان ستاندارد، یان زیاتر هه لده بژپریین، یان ئه وه یش ده بینریت، که زمانی ستاندارد زمانی چینی سه ره وهی کۆمه له که بووه، که گفتوگویان پیکردووه وهک ستاندارد هه لبژپرداوه و له ئاستی شیوه کان "دیالیکته کان" ی تری زمانه که دا چاودا خراوه^{۴۳}

۱-۲-۱) پیناسه ی زمانی ستاندارد

پیناسه ی زمانی ستاندارد زۆرکراوه، کۆی پیناسه کان به های ئه م دیارده زمانییه پیشانده دن، ده توانریت بگوتریت زمانی ستاندارد^{۴۴}

نافه رمیه کاند، زمانی (فوسحه) کارپیده کریت. (فوسحه) یاسا و ده ستوری ریزمانی (وشه سازی و پسته سازی) په یوه ست به خۆی هه یه، به لام ئیستا شیوه ی میسری شانکیی زمانی (فوسحه) تا راده یهکی باشده کات، بۆ زانیاری زیاتر بره وانه: محمد عبدالله عطوات (۲۰۱۲: ۷۰)

^{۴۳} - فۆرمی ستانداردی زمانی فه ره نسى و ئینگلیزی، یان سویدی له کۆی هاویه شی زمانی خه لکه وه نه هاتووه، به لکو ئه و زمانه بووه، له ده رباری پاشاکاندا به کارهاتووه، که له چینی سه ره وهی کۆمه لگا بوون، بۆ زانیاری زیاتر بره وانه: په فیهق سابیر (۲۰۰۸: ۲۱-۲۲).

^{۴۴} - ۱. له پووی زاروه وه وشه ی ستاندارد، وهک ئاوه لئاو به واتای (بیوانه: میعیار) بۆ وه سفکردنی شتیك به کارهاتووه. وهک پۆله ره گه زی ناویکیش له بواری سه ربازیدا به کارهاتووه، که به واتای کۆکردنه وهی هیزی سه ربازی له ژیر یهک خالدا هاتووه، ئیستایش بۆ کۆکردنه وهی هیزی زمانی میلله تیکه له ژیر زمانیکی دیاریکراودا. واته واتاکه ی پیوه ندی له گه ل واتای کۆنی وشه که دا نه پچراوه. له زمانی فه ره نسى کۆندا به (estandard) گۆکراوه، به واتای (ئالا یان به یداخ) گه یاندووه، له سه رده می کۆندا خه لکی له ژیر ئالایهک کۆبوونه ته وه و هیزی خۆیان په کخستووه بۆ هیرشکردن یان به رگریکردن، به لام ئیستایش ئه م وشه یه له واتای کۆنی خۆی نه پچراوه، کاتیک وهک (زمانی ستاندارد) گۆده کریت و دنوسریت کۆکردنه وهی هیزی نه ته وه یهک له زمانه که یدا ده رده خات. له روانگه ی واتای میژوویه وه (ئیتیمۆلۆژی) ته ماشای وشه ی ستاندارد بکه یین، له کۆندا بۆ کۆبوونه وهی هیز به کارهاتووه له ژیر یهک سه یوان / ئالادا، له ئیستاشدا ئه گه رته ماشابه یین زمانی ستاندارد بۆ په کخستنی هیزی میلله تیکه، به لام له نیو زماندا بۆ زانیاری زیاتر بره وانه: واتای ئیتیمۆلۆژی ستاندارد له فه ره نگى ئینته رنیئتدا، که له سالی (۲۰۰۱) دامه زراوه، ئیتیمۆلۆژی وشه ی ئینگلیزی به پپی قوناخی میژوو تیدایه: <http://www.etymonline.com> standard

ب. له زمانی فه ره نسیدا، شیوه ی قسه کردنی شارى پاریس وهک ستاندارد هه لبژپردا، به هو ی گرنگی ئه و شاره وه بوو له پووی ئابوری و سیاسى و کۆمه لاپه تیه وه له سه ده ی دوانزه یه مه وه به دریزای ئه و ماوه یه ناوچه یهکی گرنگی کۆمه لاپه تی فه ره نسا بووه، تا ئه و ساته ی زمانه که ی وهک زمانی ستاندارد هه لبژپردا بۆ زانیاری بره وانه:

Thomas, j (۲۰۱۰: ۱۷-۱۸)

((ئەو جۆرە زمانە، كە جياوازيه زمانيه كان به شيويهه كى ئاره زومەندانە كپدە كاته وه))^{٤٥}

لەريگەى زمانى ستاندارده وه ئەو جۆرە جياوازيانەى نيو يەك زمان پيكدە خرييت و لە يەكترى نزيكە كريتە وه، لە چوارچيويهى زمانىكى فەرميدا و لە دامەزراوه فەرميهه كانى ميللەتە كەدا بەكاردههينريت، ئەمەيش وردە وردە خەلكى لەگەلدا پاديت بە شيويهه كى ئاره زومەندانە بەكاردههينريت. زمانى ستاندارد لە پووى نوسين و پيزمان و وشە و شيوازي گوگردنە وه تا رادەيهه كى باش پيوستى بە چاوديريگردن هەيه. سەرەپاى ئەم پيناسە و بوچونانەى سەرە وه لە سەر زمانى ستاندارد. بۆ چوون زۆرە. ((هەندى جار شيوازي خویندەنە وه بە زاريك، زاريك دەكاته ستاندارد، ئەوه تا لە بەريتانيا بە ئینگليزى BBC و ئینگليزى ئوكسفورد دەلین ئینگليزى ستاندارد))^{٤٦}، يان (زمانى ستاندارد، ئەو زمانەيه كە سنورى ناوچەگەريتي دەبەزینيت و دەبيته زمانى نيشتمانى يان سەرتاسەرى و دەستبەسەر زاراوه كانى تردا دەگريت و لە چوارچيويهى ئاخوتندا قەتيسان دەكات)^{٤٧}.

بە برواى (مەمەد مەعروف فەتتاج)، زمانى ستاندارد ((ئەو شيويهه بە هەموو هەنگاوه كانى يەگرتندا تپەريوه و خاوهنى دەستوورو فەرەنگەو لە كارگريدا بەكار دى بەلام لە سەرتاپاى ناوچەيهه كى جوگرافيدا رەزامەندى خەلكى وەرەگرتووه))^{٤٨}، ليرەدا مەبەست لە ناوچەى جوگرافياى، هەموو ميللەتە كەيه، چونكە هيج كات هەموو خەلكى بەگشتى دەست بەردارى شيويهى زمانى خويان نابن و بەكاريدەهينن، لە كاتيكا نەبيت كارى كارگيريان هەبيت، يان وهك پيوستيهه ك بۆ كاربه پيگردن لە نيو پروسەى كارگريدا، زمانى ستاندارد بەكاردههينن. هەنديك كات ئەگەر ستانداردهه كە بە تەواوى بلاونەبووبيتە وه و خەلكى فيرنەبووبن، پيدەچيپت بە شيويهى تايهه تيبى ناوچەى ئاخوتن بكريت، چونكە ئاسان نيهه شيويهى دەربرينى هەريمى جوگرافى لە ماوهيهه كى كەمدا بەتەواوى بگورپيت، بەلكو پيوستى بە كات و ئەزمونگردن هەيه. وپراى ئەوهيش مەرج نيهه، كە زمانى ستاندارد ديارى كرا، بە خيراى هەموو دانىشتوانى نيو سنوريكى ديارىكراو بلابيتە وه و بيزانن و بەكاربيهينن^{٤٩}، لە بەر ئەوه دەتوانريت بگوتريت زمانى ستاندارد: ئەو زمانەيه كە هەلیدەبژيريت و دەكريت بە زمانى ستاندارد، لە نيو زمانەكەدا لە پوانگەى پيخستن و خزمەتگردنە وه زۆرەيه كات شيوازيكى جياوازه، چونكە ئەم شيويهه دەبيته ناوهندى گرنگيپيدان و خزمەتگردن، يان وهك ئاوينەيهه كى ليديت، شيوهه كانى ترى زمانەكە خويانى تيدادەبيننە وه. واتە لە ژير سەيوانى ستانداردهه كەدا بەپيى بارودوخي ژيان هەلدهه كەن.

^{٤٥} -Thomas, j - (٢٠١٠:١٧-١٨)

^{٤٦} - سەلام ناوخۆش (٢٠١٠: ٩٣)

^{٤٧} - كاميار ساپير (٢٠٠٩: ٤٠)

^{٤٨} - محمد مەعروف فەتتاج (٢٠٠٨: ٤)

^{٤٩} - لە سالى (١٧٩٠) دا، تەنيا لە سەدا (١٠٪) خەلكى فەرەنسا زمانى فەرەنساىان زانيبوو، لە سالى (١٨٧٣) دا زياتر لە چواريهه كى خەلكى فەرەنسا لە زمانى فەرەنسى گەيشتون بۆ زانبارى زياتر بروانە: رەفيق ساپير (٢٠٠٨: ٢١).

(به كر عومەر عەلی) زمانی ستاندارد وەك زاریك دەبینیت، كه به هۆی چەند هۆكارێكەو شیاوی ئەو هی تێدایە، بۆ زاری ستاندارد هەلبژێریت، ئەو پەسپۆرە بەم شیۆهیه زمانی ستاندارد پێناسە دەكات و دەلیت: ((بریتیه له زمانی رەسمی میللهتیک كه له چوارچۆیهی دهوله تدا کاری پئی دهكری بۆ راپه راندی كاره كانی، به واتایه كی تر ئەو زمانهیه كه له داموده ستگای رەسمی و ناره سمیه كاندای وەك (وه زارەت و فەرمانگە و رێكخراوەكان و مامەڵە بازرگانیه جۆربه جۆره كانا به كاردەهینری))، هەر وه ها زمانی خویندن و دەستگاکانی راگەیاندنیش (رۆژنامە و گوڤارو رادیۆ ته له قزیۆن... دەبی))^۰.

هاوکات (محه مه دی مه حوی)، هەلبژاردنی شیۆهیه کی زمان له نیۆ شیۆه کانی تری هەمان زماندا وەك زمانی کوردی، كه به (زمانی بالا) ناویده بات، به ئەم شیۆهیه پێناسە ی دەكات، (زمانی بالا له دیالیکت یان زاریك هەلده هینجریت، كه پیۆیستی و مەرجه کانی هەلاویکردنی بۆ ئەو مەبهسته تێدایه، هەر بۆیه دیالیکتی ناوه راست له درێژای سەده ی پیشودا، خۆی وەك ئەو زمانه هیناوه ته پیشه وه و ئەو ئەرکە ی تا راده یه کی باش به جیهیناوه)^۱. ئەگەرچی ئاماژە ی به ئەوه داوه، كه (زاری هەورامی و زاری سلیمانی هاوبه شییان له مۆدیلی ریزماندا ههیه، کرداری ئالۆزیان له رسته دا شکاوه ته وه، زاری هەورامی و کرمانجی سه روو هەم پیروه ی ئیرگه تیفی ته واو و هەم پیروه ی توخمی ته واویان ههیه، له ئەم زانیارییه وه ئەوه ئاشکرا ده بیت، كه مۆتوربه کردنی دیالیکته كان له گەل یه کتریدا بۆ پیکهینانی زمانی یه کگرتوو ئەگه ری جیه جیه کردنی نییه)^۲، مەبهستی ئەوه یه مەرجه نییه دیالیکتیک، یان شیۆهیه کی زمان هەلبژێریت، كه له دیالیکته کانی تری زمانه که وه له پوهی ریزمانه وه له یه کتری نزیك بیت، به هۆی ئەم هۆکاره وه بۆ شیۆه ی بالای زمانی کوردی هەلبژێردریت، چونکه له بویه ر(واقع، جیهان) دا مەرجه نییه گونجاو بیت، هەر ئەو مەرجه یه پیۆیست نییه، به لکو په یوهسته به کۆمه لیک هۆکاری رāmیاری و رۆشن بیری تره وه. ویپرای ئەوه یه بۆ نیستای زمانی ستانداردی کوردی تیکه لکردنی دیالیکته كان له بار نییه، به لام ئەو زمانه ی باوه له نیستادا به پیی ریکه وتن بیت، وەك زمانی بالا دیاریبکریت، کاریکی باشه. وەك له سه ره وه ئاماژە ی پیدرا، ئەم بابته ته قسه ی زۆر له سه ر کراوه، هەندیک جار له سه ر پێناسه و هەندیک جار له سه ر ناوانی دیارده که جیاوازیی له راو بۆچوونه کاندای ههیه.

له ئەم لیکۆلینه وه دا بۆیه زاواوه ی زمانی ستاندارد هەلده بژێرین، چونکه وەك زاواوه یه کی زانستی زمانی جیهانی لیده روانین، كه پرۆسه یه کی ئالۆزه کاتیک بمانه ویت لیبیکۆلینه وه، به لام ده توانریت بناسریت و شیبکریته وه. گرنگی زمانی ستاندارد له ئەوه دایه، جۆریک له یه کگرتووی و به هیزی بۆ میلله تیک دروستده کات، به شیۆهیه ک زیاتر ههست به به هیزی نیوخۆی خۆیان بکه ن له به رانبه ر هیزی

^۰ - به کر عومەر علی (۱۸۷: ۲۰۱۴)

^۱ - محمد مه حوی (۴۳: ۲۰۰۵)

^۲ - محمد مه حوی (۴۲: ۲۰۰۵)

دەرەکیی زمانی بیگانەدا، چونکه هەر چۆن بیټ ئەو زمانەى له منداڵیدا فیڤیدەبین، زیاتر خۆشەویستی و توانامان بەسەریدا دەشکێت، بۆ ئەوەى، وەك ئامرازىكى خۆگونجاندن له نۆ ژياندا بەکاربەهێنین، نەك زمانىكى تر.

٢/١-٢) پێوههکانى زمانى ستاندارد:

زۆر پێوهه دیارى کراوه، بۆ ئەوهى زمانىكى ستاندارد دیاریبکری٢٣ ، (هدسن) (Hudson) ٤ چوار پێوهه دیاریکردوه، بۆ ئەوهى دیالیکتىک (زارىک) وەك ستاندارد دیاریبکری٢٣، بە ئەم شیوهیهى خوارهوه روونیکردوهتهوه:

١. هەلبژاردن (Selection)

بەهەر رێگه و شیوازىک بیټ، پێویسته شیوازىک له زمان هەلبژیری٢٣ و گەشەبسی٢٣، بۆ ئەوهى وەك زمانى ستاندارد دیاریبکری٢٣. پێدهچى٢٣ جیاوازی بىر و بۆچوون هەبی٢٣، له هەلبژاردنى ئەم شیوازهى زمان (بۆ زمانى ستاندارد) له نۆوان لایهنه سیاسیهکان یان ناوهنده بازرگانیهکان و لایهنه کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا، بۆیه ئەم هەلبژاردنه‌یش کیشه‌یه‌کى گه‌وره‌یه له نۆوان ئەم هه‌موو لایه‌نه‌دا، به‌لام ده‌توانی٢٣ تا راده‌یه‌ک (ئەگەر له پرووی زانستییه‌وه گونجاو بوو) ئەو دوو شیوازه تیکه‌ل به‌یه‌ک بکری٢٣، چونکه پێویسته ئەو شیوازه بلاوبکری٢٣ته‌وه، که خه‌لکى ئاماده‌یى ئەوه‌یان هەبی٢٣، له نۆواگه‌یاندا کانیاندا بلاویکه‌نه‌وه و له نۆخۆیاندا قسه‌ی پێکه‌ن، گه‌رچى زۆربه‌ی کات، له کاتى هەلبژاردنى شیوازی زمانى ستاندارد بۆ قسه‌کردن، خه‌لکى زمانى دایکیان هەلدەبژیرن، واته‌ کاتى دیالیکتىک له دیالیکتەکانى زمانىک بۆ ستاندارد هەلدەبژردری٢٣، هۆکارى پامیاری و کۆمه‌لایه‌تى پالنه‌ر و پالپشتیكى باشه بۆ ئەوهى کام دیالیکت له دیالیکتەکان (یان زمان) هەلبژردری٢٣.

٢٣ - (Tomas jenelle) له کتیبه‌که‌یدا پینچ پێوهه بۆ هەلبژاردنى زمانى ستاندارد دیاریکردوه، به‌ کورتى ئەمانه‌ن: (١. هەلبژاردنى شیوازیكى زمان ٠٢. تۆمارکردن و دارپشتن به‌ ئەو شیوازه، ٣. فراوانکردنى ئەرك ٤. په‌زنامه‌ندبوون. ٥. چاودێریکردن و چاکسازی کردن) بۆزانیاری زیاتر بروانه: (١٢-٢٠١٠:٨) Thomas, j

٤ - Hudson, R..A, (١٩٨٠: ٣٢-٣٣)

ب. تۆمارکردن (Codification)

ئەو دىئالېكتەى زمان كە ھەلبۇزۇردا، پىۋىستە لە ھەندىك ناوھندى بلاوكردنه وه (وهك ئەكادىمىيەك) تۆماربكرىت و پەزمامەندى لەسەر ئەو شىۋازە دەربىرپىت، كە ھەلبۇزۇرداوه بۇ ئەوھى پىۋىبنوسرىت. ھاوكات فەرھەنگىك يان كىتئىبىكى رېزىمانى بۇ گرئىدان و گونجاندى جىاوازى نىوان زمانى ستاندارد و شىۋازە جىاوازەكانى تردا ھەبىت، بۇ ئەوھى خەلكانىكى تر بىزانن، كام شىۋازە بە پلەى يەكەم لە نوسىندا راستە (بەتايىبەت بۇ نوسەر، يان ئەكادىمىيا، يان دىبىلوماتكارىك)، وهك ستاندارد بەكاربىھىنن، يەكلاىبونەوھى ئەم بابەتە وهك پىۋىستىەكى گشتى تەماشادەكرىت، لە كاتى فىرېبوندا بۇ ئەوھى زمان توشى گرفت و لەمپەر نەبىت ئەو شىۋازە (فۆرپم) ھى راستە لەكاتى نوسىندا بەكاربىھىنرىت، ھەلە لەكاتى بەكارھىنان و نوسىنى زمانى ستانداردا نەكرىت، كە چەندىن سالە لەسەرى راھاتوین، چونكە ھەندىك لە ئەو شىۋازانەى (وشە) زۆر ماناى جىاواز و پەسەن بە شىۋازى ئەدەبىيانە دەدات بۆنمونە، ئىمە لەكاتى نوسىنى كوردىدا {ناوزەد / ناوزەند، خۆپىشاندان / خۆنىشاندان} ئەم فۆرمانە كامىان بنوسرىت؟ لە كاتىكدا بۇ زمانى ستاندارد {ناوزەد، خۆپىشاندان} زانستىرتە بەلام ئەو فۆرمانەى ترىش بەكاردەھىنرىت. ئەگەر ياساىەك دەربچىت بگشتى نرىت بەسەر دەمودەستگای فەرمىدا، لەسەر يەكلاىكردنهوھى ئەو فۆرمانە سودى باشى دەبىت. بۆیە واباشترە وشەكانى زمان لە دوتوئى فەرھەنگىكى زانستىدا بە شىۋەىەكى زانستى رىكبخرىت و تۆماربكرىت، بۇ ئەوھى سودى زىاتر ھەبىت، كۆدەنگى زانستى زىاترى لەسەر بكرىت و پەزمامەندوبون لەسەرى بىتەئاراوه.

پ. فراوانكردى ئەرك (Elaboration of afunction)

پىۋىستە زمانە ھەلبۇزۇرداوهكە ئەركى فراوانبكرىت، لە ناوھندى دەسەلات و ئەو ناوھندانەى پىۋەندىان بە دەسەلاتى كارگىرپىەوھە ھەىە، بۇ جىبەجىكردى كاروبارەكانىان لە (پەرلەمان، دادگا، گوتاردان، پەروەردەو فىركردن، دۆكىۋمىنتەرى زانستەكان (زانستى پەتى و وىژەى) بەھەموو جۆرەكانىانەوھە ئەو زمانە بەكاربىھىنرىت، ئەمەش پىۋىست بە ئەو دەكات، زاراوھەكان يەكبخرىت، بۇ ئەم مەبەستەش واباشترە كۆنفرانسى زانستى نوئى بىستىت، بۇ بەكارھىنانى فۆرپمى ئەو زاراوانەى لە بوارى زانستىدا بەكاردەھىنرىت. ھەروھە نامەى فەرمى و پەيماننامەى نىۋدەولەتى و دارشتنەوھى پرسىارى سالانەى خويندكاران بە ئەم شىۋە ھەلبۇزۇرداوه رىكبخرىت و بە زمانە ھەلبۇزۇرداوهكە دابىرپىزىتەوھە.

ت. رەزامەندبوون (Acceptance)

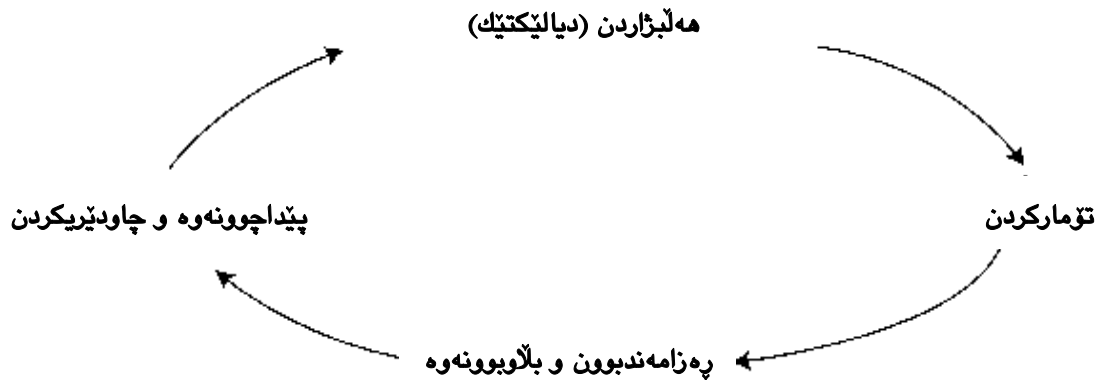
رەزامەندبوونى خەلكى لەسەر ئەو شىۋە ھەلبۇزۇردراۋە بە شىۋە يەككى گىشتى گىرنگە و پىۋىستە ھەبىت، ئەمەش لە جىاۋازى رەزامەندبوون و كارپىكردى ئەو جۆرە زمانە لە گىفتوگۇ و نوسىنى فەرمى و راگۇرپىنە ۋە قسە كىردى دەبىنئە ۋە. ھەندىك كات لە زمانى نەتە ۋە پىدا ئەۋە دەبىنئەت، كە سىستىمى زمانە ستانداردە كە خىزمەتتىكى باش دەكات، بەلام لە رىگەى جۇرىك لە ھىزە ۋە (بە برپارىكى رامىارى) خۇيى بلاۋدەبىتە ۋە، ئەم بلاۋكردە ۋە يەش ھىمايە بۇ سەربەخۇيى (زمانە ھەلبۇزۇردراۋە) لە چاۋ شىۋازە كانى تردا. (ھەلبۇزۇردى و پەسەنكردى دىئالىكتىك يان شىۋە يەككى زمان، زىاتر پەيۋەستە بە كۆمەلگاۋە، بەلام فراۋانبوونى ئەركى و تۆماركردى لايەنە كانى پەيۋەستە بە زمانە ۋە)°، چۈنكە ئەگەر كۆمەلگا بە شىۋازە ھەلبۇزۇردراۋە كە رەزامەندە بوو، ئەۋەكات پىشۋى كۆمەلئەتە و نارازىبوون و تۆماركردى و بلاۋنەبوونە ۋە دىتە ئاراۋە. بۇيە ھەلبۇزۇردە كە لە لايەنكۆمەلگاۋە بىنەمايە بۇ ئەۋە پىۋەرە كانى تر لەسەرى بوەستن، دواتر شىۋەى زمانە ستانداردە كە بە شىۋە يەككى ئاسايى، يان بەپى برپارىكى رامىارى دىتە ئاراۋە. ئەم پىۋەرەنە بۇ رىكخستى زمان لە نىۋ كۆمەلگا يە كدا گىرنگ و بە بەھان، ئەگەر ھەموو فرە جۇرىيە كانى نىۋ يەك زمان كۆبىنە ۋە زمانى گىشتى پىكە ھىنن. رىكە ۋە تۆماركردى و دىارىكردى و پەرەپىدان و رەزامەندبوون لە سەرىك زمان و دواتر چاۋدىرىكردى و خىزمەتكردى بۇ بوارى نوسىنى كارگىرپى و نىۋدەۋلەتە ھىزى كۆمەلگا كە تارادە يەككى باش كۆدە كاتە ۋە زىاتر بە زمانى ستانداردە ھەلبۇزۇردراۋە كە، ھىز و بەھا و گىرنگى پىدەدات لە بەرانبەر ھىزى زمانە بىنابىيە كاندە، بۇ بەكارھىنان و بلاۋبۇنە ۋە. دواى ئەۋەى زمانە كە ھەلبۇزۇردرا، ئەم چوار پىۋەرەش جىبە جىكرا، ئەۋەكات پىۋىستى بە پىۋەرى پىنجەمە (ۋەك لە پىشوتردا باسكراۋە). واتە زمانى ستاندارد پىۋىستى بە چاۋدىرىكردى و بۇزركردى و رىكخستى بەردەۋام ھەيە، بە شىۋە يەك لە دىئالىكتە كانى تر بە ئاگابىن تا ھەۋلبدىت رادەى لە يەكتر نىكبوونە ۋە لە نىۋان زمانى ستانداردە دىئالىكتە كانى تردا بىكرىت، بە مەبەستى ئەۋەى لە وشە و زاراۋەى ناۋچە جىاۋازە كانى تر سود ۋە رىگىرپىت، بۇ بە پىزكردى زمانە ستانداردە كە و بەردەۋامى لە ژيانى كارگىرپى و بەرە و پىشچوونى پۇشنىرى مىللەتە كە، چۈنكە زمانە ستانداردە كە بىنەماۋ پىۋانە يە بۇ لىكۆلئەنە ۋە لە جۆرە كانى ترى زمانە كە، ھەر لىكۆلئەنە ۋە يەك يان دابەشكردىك بىكرىت ۋا باشترە زمانە ستانداردە كە بىكرىت بە پىۋانە و ھەر بە ئەم زمانەش دابىرپىرپىتە ۋە، بە كورتى پىۋەرەكان و ئەنجامى يەكگرتىيان بە سود بىنن لە شىكردە ۋە كانى پىشوتر، لە خىشتە يەكدا پىكە ۋە دەخەنە پروو:

° – Jukil, Mahmood, A (۲۰۰۴:۲۱۲)

((خشتهی ژماره (۲) کارکردنی پیورهکانی زمان ستاندارد))

پيورهکانی زمانی ستاندارد	ئە نجام
هەلبژاردن	زمانی ستاندارد نویسنی: (دەستوور، کتیب، گۆقار، رۆژنامه، بواری کارگێری له دەسهلاتدا، زمانی ئەکادیمی و دیپلۆماسی وانه وتنهوه له زانکۆ و...هتد)
تۆمارکردن	
فراوانکردنی ئەرك	
پەزنامەندبوون	
چاودێریکردن و پیکخستنی بەردەوامی زمان له (نوسین، ئاخاوتنی فەرمیدا) دا.	

دوای ئەوەی پیناسە و پيورهکان و چه مکی زاراوهی زمانی ستاندارد پوونکرایهوه و خرایه پروو، به پيوستی دهزانی به هیلکارییهك شیوازی ئەو پيگایانهی دیالیکتیک پیداده پوات، بۆ ئەوەی وهك زمانی ستاندارد هەلبژدریت بخهینه پروو.



((هیلکاری ژماره (۳) شیوازی کارکردنی پیورهکانی زمانی ستاندارد له بویهر "واقع" دا))^۶

ئەگەر ته ماشای ئەم هیلکارییه بکهین، به های هه ریهك له ئەو پیورهانه له دروستبوونی زمانی ستانداردا دهخاته پروو، هه ر پیوه ریک پيوستی به هیزیک هیه بۆ ئەوەی پالپشتی بکریت و بخریته کار. هەلبژاردنی دیالیکتیک له نیو دیالیکتیکه کاندای ئاسانه، به لام ته واوی "زۆربهی کات" پشتگیری خه لکی دهویت، ئەویش به ده ربړینی پەزنامەندیان له سه ر به کارهینانی ئەو شیوه هەلبژیردراوه، ئەگەر دیالیکتی هەلبژیردراو و پەزنامەندیی کۆمه لایه تی وه رگرت، ئەوکات به نیو خه لکیدای بلاوده بیته وه، به لام

^۶ - ئەم هیلکارییه به ده ستکارییه وه وه رگراوه، بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: (box, T (۱۹۹۶:۲۶)

پیوستی به هیژیک و دەسەلاتیک هەیه، بۆ ئەوەی ریکی بخاتەوێ بیخاتە نیو چوارچۆیە یاساوێ و چاودیریبکات، ئەوکات زمانی ستاندارد دیتەئاراوێ.

٢/١-٣) زمانی ستانداردی کوردی

چەند رابوونچوونیکێ جیاوازی لەسەر ئەم بابەتە هەیه، پەسپۆرانی و زمانەوانانی کورد هەولێ باشیان لە ئەم بوارەدا داوێ، بەلام ئەوەی جیگە ی پرسیارە ئەوێ، ئایا کورد زمانی ستانداردی هەیه؟ یان زمانی ستانداردی نییه؟ لێرەدا بەکورتی وەلامی ئەم پرسیارانە دەدەینەوێ.

یەگەم: زمانی ستاندارد هەیه^٧، کە دیالیکتی ناوێراستە، چونکە لە دوا ی سالی (١٩١٨) بەدواوێ زمانی نوسین و زمانی فەرمی بوو، سی حکومەتی راکە یەنراوی کوردی (کۆماری کوردستان) وەک زمانی فەرمی لە دامودەستگاکانیاندا راپانگەیاندووێ. دەتوانین چەند هۆکاریک بەخەینەروو، کە پشتگیری ئەم بیروپایە دەکەن:

١. حکومەتی شیخ مەحمود، لە سالی (١٩١٩-١٩٢١) زمانی فەرمی دیالیکتی ناوێراست بوو.
٢. کۆماری کوردستان، سالی (١٩٤٦).

٣. حکومەتی هەریمی کوردستان، لە دوا ی بەیاننامە ی یانزە ی ئازاری (١٩٧٠) و لە دوا ی سالی (١٩٩١) هەو، زمانی فەرمی هەر بە دیالیکتی ناوێراست بوو. زمانی ستاندارد هیژو دەسەلاتی میری لەگەدا هەیه، دیالیکتی ناوێراستیش زۆر بە ی کات خاوەن هیژ و دەسەلاتە لە بوا ی کارگیریدا کاربیکردوو، لە بوا ی کارگیریدا حکومەتی هەریمی ئیستاش کاربیکردەکات، لە ریکەوتی (٢٠١٤/٥/٧) پڕۆژە یاسایە ک بەناوی (پڕۆژە یاسای زمانە فەرمیەکان لە هەریمی کوردستان - عیراق) پیشکەش کرا، لەبەر پۆشنای مادە ی چوارەمی دەستووری هەمیشە ی عیراقی سالی (٢٠٠٥) کۆماری عیراقی فیدرالدا، کەشان بەشانی زمانی عەرەبی- زمانی کوردیش، لە سەرانسەری عیراقدا دانیبیدانراو. ئەم پڕۆژە یاسایە (٤٦) مادە ی و باسی بەکارهینانی زمانی لە هەموو بوارەکاندا دەکات و سزای داناوێ بۆ ئەوە ی بەکارهینانیت و بەم شیوێە پیناسە ی زمانی فەرمی (ستاندارد) دەکات، ((ئەو زمانە یە بەپیی

^٧ - بەکر عومەر علی و شیرکۆ حەمە ئەمین (٢٠٠٦: ١٥-١٧) بەوردی باسی ئەو هۆکارانە دەکەن کە پشتگیری، بۆ ئەوە ی دان بەبوونی زمانی ستانداردا بنریت، وەک بوونی قوتابخانە ی شیعی نالی و کردنەوێ زانکۆ ی سلیمانی و کردنەوێ بەشی کوردی بوونی بزوتنەوێ پۆشنبیری و ئەدەبی لە ناوچەکاندا، دەرچوونی پۆژنامە و گۆڤار بوونی پارت و ریکخراو کە لە راکە یاندنەکانیان بە دیالیکتی ناوێراست نوسین بلاودەکەنەوێ. وە، بەلام هیشتا بریاریک رامیاری گشتگیر یۆ دانپینان هەلبژاردنی یەکیک لە دیالیکتەکان بە شیوێەکی راستەوخۆ ماوێ، بەلام بە شیوێەکی ناراستەوخۆ زمانی ستاندارد هەیه و دیالیکتی ناوێراستە.

دەستوری ھەمیشەیی عێراق دان بە فەرمانی بوونیاندا نراوە^۸، ئەو نوسینەیی دەرشتنی پڕۆژە یاسە کە ی پێداپێژراوە، بە شێوازی دیالیکتی ناوەراست، پێشکەش بە پەرلەمان کراوە.

پاش ماوەیەک پراویژکاری پراگەیانندی پەرلەمانی کوردستان، بە مالپەری فەرمانی پەرلەمانی کوردستانی پراگەیاندوو، سەرۆکی ھەریمی کوردستان یاسای ژمارە (٦) زمانە فەرمییەکان لە (٢٩/١٠/٢٠١٤) لە لایەن پەرلەمانی کوردستانەوە دانراوە، دواتر سەرۆکی ھەریم بە نوسراوی فەرمانی ژمارە (٤/٣/٤١٥٩) لە پۆژی (٢٠/١١/٢٠١٤) دەقی یاساکەیی ئاراستەیی سەرۆکایەتی ھەریم کوردستان کرد، لە پۆژی (٣/١٢/٢٠١٤) بە بریاری ژمارە (١٦) لە لایەن سەرۆکی ھەریمی کوردستانەوە دەرجووینرا. لەگەڵ ئەوەشدا پراویژکاری پەرلەمان ئاماژەیی بە ئەوە کردوو، لە مادەیی یەکەم: زمانەکانی کوردی و عەرەبی وەک دوو زمانی فەرمانی لە عێراق و مادەیی دووھمیش زمانی پێکھاتەکانی تر وەک (تورکمان و سریان و ئەرمن) لە پال زمانی کوردی بە زمانی فەرمانی لە یەکەیی کارگێری خۆیاندا دادەنرین. یاساکە لە (٢٧) مادە پێکھاتوو، لە پۆژی بڵاوبووونەوھیی لە پۆژنامەیی فەرمانی پەرلەمانی کوردستانەوە، دەکەوێتە بواری جیبەجیکردنەوھ. واتە ئیستا لە پووی پامیاری و کارگێرییەوھ (بەلام نەگوتراوە دیالیکتی ناوەراست) دانپێدانراوە.

دووھم: دوو ستانداردی، دیالیکتی ناوەراست و کرمانجی ژووو کاربێدەکریت و دەروات، ئەوانەیی خاوەنی ئەم برۆایەن، بەھۆی ئەوەوھییە، کە دەبینن ژمارەیی ئەوانەیی کە قسە بە دیالیکتی ژووو دەکەن زیاترن و ئیستایش لە پراگەیانندی کوردی (بینراو، بیستراو، نوسراو) کەم تا ژۆر بەھەردوو شێواژە کە وردەوردە دەبینریت و لە ئارادایە، بە تاییەت لە پراگەیانندنە بینراوەکاندا زیاتر بوو، بە ھەرورد بە سالانی (١٩٩٥ - ٢٠٠٣)، ھەر بۆیە (وریا عومەر ئەمین) برۆای وایە ((ئەو پرایەیی کە دەلی با بەھەردوو زاراوە کە بنوسری و بخوینری. بەلای منەوھ دیاردەییەکی ئاساییە. ھەر چۆن ئیستا بە دوو زاراوە کە دەنوسری و لە میدیاکاندا دەنگ و باس و پڕۆگرام پێشکەش دەکری با ھەروا بەردەوام بیت ھیچ ترسی لە سەر نییە... بۆ نمونە: نەرووجی دووستانداردی ھەیی^۹، ھەر لە گفتوگۆیی ئەکادیمیادا، (محەمەد مەعرووف فەتتاج) برۆای وایە دوو ستاندارد ھەیی، بەلام ھەریە کە لە ناوچەیی خۆیدا، پاش گفتوگۆییەکی ژۆر لە سەرئەم بابەتە، بەلام بە کراوھیی دەمینیتەوھ، ھاووابوون تیییدا کەم دیارە. ئەم بیروپرایەیی (وریا عومەر ئەمین) پشت ئەستورە بە ئەوھیی ولات ھەیی، وەک نەرووج، یان ھیندستان کە

^۸ - بۆ زانیاری زیاتر برۆانە:

١. پەرلەمانی کوردستان، پڕۆژە یاسای زمانە فەرمییەکانی ھەریمی کوردستان - عێراق، ژمارە: ١٢، ٧/٥/٢٠١٤ بکە. پێشکەش کراوە بۆ گفتوگۆ و قسە لە سەرکردنی لە نیو پەرلەماندا دواتر دەرکردنی بریاری کۆتا لە سەر ئەم پڕۆژەییە دراوە.

ب. تارق جامباز و ئاسۆ عەبدلله زادە (٢٠١٣: ١-٢٢)

پ. کەنالی ئاسمانی پوودا، ھەوالەکان، ریکەوتی ٣-١٢-٢٠١٤

^۹ - وریا عومەر علی (٢٠٠٨: ١١)

زمانی بیانی "ئینگلیزی" کردووو بهستاندارد/هیناوه، بۆ خویندن و پیکهوهبهستن و کۆبوونهوهی خهڵکهکه پیکهوه به ستاندارد کراوه. ئەم بیروپرایه پێژهیهکی باش راستی تیدا دهبینریت، ئەگەر کوردستان بهراورد بکریت بههندستان! بهلام ئایا ئەم دوانه بهراورد دهکرین، ههڕیمی کوردستان له ئیستاشدا شهش ملیۆن تیپهڕ ناکات، بهلام ئەگەر تهماشایهکی میژووی هیندستانبکهین، بزاین بۆچی له بری زمانی نیوخۆی زمانی بیگانه به ستاندارد کراوه. ئەم بارودۆخه هیندستان بۆ چهند هۆکارێک دهگهڕێتهوه، که له نیو هیندستاندا ژمارهیهکی زۆر دین (عقیده) و ئاین ههیه، بهشیوهیهکه ئاسان نییه له نیو یهکتیدا لهسهر زمانیکی نیو خۆی ریکبکهون بۆیه پهنايانی بۆ زمانی بیانی بردوووه. ژماره دانیشتوانی هیندستان نزیکه (۱,۲۷) ملیارد و بیست و ههوت ملیۆن کهسه له (۱۷٪) دانیشتوانی جیهان پیکدههینن، میلیهتیکی ئاوا تیکه له ئالۆز، له روانگی دین و ئاینهوه^{۶۰}، به ئاسانی له سههر پیرۆزی یان زمانیک ریکناکهون.

ئوهی سهروهه کورتهیهک، لهسههر ولاتی هیندستانبوو، بهلام پیکهاتهی کلتوری کوردی بهبهراورد به هیندستان زۆر کهمه، بۆیه بۆ پتهوکردن و پیکهوهبهستنی رۆشنبیری کوردی ئەگەر یهک دیالیکت ستاندارد بیت باشتره. چونکه یهکخستنی زمان له پووی ئابوریشهوه سودی خۆی ههیه، بۆ نمونه ئەگەر تهماشای ولاتی کهندها بکهین، دوو ستانداردی (ئینگلیزی و فرهههسنی) تیدا کارایه، که سالانه پێژهی له (۱٪) بودجهی فیدرالی بۆ ئهوه بهسته تهرخاندهکات، بۆ نمونه: له سالی (۱۹۷۸) بری (۵۰۹) ملیارد دۆلاری له دوو ستانداردیدا خهرجکراوه^{۶۱}.

^{۶۰} - ئهوه ئاینانهی له ژیر زاراوهی (هیندۆس) کۆدهبینهوه، له راستیدا بریتین له کۆمهلیکی فرهههسنی که باوه، که دهگهڕێتهوه بۆ سههردهمی دانانی کتیبه پیرۆزکانیان له پێش ههمویان "فیدا: veda" تا دهگاته ئهمرۆ.

((خشتهی ژماره (۱) جوهرهکانی ئاین و دین له هندستاندا))		
ژ	دین و ئاین	رێژه
۰.۱	هیندۆسی	٪۸۰,۵
۰.۲	ئیسلام	٪۱۳,۴
۰.۳	مهسیح	٪۲,۳
۰.۴	سیخیه	٪۱,۹
۰.۵	بوزی	٪۰,۸
۰.۶	یانیه	٪۰,۴
۰.۷	هی تر	٪۰,۷

بۆ زانیاری زیاتر لهسههر میلیهتی هیندستان و دینی هیندستان برهوه:

۱. سههور عبدالکریم (۲۰۱۴: ۲۱-۲۶)

ب- <http://ar.wikipedia.org-hindi>

^{۶۱} - قهیس کاکل توفیق (۲۰۰۷: ۳۷-۳۸)

ئاشكرايه، كه زمان خۇى ئابوريبانە كاردەكات، شياو نيبه بهكارهينانى زمان بارى ئابورى ميلله تيك قورستر بكات، گەرچى دووستانداردى زۆربهى كات به بههانەى ئاسايشى ناوچەبى دەكرىت، بهلام ئەمه بارى شان قورستر دەكات. بۆيه بهكارهينانى دوو ستانداردى بۆ كورد له ئىستادا له پرووى ئابوريبه وه زيانى دەبىت، چونكه دەبىت يەك كتىب به دوو ديالىكت چاپكرىت! ئەمەيش زيانى ئابورى لىدەكه وپتەوه و له بوارى رۆشنبىرىدا نەوهى ئىستا له مېژووى نوسىنى پىشوو دادەبرىت، چونكه پىشتر كتىب و چاپكراوهكانى زمانى كوردى به زۆرى به ديالىكتى ناوهراست چاپكراوه.

سىيەم: تىكه لكردى هەردووكان (ديالىكتى ناوهراست و ژوروو): كه ناوناوه "سۆرمانجى"، به برواى ئەمانە، هەردوو ديالىكتەكه تىكه ل به يەكترى بكرىت باشترە، بهلام بههوى جياوازى رېزمانى له كرمانجى ژوروودا، كه له نيوان نير و ميذا جياوازى دەكات، بهلام له ديالىكتى ناوهراستدا ئەو جياوازى به رهو كه م بوونه وه رۆشتوو. تىكه لكردى ئەم دوانە له روانگەى زانستى زمانه وه زۆر گونجاو نيبه، چونكه ((دابه شبوونى پيوهرهكانى ئەرگە تىقى و كردارى ئالوز و توخم به سەر ديالىكت و زارو زاروچكهكانى زمانى كوردىدا بوته هوى نەوهى لىكدان و موتوربه كردنيان له گەل يەكترىدا هيندەگران بىت، كه تەنانەت بتوانرىت بانگەشەى ئەوهيش بكرىت "پروسه كه پرۆژه يەكى نەبوونه كراوه"))^{٦٢}.

له سەر ئەم گرفته زمانه وانىبه، چەند لىكۆلئينه وه و كۆنگره يەك له ئەم باره يه وه كراوه و گىراوه، بهلام برىارى يەكلاكره وه له لايەن پسپوران و ئەكادىميان و دەسه لاتی پاميارىبه وه نەدراوه، وپراى ئەوهيش ئەگەر تەماشای ئىستای زمانى كوردى بكەين دەتوانين بلين، كه ديالىكتى ناوهراست به رهو ستاندارد رۆشتوو، برىارىكى ياسايشى له سەر دراوه، بۆيه واده لىن دەقى پرۆژه ياساكه كه سه رو كايەتى هەرىم واژوى كردوو له سەر زمانى ستانداردى كوردى به ديالىكتى ناوهراست پىشكه شكراوه و واژوى له سەر كراوه، بهلام نەگوتراوه ديالىكتى ناوهراست ستاندارده كه يە.

له گەل ئەوهيشدا ديالىكتى كرمانجى ژوروو به رهو ئەوه دەچىت ئەركى فراوان بىت، ئەگەر بىت و كوردى پارچهكانى ترى كوردستان يەكبگرىتەوه، ئەو كات ئەگەرى زياتر بۆ دروستبوونى دوو ستانداردى هەيه، بهلام له پرووى نوسين و رۆشنبىرىبه وه له ئىستادا ديالىكتى ناوهراست له ئاستى كارگىرى و پاميارى و رۆشنبىرىبه وه له بره ودايه. له ئەم لىكۆلئينه وه دا ديالىكتى ناوهراست - ئەكسىنتى سلیمانى وهك بنەماو پيوهر دانراوه، چونكه ئىستایش پەرله مان دەستور به زمانى كوردى - ديالىكتى ناوهراست دەردهكات (يان بۆ سەر زمانى كوردى وه ریده گىرن)، وهزارهت و ناوهنده حكومىبهكان زياتر به ديالىكتى ناوهراست نوسراوى كارگىرى دەردهكەن. ئەگەر تەماشای نوسىنى

^{٦٢} - محەمەدى مه حوى (٢٠٠٥: ٤٧)

کتیبی چاپکراو به زمانی کوردی له سهدهی بیستهوه له سالی (۱۹۲۰) تا سالی (۱۹۸۵) بکهین،
 ئەژماری کتیبه چاپکراوهکان به ئەم شیوهیه^{۶۳} :

((خشتهی ژماره (۳) ژماره‌ی کتیبه چاپکراوهکان))			
بابەت	د.ناوه‌پاست	ك. ژوووو	هی تر
کتیب	۱۰۸۴	۲۷	۸
			کۆی گشتی
			۱۱۱۹

ئەم خشتهیه ئەوه دهخاته‌پوو، که زمانی نوسین زیاتر به دیالیکتی ناوه‌پاست بووه، ئەگەر ئیستا
 بپوانرێته ژماره‌ی کتیبه چاپکراوهکان به شیوه‌ی دیالیکتی ناوه‌پاست زیاتره، تا کرمانجی ژوووو،
 ئەگەرچی ئیستایش کرمانجی ژوووو، له چاو پیشوترا زیاتر کتیبی پی چاپ دهکریت، به‌لام ناگاته
 ئاستی دیالیکتی ناوه‌پاست، له ئەم لیکۆلینه‌وه‌دا وهک پیشوتر ئاماژه‌ی پیدرا، دیالیکتی ناوه‌پاست،
 له‌به‌ر ئەو پوونکردنه‌وانه‌ی سه‌ره‌وه که خرایه‌پوو وهک ستاندارد "شیوه‌ی بالا" دایده‌نین.

سه‌ره‌پای ئەوه‌یش ئەگەر ته‌ماشای که‌نالە ئاسمانیه‌کان بکهین، ماوه‌ی په‌خش به‌هه‌ردوو
 دیالیکتکه‌ له هه‌ندیک که‌نالی ئاسمانیدا نزیکه له یه‌کتیه‌وه، به‌لام زۆربه‌یان ماوه‌ی په‌خشیان به
 دیالیکتی ناوه‌پاست - ئەکسینتی سلیمانی زیاتره، بۆ نمونه ئەگەر ته‌ماشای که‌نالی (کوردسات، ئین
 ئارتی، گه‌لی کوردستان) بکهین، ماوه‌ی په‌خشیان زیاتره ئەکسینتی سلیمانیه، هه‌موو ئەم به‌لگانه‌یش
 ئەوه پشتراسته‌که‌نه‌وه زمانی ستاندارد ئیستا هه‌یه، ئیمه‌یش ئیستا له‌سه‌ر ئەم بپیاره کارده‌که‌ین،
 له‌به‌ر پێویستی لیکۆلینه‌وه‌که، چونکه پێویسته زمانی ستاندارد هه‌بیت بۆ ئەوه‌ی لیکۆلینه‌وه‌که به
 ریکۆپیکه‌ به ئەنجام بگات و دووبویی زمانی له‌ئەم لیکۆلینه‌وه‌دا بخریته‌پوو.

((خشتهی ژماره (۴) ماوه‌ی په‌خشی هه‌واله‌کان))			
که‌نالی ئاسمانی ۲۰۱۴/۹/۲۳	سه‌رچاوه‌ی زانیاری	دیالیکتی ناوه‌پاست	کرمانجی ژوووو
کوردسات نیوز	هاورپی جه‌لال احمد	کارمهند، له به‌شی هه‌وال	
کۆی گشتی له (۲۴) کارژیردا	(۴۱۰) خوله‌ک په‌خش	(۳۰۵) خوله‌ک	(۱۰۵) خوله‌ک

((خشتهی ژماره (۵) ماوه‌ی په‌خشی هه‌واله‌کان))			
که‌نالی ئاسمانی : ۲۱۴/۹/۲۳	سه‌رچاوه‌ی زانیاری	دیالیکتی ناوه‌پاست	کرمانجی ژوووو
گه‌لی کوردستان	توانا علی کمال	سه‌رنوسه‌ری هه‌وال	
کۆی گشتی له (۲۴) کارژیردا	(۴۸۰) خوله‌ک	(۳۳۵) خوله‌ک	(۱۴۵) خوله‌ک

^{۶۳} - Ali Mahmood jukl,A (۲۰۰۴ : ۸۱- ۸۲)

((خشتهی ژماره (۶) ماوهی په خشی هه واله کان))			
کرمانجی ژووروو	دیالیکتی ناوه پراست	سه رچاوهی زانیاری	که نالی ئاسمانی : ۲۱۴/۹/۷
بیژهری له که نالی ئین ئار تی		کارزان عوسمان	ئین ئار تی (نالی)
خولهک (۱۹۰)	خولهک (۳۹۰)	خولهک (۵۸۰)	کۆی گشتی په خشی له (۲۴) کارژیدا

۲-۲/۱) دیالیکت^{۱۴} (Dialect)

ئاشکرایه، که "دیالیکت" زارواوهیهکی زانستی زمانه، به لام سنوره واتاییه که ی فراوانه، واته زور پوون نییه، چونکه هر دیالیکتی زمانه، وهک زمانی ستاندارد دیاری ده کریت. به لام جیاوازییهکی بنه پرتی نییه له نیوان دیالیکت و زمانی ستاندارد، جگه له وهی دیالیکت خومالییه و له خوویه وه دروستده بییت، به لام زمانی ستاندارد به شیوهیهک له شیوهکان دهستی مرۆقی تیدایه، جوریک له دهستپهنگینی مرۆق له بواری زانستیدا ده بینریت. (دیالیکت، ئامازهدانه به جوریک له فره جوریی له زماندا، بریتییه له جیاوازیی ریژمانی، هه ندیک کات جیاوازیی له بواری وشه سازی و له گه ل جیاوازیی له دهنگسازیدا ده گریته وه)^{۱۵}، بۆ نمونه دوو کهس کوردین، هه ریه که یان یه ک پرسته بلین:

۴:۱/ من شهو، بۆ بازار ده چم.

۴:ب/ ئە ز شهق، بۆ بازاری ده چم.

لیره دا، ده توانین ئه و دوو کهسه هه ریه که یان سه ر به دیالیکتیکی زمانی کوردی دابننن، هه ر دووکیان بۆ خویان زمانیکن، له ناوچهی خویندا له کاتی کاروباری رۆژانه و ئەزموونی ژاندا به کاریده هینن. ئه و پیوه رانهی له سه ره وه باسمان کرد، کاری دیالیکت له ژاندا به م شیوهیهی لای خواره وه درده خه ن، که له ریگه ی شیکردنه وه کانی پیشوتره وه ده توانین به ئەم شیوهیه بیخینه پوو.

((خشتهی ژماره (۷) خومالی بوونی دیالیکت و ریخستن له زمانی ستانداردا))		
ئهرک	شیوهیهک (دیالیکتیک)	
په زامه ندبوون	هه لبراردن	کۆمه ل
چاودیریکردن و پیداجونه وه	ریخستن به ده ستور	زمانی ستاندارد

^{۱۴} - ۱. له دیالیکتی فره نسسی ناوه پراستدا، شیوهی ده ربین / قسه کردنیکی ناوچهیهک، یان گروپیک ده گریته وه. له دیالکتوسی (dialectus) لاتینیدا، به واتای زمانی ناوچهیهک، یان ریگایه که بۆ گفتوگۆکردن. له زمانی گریکیدا (dialektos) به واتای گفتوگۆ و قسه کردن دیت. بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: <http://www.etymonline.com/dialect>

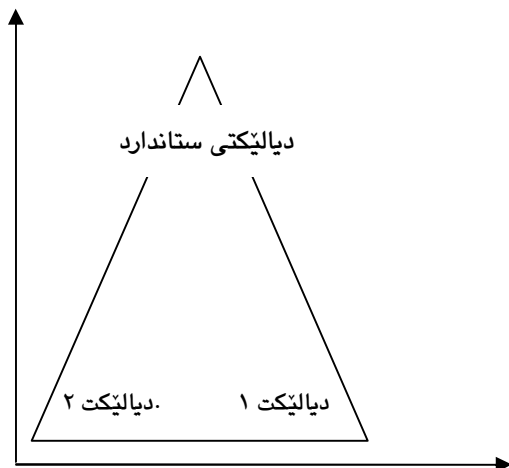
ب. دیالیکت له دیالۆگه وه هاتوه، واته: گوتن، ئاخوتن. بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: علی شهربه تی (۲۰۱۳: ۶)

پ. زارواوهی دیالیکت له بنه پرتدا ئەم زارواوهیه، له زمانی لاتینی به کار هاتوه، به واتای زمان بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: محهمه د معروف فهتتاح (۲۰۰۵: ۱۰۶).

^{۱۵} - Chambers, J, K and Trudgill, P (۲۰۰۴: ۴-۵)

له خشته ی ژماره (۷)دا، ئه وه دهرده که ویت، کۆمه لگا دیالیکتی ه لده بژیریت و له سه ره لبرارد نیشی په زامه ندی دهرده بریت، به لام کاتیک باسی زمانی ستاندارد کرا، ئه وا پیوسته ریکخستی تیدابکریت و چاودیری و پیداچونه وهی بو بکریت، ئه مه یش ئه وه ده گه په نیت زمانی ستاندارد شوین دهستی مرقفی زیاتر پیوه دیاره، هر بویه تا راده یه که له خومالی بوون دوورده که ویته وه و پیوستی به فیروون هه یه .

لیره دا دیالیکت "خومالیه" و ریکخستی زمانی ستاندارد له چا و دیالیکتا دهرده که ویت، پیوه ره کانیش تا راده یه که باش دیالیکت و زمانی ستانداردیان له یه کتری جیا کرده وه، هه موو زمانیک دیالیکتی هه یه ^{۶۶}، پیوه ندی دیالیکت و زمانیش له زانستی زمانی کۆمه لاتیدا جیا کراوه ته وه، وه ک هیلکاری ژماره (۴) که تیدا جیا وازییه کان خراوه نه ته روو. هاوکات بو وه لامی ئه و پرسیاره ی ئایا جیا وازی له نیوان (دیالیکت، زمانی ستاندارد)دا، هه یه. ئه وکات (گونجاوترین گریمان ه و وه لام بو پرسیاره که ئه وه یه، که جیا کاری له نیوان دیالیکت و زمانی ستاندارد، به نده به هۆکار و ئه رکه کۆمه لایه تییه کانیا ن، که سنوری نیوانیا ن (دیالیکت، زمان) دیاریده که ن، به لام له ئاخوتندا تیکه ل به یه کتر ده کرین) ^{۶۷}، چونکه خالی هاوبه شی کلتوری و کۆمه لایه تی له نیوانیا ندا هه یه .



^{۶۸} ((هیلکاری ژماره (۴) پیوه ندی نیوان دیالیکت و زمانی ستاندارد))

^{۶۶} - دیاره له سه ر جیا کردنه وهی دیالیکته کانی زمانی کوردی لیکۆلینه وه کراوه و تاراده یه که باش جیا کراوه ته وه ، بو زانیاری زیاتر به روانه :

ا. فوناد حه مه خۆرشید (۱۹۸۵) که به وردی باسی دابه شبونی دیالیکتی زمانی کوردی ده کات، ناوچه ی زمانیه کانی دیالیکتی ناوه راستی له پووی جوگرافیاوه دیاری کردوه، به لام هیشتا زۆر ورد جیا نه کراوه ته وه، لیره دا نه مان ویست دووباره یکه یه وه .
 ب. قه یس کاکل توفیق (۲۰۰۷ : ۷۰-۳۸)، به وردی و زانستیانه، باسی زمانی (زمان و زار) زمانی ستاندارد و دیالیکت و جیا کردنه وهی دیالیکت و زمانی ستانداردی کوردی و دوو ستانداردی کردوه، به پیی بنه مای (له یه کتر گه یشت، بنه مای قه باره، بنه مای ناوداری که گرنگرینانه)، لایه نی باشه و که موکورییه کانی ئه م بنه مایانه ی زانستیانه خستوه ته روو.

^{۶۷} - شادان شکور سایی (۲۰۱۳ : ۱۹)

^{۶۸} Ali, M (-:۱۰)

له رینگه یی ئەم هیلکارییه وه ئەوه بهرچاو دهکه ویت، دیالیکت زاراوهیه که دهتوانریت به پئی ناوچهی جوگرافیا وهک دیالیکتی (۱، ۲) نوینهری دیاریبکریت، به پئی پئوه ریان بریاریکی پامیاری، یان له رینگه ی دین و ئایینی ئاسمانیه وه، یهک، یان دووان له دیالیکتهکان هه لده بژیرین، وهک زمانی ستاندارد ناوزه د دهکرین. ئەمهیش وا دهکات زمانی کارگێری و خویندن و.. هتد، له یهکتری نزیک ببنه وه. هه لکشانی دوو تیره که (ه: ۴) ئاماژهیه بۆ ئەوهی ههردوو دیالیکته که، یهک نوینهریان ههیه که زمانه ستاندارده کهیه، به واتای ئەوهی کاتیک میلله تیک ریبکه ون، ژینگه ی زمانی و ناوچهکانی یهک زمان له یهک خالدا یهکده گرن که پئیده گوتریت زمانی ستاندارد و له لوتکه ی سیگۆشه که دا دانراوه. وهک له هیلکاری ژماره (۴) دا خراوه ته روو.

۳-۲/۱) ئەکسینت (Accent):

له بواری زانستی زماندا، کاتیک له بابته یکی گشتیه وه به رهو بابته یکی تایبه تی ده پۆین و وردده ببنه وه، کاره که قورستر ده بیت، چونکه زمان وهک ورده ماسولکه ی نیو لاشه و جهسته ی مرؤف ئالۆزو به ناویه کدا چوه، به جوریک هه رگیز هه موو ورده کارییهکانی زمانیک له لیکۆلینه وه یه کدا ده رناخریت.

ئەکسینت، به زاراوهیه کی زمانی داده نریت و هه لگری بیرۆکه ی زانستیه، بیرو ئاوه زی ورد له نیو زاراوهکاندا هه لگراوه، بۆ پونکردنه وهی زاراوه ی زمانی پئویستمان به نمونه هینانه وه ههیه، به لام بۆ دیاریکردنی ئەکسینت، به شیوهیه کی وردتر و تهواتر پئویستیمان به کاری مهیدانی ده بیت. ئەکسینت (له پوانگه ی زانستی زمانی کۆمه لایه تیه وه، رینگیه که بۆ ده رپرین و گوکردنی وشه، که تایبه تمه ندی کهس (تاک) ی پئوه دیاره، شوینی نیشته جیبوون یان نه ته وه که ی (چ میلله تیکه) دیاریده کات) ^{۶۹}. بۆیه دهتوانریت بگوتریت ئەکسینت، زاراوهیه که بۆ پیشاندانی جیاوازی هه ریمی و شوینی جوگرافیا، له نیو یهک زماندا به کار دیت. شیکردنه وهی زاراوه که به شیوهیه کی گشتی جیاوازی گوکردن و ده رپرینی وشه کانه، هه ندیک جار سنوری ئەم زاراوهیه فراوان ده کریت و دیالیکتی یهک زمانیش ده گریته وه. ^{۷۰}. له زانستی زمانی هه موو میلله تیکدا ئەوه ده بینریت، که ((هه موو ئاخپوه ران ئەکسینت و دیالیکتیان ههیه، زاراوه ی ئەکسینت بۆ شیوه و چۆنیه تی خویندنه وه، دهنگ ده رپرین،

^{۶۹} - [http://en.wikipedia.org/wiki/Accent_\(sociolinguistics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Accent_(sociolinguistics))

^{۷۰} - ئەکسینت دیاریکردن و شیوه ی خویندنه وه و چۆنیه تی ده رپرینی دهنگ له نیو وشه کاندایه گریته وه، له پوی میژووبیه وه وشه که له زمانی فه ره نسیدا به کارهاتوه، له زمانی فه ره نسی ناوه راستدا، به ئەکسینت (Accent) و له زمانی فه ره نسی کۆندا به (acen) ده خوینریتته وه و ده نوسریت، به لام له زمانی لاتینیدا، که فه ره نسا لپوه ره گرتوه، به (accentus) نوسراوه و گوکراوه. بۆ زانیاری زیاتر بپوانه: <http://www.etymonline.com/Accent>.

قسەکردن بە ئەكسىنتى ناوچەيەك دەردەخات/ بەكار دەھینریت))^{۷۱}، سەرەرای ئەمەش لە فەرھەنگى ماکمیلاندا پیناسەى ئەكسىنت بە چوارخاڵ ڕوونکراوہ تەوہ^{۷۲}:

۱. ئەكسىنت: ڕیگایەكە بۆ دەربیرینی وشەکان، لە ئەم ڕیگەيشەوہ ئەوہ دەردەكەوئیت، ئەو كەسە خەلكى چ ولاتیکە و سەر بە چ ھەریمیکە، یان ئەو كەسە سەر بە چ چینیکی كۆمەلایەتیە و لە كام كۆمەلە ئاھاوتنیە و لەكوئوہ ھاووہ. ئەمە یەكیکە لە ناساندنەكە بۆ پیناسەى ئەكسىنت زۆر گونجاوہ.

۲. ئەكسىنت: نیشانەيەكە لەسەر پیتەكان (كاتیک نوسراوہ) ئەوہ دەردەخات، كە چۆن دەردەبریت.

۳. ئەكسىنت: جەختکردنەوہ و دووپاتبوونەوہ یەكی راست و دروستە، بۆ سەر بڕگەيەك، یان بەشیک لە فریزیک لەكاتى دەربیریندا دووپاتدەبیتەوہ، مەبەستى ئەوہ یە دووپاتبوونەوہ كە و جەختکردنەوہ كە وەك ھەلەى دەربیرین نییە، یەكجار بیت و دووبارەنەبیتەوہ.

۴. ئەكسىنت: بەواتای ئەوہ بەكار دەھینریت، كە دووپاتکردنەوہ بە شتیکی تاییەتى دەدات.

لیرەوہ دەتوانریت بگوتریت ئەكسىنت ئاوازی خویندەوہ و پێوہندیکردن لە ڕیگەى وشە و شیوازی خویندەوہ و چۆنیەتى دەربیرینی دەنگەكان دەردەخات، كاتیک لە نیو وشەكاندا یەك دەگرن و دواتر وشەكانیش رستەكان دروستدەكەن، لە ئەم ڕیگەيشەوہ دەتوانریت ناوچەى جوگرافیای كەسەكان تارا دەيەك، یان ناوچەى نیشتهجیبوونى ئاخویر لە نیو یەك زماندا دیاری بكات، بۆیە دەتوانریت بگوتریت لیکۆلینەوہ لە ئەكسىنت لە نیو یەك زماندا دەتوانریت ناوچەكانى قسەکردنى نیو

^{۷۱} - بۆنمونه ئەگەر ولاتی بەریتانیا بەنمونه وەرگیرین، بەشى باشورى پۆژھەلاتى ئینگلتەرا، قاولى وشەيى (bath) زۆریەى كات لەكاتى دەربیریندا دەبیت بە (ahh)، وەك دەنگى (a) لەوشەى (car)، بەلام لە نیو زۆریەى بەشى باکورى ئینگلتەرا، دەنگى قاولى (a) لە وشەى (cat) بەو شیوہى ئەوان (باشورى پۆژھەلات) دەخوینریتەوہ. لە بەشیک لە باکورى ولاتەيەكگرتوہكانى ئەمريکا، قاولى وشەى (bath) لەكاتى دەربیرینی دەنگە قاولەكەى كە (a) یە، زۆرجار پێیان خۆشە ئەو وشە يەك بڕگەيیە بە دوو بڕگە دەربیرین، بۆ نمونە: وشەى (bay) بە شیوہى (باى - وس) (bay: uth)، دەریدەبیرن دەیکەین بە دوو بڕگە لەكاتى دەربیریندا، لە کاتیکدا (bay) خۆی یەك بڕگە یە، بۆ زانیاری زیاتر بپروانە:

Thomas, L., Wareing, S., Singh, I., Pecci, J., Thornborrow, J., and Jones, J. (2004: 134)

^{۷۲} - لە فەرھەنگى ماکمیلاندا، كە لەسالى (2002) لە بەریتانیا بلاوبوتەوہ و دانراوہ، پیناسەى وردى بابەتەكەى كردووہ، ھاوكات ئاوەلئاوہى بۆ جیاكردنەوہى ئەكسىنتى یەك زمان/ دیالیکت دیاریكردووہ، چونكە ریزەى دەربیرینی ئەكسىنت لە ئەكسىنتیكى تر جیاوازه وەك: (فراوان: broad)، (دەربیرینی قورسكراو: heav)، (پاراو: pronounc)، (ھیزدار: strong)، (دەربیرینی قەلەوكرائو: thick). جگە لەمانە، واتە ئەكسىنتیكى راست و دروست و بێھەلە، ئەم جۆرە ئاوەلئاوہى سەرەوہ، جۆرەكانى ئەكسىنتى بەریتانیا یان پێجیاكراوہ تەوہ، بۆ زانیاری زیاتر بپروانە:

<http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/accent>

يەك زىمان دىيارىبىكات، ئەمەش بۇ كۆكردنەۋە زانىارى لەسەر تايىبەتمەندى زىمانىكى دىيارىكراۋ پىگە خۆشكەرە و كارئاسانى زىاتر دەكات بۇ شارەزايى لە زىمانىكى دىيارىكراۋ.

لە ئەم رىوانگەيەۋە دەتوانرىت ئەۋە پىشتراستىبىكرىتەۋە، كە (ئەكسىنت لە لايەكى ترەۋە ژىرانە و داھىنەرەنەيە، زىاتر بابەتتىكى دەروونى (پۆحىي)ە، ۋەك شىۋەيەكى ئازاد لەدەرپىنى زىماندا دەردەكەۋىت. ئەكسىنت بە ئەم پىيە بىت، بىركردنەۋەيە بۇ ئەۋە ھەست و سۆزى دەروونى، بە شىۋەيەكى مۇسىقى و بەئاۋزەۋە پىگەپىدېرىت بۇ دەربىن) ^{۷۳}. واتە كاتىك ھەۋاى سىيەكانى كەسىك بە نىۋ ئەندامى ئاخاوتندا دىتەدەرەۋە، ئاخاوتنى كەسەكە لە چاۋكەسىكى تردا، جۆرىك لە ھىمنى و ئارامى بەدەرپىنى كەسەكەۋە دىارە، ئەم شىكرىدەۋەيە سەرەۋە ئەۋە دەخاتەرەۋە، كە ئەكسىنتىك جىاۋازە لە ئەكسىنتى كەسىكى تر، بە ھۆى جىاۋازى بەكارھىنانى ھەۋاى نىۋ سىيەكان، كە وشەكان لە چوارچىۋەيە پىستەكاندا دەردەبىت.

(ھەسن) ئەكسىنت بە ئەم شىۋەيە پىناسە دەكات دەلېت، ((ئەكسىنت: لە گرافۆلۇژىدا بە واتاى ئەۋ نىشانەيە دىت، كە دەخرىتە سەرپىتتىك، بۇ چۆنىەتى دەربىنى پىتەكە)) ^{۷۴}

دواى ئەم رىۋونكرىدەۋە و ناساندانەيە سەرەۋە ئەۋە دەردەكەۋىت، ئەم بابەتە فراۋانە و پىناسەيە زۆرى بۇ كراۋە، پىناسەكانىش زىاتر لە گۆشەنىگايەك و تىپروانىنىكى زانستى دەگرەۋە، خالى ھاۋبەشىيان لە نىۋ ئەۋ بىرورىپانەيە سەرەۋەدا ھەيە، بۆيە دەتوانرىت بەكورتى بخرىتەرەۋە:

۱. پىناسەكان جەخت لە ئەۋە دەكەنەۋە، ئەكسىنت پەيۋەستە بە جىاۋازى لە دەربىندا.

۲. ئىستا لە زۆربەي زۆرى زىمانە كاراكانى نىۋ مىللەتاندا، زىاتر لە ئەكسىنتىك ھەيە.

۳. لە دىالىكتى يەك زىماندا دوو ئەكسىنت، يان زىاتر ھەيە، لە رىۋى دەربىنى دەنگ و فۆرمى وشەۋە تا رادەيەك جىاۋازن.

۴. ھەندىك جار (ئەكسىنت) لە كاتى نوسىندا دەردەكەۋىت.

۵. دەتوانرىت (ئەكسىنت)، ۋەك (ئەتەكىت)ىكى ئاخاوتن بۇ دىيارىكرىنى شوپىنى ژيانى قسەكەر بەكاربەيتىت.

۶. جۆرەكانى (ئەكسىنت) لە زىمانى كوردىدا، نابىتە ھۆى ئەۋەي بەتەۋاۋى لە يەكتر تىنەگەيشتن بىتەئارۋە، واتە وپراى لە نىۋان لە ئاستى دەنگ و وشەدا جىاۋازى ھەيە، بەلام لە يەكترى تىدەگەن، ۋەك ئەكسىنتى ھەۋلىرى و سلىمانى، بە ئاسانىش دەتوانرىت لە يەكترى جىابكرىنەۋە.

لە زىمانى كوردىدا بۇ دىالىكتى ناۋەرەست دوو (ئەكسىنت) زىاتر ھەيە، بەلام لە ھەموو ئەكسىنتەكان بە تەۋاۋەتى (جىاۋازى نىۋان دەنگ و وشەكانىيان بەتەۋاۋى نەكراۋە) نەكۆلراۋنەتەۋە، لە ئەم لىكۆلىنەۋەدا بە كورتى بەراۋرد لە ھەردوۋ ئەكسىنتەكە دەكەين، بە پىي پىۋىست نىۋەي

^{۷۳} -cook, A (۱۹۹۱:۱۲)

^{۷۴} - تابان محەمەد سەئىد حەسەن (۲۰۰۸: ۲۸) ئەۋىش لە Hudson, R, G (۲۰۰۰: ۲۴۶) ۋە رىگرتوۋە.

بۆدېئىنە ۋە ۋە بەررورد لە دووناستدا دەكەين، ئەوئيش ئاستى دەنگسازىيە و وشەسازىيە، لە دوو خشتەدا دەيخرىنە پروو:

يەكەم: جياوازيى دەنگى لە ئاستى دەنگسازىدا لە نىوان ھەردوو ئەكسىنتەكەدا:

((خشتەى ژمارە (۸) جياوازيى ئەكسىنت لە بواری دەنگدا))		
ژ	ئەكسىنتى سلیمانى	ئەكسىنتى ھەولپىرى
۰.۱	/اوى/	/اۆ/
	خوئىرى	خۆرى
۰.۲	/ب/	/ل/
	بۆ	لۆ
۰.۳	/ە/	/ئى/
	شەستى	شىستى
۰.۴	/ن/	/را/
	مال، خالە	مار، خارە
۰.۵	/وا/	/ئى/
	ماندوم، ھاتوم، کردووھ	ماندیم، ھاتیم، کردیھ
۰.۶	/وا/	/اۆ/
گوتن.....	... گوتن

دووم: له ئاستى فۆرمى وشه دا: هر پاريزگايه ك فۆرمى وشه يه كى بۆ شتيكى نيو دونيا داناوه، وهك له خشته كه دا دياره.

((خشته ي ژماره (۹) جياوازي ئه كسيئنت سليمانى و هوليئرى))		
ژ	ئه كسيئنتى سليمانى	ئه كسيئنتى هوليئرى
۱.	زۆل	بيژى
۲.	قۆرى و پيالە	چاپه ست
۳.	پاكردن	غاردان
۴.	ته نيشت	كن
۵.	سهوز	كه سك
۶.	كه وچك	مراك
۷.	بانگكردن	گازكردن
۸.	پور	پلك
۹.	كالهك	گندۆره
۱۰.	سه رين	باليف
۱۱.	باوك	باب
۱۲.	لووت	كه پوو
۱۳.	پاشگري (-وانى)	پاشگري (تن) / (نده رى)
۱۵.	ديمه وانى، ده چمه وانى، له كوئ	ده بيئن، نابيئن، له كوئنده رى
۱۶.	ئيوه	ئهنگو
۱۷.	گازگرتن	قه پال و... هتد.

ئه گهر ته ماشاي خشته ي (۱۰) بكه ين، له پوانگه ي فۆرمى وشه وه جياوازي له نيوان هردوو ئه كسيئنته كه دا هه يه، بويه ئه گهر كه سيكى خه لكى هوليئر ته نيا بلئت:

۵. فلان شوين له كوئنده رييه؟

ئه وكات گوئگر هه ست ده كات ئه م كه سه خه لكى ده وروبه رى هوليئر، ئه گهر زياتر كار له نيوان هردوو ئه كسيئنته كه دا بكرئت، جياوازي زياتر به ديده كرئت. له ئه كسيئنتى هوليئر دا زور جار گوئ به جياوازي فۆرم نادرئت، بۆ نمونه، ناوى چه ند شيرنبييه ك به يه ك ناو داده نرئت:

۶:۱/ پاقلوه، لوقمه قازى، بامى، زلوبيا، شعرييه، هنجيرى (له سليمانيدا)

٦:ب/ پاقلوہ (له ههولير، بهه موو ئه و شيرينيانه ي سه ره وه ده لئين: پاقلوہ)

واته ناوه رۆكه كه ي (كه شيرينييه) گرنگه و وه ريانگرتووه، چونكه هه موويان تاميان شيرينه، به لام له ئه كسيئتي سليمانيدا وهك خرايه روو به ئه و شيويه نيه، ليرهدا جياوازي دونيابيني بوناوناني كه رهسته كانى نيو دونيا له نيوان سليمانى و ههوليريدا، له ريگه ي دهربراوى زمانيه وه ده بينرئيت، كه جياوازيان هه يه.

١/٢-٤) سۆسيۆليكت (ديالېكته كۆمه لايه تيهه كان: Sociolect)

سۆسيۆديالېكت، زياتر په يوه سته به كۆمه له، يان چينيكي دياريكراوه، كه له نيو كۆمه لگايه كدا به شيويه يه كي تايبه تى زمان به كارده هينن. سۆسيۆديالېكت (به هوى فاكته رى كۆمه لايه تيهه وه برپاريان له سهر دهرئيت، نهك به هوى فاكته رى جوگرافياوه. زۆربه ي كات به هوى دابه شبوونى كۆمه لايه تى ناو كۆمه لگه وه وهك جياوازيه سۆسيۆ ئابوريه كان و دين و چينه كانه وه گه شه ده كات)^{٧٥} زاراوه ي "سۆسيۆليكت" له فهرهنگى ماكميلاندا به ئه م شيويه پيناسه كراوه ((جۆريكه له زمانى ئاخوتن له لايه ن به شيك يان كۆمه ليكه وه يان گروپيكه وه به كارده هينرئيت))^{٧٦}، له فهرهنگى ئوكسفوردا له پۆله ره گه زى ناودا دانراوه و به ئه م شيوه باسيده كات ((ديالېكتيكي / شيوه ي ئاخوتنى كۆمه ليكى دياريكراوه))^{٧٧}.

سۆسيۆليكت شيويه يه كي زمانه، له كۆمه له ئاخوتنويه كاندا كاريپيده كرئيت، تايبه تمه ندى تايهت به خوى هه يه، زياتر به هوى فراوانى گه شه ي كۆمه لگا و ئالۆزى ژيان و زۆربوونى پيشه وه دروستبووه ئاخوتنى پيشه وه رانيش وشه و زاراوه ي پيشه كه يان له ئاخوتنيدا به كارده هينن ئه م هيش (ديالېكته كۆمه لايه تيهه كان) دروستده كات، بۆ نمونه شيوازي دياريكراوى وهك كۆمه له ئاخوتنى (پيشه يى دارتاشى و ئه ندام په رله مان و زمانى دادوهره كان) وهك سۆسيۆديالېكت ناوده برئيت، به لام مه رج نيه شيوه ي ئاخوتنى دوو كۆمه ل له رووى زمانه وانويه وهك يهك ته ماشا بكرئيت، چونكه ئه و زمانه ي له دادگا قسه ي پيده كرئيت له لايه ن دادوهر و پاريزه ره كانه وه جياوازه له شيوه ي ئاخوتنى كۆمه له ئاخوتنويه كي وهك دارتاشه كان كه له نيو بازاردا كارده كه ن. ليرهدا مه به سته ئه وه يه زمان تا لى وردبته وه تايبه تمه ندى وردترى هه يه، ته نانه ت له نيوان دوو هاوپيشه دا جياوازي ده بينرئيت، به لام ئه وه ي ئاشكرايه له پوانگه ي نيشانه زمانه وانويه كانه وه، زمانى پيشه يه كي ناوبازار له زمانى

^{٧٥} - بيئرنارد كه مرئ، جرييدا دايه مه ند، و: كاميل محمه د قه ره داخى (٢٠٠٧: ٢٦)

^{٧٦} - <http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/sociolect>

^{٧٧} - <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/sociolect>

پيشه يه كى ترى وهك دادوهره كان جياوازه. زاراوهى "سۆسيۆلىكت" پيؤهندى و نزيكى له گه ل زاراوهى ترى زمانه وانيدا ههيه، به ديويكى تر دا هه ر كۆمه له ئاخاوتنييهك وه ربگرين، شيوازي قسه كردنيان، وهك سۆسيۆلىكت ده توانرئيت بناسينرئيت، چونكه زاراوهى تر له فرههنگى ماكميلاندا وهك هاوتاو و وشه ي پيؤهنديداره كانى "سۆسيۆلىكت" ناوى هاتووه.⁷⁸

١/٢-٥) ئايدىۆلىكت (idiolect)

ئايدىۆلىكت ((شيوازي قسه كردنى تاكيك، يان شيوازي تايبه تىي نوسىنى كه سيك ده گريته وه))⁷⁹. بۆ نمونه ئاخيوهرىكى زمانى كوردى له كاتى قسه كردنيدا، ئەم دهربرپراوانه زۆر دووباره ده كه نه وه، وهك (تى ئەگه ي، ها، ئەمانه، ئەزانى، باش و. هتد)، دووباره كردنه وهى ئەم دهربرپراوانه بووه ته خونه ريتى هه نديك كه س، ئەمەيش پيده چيئ بۆ ريكخستنى بيركردنه وه و قسه كردنى مرؤقه كان له كاتى ئاخاوتندا به كاربهينرين، يان ده توانين بلين جورىكه له خوگرتن به دووباره كردنه وهى ئەم وشانه وه. ويپراي ئەوه كاتيئك نوسه ريك يان كه سيك ئاسايى قسه ده كات، بيرى زۆرى هه يه به لام بوى ناخريته نيؤ چوارچيؤهى وشه وه له ماوه يه كى كورت و ديارىكراودا، بۆيه (ئەها يان ئەزانى،) له نيؤ قسه كردنيدا ده بينرئيت و پشويه كى كورتيش به ئاخيوهره دات. ده توانين سنورى زاراوهى "ئايدىۆلىكت" فراوانتر بكه ين و به چەند ديريك گرنگترين تايبته ندىي نوسه ر و شاعيره كانمان دهربخه ين، بۆ نمونه ئەگه ر شاعيرانى كورد، يان نوسه ران به نمونه وه ربگرين، هه ر يه كه يان جورىك له تايبه تمه ندىي خوى له نوسيندا هه يه، يان به هوى پرؤسه ي نوسينه وه جورىك له تايبه تمه ندىي بۆ خويان دياريده كه ن، كه چوارچيؤهى بيرى نوسه ر له نوسينه كانيدا ره نگدانه وهى هه يه.

⁷⁸ - بۆ نمونه: ريجستر (جورىكه له زمان كۆمه ليكى ديارىكراو له شوينىكى ديارىكراو ئاخاوتنى پيده كه ن، به م شيوه زمانه ده گوتريئ (register)، له ژير ناوينشانى زاراوهى سۆسيۆلىكت (وهك شازاراوه) ده توانرئيت شيوه ي ئاخاوتنى كۆمه له ئاخاوتنييه كانى چينه كانى نيؤ كۆمه لگا بخريته روو و دواتر نيشانه زمانيه كانبيان و شيوه ي دهربرپرىنى كۆمه له ئاخاوتنييه كان پيشاندرئيت. واته سۆسيۆلىكت پيؤهندى له گه ل زاراوهى ريجستر دا، پيؤهندييه كى گشته به به شه وه. بۆ زانيارى زياتر له سه ر (سۆسيۆديالىكت) ته ماشاي ئەم پيگه يه بگه، دواى ئەوه ي پيناسه ي كردووه، وشه هاوتاكانى و ئەو زاراوانه يشى پيؤهندى به سۆسيۆديالىكته وه هه يه، ناساندويه تى و پيناسه ي كردوون بروانه:

<http://www.macmillandictionary.com/thesaurus-category/british/Types-of-language-and-general-words-for-language>

⁷⁹ - <http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/idiolect>

بۆنمونه، شيعرهكانى نالى شيوازيكى تايبەت بەخۆى ھەيە، كە مملانييە لە نىوان عەقل و دىندا دەكات، بەلام تاسەر لە ئەم مملانييە بەردەوام نابىت (بەتايبەت لە قەسىدەكاندا) و زوو پاشگەزدەبىتەو.

لە شيعرهكانى مەولەويدا ھەست بەرەنگدانەوھى سروشت و كەژو كۆ دەكرىت، وەك ميخ بەنيو شيعرهكانىدا پۆچوو، جولە و رەنگى سروشت و رەنگىنى و ئالووالاى زەوى وەك تابلۆ لە شيعرهكانىدا رەنگىداوھتوھ و دروستكراوھ، يان كاتىك تەماشاي وینەى ژن لە شيعرهكانى مەحويدا دەكرىت، وینەيەكى تەواو نىە بەلكو، وینەى ئەندامەكانى لاشەيە بەتەنيا دەبىنرىت، يان كاتىك تەماشاي وینەى ژن لە شيعرهكانى مەحويدا دەكرىت، وینەيەكى تەواو نىە، بەلكو وینەى ئەندامەكانى لاشەيە بەتەنيا دەبىنرىت.

عەلادىن سەجادی لە زۆرىك لە كتيبەكانىدا ئەم دەربارە دووبارە دەكاتەو، (زانا دانايە، دانا توانايە) لە سەر بەشى سەرەوھى لاپەرەكانى كتيبەكەيدا نوسراوھ، ئەمەيش تايبەتمەندييەكى داوھ بە كتيبە نووسراوھكانى ئەو ئەدیبە كوردە^{۸۰}، ھەموو ئەم نمونانە كە ھىنرايەوھ، وەك ئايدۆليكت بۆ ناسينەوھى كەسەكان دەتوانرىت بەكاربەنرىت، ئەگەر ليكۆلینەوھى مەيدانى وردتر بكرىت بە ئەنجامى باشتەر و زۆرتەر لەسەر ئايدۆليكت لە زمانى كوریدا دەگەين.

۱-۲/۶) ئايسۆليكت

ئەم زاراوھە ((زاراوھەكى بىلايەنە ديالىكتىك، يان زمانىك دەگرىتەو))^{۸۱}. ئىستا زياتر پەيوەستە بە پوونكردنەوھى بارودۆخ و ژينگەى ريزمانىى زمانىك لە چەند قوناغىكى(كۆن، ناوھند، ئىستاى) ميژوودا، پوونكردنەوھى پيشچاودەخات، بۆيە((ھەر(تەنيا)گۆرانيكى ئايسۆليكت، پيوەنديى بەكاتىكى

^{۸۰} - بۆ زانبارى زياتر لە سەر ئەو شاعيرانە بپوانە:

ا. ئەنوھر قادر جاف (۲۰۰۷)

ب. ھەمەنورى عومەر كاكى (۲۰۰۸)

پ. ئەھمەدى مەلا (۲۰۱۳)

^{۸۱} - لە پوانگەى ئىتيمۆلۆژييەوھ، ئەم زاراوھ زمانىيە لە لاين (ھەدسن)ھوھ لە سالى ۱۹۶۷ دروستكراوھ، كاتىك لە زمانى بۆرىنو (Borneo) ليكۆلینەوھى كرد، ئەم ناوچەيە نزيكەى (۱۶) مليون دانىشتوانى ھەيە، كاتىك ليكۆلینەوھ لە زمانەكەيان كرا، ئەوھندە شيوھ و فرەجۆرىي لە زمانەكەياندا ھەبووھ، نەزانراوھ كامەيان ديالىكت و كامەيان زمانەكەيە، (ھەدسن)، لە بەر ئەم ھۆكارانە زاراوھى ئايسۆليكتى بۆ ئەم بارودۆخە زمانىيە داناوھ، بە ئەم شيوھە (iso+lect) دروستكراوھ. "ليكت" ھاوواتاكەى برتییە لە (جۆر: variety)، بۆ زمانى ناوچەيەكى ديارىكراوھ بەكاردەھىنرىت. (ISO) لە زمانى يونانيدا بەوتاي "يەكسان" دىت، وەك پيشگرتىك زاراوھى بواری زانستى پيدروست دەكرىت بۆ زانبارى زياتر بپوانە ئەم مالپەرە: <http://en.wiktionary.org/wiki/isolect> ئەميش لە (Hudson,R..A (۱۹۶۷:۵۳) وەرگرتووھ.

نوڤوهدروستدهكات))^{۸۲} چونكه ئايسۆليكت، دۆخيك "حاله تيك" ي ريزمانيه يان توانستيكه، وينه ي بارودۆخيكى زمانى پيشانده دات، بۆ نمونه ئەگەر تەماشاي هيلكارى ژماره (۵) بکهين^{۸۳} ، چوار تيره ههيه كه له خالئكه وه ده رچوون، خالى ده رچوون (سفره) بریتيه له چه قى ئايسۆليكت، به دريژاي ميژوو ده گورپت، له هه ر گورانيكدا (سفر- ۵)، له ژينگه ي زمانيدا بارودۆخى ريزماني گوراني تيده كه ويٽ. خالى (سفر) بارودۆخى قوناغيكى ده ستپيكى ريزماني زمانيكه (وهك كوردى) به لام له قوناغى گورانداه، خالى (۵) قوناغى ئيستاي زمانيكه (وهك كوردى) جيگيره.

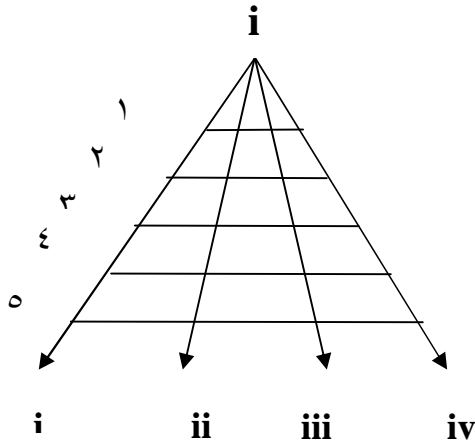
كاتيك ليكۆله ريك قوناغى رابردووى زمانيك و ئيستاي زمانيك به راورد دهكات، گوران به رچاو ده كه ويٽ، به گورانه ريزمانيه كانى هه ردوو قوناغه كه، ئايسۆليكتى پيده گوتريٽ. له هيلكاريه كه ي خواره وه دا، به شيويه كه گشتى گوراني ئايسۆليكت له ژينگه ي زمانى (iv,iii,ii,i) خراوه ته پوو، له (سفر تا ۵) بارودۆخى ريزمانيدا گوراني تيداهه بينريٽ. ئەم هيلكاريه ژماره (۵) پوونكرده وه و زانيارى زياترمان له سه ر ئايسۆليكت پيده دات.

^{۸۲} – Stein, D (۱۹۹۰:۲۰۱)

^{۸۳} – وهك له هيلكارى ژماره (۵) دا پوونكراوه ته وه، ئايسۆليكت كاتيك پوونتر ده رده كه ويٽ كه ليكۆله ريك، له رابردووى ريزماني زمانيك له گه ل ئيستا به راورد بكات، جياوازي ريزماني ئەو دوو قوناغه ي زمانه كه، ئايسۆليكتى پيده گوتريٽ، بۆ زانيارى زياتر پروانه:

A. Stein, D (۱۹۹۰:۲۰۱)

B. <https://www.youtube.com/watch?v=PsObQBjSri>



بارودۆخی رېژمانی = ئایسۆلیکت

ژینگه‌ی زمانی
(iv, iii, ii, I)

	i	ii	iii	iv
0	ك	ك	ك	ك
1	ك / ت	ك	ك	ك
2	ت	ك / ت	ك	ك
3	ت	ت	ك / ت	ك
4	ت	ت	ت	ك / ت
5	ت	ت	ت	ت

ت: شیوه‌ی نوی

ك: شیوه‌ی کون

((میلکاری ژماره (5) چوارچۆه‌ی کارکردنی ئایسۆلیکت به شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ له‌سه‌ره‌تاوه تا کۆتایی))⁸⁴

⁸⁴ - Stein, D (1990:201)

٧-٢/١) پيجين (Pidgin)

يه ڪيڪه له شيوه ڪاني زمان به هوڪاري تيڪه لآوى ميلله تان و بازرگاني و ئابورييه وه دروستبووه، له فرهنگي ماکمیلاندا بهم شيويه پيناسه ي دهکات، (زمانيڪه له تيڪه لکردني دووزمان يان زياتر پيڪهاتووه، له کاتيڪدا ئه وه ڪه سانهي به زماني يه ڪه م قسه ده ڪن، له ئه وه ڪه سانهي ڪه به زماني دووه م قسه ده ڪن تيئاگه ن، زماني پيجين وه ڪ ئامپرازيڪي پيوهنديکردن به ڪارده هيئريٽ، ئه م شيويه ي زمان به شيويه ي ڪي ئاسانڪراو بو گفتوگوکردن ناسراوه)^{٨٥}، يان پيجين ((زمانيڪي يارمه تيده ره (وه ڪ ئيديوم له زماني ئينگليزيڊا، به و زمانه يش ده گوتريٽ ڪه ئينگليزي و چيني تيڪه ل بيت-و) زمانيڪه بو پيوهنديکردني نيوان ئه و گروپانه به ڪارديٽ، ڪه زمانه ڪه يان له يه ڪتر جياوازه. ئه و کاتانه په ره پيڊراوه ڪه خه لکانيڪي زمان جياواز پيڪه وه هيئراون و ناچارڪراون په يوه ندي له گه ل يه ڪتری بگرن و قسه بڪن، به بي ئه وه ي کاتيڪي و ايان بو ته رخانبڪريٽ، ڪه بتوانن به باشي فيري زماني يه ڪتری ببن))^{٨٦}.

سه ره پاي ئه وه يش ئه م شيوه زمانه (زماني دايڪ نيه، به لام وه ڪ ئامپرازيڪي پيوهنديکردن به ڪارده هيئريٽ، کاتيڪ ڪه سيڪ له گه ل ڪه سانتيڪي (گروپي ڪارکردن، گروپيڪي تر) گفتوگوڊه کات، ڪه زماني دايڪيان له يه ڪتری جياوازه، ئه وکات زماني پيجين به ڪارده خه ن)^{٨٧}.

ئه وه ي گرنگه باسبڪريٽ ئه وه يه ڪه ميژوي ئه م شيويه ي زمان تاراده يه ڪي باش دياره. (له سالي (١٨٥٩-١٨٧٦) له ئه و ماوه يه دا به ڪوتريڪي نامه به ردا نامه يه ڪ نيڊراوه، له چينه وه بو ئه وروپييه ڪان، به مه به ستي پيوهندي بازرگاني، به شيويه يه ڪ وشه ي نامه ڪه ڪورتڪراوه ته وه، له ئه و نامه يه دا وشه ي پيجين هه بو، ڪه خوئندنه وه ي وشه ي (business) زماني ئينگليزيه، به لام به شيويه ي چيني وه ڪ (Pidgin) گوڪراوه. دواي سالي (١٨٩١) ئه م وشه يه وه ڪ زاروايه ڪ بو هه موو زمانه پيجينييه ڪان (ئاسانڪراوه ڪان / ئاويته ڪان) ي وه ڪ: (زماني چيني وئينگليزي) به ڪارهاتووه)^{٨٨}.

زمانه پيجينييه ڪان، ڪومه له زمانيڪن، ڪه زور قول و سانا و جوان چاڪراو ده گريته وه، ڪه به راده يه ڪ وشه ي ڪه م و ياسايي ريزماني ڪه مي تيڊا هه لبريڊراوه، بو ئه وه ي پيڊاويستييه ئابورييه ڪاني پيبه ده سته هيئريٽ و گرفته ڪان چاره سه ربڪات، بو چونيته ي دروستبووني زمانه

^{٨٥} - <http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/pidgin>

^{٨٦} - بيرناد ڪه مري، جيڙيد دايمه نند، و: ڪاميل محمه د قه ره داخي: (٢٠٠٧: ٢٨)

^{٨٧} - بيڙيفان ئه حمه د شه ريف: (٢٠١٠: ١٩) ئه و يش له (ئه دريان ئه ڪميجان و هه نديڪي تر، (١٣٧١: ٢٩٣) وه ريگرتووه.

^{٨٨} - www.etymonline.com/index.php?allowed_in_frame=&search=pidgin&searchmode=none

پېچينەيەكان تيۆرى زۆر ھاتووتەئاراوہ^{۸۹}، زمانى پېچين ھەندىك كات دەبىتە سەرچاوە بۆ دروستکردنى زمانىكى تر، كە (كړيول) ى پيدەگوتريت.

^{۸۹} - بۇ چۆنئىيە تي دروستبوونى زمانە پېچينەيەكان تيۆرى زۆر ھاتووتە ئاراوہ بە كورتى ئاماژە ى پيدەدەين:

۱. شيوازي قسەکردنى مندالانە (گروگال و لاساىکردنەوہ): وەك دەلئىن ئەم تيۆرىيە زمانەوانى سەدە ى نۆزدەيەمى ئەلمانى (ھۆگۆ شخارتە) دايناوہ. بەپىي ئەم تيۆرىيە زمانى پېچين لە ئەنجامى لاساىکردنەوہ و دووپاتبوەنەوہ (بۆ نمونە ھاوئالتىيانى چىنى كاتىك وشە ى زمانى ئىنگليزيان وەرگرتووە و بە شيۆە ى چىنى ئەو وشانەيان دەرپىوہ و دووبارەيانکردووەتەوہ) دروستبووہ.

۲. گریمانەيەكى تر، بۇ شيوازي دروستبوونى زمانى پېچين ئەوہيە، لە ئەنجامى پووبەپووبنەوہ و يەكتريبن و تىكەلاوى كورتخايەنەوہ پىكھاتووە، بەلام ئەم جياوازيانە ى نيوان زمانى سروشتى بەراورد بە زمانى دەستکرد و ئاويتەكان (پېچين) جىگە ى تىرامانە، بۆ نمونە:

ا. زمانى پېچين، خاوەن قسەكەرى خۆمالى نىن، وەك زمانە سروشتىيەكان، لە ھەندىك بارودۆخى تايبەت وەك داينىکردنى پىداويستىەكان بە كار دىت، دواتر كەم بەكار دىت يان دواى ئەو بارودۆخە زمانى پېچين بە كارنايەت. واتە بەرەو نەمان و پوكانەوہ دەچىت.

ب. وشەكانى زمانى پېچين كەم و سنوردارن، ئەگەر بەراوردى بە زمانە سروشتىيەكان بكەين.

پ. زمانى پېچين بە ھۆى كەمى وشە و كەمى ياسايى رىزمانى و ژمارە ى كەس و جياوازي توخمىيان بەكار نەدەھيئا. واتە بەكارنەھيئانى وشە و ياسايى رىزمانى ناپىويستى زمانە سروشتىيەكان، بۆ ئەو كەسانە پىويستيان بە بەكارھيئانى زمانى (پېچين)ە، بە شيۆەيەكى ئاسان فىرپىين، بەراورد بە زمانە سروشتىيەكان، كە فىرپوونيان ئاسان نيە.

ت. لە زمانە سروشتىيەكاندا، بە ھۆى وردبوونەوہ بە شيۆەيەكى گشتى و بە ئاگايانەوہ، بە ھۆى تاك، يان كۆمەلەكەسيكى شارەزا، لە ماوہيەكى دياركراودا ياسا و دەستورى زمانەكە ھەلدەسەنگىن و دايدەپىژنەوہ، بەلام زمانە پېچينەكان زياتر بە شيۆەيەكى ئاگايانە و لە ماوہيەكى دوورو درىژدا وردەوردە شيۆەيان گرتووە و دروستبوون، زۆرىە ى ئەم چۆرە زمانە لە روانگە ى دەستورى رىزمانىيەوہ لاوازن و پىكھاتەكانيان كەموكۆرى تىدايە، رادە ى سوودەگرتنىان لە وشە و دەرپراوہكانى زمانە سروشتىيەكان، ھەندىك كات نزيكە لە يەكترييەوہ و ھاوسەنگى لە نيوانياندا دەبىنريت وەك: زمانى (رووس نۆرسك: Russe norsk) ئەم زمانە لە ئەنجامى پىوہندى بازرگانى نيوان ولاتى پووسيا و نەروىجدا لە سەدە ى بىستەمدا ھاتووتەئارا و سودى لىوہرگىراوہ. وشە ى زمانى پېچينى (روس نۆرسك) لە ئەم دوو زمانە بە شيۆەيەكى تارادەيەك ھاوسەنگ سوديان وەرگرتووە. ھەندىك كاتيش ئەو ھاوسەنگىيە كەمە، چونكە زۆرتر وشەكان لە زمانىكى كەسانىكەوہ (بازرگانەكان) وەردەگرىت، بازرگانى بازاريان (يان ناوچەيەكى جوگرافيان) بۆ خۆيان رامكردووە (كۆنترۆلكردووە). ھەموو كات مەرج نيە كەسەكان بازرگانى بكەن، بەلكو ھەندىك جار ئەو كەسانە دەسەلاتى سەربازيان ھەيە و ناوچەيەكيان بە دەستوہيە. (وہك، زمانى ئىنگليزى و ژاپۆنى لە دواى جەنگى جىھانى دووہمدا) بۆ زانىارى زياتر بىروانە: حسين يەعقوبى و: ئىسماعيل زارعى، (۲۰۰۷: ۱۴۴-۱۴۶).

ئاشکرایه، زمانی سروشتی له باوان و خیزانه وه له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی تر ده گوازیته وه و مندال فیژیوون، له پوانگهی زانستی زمانه وه و له لایه ن که سی شاره زاوه هر میلله تیک زمانی خۆی لیکداوه ته وه، تا راده یه کی باش یاسای پیزمانی زمانه که ی دهستنیشان کردوه، پاشان به شیوه یه کی گشتی ته ماشای ئه و زمانه سروشتییانه کراوه و هاوبه شی له نیوانیاندا بینراوه، له پال ئه مه یشدا هر زمانیک تایبه ته ندیی و دونیابینی تایبهت به خۆی هه یه. له سهر ئه م بنه مایه یه هه ولدراوه زمانی دهستکرد دروستبکریت، به شیوه یه ک، وه ک زمانیکی جیهانی ده ریکه ویت، ئه م هه وله ئه نجامی هه بوو، به لام به رده وامی زۆر نه بووه.

زمانی دهستکرد هر وه ک زمانی ئاسایی، جۆریان هه یه و فره جۆری له زمانه دهستکرده کانیشدا به دیده کریت. ((زمانی دهستکرد زمانیکه، که له لایه ن که سی ک یان کۆمه لیک بچوکه وه به مه به ستگه لی په یوه ندی، یان رابواردن به شیوه یه کی زانست و ئه نقه ستانه له ماوه یه کی کورتدا داهینرایت))^{٩١}.
هاوکات هه ندیک کات مه ودای به کارهینانی فراوانه و ژماره ی زمانی دهستکردیش زۆره، (تا ئیستا سه دان زمانی دهستکرد داهینراون، له سه ده ی حه قده دا (٤١) زمان و له سه ده ی هه ژده دا (٥٠) زمان و له سه ده ی نۆزده یه مدا (٢٤٦) زمان و له سه ده ی بیسته مدا (٥٦٠) زمان دروستکراوه. ژماره یه کی زۆری زمانی دهستکرد له قوناغی گه لاله ی خستنه به رده ستدان بۆ به کارهینان. یه کیک له زمانه دهستکرده دیاره کان که ناوی بلاوبووه ته وه و پۆشتووه سپرانتویه)^{٩٢}، له لیکۆلینه وه ی زمانه دهستکرده کاندا (سپرانتۆ) به هۆی سه رکه وتنی پیزه یی خۆی له پۆلگیزانی له زمانی جیهانیدا پینگه یه کی تایبه تی هه یه، ئه مپۆ چه ندین بلاوکراوه و پۆژنامه و به ره مه ئه ده بییه ناودار و کتیبه پیروژه ئاینه کان به زمانی سپرانتۆ چاپکراوه. بۆ نمونه (قورئان و ئینجیل، جارنامه ی مافی مرۆف) بۆ ئه م زمانه وه رگێردراوه. چه ندین ولاتیش په خشی رادیوی تایبهت به زمانی سپرانتۆیان دامه زانندوه، له سالی (١٩٨٠) دا گوتراوه، زمانی سپرانتۆ زیاتر له شه ش سه د (٦٠٠) خویندنگه و سی ویه ک (٣١) زانکۆ له

^{٩١} - کریۆل زمانیکی سروشتی جیگیره، که به ره م هاتووه له زمانی "پیجین" هوه، که له دوو زمان یان زیاتر پیکهاتووه. زمانی کریۆل جیاوازه له پیجین، له بهر ئه وه ی زمانی پاراوی مندالانه وه کو زمانی دایکیان، ئه مه یش جیاپه کاته وه له پیجین. ژماره ی زمانی کریۆل به دیاریکراوی نازانریت چه نده، به لام له سالی (١٥٠٠) هوه نزیکه ی سه د زمان ده رکه وتووه، ئه و زمانه کریۆله ی که زۆرتین که س قسه ی پیده کات بریتیه له (هایتی - کریۆل) که نزیکه ی (١٠) ده ملیۆن ئاخپوهر قسه ی پیده که ن.

بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: http://en.wikipedia.org/wiki/Creole_language

^{٩١} - حسین یه عقوبی، و: ئیسماعیل زارعی (٧١:٢٠٠٧) له کریسته ل: (١٩٩٧:٢٢٧) وه ریگرتووه.

^{٩٢} - زمانی سپرانتۆ، زمانیکه ریزکردنی پسته کان و خویندنه وه ی تایبهت به خۆی هه یه، (٣٥) وینه بۆ دهنگه کانی دانراوه، له و ژماره یه (١٠) دانه ی دوو پیت به رامبه ر یه ک دهنگ نوسراوه (٢) وینه یشان سی پیت به رانه بر یه ک وینه ی دهنگی دانراوه وه ک:

(EUX) بۆ زانیاری زیاتر له سهر زمانی سپرانتۆ، بپروانه ئه م ماله پهره، که شیوازی فیژیوونی زمانه کانی بیانی

تیداخراوه ته بوو: http://mylanguages.org/ar/learn_esperanto.php

سەرئانسه‌ری جیهاندا ده‌گوتریته‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی بزانیته‌ی چهند که‌س قسه‌پێده‌کات پێوانه‌ی ورد له‌به‌رده‌ستدا نییه، به‌لام به‌نزیکه‌ی (۱-۱۵) ملیۆن که‌س له‌ جیهاندا ده‌توانن به‌ پاراوی قسه‌ی پێبکه‌ن. چاودێریکردنی زمانی سپرانتۆ له‌ جیهاندا زیاتر له‌ (۱۲۵۰) لیژنه‌ی تایبته‌ به‌خۆی هه‌یه، به‌لام ژماره‌ی ئەندامه‌کانیان به‌دلنیاپیه‌وه ناتوانیته‌ ببه‌ به‌لگه‌ی شیاو و شایسته‌ بۆ پێشبینی‌کردنی ژماره‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی قسه‌ به‌ ئه‌م زمانه‌ ده‌که‌ن. واته‌ ژۆری لیژنه‌ مه‌رج نییه‌ ئاماژه‌بێت بۆ ژۆری قسه‌پێکه‌رانی ئه‌م زمانه‌ ده‌ستکرده‌ (کریۆل).^{۹۲}، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌یشدا ئه‌م شیوه‌ی زمانه‌ ئه‌گه‌ری هه‌یه، وه‌ک زمانی ستانداردی ولاتی‌ک هه‌لبژێردریته‌، به‌ پێچه‌وانه‌ی زمانی پێچین به‌ده‌گمه‌ن ده‌توانیته‌ وه‌ک زمانی ستانداردی میله‌ته‌یک دیاریبکریته‌.

ئه‌وه‌ی جیگه‌ی باسه‌ لێره‌دا په‌یوه‌ست به‌ ئه‌م باسکردنه‌ ئه‌وه‌یه، ئایا له‌ زمانی کوردیدا زمانی ده‌ستکرده‌ هه‌یه؟ یان ئایا زمانی ده‌ستکرده‌ دروستکراوه؟ به‌لای هه‌یه، به‌لام وه‌ک میله‌تانی تر نییه‌. هۆکاری ژۆر هه‌یه، که‌ زمانی کوردی وه‌ک زمانی بیانی لیکۆلینه‌وه‌ی تێدانه‌کراوه، بۆیه‌ داتایی زمانی زمانی پێشین "کۆن" و ناوه‌ند زمانی کوریدمان له‌ به‌رده‌ستدا نییه، تا وه‌کو میژوو کاتی زمانی ده‌ستکرده‌ی کوردی به‌دیاریکراوی بنوسین، یان ئاماژه‌ به‌سه‌رچاوه‌که‌ی بکه‌ین. له‌ به‌ر ئه‌وه‌یه ئیستا ناتوانین به‌ پوونی و بی‌ دوودلی له‌سه‌ری قسه‌بکه‌ین و بلێین له‌و ساڵه‌دا ئه‌و که‌سه‌ دروستیکردوه، به‌لام له‌ نیۆ چینه‌کۆمه‌لایه‌تی‌هه‌کان به‌تایبته‌ هه‌رزه‌کاره‌کاندا، شیوازی ده‌ستکرده‌ی زمانی له‌ زمانی کوردیدا ده‌ببیریته‌ و بینراوه، به‌لام لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی له‌سه‌ر نه‌کراوه. گه‌رچی له‌ به‌رنامه‌ی که‌نالی ئاسمانیدا به‌هۆی زمانی ده‌ستکرده‌وه‌ خه‌لات وه‌رگیراوه. له‌ ئه‌م پوانگه‌یه‌وه‌ به‌ پێویستی ده‌زاین، به‌ کورتی له‌ زمانی ده‌ستکرده‌ی کوردی بدوین و شیوازی فیروونی ئه‌و زمانه‌یش بخه‌ینه‌پوو و له‌گه‌ڵ هه‌ندیک ورده‌کاری تردا.

له‌ نیۆ چینی گه‌نجان و هه‌رزه‌کاراندا شیوه‌یه‌ک له‌ زمان ده‌ستکرده‌ی (به‌ره‌مه‌پێنراو) کوردی ده‌ببیریته‌ و تا راده‌یه‌ک کاریپێده‌کریته‌، ناوی ئه‌م شیوه‌ زمانه‌ بریتییه‌ له‌: (ئزه‌ مزه‌، واته‌ ئه‌مه‌) یان به‌ ئه‌م ناوه‌ له‌ نیۆ کورددا ناوزه‌دکراوه، چونکه‌ ئه‌م ده‌نگه‌ له‌هه‌موو ده‌نگه‌کانی تر زیاتر له‌ کاتی قسه‌کردندا به‌کارده‌هێنریته‌، ئه‌م شیوازه‌ ژۆر کات بۆ ئه‌وه‌ به‌کارده‌هێنریته‌، که‌ که‌سانی چوارده‌ور له‌ ئه‌و دوو که‌سه‌ تێنه‌گه‌ن، کاتی‌ک قسه‌ده‌که‌ن، هه‌ندیک کات ئه‌م شیوه‌ زمانه‌ ده‌ستکرده‌ په‌یوه‌سته‌ به‌باری ده‌رونییه‌وه‌، به‌ مه‌به‌ستی خۆده‌رخستن به‌کارده‌هێنریته‌. به‌شیکێ ژۆر له‌ ده‌نگه‌کانی زمانی کوردی وه‌ک: /خ، ح، چ، ق/ له‌ بری ده‌نگی /ز/ ئاخاوتنی پێده‌کریته‌، به‌هه‌ندیک ده‌نگیش ناتوانیته‌ ئاخاوتن و قسه‌ی پێبکریته‌، بۆ نمونه‌ به‌ /پ،ش/ بۆ شیوه‌ی زمانی کریۆلی کوردی نابیت و ناتوانیته‌ بخریته‌ ناوبرگه‌کان و ئاخاوتنی پێبکریته‌، چونکه‌ ئاسان نییه‌ بۆ ده‌ربهرین. وپرای ئه‌وه‌یش ده‌نگه‌

^{۹۲} - بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر جۆر و پۆلێنکردنی زمانه‌ ده‌ستکرده‌کان بپروانه‌: حسین یه‌عقوبی و: ئیسماعیل زارعی (۲۰۰۷): ۷۱-۹۹) زانستیانه‌ و ورده‌کاریانه‌ له‌ ئه‌م بابته‌ دواوه‌.

قاوله‌کانی زمانی کوردی / ی، ه، و، ی، / بۆ ئەم شیۆه‌ده‌ستکرده نابیت، چونکه ئەو دەنگی زمانه دەستکرده‌که دروستیده‌کات، ده‌چیتته نیو یه‌ک بره‌گه‌وه واته، وشه‌یه‌ک چه‌ند بره‌گه‌بیت ئەوه‌نده دەنگی بۆ زیاد ده‌کریت. بۆ نمونه (به) ئامرازی پیۆه‌ندییه و یه‌ک بره‌گه‌یه، (به) ← (به)، یه‌ک دەنگی / ز / بۆ زیادکراوه، دەنگی / ز / که‌وتووته نیوان کۆنسانت و قاوله‌که‌وه، ئەوکات زمانه دەستکرده کوردیه‌که دروسته‌بیت، لی‌ره‌دا چه‌ند نمونه‌یه‌ک به زمانه دەستکرده کوردیه‌که ده‌نوسین.

((خشته‌ی ژماره (۱۰) نمونه بۆ شیۆه‌ی زمانی ده‌ستکرده‌ی کوردی))	
زمانی کوردی	زمانی ده‌ستکرده‌ی کوردی
دایک	دزایزیک
گول	گوزهل
مندال	مزه‌نزال
دایک منال وه‌ک گول په‌روه‌رده ده‌کات.	دزایزیک مزه‌نزال، وزه‌ک گوزهل په‌روزه‌رده دزه‌کرات.

له ئەم نمونه‌دا ئەوه ده‌بینریت، له پووی ئابورییه‌وه مرۆف به ئەو شیۆه زمانه ده‌ستکرده قسه‌بکات، وزه‌ی زیاتری بۆ قسه‌کردن پیۆسته، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌ر بره‌گه‌یه‌ک پیۆسته ده‌نگی / ز / بخریته نیوانیه‌وه، به‌لام له پووی پیزمانه‌وه هه‌ر وه‌ک زمانی کوردیه‌ی و هه‌چ گۆرانی‌کارییه‌ک پووینه‌داوه. واته هه‌ر بره‌گه‌یه‌ک / ز / بۆ زیادکراوه، ژماره‌ی بره‌گه‌کانی زیاتر نه‌بووه. بۆیه ده‌توانین ئەوه‌بلین، ئەم شیۆه زمانه ده‌ستکرده شیوازیکی زمانی کوردیه‌ی، که چینی لاوان له هه‌ندی‌ک شوینی کوردستان قسه‌ی پیده‌که‌ن، کاتیکیش فی‌ربوون و ئەندامی ئاخوتنیان به‌ده‌ربیرینی راهات، ئەو شیوازه نوییه‌یان بیرناچیتته‌وه. فی‌ربوونی ئەم زمانه ده‌ستکرده ئاسانه و ته‌نیا چه‌ند ماوه‌یه‌کی ده‌ویت، تا رادییت له‌گه‌ل ئەو شیوازه ده‌ربیرینه‌دا، هه‌ر ئەوه‌نده‌ی چه‌ند وشه‌یه‌ک فی‌ربوویت، دواتر به‌ئاسانی ده‌توانریت قسه‌ی پی‌بکریت، سه‌ره‌تا که‌میک به‌ خاوی ده‌توانریت ئاخوتنی پی‌بکریت، به‌لام کاتیکی به‌رده‌وامی هه‌بوو و زۆر قسه‌ی پی‌کرا، ئەوکات ده‌توانریت وه‌ک شیۆه‌ی ئاخوتنی پۆزانه قسه‌ی پی‌بکریت. سه‌ره‌رای ئەوه‌یش، شیوازیکی تر هه‌یه پیده‌گوتریت "هه‌لگه‌رانه‌وه" له نیو لاواندا بلاوه، به‌کورتی ده‌یخه‌ینه‌پوو، چه‌ند نمونه‌یه‌ک ده‌هینینه‌وه:

۷:ا/ برۆین ← پبۆین

۷:ب/ باش ← شاب

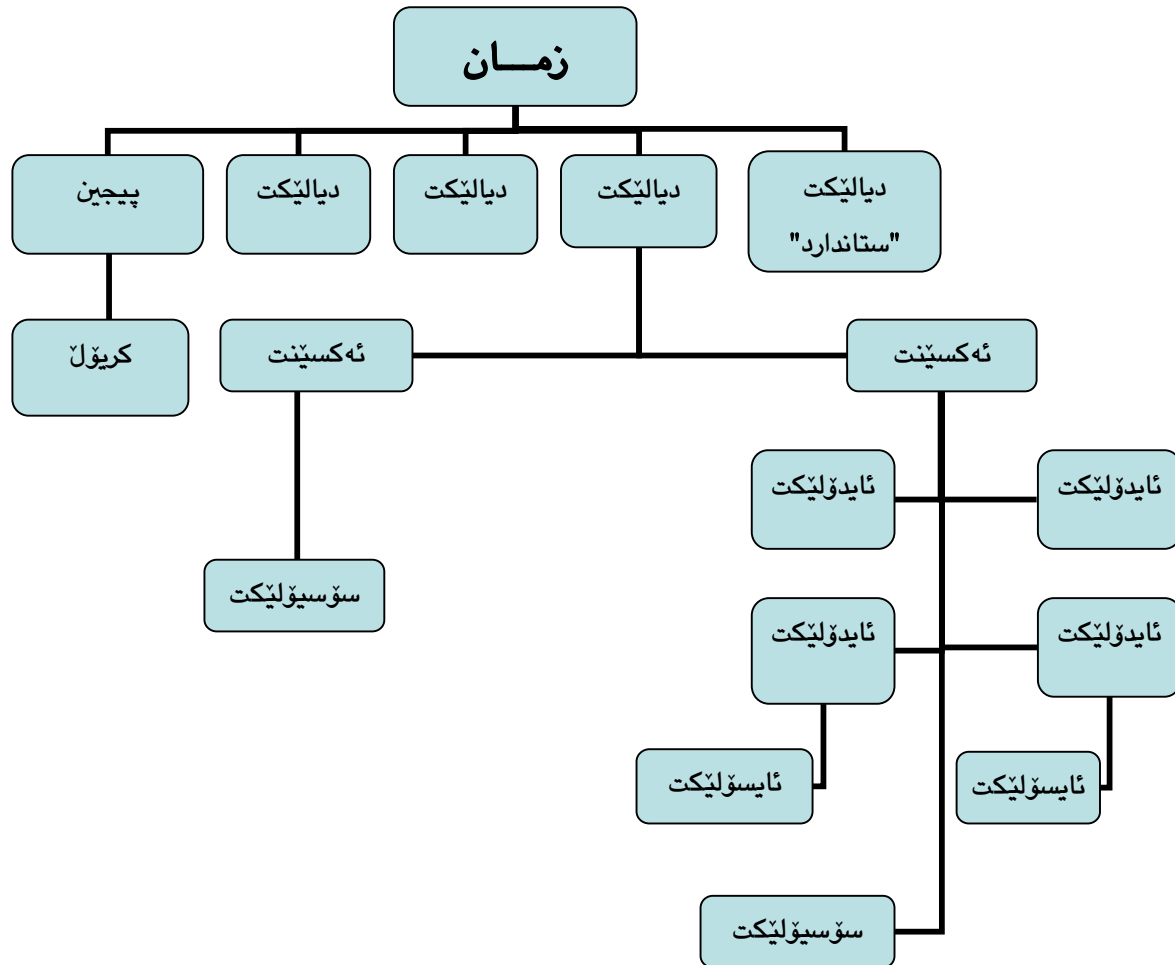
۷:پ/ تاک ← کات

۷:ت/ بۆ ← وۆ

۷:ج/ بازار ← زابار

۷:ح/ بۆ بازار برۆین؟ ← وۆ زابار پبۆین؟

لی‌ره‌دا به پیۆستییه‌ی ده‌زانین له شیۆه‌ی هیلکارییه‌کدا پیۆه‌ندی نیوان جو‌ره‌کانی زمانه‌یه‌که‌وه.



((ھېلكارى ژمارە ۶)، جۆرەكانى زمان، شيوازى دوستبونيان لە ئاستى ستونىدا))

وھك لە ھېلكارى ژمارە ۶)دا ديارە، زمانەكان دابەشەبن بۆ چەند ديالېكتىك، ھەر ديالېكتىكىش ئەگەرى ئەوھى ھەيە، چەند ئەكسپېنتىكى ھەببەت، لە نيو ئەكسپېنتىكىشدا ژمارىەكى زۆر سۆسيولېكت دەبينرېت، كە لە لاين كۆمەلەئاخاوتىيەكانەو بەكار دەھيترېت. ھەرتاكيك خاوەنى نيشانە و شيوھى تايبەت بە خويەتى ئەمەيش دەتوانرېت وھك ئايډولېكت ناوزەدبكرېت. ديارە ئەگەر وردبيني زياتر بكرېت، شيوازى ترى زمان ھەيە، وھك لە نوسىنى پېژماندا دەردەكەويت، ئەويش ئايڤولېكتى پيدەگوترېت. لەگەل ئەوھيشدا شيوھى پېچين و كريول لە نيو زمانى جياھاندا ھەيە، بەلام مەرج نىيە ھەموو زمانىك ئەو جۆرە زمانەى ھەببەت،(پېچين و كريول) لە ھېلكارىيەكەدا مەبەست ئەوھ نىيە، سەر بەئاستى ستونى بېت، بەلكو تەنيا بە مەبەستى شيوھى دوستبونەكەيان خراونەتەپوو.

۲) بنه ما تیۆرییه کانی دودویوی زمانیی و کۆمه له ئاخواوتنییه کان

مرۆف کاتیك ئەزمونی تەمەنی له نیۆ ژیان و له سەر زهویدا دەستیپێکرد، سەری له زۆر شت سورماوه، له گەل ئەوهیشدا له هزرو ئاوهزیدا پرسیار دروستبووه، بەلام وهلامی پرسیارهکانی بهتەواوی دەستنهکەوتوو. ئەوهی جیگهی سەرنبه مرۆف دەسته وهستان نه وهستاوه و کاریکردوو، بۆ ئەوهی پرسیارهکانی نیۆ ژیان وهلامبەتەوه. مرۆف بېجلوبه رگه "واته بېگانهیه" کاتیك له دایک ده بیئت، بۆ هەر چوار وهزیه که پێویستی به جلوبه رگ ههیه، باشتترین ئامراز بۆ ئەوهی بتوانیئت خۆی پێیژنییئت و پێداویستی ژیان پێدا بێن بکات تەنیا زمانه، که له یهک جهسته دا زیاتر له شیوازیکی قسه کردن بوونی ههیه، چونکه مامه له وه بیه که وتنی زۆره و پێویستی به شیوهی جیاوازیی زمان بۆ بارودۆخی جیاوازیی ژیان ههیه. کاتیك ئەزمونی ژیان به سهریه کدا که له که بوو، زمانیش به تەواوی له گەل ژیاندا تیکه لَبوو، مرۆف پێخۆش بووه له زمانیش بکۆلیتەوه، چونکه جگه له ئەو (زمان به هه موو جۆره کانییه وه) ئامرازیکی له بارتری نییه که له زۆری زۆری بارودۆخه کاندایه کاریخريت. وێرایی ئەوهیش ئیمه بیروپای خۆمان له رێگهی زمانه وه به یانده کهین، تەنانهت خودایش له ئەو رێگهیه وه به نامهی بۆ ئیمه ناردوو، واته ئامرازی تیکه یشتنمان تەنیا زمانه و شتیکی تر که جیگهی پێله قبکات نییه، بۆیه پێویسته لییتبگهین.

ئەوهی جیگهی پامانه بونه وهی تر جگه له مرۆف زهوی لانکه و ژینگه یانه، له گەل له دایک بوونیاندا جلوبه رگی هەر چوار وهزیه که یان پێیه و به زهوی بېگانه نین، هەر ئەمه یشه واده کات، شیر هەر شیر و فیل هەر فیل بیئت، پێویستی به زمانیکی وهک زمانی مرۆف نه بیئت، چونکه گۆران له ژیاناندا وهک ژیان مرۆف نییه، شیر وهک شیر دهژی له ئەو کاته وهی ههیه، به لام ئیمه سودمان له نیشانه تایبه تیه کانی گیانله به رانی تریش وه رگرتوو، تا له ژیان تیبگهین و بارودۆخی جیاوازیی نیۆ ژیان پێروونبکهینه وه.

مرۆف زیاتر له شیوهیه کی زمانی پێویسته، به لام شیوهی زمانی ئازهلان ئامازهو دهنگه، وهک زمانی مرۆف نییه، چونکه زمانی مرۆف سیستمی هیماییه و هیماکانیش به پێی گۆرانی ژیان به ره و زیاد بوون ده چن. ئازهلان سیستمی ژیانان دیاریکراوه و سنورداره، بۆیه ناتوانن پێشکه وتن و گۆرانکاری له سەر زهویدا به دهستی خۆیان بکهن، ئەمه یشه واده کات شیوهی زمانیان وهک زمانی مرۆف نه گۆرپیت. له ئەم لیکۆلینه وهدا له نیۆ شیوه کانی زماندا دودویوی زمانیی په یوه ست به کۆمه له ئاخواوتنییه کانه وه باسده کهین.

کاتیك ئیمه هه ل سوکه وت له گەل کۆمه له ئاخواوتنییه کان ده کهین له کۆمه لیک زیاتره، بۆیه پێویستمان به زیاتر له شیوهیه کی زمان ههیه، بۆ ئەو بارودۆخه جیاوازانیه تییداده ژین، تا بتوانین کاروباری پۆژانه به شیوهیه کی ئاسایی به رپۆه بهین. ئەو زمانه ی له باوانه وه وه رده گرین و فیڕیده بین و گفتوگۆی پێده کهین، یه کیکه له ئەو شیوهیه یی زمان که ناتوانین به تەواوی ده ستبه رداریببین، به لکو له هه ندیک بارودۆخی تایبه تیدا به شیوهیه کی زۆر خیرا شیوهی زمانه که مان ده گۆرین، بۆ ئەوهی له گەل ده ور به ره که دا بگونجین، یه که م شیوهی زمان جوړیکی بنه رته ییه که به پێی ئەزمون به شیوهیه کی سه رسوپهینه رو سروشتی له ده ور به ره وه وه ریده گرین و فیڕیده بین.

شېۋەى دووھى زمان بۇ ژىنگە نوپپەكان بەكار دەھىنرېن، لە ئەنجامى گەشەو گۇرانى كۆمەل بە ھۆكارى ئابورى و پىشەسازى و تەكنەلۇجىا و.. ھتد، ھاتوونەتەئاراوھ. شېۋەى دووھى زمانىش ئەو زمانەيە، كە دەستى مرۇقى بۇ رېكخستن و پەرەپىدان و بوژاندنەوھو بلاوكردنەوھو زياتر تىدايە، بۇ ئەوھى سنورى بەكارھىنانىشى فراوانترېكرىت لە رېگەى جىاوازىشەوھو ھەول دەدرىت، وەك: (پلانى زمانى، بەپىى برپارىك رېكخستن و بەفەرمى كردن و دىارىكردى ياساى رېزمانى..ھتد) كارى تىدا بكرىت، بەلام بەتەواوى وەك شېۋەى زمانى باوان (يەكەم شېۋەى زمان) و پىشەنەى خۇرسكى نىيە، بەلكو زاراوھى بيانى و رېكخستنى (رېزمانى) زياترى تىدا بەدەكرىت، بەشېۋەيەك وەك زمانى فەرمى دەردەكەوئىت. ئاشكرايە لە نىو ئەم دوو شېۋەدا شېۋەى ترى زمان ھەيە بۇ نمونە، كاتىك(مرۇق) لە مالەوھو بۇ بازار دەروات و ئاخاوتن لەگەل دەوروبەردا دەكات، لە پرووى دەبرپراوھو ھەمان شېۋەى ئاخاوتن كە لەنىو مال، يان فەرمانگەيەكدا ئاخاوتنى پىدەكرىن، نىيە، بەلكو جىاوازىي ھەيە و دەتوانرىت وەك زمانىكى ناوھند ناوزەدبكرىت، يان بەواتاى تر لە رېگەى لىكۆلنەوھو دەتوانرىت پلەبەندى بۇ شېۋەكانى ئاخاوتن لە نىو يەك زماندا بكرىت.

كاتىك مرۇق لەگەل ھاوپى و كەسوكارىدا رۇژانە قسەدەكات، بەشېۋەيەكى ئاساى قسەدەكات، بەلام كاتىك لەگەل كەسىكى تر قسەدەكات، ئەزمونى ژيانى لەگەلدا كەمە، يان ئەزمونى نىيە، ئەو كات شىۋازى زمانەكەى گۇرانى تىدادەكات و لە شېۋە ئاساىيەكەوھو دەچىتە سەر شېۋەيەكى فەرمى (شېۋەى بال)، بۇ ئەوھى بەئاسانى و بىگرفت (ھەلەتىگەيشتن دروست نەبىت) گفتوگو و كارەكەى بەرپۆھەبچىت.

ئاشكرايە بەكارھىنانى زمانىش لە يەككەوھو بۇ يەككى تر دەگۇرپىت، گۇرانىش كاتىك بەدەكرىت، كە بابەتىك (وشەيەك) وەك خۇى دووبارەنەكرىتەوھو، بەلكو بەشېۋەيەكى جىاوازتر (فۇرم، يان ناوھرۇك) دووبارەبكرىتەوھو، زمانىش يەككە لە ئەو ئامرازانەى لە كاتى دووبارەكردنەوھو بەپىى كات، يان شوپن، يان كەس، شېۋەى قسەكردن گۇرانى تىدادەكرىت، يان تىدادەردەكەوئىت. ئەم گۇرانىكارىيەش لەلاى زۇربەى ئەو مىللەتانەى ئاستى خوئىندىان تىدا (بەرزە) دەبىنرىت و وەك دىاردەيەكيش گشتگىرە. ئەم شېۋەيش سەرنجى لىكۆلەرانى بۇ لاي خۇى پاكىشاوھ، لە ئەم بەشەدا باس لە ئەو شىۋانە دەكەين و ھاوشانى ئەوھىش دوودىوبى زمانى (diglosiya) پەيوەست بە كۆمەلە ئاخاوتنىيەكانەوھو دەخەينەروو.

تىۋرى دوودىوبى زمانى رېگە بە ئەوھو دەدات بە دوو شېۋە كارىبىبكرىت، يان بە دوو شېۋە بىخرىتەروو، كە برىتىين لە: ((يەكەم: دوودىوبى زمانى بەشېۋەيەكى ستوونى، دووھم: دوودىوبى زمانى بەشېۋەى ئاسۆبى (فەرەجۇرى زمانى لەنىوان دىالىكتەكانى زمانىكا)) دەگرىتەوھو.

¹ -Bassiouney, R (۲۰۰۹:۲۷)

لیره دا مه به ست له ئاستی ستوونی کۆمه له ئاخواوتنییه کانه و ئاستی ئاسۆیش فره جۆری زمانی و جیاوازی نیوان زمانی ستاندارد و دیالیکته کانی زمانیکی دیاریکراوه. له ئەم لیکۆلینه وه یه دا تیۆری دوودیویی زمانی له فره جۆری کۆمه لایه تیه کاندای نمونه ی بۆ ده هیئریتیه وه پوونیده کریتیه وه، دوی پوونکردنه وه ی تیۆری دوودیویی زمانی، چه مکی کۆمه له ئاخواوتنییه کان پوونیده کریتیه وه، پاشان یه کیک له کۆمه له ئاخواوتنییه کان بۆ جیبه جیکردنی تیۆری دوودیویی زمانی هه لده بژێردریت. تا ئیستا به شیوه یه کی گشتی له سه ر جیاوازییه زمانه کانییه کان پوونکردنه وه درا، به لام ئەگه ر ته ماشایی جیاوازییه زمانیه کانی زمانیکی تایبته "وه ک کوردی" بکریت، زیاتر له ئامانجی پوونکردنه وه کانی سه ره وه ده گه ین. ئاشکرایه، شیوه جیاوازه کانی زمانیک که له ئەنجامی ئالۆزی ژیان و ژۆربوونی دانیشتون و فراوانبوون و په ره سه ندن و کارابوونی خوینده وارییه وه له ئارادان، له بهر ئەوه ئەگه ر ته ماشای پۆژه لاتی کوردستان (که سه ر به دیالیکتی ناوه راسته) بکه ین، زمانی ئاخواوتنی پۆژانه و زمانی که سه خوینده واره کانیان کاتیک به زمانی کوردی ده دوین، ژۆر له یه کتری جیاوازیین، چونکه له خویندنگا کانیاندا خویندن به زمانی فارسییه، له گه ل ئەوه یشتا لیره دا له سه ر ئەم بابته زمانه وانییه ئەوه ی گرنگه بگوتریت ئەوه یه، له سه ر چاوه بیانییه کاندای لیکۆلینه وه ی ژۆر له سه ر دوودیویی زمانی له کۆمه له ئاخواوتنییه کاندای ده بینریت^۲، به لام له زمانی کوردیدا به ئەو شیوه یه نییه.

^۲ - یه کیک له ئەو لیکۆلینه وه گرنگانه ی په یوه ستوونی دوودیویی زمان به کۆمه له ئاخواوتنییه کانه وه گریداوه، زمانه وانی به ناوبانگی به ریتانی (پیتهر تراگه ر) (peter trager) بوو، له سالی (۱۹۷۰) دا (لیکۆلینه وه یه کی کرد له ولاتی نه رویج له سه ر (ing)) کاتیک ده خرایه سه ر کرداریک نیشانه ی به رده وامی کرداره که ی ده گه یاند. ئەم (ing) یه به دوو شیوه ی جیاواز گۆده کرا، که (go in, going)، ئەم جیاوازییه له ده برپیندا به هۆی جیاوازی درکاندنی له کۆمه له ئاخواوتنییه جیاوازه کاندای ده رکه وتبوو، لیکۆله ریۆ ئەم لیکۆلینه وه له روانگی ریتیازی چه ندایه تیه وه (پۆژه یی) (Quantative approach) کاریکروه، ئەم شیوازه ییش هه ر ئەو ریتیازه بوو که (ولیه م لایۆق) (willyam labove) له لیکۆلینه وه که ی خویدا به کاریه یینابوو، نمونه ی کاره که ی (پیتهر تراگه ر) به چه ند خالیک ده خه یینه پوو:

۱. هه ندیک له خه لکی تایبته ی ولاتی نه رویج هه لبژارد، که به شیوه ی جیاواز ئەم پاشگره (ing) یان ده خوینده وه.

۲. هه ریه ک له ئەو که سانه ی هه لبژاردبوون، له چوار بارودۆخی جیاوازا دا تاقیده کردنه وه، که بریتییبوون له:

ا. له کاتی بارودۆخی ئاسایدا گفتوگۆی له گه ل ده کردن.

ب. له رینگه ی چاوپیکه وتنه وه له بارودۆخی فه رمی تاقیده کردنه وه.

پ. ده قیکی نوسراوی پیده دان به دهنگی به رز بیخویننه وه.

ت. هه ندیک وشه ی له لیستی کدا پیده دان یه ک به یه ک ده یان خوینده وه.

۳. دهنگی هه موویانی تۆمارکرد.

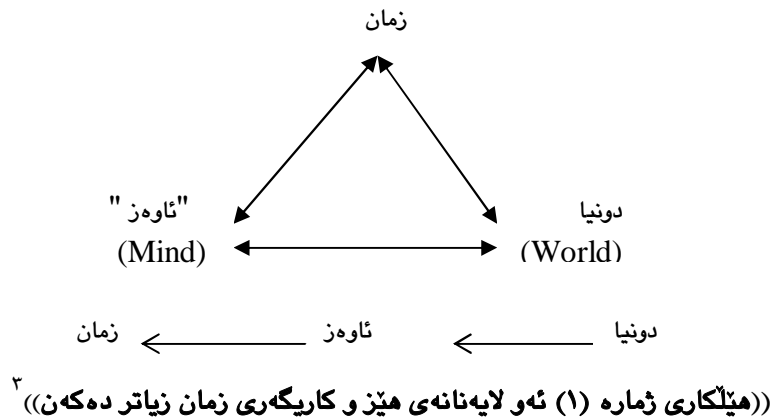
۴. کاتیک دهنگی هه موویانی وه رگرت، له سه ر ئەو بنه مایانه پینچ کۆمه له ئاخواوتنییه کانی دیاریکرد، که برتییبوون له: (چینی کریکاران (شیوه ی نزمی ئاخواوتن))، چینی کریکارانی ناوه ند (شیوه ی ئاخواوتنی ناوه ندی)، چینی کریکاری به رز، چینی ناوه ند و چینی به رز). ۵. بۆ هه ر پینچ کۆمه له که شیوازی ده برپینی (going) ده رخست، له ئەنجامی لیکۆلینه وه که دا ئەوه ی بۆ ده رکه وت هه ر چه ند به ره و ئەو شوینانه بچین ئاخواوتنی نافه رمی تیدا ده کریت (ing) به (in) ده خوینریتیه وه، له کاتیکدا (ing) له ناوه ندیه فه رمیه کاندای ده رده بریت، زیاتر وه (ing) ده خوینریتیه وه، ئەمه ییش ئەوه ی سه لمان، که جیاوازی به کاره یینانی زمان له نیو کۆمه له ئاخواوتنییه جیاوازه کاندای، کاریگه ری له سه ر شیوازی به کاره یینانی زمان ده کات، به تایبته له کۆمه لگای پۆژئاوادا، دیاره ئەمه ییش به هۆی بوونی کۆمه له ئاخواوتنی جیاواز له پیشه جیاوازه کاندایه، چونکه پۆژئاوا له بواری شارستانی و پیشه سازیدا پیشکه وتووتره، بۆ زانیاری زیاتر پروانه: بیرقان محمه د شه ریف (۲۰۱۰: ۳۴-۳۷)

۱/۲) دوودیویى زمانى

زمان و زانست دوو ئامپازن له خزمەتى مرؤفدا كاردەكەن، زمان پيش زانستى زمان ھەبوو ھەبوو و زانستى زمانىش پۆلى زمان لەنيو كۆمەلگادا پووندەكاتەو ھە. كاتىك لىكۆلەرىك بارودۆخىكى زمانى شىدەكاتەو ھە، زاراوھەك بۆ ئەو بابەتە ديارىدەكات، چونكە زاراوھەكە ھەك ناوئىشانىك / ناوھپۆك (چەمكىك)ى بابەت لەخۆدەگرىت، ئەو زاراوھى بۆ بابەتەك دادەنرىت مەرج نىيە كتومت ھەك خۆى بمىنىتەو ھە، بەلكو پىدەچىت واتاكەى فراوان بكرىت، يان تەسكبكرىتەو ھە.

ئىمەى مرؤف چۆن ھەست بە زمان دەكەين چۆن لىدەپروانىن و بىرى لىدەكەينەو ھە، زمانىش برىتتىيە لە ئەو شىوازەى بىركردنەو ھەمان. واتە زمان بەشىوھەكەى رىژەى ھەك دىوىى دووھمى ئىمەى نويئەرايەتى بىروبوچوونمان دەكات. دەوروبەرو دونيا راستەوخۆ بە ئاوەزەو پەيوەستن، بىروھوشىش ھەستە دەروونىەكانى تىدا ھەلگىراوھە، ھەرىەكىكمان بەپىى ھەستىك لە دونيا دەپروانىن و بەھوى زمانەو دەرىدەبىرىن. لىرەو دەتوانىن ئەو بگوتىت، ئەو پىوھندىيەى مرؤف لەگەل زماندا دروستىكردوھە پىوھندىيەكى دوودیويى، لە رىگەى بىروھوش و خەيالەو دەتوانىن زياتر لە يەك دىوىى زمان لە ژياندا بەكاربەينىن، ئەوكات تىروانىنى مرؤف لە زماندا دەردەكەوئىت، ئەمەيش بە ھىلكارىيەك دەخرىتەپوو، بەئەم شىوھەى خوارەوھە (ھىلكارى ژ. ۱) پىوھندى كەرەستەكانى نىو دونيا (كەم يان زۆر) دەبەستىتەو بە ئاوەزەو ھە، بە ھوى كەرەستەو (گەردوون لە كەرەستەى زۆر پىكھاتوھە) دەتوانىت ئاوەزى مرؤف بگولئىنرىت.

دواى ئەم پوونكردنەو دەتوانىت بگوتىت دونياو بىركردنەو زمان دەولەمەند دەكەن، لە رىگەى زمانەو ناو بۆ كەرەستەى نىو دونيا دادەنرىت، بەناوھىنانى كەرەستەكە (ھەك: درەخت) شتىكى نىو دونيامان بەبىردا دىت، ئەم پىوھندىيە سى رەھەندىيە بە بەردەوامى لە ژياندا ھەيە.



بە نمونە يەك زياتر مەبەستەكە روون دەكرېتەو، ئەگەر دوو كەس لە ئەم بەر و ئەو بەرى شە قامىك پراوستان، يەك يان لە چايخانىە كەدا بېت، ئەوى تريان لە بەردەم دەرگاي فەرمانگە كەيدا پراوستان بېت، تابلۆ يەككى دوودىيوى ھەبېت، يەككىك لە ديوھەكانى رەنگى سوور و ئەو ديوھەكەى تىرى رەنگى شىن بېت، ھەريەك لە ئەو دوو كەسە يەك رووى تابلۆكە بېين، ئەوكات پىرسىارى رەنگى تابلۆكە يان لىبكرېت، بە ئەم شىوھەيەى خوارەو ھەلامدە دەنەو:

۱. رەنگى تابلۆكە چ رەنگىكە؟

ا. رەنگى تابلۆكە سوورە.

ب. رەنگى تابلۆكە شىنە.

پ. دواتر ئەو كەسەى تابلۆكەى داناو، پىياندەلېت {رەنگى تابلۆكە سوور و شىنە}، كاتىك ھەر دوو كيان ئەم راستىيە يان زانى، دووبارە پىرسىارى رەنگى تابلۆكە يان لىبكرېت، ھەردووكيان يەك ھەلامى ھەك پىستەى (۱:پ) دەدەنەو.

ئىستا ئەگەر ئاۋەلناوھەكان دەربھىنن {سوور، شىن، سوور شىن} ھە، ئەم ئاۋەلناوھە بۆ رەنگى يەك تابلۆ بەكارھاتوۋە، چونكە تابلۆكە دوودىيوى ھەيە. دوودىيوى زمانى ھەك ئەو تابلۆيە خاۋەن رەنگى جياۋازە و ئەگەرى ئەو ھەيە، زمان زياتر لەچەند رووى ھەبېت و چەند بىرورايەكى جياۋاز و گۆشەنىگاي جياۋازىشى لەسەر گوترا بېت، بەلام تايبەتمەندى ديوھەكانى زمانىش لە ئاستەكانى زماندا دەردەكەوېت. ئىمەيش بۆ ئەوھى ديوھەكانى زمان بخەينەپو، كار لەسەر چەمكى دوودىيوى زمانى دەكەين، بۆ ئەم مەبەستەيش سەرھەتا زاراۋە و دواتر پىناسەى دوودىيوى زمانى دەخەينەپو.

۱/۲-۱) چەمكى دوودىيوى زمانى

دوودىيوى زمانى چەمكىكە واتاي لەنىو خۇيدا زۆر ھەلگرتوۋە، چونكە يەككىك لە تايبەتمەندىيەكانى چەمكى فراۋانى واتايە، بۆيە لەچەند روويەكەو ھەلگرتوۋە ھەلدەگرېت، لىرەدا بەپىي پىويست شىكردنەوھى بۆ دەكرېت. چەمكى دانەى زمانىيە، واتە بە ھۆى بەكارھىنننى لە بوارى جياۋازىي ژياندا واتاي زۆرى لە دەورى خۆى كۆكردوۋتەو، فرەواتايش "شەيەك/ زاراۋەيەك" دەتوانرېت ھەك چەمكى وشە، يان چەپكىك/كۆمەلېك لەواتا ناۋزەدبكرېت، شىكردنەوھى چەمكى و پوونكردنەوھى واتايى بۆ زاراۋە، لە ھەر زانستىكدا سنورى بابەتەكە باشتر ديارىدەكات و دەخاتەپو.

١-٢) زاراوهی دوودیوی زمانی

زاراوه خاوهن چه مکه و زور واتای له نیو خویدا هه لگرتووه، کاتیك له زانستیكا زاراوهیهك پرونده کریتتهوه، بیری مرؤف به نیو زور بوارد بلاموده بیتهوه، ئیمه لیژدها مه به ستمان ئه وهیه مرؤف به پیی بارودوخ و ده ور بهر، شی، هی ئاخاوتنه کهی ده گورپیت، به لام ئیمه لیژدها بو سنورداریده کهین و وایداده نین دوو شیوهی قسه کردن ههیه، هه ریه که یان بو شوینکاتیك ده سنده دات، سه ره پای ئه وهیش تیکه لی یه کتریش ده بن.

کاتیك (له لایه ن ئاخوهرانی زمانیکی دیاریکراوه وه که له نیو کومه له ئاخاوتنیکیا، ئاخوهریک شیوهی ستانداردی زمانه که له گه ل که سانیکی دیاریکراودا به کارده هیئیت، له گه ل ئه وهیشدا دیالیکتیکی ناوچه پی له گه ل خیزان و هورپیکانیدا به کارده هیئیت، په نگه ئه مه باشترین نمونه بیته بو ئه وهی دوودیوی زمانی پروونبکاته وه و بیخاته پروو).^٤ ئه و دوو شیوهی زمانه بریتییه له: دوودیوی زمانی له کومه له ئاخاوتنییه کاندایا، به پیویستی ده زانین له سه ر ئه و شیوهیهی زمانی کوردی پروونکردنه وه بدهین کاتیك به کارده هیئیت.

کاتیك له پروانگهی زانستی زمانی کومه لاتییه وه ته ماشای دوودیوی زمانی^٥ ده کهین، ده بینین ئه رکی زمان جیاوازه و ده گورپیت. ده رخستنی گورانکارییه کانیس کاریکی پیویسته، ئه م گورانی شیوهی زمانه له زور بوارد ده بینریت، بو نمونه: کاتیك ده رووناسیک، یان بیرمه ندیک دهیه ویته له گرفتی ده روونی، یان بیرکردنه وهی که سیک تیبگات، سه ره تا به شیوازیك قسه ی له گه لدا ده کات، تا گرفت و چه ق به ستوییه که (هه له تیگه شتن، یان باش تیغه گیشتنه که) ده دوزیته وه و سه رنجی که سی به رانه ر بوخوی راده کیشیت. کاتیك گرفته کهی دوزییه وه شیوهی ئاخاوتنه کهیشی ده گورپیت، بو ئه وهی و له ئه و گرفته رزگاریبکات. واته ئه رکی کومه لایه تی زمان به پیی شوین و کات و که س ده گورپیت، به نمونه یه کی تر دوودیوی زمانی زیاتر پروونده کهینه وه:

^٤ – Ferguson, Charles, A (١٩٩٦:٢٥)

^٥ – له زمانی یونانیدا (diglossia) به شیوهیه کی گشتی به واتای "دووزمانزانی" دیت، له لایه ن (Emmanule Rhoids) به شیوهیه کی تاییه تی له سالی (١٨٨٥) به کارهاتووه، له زمانی فه ره نسیدا وه (diglossie) به کارهاتووه له ریگهی زمانه وانیکی یونانییه وه به ناوی (demoticist Ioannis Psycharis) له گه ل ئه وهی متمانه ی به لیکدانه وهی (Rhoids) هه بووه به شیوهی (diglossie) له زمانی فه ره نسیدا به کاریه پناوه. پاشان له لایه ن بیانیه که به ناوی (William Marçais) که شاره زای زمان و ئه دهب و شوینه واره کانی عه ره بی بووه، له سالی (١٩٣٠) ئه م زاراوهی به کاریه پناوه، له به ره وهی له ناو عه ره به کاندایا زیاتر له شیوازیکی زمانی عه ره بی به کارهاتووه، بو ئه م بارودوخه ی زمانی عه ره بی زاراوهی (diglossia) ی به کاریه پناوه. ئاشکرایه، له نیو بواری زانستیدا له سه رده می یونانییدا زمانی ئه دیب و فه یله سوفه گه وره کان به زمان زانراوه، خه لکی پیویست بووه ئه و شیوهیه "بالا" فیرین، بو زانیاری پروانه:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Diglossia#Etymology>

۲.گ. مامۆستا و خویندکار له دهرهوهی خویندنگه دا:

۱. مامۆستا: له چی تیناگهیت، وانهی کوردی زمانی خۆمانه و ئاسان و خۆشه.

ب. خویندکار: وهلا بلیم چی، دهرسهکانی ترهه مووی باشم کوردی نه بی.. ئاخرا!

۱. ئاخرا چی؟ بیللی شهرم مه که.

ب. خهتای مامۆستا که یه، لییتیناگهین و له گه ل چه ند خویندکاریک باشه، به لام له گه ل ئیمه باش نییه.

دهلی هه ر ئه و (ده) خویندکاره باش بن و دهرچن ئیتر به سه، خۆ من زهره ر ناکه م موچه ی خۆم هه یه،

خۆتان زهره ر ئه که ن.

۱. دیاره، ئیوهیش ریژی ناگرن، به کورتی وا دهرئه که ویته، تو رقت له ئه و مامۆستایه هه ستاوه، وایه؟

ب. ئه ره وه لا، هه ر حه زناکه م بیبینم و له دهرسی ئه ودا پیمبکری ناچه پۆلیش.

۱. ئه مه گرفته که یه تو ته مه ل نیت، چونکه کاتیک رقوکی نه له دلدا به رانه ر مامۆستا هه بوو، ئه وکات ئه و

وانه یه ش له لات قورس ده بیته و ناتوانیت به باشی لییتیبگه یته.

له گفتوگۆی ژماره (۲: ۱، ب) دا، به کارهینانی زمان تا راده یه کی باش (شیوه ی بالآ) یه و فره مییه،

نمونه کان ئه وه ده خه نه پوو، خویندکار و مامۆستا که هه ردووکیان شیوه ی ئاخاوتنه کانیان وه ک (شیوه ی

بالآ) دهرده که ویته. مامۆستا هه ولده دات گرفتی خویندکاره که چاره سه ر بکات سه ره تا واده کات

خوینکاره که قسه بکات تا گرفته که ی ده دۆزیته وه، به لام دواتر ئامۆژگاری پیشکه شده کات،

خویندکاره که یه به شیوه ی فره می هه ولده دات وه لامی مامۆستا بداته وه.

۳. گ. باوکی خویندکاره که و خوینکاره که، دوا ی ئه وه ی له مالی مامۆستا گه راپیه وه:

۱ به خیربیته وه کوری خۆم، ئیستیفاده ت کرد سه عی پیکردی؟

ب. وه لا بلیم چی له ئه و باشتر بوو، دهرئه چم خه مو نه بی باوه.

۱. وه لا پۆله گیان، من قازانجی تو م ئه وی، هه ول به با وه ک منت لیته یه، خوینه واری باشه و دوا پۆرت

مسۆگه ره و منیش دل م خۆشه، ئه لێن ئه و کوری فلانه مامۆسایه یان دختۆره.

ب. هه ولی خۆم ئه یه م سه عی ئه که م، ئه وه یه شی ته وای ئه کا، باوکه ئه سوریتۆ و تاعینابی.

۱. پۆژ هه روا نابی پۆله ئه م زروفه ئه گۆری.

((خشته ی ژماره (۱) نمونه ی عه ره بی و کوردی به راوردکاره))		
ژماره	شیوه ی بالآ (فوسحه)	شیوه ی ئاسایی
۱.	والله	وه لا
۲.	تعین	تاعین
۳.	ضروف	زروف
۴.	خطا، (تاوان)	خه تا
۵.	سه عی (هه ولدان)	سه عیکردن

دوای نمونه‌کان، که له گ. (۲، ۳) دا خرایه‌پوو، ئاشکرایه شیوازی ئاخاوتنی خویندکاره که له گه‌ل مامۆستا و باوکیدا جیاوازه، دهربرپاوه زمانیه‌کانیش تا پاره‌یه‌ک جیاوازن، له خشته‌ی ژماره (۱) دا تهنیا وشه خوازراوه عهره‌بیه‌کانمان وهرگرتوووه و بنه‌په‌تی وشه‌که‌مان خستوته‌پوو، شیوازی دهربرپینی جیاوازه له شیوه ئاساییه‌که، بۆ زیاتر پووونکردنه‌وه به‌پیی دابه‌شکردنی ئاسته‌کانی زمان نمونه‌کانی گ. ژماره (۲، ۳) هه‌لده‌سه‌نگینین^۱:

یه‌که‌م / ئاستی ده‌نگسازی: له کاتی ئاخاوتندا گۆرانی له ئاستی ده‌نگدا ده‌بینریت.

((خشته‌ی ژماره (۲) گۆران له ده‌نگدا))		
ژماره	ده‌نگ	ئه‌و وشانه‌ی ده‌نگی تیدا کرتاوه یان گۆراوه
۱.	/ ئه، ت، د، وه /	له ئه‌و، ده‌بیت، خوینده‌واری، ده‌سورپته‌وه.
۲.	/ ئ، و / ئه‌سورپتۆ	/ ئ، و / ئه‌سورپتۆ ← / د، / و / ← (هوه) له وشه‌ی ده‌سورپته‌وه.
۳.	/ و / خه‌مو	خه‌مت / و / ← / ت، / ئه‌م دوو ده‌نگه سازگه‌ی دروستبوونیان له یه‌کتربیه‌وه نزیکه.

وه‌ک له خشته‌ی ژماره (۲) دا دیاره له کاتی ئاخاوتنی ئاسایدا، زۆر جار ده‌نگ کلۆر ده‌کریت، به‌لام ئه‌و کلۆربوونه نابیتته هۆی ئه‌وه‌ی واتا تیک‌دات، چونکه ئه‌گه‌ر وا نه‌بیت ریگه به ئه‌و کلۆربوونه نادریت. هه‌ندیک کاتیش ئه‌و ده‌نگانه‌ی سازگه‌ی دروستبوونیان له یه‌کتربیه‌وه نزیکه، وه‌ک: / ت، و / ده‌نگی / و / له‌بری ده‌نگی / ت / دیت، به‌لام به‌ پیچه‌وانه‌وه ناکریت، بۆ نمونه (چوو ← چت) نابیت، ئه‌مه‌یش له‌به‌رئه‌وه‌یه ده‌نگی قاولۆ تا کۆنسانت بۆ دهربرپین له کۆتایدا ئاسانتره، له‌م نموونانه‌دا دوو بارودۆخی (گۆرانی) زمانی ده‌بینریت، پووینده‌که‌ینه‌وه:

۱. کرتاندن: ((ئه‌گه‌ر دوو ده‌نگی کۆنسانتی ویکچوو یاخود لیک نزیک، بکه‌ونه پال یه‌ک، ئه‌وه له دهربرپیندا یه‌کیان ون ده‌بی))^۲، له خشته‌ی ژماره (۲) دا خرایه‌پوو، که / ئ، ت، د / کلۆربوو، یان کرتاوه.

۲. ده‌نگگۆرکی: ((بریتیه له ئه‌وه‌ی که له ئاخاوتنی هه‌ندیک که‌سدا ده‌نگیک له وشه‌یه‌کدا ده‌گۆریت بۆ ده‌نگیکێ تر، له ئاخاوتنی سه‌رجه‌م قسه‌پیکه‌راندنا به ئه‌و جۆره نییه، له‌هه‌مان کاتدا ئه‌م گۆرانه نابیتته هۆی گۆرانی واتی وشه‌که))^۳. له خشته‌ی ژماره (۲) دا، خراوه‌یه‌پوو / هوه / ← / و / گۆراوه، به‌لام له

^۱ - بۆ دابه‌شکردنی ئاسته‌کانی زمان، هه‌ندیک سی ئاست و هه‌ندیک شه‌ش ئاستیان دیاریکردوو، به‌پیی پیویست و گونجاندنی له‌گه‌ل ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌دا به‌کاریده‌هینین، ئاسته‌کانی زمان: ئاستی ده‌نگسازی (فۆنتیک و فۆنۆلۆجی)، ئاستی ریزمان (وشه‌سازی، پرسته‌سازی)، ئاستی واتا (سیمانتیک و پراگماتیک)، بۆ زانیاری زیاتر بپوانه: هۆگر مه‌حمود فه‌ره‌ج (۲۰۰۵: ۱۱۹)، به‌هیلکارییه‌کی زانستی ئاسته‌کانی زمانی خستووته‌پوو.

^۲ - ئه‌وپه‌حمانی حاجی ماریف (۱۹۷۶: ۵۴)

^۳ - ده‌روون عبدالرحمن سالح: (۲۰۱۲: ۸۶)

پوگه‌ی تیره‌کاندا مه‌به‌ست ئه‌وه نییه، که کامیان (هوه، و) له پووی میژووویه‌وه پیش ئه‌وی تریان کارپیکراوه، به‌لکو بۆ زیاتر پونکردنه‌وه‌ی شیوه‌کانی زمانی کوردی ئیستایه.

دووم/ له ئاستی پێژماندا: ئاستی پێژمان یه‌کیکه له ئاسته‌ گرنه‌کانی زمان دابه‌شده‌بیت بۆ دوو به‌شی سه‌ره‌کی:

ا. دارپشته‌ی وشه‌یی

ب. دارپشته‌ی رسته‌یی

ا. دارپشته‌ی وشه‌یی:

لێره‌دا له شیوه‌ی دارپشته‌ی وشه‌کان زۆر وردنابینه‌وه، به‌لکو فۆرمی وشه‌یی (شیوه‌ی ئاسایی) و (شیوه‌ی بالآ) به‌رانبه‌ر یه‌ك داده‌نێن بۆ نمونه:

((خشته‌ی ژماره (٣) نمونه‌ی وشه له هه‌ردوو شیوه‌که‌دا))		
ژماره	شیوه‌ی ئاسایی	شیوه‌ی بالآ
١.	وه‌لا، (وه‌لاهی، وه‌ته‌لائی، به‌ته‌لاقم).	سوینده‌خوم، به‌خودا، به‌خا و.
٢.	ئه‌سوریتۆ	ده‌گه‌ریت، ده‌سوریته‌وه
٣.	تاعین	دامه‌زاندن
٤.	ئیسیتفاده	سوود، قازانج

له خشته‌ی ژماره (٣: ١-٤) دا به‌رانبه‌ر وشه‌ی ئاسایی وشه‌ی شیوه‌ی بالآمان هه‌یه، بۆئه‌وه‌ی به‌کاربه‌یتریت، به‌لام هه‌ر شیوه‌یه‌ك تایبه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه. ده‌رپراوی مرۆڤ له ده‌سه‌لاتی هه‌یچ که‌سه‌یکدا نییه، له هه‌موو کاتی‌کدا به‌شیوه‌یه‌کی رها ده‌ستی به‌سه‌ردابگریت، که له کاتی ئاخاوتندا پێیبلێت ئه‌وه بلێ و ئه‌وه مه‌لی، به‌لام بۆ بواری نوسین ده‌توانریت پیکه‌وتن بکریت.

ب. دارپشته‌ی رسته‌یی

له زمانی کوردیدا ئه‌گه‌ر کردار تیپه‌رپوو، شیوه‌یه‌ك له ریزبوونمان هه‌یه. ئه‌گه‌ر کرداره‌که تیپه‌رپوو شیوه‌یه‌کی تر مان هه‌یه:

١. تیپه‌رپ {بکه‌ر + کردار}، بۆ نمونه {من} + ده‌رئه‌چم

٢. تیپه‌ر {بکه‌ر + به‌رکار + کردار} بۆ نمونه {من} + ده‌رسه‌کانی تر هه‌موو + باش (ه)م.

ئه‌گه‌ر ته‌ماشای نمونه‌ی گفتوگۆی خویندکارو باوکی بکه‌ین له رسته‌ی {خه‌مو + نه‌بی + باوه} دا، شیوه‌ی ریزبوونی { کردار : نه‌بی} له کۆتایدا نییه، به‌لکو له ناوه‌پاستی رسته‌که‌دا هاتوه، به‌لام ئه‌گه‌ر ته‌ماشای گفتوگۆی خویندکارو مامۆستا بکه‌ین، له رسته‌ی {من} + ده‌رسه‌کانی تر هه‌موو + باش (ه)م دا، شیوه‌یه‌کی ستانداردی کوردی پیکراوه. وه‌ك ده‌بینریت شیوازی گفتوگۆی (خویندکار) له‌گه‌ڵ

(مامۆستاو باوکی) جیاوازه، نیشانه زمانیه کان له ئاستهکانی زماندا، زیاتر ئه و راستییی روونکردووتهوه. ئه م دوو شیوهی زمان له ته مهنی ئه و خویندکاره ته مهن (۱۳) ساله دا دیاره^۹، له کاتی پیوستیدا گۆرانی له ئاخاوتنه کهیدا کردوو، زیاتر له شیوهیه کی زمانی به کارهیناوه. ئاشکرایه، له زمانی کوردیدا، به ته وای له داموده ستگاگاندا نووسین پیکنه خراوه، هه ندیک کات ئه وه ده بینریت، که به شیوهی فره می برپاری لیژنه یه ک بلاوده کریته وه، به لام (که مه رج نییه هه موو کات وابیت) له ریکخستنی ریزماندا زیاتر شیوهی ئاخاوتنی پۆژانه ی پیوه دیاره، بۆیه ئه وه ده بینریت زۆر کات کردار پیش به رکارده خریت، ئه مه یش له به ره ئه وه یه مه به سه ته که زووتر بگات بۆ نمونه:

۴. ((به مه رجیک پاپه ندبن به پینمایه کانی لیژنه ی هاوبه شی قائمقامیه ت.))^{۱۰} له نمونه ی ژماره (۴) دا، کرداری {پاپه ندبن} پیش ئه دقیربلی {به پینمایه کانی لیژنه ی قائمقامیه ت} که وتوو، ئه م رسته یه له رووی فۆرمی وشه کانه وه (شیوه ی بالای به کارهیناوه، به لام ریکخستنه که ی به پیی یاسایی ریزمانی ستانداردی کوردی به ئه م شیوه یه بیت {به مه رجیک، به پینمایه کانی لیژنه ی هاوبه شی قائمقامیه ت وه پاپه ندبن}، واته کرداره که بکه ویته کۆتاییه وه له بواری فره میدا دروستتره. وه ک له سه ره وه روونکرایه وه دوو دیویی زمانی له زمانی کوردیدا هه یه، به لام لیکۆلینه وه ی زۆری له سه ره کراوه^{۱۱}.

^۹ - گفتوگۆ له گه ل دانیار که مال، خویندکاری پۆلی حه وته م، ریکه وتی ۲۸/۹/۲۰۱۴، سلیمانی.

^{۱۰} - لیژنه ی هاوبه شی قائمقامیه ت (۲۰۱۳/۱۱/۳).

^{۱۱} - ا. نامه ی زانستی "زانکۆیی" له سه ره ئه م بابته زمانه وانیه نه نووسراوه، به لام له سه ره دوو دیویی زمانی له نیو کوردا هه ندیک کارکراوه، بۆ نمونه سه لام ناوخۆش لیکۆلینه وه یه کی به ناوینشانی (دایگلووسیا له زمانی کوردیدا) کردوو، ئه م لیکۆلینه وه یه له کتییکی بواری زمانه وانیدا له به شییکا خراوه ته روو. لیکۆله ر دوانزه لاپه ره ی قه باره بچوکی بۆ ئه م بابته ته رخانکردوو، له زمانی کوردی - ئه کسینتی هه ولیردا (که به بن زاری هه ولیر ناوی هیناوه)، پاشان هه ردوو ئه کسینتی هه ولیری و سلیمانی له ئاستی رسته و ده قدا به راورد کردوو. ده قی حه یرانی وه رگرتوو، به بی ئه وه ی شیکردنه وه له نیشانه زمانیه کان بکات و وردبیته وه و جیاوازی ئه و دوو ئه کسینته دیاریبکات، وپرای ئه وه یش له بواری وشه سازیدا چوار وشه ی به رانه ر یه کتری داناوه و دواتر له هه ردوو ئه کسینته که دا چه ند رسته یه کی به راورد کردوو، له کاتیکدا ئه و رسته ی به شیوه ی بالای زمان دایناوه وه ک (نه وزاد ده چیته وه بۆ ماله وه، نه وزاد ده چیته وه ماری) وه ک ده بینریت ریکخسته که ی بریتیه (بکه ر + کردار + به رکارد) ئه گه ر چی له زمانی کوردیشدا ئه م شیوه ریزکردنه هه یه و ئاساییه، له گه ل ئه مه یش که میک تیکه لی له نیوان (دایگلووسیا و کۆدگۆریندا) له ئه و کاره دا ده بینریت. دوو شیوه ی زمانی دیاریکردوو (شیوه ی بالای و شیوه ی لاوه کی) ئه نجامی کاری به شه ش خال خستوه ته روو، هاوکات پیناسه و روونکردنه وه ی له سه ره دایگلووسیا خستوه ته روو که ده توانریت سویدی زانستی لیبنریت، بۆ زانیاری زیاتر به روانه: (سه لام ناوخۆش: ۲۰۱۰: ۷-۱۸).

ب. له نامه ی ماسته ری شادان شکور سابیر به ناوینشانی (زمان تیکه لکردن له ئاخاوتندا، شاری هه ولیر به نمونه) پیناسه ی دیگلووسیا کردوو، ((دیگلووسیا بریتیه له: ئه و کۆمه لگایانه ی له یه ک کاتدا زیاتر له زمانیک، یان زاریکی تیدا به کاردیت)) ئه م پیناسه ی له (Charles A. Ferguson) وه رگرتوو. دواتر ده لیت: ((Charles A. Ferguson)) دیگلووسیا به رته سه که کاته وه بۆ زاره کانی یه ک زمان و نمونه ی بۆ کۆدگۆرین هه یناوه ته وه، به لام (Charles A. Ferguson) له ئه و کاتدا به ردی بناغه ی تیۆریکی نووی داناوه، دوا ی چه ند سالیک کۆدگۆرین به شیوه یه کی گشتی له نیو بواری زانستی زماندا خراوه ته روو، بۆ زانیاری زیاتر به روانه: شادان شکور سابیر (۲۰۱۳: ۱۶)

ئەو هی گومانی تیدانییه له سەر دوودیویی زمانی له زمانی میلله تانی تر دا لیکۆلینه وه زۆر کراوه.^{۱۲} سەرەپای ئەمەیش زیاتر له پیناسەیه ک بۆ دوودیویی زمانی کراوه. لێره دا هەندیک له ئەو پیناسانە دەخەینه پوو. سەرەتای ئەم کاره له سالی (۱۹۵۹) دا له لایەن زمانه وان (سی. ئەی. فیرگسۆن) ه وه لیکۆلینه وه ی تیدا کراوه. ئەم لیکۆله ره به کارهینانی دووشیوه ی جیاوازی زمانیک (بۆ نمونه عەرهبی) له نیو یه ک زماندا سەرنجی پاکیشاوه، بۆ ئەوه ی ئەم بارودۆخه شیبکاته وه و بنه مای بۆ دابنیت، دەستی به لیکۆلینه وه کردوه. یه کیک له شیوه کانی زمانی به (شیوه ی بالآ) ناوبردوه، شیوه که ی تریش به (شیوه ی ئاسایی) ناوزه دکردوه ئەم بارودۆخه زمانیه یی به (دیگلوسیا: diglossia) ناوزه دکردوه^{۱۳}، به ئەم شیوه یه پیناسه ی کردوه، ((قسه پیکه رانی زمانیک له نیوچارچیوه ی یه ک زماندا له بارودۆخی جیاوازا زیاتر له شیوازی قسه کردنی جیاواز بۆ مه بهستی جیاواز به کارده هین))^{۱۴} و پیرای ئەوه ییش له نیو ژاندا ((زمان به کارهینان بۆ مه بهستی جیاواز به یه کیک له شیوازه زۆر جوانه کانی زمان به کارهینان داده نریت))^{۱۵}. له گه ل ئەوه ییشدا دوودیویی زمانی (زاراوه یه که له کۆ- زمانه وانیدا به کارده هینریت، ئاماژه به بوونی په وشیکێ زمانه وانی ده کات، که دوو جووری جیاوازی زمان پیکه وه ده بینرین و له

^{۱۲} - له لای میلله تانی تر له بواری دوودیویی زمانی (Diglossia) کاری زیاتر کراوه، لیکۆلینه وه کان هینده زۆن بیوگرافیا یان بۆ داناه، له ئەم سه رچاوه یه دا ناوی ئەو لیکۆلینه وانه خراوه ته پوو، که له نیوان سالی (۱۹۶۰-۱۹۹۰) له سه ر

دوودیویی زمانی کراوه، بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: Fernández, M (۱۹۹۳: ۴۷۲-۱)

^{۱۳} - (Charles A. Ferguson) له لیکۆلینه وه که یه دا، زاراوه ی (High: به رز) ستاندارده که یه و شیوه ی (Low: نزم) بۆ شیوه که ی تر داناه، به لām له زمانی کوردی وه ک ئەو زمانانه ی تر له بواری کارگیژی و دینیدا نه خراوه ته گه رو پالپشتی دینی نه بووه، یان ئەزمونی زۆر له ئەو بواراندا که مته ر. بۆیه ئەم دوو زاراوه مان بۆ به کار نه هیناوه، چونکه هه ردوو شیوه که ی زمانی کوردی به ته وای له یه کتر جیا نه کراوه ته وه و بۆ جیا کردنه وه کاری زیاتری ده ویت، له گه ل ئەوه ییشدا پنیوستی به بریاری پامیاری و پیکه ستنی زیاتر هه یه، به لām ئەوه ی گرنکه ئەگه ر ورد بینه وه ئەوه به دیده کریت، ئەو شیوه ی له نیو خویندنگه و په یمانگا و زانکۆ فه رمانگه و په رله مان و دادگا کاندئا ئاخاوتنی پیده کریت، یان کاتیک که سیک له شوینیکێ فه رمیدا یان له گه ل که سیکێ خاوه ن پله و پایه دا قسه ده کات، شیوه ی قسه کردن و ئاخاوتنه که ی ده گوریت. دیاره جیاوازی له نیوان شیوه ی ئاخاوتنی رۆژانه و شیوه ی قسه کردنی فه رمیدا هه یه، به لām ورده کارییه که ی چیه و چۆنه؟ ئیمه له ئەم لیکۆلینه وه دا له سه ری کارده که ین، له به رانه ر هه ردوو زاراوه ی شیوه ی زمانی (به رز و نزم) (سی. ئەی. فیرگسۆن) هه ردوو زاراوه ی (شیوه ی ئاسایی و بالآ) مان داناه، شیوه ی ئاسایی ئاخاوتنی رۆژانه ده گریته وه، (شیوه ی بالآ) مه به ست شیوه ی فه رمی یان ستانداردی زمانی کوردیه، که له م لیکۆلینه وه دا دیالیکتی ناوه راست - ئەکسینتی سلیمانی، وه ک پیاوانه ی ستاندارد دانراوه، واته شیوه ی ئاخاوتنی نیو شاری سلیمانی که چه ندین ناوچه ی ده وره یی تیدا کۆبووه نه ته وه.

^{۱۴} - Ferguson, Charles A (۱۹۵۹: ۲۳۲)

^{۱۵} - Fernández, M (۱۹۹۳: xiii)

مىانى گىفتوگوى كۆمەلەيتىدا بەكار دەھىنرئىت، كە ھەر جۆرىكى بۇ بوارىكى جىاوازى كۆمەلەيتى كارىپىدە كرئىت)^{۱۶}.

لە فەرھەنگى ماكمىلاندا دوو دىوىى زمانى لە پۆلەرگەزى ناودانراوہ و بەم شىوہە پىناسەدەكات، ((دوودىوى زمانى بارودۆخىكى زمانىيە كە لە نىو يەك زماندا دوو شىوہە زمان ھەيە، يەكيان فەرمى يان ئەدەبىيە، ئەوى ترىان نافەرمىيە، بەلام ھەريەكەيان لە شوينى خۆياندا بەكار دەھىنرئىت))^{۱۷}. لە ئەم لىكۆلئىنەو دا دوودىوىى زمانىى برىتئىيە لە: بەكارھىنانى دوو شىوہە يەك زمان لە لايەن ئاخىوہرانەوہ لە شوينكاتى جىاوازدا، ئەمەيش بە دوودىوىى زمانىى ناوژەدە كرئىت^{۱۸}

ھەريەك لە ئەو ديوانەى زمان بۇ بارودۆخىكى تايبەت بەكار دەھىنرئىت، يەكيان خاوەن پلەيەكى بەرزە وەك (شىوہەى بالآ) ناوژەدكراوہ، لە رىگەى خويئىدن و فيربوون و خولى زانستىيەوہ (مروؤق) فيرىدەبئىت، ئەوى تر زمانى ئاخاوتنى رۆژانەيە، بەشىوہەيەكى گشتى مروؤق لە نىو خىزان و ھاوتەمەن و گەرەك و دەوربەريان فيرىدەبن، ئەم شىوہەيە وەك (شىوہەى ئاسايى) ناوئراوہ، ئەگەرى ھەيە مندالئىك لە خىزانئىكدا ھەبئىت، دەربراوى (شىوہەى بالآ) لەنىو ئاخاوتنەكەيدا ھەبئىت، بەلام ئەم بارودۆخە كەم و سنوردارە^{۱۹}.

^{۱۶} - سەلام ناوخۆش (۲۰۱۰: ۷-۸) ئەوئىش لە كرئىستەل (۱۹۹۱: ۱۰۴) وەرئىگرتوہ.

^{۱۷} - [http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/diglossia-](http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/diglossia)

^{۱۸} - بۆنمۇنە: لە شارى بەغدادا، جولەكەكان، مەسىحىەكان و مۇسۇلمانەكان، كە دانىشتوانى ئەو شارەن، ھەرچۆرە زمانئىك كە قسەكەرىكى ئەو كۆمەلانە بەكارىدەھىيئىن، بەشىوہەيەكى جىاوازى زمانى عەرەبى قسەدەكەن، لە ئەم حالەتەدا دوو گروپى يەكەم(مەسىحى و جولەكە)، بەتەنبا شىوازى خۆيان لە گروپەكانى خۆياندا بەكار دەھىيئىن، بەلام زمانى مۇسۇلمانەكان وەك زمانئىكى ھاوبەش يان زمانئىكى باو لە نىو گروپەكانى تردا ئاخاوتنى پىدەكەن، لە ئەنجامدا ھەر چى جولەكەكان و مەسىحىەكانن كاتئىك مامەلە لەگەل مۇسۇلمانەكاندا دەكەن دەبئىت دوو شىوازى زمان بەكاربەيئىن، ھاوكات شىوازى خۆيان لەناو خىزانەكانيان و نىو خۆياندا، بە شىوازىكى ترى (عەرەبى) لەگەل مۇسۇلمانەكان لەكاتى بازگانى و ھەموو جۆرە پەيوەندىيەكانى تر بەكار دەھىيئىن، ھەر لە ئەم بارەيەوہ بە ھوى جىاوازى نەژادى لە ويلايەتە يەكگرتوہەكانى ئەمريكادا ئەو دەبىنرئىت، لە ھەر شوينئىك جۆرىك زمانى ئىنگلىزى ھەبئىت، ئەوہ گروپىكى نەژادى بوونى ھەيە. ئەمەيش زۆربەى كات بۇ بەكارھىنانى زمانى ئىنگلىزى لەنىو ئەمريكادا دەگەرىتەوہ، بۇ زانبارى زياتر بىروانە: Wardhaugh, R (۲۰۰۶: ۵)

^{۱۹} - لە بەشى يەكەمدا باسى زمانى ستانداردمان كرد، چونكە بە بىرواى (سى.ئەى.فىرگسۇن) لە لاي مىللەتانى تر (وەك عەرەب) (شىوہەى بالآ) وەك ستاندارد ناو دەبئىت. ئەوى تر (دىيالئىكەكان و شىوہەكانى تر) بە (شىوہەى ئاسايى) ناوئراوہ، بۆنمۇنە: بە بىرواى (سى.ئەى.فىرگسۇن) لە زمانى عەرەبىدا فوسحەكە ستانداردە، شىوہەى ئاخاوتنى مىسرىش بە (نزم و ئاسايى) دانراوہ بەلام بۇ ئىستا وانىيە و زمانى مىسرىش زۆر بلاوترە لە ئەو سەردەمەى(۱۹۵۹) پىشوو. لە ھەرىمى كوردستان ئەكسىيئتى سلىمانى شىوہەى فەرمىيە، بەلام ستانداردەكە كەمئىك لە ئەكسىيئتى سلىمانى جىاوازە، بۆنمۇنە: پاشگرى (- وانى) لە زمانى ستانداردەكە نانوسرىت، بەلام ئەكسىيئتى سلىمانى وەك (شىوہەى بالآ) ناوژەدەكەين، وئىراى ئەوہى كە رىكخستنى تىداكراوہ، وەك شىوہەى ئاخاوتنى رۆژانە (كە كرتاندىن و مۇرفۇسىتاكس و..ھتد، زياتر تىدايە) كتومت بەكارناھىنرئىت، بۆنمۇنە (ھاتىتەوانى، ئەچمەوانى، ماصت) بەم شىوہە بەكار دئىت (ھاتىتەوہ، دەچمەوہ، ماست). واتە ستانداردەكە، كتومت وەك ئاخاوتنى ئەكسىيئتى سلىمانى نىيە، بەلكو سەرچاوەى ستانداردەكە ئەم پارىزگاھەو لە نىو پارىزگاھەپشدا نىو شارى سلىمانىيە، كە خەلكى چەندىن شوينى دەوربەرى سلىمانى تىداكۆبونەتەوہ و پىكەوہ دەژئىن.

ئەگەر كەسبىك وەك نمونە وەربىگىرىن ناۋى بىنەين (مستەفا)، لە كاتى قسەكردنىدا لە دوو كاتى جياوازدا وردىبىنەوہ لە شىۋەى ئاخاوتنەكەى ئەم بارودۆخە باشتر پووندىبىتتەوہ .

مستەفا ھەر مستەفايە، بە ھىچ شىۋەيەك نەگۇراوہ، ئەو ھىشتا دوو شىۋەى زمان بەكارھىنانى ھەيە (بەكارىدەھىنەيت)، دوو دل لە سىنگىدا ھەيە، زمانىك قسە بۆ ئەو دەكات و زمانىكىش دژى ئەو قسەدەكات، دلنىك قسە بۆ ئەو دەكات و دلنىكىش قسەى دلنى ئەو دەكات، كاتىك بە شىۋەيەكى پوون (گشتى) قسەدەكات، قسەكانى پوون و باون، بە ئەو شىۋەيە قسەدەكات، كە پىشتەر لە گىرپانەوہكانىدا بەكارىھىناوہ، يان قسەكردنى بە (شىۋەى ئاسايى) پۇژانە لەنىۋ خىزان و ھاورپىيانىدا گىفتوگۇدەكات، بەلام كاتىكى تر دەست بەقسە دەكات، ئەم شىۋازەى قسەكردنەيش لە كاتى قسەكردنەكەدا دژى (مستەفا) دەوہستىتتەوہ، ئەم شىۋەى قسەكردنە، وەكو كىتەب (فەلسەفەلەيدان)ى پىدەگوتىت، يان قسەى كىتەبى دەكات، بەجۇرىك گالته نامىزانە بەرچاۋدەكەوئەت. خەلكى بەگشتى لەمالەوہ شىۋازىك لە قسەكردن بەكاردەھىنن، بەلام لە خوئىندنگادا شىۋازىكى تر فىردەبن، بە زمانىك دەنووسن و ھەست و سۆزىش بەزمانىكى تر دەردەبىن، شىعەرەكان بەزمانى خوئىندنگە لەبەردەكەن و گۇرانىەكانىش بە زمانى مالەوہ دەلئىنەوہ: بۇيە دەتوانىت بگوتىت (مستەفا دوو زمان لەدەمىدا ھەيە، دوو دل لە سىنگىدا بوونى ھەيە) ئەمەيش ئەوہ دەگەيەنەيت، كە مستەفا ئارەزووى لە دوو شىۋەى ئاخاوتنە، ئەوہى لە خوئىندنگەوانەى پىدەخوئىنەيت (شىۋە بالاً) يە، ئەوہى لەگەل مالەوہ و ھاورپىيانىدا ئاخاوتنى پىدەكاتە "شىۋەى ئاسايىيە" كەواتە مستەفا دوو شىۋە ئاخاوتن بەكاردەھىنەيت^{۲۰}.

بە برواى (جۇشوا فىشمان) (Jousha fishman) كە لە دواى (سى.ئەى.فىرگسۇن) لەسەر ئەم تىۋرىيە كارىكردوۋە پىناسەكەى دوودىۋىيى زمانى پەخنەى لىگتوۋە / فراوانكردوۋە، ((لە پال ھەردوۋ شىۋەكەدا زمانى ناپەيوہستدارى بۆ زىادكراوہ، بۆ نمونە لە ھەرىمى (ئالسان) زمانى ئالسان وەك شىۋەى ئاسايى ناۋزەدكراوہ و زمانى فەپەنسى، وەك شىۋەى بالاً ناۋنراوہ. ھاینزكلۇز (Heniz kloos) شىۋەى بالاى وەك (exoglossia) و شىۋەى ئاسايى وەك (endoglossia) ناۋبردوۋە))^{۲۱} (جۇشوا فىشمان) بە ئەم شىۋەيە لە بابەتەكە دەدوئەت، كە لە خىشتەى ژمارە (۴) دا خراۋنەتەپوۋ^{۲۲}.

^{۲۰} -Bassiouny, R:(۲۰۰۹:۲۷-۲۸)

^{۲۱} -<http://en.wikipedia.org/wiki/Diglossia>

^{۲۲} -Fishman, j (۱۹۶۷:۳۰)

((خشتەى ژمارە (٤) فراوانکردنى تيۆرىي دووديويى زمانىي و پيۆهەندى بە جووت زمانىيەو))		
دووديويى زمانىي		
-	+	جووت زمانىي
٢. جووت زمانىي بە تەنيا	١. دووديويى زمانىي و جووت زمانىي	+
٤. هېچ كاميان (تاك زمانىي)	٣. دووديويى زمانىي بە تەنيا	-

خشتەى ژمارە (٤) ئەو ە رووندە کاتەو، کە لە کۆمەلە ئاخواوتنىيەکاندا ئەو ە دەبىنرئىت جووت زمانىي و دووديويى زمانىي بەکار دەهئىنرئىت. لئىرەدا ئەو فراوانکردنىي (جۆشۆ فېشمان) دەبىنن، لە ئەو ژىنگە و دەوربەرەي (جۆشۆ فېشمان) تئىداژياو، ديار دەي کۆچکردن لە ولاتئیکەو ە بۆ ولاتئیکى تر ەه بوو. وئىرئى ئەو ەيش دووديويى زمانىي و جووت زمانىي لە يەکترى جياکردوو ەتو، "جووت زمانىي" توانئى ئاخيۆرە بۆ کۆنترۆلکردنى دوو زمانىي جياواز (وەک ئىنگلىزى و کوردى) کە دەتوانئىت بە پئى مەبەست و پئوىستى خۆي، ەريەک لە ئەو زمانانە بەجيا بەکاربەئىت، بەلام دووديويى زمانىي توانئى ئاخيۆرە بۆ کۆنترۆلکردنى شئو جياوازەکانى يەک زمان، بە واتايەكى تر دووديويى زمانىي پەيوەستکردوو ە بە دابەشکردنى (ئەركىيانەي يەک) زمان لە نئو يەک کۆمەلگادا، وەک شئو ەي "ئاسايى و شئو ەي بالاً" زمانىي کوردى^{٣٣}

(کرىستەل) وردتر لە دووديويى زمانىي روانىوو ە لە بورئى فۆنۆلۆجىدا لئىکۆلئىنەو ەي تئىدا کردوو، کە لە بچوکترىن کەرەستەو (دەنگ) لئىکۆلئىنەو ەي کردوو. کرىستەل، باسى ئەو دەنگانە دەکات کە لە کاتى ئاخواوتندا دەردەبئىن، لە رئىگەي لچولئوىيەو ە "لئوى سەرەو ەو خوارەو ە" ەندئىک کات يەکئىيان بە تەنيا ئەو چالاكئىيە دەکات، يان ەردووکیان پئیکەو ە ئەو چالاكئىيە دەکەن لە زمانىي کوردئىدا ئەو بئورئايە کرىستەل زياتر روون دەکەينەو ە، بۆ نمونە: ئەو دەنگانەي لە رئىگەي لئوى خوارەو ەو ددانەکانەو ە دروست دەبن وەک: /ف/، کە لئوى خوارەو ە، لەگەل ددانەکانى شەوئلگەي سەرەو ەي بۆ دروستبوونى ئەو دەنگە لە يەکترى نئىکبەنەو ە، ھاوکات ئەو دەنگانەي لە بەشى دوو ەي زمان لەگەل مەلئشو لە يەکتەر نئىکدەبنەو ە لە کاتى ئەو لە يەکترى نئىکبەنەو ەي ەدا لچولئوىيە لە يەکترى نئىکدەبنەو ە، ئەو کات /و/ دروستدەبئىت. ئەو دەنگانەي لە رئىگەي بەريەککەوتنى ەردوو لئو ەو دروستدەبن، وەک دەنگى /ب/ و /م/ ئەمانەيش پئىياندەگوتئىت دەنگە لچولئوىيە کۆنسۆنانتەکان، ھاوشانى ئەمەيش دەنگى لچولئوىيە قاولئى وەک دەنگى /وو/ ەيە. دەنگە لچولئوىيەکان ئەو دەنگانە دەگرئىتەو ە، کە لە

^{٣٣} - بۆ نمونە، ئەو کۆچبەرئانەي لە پورتوگالەو ە بۆ فەرەنسا ھاتوون، لە يەکەم توئىژى خشتەى ژمارە (٤) ە، بەلام نەو ەکانئىيان کە لە ئەوئى لە دايکدەبن زۆربەيان پەيوەست دەبن بە زمانىي فەرەنسىيەو ە و تاک زمان دەبن و دەچنە چوارەم توئىژەو ە، لە خشتەى ژمارە (٤) ە، بەلام باوانى ئەم نەوانە وەک نەو ەکانئىيان نئىن، لە ئەم خشتەيەدا ئەو ە دەبىنرئىت، کە (جۆشوا فېشمان) زياتر جەختى لە ئەركى کۆمەلئايەتى زمانىي کردوو ەتو، بۆ زانئارىي زياتر بئوانە: لوئىس جان کافى، و: بەھادئىن جەلال مستەفا (٢٠١٢: ٤٧-٦٥).

كاتى دروستبوونياندا لچولئو دئته وه يهك به چەند پلە يەك لە يەكترى نزيكە بئە وه، تا ئە و دەنگە دروستدە بن. ئە و دەنگانە ي بە شئو وه يەكى ئاسايى لچولئو لە كاتى دروستبوونيدا نايە تە وه يەك، وهك لە دەنگى/س، ش/، بەلام كاتيك ئەم دەنگانە لە گەل دەنگى/وو/دا پيەكە وه دئين، وهك لە وشە ي {سوور، شوور} دا ديارە، بە هؤى كاريگەرى دەنگى/وو/ لچولئو لە يەكترى نزيكبوونە تە وه. ئەمەيش وادەكات لچولئو لە كاتى دروستبوونى دەنگى/س، ش/ بە پيى پيويست لە يەكترى نزيك بئە وه^{٢٤}. وهك دەبينين (كريستەل) لەم پيئاسەدا وردتر بؤ دووديويى زمانى چوو، لە ئاستى دەنگدا كارى لەسەر كردوو. باسى ئەركى كؤمە لايەتى زمان ناكات.

٢-١/٢) بنەماكانى تيؤرى دووديويى زمانى

(سى.ئەى. فيرگسؤن) نؤ بنەماى بؤ ئەم تيؤرىيە داناو، بؤ هەريەك لەم بنەمايانە نمونە ي بؤ هيئاونە تە وه، لە ئەم نؤ بنەمايەدا خالى جياوازي هەردوو شئو وه كە ي زمان پيشاندراو، چونكە بە پيى ئەم بنەمايانە نمونە ي جياوازي لەسەر شئو وه كانى زمان هيئاو تە وه و بەراوردى كردون و جياوازييە كانى دەرختوون و دوو شئو وه ي زمانى "بالا و ئاسايى" لە (عەرەبى، يونانى، ئەلمانى، هايتى) ديارى كردوو. شئو وه ي بالا خاوەن ميژووى نوسين و پاشخانئىكى كلتورى پيشينانە و ئەركى بالاى كؤمە لايەتى و شكؤى تايبەت بە خؤى هەيه و شوينى بە كارهيئانيشى ديارىكراو، شئو وه كە ي تريش خاوەنى تايبە تە ندىي خؤيەتى، دواى باسكردنى بنەماكان تايبە تە ندىي هەريەكە يان دەخەينە پوو.

ليرەدا ئە و بنەمايانە باس دەكەين و پوونيان دەكەينە وه، بە ئە و شئو وه يە ي (سى.ئەى. فيرگسؤن) لە نيؤ ئەزمونى ئە و زمانانەدا باسى كردون. واتە ليكؤلەر وردبوونە وه ي لە پەوشى زمان كردوو، دواى وردبوونە وه ي هەنگاو بە هەنگاو ليكچوونى لە نيؤ ئە و زمانەدا بە دىكردوو، كە هەر يەكك لە ئە و زمانانە دوو شئو وه ي زمانيان هەيه، دواتر پوونى كردوو تە وه. دواى باسكردنى بنەماكان لە پوانگە ي ليكؤلەر وه (سى.ئەى. فيرگسؤن) هەل دەدەين لە زمانى كورديدا ئە وه بخەينە پوو، بزانيئ تا چەند ئەم تيؤرى دووديويى زمانىيە بؤ شئو وه كانى زمانى كوردى گونجاو. (سى.ئەى. فيرگسؤن) بە پيى هەر بنەمايەك لە دوو شئو وه كە ي زمان دواو. كؤى بنەماكانيش لە "شئو وه ي بالا" و "شئو وه ي ئاسايى" دا بوونى هەيه، بؤ ئەم مەبەستە نمونە ي بؤ هيئاو تە وه لە بوارى وشە و پستەدا، پاشان پيشينيازى خستوتە پوو بؤ ئە وه ي ئەم تيؤرىيە بؤ چ زمانئىك باشە، ليكؤلئىنە وه ي تيئا بكرئ. ئاشكرايە، كە زمانى كوردى وهك زمانە كانى تر دوو شئو وه ي نييە، بەلكو لە زمانى كورديدا ديالئكتمان هەيه وهك (شئو وه ي بالا) بە كار دەهيئريئ و ئەكسيئتى ديالكتەكەيش وهك (شئو وه ي ئاسايى) بە كار دەهيئريئ، لە زمانى كورديدا بە ئەم شئو وه يە تيؤرەكە شىكردنە وه ي بؤ دەكرئ.

^{٢٤} -Crystal, D (١٩٩١:٢١٠)

(سى.ئە.فىرگسۇن) بە ئەم شىۋە لە بنەماي ئەرک^{۲۵} دەدوئیت و دەئیت: ((يەككە لە گرنگترین خاسیەت و تاییبەتمەندییەکانی دوودیویی زمانی بوونی دوو شىۋەى جیاوازیی زمانە، بەپیی ئەرکی جیاواز بۆ (شىۋەى بالآ) و (شىۋەى ئاسایی) دابەشدهبیئت. لە کۆمەلک بارودۆخدا تەنیا (شىۋەى بالآ) بۆ بەکاردههینریت و لە هەندیک بارودۆخی تردا تەنیا (شىۋەى ئاسایی) بەکاردههینریت. هەندیک کاتیش هەردووکیان تیکەلدهکرین، بەلام تیکەلبونەکه زۆر نییە))^{۲۶} لیرەدا مەبەستی زمانیکی وەك (عەرەبی و یۆنانی و فەرەنسی و هاییتی)^{۲۷} یە، بۆ ئەوەی ئەم بابەتە زیاتر روونبکاتەو، شوینی بەکارهینانی هەردوو شىۋەکەى زمان دیاریدەکات، بەشىۋەیهک هیلی جیاکردنەو لە نیویدا دەبینریت، که پیدەچیت تا پادەیهک ئەم بارودۆخی ئاخاوتنە ئەو جیاکردوونەتەو، لەنیو هەموو زمانیکدا هەبیئت بەلام بەپیزەى جیاواز، لە هەموو زمانەکاندا مەرج نییە وەك و یەك و ابیئت.

وێرای روونکردنەو سەرەویش، بەلام بۆ زمانی کوردی مەرج نییە ئەم دابەشکردنەى شىۋەى ئاخاوتن و شوینی ئاخاوتنە، کتومت وەك ئەو دابەشکردنە بیئت که لە زمانەکانی تردا کراو و جیاکراو نەتەو، بەلام ئایا لە زمانی کوردیدا ئەرکی (کەرەستەى گەیاندن، فۆرمی وشە، ئەرکی

^{۲۵} - وشەى ئەرک، ناویکە لە زمانی کوردیدا، چالاکییەك، یان کرداری کەسیك، یان شتیک دەگریتەو. ئەرک لە پیشەیهکەو بۆ پیشەیهکی تر دەگۆریت، ئەرکی زمانیش بەپیی شوینکات لە گۆراندایە، زاراوەى ئەرک لە پیزمانیشدا بەکاردههینریت، بەلام لیرەدا مەبەستمان ئەرکی کۆمەلایەتی زمانە (سى.ئە.فىرگسۇن) بەرانبەر ئەرک زاراوەى (function) بۆ داناو، لە فەرەنگی ئۆکسفۆردیشدا، بە واتای چالاکییەکی سروشتی، یان کرداری کەسیك هاتوو و باسکراو، بۆ زانیاری زیاتر بپوانە ئەم پینگیه:

<http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/function?q=+function>

^{۲۶} - Ferguson, Charles, A (۱۹۵۹:۲۳۵-۲۳۶)

^{۲۷} - Ferguson, Charles, A (۱۹۵۹:۲۳۶)

((خشتەى ژمارە(۱) شوینی بەکارهینانی شىۋەکانی ئاخاوتن، بەبروای سى.ئە.فىرگسۇن))		
شىۋەى ئاسایی	شىۋەى بالآ	شوینی ئاخاوتن
	*	گوتاردان، لە مزگەوت "د" کەنيسەدا
*		پینمایى و ئامۆزگارردن، بۆ کارگوزار و شاگرد، فەرمانبەر، نوسەر
	*	نامەى کەسى (تاییبەتی)
	*	قسەکردن، لە نیو پەرلەماندا و گوتاری سیاسى پیشکەشکردن
	*	لە نیو زانکۆدا، وانه وتنەو
*		لە گەل خیزان و مالهەدا، هاورى و هاورىلەکانی خویندندا گفتوگۆکردن.
	*	پەخشى هەوالەکان
*		زنجیرەى (شاتق) رادیۆ
	*	نوسینی پۆژنامە، چیرۆکە هەوال، لە وینە دوان بە نوسین، تەنزوسین (دانانی ناوینشان بۆ وینەو...)
*		تۆمارکردنی دەنگ، لەسەر فلیم کارتۆن
	*	شیعر
*		ئەدەبى فۆلکلۆر و میلی

رسته‌کان) زمان له هەردوو شیۆه‌که‌ی زماندا جیاوازه؟ بۆ وه‌لامی ئەم پرسیاره نمونه ده‌هینینه‌وه و دواى شیکارکردنى نمونه‌کان ئەوکات بپارده‌ده‌ین.

٦. گ. ئاخاوتنى مامۆستایه‌ک له کاتى وانه‌وتنه‌وه له زانکۆدا وەرده‌گیرین.

((خویندکارانى به‌رپز ئەم کاته‌تان باش، وانه‌ی ئەم‌رۆمان به‌ پیداجوونه‌وه به‌ بابەته‌کانى وانه‌ی هه‌فته‌ی پيشوو ده‌ستپێده‌که‌ین، وه‌ک هه‌فته‌ی پيشوو ئاماژه‌ی پیدرا، شیکردنه‌وه‌ی چه‌مكى (فۆنیم) ه، که‌ بابەتییكى چه‌قى زانستى زمانه، واته له‌نیۆ زانستى زماندا وردبوونه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت، تا یاساکانى ریزبوونى فۆنیمه‌کانى زمانیک بخریته‌روو.)) چه‌ند رسته‌یه‌ک له ئەم ده‌قه وەرده‌گیرین.

٦/ا/ خویندکارانى به‌رپز ئەم کاته‌تان باش. ئر: (سلاولیکردن، جیخۆشکردن)

٦/ب/ وانه‌ی ئەم‌رۆمان به‌ پیداجوونه‌وه به‌ بابەته‌کانى وانه‌ی هه‌فته‌ی پيشوو ده‌ستپێده‌که‌ین.

ئر: (راگه‌ياندن)

٦/پ/ وه‌ک هه‌فته‌ی پيشوو ئاماژه‌ی پیدرا. ئر: (بیرخستنه‌وه)

٦/ت/ شیکردنه‌وه‌ی چه‌مكى (فۆنیم) ه، ئر: (راگه‌يانن)

٦/ج/ که‌ بابەتییکه‌ چه‌قى زانستى زمانه. ئر: (بابه‌تى قسه‌له‌سه‌رکراو زانسته)

٦/د/ واته له‌ نیۆ زانستى زماندا وردبوونه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت. ئر: (جه‌ختکردنه‌وه).

له‌ رسته‌ی (٦/ا)دا مامۆستا به‌شیۆه‌یه‌كى جوان و به‌رز ناوى خویندکاران ده‌هینیت {خویندکاران، به‌رپز، ئەم کاته‌تان باش} ته‌ماشای ئەم ده‌ربراوانه‌ بکه‌ین ریزگرتنیكى زۆرى تیدایه‌وه‌ ئه‌ركى بالای زمان پيشانده‌دات. له‌ رسته‌ی (٦/ب)دا، ده‌ربراوى وه‌ک {وانه، پیداجوونه‌وه، بابەت، هه‌فته‌ی پيشوو، ده‌ستپێده‌که‌ین} له‌ رووى فۆرمى وشه‌کانه‌وه (شیۆه‌ی بالای)ى زمانى كوردى به‌ ئاخاوتنه‌که‌وه‌ دياره، ریکخستنى که‌ره‌سته‌ی نیۆ رسته‌کان ریکخستنیكى (شیۆه‌ی بالای)یه، چونکه‌ کردارى {ده‌ستپێده‌که‌ین} که‌وتوو ته‌ کو‌تای رسته‌که‌وه.

له‌ رسته‌ی (٦/ت) وشه‌ی (فۆنیم) که‌ زاره‌وه‌یه‌که‌ له‌ بوارى زانستى زماندا باسده‌کریت ئەوه‌ پشتراستده‌کاته‌وه، ئەم شیۆه‌یه‌ی ئاخاوتنى مامۆستا، (شیۆه‌ی بالایه‌وه) له‌ نیۆه‌ندیكى زانستدا به‌ خویندکاران وانه‌ده‌لێته‌وه، که‌ پسپۆریی له‌ زمان و ئەده‌بى كوردیدا وەرده‌گیرن. رسته‌ی (٦/ج،د) جه‌ختکردنه‌وه‌ی بیروپراکانى مامۆستایه، که‌وا ئەم بابەته‌ بابەتییكى زانستى زمانه‌وه‌ گرنگه. ئەمه‌يش ئەوه‌ ده‌گه‌یه‌نیت ئەركى زمان له‌ نیۆه‌ندى فه‌رمیدا (شیۆه‌ی بالای)یه وه‌ک زانکۆ، به‌ ئەو شیۆه‌ی سه‌ره‌وه‌ وانه‌ ده‌گوتریته‌وه.

٧. گ. مامۆستا له‌گه‌ل هاورپیه‌کیدا له‌ ده‌ره‌وه‌ی زانکۆدا: (شیۆه‌ی ئاسایی).

١. چۆنى برا، باشى ده‌نگوباس و چۆنه؟

ب. تۆ چۆنى مامۆستاگان، دهنگوباسى تۆ له چيايه؟

ا. وهلا باشين، ئەى گوزهرينين، ئەى تۆ له گەل ئيش و كار چۆنى؟

ب. سهركه وتوبيت، وهلا ئيتر ئاوايه خهك سەياره‌ى بشكى ئيمەيش ئيشمان باشه.

ا. ئى كاكه ئەوه‌ى سەياره‌ى هەبى، ئەبى بېته سەر وه ستايش.

ئەگەر سەرنج له نمونه‌كانى (٧: ا، ب) بدهين، كه مامۆستا و هاوړپكەى گفتوگۆده‌كن، ده‌بينریت له پووى دهربراو، شپوه‌ى ئاخوتن، بابەتى باسه‌كه‌ى مامۆستا و هاوړپكەى و ئامانجى گفتوگۆكه زياتر بۆ گونجان و جيخوشكرده، چونكه هه‌والپرسينى يه‌كترى و دهربرينى هه‌ستى خو‌شه‌ويستى له‌گەل يه‌كتريدا بۆ به‌رده‌وامى پيوه‌نديه‌كانيان گرنگه. له ئەم ئاخوتنه‌يشدا شپوه‌ى ئاخوتنى مامۆستا به (شپوه‌ى ئاسايى) دهرده‌كه‌ويت. وهك له كۆتايى گفتوگۆكه‌دا دياره ئەوه‌ى له‌گەلدا قسه‌ده‌كات كه‌سيكه خاوه‌ن پيشه‌يى "فيتهرى" و وه‌ستاي ئەو بواره‌يه، بۆيه سلاوكردنى مامۆستا به دهربراوى {چۆنى برا، دهنگوباس و چۆنه، وهلا باشين ئەى گوزهرينين، ئى كاكه} يه، ئەم دهربراوانه‌يش زۆربه‌ى كات وشه‌ى ئاخوتنى پۆزانه‌ن و زۆر جياوازه له دهربراو و وشه‌كانى مامۆستا، كه له نمونه‌ى (٦: ا-ج) دا خرايه‌پوو، له كاتى وانه‌وتنه‌وه‌دا مامۆستا به‌سهريه‌كه‌وه قسه‌ده‌كات و چه‌ندين رسته‌ى به دواى يه‌كتريدا له بوارى فيركردندا دهرده‌بريئت، به‌لام ئاخوتنه‌كه‌ى مامۆستا له‌گەل هاوړپكەيدا به‌شپوه‌يه‌كى ئاساييه، دواى ئەوه‌ى ده‌ست به ئاخوتنى (شپوه‌ى ئاسايى) ده‌كات رسته‌يه‌كى پرسيارى له‌نيو دهربراوه‌كه‌يدا ده‌بينریت وهك، {چونى برا، باشى دهنگوباس و چۆنه؟} دواى ئەمه ده‌وستيئت و چاوه‌رپى به‌رانبه‌رى ده‌كات، تا وه‌لامبيداته‌وه.

له هه‌ردوو شپوه‌كه‌ى ئاخوتندا، ئەگەر به‌راوردىكى خيرا بكه‌ين، له پووى بىركردنه‌وه‌و خۆماندوكردنه‌وه شپوه‌ى ئاخوتنى مامۆستا له ناوه‌نده فه‌رميه‌كه‌دا {وانه‌گوتنه‌وه} زياتره‌و بىرى له رسته‌كان كردووه‌ته‌وه‌و تاراده‌يه‌ك باش بۆ(شپوه‌ى بالا) خۆى ئاماده‌كردووه، به‌لام بۆ (شپوه‌ى ئاسايى) كه‌متر خۆئاماده‌كردنى پيوه‌دياره، چونكه بابەتى به‌يه‌كگه‌يشتنى دوو هاوړپى بابەتتىكى كۆمه‌لايه‌تتى پۆزانه‌ى گشتيه‌ى، بۆيه ئەو جوړه ئاخوتنه‌ى له ئەو به‌يه‌كگه‌يشتنه ئاساييه‌دا كراوه(مامۆستا و هاوړپكەى) بابەتتىكى دووباره‌يه و زۆربه‌ى كات دهربراوه‌كانى هه‌والپرسين و به‌يه‌كگه‌شتنيان دووباره‌ده‌بنه‌وه‌و وهك خه‌لكى تر به‌شپوه‌ى گشتى قسه‌ده‌كه‌ن، هه‌مان دهربراوئيش {چۆنى، چاكى و... هتد} زۆربه‌ى كات دووباره‌ده‌كه‌نه‌وه.

مامۆستا له دووكۆمه‌لى ئاخوتنى جياوازا، دووشپوه‌ى ئاخوتنى زمانى كوردى به‌كاره‌يناوه. يه‌كئيكيان (شپوه‌ى ئاسايى) يه، كه زياتر ئەركى هه‌والپرسين و جيخوشكرده، ئەوى تريان (شپوه‌ى بالا) يه كه ئەركى فيركردن و په‌روه‌رده‌كردنى خو‌يندكارانه.

له شىكرده‌وه‌ى پيشوتردا ئەوه دهرده‌كه‌ويت، شپوه‌ى قسه‌كردن له هه‌ردوو شوينه‌كه‌دا جياوازه، له پووى وشه‌و دهربراو ئەركى زمانيشه‌وه، ئەوه‌ى گرنگه له كاتى به‌كاره‌ينانى (ئاسايى و بالا) دا

ئەو ھەيە، ھەر شىئەيەك لە شوپىنى خۆيدا بەكاربەھىنرەيت. واتە ۋەك شىئەيە ئاخاوتنەكەي مامۇستا لەگەل خويندكاران بەكاربەھىنرەيت، ئەگەر بەھەمان شىئەيە باسى "فونىم" بۆ ھاورپى فیتەرەكەي بكات، يان بە ئەو شىئەيە ئەوان ئاخاوتنى لەگەلدا بكات جىگەي سەرسورمان و پلار دەبەيت لە لايەن ھاورپىكەيەو، بە پىچەوانەشەو ھەر راستە. ئەركى زمان ھەندىك كات (شىئەيە بالآ) يەو ھەندىك كات ئەركى زمان بە (شىئەيە ئاسايى) دەبەيت. وپراي ئەو ھەيش (كاتىك گرنىگى بەكاربەھىنرەيت شىئەيەكانى زمان دەردەكەو، كە كەسىكى بىگانە بەشىئەيە ئاسايەكە زمانى دووم فەردەبەيت، ئەم شىئەيە ئاسايە لە ناوھەندىكى فەرمىدا بەكاربەھىنرەيت، يان كاتىك كەسىك لە نىو گۆمەلگايەكدا بەيەك زمان قسەدەكە، بە (شىئەيە بالآ) لە نىو ئەو كەسانەي، كە لە گەلدايە (ھاورپى نزيكەكانى) گەتوگۆ دەكە، لە لايەن گويگرانەو ھەيە جىگەي سەرنج و گالته جارى دەبەيت) ^{۲۸}.

لەگەل ئەو ھەيشدا كەسىك رۆژنامەيەك بەدەنگى بەرز بخوينرەيتەو، بە (شىئەيە بالآ) نوسراو، گەتوگۆ پونكردەو ھەي بە (شىئەيە ئاسايى) لەسەردات، يان كەسىك گويگرەيت لە بابەتەيكى فەرمى بە (شىئەيە بالآ) پىشكەشەدەكرەيت، دواي ئەو ھەي پىرورپا گورپىنەو گەتوگۆكرەيت بە (شىئەيە ئاسايى) لەسەر ئەو بابەتە بكات ئاسايە. ھەندىك كات لە ناوھەندىكى فەرمى ۋەك (خويندنگە و زانكۆدا) دەكرەيت وانەكە بە (شىئەيە بالآ) باسبكرەيت و بە (شىئەيە ئاسايى) پونكردەو ھەي لەسەردەيت ^{۲۹}. ۋەك لەسەردەو ھەي خرايەروو بە پەھايى لە بواری زانستى زماندا بپياردان ئاسان نىيە، لە بەرئەو ھەي زمانى مرقۇ ئامرازەيكى خزمەتگوزارە بۆ ئەو ھەي ئەركەكانى لە نىو ژياندا رىكبخات، زمانى كوردەيش مەرج نىيە ۋەك زمانەكانى تر لە بواری جياوازەكاندا بەكاربەھىنرەيت، چونكە خويندەواری درەنگ دەستپىكردەو ھەي و زمانى كوردى لە بواری شارستانىت و پىشەسازىدا كەم خزمەتكارەو، داھىنانى ئەو بوارانە لە نىو كورددا زۆر كەمبەو. بۆيە ھەردو شىئەيەكەي زمانى كوردى ۋەك زمانەكانى بىيانى بەتايبەتەي لە (شىئەيە بالآ) دا خزمەت نەكراو، وپراي ئەمەيش لە زمانى كوردى - دىيالكتى ناوھەيەتدا، ئەو خرايەروو، ئەركى كۆمەلەيەتەي زمان بەپىي شوپىن و كات دەگورەيت، لە شوپىنكاتىكدا شىئەيە ئاسايى و لە شوپىنكاتىكى تردا (شىئەيە بالآ) بەكاربەھىنرەيت.

^{۲۸} - Ferguson, Charles, A (۱۹۵۹:۲۳۶)

^{۲۹} - (سى. ئەي. فەيرگسۆن) لە زمانى عەرەبىدا زياتر ئەم بابەتە پونكردەكەتەو، بۆ نمونە لە خويندنگەكانى ميسردا، ئاسايە مامۇستا وانە بە زمانى (فوسحە) باسبكات و بە شىئەيە ئاسايى (ميسرى) شىكردەو ھەي بۆ بكات، پاشان باسى ئالۆزى ئەم بابەتە دەكەت بۆ نمونە، كاتىك خەلكى گوندەكان (عەرەبستان) پەندەكان لە ئاخاوتنىندا بەكاربەھىنرەيت زۆرەي كات پەندەكان بە شىئەيە بالآ (فوسحە) گۆدەكەن، وپراي ئەو ھەي شىئەيە زمانەكەيان (فوسحە نىيە) ئاسايە، ئەو ھەيش لە نىو زمانى عەرەبىدا بەدەكرەيت، ھەندىك جار ئاخىوھەيەك بە (شىئەيە ئاسايى) بابەتەكە پىشكەشەدەكەت، ئەگەر چى بابەتەكەيش بابەتەيكى فەرمىيش بەيت، بۆ زانبارى زياتر برونە :

Ferguson, Charles, A (۱۹۵۹:۲۳۶-۲۳۷)

ئەم بئەمايە يەككە لە ئەو بئەما گرنگانەي، زياتر پەيوەستە بە پلەوپايەو، يان شويني فەرميەو، بۆيە (شيۆەي بالآ) خاوەن شکۆدارييە، ھەر وەك (سى.ئەي.فیرگسۆن) دەلئیت: ((شيۆەي قسەکردنی بە (شيۆەي بالآ) وادەرکەوئیت لە (شيۆەي ئاسايی) لەنيۆ يەك زماندا گرنگترە))^{۳۱}، ئەمەيش بۆ ئەو دەگەرپتەو ئەم شيۆەيەي زمان شکۆداريي پيۆە ديارە.

شکۆداريي وەك دەردەکەوئیت بابەتی تەواو کۆمەلایەتيە، چونکە لە شکۆداريدا پيگەو شويني مرۆف گرنگ تەماشادەکرئیت. (شيۆەي بالآ)ی زمان زياتر شکۆداريي تيدادەبينرئیت، ھەر ئەو شيۆەيە پيشەو پلەو بەھای مرۆفەکانی تيدادەردەکەوئیت. کاتیک دەربراوئیک بەرانبەر کەسيک بەکاربھيئرئیت لە شکۆی کەسي بەرانبەر کەم بکاتەو، ئەوکات گيرگرفت دروستدەبيت، بۆيە زۆر جار زيادکردنی (ە) بۆ سەر بانگکردن، يان ناوھينانی کەسيک لە زمانی کورديدا بەشيۆەيەك لە شيۆەکان گرفت دروستدەکات، بۆ نمونە لە نەخۆشخانەيەکدا لە بری ئەوہي بگوتريت {دکتۆر} بە {دکتۆرە} بانگی کەسەکە بکريت، ئەو کەسەي بانگی دەکريت پياو بيت، بەلام بەناوی ئافرەتەو بەبانگراو، ئەوکات بەبي پريزی تەماشادەکرئیت و ئەگەري ئەوہي ھەيە گرژی ليکەويتەو ئەگەر ئەو بانگکردنە بە مەبەستەو/ بيبيمەبەست بيت. واتە لە (شيۆەي بالآ) پيگە بەھەلەي زمانی نادرئیت و مامەلەي ورد لەگەل ئاخاوتندا دەکريت. بۆيە شکۆداريي زياتر پەيوستە بە (شيۆەي بالآ)ی زمانەو. ليڕەشدا جياوازي شيۆەي (بالآ وئاسايی) زمان لە پروانگەي شکۆدارييەو دەردەکەوئیت. ھەر لە ئەم بارەيەو (سى.ئەي.فیرگسۆن) دەلئیت: ((لە ھەموو زمانە ئاماژەپيدراوکاندا ئاخيوەرەکانيان (شيۆەي بالآ) لە (شيۆەي ئاسايی) لەبەرچاودەگرن، ھەنديک جار ئەو ھەستەيان ھيندە بەھيزەو پريزيکی زۆري (شيۆەي بالآ)يان لە لايە، تەنيا ئەم شيۆە بە پاست دادەنيت، (شيۆەي ئاسايی) بە شتيکی نەبوو، يان کەم ئەژماردەکەن، بۆ نمونە بلين (فلان و فيسار زمان نازانن) مەبەستی لە ئەوہيە، ئەوان (شيۆەي بالآ) نازانن))^{۳۲}، وەك لە ئەم رپونکردنەو دەردەکەوئیت (شيۆەي بالآ) لە لايەن خەلکەو بە بەھاتر ليیدەپوانرئیت.

^{۳۰} - (سى.ئەي.فیرگسۆن) زاراوہي (Prestige) بۆ بەکارھيئاو، لە فەرھەنگي ماکمیلاندا وەك "ناو" پيئاسە کراو، بە ئەو کەسانە دەگوتريت کە لە سەر بئەماي دەستکەوتی کاریگەر، شکۆ و ريزيان پەيداکردو، شيۆەي زمانی خاوەنشکۆيش پایەي بەرزترە لە چاو "شيۆەي ئاسايی" زمان، ھاوکات شيۆەي زمانی خاوەنشکۆ(پلەدار)، شکۆداريي ھەيە و شکۆي پيۆەديارە. بۆ زانیاری زياتر بپوانە:

<http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/prestige>

^{۳۱} - Arokay, J, Govozdanovic, J (۲۰۱۴:۴)

^{۳۲} - (سى.ئەي.فیرگسۆن) مەبەستی ئەوہيە، ئەگەر کەسيک لە زمانی (عەرەبی): فوسحە و شيۆەي ميسری و ھريمی ھايیتی: فەرھەنسی و کريۆلی) دا، شيۆەي (فوسحە و فەرھەنسی) کە بە شيۆەي بالآ (لە زمانی عەرەبی و ھايیتی) دانراو نەزانئیت، لە کاتيکدا بە (شيۆەي ئاسايی) وەك (عەرەبی جلفە/ کريۆلی لە ھايیتی) زۆر پاراو قسەبکات، بە زمانزان نازانرئیت تا ئەو رادەيە نکۆلي لە شيۆەي ئاسايی زمانەکەيان دەکەن، لە کاتيکدا ئەگەر پرسياريان ليیکريت لەگەل مندالەکاندا بەچ

ئاخاوتنى مامۇستا لە كاتى قسە كردندا شىۋازى دەربىرىنى بەرانبەر خويندكاران شكۆدارى پىۋە ديارە،
لېرەدا شكۆدارىيەكە زانستە كە خاۋەن شكۆدارىيەكى جىهانىيە.

۹. گ. خويندكارىك پرسىيار لە مامۇستا دەكات.

((مامۇستا بە يارمەتت پرسىيارىك ھەيە، بەلام پىدەچىت پرسىيارەكەيش زۆر گرنگ نەبىت؟ مامۇستا:
فەرموو پرسىيارەكەت بکە. خويندكار: تۆ فەرمووت: ھەموو فۆنىمىك دەنگە، بەلام ئايا ھەموو دەنگىك
فۆنىمە؟ مامۇستا: دەست خۆشبىت، پرسىيارىكى گرنگ و بەجىيە، ئەم بابەتەم ھەلگرتبوو بۆ وانەى
داھاتوو، بەلام بەكورتى ۋەلامتدە دەمەۋە، ھەموو دەنگىك مەرج نىيە "فۆنىم" بىت، بۆ نمونە لە زمانى
كوردیدا دەنگى (ص) مان ھەيە بەلام فۆنىم نىيە، چونكە واتا ناگۆرىت، ھاۋكات ھەمان دەنگ لە زمانى
عەرەبىدا واتا گۆرە، بۆيە لە زمانى عەرەبىدا "فۆنىم" ۵)). لە نمونەكانى گفوتگۆى ژمارە (۹)دا، چەند
رستەيەك بۆ شىكردنەۋە ۋەردەگرين:

۹: ۱/ مامۇستا بە يارمەتت، پرسىيارىك ھەيە، بەلام پىدەچىت پرسىيارەكەيش زۆر گرنگ نەبىت.

۹: ب/ مامۇستا: فەرموو.

۹: پ/ خويندكار: تۆ فەرمووت: ھەموو فۆنىمىك دەنگە، بەلام ئايا ھەموو دەنگىك فۆنىمە؟

۹: ت/ دەستخۆشبىت، پرسىيارىكى گرنگ و بەجىيە.

ئەگەر تەماشای رستەى (۹: ۱) بکەين، {بە يارمەتت} و لە رستەى (۹: ب)دا {فەرموو} ئەم دوو
دەربراۋە شكۆدارى پىۋە ديارە، چونكە كاتى قسە كردن لە كاتى وانەوتنەۋەدايە، ئەۋەى خويندكارەكە
پرسىيارى لىدەكات مامۇستا كەيەتى و شوپنەكەيش زانكۆيە ۋە ناۋەندىكى فەرمىيە، دەبىنرىت شىۋەى
ئاخاوتنى خويندكارەكەيش بەرانبەر مامۇستا "شكۆدارى" پىۋە ديارە، (شىۋەى بالآ)ى زمان
بەكارەينراۋە.

لە رستەى (۹: ب)دا، مامۇستا كات بە خويندكارەكە دەدات بۆ ئەۋەى پرسىيارەكەى بكات بە
خويندكارەكە دەلىت: {فەرموو}. واتە لە ناۋەندى فەرمىدا تا پادەيەكى باش قسەكەرو گوڭر شىۋەى
ئاخاوتنەكانيان بە پىي پلەۋ پايەۋ توانايى كەسايەتى خۆيان شكۆدارى پىۋە ديارە.

لە رستەى (۹: ت)دا مامۇستا بە دەربراۋى {دەستخۆشبىت} بەھاي ئاخاوتنى خويندكارەكە بە
{گرنگ و بەجىيە} ناۋدەبات، ئەمەيش شكۆدارى ئاخاوتنى خويندكارو كاردانەۋەى مامۇستايش
دەردەخات، لېرەدا ئەۋە دەسەلمىت شىۋەى ئاخاوتنى مامۇستاۋ خويندكار (شىۋەى بالآ)ى زمانى
كوردىيە. واتە دەربراۋى {فەرموو، فەرمووت، بە يارمەتت، دەستخۆشبىت} شىۋەى زمانەكەى بۆ
(شىۋەى بالآ)ى زمانى كوردى ھەلگشاندوۋە.

۱۰. گ. خويندكارو ھاۋرپىيەكى، دواى ئەۋەى وانەكە تەۋاۋدەبىت.

۱. چۈنى ھەمە، دەنگوباست، ئەرى ھەتىۋ ھەردىار نەماى؟

ب. تۆ چۆنى، وه لا بلىم چى تۆيش سهوت و سورەت نەماوہ؟

ا. وه لا خەرىكى خويىندىن چ بکهين؟

ب. ئەمە ھەر نەبراوہ، خۆ ئىمەيش پياز پاك ناکهين!

ا. ئەھا...! بە وه لاى ھەتتو من تۆ بناسم کهمنيت... سەرىکو ھەيە و و ھەزار سەوا.

وہک لە ئەم نمونانە ديارە خويىندکارەکە شىوہى ئاخاوتنى لە گەل ھاوړپکەيدا جياوازە، لە شىوہى ئاخاوتنى لە گەل مامۆستا کەى کاتيک پرسىيارى لە مامۆستا کرد. لە رستهى (۱۰: ا، ب) دەبرايوى وه {چۆنى، ئەرى، ھەتتو، بە وه لاى، کهمنيت، ھەمە، ھەزارسەوا} شىوہى ئاخاوتنى رۆژانەى نيوان ھاوړپکەنا، خويىندکارەکە بە (شىوہى ئاسايى) لە گەل ھاوړپکەيدا ئاخاوتن دەکات. زۆر جار ھەر بۆ خۆشى وشەى {جنيو} تیکەل بە ئاخاوتنيان دەکەن، ئەم جنيوانەيش زۆربەى کات لە بارودۆخى ئاسايدا نزىكى ئەو دووکەسە لە يەکتريیەوہ دەردەخات و ھەردولا بە لايەنەوہ ئاسايیە.

دواى شىکردنەوہى ئەم نمونانە ئەو بپروايە دروستدەبيت، ئاخاوتنى (شىوہى بالا) خواوہنى "شکۆدارى" يە، لە کاتى قسەکردندا ھەست بە ئەم شکۆدارىيە دەکړي، بە تايبەت لە کاتى وتنەوہى وانەدا، يان لە نيو فەرمانگەکاندا، کاتيک فەرمانبەر لە گەل بەرپوہبەر، يان فەرمانبەر لە گەل فەرمانبەرىكى تردا ئاخاوتن دەکات، يان کەسيک کە گوتارىكى (راميارى يان دىنى) پيشکەش دەکات، ئەو شىوہى زمانە شکۆدارىيە پيوەديارە، بە لام کاتيک دوو ھاوړپ بە يەکدەگەن، بە (شىوہى ئاسايى) گفتوگۆ لە گەل يەکتريدا دەکەن، ئەوکات کەمتر (شکۆدارىيە) بە ئاخاوتنەکەيانەوہ دەبينري، يان نابينري. ئەم نمونانە لە پەلەى شکۆداريدا جياوازن، واتە دەتوانري تاستى تری شىوہى زمانى وه (نزم، ئاسايى، ناوہند، بالا) ديارىبکړي.

ئەم نمونانەى سەرەوہ وادەکات بپروايى مرؤف بەرانبەر شىوہەکانى زمان جياواز بي، بە شىوہەيەک لای زۆربەى کەسە خويىندەوارەکان (شىوہى بالا) لە (شىوہى ئاسايى) يەکە لە پيشتر و چاکتر دەزانيت، بۆ ئەوہى لە کاتى گفتوگۆدا بە کاربەينري، ھەندىک جار ئەم شىوازەى بىرکردنەوہ پەرە دەسني، بە شىوہەيەک بپروايەک بە مرؤف دەبەخشيت تەنيا (شىوہى بالا) ى زمان بە زمان بزاني. گرنكى "شکۆدارى" لە ئەوہدا دەردەکەوي، ھەندىک کات سنورى زمان (ولات) تيدەپەرينيت و دەيکات بە زمانىكى جيهانى و بە کارهينەرانى ئەو زمانە زياتر دەکات، زمانى عەرەبى بە ھوى "شکۆدارى" ئايىنيەوہ کارىگەرى لە سەر زمانەکانى تر تا رادەيەک دروستکردوہ.

مه به ست به ره می پیشینانه ئه وانه ی ده ماو ده م ماونه ته وه، یان نوسراونه ته وه، میراتیکی پیروزی میلیه تیك پیکده هیئن، چونکه له نیو زماندا کلتورو به هاکان هه لگیراوه.

هر بویه، ((له هه موو زمانیکدا میژووی نووسینی پاریزراو هه بیئت، قالبیکی قه باره گه وری نوسراوی ئه ده بی هه یه. ئه م شیوازه به (شیوه ی بالآ)ی زمان ناو ده بریئت، له لایه ن کۆمه لگاوه به ریزه وه مامه له ی له گه لدا ده کریئت، به ره می ئه ده بی هاوچه رخیش وه ک به شیك له (شیوه ی بالآ) له سه رده می ئیستا ئه ژمارده کریئت. (یان وه ک ئه ده بیکی زیندوو ته ماشاده کریئت)، به ره می ئه ده بی له میژووی کۆمه لگادا له وانه یه له دیر زه مانه وه به ره مه یزاییت، نووسینی ئه و به ره مانه به (شیوه ی بالآ)یه، وه ک جوړیکی ستاندارد به رده وامی هه یه و ئه رک ده بینیت، ده قی ئه ده بی کلاسیکی مه ودا یه کی دریژ ده خاته پروو، وه ک له زمانی (عه ره بی، یونانی)دا نوسه رانی هاوچه رخ به کاریکی ئاسایی و باشی ده زانن، وشه، فریز، یان ئه و ده سته واژانه ی که پیده چیئت ته نیا له سه رده میکی میژووی دیاریکراودا هه بیئت و کارابیئت، به لام له سه رده می ئیستادا، زۆر به ربلاو نه بیئت بۆ به کاره ییان. هه ندیک جاریش له سه رگوتاره کانی رۆژنامه و نووسینی شیعی ئه مپرودا، که له پوری ئه ده بی پیشینان چیژیکی ئه ده بی باشی لیده بینریئت، بویه ئه و ده برپاوانه ی که له به ره می کۆندا هه بووه، ئیستا له به ره می شاعیرو نووسه راندا ده بینریئت، مه رج نییه هه موو که س به باشی له ئه و ده برپاوانه تیبگات، مه گه ر یه کیك شاره زایی له ئه و بواره دا هه بیئت، ئه نجامی ئه م کاره یش بریتییه له: ئه وه ی هه ندیک که س به باشی له کاتی خویندنه وه دا لییتیده گه ن و چیژی لیده بینن، ئه وانه یشی رۆشنبرییه کی ئاساییان هه یه لییتیناگه ن، وپرای ئه وه یش به لایانه وه گرنگ نییه، تا به وادا چون بۆ تیگه یشتنی بکه ن))^{٣٤}.

له زمانی کوردیدا ئه ده بی فۆلکلۆر و ئه ده بی میلی و ئه ده بی کلاسیک، وه ک که له پوری ئه ده بی ته ماشاده کریئن و جیگه ی ریزه و شکۆیان هه یه، به لام وه ک زمانی عه ره بی، زمانی کوردی پالپشتی ئاینی نییه، تا زمانی که له پوری کوردی وه ک شیوه ی بالآ ناوه زه دبکریئت، وپرای ئه وه یش لای کورد به چاوی به رزو ریزه وه ته ماشای که له پوری ئه ده بی کوردی ده کریئت.

هه ندیک وشه و زاراوه له شیعیرو ئه ده بی پیشینان به کاره یینراوه، به هۆی نه مانی (وه ک پشت شیلان له حه مامدا) ئه و پیشه وه، ئیستا ئه و وشه یه هه موو که س لییتیناگات، بۆ نمونه وشه ی {ناتر، هه رزاله، هه نه زه، مزانه و... هتد}، {ناتر} تا په نجاکانی سه ده ی بیسته م به کاره اتوو، نازناوی ئه و که سانه بووه، له کاتی خویشۆردن له حه مامی پیاواندا پشتی پیاوانیان شیلاوه، به ئه و که سه ی ئه م کاره ی کردوو (ناتر) گوتراوه، به لام ئیستا ئه و پیشه یه نه ماوه و پیشه ی تر، یان ئامیری تر شوینی گرتوو ته وه،

^{٣٤} - Ferguson, Charles, A: (١٩٥٩: ٢٣٨-٢٣٩)

ئەگەر تەماشای ئەم دېرە شیعەری نالی بکەین لە روانگەى رېڭخستەن و واتايشەوہ ئاستى شىۋەى زمانى نووسىنەكەى بەرزە، يەككە لە ئەو شاعىرانەى بە چاوى رېزەوہ تەماشای شىعەرەكانى دەكرىت، ھەموو كەسىش لە شىعەرەكانى تىناگات.

شىعەرەكانى ئەدەبى كلاسكى (سەردەمى مەلایەتى)، كەسىكىش خويندەوارى ھەبىت و زمانى ەربى باش نەزانىت، بە بى لىكدانەوہى شىعەرەكە لە لاىەن كەسىكى پىسپۆرەوہ وەك ئەوہى لە دیوانەكانىاندا لىكدراوہتەوہ، لە واتاى شەرەكانىان ناگات، بۆ نمونە نالى و ھاوشىۋەكانى، كە شىعەرەكانىان بەشىۋەيەكى بەرزو جوان داپىژراوہ، پىۋىستى بەزىاتر لە لىكدانەوہيەك بۆ تىگەيشتن ھەيە، شاعىرانى ئەو سەردەمە (نالى، سالم، كوردى) بەشىۋەيەكى وا شىعەريان گوتوۋە، كە رۆشنىبىرى و خويندەوارى خۆيان لەنىۋ شىعەرەكانىاندا رەنگىداوہتەوہ. ئەم شىۋە شىعەرە و ھاوشىۋەى ئەم شىۋە نووسىنە شىۋەى زمانى شىعەرييان لە كەلەپورى ئەدەبىدا بە (شىۋەى بالا) دەتوانىت ناوژەدبكرىت، ھاوكات لە زمانى كوردىدا فەرھەنگى تايبەتيان بۆ (نالى)داناوہ، بۆ ئەوہى واتاى شىعەرەكەى لىكبدرىتەوہ.

لېرەوہ ئەگەر وردىنەوہ، ئەوہى لە كەلەپورى ئەدەبى شىعەرى كوردىدا ديارە، ھەندىك لە شىعەرەكان، كە بەئەدەبى فۆلكلور ناوژەدكران و دەماودەم بۆمان ماونەتەوہ (شىۋەى ئاساىى) ئاخاوتنى تىدادەبىنرىت، كە لە سەردەمى خۆياندا داپىژراون، وەك لە نمونە(۱۰) دا خرايەپوو بە (شىۋەى ئاساىى) زمانى كوردى دادەنرىت. ھەندىك لە شاعىرانى ترى زمانى كوردى وەك لە نمونەى(۱۱)دا خرايەپوو، بەشىۋەيەكى بەرز شىعەريان داپشتووہ، دەتوانىت جىاوازى لە نىوان ئەو شىۋە نووسىنە بکەين، كە يەككىيان لە ئەوى تريان، شىۋەى نووسىنەكەى لە روانگەى شكۆكۆدارىي و ئەركى پستەكانى نىۋ دەقەكانىان بگوترىت، شىۋەى (شىعەرى كلاسكى لە فۆلكلورى كوردى) بالاترە.

۱/۲-۲-۴) زمان وەرگرتن

زمان وەرگرتن پىرسەيەكە ھەموو مرقىكى ئاساىى لە ھەر كويىەك بىت بە ئەم پىرسەدا تىدەپەرىت^{۳۷}. ((كاتىك مندال زمانى دەپرىت، بەشىۋەى ئاساىى زمان وەرگرتووہ و پاشان لە نىۋ

^{۳۷} - قوناغەكانى زمان وەرگرتن لای مندالانى كورد:

۱. سەرەتا تەنھا گريان (چەند جۆرىكە) و دواتر دەرپىنى دەنگى بە بى ئەوہى بكرىتە وشە. (نا يا واو .. ھتد)
۲. فىرونى يەك وشەيى، بەلام مەبەستى رستەيەكى داواكارى و ھاوكارىكردنە (ئەعە- قخە، يەع، بڤە و بابە و دىە و دادە و بەعە و .. ھتد)
۳. فىرونى دوو وشە وەك، نان خۆم، ئاو خۆم، ئەوہ ئەخۆم، يان ھەندىك كات كارەكەى بەدل نەبىت (نا) دەخاتە پىشىيەوہ بۆ زۆر بابەت، كە لەپوى رىزمانىشەوہ ھەلە دەكات.
۴. فىربوونى رستەيى، مندال لە ئەم كاتەدا بە تەواوى شارەزای رىڭخستنى رىزمانى و بەكارھىنانى جىناو/ كلتىك و .. ھتد زۆر نىيە، زۆرىەى كات كردار پىش دەخات، بۆ ئەوہى مەبەستەكەى زۆر زوو بگات، بەلام وردەوردە بەپىي تەمەن، زمان و

بوارى په‌روه‌رده، يان له خولى زانستى شپوهى بالا بۆ فيربوون ده‌گوتريته‌وه و فيرده‌بيټ))^{٣٨}.
 (سى.ئەى.فيڤرگسرن) له ئەم بيروپاىه‌ى سهره‌وه‌دا، دوو پرۆسه‌ى له‌يه‌كترى جياكردوته‌وه، وه‌رگرتنى
 زمان واته شپوهى ئاساى، فيربوونى (شپوهى بالا) زمان، كه له ناوه‌نديكى په‌روه‌رده‌ى، يان شوينكى
 تايه‌ت به ئەو پرۆسه‌يه ده‌گوتريته‌وه بۆ فيربوون.

يه‌كئى له پرۆسه سه‌رسوپه‌ينه‌ره‌كان، پرۆسه‌ى زمان وه‌رگرتنى مندا له، كه له كۆمه‌ل و
 ده‌وروبه‌ره‌وه (شپوهى ئاساى) زمان وه‌رده‌گرئى^{٣٩}، ده‌توانريټ بگوتريټ ((پرۆسه‌ى زمانپژاندىن ئەو
 كرده‌وه‌نگاوانه‌يه، كه يارمه‌تى گه‌شه‌كردنى توانست ده‌دات بۆ وه‌رگرتنى زمانى داىك، لي‌ره‌وه زمان
 فاكه‌لتويه‌كى دركپيكره‌وى ناسه‌ربه‌خويه، توانايه‌كى به‌ده‌ست هاتوى مرۆقه))^{٤٠}.

شپوه‌كانى زمان و ياريكردنى به‌وشه فيرده‌بيټ. مندا له پيش ئەوه‌ى قسه‌كردن فيرببيټ خاوه‌ن بيركرنه‌وه‌ى ورده، زۆر شتى
 پي‌ده‌ليټ به گوتى ده‌كات، ناوچاوى لى گرژ بكه بيتاقه‌ت ده‌بيټ، پي‌بكه‌نيت به به‌ده‌ميه‌وه، پي‌ده‌كه‌نيت. دواتر ورده ورده
 بيروكه‌ى خوى به‌وشه‌و پرسته ده‌كات، وه‌ك ده‌بينين مندا له كاتى فيربوونى يه‌ك وشه دا، هه‌ر يه‌ك له ئەو وشانه تايه‌ته به
 هه‌ستىكى مرۆقه، بۆ نمونه.

١. ئەعه، هه‌ستى به‌ريه‌ككه‌وتنه، كاتئى مندا له پيساى پي‌وه بيټ، يان كاتى پيساكردى هاتبيټ به‌كاريده‌هيټيټ.
 ب. قغه، هه‌ستى چه‌شته، هه‌نديك تامى پي‌خوشنويه، يان زيانى بۆ مندا له هه‌يه، (قغه) بۆ به‌كارده‌هيټيټ و دواى ئەوه هه‌ر
 شتىك تامه‌كه‌ى به دل نه‌بوو ئەويش ده‌ليټ، قغه، به‌رانبه‌ر قغه: حه‌ميش هه‌يه، كه كئنگه "فيلد"ى واتاى چيژبه‌خشين و پاك
 و خاوينى له نيو ميټشى مندا له دروسته‌كات و گه‌شه‌ى پي‌ده‌دات، ئەم ده‌رپراوانه له لايه‌ن گه‌وره‌كانه‌وه به گوتى مندا له
 ده‌ريټ ئەوانيش دووباره‌ى ده‌كه‌نه‌وه، ئەگه‌ر گه‌وره‌كان به ده‌رپراوى تر له‌گه‌لئاندا ئاخاوتن بكن، ئەوانيش به شپوه‌ى
 مندا له دووباره‌ى ده‌كه‌نه‌وه. هه‌ر به ئەم ده‌رپراوه گشتاندىن ده‌كات. واته واتاى زياتريان پي‌ده‌دات.

پ. بقه: هه‌ستى به‌ريه‌ككه‌وتنه، كاتئى مندا له ده‌ستى به ناگر سوتا، پي‌بيټين، بقه، ئيتر ده‌ستى بۆ هه‌رشتيټ برد، پي
 گوترا بقه. ده‌ترسيټ. مندا له ده‌ريټاى ته‌مه‌نى وشه فيرده‌بيټ و شاره‌زايى زمانى زياتر ده‌بيټ. ئەو شپوه زمانه‌ى مندا له
 مندا له فيرده‌بيټ، شپوه‌ى ئاساىيى زمانه ئەم شپوه‌يه‌ى له شپوه‌ى بالاى زمان جياوازه. هاوكات له نامه‌ى ماسته‌ره‌كه‌ى
 (ناهيد هه‌مان خه‌ليل) ئاماژه‌ى به ئەوه‌داوه، مندا له به چوار قوناغ فيرى زمان ده‌بيټ، له ته‌مه‌نى دوو سالييه‌وه
 كه ره‌سته‌كان له نيو پرسته‌دا ريز ده‌كات و له دواى ته‌مه‌نى چوار سالييه‌وه ده‌سه‌لاتى به‌سه‌ر زمانيدا ده‌شكيته‌وه. بۆ زانيارى
 زياتر بپراوه: ناهيد هه‌مان خه‌ليل: (٢٠١٣: ٢٢).

^{٣٨} -Arokay, J, Govozdanovic, J (٢٠١٤:٤)

^{٣٩} - له‌زمانى كورديدا زاراوه‌ى زمانپژان، زمانپژاندىن، زمان وه‌رگرتن، زمان فيربوون، بۆ ئەم پرۆسه‌يه به‌كارهاتوه، به‌لام له
 پوانگه‌ى واتاييه‌وه، پزان، له پزاني خوينى لوتوه هاتوه دواى ماوه‌يه‌كيش ده‌هه‌ستيه‌وه ئەم زاره‌وه‌يه بۆ ماوه‌ى
 ده‌ستپي‌كى يه‌كه‌م وشه به‌كاربه‌نريټ باشتره، به‌لام وشه‌ى وه‌رگرتن و فيربوون پرۆسه‌يه‌كه له‌گه‌ل ئياندا به‌رده‌وامه، بۆيه
 زاراوه‌ى زمانپژانمان هه‌مو كات به‌كارنه‌هيناهه. له نامه‌ى ماسته‌رى ناهيد هه‌مان خه‌ليل (زمان پزان و ديارده‌ى سايقو -
 فونولوژييه‌كانى زمانى كوردى) ده‌ليټ: زمان وه‌رگرتن" هايپونيميټكه به‌رانبه‌ر زمانپژانى مندا له و فيربوونى زمانى بيانى
 به‌كارديټ و هه‌ردوو چه‌مكه‌كه له خويدا هه‌لده‌گرئى، كه دوو پرۆسه‌ى جيان هاوبه‌شى بنه‌په‌تيشيان هه‌يه، بۆ زانيارى زياتر
 له‌سه‌ر ئەم بابته بپراوه: ناهيد هه‌مان خه‌ليل (٢٠١٣: ١٨-٢٠) بكه.

^{٤٠} - ناهيد هه‌مان خه‌ليل (٢٠١٣: ١٤٥)

(سى.ئەى.فىرگسۆن) دەلئىت ((له نئو قسه پىكەرانى چوار زمانه ئاماژە پىكراوه كه دا، گه نجان "شئوھى ئاساىى" ئاخاوتن له گەل مندالاندا به كارده هئىنن، مندالانىش "شئوھى ئاساىى" له گەل يه كترىدا ئاخاوتن ده كەن، له ئە نجامدا مندالان "شئوھى ئاساىى" وەر ده گرن. ئە م رىگه يه ده توانرئىت، به شئوھى ئاساىى كه سىك دابنرئىت. له لايەن مندالانەوه له وانه يه "شئوھى بالآ" ناو به ناو ببىسترت، به لام بۆ ئەوهى به شئوھى كه راس ت و دروست ئە م شئوھىه فىربىت، ده توانرئىت، له رىگه ي روه ردهى ئاساىيه وه به ده سته بئىنرئىت))^{٤١}، پاشان (سى.ئەى.فىرگسۆن) به شئوھىه كه گشتى له سەر ئە م بابە ته شىكردنه وه ده كات و باسى پىكها ته ي رىزمانى هەردوو كيان ده كات. پىكها ته ي رىزمانى (شئوھى ئاساىى ده توانرئىت بزائىت به بى ئەوهى گف توگۆ له سەر چه مكه رىزمانىه كانى بكرئىت، به لام رىزمانى (شئوھى بالآ) له رىگه ي لاساىكردنه وه و فىربوون و به دوا كه وتنى ياساكانه وه به ده سته هئىنرئىت، و پراى ئەوه شتىكى نامۆيه وا ته ماشا بكرئىت، كه گۆرانىكى بنچىنه يى به سەر (شئوھى بالآ) دا دئىت و له ناوده چئىت، مه گەر گۆران له شئوھى فىربووندا بكن، چونكه هەندىك مىلله ت پىخۆشه (شئوھى ئاساىى) له هەموو ئەركه كاندا له برى (شئوھى بالآ) به كار به ئىنرئىت، به لام ئەمه به ده گمەن رپووده دات، مه گەر ئەوانه ي هەرگىز به (شئوھى بالآ) له گەل مندالە كانىندا ئاخاوتن نه كەن، ئە گەر ئەمه يان نه كرىد هەولياندا بۆ ئەوهى (شئوھى بالآ) به كار نه هئىنن، ئە نجامى خراپى بۆ سەر (مندالان) لئده كه وئنه وه، دوو چارى گرتى ده روونى ده بن، ئە م برپاره يش پئوىستى به شىكردنه وه و لئكۆلئنه وهى زياتر هه يه)^{٤٢}.

وهك له سه ره وه خرايه رپوو(سى.ئەى.فىرگسۆن) به شئوھىه كه گشتى زانستىيانه قسه ي له سەر ئە م پرۆسه يه كرىدوه، و پراى ئەوهى بابە تى زانستى ورژان دووه و شىكردوه ته وه، به لام مه رج نىيه ئەو شئوھى ئەو رپوونكرده وه يه ئەو خستويه تىيه رپوو، بۆ هەموو زمانىك بگونجئىت، چونكه فۆرمى وشه ي هەر زمانىك جىاوازه له زمانىكى تر. بۆيه به باشى ده زانرئىت، زمان وەرگرتن له نئو كورددا تا راده يه ك رپوونكرده وهى بۆ بكرئىت و شىكردنه وهى نىشانه زمانىه كانى له ئاسته كانى زماندا بخرئته رپوو، بۆ ئەوهى باشت رپوونبئته وه، بۆ ئە م مه به سته يش له چه ند پله يه كه زىانى مندالدا نمونه وەر ده گرئىن و شىده كه ينه وه.

١٢. مندال: ته مەنى دووسال و شهش مانگ.

١٢:١ / ئە تشم ← ده ترسم، ئۆشت ← رۆشت، لەش ← رهش.

له نمونه ي (١٢:١) دا، دوو ده رپراوى مندالمان وەرگرتوه، له ده رپراوى (ئە تشم) دا له برى (ده ترسم) ه ده رپراوى، وهك ده بىنن /ر/ ده رنه برپوه، دهنگى /س/ كرىدوه به /ش/ له رپوى فۆرمىشه وه تىكىشكاندوه، يان {رۆشت} به {ئۆشت} ده رپراوه. لئره دا /ر/ به /ن/ گۆراوه.

^{٤١} - Ferguson, Charles, A: (١٩٥٩:٢٣٩)

^{٤٢} بۆ زانبارى زياتر بروانه: سه رچاوه ي پئشو

له ئەم شیکردنەویدا ئەو دەببیریت، مندال گۆران له دەنگەکان / فۆنیمەکانی زاماندا کردوو، بۆیە له کاتی ئاخواوتنیدا بە چ شیوەیەك (دەربراوەكە) ئاسان بیٔ بۆ ئاخواوتن دەریدەبریت، بەلام زیاتر گرنگی بەیەكەم دەنگ دەدات کەوێك خۆی بیلیتەو، بۆ ئەوێ له وشە بنەرەتیەكە یەوێ نزیکیٔ، بەلام دەنگەکانی تر زۆر بەلایەو، گرنگ نییە، لەگەڵ ئەویشدا هەموو مندالیك بە ئەم شیوەیە وشەکان (وێك ئەو گۆرانە دەنگیانە سەرەو)، وێك یەك دووبارەناکەنەو، بۆ نمونە ئەگەر چەند جارێك وشەیک بە مندالیك دووبارەبکەیتەو، ئەگەری زۆرە شیوەی دەربرینی وشەكە بگۆریت، یان پێدەچیت لەسەر ئەو شیوەی یەكەم جاری بەردەوام بیٔ و نەبگۆریت. گۆرینی هەندیک له دەنگەکانی زمانی کوردی نمونەکانی (۱:۱۲) له خشتە ی ژمارە (۵) دەیکەینەوو.

((خشتە ی ژمارە (۵) جیاوازی دەربرین))		
ژمارە	شیوەی دەربرینی مندالانە	شیوەی بالا
۱.	ئەتشم	دەترسم / د، س / ← / ئ، ش / دەنگی / ار / کرتاوه.
۲.	نۆشتم	پۆشتم / ا / ← / ان /
۳.	لەش	پەش / ا / ← / ان /
دەنگی / د، س، پ / ← / ی، ش، ن، ل / گۆراوه		

۱۲ب/ مندال کاتیك شتیك بە بەرچاویەو بەشکیٔ، له بری ئەوێ بلیٔ: {شکاندی} {سکانی} دەلیٔ. لیٔرەدا دەنگی / ش / ← / س / پیچەوانە ی نمونە ی (۱:۱۲)، بەلام ئەوێ لیٔرەدا دەنگی / ش / له سەرەتادایە، ئەم بارودۆخە ی گۆرانی دەنگ ئالۆزی زمان وەرگرتن دەردەخات، چونکە له پڕۆسە ی زمان وەرگرتندا هەر زمانیک تاییەتمەندی خۆی هە یە و گۆرانی دەنگی تاییەت بەخۆی هە یە.

۱۳. مندال تەمەنی له نیوان دووسالی و سی سالییدا بیٔ، کاتیك پرسیار له ئەندامانی لاشە (جەستە ی) خۆی له مندالەكە دەکەیت، بە ئەم شیوەیە وەلام دەداتەو بۆ نمونە:

۱۳ا/ ئەگەر ئاماژە بۆ چاوی مندالەكە بکەیت و پیللیٔ ئەمە چییە؟

مندال دەلیٔ: {چاوم} (لیٔرەدا له پووی ریزمانییەو، جیناوی (م) پیۆ دەلکیٔت له بری ئەوێ بلیٔ {چاوه}، ئەم پاناوی (م) ه، له دەربراوی {چاوم} پیویست نییە.

۱۳ب/ کاتیك ئاماژە بۆ گویچکە ی دەکەیت و دەلیٔ ئەمە چی پێدەلیٔ، یان ئەو چییە؟

مندال دەلیٔ: {گویچکە}، کاتیك دووجاری تر ئەو پرسیارە ی (۱۳ب) -مان لیٔکردەو تەو، گوتی: {گویچو، گەم}. لیٔرەدا ئەو دەببیریت له کاتی دووبارەکردنەو وەلامدانەو تەنیا دەنگی / گ / بەراستی دەربرپوو، گوی بە دەنگەکانی تر نەداو، هەر له ئەم قوناغەدایە مندال پرسیاری زۆر شتی دەوربەر دەکات و وردەورده وشە فیٔردەبیٔ. ئەمەیش ئالۆزی شیوازی فیٔربوونی زمانی مندال

دەردەخات، كە ئەم شىۋازە زۆر لە شىۋەى بالاي زمانى كوردى جياوازه. وپراي ئەمانەيش منداڵ زۆرجار لە تەمەنى (۱-۳) سالىدا وشەكان بە پىچەوانەوه دەلەيت لە برى بلەيت: {ئەخۆم}، {ناخۆم} دەلەيت.

۱۴. تەمەنى منداڵ (۳-۴) سالى بىت.

كاتىك منداڵەكە پورى لە بازار گەرايەوه، رۆشتە بەردەمى و سەرى بەرزكردەوه، گوتى:

۱۴:۱/ چىم بۆ كرىوى لە بازار {بازار}. دەنگى /ر/ ← /ل/ گۆرپووه.

۱۴:ب/ لە برى ئەوهى بلەيت، پورى لە بازار چىت بۆمن كرىوووه.

۱۴:پ/ لە ئەم تەمەنەدا منداڵ لە شوينى خۆيدا ناتوانىت پادە وەك كەسىكى گەورە بەكاربەينىت بۆنمونه:

۱. كاتىك بە ئەسپەك يان شتىك بلەيت: قەبارەى زۆر گەورەيه.

۱:۱/ منداڵ دەلەيت: ئەسپەكە ئەمەنە ئەمەنە ئەمەنە گەولە (گەورە) بوو. {/ر/ ← /ل/}.

ئەگەر رىستەى (۱۴:ا- پ) تەماشابكەين، دەبينىن لە پووى رىكخستن و شىۋازى دەربىنەوه جياوازه، سەرەراي ئەوهيش گۆراني دەنگىك بە دەنگىكى تر زۆر بەدەيدەكرىت، لە نمونەكانى (۱۳، ۱۴) دەنگى /ر/ وەك /ن/، /ل/ و /ر/ وەك /ل/ دەربىرپووه. ئاسان نىيە، هەموو گۆرانكارى و وردەكارىەكانى نىشانە زمانىيەكانى فىرپوونى منداڵ ديارىبكرىت، چونكە بەپىي ژىنگە و دەوروبەر لە نىشانە زمانىيەكان بەپىي ئاستەكانى زمان، لە منداڵىكەوه بۆ منداڵىكى تر گۆرانكارى دەكرىت.

۱۵. منداڵ كاتىك لە باخچەى ساواياندا بىت.

منداڵ لە باخچەى ساواياندا پىش ئەوهى بۆ خويندنگە بچىت هەندىك دەربىراو و شىعر فىردەكرىت، وەك ئەم نمونانەى لاي خوارەوه:

۱۵:۱/ {دادە، ژوورى پرتەقال، ئاو بەفیرۆنەدان، پاك و خاوينى، ئامۆژگارى تايبەت بە ئۆتۆمبىل و..هتد}.

۱۵:ب/ {بژى كوردستان}.

۱۵:پ/ {بەيانىت باش}..

۱۵:ت/ ئەم كاتەت باش، بەيارمەتیت.

۱۵:ج/ چەند شىعەرىكى منداڵانىش سەبارەت: بە خويندن، ژىنگەى لە بەركردووه

ئەم دەربىراوانەى نمونەى (۱۵:ا-ج)، لە ناوەندى باخچەى ساوايان و خويندندا منداڵان بەكارىدەهينن، بەلام لەمالەوه يان لەكۆلان بە دەگمەن بەكارىدەهينن، بەئەمەيش شىۋەى زمانى منداڵ بەپىي ژىنگە و شوينى ناخاوتنەكە گۆراني تىدادەكرىت. ئەگەر لە پووى گەنجى وشەوه تەمشايى منداڵ بكەين، لە ئەو كاتەوه لە خويندنگە وەردەگىرىت، ئەو وشانەى لە مېشكىدا هەيه زۆر نىيە، بەلام وردەورده زياتر دەبىت، بۆنمونه((لە يەكى سەرەتاي بە (۲۰۰۰۰) بۆ (۲۴۰۰۰) وشە خەملىنراوه،

كه دهكاتە لە سەدا شەشى وشەكانى فەرهنكى ئاسايى، خویندكار لە پۆلى شەش نزیكەى (۵۰۰۰) وشە دەزانیت و كاتیكیش دەچیتە قوتابخانەى ناوەندى نزیكەى (۸۰۰۰) وشە یا لەسەدا (۲۴)ى وشەكانى فەرهنك))^{۴۲} دەزانیت. ئەمەیش جیاوازیی هەردوو شیوهكەى زمان لە پرووی ژمارەى وشەوه زیاتر پروونکردووه تەوه.

بەپێى ئەو شیکردنەوه سەرەوه كه زانستیانه ئەوه خرایه پروو گۆرانیكى زۆر لە ئاستى دەنگدا پرویداوه. ئەو گۆرانه دەنگیانهیش لە (شیوهى بالآ) بەدەگمەن پروودەدات چونكه ئەندامەكانى ئاخاوتن گەشەیان کردووه و پێگەشتوون، بۆ نمونە /ر/ جارێك بۆ /ل/ جارێك بۆ /ن/ گۆراوه. ئەم شیوهى فیروونى زمانى مندالآنه بە (شیوهى ئاسايى - نزم) ئاخاوتنى زمانى كوردى ناوێه دەبكریت. مندال سەرەتا (شیوهى ئاسايى - نزم) فیروەبییت، چونكه گۆرانكارییەكانى شیوهى ئاخاوتنى مندالآن لە ئاستى دەنگسازى و وشەسازیدا زۆره و تا رادەیهكى باشیش جیاوازه، هەر بە ئەو شیوهیهیش لە گەل دەورووبەریدا گفتوگۆدەكات، دواتریش دواى پەروەردەکردن و ئەزمونی تەمەنکردن لە نیو ژيانداو لە ناوێه پەروەردەییەكانى خویندن و بەرهو پیشچوونى رادەى رۆشنبیری بەرهو كاملبوون دەپوات، لە ئەم ناوێه نەندانەیشدا (شیوهى بالآ)ى زمانەكەى فیروەبییت.

۱/۲-۲-۵) بەستانداردکردن

لە بەشى یەكەمدا لە پروانگەى زانستییهوه زمانى ستاندارد شیکردنەوهى بۆ كرا^{۴۳}، لە ئەم بارهیهوه (سى.ئەى.فیروگسون) سەبارەت بە ئەم بنه مايه بە ئەم شیوهیه پروونکردنەوه دەدات، ((لە هەموو زمانه ئاماژە پیکراوه كاندا (عەرەبى، فەرهنسى، ئەلمانى، یونانى) نەریتیكى (شیوازیكى كۆن/چاولیکەرى) باوى لیكۆلینەوهى ریزمانى (شیوهى بالآ)له زماندا هەیه، كه هەموو (فەرهنگەكان و یاسا ریزمانییهكان، ریزمان، شیوهى دەربرین، شیوازو...هتد) لە ئەو نەریتى لیكۆلینەوهدا هەن. نمونەیهكى دروستكراوى (دانانى یاسای زمان بۆ پیکخستن) شیوازی دەربرین و ریزمان و وشەى تیدایه، كه تەنیا لەچەند سنوریكى دیاریكراودا رینگه بە فره جوړى دەدات. رینوس زۆر بەباشى پیکخراوه و فره جوړى كەمى تیداده بینریت. بەپێچهوانه شهوه لیكۆلینەوهو نمونەى پروونى (شیوهى ئاسايى) لە ژمارەدا كەمه، یان تارادەیهك تازەیه، یان بوونیان نییه. هەندیک كات بۆ یەكەم جاریان بووه، لە لایەن لیكۆلەرەوانى دەرەوهى كۆمەلى خویان و بەزمانى بیانى لیكۆلینەوه لەسەر (شیوهى ئاسايى) كراوه/

^{۴۲} - تابان محەمەد سەعید حەسەن (۲۰۰۸: ۳۳) لە عبدالستار طاھیر شریف (۱۹۸۷: ۸) وەرگیرتووه.

^{۴۳} - بۆ زانیاری زیاتر لەسەر زمانى ستانداردى زمانى كوردیى بېوانه: بەشى یەكەمى ئەم لیكۆلینەوهییه لاپەرە (۲۱-۴۳).

نوسراوه، وپړای ئه وه شیوه رېنوسیکې چه سپاویان نییه، فره جوریه کی زور له شیوازی دهربرین و ریزمان و وشه سازیاندا هه یه))^{۴۵}.

له ئه م پهره گرافه دا (سی.ئی.فیگسون) زمانی ستانداردی به (شیوه ی بالآ) داناوه، شیوه ی زمان (دیالیکت)ی خه لکیشی به گشتی به (شیوه ی ئاسایی) داناوه به لام بۆ زمانی کوردی ئه م برورپایه گونجاو نییه، له بهرئوه له زمانی کوردیدا په نا بۆ فره دیالیکتی و دهربره یی زمانی ده به ستین و شیکردنه وه کان له دیالیکتی ناوه راستدا - ئه کسینته کانی ده خرینه پروو. له هه موو زمانه ئامازه پیکراوه کاندانهریتکی باوی لیکولینه وه ی ریزمانی (شیوه ی بالآ) له نیو زمانه کاندان هه یه، (ریزمان، فره ننگ، شیوازی دهربرین)ی تیدارپیکراوه و تاراده یه کی باش جیگیره. لیره دا زمانه ستاندارده کان له ریکخستنی پیوانه یدا هاوبه شن، ته نیا له چه ند سنووریکې دیاریکراوه که مدا ریگه به فره جوری زمانی دهن، سهره پای ئه مه ییش له زمانی ستانداردا رینوس ریکراوه و زوربه ی ریکه وتنه کان یه کلایکراونه ته وه، به شیوه یه ک ریگه به فره جوری له (نوسین و خستنه پال) یه کی وشه و فریزه کان، یان دهربرینه کان) دا ندریت. ئه م بارودوخه ی زمانی ستاندارد پیچه وانه ی (شیوه ی ئاسایی) ه، که ئه مه ییش ده بیته هوی ئه وه ی لیکولینه وه له (شیوه ی ئاسایی) که م بیت، یان بوونی نه بیت، چونکه شیوازی رینوسی چه سپاوی نییه و فره جوری له نیو شیوه ی ئاسایدا زیاتره.

(شیوه ی ئاسایی) له کومه له ئاخاوتیه کان که ناوه ندیکې بچوک و پیوه ندیه کی که م و سنورداریان هه یه به کارده هینریت، چونکه رینوسی تایبته به خویمان نییه و ناتوانن په یام، یان زانیاری بگوانه وه بۆ میلله تیکې تر^{۴۶}. ئه وه ی زانراوه تائیره ئه وه یه، هه رگیز ناتوانریت داتای زمانی هه موو مرقفه کانی سهر به یه ک زمان وه ربگیریت، له گه ل ئه وه ییشدا زمانی ستاندارد به (شیوه ی بالآ) داده نریت، له کاتیکدا (شیوه ی ئاسایی) زمانیک شتیکی پیشبینیکراو نییه، بۆ ئه وه ی به زمانی ستاندارد هه لبریزدریت.

له نیو کوردا ئه وه ده بینریت کاتیک خه لکی گوندو شاروچکه و شار بۆ پاریزگای سلیمانی کوچ/گه شته که ن، به تایبته کاتیک ناچارن تییدا بمیننه وه، به ئه کسینتی سلیمانی هه ولده دن قسه بکه ن، له ئه م کاته دا کاریگری (شیوه ی بالآ) به سهر شیوه ی ئاساییدا ده بینریت، به لام هه موو کات

^{۴۵} - Ferguson, Charles, A (۱۹۹۶:۳۰-۳۱)

^{۴۶} - بۆ نمونه له کومه له ئاخاوتیه کانی زمانی عهره بیدا، هیچ ستانداردیکې (شیوه ی ئاسایی) نییه که هه مان په یامی (زانیاری یان رۆشنیبری یان زانستی) وه ک زمانی عهره بی "فوسحه" که به کومه لگاییه کی وه ک ئه سینایی خوینده وار بگه په نیت، به لام له شوینی جوراوجوردا ستانداردی هه ریمایه تی هه یه، بۆ نمونه عهره بی قاهره وه ک ستانداردیکې "شیوه ی ئاسایی" له میسردا ئه رکه ده بینیت و تاکه خوینده وارده کان له به شی سهرووی میسر نابی ته نها فیری "فوسحه" ببن، به لکوپتویسته بۆ مه به سستی گفتوگوی فیری نزیکه یه ک له (شیوه ی ئاسایی) قاهره ببن، بۆ زانیاری زیاتر بره وانه:

Ferguson, Charles, A (۱۹۹۶ :۳۱)

مەرج نىيە واپىت، بۇ سەلماندى ئەم بۆچۈنە، پىۋىستە ھەندىك نەمۇنە بەينىنەۋە، بۆنەم مەبەستەش پەندى كوردى و نەمۇنە ئاخوتنى رۆژانە ۋەردەگرىن. پەندەكان بەرھەمى پىشينا نمانەۋ پەندى پىشينا نىش زۆربەيان بە بەرھەمى نىۋ گوندەكانى كوردستان دادەنرېن، كاتىك خويندكارىك لە گوندو شارۆچكەۋە دىتە نىۋ شار، ئەگەر ماپەۋە ئەۋ دەنگ و وشانەى لە نىۋ ئاخوتنىدا ھەپە جىاۋازە، ھەۋلدەدات پىكىان بخت، بۇ نەمۇنە: تەماشای گ. (۱۶) بکەين.

۱۶. گ. كەسىكى گوندى مامەلە لە نىۋ بازاردا دەكات:

۱. كاكەگيان ئەمە باى (ۋە) چەنە؟

ب. ئەۋەى بە دەستەۋەپە نرخی (۵۰) ھەزارە.

۱. ئەى ۋەكەمتر ناۋى؟

ب. لە بەر خاترى تۆ (۵) ھەزار كەمتر بىت.

۱. ...

ئەگەر سەپىرى پستەكانى (۱۶: ۱) بکەين، شىۋازى ئاخوتنى گوندى بە دەربراۋەكانەۋە ديارە، ئەگەر ئاخىۋەرەكە (كە لە دەرەۋەى شار ھاتوۋە) پىشەى خويندكار بوو ۋەك (۱۶: ۱) خراپەپوو. پاشان ئاگادارى ئەم شىۋازە قسەکردنەى نىۋ شاربوو، ۋەردە ۋەردە {بە} لە برى {ۋە}، {نرخی چەندە} لە برى {باى چەنە}، {ئەلى} لە برى {ئىزى} بەكار دەھىننەت. جىاۋازىيەك لە نىۋان ھەردوو دەربراۋەكەدا ھەپە ۋە دەبىنرېت، لە ئاستى وشەيشدا كاتىك لە گونددا دايك مندالەكەى خۆى بانگ دەكات، مندالەكە بە {ئا} ۋە لاملەدەداتەۋە، لە كاتىكدا لە ئەكسىننى سلىمانىدا زۆربەى كات بە {بەلى} ۋە لاملەدەداتەۋە، يان كەسىكى گوندنشىن بىەۋىت شتىك بلىت {ئىژم} لە برى {ئەلىم/دەلىم} گۆدەكات/ بەكار دەھىننەت. ئەگەر چى ئىستا خويندەۋارى گەيشتوۋەتە نىۋ گوندەكان و نەۋەى نوپى ئەۋ گوندانە، (شىۋەى بالاي) زمانى كوردى لە رېگەى خويندەۋە فېردەبن، ئەۋەش دەبىنرېت، كە كەسىك لە گوندەۋە دىتە ناۋ شار شىۋەى ئاخوتنى زۆر كەم گۆرانى تىدادەكات، ئەم بىراپەش لە زانستدا سەلماندى دەۋىت بۆپە نەمۇنە بۇ دەھىننەۋە.

۱۷. ئەگەر تەماشای ئەم پەندانە بکەين.

((ئاخوپ خوارگا ھار- ئاخوپى لىگۆراۋە- كەر ھەر كەرە، ئەگەر بىۋەتە- بەغاش- ئاخوپى چەۋرە، ئەلى جاشى ماكەرىكن- لە دزۋايە ھەموو كەس دزە- ئاخوپى بەرزە))^{۴۷}

^{۴۷} - شېخ محمدەى خال (۲۰۰۷: ۱۳، ۳۵۱، ۱۱۱، ۳۸)

دەرباروی {ئاخوڤخوار، گا، بېوھیتە، ئاخوڤبەرز} ھەمووی لە (شیۆھە ئاسایی) گوندەکانە دەببێت، لە کاتی ئاخوتنی پۆژانەیشدا ھەریەکەیان بۆ مەبەستیکی جیاواز بەکار دەھێنرێن، وە دەببێن کرداری {بېوھیتە} (شیۆھە ئاسایی) قسەکردنەکە دەردەخات، چونکە لە ئەکسێنتی سلیمانیدا کە وەك (شیۆھە بالآ) دامانناو، بە {بېبھیتە} دەردەبێت، لەنیو گوندەکاندا دەنگی /ب/ وەك دەنگی /و/ دەردەبێن، ئەمەیش تاییبەتمەندی بەشیک لە ئاخوتنی گوندیان دەردەخات، بە تاییبەت پارێزگای ھەلەبجەو دەوربەری ئەم شیۆزە لەنیو ھەندیک لە گوندەکاندا ئیستایش لە ئارادایە. ئەم پەندانە زۆرکات بۆ پلارو توانج و شکاندن لە ئاخوتنی (شیۆھە ئاسایی) دا بەرانبەر یەکتەری لە گفتوگۆدا دەببێن، لەنیو پەندەکاندا لە پووی رێزمانییەو بەشیۆھەکە، کە بۆ (تاک و کۆ) دەتوانرێت بەکاربھێنرێن، لە پووی ریزبوونیشەو پەندەکان وەك ستانداردی کوردی {ئەو} + ئاخوڤی + چەرە {رێکخراو، ریزبوونی (شیۆھە ئاسایی) وەك {ئەگەر بېوھیتە بەغایش ھەر کەرە} دەببێت.

١٨. پەندی کوردی لە (شیۆھە بالآ) دا.

((دل ئاگای لە دلە- دل ئاویئە دلە- دلۆپە، ئاسنیش کون ئەکا))^{٤٨} ئەم پەندانە پێشینیان خاوەنی واتای جوانبەخشن، زیاتر لە (شیۆھە بالآ) دا بۆ ئامۆژگاری و بەھێزکردن و پازاندنەوھە ئاخوتن بەکار دەھێنرێن، ئەگەریشی ھەبە لە (شیۆھە ئاسایی) نیو بازاریشدا بەکاربھێنرێن. وەك لە پەندەکانی پێشینیان کوردیدا ئامازە پێدرا، لە ھەردوو شیۆھەکە تێدایە، ھەریەکەیان لە شوینکاتی خۆیدا دەببێن. ئەم پەندانە لە بواری زانستیشدا ئامۆژگاری خۆپندکارانیان پێدەکرێن، ئەوھە گرنگە لە کاتی بەکارھێنانی ئەم دوو شیۆھە (ئاسایی و بالآ) ھەر شیۆھەکە لە شوینی خۆیدا بخریتەکار، ئەوکات ھەلە تێگەیشتن، یان پلارو توانجگرتن لە یەکتەری کەمتر دەبیتەو.

١/٢-٢-٦) جیگری

(سی.ئە.فیرگسۆن) زاروھە (stability)^{٤٩} بۆ داناو و لە ئەم بارەھەو دەلیت: ((دوودیوی زمانیی وا دەزانرێت، کە زۆر ناجیگیر بێت و بیهویت بۆ باروڤوخیکی جیگیرتر بگۆردرێت، بەلام بە ئەم

^{٤٨} - سەرچاوەی پێشوو (٢٠٤:٢٠٧)

^{٤٩} - لە ھەرھەنگی ئۆکسفۆردا ئەم وشەھە لە پۆلەرەگەزی ناودا دانراو، بە واتای جیگری ژیان لە بووندا ھاتوو، لە بواری رامیاریشدا واتای جیگری باروڤوخی دەگەییەت، بۆ زانیاری زیاتر بروانە:

http://www.oxforddictionaries.com/definition/american_english/stability

شیۆه نییه، به لگو دوودیوی زمانی زۆبهی کات بهرده وامه و درێژه ده کیشیت بۆ چه ند ولاتیک، به لگیش بۆ ئەمه ئه وهیه، له هه ندیک بارودۆخدا له هه زار سال زیاتر درێژه ده کیشیت))^۰.

له بارودۆخه کانی "دوودیوی زمانی" دا شانکی و ئالۆزی په یه ونیدی شیۆه ی زمانی (ئاسایی و بالآ) ده رده که ویت، ده توانریت چاره سه ر بکریت، له ریگه ی ئه وه ی شیۆازی ناریک و ناجیگری ناوه ندی (وه سه ت) ی زمان بیه ئاره وه، سه ره رای ئه وه ئه وه ییش ده بینریت، زاره وه وشه له شیۆه ی بالآه بۆ شیۆه ی ئاسایی ده خوازیت، ئەم بارودۆخه ییش جیگه ی پامان و وردبوونه وه یه^۱.

زمانی کوردی له رووی "جیگری" یه وه ناتوانریت، وه ک زمانی تر قسه ی لیبریت، چونکه له ناوه ندی فه رمی یان بواری کارگریدا (له سالی بیسته کاندا به زمانی عه ره بی بووه) که م خزمه تکاروه، به لآم ئەگه ر چاره کی یه که می سه ده ی بیسته م ته ماشابه کین، (شیۆه ی بالآ) زمانی کوردی ده رده که ویت، که نوسینی پینوسراوه. ئەم شیۆه ی بالآی زمانی کوردیه، ده توانریت وه ک قوناغیکی ناوه ندی له نیوان زمانی کوردی و زمانی بیانی تر (وه ک عه ره بی) ته ماشابه کریت، ئەگه ر چی به یاسای ریزمانی کوردی زۆریک له رسته کان ریخراوه، به لآم ده رپراوی عه ره بی زۆر تیدا ده بینین، له روانگه ی زانستی زمانه وه ئەمه بابته یکی ئاساییه زمانیک وشه و ده رپراو له زمانیکی تره وه وه ربگریت.

دوای ئەم قوناغه و تا ئیستایش (شیۆه ی بالآ) ی زمانی کوردی له گه شه دایه، بۆ نمونه وشه ی ئاخاوتنی پۆژانه، وه ک زاره وه ی بواری کارگری هه لبژیردراوه، وه ک {دولار: گه لآ}، گه لآی دره خت له دوو رووه وه له دولار ده چیت، که برتییه له: (رهنگی سه وز و زۆری ژماره)، ئەمه ییش یه کیکه له هۆکاره گرنگه کان بۆ ئه وه ی وشه (شیۆه ی ئاسایی) وه ک زاره وه بۆ (شیۆه ی بالآ) بخوازیت و له هه ردوو شیۆه که شدا وشه یه کی چالاکه. بۆ ئه وه ی ئەم بارودۆخی "جیگری" یه له زمانی کوردیدا روونبه کینه وه، به راوردیک له هه ردوو شیۆه ی (بالآ) ی زمانی کوردیدا ده که یین مه به ستمان ناوه ندی فه رمیه، بزانی زمانی کوردی و شیۆه ی زمانی کوردی گۆراوه و چه ند گه شه ی کردوه، ده قیکی نوسراو وه رده گرین، ئەم نووسینه له سالی (۱۹۲۸) له به غداد به پینوسی عه ره بی چاپکاروه، له ئه

^۰ – Ferguson, Charles, A (۱۹۹۶: ۳۱)

^۱ – بۆ نمونه له یۆنانیدا (mikti) و له عه ره بیدا (اللغة الوسطی) و له هایتیدا (کریۆلی)، که وشه کارییه دووباره هینراوه کانی ناوشیۆه ی زمانی ئاسایی و بالان، له زمانی عه ره بیدا جوړیکی عه ره بی قسه پیکراو که له بارودۆخی نیوه فه رمی، یان فره دیالیکتیدا زۆر ئاخاوتنی پیده کریت، که وشه کاری کلاسیک (فوسحه) ی زۆری تیدا هیه، به بی ئه وه ی هیچ پاشگریکی کاریگه رو له گه ل تاییه ته مندی دیاریکراوی رسته سازی کلاسیکی، یان وشه سازی فوسحه دا هیهیت، له گه ل ئه وه ییشدا وه ک بناغه یه کی بنچینه یی (له مۆرفۆلۆجی و رسته سازی) زمانی ئاخاوتنی پۆژانه ی ناو خه لکدا، به تیکه له یه کی گونجاوی زمانی ئاخاوتنی پۆژانه داده نریت و کاریپیده کریت و هه یه، مه به سستی ئه وه یه شیۆه ی ناوه ندی "وه سه تی" زمانی عه ره بی هاوبه شیکی که می هه یه له گه ل زمانی عه ره بی فوسحه دا، به لآم وه ک ئاخاوتنی پۆژانه به کارده هینریت، هه روها له زمانی یۆنانیدا جوړیکی زمانی تیکه لکراو بۆ به شیکی گه وره ی بلاوکاروه کان له ئارادایه و به شتیکی گونجاو ئاسایی ته ماشاده کریت، بۆ

زانیاری زیاتر به روانه: Ferguson, Charles, A (۱۹۹۶: ۳۱)

سەردەمەدا بە پیتی عەرەبی نووسین چاپکراوە و پینوسی کوردی وەك ئیستا ریکنه خراوە، بۆیه ئەم دەنگانە لە ئەو سەردەمەدا بە زۆری لە نووسینی کوردیدا /ط، ظ، ص، ث، ذ/ دیارە، بەلام ئیستا ئەو دەنگانە لە نووسیندا کراوە بە /ت، ز، س/، ئەو دەنگانە لای کورد هەمویان فۆنیم نین، بەلکو وەك "ئەلوفۆن" تەماشادەکرین، بۆیه /ص، ث/ بە /س/ دەنووسریت، ئەگەرچی بە /ص/ بخوینریتەو، ئەمەیش بابەتیکی ئاساییە، لە زمانەکانی تریش ئەم بارودۆخە(واتە: جیاوازی نووسین و خویندەنەو) هەیە، بۆئەوێ بارودۆخە زمانییەکی زیاتر پوونبکەینەو، نمونە دەهینینەو، لە وشە (تڵپ) دەنگی /ت/ بە /ط/ گۆدەکریت، بەلام ئیستا بە/ت/ دەنووسریت، هۆکاری ئەمەیش کاریگەری دەنگی /ن/ بەسەر دەنگی /ت/ەو. بۆ زیاتر پوونکردنەو نمونەیک دەهینینەو. ((بە مونسەبەتی فەسخی مەجلیسی ئومەت و تەواو بوونی و ضیفەتی نیابەتمان وام بەمناسیب زانی کە بەناوی خۆم و رەفیقەکانمەوە حیساب و کیتابیکی خۆمان لەگەڵ مووکیلە موحتەرەکانمانا بکەم، وە لە ئیش و کاری ئەم دوو سال و نیو کەئیمە وەکیلیان بوین بەدەرجهیکە حالیان بکەم. لە لام وایە کە ئەم ئۆصولە زۆر باشە لازمە دائیما تەتبیق و تەعقیب بکری، چونکی بەسایەتی ئەمەو مومکینە کە مووکیلەکان بزانی کە نایبەکانیان و ضیفەتی وەکالتیان بەقەدەر ئیمکان بەجی هیناوە یانا نا. هەموو دەزانی و ضیفەتی نایب دوو نەوعە: ١. عومومی ٢. خصوصی))^{٥٢}.

ئەو نووسینەتی سەرەو هەر بە خویندەنەو دەزانریت، کە هی ئەم سەردەمە نییە ونە بە ئەو شیوێ قسەدەکریت و نە بەئەو شیوێش دەنووسریت، بەرانبەر ئەو وشانەتی لە پەرەگرافەکەدا نوسراون، ئیستا لە (شیوێ بالایی) زمانی کوردیدا وشەتی کوردی بۆ دانراوە، بۆ نمونە هەندیک دەربراو لە ئەو دەقەتی سالی بیستەکاندا وەردەگرین و بەراوردیدەکەین، بۆ ئەوێ بزانی تە ئەو کاتەو تە ئیستا شیوازی زمانی کوردی چەند گۆراوە، بەلام گۆرانی زمانی کوردی بەرەو پاکبۆنەو پۆشتووەو جیگیری زیاتری پیو دیارەو گۆرانیکی باش و بەبایەخە، بە تاییبەتی (شیوێ بالایی)دا، لە روانگەتی رینوس و زاراوەو وشەتی کوردییەو، زیاتر تاییبەتی زمانی کوردی هەلگرتووە.

^{٥٢} - محمد ئەمین زەگی بەگ، ئامادەکردنی سدیق صالح (٢٠٠٥: ١٢-١٣)

((خشتەى ژماره (۵) بەراوردی دەرپرآو له دوو سەردەمى جیاوازدا))		
ژماره	زمانى كوردى سالى ۱۹۲۸	زمانى كوردى سالى ۲۰۱۵
۱.	مناسەبە	بۆنە
۲.	فسخ	هەلۆه شاندىنەو
۳.	مەجلىسى ئومەت	دانىشتنى كاربە دەسەتان، ئەنجومەنى گەل
۴.	وەزىفە	پىشە
۵.	عومومى	گشتى
۶.	خصوصى	تايبەت
۷.	موناسەب	شياو
۸.	بەقەدەر	هەندە
۹.	حساب و كىتاب	لەپرسىنەو

وەك له نمونه كاندا پروونكرایه وە، تا پادەیهك جیاوازی هەیه، بەلام هەندىك له ئەو دەرپرآوانه له ئەمپرویشدا له (شێوهى ئاسایى) دا زیاتر دەبینرێن، وەك له (شێوهى بالآ)، بۆ نمونه {وەزىفە، مناسەبە، خصوصى، عومومى}، بۆیه ئىستا له بواری رینوس و ریزماندا هەست بە جیگىری زیاتر دەكەین، ئەمەیش جیگىری زمانى كوردى دەر دەخات، كە دەستى له تايبەتمەندى زمانەكەى خۆى بەر نەداو بە پىی گۆرانی بارودۆخ، زمانەكەیشى له گەل قۆناغى كۆمەلدا گەشەى بەرچاوى كردوو.

۷-۲-۱/۲ ریزمان

ریزمانى هەر زمانىك وەك ناسنامەى زمانەكە دەناسرێت و تايبەتمەندى زمان تیدا دەر دەكەوێت، له ئاستى ریزماندا (وشەسازى و پستەسازى دوو بەشى گرنگ و هاوسەنگى ریزمان، ریزمانیش وەك زانست له دوو بەشى هاوبایەخ كە بریتىیه: له وشەسازى و پستەسازى پىكدیت)^۳. ریزمان پىكخستنى دەرپرآوكان له ئاستەكانى زماندا پىشاندەدات. هەر زمانىك بۆ خۆى تايبەتمەندى

^۳ له زمانەوانیدا كاتىك دەلێن، ((ریزمان grammar) وەك ماددەیهكى زانست یەكێكە له بەشە پىكھێنەرەكانى زمانناسى و بریتىیه له كۆمەلێك یاساو دەستور لەبارەى گۆرینى وشە و چوونە پال یەكدى وشە له پستەدا. زاراوەى (grammar) له زمانى یونانىیە وە هاتوو وەرگیراو و وەك ئاشكرایە بناغەى ریزمانى زانستى له یونانى كۆندا دامەزرآو. بە زمانى یونانى بە ریزمان دەلێن (grammatika) كەواتاى ((هونەرى نوسین)) دەگەینى.)) ئەگەرچى (سى.ئەى.فیرگسۆن) وشەسازى و پستەسازى كە دوو بنەماى گرنكى تیورییەكەن بە جیا باسكردوو. واتە بە (۹) بنەما باسكردوو، بەلام بۆ زمانى كوردى له ئەم لىكۆلینە وەپەیدا بەگونجاو زانراو، له ژیر ناوونیشانى ریزماندا باسكریت. واتە بە (۸) بنەما تیورى دوودىوى زمانى شىكردنەو بە بۆ كراو. واتە ریزمان كراو بە دووبەشەو (دارپشتەى پستەسازى و دارپشتەى وشەسازى) بۆ زانیارى زیاتر برآوانە: ئەو پەرمانى حاجى مارف (۱۹۷۹: ۳-۴).

پێژمانیی خۆی ههیه، له گهڵ زمانهکانی تریشدا هاوبهشی تا رادهیهك ههیه. (سی. ئه. ئی. فیڤرگسۆن) ههردوو شیوهکهی له روانگهی پێژمانهوه بهراوردکردوهو جیاوازییهکانی تارادهیهك دهرخستون، له ئهم بارهیهوه دهلیت، ((یهکیك له جیاوازییه سهرنجراکیشهکانی نیوان (شیوهی بالا) و (شیوهی ئاسایی) له زمانه ئاماژهپیکراوهکاندا له پیکهاتهی پێژماندايه (شیوهی بالا) بنچینهی پێژمانی وای ههیه، که له (شیوهی ئاسایی) دا نییه))^{٥٤} پێژمان له سهه دوو ئاست شیدهکهینهوه.

١. دارشتهی پستهی

ههه زمانیک شیوهیهکی دارشتهی "پیزبونی کههسته" پستهی ههیه، بهلام بهشیوهیهکی گشتی بهپیی کردار دوو شیوازی پیزبون ههیه. یهکیکیان تایبهتییهو پیزبونی ئهو پستانه دهردهخات، که کارهکیان تینهپهپه. ئهوی تریان شیوهیهکی گشتی (زیاتر بهکاردههینریت) زمان پیشاندهدات، کاتیک کردارهکه تیپهپیت. سههراپی ئهوهیش، (شتیکی ئاساییه، زۆریه کات ئهوه بلین، شیوهی دوودیوی زمانیی جیاوازی فراوان له نیوان دروسته پیکهاتهی پێژمانی ههه دوو شیوهکهدا دروستهکات، بهلام بو شتهکانی (وهک دهرپراوی) تر لیکچوونیان زیاتره، سههراپی ئهوهیش تایبهتمندی پێژمانی له ههردوو شیوهکهدا جیاوازه)^{٥٥}. لیرهدا (سی. ئه. ئی. فیڤرگسۆن) باسی بارودۆخی زمانی له نیو یهک زماندا دهکات، که جیاوازی و لیکچوون له جیاوازی پێژماندا به هوی بوونی دوودیوی زمانی دروستهپیت، بو ئهوهی زیاتر ئهم بابتهه پوونبکاتهوه، بهگشتی بیروپرای زمانهوانهکان کورتدهکاتهوه، بو جیاوازی و لیکچوونی پێژمانی زمانهکان له روانگهی سادهیی و ئالۆزی و پیکخستنهوه ههندیك زمان له ههندیکی تر سادهتره، بویه (سی. ئه. ئی. فیڤرگسۆن) پراوی وایه، که له نیو زمانهواندا پیدهچیت پیکهوتنیکی فراوان و پوون ههپیت، که پیکهاتهی پێژمانی زمانیکی (وهک ئهلف) سادهتره له زمانیکی (وهک با)، له پووی ئهوهی ههردوکیان زمانیکن بو ئاخوتن گونجاون، له گهڵ یهکتردا یهکسانن^{٥٦}. ئیمه بو ئهوهی بزاین شیوازی پیکخستن له ههردوو شیوهکهدا چۆنه نمونه دههینرینهوه:

^{٥٤} - لیرهدا مه بهستی ئهوهیه له زمانه ئاماژهپیکراوهکاندا، بو نمونه له زمانی عهههیدا سیستیمی ناسینهوهی ناو له سی بارودۆخدا له ریگی کۆتاییهکهیهوه دهناسریتهوه ئهوهیش برتییه له: (مفرد، مثنی و جمع) له ریگی کۆتاییهکهیهوه دهناسرینهوه، بهلام له دیالیکتهکانی زمانی عهههیی و شیوهی ئاخوتنی پۆژانهدا، ئهم شیوهیه کهمه یان نییه، بو نمونه (ولد، ولدان، اولاد) یان (مجهتد، مجتهدان، مجتهدون) مهرج نییه له زمانی پۆژانه و دیالیکتهکانی زمانی عهههیدا به ئهم شیوهیه پیت، یان له زمانی ئهلمانیدا چوار دۆخ بو ناو ههیه، بهلام ئهلمانی سويسریدا سی دۆخ ههیه، وپرای ئهوهیش زمانی فههههسی رهگهزه ژمارهه ههیه، بهلام کریۆلی "هایتی" هیچانی نییه، بو زانیاری زیاتر پراوه:

Ferguson, Charles, A (1996: 32)

^{٥٥} - Ferguson, Charles, A (1996: 32)

^{٥٦} - به چهه خالیک ئهم بۆچوونه پوونده کریتتهوه، چونکه بو زمانی کوردی ئهم بیروپرايه زۆر گونجاو نییه:

۲۰. گ. له گه ل پوښنېرېکې ئاييڼې سه باره ت به "مه به سته کاني شريعه" کراوه.

ا. سه لام موعه ليکم.

ب. عليکومه سه لام وه پر ه حمه تولله وه به ره کاتوو.

ا. ماموستا، پرسيارېکم هه يه، مه به سته کاني شريعه ئيسلام واته (مه قاصيد الشريعه) چييه؟

ب. ((به لې)) من جياوازيده که م له نيوان مه به سته کاني ئيسلام و مه به سته کاني شريعه تي ئيسلامي،

مه به سته کاني ئيسلام له روي ياساييه که يه وه، که له تيوري مه قاسيدا باسکراوه))^۷.

{پارتيکل + بکه ر + کردار + فریزي پيشناوي (فریزي ناوي + فریزي ناوي) + فریزي ناوي + فریزي

پيشناوي + نامرازي ليکده ر + بکه ر (دوره نه براهه) + فریزي پيشناوي + کردار}.

تايبه تمه ندي ده قي (۲۰:ب) ده خه ينه روو.

۱. له رسته يه کي ئالوز پيکهاتوه، شارسته که رسته ي سه ره کييه و پارسته که پارسته يه کي ناوييه.

۲. له دواي بکه ري يه که مي رسته، کرداره که {جياوازي ئه که م} ده ر براهه، بو ئه وه ي مه به ست زووتر

بگات، ئه مه يش له کاتي گفټوگوو ئاخاوتندا ريگه پيدراوه و ئاساييه.

۱. مؤرفوؤنيمه کاني (الف) له ئه وانه ي (با) ساده ترن، به واتايه کي تر، مؤرفيمه کان به ديلى که متريان هه يه و جينگوپيکي

که متره، ئوتوماتيکيه (بو نمونه (lar-ler) تورکي له نامپراهه کاني کوکرده وه ي زماني ئينگليزي ساده تره.

۲. پوله ره گه زي ناچاري که متر هه يه، که له لايه ن مؤرفيمه کان، يان گونجاندنه وه دياريده کرين (بو نمونه، له زماني فارسيدا له

جيناوه کاندا جياوازي نه کردني ره گه ز، له جياوازي (نيرو مي) له که سي دووم و سييه مي تاکدا له شيوه ي عه ربه ي

ميسريدا، ساده تره.

۳. قالبه پيرزمانيه کاني ریکوپيکترن، (بو نمونه، زمانیک به هه موو شکاندنه وه کان/هه لگواستنه وه کان، که هه مان

بارودوخه "حاله ته" جياکاريه کاني هه يه، له به کيک که فره جوړي تپداه يه، ساده تره).

۴. رامکردن "کونترول" و گونجان و سنوردارکردن (نامپراهه پيوه ندييه کان هه مويان هه مان دوخ "حاله ت" وهرده گرن نه ک

بارودوخیکي جياوازي.

ئه گه ر ئه م تيگه يشتنه له ساده يي پيرزمان ره زامه ندي له سه ر بدریت، ئه وکات تيبيني ئه وه ده کريت، که به لايه ني که مه وه

له سي زمان (عه ربه ي، يوناني، کريولي هاي تي) له زمانه ناماژه پيدراوه کاندا پيکهاته ي پيرزمانی له هه ر شيوه ي ئاساييه کي

ناماژه پيدراوي فره جوړيدا ساده تره، له به رانه ره که ي له (شيوه ي بالا) دا. ئه م شيکرده وه يه پيدچي ت بو (عه ربه ي، يوناني،

کريولي هاي تي) راست بي ت، به لام پيناچي ت بو زمانی ئه لمانی ستانداردو ئه لمانی سويسري ته ووا راست و دروست بي ت.

ئه م روونکرده وانه ي (سي. ئه ي. فيرگسون) له سه ر هه نديک له زمانه بيان ييه کان کردويه تي، که تييدا پيکهاته ي پيرزمانی

(شيوه ي ئاسايي) باسده کات، که ساده تر و ئاسانتره له (شيوه ي بالا) به لام ئه و چوار خاله ي سه ره وه به ته ووي مه رج نييه

به سه ر زوره ي زمانه کاني ترده بچه سپي ت. بو زانياري زياتر بروانه: سه رچاوه ي پيشوو.

^۷ - چاوپيکه و تي تاييه ت: له گه ل ئه بوبه کر عه ل، له ريگه و تي ۲/۹/۲۰۱۴، سليمانی، ئه م چاوپيکه و تنه ته نيا بو روونکرده وه ي

ئه م بنه مايه سودي لئوه رگيراهه و جياوازه له گو تاري "مه به سته کاني شريعه" که له به شي سييه مدا تيوري دووديويي زمانبي

له سه ر جيبه جيکراوه، بو زانياري زياتر بروانه: پاشکوي (پ)

۳. فریزه‌کانی به‌شیوه‌ی {ناو+ی+ناو} ریزکراوه و ده‌قی ئاخاوتنه‌که‌ی پی‌فراوانکراوه، وشه‌ی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی تیدا به‌کارهاتوو، به‌لام به‌یاسای زمانی کوردی لیکدراوه وه {مه‌به‌سته‌کانی شه‌ریعت، تیوری مه‌قاسید}.

۴. سه‌ره‌تای ده‌قه‌که به {به‌لی} ده‌سته‌پیده‌کات، که پارتیکله، وی‌پرای ئه‌وه‌یش (به‌لی) ئاماژه‌یه‌کی فه‌رمیبوونی به‌ده‌قه‌که داوه.

۵. کرداری پسته‌ی یه‌که‌می هیناوه‌ته دوا‌ی (بکه‌ری) پسته‌ی یه‌که‌م {من جیاوازی ئه‌که‌م} و (بکه‌ری) پسته‌ی دووه‌می ده‌رنه‌برپوه، دواتر به‌کرداریک کوتای به‌پسته‌ی دووه‌م هیناوه‌و ئابوریکردنی له‌ قسه‌کردندا کردوو.

۶. به‌کارهینانی {من} له‌ ده‌قی ئاخاوتنه‌که‌دا، که زیاتر بۆ ئه‌وه‌یه‌ که‌سی پرسیارکه‌ر زوو باوه‌ر به‌هینیت و جوړیک له‌ جه‌ختکردنه‌وه‌یشی تیدایه، ئه‌مه‌یش شیوازیکی جوانی به‌ده‌ربرپه‌نه‌که‌ی به‌خشپوو.

۷. ده‌رپراوی وه‌ک {مه‌به‌سته‌کانی ئیسلام، مه‌به‌سته‌کانی شه‌ریعتی ئیسلام، تیوری مه‌قاسید} ئاماژه‌ن بۆ شیوه‌ی فه‌رمی ده‌قه‌که.

۸. هه‌موو ئه‌م تاییه‌تمه‌ندیانه‌ واده‌کات ئه‌م ده‌قه‌ که له‌ دوورپسته‌ پیکهاتوو، وه‌ک (شیوه‌ی بالایی) زمانی کوردی ناوزه‌دی بکه‌ین.

۹. شارپسته {به‌لی}، من جیاوازه‌که‌م له‌ نیوان مه‌به‌سته‌کانی ئیسلام و مه‌به‌سته‌کانی شه‌ریعتی ئیسلامی، مه‌به‌سته‌کانی ئیسلام له‌ پووی یاساییه‌که‌یه‌وه {پارپسته {بکه‌ری}+ که له‌ تیوری مه‌قاسیدا باسکراوه}.

کاتیکی دارپشته‌ی (شیوه‌ی بالایی) ده‌رپراوی (۲۰:ب) له‌ نمونه‌ی (۲۱) ده‌یخه‌ینه‌پوو، ئه‌و کات له‌ چوارچپوه‌ی ئاخاوتنه‌که‌ پیوسته‌ به‌هینینه‌ ده‌ره‌وه‌و ریزکردنی پیزمانی وردتری بۆ بکه‌ین، چونکه له‌ کاتی ئاخاوتندا به‌پیی مه‌به‌سه‌ت گۆران له‌ شوینی که‌ره‌سته‌کاندا ده‌کریت و هه‌ندیکی ده‌نگ/پارتیکیل ده‌رده‌برپت به‌لام له‌ نوسیندا ده‌رناکه‌ون، بۆ نمونه ته‌ماشای پسته‌ی (۲۱) بکه‌ین، که دووباره‌ دارپژاوه‌ته‌وه‌ پارتیکیل لابراره‌ و که‌ره‌سته‌ی ده‌رنه‌براو نوسراوه‌ته‌وه، وه‌ک ده‌بینین گۆران له‌ شوینی که‌ره‌سته‌کاندا کراوه، چونکه له‌کاتی ئاخاوتندا هه‌رچه‌ند گه‌فتوگۆکه‌ فه‌رمی بی‌ت، به‌لام کاتیکی که‌سیکی پرسیار وه‌لامده‌داته‌وه، به‌پیی بارودۆخه‌که‌ بۆ ئه‌وه‌ی که‌سی به‌رانبه‌ر باشتر لی‌تی‌بگات، که‌ره‌سته‌کان ئالۆگۆر پیده‌کات، به‌لام وشه‌و ده‌رپراوه‌کان و ئاخاوتنه‌که‌ی هه‌ر شیوه‌ی فه‌رمی پیوه‌دیاره.

۲۱. ((من له‌ نیوان مه‌به‌سته‌کانی ئیسلام و مه‌به‌سته‌کانی شه‌ریعتی ئیسلامی له‌ پووه‌ یاساییه‌که‌یه‌وه جیاوازیده‌که‌م، که له‌ تیوری مه‌قاسیدا باسکراوه.))

ئه‌م ده‌رپراوه‌ی نمونه‌ی ژماره (۲۱) به‌راورد به‌ (۲۰:ب) بکه‌ین جیاوازه له‌ پوانگه‌ی شوینی که‌ره‌سته‌کانه‌وه، به‌لام هه‌ردووکیان به‌ (شیوه‌ی بالایی) زمانی کوردی داده‌نرین، شیوازی ریزبوونی

رستهی (۲۱) برتییه له: {بکه‌ر + به‌رکار + کردار}، ئەم شیۆه‌یه‌ش (شیۆه‌ی بالا)ی زمانی کوردییە، ریکخستنی فریزه‌کانیش به {ناو + ی + ناو} ریکخستوو، بۆ نمونه {تیۆری مه‌قاسید، مه‌به‌سته‌کانی ئیسلام، مه‌به‌سته‌کانی شه‌ریعه} هه‌ندیک وشه‌ی عه‌ره‌بی وه‌ک {مه‌قاسید، شه‌ریعه، ئیسلام} تێدایه، به‌لام به‌ پێی یاسای ریکخستنی فریزی کوردی فریزه‌کانی دروستکردوو. هه‌روه‌ها وشه‌ی بیانی وه‌ک {تیۆری مه‌قاسید} وشه‌ی یه‌که‌م وشه‌یه‌کی ئینگلیزییه، به‌لام خراوته ژێر یاسای ده‌رپینی زمانی کوردییه‌وه، ده‌رخه‌که‌ی {مه‌قاسید} ه، وشه‌یه‌کی زمانی عه‌ره‌بییه، سه‌ره‌پای ئەوه‌یش سوودی له وه‌رگێران یان هاوواتا وه‌رگرتوو (مه‌به‌سته‌کان: مه‌قاسید)، بیروپراکانی تا راده‌یه‌ک له دوو رسته‌دا کورتکردووته‌وه، شیکردنه‌وه‌ی نیشانه‌ زمانیه‌کان واده‌کات، رسته‌ی (۲۰:ب و ۲۱) به‌ رسته‌یه‌کی (شیۆه‌ی بالا) ناوزه‌دبکریت، که له‌و ده‌رپراوه‌دا ئەوه ده‌ببینی‌ت وشه‌ی {تیۆری، مه‌قاسید، به‌لی، شه‌ریعه‌ت} بابه‌تیکی زانستی ئیسلام باسده‌کات، که له‌ ئاخواتنی رۆژانه‌دا به‌شیۆه‌ی گشتی ئەو ده‌رپراوانه به‌ تاییه‌ت (مه‌قاسیدی ئیسلام، تیۆری) زۆر به‌کارنايه‌ت، ئەمه‌یش ئەوه ده‌رده‌خات، ئەمانه زاراوه‌ی بواری زانستی ئیسلامین، بۆیه ئەم شیۆه‌یه به‌ (شیۆه‌ی بالا) ناوزه‌دده‌که‌ین، نیشانه‌ زمانه‌کانی رسته‌که‌و ریزبوونی فریزه‌کان و که‌ره‌سته‌کانی نیو رسته‌کان زیاتر ئەم برپاره پشتراسته‌که‌نه‌وه.

۲۲. گ. ک. کرپار (پۆشنیپریک) و فرۆشیار:

- ا. باشی برا، ئەوه کیلۆی به‌چه‌نه؟ {فریز + جیناوی نیشانه + ناو + به + ئامرازی پرس}
 - ب. سه‌رچاو کامیان؟ {ناو + ئامرازی پرس}
 - ا. خه‌یار و ته‌ماته؟ {ناو + و + ناو}
 - ب. دوانی به‌هه‌زار. {ناو+جیناو+ ئامرازی پێوه‌ندی + ناو}
 - ا. هی خۆمانه؟ {جیناوی نیشانه + خۆمان + کرداری ناته‌واو}
 - ب. نه‌وه‌لا، هه‌مووی هی ده‌ره‌وه‌یه. {ئامرازی نه‌ری + ناو + راده + جیناوی نیشانه + ناو + کردار}
 - ا. یه‌کی کیلۆیه‌کم بۆ بکیشه. {فریزی ناوی + ئامرازی پێوه‌ندی + کردار}
- له‌ گفتوگۆی (۲۲)دا، که له‌ شیۆه‌ی پرسیارو وه‌لامی کورتدا ده‌رده‌که‌وێت، سه‌ره‌تای گفتوگۆکه {باشی برا} پاشان {کیلۆی + (-) به‌چه‌نده؟} ده‌رپێوه‌وه، ده‌رخه‌که‌ (-) گۆنه‌کردوو. بۆیه فرۆشیار دوا‌ی ئەوه‌ی {سه‌رچاو} ده‌لیت، پرسیا‌ری {کامیان؟} ی لێده‌کات. ئەمه‌یش ئەوه ده‌گه‌یه‌نی‌ت، که مه‌به‌سته‌که‌ی پوون نییه، داوا‌ی پوونکردنه‌وه‌ی زیاتر ده‌کات، کرپاره‌که‌یش به‌وه‌لامی {خه‌یارو ته‌ماته} وه‌لامده‌داته‌وه، لێره‌دا ئەوه‌ی پوونه‌که ئابوریکردنیکی ته‌واو له ئەم گفتوگۆیه‌دا کراوه، بۆ نمونه ئەگه‌ر له‌ ده‌رپراوی {کامیان} وردببینه‌وه، هه‌موو میوه‌و سه‌وزه‌کانی به‌رده‌ستی فرۆشیاره‌که ده‌گریته‌وه، به‌لام کرپاره‌که هه‌چی ده‌رنه‌بپوه، که ده‌کریت مه‌به‌سته‌که‌ی {سیوو پرته‌قال و مۆزو

هەنارو خەيار تەماتەو باينجان { بگريتهوه. له ئەم گفتوگۆيەدا پرستەکان کورتکراوەتەو، بۆيە دەتوانرێت بگوتریت، يهكێك له تايبەتمەنديەکانی ئاخواوتنی ئاسايی بریتییه له: کورتبەری له ئاخواوتندا، چونکه ئاماژەکان زۆربەي کات ئەو کەلینانە پردهکەنەوه، يان زانیاریەکانی گفتوگۆی ئاسايی و پۆژانە له بواری پيداويستی پۆژانەدایەو سنوردارەو هەردوولا شارەزاییەکان یان له يهکتريیهوه نزیکە، له بەر ئەو هۆکارانەي سەرەوه هەموو وشەکان دەرناپن، هەندیک کاتیش پەيامەکە وەك خۆی ناگات لهبەر کورتبەری ئاخواوتنەکە، پاشان دواي پرسيارو وەلام مەبەستەکە پوونەبیتەوه، زۆربەي کاتیش ئەم دەرپرەوانە { باشی، چۆنی، هی، سەرچاو، نەوهلا و..هتد } دووبارەدەکرێنەوه.

دواي شیکردنەوهی نمونەکان بە ئەو بڕوایە دەگەین، که (شیۆه ی بالآ) هەر چەند له دەقهکەي خۆی دابەریت، بەلام واتاکەي تا رادەیهکی باش دیارو پوونە، چونکه دارشتنی پرستەکان پیکراون، له شیۆه ی ئاخواوتنی ئاسايی و پۆژانەدا، شیۆه ی دارشتنی پرستەکان مەرج نییه، وەك (شیۆه ی بالآ) بەتەواوی پیکراوین. هەندیک کاتیش دەبینریت، که شیۆه ی دارشتەي پرستەي ئاخواوتنی پۆژانە جوان و شیاو بیت.

ب. دارشتەي وشەي

له ژیر ئەم ناوێشانەدا شیۆه ی دارشتەي وشەي، چۆنیەتی دروستکردنی وشەو بەراوردکردنی گەنجی وشەي هەردوو شیۆه ی (ئاسايی، بالآ)ی، زمانی کوردی تاوتوی دەکریت، کاتیک دەلین وشە بەشیۆه ی کی ناراستەوخۆ مەبەستمان له زاراوەيشە، چونکه بابەتەکە بابەتیکی زانستییه و زاراوەيش تايبەتە بە زانستەوهو له نیو زانستدا زۆربەي بەکاردهینریت. له بواری زانستی زماندا ئاشکرایە هەموو زاراوەیهك وشەيه، بەلام هەموو وشەيهك زاراوه نییه. وشە يهكێکە له ئەو ئامرازە زمانیانەي، مۆڤ له هەرشوێنیک بیت، پيوستی پيیده بیت، بۆ ئەوهی له گەل دەوروبەردا خۆی بگونجینیت. فۆرمی زمانیک له گەل زمانیکی تردا، وشەکانیان بۆ ناوانی دەوروبەر جیاوازه، بۆيه وەك دوو زمانی جیا دەناسرین، له نیو شیۆه کانێ زمانیکيشدا ئەوه دەبینریت فۆرمی وشەيهك بە شیۆه ی جیاواز دەردهبیریت، بەلام جیاوازییهکە زۆر نییه، له گەل ئەوهيشدا له شیۆه کانێ زماندا تا رادەيهك جیاوازیی دەبینریت، بۆيه (سی.ئەي.فیرگسۆن) دەلینت، ((ئەگەر بەشیۆه یهکی گشتی قسەبکەین، بەشیکی گەورهی وشەسازی شیۆه ی (بالآو ئاسايی) هاوبەشه، بەلام بیگومان بە فرەجۆریتی له شیوازداو جیاوازیی له بەکارهینان و واتادا هەيه. هەر چۆنیک بیت تارادەيهك جیگەي سەرسورمان نییه، که (شیۆه ی بالآ) پيوسته بەشیک بیت له چەمکە تەکنیکیهکانی خۆی و دەرپرینه زاراوهکانی که هاوتایهکی ریک و تەواویان له (شیۆه ی ئاسايی)دا نییه، لهبەرئەوهی ئەو بابەتانەي پيوه نیدارن (بە شیۆه بالآ) بەدەگمەن، يان هەر له

(شېۋەى ئاسايى) تاوتوئى ناكړېن، ئەگەر بېت و تاوتوئىش بکړېن جېگهى سەرسورپمان نېيە))^۸، لەگەل ئەو شدا تايبەتمەندييەكى سەرنج پراکيښى دووديويى زمانى، هەبوونى جوت وشەکان، يان دەربراوہکانە، يەکیکیان لە (شېۋەى بالآ) و ئەوى تر لە (شېۋەى ئاسايى) دا بەگەرانهوہ بۆ چەمکە باوہکانى کۆمەل له هەردوو شېۋەکەدا بەکاردهخړيټ^۹، لېرەدا مەبەستى ئەوہيە لە پړوى ياساى وشەسازيیەوہ لە زمانە ئاماژەپېدراوہکانى هەردووشېۋەکەدا (وشەو زاراوہ) لەيەکترى نزيکن و هاوبەشى زۆريان هەيە، سەرەراى ئەمەيش هەندیک وشە هەيە تايبەتە بە (شېۋەى بالآ) و هەنديكى تر هەيە تايبەتە بە (شېۋەى ئاسايى) لە زمانیکدا، واتە تارادەيەكى باش پړکخستن لە (شېۋەى بالآ)دا هەيە.

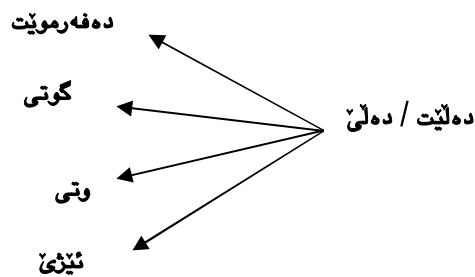
لەگەل ئەو پړونکردنەوانەى سەرەوہدا، پڻويستە ئەوہ بگوتريټ کە دووديويى زمانى لە هەردوشېۋەکەدا لە بواری گەنجى وشەيدا جياوازيى هەيە، هەنديک وشە و دەربراو هەيە بەپيى پسپۆرى و پيشە لە نيو فەرہەنگى ميښكى مرؤفدا هەيە و لە کاتى پڻويستيدا بە کاردەهيټريټ، کە ئەم دەربراوانە ئەگەر کەسەکە لە ئەو کۆمەلەئاخاوتنييەدا ئەندام نەبېت بەدەگمەن بە کاردەهيټريټ، يان ئەو دەربراوہ تايبەتەنە کە لە (شېۋەى بالآ)ى زماندا هەيە و لە شوينکاتى خويدا بەکاردەهيټريټ، مەرج نېيە لە (شېۋەى ئاسايى)دا بەکاربهيټريټ، بۆيە جياوازيى گەنجى وشە لە نيو هەردووديوہکەى زماندا دەبينيټ و وەک نيشانەيەكى زمانەوانى دەتوانريټ تا پراډەيەكى باش دووديويى زمانى پيڻوونبکريټەوہ.

لە زمانى کوردیدا دوو وشە، يان زياتر بەرانبەر يەک کەرەستە هەيە و دەبينيټ، وەک {دەلى}، دەفەرەموى، گوتى، ئيټى {هەر چوار فۆرمەکە بۆ کاتى قسەکردنى کەسيک دەردەبړيټ (کە کەسى سييەمى تاکە)}، کە خوى قسە نەکات، بە لکو يەکیكى تر دەليټ فلان {دەفەرەمويټ، يان وتى، يان گوتى، يان ئيټى}، بەلام کاتيک فۆرمى {دەفەرەمويټ} بەکاردەهيټريټ، بابەتەکە فەرەمییەو شېۋەى ئاخاوتنەکەيش شېۋەيەكى فەرەمى پيۆەديارە، ئەگەر کەسيکيش گوتى {فلان کەس ئيټى} زۆربەى کات بابەتەکە، بابەتى قسەکردنى پۆژانەيەو شېۋەى ئاخاوتنەکەيش (ئاسايیە)، لەگەل ئەوہيشدا فۆرمى {ئيټى} هەنديک کات لە بواری پەخشان و بابەتى ئەدەبيدا دەبينيټ، بەلام زۆربەى کات لە (شېۋەى ئاسايى) ئاخاوتنى ئاسايیدا گۆدەکريټ. پيچەوانەى ئەمەيش دەبينيټ، بۆ نمونە پارتيکلى {وہلى} کە لە ئەدەبياتى کلاسيکدا زۆر بەکارهاتووه، بەلام ئيستا هيټراوہتە نيو ئاخاوتنى ئاسايیەوہ لەئاخاوتنى ئەليکترۆنيدا (نوسين) بەکاردەهيټريټ، ئەگەر وردبينيەوہ نمونەى زياتر بەديدەکەين.

^۸ – Ferguson, Charles, A (۱۹۹۶ :۳۳)

^۹ – بۆ نمونە لە زمانى عەرەبيدا بۆ (شېۋەى ئاسايى) وشەى (رأى) وشەى (شاف) بەکاردەهيټريټ، هەرگيز لە نووسينى ئاسايیدا وشەى (رأى) بەکارناهيټريټ، ئەگەر لە نووسينى (شېۋەى بالآ) وشەى (شاف) بە هەريانويەک بينرا، ئەوکات لەتەنيشتيیەوہ لە نيون جووت فاريژەدا وشەى (رأى) دەنوسريټ.

هاوشان شیوهی داپشتنی وشهیی هەردوو دیوهکەى زمان زۆر هاوبه‌شییان هەیه، بەلام هەندیک کاتیش جیاوازی دەبینریت، بۆیه بە هیلکارییهک زیاتر ئەم بابەتە دەیخه‌ینه‌پوو، چونکه ئەگەری هەیه، ئەم فۆرمانە هەندیک کات ناوچهی ئاخپوه‌ریک دیاری بکەن.



((هیلکاری ژماره (۲) جیاوازی له فۆرماندا))

ئەم هیلکارییهی ژماره (۲) تەماشابکەین، دەرپرایی {فهرموو} له بوارى فهرمیدا بۆ چوونه ژووره‌وه و هاتنه‌ده‌ره‌وه‌ی میوان یان کەسیکی پله‌داریش بەکارده‌هینریت، وهک ریز بۆ پله‌وپایه‌ی کەسه‌که، {فهرموو} له‌چاو فۆرمه‌کانی تر دا واتای زیاتری لێبارکراوه.

له‌ زمانى کوردیدا، له‌ کاتى دروستکردنى وشه‌ی پێوستدا، جیاوازی له‌ یاسایى دروستبوونی وشه‌کاندا له‌ هەردوو شیوه‌کەى زماندا دەبینریت، چەند جیاوازییه‌ک دەخه‌رینه‌پوو:

۱. داپشتەى وشه‌یی: له‌ بوارى وشه‌ دروستکردندا هەردوو شیوه‌که‌ زۆربه‌ی کات هاوبه‌شن، بەلام هەندیک جار زاراوه‌ی کارگێڕی به‌ پێى یاسایه‌ک دروستده‌کریت، که‌ ده‌کریت ئەو جۆره‌ یاسایه‌ له‌ (شیوه‌ی ئاسایى) زمانى کوردیدا زۆر چالاک نه‌بیت، بەلام کاتیک خه‌لکی سه‌ردانى فه‌رمانگه‌کان ده‌کەن، به‌ هۆی پێوستى و گرنگیه‌وه‌ له‌ لایه‌ن خه‌لکیه‌وه‌ به‌کارده‌هینریت.

۲۳/ا/ ئاوه‌لناو + اندن ← راستاندن.

۲۳/ب/ راده + اندن ← گشتاندن.

وهک له‌ نمونه‌ی (۱:۲۳) دا دیاره، پاشگری (- اندن) ئاوه‌لناوی به‌ زاراوه‌یه‌کی بوارى کارگێڕی گۆپیوه، له‌ نمونه‌ی (۲:۲۳) دا پاشگری (- اندن) چوته‌ سه‌ر راده، له‌ کاتیکدا له‌ زمانى کوردیدا (- ان / اندن) کردارى تینه‌په‌ر بۆ کردارى تپه‌ر ده‌گۆریت. ئاشکرایه‌ ئەم شیوازی زاراوه‌ دروستکردنه، له‌ (شیوه‌ی بالا) دا بووه، به‌لام کاتیک خه‌لکی سه‌ردانى فه‌رمانگه‌کان ده‌کەن، پێوستیان به‌ زانینى ئەم جۆره‌ زاراوانه‌ ده‌بیت، ئەگەری ئەوه‌ی هەیه، ئەم زاراوانه‌ له‌ نێو ئاخاوتنى پۆژانه‌ی خه‌لکیدا له‌ ده‌ره‌وه‌ی فه‌رمانگه‌کان له‌ کاتى گێرانه‌وه‌ی پووداوو به‌سه‌رهاتى نێو فه‌رمانگه‌کاندا ببینریت.

ب: تىكەلگەردن: زۆر جار لە (شېۋەى بالا)دا زاراۋە دروستدەكرىت، بۇ مەبەستىكى زانستى، يان بۇ ناۋانى گۇقارىك، يان بۇ مەبەستىكى تر بەكار دەھىنرىت، بۇ نمونە:

۱:۲۴/ رۇژنامە + گۇقار ← رۇقار (زاراۋەى (رۇقار) ناۋى گۇقارىكى زانستى پىناۋنراۋە)

۲۴:ب/ سۇران + كرمانجى ← سۇرمانجى

لە شېۋەى ئاسايدا، شېۋەى تىكەلگەردن دەھىنرىت و دروستكراۋە، بۇ نمونە: (خورمژ)، كە لە شېۋەى ئاسايدا دروستكراۋە لە ھەردوو وشەى {خورما + ميوژ} ئەم وشەىە لەبەر بەھىزى ھەندىك كات لە (شېۋەى بالا)دا دەھىنرىت.

پ:ئەكرۇنىم: ((بريتىيە لە لىكدانى برگەى يەكەم يان دەنگى يەكەمى دوو وشە يان زياتر و خويندەنە وەيان بە يەكە وە يان وەك دەنگى پىتەكان))^{۶۰} دەھىت، دوو فۇرمى ناۋنىشانى لايەنىكى راميارى دەھىنرىت، كە لە (شېۋەى بالا)دا دروستكراۋە، بۇ نمونە:

۱:۱۲۵/ يەكىتى نىشتمانى كوردستان ← ى.ن.ك

۲۵:ب/ پارتى ديموكراتى كوردستان ← پ.د.ك

جگە ئەم سى رىگايە، رىگاي تر ھەيە، كە تايبەتە بە (شېۋەى بالا)ى زمانى كوردى بەلام بە كورتى لىيان دەھىن، بۇ نمونە:

۱:۲۶/ كورتكدنە وە: وەك: پروفىسۇر ← پ.

۲۶:ب/ كلپىنگ: وەك: ئىنتەرنىت ← نىت، يەكىتى نىشتمانى كوردستان ← يەكىتى^{۶۱}، بەلام دواى دروستبۇنيان لە (شېۋەى ئاسايى)يشدا ئاسايە بەكاربەھىنرىن، ئەم نمونانە مشتىكن لە خەروارىك، چونكە لە ئەم بوارانەدا نمونەى زۇرمان ھەيە.

ئاشكرايە رادەى بەكاربەھىننى(شېۋەى ئاسايى) لە لايەن كۆمەلگاۋە لە ژمارەى وشە، يان دەربراۋەكانى، لە شېۋەكەى تر زياترە، دەربراۋەكانى ئاخاوتنى رۇژانە مەرج نىيە، ھەمووكات (شېۋەى بالا) كەى بىنرىت، يان تاوتويىكرىت، چونكە وشەكان ژمارەيان لە زاراۋەكان زياترە و (شېۋەى بالا) زياتر لە كاتى ديارىكراۋ (فەرمىدا) بەكار دەھىنرىت و كاتەكەى ديارىكراۋە، لەگەل ئەۋەيشدا شېۋەكەى تر بەردەوام لەنىو ژياندا بەكار دەھىنرىت، بەلام زۆربەى كات زاراۋەكان تايبەتن بە خويندن و زانستەۋە، لە رىگەى خويندەۋارىيەۋە فىرىدەبىن. لىرەشەۋە دەتوانرىت ئەۋە بگوترىت زاراۋە پەيوەستە بە زانستەۋە، لە خزمەت ناۋان و پوونكردەۋەى زانستە جۆربەجۆرەكاندايە، ئەگەرچى لە پىناسەى دوودىۋىيى زمانىدا ئەۋە خرايەپوۋ، ھەر شېۋەيە لە شوپىنكاتى خۇيدا

^{۶۰} - رۇژان نورى عبدالله (۲۰۰۷:۲۰۵).

^{۶۱} - بۇ زانبارى زياتر بېۋانە: دەروون عبدالرحمن سالىح (۲۰۱۲: ۱۰۷-۱۱۱).

به کارده هیئریت، به لّام له بواری وشه و زاروه به کارهیناندا، هه ندیکجار زاروهی بواری زانستیش له ئاخاوتنی پۆژانه دا به هۆی پیویستی ژیانه وه ده بینریت. بۆ نمونه، حه بی {پاراسیتۆل/پاراستۆل} ناوی دهرمانیکه بۆ سه رنئیشه، به لّام به هۆی ئه وهی خه لکی زۆر پیویستی پییه تی ئه م جوّره دهرمانه به زۆری له ئاخاوتنی پۆژانه دا بۆ کاتی پیویست {پاراستۆل} به کارده هیئریت، به لّام پیکهاته ی زانستی "پاراسیتۆل" له نیۆ (شیوه ی بالّا) دا زانیاری وردی له باره وه ده زانریت. له زمانی کوردیدا وشه ی {بکه ر، به رکار} زاروه ی زانستی زمانن له (شیوه ی بالّا) به کارده هیئریت، له شیوه که ی تر به ده گمه ن (زۆر به که می) له ئاخاوتندا ده بینریت. له گه ل ئه وه ی شیدا دهربراو و وشه کانی زمانی کوردی (هه ندیک زاروه ییش) به شیوه یه کی گشتی هه موو خه لک تییدا به شدارن و له پێگه ی ژیاننی ئاسایی و پیدایستی پۆژانه وه فیڕیده بن و دووباره به کاریده هیئنه وه، بۆ زیاتر پوونکردنه وه به خسته یه ک جیاوازیی هه ردوو شیوه که له دهربراو دا ده که یین، به لّام پیناچیت پراوپر ئه و دهربراوانه هه موو کات به رانه بری یه کتری بین، به لکو بۆ ئه وه ی زیاتر بارودۆخی ئیستای زمانی کوردی پوونکریته وه، نمونه مان هیئاوه ته وه.

((خشته ی ژماره (6) به راوردیکی پێژه یی "له ئاستی فره دیالیکتی" هه ردوو دیوه که ی زمان له ئاستی دهربراو دا))		
ژماره	شیوه ی ئاسایی	شیوه بالّا
1.	یه ک دنیا، ئه مه نه	زۆر
2.	بریک، تۆزی، نه ختی، که میک	هه ندیک یان کومه لیک
3.	گوئلیک، به زۆری	زۆربه ی، زۆریک
4.	وه لاهی به بیالی، قه سه م به خوا، وه لا	سوینده خۆم، برباوبکه، به خدا
5.	به سه ری خوشک "د" براهه تیمان	به خودای گه وره
6.	زه روری	پیویستی
7.	برا، کاکه گیان، برا گه وره	قوربان، به پیزگیان، پیزدار
8.	به سه ری تۆ، به ته لاقم	به خودای گه وره، برباوبکه
9.	جینیو بابه تی جینیو	میتافۆر و هیئانه وه ی نمونه زیاتر به کارده هیئریت
10.	چۆنی باشی، یان چۆن باشن	ئه م (کاته تان یان کاته ت) باش
11.	ئاشایس، خۆنیشانان، خۆنیشانان،	ئاشایس، خۆنیشانان

ئه م دهربراوانه ی، که له خشته ی ژماره (6) دا هه یه، به ئه و شیوه یه ی جیاکراونه ته وه، مه رج نییه هه موو کات به کاربه یئرین، پیده چیت له نیۆ تاکی کوردا له هه ندیک کاتدا به تیکه لی به کاربه یئرین. واته مه به ستمان ئه وه نییه که ئه م وشانه هه موو کات له "شیوه ی ئاسایی" و ئه وی تریان ته نیا له "شیوه ی بالّا" دا به کاربه یئرین، به لکو ته نیا ئیمه باسی زۆربه ی کات ده که یین، کاتیک که سیک ده چیته بواریک، یان ناوه ندیکی فره مییه وه هه ولده دات زیاتر دهربراوی شیوه ی قسه کردنه که ی بگوریت بۆ ئه و شیوه

فەرمىيە، بەلام تاجەند دەتوانىت سەرکەوتوو بىت، لەسەر تواناي كەسىي ئاخيۆەر بۆ بەكارهينانى زمان دەوستىتەوه.

۱/۲-۲-۸) دەنگسازىي

هەموو زمانىك خاوەن شىۆەيەكى تايبەتى دەنگى خۆيەتى، بەلام جياوازيي لە دەربىرپنەكانىشدا دەبىنرىت. (سى.ئەى.فىرگسۆن) دەلىت، ((لە پوانگەي دەنگسازىيەوه، هەردوو شىۆەكە يەك دەربىرپنەيان هەيە))^{۶۲}، يان ((گشتاندى پىۆەندىي نيوان دەنگسازىي (شىۆەي بالآ) و (شىۆەي ئاسايي) لە دووديويي زمانىيدا لە پوانگەي جياوازيي زانىارىيەوه شتىكى گرانه، ياساكانى دەنگسازىي (شىۆەي بالآ) و (شىۆەي ئاسايي) لە ئەوه دەچىت تارادەيەك نزيكى يەكترى بن))^{۶۳}، لە ئەم خالآنەي لاي خوارەوهدا، ئەم بۆچونە زياتر پروندەكەينهوه^{۶۴}.

۱. هەردوو شىۆەي ئاسايي و بالآي زمان، سىستىمىكى دەنگسازىي زمانىك پىكدەهينن، كە تىيدا شىۆەي ئاسايي لە ئەو سىستىمەدا بنچىنەيە، دەنگسازىي (شىۆەي بالآ) سىستىمىكى لاوهكىن، يان بە ديويكى (شىۆەي ئاسايي) زمانەكە دادەنرىن.

۲. ئەگەر لە (شىۆەي بالآ)دا فۆنىمىك هەبىت لە برگەكانى(شىۆەي ئاسايي)دا نەبىت، فۆنىمەكانى (شىۆەي ئاسايي) بە بەردەوامى لە بەكارهينانى (شىۆەي بالآ)دا بە شىوازيكى رىكوپىك جىگەي ئەوان دەگرەوه.

^{۶۲} - Arokay, J, Govozdanovic, J (۲۰۱۴:۴)

^{۶۳} - وەك لە يونانيدا تارادەيەك جياوازه لە عەرەبى و كرىۆلى هايتى، يان بە قورسى هەستى پىدەكرىت كە جياواز بىت. ئەم تۆرمانە ئەوه دەردەخات دەستنىشانكردى جياوازي لە دەنگسازىدا، كارىكى ئاسان نيە. بۆ زانىارى بروانە:

Ferguson, Charles, A(۱۹۵۹:۲۴۵).

^{۶۴} - بۆ نمونە "تاتساماس" لە (كىشورەي ئوستراليا) دايە، لە زمانى فەرەنسىدا فۆنىمى قاولى / و / ي درىژى هەيە، بەلام لە كرىۆلى هايتىدا فۆنىمىكى لە ئەو شىۆەيەي نيە، ئاخيۆەر و خويندەوارەكانى هايتى " كرىۆل"، ئەم بزوينە لە تاتساماس دا وەك خۆي بەكاردەهينن، بەلام ئەوانەي نەخويندەوارن و بە فەرەنسى قسەدەكەن، لە برى / و / دەنگى / ي / بەكاردەهينن، يان ئەگەر هاتوو (شىۆەي بالآ) بە ئاشكرا قوناغىكى پىشووئرى (شىۆەي ئاسايي) ي پيشاندا ئەوا دەشيت كە ئالوگورىكى تر دەربىكەويت، بۆ نمونە: عەرەبى سوورى و مىسرى بە زۆرى / س / بەكاردەهينن لە برى / ق / لە بەكارهينانى زارادەيەكى عەرەبى كۆن بەكارىدەهينن، بۆ زانىارى زياتر بروانە:

Ferguson, Charles, A(۱۹۹۶:۳۴)

شېۋازى دەربېرىن يەككە لە ئەو ديار دەنگىيانە، كە لىكۆلئىنەۋەى زۆرى لەسەر كراۋە، بەلام دوو دەنگ كە لەرەكانيان ۋەك يەكترى بېت نىيە ۋە ديارىناكرىت، بۆيە بېياردانى يەكلاكرەۋە ئاسان نىيە، بەلام دەنگسازىيى لە ھەردو شىۋەكەدا زۆر لەيەكتر جياۋاز نىن، جياۋازىيەكان لە ئاستى دەنگ ۋە فۆرمى ھەندىك دەربېراۋدايە، بەلام ناگاتە رادەى لەيەكتر تىنەگەيشتن، گۆرپانەكەيش زياتر برىتتەيە لە ئەۋەى دەنگىك بۆ دەنگىكى تر دەگۆرپت، بۆ زياتر پوونكردەۋەى ئەم بنەمايە بە دوو شىۋە داتا ۋەردەگرىن، يەككىيان لە نىۋ شارى سلىمانىدا شىۋەى (ئاخاۋتنى ئاسايى) چەند دەربېراۋىك ۋەردەگرىن، دوۋەمىيان لە ناۋچەى دەرووربەرى سلىمانى، بۆ ئەمەيش دەتوانىن ناۋچەكان ۋە دەوربەرى (پارىزگاي ھەلەبجە) ۋەربگرىن ۋە بەراۋرد بە (شىۋەى بالآ) زمانى كوردى بكەين، لەبەرئەۋەى بارودۇخى دەنگى ھەردو شىۋەكەى زمانى كوردى لە ئاستى گۆرپانى دەنگدا پوونترىبىتەۋە.

ا: ناو بۆ پىشەيەكى بۋارى زانستى دادەنرپت ۋەك خۆى گۆدەكرپت، لە ئەۋ شۋىنەى ناۋەكەى بۆ دانراۋە.

۱:۲۷ / دكتور

۲۷:ب / دختور

لە دەرووربەرى شارى سلىمانىدا {دكتور} ئەم وشەيە ۋەك خۆى دەرنابىت، بە تايبەت بۆ ئەۋ كەسانەى تەمەنيان ھەيە ۋە خويندەۋارىيان نىيە، ۋەك {دختور} گۆدەكەن.
ب: دەنگى /د/ يەككە لە ئەۋ دەنگانەى بەكارھىنەى لە زمانى كوردىدا زۆرە، لە نىۋ (شىۋەى بالآ) زۆرەى كات دەنووسرپت ۋە دەخوينرپتەۋە ۋەك:

۱:۲۸ / ديمەۋە،

۲۸ب / تيمەۋە

دەنگى /د/ لە نىۋ شارى سلىمانىدا زياتر كلۆردەكرپت، لە دەرووربەرى شارى سلىمانىدا بە تايبەت لە ناۋچە گوندنشىنەكانى دەرووربەرى پارىزگاي ھەلەبجەدا بە /ت/ گۆدەكرپت^{۶۰}.

پ: لە (شىۋەى بالآ)دا پاشگرى (-ۋە) زياتر بەكاردىت، بەلام لە ئاخاۋتنى ئاسايىدا ۋەك (-ق) دەردەبىت، يان كاتىك لە (شىۋەى بالآ) دەلپن {لەگەل} ئەم فۆرمە لە دەرووربەرى پارىزگاي ھەلەبجەدا ۋەك (لپل)، ۋەك دەبىنن دەنگى /ل/ ۋەك خۆى ماۋەتەۋە /گ، ە/ بوۋە بە /ئ/ دەربېراۋەكە خۆى دوو بېرگەيە، بەلام بۆ يەك بېرگە كوتكراۋەتەۋە، ئەگەر زياتر وردىنەۋە بەراۋردى زياترى ئاخاۋتنەكان بكەين، گۆرپانى زمانى لە ئاستى دەنگدا لە نىۋ ئەكسىنتى سلىمانىدا زياتر بەدەكرپت، بۆ نمونە:

۱:۲۹ / بەرن {ئەۋ شتەنە بەرن} (شىۋەى ئاسايى) ئاخاۋتنى نىۋ شارى سلىمانى "

^{۶۰} - ھۆگر مەحمود فەرەج، باسى لە گۆرپانى دەنگى /د/ بۆ /ت/ لە نىۋان (دىالىكتى ناۋەپاست ۋە كرمانجى ژورور) كردوۋە، بۆ زانىبارى زياتر بېروانە: ھۆگر محمد فەرەج (۲۰۱۲ - ۱۱۹ - ۱۲۲).

۲۹:ب/ بیبەن {ئەو شتانه ببەن} (شیۆەى بالا)

ت: ئەگەر زیاتر وردبىنەو و (شیۆەى بالا) لە نىۆ شارى سلیمانیدا لەگەڵ ئاخاوتنى رۆژانەى خەلكى لە ئاستى دەنگدا بەراوردبکەين، جياوازى دەربىنى دەنگ و گۆرانى دەنگ بەدیده کریت، بۆنمونه:

۱:۳۰/ پارەكەت يايە؟ شیۆەى ئاسایى {پارەكەت پىدا؟ شیۆەى بالا}

۳:ب/ بەلى يامى (شیۆەى ئاسایى) {بەلى پىمدا. شیۆەى بالا}

ئەگەر تەماشای بکەين لە شیۆەى ئاسایى ئەو کەرەستەى پىویست نەبیت لە کاتى گفتوگۆدا دەکریتىرت، گۆرانکارى لە دەنگىدا دەکریت. لە رستەى (۱:۳۰)دا کردارى {يايە: پىدا} دەبين دەنگى /اى-پ، ا-ئى، ی-د، ه-ا/ گۆراوه. واتە لە ئاستى دەنگدا گۆران زۆر رویداوه، بەلام تیگەيشتن لە ئارادايە، چونکە بۆ ئەو ئەم گۆرانە رویداوه کە وزە کەم بەکاربەيتىرت، يان ئەگەر تەماشای وەلامى رستەکە لە کردارەکانى {يامى: پىمدا} بکەين، بەهەمان شیۆە گۆرانى دەنگى هەيه، بۆ ئەو وەى وزە کەمتر بەکاربەيت و جۆرىک لە ناسكى لە دەربىندا دەبينىرت. {يامى} کە (شیۆەى ئاسایى) ئاخاوتنى رۆژانەى نىۆ شارى سلیمانیه، بەلام لە کاتىک لە (شیۆەى بالا) ئەو کردارە گۆدەکریت و لە نوسیندا و لە (شیۆەى بالا)دا، {پىمدا} بەکار دەهیتىرت/دەنووسىرت، لیرەشدا گۆرانىكى زۆر رویداوه، لە ئەم دوو دەربراوهدا /پ/ بۆ دەنگى /اى/ گۆراوه، /ئ/ بۆ دەنگى /ا/ گۆراوه. دەنگى /ا/ بۆ دەنگى /ئ/ گۆراوه. دواى شیکردنەو وەى نمونەکان ئەو خرايه روو لە زمانى کوردیدا جياوازى هەيه، ئەم جياوازى و گۆرانکارىیهش بۆ ناسكى دەربىن، يان وزە کەمتر بە فیرۆدانە و جۆرىک لەپەلەپەلەکردنىشى تىدايه، هەر لە بەرئەو وەيه واتای دەربراوهکەيش تىکنەچوو، لە خستەيه کدا ئەم گۆرانکارىیه دەنگیانە دەخرینه روو:

((خشتهی ژماره (۷) جیاوازیی له دهنگ و پاشگردا، له سلیمانی و دهوروبه ریدا))			
شیوهی ئاسایی	←	شیوهی بالا	
تیمه وه /ات/	←	دیمه وه /د/	
دختۆر /خ/	←	دکتۆر /ك/	
لێژ /ئ/	←	له گه ل /گ،ه/	
هاتمۆ (-ۆ)	←	هتمه وه (-ه وه)	
خراو /او/	←	خراب /پ/	
یایه /ای/	←	پیدا /پ/	
یامی /ا/	←	پیمدا /ئ/	
پیمیا /ای/	←	پیمدا /د/	
یایه /ه/	←	پیمدا /ا/	

دوای ئەوهی له سهه ئاستی ئاسویی دیالیکتی ناوه راست - ئەکسینتی سلیمانی (پاریزگای سلیمانی و دهوروبه ری دهگریته وه، هه لبعه یش وهك به شیک له پاریزگای سلیمانی ته ماشاکراوه) و دهوروبه ریدا شیکردنه وه کرا، ئەکسینتی سلیمانی وهك زمانی پێوانه ی دانراوه، هه ر بۆیه به ئاسانی جیاوازیی هه ردوو شیوه که یش له پوانگه ی دهنگه وه کرا. لێره دا ئەوه ده ببنریت گۆرانی کاری له نیوان هه ردوو شیوه ی ئاخاوتنه که دا هه یه، ئەوه ی گرنکه قسه ی له سهه بکریت ئەوه یه، مه رج نییه هه موو کات دهنگه کان له شیوه ی ئاساییه وه بۆ (شیوه ی بالا) بگۆرین، به لکو له بواری زاراوه ی زانستی و پیشه نوێیهکانی نیو داموده ستگا فه رمیه کاندایا زاراوه ی نوێ داده نریت، به لام له (شیوه ی ئاسایی) دا گۆرانی تێداده کریت، ده کریت له هه ردوو شیوه که یشدا وهك خۆی گۆبکریت، وهك (قه له م، ده فته ر) که له عه ره بییه وه وهرمانگرتوه. ئەم بواره کاری زیاتری ده ویت، تا به ئەنجامی ورته ر بگه ین، له بهر ئەوه زیاتر درێژه ی پێنادریت.

١/٢-٣) دارشتهی تیۆری دوودیوی زمانی^{٦٦}

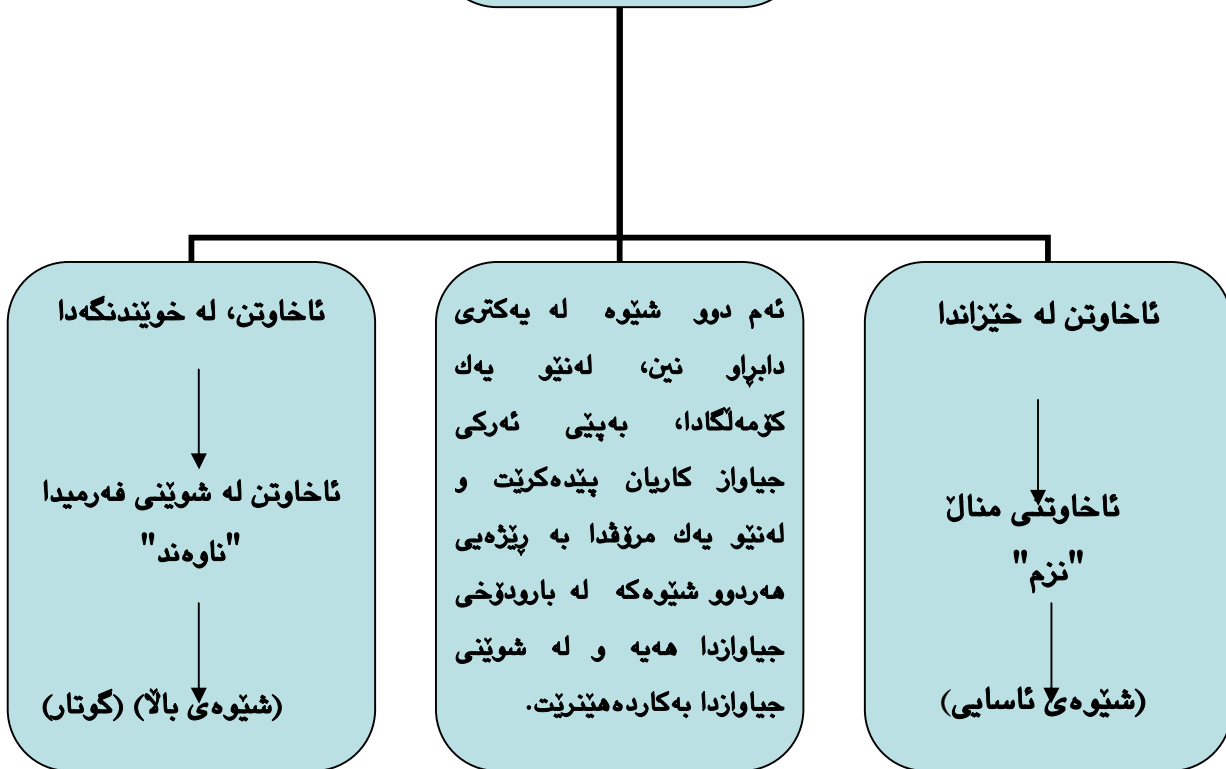
١. ئەرك: دوو شیۆهی زمانی له نیۆ یهك زماندا دیاریكردووه (شیۆهی بالآ) و (شیۆهی ئاسایی) ههریهكهیان له شوینكاتیكدا بهكاردین، له زمانی كوردیدا تا رادهیهكی باش ئەم بنه‌مایه‌مان شیکرده‌وه.
٢. شكۆداریی: ئاخوتن به (شیۆهی بالآ) وا درده‌كه‌وئیت، له (شیۆهی ئاسایی) له نیۆ یهك زماندا گرنگتره، ههر بۆیه له بواری په‌روه‌رده‌دا به‌ئەو شیۆه‌یه ده‌خوئیرئیت.
٣. پئویسته (زمانه‌كه) كه‌له‌پوری ئەده‌بی و پیشینه‌ی ئەده‌بی به (شیۆهی بالآ) نوسرا‌ئیت.
٤. منداڵ زمان فیرده‌بئیت، به (شیۆهی ئاسایی) فیرده‌بئیت، دواتر (شیۆهی بالآ) له‌ناوه‌نده زانستی و پۆشن‌بیرییه‌كاندا وهرده‌گرئیت.
٥. زمانی ستاندارد به (شیۆهی بالآ) داده‌نرئیت، (شیۆهی ئاسایی) زمانیکیش شتیکی پیش‌بینی‌کراو نییه، تا به‌زمانی ستاندارد هه‌لبژیرئیت.
٦. له دوودیوی زمانی گۆران به‌دیده‌کرئیت، کاتیک وشه‌ی نوی ده‌خوازئیت.
٧. پزیمانی (شیۆهی بالآ) به‌شیۆه‌یه‌کی زانستی پیکراوه، به‌لام له (شیۆهی ئاسایی) پزیمانی پیکراوه‌که‌متر په‌چاوده‌کرئیت، یان که‌متر ده‌بینرئیت.
٨. شیۆهی (ئاسایی و بالآ) ههر یهك وشه‌ی تاییه‌ت به‌خۆیان هه‌یه، به‌که‌می پیکده‌که‌وئیت وشه‌یه‌ك له‌نیوان هه‌ردووکیاندا هاوبه‌شبیئت، به‌لام بۆ له‌زمانی كوردیدا ده‌رپراوی هاوبه‌شیش زۆره.
٩. له‌روانگه‌ی ده‌نگه‌وه (سی.ئه‌ی.فیگرگسون) وایداناوه، هه‌ردوو شیۆه‌که‌یه‌ك ده‌رپینیان هه‌یه

^{٦٦} - Arokay, J, Govozdanovic, J (٢٠١٤:٤)

۱/۲-۳-۱) شیۆازی دروستبونی شیۆهکانی زمانی کوردی

له م لیكۆلینه وهیه دا هیلی کاره که مان له کۆمه له ئاخاوتنییه کاندایا زیاتر تۆخ ده کهینه وه، بۆیه لی ره دا له پێگه ی هیلکارییه ک "دایه گرامیک" وه، شیۆازی دروستبونی ههردوو شیۆه که له زمانی کوردیدا ده خهینه پوو. له ئه نجامی شیکردنه وه ی بنه ماکان له سه ر زمانی کوردی ئه وه خرایه پوو، زمانی مندال ده توانییت وه ک (شیۆه ی ئاسایی - نزمی) زمانی کوردی ناوزه دبکرییت، چونکه گۆرانی دهنگی زۆر تیدا ده بینرییت و بۆ ماوه یه کی دیاریکراو مندال ئه و شیۆه یه به کار ده هی نییت. پاشان له نیۆ خیزاندا فییری (شیۆه ی ئاسایی) ئاخاوتن ده بییت و زمانی پاراو تر ده بییت. ئه و کاته ی ده چیه نیۆ کۆمه له ئاخاوتنییهکانی ترو ئاخاوتن ده کات، وه ک له ناوهندی فه رمی یان گفتوگۆیه کی فه رمیدا به شیۆه یه کی جیا و زتر ئاخاوتن ده کات، ئه م شیۆه یه ده توانییت وه ک (شیۆه ی ناوه ند) بناسرییت، به لام گوتاری پامیاری، یان کۆمه لایه تی به (شیۆه ی بالا) ی زمانی کوردی پێشکه شه ده کرییت. لیكۆلینه وه له ئه م ئاستانه دا زانیاری زیاتری شیۆهکانی زمانی کوردیدا ده رده که وییت.

شیوه‌کانی زمانی کوردی



((هیلکاری ژماره (٣) نواندی پێوه‌ندی نیوان شیوه‌ی ئاسایی و شیوه‌ی بالآ))

وه‌ک له‌سه‌ره‌وه خرایه‌روو، ئەم دوو شیوه‌یه له زمانی کوردیدا هه‌یه^{٦٧}، به‌لام به‌ته‌واوی کار بۆ ریکخستنی (شیوه‌ی بالآ) نه‌کراوه، به‌شیوه‌یه‌کی ساده ده‌توانین ئەم هیلکارییه هه‌ره‌مییه بکه‌ینه

^{٦٧} - به‌کر عومه‌ر عه‌لی و کاروان عومه‌ر و ئاقیستا که‌مال (٢٠١١:٢٩٨) له ئەم سه‌رچاوه‌یه‌دا میتازمان، یان سیبه‌ری زمان (meta language) له نیو (شیوه‌ی بالآ) دا باسیان‌کردوه، مه‌به‌ست له "میتازمان"، زمانی ئاخاوتن و نووسینی زانستیکی دیاریکراوه، بنه‌رته‌ی ئەم زمانه‌یش شیوه ئاساییه‌که‌ی زمانه، دواتر له‌ریگه‌ی پرۆسه‌ی خویندنه‌وه تایبه‌تمه‌ندی خۆی وه‌رده‌گرت، وێرایی ناساندنی میتازمان، زانستیانه‌یش به‌هیلکاریه‌ک "میتا زمان" نیان خستوه‌ته‌روو، که له ئاخاوتنی پۆژانه‌وه ده‌ستپێده‌کات تا میتا زمان دورسته‌بیت، بۆ ئەم دانانی ئەم هیلکارییه‌ گه‌توگۆی تایبه‌ت له‌گه‌ڵ (کاروان عومه‌ر قادر) رۆژی ١٩/١١/٢٠١٤، زانکۆی سلێمانی.

بناغەى كارەكە و لە خشتەيەكدا تايبەتمەندىي ھەريەكەيان دياريدەكەين، بەپيى ئەو رېگايەى لىكۆلئىنەوھەكە كارى لەسەر دەكات، چونكە مەرج نىيە ھەموو زمانەكان، وەك ئەوھى كە لە ئەم دايەگرامەدا خراوھتە پوو، وەك يەك وابن.

((خشتەى ژمارە (۸) تايبەتمەندىي شىوھى ئاسايى و شىوھى بالا)) ^{۶۸}	
شىوھى ئاسايى	شىوھى بالا
۱. تايبەت و خودىيە، خەلك بەگشتى بەكاريدەھيىن، لە نيو تۆرەكۆمەلاتىيەكانىش لە ئىستادا بەكارھيىنانى ھەيە.	۱. گشتىيە و دەسەلاتى بپياردان بەكارھيىنانى ئەم شىوھىيەى پىپەسەندە، لە ناوھندە فەرمىيەكاندا كارىپىدەكرىت.
۲. جىگىرە، زۆربەى كات بەكارديت. ئەمەيش ئەو دەگەيەنيت، زۆربەى كات لە لايەن خەلكىيەوھ ئەم شىوھىيە بۆ ئاخاوتن بەكاردەھيىنرئىت.	۲. كاتىيە، زياتر لە ناوھندى فەرمىدا كارىپىدەكرىت، لە گەفتويشدا بەكارھيىنانى ھەيە.
۳. لە ئەنجامى لاسايكردنەوھو ھۆگرىبونەوھ مەرۆف فېرى دەبيت.	۳. مەلبەندى فېربوونى ئەم شىوھىيە، دايەنگەو باخچەى ساوايان و خويىندنگەو پەيمانگاو زانكۆيە.
۴. نوسىنى لە بوارى فەرمىدا كەمتر پىدەكرىت، بەلام گەفتوگۆى "نوسىن، دەنگ و پەنگ و.. ھتد، نوسىنى چىرۆك و نوسىنى تەنزئامىز و ئەدەب، بە كارھيىنانى باشى ھەيە و كارايە.	۴. شىوآزىكى ئەدەبىيە، بۆيە نوسىن بە ئەم شىوھىيە دەكرىت/دەنوسرىت، بەلام بۆ ھەندىك بوار نوسىن بە ئەم شىوھىيە ناكرىت وەك لە ئەدەبدا داشۆرىن بە ئەم شىوھىيە ناكرىت.
۵. زياتر لەنيوان خيىزان و ھاوپرى و ئاخاوتنى پىدەكرىت.	۵. نيشانەى شكۆدارىي و پلەوپايەو خويىندەوارىيە.
۶. لە ئىستادا، ئەم شىوھىيە لە نيو دىيالكتى ناوھراستدا، بەكارھيىنانى زياترە. واتە خەلكى زياتر بەكاريدەھيىن.	۶. لە زمانى كوردىدا، بۆ نوسىن لە پەرلەمان، وانەوتنەوھ لە خويىندنگە و زانكۆدا، نوسىن لە گۆقارە زانستىيەكان، گوتارخويىندن، بەرنامەى تەلەفزيونى..، زياتر ئەم شىوھىيە بەكاردەھيىنرئىت.

^{۶۸} - بە دەستكارىيەوھ ئەم تايبەتمەنديانە وەرگىراوھ، بۆ زانىارى زياتر بپوانە:

دوای گفتوگۆکردن لەسەر ئەم بابەتە ئەوە بئیرا، کە ئەم تیۆری دوودیویی زمانیی بەشیۆهیهکی سروشتی بۆ ئیستایی زمانی کوردی دەگونجیت. وەك لەبەشی یەكەم بیروبۆچونە جیاوازه‌كان باسكرا، دواتر بەپێی بەلگەى زانستى زمانى ستاندارد، یان فەرمیمان (دیالیکتی ناوەراست) مان وەك (شیۆه‌ی بالا/ فەرمى) دیاریکردو ئەكسینتەکانی دیاریکرا. لەئەم لیکۆلینەوێه‌دا تیۆری دوودیویی زمانیی لە کۆمەڵە ئاخواوتنییه‌کاندا جێبەجێدەکریت، چونکە کۆمەڵە ئاخواوتنییه‌کان ھۆکاریکی سەرەکین، بۆ ئەوەی زیاتر لە شیۆه‌یه‌کی زمان لەنیۆ یەك زماندا بێتە ئاراوه، بۆیە بەپێویستی دەزانین، بە وردی باسی کۆمەڵە ئاخواوتنییه‌کان بکەین و ئەویش بخەینە پوو تا چەند پێوهندی لە نیوان دوودیویی زمانیی و کۆمەڵە ئاخواوتنییه‌کاندا ھەیه؟ ئایا دوودیویی زمان بە کۆمەڵە ئاخواوتنییه‌کانەو پەيوه‌سته، یان کۆمەڵە ئاخواوتنییه‌کان ھۆکاری سەرەکین بۆ ئەوەی دوودیویی زمانیی دروستببیت؟ لە پاری دووھەدا تا ئەو پادەیه‌ی لە توانادا ھەبیت، بەوردی لە سەر کۆمەڵە ئاخواوتنییه‌کان دەدوین.

٢/١-٣-٢) شیانی تیۆری دوودیویی زمانیی بۆ زمانی کوردی

دوای ئەوەی ھەردوو شیۆه‌ی (ئاسایی و بالا) و تاییه‌تمەندییه‌کانمان خستە پوو، پرسبیری گرنگ ئەوێه ئایا ئەم تیۆرییه‌ بۆ بارودۆخی زمانی کوردی شیاوہ؟ یان دەبیت؟ یان بۆ چ زمانیک باشە تیۆری دوودیویی زمانیی تییدا جێبەجێبکریت؟ وەلامی ئەم پرسبیارانەیش خۆی لە ئەم خالانەى لای خوارەوہدا دەبینیتەوہ، بەو پێیەى ئەگەر زمانیک ئەم مەرجانەى تێدا بێت^{٦٩}:

١. کاتیک کە پێژەیه‌کی دیاریکراو لە ئەدەبیات ھەبیت و نووسرابیتەوہ لە نیۆ کۆمەڵگادا بەھای ھەبیت، بە واتای ئەوەی بە گرنگی، یان پێرۆزییەوہ تەماشابکریت، یان زمانیک پالپشتی ئایینی لەگەڵدا ھەبیت.

^{٦٩} - لیکۆلەر (سى.ئەى. فیرگسۆن) لە لیکۆلینەوێه‌دا لەسەر ئەو زمانانە کاریکردوہ، خاوەنى شیۆه‌ی ستاندارد و دیالیکتی نۆر بوون، بۆ نمونە زمانى عەرەبى کە ستانداردەكەى (فوسحە) لە نیۆ ئەم زمانەدا شیۆه‌ی میسرى باسکردوہ، وەك شیۆه‌ی نزم بەراوردی کردوہ، لەسەر ئەو زمانانە ئەم گریمانە و تاییه‌تمەندی و ھۆکاری سەرھەلدانی دوودیویی زمانیی پونکردوہتەوہ و دواتر ئەو بارودۆخەى باسکردوہ کە بۆ ئەم تیۆرییە باشە و کاری پێبکریت، ئیمەیش بە کورتى شیانی تیۆری دوودیویی زمانیی بۆ زمانى کوردى دەخەینە پوو، کە بۆ ئیستای زمانى کوردى گونجاو بەرچاو دەكەوێت، چونکە ئەو گرتانەى (سى.ئەى. فیرگسۆن) باسى کردوہ ئیستا لە نیۆ زمانى کوردیدا دەبینریت، تا پادەیه‌ک لە ئەم لیکۆلینەوێه‌دا خرابە پوو، بەپێی توانا زیاتر ئەم بابەتە شیدەکەینەوہ. بۆ زانیاری زیاتر بپروانە:

Ferguson, Charles, A(١٩٥٩:٢٤٤-٢٤٩)

۲. کاتیک له نیو میلله تیکدا خویندن و خویندهواری بهره و فراوان بوون چووبیت، بهلام میلله ته که همووی خویندهوارییان نه بییت، بهواتای نهوهی خویندهواری به چینیکی ههلبژاردهی بچووکه وه سنووردارکراوه.

۳. ناسهواری تیپه پوونی کات و بارودوخ کاریگری به سهر زمانه که وه هه بییت. واته نه گهر له کوندا زمانیک هه بییت وه ک زمانی (ا) نیستایش زمانیک له نارادا بییت وه ک زمانی (ب)، گوران به پوونی له شیوهی زمانی (ا) بو (ب) ههستی پیبکرییت (وه ک زمانی کوردی له سهردهمی قوتابخانهی نالی و نیستای زمانی کوردی جیاوازیه کی زور به دیده کهین). هاوکات دوودیویی زمانی، له نیو کومه لگایه کدا ژماره ی دانیشتوانی زور بییت پیده چیت، وه ک کیشه یه ک ته ماشا نه کرییت، تا نه و کاته ی نه م گرفتانه ی خواره وه سهره لده دن، دواتر له لایه ن پسیپور و خه مخوران وه گفتوگو و کورو لیکولینه وه ی له سهر ده کرییت.

۱. ههنگاونان و پلاندانان بو نهوهی کومه لگا به گشتی به ره و خویندهواری به بییت.

ب. کاتیک پیوه ندییه کی تندوتول له نیوان ناوچه کانی هه ریمیک، یان ولاتیک که خاوه نی دیالیکتیکی جیاوازییت هه بییت. له زمانی کوریدا بو نمونه وه ک پیوه ندی نیوان دیالیکتی ناوه راست و کرمانجی ژوروو (دهوک) به هوکاری (ئابوری، کارگری، سهریازی، یان هزی بیرکردنه وه) به ره و پیچشووه، هاوکات تیکه لی زیاتر ده بینرییت و مملانیی زمانی شی به دوا ی خویدا هیناوه.

پ. به هو پیداویستی بارودوخ ناوچه که و خولیاو ناره زوو بو سهره ری و سهر به خو ی میلله ته که و بو نهوهی زمانی ستاندارد ههلبژیردییت.

کاتیک نه م سی خاله ی سهره وه (ا، ب، پ) له نیو هه ریمیک / میلله تیک / ولاتیک هاته ناراه، له نیو کومه لگا که دا له لایه ن چینی پسیپورانه وه، بیرو بوچونی جیاواز دروست ده بییت له سهر نهوه ی نایا (شیوه ی بالآ)، یان (شیوه ی ناسایی) میلله ته که کامیان وه ک زمانی ستاندارد ههلبژیردییت، لی ره دا سی بیروا دیته ناراه:

یه که م: شیوه ی بالآ نه و شیوه یه که کتیپی پیچاپکراوه و خاوه ن پاشخان و کولتوریکه، وه ک زمانی ستاندارد باشه ههلبژیریت چونکه:

۱. نه گهر شیوه بالآ که نایینیکی له پشت بو وه ک عه ره بی فوسحی، ده لین: خودا ههلبژاردووه.

ب. نه م شیوه یه ناستی به رزتره و جوانتره و پاستره و هیزی ده برینی زیاتره.

دووه م: شیوه ی ناسایی بکریته ستاندارد، چونکه:

۱. نه م شیوه یه له بیرکردنه وه ی راسته قینه ی خه لکه که وه نزیکه.

ب. له بواری په روه ده دا گیروگرفته کان که متر ده بن چونکه خه لکی به گشتی هه ره له سهره تای ته مه نیانه وه به نه م شیوه یه قسه ده کات، بو یه زانیاری بیان له سهری زیاتره.

پ. له بواری پیوه ندیکرن و گفتگو کردندا کاریگه رتره.

سېئەم: تېكەلكردى ھەردوو شېۋەكە باشترە چونكە:

۱. ئاژاۋەى لىناكەۋىتەۋە بارودۇخى پامىارى ۋلات ئارام دەبىت.

ب. لىكترتىگەيشتن و پېۋەندىەكان بە ھىزتر دەكات و لە پرووى فەرھەنگىيەۋە وشەى زىاتر دەبىت.

دواى خستنه پرووى شىانى تيۆرى دوودىويى زمانى لە زمانى كوردىدا بە كورتى و پوختى پەيوەست بە زمانى كوردىيەۋە خستمانە پروو، بە براوى ئىمە بۇ ئىستاي زمانى كوردى دىالېكتى كرمانجى ناوەرپاست بكرىت بە ستاندار باشترە، چونكە شىاويى ئەۋەى تىدايە، كاتىك كوردستانى گەرە دروستبوۋە ئەۋكات ئەگەر پىۋىست بوو بىر لە دوو ستاندارد بكرىتەۋە. دەتوانىن بلىين: ئەم سى بىرورپايەى سەرەۋە راستىيان تىدايە و دەتوانرىت گۆرانىشى تىدا بكرىت، بە پىي بارودۇخى ناۋچەكە بە يەككە لە ئەۋرپاگانە، يان رىگەيەكى تر زمانى ستاندارد لە نىۋ مىللە تىكدا ھەلبىزىردىت ۋەك لە بەشى يەكەمدا بىرو بۇچونە جىاۋازەكان باسكرا، تيۆرى دوودىويى زمانى بە شىۋەيەكى سروشتى بۇ ئىستاي زمانى كوردى دەگونجىت. ھاۋكات لە ئەم لىكۆلپنەۋەيەدا تيۆرى دوودىويى زمانى لە نىۋ كۆمەلە ئاڭاۋتنىيەكاندا جىبەجىدەكەين، چونكە كۆمەلە ئاڭاۋتنىيەكان ھۆكارىكى سەرەكىين بۇ ئەۋەى زىاتر لە شىۋەيەكى زمان لە نىۋ يەك زماندا بىتە ئاراۋە، بۇيە بە پىۋىستى دەزانىن، بە وردى باسى كۆمەلە ئاڭاۋتنىيەكان بەكىن و ئەۋەيش بخەينە پروو تا چەند پىۋەندى لە نىۋان دوودىويى زمانى و كۆمەلە ئاڭاۋتنىيەكاندا ھەيە؟ ئايا دوودىويى زمان بە كۆمەلە ئاڭاۋتنىيەكانەۋە پەيوەستە، يان كۆمەلە ئاڭاۋتنىيەكان ھۆكارى سەرەكىين بۇ ئەۋەى دوودىويى زمانى دروستبىت؟ ۋەلامى ئەم پرسىارانە لە پارى دوۋەمدا دەدەينەۋە.

۲/۲) كۆمەلە ئاڭاوتىنىيە كان

وشەي كۆمەل^{۷۰}، لە زمانى كوردیدا بە واتاى كۆبۇونەو و پىككەوتنى كۆمەلە خەلكىك دىت، لەسەر بنەماى كار و بەرژۇەندىيى ھاوبەش پىككەوتوون، يان كۆمەلەك تايىبەتمەندىيى ھاوبەش لەنيو بازنەيەكدا كۆياندەكاتەو. كۆمەل مەرج نىيە تەنيا لە زماندا (ئاڭاوتندا) ھاوبەشيان ھەبىت، بەلكو پىدەچىت لە پرويى زمان و نەتەوېشەو جياوازيان ھەبىت، بەلام بە ھۆكارى بەرژۇەندى، يان كارىكى ھاوبەشەو كۆبۇونەتەو يان كۆكاراويىتەو، لە ھەردوو بارودۇخەكدا بە كۆمەل ناودەبرىن، چونكە لە پىشەيەك، يان كارىكى تايىبەتيدا ھاوبەشەن و كۆمەلە وشەيەك بۇ ناوانى ئامپازەكانى بەردەستيان بەكاردەھىنن و دووبارەيدەكەنەو. ئەگەر لە پروانگەي ئاڭاوتنەو لە ئەم كۆمەلەنە بكوئىنەو دەتوانىن وەك كۆمەلە ئاڭاوتىنىيە كان^{۷۱} نازەديان بكەين. لە ئەم لىكۆلئىنەو دا ئاڭاوتنى ھاوبەش و وشەو دەرپراوى دووبارە بۇ نەرىت و ئامپازى پىويست و.. ھتد، وەك بنەماى دروستبوون و ناسىنەو كۆمەلەكەو شىتەلكردن و شىكردنەو شىوئى زمانى كۆمەلەكە بە پىي مەبەست كارى لەسەر دەكەين. ئەم بابەتە فراوانەو ئاسان ناتوانرىت شىتەلى ورد بكرىت، چونكە بارودۇخى ژيان ئالۆزبۇو و كۆمەلە ئاڭاوتنى نوئى بە ھۆي پىشەي نوپو ھاتوونەتە ئاراو، يان دىنە ئاراو، لە ئەنجامى گرنىگى كۆمەلە ئاڭاوتىنىيە كان لە بوارى زانستيدا رابوؤچونى جياواز لە ئەم بارەيەو دەرپراو.

^{۷۰} - لە فەرھەنگى زاراوئى كۆمەلناسيدا بە ئەم شىوئەيە چەمكى زاراوئەكە روونكراوئەتەو (كۆمەل: (الجماعه، Group، Sosial) لە كۆمەلە تاكىك پىكدىت، كە كارلىكىكى راستەوخو يان ناراستەوخو لە نيوانياندا ئامادەبىت، دەتوانن كارلەيەكترى بكەن، لە رىگەي ئامپازىك لە ئامپازەكانى پىوئەندىيەو. كۆمەل بە ھۆي ئەم خالانەي لاي خوارەو لە كۆبۇونەو مرويىيەكانى تر جىادەكرىتەو:

- ا. بوونى كۆمەلەك بەرژۇەندى ھاوبەش، كە جەخت لەسەر ئامانچىك، يان كۆمەلەك لە ئامانچ دەكاتەو.
- ب. بوونى ھەست(مشاعر)ى ھاوبەش.
- پ. بوونى نمونە گەلەك بۇ كارلىك كە روونترە لە كۆبۇونەو مرويىيەكانى دىكە.
- ت. ھاوبەشى لە ئامانچە كۆمەلەكاندا روونتر دەبىت لە كۆبۇونەو مرويىيەكانى تر.
- ج. ھەموو تاكىك لە تاكەكانى خاوەنى پۆللىكى پەيوەستە بە پۆلەكانى تاكەكانى دىكە لە ناو كۆمەلدا.
- د. بوونى كۆمەلەك لە چاوەروانى (التوقعات) و پىوئەرى كۆمەلەيەتى كە پۆللى تاكەكانى ديارىدەكات، بۇ زانىارى زياتر لەسەر ئەم بابەتە بپوانە: سەمىرە، و: خەسرەو مىراودەلى (۲۰۰۹: ۱۰۹-۱۱۰)

^{۷۱} - بە برواي ھۆكىت (Hokett) ھەر زمانىك كۆمەلەكىكى زمانى دروستدەكات، لە پىناسەي، كۆمەلە ئاڭاوتىنىيەكاندا، زياتر لەسەر زمانى ھاوبەش جەختدەكاتەو، ھاوكات برواي وايە، سنوورى، كۆمەلە ئاڭاوتىنىيەكان ناتوانرىت ديارىبىكرىت، چونكە لە ھەر كۆمەلەكىكى زمانيدا لەوانەيە تاكىكى جوت زمان، يان چەند زمانەيشى تىدا بژى. لانيوز (Lyno) بە گرنىگىدان بە "زمانى ھاوبەش" پىناسەيەك دەخاتەپوو، كۆمەلەي زمانى ((برىتتەيە لە ھەموو ئەو تاكانەي كەيەك زمان يان زارىكى ديارىكراو بەكاردەھىنن))، لىرەدا لە زمان بۇ زار، واتە تا رادەيەك سنوورى بۇ پىناسەكە داناو، چونكە ھەموو زمانىك خاوەن زارىكە، زارىش ئەگەر بارودۇخى بۇ بگونجىت ئەگەرى ھەيە بە زمانى ستاندارد ھەلبژىدرىت، بۇ زانىارى بپوانە: زوبىر عەلى عارف (۲۰۱۲: ۱۹) ئەويش لە يحيى مدرسى (۱۳۸۷: ۱۸-۱۹) وەرگرتوو.

۱-۲/۲) چەمكى كۆمەلە ئاھاوتىيەكان

چەمكى ھەر وشە يەك، يان زاراۋە يەك كۆي ئەو بىرو بۆچۈنلەنە يە، يان كۆي ئەو واتايانە يە كە لە نىۋو مېشكى مۇقدايە و سە بارەت بە ئەو وشە يە، يان زاراۋە يە دروستبۈۋە، لە كاتىكى دياركراۋدا مەرج نىيە چەمكى بە تەۋاۋە تى پوونبكرىتەۋە، چۈنكە كاتىك لە بۈۋارى زانستى زمانى كۆمەلە لايە تىدا لە چەمكى زاراۋە يەك دەكۆلئىنەۋە ئەۋكات لە چەندىن گۆشە نىگاي زانستىيەۋە لە چەمكە كە دەۋىيىن، تا پوونكردەنەۋە يەكى وردو بابە تىيانە دەخريئە پوو. بۆئەۋەي لە ناۋە پۆكى كۆمەلە ئاھاوتىيەكان تىبگەين، پىۋىستە زاراۋە كەي پوونبكەينەۋە و دواتر پىناسەي وردى ئەم بابە تەبكەين، ئەۋكات تا پادە يەكى باش چەمكى كۆمەلە ئاھاوتىيەكانمان بۆ پووندە بىتەۋە.

كۆمەلە ئاھاوتىيەكان لە پوانگەي زانستىيە زمانەۋە لە سەدەي بىستەمەۋە زياتر لىكۆلئىنەۋەي لەسەر كراۋە، چۈنكە زانستىيە زمان لە ئەم سەدەيەدا بەرەو پىشكەۋتن چۈۋە. ((خالىكى باشى دەستپىكردن بۆ زاننىيە ئەۋەي، چى دەبىتە ھۆي دروستبۈۋنى كۆمەلە ئاھاوتىيەكان، برىتتىيە لە ئەۋەي پىناسە كرىدى كۆمەلە ئاھاوتىيەكان چى ناگرىتەۋە))^{۷۲}. كۆمەلە ئاھاوتىيەكان تەنيا تاكە كەسىك ناگرىتەۋە، كە خۆي (ناۋ) وشە بۆ كەرەستەكانى دەۋرۈبەرى دابنىت و ھەر خۆيشى لىيان تىبگات، بە واتاي ئەۋەي تىكەلى كەس نەكات، پووداۋى لە ئەم شىۋە يەيش لە نىۋو ژياندا دەگمەنە.



((ۋىنەي كۆمەلە ئاھاوتىيەكان ژمارە (۱))^{۷۲})

ئەمە ۋىنە يەي دەستى شەش كەسە و دوانزە دەستە، ئەگەرچى لە ژمارەي پەنجەكانياندا يەكسانن بەلام خاۋەن تاييەتمەندىي خۆيشيانن، ۋەك دەبىنرىت بە دەستيان بازنە يەكيان دروستكردۈۋە. لىرەدا دەتۋانين بازنەكە ۋەك سنورى كۆمەلە ئاھاوتىيەكان تەماشا بكەين، كە بۆ ئامانچىك كۆبۈۋنە تەۋە، لە

^{۷۲} - Llamas, C , Mullany, L, and Stockwell, p(۲۰۰۷:۸۴)

^{۷۲} - ئەم ۋىنە يە لە ۋىنەي بەرگى كىتپى (speech community) لە زانكۆي كامبرىجە، سالى (۲۰۱۴) چاپكراۋە، ۋىنەي بەرگى كىتپەكە بۆ پوونكردەنەۋەي زياتر ۋەرگىراۋە.

ئەم رومانگە يەيشەۋە دەتوانىن بلىين: ھەر كۆبونە ۋە يەككى مرويى كۆمەللىكىيان دروستكرد و سنورئىكيان بۇ خۇيان ديارىكرد و ئامانچىك كۆيكردنەۋە، ئەۋكات دەتوانرئىت ۋەك كۆمەلە ئاخاۋتئىيەكان ناوزەدبكرئىت. پىش ئەۋەى پىناسەى كۆمەلە ئاخاۋتئىيەكان بكەين، ئەۋ پرسىيارەى بەبىرماندا دئىت ئەۋەيە، ئايا كۆمەلە ئاخاۋتئىيەكان چۆن دروستدەبن؟ ئايا ئاخاۋتئىيەكان ھاۋبەش تەنبا ھۆكارى دروستبوۋنى كۆمەلە ئاخاۋتئىيەكانە؟ يان ھۆكارى تىش ھەيە؟ ئايا دەتوانىن ئەۋانەى بەيەك زمان قسەدەكەن، ۋەك زمانى ئىنگلىزى بە ھەموۋيان بلىين ئەۋانە قسەكەرى زمانى ئىنگلىزىن لە ھەر شوئىنئىكىش بژىن، بە ئەندامى كۆمەلگى ئىنگلىزى ئەژمارى بكەين؟ نەخىر وانىيە، چونكە زۆر كەس ھەيە كوردە و لە بەشى ئىنگلىزى دەخوئىئىت، بەلام كوردانە ھەلسوكەوت دەكات و بە كورد دادەنرئىت. دواى ئەۋ پروونكردنەۋەيەى سەرەۋە، دەتوانرئىت بگوتئىت، (ھەموو كۆمەلە بە كۆمەلە دانانرئىت، ئەگەر ھەموو ئەندامەكانى تىپروانئىنئىك، چالاكئىيەك، بىرورايەكى ھاۋبەشيان نەبئىت. قسەكردن تەنبا برىتى نىيە لە ئەۋ دەنگانەى كە لە دەمى كەسىكەۋە دەردەچن، بۇ نمونە كارەكتەرە كۆمەلە لايەتئىيەكان (مروۋقەكان) دەنگى سروشتى و زگماكئىيەكانى ۋەكو ھاۋار، گريان، نالە، دەردەبىرن و واتاكەى دەزانن، زۆربەى كاتىش دەنگى تەلەفۇنى ھاۋرئىكانىيان دەناسنەۋە، بەبى سىستىمىك فئىرئىبوون يان شارەزايبوون، بەلكو بەماناى تايبەتى خۇيانەۋە دەياناسنەۋە، ۋەك ھاژەى ئاۋ، دەنگى سەگ، كەلەشئىر و.. ھتد، بەپىچەۋانەۋە، كردارى گۆرپىنى دەنگى مروۋقە بۇ كۆمەلەك ھىما (ھىماى زمانى) كە ھەمان واتاى قسەكردنەكەيان ھەيە، بۇ كۆمەلە كەسىكى ديارىكراۋ پئوئىستى بە جۆرئىك لە رىكەۋتن ھەيە، كە پەيوەستە بە سىستىمى ھىماكانەۋە بەشئوۋەيەك دەگونجئىت خولى ئەم رىكەۋتنە بگۆرئىت چ لەئىۋ يەك زماندا يان زمانەكانى تىرى جىھانئىشدا) ^{۷۴}.

لىرەدا مەبەست ئەۋەيە، مەرج نىيە كەسىك ھىما زمانىيەكانى زمانئىكى بەكارھئىنا، پەيوەست بئىت بە ئەۋ كۆمەلەيەۋە، بەلكو گرنگە كە تاك جگە لەزانىنى ھىما زمانىيەكان لە روۋى بىر و بۆچوون و تىپروانئىن و كلتور بەھاۋ نەرىت و.. ھتد، لەگەل ئەۋ كۆمەلەيەدا ھاۋبەشى ھەبئىت. لە ئەم رىكەيەيشەۋە ئەندامانى كۆمەلە ئاخاۋتئىيەكان ھاۋبەشى لە ئىۋانئىندا دروستدەبئىت، بۇ نمونە ئەندامانى كۆمەلە ئاخاۋتئىيەكان دەتوانن واتاى وشە بەپى مەبەست بگۆرن. ۋەك وشەى {دەگونجئىت} بە مەبەستى پىچەۋانەكەى بەكاربھئىن، بۇ نمونە {دەگونجئىت ئەۋ كارەى بۇ بكەن} مەبەست ئەۋەيە {ناگونجئىت كارەكەى بۇ مەكەن}، يان بەكارھئىنانى رەنگى جىاۋازىى واژۇكان لە ئىۋ فەرمانگە، دامەزراۋەيەكاندا دەتوانرئىت بۇ مەبەستى جىاۋاز(كردن يان نەكردنى كارئىك) بەكاربھئىنرئىت. ئەمەيش ئەۋە دەگەيەنئىت كە ئەندامانى كۆمەلە ئاخاۋتئىيەكان پئوئىستە پئوۋەندى كۆمەلە لايەتى دروستبكەن، بۇ ئەۋەى ھىما زمانىيەكان فئىرئىبىن و بزائن چۆن و بۇ چ مەبەستئىك و لە چ كاتئىكدا بەكارىدەھئىن.

^{۷۴} - Morgan, Marcyliena, H (۲۰۱۴:۲)

(كۆمەلەكان بە بەكارھېنانى زاراۋى بۆشايى (بوار، شوپىن، تىكەلاۋى و پىۋەندى بەستىن، ئەزمونىكرىن) يان كۆبۈنەۋەو يەكگرتنى ئەو زاراۋانە پىكەۋە پىناسە دەكرىن و جىادەكرىنەۋە، كۆمەلەئاخاوتنىيەكان پىۋىستىيان بە بواريكى دىاريكراۋو شوپىنكى دىاركراۋو تىكەلاۋى پىۋەندىكرىن و ئەزمونىكرىن كىردارىك (شتىك) بۇ مەبەستىك لە لايەن كۆمەلە كەسىكەۋە ھەيە، ئەۋكات دەتوانىت ناۋى كۆمەلەئاخاوتنىيەكانى لىبىرىت، بەلام دەكرىت بوۋو شوپىن و پىۋەندىيەكان لە كۆمەلەكەۋە بۇ كۆمەلەكى تر بگورپت. لە كاتىكدا زاراۋى "كۆمەلە" بەشپۋەيەكى گشتى بەكاردىت، بۇ باسكىردن و گەرپانەۋە بۇ يەكەيەكى كۆمەلەيەتى، كە لە خىزان گەرەتربىت، سەرەپاي ئەۋە دەگونجىت بە مەبەستى ئامازەكرىن بۇ كۆمەلەكى نەتەۋەيى، يان نىۋنەتەۋەيى بەكاربەيىت، كۆمەلەكى ئىنتەرنىتى لەسەرھىل (ئۇنلاين)، كە تىيدا ھەزاران ئەندام ھەيە، لەۋانەيشە پىشتەر ھىچ پىۋەندىيەكى بەرپەكەتنو بىنن يان بىستىن لە نىۋانىندا نەبوۋىت، بەلام بە ھۆى ئەم ناۋەندەۋە دەكرىت لە يەكترى نىكېنەۋە، كۆمەلەئاخاوتنىيەكان بۇ مەبەستىك، يان كەمپىنكى بۇ پىشتىگىرى رىۋاۋىك دروستبەن و بىرپا بگورپەۋە. (ئەنتۋنى كۆھىن) (Antony Cohen) پىۋاىە، دەتوانىت لەكۆمەلەكان تىبگەين بە ھۆى سنورەكانىانەۋە، چونكە كۆمەلەكان بە ھۆى لەيەك نەچۋون و جىاۋازىيەكانىانەۋە لە يەكترى جىادەكرىنەۋە، (ئەنتۋنى كۆھىن) بۇ لىكەنەۋەيەكى گونجاۋ سەبارەت بە ناساندنى كۆمەلەئاخاوتنىيەكان دوو پىشنىيازى پەيۋەست بەيەكترى بەشپۋەيەكى ناراستەۋخۇ دەخاتەروو: ئەندامانى كۆمەلى (ا) شتىكى ھاۋبەش لەنىۋ ئەم كۆمەلەيەدا ھەيە، كە ئەمان جىادەكاتەۋە بەشپۋەيەكى دىار و بەرچاۋ لە ئەندامانى كۆمەلەكانى تر كە (ب) يە. ئەۋەي بىنەپەتتە بۇ (كۆمەل) و ئاخاوتن) ئەۋەيە كە سىستىمىكى پىۋەندى ھىماي ھەيە، ھەردوۋلا تىيدا ھاۋبەشەن و ئەندامەكانىان فېرىدەبن يان فېردەكرىن) ^{۷۰}.

لىرەدا مەبەستى ئەۋەيە، ئەندامەكانى كۆمەلەئاخاوتنىيەكان لە خونەرىت و زمانى كۆمەلەكەيان بەئاگان، ھەر لەبەرئەمەيشە كۆمەلەئاخاوتنىيەكان رېگەيەكن كە ئايدۆلۆژياكانى زمان و ناسنامە كۆمەلەيەتەكانى تىدا دروستدەبن، بۇ نمونە لە كاتى تەۋاۋبوۋنى خويندىن لە زانكۇدا، لە ئەو رۆژدەدا خويندىكاران بە جلوبەرگى رەش و كلاۋى رەشەۋە رىزدەبن و بىروانامەيان پىدەدرىت، بە ھۆى رەنگى ملىپچەكەۋە (زەرد، سەوز، قاۋەي) يىۋە، بەشەكان لە يەكترى جىاكاراۋنەتەۋە، وپراي ئەۋە زۆربەيان ھاۋبەشەن لەخاك و نەتەۋەو ناسنامەدا، بەلام ھەر بەشپىك لە ئەۋ بەشانە خاۋەنى جىاۋازىيەكى زۆرن لە ئەۋ كاتەدا كە لە زمان و دەرپراۋو زاراۋى زانستىەكانىان وردىبىنەۋە، بۆنمۇنە لە بەشى كوردىدا وشەيەكى ۋەك (بەرد) بە ئەم شپۋەيە لىكۆلىنەۋەيى لەسەر دەكرىت و لىدەپروانىت {ناۋە، گشتى يە، بەرھەستە "بەرھەستە"، ناۋلىنەر بۇ شتىك لە سىروشتدا، ناسراۋە}، بەلام لە بەشى جىۋلۆجى(زەۋى

ناسى) گرنگى به جۆرو پىكها ته و شپوه و قه باره ي به رد ده دري ت و له ئەم پوهوه لى ده كۆلر ي ته وه و گرنگى زياترى پى ده دري ت و بىرى زياترى لى ده كرى ته وه، ئەمەيش بىروبوچونى دووبەش بۆ يەك وشە يان زاراوه يەك ده رده خات، كه جياوازه .

وهك له سه ره وه ئاماژە ي پى درا، زياتر له تىروانى نى ك و بۆچونى كى ره خنە يى له سه ر كۆمه له ئاخاوتنى يە كان هە يە، به لام ئىمه له سه ر دوو بىروبوچون بۆ پىناسه كرى نى كۆمه له ئاخاوتنى يە كان جه ختە كه ي نه وه . (په كه م: زياتر جه ختە خاتە سه ر باس كر دن و لى كدانە وه ي تاي به تمە ندى و نى شانە زمانە وانى يە كان و واتاي يە كانى گف تو گو كانى (كۆمه له ئاخاوتنى يە كان) كۆ ده كرى ته وه، له به ران به ردا وهك پى شانە رى جى گرى و نه گزرى ئەو كۆمه له ئاخاوتنى يە لى كده دري ته وه، به ها ي بۆ دادە نرى ت. دووه م: جه ختە خاتە سه ر زمان و لى دووان (گو تار)، وهك رى گە يەك بۆ ده ربى رنى ژيانى كۆمه لايە تى، له ئەم بارودۆخە دا جه ختە خر ي ته سه ر ئە وه ي زمان چۆن بۆ ده ربى رنى ئايدۆلۆژيا، بنى ادانان و دروست كر دنى پى وه ندى و ناسنامە به كار ده ه ي نرى ت، هە رچه نده ئەم دوو بۆچونە ته واوكە رى يە كترى ن به لام هە ندى ك كاتى ش دژ به يە كترى ده وه ستنه وه .)^{۷۶}

خالى په كه م له زانستى زمانى كۆمه لايە تى دا گرنگى و به ها يى خۆ ي هە يە، چونكه له سه ر زمان لى كۆل ي نه وه كه ئە نجام ده دري ت، خالى دووه مى ش دى دى كى كۆمه لئاسى يە، كه گرنگى به شى كر دنە وه ي پى وه ندى تا كه كان له نى و كۆمه لدا دە دات، هە ردوو خالە كه ي ش بۆ ناسان دن و پى ناسە ي ئەم زاراوه زمانى يە گرنگن .

(لۆنارد بلموفى لډ) (Lonard Bloomfeld) له سالى (۱۹۳۳) دا، كۆمه لى ئاخاوتن پى ناسه ده كات و ده لى ت: ((كۆمه لى ك له خە لكى ده گر ي ته وه، كه پى وه ندى ان پى كه وه هە يە، به هۆ ي ئاخاوتن و قسه كر دنە وه كار له يە كتر ده كه ن. كۆمه له ئاخاوتنى يە كان به گرنگترى ن جۆرى گروپى كۆمه لايە تى دادە نرى ن))^{۷۷}، له سه ر پى وه رى هاوبە ش بىروا ي وايە، كه كۆمه له ئاخاوتنى يە كان ((ئەو كۆمه له خە لكە يە له به كار ه ي نانى سى ستى مى ه ي ماكانى ئاخاوتندا هاوبە شن يان چوونى ه كن))^{۷۸}. ئەم بىروپايە ره نگانە وه ي سه ر ده مى خۆ يە تى، به كار ه ي نانى يەك زمان و تى گە ي شتن له يەك زمان گرنگى زياترى هە بووه، به هۆ ي ئەو داگى ركارى يە يى كه شان شى نى ئى نگلى زى به سه ر مى لله تانى تر دا سه پان دوى ه تى، ده ست به سه ردا گر تن هۆ كار ي ك بووه بۆ ئە وه ي له كاتى به كار ه ي نانى زمانى ئى نگلى زى دا (ئە وانە ي كه زمانى داى كيان ئى نگلى زى نه بووه) گۆ رانى زمانى ده ربكه وى ت، ئەمە يش واى كر دووه كۆمه له ئاخاوتنى يە كان له زمانى ئى نگلى زى دا زۆر بى ت و لى كۆل ي نه وه ي تى دابكر ي ت، بۆ نمونە كاتى ك زمانى ئى نگلى زى به زۆر به سه ر ئانتى گوا (Antigua) سه پى نډرا، يە كى ك له نوسه ره كانى ئەم ناوچه يە به م

^{۷۶} - Morgan, Marcyliena, H (۲۰۱۴:۳)

^{۷۷} - Bloomfield, L (۱۹۳۳:۴۲)

^{۷۸} - سه رچاوه ي پى شوو (۱۹۳۳: ۲۹)

شیوهیه بیژاری خۆی له سهر زمانی داگیرکاری (ئینگلیزی) دهبرپووه، ((ئوهی که من دهیبینم بریتیه له: ملیۆنان خه لکی، منیش یه کیکم له ئه وان، که هه تیو کراوین، هیچ ولاتیکی (نیشتیمانیکی) دایک، هیچ خواوه ندیک، هیچ گردۆلکه یه کی خاکی پیروژ، هیچ ئەندازه یه که له خۆشه ویستی که رهنگه ببیته هۆی به هه ندیک شت گه یشتن، له هه مووی خراپترو به نازارتر ئه وه یه هیچ زمانیک نییه، نایا شتیکی نامۆ نییه که تا که زمانیک به ویت به کاریبه ئیم بۆ باسکردنی ئه م تاوانه، زمانی ئه و تاوانباریه (مه بهستی زمانی ئینگلیزییه) که تاوانه که ی ئه نجامداوه؟ زمانی تاوانباره که، ته نیا چا که ی کرده وه کانی تاوانباره که ی هه یه))^{۷۹}.

ئه م بارودۆخه ی "ئانتیگوا" ئه وه ده رده خات، زمانی هاوبه ش مه رج نییه بۆ دروستبوونی کۆمه لێ ئاخواتن پیوستیبیت، هه رچه نده له سه ره تادا وا ته ماشا ده کرا، زمانی هاوبه ش مه رجه بۆ ئه وه ی کۆمه لێ ئاخواتنی دروستیبیت.

هه ر له ئه م باره یه وه لاینۆز (Lynos) سالی (۱۹۷۰) ئه وه ی سه لماند ئه و بیروکه یه ی ده لیت، که زمانی هاوبه ش مه رجه بۆ دروستبوونی کۆمه له ئاخواتنییه کان راست نییه.

ویژای ئه وه یه هه ر وه ک هۆرده هاگ (Wardhaug) له سالی (۲۰۰۵) ئاماژه ی پیکردووه، که زمانی ئینگلیزی له کاتی که له چه ندین شوینی جیاوازا قسه یبیده کریت (وه ک، ئه فریقای باشور، که نه دا، نیوزله ندا و.. هتد) به کارده هیئریت، ئه گه ر چی ئه مانه به زمانی ئینگلیزی قسه ده که ن، به لام ناتوانین بلیین ئه مانه کۆمه له ئاخواتنییه کانی "زمانی ئینگلیزی" دروستده که ن، چونکه به چه ند ریگی جیاواز قسه ده که ن و له یه کتریش دوورن. هه روه ها (هۆرده هاگ) ئاماژه به خالیکی گرنگی تر ده کات، ئه ویش ئه وه یه، ئه گه ر کۆمه له ئاخواتنییه کان ته نیا له سه ر بنه مایه کی زمانه وانی پیناسه بکرین، ئه و ئه م پیناسه یه (تاوانبارده کریت) توانج و پلاری لیده گیری، به ئه وه ی که داخراوه. واته له چوارچیوه یه کی داخراودا ده سوڕپته وه. له روانگه ی زانستی زمانی کۆمه لایه تییه وه بۆ ئه وه ی پیناسه یه کی گونجاوو له بار بۆ کۆمه له ئاخواتنییه کان بکریت، ئه وکات نابیت ته نیا له سه ر بنه مای زمان بیت، به لکو ده بیت (حساب) بۆ هه ندی شتی تریش بکریت)^{۸۰}، لیره دا هۆرده هاگ (Wardhaug) مه بهستی ئه وه یه، کاتی که شوینی جوگرافیا و سنور جیاواز بوو، شیوازی ده برپنیش جیاوازه، ئه وکات ناتوانریت ئه و کۆمه له که له رووی سنور و شیوازی ده برپنه وه جیاوازیان هه یه، به یه ک کۆمه له ئاخواتن ته ماشا بکریت، ته نیا له بهر ئه وه ی به زمانی ئینگلیزی قسه ده که ن. هاوشانی ئه وه یه ده بیت له چه ند گۆشه نیگایه که وه له کۆمه له ئاخواتنییه کان بروانریت، ئه و کات پیناسه ی بۆ بکریت، له زمانی کوردیشدا دیالیکتی ناوه راست-ئه کسینتی سلیمانی له ناوه نده فه رمییه کاندایه کارده هیئریت (نوسین، ئاخواتن)، به لام

^{۷۹} - Morgan, Marcyliena, H (۲۰۱۴:۷)

^{۸۰} - Llamas, C, Mullany, L, and Stockwell, p (۲۰۰۷:۸۵)

مەرج نىيە لە شوپىنەكانى تر اخاوتن بە ئەكسىيەتتى سىلېمانى بىكرىت، بەلام نوسىنى فەرمى ھەر وەك ناوئەندە فەرمىيەكانى سىلېمانى دەكرىت.

سەرەپاي ئەوھى بىرورپا و پىناسەكانى (لۇنارد بلومفيلد) بۇ كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان لە كاتى خۇيدا جىگەى بايەخبوون، بەلام دواى ماوھىيەك رەخنەى لىگىراوھ، چونكە ئەو شوپىنانەى بە زمانى ئىنگىلىزى قسەيان كىردوھ (بەسەرياندا سەپاوه) و زمانى بىنەرەتتىيان ئىنگىلىزى نەبووھ، لە ئەو سەردەمەدا ئىنگىلىزەكان لەنئو كۆمەلگەى ئىنگىلىزىدا جىيانكىردوونەتوھ و لىكۆلئىنەوھىيان لەسەر كىردوون. ئەگەر تەماشاي زمانى ئەو مىللەتەنە بىكەين لە ئەو كاتەدا (بلومفيلد پىناسەى كۆمەلە ئاخاوتنىيەكانى تىداكىردوھ)، لەلايەن بەرىتانىاوه داگىركراوھ، زمانى ئىنگىلىزى بەسەر دانىشتوانى ولاتەكەيشدا سەپاندوھ، بە روونى ھەست بەبى زارى خەلكەكە دەكەين، كە چۆن زمانى خۇيان وەك سەپوانىك (چەترىك) دەبىنن، كە كۆياندەكاتەوھ، كاتىك سەپوانى زمانى خۇيان لەسەر ھەلگىراوھ و زمانىكى ترىان بەسەردا سەپاوه، بىزارىيان دەربىروھ.

ولىم لاپوڧ (William labov) لەم بارەيەوھ پىوايە ((كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان كاتىك دروستدەبىت، پىويست ناكات قسەكەران ھەموويان رىكبەون لەسەر ئەو زمانەى بەكارىدەھىنن، بەيەك شىوھ (قسەبەكەن) ئاخاوتنىكەن، بەلكو پىويستە ھەموويان لە سەر ئاكارو كىردارە بىنەرەتتەكان رىكبەون))^{۸۱}.

(ولىم لاپوڧ) لە ئەم ھەلسەنگاندەدا ئەوھ دەخاتەپوو، كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان شىواى تايبەت بە خۇيان ھەيە لە دەربىرىندا، كۆمەللىك ھاوبەشى زۆرىشى لە كارو ئەركەكانىندا ھەيە، ئەمەيش تايبەتمەندى داوھ بە شىوھى ئاخاوتنى ئەوكۆمەلەيە. كۆمەلە ئاخاوتنىيەكانىش بە ھۆكارىكى سەرەكى بۇ گۆرانى زمان دادەنئىت. ئەم بىرورپايە(ولىم لاپوڧ) گىرنگى و بەھاي خۆى لەنئو زانستى زماندا ھەيە، بەلام بە تەواوھتى رەزامەندى لەسەر بىرورپاكانى دەرنەپراوھ.

پاشان(ولىم لاپوڧ) لەلايەن (برىتەين وماتسمۆتو) (Matsumoto و Britain) رپوبەپووى رەخنە بووھتەوھ، ئەوان دەلئىن ((ولىم لاپوڧ) لە لىكۆلئىنەوھ مەيدانىيەكەيدا ئەو ھاوالاتىيانەى كە بەپراستى خەلكى شارى نىويۆرك نەبوون، لە لىكۆلئىنەوھكەيدا دەركىردوھ و ئەوانەى نەگرتوھتەوھ. ئەمەيش دەبىتە ھۆى شارەندەوھى ھەندىك بىنەرەتى گۆرانكارىيى زمانەوانى، كە لە كۆمەلە ئاخاوتنىيەكاندا

^{۸۱} - ولىم لاپوڧ لە لىكۆلئىنەوھكەيدا، كە لە سەر دەنگى /r/ لە سالى (۱۹۶۶) لە بەشى خوارەوھى پۆژھەلاتى نىويۆرك كىردوويەتى ئەوھى بۇ دەركەوت، كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان ھۆكارى ئەو گۆرانە زمانىيەن. ئەو دەنگە لە لاين كۆمەلە ئاخاوتنىيەكانەوھ بە شىوھىكى جىاواز دەخوئىنرايەوھ. ئەمەيش وەك ھۆكارىكى راستەوخۇ بۇ گۆرپىنى دەربىرىنى زمانى (دەنگى) داناوھ. بۇ زانىارى بىروانە:

۱. Llamas, C , Mullany, L, and Stockwell, p (۲۰۰۷:۸۴)

ب. Labov, W (۱۹۷۲:۱)

پرویداو))^{۸۲}، ئەم بۆچۈنە (بریتەن و ماتسمۆتۆ) بۆچۈننىكى زانستىيە، چونكى كاتىك كەسىكى بىگانە زىمانىكى دووم فىردەبىت، لە پروانگە دەنگسازىيە وە لەگەل خەلكى پەسەن و دانىشتوى ئەو (شار يان ولات) شوپنەدا جىاوازىيە ھەيە، بۆنمۇنە كاتىك عەرەبىك زىمانى كوردى فىردەبىت و قسەپپىدەكات ھەستى پىدەكرىت كە زىمانى كوردىي زىمانى پەسەنى نىيە، چونكى سازگەى دروستبۈونى دەنگەكانى زىمانى كوردى گۆرانى تىدادەكات و وەك كوردىك بە ئاسانى ناتوانىت دەربراوى زىمانى كوردى دەربىرىت، ھاوكات كاتىك جىناوھەكان بەكاردەھىنىت، زۆر بەلايە وە قورسە و ھەلەيان تىدادەكات.

ھەر لە ئەم بارەيە وە (جۆرج يۆل) (George yule) بە ئەم شىۋەيە باسى كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان دەكات ((كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان لە كۆمەلە خەلكىك پىكدىت، كە لە بەكارھىنانى زىماندا كۆمەلەك بىنەماو دابونەرىت و بىركردنە وەو پىشېبىنى ھاوبەشيان ھەيە))^{۸۳}. ئەوھى لە ئەم پىناسەدا جەختكراوھەتەسەرى و گرنگە، ئەوھەيە، كە كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان لەسەر بىنەماى (دابونەرىت، وشەو دەربراوى ھاوبەش، بىركردنە وەو ئامانجى ھاوبەش، پىشېبىنى ھاوبەش) دەتوانىت سنورىك بۆ كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان دابنرىت و دىارىبىكرىت، چونكى ئەگەر لىكۆلنە وە لەسەر كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان بىكەين و سنوردارى نەكەين، ئاسان لىكۆلنە وەكە ناكرىت، ھەر بۆيە سنوردارىكردنىش بۆ لىكۆلنە وەھى زىمانەوانى بەسودە و گرنگى خۆى ھەيە. كۆى پىناسەكان جەخت لەسەر ئەوھە دەكەنە وە، كە كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان دەكرىت لە پرووى زىمان و نەتە وەوھە يەك بن، يان جىاوازىن بەلام كۆمەلەك بەرژوھندى و ئامانج و ئامپاز و ھىلى كارى ھاوبەش و پىكە وە كۆياندەكاتە وە.

سەرەپاى ئەوھى بىروراجىاوازەكانمان خستەپوو، نابى ئەوھە لەبىركەين كاتىك باسى كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان دەكەين، ناتوانىن خۆمان لە باسى تۆرەكۆمەلە لايەتتىيەكان بە دووربگرىن، چونكى ئامپازى پىۋەندىكردنىان زىاتر بەكارھىنانى زىمانە، بۆيە ئەو تۆرە كۆمەلە لايەتتىيانەھى لەنىو كورددا زىاتر بەكاردەھىنرىت بەكورتى لىياندەدوین.

^{۸۲} - Llamas, C , Mullany, L, and Stockwell, p (۲۰۰۷:۸۰)

^{۸۳} -Yule:G (۲۰۰۶:۸۱)

۲-۲/۲) ویب سائیتی تۆرەكۆمەلایەتییەكان

ویب سائیتی تۆرەكۆمەلایەتییەكان ھێلئیکى لەسەر خەتە، لە ئەمپۆدا تارپادەيەك جیگەى ئاخواوتنى راستەوخویان گرتوووەتەو. تۆرەكۆمەلایەتییەكان دەربەرپاوی تاییبەت بەخویان ھەيە، ئەم دەربەرپاوانەيش تاییبەتن بە ئەو کەسانەى لە ئەوتۆرپانەدا بەشداریدەكەن، بە ھۆى گرنگی و کاریگەریی تۆرەكۆمەلایەتییەكانەو دەربەرپاوەکانیشی، لە بەشدارانى ئاخواوتنى پۆژانە و لەنیو راپگەیاندنکاراندا دەبێنریت، واتە لە ھەردوو شێوەكەى زمانى کوردیدا بەکار دەھێنرین^{۸۴}.

بۆنمونە کاتیک لە وشەى (comment) وردەبێنەو، بەواتای (سەرنج، تیبینی، تعلق) دیت. کاتیک لەبەرنامەى تەلەفزیونیدا پێشکەشکارەكە بە میوانەكان دەلێت: دوا کۆمیتى تۆ چییە؟ واتە دوا تیبینی و سەرنجى تۆ چییە؟ بەشداریکردن لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان مەرجى ئەو ھەيە، کەسەكە کەمیک خویندەواریی ھەبیت، ئەم تۆرە كۆمەلایەتییەكانەيش (بوار بۆ بەکارھێنەرانی دەپەخسینیت، کە کۆمەلەى راستى (بەردەست: کۆنکریت) دروستبەکن و خولیاو ئارەزوو و چالاکیەکانیان بلابکەنەو، لەگەڵ ئەو کەسانەى بیروبوچوونیان چوونەکە یان لە یەکتیریەو نزیكە، ھەرەو ھا خولیاى بەکارھێنەرانی تۆرەكۆمەلایەتییەکانى تریش دەدۆزینەو و شارەزای لەسەریان بە دەست دەھێنریت. ویب سائیتەکانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان لە کتیبخانەيەكى ئامیریەو (مرویی نییە) بۆ ئەو دەپۆن، کە ببنە پەجیک تارپادەيەكى باش دەربەرى

۸۴- شیوازی (مۆدیلى) کارکردنى تۆرەكۆمەلایەتییەكان چوارچۆیەيەكى کار دەخاتەپوو، بە بەراورد بە چوارچۆیەى کارکردنى کۆمەلەئاخواوتنییەكان کەمتر ئەبستراکتە، واتە کارکردنى تۆرەكۆمەلایەتییەكان زیاتر دیارە و بەردەستترە، سەرپاى ئەو لە تۆرەكۆمەلایەتییەكاندا زیاتر لە سەر ئەو پێوەندییانەى کە کاریگەرى لەسەر ئاخواوتن دروستدەکات جەختدەکاتەو. بۆیە دەتوانریت بگوتریت شێوەيەكى پراکتیکی پێوە دیارە، بە واتای ئەو ھەيە بەکارھێنەنى زمانى ئاخواوتن لە ئەم تۆرپانەدا پێکھێنەریكى سەرەكى تۆرەكۆمەلایەتییەکانە و گرنگە و جیگەى سەرنجە، لە رێگەى زمانى قسەکردنەو جۆر و شیوازی پێوەندى (دوورى و نزیكى) کەسەكان دیاریدەکریت. ھەرەو ھا پێوەندى ئەوانەى لەنیو تۆرەكۆمەلایەتییەکاندا پێکەو ئاخواوتن دەکەن، بەپێى جۆر و شیوازی زیاتر پێکەو ھەبوونیان لە چەند پرویەكەو پێکەو بەستراونەتەو، بۆ نمونە بۆ ئەو ھەيە جۆرى پێوەندى کەسەكان دیاریبکریت ئەو ھەيە کە ئایا پێوەندییەكى تاک لایەنە یان فرەلایەنە، دەبیت پێوەندیكە ئاشکراو دیاریبیت، چونکە کاتیک پێوەندیكە بەفرەلایەن و نزیك دادەنریت لە پێوەندییەك زیاتریان پێکەو ھەبیت، بۆ نمونە ئەگەر لە شوینی کارکردن پێکەو ھەبوون، یان ئەندامى یەك خێزان بوون ئەوکات پێوەندییەكەیان بەفرەلایەن و نزیك دادەنریت، لە ئەم کاتەيشدا کە پێوەندییەكەیان نزیك و فرەلایەنە، نۆرم و شیوازی زمانى نیوخۆى (داخراو یان بپەردە) پێکەو بە کار دەھینن، ئەو کاتەيش پێوەندییەكەیان توندوتۆلت و زۆرت دەبیت. ئەوانەيشی بە پێچەوانەى ئەمانەو پێوەندیەکانیان دوورو و تاکلایەنەيە، زمانى ئاخواوتن و پێوەندیکرانیان ئەگەرى گۆرانکاری زمانى زیاترى لیدەکریت، ئەمەيش بە ھۆکارى بە ھێزنەکردنى پێوەندییەکانیان و بە ھێزنەکردنى نۆرمى قسەکردنى نۆوانیانەو ھەيە. کارکردنى زانستى لە ئەم بوارەدا بۆ کارەکانى (میلۆرى و گۆردن: ۲۰۰۳) دەگەریتەو، لە ئەم بارەيەو دەلێن ((ئەم ھۆکارانە: کۆچکردن، جەنگ، پێشەسازى، شارنشینى، بەشاریکردنى ناوچەکانى تر، وەك، گوندەكان و شارۆچکەكان، ھۆکارى تیکدانى تۆرى پێوەندییە نیوخۆى و داخراوەکانى کۆمەلگان، واتە تا پێوەندییەكە بە ھێزتر بیت تیکەلاوى زیاتر دەبیت و ئەمەيش دەبیتە ھۆى بە ھیزی نۆرمى زمانى پێوەندییە کۆمەلایەتییەكان بە پێچەوانەشەو راستە بۆ زانیارى زیاتر بپوانە:

Llamas, C , Mullany, L, and Stockwell, p (۲۰۰۷: ۸۷-۸۸)

كەسايەتى و بىر كىرەنە وەى كەسە بەشدار بىوۋە كانى نىو تۆرە كۆمە لايەتتە يەكەن بىوۋىن. ھاۋكات تۆرى ئىنتەرنىتى و راگە ياندنى كۆمە لايەتى بۇ پىوۋەندى بەستنى جىاۋاز لە لايەن زۆر بەى خەلكە وە لە جىھاندا بەكار دەھىنرىت و كارىپىدە كرىت، شايەنى باس كىرەنە ئەم تۆرە كۆمە لايەتتە يەكەن و رەدە و رەدە ژمارەى بەشدار بىوۋانى لە زۆر بىوۋەندايە و گەشەى زۆرىان بەخۇيانە وە بىنىوۋە) ^{۸۵}. تۆرە كۆمە لايەتتە يەكەن لە نىو مىللەتى كوردىشدا لە دۋاى چەند سالىك لە ئازاد كىرەنە عىراق لە سالى (۲۰۰۳) داۋ دروست بىوۋنى ھوكمەتى نوپى عىراقە وە گەشەى بەرچاۋى بەخۇيە وە بىنىوۋە، بەتايبەت تۆرى كۆمە لايەتى فەيسبوك و تويتەر لە نىو كورددا ئىستا بەكارھىنەرى باشيان ھەيە. لىرەدا بە كورتى لە ئەم دوانە دەدوۋىن، چۈنكە ئەمانەش كۆمەلى ئاخاوتنىان دروست كىرە وە، شىوۋەى بەكارھىنەنى زامانىش لە ئەم تۆرە كۆمە لايەتتە يەكەن دا تارادە يەكى باش تايبەتمەندى خۇى ھەيە، وەك نمونە يەكەن باسى دوو لە ئەم تۆرە كۆمە لايەتتە يەكەن كە زۆر بەكار دەھىنرىن دەكەين.

۱-۲-۲/۲) تۆرى كۆمە لايەتى فەيسبوك (www.facebook.com)

ئەم تۆرە كۆمە لايەتتە يەكەن، وەك وىبسايتىكى كۆمە لايەتتە يەكەن خۇراپى (بىپارە، ئەگەر ھىلى ئەنتەرنىت ھەبىت) لەسەر ھىلى ئىنتەرنىتى ئەژمار دەكرىت. بەكارھىنەرانى بە ئاسانى دەتوانن ناسنامەى خۇيان لەسەر ئەم تۆرە كۆمە لايەتتە يەكەن. لەگەل ئەو ھىشدا دەتوانن وىنە و نوسىن و قىدىق لەسەر فەيسبوك پۆستبەكەن، لەگەل ھاۋپى و دۆست و نىك و ناسراۋە كانىاندا پىوۋەندى بەكەن و بىرۋاكانىان ئالوگۇرپەكەن، لەگەل ئەو ھىشدا ((ئەم تۆرە كۆمە لايەتتە يەكەن، لەسەر تادا تەنبا بۇ پىوۋەنى كىرەنە خۇيىنكارانى زانكۇ بەكار دەھات، بەلام دواتر پەرەيسەند ھەركەس ئىمىل و ناۋنىشانىكى ھەبىت، دەتوانىت لە ئەم تۆرە كۆمە لايەتتە يەكەن بەشدارىبكات)) ^{۸۶}.

^{۸۵} - بۇ زانىارى زىاتر بىوانە: بىخال لطفى مى الدين: (۱۹:۲۰۱۴) بەكە، لەگەل ئەم سەرچاۋانەى لە ئەم تىزەدا بەكارھاتوون.

^{۸۶} - تۆرى كۆمە لايەتى فەيسبوك لە لايەن مارك زوكە بىرگە وە (Mark Zuckerberg) لە سالى (۲۰۰۳) دا دروست كرا، ئىستائىش لە بەرئۆبەرىتتى فەيسبوك مارك لە بەرئۆبەرىتتى پىگەدايە بىرۆكەى دروست كىرەنە فەيسبوك لە ئەم بەلگە پرىنتىراۋانە وە سەرچاۋەى گرتوۋە (face books)، كە دەدرايە خۇيىنكارانى قوناغى يەكەم، بۇ ئەمەى بىوانن ناۋى ھاۋپۆلەكانىان بەستەنە وە بە دەمچاۋيانە وە، ئەم بەلگە (فۆرمە) پرىنتىراۋانە وىنە و زانىارى سەرەكى خۇيىنكارانى تىدابو، ھەبۇيە بىرۆكەى دروست كىرەنە فەيسبوك بىرئىبىو، لە دروست كىرەنە قىرئىنك (نوسخە يەكەن) پىوۋەندى كىرەنە ئۇنلاينى فەيسبوك (بەلگە پرىنتىراۋەكە) بەكەسەكان پىگەيدەدا، پىرۇفايلى خۇيان دروستبەكەن و نوپىبەكەنە وە و پىكىبەن. لىكۆلەر باسى تۆرى كۆمە لايەتى تويتەر و ماسپەيس و فەيسبوكى كىرە وە، بۇ زانىارى زىاتر بىوانە: بىخال لطفى مى الدين: (۱۹:۲۰۱۴).

له فەرھەنگى ماكميلاندا ۋەك كىردار ناۋى فەيسبوكى بىردوۋە، ۋاتە لە پۆلەپەرگەزى كىرداردا دايناۋە، بە ئەم شىۋەيە پىناسەى كىردوۋە. فەيسبوك بۇ ئەۋە بەكاردەھىنرەيت كە ((كەسىك بىەۋەيت لە رېگەى فەيسبوكەۋە پىۋەندى بە كەسىكى ترەۋە بىكات، يان كەسىك بىەۋەيت لە رېگەى فەيسبوكەۋە لە بارەى كەسىكەۋە زانىارى ۋە رېگەيت.))^{۸۷} ۋاتە فەيسبوك تۆرپكى كۆمەلەيەتتە، بۇ پىۋەندىكىردن ۋە زانىارى ۋە رېگەيت بەكاردەھىنرەيت.

تۆرى كۆمەلەيەتى فەيسبوك ھەندىك زاراۋەى تايبەت بەخۆى ھەيە، كە ئەندامانى نىۋ تۆرەكە بەكارىدەھىنن، ئەم زاراۋانە ئامادەن ۋە ئەندامەكان دەتوانن لەيەكتى جىايىكەنەۋە. ئەم تۆرەكۆمەلەيەتتە نىستا لە تۆرەكانى تر زىاتر بەكاردەھىنرەيت ۋە بەكارھىنەرى زىاتى ھەيە، بەشىۋەيەك زمانى تايبەت بە خۆى ھەيە ۋە گەتوگۆكانىش زىاتر ناراستەۋخۆيە ۋە لە رېگەى نوسىن ۋە ۋىنەۋە بىرورا دەگۆرپنەۋە بەردەۋامى بە پىۋەندىيەكانىان دەدەن، زىاتر ئەم دەرپراۋانەى لاي خوارەۋە بەكاردەھىنرەيت:

۱. ئاد: (Add): بۇ ھەلپزاردنى بەكاردەھىنرەيت، كاتىك پەنجەت بەئەمدانا، رېكۆيستىك دەپرات.

۲. رېكۆيست: (Reques) لە رېگەى ناردنى رېكۆيستەۋە (ئەگەر پەسەندىكرا) سەرەتاي پىۋەندىكىرن ۋە دروستبۋونى ھاورپىيەتى دەستپىدەكات.

۳. كۆنقۇرپم (Confirm): كاتىك رېكۆيستىكت بۇ دىت، ئەگەر لەسەرى رەزامەندىبۋونتدا، ئەۋ كات كۆنقۇرپمى دەكەيت. ۋاتە رەزامەندىبۋون.

۴. لايك (Like): ھاورپابۋون لەسەر(ۋىنە، قىدىۋ، نوسىن ۋە..ھتد) بابەتتىك، يان دىبۋون، لە سەر بابەتتىك دەگەيەنەيت.

۵. پۆستكىردن (Post): پۆستكىردن نوسىن ۋە ۋىنەۋە قىدىۋ پىرسىارو راۋەرگەتن ۋە كەمپىن دروستكىردن دەگىتەۋە، لەگەل ئەۋەيشدا زۆر زاراۋەى تر جگە لە ئەمانە ھەيە ۋە بەكاردەھىنرەيت، بەلام ئەمانە دەتوانىن بلىن سەرەكى ۋە لە زاراۋە گىرگەكانى نىۋ تۆرى فەيسبوكىن، زۆر زاراۋەى تىرى بۇ بەكارھىنەن ھەيە.

سەرەپاي ئەم رۋونكىردناۋەى سەرەۋە، ھەريەك لە ئەم زاراۋانەى سەرەۋە، ۋاتاي وردتر ھەلدەگىن، بەلام سنورى باسەكە رېگە بە ئەۋ كارە نادات. ھاوكت لەكاتى پۆستكىردنىشدا لە رېگەى ھەلپزاردنى زاراۋەى (ھەموو كەسىك، تەنبا ھاورپىيان، ھاورپى نىكەكان، خىزمەكان، تەنباخۆم ۋە..ھتد) سنور بۇ بىنىنى پۆستكە دىارىبىكرەيت، لەرېگەى نامە نوسىن ۋە قىدىۋشەۋە لەنىۋ ھاورپىياندا بىرورا ئالوگۆر دەكرەيت، كەسى بەكارھىنەن لە رېگەى "Join" پەيۋەستبۋونەۋە، دەتوانىت بە كۆمەلى ھاورپىيانى تر بۇ گەتوگۆۋ بىنىنى چالاكىەكان بەشدارىبىكات، بۇ نمونە بەشدارىكىردن لە كۆمەلى دەروونناسان يان نۆبۋونەۋەى ھىزى ئىسلامى، ئەم دوو كۆمەلەيە

^{۸۷} <http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/facebook>

نمونەى ئەو كۆمەلەنەن دەتوانرئیت پەيوەستبئیت و بەشداربئیت لە كۆمەلەكەياندا بە مەرچىك ئەو كەسە لە تۆرى كۆمەلەتەى فەيسبووكدا ئەندام بئیت. كاتىك كەسىك چالاک نەبئیت وئىنەكەى لای ھاوئىيانى سببەبئیتەو، چالاكئىيەكەيش بە چالاكبوون و بەكارھئىنانى (لايك و كۆمئنت و نوسىن و پۆستكردن) ھەيە، واتە ئەندامانى كۆمەلەئاخاوتئىيەكان پئويستى بەچالاكى كارەكى ھەيە بۆ ئەوھى بەردەوامى ھەبئیت.

(www.twitter.com) تويتهر (۲-۲-۲/۲)

ئەم تۆرەكۆمەلەتەيەيش لە نئو كورددا بەكاردەھئىنرئیت، بەلام ھەك فەيسبووك بەربلاو نئىيە، (لە لايەن جاك درۆسى (Jac Dorsey) و بئزستون (Biz Stone) و ئىقان ولىامز (Evan willams) ھو، دروستكراو. ئەم خزمەتگوزارىيە كۆمەلەتەيە بەكارھئىنەرانى رېگەيان پئىدەدات، ناسنامەى لەسەرھئىل (online) دروستبەكەن، لەسەر ئەم تۆرە پئوھەندى بەكەن و لە سەرختە بئىننەوھە لە رېگەى پۆستكردن و نوسىنى نامەوھە زانىارى لەسەر ژيان و ئارەزووھەكانيان بخەنەپوو. ئەم تۆرەكۆمەلەتەيە لە لايەن شارەزايانى بوارى ئىنتەرنئیتەو، ھەكو (كورتە نامەى ئىنتەرنئیت)ى باسدەكرئیت و ژمارەى ئەو وشانەى بە نامەيەكدا دەتوانى بئىنرئیت (۱۶۰) وشەيە يان ھەندىك كات كەمترئيشە لە ئەو ژمارەيە^{۸۸}، لە ئەم رېگەوھە درئژە بە گفئوگۆ ئالگۆركردى بئىروپاكان دەدەن.

۸۸- تۆرە كۆمەلەتەيەكان و كئىبە ئەلىكترۆنئىيەكان و پئوھەندىيە ئەلىكترۆنئىيەكان، لە جىھاندا گرنكى و بايەخى خۆى ھەيە، چونكە جىگەى بە زۆرىك لە پئوھەندىيە كۆمەلەتەيەكان لەقكردووه، بەشئوھەيك ھەك ناوھەندى فەرمى (خوئىدنگە و زانكۆ و..ھتد) بەكاردئیت بۆ پئوسەى فئىربوون. لە نئو كوردەوارئىشدا سەرنجى لئىكۆلەران و ئەكادئىمىيانى بەلای خوئىدا راکئشاوھ بۆ ئەوھى لئىكۆلئىنەوھى تئىدا بەكەن، يەكئىك لە ئەو كارانەى لە زمانى كوردئىدا كراوھە برئىتئىيە لە: لەتئزى دكئورائى بئىخال لەتئىف محى الدئىن، بە ناوى (تئىروانىنى كارلئىككەرانە بۆ فئىربوونى زمانى ئىنگلئزى ھەك زمانئىكى بئىگانە لە رېگەى ئىنتەرنئیتەوھە: تويژئىنەوھەيكى تائىبەتە بە وئىب سائىتەكانى تۆرە كۆمەلەتەيە پەيوھەندى دارەكان) ئەم تئزە گەرچى بە زمانى ئىنگلئزىيە، بەلام ھەولئىكە بۆ ئەنجامدانى لئىكۆلئىنەوھەيكى ورد و بابەتئانە بۆ خستئەپووئى ئاستى زانستى خوئىدكاران، دوائى بەشدارئىكردىيان لە كۆرسئىكى شەش ھەفتەيى كە پلات فۆرمى فەيسبووك بەكارھاتووه، بە بەكارھئىنانى وئىب سائىتەكانى تۆرەكۆمەلەتەيەكان - پلات فۆرمى فەيسبووك لە رېگەى ئىنتەرنئیتەوھە، ئەنجامى لئىكۆلئىنەوھەكە ئەوھە دەردەختەكە بەشداربووھەكان، واتە ئەو (۴۰) خوئىدكارەى لە ئەم كارەدا بەشداربوون، گەشەسەندئىكى بەرچاويان لە فئىربوونى زمانى ئىنگلئزىدا بە تائىبەت ئىدئىمەكان بەخۆوھەبئىيەوھە. لە ئەم تئزەدا باسى سى جۆر لە تۆرە كۆمەلەتەيەكانى كوردوھەكە: (ماى سببەيس ، فەيسبووك و تويتهر) بۆ زانىارى زياتر بئروانە: بئىخال لئىف محى الدئىن: (۱، ۱۹-۲۲).

له فەرھەنگى ماكميلاندا " زاراۋى تويتەر" ى بە دوو شيۋە پېناسە كراۋە، ((كاتېك بالئندە كۆچ دەكەن، بە دەنگىكى بەرز دەخوئىنن ۋەك جريۋە جريۋى چۆلەكەيە، "تويتەر": بەواتاى ئەو دەنگە دىت، يان وشەى "تويتەر"، بۆ ئەۋە بەكار دەھىنرېت كاتېك كەسېك بە شيۋەيەكى نافەرمى باس له بابەتېكى ئاسايى، يان لاۋەكى بكات.))^{۸۹}.

ھەر له بارەى تۆرەكۆمە لايەتتەيە كانەۋە وىنگەر (Wenger) سەرەتا له روانگەى سى دووربەيەۋە (جەمسەريۋە) پېناسەى كۆمەلە پراكتىكىيە كان "مەبەست له تۆرەكۆمە لايەتتەيە كانە" دەكات، بۆ دروستبوونى كۆمەلى پراكتىكى پېۋىستە ئەم مەرجانە ھەبن ((بەشدارى دوولايەن، پېرۆژەيەكى تاوتوئىكراۋ، تواناى ھاوبەش، پاشان بېرورپاكانى بە چۈاردە خال رېوونتر دەكاتەۋە، نمونەى كۆمەلى پراكتىكى ۋەك "تۆرەكۆمە لايەتتەيە كان" ئەم تۆرەنە ئەوانەى بەكارىدەھىنن، بە شيۋەيەكى پراكتىكى لەسەرى كاردەكەن، بەلام ئەوانەى دروستى دەكەن بە شيۋەيەكى تيۋرى كارى لەسەر دەكەن، كەمېك خوئندەۋارى پېۋىستە بۆ ئەۋەى لەنيۋ ئەم تۆرە كۆمە لايەتتەيە كانە دا بەشدارىبەكەيت))^{۹۰}. واتە ئەم خالانەى خوارەۋە دواى باسكردنى مەرجى دروستبوون و پېناسەكردنى تۆرەكۆمە لايەتتەيە كان، وىنگەر (wenger)^{۹۱} ئەم چۈاردە خالەى خوارەۋەى ديارىكردوۋە، كە ۋەك دەركەۋتەيەكە كە تۆرەكۆمە لايەتتەيە كان دروستى كرددوون و لە رېگەى ئەم خالانەۋە تۆرەكۆمە لايەتتەيە كان و تايبەتمەندىيەكانى پېۋەندىيەكان زياتر رېوونددەبېتەۋە، بە شيۋەكى ناراستەوخۆيش لە رېگەى ئەم خالانەۋە جياۋازىي لە نيۋان كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان و تۆرەكۆمە لايەتتەيە كان دەتوانرېت تا رادەيەكى باش دەربخريت.

۱. له تۆرەكۆمە لايەتتەيە كاندا پېۋەندىيەكى دوولايەن دروست دەبېت، پېۋەندىكە پېرخۆشى و ئاشتىيە، يان پېر كېشە و مەلملانەيە.
۲. ھەبوونى رېگەيەكى ھاوبەش بۆ بەشدارىكردن و ئەنجامدانى شتەكان (كردەۋەكان) پېكەۋە.
۳. گەشەكردنىكى خىراى زانىارى و بانگەشەكردن بۆ بەرەۋپېشچوون.
۴. نەبوونى پېشەكەيەكى رېوونكردنەۋە، ۋەك ئەۋەى بلىيى بەستنى پېۋەندىەكان و گەفتوگۆكردن، پېرۆسەيەكى رابردوۋە و بەردەۋامى پېدەدەن.
۵. گەرفتەكان بە خىراى تاوتوئىدەكەن و چارەسەرى بەپەلەى بۆ دادەنن.
۶. لە نيۋ بەشداربوۋاندا تېكەلبونىكى خىرا بەرچاۋ دەكەۋيت.
۷. زانىارىي ۋەرگرتن لەسەر ئەۋەى كە ئەۋانى تر ئەزانن چى بكەن و لە توانا ياندايە چى بكەن، لە پېرۆژەيەكدا گەرنىگان چىيە.

^{۸۹}-<http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/twitter>

^{۹۰}- Llamas, C , Mullany, L, and Stockwell, p (۲۰۰۷: ۸۷-۸۹)

^{۹۱} - سەرچاۋەى پېشۋو

۸. له سەر ناوو ناسنامەى يەكترى قسەدەكەن و وەسفى يەكترىدەدەن.
۹. توانای هەلسەنگاندنى راست و دروستى بەرھەم و چالاكىيەكانيان ھەيە.
۱۰. ئامىرى پيشاندان و ديارى كراو كاريگەرى تريان بۆ پيۆەنديكرن ھەيە.
۱۱. وانەى ناوخۆى، چىرۆكى ھاوبەش و نوكتە و بەدەنگى بەرز پيۆەنديكان ھەيە. (قاقاليدان).
۱۲. زمانى تايبەت و وشەى كورت بۆ پيۆەنديكرن بەكاردەھيىن، ھەرھەا تواناى دروستكردى وشە و دەربراوى تايبەتيان ھەيە، كە تەنيا ئەو كۆمەلەيە لىيتىدەگەن.
۱۳. شىوازى ديارىكراويان ھەيە، ئەوانەى ئەندامى ئەو كۆمەلەيەن دەرياندەخات.
۱۴. وشە و دەربىرى تايبەت بە خۆيان ھەيە، كە رەنگدانەوھى تىروانىنىكى تايبەتە دەربارەى جىھان و دەوروبەر.^{۹۲}

دووديويى زمانىە لە نيو تۆرەكۆمەلاتىيەكاندا لە (فەيسبوك، تويتر...) دەبىنرئىت، كە دەكرئىت لىكۆلئىنەوھى سەربەخۆى تىدا بكرئىت، چونكە لە نيويدا كۆمەلە ئاخاوتنى ئەلىكترۆنى (نوسراو، گوتراو، بىنراو) ھەيە، بەلام لەبەر سنوردارىيى باسەكە ئەو تەوەرەيە باسناكرئىت و لىكۆلئىنەوھى تىدا ناكريئىت. دواى باسكردى كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان، تۆرەكۆمەلەيەتيەكان، جۆرەكانى تۆرەكۆمەلەيەتيەكان، پىناسەكردىيان ئەو بەدىكرا، ھاوبەشى و جىاوازىيى لە نيوانياندا ھەيە. ھاوكات لە گوشەنىگايى جىاوازو لە ژىنگەى جىاوازو ھە پىناسەى (كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان) كراو، ئەمەيش رىگە خۆشەدەكات بۆ ئەوھى زياتر لە يەك پىناسە بۆ ئەم بابەتە بكرئىت. جىاوازىيى كلتور و نەتەوھى زمان و پىداويستىيەكانى ژيان وا دەكەن، شىوازى بىرورايى جىاواز بىنئىتەئاراوھ. بۆيە بەپىويستى دەزانين، كە كورتهى پىناسەكانى كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان، كە لە پىناسەكانەوھە لەھىنجراون لە ئەم چەند خالەدا بخريئەروو:

۱. كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان، لە ھەموو زمانە كاراكانى نيو ژياندا ھەيە، مەرجى دروستبوون و بەردەوامى كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان برىتيە: لەئەوھى تاكەكان لەگەل يەكترىدا بگونجىن و پىكەوھبن، لەگەل ئەوھيشدا پەرە بە پىۆەندييەكانيان بەدەن، وپراى ئەوھيش ھەستى ھاوبەش بۆ بە ئەندام بوون گرنگە، زمانىش لە ھەموو كۆمەلە ئاخاوتنىيەكاندا، وەك ئامپازىكى گرنگ بەكاردەھيىنرئىت.
۲. كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان، بە ھۆى كۆبونەوھى (مرۆفەكانەوھ) كەسەكانەوھ دروست دەبن، ھەندىك كات كۆبونەوھ لە شويىنىكدايەو ھەندىك كات لە سەر تۆرى ئىنتەرنىتە. ئەمەيش بە كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان دادەنرئىن، ئەگەر ھاتوو لە گوشەنىگايى ئاخاوتن، يان قسەكردەوھ لە كۆمەلەكەمان كۆلئىيەوھ. ھاوكات بەكارھيىنانى زمان بەپىيى مەبەست و بەكارھيىنانى زمان لە ھەردوو كۆمەلەكەدا (ئەنتەرنىت و ئاسايى) جىاوازە، بۆنمونە كاتىك رووبەر و كەسىك پىدەكەنئىت، بە ھۆى

^{۹۲} - Llamas, C , Mullany, L, and Stockwell, p (۲۰۰۷: ۸۷-۸۹)

- دەنگى پىكەنپىنەكەۋە ھەستى پىدەكەين، بەلام لە نيو تۆرى ئىنتەرنىت (فەيسبوك)دا، كاتىك بابەتتىكى نوسراو يان ويىنە يان فېدئويەك شياۋى ئەۋە بېت پىكەنپىن پىي، بە نوسىن ئەۋ ھەستە دەردەبېت، ۋەك (هههههه، يان hhhhhh) تا پىتەكان زۆربىت ماۋەى پىكەنپىنەكەيش زىاترە .
۳. كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان، كۆمەللىك پىشپىنى و بىرکردنەۋەۋە كەردەۋەۋە كارى ھاۋبەش بەپىي پىويست لە نيوانىندا/ لە نيوان كۆمەلەكەدا ھەيە .
۴. ھەر كۆمەللىكى ئاخاوتن ناۋىكى ھەيە، ئەگەرى ھەيە لە كاتى قسەكردنى ئەندامىكى كۆمەلەكەدا پىشپىنى ناۋى، كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان بزىانرىت .
۵. كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان، ھۆكارىكە بۆ دەربېرىنى دەنگ و گۆران لە زماندا، ھاۋكات لە ھەندىك كۆمەلدا ئەندامبۈون ئاسانەۋ لە ھەندىكى تىرىشدا كارىكى گرانە .
۶. ھەر كۆمەللىك لە نيويدا ھەندىك وشەۋ دەربراۋى ھەيە، ئەگەرى ئەۋە ھەيە زىاتر دووپاتبكرىتەۋە، واتە چالاكترە . ھەر يەك لە كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان خاۋەن ئاماژەى نازمانى تايبەت بە خۇيانن .
۷. لە كاتى ناۋەينانى ھەر كۆمەللىكى ئاخاوتنى ناسراۋدا كۆمەللىك ئەدگارو وشە و دەربراۋ بە بىردا دىت، وپراى ئەۋەيش ئاشكرايە، ھەر كۆمەلە ئاخاوتنىيەك گەنجى وشەى تايبەت بە خۇى ھەيە، تا رادەيەك جياۋازە لە كۆمەللىكى تر، زۆربەى كاتىش تا ژمارەى ئەندامانى كۆمەلە ئاخاوتنىيەكان زىاتر بىت، ئەگەرى گۆرانى زمانى زىاتر دەبىت، چونكە تا ئەندامەكان لە روۋى ژمارەۋە زۆرتىبىت، پىۋەندىيە كۆمەلە لايەتتىيەكان پىدەچىت كەمتر بىتتەۋە .

۲/۳- دابەشکردنی کۆمەلە ئاخاوتنییەکان

لە کاتی لیکۆلینەوهی زانستیدا شیوازی دابەشکردنی کۆمەلگا بۆ یەكەى بچووکتر بە چەند ریگایەك کراوه. یەكێك لە ئەو ریگایانە بەپێى بواری کارگێرپییه. ئەم شیوازه، ئەگەر چی دابەشکردنیکی تا پادەیهك پوون و ئاشکرات پێدەدات، بەلام مەرج نییه تەواو راست و دروست بێت، چونکە دەکریت کەسێک پیشەكەى لە ئاستی خوارەوهی پلە بەندیدا بێت، بەلام بارى دارایی باشتەر بێت. هەندیک کات لەسەر تەمەن ئەم دابەشکردنە کراوه (مندال، میردمندال، گەنج، پیر)، یان بەسەر توخمى کەسەکاندا (نیر، می)، یان بە ھۆی پیشەکانەوه (دکتۆر، مامۆستا، ئەندامانى پەرلەمان و مامۆستایانى ئاینی) کۆمەلگا بۆ کۆمەلای بچووکتر دابەشیانکردووه، ھەریەك لە ئەو کۆمەلانە، کۆمەلایکی ئاخاوتنی (بچووک، یان گەرە) لە نیو کۆمەلگادا پیکدەھینن.

(یەكێك لە ئەو زمانانەى بۆ یەكەمجار لیکۆلینەوهی تیدا کراوه و ھۆکارى چینه کۆمەلایەتییهکانى تیدا لەبەرچاو گیراوه، بۆ دانانى نەخشە (ئەتەس)ى زمانەوانى ویلايەتە یەكگرتووەکانى ئەمریکا و کەنەدا لە سالی (۱۹۳۰)دا دەستی پیکرد، لیکۆلینەوهکە چوارچێوهى بۆ زۆریك لە دیالیکتە کۆنەکان دروستکرد و دەریخست. ھەر چۆنیک بێت لە چوارچێوهى لیکۆلینەوه مەیدانییەكەدا بنەرەتى بەشى (نیوئینگلاند) رومالکرا و دەرکەوت، بۆ وەرگرتنى نمونەکانیان لە فرەجۆرى چینه کۆمەلایەتییهکان نمونەیان وەرگرتووه، دواتر پۆل و گروپی جیاوازیان دیاریکردووه، لە ئەم پوانگەیشەوه فرەجۆرى زمان گرنگی خۆی پەیدا کرد)^{۹۳}.

بۆ ئەم لیکۆلینەوه مەیدانییە کۆمەلایک کەس (بە لیژنەى لیکۆلینەوهکەوه) پێوەندیان کرد، ھەندیکیان نەخویندەوار بوون، بۆیە ھەندیک جار ناروونى دەخستە نیو کارەکانەوه. ھەندیکى تریان (لەخەلگەكە) لەشوینی جوگرافیای ترەوه ھاتبوون، لە ئەم بارەیهوه ھەندیک گرفتیان بۆ دروست بوو، بە ھۆی جیاوازیی دەربرین و کلتورى جیاوازهوه، لە پێگەى فرەجۆرى زمانییەوه داتای گرنگ و جیاوازیان کۆکردەوه. ئەمەیش گرنگی و بەھای خۆی ھەبوو، بۆ ئەم مەبەستەیش لە کارەکاندا لیکۆلەرە مەیدانییەکان سى کۆمەلایان دیاریکرد.

یەكەم جۆر: ئاستى خویندەوارى نزم، توانایی خویندەوہیان باش نەبوو، پێوەندییەکانیان لەگەڵ دەوربەردا دیاریکراوو، واتە: ھێلى پێوەندییان فراوان نەبوو.

دووەم جۆر: ئاستى خویندەوارییان باشتەر بوو، لە ئاستى ناوہندیان بوون، پێوەندییە کۆمەلایەتییهکانیان تارادەیهك باشتەر بوو.

^{۹۳} – Chambers J.K. and Trudgill Peter.C (۲۰۰۴: ۴۴)

(ب). بۆ زانیاری لەسەر فرەجۆرى تەماشای بەشى یەكەمى ئەم لیکۆلینەوهیە بکە.

سېئېم جۆر: ئاستى خويىندەوارىيان بەرز بوو، زۆربەيان لە نيو زانكودا بوون، ئاستى خويىندەو و پيوەندى كۆمەلايەتايان بە ھېزبوو، لەليكۆلئەنەو مەيدانىيەكەدا لە دوو پلەي تەمەندا زانيارىيەكانيان كۆكردووتەو ھەويش برىتى بوو لە: بەتەمەنەكان "پىر"، ئەوانەي، كە تىروانىنيان كۆنە پارىز بوو، لەگەل تەمەن مامناوئەندەكان، ئەوانەي كە تىروانىنيان ھاوچەرخ بوو.^{۹۴}

ھەر لە ئەم بارەيەو و بەپىي ئەو راپۆرتەي لە بەرىتانيا ئامادەكرا بۆ پلانى دابەشکردنى چىنەكانى نيو كۆمەلە لە سالى (۱۹۹۷)دا بوو، ھەك نەرىتيكى دووبارە كۆمەلەكان بەپىي كار و پيشەكانيان لە يەكترى جياكرانەو، ھەك پىناسەيەكى نوي (بۆ ئەوسەردەمە) بۆ دابەشکردنى كۆمەلە و چىنەكانى كۆمەلگا دادەنرىت. ھاوكات بەپىي ھەردوو چىنى (ھەژار و دەولەمەند)، يان چىنى خوارەو و سەرەو، لە ناوئەندى فەرمىيەو ئەم دابەشکردنە كراو.^{۹۵} ھەك دەبىنين جارىكى ترخەلكى بە پىي كارەكانيان پلەبەند كراون، لە سەر ئەو بنەمايەي چ كارىك دەكەن، ئالۆزىيەك لە پشتبەستن و سووربوون لە سەر دابەشکردنى چىنەكانى كۆمەلگا لە پوانگەي پيشەكانيانەو كاتىك گرىدراو بەبارى ئابورىيەو، بەدەيدەكرىت بۆ بپاردان لەسەر ئاستى كۆمەلايەتى و چىنايەتى تا رادەيەكى زۆر پيوەندى نىيە بە درىژاي ئەو شوين و ناوچانەي خىزانەكان تىيدا نىشتەجىن، ئەمەيش پيوەندى ھەيە بە ئەو دەستكەوت و مال و دارايىيەو كە لە كارەكانىدا دەستياندەكەويت، زۆربەي كاتىش پيشەكان پيوەنديان ھەيە بە ئاستى رۆشنىبىرى و خويىندەواری و بپروانامەو، ئەمەيش بە لايەنىكى گرىنگ لە پىناسەكردن و دابەشکردنى چىنەكانى كۆمەلايەتىدا دادەنرىت. وپراي ئەو ھەيش كاتىك ليكۆلئەنەو لە دىاليكتەكان دەستى پىكردووتەو، بۆ جياكردنەو و ديارىكردنى دىاليكتى ناوچەكان بەپىي چەند ئاستىك داتايى زمانيان ھەرگرتووتەو. ئەو ھەي رەچاوكراو پيشە و خويىندەواری و ئاستى تەمەنە، ئەمانەيش لە ئەو بنەما بنەپەتايەن، بەكارھىنەنى زمان لە لايەن مرقۇفەو دەگۆرن، لە ئەم ليكۆلئەنەو دا بە پىي پيوست سوود لە ئەم دابەشکردنە دەبىنرىن.

^{۹۴} - Chambers J.K. and Trudgill, P(۲۰۰۴:۲۹)

^{۹۵} - يەكەك لە ئەو دابەشكراوانەي كراو، چىنەكانيان بەپىي پلەبەندى لە بواری كارىگرىدا كراو. كۆمەلەي ئەو ولاتەيان دابەشكردووتەو بۆ ھەشت چىن، لە بەرزترىن چىنى كارگرىيەو (پسپۆر و شارەزاكان ھەك پروفىسۆر تا ئەو كەسانەي دانەمەزراون) كە بە نزمترىن چىن دانراو، بەلام ئەو ھەي تىبىنى لە ئەم دابەشكردنەدا دەكرىت كۆمەلگا بۆ سەر (ھەشت چىن) لە سەر بنەماي ئەو ھەي كى پارەي زۆرتري دەست بكەويت لە نيو چىنە بەرزەكاندايە، لە كاتىكدا لە چىنىكى ھەك ئەوانەي "وھستايان پسپۆرن" لە بواری بۆرى ئاواناندا لە (چىنى پىتجەم)ن، بەلام پىدەچىت لە پووى ئابورىيەو لە كۆمەلەي يەكەم، يان دووھم نزيك بىتەو. بۆيە ئەم دابەشكردنە گرىتى تىدايە بە تەواوتى پاستىيەكى زانستى نەپىكاو. ھاوكات ئەم بۆ چوونە لە لايەن (دەيفد ھەلكەر) رەخنەي ليگراو، دواتر (دەيفد ھەلكەر) دابەشكردنى چىنەكانى نيوپەرىتانيا باس دەكات، بە شىوھەيەك كە شىاوترە لە ئەو دابەشكردنەي سەرەو، ئەمەيش كۆمەلگا بۆ ھەوت چىن دابەشكردنە، بۆ زانيارى زياتر. بۆ زياتر بپروانە:

Jason, Jones et al, J (۲۰۰۴: ۱۴۶-۱۴۸)

۲/۳-۱) دابەشکردنى كۆمەلە ئاخاوتىنىيە كان لە روانگە كۆزىمانىيە وە

كاتىك وشەى دابەشکردن بەرگويىمان دەكە وىت، كۆمەللىكى گەرە "شت/كەس" دىتە بەرچاومان بۇ ئەو ەى بەش بەشى بکەين. لىرەدا ئەو كۆمەلە كەرەستە نىيە بەلكو مرقۇقە، ەموو مرقۇقە كانىش پىكەو ە تەواو كەرى يەكتىرین و ەرىك لە لایەكەو ە دەتوانىت كۆمەللىك پىداووستى بۇ كۆمەللى مرقۇقايەتى دابىنبكات. پىش ئەو ەى باسى دابەشکردن بکەين سەرەتا شىوازی دروستبوونى كۆمەل و بئەماكانى دروستبوونى كۆمەل دەخەينەپوو و پاشان شىکردنەو ەى بۇ دەكەين. كۆمەل لەسەر ئەم بئەمايانە دروست دەبىت، ەر بئەمايەك زاراو ەيەكى زانستى بۇ دانراو ە، پوونكردنەو ەى زاراو ەكان بە كورتى كارئاسانى باشمان بۇ دەكات، لە بەرئەو ە زاراو ەكان پووندەكەينەو ە^{۹۶}:

ا. بە يەكگەشتنى كۆمەلایەتى

ب. كارلىكى كۆمەلایەتى

پ. پىو ەندىي كۆمەلایەتى

بە ەوى ئەم بئەمايانەو ە كۆمەلە ئاخاوتىنىيە كان بە شىو ەيەكى گشتى دروستدەبن. ەر لە روانگەى كۆمەلئاسىيەو ە، پسپۆرى ئەم بوارە زانای ئەمرىكى كولى (Cooley) (۱۸۶۴-۱۹۲۹) بە شىو ەيەكى

^{۹۶} - بە كورتى پىناسەى ەرىك لە ئەو زاراوانە دەكەين، چونكە بئەمايەكە بۇ ئەو ەى كۆمەلە ئاخاوتىنىيە كان دروستبىت:

ا. بە يەكگەشتنى كۆمەلایەتى (Social Communication): پروسەى گواستنەو ەى ماناكانە، بە بەكارهينانى ەيماكان لە تاكىكەو ە بۇ تاكىكى تر، يان برىتييەلە: كردارى گواستنەو ەى زانبارىيەكانى نىوان نىرەر و وەرگر بە شىو ەى قسەكردن، يان نووسىن، كولى (Cooley) پىناسەيەكى بە يەكگەشتنى كۆمەلایەتى دەكات و دەللىت: برىتييە لە ئەو مىكانىزمەى پىو ەندىيە مرقۇيەكانى تىدا دروستدەبىت، ەموو ەيما زمانىيەكان پىكەو ە (داهينانى نامىرى ژىرىيەكانى گەياندن ەرىكە يان ەيمايەكى زمانىان بۇ دانراو ە ناوى لىنراو ە) لە گەل ئامرازەكانى گواستنەو ەدا بەپىي شوىن و مانەو ە يان لە كاتدا گەشەدەكەن، لە نمونەى ئەو ەيمايانەيش (سىماكانى دەموچا، ئاوازە دەنگىيەكان، تەلەفون، نووسىن).

ب. كارلىكى كۆمەلایەتى (Social interaction): برىتييەلە: ەر پىو ەندىيەكى نىوان تاكەكان يان گرۇپەكان لە گەل يەكتىردا، يان پىو ەندى نىوان تاك و كۆمەلەكانە، كە بەهوى ئەو پىو ەندىيەو ە گۆران لە رەفتارى ەردولادا پوودەدات. (سوركون) زياتر ئەم زاراو ەيە پووندەكەتەو ە دەللىت: كارلىكى كۆمەلایەتى ەر پووداويك، لایەنلىك كارىگەرى دەكاتە سەر كردارە ديارەكانى لایەنلىكى تر.

پ. پىو ەندىيە كۆمەلایەتییە كان (Social relationship): لە كاتى بە يەكتەرگەشتن و كارلىكردنى نىوان كۆمەلەكان پىو ەندى ئالۇگۆر دروستدەبىت، ئەم پىو ەندىيەيش پىو ەندىيە كۆمەلایەتییەكانى پىدەوترىت، وەك دەبىنن كۆى پىناسەكانى ئەم زاراوانە لە گۆشەنىگابى (بە يەكگەشتن و كارلىك و پىو ەندىيە) نىوان دووكەسەو ە لە گەل يەكتىرلىقن يان لە گەل كۆمەلەكە يان پىناسەكراو ە، بەلام نىمە گرنكى بە دەربراو ەكانىان دەدەين لە كاتى بە يەكگەشتندا كارلىك دروستدەكات و پىو ەندىيەكان لە نىو كۆمەلەكەدا بەردەوام دەكات، لىرەدا زانستى كۆمەلئاسى و زانستى زمانى كۆمەلایەتى جىاوازييەكە يان بە شىو ەيەكى پىرژەيى دەردەكەو ەيت، چونكە زانستى كۆمەلئاسى گرنكى بە شىكردنەو ە و تىگەيشتنى پىو ەندىيەكان و باشترکردنى پىو ەندىيەكان و لایەنى باش و خراپى دياردەكە دەدات، بەلام لە زانستى زمانى كۆمەلایەتيدا گرنكى بە ئەو دەربراوانە دەدات لە كاتى بە يەكگەشتن و كارەكەياندا بەكارىدەهينن، بۇ زانبارى زياتر بىروانە: تابان خالد احمد (۲۰۱۰: ۷-۵).

گشتى دوو جۆر گروپ دياريدەكات^{۹۷}، يەكيان بە ناوى "گروپە سەرەتاييەكان" (Primary group)، ئەم گروپە بە شىئوئەيەك جىادەكرىنەو پىئوئەندىيەكانيان راستەوخۆ و پووبەروو، نمونەى ئەم جۆرە گروپە وەك "خىزان"، كە مندال (شىئوئەيە ئاسايى) ئاخواتنى تىدا فىردەبىت. كۆلى (cooly) جۆرى دووئەمى ناواناوه "دوئەمىن گروپەكان" (Secondary group)، ئەم گروپەيش بە پىچەوانەى گروپە سەرەتاييەكانەو پىئوئەندىيەكان لە نىوياندا ناراستەوخۆ و فەرمىن و لە نىو ئەندامەكانىشدا ھاوكارىكرن ديارىكراوه، زمانى ئەم گروپەيش بە شىئوئەيەكى رىژەيى لە ئەوى تر جىاوازه. "گروپى بازىرگانى". نمونەى ئەم جۆرە گروپەيە.

دواى ئالۆزبىونى ژيان و فراوانبىونى شارستانىيەت لە گۆشەنىگاي بواى كارگىرپىيەو، لە سەر بنەمايى پاپەندىبون بە ياساوه كۆمەلەو گروپەكان بە شىئوئەيەكى جىاوازتر تەماشايانكراوه و بۆ دوو شىئوئە گروپ دابەشكراون.^{۹۸}

يەكەم: گروپى فەرمى (formal group): ئەم گروپە لە نىو رىكخراوه كۆمەلەيەتاييەكاندا، بە مەبەستى بە دىھىنەنى ئامانجىكى ديارىكراو و تايبەت دروستكران/ دروستدەكرىن، نمونەى ئەم جۆرە وەك (ئەنجومەنى وەزىران و ئەنجومەنى پارىزگا و مامۇستايانى ئايىنى و..ھتد) كە لە نىو مىللەتدا ھەيە . دووئەم: گروپى نافەرمى (Infomal group): ئەم جۆرەيان لە لايەن ئەندامانى كۆمەلگاوه بە شىئوئەيەكى لەخۆو، يان ھەرپەمەكى و بەرژەوئەندى و..ھتد، (وەك كۆمەلەى ھاوپىيەنى شىئوئەيەكى) دروستكران/ دەكرىن. سەرەپاى ئەوئەيش لە روانگەى قەبارەو گروپەكان لە دىدى كۆمەلناسىيەو بۆ كۆمەلەى (گەرەو بچووك) دابەشكراون، كۆمەلەى بچووك ژمارەيان لە (۲۰) كەس تىپەرناكات، بابەتى قسەكرن لە سەر كۆمەلگاو پىئوئەندىيەكانى نىو كۆمەلگا دەچىتە نىو بواى كۆمەلناسىيەو، لە مېژە دابەشكرن بۆ كۆمەلگا كراوه و ھەريەك لە دىدىكەو بۆ مەبەستىكى ديارىكراو رىكخستنى كۆمەلەيەتى كۆمەلەى دابەشكردووه.

ئەم بابەتەى سەرەو كورتەيەك بوو لە دابەشكرنى كۆمەلگاو پىناسەو ناساندنى تا رادەيەكى باش لە روانگەى كۆمەلناسىيەو، بۆ ئەو دابەشكرنەى سەرەو كراوه، چونكە ئەم دوو زانستە زۆر نىزىكن لە يەكترىيەو. جىاوازى بنەرەتى نىوانيان برىتايە: ئەوئەى كۆمەلناسى گروپەكان دابەشكەكات و دەيانناسىنەت، بۆ ئەوئەى گۆرانى كۆمەلگاو شىئوئەيە پىئوئەندىيە كۆمەلەيەتاييەكان بختەرەو و بەپىيى پىويست چارەسەريان بۆ دابنەت، بەلام لە بواى زانستى زماندا، زمانى

^{۹۷} - تابان خالد احمد (۲۰۱۰: ۹)

^{۹۸} - سەرچاوەى پىشوو (۲۰۱۰: ۹)

کۆمهله ئاخاوتنیه کان شیده کاته وه و وردبونه وهی بۆ دهکات و شیوازی به کارهینانی زمان دهخاته پروو، له پیشوتیشدا بۆ ریکخستنی کۆمهله دابهشکردن کراوه.^{۹۹}

له بواری زانستی زماننی کۆمهله لایه تیدا، کار له سه ر دابهشکردنی کۆمه لگا به پپی کۆمه لیک بنه مای هاوبه ش کراوه، بۆ نمونه به بروای دیل هایمز (Dell hymes) و کۆمه لیک له چاودیره کان، له سالی (۱۹۶۲) دامه زراوه یه کیانه ناوی ئینتوگرافیای پیوه ندیکردن (Ethnograph of Communication) دانا، تایبه ت به پیوه ندیه کان که کورتکراوه که ی (EOC) ییه، له سه ره تادا "ئینتوگرافیای پیوه ندیکردن" له روانگی ئاخاوتنه وه لیکۆلینه وه کانیا ن ده کرد، به لام دواتر له چوارچیوه ی کۆمه لایه تی و پیکهاته ی کلتوری و بیروباوه ری ئه ندامه کانی که خاوه ن کلتور، یان تایبه تمه ندی هاوبه شبوون شیکردنه وه کانیا ن فراوانتر کرد و له نیو کۆمه له ئاخاوتنیه کاندای لیکۆلینه وه ی ده کرا.

ئه و ریگه یه ی له زانستی زمان کۆمه لایه تی لیکۆلینه وه یان (له ئاخاوتن) پیده کرد، جیاوازه له ئه و ریگه یه ی، له "ئینتوگرافیای پیوه ندیکردن" په نایان بۆ ده برد. واته له کاتی لیکۆلینه وه دا (له دامه زراوه ی ئینتوگرافیای پیوه ندیکردن) نمونه ی تایبه تیا ن (وه ک رسته و ده ربروای ستاندارد) بۆ لیکۆلینه وه و شیکردنه وه وهرنه ده گرت، به لکو له نیو کلتورو رۆشنبرییه کی دیاریکراودا داتا وهرده گیران. لیژده لیکۆلینه وه له سه ر ئه وه ده کرا، کۆمه له ئاخاوتنیه کان دیاریکری ن و جیا بکری نه وه، پاشان سه رنج چووه سه ره ئه وه ی، یان پرسیا ری ئه وه یان لادروست بوو کاتی که ئه ندامیکی نوی ده چیته

^{۹۹} - ئه گه ر ته ماشای کتیی "کۆمار" ی (ئه فلاتون) بکه ی ن، که تییدا کۆمه لگای به شیوه یه ک دابهشکردووه، هه رکه س پیشه یه کی گرته ده ست به دریزایی ته مه نی، ده بی ت خه ریکی ئه و پیشه یه ده بی ت، له نیو پیشه کانی شدا پیشه یه کی به سه ر پیشه کی تر دا به زرکروته وه و کۆمه لگای به سه ر سی به شدا دابهشکردووه: یه که م: ده سه لاتداره کان (ده وه له تمه دار) خاوه ن بیکردنه وه و عاقلن. دووه م: جه نگاوه ره کان خاوه ن ده روونیکی توپه و توندو تیژن. سییه م: خه لکه گشتیه که یه، دوا ی ئه مپش (ئه ره ستوتالیس)، کۆمه لگای به پپی گرنگی چینه کان دابهشکردووه: چینه بنه په تی و سه ره کییه کان بریتین له: ۱. جوتیاره کان، ۲. کریکاره کان، ۳. بازرگانه کان و ۴. جه نگاوه ره کان له چینیکی ناوه ندیدا ن، ۵. دادوهر و ده سه لاتداره کانن و... له سه رده می شوپشی فه ره نسایشدا، کۆمه لی فه ره نسی بۆ شه ش چین دابهشکرا: به چینی سه رمایه دار ده ست پیده کات و به چینی خه لکه گشتیه که کوتای دیت. له گه ل ئه وه ی شدا دواتر له سه ده ی بیسته مه وه له ولاتی ئه لمانیا دا له سالی (۱۹۴۸) کۆمه لی ئه لمانیا ییش، به سه ر هه شت چیندا دابهشکراوه، له چینی به رزی ئابورییه وه که (وه چاخزاده) کانه، بۆ چینی نزم (کریکاری پیشه سازی) ه، که سامانیا ن که متره. وه ک ده بی نری ت، هه ر میلیه تی که به پپی بارودۆخی ولاته که ی کۆمه لگای له سه ربنه مای ئابوری و ده سته ات و سامانه که ی دابهشکردووه، هه ری ه که له ئه و چینه انه ییش ده توانری ت بۆ چینی تر دابه ش بکری ت، یان له سه ر بنه مای تری ش دابهشکردنی جیاوازه تر بکری ت بۆ زانیاری بروانه:

احسان محمد الحسن و فوزیه عطیه (۱۹۸۳: ۱۳۸-۱۳۹، ۱۵۰).

نیو کۆمهله ئاخالوتنییه کان، ئایا ئه و وشه و دهربراوانه كه پئویسته فیریانبیت چین؟ بۆ ئه مه پش پئویسته به کارهینانی وشه و زانیارییه کان و دهربراوه کانی کۆمهله دیاریکراوه که فیربیت، له گهله هه ندیک پیدایستی تر، که له کۆمهله ئیکه وه بۆ کۆمهله ئیکی تر ده گۆرین، یان له کاتی پئوه ندیکردن و درکپیکردن ئه ندامه کانی نیو کۆمهله ئاخالوتنییه کان دهریکه ون، له گهله ئه و دهربراو و کۆده گرنگانه ی له کاتی ئاخالوتندا به کاریانده هینن چیه و واتای چیه؟ یه کیک تر له ئامانجه کانی دانانی ئه م تیورییه ی (دیله هامز و هاوړیکانی) ^۱ ئه وه یه، که یارمه تی لیکۆله ر ده دات تا لیکۆلینه وه له چوارچۆیه یه ی زمانیکی دیاریکراودا بکات، هه ندیک کات به شیک له لیکۆله ره کان لیکۆلینه وه یان له زماندا ده کرد، به لام گرنگیان به شوین و کاتی قسه کردنه که نه ده دا، هه ر له بهر ئه مه بوو (دیله هاینم) له روانگه ی شوینی به کارهینانه وه ته ماشای به کارهینانی وشه کانی ده کرد. واته داتای ستاندارد وهرنه ده گرت، ئه مه پش پیچه وانه ی ئه وه یه وشه کان له نیو زمان خۆیدا (مه به ست وهرگرتنی داتای ستاندارده) لیکۆلینه وه ی له سه ر بکریت، چونکه دهربراوه کانی زمانیک، ده کریت به پپی بارودۆخی جیاواز واتا، یان فۆرمیان بگۆریت و شیوازی به کارهینانی زمان له نیو یه ک زمانیشدا وه ک یه ک نییه، (دیله هاینم) ئه وه یی

^۱ - له تیوری ئینتۆگرافای پئوه ندیکردن (Ethnograph of Communication) له ئه م شه ش یه که ی "بنه ما" لای خواره وه بیروبوچونی خۆیان روونکردووه ته وه، که باسی به ئه ندامبوون له کۆمهله ئاخالوتنییه کان ده کهن، که پئویسته ئه ندامه که به ئاگا بیت له ئه مانه:

۱. بنه ما ی سه ره ئای کۆمهله ئاخالوتنییه کان: له کاره کانی (دیله هاینم) دا باسکراوه له سالی (۱۹۷۲، ۱۹۷۴) دا، به شیوه یه ک کاتیک که سیک پئوه ندی به کۆمهله ئیکی وهرزی ته خته خلیسکینه "سیکیتبۆد" ده کات، پیده چیت له ئه م کۆمهله یه ئه ژماربکریت، کاتیک توانی وه ک ئه و کۆمهله یه له دابونه ریت و شیوه ی ئاخالوتنه که یاندا شاره زایی په یدابکات، (دیله هاینم) بۆ ئه ندامبوون له کۆمهله ئاخالوتنییه کاند، پئویسته شاره زای له شه ش لایه نه بیت.

۲. بارودۆخی ئاخالوتن: (speech situation): که سیک ده بیته ئه ندام پئویسته ئه وه بزانیته له چی کاتیک قسه ده کات و له چ کاتیک بیده نگ ده بیت.

۳. ماوه ی ئاخالوتن: (speech event): کاتیک که سه که ده ست به قسه ده کات، ده بیت بزانیته که ی قسه کردنه که ی کۆتای پیدیت.

۴. کرده ی گه یانندن: (Communicative acts): به که مترین یه که ی ئاخالوتن مه به سه ته که ی بگه یه نیت، چۆن که سیک ده چیته لای میوه فرۆشیک ته نها پرسیری نرخ ده کات و له ماوه یه کی که مدا کاره که ی ته واو ده کات.

۵. شیوازی پئوه ندیکردن: (communicative style): هه ر مرۆفیک کاتیک قسه ده کات، خاوه ن تاییه ته مندی خۆیه تی. شاره زاییبوون له ئه و تاییه ته مندییه گرنگه، چونکه هه ندیک که س پیخۆشه راسته وخۆ قسه ی له گهله بکه یت و هه ندیک که سیش پیخۆشه ناراسته وخۆ له گهله بدویت.

۶. شیوازی قسه کردن: (ways of speaking): مه رج نییه هه موو کات مرۆف به یه ک شیوه قسه بکات، بۆ نمونه: کاتیک ته له فۆن بۆ که سیک دیت، که سه که هاوړییه کی نزیکیتی، وه لامدانه وه ی هاوړیکه ی جیاوازه له ئه و وه لامدانه وه ی کاتیک مامۆستا که ی ته له فۆنی بۆ ده کات، بۆ زانیاری زیاتر بروانه ئه م دووپیکه یه:

A. http://en.wikipedia.org/wiki/Ethnography_of_communication

B. <http://www.cios.org/encyclopedia/ethnography/theoretical-bacground.com>

راگه ياند يه كه م خالى ده سپيكر دنى شيكر دنه وه تايبه تيبه كان و درخستنى شيوازى رپه فتارى خه لكيبه، كاتيک پيوه ندی به كۆمه له كه يانه وه ده كه ن، له ريگه ي پيوه نديكر دنه وه خه لكى ده توانن پيوه ندييه كان ببه ستن و له ريگه ي ليكۆلينه وه يشه وه، سيستيمى ئاخاوتنىش ده توانرئيت ليكۆلينه وه ي تئدابكرئيت و ده ربخريئيت، كه له كاتى ئاخاوتندا زمان چۆن به كار ده هينرئيت، يان له كاتى پيوه نديكر دندا چى ده ربپراويك به كار ده هينرئيت، بۆ ليكۆلينه وه له به شيكى دياريكراو كلتوريك، يان له كۆمه له ئاخاوتنويه كاندا، (ديل هائيمز) پيشنياز بۆ دياريكردنى شه ش بنه ما/ يه كه "unit" ده كات، كه رپوبه رى كلتوريكى دياريكراو، يان كۆمه له ئاخاوتنويه كان پيشانده دات. ئەم شه ش يه كه يه شيوازى به كار هينانى زمانى (تاك) له كۆمه له ئاخاوتنويه كاندا له رپوانگه ي زمانه وانويه وه ده خه نه رپوو، له ئەم رپوانگه يه وه، له شيوه ي ئاخاوتنى كۆمه له ئاخاوتنويه كان بكوئرئيه وه، ده توانرئيت تايبه تمه ندی شيوه ي ئاخاوتنى كۆمه له ئاخاوتنويه كان دياريبكرين.

يه كيكي تر له ئەو زانايانه ي بيروبوچوونى زانستى و شيكر دنه وه ي زانستى له سه ر كۆمه له ئاخاوتنويه كان خستوو ته رپوو و له چۆنويه تى ليكۆلينه وه ي زمان له كۆمه له ئاخاوتنويه كاندا دواوه و كاره كانى جيگه ي بايه خ و رپه زمه ندين، (چۆن گه مپريز)ه (Jhon Gampers) ^{۱۱} كه له (۱۹۶۸، ۱۹۷۲، ۱۹۸۲) زاراوه ي كۆمه له ئاخاوتنويه كانى خستوو ته به رباس و ليكۆلينه وه، (چۆن گه مپريز) وه ك دروسته يه كى كۆمه لايه تى داناوه، بويه پيناسه ي پيوه ندى زاره كى (له ريگه ي قسه كردنه وه) كردوو، وه ك پرۆسه يه كى كۆمه لايه تى كه تئيدا گوته كان و قسه كردنه كان له سه ر بنه ماى پيوه ره پيشبينيكراوه كۆمه لايه تيبه په سه ندو گونجاوه كان هله ده بژيئرين، له برى ئەوه ي جه خت بخاته سه ر يه ك زمان داتايى زمانى ليوه ريبگرئيت، واته به شيوه يه كى گشتى لييدواوه. ئيمه له ئەم

^{۱۱} - بيروپراكانى (ديل هائيمز) پشتگيرى له بيروپراكانى (چۆن گه مپريز) ده كات. (ديل هائيمز) ده لئيت: ((كۆمه لى ئاخاوتن، زاراوه يه كى سه ره كيبه بۆ پيوه ندی نيوان زمان و قسه كردن و په يكه رى (هيكل) كۆمه لايه تى، مه رجى ئەندامى كه سه كه يش له نيو كۆمه لئيكدا به نده له سه ر شاره زاي زمانى ئەو كه سه له گه ل زانينى خونه ريتى تايبه تى كۆمه له كه و ليها توى خودى كه سه كه له نيو كۆمه لدا جيگه ي بايه خه، هاوكات سنورى كۆمه له ئاخاوتنويه كان ئاسان دياريناكرئيت، (ديل هائيمز) و (چۆن گه مپريز) له بوارى ناساندى و تيگه يشتن له كۆمه لى ئاخاوتن له نيو زانستى زمانى كۆمه لايه تيدا جيگه ي بايه خ و گرنگي پيدانن. ئەگه ر چى باسكردنى ئەم بابته زياتر وا درده كه ويئت، له كۆمه ل ده دوين وه ك له زمانى كۆمه له كه، به لام ناراسته وخۆ ده توانين بلين، كاتيک كۆمه لئيك له كۆمه لئيكى تر جياوازه، وشه و كه ره سته كانى به رده ستيان وه ك يه ك نييه و جياوازه. بۆنومه: دانسازئيك كۆمه لئيك كه ره سته ي له به رده ستدايه (دانساز: گاز، كۆسه ره، بهنج، ده رزى، كه مامه، ده ستيكيش، كورسى، ديتول، نه شته ر، له فاف، تا قمى دان، ماده ي پر كرده وه ي ددان و...) كۆمه لى پزيشكى ددان هه ر ئەندامئيكى پئده و ترئيت دكتورى ددان، ئەم كه ره ستانه ي لايه و ئيشو كار يان له يه ك تر ييه وه نزيكه و وشه كانيشيان هاوبه شه. به لام ئەو كۆمه له ي پيشه كانيان وايه رمه نييه (ئوتومبيل، گاز، بلايس، ده رنه فيس، ده ستيكيش، شه حنى باترى، كويل، سولف، شقارته، كاوى، له حيم، وايه ر، كۆنترول و... هتد) هه ر به ناونه يئنانى كه ره سته كانى، ده زانين ئەو كه سه كام پيشه يه ده كات، بۆ زانيارى زياتر بپوانه:

ليکۆلینه وەدا بۆ دابەشکردنی کۆمەڵە ئاخواوتنییەکان جەخت دەخریتە سەر بیروبوچونەکانی (جۆن گەمپریز)، لەبەر ئەوە لێرەدا تیروانییەکانی دەخرینەپوو. (جۆن گەمپریز) پیناسە ی کۆمەڵە ئاخواوتنییەکانی کردوو، برۆای وایە هەر کۆبونەویەکی مرقۆقەکان، کە لە رێگەی پێوەندییە یاسایی و زۆر دووپاتبووەکان جیادەکرێنەو و دیاریدەکرێن، کە ئەم پێوەندییانە لە رێگەی کۆمەڵێک نیشانەیی تایبەتی هاوبەشیی ئاخواوتنەو دەبەستری/دەکرێن و ئەم کۆمەڵەییە لە کۆمەڵەکانی تر بە ھۆی جیاوازیی زمان لە بەکارھێناندا جیادەکریتەو .

وھک دەبینین لە ئەم پیناسەیی سەرەویدا، (جۆن گەمپریز) جەختی کردووەتە سەر پۆلەتی پێوەندییەکان و ئەوھێ دەرخست زاراوھێ پێوەندییە درێژخایەن و دووبارەبووھەکان و چاوەپوانکراوھەکان گرنگە، (واتە: دەبرپاوە زمانییەکان) بۆ بوونی کۆمەڵی ئاخواوتن پڕ بەھایە، لێرەدا ئەو ئاشکرایە، کە (جۆن گەمپریز) گرنگیدان و گویدان بە جیاوازیی زمان و لیکچووھە زمانییەکانی بەگرنگ داناو، چونکە جۆرھە جیاوازھەکانی "ئاخیوھەکان" لەنیو کۆمەڵی ئاخواوتنییەکاندا کاتیک بەکاردەھێنرێن، سیستیمیک دروستدەکن، لەبەرئەوھێ ئەم جۆرھە جیاوازییەیی زمان بۆ کۆمەڵێک دابونەریتی کلتوری هاوبەشی کۆمەڵی ئاخواوتنییە کە دەگەریتەو، کە ھەر جیاوازییە کە لەنیو کۆمەڵی ئاخواوتنیدا ھەبێت، جۆرھە سیستیمیک دروستدەکات، بنەمای ئەم سیستیمەیش خونەریتیکی دووبارھێ ئەو کۆمەڵە ئاخواوتنییەییە. ئەم تیروانییە (جۆن گەمپریز) لیکۆلینەوھێ بواری زانستی زمانی کۆمەڵەییەتی لەخۆدەگریت، دووبارە زاراوھێ (کۆمەڵە ئاخواوتنییەکان) بەشیوھە کە، کە نەک ھەر زمان و سنوری زمان، بەلکو بەھاکان و تیروانییەکان و ئایدۆلۆژیاکانیش لەبارھێ زمانوھە لەخۆدەگریت. واتە زمان بەشیوھەکی واتایی "مەعنەو" تایبەتمەندی کۆمەڵی بەرپێژەھەکی باش لەنیو خۆیدا ھەلگرتوو، لەبەر ئەمەیشە ((ئیمە دەتوانین بەشیوھەکی گشتی، کۆمەڵە ئاخواوتنییەکان لە رێگەی زمانوھە جیاکەینەو بەپێی: پیشە، ناوچە، ئەکسپنت، یان ھەر نەریتیکی، کە دووبارەببیتەو، ریکیبخەین))^{۱۰۲}

۱۰۲ – A. <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/speech-community>

(B) – (ولیم لایۆڈ)، بۆ کارەمەیدانییە کە لە شاری نیویۆرک، کە فرەجۆری زمانی بەھۆکاری کۆمەڵە ئاخواوتنییەکانوھە بەستووھەو، بۆ وەرگرتنی زانیاری و درخستنی جیاوازییە زمانییەکان. وشەھەکی ھەلپژارد (Forth flooer) لەنیو ئەو وشەھەیشدا گرنگی دا بەخویندەوھێ دەنگی /I/ لەسێ فرۆشگەدا پرسیاری لەخەلکی دەکرد، وەلامی پرسیارە کەیش برتی بوو لە (نھۆمی چوارەم: Forth flooer) بوو، لەئەم سێ فرۆشگایدا، یەکیان ھەژاران و ئەوێ تریان چینی مامناوھند و سێھەمیان زیاتر دەولەمەندەکان، سەردانیان دەکرد. چینی بەرز و دەولەمەندە کە، دەنگی /I/ زۆریە جار دەدرکاند، چینی ناوھند ھەندیک جار ئەو دەنگیان دەردەبێ و ھەندیک جار نەیان دەخویندەو، بەلام چینی ھەژار زۆر بەکەمی ئەم دەنگیان دەردەبێ، لەئەو لیکۆلینەویدا ئەو دەرخرا، کە چینی ناوھند زۆریە کات پێیان خۆشە وھک چینی بەرز وشەکان دەبرن و لاساییان بکەنەو. واتە: زیاتر بەشیوھە ستاندارد، ئاخواوتن لەگەڵ بەرانبەردا بکەن، بۆ زانیاری زیاتر برونە: بیرقان محەمد شەریف (۲۰۱۰: ۳۵).

٢/٣-٢) دابه شکردنی کۆمه له ئاخواوتنییه کان له زمانی کوردیدا

له نیو کورددا له ئەم بواره دا، وهك پێویست لیکۆلینه وهی زانستی نه کراوه و کهم باسکراوه، چونکه کۆمه لی کورده واری زۆربهی کات داگیرکراو بوون، خه ریکی پیشه یی کشتوکالی و ئازهلداریش بوون. ئەو کۆمه لانه ی به ناوبانگ و دیاربوون بریتیبوون له: شیخ و مه لاه و ده ره به گ و سه روک خیله کان، که وهك چینیکی ریزلیگیرو و بهرز ته ماشاکراون، له پال ئەم چینانه دا (سه پان و مسکین و خادهم) هه بوون، به گشتی له چاره کی یه که می سه ده ی بیسته مه وه خوینده واری نیو خویندنگه گه شه ی کردووه و ئیستاش چینی خاوه ن پله و خوینده وار و خاوه ن بروانامه له بره ودایه. له ئەم باره یه وه به پێویست زانرا، له پوانگه ی کۆزمانیه وه^{١٢}، باسی کۆمه لی کوردی بکریت، دواتر چۆنیه تی دابه شکردنی کۆمه لی کوردی بۆ کۆمه له ئاخواوتنییه کان دیای بکه ین و شیواوترین دابه شبوونی کۆمه لی کورده واری وه ربگرین.

^{١٢} - له پوانگه ی کۆزمانه وانیه وه، ده توانین به شیوه یه کی گشتی کۆمه لی کوردی دابه شبکه ین بۆ:

یه که م: توخمی نیر + توخمی می = منداڵ (+) {دایهنگه، باخچه ی ساوایان، خویندنگه، په یمانگا یان زانکۆ}.

زمانی کۆمه لی یه که م زۆربه ی کات شیوه یه که له فه رمیه وه نزیکتره، ئەم کۆمه له یه زمانی بیانیش فێرده ین، له پووی ئابورییه وه باری ئابوریان باشه و دواتر له فه رمانگه یان که رتی تایبه تدا کارده که ن، له دای سالی (٢٠٠٣) له زیاده بوندایه ئەم چینه له نیو کۆمه لی کورده واریدا هه ندیک له ئەم خیزانانه له شار و گوندی تایبه تدا ده ژین و که داینگه و باخچه ی ساوایان و خویندنگه ی تایبه تی تیدا کراوه ته وه له شارو شارو چکه کانی تریش ناوه ندی فه رمی که رتی تایبه ت بۆ منداڵان هه یه، واته: به ته نیا په یوه ست به پارێزگا کانه وه نییه، به لکو له شوینی تریش بوونیان هه یه.

دووه م: توخمی نیر + توخمی می = منداڵ (+، -) {دایهنگه، باخچه ی ساوایان، خویندنگه، په یمانگا یان زانکۆ}.

زمانی کۆمه لی دووه م، پیده چیت له هه ردوو شیوه که ی تیدا ببینریت، ئەم کۆمه له یه زیاتر نه وه کانی دای سالانی هه شتاکان تا (٢٠٠٣) ده گریته وه، به هۆی بارودۆخی پامیارییه وه تا ماوه یه ک خویندویانه، به لام ته واویان نه کردووه، بۆیه ئیستا خویندنگه بۆ ته مه ن گه وره کان کراوه ته وه.

سێیه م: توخمی نیر + توخمی می = منداڵ (-) {دایهنگه، باخچه ی ساوایان، خویندنگه، په یمانگا یان زانکۆ}.

زمانی ئەم کۆمه له یه ئاخواوتنی ناوچه یی یان گوندیانه یه، ئەگه ر چی ئیستا به ره و که مبوونه وه ده چن، زیاتر به ئازهلدری و کۆچه ری و کشتوکاله وه خه ریکن و زمانی ناوچه ی خۆیان قسه ی پیده که ن که له پووی ده ربپینی ده نگسازی و به کاره ینانی وشه له هه ردوو شیوه که ی تر جیاوازتره. ئەم دابه شکردنه دابه شکردنیکی گشتیه. دروستبوونی کۆمه لبوون یه که مجار له خیزانه وه ده ستپیده کات و به کۆمه لی سه ره تایش ناوه بریت، به لام دای ته واوکردنی خویندن، یان دای گه وره بوون له نیو خیزاندا ده چینه دووه مین کۆمه له وه، له نیو ژاندا هه ریه ک خه ریکی پیشه یه که و پیشه کانییش له نیو کورددا جیاکراونه ته وه، به لام له نیو پیشه کانییشدا - ئەم سی کۆمه له گشتیه ی سه ره وه تیدا به دیده کریت و به شداره. واته: ئەندامانی سی کۆمه له سه ره کییه که، که له سه ره وه دیاریمان کردووه، ده بنه هۆی دروستبوونی کۆمه له پیشه ییه کان، هه ندیکیان فه رمین و هه ندیکیان نافه رمین هه ندیک پیشه ییش له هه ردوو فه رمی و نافه رمیدا هه یه (وهک: پزیشکی ددان، پزیشکی نه شته رگه ری گشتی و...)، ئەوه ی دنیابینی ئەم سی کۆمه له یه کوردیه یه پیکده هیئیت (کولتوری کوردی و دینی ئیسلام و دینی تر و په روه ده ی ئه وروپیه) زمانی کوردیش په نگدانه وه ی ئەم بنه ما جه وه ریانه ی تیدا ده ببینریت و تیکه لی ئەم ماکه بنه په تیه له په روه ده ی کوردیدا په نگدانه وه ی هه یه.

له باره‌ی دابه‌شکردنی کۆمه‌لگای کوردیی‌ه‌وه (ره‌فییق شوانی) کۆمه‌لگای کوردی به‌سه‌ر سیّ به‌شدا دابه‌شکردووه، بۆ هه‌ریه‌ك له‌ئهو به‌شانه‌ ده‌ربراو‌ی وشه و زاراو " زۆر به‌کارهاتووی نیۆ پیشه‌کانی تۆمارکردووه، هه‌ر له‌ئهم ریڤه‌یه‌شه‌وه پیشه‌یه‌کی له‌پیشه‌یه‌کی تر جیاکردووه‌ته‌وه، به‌ئهم شیوه‌یه (یه‌که‌م: قۆناغی ئازهلداری و کشتوکالی له‌سه‌رده‌می کۆن و نویدا. دووه‌م: قۆناغی بازرگانی له‌سه‌رده‌می کۆن و نویدا. سییه‌م: قۆناغی پیشه‌سازی له‌سه‌رده‌می کۆن و نویدا).^{۱۰۴}

به‌پیی میتۆدی فه‌لسه‌فی و له‌روانگی تیگه‌شتن و به‌کارهینانی بارودۆخی وشه و ده‌ربراو‌ی زمانی وه‌ك (ژیر، ئه‌قل، عاقل، عه‌قلانی)، که له‌نیۆ کورددا به‌کارده‌هینریت، (رپیوار هه‌مه‌ئهمه‌ین هه‌سه‌ن سیوه‌یلی)^{۱۰۵}، پینچ دۆخی به‌کارهینان و تیگه‌شتن له‌ئهو وشه و زاراوانه‌ی سه‌ره‌وه ده‌ستنیشان کردووه، به‌واتایه‌کی تر له‌سه‌ر بنه‌مای تیگه‌یشتن کۆمه‌لی کوردی کردووه به‌پینچ چینه‌وه، به‌لام له‌سه‌ر بنه‌مای تیگه‌یشتن له‌ئهو وشه و زاراوانه (ژیر، ئه‌قل، عاقل، عه‌قلانی)، به‌پیی بنه‌مای تیگه‌یشتن له‌ئهو وشه و زاراوه‌کانی (ژیر، ئه‌قل، عه‌قلانی) کۆمه‌لی کوردی هاری له‌ئهم پینچ چینه‌ پیکدیت: (تیگه‌شتنی ره‌گه‌زمه‌ندانه، تیگه‌شتنی بالاخوازنه، تیگه‌شتنی جوانی ناسانه، تیگه‌شتنی به‌هادرانه و تیگه‌شتنی سه‌رزهنشتکارانه)، هه‌ریه‌ك له‌ئهم جوړه تیگه‌شتنانه " تیگه‌شتن به‌پیی چین " کۆمه‌له‌ که‌سیک له‌نیۆ کورددا ده‌گریته‌وه. ئهم دابه‌شکردنه بۆ بواری زمانه‌وانی فراوانه و ناتوانین به‌وردی تیۆری دوودیویی زمانی تیدا ده‌ربخه‌ین، چونکه تیگه‌یشتن له‌ئهو وشه و ده‌ربراو‌ه‌کان به‌پیی قۆناغی ژیان و گۆرانی بیروه‌ز ئه‌گه‌ری گۆرانی زۆریان تیدا هیه، به‌لام ئهم جوړه دابه‌شکردنه‌یش سویدی خۆی هه‌یه کاتیک بیروه‌زی کۆمه‌لگا هه‌لبسه‌نگینریت.

هاوکات لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی زمانی کۆمه‌لاتییه‌وه، له‌باره‌ی دابه‌شکردنی کۆمه‌له‌ئاخاوتنییه‌کانه‌وه کراوه، بۆ نمونه: (بیریقان محمه‌د شه‌ریف) له‌نامه‌ی ماسته‌ره‌که‌یدا که له‌سه‌ر (جوړاو‌جوړیا زمانی له‌ده‌وربه‌ری بادینان) زمانی پیشه‌یی وه‌ك نمونه، دوا‌ی باسکردنی زمانی پیشه‌و زاراوه‌ی پیشه له‌روانگی زمانه‌وانییه‌وه، زیاتر له‌سی (۳۰) پیشه‌ی جیاوازی ژماردووه، میژووی هاتنه‌ئارایی پیشه‌کانی تاراده‌یه‌کی باش باسکردووه و بۆ هه‌ر پیشه‌یه‌ك وشه زۆر دووباره‌بووه‌کان و ناوی ئامیری کارکردنی له‌نیۆ پیشه‌که‌دا باسکردووه و پوونکردووه‌ته‌وه، واته وه‌رگرتنی داتا و ده‌ربراو‌ی زمانی لیکۆلینه‌وه‌ی زیاتر به‌زمانه‌وه په‌یوه‌ستکردووه، پیناسه‌ی ئامیره به‌کارهاتووه‌کانی نیۆ پیشه‌کانی کوردووه و پوونیکردووه‌ته‌وه بۆچی به‌کارهاتوون^{۱۰۶}، به‌لام شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی بۆ داتا‌کان نه‌کردووه. سه‌ره‌تا ته‌ماشای ئهم دابه‌شکردنه‌ی کۆمه‌له‌ئاخاوتنییه‌کان ده‌که‌ین که له‌گۆشه‌نیگای پیشه‌وه دابه‌شکراوه.

^{۱۰۴} - ره‌فییق شوانی (۲۰۰۱: ۲۵)

^{۱۰۵} - رپیوار هه‌مه‌ئهمه‌ین هه‌سه‌ن سیوه‌یلی (۲۰۰۹: ۱۳۵-۱۴۳)

^{۱۰۶} - بۆ زانیاری زیاتر بپه‌رسانه: بیریقان ئه‌حمه‌د شه‌ریف (۲۰۱۰)

له لیکۆلینه وه که ی (بیرقان محمد شهریف) ^{۱۰۷} زۆربە ی پیشه کانی باسکردووه، به لām باسی (مامۆستایانی ئایینی) نه کردووه، به ئەم شیوه پیشه کانی دابه شکردووه:

۱. پیشه ی نازاد: وهك (جوتیار، پالە، نانه وا، ئاسنگەر، دروومان، پینه چی، سه رتاش، سه عاتچی، زهره نگر، فیتەر، کلیلساز، شانۆکار، میوزیکژهن، وینه گرو. و. هتد)

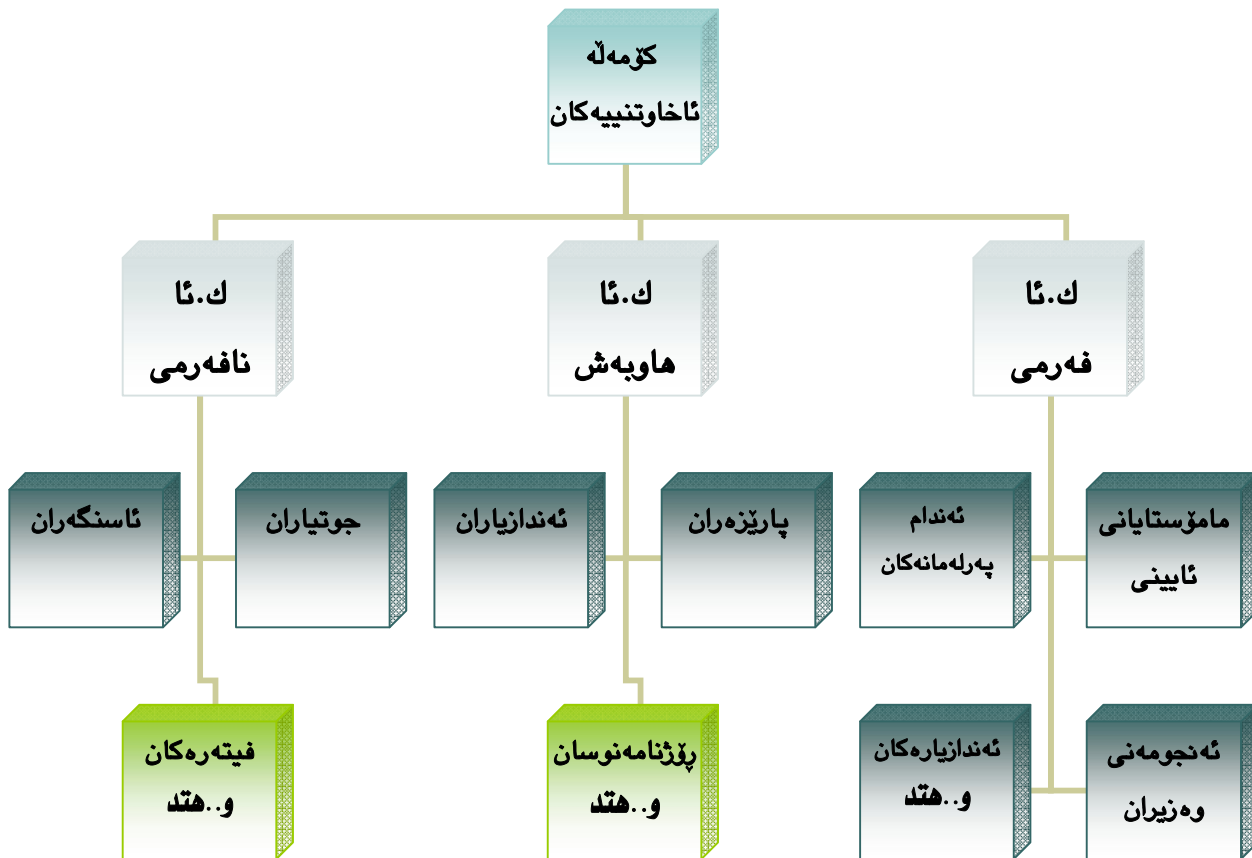
۲. پیشه ی دولایه نه: وهك: (پاریزه ر، ئەندازیار، رۆژنامه وان، پزیشکی نه شته رگه ری، پزیشکی نه شته رگه ری ژنان، نه شته رگه ری منالان، نه شته رگه ری ژنان، نه شته رگه ری دل و هه ناوی، نه شته رگه ری ددان و. هتد) بۆ هه ریه ك له ئەمانه ی ش دهربرپاوه زۆر به کارهاتوووه کانی کۆکردووه ته وه و پونکردنه وه ی واتایی بۆ تیگه یشتنی له سه ر دهربرپاوه کان داوه، به لām باسی مامۆستای ئایینی تیدانه کردووه، ئیمه ی ش له به شی سییه مدا باسی کۆمه له ئاخاوتنییه کانی مامۆستایانی ئایینی ده که ی ن و تایبه تمه ندیه کانی ئەو کۆمه له ئاخاوتنییه ده خه ی نه روو.

له ئەم لیکۆلینه وه دا بۆ دابه شکردنی (کۆمه له ئاخاوتنییه کان) زیاتر له گوشه نیگای (چۆن گه مپزین) ه وه دابه شده کرین، که زیاتر گرنگی به دهربرپاوه زمانیه کان داوه، له نیو دابه شکردنه کانیشدا به پی پیشه (کۆمه له ئاخاوتنییه کان) دابه شده کرین، چونکه ئەگه ر چی کۆمه لگایی کوردی کۆمه لگایه کی پیشه سازی نه بووه، به لām کۆمه لگایه کی پیشه داربووه، پیشه که زۆرجار له باوانه وه بۆ نه وه کانی ماوه ته وه، له ئیستایشدا کۆمه له ئاخاوتنی زۆر هه یه، وهك (کۆمه له ئاخاوتنییه کان: مامۆستایانی زانکۆ، دادوهره کان، پارێزه ره کان، مامۆستایانی ئایینی و. و.) له نیو کۆمه له ئاخاوتنییه کانیشدا (مامۆستایانی ئایینی) وهك نمونه بۆ جیبه جیکردنی تیوری دوودیوی زمانیی وهرده گرین و پروویده که ی نه وه، چونکه کۆمه لیکن له میژوه له نیو کورددا زمانی تایبه ت به خۆیان هه یه و خاوه ن پیگه و پله و پایه ی تایبه ت به خۆیان، له زۆربە ی بۆنه کۆمه لایه تییه کان و دروستبوونی خیزان رۆلێکی بهرچاویان هه یه، هه موو هه فته یه کیش له بلندگۆی مزگه وته کانه وه گوتاری ئایینی و کۆمه لایه تی و هه ندیک کاتیش رامیاری بۆ دانیشتوانی نیو مزگه وته که ده دن و ئەو زمانه ی مامۆستایانی ئایینی به کاریده هیئن، زمانیکه شیاوی لیوردبوونه وه یه، چونکه به هه ردوو شیوه ی عه ره بی و کوردی گوتار ده دن، ئیمه ی ش ئەو وتارانه ده که ی نه بنه ماو تیۆرییه که ی تیداجیبه جیده که ی ن.

ئوه ی جیگه ی سه رنجه، مامۆستایانی ئایینی (چینه کانی تریش)، له روانگه ی زانستی زمانی کۆمه لاتییه وه له هه ری می کوردستاندا که متر قسه یان له سه ر کراوه، له گه ل ئەوه ی شدا له نیو ژماردنی پیشه کانداندا له کاتی لیکۆلینه وه ی زمانه وانیدا ناویان نه هاتوووه، ئەژمار نه کراوه. له ئەم لیکۆلینه وه یه دا دابه شکردنی کۆمه له ئاخاوتنییه کان، له سه ر بنه ما ی هه لپه ینجان له بیروپاوه پیناسه کانی وه چه پاری

^{۱۰۷} - بیرقان ئەحمەد شهریف (۲۰۱۰: ۵۸-۹۹)

پیشوو. ویپرای ئەمەیش سودمان لە بیروبوچوون و دابەشکردنەکانی کۆزمانەوانی وەرگرتوو، پاشان لەسەر بنەمای پیشە بە هیلکارییەك دابەشکردنە لە هیلکاری ژمارە(٦)دا دەخەینەروو:



((هیلکاری ژمارە (٦) دابەشکردنی کۆمەلە ئاخاوتنییەکانی کوردیی))

ئەم هیلکارییە، لەسەر بنەمای شیکردنەوهکانی پیشووتری لیکۆلینەوهکە لە بواری کارگێڕیدا کراوه، کە تیدا سێ جۆر کۆمەلە (فەرمی، هاوبەش: فەرمی و نافەرمی، نافەرمی) دیاریکراوه، نمونەیش بۆ هەریەکەیان بەپێودانگی مشتیک نمونە ی خەرواریکە، هینراوتەوه، بۆ ئەوهی بەرچاو پوونییەکی زیاتر بۆ هەلبژاردنی کۆمەلە ئاخاوتنییەکان هەبیت، تا تیۆری دوودیویی زمانی بەسەردا جیبەجیبکریت، ویپرای ئەوهیش ئەم هیلکارییە، دەتوانییت فراوانتر بکریت و کۆمەلە ئاخاوتنییەکانی تریشی تیدا بخریتەروو.

٣) جیبەجیکردنی تیۆری دوودیویی زمانی له کۆمەڵە ئاخواوتنی مامۆستایانی ئایینیدا

له ئەم بەشەدا له ڕێگەی گوتاری مامۆستایانەوه^١، داتای زمانی وەردهگرین، بۆ ئەم مەبەستەیش دوو گوتاری ڕۆژانی هەینیمان هەلبژاردوو. ئەمەیش بۆ ئەوەیە تیۆری دوودیویی زمانی له زمانی کوردیدا زیاتر پوونبکریتهوه، چونکه کاتیك له لایەن ئاخیوهرانی زمانیکهوه له نێو کۆمەڵە ئاخواوتنییهکاندا دوو، یان زیاتر له شیوهی یەك زمان له بارودۆخه جیاوازهکاندا گفتوگۆیان پێدهکریت، واتە: بەکارهێنانی زمانیک له لایەن ئاخیوهرهکانییهوه، که (شیوهی بالآ) له گەڵ کەسانیکى ديارىکراودا بەکاردههێنیت، وپرای ئەوەیش بەکارهێنانی شیوهی (ئاسایی) له گەڵ خیزان و هاوڕیکانیشیدا ئاخواوتن دهکریت، ڕهنگه ئەمه باشترین نمونه بیت، بۆ ئەوهی دوودیویی زمانی له کۆمەڵە ئاخواوتنییهکاندا بهرچاو بخرین^٢. واتە ئەگەر له کۆمەڵگایه کدا کەسیك دوو شیوهی زمانی له کۆمەڵە ئاخواوتنییه جیاوازهکاندا بەکارهینا، ئەوه ئاماژهیه بۆ ئەوهی دوودیویی زمانی لهو کۆمەڵگایه دا له ئارادایه، بهلام ئایا مامۆستایانی ئایینیش دوو شیوهی زمانی کوردی له بارودۆخی جیاوازا بەکاردههینن؟ ئایا ئەو شیوهیهی گوتاری پى پيشکەشدهکەن، له ئاخواوتنی ڕۆژانهیان جیاوازه؟ پوونکردنهوهکان و

^١ - له ئەم بەشەدا بنه ماکانی تیۆری دوودیویی زمانی له سەر کۆمەڵە ئاخواوتنییهکاندا دهخهينه بواری جیبەجیکردنهوه، له نێو کۆمەڵە ئاخواوتنییهکاندا کۆمەڵە ئاخواوتنی مامۆستایانی ئایینی له کاتی گوتارخویندنی ڕۆژی هەینی و ئاخواوتنی ڕۆژانهیان له گەڵ خیزان و دەورو بهریاندا وەردهگرین، چونکه (سى.ئە.ى.فیرگسۆن) گوتاردانی له نێو کەنيسه و مزگهوت به (شیوهی بالآ) داناه. به شیوهیهکی گشتی گوتاردانیش له ئەو کاتوه دهستپیکرد پێغه مبهەر (د.خ) له مهککهوه کۆچی بۆ مەدینهی پیرۆز کردوو. دواى ئەوه به شیوهیهکی بهردهوام گوتارخویندن/ گوتاردان ههبووه، به شداریکردن له نوێژی هەینی و گۆیگرتن له گوتار، به لای هەندیک له زانایانوه ئەرکیکی سەرەکییهو به لای هەندیکى تریانهوه ئارهزومه ندانهیه. گوتارخویندن و دوان له دوانگەى "مینبەر" په یامبهردا گرنگه و خاوهن پیرۆزی دینییه، به شیوهیهک له شیوهکان مامۆستایان وهك شوینگره وهو میراتگری په یامبهردا ناوده برین، بۆیه مەرجی تاییهت به خۆی ههیهو پێویسته گوتارخویندنهکان له قورئان و فەرمووده و میژووی مسولمانان و زانستى ئیسلامی شارەزای باشیان هه بیت. له نێو کورددا له دواى بلاوونه وهی ئایینی ئیسلام گوتارخویندنی ڕۆژی هەینی سەرپه لداوه، که میژووه کەى بۆ زیاتر له ههزار سال پيش ئیستا دهگه رپته وهو میژوویهکی کۆنى ههیه. له کوردەواریدا ئەو کەسانەى له بواری دینیدا دهیانخویندن/ خویندویانه و دهرجووی ئەو بواره بوون، نازناوی مه لای دوانزه عیلمیان وەردهگرت و ڕێگه یان پێده درا گوتاربخوینن، له ئەم سەرده مه یشدا کۆلیجی زانسته ئیسلامیهکان ههیه و دهرجووی ئەم کۆلیجه ده بپته مامۆستای ئایینی و دواى خویندنی ماستەر و دکتۆراو وهرگرتنی پلهی پروفیسۆر، وهك زانای ئایینی ناوزه ده کرین. زۆرجار ئەوهیش ده بینریت، دهرجووی کۆلیجی زانسته ئیسلامیهکان، یان خویندنی له حوجره تهواو کردوو، وهك مامۆستای ئایینی ده ناسریت و به نازناوی مه لا ناو ده بریت. مامۆستایانی ئایینی خاوهن جلوه رگی تاییهت به خویانن و له ناو خه لکدا ده ناسرینه وه. سه رچاوهی خویندنیان له کوندا (له کوردستاندا) به زمانی عه ره بى و فارسى و تورکى بووه، به لام ئیستادا خویندنی مامۆستایانی ئایینی زیاتر به زمانی عه ره بیه. پله و پایه ئایینییه که یان جوړیک له پله و تاییه تمه ندی به زمانی مامۆستایان داوه. له نێو کورددا جگه له مامۆستایانی ئایینی چینیکی تر ههیه به بانگخواز ناوده برین، خاوهن ڕۆشن بیرییه کی ئایینن، به لام مەرج نییه ده رجووی به شی زانسته ئیسلامیهکان بن، بۆ زانیاری زیاتر له سەر بیروپراکانی (سى.ئە.ى.فیرگسۆن) بپروانه: به شی دووه می ئەم لیكۆلینه وه، په راویزی لاپه ره (٧٧)، خسته ی ژماره (١).

^٢ - Ferguson, Charles, A (١٩٩٦:٢٥)

شېكىردنە ۋە ھەممەيىن ئۇمۇمىي پىرسىيارە دەدەنە ۋە . بەھۇيى گىرنگى گوتارخوئىندەنە ۋە لە رۇژى ھەيىندا، لە بواری ئاينى ئىسلامدا، چوارچىۋە و سنور و مەرجى بۇ ئۇ ۋە كەسانە دانراۋە، كە پىشەي گوتارخوئىندەن لە ژياناندا ھەلدەبژىرن، رۇبەي مەرج و سنورەكانى دىنى لەسەر ئاستى زانىارى مامۇستا و چۆنەتە بەكارھىنانى زمانىيەتە لە كاتى گوتارخوئىندەن . ھەر لەبەر گىرنگى ئۇمۇمىي پىشەيە، كە دەكەۋىتە "ناوگروپە دوۋەمىنەكان" (Secondary group) ۋە لە ناو كۆمەلە ئاخاوتنىيە فەرمىيەكاندا ناۋى ھىنراۋە، ۋىراي پىناسەي گوتارو جۆرەكانى گوتار كە باسىدەكەين^۳، ئۇ ۋە چوارچىۋە و سنورەي لە دىنى ئىسلامدا بۇ گوتارخوئىن دانراۋە بەخال دەخىنەپوۋ^۴.

۱. بەكارنەھىنانى زمان بەشىۋەيەكى جوان، يان چاۋدېرى نەكردنى دەربىرەكانى بەشىۋەيەكى باش بە كەمووكورى دادەنرېت.

۲. لە كاتى خوئىندەنە ۋە ئۇ لاپەرەي بەردەستىدا لەسەر دوانگە (مىنبەر) ھەلە بكات، يان باش نەتوانىت وشە ۋە پىستەكانى بەردەمى بخوئىتەۋە.

۳. كاتىك مامۇستا گوتار دەخوئىتە، زۆر بەپەلە گوتارەكەي بدات، بەكەمووكورى دادەنرېت.

۴. زۆر جولان و زۆرى ئامازە نازمانەكانيان، ۋەك خەۋشېك لە كاتى گوتارداندا تەماشادەكرىت.

۵. لە كاتى گوتارخوئىندەن، بە ھۇي خۇراۋەشاندىن و جولەۋە ئارەقىكى زۆربكات، ۋەك كەمووكورى تەماشادەكرىت.

۶. گوتارخوئىن لە كاتى گوتارداندا خۇي تىكەل بەگوتارەكەي نەبىت، واتە: وشە ۋە پىستەكان دەربىرە ناخى نەبن، ۋەك گىرگىت و كەمووكورى سەيىردەكرىت.

۷. دوانگە و شوئىنى گوتارخوئىندەن بۇ مەبەستى حىزبى، يان ناۋچەگەرى و خىلگەرى و پەگەز پەرىستى بەكاربەينرېت، بە كەمووكورى لە كەسايەتەي گوتارخوئىندا ئەژماردەكرىت.

۸. لە كاتىكدا قسەدەكات دوانگەي نىۋمىزگەوت بۇ مەبەستى كەسى بەكاربەينرېت. واتە: نابىت بۇ كاروبارو بەرژۋەندى خۇي گوتار بخوئىتە.

^۳ - ۱. گوتارخوئىندەن برتېيە لە: ھونەرى ئاخاوتن و قسەكردن، بە ئامانجى پازىكردن و كارىگەرى دروستكردن لە سەر بەرانبەر، يان كارىگەرى دانان لەسەر بەرانبەر گوتار دەخوئىنرېت. جۆرەكانى گوتارىش برتېيە لە (گوتارى پاميارى، گوتارى دادوۋەرى، گوتارى جەنگى، گوتارى ئاھەنگ و خۇشى، گوتارى كۆمەلەتەي، گوتارى ئاينى، گوتارى ئەدەبى، گوتارى زانستى) بۇ زانىارى زياتر بىروانە: سالم المعوش (۲۰۰۹: ۶۵، ۲۷۱-۲۷۴)، بەلام لىرەدا تەنبا گوتارى ئاينى ۋەردەگىت بۇ شىكىردەنە ۋە.

ب. وشەي "خوطبە" لە زاراۋەي "مخاطبة" ۋە كە بەواتاى دواندىن دىت داتاشراۋە، دەگوتىت كە كارىكى گەۋرەيە، بە ئۇمۇمىي پىناسە دەكرىت، بەواتاى گوتارخوئىندەن دىنى دىت، كە برتېيە لە گوتەي پەخشان ئامىز، لە پىۋى زاراۋە ۋە لە ناۋەپۇكىك پىكھاتوۋە، كە رېنماي و نامۇزگارى تىدايە، ھونەرىكە لە ھونەرىكانى قسەكردن كارىگەرى لەسەر گوئىگران/

دانىشتۋان ھەيە، بۇ زانىارى زياتر بىروانە: أبى منصور محمد بن أحمد الأزهرى (-: ۲۴۶)

^۴ - ناصح فەتاح نصرالله: (۲۰۱۰: ۴۸)

۹. كاتېك گوتارخوین لاسای گوتارخوینیکى تر له دهرېپین و گوتارداندا بکاته وه، ئەمەيش به كه مووكورپى ئەژمار ده كړيټ.
۱۰. كاتېك وشه و زاراهى نه ناسراو و نامۆ باسده كه ن، يان قسه ي نيو بازاړى له كاتى گوتارخویندندا به كارده هینن، ئەوكات كه مووكورپى ده خاته نيو گوتاره كه يانه وه.
۱۱. توندوتیژی و هیرشكردنه سهر گوینگران، له لایه ن گوتارخوینه وه، به كه مووكورپى داده نړيټ.
۱۲. گوتارخوین (مامۆستای نایینی) گرنكى به پېكپۆشى و جلو به رگى خوى نه دات، به كه مووكورپى له كه سايه تى گوتارخویندا داده نړيټ.
۱۳. كاتېك له سهره تاي گوتار، تا كۆتاي گوتار به يه ك شپوه گوتار بده ت به كه مووكورپى داده نړيټ، چونكه پيوسته له كاتى پيوستدا دهنگى به رزو نزم پيېكات.
۱۴. كاتېك گوتارخوین گوتارده دات و نامۆزگارى خه لك دهكات، خوى پيش هه موو كه س پيوسته جيبه جيېبكات، ئەگه ر نا به خالى لاوازي كه سايه تى گوتارخوین داده نړيټ .
۱۵. له كاتى قسه كردن و گوتارداندا، پچرچر (يان زور بوه ستيت) ئینجا قسه بكات و گوتار بده ت به كه مووكورپى داده نړيټ.
۱۶. كاتېك باسى نایینی ئيسلام بكات، كه موكورتى له باسه كه يدا هه بيټ، به گرفت ئەژمار ده كړيټ، چونكه پيوسته زياتر له سهر ئيسلام بدويټ، يان له پروانگه ي ئيسلامه وه رپوداوه كانى نيو ژيان شيبكات وه.
۱۷. كاتېك گوتارخوین گوتارده دات زور جهخت بخاته سهر هه له ي گوینگران و زور له سهرى بروت، ئەمەيش هه ر به كه مووكورپى داده نړيټ.
۱۸. بۆ گوتارخوین باش نييه، هه ستى گوینگرانى بريندار بكات، به ئەوه ي كه زور به ي كات (گوینگران) هه له ده كه ن و هه له كان دووباره ده كه نه وه.
- وهك ده بينرېت ئەم هه ژده خاله له سهر شيوازي ئاخوتن و سنوردار كردنى ماوه ي ئاخوتنى مامۆستايانى نایینی به گشتى دانراوه، ئەگه ر ئەم هه ژده كه مووكورپيه له گوتارو قسه كانى و نامۆزگاريه كانيدا نه بوو، له پروانگه ي ئيسلامه وه ئەو مامۆستايه به گوتارخوینيكى باش داده نړيټ، زور به ي خاله كانيش په يوه سته به شيوازي قسه كردن و ماوه ي قسه كردن و زور لانه دان له كاتى نامۆزگارى و قسه كردنيداو به كار هينانى زمان به شيوه يه كى جوان و باش، يان ده توانرېت ناوى بنرېت گوتارخویندن به (شپوه ي بالا) و ئاخوتنى جوان و به رزو شياوى شوپنه كه ي خوى رېگه پيدراوه، ئەگه ر وانه بوو به كه مووكورپى له كه سايه تى مامۆستاو گوتاره كه يدا داده نړيټ. ئەمەيش كۆمه لى ئاخوتنى مامۆستايانى نایینی زياتر په يوه ست به بوارى زمانه وانويه وه دهكات، چونكه مه يدانى كارى ئەوان كار كردنه له سهر زمان و شپوه ي دهرېپين بۆ نامۆزگارى و پينمايى موسلمانان به تاييه ت ئەوانه ي دينه نيو مزگه وته كان، بۆ نامۆزگارى و گوتارى مامۆستايان گۆيده گرن، به لام كاتېك كه سيك

به (شیوهی ئاسایی) ئاخاوتن دەکات مەرج و سنوری وهك مامۆستایانی ئایینی بۆ دیاری نهکراوه و تارپادهیهکی زۆر سه‌رپشکه له ئەو مەرجانهی سه‌ره‌وه، که باسکران .

له بواړی ئایینی ئیسلامدا، کۆمه‌لی مامۆستایانی ئایینی گرنگیی زۆریان پیدراوه، بۆنه و جوړی گوتار و ئەو سه‌رچاوانه‌ی مامۆستایانی ئایینی سویدیان لێوه‌رده‌گرن، دیاریکراون، بۆ ئەوه‌ی گوتاره‌کانیان به‌پێرتربن. ° گوتاره‌کانیشیان تا راپدیه‌کی باش چاودێریده‌کریڤ. واته‌ گرنگیان پیدهدریڤ، چونکه‌ کارگه‌رییان به‌سه‌ر کۆمه‌لگاوه‌ هه‌یه. له‌ئهو کاته‌ی مندالی کورد له‌ دایک ده‌بیټ و ناو ده‌نریټ، تا ئەو کاته‌ی ده‌مریټ(کۆچبار) ده‌کات، مامۆستایانی ئایینی پۆل و ده‌وری خۆیان ده‌بیټ.

١/٣) گوتاری یه‌که‌م به‌ ناو‌نیشانی "مه‌به‌سه‌ته‌کانی شه‌ریعه"

له‌ به‌شی دووهم پارێ یه‌که‌مدا، بنه‌ماکانی تیۆری دوودیویی زمانی خراپه‌پوو، بۆ ئەوه‌ی تیۆری دوودیویی زمانی جیبه‌جیبه‌کریټ، دووگوتارمان هه‌لبژاردوو، دوا‌ی تو‌مارکردنی ده‌نگی مامۆستا له‌ هه‌ردوو گوتاره‌که‌دا، دووباره‌ گوتاره‌کان نوسراونه‌ته‌وه، بۆ جیبه‌جیبه‌کردنی بنه‌ماکانی تیۆره‌که‌ چه‌ند ده‌قیك/ په‌ره‌گرافیک له‌ هه‌ردوو گوتاره‌که‌ وه‌رده‌گرین. بۆیه‌ دوو گوتاریش هه‌لبژێردراوه، تا ئاستی شیوه‌ی ئاخاوتنی مامۆستایانی ئایینی کوردی دیاریکریڤ و بزانیټ، ئایا شیوه‌ی ئاخاوتنی مامۆستا وه‌ك له‌ تیۆری دوودیویی زمانی به‌ (شیوه‌ی بالا) دانراوه، له‌ زمانی کوردیشدا وه‌ك زمانه‌کانی تر وایه‌؟ به‌لام له‌ به‌ر سنوری دیاریکراوی لیکۆلینه‌وه‌که‌ نه‌مانتوانیوه‌ زیاتر له‌ دووگوتار شیکردنه‌وه‌ی بۆ بکه‌ین، چونکه‌ ده‌کریټ به‌ هۆی ئەوه‌ی خویندن له‌ حوجره‌دا تا ئیستا ماوه‌ و زۆر مامۆستایش له‌ حوجره‌دا خویندوییه‌تی و خویندنی حوجره‌یش زیاتر به‌ زمانی عه‌ره‌بییه، بۆیه‌ مامۆستای ئایینی کوردیش ده‌بینریټ و هه‌یه، که‌ شیوه‌ی (ئاخاوتنی ئاسایی) گوندی، یان ناوچه‌یی خۆی له‌کاتی گوتارخویندندا به‌کاربه‌ینیټ، به‌لام به‌ زمانی عه‌ره‌بی "فوسحه" ئاخاوتن/ گوتاره‌خوینیټ، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌یش دوو گوتارخوینی په‌روه‌رده‌ی خویندنه‌گه‌کانمان هه‌لبژاردوو، وپرا‌ی خویندن به‌ زمانی عه‌ره‌بی به‌ زمانی

° . ئەو باب‌ه‌تانه‌ی که‌ گوتاری هه‌ینی له‌سه‌ری ده‌دویتی، ده‌کریټ به‌دووبه‌شه‌وه:

یه‌که‌م: ئەو پۆژی هه‌ینیانه‌ی که‌ له‌گه‌ل بۆنه‌یه‌که‌دا یه‌که‌گه‌رته‌وه، یان تیکه‌ل‌ده‌بن، ئەمه‌یش ده‌کریټ به‌ دووبه‌شه‌وه:
ا. بۆنه‌ی له‌ناکاو: ئەم بۆنانه‌ بریتییه‌ له: پووداویکی له‌ناکاو که‌ له‌ گه‌ره‌کێک، یان له‌ هه‌ریمیک یان ولاتیکیدا پووده‌دات، خه‌لکی چاوه‌پێی بیروپرا‌ی گوتارخوینه‌کانن.

ب. بۆنه‌ی دووباره، ئەم بۆنانه‌ هه‌موو سالیك دووباره‌ ده‌بنه‌وه‌ وه‌ك: (په‌مه‌زان، چه‌ژنی په‌مه‌زان و قوربان، عاشورا و..هتد).
دووه‌م: گوتاری ئەو هه‌ینیانه‌ی که‌ پووداو و بۆنه‌یه‌کی تایبه‌تی تیدا نییه. واته‌ ئاساییه، سه‌رچاوه‌ی گوتاردان و ئاماده‌کردنی گوتاردان بریتییه‌ له: (قورئان، فه‌رمووده، عه‌قیده "پروا"، ژبانی پیغه‌مبه‌ران، که‌سایه‌تی ئیسلامی، هزر و بی‌ری ئیسلامی، باب‌ه‌تی ئیمان، په‌روه‌رده و بانگخوازی و..هتد). بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: ناصح فه‌تاح نصرالله: (٢٠١٠: ٧-٩)

۱:۱ / ئىماندارانى بەرپىز، سلاو سەلام و پەرحمەتى خۇاى گەورەتان پېشكە شىبى. ئز: (سلاو كوردن)

{ فرىزى ناوى + فرىزىكى ئاۋەلكارىي + كردار }

۱:ب / سەرەتا ھەمدو سەناو سوپاس و ستايش بۇ پەرورەردگار.

ئز: (دەستپىكردن)

۱:پ / ۋە داۋاكارىن لە پەرورەردگارى بەبەزەيى، پەرحمەتى خۇاى، پاكى و بېگەردى سەلامى و ئەمىن

بوون، پەيتا پەيتاۋ بەخورەم و ۋەكو بارانى بەھارى، ببارىننېتە سەرگىانى پاكى پېشەۋاى مرقۇقاىەتى

و سەرقافلەى كاروانى زانست و تەقەدوم و ھەزارەت و پېشكەۋتن. ئز: (پارپانەۋە)

۱:ت / برايان و خۇشكانى بەرپىزى ئامادەبووى ئەم مزگەۋتەۋ ئەم جومعەۋ ئەم جەماعەتە. ئز: (ناۋەينان)

ۋەك ديارە ھەرىكە لە ئەۋ پستانەى (۱: ۱- ت) كە لە دەقى گوتارەكە ۋەرگىراۋە، ھەرىكە لە

رستەكانىش مەبەستەكانىان جىاۋازە ۋە ئەركى كۆمەلايەتى جىاۋازىشيان ھەيە. ۋەك: { سلاو كوردن،

دەستپىكردن، پارپانەۋە، ناۋەينانى بە شىۋەى كۆ }، بەلام لە كاتى سلاو كوردن و دەستپىكردن و

پارپانەۋە دەربىرىنى ئايىنى بە ئاخاۋتەكەۋە ديارە و دەبىنرېت. ئەم شىۋەيەش تايبەتمەندىيەكى

جوان و شىۋاۋى بە دەربراۋەكانى ئاخاۋتەكە داۋە، بۇ نمونە: لە رستەى (۱:۱) دا رستەكە بە شىۋەيەكى

ستانداردى زمانى كوردى پىزكراۋە، ۋەكەكانى ۋەك { ئىمانداران، بەرپىز، پەرحمەتى خۇاى گەورە،

پېشكە شىبى } شىۋەى ئاخاۋتنى مامۇستاي بەرزكردوۋەتەۋە بۇ (شىۋەى بالا) و لەگەل ئەۋەيشدا ئەم

دەربراۋانە، تىپروانىنى مامۇستايە بە شىۋەيەكى ئەدەبى بۇ گويگرەكانى و سەرنجى گويگران بۇ لاي

گوتارەكەى خۇاى رادەكىشېت و رېز لە گويگرەكانى دەگرېت.

لە رستەى (۱:ب) دا گوتارخوېن سوپاسگوزارى بە (ھەمدو سەناو ستايش) بۇ پەرورەردگار

دەردەبىرېت، بابەتى سوپاسگوزارى و سوپاس و ستايش زۆربەى كات بۇ بابەتى قسەلە سەركراۋى

فەرمىيە.

لە رستەى (۱:پ) رستەيەكى پارپانەۋە، واتە لە مرقۇقاۋە بۇ خودايەۋ ئەمەيش دەچېتە بوارى

دوعا كوردن لە كاتى پارپانەۋە دا ((گويگر بوونىكى بەرجەستەى نىيە))^۱ چونكە خودايە.

لە رستەى (۱:ت) دا ناوى ئامادەبوۋان بەكۆ دەھىنېت، ۋەك لە (خوشكان و برايان)، كاتەكەيش

رۆژى (جومعە) يە، مەبەستەكەيش بۇ نوپۇزى (جەماعەتە)، ۋەك دەبىنرېت گوتارخوېن چەند رستەيەكى

لەيەك رستە دا كۆكردوۋەتەۋەۋ پىكەۋەيىبەستوون. ئەگەرنموونەكان شىكار بگەين، ئابورىكردنى زمانى

مامۇستامان لە كاتى گوتارداندا بۇ دەردەكەۋىت، مامۇستا خۇاى ئامادەدەكات بۇ قسەكردن، بۇ

ئەۋەى چى پىۋىستە ئەۋە بلىت، ئەركى رستەكانىش ئەركىكى بالايان بىنىيوۋە.

۲. برايان و خوشكانى بەرپىزى ئامادەبوۋى ئەم مزگەۋتەۋ ئەم جومعەۋ ئەم جەماعەتە، برىتتەيە لە:

۱:۲ / خوشكان و برايانى بەرپىزى ئامادەبوۋى ئەم مزگەۋتە. (مزگەۋت = مالى خودا)

۸ - بەكر عومەر عەلى و شېركۆ ھەمەئەمىن (۲۰۰۶: ۵۰)

۲:ب/ خوشکان و بریانی به پړیژی ناماده بووی ئەم جومعه یه . (جومعه = پوژی خودا)
 ۲:پ/ خوشکان و بریانی به پړیژی ناماده بووی ئەم جماعه ته . (کۆمه لېوون له بهرخودا)
 پریزبونی ئەم رستانه به ئەم شیوه یه :

{ ناو+و+ناو+جیناو+فریژی پیشناوی+جیناو+ کردار+ جیناو + جیناوی نیشانه+ناو+ کرداری
 ناته واو }

ئەگەر ته ماشای رسته ی (۲: ۱-پ) بکه یین له رسته ی (۲) دا کۆکردوه ته وه و دایرشتوه ته وه ئەمەیش
 شیوازیکی جوانی ئابوریکردن و وزه که م به کارخستنه، هەر رسته یه کیش مه بهستی جیاوازه، ههروهها
 له کاتی گوتارداندا شیوازی به کارهینانی زمانی مامۆستا گۆرانی پیوه دیاره. سه ره تا گو یگرانی به
 کۆمه لیک دهربرای هه ستبزوینی وه ک ئر: { به پړیزان، ئیمانداران و مسولمانان، پیغه مبه ر درودی خودای
 له سه ر بیټ، سوپاس و ستایش بۆ په روه رداگار } سه رنجیان راده کیشیت و ئه رکی جیاواز به رسته کان
 ده دات. واته ئاساییه، که کۆمه لیک ئه رکی زمان له ده قیک، یان دهربرای کدا هه بن، وه ک له
 گوتار (ئایینی، یان گوتاری تر) دا، به رچاوده که ون. شیوه ی گوتاره که، به ئەم شیوه یه یه، ریکخستن و
 خو ئاماده کرن و بیرکردنه وه، له دهربرینه کانیدا ده بینریت.

سالوکردن ← ده ستپیکردن ← پارانه وه ← ناوهینانی ناماده بووان ← ناو نیشانی گوتار ← نمونه هینانه وه .. هتد ← کۆتای.

ئەوانه ی گو یگری گوتاری پوژی هه یین چین و تو یژی جیاواز جیاوازن، بۆیه له کاتی گوتار خویندندا
 گۆران له شیوه ی ئاخوتن و دهربرینه کانی مامۆستادا ده بینریت، بۆ نمونه له کاتی نمونه هینانه وه دا
 بۆ ئەو گو یگرانه ی له مزگه وتدا دانیشتون، نمونه ی جیاواز جیاواز ده هینیت ته وه، بۆ ئەوه ی با شتر
 مه بهستی ئایینی ئیسلامیان بۆ پوونبکاته وه.

((.. به پړیزان: ئیسلام ئیعتیما دی له سه ر ئە سبابه، تو سه یاره کت پییه سه فه ریکی دور ئە که ی ئە بی
 سه یاره که و چیک بکری و مه زبوتبی، ئە بی ئە وانه ی پیداویستییه ساق بی و بروا به پیوه. ئە بی خو ت
 سایه ق بی ئینجا پشت ئە بهستی به خواو ئینجا ئە پو ی. ئە گەر سه یاره که ته واو نه بوو ئیستۆپ و بریکی
 ته واو نه بوو یا خو ت سایه ق نه بووی، ئیتر ئە مه وازیحه به ره و کاره سات ئە پو ی.))

- ۳:۱/ تو سه یاره کت پییه. { بکه ر + به رکار + کردار }
- ۳:ب/ سه فه ریکی دور ئە که ی. { بکه ر + فریژی ئاوه لکاری + کردار }
- ۳:پ/ ئە بی سه یاره که و چیک بکری و مه زبوتبی. { کردار + بکه ر + و به رکار + و کردار + و کردار }
- ۴:ت/ پشت ئە بهستی به خواو ئینجا ئە پو ی. { بکه ر + کردار + فریژی پیشناوی + ... }

ئەم رېستانە كە لە دەقەكە وەرگىراو (۳: ۱-پ)، دەربىراوى وەك {سەيارە، ئەكەى، مەزبوتىي، تۆ، ئەبى} دەربىراوى ئاخوتنى ئاسايىيە و نمونەيەكى زمانى رۆژانەيى خەلكىيە بەشپۆيەيەكى گىشتى، بەلام بۆ تىگەيشتنى زياترى خەلكەكە ئەم نمونانەيى هيناووتەو، لەبەرئەوئەي خەلكى ئۆتۆمبىل بە زۆرى بەكاردەهيىنن، ئەركى رېستەكانى مامۆستا لىرەدا بۆ ھەوالپرسىن نىيە، بەلكو بۆ نامۆزگارى خەلكىيە، بۆيە لە سەرەتادا {بەريزان} بەكاردەهيىنن، كە توخمى نىرو مى دەگرىتەو، لە نمونەكەيشدا {سەيارە} ھىناووتەو ھەردولا بەكارىدەهيىنن، واتە نمونەيەك دىننەتەو كە ئاشنا بىت بۆ ھەموويان بۆئەوئەي لە بابەتەكە باشتر تىگەن، بەلام رىكخستنى رېستەكان بەشپۆيەيەكى رېزمانى كوردىيە (شپۆھ بالا) يىيە زۆرجار و كردار لە كۆتايىيەو ھاتووە. رېستەيشى تىدايە كە كردارى ھىناووتەو پىشەو بەئەوئەي مەبەستەكە زوو بگات وەك رېستەي (۴:ت) كە كردار لە پىشەوئەيە، لىرەدا شپۆھى ئاخوتنى بۆ ئەوانەيە خویندەوارىان نىيە، يان ئاستى تىگەشتن و خویندەوارىان كەمە، بەلام ھەموانىش پەيامەكە دەبىستن، وپراي ئەوئەيش دەكرىت رېزبونى كەرەستەكانى نىو رېستەكان (شپۆھى بالا) نەبىت، بەلام دەربىراوئەكانى شپۆھى بالا بىت. نمونەيەكى تر لە دەقەكە وەرەگرىن:

((..خالئىكى تر بۆ پاراستنى وەچەيە: تەنزىمى عەلاقەي كىردووە لە بەينى نىرو مىدا، يەعنى كاتىك كەسىك ژن و مىردن كۆمەلى ياسايى ھەيە، كاتىك دووكەس خوشك و بران كۆمەلى ياساي تىرى ھەيە، كاتى كەسىك دوو پەفيقن، ياخود دوو مۆزەفن، دوو فەرامانبەرن لە شوينىكا، يەكيان ئافرەتەو ئەوى كەيان پياوھ لە رەگەزى جياواز ئىشيان بەيەكەوئەيە، كۆمەلى ياساي بۆ داناوھ ئىسلام لە چوارچىوھەيەكا بۆ ئەوئەي نەكا ديسان وەچەكانمان خەلەل بىنى..)).

۱:۴ / خالئىكى تر بۆ پاراستنى وەچەيە: تەنزىمى عەلاقەي كىردووە لە بەينى نىرو مىدا. ئر (پاگەياندن)

۴:ب / يەعنى كاتىك كەسىك ژن و مىردن كۆمەلى ياسايى ھەيە. ئر: (پوونكردەوئەي رېستەي (۴:ا)).

۴:پ / كاتىك دووكەس خوشك و بران كۆمەلى ياساي تىرى ھەيە. ئر: (پوونكردەوئەي رېستەي (۴:ا)).

۴:ت / كاتى كەسىك دوو پەفيقن، ياخود دوو مۆزەفن، دوو فەرامانبەرن لە شوينىكا، يەكيان ئافرەتەو ئەوى كەيان پياوھ لە رەگەزى جياواز ئىشيان بەيەكەوئەيە، كۆمەلى ياساي بۆ داناوھ ئىسلام.

وەك لە رېستەكانى (۴:ا-ت) ديارە، رېستەي يەكەم ناوئىشانى بابەتئىكى نوئى تىدايە "پاراستنى وەچە" رېستەكانى (۴:ب-ت) تەنيا واتاي ئەم ناوئىشانە پووندەكەنەو، ئەركى رېستەكانىش ھەر جارىك روو لە كۆمەلئىك دەكات {ژن و مىرد، خوشك و برا، دووپەفيق، دوو فەرامانبەر} بەلام بۆ ھەمويان يەك نامۆزگارىيە ئەويش پاراستنى سنورى پىوھندىيەكانىانە لە دىدى ئىسلامەو. واتە بەچەند رېستەي جياواز روو لە چەند كۆمەلئىكى نىو كۆمەلگا دەكات تەنيا بۆ نامۆزگارىكرن و بىرخستنەو، كۆى واتاي رېستەكانىش لە ئەم چوارچىوھەدا دەخولئەو.

له كاتى گوتارخوئىندنه كهيدا، دوو نمونهى هئناووتهوه، يهكيان ژيانى پوژانه وهك نمونهى (۳) خرايهپروو، نمونهى (۴) كه پئوهندى نيوان ژنوميرد و فهريمانبهرانى نئو فهريمانگهكانى (شويىنى فهرمى) حوكمهت باسدهكات. ئاشكرايه، ئهوشيوه زمانهى ماموستا مهبهستهكهى پئرووندهكاتوه، بۇ دوو چينى (خويندهوار، خهلك بهگشتيه) جياوازه، بۇيه بهكارهئىنانى شيوهزى زمانيش به جياوازي بهكاردههئىنئيت، بۇ ئهوهى پهيامهكهو مهبهستهكهى به باشى بگهيهئيت ناچاره لهئيو يهك گوتاردا، زياتر له شيوهيهكى زمان بهكارهئىنئيت. ئهركى رستهكانى ماموستا وهك له شيكردهنهوهكاندا دهركهوت بۇ ئاموژگاريدن و پروونكردهويه. ئهركى زمان بۇ ئاموژگاريدن له ئه م شيوهيه به (شيوهيهكى بالا) دهردهكهوييت، چونكه ئه م تاييهتمهنديانله تيدادهبينرييت:

۱. ماموستا ههوليداووه، زياتر فورمى وشه و دهربراوى ههلبزرييت، تا به (شيوه بالا) بدوييت، بهلام شيوهى ئاسايى تيكهل به ئاخاوتنهكهى كردووه، بۇ نمونه كردارى {ئهكا}، بۇيه بهرپههائى ناتوانرييت بگوترييت ههموو ئاخاوتنهكهى (شيوه بالا)يه، بهلكو لهبهر پئوستى ههردوو شيوهكهى تيكهلى يهكترى كردووه.

۲. هئنانهوهى نمونهى جياوازي، وهك نمونهكانى (۳-۴) و لهئيو يهك گوتاردا پيكهوهى بهستونهتهوه.

۳. دووبارهكردهوهى چهندين دهربراو كه زوربهيان يهك واتايان ههيه، وهك {سوپاس و ستايش، فهريمانبهرو مؤزهف، همدو سهناو سوپاس، ئيمانداران و بهريزان، خوشكان و برايان = ئيوهى گويگر}.

ئه م تاييهتمهنديانه وادهكات بگوترييت، ماموستا ئهركيكي زمانى به (شيوه بالا) ^۱ بۇ ئاموژگارى خهلكى له كاتى گوتارداندا بهكارهئىناوه، بهلام پرسيار ئهوهيه ئايا ئاخاوتنى ماموستا ههر به ئه م شيوهيه دهبييت كاتيكل لهگهل دهوروبهريدا گفتوگودهكات؟ بۇ وهلامدانهوهى ئه م پرسياره شيكردهنهوهدهكرييت.

۵. گ. ماموستا لهگهل كهسيك له مزگهوت يهكتردهبينن:

۱:۵ / سهلاموعهليكم ماموستاغيان باشى شكور. ئر: (سلاوكردن)

۵:ب / توچونى قوربان گيان، سوپاس بوخوا باشين (ارض الله واسعة، بهفر الله مانعه) ئر: (وهلامدانهوه)

۱:۵ / به خوا راست دهفهرموى ماموستا گيان. ئر: (جهختكردهوه)

۵:ب / مالهوه چونن؟ دايك تئيسه چونه؟ ئر: (پرسياركردن خوگونجاندن)

۱:۵ / دوعاى خيريان بو بكه. ئر: (داواكردن)

وهك دهبينرييت ماموستا بهشيوهيهكى ئاسايى وهلامى هاوريكهى دايهوه {تو چونى قوربان گيان} بهشيوهيهكى ئاسايى و گهرموگور لهگهل هاوريكهى دواوه كردارهكهى لهسهرهتاي رستهوه دهربرپووه،

^۱ - بۇ زانبارى زياتر بهوانه: بهكر عومرهلى و شيركو حهمهئهمين (۲۰۰۶: ۵۵)

بەلّام دواى ئەو بە پەندىك وەلّامىداوئەتەو ھۆكارى يەكترنەبىنىيىنى ديارى كر دوو، كە شىۋازەكەى لە شىۋەى سەرەتاي گفئوگۆكە زۆر جىاوازە. سەرەراى ئەو ەىش وشەيەكى عەرەبى لە نىۋ پەندەكەدا گۆرپوۋو ە وشەى كوردى لەبرى داناو. لە ئەم {ارض الله واسعة، بئفر الله مانع} پەندەدا وشەى بەفرى لە برى {ئلج} بەكارھىناو، مەبەستى لە خودى بەفرەكەىش نىيە، بەلكو يەكك لە نىشانە واتايەكانى بەفر كە ساردىيەكەيەتى وەرگرتوۋ. لە كۆتايىشدا وشەى {مانع} فرمانى ناتەواوى {ە} داناو، لە قالبى پىزمانى كوردىدا داپرشتوۋتەو. ھاورپكەى وەلّامىدايەو ەك لە رستەى (۱:۵) {بە خوا راست دەفرەرمووى مامۆستا گيان}. پاشان ھەوالپرسىنى مالەو ە دايكى لە لاين مامۆستاو ەك ئەركىكى كۆمەلّايەتى دادەنرپت، كە بە زمانى ئاخوتن ئەركەكە (ھەوالپرسىن) جىبەجىدەكرپت، ئەم ئەركەىش لە ئامۆزگارىكردەو ە دوور. ەك دەبىنرپت، بە نۆبەكردن قسەلەگل يەكترىدا دەكەن ((ئاخوتنەكەيان شىۋەى دىالۆگى وەرگرتوۋ))، بۆيە دەتوانىن ئەم شىۋەيە ەك ئاخوتنى پۆزانە ناوژەدىبەكىن. لە گفئوگۆكەو ە ئەو دەردەكەوئت، كە مامۆستا بە ھۆى بەرزى ئاستى پۆشنىبرى و شارەزايى زىاترەو، شىۋازى ئاخوتنى پۆزانەىشى لە كەسىكى ئاسايى جىاوازترە، ەك لە گفئوگۆى ژمارە (۵)دا ديارە، مامۆستا تىكەلكردنى زمانى لە كاتى ئاخوتندا بەئاگايىەو بە ئاخوتنەكەيەو دەبىنرپت.

لەگل ئەو ەىشدا لە ھەردو شىۋەكەدا بۆنە و بابەتى {سلاوكردن، جەختكردەو، پرسىاركردن، داواكردن} ھەيە، بەلّام ناوەرۆك و دەربراو ەمانىيەكان و نىشانە زمانىيەكان و پىكخستەنە پىزمانىيەكان لە ھەردو لادا تارادەيەكى باش جىاوازە و دەگۆرپت، چونكە شىۋەى يەكەمى زمان ئەركەكەى بەرپرسىارتەر و فراوانترە، لە شىۋەى دوو ەمى زمان جىاوازە، ئەمەىش وادەكات دەربراو و نىشانە زمانىيەكان جىاوازىن، ەك لەسەرەو ەخرانەرپو.

لېرەدا دەتوانرپت ئەو بەگوترپت: لە ئەم شىكردەو ەيەدا دەگەينە ئەو برپويەى مامۆستا لە كاتى گوتارداندا ئەركى زمان، بۆ ئامۆزگارى و پارانەو ە سنورداركردنى كردارى خەلكى و ھاندانى خەلكى بۆ كارى چاكە و. ھند بەكاردەھىنرپت. واتە بە بەراوردكردن ئاخوتنى مامۆستا، لە كاتى گوتارخوئىدن ئاخوتنى پۆزانەدا، ئەو ەمان بۆ دەركەوئت، ئەو شىۋەى مامۆستا گوتارى پىدەخوئىنرپت بالاترە، لە ئەو شىۋەى ئاخوتنى ئاسايى پىدەكات، بەلّام بەرەھايى ناتوانرپت بەگوترپت ھەموو دەربراو ەكان و پىزبوونى كەرەستەكانى نىۋ رستەكانى دەقەكەى مامۆستا(شىۋەى بالا)يە، بەلكو لەبەر پىۋىستى شىۋەى ئاسايى تىكەلدەكات، بەپىچەوانەىشەو، لە شىۋەى ئاسايدا شىۋەى بالا تىكەلى ئاخوتنەكانى دەكات، ئەو ەى ئەم بۆ چونە پىشتراستدەكاتەو، شىكردەو ەى نمونەكان (۵، ۴)ە.

ئەگەر تەماشای بەشیک لە دەقی گوتاری یەكەم بکریت:

مامۆستا دەفەر مویت: ((ئیماندارانی بەرپز.. خوشکان و برایان. ئیماندارانی قەدرگران. یا خوا بەخیربێن بۆ ماله کانی خوا. دوعا ئەکەین و ئەپارپینهوه ئەلێین: خوایه، ئەوانەى هاتوون رویمان کردووه ته قیبله ی تۆ له ماله کانی تۆدا نژائەکەن و ئەپارپینهوه، خوایه دوعا کانیان گیرابکه. خوایه گیان ئەو کەسانەى مرازیکی خیریان ههیه بۆیان حاصل کەى.. ئیماندارانی بەرپز، سلاو سەلام و پەرحمەتى خواى گەرەتان پیشکەشبی. سەرەتا حەمدو سەناو سوپاس و ستایش بۆ پەرورەدگار وە داواکارین لە پەرورەدگاری بەبەزەیی، پەرحمەتى خۆی پاکى و بێگەردى سەلامى و ئەمین بوون، پەیتا پەیتا و بەخوڕەم و وەکو بارانی بەهاری ببارینتە سەر گیانی پاکى پیشه‌وای مرقایه‌تى و سەر قافلەى کاروانى زانست و تەقەدوم و حەزارەت و پیشکەوتن، حەزرەتى محمەدن موسته‌فا.. پیغه‌مبەر (ص) قسەى ئەفەر موو، فەر موو: مەچن بۆ مالیک کە تەنیا ژنیکی لێیه و بچن لەگەلى دانیشن، یەکیک لە ئەنصار پەرحمەتى خویان لیبی و تیان: (ئەى پەرسولی خوا خزمایه‌تیت بیرە، کە وا ئەلێی) تۆ ئەچیت بۆ مالى خزمیکت میرده‌کەى لەوئ نییه، بەتەنیا نەچمە ژورەوه لەگەل ژنەکە یا دانیشم؟ فەر موو:

(الحم و الموت) ئەوهى کە تۆ ئەیلێ مردنە، یانی بمری باشترە یان مردنی تیاپه... ئەوانەى کە نەخۆشن داواى شیفاو دوعای بە دەورە کردووه خوایه‌گیان شیفایانی بدەى. یارەبى خوایه شیفای بریندارە کانیان بدەى، ئەوانەى کە کوژراون پوویان لەتۆ بووه بە ئەجریک بۆیان وەرگری مەئجور بن لای تۆ. یارەبى خوایه ئەم خاک و ولاتە بپارێزى..))

۶:۱/ ئیماندارانی بەرپز.. خوشکان و برایان، یاخوا بەخیربێن. {فریزی ناوی+ناو+وناو+یا+خوا+کردار}

۶:ب/ سەرەتا حەمدو سەناو سوپاس و ستایش بۆ پەرورەدگا وە، {ناو+حەمدو+سەناو+سوپاس و ستایش + فریزی پیشناوی}

۶:پ/ یا خوا بەخیربێن بۆ ماله کانی خوا. (یا+ناو+کردار+ فریزی پیشناوی)

۶:ت/ پیغه‌مبەر (درودی خوی لیبیت) قسەى ئەفەر موو، فەر موو: مەچن بۆ مالیک کە تەنیا ژنیکی لێیه و بچن لەگەلى دانیشن، یەکیک لە ئەنصار پەرحمەتى خویان لیبی و تیان: (ئەى پەرسولی خوا خزمایه‌تیت بیرە، کە وا ئەلێی)؟ تۆ ئەچیت بۆ مالى خزمیکت میرده‌کەى لەوئ نییه، بەتەنیا نەچمە ژورەوه لەگەل ژنەکە یا دانیشم؟ فەر موو: (الحم و الموت) ئەوهى کە تۆ ئەیلێ مردنە.

۶:ج/ خوایه گیان ئەو کەسانەى مرازیکی خیریان ههیه بۆیان حاصل کەى.

۶:د/ دوعا ئەکەین و ئەپارپینهوه ئەلێین: خوایه، ئەوانەى هاتوون پوویان کردووه ته قیبله ی تۆ له ماله کانی تۆدا نژائەکەن و ئەپارپینهوه خوایه دوعا کانیان گیرابکه.

ئەگەر تەماشای ئەم پستانە بکەین، لە پستانەى (۶:ب) دا، شكۆدارىي لە زمانى مامۆستا بە پوونى دیاره {ئیماندارانی بەرپز، خوشکان، برایان، حەمدو سەنا، سوپاس و ستایش}، ئەم دەربەرپراوانە

شكۆداریان به رانبه ر خوداو گوئگره كان پئوه دیاره، وهك ئاوه ئناویك وهسفی خوداو شكۆی خودایی و ئاماده بوانی پاراستوو. پاشان له رستهی (٦:پ) دا ئه و شوینهی خهلكی تیدا كۆبووه تهوه (كه مزگه وته) به خیرهاتنیان دهكات، چونكه ئه ویش به مالى خودا داده نریت {یا خوا به خیربیین}، {یاخوا} ریزو شكۆداریی زیاتره، وهك له ئه وهی بلیت (به خیربیین)، واته رسته كانی مامۆستا كه ده ریده بریت به ته وای شكۆداریی به رانبه ر خودا پئوه دیاره، ئه وانهیش هاتوون به ریزو به شیوهی كۆ ناویان ده بات، وهك {برایان و خوشكان، ئیماندارانی قه درگران و.. هتد}، نهك هه ر ئه وه به لكو به ناوی گوئگرانه وه ده پارپته وه له خودا، له ناوهینانی خودادا شكۆو ریز له بیرناكات. وهك له سه ره تایی رستهی (پ،ت) دا بۆ پیغه مبه ر (درودی خوی له سه ر بیت) ده لیت و كاتیک ناوی خودا ده بات، ده لیت (خوایه گیان) و پرای ئه وهیش مامۆستا ده لیت، (خوایه گیان، دوعاده كهین و ده پارپینه وه) مه به سستی ئه وهیه كه بلیت:

ا. خوایه گیان، ئیمه دوعاده كهین. {فریزی ئاوه ئناوی + بکه ر+ کردار}

ب. خوایه گیان، ئیمه ده پارپینه وه. {فریزی ئاوه ئناوی + بکه ر+ کردار}

به لام مامۆستا، زۆربهی كات هه ر خۆیشی له ئه و كاته دا به دهنگی به رزو به ئاوازیکی نه رم/ توندو جوان له خودا ده پارپته وه، ئاماده بووانیش پیکه وه ئامینی بۆ دهكهن و دهنگی خۆیان له گه ل دهنگی مامۆستا ریکده خهن. ئه م جۆره له پارانه وهی مامۆستایان (وهك خوایه گیان، دوعاده كهین و ده پارپینه وه) ده توانریت وهك رستهی راپه راندن ناوزه دبكریت، چونكه هه ر خۆی قسه دهكات و خۆیشی جیبه جیبه كات. هه ر بۆ جوانکاری {دوعا كردن و پارانه وه} له نیو رسته كه دا یهك مه به سستی ههیه ئه ویش نزاكردن و پارانه وهیه، دوو فۆرمی بۆ بهكارده هیئیت. واته دووباره ناو و فۆرمی زیاتر بۆ یهك وشه بهكارده هیئیت وهك {دوعا+كردن=دوعا كردن، پارانه وه} دوو فۆرمن به رانبه ر یهك وشه، به لام فۆرمی یهكهم {وع + وك}، به لام وشه ی دووهم {پارانه وه: دوعا} وه رگی رانه، به لام واتای له واتای دووعا فراوانتره، چونكه كاتیک وشه ی {دوعا كردن} به رگویمان ده كه ویت، ئه وه به بیرماندا دیت مرۆف له خودا ده پارپته وه، به لام كاتیک ده لیتین {پارانه وه} و پرای ئه و واتایه ی پیشووتری تیدایه به واتای پارانه وهی مرۆفیش له مرۆف دیت، له زمانی كوردیدا نیشانه واتایه كانیان برتییه له:

دوعا كردن:

+ - مرۆف

+ پاداشت وه رگرتن

+ بیده سه لاتی

+ ده سته وتنی پاداشت و.. هتد

پارانه وه

+ - مرۆف

+ پاداشت وه رگرتن

+ خۆبچوو كردنه وه

+ سو كردنی ده روون "نه فس" و.. هتد

وهك ده بینریت، له واتا نیشانه كانیانا جیاوازی ههیه، له بهرئه وه مه رج نییه، وشه وده رپراوه كوردییه وه رگی راره كان، هه لگری هه مان نیشانه ی واتایی ده رپراوه كانی زمانی عه ره بی بن.

مامۆستا بەچەند شیۆهیهك ناوی خودا و ناوی مرۆفی هیناوه {خودا، الله، پەروردگار، خوایهگیان}، بۆ مرۆفیش {ئینسان، زهلام، مرۆف} بەکارهیناوه. بۆ پیغهمبەر {پیشەوای مرۆفایهتی و سەرقافلهی کاروانی زانست و تەقەدوم و حەزارەت و پیشکەوتن}، دووبارە ناوانەوه و پیدانی ناوی نوێ نازناوی تازە بۆیهك کەس، ئەویش پیغهمبەرە (د.خ، هەموو ئەمانەیش بریتین لە: شکۆداریی کە بەئاخاوتنی مامۆستاوه دیارە، لە ڕیگەیی دووبارە ناوانەوه، زیاتر دەیانرخینت و بەهای راستیان دەردەخات، بۆ نمونە پیغهمبەر، زیاتر لە جارێک ناوی ناوەتەوه، یەكەم کردویهتی بەپیشەوای مرۆف و دووتر پیشەوای زانست و پیشکەوتنیش، بۆیه دەتوانریت دووبارە ناوانەوه و دەرخستنی لایەنی چاکەکاری (بە تاییەت: خودا و پیغهمبەر) وەك شکۆداریی ناوزەد بکریت:

خودا	پیغهمبەر	مرۆف
الله	پیشەوای مرۆفایهتی	ئینسان
پەروردگار	سەرقافلهی کاروانی زانست	زهلام
خوایهگیان	سەرقافلهی کاروانی پیشکەوتن	

ئەوهی گرنگە بخریتهروو، شکۆداریی هەر تەنیا یەك پۆله ڕهگەز(ناو/ کردار) ناگریتهوه، بەلکو زیاتر لە پۆلیك دەگریتهوه. بە کورتی نمونە بۆ گرنگترین ئەو پۆله ئاخاوتنیاوەی لە (شیۆهیی بالا)دا ئاخاوتنی شکۆداریی ئایینیان پیوهدیاره، دەهینرینهوه. ئەوانەیی لە گوتارەکهدا وەرگیرون، وەك {خودا، پەيامبەران، یارانێ پەيامبەر، مسوڵمانان} بەکارهاتوون، بە کورتی لە ئەم خشتەیهی لای خوارهوهدا دەخهینهروو.

(خشتەیی ژمارە (۱) ئەو پۆله ڕهگەزانی وشە، کە لە زمانی کوردیدا پۆلی شکۆداریی دەگێنن)		
شکۆداریی لە فۆرمی ناودا (ا)	شکۆداریی لە فۆرمی ئاوەلناودا (ب)	شکۆداریی لە فۆرمی کرداردا (پ)
خودا (قورئانی پیرۆز)	پیرۆز	دەپارپینهوه
پیغهمبەر (د.خ) فەرمووده	بەبەزەیی	پیشکەشیدەکەین
مزگەوت، مەککە، مەدینە و... هتد	میهرەبان	وتیان
قیبلە (پووگە)	رەحمەت	فەرمویان
خەلیفەکانی راشدین	پاک	دەفەرموون
خودایه، الله، پەروردگار،	بیگەرد	دەلێن
سەحابه (یارانی پیغهمبەر)	_____	دەگێرنهوه و... هتد

له ئەم خشتەییەدا، ست، ونی (ا) پۆلەرەگەزی ناو، که خاوەنی شکۆداریی ئایینین. ست، ونی (پ) ئەو ئاوەلناوانەن شکۆدارییان پێوەدیاره و زۆر دوبارە دەکرێنەو. ست، ونی (پ) ئەو کردارانه که به کاردههینریت، ههست به ئەوه دهکریت شکۆدارییان پێوه دیاره، واته ئەوهی ئاخاوتن دهکات و ئەم فۆرمەى کرداری بۆ به کارهاتوو، خاوهنشکو و پلهوپایهى دینی ههیه.

۷: گ. مامۆستا و هاوڕێیهکی:

۷:ا/ سهلام موعه لیکم بۆ دیارنیت برا؟

۷:ب/ وهعه له یکومه سهلام مامۆستا، وه لا مه شغوولی ئیشم.

۷:ا/ راست دهکهی ئەم دنیا هه موانی مه شغولکردوو.

۷:ب/

لێره دا نمونه کانی (۷و۶) به راوردبکهین، له نمونه کانی (۶) وشه و دهبرایوی شکوداریی زیاتر به کارهاتوو، پازاندنه و ناوانانه وه له نمونه ی ژماره (۷) که متر ده بینریت، بۆیه ده توانریت له ئەم گۆشه نیگاوه ئەوه بگوتریت، مامۆستا دووشیوهی ئاخاوتن به کاردههینریت. واته دوودیوی زمانی به ئاخاوتنه کانییه وه له کاتی گوتارخویندن و ئاخاوتنی ئاسایدا دیاره.

۳/۱-۳) که له پوری ئەدهبی

مامۆستایانی ئایینی (مرۆڤ) له کاتی گه یاندنی په یام، یان بیریکدا، فه رموو ده، په ند، شیعر، به لگه دههیننه وه، چونکه قسه که رانی یه ک کلتور/ خه لگی به گشتی پێی ئاشنان، بۆ ئەوهی بیرۆکه و په یامه کان رپوونتر و ئاشکراتر بن.

((... به رز پراگرتنی کارکردن: پێغه مبه ر (صلی الله علیه وسلم) ته وقه ی له گه ل سه حابییه ک کرد، بیستومانه، که ده سی یه کترین گۆشی، ئەو دلّی نه هات ده سی پێغه مه ر بگۆشی (علیه صلاه والسلام) فه رمووی: ده ستت بۆ وایه، زۆر قلیشا بوو، فه رمووی ئەو باخه م ئاوه دانکرده وه، بۆیه وای لێهاتوو، ئەم ده سه ی به رز کرده وه، پێغه مبه ر (علیه صلاه والسلام) له رپوایه تیکیشا ماچیکردوو، ده می پێغه مه ر دانه نه ویوه ته وه بۆ حیچ ده سی، (له سایه ی عیزه تی نه قسم سه ره به رزه، که سه ر به رزه، سه ر شۆر ناکه م بۆ هیچ ده سی، سه رم به رزه که ناھیلی ده م به رم بۆ هیچ ده سی) پێغه مبه ر (علیه صلاه والسلام) کاتی ده سه که ی ماچکرد، فه رمووی: خه لکینه: ئەم ده سه ئاگر نایسوتی، ئەم ده سه یه که خوا خوشییه وی، یانی ده ستی کار ده ستی عه مه ل، ده ستی ئیش. یانی ده ستیک که په نگی تیکچوو به هۆی کاره وه، خوای گه وره ئەو ده سه ی خوشئه وی...)).

ئەگەر تەماشای ئەم دەقە بکەین، دەبینین سودی لە بەسەرھاتی پیشینان و فەرموودەى ئایینی وەرگرتوو، ھەردوکیان بەشیکن لە میژووی نەتووی و ئایینی و بەچاوی ریز لە کوردەواریدا تەماشادەکرین. وە دیارە مامۆستا لە کاتی گوتارداندا ھەڵدەدات بە شیعرو پەند ھێنانەو، گوتارەکەى بەپێزتر بکات، چونکە لە کۆمەڵی کوردەواریدا کە لەپوری ئەدەبى پیشینان سامانیکی نەتووی و خاوەن بەھایە، میژوویەکی ئەزمونکراوی پیشینانە، چەند نمونەیک وەر دەگرین.

۸/۱/ ئەم دەسەى بەرز کردووە، پیغەمبەر (علیه صلاه والسلام) لە رپوایەتیکیشا ماچیکردوو.

۸/ب/ دەمی پیغەمەر دانەنەویو تەو بۆ هیچ دەسى.

۸/پ/ لە سایەى عیزەتى نەفسم، کەسەر بەرزە

سەر شۆر ناکەم بۆ هیچ دەسیک، سەرم بەرزە

کە ناھێلی دەم بەرم بۆ هیچ دەسى.

لە رستەکانى (۸-۱-پ)دا، یەكەم رستە (۸:۱) ھۆکارە بۆ ئەوئەوى رستەى (۸:ب) دەربەریت، بەدوای ئەم رستەشدا بۆ رپوونکردنەو و راقەى فەرموودەکە، بە دێرە شیعریکی ئەدەبى کوردی فەرموودەکەى شیکردوو تەو. واتە زۆر جوان سود لە کە لەپوری پیشینان وەر دەگریت، ناوەرپۆکی فەرموودەیک بە شیعری شاعیری کوردی رپووندەکاتەو، ئەمەیش بەھای شیعەر/ کە لەپوری ئەدەبى دەردەخات.

مامۆستا بۆئەوئەوى گوتارەکەى بەپێزبیت، لە میژووی ژيانى مسولمانانى پیشوو (فەرموودەى) بەنمونه ھیناوەتەو، بەھۆى ئەدەبى کوردییەو (دوو دێرە شیعەرەکەى سەرەو)، ھۆکارى دەست ماچکردنەکە رپوونتردەکاتەو، یەکیک لە تاییبەتمەندیی (شیوہى بالآ) لەنێو گوتارى ئایینی ھینانەوئەوى نمونەیک، بۆ تیگەیشتنى خەلکەکە، بۆیە زۆرجار نمونەکان نمونەى کە لەپوری کوردین، چونکە بۆ باشتر تیگەیشتنى ئەوانەى لەنێو مزگەوتدا دانیشتون، گونجاوترن. شیعرو پەندو نمونەى پیشینان و گیرانەوئەوى چیرۆک و بەسەرھاتەکان، ئەو بابەتانەن مامۆستا ھەرگیز ناتوانیت لە کاتی گوتارداندا دەستیان لیبەردات. ھینانەوئەوى نمونەى شیعری، بە یەکیک لەبنەماکانى شیوہى بالآى زمانى گوتاردانى مامۆستایانى ئایینی دادەنریت. وەک لە نمونەکاندا خزانەرپوو، کە لەپوری ئەدەبى و شیعری شاعیران، تیگەل بە گوتارەکە کراون و راقەى فەرموودەکەیشی پیکردوو، ھیزو جوانییەکی بە دەربەرینەکانى مامۆستا بەخشیوو. بۆیە لێرەو دەتوانین بڵین: ھینانەوئەوى (شیعەر، پەند، نمونە) لەکە لەپوری کوردیدا لەکاتی گوتارخویندندا، یەکیکە لە بنەماکانى (شیوہى بالآى) ئاخاوتنى مامۆستایانى ئایینی لە زمانى کوردیدا.

۹: گ. مامۆستا لەگەل وەستای نانەوادا

۹/۱/ سەلام موعەلیک

۹:ب/ سەرچاوم مامۆستا گیان، فەرموون..

۹/۱/ وەلا شەش نانم دەویت و..ھتد.

ئاشكرايه، له روانگه ي بنه مای كه له پوري ئه ده بيه وه، له نمونه كانی (۹،۸) دا، ده رخرا، ماموستا له كاتی گوتارخویندندا، سود له كه له پوري ئه ده بی ده بینیت، به لام ئاخاوتنی ئاسایدا زور به ده گمهن ئه و كاره ده كات، له ئه م گۆشینگاو ده توانریت بگوتریت، ماموستا دوو شیوه ی ئاخاوتن به كارده هیئت.

۳/۱-۴) زمان وەرگرتن

ئاشكرايه، كاتیک مرۆڤ له مندالیدا زمان وهرده گریت شیوازه ی قسه کردنی جیاوازه، له شیوازی كه سیکی ته مه ندار كاتیک ئاخاوتن ده كات. ماموستایانی ئایینی كوردی سه ره پای ئه وه ی له مندالییه وه زمانی كوردی فیربوون، كاتیک چوونه نیو خویندنی زانسته ئیسلامیه كانه وه، پیویسته له سه ریان خویان فییری زمانی عه ره بی بکه ن، چونکه قورئان و فه رموده و کتیه ئیسلامیه کان زۆربه ی زۆریان به زمانی عه ره بی نوسراون. له نیو گوتاری ئایینیدا، ماموستا هه ردوو شیوه ی ستانداردی عه ره بی و (شیوه ی بالآ) و (شیوه ی بالآ و ئاسایی) زمانی كوردی تیکه ل به یه كتری ده كات. هه ندیک جار به ئاگایییه وه ئه و کاره ده كات، هه ندیک کاتیش راهاتوه. بۆیه هه ردوو شیوه كه له زمانی ماموستادا ده بینریت. (شیوه ی بالآ) له ناویشانی گوتارو خاله بنه ره تیه كانی گوتاردا ده بینریت وه. (شیوه ی ئاسایی) له پونکردنه وه هینانه وه ی نمونه بۆ به پیژکردنی بابه ته كه ده رده كه ویت، به لام به گشتی له نیو چوارچیوه ی گوتاره كه دا، گۆرانی شیوه كانی زمان ده كات، هاوكات دوو گوتار به زمانی عه ره بی ده دات، گوتاریك له سه ره تاوه كه بریتیه: له پارانه وه ستایشی خوداو پیغمه ر (د.خ) كورته یه كه له گوتاره كه ی به زمانی عه ره بی ده رده بریت. دووه م گوتاری عه ره بی دوای ته واو بوونی گوتاره كوردیه كه، پوخته ی گوتاره كه و ئه نجامی گوتاره كه و دوعاو پارانه وه به زمانی عه ره بی ده رده بریت و دواتر كۆتای به گوتاره كه دینیت. چه ند نمونه یه كه ده هیئینه وه:

ماموستا ده لیت: ((ناویشانی گوتاری ئه مپرومان بریتیه له: (مقاصد الشریعه)، واته: مه به سه ته كانی شه ریعه.)) له ئه م پرسته یه دا، به ئاگایییه وه، هه ردوو شیوه ی زمانی عه ره بی و كوردی به کاره یناوه. واته (مقاصد الشریعه) وهرده گیریت بۆ (مه به سه ته كانی شه ریعه). وهرگیرانه كیش به (شیوه ی بالآ) یه. یان ده لیت: ((...ئیماندارانی به پیز، سلاو سه لام و په حمه تی خوی گه و ره تان پیشكه ش بی. سه ره تا داواکارین له په روه ردگاری به به زه یی، په حمه تی خوی پاکی و بیگه ردی سه لامی و ئه مین بوون، په یتا په یتاو به خوهره م و وه كو بارانی به هاری، ببارینیته سه رگیانی پاکی پیشه وای مرۆقاییه تی و سه رقافله ی کاروانی زانست و ته قه دوم و چه زاره ت و پیشكه وتن، چه زره تی محمه دن موسته فا (سه له لاو ته عالا عه له هی وه سه له م...)). له نمونه ی ئه م ده قه دا وشه ی زمانی عه ره بی و كوردی تیکه ل به یه كتری كرده وه، به لام له قالبی زمانی كوردیدا وشه كانی، وهك: {ته قه دوم، چه زاره ت، سه له لاو عه له یه ی وه سه له م}

بەشیۆهیهکی ناگا بە ھۆی راھاتنییەو بەکار دەھێنێت یان بۆ پەروانبێژی و ریتە، یان زیاتر بۆ تیگەیشتنە، چونکە بنەمای زانستی ئیسلامی بە زمانی عەرەبی خۆیندوو، ئەمەیش کاریکی ئاساییە کە بە ئەو شیۆهیه قسەبکات. ئەم شیۆازە قسەکردنە مامۆستا تەنیا لە کاتی گوتارداندا وایە، کاتیکی دیارکراو ھەیه و گۆیگریش لەنیۆ مزگەوتدا ھەیه، بە ئەم شیۆهیه گوتاردەدات، واتە زمان تیکەلکردن لە کاتی گوتارداندا بە ئەم شیۆهیه:

یەكەم: زمان تیکەلکردنی خۆکرد، وەك ھێنانەو ھەرموودە و ئایەتی قورئان لە کاتی گوتارداندا. بۆ نمونە: مامۆستا دەلێت ((ئەدەب، ئەخلاق، پێژ، مامەلە تەندروست، لە سەر ئەو ئەساسە یە کە ئەیکە، ئیسلام لەسەر ئەم مەسەلە یە دایرشتوو { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا } نەچیتە ژورەو بە بۆ مالیک خۆت بکە ی بە ژور)) سەرەتا بە وشە ی کوردی باسی بنەمای ئایەتە کە ی کردوو، دواتر بە ئایەتیک بابەتە کە ی پوونکردووە، بە ناگاییەو ئەو ئایەتە ی ھێناو تەو و لەگەڵ ناخاوتنە کوردییە کە گونجاندویەتی.

دووھەم: زمان تیکەلکردنی خۆنەکرد، وەك لە تیکەلکردنی وشە ی عەرەبی بە زمانی کوردی یان بەکارھێنانی ھەردوو فۆرمی وشە کە لەنیۆ ھەردوو زمانە کە دا {حەزارەت، مۆزەف = پێشکەوتن، فەرمانبەر} سەرەتا وشە ی عەرەبی دواتر وشە ی زمانی کوردی، ئەم جۆرە تیکەلکردنە پەروانبێژی و

11- (1) زمان تیکەلکردن: زاراوی (کۆد - گۆرین)، بەشیۆهیهکی بەرفراوان لەنیۆ زمانەوانیدا بەکارھاتوو، پوختە ی ئەو لیکۆلینەوانە تاسالی (2005) کراو، ئەو دەخاتە پوو تا ئیستا (1800) لیکۆلینەو لە ھەموو لاقەکانی زانستی زمانەوانی لە ئەم بوارەدا بلاوکراو تەو. زمانەوان لە ئەو شوێنکاتانە دەکۆلێتەو، کە زمان تیکەلکردن ئاساییە. (سکۆتن) بە ئەم جۆرە پێناسە ی دەکات (بریتییە لە تیکەلکردنی دوو شیۆەزار یان زیاتر لە ھەمان ناخاوتندا) سەرەتای کارکردن لە ئەم بوارەدا، دەگەریتەو بە بۆ کارەکانی جۆن گەمپریز (1972) لە سیمیناریکییدا باس لە ئەو دەکات، مامۆستایانی خۆیندنگ بە بۆ ئاسانکاری بۆ خۆیندکاران دەتوانن دوو شیۆە ی زمان تیکەلکەن لە کاتی وانەوتنەو، نمونەکان ئەو یان خستە پوو، کە ئەم دوو جۆرە لە ھەردوو شیۆە ی گوتاری مامۆستای ئایینیدا دەردەکەوێت.

(1). کۆدگۆرینی پستەیی: (inter-sentential)، واتە: گۆرینی زمان لەنیۆ پستەکاندا.

(2). کۆد گۆرینی ناوھەخنی پستەیی: (intra-senital)، واتە گۆرینی زمان لەنیۆ یە ک پستەدا بۆ زانیاری زیاتر بپوانە: شادان شکور سابیر (2013: 32-35).

(ب) بەکر عومەر عەلی و شێرکۆ ھەمە ئەمین باسی زمان تیکەلکردنیان کردوو (بازدانی زمانی) ناویان بردوو، دوو جۆریان دیاریکردوو، بەبپوای ئەوان، مۆف ناکریت بۆ ھەموو بابەتیک یە ک شیۆاز قسەکردنی ھەبێت. بەلکو شیۆازە کە دەگۆریت. ھەندیک بازدان ھەیه، لە شیۆازیکەو بە بۆ شیۆازیکێ تر لە کاتی قسەکردندا، مەبەست لە بازدان گۆرینی شیۆەو (اسلوبی) قسەکردنە کە یە، وەك:

1. بازدانی خۆنەکرد: مۆف یان کەسە کە بە ویستی خۆی کارە کە ئەجام نادات، واتە گۆرینە کە بی ناگاییە، بەلکو ئەو ی دەبیتە ھۆی بازدانە کە پپوھندی بە ھەلۆیستە کەو ھەیه. یان پپوھوی قسەکردنە کە گەیشتو تە خالیک پپووستی بە گۆرین ھەیه. ئەم ھاتنە کایەو پپوھندی بە قسەکردن و دەوربەر پپوونەتی بابەتە کەو ھەیه.

2. بازدانی خۆکرد: ئەم جۆرە بازدانە، پپوھوانە ی یە کە مە، کە قسە کەر شیۆازی قسەکردنە کە ی دەگۆریت، یان زمانە کە ی کوردییە دەگۆریت بۆ عەرەبی، یان زاراو کە ی لە ئەکسپینتی سلیمانییەو دەگۆریت بۆ ئەکسپینتی ھەولپیری، بی ئەو ی

پازاندنەو ەيەكى جوان بە گوتارەكە دەدات. مامۆستايانى ئايىنى كوردى، زمان تىكەل دەكەن لە كاتى گوتارداندا، ەردوو شىۋەكەى زمان لەنىو گوتارەكە ياندا رەنگدانەو ەى ەيە. لىرەو ە دەتوانىن بلىين يەكىكى تر لە تايبەتمەندىيەكانى ئاخوتنى مامۆستايانى ئايىنى برىتتايە لە: بە كارەيتان و ەركەوتنى جووت زمانى (كوردى و ەرهەبى)، وىراى ئەو ەيش دوو شىۋەى (ئاسايى و بالاي) ئاخوتنى زمانى كوردى بەكار دەهينن، ئەمەيش بىروراكانى (سى.ئەى.فىرگسۆن) و (جۆشوا فىشمان) كاتىك تىۋرىي دوودىوى زمانى فراوانكرد، پشتراستدەكاتەو، لىرەشەو ە وەك تايبەتمەندىيەكى زمانى مامۆستايانى ئايىنى دەتوانىت ناوژەدبكرىت.

۳/۱-۵) بە ستانداردكردن

هونەرى گوتاردان، واتە كارىگەرىي دروستكردن لە سەر شىۋازى بىركردنەو ە سنوردانان بۆ كردهو ەى گويگران، يان بۆ گۆرپانى ەست و سۆز گوتار پىشكەشەكردىت، يان بۆ روونكردنەو ەو زانىارىي پىدانە، لەبەرئەو ەيە كە گوتارخوین پىۋىستىي بە شىۋازىكى پەخشان ئامىزى تايبەت بە خوى ەيە، چونكە بۆ ەر يەك لە كۆمەلە ئاخوتنىيەكان كە گوتارى تىدا دەدرىت، پىۋىستىي بە شىۋەيەكى ستانداردە (شىۋەى بالاي) بە شىۋەيەك شىاوى ئەو شوينە بىت، بۆ ئەم مەبەستە ەولدهدرىت و كۆششەكردىت، تا گوتارىك ئامادەبكرىت و بە شىۋەيەكى جوان پىشكەشەكردىت. گوتارى ەينىش پىۋىستىي بە شىۋەيەكى بەرزو جوان ەيە.

مامۆستا دەفەرموئىت: ((خوای گەرە برەو بەنورى خوى ئەداو با خەلكى بى دىن پىي ناخۆش بى. بەلى جارىكى ترىش مەقاسىدى شەرىعە، پاراستنى دىنى مرۆفە، پاراستنى سەرى مرۆفە، پاراستنى مالى مرۆفە، پاراستنى نەسلى مرۆفە، پاراستنى ئەقلى مرۆفە...)).

۱۰/۱: خوای گەرە برەو بەنورى خوى ئەداو با خەلكى بى دىن پىي ناخۆش بى.

۱۰/ب: مەقاسىدى شەرىعە، پاراستنى دىنى مرۆفە.

۱۰/پ: مەقاسىدى شەرىعە، پاراستنى سەرى مرۆفە.

۱۰/ت: مەقاسىدى شەرىعە، پاراستنى مالى مرۆفە.

هەلوئىست و دەوروبەر گۆرپايت. پىرەوى قسەكردنىش گۆرپايت قسەكەر شىۋازەكەى يان زارەكەى دەگۆرپىت. بۆ زانىارى زياترپوانە: بەكر عومەر عەلى و شىركۆ ەمەئەمىن (۲۰۰۶: ۲۵-۲۶) بكە. كاتىك باسى توخمەكانى ئاخوتن دەكات، توخمەكان دابەش دەكات بۆ (توخمى مرۆيى، بابەت، ئامانج) بەوردى لەم سى توخمە دەدوئىت، چونكە وەك فىرس دەلەيت: لە كاتى قسەكردندا بەرانبەرىكمان ەيە كە ئەبىت بە شىۋازىكى تايبەت لە گەلدا بدوئىن. واتە دەبىت بگونجىين. مامۆستاي ئايىنىش بابەتەكەى لە پىناو ئەو ەدايە، لەگەل ئامادەبوان بگونجىت و تىيان بگەيەئىت و زانىارى لەسەر دىنى ئىسلام و شىۋازى مامەلەى مسولمانان لە دونىادا بەپىي دىنى ئىسلام روونبكاتەو ە.

۱۰:ج/ مه قاسیدی شەریعە، پاراستنی نەسلی مرۆڤە.

۱۰:د/ مه قاسیدی شەریعە، پاراستنی ئەقلى مرۆڤە.

ئەگەر تەماشای (۱۰:ا-د) بکەین، بە (شیۆەى بالا)ى زمانى كوردى پىزكراون و كردار كەوتوو تە كۆتای رىستەكانەو و هەمويان بەكردارى ناتەواوى { ه } كۆتای هاتوو، جۆرىك لە ئاوازىكى جوانى بە دەربىرپىنەكە بەخشىوو، وەك لە دەقەكەدا دەردەكەوئىت، دەربىراوى (مه قاسیدی شەریعە) يەك جار دەربىرپىوو و دواتر بە پىنج رىستە پىكەتەو مەبەستى شەریعەى خستوو تەپروو، واتە ئابورىكردنىكى جوانى پىو ديارە، بى ئەووى ببىتە هوى دروستكردنى ئالۆزى و تىنەگەيشتن، ئەمەيش دەتوانىت وەك تايبەتمەندى ئابورىكردن لە (شیۆەى بالا) دابىرىت، كۆى گوتارەكەيشى بۆ شىكردنەووى رىستەكانى (۱۰:ا-د) تەرخانكردوو. يەككى تر لە نىشانە زمانىيەكان، كە شیۆەى بالاى گوتارەكە پىشانەدات، برىتییە لە ئەم دەربىراوانە (پاراستنى: دىن، سەر، مال، نەسل، ئەقل) هەمويان زاراوى بوارى زانستى ئىسلامىن، دەربىرىنى ئەم زاراوانەو شىكردنەوویان لەنىو بوارى زانستى و لەلايەن كەسايەتى شارەزاو(مامۆستايانى ئايىنى) قسەى لەسەر دەكەن. ئەمەيش وادەكات بلىين، شیۆەى ئاخاوتنى مامۆستا لە ئەم گوتارەدا (شیۆەى بالا)ى زمانى كوردیيە. لە (۱۰:ا-د)دا مەبەستەكانى شەریعەتى ئىسلامى بە كورتى و پوختى خستوو تەپروو، واتە دواى بىركردنەو و خوئامادەكردن و خویندنەو، ئەو كات ئەم رىستانەى لەنىو گوتارەكەيدا پىشكەشكردوو، يەكك لە تايبەتمەندىيەكانى (شیۆەى بالا) خوئامادەكردن و بىركردنەو لە ئاخاوتن پىش ئەووى دەربىرپىت. هەموو ئەم تايبەتمەندىانە لە ئاخاوتنەكەدا بەدیدهكرىت، بۆیە وەك (شیۆەى بالا) ناوزەدەكرىت، بەلام بۆ ئەووى مەبەستەكەى پوونبكاتەو بۆ ئامادەبوون پىووستى بە نمونە هینانەوویە لە ژيانى رۆژانە، بۆیە نمونە دەهینىتەو. مامۆستا پروو لە ئامادەبوون دەكات و ئامۆزگاربان دەكات و دەلئىت: ((ئىسلام.. بە باوك ودايك دەلى: كاتىك كە منال بەخىوئەكەى، راستە جەرگى خۆتە بەس خىرت دەگا، هاتو لەئەسەردا، كاتىك كە هەلەسى لە خەو سەیرەكەى منالئىك بەتانیيەكەى پەتۆكەى لەسەر لا كەوتوو و خۆى بچكۆلە كردو تەو و ئەژنۆكانى نوسانوە بە سنگیيەو، كاتى تۆ دەس ئەبەى پەتۆيەك دەهینى دايئەپۆشى، ئەمە جەرگى خۆتە بەس بەقەدەر چەنى لەشەو نوپژ خىرت ئەگا..)). چەند نمونەيەك لە ئەم دەقە وەردەگرين:

۱۰.۱/ كاتىك كە هەلەسى لە خەو سەیرەكەى منالئىك بەتانیيەكەى پەتۆكەى لەسەر لا كەوتوو و خۆى بچكۆلە كردو تەو و ئەژنۆكانى نوسانوە بە سنگیيەو.

۱۱:ب/ كاتى تۆ دەسئەبەى پەتۆيەك دەهینى دايئەپۆشى ئەمە جەرگى خۆتە بەس بەقەدەر چەنى لەشەو نوپژ خىرت ئەگا.

لە رىستەى (۱۱:ا،ب)دا نمونەيەكى ژيانى ئاسايى رۆژانە بۆ پاراستنى وەچەو شىكردنەووى مەبەستەكەى دەهینىتەو، بەلام زیاتر بە (شیۆەى بالا) وەك لە نمونەى (۱۱:ا) بەلام كرتاندن بە

وشه‌كانه‌وه ده‌بىنرېت، چونكه به‌هۆى په‌له‌كردنه‌وه كۆمه‌لېك ده‌نگ كرتاوه.مه‌به‌ستمان له‌ئوه‌يه پېكخستنى تېداكراوه و بېرى لېكراوه‌ته‌وه ئىنجا ده‌رپراوه، ئه‌مەيش ئه‌وه پشتراستده‌كاتوه شېوه‌ى بالاي زمانى كوردى وپراى گرنكى پېكخستن، زياتر گرنكى به‌ بېرۆكه‌ى پرسته و گوته‌كان ده‌درېت، له‌ پېگه‌ى هېنانه‌وه‌ى نمونه‌وه كه باشتري شىوازه بۆ ئه‌وه‌ى مرؤف له‌ بابەتېك تېبگات. ئه‌گه‌ر ته‌ماشابكه‌ين {لابردنى په‌تو، خۆبچكۆله‌كردنه‌وه، ئه‌ژتونوساندن به‌سنگه‌وه} هه‌موو ئه‌م ده‌رپراوانه ئه‌يه‌ويت بېت {منداله‌كه‌ سه‌رمایه‌تى}، به‌لام به‌شېوه‌يه‌كى هه‌ست بزوين ئه‌و بارودوخه ده‌گېرېته‌وه سه‌رنجى گويگرانى بۆ لاي ئه‌م بابته‌ پاده‌كېشېت، له‌ گه‌ل ئه‌وه‌يشدا كه ده‌رپېنى ساده و ده‌رپراوى ئاخوتنى پۆزانه له‌ نيو گوتاره‌كه‌دا هه‌يه، به‌لام مامۆستا شىوازيكى ئه‌ده‌بى و جورېك له‌ سۆز و پېكخستنى به‌گېرانه‌وه‌كه‌ داوه، بۆ ئه‌وه‌ى گويگره‌كانى بېزارنه‌بن، وه‌ك له‌ ئه‌م خسته‌يه‌بى خواره‌وه‌دا دياره.

((خسته‌ى ژماره (۲) نمونه بۆ كرتاندنى ده‌نگ و گورانى ده‌نگ))	
شىوه‌ى ئاسايى	شىوه‌ى بالاي
هه‌له‌سى	هه‌لده‌ستى
دايه‌پۆشى	دايده‌پۆشى /د/ ← /ئ/
به‌س	به‌لام
چه‌نى	چه‌ندېك
ئه‌گا	ده‌گات
حېچ	هېچ /ه/ ← /ح/

وه‌ك له‌ نمونه‌كانى خسته‌ى (۲)دا دياره، شېوه‌ى ئاخوتنى مامۆستا به‌ (شىوه‌ى بالاي) زمانى كوردىبه‌ له‌ كاتېكدا گوتاره‌دات، وپراى ئه‌وه‌يش بۆ شېكردنه‌وه‌ى گوتاره‌كه‌ى نمونه‌ى ژيانى پۆزانه‌يش به‌ شېوه‌ى ئاسايى ده‌هېنېته‌وه، به‌لام به‌شېوه‌يه‌كى ئه‌ده‌بى دايده‌پۆشېته‌وه، ئه‌گه‌رچى ده‌رپراوى ئاخوتنى ئاسايى بۆ شېكردنه‌وه‌و پرونكردنه‌وه‌ى زياتر له‌ ئاخوتنه‌كه‌يدا به‌دیده‌كرېت. وه‌ك له‌ به‌شى به‌كه‌م باسى زاراوه‌ى ستانداردمان كرد، كه يه‌كېك له‌ واتاكانى برىتى بوو له‌ كۆكردنه‌وه‌ى كۆمه‌لېك له‌ خه‌لكى له‌ ژېر ئالايه‌كدا، لېره‌شدا مامۆستاي ئايىنى كۆمه‌لېك بېرۆكه له‌ ژېر ناوېشانى گوتارېكدا كۆده‌كاتوه و شېده‌كاتوه، بۆ ئه‌وه‌ى ته‌بابوون و هاوكارىي خه‌لكى له‌ نيو يه‌كتريدا زۆرتر بېت، ده‌رپراوى ستاندارد و زاراوه‌ى ستاندارد زمانى بۆ وه‌رگېرانى زاراوه ئايىنه‌كان به‌ كارده‌هېنېت (مقاصد الشريعه:مه‌به‌سته‌كانى شه‌ريعه)، پېكخستن له‌ رېزبوونى كه‌ره‌سته‌كاندا ده‌كات و نمونه‌كانى ئاخوتنى پۆزانه‌يش له‌ قالبى رېزمانيدا دووباره‌پېكیده‌خاته‌وه (وه‌ك شېوه بالاي)، به‌لام مه‌رج نييه كاتېك له‌گه‌ل كه‌سى ئاسايدا، يان مامۆستا بچېته بازار شېوه‌ى ئاخوتنى وه‌ك كاتى گوتاردان بېت. كاتېك زمانى

عەرەبی بەکار دەهێنیت هه موو ئه و وشانهی له نۆ ئایهت و فەرموودهکان به زمانی عەرەبی "فوسحه" دهرده بریت، ئه گهر زاراوهیهکی کرد به کوردی به (شیوهی بالا)ی زمانی کوردی وهرده گیریت. بۆیه له کاتی گوتارخویندندا زمانی عەرەبی "فوسحه" و "شیوهی بالا"ی زمانی کوردی، له گهڵ دهر به ریشدا شیوهی ئاسایی بهکار دههینیت. بۆ نمونه کاتی ناوی پیغه مبهر ساله ح (د.خ) له ئایهتیکدا دهبات به {صالح} دهریده بریت، بهلام کاتی وهرگیران بۆ ئایهتهکه دهکات به {ساله ح} گۆیده کات. له ئه م گۆشه نیگاوه ته ماشای گوتاره کهی مامۆستا بکریت، مامۆستا: جووت زمانه، زمانی کوردی و عەرەبی تیکه لدهکات، (شیوهی بالا، ئاسایی) زمانی کوردیش بۆ بهکار دههینیت.

٣/١-٦) جیگیری

مامۆستایانی ئایینی له پۆژی ههینیدا کاتی دهست به گوتارخویندن دهکهن، سه رهتا به زمانی عەرەبی (فوسحه) گوتاریکی کورت که له دووخولهک زیاتره پیشکه شده کهن، که تیدا باسی گهرهی خوداو پیرۆزی قورئان و جوانی فەرموودهی په یامبهرو وهسفی خوداو پیغه مبهر دهکهن، پاشان نزا دهکهن و داوکاری و پارانه و هیش بۆ خودا بهرزده که نه وه، به شیوهیهکی جیگیر له سه رهتای گوتاره کانیدا وهک خۆی هه موو ههفتهیهک دووباره یده که نه وه و جار جاریش گۆرانیکی که می تیداده کهن. پاشان به زمانی کوردی گوتاره کوردیه که به درێژی پیشکه شده کهن، له کۆتای گوتاره که یشدا دووباره به زمانی عەرەبی گوتاریکی تر پیشکه شده کات، که تیدا کورتهی گوتاره کوردیه که به زمانی عەرەبی پیشکه شه دهکات و دواتر نزاو پارانه وهکانی هه ر به زمانی عەرەبیه، بهلام ههردوو گوتاره عەرەبیه که له (٢-١٠) خوله کدایه، بهلام گوتاره کوردیه که له نیوان (٢٠-٥٠) خوله کدایه^{١٢}. ئه وهی که زۆربهی کات به جیگیری ده مینیته وه و نزاو پارانه وه کوردیه کانه، که له سه رهتاو کۆتای گوتاره که دا دووباره یده کاته وه.

مامۆستا ده فهرمویت: ((یا خوا به خیرین بۆ مالهکانی خوا، دوعا ئه کهین و ئه پارینه وه ئه لئین: خواجه، ئه وانهی هاتوون رویان کردوته قیبهلی تۆ له مالهکانی تۆدا نزائه کهن و ئه پارینه وه، خواجه دوعا کانیان گیرا که. خواجه گیان ئه و که سانهی مرانیکی خیریان ههیه، بۆیان حاسلکهی... ئامین ئامین والحمد لله رب العالمین... له کۆتایدا ئه پاریمه وه، یاره بی خواجه له گونا همان خۆشبی، خواجه گیان شیفای نه خۆشه کانهمان دهی، خواجه گیان له گونا هی خۆمان و دایک و باوکمان خۆشبی، خواجه گیان له و که سه خۆشبی که ئه م مزگه وتهی دروست کردوه... خواجه لیت ئه پارینه وه بۆ خاتری

^{١٢} - گوتاری پۆژی ههینی = گوتاری به که م (عەرەبی) + گوتاری کوردی + گوتاری دووه به زمانی عەرەبی.

ئىسمى ئەغزەمت، ئەم خاك و ولاتەمان بپاريزى... ئەوانەى كە نەخۆش داواى شىفاودوعاى بە دەورە كىردووه، خوايەگيان شىفایان بەدى)).

۱۲:۱/ خوايە گيان ئەو كە سانەى مرانزىكى خىريان هەيه، بۆيان حاسلكەى. ئر: (چارەسەرى گرفت)

۱۲:ب/ لە كۆتايدا ئەپارپمەوه، يارەبى خوايە لە گوناھمان خۆشبى. ئر: (لېخۆشبوون)

۱۲:پ/ خوايەگيان شىفاى نەخۆشەكانمان بەدى. ئر: (چارەسەركردن)

۱۲:ت/ خوايەگيان لە گوناھى خۆمان و داىك و باوكمان خۆشبى. ئر: (لېخۆشبوون)

۱۲:ج/ خوايەگيان لەو كەسە خۆشبى، كە ئەم مزگەوتەى دروستكىردووه. ئر: (پارپانەوه)

۱۲:د/ ئەوانەى كە نەخۆش داواى شىفاو دوعاى بە دەورە كىردووه، خوايەگيان شىفایان بەدى.

ئر: (چاكبوونەوه)

ئەگەر تەماشای (۱۲:۱-د) بکەین زۆربەى كات لە گوتارى پۆژى هەينيدا دووبارە دەبیتەوه. شىوہى ئاخاوتنەكە، بریتىيە لە: پارپانەوهو تىكارىن لە خوداى گەورە، دەربراوى وەك {خوایەگيان، ئەپارپینەوه، دوعاى بە دەورە، شىفاى نەخۆش، گوناھى خۆمان، خۆشبى} بکەین، (شىوہىەكى بالآى) زمانى كوردین، بىرى لىكراوتەوه يان داواى لىكراوه {ئەوانەى كە نەخۆش داواى شىفاو دوعاى بە دەورە كىردووه} ئىنجا ئەو رستانە دەربراوه، بە شىوہىەكى جىگىر ئەم نزاو پارپانەوانە، بە شىوہىەكى گشتى دووبارە دەبنەوه، لەنۆ گوتارى هەيندا هاوبەشن. لە نمونەى (۱۲:۱-د) رابمىنن، زمانى كوردى و عەرەبى تىكە لە {حاسلكەى، شىفاى نەخۆشەكان، دوعاى بە دەورە} ئەم شىوازە تىكە لكرىنە لە كاتى گوتارداندا بە جىگىرى دەمىنیتەوه، پارپانەوهكان بۆ {لېخۆشبوون، چارەسەركردن، سەرکەوتنى مسولمان، هینانەوهى نمونە، بەسەرھات، فەرموودە، ئایەتى قورئان، شوكرىن و ژنھینان و..ھتد} لە ھەموو گوتارىكدا ھەمووى يان چەند دانەيەك لە ئەم جۆرە پارپانەوانە دەبىنریت.

مامۆستا دەپارپتەوه دەلێت: ((خوایە ھەرکەسى رقى لە دىنمانە، رقى لە كيانمانە، رقى لە زمان و لە خاكمانە، خوایە ھىدايەتى بەى.. ئەگەر ھىدايەت وەرناگرۆ پشنتى بشكىنى لە بەردەمانا لای بەى. خوایە موسىبەتمان لە دىنماندا نەبیت)).

۱۲:۱/ ھەرکەسى رقى لە دىنمانە، رقى لە كيانمانە، رقى لە زمان و لە خاكمانە، خوایە ھىدايەتى بەى. ئەگەر ھىدايەت وەرناگرۆ پشنتى بشكىنى لە بەردەمانا لای بەى.

لە رستەى (۱۲:۱) دا، كىردارى {پشنتشكاندن} شىوہى ئاخاوتنەكەى لە شىوہى بالآوہ ھىناوتە سەر ئەوہى وەك شىوہىەكى ئاساىى زمان دەربكەویت، لە كاتى ھەلچوون و تورپىى زياتر لە لایەن خەلكىيەوه بە شىوہىەكى گشتى (پشنتشكاندن) دەردەبریت. ئاشكرايە، يەكێك لە خەوشەكانى گوتار برتییە لە: تورپەبوون و ھەلچوونى زۆر، چونكە لە پایەى گوتارەكە تا رادەيەك دىنیتەخوارەوه. دەربراوى {پشنتشكاندن}، لە كاتى ھەلچوون و نائارامىدا لە ئاخاوتنى پۆژانەيشدا دەبىنریت بۆ نمونە:

۱۴. گ. دووکەس لە نیۆ بازاردا بەشەردین:

۱۴:۱/ پشتت دەشکینم جاریکی تریە ک قسەبکەیت. ئر: (پاگە یاندن بۆ ترساندن و ئاگادردنەوه)

۱۴:ب/ ئا ئا پشتم دەشکینی! ئر: (وەلامدانەوه بەتوانجەوه و گالته پیکردن)

لە ئەم شیکردنەوهوه، دەگەینە ئەو برۆایە مامۆستای ئایینی لە کاتی گوتارخویندا هەندیک رستە و دەربرای هەیه، زۆربە ی کات لە (شیۆه ی بالاً) وه نزیکە، ئەم دەربروانە لە گوتارەکانیدا هەفتانە دووبارە دەبنەوه، لە کۆتایشدا هەندیک پارانەوه دەکات، بەپێی رۆژگارو پووداوهکانی رۆژ شیۆه ی ئاخوتنی لە شیۆه ی ئاسای نزیکە کاتەوه. لە روانگە ی جیگیرییهوه ئەم شیکردنەوه بەشیکری زۆر لە مامۆستایانی ئایینی دەگریتهوه وهک نمونهکانی (گ. ۱۲).

ویپای ئەوهیش نابێ ئەوه لەبیربکەین، که بنەمای جیگیری بەپێی تیۆری دوودویی زمانیی، ئەوهیش دەگریتهوه که ئاخێوه ران بەردهوام هەولدهەن، وشە و دەربرای زمانەکیان بۆ سەرەوه "شیۆه ی بالاً"، یان بۆ خوارەوه "شیۆه ی ئاسایی" ببن. واتە ئالۆگۆر لە نیوان ئەم دووشیۆه دا بکن، لە ئیستادا بانگخواری ئایینی و مامۆستای گەنجی پیگەیشتوو، که تهواو جیاوازن لە پیش خوێان، هەولدهەن جیگیری بەشیۆه ی بالای زمانی کوردی بدن، شیۆه ی ئاخوتنی ئاسایی بەرهو شیۆه ی بالاً دەبن. واتە ئاخوتنی ئاسایی و رۆژانە بەرزدهکەنەوه بۆ "شیۆه ی بالاً" و ئەمەیش خزمەتیکی زۆر بەزمانی کوردی دەکات.

۳/۱-۷) ریزمان

بە دووبەش باسیدە کریت:

۱. دارپشته ی رسته یی

کاتیکی دەگوتریت دارپشته ی رسته یی، مەبەست لە شیۆازی ریکخستنی وشە و فریزه کانه لە نیۆ رسته کاند، بۆ ئەوه ی واتا بە دەسته وه بدهن. ریزمان، یاسایە بۆ پیکردنەوه ی جیکه وته کانی نیۆ رسته، بە کەرەسته ی پیویست. هەندیک جار بۆ مەبەستی جیاواز پاشوپیش بە کەرەسته کانی نیۆ رسته دەکریت، کاتیکی ورده بینه وه هەر رسته یه کیش شیۆه ی ریکخستن و ریزبوونی تیدا دیاره. لێره دا سەرئەج دەهینه رسته کانی نیۆ ئەم گوتاره و شیده کەینه وه، ریزبونی کەرەسته کان لە زمانی کوردیدا بەرچاو دەخەین. مامۆستا ده لیت: ((.. لەسەرەتاوه حفظ دین، پاشان حفظ ئەفس، دوا ی حفظ العقل دوا ی حفظ النسل دوا ی حفظ المال. ئەم پینجە، ئیسلام بۆ پاراستن لەم پینجە هاتوو، جا هەرکەسی داوا ی کەرەمەتی کردو وتی من کەرەمەتم هەیه، لە پوی شرعییه وه، ده لیت: یه کسەر په دی ناکه یته وه، سه یری ئەخلاق ی ئەکەین، سه یری هەلسوکە وتی ئەکەین، ئەگەر تەرازوی شرع پیوای و کاره کانی شرعی بوو، قسە کەیشی راسته، بەلام ئەگەر کاره کانی شرعی

نه‌بوو، ئەوا كەرامات نىيە شتێكى تره، ئەوه‌يش وايه، هەر گروپ و لايەن و حوكمەت، حيزب و كەسێك ئىدىيەى دىنى خوا بكاو له‌و پينجەيا خەلەلى هەبى، خەلەلى ئەساسى هەيه له هاتنى له‌و مەتلەبه‌ى كه ئىسلامى بۆ هاتوو.)) چەند پستەيهك له ئەم دەقه وه‌رده‌گرين:

١٥/١/ ئىسلام بۆ پاراستن له ئەم پينجە هاتوو. {بكر + فریزي پيشناوى + ... + كردار}

١٥/ب/ جا هەر كەسى داواى كەرامەتى كرد و وتى من كەرامەتم هەيه.

١٥/پ/ له پوى شەرعىيەوه دەلێين يەكسەر پەدى ناكەيتەوه.

١٥/ت/ سەيرى ئەخلاقى ئەكەين، سەيرى هەلسوكەوتى ئەكەين

١٥/ج/ ئەگەر تەرازوى شەرع پىواى و كارەكانى شەرعى بوو، قسەكەيشى راستە.

١٥/د/ بەلام ئەگەر كارەكانى شەرعى نه‌بوو.

١٥/ح/ ئەوا كەرامات نىيە شتێكى تره.

ئەگەر تەماشای (١٥:١-ح) بكەين، يەك تەواوكەرى يەكترين، لا بردنى بكر له (شيۆه‌ى بالادا، تيدا بە‌ديده‌كړيت، چونكه تايبه‌تمەنيەكى زمانى كوردییه، بەلام له (شيۆه‌ى بالادا) بنوسریت په‌سه‌ندتره، وپراى ئەوه كردارى پسته‌كان له كوتايى پسته‌كانه‌وه هاتوو، بەلام هەمووكات مەرج نىيە، چونكه ئيمه زياتر مەبه‌ستمان جياوازی دەرپراواكانه، له هەردوو شيۆه‌كه‌دا نه‌ك به‌تەنيا ريزبوونی كەره‌سته‌كان له پسته‌كاندا، له‌به‌رئەوه‌ى ژۆر بۆ مەبه‌ستى جياواز كەره‌سته‌كان ئالۆگۆرى پياده‌كړيت.

ئەم شيۆه‌يه‌ش شيۆه‌ى بالای زمانى كوردی پيكدەهينيت، له فریزه‌كاندا وشەى عەرەبى له چوارچيۆه‌ى ياساى فریزيپيكدەهينانى كوردیدا ريكخستوو، بۆ نمونه له پسته‌ى (١٥:ت)دا، {ئەخلاق + ی + ئەو} (ی) خستنه‌سه‌ره له زمانى كوردیدا، يان له پسته‌ى (١٥:د)دا، {كارەكان + ی + شەرعى}، دەبينریت. واتە هەرچەند وشەى عەرەبى بە‌كارهیناوه، بەلام به‌پى ياساى فریزيپيكدەهينانى زمانى كوردی به (شيۆه‌ى بالادا) ريكخستوون. هەر له ئەم گوتاره‌دا بابەتى وه‌رگيران دەبينریت، مامۆستا له گوتاردا بۆ برياره ئىسلاميه‌كان "به‌شيۆه‌ى بالادا" وه‌رگيرانه‌كه دەكات، له زمانى عەرەبىيەوه بۆ زمانى كوردی، له زمانى كوردیشدا به (شيۆه‌ى بالادا) دايدەريژیتەوه، بۆ نمونه فریزي (مقاصيدالشريعة: مەبه‌سته‌كانى شەريعە)، ئەم شيۆه ئاخاوتنه‌ى مامۆستا به هوى تايبه‌تمەندى و نيشانه زمانيه‌كانه‌وه به شيۆه‌ى بالادا ناوزەدەكړيت، چونكه دەرپراوه‌كانى وه‌ك {ئىسلام، پاراستن، ئەخلاق، شەرع، كەرامەت} هەريەك له ئەمانە زاراوه‌ى بواری دین، زاراوه‌يش زياتر له شيۆه‌ى بالای زماندا بە‌كارده‌هينریت.

۱۶. گ. مامۆستا و كەسىكى بەبەتەمەن (شىۋەى ئاسايى).

أ. باشى مامۆسا، دەنگوباس و چۆنە؟

{ ئاۋەلكار+جېناۋ+كردارى ناتهواۋ+ ناو، بكار+ بەركار+كردار }

ب. تۆ چۆنى مامە حاجى گيان، خوا باشمان بۆ بكات.

ا. دوعاى خىرمان بۆبە مامۆسا.

ب. ئىشەلا لە بىرتناكەم و دوعات بۆ ئەكەم، شكور باشترى كاك حاجى ئىستا؟

ئەگەر تەماشاي (۱۶:ب) بگەين، لە رووى دارىشتەى وشەيى و پستەيىەو، ئاخاوتنى مامۆستا شىۋەيەكى ئاسايى ھەيە، { تۆ چۆنى، مامە حاجى } ئەم دەربراۋانە ھەموو كەسىكى كورد بەكارىدە ھىنئىت، لە رووى پىكخستنىشەو لە پستەى (۱۶:ب) مامۆستا كردارەكەى ھىناۋەتەو پىشەو بەمەبەستى ئەو ھى زوۋ مەبەستەكەى بگەيەنئىت، لە كۆتايدا دەتوانىن بلىين: مامۆستا لە رووى وشە و دەربراۋەو، دوو شىۋە ئاخاوتنى ھەيە، يەككىيان كاتىك گوتاردەخوئىنئىت و ئەو ھى تر كاتىك ئاخاوتنى ئاسايى دەكات، بەلام لە رووى پىكخستەو مەرج نىيە ھەمووكات شىۋەى بالا بىت.

ب. دارشتهی وشهیی

لیژهدا به خشتهیهك باسی جیاوازی فرههنگی وشهیی "گهنجی وشه" که لهکاتی گوتارخویندندا مامۆستا له زمانی عه ره بییه وه بۆ زمانی کوردی کورداندنیان تیدا دهکات، تیکهلی وشهکان ده بینریت، وپرای ئه وهیش ئه و وشانه پیشانده دریت که خراونه ته نه نیشته یه کتری. هه ندیک ده رپراوی تیدایه زیاتر مامۆستایانی ئایینی به کاریانده هیئن.

((خشتهی ژماره (۲) هه ندیک وشه و زاراهه له نۆ گوتهاری به که مده به کارهینراوه))		
وک = وشهیی کوردی	. وع = وشهیی عه ره بی	
به کارهینانی وشهیی عه ره بی (ا)	دارشتهی وشهیی زمانی کوردی (ب)	شپوازی دارشتهی وشه و زاراههکان
مقاصد الشريعة	حه مده سه نا (الثناء)	وع + و + وع
مقاصد الخمسة	سه لامی و ئه مین بوون	وع + ی + و + وع + وک
حفظ الدين	نه سه له کان	وع + نیشانهی ناسرا و + کۆ
حفظ النفس	حوسنه گه وره یه	وع + ه + وک
حفظ المال	نامه شروع	ئامپرازی نه ری + وع
حفظ النسل	انه ییار ئه کا	وع + وک
عناية اسرة	پزقی حه لال	وع + ی + وع
ایمان	حه دیسیکی سه حیح	وع + ی + وک + وع
حمد	به عزی	وع
تقدم	حاسلکه ی	وع + وک
حضارة	پی عه تاکه ی	پیشگر + وع + وک
محمدًا مصطفی	قه درگران	وع + وک
جماعة	له قه وسیکا	له + وع + ا (له قه وسیکان)
عطا	ئه سه له ن	وع
یارب العالمین	قانونه که یان	وع + نیشانهی ناسرا و کۆ
خلل	حه قه که ی	وع + ناسراوی + جیناو
یعنی	نه سه لی مرۆقه	وع + ی + وک
قوص	موسیبه تمان	وع + کلتيك + مان
جماعة، صبر، عقيدة، صلاة، قدر..	مه ئجورین، خه له لبوون	وع + وک + .. هتد

به چەند خالێك لەسەر خشتەى ژمارە (٣) پوونکردنەو دەدریٲ:

١. ئەم وشەو زاراوانەى لە خشتەى (٣) دا هەيه، لە کاتى گوتارداندا بەکارهێنراون، کۆى گوتارەكەيش لە چوارچۆوه و شیکردنەو هەى ئەم وشەو زاراوانەدا دەخولینەو. واتە مەبەستى مامۆستا لە گوتاردانەكەدا شیکردنەو هەى ئەم وشانەيه بۆئەو هەى مسوڵمانان ناگادار بکات و مژدەيان پيبدات و پيئمونيان بکات. ئەگەر تەماشای وشەو زاراوه عەرەبىيەکان بکەين، بە شۆوهى فوسحەى زمانى عەرەبىيە، بەلام هەندىك وشەى عەرەبى و کوردى تىکەل بەيهککردوون، وەك لە خشتەى (٣) دا ديارە، ئەو وشەو زاراوانە لە ژيڕ ياساى پيژمانى کوردیدا داپريشتوو. لەبەر ئەم هۆکارانە دەتوانين (وشە و زاراوهکان) بە مولكى زمانى کوردى دابنيين، چونکە کوردیئراوه. ژۆرجار وشەكە هيندە تىکشکاوه نازانريت عەرەبىيە، وەك (سەنا: الشاء). هەموو نمونەکانى خشتەى (٣) ئەو پيشتراستدەكەنەو، ئەم شۆوه ناخاوتنەى مامۆستا دەتوانريت بە (شۆوهى بالا) ناوزەدبکريت، چونکە لە ناخاوتنى رۆژانە جياوازه، بۆنامۆژگارکيکردن و بيرکردنەو و مەبەستى لەپيشتە.

٢. وشەو زاراوه عەرەبىيەکان، وەك خۆيا گۆيکردوون، وەك لە خشتەى (٣) ستوونى (١) خراڤوو، (مقاصد الشريعة، حفظ النفس، حفظ الدين، مقاصد الخمسه و..هتد).

٣. وشەو زاراوه عەرەبىيەکان، خراونەتە ژيڕ ناخاوتنى زمانى کوردىيەو. واتە کورداندیئراوه، بۆ نمونە: وەك خشتەى (٣) ستوونى (ب) {سەنا، الثناء، عطا: پيئەتاکەى و..هتد}.

٤. کاتىك لە مالهو له نيو بازارو هاورپيانداندا گفوتگۆدەكات، وەك كەسيكى کوردى ئاسايى بە شۆوهى ئاسايى ناخاوتن دەكات.

٥. لە پوانگەى نيشانە زمانەوانىيەکانەو دەتوانريت ئەو بەگوتريت، دوو شۆوهى زمانى کوردى بەکاردەهينيت، يەكکيان "شۆوهى بالا" يە، لەکاتى گوتارخويندندا ئەوى تر شۆوهى ئاسايى لەکاتى ناخاوتنى لەگەل دەوربەردا. هەموو ئەم نمونانەيش ئەو پيشت راستدەكەنەو، دووديوى زمانى پەيوەستە بەبنەماى پيژمانەو ژۆر بەروونى بە ناخاوتنەكەيانەو و بەدەرپرینەکانيانەو ديارە.

٦. ئەگەر تەماشای داپريشتەى {سەلام+ئەمين+ بوون=سەلاموئەمينبوون، حوسن +ه+گەرە،=حوسنەگەرەيه، خەلەل +بوون = خەلەلبوون} خستنه تەك يەكى دەبرپاوهکان، تايبەتمەندى داپريشتەى (شۆوهى بالا) ي پيۆه ديارە، چونکە ئەم دەبرپاوانە بەدەگمەن بە ئەو شۆوهيه لە ناخاوتنى (شۆوهى ئاسايى) دا دەبينريت، بۆيه ئەگەر لە پوانگەى داپريشتەى وشەيىيەو تەماشايى بکەين، هەندىك فۆرمى وشە دەبينين هاو شۆوهكەى لە رپوى واتاوه كەمتر لە (شۆوهى ئاسايى) دا دەبينريت. واتە لە رپوى ياساوه، ياسايى داپريشتەى وشەيى زمانى کوردىيە وەك {سەلام + ئەمين+ بوون=سەلاموئەمين بوون} وەك {پۆشتهو بەرداخبوون} هەيه، بەلام مامۆستا ئەو فۆرمە بەدەگمەن لە ناخاوتنى ئاسايىدا بەکاريدەهينيت.

۱۷.گ.مامۆستا له گەل کورپه که ی له نیو مالدا: (شیوهی ئاسایی)

۱. کورپی خۆم، ئەزانی تۆ کورپی کیت پی ئەلین؟ ناخر درۆکردن و ..هتد، کاری تۆیه؟

ب. باوکه هه موو کهس هه له دهکا، ئەوهی په نی پیدام په فیه کهانم بوو. ئاقلبووم.

۱. په خوا وابیت، من سه ره رزی تۆم ئەوی.

ب سه ری داخست و گوتی: ئەزانم.

له ئەم پرستانه ی (۱۷:ا،ب)دا، شیوهی ئاخوتنی مامۆستایه له کاتی ئاساییدا گفتوگۆ له گەل کورپه که ی دهکات، ئەو وشانه ی له پرسته کاندایه کاریهیناوه، وهک له نمونه ی (۱:۱۵) دا {ناخر، کورپی خۆم، کیت، درۆکردن و ..هتد} هه موو تاکیکی کوردی ئەم وشه و پرستانه له نیو ژیانیدا به کارده هینیت. وهک له هینانه وهی نمونه کاندایه وه مان بۆ ده رده که ویت، هه ندیک وشه و زاراه ی (شیوهی بالآ) وهک (مقاصیدی شه ریه، شهبه خه تا، مه شه قهت و ..هتد) له شیوهی ئاخوتنی ئاساییدا که م به کارده هینیت، چونکه کوردیه که ی هه یه، وهک (شهبه: گومان، مه شه قهت: نازار و ..هتد). مامۆستا دوو شیوهی ئاخوتنی له پرانگه ی گه نجی وشه هه یه که جیاوازه له یه کتری و هه رکه یان له شوینی خۆیدا به کارده هینیت. له کاتی گوتاردان و ئاخوتنی ئاساییدا، زۆربه ی کاتیش به هۆی بنه مای وشه و زاراه کهانه وه به ئاسانی ده توانیت جیا بکریته وه. له هه ردوو شیوهی ئاخوتنه دا، ئەرکی پرسته کان جیاوازه، چونکه له کاتی گوتارخویندندا مامۆستا ئاخوتنه که ی زیاتر به پرسیارییه تی تیدا یه.

۸-۱/۳ دهنگسازی

شیوازی ده ربړینی ئاخوتنی مامۆستایانی ئایینی، له شیوهی ئاخوتنی گشتیه وه نزیکه، به لآم ئەوهی زیاتر دیاره، وهک تایبه تمه ندیی (شیوهی بالآ) ئاخوتنی مامۆستایانی ئایینی، کاریگه ریی ده نگسازی عه ره بییه، به سه ر زمانه که یانه وه یان هینده وشه ی عه ره بی له گوتاره که یاندا به کارده هینن، شیوهی تایبه تی داوه به کۆمه له ئاخوتنییه کانی مامۆستایانی ئایینی، که له نیو کۆمه لگادا دیاره. له خسته یه کدا ئەو جیاوازی و گۆرانکارییه ده خه یه نه پوو، که له ئاخوتنی مامۆستایانی ئایینیدا پووده دات. ئەمه ییش بۆ بنه مای ئایینی شکۆداریی ده ربړاوه ئایینه کان ده گه رپته وه بۆ نمونه {سه لاموعه لیک} له بری {چۆنی، ئەم کاته ت باش} زیاتر به کارده هینن، چونکه بړوایان وایه ده ربړاوی زمانی عه ره بی زمانی به هه شته به کارهینانی زمانی عه ره بیش بۆ ده سته که وتنی خیر و چاکه و پادا شته. له کاتی گوتاردانیشدا به ده نگه به رز وتارده خویننه وه زۆر جار هینده هه سته تیکه له به جۆرک تورپه بوون و هیزی زیاتر به وشه کهانه وه

دياره بۇ ئەۋەي كارىگەرى گوتەكانى لەسەر كەسى بەرانبەر زياتر بېت. بە خىشتەيەك ھەندىك
 نمونەي نىۋ گوتارەكە ۋەردەگرىن و شىكردنەۋەي لە روانگەي دەنگسازىيەۋە بۇ دەكەين.

((خىشتەي ژمارە (۴)جىاۋازى دەربېرىنى دەنگى لە شىۋەي ئاسايى و شىۋەي بالادا))	
شىۋەي ئاسايى	شىۋەي بالا
خەتا	/ط/ ← /ت/
ھەدىس	/ث/ ← /س/
ھەزارەت	/ض/ ← /ت/
قەۋس	/ص/ ← /س/
ئۈستاز	/ذ/ ← /ز/
ھىفز	/ظ/ ← /ز/
مەتلەب	/ط،ل/ ← /ت،ل/
ئەسلەن	/ص،ل/ ← /س،ل/
ى، و، ە	كەسرە، زەمە و فەتھە

لە ئەم گوتارەدا، (شىۋەي ئاسايى) بە ئەو شىۋە دەردەبېرىت كەنوسراون، واتە: وشەكان كە
 لەزمانى عەرەبىيەۋە خواستراون، خراۋنەتە سەر شىۋەي دەربېرىنى كوردىيەۋەو كوردىنراون، بەلام
 مامۇستايانى ئايىنى كاتىك ئەو وشە عەرەبىيەنى كەپىشتەر كوردىنراون، لە كاتى گوتارداندا
 دەردەبېرن، زۆربەي كات ۋەك زمانى عەرەبى دەرياندەبېرن، ۋەك (شىۋەي ئاسايى) زمانى كوردى
 دەرياننابېرن، ئەمەيش لە گوتارى پۇژى ھەيندا بە پوونى ھەستى پىدەكرىت، بە تايىبەت كاتىك ئەو
 وشانە لەنىۋ تايىبەت و فەرموودەدا ھاتوۋە. ئەمەيش ئەۋە دەخاتەپوۋ لە بوارى دەنگسازىدا، جىاۋازيان
 ھەيە بە تايىبەت ئەو وشانەي كە لە زمانى عەرەبىيەۋە لە رىگەي ئىسلامەۋە لە دەمى مامۇستايانى
 ئىسلام يان خەلكىيەۋە، پەريونەتەۋە نىۋ زمانى كوردىيەۋەبە (شىۋەي بالا) دەرىدەبېرن، بەلام كاتىك
 ۋەرگىران بۇ وشە عەرەبىيەكان دەكات، وشە عەرەبىيەكان {بۇ نمونە: حاسلەكى، جەماعەت، سەلاۋات،
 ئەقل،} ۋەك شىۋەي ئاسايى دەردەبېرىت، بەلام كۆمەلەئاخاوتنىيەكانى مامۇستايانى ئايىنى لە
 ھەردوۋ شىۋەكەي زمان بە ئاگان، بە پىي پىۋىست و لە شوئىنى پىۋىستدا گۇران لە شىۋەكانى
 زمانىندا دەكەن.

۲/۳) گوتاری دووهم: به ناویشانی (سته مکردن له مندال)

ئەم گوتارەى مامۆستا لە سەر (سته مکردن له مندال)ە، که گوتاریکی پۆژی هەینییه و له ئەو گوتارانەیه که بۆ ئەمپۆ گرنگی و سودی خۆی هەیه، چونکه مسوڵمانان پێویستیان پێیه تی بیزانن. له ئەم گوتارەیشدا چەند دەقیك وەرده گرین و شیده کهینه وه و بنه ماکانی دوودیوی زمانی تیدا دهخهینه پوو، به لام له ئەم گوتارەدا له دەستنوسه کهی که پیش گوتارخویندن نوسیویه تی خۆی ئاماده کردوووه بۆ ئەوهی گوتاریکی باشبەت، سویمان بینوووه، وهك گوتاری یه کهم کاری له سەر ده کهین.^{۱۳}

۱-۲/۳) ئەرك

کاتیك ته ماشای ئەم پستانه ی لای خواره وه ده کهین که له گوتاری دووهمه وه وه رگیراوه، ئەگەرچی شوینه کهیش له نیوهندی شاری سلیمانیدا نییه، نزیکه ی (۴۰) کم، له سنوری شاری سلیمانیه وه دووره، به لام ناوهندی گوتاردان مزگه وته و مزگه وتیش شوینیکی فه رمیه، چەند نمونه یه که له نیو گوتاره که وەرده گرین و پاشان شیوه ی ئاخوتنه که ی مامۆستا له پێگه ی نیشانه زمانیه کهانه وه ده یخهینه پوو. مامۆستا له سهره تای گوتاره که وه ده لیت: ((ئیمانداران و خواناسانی به ریز، خه لاته کانی خوای پهروه ردار له سهر ئیمه ی به نده ی ئەو زاته وه هیچ کات له ژماردن نایه ن. ئینسان نه ک ناتوانی بیانژمی، به لکو ناتوانی هه ر بیریشیان لیبکاته وه. یه کیک له و خه لاتانه ی که خوای پهروه ردگاری به ئیمه ی به نده ی خۆی به خشیوووه. چاومانی پێرۆشنکردوووه، مالمانی پێئاوه دان کردوووه، له ژياندا وه کو سایه و سیبه ریک سویدیان لیده بینین. له دوا ی مردنمان، که چوینه ناو قه بره وه یه کیکن له سه ده قه ی جاری ئەگه ر ساڵه حه بن بۆمان، بریتیه له: بوونی مندال...)). چەند پسته یه که له ئەم ده قه وه رده گرین:

۱۸/ا: ئیمانداران و خواناسانی به ریز، خه لاته کانی خوای پهروه ردار له سهر ئیمه ی به نده ی ئەو زاته وه هیچ کات له ژماردن نایه ن.

۱۸/ب: ئینسان نه ک ناتوانی بیانژمی، به لکو ناتوانی هه ر بیریشیان لیبکاته وه.

۱۸/پ: یه کیک له و خه لاتانه ی که خوای پهروه ردگاری به ئیمه ی به نده ی خۆی به خشیوووه.

۱۸/ت: له ژياندا وه کو سایه و سیبه ریک سویدیان لیده بینین. له دوا ی مردنمان که چوینه ناو قه بره وه یه کیکن له سه ده قه ی جاری ئەگه ر ساڵه حه بن بۆمان، بریتیه له:

۱۸/ج: له بوونی مندال.

^{۱۳} - فاتح شارستانی، گوتاری دووهم، به ناویشانی "سته مکردن له مندال" ۲۰۱۴، بۆ بینینی تهواوی گوتاره که و ده ستنوسه که ی بڕوانه: پاشکۆی (ب).

ئەم نمونانەى سەرەوۈە كە لە رىستەى (۱۸: ۱- ج)دا خرايەپوۋ، لە رىستەى (۱۸: ۱)دا، پوۋى لە ئامادەبوۋان كىردوۋە، وەك رېزگرتن لە گوڭگران بەشپوۋەى كۆ ناوياندهەينىت و بە ئەم سى\ئيمانداران و خواناسانى بەپېز\ دەربراۋە وەسفى ئامادەبوۋانى پىدەكات. شپوۋەى ئاخاوتنى مامۇستاي بە تەواۋى بۆ (شپوۋەى بالا)ى زمانى كوردى ھەلكشاندوۋە. ناو ھىنانى خۆى لەگەل\ دانىشتوانى نپو مزگەوتەكە بە {ئىمە}، كە يەككە لە نىشانە جوان و بەرزەكان لەنپو زماندا، چونكە پېز بۆ خۆى و بۆ گوڭگرانىش دەگەرىنپىتەوۋە. پاناۋى سەربەخۆى {ئىمە} ئەوۋەش دەردەخات لە بوۋارى بەندايەتى خودادا، مامۇستايش وەك خواناساكانى نپو مزگەوتەكە يە نەك زياتر. ئەگەر تەماشاي كۆتاي رىستەكە (۱۸: ۱) بگەين برىتپىيە لە: كىردارى {لە ژماردن ناپەن}، واتە لە پوۋى رېكخستنى رېزمانىيەوۋە (شپوۋەى بالا) يە. ئەركى رىستەى يەكەم و جوۋرى رىستەكە، رىستەيەكى راگەياندى گىشتى دلىياكەرەوۋە. ئەگەر زياتر وردبىنەوۋە ئەوۋەى زياتر جەخت لە دلىيايەكە دەكاتەوۋە بە ھۆى ئامپازى {ھىچ، نا} يە، بە واتاي ئەوۋەى راگەياندى راستىەكە ناكىت گومانى لىبكرىت، وەك ياسايەكى سروشتى جىگىرە. ئەم رىستەيەش بەرھەمى بىركىردنەوۋەيەكى كەمىك قولە، وپراى ئەوۋەش (۱۸: ۱) رىستەيەكە ناوەرپۆكىكى زانستى لەخۆدا ھەلگرتوۋە. لپرەوۋە دەتوانىن ئەوۋە بلىين، ئەو رىستەيەى لە گوتاردا ئەركى ئامۇزگارىكردنە، زۆربەى كات رادەى دلىياى لە رىستەيەكى راگەياندى (شپوۋەى ئاسايى)، يان رىستەيەكى ھەوالى زياترە، چونكە گوتارخوڭىدن بۆ ئامۇزگارىكردن و دلىيايدان و بپرواھىنانە بە ئەوۋەى مامۇستا دەيلىت، بەلام ئاخاوتنى پۆژانە مەرج نپىە ھەموو كات و ابىت و زۆركات بۆ خۆشى و كات بەرپىكردن، يان پپوۋىستىيەكى پۆژانەيە.

لە رىستەى (۱۸: ب)دا، كە تەواۋەرى رىستەى (۱۸: ۱)ە، دلىيايەكە زياتر دەكاتەوۋە پانتايى دلىيايش فراوانتر دەكات كاتىك دەلپت: {ئىنسان نەك ناتوانى بيانژمىرى}، بەلكو ناتوانى ھەر بىرىشيان لىبكاتەوۋە}، بە ھۆى ئامپازى نەرى و دوو ئامپازى جەختكردن (نەك، ھەر، ىش) دلىيايەكە زياتر دەكاتەوۋە. ئەركى رىستەكەش بۆ ئامۇزگارى و بۆ دلىياى گوڭگرانە. دوۋى ئەوۋە باسى يەككە لە خەلاتەكان دەكات، پىش ئەوۋەى ناۋى بەينى بە چەندىن ناۋەلناۋى ناسك پىيدا ھەلدەدات و وەسفى دەكات، وەك: {خەلاتى خوا، ساپەو سىبەر، پووناكى، سەدەقە} لە دوۋى ئەم گرنگى پىدانە، لە رىستەى (۱۸: ج)دا، ناۋى ئەو خەلاتە دەھىنپىت كە برىتپىيە لە: {بوۋنى مندال}. ئەم تايبەتمەندىانەى كە باسمان كىرد، (شپوۋەى بالا)ى بە زمانى مامۇستا لە گوشەنىگاۋ بنەماى ئەركەوۋە بەخشپوۋە. لەگەل\ ئەوۋەشدا ئەركى زمان لەنپو كۆى ئەم رىستانەدا ئەوۋە دەخەنەپوۋ، كاتىك زمان بۆ ئامۇزگارى بە ناگاھاتنەوۋە فپىكردن و سنوردان و.. ھتد بەكارھىنرا، شپوۋازىكى تايبەتى خۆى وەردەگرپت، كە دەتوانىن وەك (شپوۋەى بالا)ى زمانى ناۋى ببەين، بۆ ئەوۋەى زياتر ئەم شپوۋەيە پوۋنكەينەوۋە، بەشپوۋەيەكى تر ئەو بابەتە دەخەينەپوۋ، لە پوۋى واتاۋە ھەر وەك سەرەوۋە بپت، بەلام شپوۋەى

دەربېرىنى مامۆستا، وەك لە نمونەى (۱۹)دا دەرکەوئیت لە کاتى ئاخوتن، يان ئامۆزگار يکردندا دەگورپئیت، ئەگەر تەماشای (گ. ۱۹) بکەین شىوہى ئاخوتنى مامۆستامان زیاتر بۆ دەر دەکەوئیت.

۱۹. گ. مامۆستا و کچە کەى، کاتیک سەردانى دەکات. (شىوہى ئاسایى)

- ا. چۆنى کچى خۆم، دەنگوباست چۆنە؟
 - ب. وەلا باشین باوہ کە گيان، دەنگوباسى تۆ چۆنە؟ ئیستا باشتى؟
 - ا. سوپاس کچى خۆم باشین، ئیتەر تەمەنمان کردووہ، پىربووين.
 - ب. نا باوہ گيان هیشتا گەنجى، وا مەلى تخوا.
 - ا. کچى خۆم ئیتەر دنيايە، خوا باشمان بۆ بکات ئیشەلا، کچى خۆم، پىزى خۆت بگرە، ئیمەيشت بىر نەچى سەردانمانکە، دايکيشت بىرت ئەکا، ئەزانى مالا کە چۆلبووہ، تۆى تیدا نەماوہ.
 - ب. بىخەمبە باوہ گيان زوو زوو دیمەوہ.
 - ا. من ئەرۆم نزىكى نوپزە، دايکيشت ويستى بى بەلام بۆى نەکرا، ئاگات لە خۆت بى.
 - ب. دايک باشە شکور، ئاگات لە خۆت بىت باوہ گيان، دەستى دايک ماچ ئەکەم سلۆم بۆى هەيە.
- کاتیک لە گفتوگۆى سەرەوہ وردەهەيىنەوہ، ئەگەر پستەکانى (۱:۱۸) هەکان، لەگەل (۱:۱۹)دا بەراوردبکەين، لە رووى دەربېرىن، ئەرک، پىکخستەنەوہ (کەمتر چونکە هاوبەشيان لە پىزبووندا زیاترە) جياوازن. بۆيە دەتوانين ئەم شىوہى (۱:۱۹) هەکان، وەك (شىوہى ئاسایى) ئاخوتنى مامۆستا لە پوانگەى دەربراوہ کانەوہ، ناوى ببەين. واتە ئەو شىوہى لەگەل کچ و خىزانەکەى ئاخوتن دەکات، جياوازه لە گەل ئەو شىوہ ئاخوتنەى لە کاتى گوتارخويندندا بەکاریدەهينئیت. بۆ نمونە ئەم دەربراوانە {چۆنى کچى خۆم، دەنگوباس و چۆنە؟ ئیمەيشت بىر نەچى سەردانمانکە، دايکيشت بىرت ئەکا.، چۆلبووہ مال تۆى تیدا نەماوہ}، لە شىوہى ئاسایى ئاخوتندا دەبىنرئیت و بەشىوہى کى گشتى باوکان لەگەل خىزانى خۆياندا بەکاریدەهينئین. کاتیک تەماشای نمونەى (۱:۱۹) -کان دەکەين، لە رووى ئەرکەوہ ئەرکى کۆمەلايەتى لەنۆ پستەکاندا دەبىنرئیت. وەك پستەى (پرسىار، هەوالى، ئامۆزگارى) تىدايە، بەلام رووى دەمى تەنيا لە يەك کەسە ئەويش {کچەکەيەتى} جياوازه لە شىوہى ئاخوتنى مامۆستا لە کاتى گوتاردا، ئەگەر چى هەر بە زمانى کوردى لە هەردوو باردا ئاخوتن و گوتارداندا قسەدەکات، بەلام وەك دەبىنين ئەرکى يەکەمى زمان وەك لە نمونەکاندا ديارە، (شىوہى بالا) يە، ئاخوتنەکەى فەرمىترە لە کاتى گوتاردا بىرکردنەوہ و جەختکردنەوہى تىدا زالتەرە، بەلام کاتیک لەگەل ئەندامىکى خىزانەکەيدا قسەدەکات، بە (شىوہى ئاسایى) قسەيکردووہ، لە بەر ئەوہ دەتوانرئیت بگوترئیت، ئەرکى پستەکان لە شىوہى بالا زیاترە و بەرفراوانترە بەهيتزەرە، وەك ئەرکى پستەکانى لە شىوہى ئاسایى ئاخوتندا، کە زیاتر گفتوگۆو هەوالپرسين و بىرخستەنەوہى کى سادەيە.

۲-۲/۳ شکوداری

بۆ ئوهی شکوداری له گوتاره که دا شیبکه یه وه سه ره تا له ئەم دهقه ده پوانین:

((. یاره بی خواجه، ئەهی پهروهردگار لیت ده پارپینه وه، ئەوانه ی نه خوشن به گه وره ی خۆت شیفا یان بدهیت. (ئامین). یاره بی ئەوانه ی له سه ر جیگه ن نه خوشن خواجه به زهیت به حالیا ندا بیته وه شیفا یه کی به خیریا ن بۆ بنیری. (ئامین). ئەولادی صالح یه کی که له خه لاته کانی خوا ی پهروهردگار . خوا له قورئاندا مندالی به به خشیش ناوبردوه . (به هه دییه) وه کو ده فه رمویت (يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا وَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَّا نَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) به هه رکه سیك که مه یلی لیبت زاتی "الله" سبحانه و تعالی " ئەو خوا بی شه ریکه به بی یارمه تی هه یچ که سیك و هه یچ هۆکاریک مه یلی ببیت به هه رکه سیك دیاری ده به خشیت کچ بی وه هه رکه سیکیش که مه یلی لیبت کورپی بۆ ده کاته دیاری، هه یه ته نیا کچ هه یه ته نیا کورپی ده بی (أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَّا نَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) هه یه خوا ی گه وره هه ردووکیا نی پیده به خشیت. هه م کچی هه یه هه م کورپی هه یه . (وَجَعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) هه یچ کام منالی نابی ئەوه یش جوړیکه له به خشینی خوا ی پهروهردگار. که واته: مندا ل دیاری خوا ی پهروهردگار. ئەم دیارییه جوانه هه ر وه کو ئیمه به زۆره ی. . نرخ ی منال ئەو که سه ده یزانی نییه تی: زه که ریا فه رموی (رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ) . (مندا ل) ئا ئەم په پوله جوانه، بی گونا هه، زۆرجار باله کانی ده شکینری، ئەم گو له جوانه له گولزار بیبه شده کریت.))

۲۰:۱/ ئیمانداران و خواناسانی به پیز. ئر: (ده سپیک و ناوه یانان)

۲۰:ب/ خوا ی گه وره هه ردووکیا نی پیده به خشیت. ئر: (پسته ی پاگه یان دن)

۲۰:پ/ یاره بی خواجه، ئەهی پهروهردگار لیت ده پارپینه وه، ئەوانه ی نه خوشن به گه وره ی خۆت شیفا یان بدهیت. ئر: (پارانه وه)

۲۰:ت/ (مندا ل) ئا ئەم په پوله جوانه، بی گونا هه، زۆرجار باله کانی ده شکینری، ئەم گو له جوانه له گولزار بیبه شده کریت. ئر: (هه والی و پاگه یان دن)

۲۰:ج/ نرخ ی منال ئەو که سه ده یزانی نییه تی: زه که ریا فه رموی (رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ).

ئر: (پاگه یان دن ، مه به سه ته که ی نرخان دندی مندا ل)

ئه گه ر له م پستانه وردبینه وه ماموستا به کۆمه لیک ئاوه لئاوی هه ست به رزو هه سته ژین ناوی خودا دینیت، وه ک {یاره بی، ئەهی پهروهردگار، خوا ی گه وره} شکویی خودا وهندی پاراستوه، که هاوارکردن بۆ خودای گه وره، هاوارکردنیش و پشتبسته ن جوړیکه له شکوداریی. هاوکات شکوداریی ئەو به شیوه ی ئاخاوتنه که وه دیاره، کاتی که ناوی ئاماده بوان ده بات. وه ک {ئیمانداران، خواناسانی به پیز} به واتای ئه وه ی کاتی که ناویان دینیت و پرووی ده میان لیده کات شکویان بۆ داده نیت و هه ستیان به رزپاده گریت، شکودارییه که له م پستانه دا به ئەم شیوه یه ی خواره وه یه:

۱. ھاوارکردن و پشتبەستن بە خدا، داوای ھاوکاری و پشتیوانیکردن لە خدا، چونکە شکۆداریی پەيوەستە بە پەلە و پایەو، بە لām پەلە و پایەى خوداوەند جیاوازه، لە ھەموو پەلە و پایەکانى تر.

۲. ناوھێنانى خودا وەك خودایەكى (بە دەسەلات، گەرە، مېھرەبان و... ھتد).

۳. کاتیک ناوی پێغەمبەران دەبات (د.خ) کرداری (فەرمووی) بۆ بەکار دەھێنێت، ئەم وشە یەیش شکۆداریی پێوە دیارە.

۴. شکۆداریی بە ناو ناو نیشانی گوتارە کەوە دیارە. وشەى (مندال) لە رێگەى ئاوەلناو وە بەرز دەنرخێنێت و ناوی دینیت و شکۆیەكى پێدەپەخشیت، وەك: {مندال: پەپولەى جوان، بێگوناھە، گۆلى جوان و... ھتد} بۆ نرخاندى بە ھاى مندال بە کار ھێناو. مامۆستا لە کاتى گوتارە کەیدا پارانە وەکانى لە سەرەتاو کۆتاییەو دەکات، شکۆداریی پێوە دیارە. واتە پادەى شکۆداریی بە دەقە کەو بە ئاشکرا دیارە.

۵. مامۆستا کاتیک ناوی شیعەرى شاعیریک دەبات، بە رێزەو ناوی شاعیرە کە دەھێنێت بە (سەید قادر) ناوی دەھێنێت و کرداری "دەلى" بۆ شاعیرە کە بە کار دەھێنێت کە رێزى تێدا یە وەك لە دەقە کەدا دیارە کە مامۆستا دەلێت: ((سەیدى شاعیر، سەید قادر دەلى: مندالى ناعاملاو...)), "سەید" لێرەدا شکۆ بە شاعیر و شکۆداریی بە شیوہى ئاخوتنى مامۆستا دەدات کاتیک لە فریزی {سەیدى شاعیر} دا بە کار دەھێنێت. واتە دووجار شکۆ بە شاعیر (قادر) داو. یەکیان وەك شاعیر، ئەوى تر وەك (سەید) کە ئەم وشەى بۆ نەوہى محەمەد (د.خ) لە نیو کورددا زیاتر بە کار دەھێنرێت.

۲۱. گ. مامۆستا و خیزانى، کاتیک لە مزگەوت بۆ مالمەوہ دیتەوہ:

۱/۲۱: ژنە کە نان حازرە؟ زۆر مانووم..

۲۱: ب/ زۆرى نەماو، بە سەرەوہ یە.

۱/۲۱: چیشتە کە بۆنىكى خوڤى لیدی تۆزى زوو بەكى خراپ نییە، چونکە سەعات دوو میوانمان دى.

۲۱: ب/ خەمت نەبى فریا ئەکەوى.

۱/۲۱: چاوپیم...

ئەگەر تەماشای ئەم گفتوگۆیە بکەین کە ئاخوتنى مامۆستایە لە گەل خیزانە کەیدا دەیکات، بە (شیوہى ئاسایى) مامۆستا ئاخوتن دەکات. شکۆداریی بە شیوہیەکی تۆخ تێیدا نابینرێت، پستەکان شیوہى پرسىارو وەلامیان وەرگرتووە، ئەگەر تەماشای دەرپرەوہکانى (گ. ۲۱: ۱) بکەین لە خستەى ژمارە (۵) خراوہ تەرپوو:

((خشتەى ژمارە (۵) نمونە ھېتەنەوہ بۆ ديارکردنى پادە شکۆدارى ئاخوتنى ئاسايى))		
ناو	کردار	نارەئناو
ژنەكە	دېت، لېدى، حازرە	خۆش
نان، سەعات، بۆن	نييه ، كارى ناتەواو(ە)	

لە خشتەى ژمارە (۵) دا ئەوہ پروندەبېتەوہ، كە خەلكى پۆژانە بەشپۆەيەكى گشتى ئەم وشانە بەكاردەھيئەن، ئەگەر ئەم شپۆە ئاخوتنەى مامۆستا بەراورد بە پستەو وشەو دەربرپاوى گوتارەكە بكەين، بۆمان دەرەكەويت، مامۆستا لە دوو شوپىندا دوو شپۆەى زمانى كوردى بەكارھيئاوہ.

۱. (شپۆەى بالآ) كە شكۆدارىيى زياتر پپۆەديارە.

۲. (شپۆەى ئاسايى) كەمتر شكۆدارىيى پپۆەديارە، چونكە بە (شپۆەى ئاسايى) گفتوگوو دواندنيش لە شكۆو پيز خالى نييه، بەلام پادەى شكۆكەى بە ئاستى شپۆەى بالآى زمانى كوردى ناگات. زۆربەى مامۆستايان پيگە بەخۆى نادا بەشپۆەيەكى ئاسايى و ئاخوتنى پۆژانە گوتارپيشكەشبات، واتە ديووہ بالآكەى زمان لاي مامۆستا شكۆدارىيى زياترە، بۆيە گوتارى پيدەخويىت.

۳/۲-۳) كەلەپورى ئەدەبى

مامۆستا لە كاتى گوتارخويىدنيدا پروداويكى كۆمەلايەتى، يان پاميارى دەبنيت و دەبېتە ھۆى گوتاردان لەسەر ئەو پروداوہى كە پروداوہ زۆر جار بەشيعر، پەند زياتر ئەو بابەتانە پرونياندەكاتەوہ، شيعرەكانيش بەرھەمى كەلەپورى ئەدەبين و ھەندىك كاتيش شيعرى شاعيرە نويكانە، يان ئەوانەى لە ژياندا ماون بەكاردەھيئەن، بەلام مامۆستاي ئايىنى ھەريىمى كوردستان، زياتر لەگەل شيعرى شاعيرانى كلاسكيدا نيوانيان باشە، چونكە شاعيرانى پيشين خۆشيان مەلابوون و لە پيگەى مزگەوتەوہ پيگەشتوون. ئەمەيش وادەكات تا پادەيەكى باش لەگەل بيروباوہپى مامۆستاي ئايىندا زياتر بگونجيت. مامۆستا كاتيك ديتە سەرباسى خالى چوارەمى گوتارەكەى ناونيشانى بابەتەكە، كە برىتييه لە {نازيپيدانى زۆر بەمندال} دواتر بە شيعرى شاعيريك ئەم بابەتە پروندەكاتەوہ و دەلېت: ((خالتيكى تر ناز پيدانى لە پادەبەرە: (سەيدى شاعير) سەيد قادر دەلى:

مندالى ناعاملاو: (ناعاملاو: مندالتيك وەك كەسيكى ئاسايى نەبېت)

دايك و بابى لى نەزان مندالى ناسولحاو دەبى

ھيچ و پوچ دەردى لەكار، بەدناودەبى، بى ناو دەبى.

زۆر بە ناز پەرورەدەکردن، بۆ منال خيى نييه

گول ئه گەر زۆر بدیڤی بیگومان نازاو ده بی

چاو ئه گەر فرمیسک ئه پڤیڤی دانه دانه ی گه وه ره ...

پۆڤی ده فری، سه رده میک موحتاجی دانه و ئاو ده بی

کوپ که هه وساری، به ده س خوی بی وه کو بارگینی تۆر

مانگرو جوته وه شین و شینت و ناعاملو ده بی

بیزه بت وایه، مندالی نازدار که هه موو شتیکی هه ر له به رده ستدا بی، ئیتر ئاوا به گز کۆمه لگایشا
ئه چی، به گز دایک و باوکی ئه چی، به گز خویشیا ئه چی، له به ره ئه وه دیسان ئه وه یش سته میکه له
مندال، که هه یچ کات نه هیلی ساردو گه رمیه کی ژیان بچپڤی. جاری خواردنیکی به دل نه بی، جاری
جلوبه رگی به دل نه بی، نا ئه بی ژیان ئه مانه شت فیریکا. مه دره سه ی ژیان له وانیه پۆڤیک عه کسه که ی
بیته پڤیشه وه. سته م له منداله مه که ئه وه نده نازدار به خوی می مه که ..)

له ئه م ده قه دا ئه وه پوونه که به شیعریک یه کیک له سته مه کان باسده کات، دوا ی شیعره که
به ده رپراوی {بیزه بت} جهخت له راستی واتای شیعره که ده کاته وه. شیکردنه وه یه کی کورتیش بۆ
شیعره که ده کات. هه ندیک وشه له شیعره که دا هه یه، پڤوهندی به سه رده می کۆنی کوردیه وه هه یه.
ئه گه ری هه یه که سی نه وه ی ئیستا باش له ئه و وشانه تی نه گه ن. وه ک: {هه وسار: په شوی ئه سپ و
گویدرپڤه. بارگینی تۆر: به ئه و ئاژه له باره لگره ده لئین، کاتیک کاتی ئه وه ی دیت باری لئبارکه ن،
نایه ته ژیر بار له سه ره تادا و جوته ده وه شینیت.}، به دیره شیعریک ئه م خاله پوونده کاته وه، شیوه ی
ئاخاوتنی شیعریش زیاتر له (شیوه ی بالا) وه نزیکه، چونکه بیرکردنه وه یه کی چپو واتایه کی زۆر له
ئه و چه ند دیره دا هه یه. مامۆستا له کاتی قسه کردنی ئاسایی و ئاخاوتنی نیو بازار مه رج نییه شیعر
به کاربه ینیت، تڤه لکیش کردنی شیعر جۆریک له تایبه تمه ندی ده به خشیته زمان و وه ک شیوه ی بالای
زمانی کوردی ده یناسینیت، به لام له کاتی ئاخاوتنی پۆژانه ی مامۆستادا (شیوه ی ئاسایی)، وه ک له
باسکردنی بنه ماکانی (ئه رک، شکۆداری) تر دا خرایه پوو، زۆر به ده گمه ن، یان شیعره دوورودرپڤه وه
ئه م شیعره له کاتی گفتوگۆی له گه ل ده ور به ردا به کارنا هینیت، چونکه شیوه ی گوتارخویندن
شیوه یه کی تایبه ته و ئه و شیوه یه له ئاخاوتنی پۆژانه دا به کارنا هینیت. واته له پوانگه ی بنه ما ی
که له پوری ئه ده بییه وه، مامۆستا دوو شیوه ئاخاوتن به کارده هینیت، یه کیکیان شیعر و نمونه و
په ندی تڤدا به کارده هینیت، ئه وی تر وه ک ئه م شیوه یه نییه.

۳/۲-۴) زمان وه رگرتن.

ئەم دەقە شیدە کریتە وه:

((...به ههركه سيك كه مه يلى ليبيت زاتي "الله" سبحانه وتعالى" ئەو خوا بى شەريكه به بى يارمه تي هيچ كه سيك و هيچ هوكارىك مه يلى بييت به ههركه سيك ديارى ده به خشيت، كچ بى وه ههركه سيكيش كه مه يلى ليبيت كورپى بو ده كاته ديارى، ههيه ته نيا كچ ههيه ته نيا كورپى ده بى (أُو يُؤْجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا) ههيه خواى گوره ههردووكيانى پيدە به خشيت. هه م كچى ههيه هه م كورپى ههيه. (وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) هيچ كام منالى نابى ئەو هيش جوړيكه له به خشيني خواى په روهردگار. كه واته مندال ديارى خواى په روهردگار.))

۲۲/۱: زاتي "الله" سبحانه وتعالى" ئەو خوا بى شەريكه به بى يارمه تي هيچ كه سيك و هيچ هوكارىك مه يلى بييت به ههركه سيك ديارى ده به خشيت.
۲۲/ب: ههيه ته نيا كچ ههيه ته نيا كورپى ده بى.
۲۲/پ: (أُو يُؤْجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا). ههيه خواى گوره ههردووكيانى پيدە به خشيت.
۲۲/ت: هه م كچى ههيه هه م كورپى ههيه.

۲۲/ج: (وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) هيچ كام منالى نابى ئەو هيش جوړيكه له به خشيني خواى په روهردگار. ئەگەر ته ماشاى پرسته ي (۱:۲۱) بکهين، { زاتي "الله" سبحانه وتعالى" ئەو خوا بى شەريكه } سه رها ته به زمانى عه ره بى ناوى خودا دينيت دواتر له ريگه ي ئاماژه کردنى به { ئەو خوا } ناوى خودا ده هينيت، كه جه ختکردنه وهى شكوداريى و ده سه لاته بو ناوى خوداى گوره.

له پرسته ي (۲۲:ب) دا به كوردى ده قه كه وهرده گيريت. له پرسته ي (۲۲:پ) دا، به پيچه وانوه به زمانى عه ره بى ده قه كه ده لئيت و دواتر بو سه ر زمانى كوردى وهرده گيريت. واته كاتيك فيرى زمانىكى تر بووه جوړه تيكه لكردنيك دروستده كات، جارئك به كوردى ده ست به قسه ده كات و دواتر ده قه عه ره بيه كه له دواى كوردييه كه وه ده لئته وه. هه نديك جاريش به پيچه وانوه وهك (۲۲:پ، ج) دا دياره. ئەم هيش تايبه تمه ندى تيكه لكردنى وه رگرتن (فيروون)ى زمانىكى تره، له نيو ماموستايانى ئاينيدا ههيه. ئەم تيكه لكردنه ييش تايبه تمه ندىكى تر ده دات به زمان، كه وهك (شيوهى بالا) بو ماموستايانى ئاينى (كوردى) ده رده كه وئيت.

۲۳. گ. ماموستا له نيو بازاردا.

۲۳/۱: سه لام موعه ليكم؟

۲۳/ب: عه ليكمه سه لام ماموستا گيان.

۲۳/۱: ئەو سيوه به چنه؟ (سيوى سهوز)

۲۳/ب: دووه زاره؟

٢٣/١/ ئه‌ی ئه‌مه‌؟

٢٣/ب/ ئه‌و سیوه زه‌رده، (١٥٠٠) دیناره.

٢٣/١/ یه‌کی کیلویه‌کم بۆ بکیشه.

٢٣/ب/ به‌سه‌ر چاو.

ئه‌گه‌ر ته‌ماشای ئه‌م گفتوگویه‌ بکه‌ین، جگه‌ له‌ سه‌ره‌تای ده‌ستپیکه‌ی قسه‌کردنه‌که‌ {سه‌لاموعه‌له‌یکوم} شیوه‌ی ئاخاوتنه‌که‌ی مامۆستا به‌ هیچ شیوه‌یه‌که‌ زمانی عه‌ره‌بی پیوه‌ دیارنییه‌، واته‌ (شیوه‌ی ئاسایی) ئاخاوتنی مامۆستا به‌ پرونی دیاره‌. وشه‌ی {کیلۆ} گه‌رچی بنه‌ره‌تی کوردی نییه‌، به‌لام له‌ ئاخاوتنی پۆژانه‌ی ئاسایدا زۆر به‌کارده‌هینریت. ئه‌م نمونه‌ی ئاخاوتنی مامۆستا به‌راوردبکه‌ین به‌ شیوه‌ی ئاخاوتنی سه‌روه‌ه (گوتاردان) ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌ویت، مامۆستا دوو شیوه‌ی ئاخاوتن به‌کار ده‌هینیت، ئه‌ویش ئاخاوتنی (شیوه‌ی ئاسایی و بالا)یه‌.

له‌نیو گوتاره‌که‌یشیدا، کاتیک باسی منداڵه‌که‌ ده‌کات، ئاخاوتنی منداڵه‌که‌یش وه‌ک شیوه‌ی ئاخاوتنی منداڵانه‌ دوباره‌ده‌کاته‌وه‌. کاتیک منداڵه‌که‌ دایکی بانگه‌کرد ده‌یگوت ((دایه‌گیان... منداڵا‌ هاواری ده‌چوووه‌ ئاسمان)) ئاشکرایه‌، که‌ هاوارو گریانی به‌رز تاییه‌تمه‌ندی زمانی منداڵانه‌، واته‌ شیوه‌ی ئاخاوتنی به‌پیی پیویست گۆرانی تێداده‌کات، به‌لام به‌ گشتی دوو شیوه‌ (بالا و ئاسایی) به‌کارده‌هینیت.

٢/٣-١) به‌ستانداردکردن

شیوه‌ی ئاخاوتن، له‌نیو کۆمه‌له‌ ئاخاوتنییه‌کاندا ده‌گۆریت. به‌کاره‌ینانی شیوازی ستاندارد له‌ بۆنه‌ی ئاخاوتنی ئاینیدا به‌ تاییه‌ت گوتارداندا پیویستییه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌، چونکه‌ ئه‌و شیوه‌ زمانه‌ی له‌ گوتارخویندندا به‌کارده‌هینریت، بۆ ئامۆژگاریکردن و رێگا پۆشنکردنه‌وه‌و پوونکردنه‌وه‌ی بابه‌تی دینییه‌. بۆیه‌ مامۆستا هه‌ولده‌دات شیوازیکی جیاواز له‌ ئاخاوتنی پۆژانه‌ به‌کاربه‌ینیت، بۆ لئه‌وه‌ی سه‌رنج ڕاکێش و کاریگه‌ر بێت، ئه‌گه‌ر بپوانینه‌ ئه‌م ده‌قه‌ له‌ گوتاره‌که‌:

مامۆستا ده‌فه‌رموویت: ((..ئه‌ولادی سه‌له‌ح یه‌کیکه‌ له‌ خه‌لاته‌کانی خوای په‌روه‌ردگار . خوا له‌قورئاندا مندالی به‌به‌خشیش ناوبردوه‌. (به‌ هه‌دییه‌) وه‌کو ده‌فه‌رموویت (يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ اِنَاتًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ اَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَاِنَاتًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) به‌ هه‌رکه‌سه‌یک که‌ مه‌یلی لی بێت زاتی "الله" سبحانه وتعالی " ئه‌و خوا بی شه‌ریکه‌ به‌بی یارمه‌تی هیچ که‌سه‌یک و هیچ هۆکارێک مه‌یلی بێت به‌ هه‌رکه‌سه‌یک دیاری ده‌به‌خشیت کچ بی وه‌ هه‌رکه‌سه‌یکیش که‌مه‌یلی لی بێت کورپی بۆ ده‌کاته‌ دیاری، هه‌یه‌ ته‌نیا کچ هه‌یه‌ ته‌نیا کورپی ده‌بی (اَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَاِنَاتًا) هه‌یه‌ خوای گه‌وره‌ هه‌ردووکیانی پێده‌به‌خشیت. هه‌م کچی هه‌یه‌ هه‌م کورپی هه‌یه‌. (وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) هیچ کام منالی نابی ئه‌وه‌یش جوړیکه‌ له‌به‌خشینی خوای په‌روه‌ردگار. که‌واته‌: منداڵ دیاری خوای په‌روه‌ردگار. ئه‌م دیارییه‌ جوانه‌ هه‌ر وه‌کو ئیمه‌ به‌زۆربه‌ی

خەلاتەكانى خۇاى گەورەو بەخششەكانى ناشكورى دەكەين. زۆربەى جار ئەوھى خۇا پىيى خەلاتكردوين، ھەقى خۇى نادەينى، ئاوا ستەم لەو منالە جوانە دەكەين، ئىمەى ئەھلى مزگەوت ئەگەر سەيرى خۇمان بكەين، ئەم ديارىيەى خۇاى پەرورەدگار ستەمى لىدەكرىت، زولمى لىدەكرىت. ئازار دەدرى، ئا ئەم پەپولە جوانە، بى گوناھە، زۆرجار بالەكانى دەشكىنرى، ئەم گولە جوانە لە گولزار بىبەشەكرىت. پىنج ستەم لەم گوتارەدا باسدەكەين، بە پىشتىوانى ويستى خۇاى پەرورەدگار ((.

۱:۲۴ / خۇا لەقورئاندا مندالى بەبخششش ناوبردووه . ئر: (پستەيەكى پراگەياندن)

۲۴:ب / ئەولادى سالەح يەككە لە خەلاتەكانى خۇاى پەرورەدگار. ئر: (دالنياكەرەوھە)

۲۴:پ / ئەم ديارىيە جوانە . ئر: (پىداھەلدان و نرخاندىن)

۲۴:ت / ھەر وھكو ئىمە بە زۆربەى خەلاتەكانى خۇاى گەورەو بەخشششەكانى ناشكورى دەكەين. زۆربەى جار ئەوھى خۇا پىيى خەلاتكردوين، ھەقى خۇى نادەينى.

ئر: (دياركردىنى گرفتەكە كەستەمەكردەنە)

۲۴:ج / زۆربەى جار ئەوھى خۇا پىيى خەلاتكردوين، ھەقى خۇى نادەينى.

ئر: (جەختكردن لەسەر گرفتەكە و دياركردىنى)

۲۴:د / ئاوا ستەم لەو منالە جوانە دەكەين. ئر: (ئەنجام)

لە پستەكانى (۲۴: ۱ - د) ئەوھ بەدەدەكەين، بە (شپوھى بالآ)ى زمانى كوردى دەربراوھ، پستەكان يەك لە دواى يەكترى واتاى گشت و مەبەستى مامۇستا بە گوئىگران دەگەيەنن. ھەر پستەيەك بۇ مەبەستىك دەربراوھ، كۆى دەربراوھكانىش لە خزمەت ئەوھدايە بارودۇخىك رپوونبكاتەوھو چارەسەرى لە رپوانگەى دىنەوھ بۇ دابنىت. لە شەش پستەدا ناوھرپوكى گرفتەكە دەخاتەرپوو، ئەنجامىش دەدات بە دەستەوھ. دواتر چارەسەر بۇ گرفتەكە لەنئو گوتارەكەدا ديارىدەكات. واتە ھەر پستەيەك بىركردەنەوھەيەكى لە پىشتەوھە، ئەو كات دەربراوھ. شپووانى دەربرپىن و بە دواى يەكتردا ھاتنى پستەكان، پىشتر رپىخراوھو كارىان لەسەركراوھ. دواترىش بە نمونەيەك ئەم بابەتە خراوھتەرپوو كە شپووانى ئاخواتن لە رپوداوھكەدا، شپووانىكى ئاخواتنى (شپوھى ئاساى) دەبىنرىت، لەبەرئەوھە بۇ رپوونكردەنەوھ پىوئىستى بە نمونەو ئاخواتنى رپووانە ھەيە، چونكە زىاتر گرفت لە ئەم شوئىنانەدا (ژىانى رپووانە، ئاخواتنى رپووانە) رپوودەدات، بۇيە گوئىگرەكان پىوئىستىيان بە ئامۇزگارىكردن ھەيە.

لە درىژەى گوتارەكەيدا مامۇستا نمونەيەك دەھىنئەتەوھ، چونكە ھىنانەوھى نمونە باشترىن رپىگايە بۇ ئەوھى مروؤ زوو تىبگات و درەنگ ئەو ئامۇزگارىيەى بىرچىتەوھ، لە گىرانەوھكە بەردەوام دەبىت و دەلئىت: ((ھاوسەرم وتى ھەزەت لە چىيە؟ وتم: ھەندى گۆشتم بۇ بكرى لەگەل مەقالىيەكدا بۆم بىنى، بۇ خۆم تۆزى گۆشت دەبرژىنم. وتى: ھەى بەسەر چاوا، منالەكەيش دەمى پژابوو، تازە قسەى ئەكرد، كوتىك گۆشتىش بەدەمە ئەو، لەو كاتەدا مقالىكە پىشكۆكانى بوزابونەوھو ئەوان رپوشتن بۇ سەفەر، ئەم پىشكۆيانە دەگەشانەوانى و ئاگرىان لىدەبارى، مندالەكە چوو، پىشكۆيەك كەوتەخوارەوھ، لە مەقاشەكە

ويستی به دەست ھەلگريتهوه، سەرھتا خەريکبوو نەھيئلم، بۆوھى دەستى نەسوتى، بەلام ئاگرى ناو ناخم ئەوھندە بەھيژبوو، وتم ئەو مندالە لەو ئافرەتەيە کە بەسەر من ھاتووھ لەم مالدەدا، بۆيە دەستى مندالەکەم گرت و لە سەر پشکۆکان دامنا، بۆنى دەھات و مندال ھاوارى دەچووھ ئاسمان، بەلام ھيشتا ئاگرى ناوناخم بەھيژتر بوو، ئەھا ئينسان يەخوارق نەچيئە نيو سکيەوھ، لە ئەو کاتەدا ھيچ چاوى خيرو بەرەکەتيک نابيني، ھيچ بەزەى ناميني، ئا لەو کاتەدا مندالەکە ئەو پيستە جوانەى توايەوھ، ئيسقانهکانى دەرکەوتن، دەستى گرمۆلەبوو، بردم لە ئاويكى ساردم ھەلکيشا، ئەوھ بوو خەريک بوو ببوريئەوھو لە بەينى بورانەوھو ژياندابوو، لەو کاتەدا تەلەفونیکم بۆھات و جەرەسم بۆ کرا، کە پياوھکەت بە حاديسەى سەيارە، لەگەل خيزانەکەى ھەردووکیان لە ژير لوريەکا پانبوونەوھ. ئەم مندالە تەنيا بۆمن مايەوھ، ئەو کات پەشيمانبووم کە بى دايک و باوکە، کەوتۆتە لای من، مندال گەورە بوو، ھەميشە ھەر بە دايەگيان بانگى منى ئەکرد...)) ھەندیک رستە لە ئەم دەقە وەردەگرين، مامۆستا روداويک دەگرپتەوھ لە ژيانى پۆژانەدا رویداوھ، بەلام ھەندیک کات مامۆستا بەشيۆھيەکی ئەدەبى بابەتەکە دەپارزينيئەوھ، بۆ ئەوھى گوڭرەکانى گوتارەکە بە جۆشوخروۆش و بەدل گوڭ لە مامۆستابگرن. ليرەوھ دەتوانرپت ئەوھ بگوترپت: پاراندنەوھى ئاخاوتن(وھک لە گوتارخويندندا ھەيە) يەککە لە نيشانە جياکەرەوھکانى شيۆھى (ئاسايى و بالاي) زمانى کوردى، واتە پارادەى پاراندنەوھ و ھينانەوھى نمونە لە (شيۆھى بالاد)، بە بەراورد بە (شيۆھى ئاسايى) زياترە، چەند نمونەيەک لە دەقى گوتارەکە کە لەسەرەوھدا خرايەپوو دەھينينيەوھ، تەماشاي رپکخستنى کەرەستەکانى دەکەين.

٢٥/١/ ھاوسەرم وتى حەزت لە چيە؟

٢٥/ب/ وتم: ھەندى گوشتم بۆ بکرى لەگەل مەقالیەکدا بۆم بينى، بۆ خۆم تۆزى گوشت دەبرژينم.

٢٥/پ/ وتى: ھەى بەسەر چاو.

٢٥/ت/ منالەکەيش دەمى پژابوو، تازە قسەى ئەکرد.

٢٥/ج/ کوتیک گوشتيش بدەمە ئەو، لەو کاتەدا مقالیکە پشکۆکانى بوژابونەوھ، ئەوان پۆشتن بۆ سەفەر.

٢٥/د/ ئەم پشکۆيانە دەگەشانەوانى و ئاگرين ليدەبارى.

٢٥/ز/ مندالەکە چوو، پشکۆيەک کەوتەخوارەوھ، لە مەقاشەکە ويستی بە دەست ھەلگريئەوھ.

رپکخستنى رستەکانى (٢٥:١-ن) ئەوھ دەردەخەن، شيۆزى رپکخستنى رستەکان، وھک شيۆھى بالاي زمانى کوردى {بکەر+بەرکار+کردار} دەردەکەويئ، بەلام وھک ئاخاوتنى پۆژانە ديئە بەرچاو، جياوازە لە ئەو رستانەى سەرەوھ، کە وھک (شيۆھى بالاي) ناوزەدمان کردووھ، بۆيە ئەم رستانە گيپرانەوھى بەسەردا زاترە، بۆ روونکردنەوھى زياتر شيۆھى ئاخاوتنى مامۆستا وھک شيۆھى ئاخاوتنى پۆژانە لە ئەم رستانە دەردەکەويئ، بەلام لە گوتارەکەدا بۆ ئەوھى خەلکى باشتەر تيپگەن، نمونە بە

زمانی ئاخاوتنى پۇرئانە دىننېتەوۋە گوتارەكە باشتىر پووندىكاتەوۋە، بۇ نمونە {كوتىك، گۆشت، پشكۇ، بۇ وەى، ..ھتد} فۆرپم و دەربېنەكانى زياتر لە ئاخاوتنى پۇرئانەدا بەكار دەھىنرېن، چونكە پىداوېستى پۇرئانەن. ھاوكات لە برى ئەمانە لە (شېوۋەى بالآ) وشەى ترمان ھەيە، بەلام لە تيۆرى دوو ديويى زمانى، وەك لەبەشى دوو ھمدا خرايەپوو، باسى ئەو دەھكات كە پوونكردەوۋە بۇ ئەوۋەى نامادەبووان/ گويگرەكان تىبگەن، بە (شېوۋەى ئاسايى) لە چوارچىوۋەى (شېوۋەى بالآ)دا ئاسايىيە و دەبىنرېت، كە ھەردوو شېوۋەكەى زمان لە ئەم كاتەدا تىكەل بكرېن.

((خشتەى ژمارە (۶) ھىنانەوۋەى نمونە لە نمونەى پۇرئانە بۇ پوونكردەوۋە تىكەل بە گوتارەكە كراوۋە))	
شېوۋەى ئاسايى	شېوۋەى بالآ
كوتىك، تۆزى	ھەندىك
بۆوۋەى	لە بەرئەوۋەى، يان چونكە.
بەين	نئوان
ئەمجا	ئىنجا
وۋەپس	بىزار
پەنگبى	پىدەچىت، لە ئەوۋە دەچىت
وۋە	و، يان فارىزەدادەنرېت

مامۇستا كاتىك بە (شېوۋەى بالآ) دەدوۋىت، زۆر بەكەمى ئاخاوتنى پۇرئانەى تىكەلدەكات. كاتىكېش نمونەى پۇرئانە دىننېتەوۋە، وەك (شېوۋەى ئاسايى) دەدوۋىت. يەكەم شېوۋە بالايە، شېوۋەى دوو ھمىش ئاسايىيە، بەلام لە گوتارەكەيدا پووداوى پۇرئانە بە شېوۋەيەكى ئەدەبى دەگىرېتەوۋە دەبرپاوى ئاخاوتنى شېوۋەى ئاسايى پىوۋە ديارە.

لیره دا بۆ ئه وهی بنه مای جیگیری له گوتاری دووه مدا شیبکه یه وه، ته ماشای ئه م ده قه ده که یه، کاتیک ماموستا ده لیت: ((ئیمانداران و خواناسانی به ریز ... خواجه ئه ولاده کانمان له گه ل رۆله ی مسولمان له به لاه موسیبه ت دوور که ی. خواجه ئه و که سانه ی ئه ولادیان له به ره کانی جه نگدایه و دیفاع له م خاکی کوردو کوردستانه ده که ن، یاره بی جه رگ سوتاویمان نه که ی. خواجه ره حمیان پیبکه ی. خواجه به باوه شی دایک و باوک و هاوسه رو مندالی خویان شادبکه ی به سه لامه تی و به بیوه یی، یا ئه رحه م و راحمین، هه موو ئه و ژن و پیاوانه ی، که مندالیان نییه. ئیستا له م گوتاره دان - دواتر ده بیستن، که گوئیان له باسی مناله و چاویان پرپر فرمیسک ده بی، یاره بی خواجه به گه وره یی خۆت یا وه هاب ئه ی به خشنده، مندالیان پیببه خه شی (ئامین)، یاره بی خواجه منالی ساله حیان پیببه خه شی خواجه، خواجه منالی ساله حیان پیببه خه شی (ئامین) ده رگای ره حمه تیان لیبکه یه وه. (ئامین). یاره بی خواجه، ئه ی په روه ردگار لیت ده پارپینه وه، ئه وانه ی نه خۆشن به گه وره ی خۆت شیفایان بده یه ت. (ئامین). یاره بی ئه وانه ی له سه ر جیگه ن نه خۆشن خواجه به زه یه ت به حالئاندا بیته وه، شیفایه کی به خیریان بۆ بنیری. (ئامین). ئه وانه ی دلته نگن دل خۆشیان بکه ی (ئامین) ... ئه م ئاگری فیتنه که وتوه ته وه خواجه ئاویکی به ره حمه تی پیداکه ی. (ئامین). هیچکات خه لکی به ناره وا نه بیته قوربان. (ئامین) خواجه ده رگای ره حمه تی خۆتمان لیبکه یه وه و ئاقیبه تمان به خیربکه ی، ئیستیقامه تمان له سه ر ئه م ریبازه ئیسلامه پی ببه خه شی (ئامین) ... ئامین ئامین والحمد لله رب العالمین))

۲۶/ا: ئیمانداران و خواناسانی به ریز .

۲۶/ب: خواجه ئه وانه ی دل ته نگن دلخۆشیان بکه ی.

۲۶/پ: ئه م ئاگری فیتنه که وتوه ته وه خواجه ئاویکی به ره حمه تی پیداکه ی.

۲۶/ت: خواجه، ده رگای ره حمه تمان لیبکه یه وه و عاقیبه تمان به خیر بگری.

۲۶/ج: ئامین ... ئامین والحمدوا لله رب العالمین.

^{۱۴} - جیگیری له پوهی زاراه وه پیشتر پوهنکردنه وه مان له سه رداوه، به لام کاتیک وردتر ده بینه وه له کۆمه ل. واته له گشتیه وه بۆ تایبه تی ده چین و یه ک کۆمه لی ئاخوتنی وه رده گرین بۆ ئه وه ی تیوری دوودیوی زمانی تیدا جیبه جیبه که یه. ئه وکات زاراه به کی وه ک "جیگیری" که مێک پانتایی واتای ته سک ده بیته وه، به لام وردتر لیکۆلینه وه ی تیداده کریت، چونکه له ناو کۆمه لی ئاخوتنی ماموستایانی ئایینی (که هه موو گوتارخۆینه کان ده گریته وه) دووگوتارمان هه لبژاردوه بۆ لیکۆلینه وه، دووگوتاره که یش دووگوتارخۆینه کان پێشکه شده که ن. ئیستاش له یه ک گوتار وردتر ده بینه وه شیکردنه وه ده که یه، واته جیگیری له گوتاردا ده رده خه یه، به لام ده کریت ئه م لیکۆلینه وه بۆ دیاریکردنی تایبه ته ندییه کانی گوتاره کانی تریش شیابویت.

کاتیک له ئەم پرستانه دهکۆلینهوه، له رستهی (۱:۲۶)دا، ناوی ئەوانه‌ی دانیشتوون به خواناس و به‌پێر {ئیمانداران و خواناسانی به‌پێر} ده‌هینیت، هه‌موو کاتیک ئەم ده‌ربراووه دووباره‌ده‌کاته‌وه، له کۆتایی گوتاره‌که‌یشدا زۆربه‌ی کات ئەو پرستانه‌و ئەو نزایانه به‌جیگیری و به‌ده‌ستکاریی که‌مه‌وه‌له زۆربه‌ی گوتاره‌کاندا، چونکه‌ نزاکان گشتگیرن و له‌نیۆ کۆمه‌لگادا دووباره‌ده‌بنه‌وه، وه‌ک: {دلته‌نگی، ده‌رگای په‌حمه‌ت و عاقیبه‌تی خێر، ناگری فیتنه، مندالبوون و...هتد} هاوکات نزاکردن به‌شیوه‌یه‌کی گشتی بۆ (دلخۆشی و له‌شساغی و ئیمان و به‌خته‌وه‌ری و...هتد) ئەمانه‌ ئەو نزایانه‌ن مامۆستا له‌ کاتی گوتاردا دووباره‌یان ده‌کاته‌وه، خه‌لکیش دوا‌ی ته‌واو بوونی نزاکان به‌ زمانی عه‌ره‌بی ده‌لێن {ئامین}.

مامۆستا دوا‌ی هه‌موو نزاکانیش زیاتر له‌ جارێک وشه‌ی {ئامین، ئامین} دووباره‌ده‌کاته‌وه، واته‌ زۆربه‌ی کات که‌ ده‌ربراوێک {ئامین} دووباره‌ ده‌کاته‌وه بۆ گرنگی‌پێدان و جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌ بۆ ئەوه‌ی نزاکانیان گیرابن، به‌لام له‌ (شیوه‌ی ئاسایی)دا کاتیک به‌ دوا‌ی یه‌کدا زۆر دووباره‌ بکرینه‌وه، گوێگر بیزارده‌بێت، بۆ نمونه‌ هه‌ندیک کات که‌سی وا هه‌یه‌ وشه‌ی {تێده‌گه‌ی} له‌ کاتی ناخواتنی له‌گه‌ڵ به‌رانبه‌ردا زۆر دووباره‌ ده‌کاته‌وه، ئەگه‌ر که‌سه‌که‌ پێی ئاشنا نه‌بێت و نه‌یناسیت، ئەمه‌ "ئایدۆلۆجیک"ی ئەو که‌سه‌یه، وه‌ک توانج تێده‌گات و هه‌له‌تیگه‌یشتن دروستده‌بێت، مه‌به‌ستی دووباره‌کردنه‌وه‌ له‌ شیوه‌ی بالادا {وه‌ک له‌ ئەم گوتاره‌دا بۆ نمونه: ئامین} بۆ جه‌ختکردنه‌وه‌یه، ئەگینا دانیشتوانی نیۆ مزگه‌وت نیگه‌ران و بیزارده‌بن.

له‌ رسته‌ی (۲۶: ۱- ج) وردبینه‌وه، گشتگرییه‌ک له‌نیۆ واتای پرسته‌کاندا به‌دیده‌کریت، له‌گه‌ڵ هاتنی رووداوی نویدا مامۆستا سه‌ره‌رای ئەم نزایانه، نزای تر په‌یوه‌ست به‌ رووداوی نوپوه‌ ده‌کات و داوا له‌ خودا ده‌کات نزاکانیان لێوه‌ربگریت.

پاشان مامۆستا له‌ روانگه‌ی قورئانه‌وه‌ باسه‌که‌ زیاتر شیده‌کاته‌وه‌ ده‌لێت: ((خوا له‌ قورئاندا مندالی به‌به‌خشیش ناوبردوه‌. (به‌ هه‌دییه) وه‌کو ده‌فه‌رمووت (يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا لَهُ وَبِعَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَّا نَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) به‌ هه‌رکه‌سێک که‌ مه‌یلی لی بێت زاتی "الله" سبحانه و تعالی " ئەو خوا بێ شه‌ریکه‌ به‌بی یارمه‌تی هێچ که‌سێک و هێچ هۆکاریک مه‌یلی بێت، به‌ هه‌رکه‌سێک دیاری ده‌به‌خشیت کچ بێ وه‌ هه‌رکه‌سێکیش که‌مه‌یلی لیبیت کورپی بۆ ده‌کاته‌ دیاری، هه‌یه‌ ته‌نیا کچ هه‌یه‌ ته‌نیا کورپی ده‌بی (أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَّا نَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) هه‌یه‌ خوا‌ی گه‌وره‌ هه‌ردووکیانی پێده‌به‌خشیت. هه‌م کچی هه‌یه‌ هه‌م کورپی هه‌یه‌. (وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) هێچ کام منالی نابێ ئەوه‌یش جوړیکه‌ له‌به‌خشینی خوا‌ی په‌روه‌رگار. که‌واته: مندال دیاری خوا‌ی په‌روه‌رگار)) له‌ ئەم ده‌قه‌ نمونه‌ وه‌رده‌گرین و له‌ سه‌ر نمونه‌کان پوونکردنه‌وه‌ پێش چاوده‌خه‌ین.

۱:۲۷/ خوا له قورئاندا مندالی به به خشیش ناوبردوه. (به هدییه) وه کو ده فهرمویت (يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاءً وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا).

۲۷:ب/ هم کچی هه یه هم کوری هه یه. (وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا) هیچ کام منالی نابی ئه وه یش جوریکه له به خشینی خوی په روه رگار.

له پرسته ی (۱:۲۷) دا، دوی ئه وه ی به یه ک پرسته پیدانی مندال، وه ک به خشیش له قورئاندا روونده کاته وه، دواتر به ئایه تی قورئانی، جه ختی بیگومان و گومان هه لنه گر بو پرسته که دینیتته وه. له پرسته ی (۲۷:ب) دا، ئه وه جه ختکردنه وه به دیده کریت. ئه مه یش یه کیکه له تایبه تمه ندیی ماموستایانی ئایینی، هر دوو شیوه ی زمانی کوردی و عهره بی تیکه ل به یه کتری ده که ن. ئه مه یش جوریکه له رازاندنه وه وجه ختکردنه وه و سنوردارکردنی دهرپرینه کان و برپاردانیش له سهر ئه وه بابته ی که باسیده که ن چونکه ئه وانه ی له بازنه ی ئیسلامدان و مسولمانن، خودا هرچی فهرموو و دواتر ماموستایانیش بوی به یانکردن و پوونیکرده وه، وه ک سنورو یاسای ژیانی ئه م دونیا یه ته ماشایده که ن، بو ئه وه ی خودای گهره له ئه و دنیا پاداشتیانبداته وه، بویه ده توانریت بگوتریت:

۱. له ئه م گوتارهدا، جیگیری له کردنی نزاو پارانه وه کان، له سهره تاو کۆتای گوتار، له پۆژی هه یینیدا ده بینریت.

۲. له کاتی گوتاردانی ماموستادا، هه مووکات تیکه لکردنی زمانی کوردی و عهره بی، له گوتاره کانی ماموستادا (له پۆژی هه یینیدا) به جیگری ده مینیتته وه و ده بینریت، چونکه سهرچاوه ی ئاخاوتنی قورئانه.

۳. جه ختکردنه وه، رازاندنه وه، نمونه هینانه وه، به شیوه یه کی به رده وام له گوتارخویندا ده بینرین، واته له پوانگه ی رازاندنه وه و نمونه هینانه وه له گوتاردا شیوه ی ئاخاوتنی (شیوه ی بالا)ی ماموستایانی ئایینی به "جیگیری" ده مینیتته وه، ئه مه یش وه ک تایبه تمه ندییه کی شیوه ی بالا ده توانین دیاری بکه یین.

۷-۲/۳) ریزمان:

ریزمان به دوو بهش باسیده کریت، له داپشتهی رسته ییه وه، بو داپشتهی وشهیی ده چین. واته له گشته وه بو بهش:

۱. داپشتهی رستهیی: بو ئه وهی شیوهی ریزبونی که رسته کان بهرچاوبخهین له ئه م ده قه دا شیکردنه وه ده کهین، کاتیک ماموستا ده لیت ئیستا: ((..سهردهمی سهدهی بیستویه که، سهردهمی قه له مه، سهردهمی تهکنه لوجیایه، سهردهمی داهینانه، جا ئه زیزه که م، دواي ئه گهر خوا ره حمت پیبکات، دوو مندالت هه بی، ده توانی ههر چوئیک بی سهرپهرشتیان بکه ی..)).

کاتیک سهیری ده قه که ده کریت، به شیوه یه کی ئه ده بی جوان ریکخراوه، هه موو کرداره کان که وتوونه ته کۆتاییه وه به زوری به کرداری ناته واوی {ه} کۆتاییان هاتوو، جوړیک له ئاوازیان به ده برینه که داوه، ناخیوه ریش که که سی یه که می تاکه (ماموستا) یه.

۲۸/ا: ئیستا سهردهمی سهدهی بیستویه که، سهردهمی قه له مه، سهردهمی تهکنه لوجیایه، سهردهمی داهینانه.

ئ: (هه والی و به ناگاهاته وه)

۲۸/ب: جا ئه زیزه که م، دواي ئه گهر خوا ره حمت پیبکات، دوو مندالت هه بی. ئ: (پراگه یاندن و مه رج)

۲۸/پ: ده توانی ههر چوئیک بی سهرپهرشتیان بکه ی. ئ: (ئه نجام)

ده قه که برتییه له: رستهی هه والی / پراگه یاندا + به ناگاهاته وه {جائه زیزه که م} و مه رج {دوو مندالت} ← ئه نجام {سهرپهرشتیکردن}.

له رستهی (۲۸:ا) دا، شیوازی ریکخستنی رسته کان {بکه ر/ناخیوه ر + بهرکار + کردار} ه، ئه مه ییش به (شیوهی بالایی) زمانی کوردی داده نریت. جه ختکردنه وه دووباره کردنه وهی وشهیی {سهردهمی} بو چوارچار له سه ر یه ک، جه ختکردنه وه و دووباره کردنه وه یه، له بهر ئه وه به ئاماده بووانی مزگوت و ئه وهی پاشان له گوتاره که گویده گریت، بلیت: سهردهمی ئیستا له قوناغیکه وه بو قوناغیکی تر گوپراوه، به هوی پیشکه وتنی زانست و داهینانه وه.

رستهی (۲۸:ب) له دوو رسته پیکدیت، بکه رهکانی دهرنه پراوه که تییدا ماموستا مه بهستی هه موو گویکرانه، لیره دا هه والیک راده گه یه نیت، به لام به هوی {ئه گهر} ه وه، گومان / مه رجیک باسده کات ئه ویش {ئه گهر دوو مندالت هه بی}، به لام دواتر وه لامی مه رج که له رسته که ی دواتر دا ده داته وه.

ئه وهی ئاشکرایه له رستهی (۲۸:پ) دا، یه کسه ر کرداری {ده توانی} له سه ره تاوه دهربریوه، بوئه وهی وه لامی مه رج که ی پیشوو زووتر بگات ئه ویش {سهرپهرشتی بکه ی} یه.

به چند دهربرپاویکی که م بارودوخی ئەمرۆی شیکردووتهوهو گرفتهکهی دیاریکردوو، چارهسەریی بۆ گرفتهکەیش داناو. وهک پیشتر ئاماژەمان پێدا(شیۆهی بالایی ئاخوتن و دارشته "پێزمان"یکە، جوړیک لهبیرکردنوه و خو ماندووکردنی زیاتری پیۆه دیاره، بۆئەوهی به دهربرپاو و کاتی که م، زۆرتین زانیاری بگهیهنیت. له پشت هەر رستهیهک له رستهکانی مامۆستا (زۆرجار) هەندیک واتای نەگوتراو "پراگماتیکی" ههیه، بۆ نمونه له دهقه که دا ده لیت: ((جا ئەزیزه که م، دواي ئەگەر خوا ره حمت پێبکات، دوو مندالت هه بی، ده توانی هەر چۆنیک بی سه رپه رشتیان بکه ی))، مه به سستی ئەوهیه {ئەگەر له دوو مندال زیاتر هه بی، ناتوانی سه رپه رشتی بکه ی}، به لام ئەمه ی دهرنه برپوو، پێچه وانه که یشی هەر شیۆهی ریکخستنی ریزمانی جوانی ههیه. واته سه ره پای ریکخستنی جوان، رسته کان واتای زیاتریان له پشته وهیه، ریکخستنی ریزمانی و گوتهکانی مامۆستا خاوهنی واتای وردو زۆره، لێره وه ده توانین ئەم شیۆزه ئاخوتنه وهک (شیۆهی بالایی زمانی کوردی ناوزه د بکه یین.

دواي شیکردنوهی دهقی گوتاری دووه ئەوه بینرا، مامۆستا دوودیویی زمانی له ئاستی ریزماندا به شیۆهیهک دارشتهوه، دوودیویی له واتایشدا له نیو گوتاره که یدا به دیده کریت، به کیکیان واتایه کی باشی دهربرپاوه که و کرداره که یه، دیوه که ی تر واتا و باریکی خراپی کرداره یه که. واته به کارهینانی زمان له ئاستی واتادا به شیۆهیه کی دوودیویی به کارده هینیت. ئەمه یش به کیکه له ئەو تاییه تمه ندیه گرنگانه ی به شیۆهی ریزمانی گوتاره که ی مامۆستا دیاره.

۲۹. گ. مامۆستا و که سیك له نیو مزگه وتدا پرسیار دهکات:

ا. به یارمهتیت مامۆستا پرسیاریکم ههیه؟

ب. فه رموو...

ا. مامۆستا من ئەچم بۆ هه ولیر، ئایا ئەتوانم نوێژه کانم قه سه رو جه مع بکه م؟

ب. نا به قوربان، نهک گوناح نییه خیریشته ئەگا، چونکه تۆ سونه تیک زیندووئه که یته وه.

ا. ده ستخۆش مامۆستاگیان

ب. سه رچاوم براکه م.

له ئەم گفتوگو کورته دا، سه رنج به دینه شیۆازی ئاخوتنی مامۆستا شیۆهیه کی ئاساییه و به دهنگیکی هیمن وه لامده داته وه. وشه کان که به کاریهیناوه {نا به قوربان، گوناح، خیر، سه رچاوم، ئەکه یته وه}، ئەو وشانه یه که هه موو که سیکی ئاسایی رۆژانه به کاریده هینیت، ئەگەر ئەم دهربرپاوه ی مامۆستا شیبکه ینه وه:

{ نا به قوربان، نهک گوناح نییه، خیریشته ئەگا، چونکه سونه تیک زیندووئه که یته وه}.

{ ئامرازی نه ری + ته واکه ری به یاریده + نهک (نه + وهک) + ناو + کردار}.

له رسته‌کانی (۲۹:ا،ب) دا ئه‌وه ده‌بینه‌یت، ریکه‌ستنی رسته‌کان و ده‌برپاوه‌کانیشی ئاساییه، وه‌ک ئاخاوتنی پۆژانه زۆر گرنگی به‌ریک‌خستن زۆر نه‌داوه، ئه‌مه‌یش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت، کاتیک مامۆستا گوتارده‌خوینیت و کاتیک گفتوگۆ له‌گه‌ل یه‌ک که‌سدا ده‌کات، شیوازی ئاخاوتن و ریکه‌ستنی که‌ره‌سته‌کانی له‌نیو رسته‌دا جیاوازه، له ئاخاوتنی ئاسایدا زۆربه‌ی کات، وه‌ک ئاخاوتنی پۆژانه وشه‌کان ریزده‌کات. وشه‌کانیش، وشه‌ی ئاسایی پۆژانه‌ن، ئه‌وه‌ی ده‌بینه‌یت وشه‌ی {سونه‌ته} که زاراوه‌یه‌کی بواری دینییه‌و ئاخاوتنی مامۆستا زۆربه‌ی کات له چوارچۆیه‌ی دینیدا. ئه‌وه‌ی له ئه‌م گفتوگۆیه‌دا شایه‌نی باسه‌ په‌یوه‌سته به ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه، لیره‌دا له‌گه‌ل یه‌ک که‌س به (شیوه‌ی ئاسایی) گفتوگۆ ده‌کات، پوونکردنه‌وه‌کانی سنوردار و که‌من، زوو ئه‌نجام و وه‌لامی پرسیاره‌که به که‌سی به‌رانبه‌ر ده‌دات. واته وه‌ک گوتار شیکردنه‌وه و نمونه‌ی زۆر و رازاندنه‌وه و شیعر و په‌ند هینانه‌وه له ئاخاوتنی مامۆستا نابینه‌یت، به‌لام چوارچۆیه‌ی ئاخاوتنه‌که‌یشی لیره‌دا په‌یوه‌سته به‌پیشه‌که‌یه‌وه.

ب. دارشته‌ی وشه‌یی:

له دارشته‌ی وشه‌یدا، سه‌ره‌پای شیوه‌ی خسته‌نپال یه‌کی وشه‌کان، گه‌نجی وشه‌ی مامۆستایش به‌رچاوده‌خه‌ین، چونکه کاتیک مامۆستا گوتارده‌خوینیت‌وه، ئه‌و ده‌برپاوانه زیاتر به‌کارده‌هینیت، که له گه‌ل گوتارخوینندا گونجاوه، کاتیک به (شیوه‌ی ئاسایی) ئاخاوتن ده‌کات، ئه‌و ده‌برپاوانه ده‌بینه‌یت، به شیوه‌یه‌کی گشتی، که خه‌لکیش به‌کاریانده‌هینن، نمونه بۆ پوونکردنه‌وه‌ی سه‌ره‌وه له ده‌قی گوتاره‌که و ئاخاوتنی پۆژانه‌ی مامۆستا وه‌رده‌گرین، له نیو خسته‌ی ژماره (۷) ده‌یانخه‌ینه‌پوو، به‌پیی پیوستی لیکۆلینه‌وه‌که زانیاری له‌سه‌ر نمونه‌کان ده‌هین، گۆرانکارییه‌کانیش به کورتی ده‌خه‌ینه‌پوو.

((خشته‌ی ژماره (۷) نمونه‌ی نیو گوتاره‌که، وشه‌ی عه‌ره‌بی و شیوازی کوردی وشه عه‌ره‌بییه‌کانه))		
وک = وشه‌ی کوردی	وک = وشه‌ی عه‌ره‌بی.	
به‌عه‌ره‌بی گوتاره (ا)	داریشته‌ی وشه‌بی کوردی (ب)	شیوازی پریکخستنی وشه کوردییه‌کان (پ)
ذات الله	زاتی الله	{وع + ی + وع} /ذ/ ← /ز/
ضرور	زه‌رور	{وع} /ض/ ← /ز/
أصلاح حال	ئیسلاخی حال	{وع + ی + وع} /ل/ ← /ن/
أولاد صلح	ئه‌ولادی ساله‌ح	{وع + ی + وع} /ل/ ← /ن/.
رَفَض	په‌فزکردن	{وع + وک} /ض/ ← /ز/
أرحمُ راحمین	ئه‌رحه‌موراخمین	{وع} /ر/ ← ه /ر/
صُلح	ناسولحاو	{نامرازی نه‌ری + وع} /ص، ل/ ← /س، ن/
حادثُ سیارة	حادیسه‌ی سه‌یاره	{وع + ی + وع} /ث، و/ ← /س، ه/
حلال	حه‌لال	{وع} /ل/ ← /ن/
حَتَى	حه‌تا، هه‌تا	{وع} /ح/ ← /ه/
وَزیر	وه‌زیرو گزیر	{وع + و + وک} تیکه‌لکردنی هه‌ردوو شیوه‌که
میثوس	مه‌ئویسبوون	{وع + وک} تیکه‌لکراوه
ریبا	ریباخواردن	{وع + وک} کوردینراوه
مَقام	مه‌قامی پیروژ	{وع + ی + وک}
بَرَکَة	به‌ره‌که‌ت	{وع}
سبحانهُ وتعالی	سوبحانه و وه‌ته‌عالا	{وع} /ه/ عه‌ره‌بی کرتاوه
شَرعی	ناشه‌رعی	{نامرازی نه‌ری + وع} کوردینراوه
عام	ناعاملاو	{نامرازی نه‌ری + وع + وک} کوردینراوه.
حَسود	حه‌سودیپیدن	{وع + ی + وک} کوردینراوه.
أشوب	شه‌پ و ئاشوب	{وک + و + وع}
حُرْمَة	حورمه‌تدار	{وع + پاشگری دار}
شُّکر	ناشکوری	{نامرازی نه‌ری + وع} کوردینراوه
قبول	قبولکردن	{وع + وک} کوردینراوه
تَعْلیق	ته‌علیق‌لیدان	{وع + وک}
قَتل	قه‌تلکردن	{وع + وک}

کاتیك ته‌ماشای خشته‌ی ژماره (۷) ده‌که‌ین، که ئه‌و وشه‌و زاراوانه‌ی مامۆستایه له کاتی گوتارخویندنیدا، له پووی ده‌رپرین و پریکخستن و پریزبونه‌وه ئه‌م تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی لای خواره‌وه‌ی تیدایه:

۱. وشەى عەرەبى وەك خۆى گۆکردوو، بۇ نمونه ستوونى (ا) وەك: {حاکم، وەحى، ئومەت، حورمەت و..هتد}، عەرەبىيەکان هەندىك کات گۆرانى دەنگبان تىدا کراون، لەگەل وشەى کوردیدا تىکەلکراون، بۇ نمونه ستوونى (ب) وەك: {وەزىرو گزىر، مەقامى پىرۆز، ئەهلى مزگەوت و..هتد}.

۲. بە ھۆى ئامپازى نەرى کوردىيەو، وشە عەرەبىيەکە بوو بە دژ واتا بۆنمونه: {ناسولحاو، ناعاملاو، ناشکورى و..هتد}، وەك لە سەرەو ئەماژەى پىدرا، گوتارى مامۆستا خاوەن تايبەتمەندى زۆر، ئەم تايبەتمەندىيەنەيش شىوہىيەكى تايبەتى بە شىوہى ئاخاوتنى مامۆستا لەکاتى گوتارداندا داو، ئەمەيش ئاخاوتنى مامۆستا لە (شىوہى ئاسايى) جیادەکاتەو. دەتوانىن ئەم ئاخاوتنەى مامۆستا لەکاتى گوتارخویندندا بە تايبەت لەپووى وشە و زاراو و گەنجى وشەو، کە تايبەتە بە بنەماى "دەرشتەى وشەى" وەك (شىوہى بالا) ناوزەد بکەين.

۳. هەندىك جار دەرپراوہ عەرەبىيەکە ھەيە، بەلام لە برى ئەو، ئامپاز، يان وشەيەكى کوردى دادەنيت وەك: {غیر شرعى: نا شرعى، مەقام مقدس: مەقامى پىرۆز}. ئەمەيش يەکیکە لە تايبەتمەندىيەکانى ئاخاوتنى مامۆستا لە کاتى گوتارداندا، بە جۆرىک ئەو دەرپراوانە دەکوردینیت، ئەگەر عەرەب گووى لىيانىت پىناچىت لىيان تىبگات.

ئەگەر تەماشای ئەم وشەو زاراوانە بکەين، لە کاتى ئاخاوتنى پۆزانەدا بە ئەم شىوہى زۆر بەکارىناناھىنیت، وشەو زاراوہ عەرەبىيەکان، هەندىکیان دەخاتە ژىر فۆنۆلۆجى زمانى کوردىيەو، وەك: {سولح، قەتل، حورمەتدار و..هتد} هەندىكى تریشیان لە پىگەى زمانى کوردىيەو نەرى دەکات {ناسولحاو، ناشکورى و..هتد} لە هەندىک شوینى تر پاشگر، يان کردارىکى تری کوردى بە کردارە عەرەبىيەکەو دەلکینیت، وەك {تەعلیقدان و قەتلکردن، پەفزکردن} لە زمانى عەرەبىدا ئەوہى ئاشکرایە لە لامان (قتل: کوشتن)ە، بەلام فۆرمى (قەتلکردن) دوو کردارى لە یەکداوہ بە ئەم شىوہى: {قەتل + کردن، پەفز + کردن، نا+عام + لاو}، ئەم جۆرە وشەو دەرپراوانە {وەك ناعاملاو} زۆر بەکەمى لە (شىوہى ئاسايى)دا بەکار دەھینى/ بەکارناھینىن، بەلام لە برى {قەتلکردن: کوشتن}مان ھەيە، مامۆستا زاراوہ عەرەبىيەکە بەکار دەھینیت، چونکە کاتىک دەگوتىت "قەتل" سزای ئایىنى ئىسلامى لەسەرە و جۆرىک لەبىرارى دىنى تىدايە، بەلام "کوشتن" لە نىو چوارچىوہى زانستى ئىسلامىدا پووننەکراوہتەو، ئەو کەسەى کەسنىک دەکوژىت، دەکرىت تۆلەى کردبىتەو ئەمەيش ئاسايە، بەلام کاتىک گوترا قەتل، یەکسەر ئەو بەبىردا دىت کەسنىکى بى تاوان کوژاوە، بەلام "کوشتن" ئەو ئەماژەبەندىيەى وەك "قەتل" تىدا نىيە.

۳۰. گ. مامۆستاو کارگوزاری نیۆ مزگهوت:

۱:۳۰ / کاک علی ئا وەرە .

۳۰:ب / به لئی مامۆستاگیان فەرموو .

۱:۳۰ / کاک علی گیان، ئەو گلۆپەیی سوتاوه بیگۆرە، سۆپاکەیش دەربینەو پلێتەو شتی بگۆرە، با کاتی کارەبا برا حازر بیئت .

۳۰:ب / به سەرچاوا، به لām ئەمڕۆ درەنگە .

۱:۳۰ / ئەزانم کاکە علی به یانی بی دوو به یانی بی به لām زوو تەواوی کە .

۳۰:ب / بیخەمبه مامۆستاگیان .

۱:۳۰ / باشە ئیتر ئەتوانی برۆی .

۳۰:ب / من ئەپۆم .. کاری تەرت نییە .

۱:۳۰ / نەو ئەلا... هەر ئەو بوو پیم وتی دەس خۆش .

له ئەم ئاخواوتنەدا زاراوه و وشەیی عەرەبی زۆر بەکەمی دەبینرین، ئاخواوتنی مامۆستا به (شیۆهیی ئاسایی) دەرەکهوئیت، له پوووی وشەو زاراوهوه، له ئاخواوتنی مامۆستا { کاک علی، ئا، با، تەواوی کە، شتی، نەو ئەلا، دەس خۆش، کە و.. هتد }، له کاتی گوتاردانیدا جیاوازه، به لām کارگوزارەکهی نیۆ مزگهوت هەولدهات به شیۆهیهکی جوان وەلامی مامۆستا بداتەوه { به لئی مامۆستاگیان فەرموو، به سەرچاوا } .

۳/۲-۸) دەنگسازی

له ئەم گوتارەدا کاتیکی مامۆستا گوتاردەخوینیت، به شیۆهیهکی گشتی وەک کەسیکی خەلکی هەریمی کوردستان دەدوئیت، به لām کاتیکی وردەبینهوه له شیۆازی دەرپرینهکانی له کاتی درکاندنی وشەکاندا دوو شیۆه به دیدەکەین:

۱. مامۆستا له گوتاری یەکەم و گوتاری دووهمیدا، کە چەند خولهکیکە له سەرەتاو و کۆتایی گوتارەکهوه به زمانی عەرەبی "فوسحه" قسەدەکات و وشەیی کوردی تیکەل ناکات، یان له کاتی گوتنی ئایەتی قورئان و فەرموودەدا به زمانی عەرەبی ئەو وشە عەرەبیانەیش دەلێت، کە زمانی کوردی له عەرەبی خواستووێتی و کورداندوێتی و به شیۆهیهکی کوردی دەریاندهبرێت .

۲. له ئەو کاتەیی به شیۆهیهکی گشتی قسەدەکات، دەنگەکانی وەک /ذ، ض، ص، ط، ظ/ هەر وەک دەنگی /ز، ت، س/ دەرەدەبرێت، ئەمەیش له دەرپرینهکانیدا دیاره، بۆ پوونکردنەوهی ئەم بنه‌مايه تەماشای دەقیکی له گوتارەکه دەکەین، کاتیکی مامۆستا دەفەرموئیت: ((منالّ به خششی خوايه: (المال والبنون زينه الحياه الدنيا)).

۱.۳۱ / المال

۳۱:ب/ مال

له ئو ئايه تهى نيو دهقه كهى سه ره وه دا، باسى (مال و مندال) كراوه، كاتيک ماموستا باسى مال دهكات به {المال} ناو دهبات، به لام له ئاخاوتنى پوژانه دا هه ره ئو وشه يه وهك {مال} ناو دهبات. هه ره له گوتاره كه دا كاتيک ده لئيت: ((منالى سالح سه دهقه ي جار ييه ((او ولد صالح يدعو له)))، له ئم فه رموده يه دا ته ماشاى ناوه لئاوى (سالح) له هه ره دوو دهقه كه دا بكه ين، يه كيكيان شيوه ي ئاخاوتنى كوردييه و ئوى تر شيوه ي زمانى عه ره بيه "فوسحه" يه، ئه مه يش دوو شيوه گو كور دنى ماموستا بو دهنگه كان له نيو وشه كاندا ده بينر يت. واته به "شيوه ي ئاساى" هه نديك دهنگ ده رده بر يت و هه ره ئم دهنگه يش به "شيوه ي بالا" ده رده بر يت، وهك له نمونه ي (۲۹:ا،ب) دا خراوه ته پوو.

۱:۳۲ / صالح

۳۲:ب/ سالح

دواى شيكردنه وهى به شيك له گوتاره كه ئوه روونبووه وه، كه دوو شيوه له نيو ئاخاوتنى ماموستادا ده بينر يت، يه كيكيان ئاخاوتنى به (شيوه ي بالا) ي زمانى كور دى داده نر يت. ئوى تر شيوه ي زمانى عه ره بيه كه بو ماموستا شيوه ي بالاى "فوسحه" ييه، به لام هه ره همان ده ربر او وهك (شيوه ي بالا) ي زمانى كور دى ناوده بر يت بو نمونه.

۱:۳۰ / سالح / ساله ح (شيوه ي بالا) ي ناوه ينان.

۳۰:ب/ ساله (شيوه ي ئاساى) ناوه ينان، په يوه ست به زمانى كور ديه وه.

له گوشه نيگايه كى تره وه ته ماشاى ئم ناوانه / ده ربر او انه بكه ين، كه له لايه ن خه لك ييه وه به كار ده هينر ين بو ناوانى منداله كانيان، پيشتر ناوى تاكى كور دى زياتر عه ره ربه بوون. زور به ي كات له لايه ن ماموستا يانى ئايينه وه مندال ناوانراوه، ئه مه يش كاريگه رى و پو لى ماموستا يانى ئاييني له سه ر زمان و ده ربر او ي كور دى پيشانده دات. زور جار ناوى سى پشتي دووكه س وهك يه كه، چونكه كاريگه رى زمانى عه ره بى به سه ر زمانى كور دى هه بووه، ناوانى مندالانى كور دى پيش ئيستا گه واهى ئم راستيه ده دن.

۳/۳) پوختەى جىبە جىكردنى تيۆرى دووديويى زمانىي له كۆمهله ئاخاوتنى مامۇستايانى

ئايىنىدا (گوتارى يەكەم ، به بهراورد به گوتارى دووهم)

۱. له پووى بنەماى "ئەرك" وه، ئەركى كۆمهلايه تىي رسته كان له هەردووگوتاره كەدا بۆ (ئامۆزگار كىردن، بىرخستنه وه، سنوردانان، ترسان و مژدەدان، رىكخستنى ژيان، بىركردنه وه له ئەو دوينا) بووه، له روانگەى ئەركى كۆمهلايه تىي رسته كانه وه رىكخستنى پىوه ندىي (مرۆڤ له گەل خودا، مرۆڤ له گەل خۆى، خىزان، كۆمه لگا، زانست و سروشت) دا بووه. له گوتارى يەكەمدا به هۆى دەربرايوى {بەپىزان، خوشكان برايان، ئيمانداران، موسولمانان} و له گوتارى دووهمدا دەربرايوى {ئيمانداران و خواناسانى بەپىز، خەلاتەكانى خاى گەوره، ئىمەى بەنده، ئەم پەپوله جوانه، بى گوناحه، ئەم گولە جوانه و..هتد} گوتاره كەيان پازاندووه ته وه. هاوكات به ئەم دەربراوانه ئاستى گوتاره كانيان بۆ (شيوهى بالاي زمانى كوردى هەلكشان دووه. به پىي پىويست نمونهى پۆژانه و ئاخاوتنى پۆژانه يان له گوتاره كاندا به كارهيناوه. كاتىكيش مامۇستايان، له گەل دەربراياندا (خىزان، هاوپى و..هتد) گفتوگۆ ده كەن، به زمانى كوردى (شيوهى ئاسايى) به كارده هينن.

۲. بنەماى شكۆدارىي: يەككە له ئەو بنەمايهى كه زۆر به گوتاره كانه وه دياره، ناوه كانى {خودا، پىغه مبه (د.خ)، يارانى پىغه مبه، شاعىر} به شكۆدارىيه وه باسده كەن، وهك {خوداى گەوره، پىغه مبه درودى خاى لىبىت و..هتد} وىراى ئەمەيش كاتىك بيانە وىت ده قىكى قورئانى، يان فەرموده يەك بهيننه وه، له برى {ئىزىت/ده لىت}، {ده فەرمووت} به كارده هينن، كه له شكۆدارىي لىوان لىوه. له گوتارى يەكەمدا به شكۆدارىيه وه ناوى گوئىگرانى ناو مزگەوت ده هينن، واته به كۆ {موسولمانانى قەدرگران، ئيماندارانى بەپىز، خوشكان برايان} ناويان ده بات. له گوتارى دووهمدا به {خواناسانى بەپىز}. واته شكۆدارىي زۆر به دەربراوە كانيانه وه دياره، يەككە له بنەماكان به زۆرى به شيوهى ئاخاوتنى مامۇستايانه وه دياره و وهك تايبه تمەندىي خۆيانى لىهاتووه، له رىگەى ئەوانىشه وه له نيو ژيانى پۆژانه دا هەندىك له دەربراوكانيان دووباره ده كرئته وه.

۳. مامۇستايانى ئايىنى بنەماى كه له پورى ئەدهبى وهك (شيعر، نمونه هينانه وه، به سه رهاتى رابردو، يان ئىستاي كورد/موسولمانان، پەندى پيشينان) هەموو كات له گوتارى پۆژانى هەيناندا ده بينرئىن، به مەبه ستى رافە كردن و شىكردنه وهى (ده قى قورئانى، فەرمووده، زاواوه ئىسلامىيه كان و..هتد). ئەمەيش پازاندنه وه و چىژى زۆر به گوتار ده به خشىت، چونكه هينانه وهى نمونه بۆ تىگە شتن و تىگە يانندن باشترين رىگايه بۆ ئامۆزگار كىردن، له بهرئە وهى زۆر درەنگ له ياد ده چىنه وه، بۆ نمونه له گوتارى يەكەمدا مامۇستا ده لىت ((ده مى پىغه مەر دانەنه وىته وه بۆ حىچ دەسى، (له سايهى عىزه تى نه فسم سه به رزه، كه سه به رزه، سه ر شۆر ناكەم بۆ هىچ دەسىك)) له ئەم رىگە يشه وه چه ندىن بوارى جياواز پىكه وه ده به ستن به يەكە وه و شىده كەنه وه. له گوتارى دووهميشدا پەندىكى فارسى ده هينئته وه و بۆ سه ر زمانى كوردى وه رده گىرئىت كاتىك، ده لىت، ((فارس زۆر جوانيان وتووه ئىسا

بچۆ ئەو ولاتی ئێرانە لە ھەموو شوێنێکدا ئەمە نوسراوە، (فرزەندی کەمتر، زیندگی بەهتر) (مندالی کەم و ژیانی خۆشتر و پوختر)) لێرەو دەتوانین بڵین: نمونە کە لە پوری ئەدەبی وەک تاییبەتمەندی شیوەی بالای ئاخواوتنی مامۆستایانی ئایینی دەردەکەوێت، کە زۆربە کات بە کاریان دەهینن، یان زۆر بە دەگمەن بە کاریان هینن.

۴. وەرگرتنی زمان، لە شیکردنەوەی گوتارەکاندا ئەو دەرکەوت، مامۆستایان و پیرای زمانی کوردی شارەزایی باشیان لە زمانی عەرەبیدا ھەیە. واتە جووت زمانن. لە کاتی گوتارخویندندا بە جیا (کوردی، عەرەبی) بە کار دەهینن و بە تیکەلێش بە کاریدەهینن. واتە زمانی کوردی و عەرەبی تیکەل دەکەن، ھەندیک جار بە ئاگاییەو، ئاوازی پێدروستدەکەن وەک {فەرمانبەر: موزەف، مندال: مەخلوق، ئینسان، مروق، ئەولاد: مندال، خەلات: ھەدیە} ھەندیک کاتیش بە ئاگانین، بۆ ئەم بابەتە وردبۆنەو ھەوێتی زیاتری دەوێت تا بپراپی یەکلەکەرەو بەدریت، بەلام تیکەلکردنیکی زۆر بە دەربراوەکانیانەو دەبینرین.

۵. بەستاندارکردن: لە گوتاری یەکەمدا، ئەگەر چی ئەو ھەمان سەلماند کە بە (شیوەی بالای) گوتاردەخوینریت، بەلام کەمتر گرنگی بەرێکخستنی پێزمانی لە ئاستی دارشتە پستەیی لە نیو دەقی گوتارەکاندا داو، بە بەراورد بە گوتاری دووھەم، کە زیاتر گرنگی بە خۆئامادەکردن، خۆرێکخستن، بپرکردنەو لە پێزکردنی بابەتەکان، بەدوایە کترھاتنی پستە و نمونە و بابەتەکانی لە نیو دەقەکاندا داو. بەلام ھەردووکیان بە (شیوەی بالای) گوتاردەخوینن و بە شیوەی ئاسایی زمانی کوردی لەگەڵ دەوربەریاندا گفتوگۆ دەکەن، لە پووی رێکخستنی پێزمان و بەکارھێنانی (شیوەی بالای) دووھەم گوتار لە یەکەم گوتار جوانتر و زۆرتر خۆی بەستاندارکردن و دەربڕینی پستەکانیەو ماندوکردووە و خۆی بۆ ئامادەکردووە.

۶. جیگیری: لە ھەردوو گوتارەکاندا، مامۆستایان لە سەرھەتای گوتار و کۆتایی گوتاردا، لە کاتی پارێزەو دەستپێکی گوتاردا کۆمەلێک پستەو شیوازی پارێزەو ھەوێتی تاییبەت بە خۆیان ھەیە، ھەموو پۆزانی ھەینیەک لە کاتی گوتارداندا دووبارە دەکەنەو، بە دەگمەن گۆرانکاری تیدا دەکەن. ھەموو دەربراوە دووبارەبووکان (شیوەی بالای) یان پێو دیارە. زۆر بە کەمی بە (شیوەی ئاسایی) لە سەرھەتای کۆتای گوتارەکاندا گوتاردەخوینن، بەلام ھەندیک کات دوای شەر دەکەن، یان کاتیک زۆر تۆرە دەبن، ئەوکات دەربراوی (شیوەی ئاسایی) لە کاتی گوتارخویندندا بە کاریدەهینن و ئاستی بەرز و بالای شیوەی ئاخواوتن و زمانەکیان دادەبەزیت. بۆنمونە: لە گوتاری یەکەمدا دەربراوی {خوایە پستی بشکینیت}، یان لە گوتاری دووھەمدا دەربراوی {بێ حورمەت} ئەم دەربراوانە لە ئاخواوتنی ئاساییدا بە کارھێنانی زیاترە.

۷. پېژمان:

۱. دارپشته‌ی پسته‌یی: له گوتاره‌کاندا، رېکخستنی وشه‌کان له چوارچپوه‌ی پسته‌دا، زیاتر له کاتی گوتارداندا (شپوه‌ی بالآ)یه، پوونکردنه‌وه‌ی واتای زاراوه‌کان و هینانه‌وه‌ی نمونه‌یش به (شپوه‌ی ناسایی) ده‌بیرنږن. واته کردار له سه‌ره‌تاوه یان دواى بکه‌ر کردار دواتر ته‌واوکه‌ری ناراسته‌وخو دهرده‌برپټ، له گوتاری یه‌که‌مدا ئەم شپوه رېکخستنه پېژمانییه‌ی زور تېدايه. وشه‌ی عه‌ره‌بی کوردی له گوتاری یه‌که‌مدا به به‌راورد به گوتاری دووهم زیاتر به‌کاره‌اتووه، به‌لام گوتاری دووهم زیاتر کاری له‌سه‌ر رېکخستنی وشه له نیو پسته و پسته له نیو ده‌قدا کردووه. ئەمه‌یش زیاتر گوتاره‌که‌ی به‌پېزتر کردووه، نمونه‌کان و ناو‌نیشانه‌کانی ناو گوتاره‌که‌یش باشت رېکخستنیان پپوه دیاربووه، به‌راورد به گوتاری یه‌که‌م، به‌لام به شپوه‌یه‌کی گشتی ه‌ردووکیان رېکخستنی گوتاره‌کانیان (شپوه بالآ)یه، به‌لام له پله‌دا جیاوازن.

ب. دارپشته‌ی وشه‌یی: له گوتاری یه‌که‌مدا ئەوه دهرخرا، که زوربه‌ی کات وشه‌و زاراوه‌ی عه‌ره‌بی تاییه‌ت به زانسته ئیسلامییه‌کان ده‌بیرنږن. واته ماموستا فره‌نگی وشه‌یی تاییه‌ت به‌خوی هه‌یه. هه‌ندیک له وشه‌کانی نیو زمانی کوردی به شپوه‌ی ئاخاوتنی پوژانه، بو پوونکردنه‌وه‌ی زاراوه ئیسلامییه‌کان، ئەگه‌ر چی شپوه بالآکه‌یشی ده‌زانیت به‌کارده‌هینیت، چونکه زوربه‌ی کات به (شپوه‌ی ناسایی) ئاخاوتن ده‌کات، کاریگه‌ری هه‌یه له کاتی گوتارداندا، بو نمونه له گوتاری یه‌که‌مدا {ئیسه: ئیسټا، به‌س: به‌لام، یانی: به‌واتای ئەوه‌ی یه‌عنی و... هتد} ده‌بیرنږن، نمونه‌کان ئەوه ده‌خه‌نه‌پوو، وشه‌و نامپازی ئاخاوتنی پوژانه له کاتی گوتارداندا له ئەم گوتاره‌دا بوونی هه‌یه، به‌لام بو پوونکردنه‌وه‌ی بابه‌ته‌که‌یه، له‌نیو (شپوه‌ی بالآ)که‌دا خو‌یان ده‌بیننه‌وه، هاوکات وشه‌و زاراوه‌کان له ه‌ردوو شپوه ئاخاوتنه‌که‌دا جیاوازیان هه‌یه، له کاتی ئاخاوتنی پوژانه‌دا (له بازارو له‌نیو خیزانیدا و... هتد) به (شپوه‌ی ناسایی) ده‌دویت و قسه‌ده‌کات، به‌لام له گوتاری دووهمدا زیاتر وه‌رگی‌رانی وشه‌و زاراوه عه‌ره‌بییه‌کان به زمانی پاراوی کوردی ده‌بیرنږن. واته له پووی دارپشته‌ی وشه‌بییه‌وه، گوتاری دووهم وشه‌کانی جوانتر دارپشته‌وه‌ته‌وه، ئاوازی زیاتری به وشه‌کان دروست کردووه، وهک {ئەم په‌پوله جوانه، بیگوناچه، ئەم گولە جوانه، له گولزار بیبه‌شده‌کریت}، ئەمه‌یش پازاندنه‌وه‌یه، که‌یه‌کیکه له تاییه‌تمه‌ندییه به هیزه‌کانی (شپوه‌ی بالآ)ی گوتارخویندن. له پووی فره‌نگ/گه‌نجی وشه‌وه، وشه‌و دهربرپاوی ماموستایان له‌کاتی گوتارخویندندا به‌به‌راورد به شپوه‌ی ئاخاوتنی پوژانه جیاوازه، چونکه هه‌ندیک دهربرپاوه‌یه ته‌نیا له کاتی گوتارخویندندا به‌کاریانده‌هینن و زور به‌ده‌گمهن له (شپوه‌ی ناسایی)دا، به‌کاریانه‌ینن، به‌پېچه‌وانه‌شه‌وه هه‌ر راسته.

۸. ده‌نگسازی: ده‌نگسازی کۆمه‌لی ئاخاوتنی ماموستایانی ئایینی، کاریگه‌ری زمانی عه‌ره‌بی له خه‌لکه گشتییه‌که زیاتر پپوه دیاره، ئەمه‌یش وهک تاییه‌تمه‌ندییه‌کی گرنگی ئەو کۆمه‌له‌یه ناوزده‌ده‌کریت، به‌لام کاتیک ماموستای ئایینی ده‌چپته نیو خه‌لکییه‌وه، به‌شپوه‌یه‌کی ناسایی به‌پپی

شوینکات ئاخاوتن دهکات. واته به ئاگابوون له زمانی و چون دهیلئیت و چی دهلئیت، هه موو کات به پرسیارییه کی گوره به سهر شانی مامۆستاوهیه و ئه رکیکی دینی و کۆمه لایه تیشه. مامۆستا به شیوهیه کی گشتی له پوانگه ی دهنگ و شیوازی ده برپینه وه، وه ک که سیکی کوردیزان ده رده که ویت. کاتیک به هه ردوو شیوه که ئاخاوتن دهکات.

۹. ئه گه ر به شیوهیه کی گشتی جیاوازی هه ردوو گوتاره که بکهین، ده توانین بلین: گوتاری یه که م، له پووی ده برپین و فرههنگی/گه نجی وشه بیه وه و له پووی پیکخستنی رسته کانه وه، ئاستی وه ک گوتاری دووه م نییه، واته گوتاری دووه م پیکخستنی رسته کان و به دواهاتنی بابه ته کان و شیوازی وه رگپران و ئاستی به رزی شکۆداریی زمان و ده برپینی زاراهه کان، له شیوه ی ئاخاوتنه کانیدا له کاتی گوتارخویندندا، له گوتاری یه که م باشتر و جوانتره، بۆ نمونه ته ماشای ئه م په ره گرافه ی گوتاری یه که م بکهین. کاتیک مامۆستا ده فره مویت: ((یه کی که له بورجی قرژالا له دایک بووه و یه کی که له بورجی حوتا و ئه وه ی تر چوزانم له بورجی سه ره تانا و ئه مه یان منالی ئه بی و ئه مه یان ئیشه که ی سه ره ئه گری و وه ئه مه ئه سل و ئه ساسی نییه. له قه رنی دووه زارو چواره یان، تازه به تازه کی دوا ی فالگروه وه و دوا ی خورافیات و دوا ی قسله کۆن و گه چه کۆن بکهوین، ئه مه له ئیسلاما ره فزه له سه دا سه دی. هه چی له ئیسلاما قبول نییه و خورافیات و بهخت و شه نسگرتنه وه و تو بلی به ختم نییه یه کی تر بلی شه نسیم هه یه. ئیسلام اعتمادی له سه ره ئه سبابه...)) له گوتاری دووه میش ئه م په ره گرافه وه رگپران، که مامۆستا ده فره مویت: ((په یغه مبه ر (ص) شانازی به ئومه تیکه وه ده کا، که به راستی ئومه ت بیت، به راستی ره حمه ت بی، به راستی خپرو به ره که تبی، نه ک زه حمه ت بی، ئه زیزه که م تو، جاری وا هه یه هه موو سالی که منالی که ده بی، ئه مه یه که مچار ئه م دایکه داماره داده پرئیت له ژیر باری مندالبووندا، دایک هه ر چه ند منالی که ته حه مول ده کا، دواتر ئه م لاشه ی ورده ورده هه لده وه شیت)). له ده قی گوتاری یه که مدا {چوزانم}، جوړیک له ساده یی به ده قه که داوه و هه ست به برینی که و جوړیک له خوئاماده نه کردنی مامۆستا بۆ ئه م کورته باسه به دیده کهین {ئه سل و ئه ساسی نییه، قه رنی چواره یه، وه { ساده یی ئاخاوتنی تیدا به دیده کرئیت، یان زۆر خوئاماده نه کردن بۆ ئه م ده قه ی لیره دا وه ک نمونه وه رمانگرتوو، ده ببینرئیت، به لام له ده قی گوتاری دووه مدا، ده برپاوی {به راستی} جوړیک له دلنیایی و برپاوی خوئاماده کردن بۆ پوچه لکردنه وه ی (بابه تیک/ گومانیک) به ئاخاوتنه که ی مامۆستا ده دات. گوتاری یه که م که متر گرنگی به پاراوی زمانی کوردی و (شیوه ی بالا) داوه، به لام گوتاری دووه م زمانی پاراوتره و ده برپاوی پوونتره، به لام هه ردوو گوتاره که به (شیوه ی بالا) ی زمانی کوردی پیشکه شکران، هاوکات ده توانرئیت بگوترئیت: گوتاری دووه م پله ی له گوتاری یه که م له پووی زمانه وه به رزتره. وپرای ئه وه میش گوتاری دووه م گرنگی زیاتری به پیکخستنی ریزمانی {بکه ر + به رکار + کردار} ی تیدا ده ببینرئیت، به لام گوتاری یه که م وه ک ئه م گرنگی زۆری به پیکخستنی ریزمانی نه داوه.

ئەنجامەكان

دوای شیکردنەو، بە ئەم ئەنجامانەى لای خواریه وه گەشتوین:

۱. لە نیو دیالیکتی ناوهراستدا چەند ناوچهیهکی زمانی ههیه، جیاوازیی له نیوانیاندا، له ئاستی دەنگ و فۆرمی وشەدا ههیه، بەلام ئەوهی ئاسانە بۆ جیاکردنەوهی ناوچه زمانیهکان، کردارەکانە.

۲. شیکردنەوهی بەشی دووهمی لیکۆلینەوهکه، دەربری ئەو پاستیهن، که له زمانی کوردیدا چوار شیوهی(نزم، ئاسایی، ناوهند، بالآ) ئاخاوتن ههیه، ههریهکهیان له شوینکاتییدا بهکاردههینرین. وپرای ئەوهیش دوو شیوهی زمان (ئاسایی و بالآ)ی کوردی دیاریکراوه، (شیوهی بالآ) بیکردنەوه و پازاندنەوه و پیکخستن و و خۆئامادهکردنی زیاتری له پشتهوهیه، بەلام (شیوهی ئاسایی) وهك (شیوهی بالآ) خۆئامادهکردن و بیکردنەوهی زۆری له پشتهوه نییه، ههردوو شیوهکه، ههندیك کات له پووی ریزبوونهوه چوونیهکن، بەلام ئەوهی ئاسانتر و باشتره بۆ جیاکردنەوهیان، فۆرمی وشە و دەربرپاوهکانیانە، لهگەڵ ئەوهیشدا چۆنیهتی دروستبوونی (ئاسایی و بالآ)ی زمانی کوردی و تاییهتەندییهکانیان بهخالی دیاریکراون.

۳. دوای کۆکردنەوهی داتای زمانی و شیکردنەوهی داتاكان، له رینگەى نیشانه زمانیهکانهوه، گەشتوینهتە ئەو بیروپرایهی، که سههرپای هاوبهشی فۆرمی وشەکان له نیوان (شیوهی ئاسایی و بالآ)، جیاوازییهکی زۆریش له نیوان فۆرمی وشەى هەر دوو شیوهکهی زمان و گەنجی وشەى (شیوهی ئاسایی و بالآ)دا ههیه.

۴. شیکردنەوهی بەشی سییهمی لیکۆلینەوهکه، که لهسەر زمانی مامۆستایانی ئایینی له گوتاری ههینیدا کراوه، دەرخهری ئەو پاستیهن، که مامۆستایانی ئایینی زمانی جوت زمانن (کوردی و عهربهی) دهزانن و لهکاتی گوتارخویندندا تیکهلی دهکەن و بهکاریدههینن، ههندیك کات به ئاگایه نه و به مەبهست ئەم تیکه لکردنی زمانیه دهکەن، واته خوکرده، ههندیك کاتیش له ئەم تیکه لکردنی زمانیه بى ئاگان، وپرای ئەوهیش لهگەڵ خیزان و دهوروبهرياندا به شیوهی ئاسایی ئاخاوتن دهکەن.

۵. بنه ماکانی تیۆری دوودیویی زمانیه، به ئەم شیوهیه پلهبەندی له نیو گوتارهکاندا وهردهگرن، ئەرکی زمان زیاتر بۆ ئامۆژگاری و سنوردانان و بیرخستنهوهیه، پاشان شکۆدارییهکی زۆر بهگوتارهکانیانەوه دیاره، زاراوهی بواری زانستی ئیسلامی له کاتی گوتارخویندندا زۆر بهکاردههینریت، هەر ئەمەیشه شیوهی زمانی مامۆستایانی له ئاساییهوه بۆ بالآ گۆرپووه.

۶. له کاتی شیکردنەوهی گوتاری یهکه م و دووهدا، ئەنجامی شیکردنەوهکه ئەوهی دەرخت، که گوتاری دووهم زیاتر (شیوه بالآ)کهی زمانی کوردی له پووی پیکخستن و بهدوايه کداهاتنی بابەتهکان و پاراوی زمانی کوردی له چاو گوتاری یهکه مدا تیدا بهکارهینراوه. واته دهتوانریت پلهبەندی له رینگەى بنه ماى تیۆری دوودیویی زمانیهوه بۆ ههردوو گوتارهکه بکريت.

المُلخَص

هذه الدّراسة المُعَنَوَنة بـ "بُرُوز الازدواج اللُّغويّ في الجماعات الكلاميّة"، في إطار اللّسانيّات الاجتماعيّة، محاولةً لتحقيق دراسة دقيقة وموضوعيّة، لإظهار الازدواج اللُّغويّ في الجماعات الكلاميّة باللّهجة الكرديّة المركزيّة خاصّة لكنة السليمانية، والتي تفترض وجود أكثر من تنوع لُغويّ، يستخدم كلُّ منه في أماكن أو مناطق مُعيّنة.

تحديد أربعة أنواع مختلفة من الجماعات الكلاميّة في اللُّغة الكرديّة، مع عَرَض الخصائص لكلّ التنوعات اللُّغويّة بشكل علميّ، دُرِسَ من خلال ثلاثة فصول:

يتكون الفصل الأوّل من مبحثين: خُصِّص المبحث الأوّل لتسليط الضوء على التعدّد اللُّغويّ، كما نُوقِشت الأسباب وراء نشوء التعدّد والمنظور اللُّغويّ. وفي المبحث الثاني، قُسمت أنواع اللُّغة على المستوى الأفقيّ وعموديّ، ثمّ تمّ مناقشة وتحديد المتنوعة اللُّغويّة القياسيّة بطريقة عمليّة، وذلك بعد جمع البيانات من مناطق اللّهجة المركزيّة، وتحليلها ومناقشتها.

ويتكون الفصل الثاني: من مبحثين رئيسيين: ففي المبحث الأوّل، تمّ توضيح نظرية الازدواج اللُّغويّ من خلال عرض الأمثلة من زوايا رؤية مختلفة. كما تمّ تناول التنوعات اللُّغويّة الأربعة مع خصائص كلّ منها إلى جانب طريقة ظهورها وخاصة التنوع الرّفيع والمُتدنيّ منها، ثمّ عُرِضت فرضيّة نظرية الازدواج اللُّغويّ. وفي المبحث الثاني، نُوقِشت الجماعات الكلاميّة من وجهة نظر لسانيّة موسّعة بشكل علميّ.

وخُصِّص الفصل الثالث: لإلقاء الضوء على خُطب الدّعاة ورجال الدّين. ولإظهار ظاهرة الازدواج اللُّغويّ، تمّ اختيار خُطبتين من خُطب الجُمعة لتحليلها من خلال استعمال علامات اللُّغة.

وفي الختام نُكرِّم أهمّ النتائج والاستنتاجات في عدّة نقاط.

Abstract

The present study entitled "**The emergence of diglossia in speech communities**" is conducted within the frame of sociolinguistics. It is an attempt to achieve an accurate and objective study. It tries to show diglossia in speech communities in central Kurdish dialect especially in Sulaimani sub-dialect. It is hypothesized that there are more than one variety of a language. Each is used in its specific area or place.

Determining four different types of speech communities and showing the characteristics of each variety are scientifically done. The thesis is composed of three chapters.

The first chapter consists of two sections. The first section is dedicated to shed light on multilinguality. The reason behind the emergence of multilinguality and linguistic perspective are discussed.

In the second section, the types of language on the both scales horizontally and vertically are divided. Later on a discussion or debate is presented on the standard variety practically, after collecting data from central dialect areas. The data are analysed and discussed.

The second chapter is composed of two main sections. In the first section, the theory of diglossia is explained by providing examples from different view angles. The four varieties are tackled and the characteristics of each variety along with the method of their emergence especially high and low varieties are displayed. Later on, the hypothesis of the theory of diglossia is presented.

In the second section, the speech communities have scientifically been discussed from the macro-linguistic perspectives.

The third chapter is devoted to throw light on the speeches of preacher or religious men (clergymen). To show the phenomenon of diglossia, two Friday orations are chosen to be analysed by making use of the language markers.

IN the last section the results and findings are listed in several points.