



حکومهتی هه‌ریمی کوردستان – عێراق
وه‌زاره‌تی خوێندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی
سه‌روکایه‌تی زانکۆی سلێمانی
فاکه‌لتیی زانسته‌ مروقایه‌تییه‌کان
سکۆلی زمان / به‌شی کوردی

زمانپژانندن و دیارده‌ سایکۆ_فونۆلوژییه‌کانی زمانی کوردی

نامه‌یه‌که

ناهیده ره‌حمان خه‌لیل

پێشکەشی فاکه‌لتیی زانسته‌ مروقایه‌تییه‌کان/سکۆلی زمانی زانکۆی سلێمانی
کردوو و به‌شیکه‌ له‌ پێویستییه‌کانی وه‌سته‌پێنانی پله‌ی ماجستێر له‌ زمانی
کوردیدا .

سه‌رپه‌رشت

پ. ی. د. به‌کر عومه‌ر عه‌لی

ئەم نامە يە (زمانپژاندىن و ديارده سايكۆ_فۆنۆلۆژىيەكانى زمانى كوردى) بە
چاودىرى من لە زانكوۆى سليمانى ئامادەكراوه و بەشيكە لە پيويستىيەكانى
وهدەستهيئانى پلەى ماجستىر لە زمانى كورديدا .

ناو : پ.ى.د. بكر عمر على

روژ : / / ۲۰۱۳

بەپيى ئەو پيشنيازه ، ئەم نامە يە پيشكەش بە ليژنەى هەلسەنگاندىن دەكەم.

ناو : پ.ى.د. دلشاد على محمد

سەرۆكى ليژنەى خويندىنى بالآ

روژ : / / ۲۰۱۳

ئىمە ئەندامانى لىژنەى ھەلسەنگاندن ، ئەم نامەيەمان خويىندەوہ و لەگەل
خويىندكارەكەدا گفتوگوۆمان دەربارەى ناوہروك و لايەنەكانى تىرى كرد و
بىپارماندا ، كە شايەنى ئەوہيە، بە پلەى (بىروانامەى ماجستىرى لە
زمانى كورديدا پى بدريت .

ناو :	ناو :
سەروكى لىژنە	ئەندام
پوۆژ: / /	روۆژ: / /

ناو :	ناو :
ئەندام	ئەندام
پوۆژ: / /	پوۆژ: / /

لە لايەن ئەنجومەنى فاكەلتى زمانەوہ پەسەنكرا .

ناو :
پاگرى سكولى زمان
پوۆژ:

پیشکشه به

- ئەو فریشتانه‌ی به‌ها بالاکانیان فی‌رکردم (دایکم، باوکم)،
- ئازیزانم (خوشك و براکانم)، که هه‌میشه هانده‌ر و یارمه‌تیده‌رم بوون،
- ئەو که‌سه‌ی هیمنی ده‌ریای پی‌به‌خشییم، هاوسه‌رم (م. ئاری مارف)
- جگه‌رگۆشه‌کانم (نوا، نامی)، ئەو هه‌ناسانه‌ن، پۆحم ئاسوده‌ ده‌که‌ن،
- ئەو په‌پوولانه‌ی ده‌ربرینه‌کانیان بووه داتای لیکۆلینه‌وه‌که.

ناهیده

سوپاس و پيڙانين

- مامۆستاي خۆشهويست و سه‌رپه‌رشته‌م به‌پيڙ (پ. ي. د. بكر عمر علي)،
که به‌گيانئیکي ئه‌کاديمي پته‌وه سه‌رپه‌رشته‌ي ئه‌م نامه‌يه‌ي گرته ئه‌ستۆ.
- سه‌رجه‌م ئه‌و مامۆستا به‌پيڙانه‌ي له قۆناغه‌کانی خويندندا فيريان کردم .
- هاوړپي دلسۆز، مامۆستاي خۆشهويستم (د. ئاقيستا که‌مال مه‌حمود)، که
له به‌ده‌ستخستني سه‌رچاوه و پيڙموويکردندا بي په‌روا هاوکارم بووه .
- سوپاسي هه‌موو ئه‌و هاوړپي و که‌سه به‌پيڙانه ده‌که‌م ، که له به‌ئه‌نجام
گه‌ياندنئ ئه‌م ليکۆلینه‌وه‌يه‌دا يارمه‌تيدهرم بوون.

هئما و کورتکراوه کان

هئما	لئکدانه وه
*	واتای نارپژمانیی
/	یان
//	فونیم، مؤرفیم
~	ئه لته رناسیون
σ	برگه
\rightarrow	ده بیئت به
[]	ده برینی فونیه ییتیکی
LAD	ده زگای زمانوه رگرتن
L1 / ۱ ز	زمانی یه که م
(-،+)	به های (سیمای واتای / فیچه ری فونولوژی)
[]	نیشانه ی سیمان تیکی
♀	ره گه زی می
♂	ره گه زی نیر
>> <<	زاراوه
ی	یادگه
'	جیکه وته ی هیز
.	سنوری برگه

لیستی زاراوہ کان

	ئ
Attention	ئاگایی
Metathesis/ Exchange	جیگورکی
Articulation	دہرپن
contra lateral	ئەرکی دژلایی میشک
Broca's Aphasia	ئەفاژیای بروکا
Wernicke's Aphasia	ئەفاژیای ڤیرنیکا
Alternation	ئەلتەرناسیون
	ب
Phonological Loop	بازنە ی فونولوژی
Retrieval	بەدەستەینانەوہ
Object permanence	بەردەوامیی شتەکان
Production	بەرہە مەینان
	پ
Message	پە یام
Perception	دەرکردن
Communication	پە یوہندی

Process	پروئسه كان
Simplifications process	پروئسه ى ئاسانكردن
Deaffrication process	پروئسه ى خشوكى كردن
Voicing process	پروئسه ى ده ننگدارييكردن
Phonological process	پروئسه فونولوژييه كان/ديارده فونولوژييه كان
Devoicing process	پروئسه ى كپكردن
Stopping process	پروئسه ى وه ستاندن
Storage process	خه زنكردنى زانباريى/گهنج-هه لگرتن
	ت
Cognitve Theory	تيورى دركيپكردن/مه عريفى
Nativsm Theory	تيورى خورسكيبوونى زمان
Segmental Theories	تيوره كانى سه گمينا تاليتى
Immitation Theory	تيورى لاساييكردنه وه
Input	تيكرده
Languge disorders	تيكچوونى زمان
Distortion	تيكه لى و ناروونى
Comprehension	تيگه يشتن
Situational Understanding	تيگه يشتنى بارودوخى
Addition	تيهه لكيشكردن
critical age	ته مه نى هه ستباريى

	ج
Encoding	جفره کردن (کود کردن)
Structural Encoding	جفره کردنی دروسته بیانیه
Semantic Encoding	جفره کردنی واتایی
Phonemic Encoding	جفره کردنی فونیمی
decoding	جفره لیکدانه وه
Universality of Language Acquisition	جیهانیویونی زمانوه رگرتن
Position	جیکه وته
	چ
Conceptualization	چه مکندن
	خ
Self-Monitoring	خود چاودی
	د
childish creativi	داهینانی مندالانه
Language acquisition device	ده زگای زمانوه رگرتن
Lexical Access	ده سته پیداکه یشتنی فره نگی
Situational Context	ده وروبه ری بارودی
	ر
Intelligence quotient	پاده ی زیره کی
Behaviorism	په فتارگه راییه کان

	ز
Applied linguistics	زانستی زمانی جیبه جیکه رانه / کاره کیی
Psycholinguistics	زانستی زمانی دهروونی
neurolinguistics	زانستی زمانی ده ماریی
Language Acquisition	زمانه رگرتن
Second Language Acquisition	زمانه رگرتنی دووهم
First Language Acquisition	زمانه رگرتنی یه که م (زمانپژاندن)
	س
Cerebral dominance	سه رکردایه تی کردنی میثک
	ف
Language Faculty	فاکولتی زمان / توانستی زمانیی ناو میثک
Featuer	فیچهر / نیشانه
Feedback	فیدبک / ده رخواردی گه راوه
Learning	فیبروون
Second Language Lerning	فیبروونی زمانی دووهم
First Language Lerning	فیبروونی زمانی یه که م
Formulation	فورمه له کردن
	ق
The Pre-linguistic stage	قوناغی پیش زمانیی
Telegraphic Speech Stage	قوناغی ده برپینی دوو وشه ییی / قوناغی ناخاوتنی ته له گرافیی

Holophrastic stage	قۇناغى دەرىپىنى يەك وشەيى
The linguistic stage	قۇناغى زىمانىي
Babbling stage	قۇناغى گروگاڭكردن
	ك
deletion	كرداندن
consonant harmony	كۇنسۇنانت ھارمۇنىي
	گ
Language Development	گەشە / پەرەي زىمانىي
Babbling	گروگاڭكردن
critical age hypothesis	گرىمانەي تەمەنى ھەستىياريى
Semantic Feature Acquisition Hypothesis	گرىمانەي ۋە رىگرتنى نىشانە واتايىيەكان
extension/ Generalization	گىشتۋە گىريىيى
overgeneralization	گىشتۋە گىريىكردنى زىدە پۇيى
undergeneralization	گىشتۋە گىريىكردنى ناتەواو
Shift / Substitution	گۇرپىن / جىگرتنە ۋە
	ل
phonological deviations	لادانى فۇنۇلۇژىيى
	م
critical period	ماۋەي ھەستىياريى

Modularity	موڊولاريتي
	ن
Broca's area	ناوچه ي بروكا
Wernicke's area	ناوچه ي وييرنيكا
	ه
Speech errors	هه له ي زماني
Selection	هه لايير كردن
	و
Pivot word	وشه ي سه ره كيي
open word	وشه ي كراوه
Assimilation	ويكچوون
	ي
Memory	يادگه

ناوه پړوك

لاپهړه	بابه ت
۱	پيشه كيي
۶	به شي يه كه م / زمانوهرگرتن
۷	۱/ ۱) په يوه ندييه كاني نيو زمانوهرگرتن
۹	۱-۱/ ۱) پيځهاته و بونيادي ناوه زو ميشكي مرؤځ
۹	۱-۱-۱/ ۱) ناوه زي مرؤځ په يوه ست به زمانوهرگرتنه وه
۱۵	۱-۱-۲) زماي ناژه لان په يوه ست به پرؤسه ي زمانوهرگرتنه وه
۱۸	۱-۲) چه مكي زمانوهرگرتن
۲۳	۱-۲-۱) چه مكي زمانپژاندين
۳۰	۲/ ۱) تيوريه كان و قوناغه كاني زمانپژاندين
۳۰	۱-۲/ ۱) تيوريه كاني زمانپژاندين
۳۰	۱-۲-۱) تيوري ره فتاريه كان
۳۵	۱-۲-۲/ ۱) تيوري عه قلگه رايي
۳۹	۱-۲-۳) تيوري دركيپكردن
۴۲	۱-۲-۲/ ۲) قوناغه كاني زمانپژاندين
۴۶	۱-۲-۲/ ۱) قوناغي پيش زمايي
۴۷	۱-۱-۲-۲/ ۱) قوناغي گريان و قيژه
۴۹	۱-۲-۲-۲/ ۱) قوناغي گروگالكردن
۵۳	۱-۲-۲-۲/ ۱) قوناغي زمايي
۵۳	۱-۲-۲-۲/ ۱) قوناغي لاسايكردنه وه و دووباره كردنه وه
۵۴	۱-۲-۲-۲/ ۲) قوناغي فيربووني وشه و ده رپراو رسته
۵۴	۱-۲-۲-۲-۲/ ۱) قوناغي ده رپريني يه ك وشه يي
۵۷	۱-۲-۲-۲/ ۲) قوناغي ده رپريني دوو وشه يي
۵۸	۱-۲-۲-۳) قوناغي دوو وشه يي به ره و ژور

- بەشى دووھەم / پرۆسە سايكۆلۆژىيەكانى زمان پەيوەست بە زمانپژاندىنەو ۶۰
- ۱/ ۲) فيربوونى زمان و يادگە ۶۱
- ۱-۱/۲) فيربوونى زمان ۶۲
- ۲-۱/۲) يادگە ۶۵
- ۱-۲ - ۱/۲) جۆرەكانى يادگە ۶۶
- ۱-۱-۲ - ۱/۲) يادگە ى ھەستىي ۶۶
- ۲-۱-۲-۱/۲) يادگە ى كورت-خايان/يادگە ى كاركەر ۶۷
- ۳-۱-۲ - ۱/۲) يادگە ى دريژ-خايان ۶۸
- ۲-۲ - ۱/۲) گەشەكردنى يادگە ى مندال پەيوەست بە چەشنى پرۆسە سايكۆلۆژىيەكانەو ۷۰
- ۳-۲-۱/۲) يادگە و بەپرۆسەكردنى زانيارىيەكان ۷۲
- ۱-۳ - ۲-۱/۲) پرۆسە ى بەجفرەكردن ۷۶
- ۲-۳ - ۲-۱/۲) پرۆسەكانى پاراستن و خەزىكردنى زانيارىيەكان ۷۷
- ۳-۳-۲-۱/۲) پرۆسەكانى بەدەستھيئانەو ۷۹
- ۲/۲) تيگەيشتنى زمان ۸۰
- ۱-۲/۲) پرۆسەكانى تيگەيشتنى زمان ۸۱
- ۱-۱-۲/۲) پرۆسە ى پەيبردن ۸۳
- ۲-۱-۲/۲) پرۆسە ى جفرە ليكدانەو ۸۴
- ۳-۱-۲/۲) پرۆسە ى نرخپيدان ۸۵
- ۲-۲/۲) قۇناغەكانى تيگەيشتنى زمان لاي مندال ۸۵
- ۱-۲-۲/۲) پەيبردن بە دەنگەكانى ئاخاوتن ۸۶
- ۲-۲-۲/۲) تيگەيشتن لە واتاى وشەكان لاي مندال ۸۹
- ۱-۲-۲-۲/۲) چۇنيەتى تيگەيشتنى واتاى وشەكان لاي مندال ۹۰
- ۲-۲-۲-۲/۲) قۇناغەكانى تيگەيشتن و ۇەرگرتنى واتاى وشەكان لاي مندال ۹۴
- ۱-۲ - ۲ - ۲-۲/۲) گشتوھگيرى ناتەواو ۹۵

- ۹۶ گشتوه‌گیری زیده‌پوئی (۲-۲ - ۲-۲-۲/۲)
- ۹۸ گشتوه‌گیری دروست (۳-۲- ۲-۲-۲/۲)
- ۹۸ تیگه‌یشتن له ریځخستنی رسته‌که و واتاکه‌ی (۳-۲-۲/۲)
- ۱۰۰ تیگه‌یشتن له واتای دهق (۴-۲-۲/۲)
- ۱۰۱ به‌ره‌مهینانی ئاخاوتن (۳/۲)
- ۱۰۲ چه‌شنه‌کانی جفره‌کردن (۱-۳/۲)
- ۱۰۲ جفره‌کردنی واتایی (۱-۱ - ۳/۲)
- ۱۰۳ جفره‌کردنی دروسته‌بیانه (۲- ۱-۳/۲)
- ۱۰۴ جفره‌کردنی فونیمیی (۳- ۱-۳/۲)
- ۱۰۵ قوناغ و میکانیزمه‌کانی پروسه‌ی به‌ره‌مهینانی ئاخاوتن (۲-۳/۲)
- ۱۰۶ چه‌مکاندن (۱-۱-۳/۲)
- ۱۰۷ فورمه‌له‌کردن (۱-۱-۳/۲)
- ۱۰۸ ئامیریتی ده‌ربیرین (۱-۱-۳/۲)
- ۱۰۹ خوده‌چاودی‌ری (۱-۱-۳/۲)
- ۱۱۰ موديله شیکه‌ره‌وه‌کانی به‌ره‌مهینانی ئاخاوتن (۳-۳/۲)
- ۱۱۳ به‌شی سییه‌م/ دیارده سایکو- فونولوژییه‌کانی زمانپژاندن
- ۱۱۴ (۱/۳) جفره‌کردنی فونولوژیی و گورانه فونولوژییه‌کان له پروسه‌ی زمانپژاندن...
- ۱۱۴ (۱- ۱/۳) جفره‌کردنی فونولوژیی لای مندال
- ۱۱۷ (۲-۱/۳) گورانه‌کان له پیپه‌وی فونولوژییدا
- ۱۱۷ (۱-۲ - ۱/۳) فونیم و پیپه‌وی فونولوژیی
- ۱۱۹ (۲-۲ - ۱/۳) هوکاری گوران له پیپه‌وی فونولوژییدا
- ۱۲۲ (۲/۳) دیارده فونولوژییه‌کانی زمانپژاندن
- ۱۲۲ (۱- ۲/۳) چه‌شنه‌کانی دیارده فونولوژییه‌کان
- ۱۲۳ (۱- ۱ - ۲/۳) ویکچوون/کونسونانت هارمونیی

۱۲۹ ئالوگۆرکردن (۲-۱-۲/۳)
۱۳۰ جیگرتنه وه (۳-۱-۲/۳)
۱۳۶ کرتاندن (۴-۱-۲/۳)
۱۳۹ زیادکردن (۵-۱-۲/۳)
۱۳۹ تیکه لئی و ناروونی ده برپینی دهنگ (۶-۱-۲/۳)
۱۴۰ برکه و دیارده سه رو سه گمینتییه کانی زمانپژاندن (۲-۲-۳)
۱۴۰ برکه (۱-۲-۳)
۱۴۲ هیز (۲-۲-۳)
۱۴۲ ئاواز (۳-۲-۳)
۱۴۴ ئه نجام و پیشنیاز
۱۴۸ سه رچاوه کان
۱۵۵ پاشکوۆ
۱۵۷ الخلاصة
۱۵۹ Abstract

پیشہ کی

پیشہ کی

۱/۰) ناویشانی و بواری لیکۆلینہ وەکە

ناویشانی لیکۆلینہ وەکە (زمانپژاندن و دیاردە سایکۆ_فۆنۆلۆژییەکانی زمانی کوردی) یە، کە بواری لیکۆلینہ وەکە تەرخانکراوە بۆ زمانپژاندن، فیربوونی زمانی یە کەم لە کۆمەلگایەکی یەک زمانییدا لە لایەن مندالە وە و ئەو دیاردە فۆنۆلۆژییەکانی لە قۆناغەکانی زمانپژاندندا پەیرەوویان دەکات لە زمانی کوردیدا، کە شیکردنە وە و خستە پرووی چۆنییەتی (زمانوەرگرتن)، پڕۆسە سایکۆلۆژییەکانی زمان پەییوەست بە زمانپژاندنە وە و دیاردە - فۆنۆلۆژییەکانی (ی دەربڕینەکانی مندالە لە زمانی کوردیدا پەییوەست بە و لیکدانەوانە زانستی زمانی دەروونی پیشکەشی کردوون.

۲/۰) هۆی هەلبژاردنی ناویشانی لیکۆلینہ وەکە

گرنگی پڕۆسەیی زمانوەرگرتن بە گشتی و زمانپژاندن بە تایبەتی، کە بنەمای فیربوونی زمانە، بە هۆیە وە مندال ئەو بیرانەیی هەییەتی لە ڕینگەیی زمانە وە دەریدەبریت و گوزارشتیان لیدەکات، ئەم بابەتە یەکیکە لە بابەتە سەرەکییەکانی زانستی زمانی دەروونی، کە لقیکە لە و زانستانەیی لەم سەردەمەدا جیی بایەخ و گرنگی پیدانی زمانەوانەکانە، بەلام لە زمانی کوردیدا کە مەتر گرنگی بەم لایەنە دراوە، زیاتر لیکۆلینە وەکان لە خزمەتی زانستی زمانی تیۆریدا بوو، واتە کەمی لیکۆلینە وە لە بواری زانستی زمانی کارەکیی لە لیکۆلینە وەکانی زمانی کوردیدا، بە تایبەتی تر لیکۆلینە وەیی تایبەت بە (زمانوەرگرتن) دەگمەنە، کە ئەم بابەتە دەچیتە چۆیەیی زانستی زمانی کارەکیی لەوانە (زانستی زمانی دەروونی) هەو، بۆیە بە پپۆیستمان زانی، کە هەولبدەین لەم بواردەدا خزمەتییک بە زمانی کوردی بکەین بە ئومیدی ئەو هۆی توانیببیتمان، ئەو ئامانجەمان پیکابیت، کە لیکۆلینە وەکە کاری بۆ کردووە.

۳/۰) ڕیپاز و کەرەستەیی لیکۆلینہ وەکە

لەم لیکۆلینە وەییەدا (زمانی کوردی - دیالیکتی کرمانجی ناوەراست - شیوەزاری سلیمانی) بە کارهینراوە، نموونەکانیش لە زمانی ئاخوتنی ڕۆژانەیی مندالە وە (لە ساتی لە دایکبوونە وە هەتا تەمەنی شەش سالیی) وەرگیراوە و بە تایبەتی دیاردە فۆنۆلۆژییەکان، لەم نامەییەدا ڕیپازی (شیکاریی پەسەنکارانە) پەیرە و کراوە

،هروهه لیکۆلینه وه که سوودی له و پڕیازانهش وه رگرتوه ، که زانستی زمانی پراکتیکی بوّ په پێبهردن و درکپیکردنی زانیارییه زمانیه کان پێشکهشیانکردوه .

٤/٠)گرفتی لیکۆلینه وه که

که می سه رچاوه به زمانی کوردی له بواری زانستی زمانی کاره کی به تایبه تیر زانستی زمانی دهروونی. گرفتیکی دیکه ، کیشه ی زارواه کانه ، که زارواهی گشتی زانستی نییه تاوه کو خویندکار وه کو ستانداردیک به کاریان بهینیت له کاتی نوسینی لیکۆلینه وه دا . هروهه ها گرفتی وه رگرتنی داتا کانی لیکۆلینه وه که بوو ، چونکه داتا کان زمان و ده برپینه کانی منداله ، که له سه ره تادا جیا کردنه وه و تیگه یشتن له وه ده برپینه ، تۆمارکردن ، وه رگرتن و به کار هینانی وه ک داتا کاریکی ئاسان نیه ، پیوستی به سه لیه وه و ئاگادار بوونه له ده ورووبه ری بارودۆخی ده برپاره کان .

٥/٠) به شه کانی لیکۆلینه وه که

نامه که له پێشه کییه ک ، سی به ش، ئه نجام و سه رچاوه کان پیکهاتوهه :

به شی یه که م : ئه م به شه ته رخانکراوه بوّ (زمانوه رگرتن Language Acquisition) بوّ

شیکردنه وه ، پوونکردنه وه ی بابه ته کانیش ، به شه که له دوو پاردا پێشکه شکراوه :

پاری یه که م / بوّ شیکردنه وه ی په یوه ندییه کانی نیو زمانوه رگرتن ته رخانکراوه ، پوونکردنه وه دراوه له سه ر پیکهاته و بونیادی ئاوه زو میشکی مرؤف په یوه ست به توانای زمانوه رگرتنه وه ، پوونکردنه وه ی زمانی ئازه لان په یوه ست به م توانایه یه وه ، که وه ک پیوستیه کی زانستی ئه و بابه تانه ی گرنه گ و په یوه ستن پییه وه هه ولدراوه پوونکردنه وه ده رباره یان بدریت، هه ندیک له و تیورییه شیکه ره وانه خراونه ته روو ، که له بواری زانستی زمانی دهروونیدا لیکۆلینه وه کانیا ن پێشکه شکردوهه .

پاری دووه م / له م پارهدا دیارترین تیورییه کانی زمانپژاندن شیکراونه ته وه ، که بریتین له : (تیوری ره فتارییه کان ، تیوری عه قلگه رای ، تیوری درکپیکردن) ، لیکۆلینه وه که کار به تیوری درکپیکردن ده کات . هروهه ها قوناغه کانی زمانپژاندن خراونه ته روو دابه شکراوه به سه ر دوو قوناغی سه ره کیدا ، که له سه ر بنه مای واتا جیاکراونه ته وه ، ئه وانیش بریتین له : (قوناغی پێش زمانی ، قوناغی زمانی) .

بەشى دووھم : بەشى دووھى لىكۆلىنەوھەكە تايبەتە بە (پرۆسە سايكۆلۆژىيەكانى زمان پەيوەست بە زمانپىژاندنەوھە) ، لايەنى تىۋرىي و پراكتىكەكانى ئەم بەشە لە سى پاردا لىي كۆلراوھتەوھە ،كە برىتتىن لە : پارى يەكەم / لەم پارەدا باس لە پەيوەندى نىۋان فىربوونى زمان و يادگە ،خستنەپرووى جۆرەكانى يادگە ، ئاماژەدان بە گەشەكردنى يادگەى مندال پەيوەست بە چەشنى پرۆسە سايكۆلۆژىيەكانەوھە ،ھەرۇھە قۇناغ و شىكردنەوھەى چۆنىيەتتى بەپرۆسەكردنى زانىارىيەكان لە يادگەدا كراوھ .

پارى دووھم / تىگەيشتنى زمان ، پرۆسەكانى ،چۆنىيەتتى و قۇناغەكانى لاي مندال بابەتى سەرەكى ئەم پارەن، كە تيايدا ھەولدىراوھ بە وردى چۆنىيەتتى تىگەيشتنى واتا و گشتوھگىرىي ،كە دياردەيەكى ئاشكراو گىرنگى زمانپىژاندنە ، فىربوونى زمان و ئاستەكانى خراونەتە پروو، لىرەدا تەنھا باس لە پرۆسەكانى تىگەيشتن لە واتاى فەرھەنگىي لە زمانى مندالدا كراوھ،بەھۆى سنوردارىي رادە و تواناى مندال ، تىگەيشتن لە واتاى مېتافۆر ئاماژەى پىننەكراوھ .

پارى سىيەم / لەم پارەدا باس لە پرۆسەكانى بەرھەمھىننى ئاخاوتن و چەشەكانى جفرەكردن دەكرىت ، ھەرۇھە خستنە پرووى ئەو مىكانىزمانەى دەست دەگىن بەسەر ھەلگىرتنى چەمكەكان لە ناو فۆرمەكاندا و يارمەتى بەرھەمھىننى ئاخاوتن دەدەن بە شىۋەيەكى دروست و گونجاو ،پاشان ئاماژەدان بە مۇدىلە شىكەرەوھەكانى بەرھەمھىننى ئاخاوتن .

بەشى سىيەم : ئەم بەشە تايبەتكراوھ بە (دياردە سايكۆ_ فۆنۆلۆژىيەكانى زمانپىژاندن) لە چىۋەى دوو پاردا لىكۆلىنەوھەكە شىكردنەوھەكانى خستوھتەپروو:

پارى يەكەم / لەم پارەدا باس لە جفرەكردنى فۆنۆلۆژىي و گۆرپانە فۆنۆلۆژىيەكان لە پرۆسەى زمانپىژاندندا ، پروونكردنەوھەى جفرەكردنى فۆنۆلۆژى ،پىپرەوى فۆنۆلۆژى ، گۆرپانەكان لە پىپرەوى فۆنۆلۆژىدا و ھۆكارى گۆرپانەكان لاي مندال كراوھ .

پارى دووھم / دياردەفۆنۆلۆژىيەكانى زمانپىژاندن ، چەشەكانى دياردەفۆنۆلۆژىيەكان و دياردە سەرۇ سەگمىنتىيەكانى زمانپىژاندن لىكدانەوھە و شىكردنەوھەيان بۆكراوھ ، ھەرۇھە ھەك لايەنىكى كارەكى لىكۆلىنەوھەكە لەگەل دياردەكاندا داتا و نموونەكان خراوھنەتە پروو .

٦/٠ گرنكى لىكۆلپنه وه كه

له بهرئه وهى بابته تى لىكۆلپنه وه كه سهر به زانستى زمانى كاره كىي، بۆيه گرنكىيه كهى له له سهر دوو ئاستدا دهرده كه وىت :

١. ئاستى تىورىي : له م ئاسته دا لايه نه ئه بسترakte كانى زمانپژاندىن ، چۆنپه تىي تىگه يشتن و دنيا بىنى مندا ل له قۇناغه كانى زمانه رگرتندا ، چۆنپه تىي گه ياندىن بىر به هوئى زمانه وه لىكدراونه ته وه .

٢. ئاستى پراكتىكىي : لىكۆلپنه وهى له م چه شنه ياريدده رن بۆ كه سانى پىگه يشتوو له كارئاسانى و هاوكارى كرنى مندا ل له پرۆسه ي زمانپژاندىن پهبىردن به كه موكوورپيه كانى ئاخوتن ، دانانى پرۆگرام پهره رده يي له پهره رده ي زمانىي مندا لدا له ئاستى داينه گه و باخچه ي ساواياندا . هه روه ها دانانى پرۆگرام بۆ ئاسان كرنى پرۆسه ي فىربوونى زمانى دووه م .

لىكۆلپنه وه كه به گرنكىي ئه نجامه به ده سته اتوو ه كان ، پاشكۆيه ك ، لىستى ئه و سه رچاوانه ي سووديان لىوه رگىراوه كۆتايى هاتوو ه .

زمانو هرگرتن

(۱) زمانوهرگرتن Language Acquisition

زمان يه كېڭه له و ديارده سهره كيانه لايه نېكي گرنكي ژيانى مروفايه تىي پېكهيئاوه، هويه كه بو به ده سته يئاني كوزانين Knowledge، فيربون Learning، په يوه نديكردن Communication، هه روه ها نامراز و هو كاري گورپنه وه يير و نه زمونه، كه به دريژايي ميژوو سهرنجي ليكول ره وان^۱، هه روه ها شاره زاياني به لاي خويدا راكيشاوه، ليكولپنه وه يان ده باره ي زمان كردوه، ليكولپنه وه له زمان وهك پرؤسه يه كي ناوه زيي ده مانگه يه نيته نه وه ي بزاني له ميشكي مروفا پرؤسه كاني (زمانوهرگرتن، تيگه يشتن، به ره مه يئاني) چون پووده دن، چونكه زمان رهنگانه وه، "باشترين ناوينه ي ناوه زي مروفا"^۲.

(۱/۱) په يوه ندييه كاني نيو زمانوهرگرتن

زمان وهكو بابه تيگ بو توژينه وه و ليكولپنه وه ده توانريت دابه شبكريت به سهر سي به شي سهره كيدا^۳، نه وانيش بریتين له: ۱. دروسته/پي كه اته Structure (واته پريزمان و وه چه پي كه اته كاني)، ب. نه رك Function (چون يه تىي به رجه سته بووني رسته بو په يوه نديكردن)، پ. پرؤسه/ديارده كان Process (په سنكردني نامرازه ناوه زييه كان و بابه تي جيبه جي كردني، كه به كارده هينريت له پرؤسه كاني دركردن و تيگه يشتن، به ره مه يئاني ناخاوتن) دا. به مه ش تيگه يشتني راستي زمان گرنكيه كي تيوري و پراكتيكيه، كه له چند خالي كدا دهرده كه وي^۴، يه كي كه له وخاله گرنگانه، نه وه يه، كه ليكدانه وه ي زمان په يوه ندي به زانسته كاني تره وه هه يه كي شه ي لوژيك و فله سه فه و كومه لئاسي و دهر ووناسي... هتد روونده كاته وه، چونكه خودي زمان ديارده يه كي هو شه كييه و ليكدانه وه ي ريگايه كه بو تيگه يشتن له ميشكي

^۱ ميژووي ليكولپنه وه له زمان له سهرده مي دي رينه كانه وه (پاني، نه فلاتون، نه رستو...) پاشان زمانه واني به راورد كاري بو سه ده ي نوزده زمانه واني وه سفي (سوسير...)، ريژماني به ره مه يئاني... هتد ده گريته وه، كه باسكردني ميژووي ليكولپنه وه له زمان ناچيته سنوري ليكولپنه وه كه وه.

^۲ Chomsky, N. (1986: 1)

^۳ جمعه سيد (۱۹۹۰: ۶۵)

^۴ محمد معروف فه تاح (۲۰۱۱: ۹-۱۱)

مرؤف و چۆنیه تی دروستبوونی بیر ، له ئەنجامی په یوه ندی زمان به زانسته کانی دیکه وه لقه کانی زانستی زمان گه شه یان کردوه^۱ ، به گشتی زانستی زمان دوو لقی سه ره کی لیبووه ته وه ، که ئەوانیش بریتین له :

أ. زانستی زمانی تیوری ، که خۆی به پیکهاته و پیره وی زمان خه ریکه کات ، لیکنانه وه یه له چوار ئاستی سه ره کی (دهنگسازیی Phonology، وشه سازیی Morphology، رسته سازیی syntax ، و اتاسازیی semantics) .

ب- زانستی زمانی کاره کی Applied linguistics له و بوارانه ده کۆلێته وه ، که په یوه ندیان هه یه به کیشه کرده یه کان، وه کو فیروونی زمان، فه ره ه نگسازیی، وه رگیان و که موکورتیه کانی ئاخوتن... هتد. ئەم زانسته سو دوه رده گریت له زانسته کانی تری وه کو ده رووناسی psychology ، کۆمه لناسی Sociology، ده مارناسی Neurology ، له ئەنجامی ئەو په یوه ندیه یی زمان هه یه تی به لقه کانی تری زانسته وه چهند لقیکی زمانه وانی نوێ هاتنه کایه وه له وانه : (زانستی زمانی ده روونیی psycholinguistics، زانستی زمانی کۆمه لایه تی sociolinguistics ، زانستی زمانی ده ماریی neurolinguistics) ن .

که واته زانستی زمانی ده روونیی لقیکه له زانستی زمانی کاره کی ، به وه ناسراوه ، که باس له په یوه ندی نیوان زمان و ئاوه زی مرؤف ده کات، وه کو زمانه رگرتن، درکیکردنی قسه ، سروشتی په یوه ندی نیوان بیرو زمان، په یوه ندی زمان به که سیته یه وه ، ناته و او ییه کان/ په شوکانی زمانی ئەفاژیا^۲ Aphasia

^۱ بروانه : ا. یوسف شریف (۲۰۱۱ : ۵- ۴۷) ب. وریا عومه (۲۰۰۹ : ۱۵۸) پ. Davies , A. (2007) .

^۲ ئەفاژیا : زاراوه یه کی ده مارزانییه بو ئاماژه کردن به هه موو جوړه ناته وای و په شوکانییکی زمانی ، که به هۆی په ککه وتن و زهره رمه ند بوونی می شک دروست ده بیته له ریگه ی نه خو ش ی یان به رکه وتنی زه بر/ هیژ. زمانگرتن/ په شوکانی زمانی به پی ناوچه کانی تاییه ت به به ره مه یان (ناوچه ی بروکا) ، تیگه یشتن (ناوچه ی فیرنیکا) ، دوو جوړه : ا. په شوکان/ زمانگرتنی بروکا Broca's Aphasia ئەو که سانه ی تووشی ئەم حاله ته ده بن کیشه ی ده برینی ئاخوتنیان هه یه ، به لام له رووی تیگه یشتنه وه ه یچ کیشه یه کیان نییه ، چونکه ناوچه ی بروکا (به شی پیشه وه ی نیوه گو ی چه پی می شک) یان زیانی لیکه وتوه ، ئەمانه په نگه هه بوونی ریژمان له ده ست بدن ، چونکه گرفتی پرسته ، ده برینیان له رووی ریژمانیه وه یه ، زورجار ده برینه کانیان نارژمانین ، که به کاره یانی پریپوزشن و نیشانه کانی ناسیای و نه ناسیای (دیاریکردن و شارده نه وه) به رچاو ناکه ویت، هه روه ها مؤرفیمی کاتی کاره که ده رناکه ویت، به ناسانی له پرسته ی ئالوز تیناگه ن ب. په شوکانی فیرنیکا Wernicke's Aphasia ئەو که سانه ی تووشی ئەم حاله ته بوون ده توانن زور به ره وانی قسه بکه ن ، به لام له

، فیروونی زمان له باره تاییه تییه کان وهکو (نابینا ، نابیستا) ، سایکۆلۆژیای خویندنه وه، یان ئه و تووژینه وه زانستییه هه مه لایه نه یه، که هه ولده دات نه خشی چۆنیه تی قسه کردن، بیستن ،نوسین ،خویندنه وه و بیرکردنه وه ی مرۆف بکیشیی. زانستی زمانی دهروونی بواری لیکۆلینه وه ی له سی لایه نی سه ره کیدا چرکردوه ته وه^۱ ئه وانیش بریتین له: (زمانه رگرتن^۲ language acquisition، تیگه یشتنی زمان language comprehension، به ره مه ینانی زمان language production) "بو ئه م مه به سته ش لیکۆلینه وه نوئییه کان له م زانسته دا سوود له بواره کانی زینده زانی، زانسته کانی درک کردن و تیوری زانیارییه کان ده که ن بو ئه وه ی له پرۆسه کانی میشک و بیر بکۆلنه وه"^۳.

۱/۱-۱) پیکهاته و بونیادی ئاوهز و میشکی مرۆف

زمان وه ک پیره ویکه هیما یی یه کیکه له و تاییه تمه ندییانه ی، که مرۆف له گیانله به رانی دیکه جیا ده کاته وه، پرۆسه یه کی ئالۆزه، په یوه ندی هه یه به میشکه وه، میشکیش به رپرسه له کارلیکه کیمیا ییه کانی جهسته ی مرۆف و گواستنه وه ی زانیارییه کانه به هوی پرۆسه کاره باییه کانه وه Electrical Process، که پرۆسه یه کی خیرایه ، پاشان له ریگه ی چهند ئورگانیکه وه (بیستن ، ئاخوتن) پرۆسه میکانیکیه کان ده سته پیده کات بو ده برینی ئاخوتن له شیوه ی شریتی ده نگیدا.

۱/۱-۱-۱) ئاوهزی مرۆف په یوه ست به زمانه رگرتنه وه

ئاوهز به سه نته ری ده سه لاتشکاندنه وه به سه ر جهسته، کرده و چالاکییه کانی مرۆف داده نریت ، زمانه رگرتنیش یه کیکه له و دیاردانه، بو لیکدانه وه ی چۆنیتی پرۆسه کانی زمانه رگرتن، تیگه یشتن،

قسه کردنیان تیناگه ین، هه روه ها گرفتی تیگه یشتنیان هه یه و له هه لبژاردنی وشه کانی ش سه رکه وتوو نین. بو زانیاری زیاتر بروانه:

- a. Fromkin, V. & Rodman, R. & Hyams, N. (2011 :6-8)
 b. Scovel, T. (2009 :73-74)
 C. جمعه سید (۱۹۹۰ : ۱۶۸-۱۷۰)

۱. حاتم صالح الضامن (۱۹۸۹ : ۴۲) ب. جمعه سید یوسف (۱۹۹۰ : ۱۸) پ. لارنس میلین (۲۰۱۰ : ۹)

۲. بو پرۆسه ی زمانه رگرتن بروانه : (۱/۲)، بو پرۆسه کانی تیگه یشتن و به ره مه ینانی ئاخوتن بروانه به شی دووه می ئه م لیکۆلینه وه یه و ئه و سه رچاوانه ی سوودی لیوه رگراوه .

۳. ئافیس تا که مال (۲۰۱۱ : ۶)

بەكارهيتىنى ، پىيوستە لەسەر سىروشتى پەيوەندى نىۋان زىمان و ئاۋەزى مۇۋەبەستىن ، بزىنن ئايا لەناو مېشكى مۇۋەدا ^۱ Human brain بەشىكى تايبەت بە زىمان ھەيە ؟

زىمان و قىسە كىردن ۋەك ھەموو دىاردە مۇۋەقايەتى و دەروونىيەكانى تر بنەماي فسيۇلۇژى و بايۇلۇژى تايبەت بە خۇي ھەيە، چونكە زىمان لە پىگەي ئۇو ئورگانانە ۋە دىتە بەرھەم، ھەر ئەمانىش تايبەتمەندىتى مۇۋە دەردەخەن، بۇ بە ئەنجامگە ياندنى پىروسەكانى زىمان ، بەپلەي يەكەم كۆئەندامى دەمار^۲ بەرپىسىارە لە پىروسەي قىسە كىردن، نوسىن و لەيەكگە يىشتن، لەناۋەندە كۆئەندامى دەمارىشدا مېشك Brain بە تايبەت يىش تويۇكل و پەردەي مېشك بەرپىسىارى يەكەمن ، كە كۆنترۇللى كار و فەرمانەكانى زۆربەي ئەندامەكانى ترى مۇۋە دەكات، كۆ ئەندامى ھەناسەش بە پلەي دوۋەم بەشدارى دروستكىردنى دەنگەكان دەكات لە پىگەي دابىنكىردنى ھەوا بەرپىژەيەكى گونجاو.

مېشكى مۇۋە لە دوو نىۋەگۇ Cerebral hemisphere پىكھاتوۋە ، ھەرنىۋەگۇيەكيش كار و فەرمانى تايبەتى خۇي ھەيە، كە بەشىۋەي سەربەخۇ كاردەكەن، يەككىكان لەلاي راست و ئەۋى تىران لەلاي

^۱ مېشكى مۇۋە : ئالۇزتىرن ئەندامى لەشى مۇۋە دەكەۋىتە ژىر كاسەي سەر ، پىكھاتوۋە لە نىزىكەي دە مىليار خانەي دەمارىي (نىۋرۇن) ، بلىۋنان پىشال ، كە ئەو خانانە پىكەۋە دەبەستىتەۋە . پوۋى سەرۋەي مېشك برىتتىيە لە كۆرتىكس ، كە ھەندىكجار پىي دەۋترىت مادە رەسەسىيەكە gray matter ئەۋىش لەملىاران دەمارەخانە (نىۋرۇن) پىكھاتوۋە، لە ژىر كۆرتىكسەۋە ماددە سىپەكەيە، كە لە پىشالە بەستەرەكان پىكھاتوۋە، كۆرتىكس ئەۋ ئەندامەيە، كە برىيارەكانى بەدەستە پەيام لە ئورگانەكانى ھەست ۋەردەگرىت، ھەر ئەۋىش برىيارى دەستپىكى ھەر جۇلەيەكى بەدەستە . واتە كۆرتىكس شوپنى ھەموو تواناكانە و برىيارەكان و ەمبارى يادگەكانمانە، لە شوپنىكى نىۋ ئەۋ مادە رەسەسىيە ئەۋ پىزمانە ھەيە كە نوپنەرايەتى زانىارى زىمانى ھەريەكك لە ئىمە دەكات ، بۇ زانىارى زىاتر لەسەر مېشك و زىمان پروانە : ۱. ادريان اكمجيان (۲۰۰۳ : ۵۱۷-۵۱۸) b. Fromkin, V. & Rodman, R. & Hyams, N. (2011 : 37-77) c. Aitchison, J. (2007 : 49-70)

^۲ كۆئەندامى دەمار Nervous System لاي مۇۋە لە چەندبەشىكى سەرەكى پىكھاتوۋە، ئەۋانىش برىتتىين لە : ۱. چىۋەكۆئەندامى دەمار (ئەركى گواستەۋەي زانىارىيە ھەستىيەكانە لە بەشەكانى لەشى مۇۋە بۇ دەماخ، بەپىچەۋانە شەۋە، واتە گواستەۋەي زانىارىيە جۇلەيەكان لە دەماخەۋە بۇ لەش) . ب. ناۋەندە كۆئەندامى دەمار Central nervous System دەماخ و دركەپەتك دەگرىتەۋە ، دەماخىش پىكھاتوۋە لە مېشك، مېشكۆكە و لاكىشە مۇخ . بۇ زانىارى زىاتر پروانە : ۱. كەرىم شەرىف (۲۰۱۱ : ۱۱۹) . پ. دانا تەحسىن (۲۰۰۸ : ۶-۳۹) c . Fromkin, V. & Rodman, R. & Hyams, N. (2011 : 4) .
http://en.wikipedia.org/wiki/Nervous_system

چەپ، بە تۆپەلە لىمف/دەمارە گرى Corpus Callous پىكەو بە ستراونە تەو، ئەمەش تۆپىكى دوو
 مليون ريشالپە، بە شىوئە يەكى گشتى نيوە گۆى چەپى مېشك left hemisphere سەرپەرشتى كارو
 چالاکىە كانى لای راستى جەستەى مرؤف و زمانىش دەكات، نيوە گۆى راستى مېشك Right
 hemisphere سەرپەرشتى كار و چالاکىە كانى لای چەپى جەستەى مرؤف دەكات، ئەمەش پىپى
 دەوترىت ئەركى دژلايى مېشك ` contra lateral .

لىكۆلەران سەرەتا بۆچونيان وابوو، كە ھەردوو نيوە گۆى مېشك لە پرووى قەبارە، كار و فەرمانەو
 وەكو يەكن، بەلام لە ئەنجامى توپژىنەو شىكارىە پزىشكىە كان گەيشتنە راستى ئەوەى كە جىاوازی بنەرەتى
 ھەيە لە نيوان ئەم دوو نيوە گۆيە (نيوە گۆى لای چەپ و نيوە گۆى لای راست) ى مېشك، كە لەكاتى
 لەدايكبونەو دەست پىدەكات. دەرکەوتوو نيوە گۆى چەپى مېشك زالە بەسەر زۆرىەى كار و فەرمانەكانى
 لەشى مرؤفدا، ھەر يەككە لە دوو نيوە گۆى مېشك دابەش بوون بۆ چوار بەش، ھەريەكەيان كار و فەرمان و
 تايبەتمەندى خۆى ھەيە، ھەندىك لەو بەشانە تايبەتن بە زمان^۲ و پرۆسەى فيركردن، كە ناوچەيەكى گرنگە بۆ
 زمان و گەورەترە لە نيوە گۆى چەپدا بە بەراورد بە نيوە گۆى راستى مېشكدا، يەككە لەو جىاوازیانەى
 لەنيوان دوو نيوە گۆى مېشكدا ھەيە ئەوەيە كە ناوچەى لاجانگەپل، ئەم پىكەھاتەى نيوە گۆى چەپ پۆل و
 گرنگى خۆى ھەيە لە كار، فەرمان و پەفتارى ناسراو، كە بە سەرکردايەتى كردنى مېشك Cerebral
 dominance ناودەبرىت، واتە نيوە گۆيەكيان (نيوە گۆى لای چەپ) گرنگترە لەوى تريان^۳.

¹A. Aitchison , J. (2007:54) b. . Fromkin, V. & Rodman, R. & Hyams,N.((2011 : 4)

^۲ كاتىك باس لە سەنتەرى زمان لە مېشكدا دەكرىت، مەبەست لەو نىيە كە ناوچەيەكى تۆپۆگرافى (بەبەردبووى) ديارىكرائو
 بىت، بەلكو كۆمەلەيك توانا و لىھاتوووى فسيۆلۆژى بۆ ماوہى مېشكە نەرمە يا كۆمەلەيك خانەى دەمارى تايبەتمەندى ھاوكارە،
 و كاتىك چالاکدەبن، كە مندال لە كۆتايى سالى يەكەمى تەمەنىدا دەست بە ئاخاوتن دەكات، سەرەتا لەرپەگەى گۆيگرتن لە
 دەوروبەرەكەى و پاشان لەسەر بنەماى ئەوەى كە دەبىيەستى ئەمىش دەرىدەبرىت، و كارى خويندەنەو كۆتا رپگەى
 فيرپوونى زمانە، بۆ زانىارى زياتر بپوانە : انورى جعفر (۱۹۷۱ : ۴۱) ب. لارس ميلن (۲۰۱۰ : ۴۲)
 ب. دانا تەحسىن (۲۰۰۸ : ۹)

^۳ . ئەم دياردەى گرنگىيەى لای چەپى مېشك لای رپژەى زۆرىنەى مرؤفەكانە بە نزيكەيى لەسەدا نەوود و پىنج، واتە ئەوانەى
 راستەن لەئىش و كارەكانياندا، بەلام لای ئەو مرؤفانەى چەپلەرن ئەوا سەرکردايەتى كردنى مېشكيان لای نيوە گۆى راستى
 مېشكە، بۆ زانىارى زياتر بپوانە : ا. جمعه سيد (۱۹۹۰ : ۱۶۵) ب. موفق الحمدانى (۱۹۸۲ : ۶۸)

سه بارهت به شوینی زمان له میشکدا لیکۆله ره کان تیروانینیان جیاوازه:

بۆچونی یه که م: به پیی ئەم بۆچوونه زمان بنکه یه کی سنورداری له ناو میشکدا ههیه ، وهك ئەو بۆچوونهی زانا برۆکا (پۆل برۆکا) ، ئەوهی راگه یاند، که زمان په یوه ندی به نیوه گۆی لای چه پی میشکه وه ههیه، وتی ئیمه به هۆی نیوه گۆی چه پی میشکمان قسه ده کهین، که ئیستا بهم ناوچهیه دهوتریت ناوچهی برۆکا (Broka's area) به ناوی زانا که وه ناو نراوه، ئەم ناوچهیه به پرپرسه له پرۆسهی به ره مهینانی ئاخاوتن. پاش لیکۆلینه وه که ی پۆل برۆکا ، زانیه کی تر به ناوی کارل فیترنیکا Carl Wernicka ئەوهی راگه یاند، که به شی دواوهی نیوه گۆی چه پی میشک (که ئیستا پیی دهوتریت ناوچهی ویترنیکا Wernicka's area (به ناوی زانا که وه ناو نراوه)، که به پرپرسه له پرۆسهی تیگه یشتنی ئاخاوتن.

لیکۆلینه وه کراوه له سه ره ئەو مندالانهی، که پیش له دایکبوون/ له کاتی له دایکبوون یان له کاتی مندالیه وه میشکیان تووشی زیان و برین بووه ده ریخستوه، که هه رچه نده تایبه ته مندبوونی زمان به نیوه گۆی چه پی میشک پرۆسه یه که له سه ره تای ژیا نی مندال ده ستپیده کات، به لام رهنگه سه ره تا به و شیوه یه نه بیته، پیده چیت نیوه گۆی راستیش پۆلی تیدا هه بیته، ههروه ها لیکۆلینه وه له و مندالانهی ته نیا لایه کی جهسته یان توشی نیفلیجی بووه ئەوه روونده کاته وه، که ئەوانه ی زیان و برینه کانیان له لایه کی لای میشکیانه توانا کانیان شیوازی جیا جیا وه رده گریت، ئەوانه ی نیوه گۆی چه پیان زیانی بهرکه وتوووه که مووکورتیه کانیان زیاتر له پووی فیروونی زمان و قسه کردنه به تایبه تیش گرفتی دروستکردنی وشه، پرسته ی دروست واته به شیوه یه کی ئاسایی زمانیان گه شه ناکات.

مندال له پۆزی له دایکبوونیه وه ده که ویته ژیر کاریگه ری زمان ، گه وره کان له گه لیدا ده که ونه قسه ، له کاتی ئاماده بوونی ئەو منداله شدا قسه له گه ل یه کتردا ده که ن، مندال بۆ زمانوه رگرتنی پیویستی به پینمایی زمانی راسته وخۆ نییه، به لام بۆ ئەوهی به شیوه یه کی ئاسایی گه شه بکه ن پیویستیان به رووبه رووبونه وهی زمان ههیه، ئەو مندالانهی له کاتی گونجاو و سالانی پیکهاتن (formative years) زانیاری زمانی وه رناگرن ئەوا توانای قسه کردنیان وهك قسه که رانی زمانی دایک (native speaker) نابیت، تا قیکردنه وه کانی رهفتارییه کان (behavioural)، لیکۆلینه وهی وینه کانی میشک ده ریانخستوه، که درهنگ رووبه رووبوونه وهی زمان پیکهاتنی سه ره کی میشک بۆ زمان ده گۆریت. به لگه کان ئەوه یان سه لماندوه ، که رووبه رووکردنه وهی مندال بۆ زمان و ئاخاوتن پرۆسهی زمانپژاندن خیراتر ده کات ، واته

دواندنی مندال کارگیری ههیه له سەر زمانوهرگرتنی، به لأم گوڤگرتن له زمان ده بیته هوی فیروونی زمان ته نانهت ئه گهر نه شدوینریت، به لأم پرۆسهی زمانپژانه کهی خاوتر ده بیته، به پئی لیکۆلینه وه زانستییه کان بوونی زمان له ده وروبه ردا توانا ناواخنییه ده مارییه کان *Innate neurologically based ability* میشکی مرۆف ده وروژینیت، چالاکي ده کات بوئه وهی فیرونی زمان ببیت.

کاتیك مندال دور له کۆمه لگای مرۆفایه تی گه وره ببیت (واته رووبه رووی زمان نه کریتته وه چ به بیستن بیت یاخود به دواندن)، ئه وا فیروونی زمانی/زمانپژاندنی زور گران ده بیت به تایبه تی ئه گهر ماوهی ههستیاریی تیپه پینیت، بو ئه مهش گریمانهی ته مه نی ههستیاریی (*critical age*) *hypothesis*، که به شیکه له بنه مای بایلۆژی زمان و پئی وایه توانای فیروونی زمانی دایک له کات و ماوه یه کی دیاریکراودا گه شه ده کات، که به ماوهی ههستیاریی¹ ناوده بریت، له کاتی ئه و ماوه ههستیاره دا فیروونی زمان به شیوه یه کی ئاسان، بیگرفت و بیده ستیوه ردانی ده ره کیی روده دات، دواي تیپه روونی ئه و ماوه یه فیروونی زمان زه حمه ت ده بیت، هه ندیک که س سه رکه وتوو نابن تیايدا ئه و مندالانه ی له م ته مه نه دا بیبه شکرابن له زمان ئه وا تایبه ت بوونی لایه کانی میشکیان شیوازیکی ناوازه وه رده گریته.

شایه نی باسه وشه له به شی قیترنیکادا ده بیستریته، پاشان درکده کریت، به هوی کۆمه لیک ده ماره ریشالی تایبه ته وه، که پردی نیوان ویترنیکا و بروکان ده گوڤزینته وه بو ئه ندامه کانی ئاخاوتن، له ویوه له شیوه ی شه پۆلیکی دهنگی (فیزیکی) ده رده بریت. سه باره ت به م دوو ناوچه تایبه ته ی میشک په یوه ست به زمانپژاندنه وه ئه وه یه: ناوچه ی ویترنیکا که به رپرسه له پرۆسه ی تیگه یشتنی زمانی زووتر گه شه ده کات به به راورد به ناوچه ی بروکا که به رپرسه له پرۆسه ی به ره مه ییان، له به ره مه یه، که پرۆسه ی تیگه یشتن لای مندال زووتر درکی پیده کریت، وه لامدانه وهی ده وروبه ری ده بیت به لأم ناتوانیت به زمان ده بیبریت، به لکو زیاتر وه لامدانه وه کانی به زمانی ئاماژه/جهسته ده بیت. لیکۆلینه وه کان ده ریانخستوه، که ناوچه ی قیترنیکا

¹ ماوهی ههستیاریی *critical period*: ماوه یه کی کاتییه له ته مه نی مرۆف له سالی دووه می مندالییه وه تا ته مه نی بالغبون به رده وام ده بیت، که زانای زمانناسی بایلۆژی لینبرغ *Lenneberg 1976* به چه ندکۆششیکی زانستی تویکاری هه لیدا بیسه لمینیت که زمان دیارده یه کی بایلۆژییه و پیگه ی خوی به شیوه یه کی جیاکار له میشکدا هه یه، که جیای ده کاته وه له ئاژه لان. بو زانیاری زیاتر بره وانه:

a. *Lenneberg, E. (1967)* b. *Aitchison, J. (2007: 90)* :
c. *Fromkin, V. & Rodman, R. & Hyams, N. (2011: 22-25)*)

بەزىكەيى لە دەۋرۈبەرى يانزە مانگىدا تارادەيەك پىدەگات و تواناى درككردنى گەشەدەكات، لەكاتىدا ناۋچەي بىرۇكا لەھەقدە مانگىدا گەشەدەكات.

بۇچۈنى دوۋەم : زمان بەشىۋەيەكى بەرفراوان دابەشبوۋە بەسەر ھەموومىشكدا، ئەمەش لەئەنجامى ئەو پىشكەوتنى تەكئەلۇجىيانەي ئىستاۋە دىارىكراۋە، كە بەھۋى داھىئانى ئامىرى زۇر پىشكەوتو پىشكەن دەكرىت. لەگرنگترىن ئەو تاقىكردنەوانە (PET) Positron Emission tomography پىشكەننى تىشكەدەرەۋەي پۇسىترو، كە لەۋىدا دەتوانرىت بە پىي سى دورى مىشكى مرۇف بگىرىت، ھەرۋەھا بە ئەنجامى پىشكەوتنى تەكئەلۇژىياۋ زانست گەيشتنە ئەو بىروايەيەكى كە دىرپەتەك (Spinal) پەيوەندى زۇرى بە پەرۋەردەۋە فىكردنەۋە ھەيە و دەرکەوتوۋە، كە كارۋچالاكىيە رۇتىنىەكان لە لايەن دىرپە پەتەكەۋە جىبەجى دەكرىت ، مىشك ھىچ پەيوەندىيەكى پىۋە نىە^۱.

تىۋرىيەكەي رۇگەر سىپىرى^۲ لەلايەن گىرو، فىنگ Geron Fink، جۇن مارشال John Marshall تاقىكرانەۋە، راستى شىۋەكە بەتەۋاۋى لەگەل دۇزىنەۋەي ھەندىك شتى نوپى تردا دەرکەوتوۋە ۋەكو ئەۋەي لەكاتى ئاخاوتندا نىۋەگۋى چەپ ئەركى رىكخستنى وشەكان و پىزمانە، لەھەمان كاتدا نىۋەگۋى راست ئاۋازەكان ھەلدەسورپىنىت. بەلام ئەگەر ھاتوۋ ئەو تۆپەلە لىمفە رىشالىيانەي، كە ھەردوۋ نىۋەگۋى مىشكى پىكەۋە بەستۆتەۋە بىردىرىت ئەۋا ھەر يەكەيان بەجىا كاردەكات و بەگوپرىي سىستىمىكى كۇنترۇلى تايبەت بە خۇي كە بەسەر ھەلسوكەوتىدا زالە، ئەۋ كات فەرمان و زانىارى دىارىكراۋ

^۱ بىروانە : ۱. لارس مىلېن (۲۰۱۰ : ۴۱) ب. كەرىم شەرىف (۲۰۱۱ : ۱۱۷)

^۲ رۇگەر سىپىرى دەربارەي كار و فەرمانى دوۋ نىۋەگۋى مىشك دەلئىت نىۋەگۋى چەپ بۇلايەنى پىرۇسەي فىرېۋون لەكاردايە ۋەكو : زمان، ماتماتىك، بىركردنەۋەي لۇژىكىيانە و لىكدانەۋە. ھەرچى لاي راستى مىشكە بۇ داھىئان و خولقاندن ۋەكو: قافىيە و رىتم و موزىك، بىنايى، دەرېرىن بەۋىنە، رەنگ، پىشاندانى شتە خوازراۋەبىيەكان، ھەرۋەھا بۇ جوانى و خۇشەۋىستى و ۋەفا، چالاكانە لەكاردايە، بەلام نابىت ۋا بىرېكەينەۋە، كە ھەرىشەي بەتەنبا كاردەكات، بەلكو ھەردوۋ نىۋەگۋەكى مىشك ھەمىش پىكەۋە بەندن و پەيوەندىان پىكەۋە ھەيە، بۇنمۇنە كاتىك گۋى لە گۇرانىكە دەگرىن نىۋە گۋى چەپى مىشك ئاگاي لە وشەكانە، لە ھەمانكاتدا نىۋەگۋى راست ئاگاي لە ئاۋازەكەيە. رۇگەر سىپىرى ماناى ئەۋ دوۋ بەشۋونەي مىشكى دۇزىيەۋە، كە ھەر نىۋەگۋىيەكى مىشك بەپىياز و رىگەي جىاۋاز كاردەكەن، كە تواناى كاركردن ، رىكخستنىان ۋەكو يەك نىيە ، بەشىۋەيەك ھەرىكە لەۋ نىۋەگۋىيە مىشك بەجۇرىك لە پىرۇسەي بىركردنەۋە تايبەتە، نىۋەگۋى چەپ لە بىركردنەۋەي ژىرانە ، لۇژىكىيانە، شىكردنەۋە و لىكدانەۋە بەرپىرسىارە، لەكاتىدا نىۋەگۋى راست لە خەيال، كارى رۇتىنى و تەۋاۋكارى بەرپىرسىارە، بۇ زانىارى زىاتر بىروانە : رىيازەزىز (۲۰۰۹ : ۶۷-۷۰)

له لای چه پی له ش له نیوه گۆی لای راستی میښک ودرده گریټ و به پیچه وانه شه وه، واته هر دوو لای میښک به شیوه یه کی سهر به خو کار ده که ن، له روی توانا جیاجیاکانی هر دوو نیوه گۆیه که نه وه یه، که نیوه گۆی راستی میښک با شتره له نیوه گۆی چه پی میښک له روی ناسینه وه ی که سه کان و شوینه کان، که چی نیوه گۆی چه په بالاده ستره له پرووی زمان و تیگه یشتن و بیرکردنه وه ی بیرکاریانه، به پیی بۆچونی گازانیکا هر دوو نیوه گۆی میښک ده توانن ههسته کان دهریبرن، به لام نیوه گۆی چه په ده توانیت هوی نه ههسته شت پی بلیت^۱.

۱/۱- (۲-۱) زمانی نازهلان په یوه ست به پرؤسه ی زمانه رگرتنه وه

بابه تیگی گرنگی تر، که پیویسته نامازه ی پیبکریټ پونکردنه وه ی نه و خاصیه تانه یه، که زمانی مرؤف له نازهلان جیاده کاته وه په یوه ست به زمانه رگرتنه وه، نه گه ر زمانه رگرتن گرنگترین به ره م و ده سته وتی مرؤف بیټ چه ند پرسیاریکی گرنگ رووبه پروومان ده بیټه وه له وانه:

۱. آیا زمانی ناخوتن فاکولتیه کی تاییه ته به مرؤف و نازهلان توانای فیربوونی نه م زمانه یان نییه؟
۲. آیا ده توانیټ نازهلان فیری زمان بکریټ (واته زمان وه کو پیړه ویک و فیربوونی و اتا / په یوه ندی نیوان ناو و ناولینراو / هیما و هیما بؤکراو؟

نه گه رتوانرا نه م کاره نه نجام بدریټ نه و زمان وه کو پیړه و تاییه ت نابیت به مرؤف. سهره پای بوونی نه و لیکچوونانه ی له نیوان زمانی مرؤف و زمانی نازهلاندا هیه^۲ به لام نازهلان توانای فیربوونی زمانی سروشتیان نییه وه کو مرؤف^۳، جیاوازی بنه پره تییان له نیواندا هیه، لیکۆله ره وان گه یشتنه نه و نه نجامه ی، که نه م نازهلان

1. Fromkin, V. & Rodman, R. & Hyams, N (2011: 16)

۲. بروانه: محمه د معروف فه تاح (۲۰۱۱: ۱۹-۲۳).

۳. لیکۆله ران بؤگه یشتن به نه نجامی راستی نه م بابته (تاییه تبوونی زمانه رگرتن به مرؤفه وه، هاتن توپینه وه یان له م بواره دا نه نجامدا، (دولفین) یان له نازهلانی ناوی، (شامپانزی) له نازهلانی وشکانی وهرگرت، تاقیکردنه وه کان له سهر دولفین نه نجامیکی نه وتوی نه بوو، که جیی نامازه پیکردن بیټ، چونکه نه م تاقیکردنه وانه له بواری سهر بازیدا به شیوازی نه پیی به کارده ات، بوه مان نامانج بوو، بویه به دوا داچون بؤنه م لیکۆلینه وانه سودی نه وتوی نه بوو. مه یمونی شامپانزی له روی

له پړوی فسیؤلۆژییه وه وهکو مرؤف نامادهیی نییه به ئورگانه کانی ئاخوتن، ئه وه ولانه ی دران بو فیبرونی زمانی ئاخوتن سه رکه وتنیان به ده ست نه هیئا گه یشتنه ئه وه نه جامه ی، که ئه گه ر شامپانزییه کان فیبری زمان بین ده بیته بابته ی ئاخوتن وه لابنریت، بیر له ناوه ندیکی دیکه بکریتته وه، ئه گینا ئه نه جامه که ی هر ورته ورتی ئازه له که درده چوو^۱. پاشان چهند تاقیکردنه وه یه که له سه ر چهند شامپانزییه کی ترکرا، ناوه ندی فیبرونی جیاو زیان بو فه راهه مکر^۲، سه ره رای ئه م ئه نه جامه به ده سته اتووانه، به لام به لای پسپورانه وه جیی

په ره سه ندنه وه نزیکترین ئازه له مرؤفه وه به به راورد به ئازه لانی دیکه، ئه م گیانداره خاوه نی سیستمیکی ئامازه کردنی زور وردو ئالوزن وه ک زمانی مرؤف به لام به سه ودوهرگرتن له ئورگانه کانی بیستن و بینین. بۆزانیاری زیاتر بپروانه: Aitchison, J. (2007:37).

۲. نایف خرما (۱۹۷۸: ۱۴۶) ۳. ه. ج. ویدووسن، و. هۆشهنگ فاروق (۲۰۰۸: ۱۳)

۱ وهکو حالته ی شامپانزی جوا GUA، فیککی Vici. تاقیکردنه وه که ی که له سه ر جوا کرا له لایه ن کیلوج و لویلا Kelloge & Luella، له سالی ۱۹۳۱، که هاتن شامپانزییه کی ته مه ن حه وت مانگیان به خپوکرد له گه ل کوره هاوته مه نه که یاندا، به شیوه ی ژیا نیکی ئاسایی وهکو منداله که یان په روه درده یانکرد، که له کۆتایی ماوه ی تیسته که وه له نه جامدا شامپانزییه که به هیچ شیوه یه ک توانای ئاخوتنی نه بوو، ته نها ده ی توانی واتای حه وت وشه تیگات، له کاتی کدا منداله که یان به شیوه یه کی سروشتی توانای تیگه یشتن و به ره مه یانی ئاخوتنی هه بوو وهکو هر مندالیکی ئاسایی. هه روه ها حالته ی فیککی له لایه ن هایز و کیس Kith & Cathy Hayes له سال ۱۹۴۷ له سه ر به چکه یه کی شامپانزی بوو ناوی فیککی یان لینا، ئه وه بوو، که ئه م دوو زانیه راهینانیکی چپی سی سالیان به م شامپانزییه کرد، له و ماوه یه دا توانای تیگه یشتنی واتای کۆمه لیک وشه ی په یداکرد. ئه و پیشکه وتنه ی که جیایی ده کرده وه له حالته که ی جوا ئه وه بوو، که فیککی توانای ده برپینی چوار وشه ی به ده ست هیئا، وشه کانی ش بریتی بوون له: (papa, mama, cup, up) ته نانه ت ئه م چوار وشه شی که ده ریده بری به شیوه ی ناریک و ورته ورت بوو. بۆزانیاری زیاتر بپروانه: Aitchison, J. (2007:36-47).

ب. دنی استانبرگ (۱۹۹۳: ۳۷)

۲ له وانه حالته ی (واشو Washoe، سارا Sarah)، واشو فیبری زمانی ئیشاره ی ئه مریکی (ASL) کرا. هه روه ها سارا لیکۆله ران هاتن ناوه ندیکی تریان به کاره ینا که ئالۆرتتر، پیشکه وتوتربوو پیکهاتبوو له کۆمه لیک پارچه ی پلاستیکی به شیوه و رهنگی جۆراوجۆر، که هه ریه که یان په مز بوو بو واتایه کی جیاواز، بوئه وه ی بتوانیت لاسایی زمانی مرؤف بکاته وه، که په یوه ندی نیوان پارچه کان و واتا کانیان له خۆوه بوون، تا راده یه که ده یانتوانی هیماکان به لیکدراوی به کاربه یتن. بۆزانیاری زیاتر بپروانه: a. Aitchison, J. (2007:38 & 43-48) b. Scovel, T. (2009:16)

c. دنی ایستانبرگ (۱۹۹۳: ۴۳) d. www.janegoodall.org

باوەرپێکردن نەبوو کە بتوانرێت بونەوهرانی دییکە جگە لە مرۆڤ توانای زمانوهرگرتنی هەبێت، ئەمیش بەهۆی چەندخالێکەوه^۱، لەوانە:

۱. زۆری هەولەکان و کەمی ئەنجامەکان لەرپگەیی فێرکردنەوه، لەکاتیئێکدا مندال بەئاسانییەکی سەرنجپراکێش زمانی دەپژێت و پێویست بە بەرنامەیی چڕو ئاراستەکراوی فێرکردن ناکات، کە بۆ شامپانزییەکان فەراھەمکراوو، فێربوونی زمان لای مندال هێندە بەسە لەژینگەییەکی کۆمەلایەتیدا بێت (بەمەرجی تەندروستی و سەلامەتی ئۆرگانەکانی ئاخوتن و بیستن و نەبونی کەموکوورپی لەمیشکدا).

۲. سازکردنی هەلومەرجی تاییەتی وەکو حالەتی شامپانزییەکان، دەشیت ئەم هەلومەرجانە کاریگەری تێکدەر و شۆینەریان هەبێت بەسەر رەفتاری گیانلەبەرەن، چونکە لەوانەییە شامپانزییەکان چەندکردارێکی مەرجدار و بێ بیرکردنەویان ئەنجامدایت، نەوێک بەلگەییە بۆسەماندنی توانایەکی گشتی تیاپاندا. لەکاتیئێدا دەتوانین بەلگەیی زۆربەییەنەوه بۆزمانی مرۆڤ، کە بیسەلمینیت مرۆڤ بەشۆیەییەکی سروشتی دەتوانیت بابەتی ئەبستراکت لەرپووداوه راستەقینە، کردەییەکان هەلبهێنجینیت، دەتوانیت سنوری دەوروبەری خۆی تێپەرینیت، بەلام گیاندارە بالاکانی دیکە توانای ئەبستراکتکردن (abstraction) نییە، هۆکاریکی ئەبستراکتکردن بۆپۆلینکردنی واقیعه و بەمەش دەسەلاتی بەسەر واقیعه دەبێت.

۳. زمان و لەمرۆڤ دەکات کارلیکەر و کارتیکراو بێت و لەهەندیک رپوشەوه بتوانیت جیهان بخاتە ژێردەسەلات و ویستی خۆیەوه، بەلام ئەوێ جیی سەرنج بوو لەتاقیکردنەوهکاندا ئەو بوو کە شامپانزییەکان توانا زمانییە بەدەستھاتوووەکانیان لەگەڵ ئەندامانی دییکەیی جۆرەکی خۆیان بەکاریان نەدەھیتا دیارە، کەدرکیان بەو سودو تاییەتمەندییانە نەکردوو، کە زمان پێیان دەبەخشیت.

۴. شامپانزییەکان لەرپوی فسیۆلۆژییەوه ئامادەییان تیا نییە بۆ قسەکردن و ئاخوتن. بە بۆچوونی کۆھلەر Kuhlark ئەمە "ئەگەرپیتەوه بۆ سروشتی ئاستی پیشکەوتنی کۆئەندامی دەماری لای مرۆڤ، دروستبوونی دەماخ"^۲ بۆیە ئەگەر بویسترت فیری زمان بکری دەبیت لەرپگە ناوەندیکی تری فێرکردنەوه

^۱ ج. ویدۆوسن، و. هۆشەنگ فاروق (۲۰۰۸ : ۱۵)

^۲ عەبدولستار تاهیر شەریف (۱۹۸۲ : ۲۸)

بیت، به لأم له م باره شدا هه لومه رجه کانی فی رکردنیان نهک هه ر سروشتی نابیت به لکو ئه وه شی فی ری ده بن به سروشتی له قه له م نادریت.

لیره وه ده توانین بلین زمانه رگرتن راستیه کی تیبینی کراوه، سیمایه کی تایبه تی مروقه، که له بونه وه ره کانی دیکه دا نه سه لمینراوه، نه مه ش توانایه کی به ده ستهاتوی مروقه، که زمان وه کو هوکاریکی سه ره کی په یوه ندیکردن به کارده هینیت.

۱/۲) چه مکی زمانه رگرتن

وه رگرتن acquisition وه کو زاروه و چه مک به ده ستهینانی شتیک (پیره وی زمان) ده گه یه نیت، که "پروسه یه کی نا ناگاهانه ی مه عریفه یه، که وه رگر بیری به لای په یوه ندیکردن، گه یاندن، وه گرتنی بیر و زانیاری، په یام و واتا کانه وه هه یه"^۱، مه به ست له نا ناگاهانه ئه وه یه، که سی وه رگر ناگاداری ئه وه نییه، که زمان فی ربووه، له کاتی زمان به کارهینانه که یدا به مه به سستی په یوه ندیکردن پیشیلی یاسا ریژمانیه کانی زمانه وه رگراوه که ده کات. زمانه رگرتن language acquisition/ئو پروسه یه یه، که له لایه ن مندال یان گوره وه جیبه جی ده بیت بو فی ربوونی زمانیک یان چه ند زمانیک، که ئه م پروسه یه به یه کیک له بواره سه ره کییه کانی لیکولینه وه ی زانستی زمانی ده روونی Psycholinguistics داده نریت، که "ئهم زانسته زمان به چالاکیه کی به ده ستهاتوو داده نیت"^۲، هه ول ده دات وه لأمی چه ند پرسیاریک بداته وه له وانه:

۱. سروشتی په یوه ندی نیوان زمان و ئاوه ز چیه ؟

۲. ئایا گریمانه ی زمان تایبه ته به مروقه دروسته ؟ نه گه ر دروسته ئه و تایبه تمه ندییانه چین، که زمانی مروقه له گیانداران /ئاژه لان جیا ده کاته وه په یوه ست به زمان وه رگرتنه وه ؟

۳. به لگه چیه بو ئه و تیورییه زمانیه ی، که زانایانی ریژمانی گوژانه وه دایانناوه ؟

۱. بیستون حه سه ن (۲۰۱۱: ۱۶۳) ب. Susan M. G, and Larry, S. (2007:241)

۲. یوسف شهریف سه عید (۲۰۱۱: ۱۷)

۴. ئايا زمان سيفه تيكي بوماوهي خورسكه لاي مرؤف، واته له گهل له داك بووندا وهك هه رسيه تيكي بوماوهي له ربي جيناتي/بوھيلى كرؤمؤسؤميه وه له باوانه وه ده گويزرئته وه بو نه وه كان يان چالاكيه كه مرؤف وه ريده گريت و فيري ده بيت ؟

۵. كاتيك مرؤفه كان گوياي له و شريته ده نكيه ده بيت چؤن له چه مك، ناوه روكي وشه و رسته كان تئده گهن ؟

۶. ليكدانه وه له زمان وه رگرتن چيه، ده چئته چ لقيكي زانستي زمانه وه، پرؤسه ي زمانه رگرتن چ رؤليكي له گه شه سهندني هزدا ههيه ؟

ئهم پرسيارانه و چهندين پرسيارى ترى له م جوره ئه م ليكؤلئنه وهيه خوي پئوه خهريك دهكات بو نزيك بوونه وه له راستى و راسته قينه كانى زمان، پاشان ديارى كردنى تايبه تيه كانى زمانى كوردى له زمانپژاندى و فيربووندا.

زاراوه ي زمانه رگرتن " هايپونيميكه به رامبه ر زمانپژاندى منداال و فيربوونى زمانى بيانى به كارديت، هه ردوو چه مكه كه له خودا هه لده گريت، كه دوو پرؤسه ي جيان^۱ و هاوبه شى بنه رته شيان ههيه " واته زمانه رگرتن به واتا گشتيه كه ي به كارده هينريت به رامبه ر: زمانه رگرتنى يه كه م First Language Acquisition / فيربوونى زمانى يه كه م Learning First Language، كه ئيمه له ليكؤلئنه وه كه ماندا زاراوه ي (زمانپژاندى) به رامبه ر به كار ده هينين، كه مه به ست لئى فيربوونى

^۱ هه ردوو پرؤسه ي زمانپژاندى و فيربوونى زمانى دووم سه ركه وتوو ده بيت، ئه گه ر وه رگر (منداال/كه سى پئيه گه يشتوو) پالنه ر و پووبه رپووبونه وه ي زمانى بو بره خسيت، وه كو بوچوونه كه ي كؤده ر Korder 1967، ئه مه وه كو هوكارى ده ركه ي، به لام له روى كات و گريمانه ي ته مهنى هه ستياريه وه جياوازي بنه رته شيان ههيه، به شيوه يه ك ته مهنى هه ستيارى به پله ي يه كه م بو زمانپژاندى گرنكه،، چونكه تيپه راندى ئه و ماوهيه به دروستى له روى پووبه رپووكردنه وه ي زمانه وه سه ركه وتنى پرؤسه كه ده سته به ر دهكات، كه مه رج نييه بو پرؤسه ي دووم به و شيوهيه بيت. جياوازيه كي بنه رته ي، له نيوان ئه م دوو پرؤسه يه دا ههيه له گرنكترينيان ئه وهيه، كه سى وه رگر له پرؤسه ي فيربوونى زمانى دوومدا پووبه رپووى دوو پئيره وى زمانى جياواز ده بيتته وه، كيشه كه له وه دايه چؤن چاره سه رى ئه و دوو پئيره وه جياوازه دهكات، چونكه پئيشتر پئيره وى زمانى يه كه م له ميشكيدا هه لگيراوه.

^۲ ۱. محهمه د مه حويى و نه رمين عومه ر (۲۰۰۴: ۱) b. Crystal, D. (2008: 8) c. Field, J (2004: 257-258)

زمانی دایکە^۱ (ز L1/۱) لە لایەن منداڵەو، زمانوەرگرتنی دووهم Second Language Acquisition / فیژیوونی زمانی دووهم Learning Second Language دەگرێتەو، کە پڕۆسەی یەكەمیان جیاوازه له پڕۆسەی دووهمیان (فیژیوونی زمانی دووهم \ فیژیوونی زمانی بیانی)، کە مامەڵە لەگەڵ دەست بەسەرا گرتن / تیگەیشتن و بە کارهێنانی زمانیکێ تره له پال زمانی دایکی (له لایەن منداڵ و گەورەو)، ئەوێ گرنگە ئاماژە ی پێبکەین ئەوێه که پڕۆسە ی زمانپژاندن بناغە ی پڕۆسە ی زمان وەرگرتنە بە گشتی ، واتە ئەو منداڵە ی فیژی زمانی دایکی نەبیّت، ناتوانیّت زمانی دووهم^۲ فیژیبیّت .

زمانوەرگرتن پڕۆسە یەكە، کە بەهۆیەو مەژۆ توانای درککردن، تیگەیشتن بە دەست دەهێنن، دەتواننیت زمان بەرهم بهینن، له چێوێ رسته دا ده ریبهرپیت، که هه لگری ناوه پۆکه و به هۆیەو تیگەیشتن دیتە ئاراو، که تیگەیشتن به ره می ریکخستنی فورم و وشه کانی زمانه ، هه ریه کێک له وشه کان یه که یه کی زانیاریه ، که

۱ << زمانی یەكەم / ز L1 / ۱ / زمانی زگماکی / زمانی دایک / زمانی شیریی / زمانی خۆمالی >> چەند زاراوێه کەن، سینۆنیم (لە پڕووی واتاییه وە خاوەنی هەمان چەمکن)، لە زانستی زمانی دەروونیدا بەکار دەهێنن بۆ فیژیوونی ئەو زمانە ی سەرەتا منداڵ فیژی دەبیّت ، دەبیّت بە یه کێک له له قسه که رانی ئەو زمانه ، ئیمه له لیکۆلینەو هەماندا زاراوێ (زمانی دایک) مان بەبەرورد بە زاراوێ کانی دیکە پێ گونجاوتر بوو، چونکە دایک نزیکترین کەسە له کۆرپەو، بە پلە ی یەكەم کاریگەری لەسەر دروست دەکات ، منداڵیش بە پلە ی یه که پە یوهندی له گەڵ دایک / دایەن دا هە یه ، ئەو زمانه له ماله وە فیژی دەبیّت له دایکیه وە دەبیستی پاشان دەوربەر و کەسانی تر، زاراوێ زمانی یه که ممان بۆیه بەلاو گونجاوتر نەبوو چونکە زۆر کەس هەن هەتا کۆتایی تەمەنیان تەنیا یه که زمان دەزانن و زمانی دووهمی نییه، زاراوێ (زمانی زگماکی)، لەبەر ئەوێ زمان بۆماوێ نییه وەکو سیفەتە بۆماوێیە کانی دیکە ی وەک (رەنگی چاو، بەرزی بال...) کە لەرێی بۆهێلی کرۆمۆسۆمیەو له باوانه وە بگۆیزیتەو بۆ نەو هەکان، هەروەها زاراوێ زمانی شیریی، قوئاغی شیرەخۆری منداڵ له سەرەتای له دایکبوون دەستی دەکات، تاکۆتایی سالی دووهم بەر دەوام دەبیّت ، حالەتی وادەبیننیت له منداڵدا که له دوی قوئاغی شیرەخۆری زمانی دەپژیت نەک له و قوئاغدا، کاتی که زاراوێه که بەکار دەهێندریت پیویستە چەمکی راستەقینە ی خۆی بگە یه نیت، هەرچی زاراوێ (زمانی خۆمالی) یه مەرج نییه ئەو زمانە ی منداڵ سەرەتا فیژی دەبیّت خۆمالی بیّت ، بۆ نمونە منداڵی واهە یه که خۆی کورده و سەرەتا فیژی زمانیکێ بیانی دەبیّت نەک زمانی خۆمالی، بۆیه مەرج نییه که زمانی یه که م زمانی خۆمالی بیّت، که زاراوێ زمانی خۆمالی دەچیتە بواری زانستە کانی تری وەک زانستی زمانی کۆمە لایەتی و زانستی زمانی سیاسی .

۲ << زمانی دووهم (L2 / ۲) / زمانی بیانی >> ئەم دوو زاراوێه بۆ هەمان چەمکن ، له لیکۆلینەو هەماندا (زمانی دووهم) مان پێ گونجاوتره، چونکە مەژۆ له توانیدا هە یه فیژی دوو زمان زیاتر بیّت، جگە له زمانی یه که م که (زمانی دایکی) مان بەرامبەر بە کارهێناو بەم پێهش هەر زمانیکێ دیکە که فیژی دەبیّت زمانی بیانییه، ئەگەر کەسێک له دوو زمان زیاتر فیژیّت ئەوکات (زمانی بیانی) پاست و دروست دەرناییت، بەلام که زاراوێ زمانی دووهم بەکارهات ئەو کات زاراوێ زمانی سێهەمیش گونجاوتر دەبیّت.

په يوه سته به چنه د يه كه يه كي زانيارى تره وه، به پي پي پي پي زان د دوسته زانيارى^۱ پي كده هينيټ. كه واته زمان كومه له كه ره سته يه كي ريزكراو نيه ، نه گهر و ابو وايه ليكولينه وه له زمان بريتي ده بوو له ريزكردني هه موو نه و شه و رستانه ي، كه دهرده بريټن ، فيربووني زمانيش بريتي ده بوو له فيربووني نه و وشانه^۲ نه وكاته پروسه ي زمانوهرگرتن ته نها فيربووني وشه كان ده بوو ، كه له بنچينه دا زمان به و شيوه كارناكات و به كارنايه ت ، چونكه چون ده توانين رسته ي وا دهربرين و تيبيگه ين ، كه پيشتر نه مان بيستبيټ ، له بهرمان نه كرده يټ ، نه مه ش خاسيه يه تي داهينه رانه^۳ ي زمان و زمانوهرگرتنه .

جياوازي نيوان پيره وي ژيره وه (نه و پي كه اته و پيره و بيره يه ، كه له ميشكي قسه كه ردايه ، دهرده بريټ له شيوه /فورمي دهره وه دا)، پيره وي سهره وه لاي زمانه وانه كان به شيوه ي جياواز ناماژه ي پي كراوه ، لاي سوسير چه مكي زمان ده كات به دوو به شه وه "گوتن parol ، تواناي گشتي زمان "languae" نه م دابه شكردنه ي دي سوسير بو زمان له تيروانينه كانى چومسكي دا رهنكي داوه ته وه ، چومسكي به وه ناسراوه زمانى كردوه به دوو به شه وه : (توانست competence ، توانا performance) ، چومسكي گرنگي ته واوي به توانست داوه ، چونكه كرؤكي زمانه وانينه كه ي پي كده هينا ، توانستى وه كه له باردا بووني به ره مه ينانى رسته فورمدرسته كان ناماژه پيداوه ، كه قسه كه رو گوئگر بو به ره مه ينانى خاوه ني پروگرامي كه

^۱ دوسته ي زانيارى : نه وينه ما زانياريه يه ، كه له تاوه زى قسه كه ردايه ، ده يه ويټ بو به رامبه ري دهربريټ . بو زانيارى زياتر پروانه : ۱. كاروان عومهر (۲۰۰۸ : ۱۲۳) ب. گونا عومهر (۲۰۱۲)

^۲ محهمه دمه معروف فه تاح (۲۰۱۱ : ۵۳)

^۳ داهينه رانه ي زمان / دهربراوي نوي Novel Utterences : دهربريني نه و دهربروانه ده گريټه وه ، كه هيشتا به ره م نه هينراون ، نه بيستراون ، chomsky 1966 به ره مه ينانى رسته ي نوي ، كه گوئگرى زمانه كه ليټيټده گن به چالاي داهينه رانه ي زمان داده نيټ . بو زانيارى زياتر پروانه : (محهمه دمه حويي) (۲۰۰۱ : ۱ ، ۲۰۰۴ : ۲)

^۴ . گوتن دهربريني كونكريټي كه سى قسه كه ره له هه نديك بارودخي كرده ييدا به ره ميه ده هينيټ . تواناي گشتي زمان / زبان (سيستميكى نه بستراكته له ميشكي مروفا) كوي هه موو زانياريه كانه ، جورټي كه له ناميلكه يه كي سه چاوه ي گشتي ، كه هه موو قسه كه راني زمان سه رو كوي خويان ليوه رگرتوه . پروانه : ه . ج . ويډوسن ، و . هوشه نك فاروق (۲۰۰۸ : ۳۱)

^۵ . زاراوه ي توانست competence نه و زانينه ناوه زيه شارواوه يه ي قسه كه ري زمانكي دايكه ، كه له پروسه ي زمانوهرگرتنه كه ي به بي ناگاليبوني خوي وه ريگرتوه (واته توانا گشتيه زمانيه نه بستراكته كه ي ميشكي قسه كه ره) . توانا نه و دهربراوانه يه ، كه قسه كه ري زمانيك له سه ريناغه ي توانست به ره ميه ده هينيټ په پيره ويټي كه له ياسا و قسه كه ر زاله به سه ر نه و په پيره وه دا ، له بهر نه وه ده توانيټ ژماره يه كي بيشومار له رسته به ره مه ينانى ، ليانتيټيگات ، بريار له سه ر (ريزماندروستي) رسته كان و فريزه كانيان بدات . بو زانيارى زياتر پروانه : ۱. محهمه دمه حويي (۲۰۰۴ : ۱۳-۱۶ ، ۲۰۱۱ : ۱۸)

له رېسا و ياسا و مهرج له فۆرمې ده زگايه كدا له كوؤتورگان و ئاوه زيدا ،پروگرامه كه ناو نراوه رېزمانى گشتى ،له رېسى بنياتنانى مؤدېله وه توانسته كه په سنده كات^۱ . له نهجامى تيوريه كه ي چؤمكى و ليينيرگ گرنگترين تاييه تمه ندييه كانى جيهانيبوونى زمانوه رگرتن Universal of Language Acquisition
ي ليكه وته وه . ده توانين له چه ند خاليكدا^۲ ئاماژه ي پيېكه ين :

۱. سروشتى بوونى زمانپژانندن ، به م هؤيه وه يه ، كه مندال زمانى داىكى به شيوه يه كى سروشتى فيرده بيټ به شيوه يه كى گشتى ، نه گه رحاله تى نائاسايى هه بيټ نه وا كاريگه رى دووهو كاره نه وانيش : بوونى ناته واوى و كه موكوورپى ئورگانى ، نه بوونى ژينگه ي كؤمه لايه تى له بار بو رووبه روو كرده وه ي زمان .

۲. ليكچوون و هاوبه شىي له قؤناغ و چؤنييه تى زمانپژانندن ، مندالى ئاسايى بوئه وه ي زمانى بيټيټ به پينج قؤناغدا تيده په رپټ : (ا) قؤناغى گروگال . (ب) ده برپيى يه كه مين وشه . (پ) يه كه مين ريكخستنه رېزمانى يه كان (ريكخستنى كه ره سه كان و وشه كان له چپوه ي رسته دا ، له سنورى دووسالييه وه . (ت) ده سه لاتشكاندنه وه به سهر زمان له ده وروبه رى چوارسالى . (ج) فير بوونى به رده وام ، به تاييه تى فير بوونى وشه به دريژايى ته مه ن .

۳. داهينه رى ، مندال كه زمانى ده پټيټ ته نها وه كو تووتى لاسايى ده برپينه كانى ده وروبه رى ناكاته وه به لكو هه نديكجار قسه و وشه كانى مندال به شيوه يه كى سه ربه خوون ، كه پيشتر هيچ كه سيك نه يوتوه و گوئى ليته بووه ، به لام به هؤى هه نديك بير كرده وه ي خوئيه وه نه وشه و رستانه دروست ده كات ، نه مه ش به داهينه رى / دروستكراوه كانى مندال^۳ childish creativity^۴ ناو ده بريټ ، بو نمونه ده برپيى (تيشوو) به رامبه ر وشه ي (كلينكس) .

نه م تاييه تمه ندييانه ي ئاماژه ي پيكر لاي هه مو مندال يكى ئاسايى هاوبه شه له هه ر شوينيكي جيهاندا بيټ بى رچاوكردنى جياوازي كلتور و كؤمه لگا ، نه مه ش روون كرده وه ي نه وپرسياره يه ، كه ده ليټ : ليكدانه وه چپيه بو نه و ليكچوونه زؤره ي ، كه له گه شه كردنى زمانى مندالدا به گشتى ده بينرټ ؟

^۱ بو زانبارى زياتر له سهر نه م بوچوونه پروانه (۲/۱) ي نه م ليكؤلينه وه يه .

^۲ . گور هادسن (۱۹۹۳ : ۳۹)

^۳ Scovel, T. (2009: 19)

1/1-2-1) چەمكى زامانپژاندىن

بابەت و تيوريەكانى زامانپژاندىن بەشىكە لە تيوريەكانى زامانەرگرتن، لە بەرئەوئەى زاراوئەى زامانەرگرتن ھايپونيمىكە، زامانپژاندىن منداڵ و فيربوونى زامانى دووھم دەگرئەتەوھ. كە دوو پرۆسەى جيان ، ھاوبەشى بنەرەتیشيان ھەيە. منداڵان كاتيك لەدايكەبن زامان نازانن و فيرى زامان دەبن. ئەم پرۆسەيە يەكسەر دوای لەدايكبوون دەست پيدەكات. زامانپژاندىن پرۆسەيەكە لەلایەن منداڵەوھ جيبەجى دەبيت بوفيربوونى زامانى داك. كە بۆ ديارىكردى سنور و چەمكى زامانپژاندىن، پيوستە چەند پرسىاريكى گرنى بكرئەت، ھەر ئەوھشە ئەم ليكۆلئەنەوھە خۆى پيوھ خەرىكەكات، لەگرنگرتن ئەوپرسىارانەى لەم بوارەدا دەكرئەت ئەمانەن :

۱. پرۆسەى زامانپژاندىن چۆن روودەدات/منداڵ چۆن فيرى زامانى قسەكەرانى دەوورووبەرى خۆى دەبيت؟

۲. ئايا منداڵ لەرپى لاساىكردەنەوھ زامانى دەپرئەت ؟

۳. چ كاتيك منداڵان دەگەنە ئاستيك، كە زامانزانيكى باش بن ؟

۴. ئەو قوناغانە چيەن، كە پيوستە پيايدا تيپەرن، تاكو بتوانن تواناى تيگەيشتن و بەرھەمھيئەنى زامانى دايكيان ھەبيت ؟

۵. ئايا ماوھەيەكى ديارىكراو ھەيە لەتەمەنى منداڵ بۆ زامانپژاندىن ؟

۵. ليكدانەوھ چيە بۆ ئەو ليكچوونە زۆرەى، كە لە گەشەى زامانى منداڵدا دەبينرئەت/ھەستى پيدەكرئەت؟

۶. چ پەيوەنديەك لەنيوان فيربوونى زامان، گەشەى عەقلىيە و بايلوژيى منداڵدا ھەيە ؟

۷. گرنگرتن ئەو ھۆكارانە چيەن، كە كارلەسەر گەشەى زامانى منداڵ دەكەن ؟

تواناى زامانى لەسەرەكيترين ھۆكارى پەيوەندى نيوان تاكەكانە، سەرکەوتن، دەسلەنتشكاندەنەوھى منداڵ لەسى سالى يەكەمى تەمەنىدا گرنگيەكى زۆرى ھەيە لە بوونە ئەندامىكى كۆمەلایەتى كۆمەلگاكەى، دەتوانئەت بچئە ناو كۆمەلگاكەوھ لەرپگەى شيوازى رەفتارى كۆمەلایەتى ديارىكراو، بۆ ديارىكردى پشت بەزمان دەبەستئەت، درك بەدەوورووبەرو بۆچوونى دەوورووبەر بەرامبەر بەخۆى (منداڵ) دەكات لەرپگەى

قسەکردنیاں دەربارەى مندالەكە^۱. تەمەنى مندالیتىيى childhood قۇناغىكى تەمەنە لەسورپى ژيانى مۇقدا لەساتى لەدايكبۇنەو دەست پىدەكات، بەسەرەتای ھەرزەكارىيى (بالغوبون) كۆتای دىت. لەبەرئەوھى ئەم تەمەنە قۇناغى بنەماى پىكھاتنى تايبەتەندىيەكان، دروستبۇونى كەسىتتى، لايەنى پەوشتى و پالئەرەكانى مندال (بەتايبەتى پىنج سالى سەرەتای تەمەن)، كە لەقۇناغەكانى داھاتووى تەمەنىدا پەنگدانەوھى دەبىت، بۇيە ئەم قۇناغە بوو تە جىي سەرنج و لىكۆلینەوھى زۆربەى زانستەكان، شارەزايان ھەريەكەيان بەپىي پىسپۆرى و شارەزايى بوارەكەى خۇي لىكۆلینەوھىيان لەسەرلايەنە جياوازەكانى گەشەى مندال كروووتەو، يەككە لەو لايەنە گرنگەى جەختى لەسەرکراوتەو گەشەکردنى زمانە .

(زمانپژاندىن) لەبەرئەوھى يەككە لەدىاردە سەرەككەيەكانى ئەم قۇناغە، بەپادەيەكى زۆرىش بۇپىوانەى گەشەى ئاوەزىي، كۆمەلايەتىي و ھەلچۇنەكانى مندال پىشتى پىدەبەستىت، ھەرۇھا بۇ پىوانەى ئەو دىاردە زمانىيانەى، كەدەرىدەكات وەك بەلگە بۇگەشەى عەقلىي، بەكۆكى كەردەئاوەزىي و زانىارىيەكان دادەنرىت. واتە " گەشەى لىھاتووىي زمانى مندال تىگەشىتەمان زىادەكات بۇپىكھاتەى ژيانى ئاوەزىي لای مندال " .

لىكەدانەوھى چەمكى زمانپژاندىن لە سەرچاوەكاندا چەند زاراوەيەكى بۇ بەكار ھاتووە، لە گرنگەرتىنيان: فىرېبوونى زمانى يەكەم^۲ Learning first Language، زمانوھەرگرتن^۳، Language Acquisition، گەشەى زمانىي^۴ Language Development،

۱ . جمعه سید (۱۹۹۰: ۱۰۲)

۲ صباح حنا (۱۹۸۹: ۲۸)

۳ . مارجرىت دونالدسون (۱۹۸۹: ۴۱-۵۱) b.Clark, e. (2009) ، زاراوەى فىرېبون گۆرانىكى بەردەوامى زانین و زانىارىيەكانە، خالىكى گرنكى فىرېبون بەرھەمھىنانەوھىە Re production ، بەرھەمھىنانەوھىەش كاتىك دەبىت ، كە زانین و زانىارىيەكان لە تۆمارگە (مىمۆرى درىژخانەدا) تۆمار كرايىت .

۴ بپوانە: a. . Fromkin, V. & Rodman, R. & Hyams, N. (2011) b. Scovle, T. (2009) پ. ادريان اكامجيان (۲۰۰۳: ۴۶۵-۵۰۶) ت. رىچارد ادامز (۲۹۲: ۴۵۰) . زاراوەى Acquisition وەرگرتن و بەدەست ھىنان كە بەلای ساىكۆ زمانەوانەكانەوھ ئەم دوو زاراوەيە (فىرېبون و وەرگرتن) بە ھەمان چەمك و ناوھرۆك بۇ ئەم پىرۆسەيە (زمانپژاندىن) بەكار دەھىنرىت ، كە زمان توانايەكى بە دەستھاتووە .

۵ . گەشەى زمانى ئەم زاراوەيە (گەشە Development) بۇ شتىك بەكار دىت كە خودى شتەكە ھەبىت و گۆرانى پۆزەتيفى بەسەردا بىت، واتە گۆرانىكى لە سەر خۇيە لە شتىكدا ، كە زمانىش بنەمايەكى بىلۆژى ھەيە، يارمەتى گەشەکردن

زمانپژانندن ^۱ ، زمانپژان ^۲ ، ئەو زانستەى لەم پرۆسەيە (زمانپژانندن) دەكۆلئیتەوہ زانستى زمانى دەروونىيە، يەكنەبوونى زاراوہش بۆ جياوازى بيرو بۆچونەكان دەگەرئیتەوہ لە سەر چۆنئيتى ،وردەكارى پرۆسەكە .

پەيوەست بەو پوونکردنەوانەى پيشتر خستمانەپوو دەتوانين بلين، كە زمانپژانندن و گەشەکردنى زمان وەك ھەر گەشەيەكى دىكەى سروشتى لەسەر چەند ھۆكارىك بەندە ، لەوانە :

يەكەم/ھۆكارى بايەلئوژىيى و بۆماوہىيى

أ. كۆئەندامى دەمار (ميشك) و بۆماوہ / گەشەى زمانىيى پەيوەندييەكى راستەوخۆى ھەيە بە گەشەى ميشكى مندالەوہ ، واتە پەيوەندييەكى پتەو لە نيوان زمان و ميشكدا ھەيە، كە چەند ناوچەيەكى ديارىكراو لە ميشكدا تايبەتن بە زمان و ھەركاتىك ئەو ناوچانە لەبەر ھەر ھۆكارىك تىك بچيئ و تووشى ناتەواوى ببئيئ ، ئەوا زمانيش تىك دەچيئ ، كە بريندار بوون يان لابردنى لاي چەپى ميشكى مندال دەرنجامى خراپى دەبئيئ لەسەر گەشەى زمانىيى ، پيچەوانەكەشى راستە ، بەلگەى زۆر ھەيە لەسەر پيوستى زوو پووبەروبونەوہى زمان بۆ ئەوہى ميشك بە شيوہيەكى سروشتى گەشە بكات ، لەبەر ئەوہى پيش كۆتايى سالى يەكەمى تەمەنى مندال تويكلى مۆخى جياوازەو مەلبەندەكانى تايبەت بە زمان و زمانەوانى پينەگەشتون ، ھەرەكو چۆن مندال دواى لە داىكبوون تواناى وەستان لەسەر پى و پۆشتنى نيە لەبەر ھۆكارە فسيولۆژىيەكان واتە پينەگەشتنى شانە ھەرەمەكئىيەكانى مۆخ ، كە پەيوەندييان بە مەلبەندەكانى لاکئيشە مۆخەوہ ھەيە ، بەرپرسن لەپۆشتن و جولاندنەوہى ماسولكەكان ^۳ ، ھەرەھا ھۆكارى بۆماوہىيى واتە كاريگەرى بۆماوہ لەسەر تواناى زمانوہرگرتن ، لە ئەنجامى ليكۆلئينەوہكانى بوارى بۆماوہزانى شارەزايانى ئەم بوارە گەشتنە ئەو ئەنجامەى ، كە بۆھيئىك ھەيە ليپرسراوہ و پەيوەندى راستەوخۆى بە كردەى گۆگردن و ئاخاوتنەوہ

و پژاندى دەدات، توانا زمانىيەكان لە ميشكدايە، كە لەگەل گەشەکردنى جەستە و كۆئەندامى دەماريدا گەشەدەكات . بۆ زانبارى زياتر : بروانە : ا. صباح حناھرمز (۱۹۸۹ : ۳۰) ب. عەبدولستارتاھير شەريف (۱۹۸۲)
(Matthews , A. (1996:8-16) .پ.

^۱ محەمەد مەحووبى (۲۰۰۴ : ۱۱)

^۲ بروانە : ا. كاروان عومەر (۲۰۰۸ : ۱۱-۱۴) ب. شيلان عومەر (۲۰۱۰) پ. بيستون حەسەن (۲۰۱۱ : ۱۳۷-۱۴۶)

^۳ بروانە : a. . Fromkin, V. & Rodman, R. & Hyams, N. (2011:22)

ب. نورى جەعفەر (۱۹۷۱ : ۳۰)

هه يه، ئەم جين/ بۆھيئە بە ناوی (SPCH1) ناسراوه، شايەنى باسە گەيشتن بەم ئەنجامە واتای ئەوه نيه خودی زمان بۆماوهی بیئت، واتە دایکو باوک بە چ زمانیک بدوین مندالییش هه لگري ئەو زمانە بیئت و له توانای زمانیدا بەرجهستهی بکات، بەلکو ئەوه توانستیکي بۆماوهییه لیپرسراو و په یوهسته به راده ، توانا و خیرایی زمان پزاندنه وه، دەرکه وتوو هه ندیک له گرفته کانی ئاخوتن و زمانتیکیچوون په یوهندی به بۆماوه هه بیئت^۱.

ب. ته ندروستی ئۆرگانەکانی ئاخوتن / شایەنی باسە دەربرینی زمان له شیوهی شریتیکی دەنگید ا بنه مای فسیؤلۆژی هه یه ، واتە ئەم ئۆرگانە پیکهاتوون له (سیه کان ، دەنگە ژییەکان ، قورگ ، بۆشایی دەم ، مه لاشوو ، ددان ، زمان ... هتد) ، که ئەم ئۆرگانە بۆ سسته می بایلۆژی دروست بوون وه که له وهی بۆ دروست کردن و به ره مهینانی ئیشاره دەنگییه کان بن، که ئەرکی لاوه کییانه، بوونی هه رکه مو کوورتیه که له م ئۆرگانە پرۆسهی به ره مهینانی ئاخوتن که موکوورتیی تی ده که ویئت .

پ. ته ندروستی ئۆرگانەکانی بیستن / هه رچی ئۆرگانەکانی بیستنه پیکهاتوو له گوئی دەر وه و گوئی ناوه راست و گوئی ناوه وه ئەمانه ش به شیوهی ئۆرگانەکانی تر بۆ مه به ست و ئەرکی بایه لۆژی دروست بوون وه که راگرتنی هاوسهنگی له ش، به لام ئەرکیکی تری گوئی ، بیستنی دەنگه کان و درکردن به جیاوازی نیوانیانه . لیكۆلینه وه زانستیه کان سه لماندویانه، که قسهی دەرپراو له پووی فه رمانی بایلۆژی و کۆمه لایه تییه وه به ته نها په یوه ست نيه به ته ندروستی ئەندامه کانی ئاخوتنه وه، به لکو پشت به ئۆرگانی بیستنیش ده به ستیئت، چونکه ئەو مندالی توانای بیستنیان نه بیئت توانای دەربرینی گران ده بیئت. له پریگه ی ئەم ئۆرگانه وه گوینگر ئەو بیرە ی که له شریته دەنگییه که وه وه ری ده گریت دی کۆدی ده کات (Decoding) و به هۆیه وه تیگە یشتن دیتە ئاراهه .

^۱ بپوانه: ۱. Fromkin, V. & Rodman, R. & Hyams, N. (2011:21)

ب. دانا ته حسین (۲۰۰۸: ۴۸)

به ستنه وهی تواناکانی ئاخوتن، بیستن و پیگه یشتنی بایه لوژی له گه ل بوونی ژینگه ی کومه لایه تی^۱ بابه تیکی قسه لیوه کراو بووه، به دریزایی میژوو چه ندین نمونه ی جوراوجور^۲ دهر باره ی ئەم بابه ته لیکوئینه وهی له سهر کراوه، واته بوونی ژینگه ی کومه لایه تی له بار بۆدواندن و رووبه رووکردنه وهی زمانی مندال خالیکی گرنگ و بنه پرتیه، چونکه دهرکه وتوووه ئەو مندالانه ی دوور له ژینگه ی کومه لایه تی گه وره ده بن توانای ئاخوتنیان نابیت، چونکه زمان توانایه کی خۆرسکی بۆماوه یی نییه دوور له کومه لگا گه شه بکات، وهک ئەو مندالانه ی باروودۆخیکی نائاسای وایلێکردون دوور له ژینگه ی کومه لایه تی بژین، که ژماره یان به نزیکه یی ده گاته سی حالهت هه موو ئەو حاله تانه له دیارده یه کی سه ره کیدا

۱. ئەو هۆکارانه سه ره کین و په یوه ندی راسته وخۆیان هه یه به گه شه ی زمانی مندالانه وه، چه نده هۆکاریکی دییکه هه ن کاریگه رن له سه ره چۆنییه تی و خیرا کردنی پرۆسه که، که لیکوئله ران ئامازه یان پیداه، ئیمه لیره دا هه ندیکیان ده خه ینه پوو، له وانه: ئاستی زیره کی، بۆچوونه کان جیاوازن له سه ره وه ی ئایا پاده ی زیره کی کاریگه ری هه یه له سه ره پرۆسه ی زمانپژاندن، هه ندیک له شه ره زایان وه کو مه کارسی ۱۹۵۴، کیالی ۱۹۷۷، میید ۱۹۱۳ بۆچوونیان وایه، که ئەو مندالانه ی ئاستی زیره کییان به رزه زووتر زمانیان ده پزیت، له کاتیکیدا بۆچوونه نوپیه کان گه یشتوونه ته ئەو ئەنجامه ی، که پینچه وانه ی بۆچوونه کی پینشووه، ده لیت زمانپژاندن هه یچ په یوه ندیه کی به ئاستی زیره کییه وه نییه، به لکو له ئەنجامی گه شه ی بایه لوژییه وه زمان گه شه ده کات. ب. جیاوازی په گه ز، سه ره پای بوونی جیاوازی بیروپا له سه ره جیاوازی کاتی زمانپژاندن له نیوان په گه زی نیر و می، به لام زۆرینه ی بیرو بۆچوونه کان جهخت له سه ره ئەوه ده که نه وه، که پرۆسه ی زمانپژاندن لای په گه زی می خیراتره وهک لای په گه زی نیر. ئەم هۆکارانه و چه نده هۆکارکی دییکه کاریگه رن له سه ره پرۆسه که. بۆزانیاری زیاتر بپوانه: ا. صباح حنا هرمز (۱۹۸۹: ۱۲۱-۱۴۶) ب. نایف خرما (۱۹۷۸: ۱۳۵) پ. دانا ته حسین (۲۰۰۸: ۶۷-۶۹)

۲. ئەو مندالانه ی دوور له ژینگه ی کومه لایه تی ژیاون به مندال کۆبییه کان ناسراون Wild Children، چونکه به ته نیا له شوینیکی چۆل یاخود له گه ل گیانداراندا ته مه نیکیان بردۆته سه ره، له وانه: دوومندال به ناوی (ئامالا و کامالا kamala & Amala) که پیده چوو له گه ل گورگ گه وره بووبیتن. حاله تیکی تری به ناوبانگ فیکتوره Victor ئەو کوره ته مه ن پانزه بۆ دوانزه سالانه بوو که له سالی ۱۸۰۰ له دارستانه کانی ئافیرۆنی فه ره نسا دۆزرایه وه که له فیلمی به لگه نامه ی فرانسۆ ترۆفۆ Francis Turffaut به ناوی کوره کۆبییه که ی (The wild child) ئافیرۆن ئامازه ی بۆکراوه. سالی ۱۹۷۰ کچیک به ناوی جینی Genie له ته مه نی سیانزه بۆچوارده سالی له کالیفورنیا دۆزرایه وه، که له پاپۆرته زانستییه کانداناویه پینراوه، ئەم کچه له ته مه نی بیست مانگیدا له ژووریکی بچوکدا به ندرکراوو، هه یچ په یوه ندیه کی له گه ل دهره وهی خۆی نه بوو، هه ره یه کیک له و مندالانه یی گویدانه هۆکاری گۆشه گیربوونه کانیان نه یان ده توانی قسه بکه ن دوا ی ئەوه ی هینرانه وه ناو کومه لگای مرۆفایه تی. بۆزانیاری زیاتر بپوانه:

a. Clark, E (2009: 365-367) b. Aitichson, J (2007: 518)

هاوبه شېبون، كه توانای ئاخاوتنیان نه بوو، بویه ئه و كۆششانه ی خراڼه گه پ بۆ فیركردنی زمانی مړوڅ سهركه وتنیان به ده ست نه هیڼا و هیچیان نه گه شیتنه ئاستی فیربوونی سروشتی زمان.

لیره شه وه ده توانین بلین، پرۆسه ی زمانپژانندن به شیکه له پرۆسه ی زمانه رگرتن، بریتیه له و کرده و ههنگاوانه ی، كه یارمه تی گه شه كړدی توانست ددهات بۆ وهرگرتنی زمانی دایك، ههروه ها مندال له هه رشوینیک، كۆمه لگایه كدا بیټ توانای وهرگرتنی ئه و زمانه ی ده بیټ، له ماوه یه كی دیاریكراودا (ماوه ی هه ستیاری) ده توانیت قسه ی پیبكات، ته نانه ت ئه و مندالانه شی له پوی ژیرییه وه دواكه وتون فیری زمان ده بن به مه رجیک ئورگانه كانی بیستن و ئاخاوتنی ته ندروست و بی كه موکووپیی بیټ،^۱

زمانپژانندی مندال به زمانیک بریتیه^۲ له هه له پینجانی ژماره یه ك ریسا و یاسا له لایه ن منداله وه له و داتا زمانییانه ی، كه له ده وروبه ری ده یانبیستیت، له گه ل فیربوونی ئه وانه ی تایبه تن به زمانی دایك. ریساگشتیه كان/ئه و یاسایانه ی مندال له داتاكان هه لیانده هینجینیت بۆ داپشتنی فۆرمی رسته ن، دیاریده كهن چۆن وشه كان به گونجاوی ده خرینه ته كیه ك بۆ ئه وه ی لیان فۆرمی رسته ی ریزمانی دابریژریت^۲.

^۱ مه به ست له و حاله ت و نمونانه یه، كه سهره پای دواكه وتوویان له پوی ژیرییه وه نه خو شی Idiot savant هه یه چاران به گه مژه ناوده بران و ئیستا به به هره مه نده كه م ئه قله كان ناوده برین. بۆ نمونه لۆرا ئافره تیکي ئه مریکییه و له پوی زیره کییه وه دواكه وتووبوه، پاده ی زیره کییه كی (Intelligence qualent/IQ له نیوان (۴۱-۴۴) بووه، هیچ چه مکیکی ژماره ی نه ده زانی، به لام توانای ئاخاوتنی تاراده یه ك باشبوو، ئه مه ش نمونه یه كه له و حاله تانه ی، كه باس له كه سیک ده كات كه ریزمانیکي ته واو گه شه كړدوی هه بیټ، به لام گرفت و كه موکووپیی زوری هه بیټ له بوار و تواناكانی تردا، ههروه ها کریستوڅه ریش كه سیکه پاده ی ژیرییه كی IQ نزمه و له نیوان ۶۰-۷۰ و له خانه ی چاودیری داده ژیت، چونكه هیچ توانایه كی خۆبه ریوه بردنی نییه (توانای داخستنی قوچیه ی جل و قهیتانی پیلاره كانی نییه ته نانه ت توانای نینوكرردنی خوی نییه)، به لام زمانه وانه كان پینان وایه كه توانای زمانیی وه كو هه ركه سیکي ئاسایی وایه، ته نانه ت كاتیک نوسینیکي به چه ندر زمانیکي جیاواز ده ده یتی وهریده گپیتته سهر زمانی ئینگلیزی و پسرپوران ته نیا چه ند هه له یه كی كه میان له و وهرگپرانده دا دۆزیوه ته وه. ئه مه ئه وه ده گه یه نیټ كه توانای زمانی سهر به خوییه و په یوه ندی به تواناگشتیه كانی دیکه ی مړوڅه وه نییه، لیروه وه هه ردو حاله ته كه ی (لۆرا و کریستوڅه ر) دژی ئه و بۆچونه ن كه توانای زمان له ژیری گشتی سهرچاوه ده گپیت. بۆ زانیاری زیاتر پروانه: (Fromkin, V. & Rodman, R. & Hyams, N .)

N. (2011:20)

^۲ . محمه د مه حویی و نه رمین عومه ر (۲۰۰۴: ۲)

پروئسەى زمانپژاندىن فېربوونى ھەموو بەشەكانى ئاخوتىن لەخۇ دەگرېت (واتە فېربوونى ھەموو ئاستەكانى زمان) ھە،كە بە فېربوونى دەنگەكان، ناسىنەوھى فونىمەكان دەستپىدەكات ئەم ئاستە تەرخانە بۇ گەنجى دەنگەكانى زمانىك، ئەو ياساينەى دەنگەكانى زمان دەخاتە تەككەك و يەكەى گەورەترىان لېپىكدەھىنپت ياسا فونولۇپپەكانن بۇ دروستكردى يەكەى زمانىي گەورەتر،كە وشەكانە،بەشپوھىيەك تواناى دەربېرىنى دەنگ و بېرگەكان بىچىنەى دروستبوونى وشەكانە،كە بىنەماى سەرەككى لىئاھتووى تىگەشىتنە، گرنگن بۇ دروستەى وشە و مۇرفىمەكان ھەكو چۆن دەربېرىن گرنگە بۇ قسەكردىن.

ئاستى دووھم وشەسازىيە،فېربوونى وشە و مۇرفىمەكانە،وشە بە پىكھاتەى سەرەككى زمان دادەنرېت،ھەر وشەيەك لەزماندا يەكەيەكى زانىارىي زمانىين و ياساكان لەناوياندا ھەلگىراون ، ناوھپۇكى واتاوتىگەشىتنەكانى تىدا كۆبووھتەوھ واتەخاوھنى واتا و چەمكىن ،كە كۆمەل لەسەرى رىككەوتون .گرنكى وشەكان لەوھوھ دەردەكەوېت ،كە ھۆكارىكن بۇ گەشەى دركىپكردى ھەستىي، توانا ئاوھىيەكان و ئاستى گەشەى ژىرىي لاي تاك،كە واتاى وشەكان پەيوەستن بە گەشەى دركىپكردى ھەستىيەكانى مندالەوھ ،ھەرچەندىك مندال ژمارەى وشەكانى فەرھەنگى زمانىي زىاترېت ئەوا تواناى دركىپكردى و زانىارى بۇ تىگەشىتنەكان زىاتر دەبېت.

ئاستىكى تر ئاستى رستەسازىيە،كە پىرھەوېكە لەياسا و ئەوھ پەسەند دەكات ،كە چۆن دەتوانرېت لە گەنجىك توخىمى بىنەپرەتى (مۇرفىمەكان ،وشەكان ،جومگەكانى رستەكان)رستە فۆرمدروستەكانى زمانىك ھەلگۆزىرىن ھەرچى ئاستى سىمانتىكە خۆى بەواتاى يەكەيەكەى وشەكان ،واتاى رستەكانەوھ خەرىكدەكات .كەواتە زمانپژاندىن فېربوونى سىستىم/سروشتى زمان دەگرېتەوھ،كە برىتىين لە:سىستىمى دەنگەكان sound systems،وشەكان morphology & lexicon ، ئەوياسا و رىساينەى يەكەكانى زمان پىكەوھ دەبەستىتەوھ syntax،واتاكانىان semantics و دەربېرىنى لەشپوھى شرىتتىكى دەنگىدا لە دەوروبەرى بەكارھىنان pragmatics دەگرېتەوھ^۱.

^۱ بۇزانىارى زىاتر پروانە: ۱. مەمەدى مەھووبى (۲۰۱۱: ۳۲-۳۹) ب. صباھ حناھرمز (۱۹۸۹: ۴۱-۴۲)

پ. جمعەسىد يوسف (۱۹۹۰: ۱۰۱-۱۰۶) ت. Susan, m. G & Larry ,S.(2008: 8-13)

۲/۱) تیۆریه کان و قوناغه كانی زمانپژانندن

۲/۱ - ۱) تیۆرییه كانی زمانپژانندن

زمانپژانندن یه کیکه له و دیاردانهی سهرنجی لیکۆله رهوانی به لای خۆیدا پراکیشاوه ،بۆ تیگه یشتن و لیکدانه وهی چه ندين تیۆریی و قوتابخانه له م بابه ته یان کۆلیوه ته وه ،ههریه که یان له گۆشه نیگای ئه و پیباز و تیۆرییه ی کاری پیده کات،سه ره پای ئه وه ی زۆرینه ی تیۆرییه کان باوه رپیان وایه سروشتی مندال و گه شه رۆلیان هه یه له پرۆسه ی زمانپژانندا ،به لام له گه ل ئه وه شدا هه ندیکیان جه خت له سه ر لایه نی فیروبون ، هه ندیکی دیکه یان جه خت له سه ر کاریگه ریه ی بایلۆژییه کان ده که نه وه ، له کاتیکدا تیۆری دیکه ش هه یه ،که هه ردوو لایه نی فیروبون و گه شه ی بایلۆژیی له به رچاوده گریت ،له م لیکۆلینه وه یدا هه ولدراوه به پیی بوار و مه وداکه ی ئاماژه به سه ره کیتترین ئه و تیۆرییه یانه بگریت ،که لیکدانه وه یان بۆ زمانپژانندن کردووه ،ئه وانیش بریتین له :

۲/۱ - ۱ - ۱) تیۆری په فتارییه کان Behaviorism Theory

ئه م تیۆرییه جیاوازییه کی چۆنایه تی له نیوان مرۆف و گیانله به راندا ناکات ،ته نها لایه نه بینراوه كانی بونه وه ره له به رچاو ده گریت و تاقیکردنه وه یان له سه ر ئه نجام ده دات. له فیروبونی زمان ده کۆلیته وه وه ک هه ر په فتاریکی ده ره کی هاوشیوه ی هه موو په فتاره داینامیکیه کان دیکه ی مرۆف ،به پیی ئه م قوتابخانه یه سی جۆر فیروبون جیاکراوه ته وه ،ئه وانیش:جۆری یه که م فیروبونی کۆمه لایه تی،که تیۆری لاسایکردنه وه ده گریته وه ،له زمان ده کۆلیته وه وه کو دابونه ریت. جۆری دووه م فیروبونی مه رچی کلاسیکی،که فیروبونی زمان له ریگه ی ورۆژینه ر و وه لامدانه وه وه یه ،که خۆی له کاره کان بومفیلد و واتسن ده بینیته وه . جۆری سییه میان فیروبونی مه رچی نواندنی/ئه زمونبه ندکاریی که فیروبونی زمان له ریگه ی هه ولدان و هه له کردنه وه ده بیته ،پادا شتکردنیش رۆلی گرنگ ده بینیت،ئه م تیۆرییه ش کاره کان سکنه ر ده گریته وه .لیره دا تیۆرییه کان ئه م قوتابخانه یه ده خه یه روو،که بریتین له :

^۱ محمه د عوده ئه لریماوی، و.ئاری عوسمان خه یات (۲۰۱۱: ۱۶۴)

۲/۱ - ۱-۱-۱) تىۋرى لاسايىكىردنەۋە (دووبارە كىردنەۋە) Immitation Theory

فىربونى زىمان بەپىي ئەم تىۋرىيە لەپىگە لاسايىكىردنەۋە دووبارە كىردنەۋە دەبىت، ۋەكو فىربونى يارىكىردن وايە، كە پشت بە ئارەزويەكى خۆرسكى دەبەستىت، واتە ويست و ئارەزو پالئەرى لاسايىكىردنەۋە زىمانوەرگرتنە، ھەرچەندە لاي ھەندىك لە پىرەۋانى ئەم تىۋرىيە پىيان وايە لاسايىكىردنەۋە زىمان كىردەيەكى ئامىرىي/نەويستىيە، دابراۋە لە مەبەست و توانا و كىردەي بىركىردنەۋە، بۇ بە ئەنجام گەياندىشى پشت بە ھەندىك ئۆرگانى رپوت دەبەستىت، بۇچونەكەي دىكەيان پىي وايە پەيوەندىيەك ھەيە لەنىۋان ئۆرگانەكانى بىستىن و ئاخاوتندا، لۇدانتىك Le, Dantiec ئەۋە رادەگەيەنىت ئۆرگانەكانى بىستىن و ئاخاوتن يەك كۆئەندامىن، كە ئۆرگانىك دەرىدەبىرپىت ئۆرگانەكەي دىكەشىيان ۋەرىدەگرىت. بەپىي ئەم تىۋرىيە مىندال لە رىگەي لاسايىكىردنەۋە ۋشە ۋ دەربىرپىنەكانى دايكوباۋك/دەۋرۋبەرەۋە زىمانى دەپىزىت، كە گرنگىرتىن ھۆكارە بۇ زىمان فىربونى مىندال. ئەم تىۋرىيە قۇناغەكانى زىمانپىزاندن پەيوەست دەكات بە قۇناغەكانى لاسايىكىردنەۋە، لەۋانە لوىس Lews، مەكارسى Macarthy. لوىس لاسايىكىردنەۋە كىردۋە بە سى قۇناغەۋە^۱، ئەۋانىش بىرىتىين لە:

۱. ئەۋ قۇناغەيە كە مىندال ۋە لۇمدانەۋەي بۇ دەربىرپىنەكانى دەۋرۋبەرەي دەبىت، ئەۋىش بە دەربىرپىنى كۆمەلە

دەنگىكى ھەرەمەكى، ئەم قۇناغە لەتەمەنى سى يان چۋارمانگى تەمەنى مىندالدا دەبىت.

۲. قۇناغى ۋەستان/بۋونى كە موكۋرپىي لە ۋە لۇمدانەۋە دەنگىيەكان، كە لە تەمەنى پىنج بۇ ھوت مانگىيدا رۋودەدات .

۳. قۇناغى لاسايىكىردنەۋە بە مەبەست، كە لە دەۋرۋبەرەي نۇمانگى تەمەنى مىندالدا دەستپىدەكات.

مەكارسى، كە يەككە لەپىرەۋكەرانى ئەم تىۋرىيە، پۇلېن ۋ جياكىردنەۋە لاسايىكىردنەۋە لەسەر بنەماي دۋانەي جىادەكاتەۋە^۲، كە بىرىتىين لە:

۱. لاسايىكىردنەۋە لە خۆۋەي(تلقائى) ۋ نا ئىرادى، مىندال دوۋجۆر دەنگ دەردەكات جۆرىكىيان ھىچ پەيوەندىيەكى بە لاسايىكىردنەۋە نىيە، كۆمەلە دەنگىكى تىيان لە ئەنجامى كارىگەربۋونىيان بە كەسانى

^۱ حسام البهنساوى (۱۹۹۳ : ۸۷)

^۲ سەرچاۋەي پىشۋو (۹۰)

دەورو بەریان دەردە بېرن . ب. لاسایکردنە وە بە تیگە یشتن و بیتیگە یشتن، پ. لاسایکردنە وە ی خیرا و درەنگ، ت. لاسایکردنە وە ی ورد و ناورد/پەرشوبلاو، شایەنی باسە ئەم پۆلینکردنە ی پێشوو تەمەنی مندالی بۆ دیارینە کراوە ، پۆلینکردنە کە هەرچوار قۆناغە کە دەگریتە وە ، بە شیوەیە کە ناتوانی ت سنوری قۆناغە کە دیاریی و دەستنیشان بکریت .

بە پێی ئەم تیۆرییە مندالی گوئی لە دەربەرینەکانی دەورو بەری دەبیّت، لەرێ لاسایکردنە وە دووبارە کردنە وە، ئەو پالپشتیکردنە ی دەورو بەر پرۆسە ی زمانوەرگرتن ئاسان دەبیّت، دەبیّتە پێخۆشکەرێک بۆ راستکردنە وە ی هەلەکانی ئاخاوتنی لە دەنگ ، وشە ، ریکخستنی رستە و واتای وشەکان ، بەم شیوەیە مندالی چی بیستیّت دووبارە ی دەکاتە وە و لە ریگە ی وە زمانوەر دەگریت .

ئەم تیۆرییە سەرکە و توونە بوو لە روونکردنە وە ی کۆمەلێک لایەنی زمانوەرگرتندا ، لە وانه :
۱. ئاماژە نە کردنی بۆ ئەو میکانیزمە دەروونی و بایەلوژییەکانی، کە کار لە زمانوەرگرتن دەکەن .

۲. بە پێی ئەنجامی لیکۆلینە وە کان دەرکە و توو، مندالی کاتیکی رستە یە ک دەبیستیّت بەو شیوەیە دووبارە ی ناکاتە وە، کە گوئی لیدەبیّت، بە لکو ریکخستنی رستە کە دەگۆریت جیاواز لە وە ی بیستویە تی بە شیوەیە ک مندالی هەل دەستیّت بە سەرلەنوێ داریشتنە وە ی ئەو وشە و رستانە ی گوئی لیبوو بە دروستکردنی رستە ی نوێ ، کە پیشتر گوئی لینه بوو ، ئەمە گرنگترین پەخنیە ، کە پووبە پووی ئەم تیۆرییە بوو تە وە . "سلوبن Slobin و ولش Welsh پێیان وایە مندالی تەنانەت ناتوانیّت لاسایی ئەو رستانە ی خۆشی بکاتە وە، کە دەریبەرپووە . کاتیکی رستە یە ک دەردە بېریت و داوا لە مندالی دەگریت دووبارە ی بکاتە وە دەبینن تەنها وشە ی کۆتایی یان ئەو وشە یە دەردە بېریت کە ئاوازه و ستریس ی لە سەر بوو" ^۱ ، یان ئەو وشانە ی یە کە یە ک ی زانیاری گرنگن لای مندالی ، کە گۆران لە دەنگە کان دیاردە یە ک ی ^۲ زۆر ئاشکرایە لە زمانوەرگرتنی مندالی .

۳. ئەگەر مرۆف لە ریگە ی لاسایکردنە وە فیتری زمان ببوایە ، ئەوا دەبوو " هەموو مرۆفە کان یە ک فەرەهنگی وشە یان هەبوایە ، ئەو کاتە وە کو ئامیژیکی تۆمارکردن دەبوو، تەنها ئەو ی دەردە بېر ی کە لە سەری

^۱ موفق الحمدانی (۱۹۸۲ : ۱۳۳)

^۲ بۆگۆران و دیاردە فۆنۆلۆژییە کان بېروانە بەشی سییە می ئەم لیکۆلینە وە یە .

تۆمارکراوه و په یوه ست دهبوو به دهرېپینی ئه و دهنګانه ی ،که گوئی لیبووه ،بهمه ناتوانیت گۆرانکاری و ئالوگور له دهرېپینه کانیدا بکات، ئهمه ش دژی لوژیکی لاسایکردنه وه یه لای مندال، که ئالوگور به دهنګه کان دهکات و دهنګیک پیش دهنګیکی دیکه دهخات" ^۱ .

له راستیدا خه سله تی داهینه رانه ی زمان دهریده خات ،که زمان له پری لاسایکردنه وه وه فیرنابین ،زمانپژاندن بریتی نییه له فیربوونی ژماره یه ک خووی زمانی واته زمان تنها بریتی بیت له بیستنی کومه له دهنګیکی بیستراو ، لاسایکردنه وه ی به بی هاتنه ناوه وه ی گۆران و ئالوگور ، به لکو زمان پیروه و یاسایه ،هموو زمانیک پیروه یکی تاییه ت به خو ی هه یه له سه ر ئاسته کانی فونولوژی ،مورفولوژی ، سینتاکس و سیماننیک ، مندال درک به یاساکانی زمان دهکات، چه ندین پرسته دهرده بریت، که پیشتر نه بیستون .دهوتریت له شیوه ی ئه وه ی بیستون ، لیره وه پرسیاریک دیته ئاراهه ،ئویش بریتییه له وه ی مندال چون پیوانه ی ئه و دهرېپینه دهکات، که نه بیستوه به وه ی بیستویه تی ؟

۲/۱-۱-۲) تیوری فیربوونی مهرجی به جیهینان/ئهمونبه ندکاری

دیارتین لیکوله ره وانی ئه م تیورییه (سکینه ر)ه ، تیورییه کانی فیربوونی زمان به هوی چه ند زاراهه یه کی فیربوونی په یوه سته گییه وه Associative Learnig لیکده دریته وه ، به شیوه یه کی تاییه تر زاراهه کانی مهرجی به تاییه تی له فیربوونی زماندا ، که له ریگه ی هه ولدان و هه له کردنه وه ، هاندانیش به پالپشتیکردن/پاداشتکردن که به گرنګترین ره گه زی زمانوه رگرتن داده نیت. هه مان دهره نجام که له فیربوونی گیانه به راندا به ده سته اتوه بو مندالیش به راستی داده نیت، "ئهم تیورییه هه ولید، که زمان به سستیت به جووله سنورداره کانی ره فتار به واتاوه به مه ش به کارهینانه روکه شییه که ی زمانه وانه کانی پیش خو ی به جیهیش ت ، له مه شه وه توانی زمان به بیره وه به سستیته وه ، پرۆسه ناوه کییه کانی بخاته روو، که له ئه نجامی ره فتاره ناوه کییه کانه وه دروسته بن، هه وه ها تیورییه که خو ی به و دیاردانه وه خه ریککرد، که تیوری مهرجی ره فتاری نه ی توانی وه لامیان بداته وه" ^۲ ، به بوچوونی سکنه ر زمانپژاندنی مندال له ریگه ی بنه مای لاسایکردنه وه وه مهرجی به جیهینانه وه ده بیت ، واته زمانوه رگرتنی مندال به هوی دووباره کردنه وه ی دهرېپینه کانی دایکوباوک و که سانی دهره یه ده بیت، که یارمه تی دهنه ن بو خو شه ویستکردن و هاندانی

^۱ دانا ته حسین (۲۰۰۸ : ۴۳)

^۲ ئافیس تا که مال (۲۰۱۲ : ۱۴)

دەربەرپینه زمانییەکانی مندال، ئەمەش دەربەرپینی (دەنگ و واتا) یە لە دەورەبەردا^۱ بەم پێیە گرنگی دەدات بە ھۆکارە دەرهکییەکانی فیروبون بەشیوەیەکی گشتی فیروبون/زمانوەرگرتنیش بەشیوەیەکی تایبەتی، کردە ی زمانوەرگرتن بە ژینگەو دەبەستیتەو، کە ئەرکی پاداشتکردن/ھاندان دەبینیت، بەم پێیە "زمان چالاکییە کە لە ڕیگە ی ھەولدان و ھەلەکردنەو گەشەدەکات، واتە بە وەرگرتنی پالپشتیی و پاداشتکردن گەشە دەکات، ئەگەر پالپشتی لێنەکریت ئەوا پرۆسە ی فیروبونی زمان بەرەو پوکانەو دەچیت"^۲.

بەبۆچوونی بونیادگەرەکان فیروبونی زمان پەخساندنی کۆمەلە نەریتیکی دەنگییە لە مندالدا، کاتی ک دایکوباوک و دەوربەر لەگەڵ مندالەکانیان قسە دەکەن، مندالیش گوێی لەو وشەو پستانە ی ئەوان دەبیت ھەول دەدات لاسایی دەربەرپینەکانی گەرەکان بکاتەو، لەم ھەولدانەشیدا ھەندیجار سەردەکەویت و ھەندی کجار سەرکەوتوونابیت، ئەو دەنگانە ی، کە مندال دەریدەبڕیت، ئەگەر وەکو دەنگ و دەربەرپینەکانی دەوربەری بوو ئەو واتا دەبەخشن، ئەو ھە ی دەیەویت دەریدەبڕیت، ئەم سەرکەوتنەش دەبیتە ھۆی ھاندانی مندالە کە، بۆئەو ھە ی بتوانیت ھەمان دەنگ دەربەرپیتەو، بەلام ئەگەر ئەو دەنگە ی دەریدەبڕیت وەکو دەربەرپینەکانی دەوربەری نەبوو ئەو کات ھیچ ھاندان و پشستگی ڕی کۆمەلایەتی و پالپشتیکردن /پاداشت^۳ وەرناگریت، "چونکە ئەو ھاندانە ی مندال بە دەستی دەھینیت لە ئەنجامی ئەو دەنگانە ی دەریدەبڕیت پۆلکی گرنگ دەگیریت لە فیروبونی وشەکاندا"^۴، ھەست دەکات لە کارەکیدە سەرکەوتوو نەبوو و دەنگەکانی واتا نەبەخشن، لە ئەنجامی کاردانەو ھە ی دەوربەری ھەست دەکات لە ئاخوتنەکیدە ھەلە یە ھە یە، گەرەکان ھەولی راستکردنەو ھە ی بۆ دەدەن، یاخود خۆی ھەولی راستکردنەو ھە ی دەدات. لە ئەنجامدا رەفتاری زمانی مندال لەلایەن گەرەکانەو پووبەرپووی پەتکردنەو دەبیتەو، ھەر ھە ی دەبیتە ھۆی نەمانی ھەلەکانی، واتە بە بۆچوونی ئەم تیورییە مندال لە ڕیگە ی ھەولدان، ھەلەکردن و ھاندانەو، بەتیپەروونی کات لایەنە ھەلەکانی زمانە کە ی راستدەکاتەو، پەرە بە لایەنە دروستەکانی دەدات.

^۱ مارجریت دونالدسون، عادل عبدالکریم یاسین (۱۹۸۹: ۴۹)

^۲ پڕوانە: ۱. جمعه سید یوسف (۱۹۹۰: ۱۱۷) ب. ادريان اکامجیان (۲۰۰۳: ۴۶۶)

^۳ ھاندان/پاداشتکردن ئەو پالپشتیکردنە کۆمەلایەتیە کە مندال لە ئەنجامی دەربەرپینی وەکو دەوربەری وەریدەگریت لەلایەن دایکوباوک و دەوربەرییەو، ئەویش بە لە ئامیزگرتن و ماچکردن و بەدەستھێنانی خواردن (واتە ئەو پاداشتە مادیی و مەعنەوییە کە لە دەوربەرییەو وەریدەگریت).

^۴ صباح حنا ھرمز (۱۹۸۲: ۵۰)

به پيى ئەم رېبازە (رەفتارىيەكان) ھېچ پېكھاتەيەكى زمانەوانى لە مېشكى مرؤفدا خۆرسك نىيە، ئەو (وشە / رستە) انەى ،كە دەرىدە برېت پېشتر دەبېت بېستبېتى ،فېرى بووېت و لە بەرىكدبېت، " (فېرس firth) یش جەختى لەسەر فېربوونى ھەموو زنجىرەكانى پۆلە وشەكان بوو" ۱ پرؤسەى فېربوونى زمان لە رېگەى كۆمەل ، دەوروبەر و چالاكى مرؤفەو دەبېت نەك خۆرسكى. ئاشكرايە ئەمەش نە دەگوونجېت و نە ئەزموونىش ئەو دەسەلمېنېت.

رەخنەيەكى دىكە، كە لەم رېبازە دەگېرېت ئەو ھەيە "جىاوازى ناكات لە نىوان فېربوون بە ياسا و فېربوون لە رېگەى نەرىتەو ھە " ۲ ، فېربوونى زمان لە جۆرى فېربوونە ياسا و رېسا ، واتە كاتېك مرؤف فېرى زمان دەبېت ئەو ھە ژمارەيەكى سنوردارى ياسا فېربوونە (كە لە مېشكدا ھەلگىراو ھە)، بە ھۆيەو دەتوانېت ژمارەيەكى بېسنور لە رستە دەربېرېت ، كە ھېچ يەككە لە و رستانە بەتەواوى و ھەكو يەك نىن، ئەمەش بە تايبەتمەندىي داھىنەرانەى زمان ناودەبرېت.

ئەم تىۋرىيە لە ئەنجامى ئەو كەموكوورپىيانەى لە لىكدانەو ھەيان بۆ زمان و زمانو ھەرگرتن سەركەوتوو نەبوو.

۲/۱ - ۱-۲) تىۋرى عەقلاگە رايى ^۲ Rationlism Theory

فېربوونى زمان لە رېگەى لاساىكردنەو Imitation ۋە بابەتتىكى باو ھەپپىكراو قسەلىكراو بوو، ئەم بۆچوونە بەردەوامبوو، ھەتا پەيدا بوونى بۆچوونەكانى چۆمىسكى ، بە باو ھەپى ئەم زانايە مندال كاتېك لە داىكدەبېت بىر و ھۆشى پەرىيەكى سېپى Tabula rasa نىيە ھەكو سكنەر و جان لاک ئامازەيان بۆ دەكرد ۳ ، بەلكو لەگەل لە داىكبووندا توانستىكى بۆماو ھەيە، كە زمانىك لە زمانەكان فېربېت ، واتە بەبۆچوونى چۆمىسكى ، دەبېت مرؤف پېشووخت دەزگا / ئامرازىكى فېربوونى زمانى Languae

۱ . ئافىستا كەمال (۲۰۱۲ : ۱۴)

۲ محەمەد رەزا باتنى (۲۰۱۲ : ۵۳)

۳ ئەم تىۋرىيە لە سەرچاوەكاندا بەچەند ناویكى دىيەكە ھاتوو ھە، لەوانە تىۋرى (بايلوژى زمان، خۆرسكىبوونى زمان ، دەروونى ، ھەرەمەكى)، بۆ زانىارى زياتر پروانە : ۱. كەرىم شەرىف قەرەچەتانى (۱۹۹۷ : ۵۵) ب. دانا تەحسىن (۲۰۰۸ : ۴۶)

پ. دنى استانبرگ (۱۹۹۳ : ۱۵۱)

۴ . پروانە : ۱. بھمن زندى (۱۳۸۸ : ۶۳) ب. دنى استانبرگ (۱۹۹۳ : ۱۵۰)

acquisition device/LAD هه بئیت، که خۆرسکه و به شیوه یه کی بۆ ماوه یی له میشتکی مرۆفدا کار ده کات ، ئه و پرۆسه یه هه لده سوورپئیت ، که وا ده کات مندال بتوانیت یاسا و ریساکان هه لیه پئنجینیت له و داتا و زانیاریانه ی ده بیستیت. بیرۆکه که ئه وه یه که زمان به توندی به ستراره ته وه به مرۆقه وه ، هه لبه ت زمان به مانا گشتیه که ی نه ک زمانیه کی تایبه تی LAD که پیکهاتوه له کومه لیه کی سنورداری بنه مای گشتی بۆرپکخستنی ریزمان که به ریزمانی گشتی (UG) ناو ده بریت. له هیلکاری (۱-۱) دا پوونی ده که ینه وه :



هیلکاری (۱-۱) مۆدیله ده زگای زمانوه رگرتن LAD

LAD هه کی چۆمسه کی پئشنیاری کردبوو گۆرپانکاری به سه رهات^۱، که پیکهاتوه له ریزمانی گشتی، پروانه هیلکاری (۲-۱) مۆدیله ریزمانی گشتی زمانپژاندن^۲



هیلکاری (۲-۱) مۆدیله ریزمانی گشتی زمانپژاندن

^۱ پروانه: Chomsky, N. (1957, 1965, 1986, 1988)

^۲ Cook (1997:81) □

بەم شىۋە يە ناوہ پۆكى تيۋر يىيە كەى چۆمىكى سەبارەت بە زمانوہ رگرتن^۱ لە دوو خالدا كۆدە بىتتە وە :

۱. زمان توانايە كى بيۋلۇژيىە منداﻻ دەزگاي زمانوہ رگرتنى ھەيە، كە لە مېشكىدايە، بە مرۆف بە خىراوہ، كە بە فاكولتى زمان Language Faculty/توانستى زىمانىيى ناو مېشك ناو دە بىر يىت .

ب. دەزگايە كەش لە ياسا و پرنسىپە كانى رېزىمانى جىھانىي پىكھاتوۋە، بە بۆچونى چۆمىكى ھەموو زمانە كانى جىھان خاۋەنى دوو دروستە/پىكھاتوۋە^۲، دروستەى پووكەش SS / Surface structure، دروستەى قول Deep structure/DS، كە دروستە پووكەشە كان بە شىۋەى جىاواز لە زمانە كاندا دەردە كەون، بە لام دروستە قولە كان تارادە يەك لە ھەموو زمانە كاندا ھاوبەشەن، پەنگدانە وەى پىكھاتەى بۆماوہىي و ھزرى مرۆفە، كە ھۆكارى سەرھەلدانى رېزىمانى جىھانىيە بە شىۋەى توانستىكى بۆماوہىي لە مېشكىدا ھەلگىراوہ . ئەم توانستە بۆماوہىيەش لە منداﻻ ساۋادا كۆمەلئىك زانىارى بە رابى/رېزىمانىكى گىشتىي، كە بنەماي ھەموو زمانە كانى جىھانە، منداﻻ ھەول دەدات گوتن و دەربىراوہ بىستراوہ كانى، كە لە خىزان و دەوروبەرىدا دە بىستىت بىخاتە چىۋەى ئەو رېزىمانە گىشتىيە، بە پىي ئەم تيۋر يىيە بونىاد و بناغەى زمان خۆرسكە و منداﻻ لە گەلئىدا لە داىك دە بىت، ئەم زىمانىي وەكو سەرخانىكە بە سەر فاكولتى زمانە وە بنىات دە نرىت .

۱ پروانە (Aitchison, j. (2007: 107) b. Chomsky, N. (1986: 24) a.

پ. مەمەد مەھوىي (۲۰۰۱: ۸) ت. دنى استانبرگ (۱۹۹۳: ۱۵۲)

۲ بۆچونە كانى چۆمىكى دەربارەى زمان چەند گۇرپانكارىيەكى بە سەرداھات، نوئىترىنيان پىشنىيازى بەرنامەى كە مېنە يە سەرھەكىي پىكھاتوۋە، برىتتىن لە (فەرھەنگ lexicon، پىپروەى ئاۋەزىيى computational system / MP minimalism program، كە گرىمانەى سەرھەكى ئەم بەرنامە يە، ئەوہ يە، كە زمان لە دوو بەشى، ھەموو زمانىك پۆلئىك لە جووتەى (λ, π) وەك نواندى (دەنگ و واتا) دىارىدەكات، مەبەستى سەرھەكى ئەم بەرنامە يە نىشاندى ئەوہ يە، كە ئاستە رېزىمانىيە كانى (DS) و (SS) بونىان نىيە، بۇ زانىارى زىاتر پروانە:

۱. كاروان عومەر (۲۰۱۰) ب. تارا موحسىن (۲۰۱۱) .

مندال بۆ ئووهی زمانی بپژیت پیوستی به ره خساندنێ ژینگه یه کی له بار هه یه، لیکۆلینه وه کان ئاماژه یان به وه کردوه، که ئو مندالانه ی له ماوه ی ههستیاری دا پروبه رووی زمان ناکرینه وه گه شه ی زمانیان ئه پوکیتته وه، به بۆچونی لاینبرگ Lenneberg مندال له دوو بۆ سی سالی دا زمانی ده پزیت، واته پیش ته مه نی دوو سالان مندال توانای فیروونی زمانی نییه، ئه مه ش ده گهریتته وه بۆ ئووه ی، که میشک له و ته مه نه دا نه گه یشتوو ته ئو ئاسته ی توانای فیروونی سروشتی هه بیته، پاش ته مه نی پیگه یشتن/ بالغ بوونیش هه لی فیروونی سروشتی زمان بۆ نیوه ی ئو به شه ی میشک، که تایبه ته به فیروونی سروشتی ده فه وتیت، ئه مه ش له ئه نجامی له ناوچوونی ئو نه رمیه ی تویکلی/ تویزالی میشک، که له زمانوه رگرتنی سروشتی دا پۆلی هه یه. ئه م تیورییه به گرنگترین ئه وتیوریانه داده نریت، که پالپشتی ده کات له تیوری ریزمانی گویزانه وه که ی چۆمسکی، جهخت له سه ر بوونی ده زگای وه رگرتنی زمان LAD ده کات^۱، که توانای زمانوه رگرتنی هه یه و له ئه نجامی له یه کگه یشتنی ئه م دوو تیورییه گرنگترین تایبه ته مندییه کانی جیهان بوونی زمانی لیکه وته وه Universal of Language ئه ویش جیهانیبوونی زمانوه رگرتن Universal of Language Acquisition بوو، که مندال توانای وه رگرتنی هه ر سسته میکی زمانی هه یه پیش ته مه نی بالغ بوون. ئو به لگانه ی چۆمسکی و هاویرانی ده به یهنه وه وه کو به لگه یه ک بۆ سه لماندنێ تیورییه که یان بریتین^۲ له:

۱. گشتیتتی زمان Language Universals

۲. فیروونی زمان له لایه ن منداله وه به هۆش، زیره کیی و زانیارییه وه نه به ستراوه ته وه .

۳. هه بوونی په یوه مندییه کی پته و له نیوان گه شه ی مندال و فیروونی زمان .

گرنگترین ئو په خنانه ی، که پروبه رووی ئه م تیورییه ده بیته وه^۳ له چه ند خالی کدا ده یخه یه روو، ئه وانیش بریتین له:

^۱ مارجریت دونالدسون، ت. عادل عبدالکریم یاسین (۱۹۸۹: ۵۰)

^۲ محمه د ره زا باتنی، و. هیرش که ریم (۲۰۱۲: ۵۷-۶۳)

^۳ بپروانه: ۱. بهمن زندگی (۱۳۸۸: ۶۶) ب. <http://aggslanguage.wordpress.com/chomsky>

پ. کاروان عومه ر (۲۰۱۲)

۱. هەرچەندە مندال تەنھا بە دووبارەکردنەووە فیۆری زمان نابیت، بەلام ئەمە ئەو ناگەیهنیت، کە مندال دەزگای زمانوهرگرتنی هەبیت، فیۆبوونی زمان زیاتر بەمامەلەکردن لەگەڵ دەووبەر و توانای تیگەیشتنی مندال دروست دەبیت، نەك پیکهاتەو توانستییکی بۆماوہیی، کە ئەم قوتابخانەیه جەختی لەسەر دەکردهوہ.

۲. گرنگی نەدان بەلایەن/سیستمی کۆمەلایەتیەتی زمان Langue، کاریگەریی و هۆکارەکانی دەووبەری، لە گرنگترین ئەو هۆکارە دەرەکیانە (لاسایکردنەوہ، پالپشتیکردن) ن، واتە دابڕینی شیکردنەوہ زمانییەکان لە دەقی درکپیکردن Cognitive Context و دەووبەری بارودۆخی Situational Context، واتە بەکارهینانی راستەقینەیی زمانی لە لیکۆلینەوہکاندا لەبەرچاوەنەگیرابوو.

۲/۱- (۳-۱-۲) تیۆری درکپیکردن /مەعریفی Cognitive Theory

لە گرنگترین ئەو تیۆرییانەیی، کە لەم قوتابخانەیه دا رپچکەیی گرتووہ تیۆرییەکی پیاچەیه Piaget، بە پپیی ئەم تیۆرییە زمانوهرگرتن بریتییه لە گەشەکردنی توانستیی زمانی، واتە زمان لەئەنجامی کارلیک و کاریگەری نیوان توانست، ئامادەیی مندال و ژینگەیی کۆمەلایەتی دروست دەبیت، زیاتر پروسەیهکی داھینەرانەیه وەك لەوہی کاریکیی هەلپینجان بیت وەك تیۆرییەکی چۆمسیکی ئاماژەیی بۆ دەکات. هەرچەندە ناتوانریت پۆلی لاسایکردنەوہ لە زمانوهرگرتنی مندالدا لەبەرچاوەنەگیریت، بەپپیی ئەم تیۆرییە فیۆبوونی واتای هیمما زمانییەکان بە لاسایکردنەوہ دەبیت، بەلام ئەمە ئەو ناگەیهنیت، کە زمانوهرگرتن لە رپنگەیی لاسایکردنەوہ و پاداشتهوہ دەبیت، وەك تیۆری لاسایکردنەوہ، پەفتارییەکان ئاماژەیی بۆدەکەن. پیاچە جیاوازی لەنیوان توانستیی زمانی و توانای زمانیییدا دەکات، جیاوازی لە تیۆرانینی چۆمسیکی، کە توانست لای پیاچە بۆماوہیی و جیگەرنییە لە مپشکی مندالدا، بەلکو وەرگیراوه، ئەم قوتابخانەیه بۆچوونی چۆمسیکی بۆ بوونی ریزمانیکی گشتیی خۆرسکیی /بۆماوہیی لە مپشکی مرقدا پەتدەکاتەوہ، کە پپیی وایە مپشکی مرقدا ئامادەییەکی زمانی تیدایە بۆ فیۆبوونی زمان، بەمەرجی بوونی ژینگەیی کۆمەلایەتی لەبار بۆ رووبەروکردنەوہی زمان، بە پپیی ئەم تیۆرییە زمانوهرگرتن لە رپگای درکپیکردن/تیگەیشتنی مەعریفی روودەدات، کە ئامرازەکی تیبینیکردنەوہ، واتە مندال لە ئەنجامی ئەو شارەزایییە کە لە ژینگەکی

وهریده گریټ زمانی ده پښتیت ،هه رچه نده بنه ما گشتییه کانی درکپی کردن بنه مایه کی بایلوژی هه یه، به لام ئه وه ناگه یه نیت ئه و بنه ما گشتیانه بؤ ماوه یی بن ^۱.

به پیی ئه م قوتابخانه ی درکپی کردن "شیکردنه وه ی زمانی راقه ی چو نییه تی کارکردنی پیکه وه یی ئاوه زی مروؤ و جهسته ی مروؤ به زمانه وه، شیده کاته وه" ^۲، هه ر له م پروانگه یه وه پیاچه چوار فاکتیره ی سه ره کی له گه شه کردنی زمانی مندالدا ئا ماژه پیدا وه ^۳، که بریتین له:

۱. پیگه یشتنی بایلوژی ئورگانه کانی ئاخوتن، بیستن، کوئه ندامی ده ماریی.

۲. لیها تووی/شاره زاییه کو نکریټییه کان، کاتیک مندال له ریگه ی هه سته کانیه وه کارلیکه ر و کارتیکراو ده بیټ به شته کو نکریټییه کانی ده وروبه ری، له وانه یاریکردن به شت ، پالنان و پیوانه کردنی، که توانای په بییبردن و درککردن به جیاوازی نیوان شته کانی ده وروبه ری زیاده کات، له وانه: کیش، قه باره... هتد.

۳. کارلیکه جو له ییه کان،

۴. هاوسه نگی، مه به ست لیی ئه و هاوسه نگیه ده روونییه یه، که لای مندال دروستده بیټ، له کاتی رووبه رووبونه وه ی روداویکی نوی/کیشیه ک. مندال له ماوه ی هه ستیاریدا ئاماده یی بایه لوژی بو زمانپژانندن هه یه، که پشت به په بییبردن، درککردنی به رده وام ده به ستیت. ئه مه ش به لگه یه ک/ پالپشتیک بوو بو ئه م تیورییه، چونکه ئه گه ر زمان توانستیکی خورسکی بیټ، ئه و ده بوو ئه و مندالنه ی ماوه ی هه ستیارییان تیپه راندووه و ژینگه ی کو مه لایه تییان بو نه گونجاوه دوا ی په خساندنئ ئه و ژینگه کو مه لایتییه ده بوو توانای فیروونی سروشتی زمانیان هه بووايه. "به پیی قوتابخانه ی درکپی کردن زمان دامه زراوه/فاکولتییه کی درکپی کراوی ناسه ربه خو یه، ریژمان بریتییه له سیستمی به چه مکرردن Conceptualization، کو زانینی زمانی Knowledge of Language له به کاره یانی زمانه وه هه لده گو یزیت و دروستده بیټ" ^۴

^۱ بروانه: ۱. جمعه سیدیوسف (۱۹۹۰: ۱۲۲-۱۲۳) ب. دانا ته حسین (۲۰۰۸: ۵۰)

^۲ کاروان عومه ر (۲۰۱۲: ۸۵)

^۳ چیمه ن نیزامه دین (۲۰۱۱: ۴۴)

^۴ کاروان عومه ر (۲۰۱۲: ۸۵)

بۆچۈنى پىياچە سەبارەت بە جياكردنەۋەى قۇناغەكان پىرۇسەيەكى بەردەۋامە ، لەساتى لەدايكبۈنەۋە تاكو كۇتاي تەمەن، دانانى سنورى تەمەن بۆھەر قۇناغىك لەم قۇناغانە ھىندە جىگەى گىنگى پىدان نىيە، بەرادەى گىنگى بە پەيوەندى زنجىرەيى لە نىوان قۇناغەكاندا، چونكە قۇناغى يەكەم پىخۇشكەرە بۇ قۇناغى دووم و بەو شىۋەيە بەردەۋام دەبىت. ئەم زانا يە پىياچە گەشەكردنى زمانى بەستەۋە بە گەشەكردنى ژىرىيەۋە، قۇناغەكانى گەشەكردنى زانىارى و دركىپكردنى كىرۈۋە بە چوار قۇناغەۋە^۱، ئەۋانىش برىتپىن لە:

۱. قۇناغى ھەستىكردن و جولە/بىزوتنەۋە **Sensomotor** / ئەم قۇناغە لە سەرەتاي لەدايكبۈنەۋە تا سەرەتاي سالى دوومە ، پىياچە دەربارەى قۇناغى ھەستىكردن و جولە دەلىت: ((پالئەرى غەرىزى و برىستى كۆرپە لە ، ھەلچۈنەكانى زو دەستپىدەكات، لە گەل دەستىكردن بە جولەى سەرەتايى و ھەستىكردنى سەرەتايى)) . مندال لەم قۇناغەدا ھەستىكردنى سەرەتاي ھەيە، رەفتار و پەيوەندى لە گەل دوروبەرىدا زىاتر پالئەر و ھۆكارە بايلۇژىيەكانە ، كەمتر ھۆكارو كىرەرە كۆمەلايەتپىيەكان ، بە تايبەتى زمان و بىر كارىگەرىيان لەسەرى دەبىت، بە بۆچۈنى ئەم زانا يە مندال لەم قۇناغەدا بىرى سادە و سەرەتايى ھەيە تواناى پەيوەندى دروستىكردنى لە پىگەى زمانەۋە لە گەل دەۋرو بەردا لاۋازە ، لەم قۇناغەدا درك بە بەردەۋامى شتەكان دەكات .

۲. قۇناغى بىرى پىش كىرەر **Preoperation** / لە سەرەتاي دووم سالى تەمەنىۋە تا سەرەتاي سالى ھەۋتەم بەردەۋام دەبىت ، لەم قۇناغەدا مندال تواناى كۆنترۇلكردنى پىرۇسە ئاۋەزىيەكان و بەكارھىتائى بە شىۋەيەكى گىشتى و پىكخراۋ نىيە ، توانا و پادەى تىگەيشتن و چەمكەكان لاي مندال جىاۋازن بە بەراورد بە تىگەيشتن و چەمكەكان لاي كەسانى پىگەيشتو، لىرەدا بە قۇناغى گىشتوگىرىيدا دەپوات ، گەشەى زمانى بەرەۋپىش دەچىت، فەرھەنگى زمانى فراۋان دەبىت ، ھەرۋەھا وىناكردن / چەمكردنى بابەتەكان لە پىگەى خەيال و شەۋەيە، تىپروانىنى بۇ جىهان لە گۆشەنىگى خۆيەۋەيە، يەكك لە دياردەكانى ئەم قۇناغە لاي مندال (خودتەۋەرىي) ە ، كە مندال بە خەيال يارىدەكات ، جىهان و ھاۋرىي خەياللى بۇ خۆى دروست دەكات و لە گەلىاندا دەۋىت، وشەكانى زمانى لە بازنى خۇدىدا دەسۋرپتەۋە .

۳. قۇناغى ھەستىكردن و بىركردنەۋەى كىرەر **Concrete Operational** / لە سالى ھەۋتەمەۋە تا سالى يانزەيەمى تەمەن بەردەۋام دەبىت ، كە مندال تواناى جىبەجىكردنى پىرۇسە ئاۋەزىيەكانى شىۋازى

^۱ بروانە : ۱. ەبولستار تاھىر شەرىف (۱۹۸۲ : ۲۳)

b. http://en.wikipedia.org/wiki/Sensorimotor_stage#Sensorimotor_stage

لۆژیکی وهرده گریټ، زمانی له خودته وهرییه وه به رهو زمانی کۆمه لایه تی ههنگاوده نیټ، توانای فیبروون و جیگربوونی تایبه تمه ندی شته کان له لای گه شه ده سه نیټ.

٤. قوناغی بیرى کرداری مجرد/شکلی **Formal Operation** له تمه نی یانزه سالییه وه بۆ سه ره وه، له م قوناغه دا مندال توانای تیگه یشتنی فراوان ده بیټ، پروانینی بۆ کیشه و شتهکانی ده روبه ری له گۆشه نیگای جیاوازه وه ده بیټ، توانای چاره سه رکردنی کۆمه لیک کیشه ی ده بیټ له یه ک کاتدا.

به پیی قوتا بخانه ی په ییبردن و درکردن فیبروونی زمان له لایه ن منداله وه، سه ره پای گرنگی بنه مای بایلۆژیی، بوونی ژینگه ی کۆمه لایه تی خودی مندالیش هاریکاریده کات، دیشید ماک نیل بۆچوونی سه باره ت به م هاریکارییه به م شیوه یه خستوه ته پروو^١:

ده روزه ی زمانه وانى ← ستراتژییه تی به پرۆسه کردنی زانیاریه کان^٢ ← یاساکانی زمان (ریزمان)

هیلکاری (٣-٢)

٢/١ قوناغهکانی زمانپژاندن

مندال پیش ئه وه ی توانای ده ربیرین و فیبروونی یه که م وشه ی هه بیټ به قوناغیکی دریزدا تیده په ریټ له گه شه کردن و فیبرووندا، تا ئۆرگانهکانی ئاخاوتنی گه شه ده که ن و توانای ده ربیرینی وشه یان ده بیټ، له گه ل زانینی واتا و مه به سستی وشه کان و ریکخستنیا ن له چپوه ی پرسته دا. ساواى تازه له دایکبوو بیتوانایه له هه موو رویه که وه به تایبه تی توانای ئاخاوتن، زمانپژاندن غه ریزه یه ک نییه مندال بتوانیټ به ته نها خوی فیری بیټ. به بۆچوونی زۆربه ی زانایان زۆرینه ی فیبرونهکانی مرۆف له ریگه ی به ده سته ینان/وه رگرتن و هه ولدانه وه یه

^١ محمه د عوده ئه لریماوی، و. ئاری عوسمان خه یات (٢٠١١: ٢٠٥)

^٢ بۆ زانیاری له سه ر به پرۆسه کردنی زانیارییه کان پروانه (١/٢) ی ئه م لیکۆلینه وه یه .

لەو ژینگەییە تیایدا دەژیت ، زمانیش یەکیکە لەو توانا بە دەستەتوانە . منداڵ بۆئەوێ زمانی بپژیت دەبێت چەند قۆناغێک تیپەرپێنیت بۆ ئەوێ ئۆرگانەکانی تاییبەت بە ئاخالوتنی پێگەن^۱ و گەشەبکەن .

کاتیەک باس لە قۆناغەکانی زمانپژاندن دەکریت ئەو ماوەیە دەگریتەو ، کە لە ساتی لەدایکبوونەو دەست پێدەکات تا کو قۆناغی چوونە قوتابخانە ، ئەم قۆناغانە بەشیوەی زنجیرەییە تەواوکەری یەکتەری و سنوری جیاکردنەوێ قۆناغەکان تەنھا بۆمەبەستی لیکۆلینەوێ ، ئەم قۆناغانە بەشیوەیەکی گشتی لای هەموو منداڵێک بەدیدهکریت ، بەلام ماوە و کاتی خایاندنی تارادەییەک لە منداڵێکەو بۆ منداڵێکی دیکە دەگۆریت . بەشیوەیەکی گشتی سەرچەم بۆچوونەکان لەسەر ماوەی قۆناغەسەرەتاییەکانی زمانپژاندن بەو واتایە دیت ، کە منداڵ توانای وەرگرتنی سەرچەم بونیادی زمانی هەبێت ، ئەم ماوەیە بە ماوەی پێشچوونە قوتابخانە دادەنرێت ، واتە ماوەی فێربوونی زمان لەلایەن منداڵەو لەسەرەتای کاتی لەدایکبوونی ساواو دەستپێدەکات ، کە تەنھا دەگری تا تەمەنی شەش سالان ، کە تارادەییەکی باش دەتوانیت وەکو مۆقیکی پێگەیشتوو بدویت ، نەک هەر توانای ئاخالوتن بە دەست دەهینیت بە لکو لە پووی گەشەکردنەو تواناکی بەرادەییەکی باش لە کاردا .

زمانپژاندن لە یەکەم هاواری منداڵەو دەستپێدەکات ، تا کو دەگاتە فێربوون و قسەکردن بەبێ کێشە ، لە کاتی گفتوگۆ و دەربیرین و ئاخالوتندا ، ئامانج لە زمانپژاندن ئەوێ ، کە منداڵ ببیتە قسەکەرێک لە کۆمەلگادا ، ئەویش بە بەکارهێنانی زمانە بۆمامەلەکردن لە گەل دەوربەردا .

گەشەکردنی منداڵ تەنھا بریتی نییە لە گەشە و گەرەبونی ئۆرگانەکانی جەستە ، بە لکو گەشە لایەنی ژیری ، هەلچوون ، کۆمەلایەتی و کەسپتیش دەگریتەو ، بۆیە گەشەکردنی زمان بەشیکە لە گەشەکردنی ئەو گۆران و بەرەوپێشچوونانە ، کە بەسەر هەموو بوارەکانی گەشەکردندا دیت ، سەرەتا منداڵ توانای دەربیرینی دەنگەکانی ئاخالوتنی نییە (واتە منداڵ توانای تیگەیشتنی زیاترە وەک لە توانای دەبیرین ، چونکە ئۆرگانەکانی

^۱ پێگەیشتن ئەو گۆرانە ناوخۆییانە دەگریتەو ، کە لە تاکدا رۆدەدەن و پەیوەستە بە پیکهاتە فسیۆلۆژی بە تاییبەتی میشتک پاشان ئۆرگانەکانی ئاخالوتن و بیستن .

ئاخاوتنى بەتەواوى گەشەيان نەكردوو، ئەگەر تواناشى ھەبىت سەرەتا ئەو دەنگانە دەردەبىرپىت كەئاسانن بۆدەرپىن و كەمترىن وزەى دەوئىت بۆيە، دايكو باوك لەگەل مندالەكانياندا بەزمانى مندالانە^۱ دەدوئىن .

سەبارەت بە قۇناغەكانى زمانپژاندىن چەندىن دابەشكردى بۆكراو، "زۆرىك لە لىكۆلینەوھەكان لەسەرانسەرى جیھاندا گرنگيان داوھ بەزمان بەپىي قۇناغەكانى گەشەيى ،لەوانە لىكۆلینەوھەكانى فیرسFirth، سمس۱۹۴۱، جۆنز۱۹۴۳، چومسكى ۱۹۷۳ لە ئەمريكا ،لىكۆلینەوھەى (مۆرىس ۱۹۶۱) ، (كلارك ۱۹۷۳) لە ئىنگلتەرا ، (پىاجەpiage ۱۹۳۲) ، (توفیە ۱۹۷۳) لە سويسرا و زۆرىك لە لىكۆلینەوھەكانى تر^۲ .

شايەنى باسە جياكردنەوھ، باسكردن و ناوانى قۇناغەكان لەرپىيازىكەوھ بۆرپىيازىكى تر جياوازه و چەندىن دابەشكردى بۆكراوھ لەوانە فیرس ،كە قۇناغەبەندى گەشەى زمانى پەيوھستكردووھ بەو ئەزموون و تاقىكردنەوھ گرنگانەى، كە ژيانى مندالى پيدا تىدەپەرپىت^۳ لەگرنگترىن ئەو ئەزمونانەش ئەمانەن:

۱. قۇناغى لانكەيىNarsery، لەكاتى لەدايكبوون دەستپىدەكات، تاكو كاتى دانىشتن .
۲. قۇناغى دانىشتنSitting up لەم قۇناغەدا ئاخاوتن و يارىكردن بەبوكەلە دەست پىدەكات.
۳. قۇناغى گاگۆلكىCrawling، كە جیھانى مندال فراوان دەبىت و ھەولى دۆزىنەوھو گەران دەدات.

۱. زمانى مندالانەBaby Talk ئەو زمانەيە، كە تارپادەيەك سادەيە ، كەمتر سىنتاكسى تىدايە بەبەرراورد بە زمانى مرۆقى پىگەيشتوو، زياتر دەرپرپىنەكان وشەن، ئەم وشانە بۇناوانى شتىك يان پوداويكە و پرەنگدانەوھى دەنگەكەيەتى ،كە بەئىدىمۆرفس IdiomorphS ناودەبىرپىت ، ھەندىكجار داھىنانى مندالەكە خۆيەتى ھەندىكجارى دىيكە دايكو باوك مندالەكانيان فىردەكەن، بۆنمونەدەرپرپىنەكانى : (مياو، وھو، دىدە، ئمم/ ھەم/ نم ،بەعە، عەعە/ئەئە، كخ /ئف/بف ، ئشش/ھشش ،خخ /پخخ...) بەرامبەر وشەكانى(پشیلە، سەگ، سەيارە، خواردن، مەر، مېز(پاشەپۆ)، پىس، برىنان/گەرم، خۆششتن ،خەوتن...) بەكاردەھىنىت. ئەم دياردەيە گشتىيە بۆنمونە لەزمانى ئىنگلىزىدا دەرپرپىنەكانى (-bow wan-wan, shee-shee, bu-) و لە زمانى يابانىدا دەرپرپىنەكانى (-wow, choo-choo, pee-pee) و لە زمانى بەرامبەر وشەكانى (سەگ، سەيارە، مین بەكاردەھىنىت ئەم وشانەى بەكاردەھىنىت شايەنى گۆرانە بەپىي سەردەم و مندالەكان، كەھەندىك لەو دەرپرپىنە گشتىن و ھەندىكيان تايبەن. بۆزانىارى زياتر بروانە: . Scovil, T. (2009:11&126)

ب. دنى استانبرگ (۱۹۹۳: ۲۸-۳۱) .

۲ صباح حنا ھرمز(۱۹۸۹: ۵۶)

۳ حسام البھنساوى(۱۹۹۳: ۳۵)

۴. قۇناغى رۇيشتن/پيگرتن(دارەدارە كىردن) Walking with help بە يارمەتى كە سانى دەۋرۈبەر.

۵. قۇناغى پيگرتن Walking with alone و رۇشتن لە سنورى مالدا.

۶. قۇناغى رۇشتن Walking outside لە دەرەۋەى مال ئەم قۇناغە بە بەراۋرد بە قۇناغە كانى پيشتەر

سەربەستى مىندالى تىدايە .

۷. قۇناغى چوون بۇقوتابخانە .

ھەرۋەھا بە بۇچونى لىينىبرگ و لىقى پەيوەنىيەكى راستەۋانە لە نىۋان گەشەى جولەيى و گەشەى زمانىدا ھەيە ،كە ھەردووكيان بە ھىللىكى رىك دەپۇن ئەمە بە واتاى ئەۋەنىيە پەيوەندىيەكى ھۆيى ھەبىت لە نىۋانىاندا ،چونكە تواناى زمانوگرتن سەربەخۆيە لە توانا و گەشەى جولەيى .لىرەۋە ئەم پىزبەندىيەى گەشەى زمانى و گەشەى جولەيى ،كە ھاوتەرىين^۱ ،بەم شىۋەيە خراۋتە روو:

۱. لەتەمەنى بىست ھەفتەيدا دادەنىشىت بە پالداۋە،ھەندىكجار لە كاتى ئەنجامدانى ئەۋ چالاكيە جولەيە چەند دەنگىك دەردەبىرپىت،كە لە دەنگى قاول و كۇنسۇنانت دەچىت.

۲. لە شەش مانگىدا دەست درىژدەكات بۇشت بە دەستى دەيگرىت،گروگالكردەكەى شىۋازى يارىكردن ۋەردەگرىت.

۳. لە ھەشت مانگىدا بە پىۋە دەۋەستىت بە ھاۋكارى دەۋرۈبەرى،چەند بىرگەيەك دووبارە دەكاتەۋە .

۴. لە دەمانگىدا گاگولكى دەكات ،ھەلدەزنىت بەشتدا بۇئەۋەى ھەستىتە سەرىپى ،درك بە جىاۋازى وشەكانى كەسە پىگەيشتوۋەكان دەكات.

۵. لە دوانزەمانگىدا بە پى دەپرات بە ھاۋكارى دەۋرۈبەرى ،لە واتاى ھەندىك لە وشەكان تىدەگات و ھەندىك وشە دەردەبىرپىت،لەۋانە:بابا/بابە،مەمە،دادا.

۶. لە ھەژدەمانگىدا شت بە دەستى دەگرىت،گاگولكى دەكات،بە قادرمەدا دەچىتە خواروۋە بەپشتتدا، خاۋەنى فەرھەنگىكى زمانىيە نىكەى(سى بۇپەنجا) وشەيە .

۱. محمد عبدالظاهر،رشدى عبده،محمود عبدالعليم (:۲۲،۵۵) ب.صباح حناھرمز(۱۹۸۹:۳۲)

۷. له بیست و چوار مانگیدا دەرپوات، بهشتدا هه‌لده‌گه‌پریت، فەرهنگی زمانی گه‌شه‌ده‌کات و ده‌گاته‌نزیکه‌ی (په‌نجاوشه‌ و رسته‌ی دوو‌وشه‌یی) ده‌ده‌پریت.

۸. له‌سی مانگیدا ده‌توانیت له‌سەر یه‌ک قاچ بۆ‌ماوه‌ی دوو‌چرکه‌ بروت، وشه‌ی زیاتر فی‌رده‌بیت و رسته‌ی سی‌ بۆ‌پینج وشه‌یی ده‌رده‌پریت .

۹. له‌سی سالی‌دا ده‌توانیت له‌سەر په‌نجه‌کانی بروت، ماوه‌یه‌ک بپریت، پاسکیلی سی‌ تایی لی‌بخوریت، هه‌روه‌ها ده‌توانیت به‌روونی ژماره‌یه‌کی زۆر وشه‌ ده‌ربپریت.

۱۰. له‌پینج سالی‌ بۆ‌سه‌روه‌ه‌ په‌تپه‌تینده‌کات به‌یه‌ک قاچ و دوو‌قاچ، زمانی تاراده‌یه‌ک کام‌لبوه‌.

هه‌روه‌ها جیسپرسن قوناغه‌کانی زمانپژاندنی به‌م جۆره‌ دابه‌شکردوه‌^۱ (قوناغی گریان و قیزه‌، قوناغی گروگالکردن، قوناغی قسه‌کردن).

قوناغه‌کانی زمانپژاندن به‌شیوه‌یه‌کی گشتی کراوه‌ به‌ دوو‌ قوناغه‌وه‌، ئه‌ویش له‌سەر بنه‌مای واتای ئه‌و ده‌نگانه‌ی منداڵ ده‌ریده‌پریت، که‌ بریتیین له‌ (قوناغی پیش‌زمانی، قوناغی زمانی).

۲/۱-۲-۱) قوناغی پیش‌زمانی The Pre-linguistic stage

ئهم قوناغه‌ له‌ساتی له‌دایکبوونی ساواوه‌ ده‌ستپیده‌کات، تا‌کو‌ نزیکه‌ی یه‌ک سالی ته‌مه‌نی به‌رده‌وام ده‌بیت، منداڵ له‌ته‌مه‌نی (یه‌ک بۆ‌ دوو) مانگی ئه‌و ده‌نگه‌ی، که‌ ده‌ریده‌پریت ته‌نها گریانه‌ Crying، له‌ ته‌مه‌نی (سی‌) مانگیدا جۆری گریانه‌که‌ی شیوازی قیزه‌/هاوار Cooing و ده‌ده‌گریت، ئه‌م ده‌نگه‌ ده‌نگی‌که‌ی نه‌رمه‌ و جۆری‌که‌ له‌ هه‌ستی خۆشی تیدا‌یه‌. پاشان له‌ ده‌ورو به‌ری شه‌ش مانگیدا جۆری ده‌ربپینی ده‌نگه‌که‌ی جۆره‌ خودکاری و پیکیه‌کی تیدا‌یه‌، که‌ به‌ گروگالکردن ناوده‌پریت، ئه‌و ده‌نگانه‌ی منداڵ له‌و قوناغه‌دا ده‌ریده‌پریت وه‌کو‌ راهینانیک وایه‌ بۆ‌ ئورگانه‌کانی ئاخاوتن، هه‌ندیک سه‌رچاوه‌ ئه‌م قوناغه‌ به‌راهینانی زمانی Readiness Language ناوده‌به‌ن^۲. ئه‌م قوناغه‌ش چه‌ند وه‌چه‌ قوناغی‌کی تر ده‌گریته‌وه‌، که‌ بریتیین له‌:

۱. حاتم صالح الضامن (۱۹۸۹: ۱۰۶)

۲. گروور هادسن (۱۹۹۲: ۱۴۱) b. Matthews, A. (1996: 17)

۲/۱-۲-۱) قۇناغى گريان و قىژە / ھاوار/ئەگەردن Crying &Cooing

گريان يەكەم دەنگى مندالە دواى لەدايكبوون،كە بۇ ھەناسەدان و ھەرگرتنى بېرىك ئۆكسجىنە لەخوینەو،ئاشكرايە،مندال كاتېك لەدايكدەبېت دەگرى، دەقىژىنېت/ھاواردەكات،ئەم ھاوارکردنەش پېرە لەو دەنگەزمانىيانەى،كە لەجىھاندا ھەن بەلام بەشىۋەيەكى ناكاملې . "ئەم گریانە نارەزىدەربېرىن نىيە بەرامبەر ئەو كۆتوبەندەى جولەى مندال سنورداردەكات، ئازادىيەكانى پەكدەخات ۋەك فەيلەسوف كانت دەلېت ، گوزارشتکردن نىيە لەھەست بەكەمى ۋەك فرۆيد ئاماژەى پىدەكات،بەلكو لەپوى فسيۆلۆژىيەو ھېرىتيە لە لاوازى توپژالى مۆخ ،كە رېگا بە ئاخاوتن نادات، واتە پىنەگەيشتنى ناوھندە مۆخىيە زمانەوانىيەكان، پىنەگەيشتنى ئورگانەكانى ئاخاوتن"^۱.سەرەتاي گریانى مندال تەنھا جىبەجىكردنى ئەركە فسيۆلۆژىيەكانە، كەمتر ۋەك ئاماژەى زمانىيە بەكاردېت ھەر لەبەر ئەمەيە ،كە زۆرىك لە زمانەوانەكان لە باسکردنى قۇناغەكانى زمانپژانداندا گريان و قىژە بە قۇناغى پىش زمانىيە ئەژماردەكەن،واتە گريان لە سەرەتادا پروسەيەكى ئۆتوماتىكىيە و خۆويست/خودكارىيە نىيە، واتە لەژىر ويستى مندالدىنەيە ،بەلام دواتر دەگۆرپىت بۇ پروسەيەكى خودكارى،مندال لە كات و شوپىنى پىويستدا ،لەژىر كاريگەرى داواكارىيەكانى ۋەك ئامرازىكى گەياندن لە نيوان ئەو و كەسانى چواردەوریدا بە شىۋەيەكى زۆرچالاک بەكارىدەھىنېت. ئەمەش ھەستى پىدەكرىت لە رېگەى جۆر و ئاوازى گريانەكەو بە تايبەتى داىك ،بە بۆچونى جىزل داىك يەكەم كەسە لە رېگەى گریانى مندالەكە^۲يەو تىدەگات ،كە ئايا مندالەكە برسىيەتى يان خەوى دىت ياخود شتىك بىزارىكردوو .بۆنمونە مندال ئەگەر برسى بېت ئەوا گريانەكەى دەنگى بەرزو درىژە، بۇ ئاماژەكانى تىرش گريانەكەى دەگۆرپىت لە پووى بەرزو نزمى دەنگ و درىژ و كورتى ھەنسكەكانىيەو ،بۆچونىكى تر ھەيە كە پىي وايە لەپووى زانستىيەو پىشتىگىرى ئەو بۆچونە ناكات ،كە داىك بتوانىت لەرېگەى گريانى مندالەو لە داواكارىيەكانى مندالەكەى تىبگات^۳.

^۱ نورى جەغفەر (۱۹۷۱ : ۳۰)

^۲ زانايانى دەروونناس گريانەكانى مندال دەكەن بە سى جۆرەو ھە : (گريانى برسېتىيە Hunger cries ،گريانى تورپىيە Angry cry ،گريانى ئازار Pained cry) ،بۇ زانايارى زياتر بېروانە : (A.Matthews,A.(1996:18) b.Aitchison,J.(2007: 80)

^۳ بۇ زانايارى زياتر لەم بارەيەو ھە بېروانە :چنى ھانت و الیسون سلاتر(۲۰۰۷ : ۱۸)

گريانى مندال تەنھا بۆئەركى كۆمەلەيەتى بەكارناھيئەتتە، بەلكو بۇ مەبەستى فېربونى ئاخوتن، پراھاتن بەو دەنگە بېستراوانەي لە كەسانى دەورو بەريەو دەبېستتە، ھەرۇھا گريان يارمەتى مندال دەدات بۇ چۆنىيەتى بەرھەمھيئەت دەنگە زمانىيەكان و فېربونى دەربېرىنى وشەكانى، پۇلى سەرھەكىشى ھەيە لە بەھيژكردن و رېكخستنى ھەناسە و سىيەكانى ساواكەدا، بۆيە پېويستە ساوا دواي لەدايكبوونە بگري. سەبارەت بە ماوہى قۇناغى قىژە/ ھاواركردن بۇچوونى جياواز ھەيە لەوانە: "ستاين Stein پېوايە بۇماوہى دوومانگ بەردەوام دەبېت، بەبۇچوونى بوھلەر Buhler بۇماوہى چوارمانگ دريژە دەكىشىت"، ماوہى ئەم قىژە/ھاواركردنە ھەرچەندىك بېت، ئەوا بېگومان كارىكە خۇي دەبېنىتەوہ لە مەشقىيەكردنى ئۆرگانەكانى ئاخوتنى مندالدا و بۇ ئامادەكردنى لە جىبەجىكردنى دەنگە زمانىيەكاندا، ھەرۇھا بۇ گەشەي زمانىي پېويستە بوار بۆئەو جۆرە قىژەيە بېرەخسىنرېت، ئەگەر بە شىوہەيەكى ورد لەم حالەتە بكوئىنەوہ دەردەكەوېت، كە گريان وەك قۇناغىكى سەرەتاي زمانپۇندان مامەلەي لەگەل ناكريت، چونكە ئەم كردهيە زياتر دياردەيەكى گشتىيە^۲.

مندال لەدواي دوومانگى تەمەنىيەوہ گريانەكانى بەشىوہەيەكى بەرچا و دەگورپت، مەرج نىيە بەشىوہەيەكى پاستەوخۇ وەك پابردو دەربېرېت، بەلكو بەھەندىك شىوازي ناراستەوخۇ داواكارىيەكانى بە كەسانى دەورويەرى دەگەيەنېت، وەك ئامازەكردن بۇ شتەكان لە رېگەي ئەندامەكانى جەستەيەوہ. مندالى ساوا ھەرچەندە تواناي ئاخوتنى نىيە، بەلام دەتوانىت دەنگو قىژە دەربېرېت واتە چەندىن دەنگ بەرھەمھيئەت و بگريت، ئەو دەنگانە دەنگى ئاخوتن نىن واتە كۆمەلەيەك دەنگن، كە ساوا بەشىوہەيەكى ھەرپەمەكى دەرىدەبېرېت، ئەم دەنگانە پراھيئەت، يارمەتى كۆنترۆلكردنى دەنگەكانى ئاخوتن دەدەن بە ھەماھەنگى ھەناسەدان بۇ بەرھەمھيئەت دەنگ. شاھىنى باسە ھەموو ساوايەك گريان و قىژەي ھەيە تەنانەت مندالانى نابىست/كەر، وا ديارە ئەم قۇناغە پۇلىكى گرىنگى نىيە لە وەرگرتنى دەنگەكانى ئاخوتندا و گرىنگ نىيە دەورويەرى مندال بە چ زمانىك دەدوئىن، چونكە تەواوي مندالان لە ماوہى ئەم قۇناغەدا دەنگەكانيان وەكەيە وايە^۳.

^۱ محەمەد عودەئەلرېماوى، و.ئارى عوسمان خەيات (۲۰۱۱: ۱۹۴)

۲. Scovle, T. (2009:8). ب.كەرىم شەرىف قەرەچەتانى (۱۹۹۷: ۶۲) پ.حاتم صالح الضامن (۱۹۸۹: ۱)

۳. Scovlem, T. (2009:9). ب.دنى استانبرگ (۱۹۹۳: ۶) پ.جوليا اس فالك (۲۰۰۸: ۳۷۲)

Babbling stage (۲-۱-۲-۲/۱) قۇناغى گروگالكردن

بەبى رەچاوكردنى زمان و كلتور ھەموو مندالنىڭ پېويستە چەند قۇناغىڭ بېرپىت تاكو زمانى بېرپىت ، يەككىك لەو قۇناغانەش گروگالكردن، "گروگالكردن بېرپىتتە لە بەرھەمھېنئى زنجىرە يەكى پېكھاتوو لە قاول و كۇنسۇنانت لەلايەن مندالنى ساواو لە تەمەنى شەش مانگىدا دەستپىدەكات ، ئەمە يەكەم قۇناغەكە ،كە مندال دەنگەكانى زمانى داىكى فېردەبېت و دووبارەى دەكاتەو^۱ لېكۆلېنەو كۆنەكان بەتايبەت ئەوانەى لەسەدەى نۆزدەدا ئەنجامدراون ھەردوو قۇناغەكانى قىژە و گروگاللىان بەيەك قۇناغ ناوبردوو^۲ ، بەلام لېكۆلېنەو نوپپەكان ئەم دوو قۇناغەيان لەيەكتر جياكردوو تەو، بەجيا باسى ھەريەكەيان دەكرپىت، ئەوەى قۇناغى گروگالكردن لە گريان و قىژە جيا دەكاتەو ئەو بەيەك، كە ئەودەنگانەى لەقۇناغى گروگالدا دەرىدەبېرپىت ، جۆرە ئاواز و رېكوپېككەكى پېو ديارە، كە دەنگەكان لەشېوازى بېرگەى دووبارەبوو ھە دەردەبېرپىت ، ئاوازيكى خۇش لەخۆدەگرپىت ، تاموچېژ و خۇشپىيەك بە مندال و كەسانى دەورووبەرى دەبەخشپىت . لەكاتىكدا زۆرجار ھاواركردن و گريان ئاماژەيە بۇ ھەلچونىكى ناوەكى ، بەلام گروگال نېشانە و ھۆكارى رەزامەندىيە لاي مندال، لەم قۇناغەدا فېركردنى مندال خۇويستە، كاتىك لەلايەن داىكو باوكەو فېرى چەند بېرگەيەكى دەنگى دەبېت وەكو (a,u,ba,ma). مندالان كاتىك تەمەنيان دەگاتە نزيكى شەش مانگ^۳ گروگال دەكەن، ئەم كردهيەش ئاماژەيە بۇ ويست و ئارەزووكانى مندال لەو تەمەنەدا و دەربېرپىنى زنجىرەيەكى پېكھاتوو لە قاول و كۇنسۇنانت، "چونكە ئەو بەشەى مېشك، كە ناوى (Design Mind) ھە لەلاى پاستى

¹ Scovle, T. (2009:124)

² Aitchison, J. (2007:81)

^۳ سەبارەت بە كاتى دەستپىكردنى قۇناغى گروگالكردن بۆچونەكان جياواز ، لاي ھەندىكيان زۆر زوو دەستپىدەكات، لەوانە: (پونتى) دوومانگ و نيوى بۇ داناو ، (پېرۆن) مانگى دووم ، (لويس) مانگى يەكەم ، بەلام (جيزل) بۆچونى وايە لەناو پاستى مانگى دوومەو دەستپىدەكات و بەردەوام دەبېت تا پېنج مانگ ، لاي ھەندىك زانايا نېش دواتر دەكەوېت لەوانە: (ئەنشتائىن) مانگى پېنجەمى بەسەرەتاي دەستپىكردنى ئەم قۇناغە ديارىكردوو، بەبۆچونى (ھارلوك) مندال لە تەمەنى سى بۇ چوار مانگان زالدەبېت بەسەر دەنگەزىكان و لە تەمەنى شەش مانگىدا دەستدەكات بە گروگالكردن بەشېو يەكى ئاشكرا ، لە ھەشت مانگىدا دەگاتە لوتكە ، ئەم دياردەيە بەرەو نەمان دەچپت لە دەوروپەرى يانزە مانگى لەگەل ئاخاوتندا يەك دەگرەو ھەو تىكە لايى يەكترى دەبن، لاي (مەكارسى) و (ئەنشتائىن) ماو ھى گروگالكردن لەكۆتايى سالى يەكەم كۆتايىدېت . ھەروەھا بۆچونىكى تر سەبارەت بە دەستپىكردنى قۇناغى گروگالكردن چوار بۇ پېنج مانگى و پېنج بۇ شەش مانگى تەمەنى مندال ديارىدەكات ، تاكو نزيكى يەك سالى تەمەنى مندال بەردەوام دەبېت . بۇ زانيارى زياتر بېروانە:

۱. عەبدولستار تاھىر شەرىف (۱۹۸۶: ۱۰۳) ب. جوليا اس فالك (۲۰۰۸: ۳۷۳) پ. ادريان اكامجيان (۲۰۰۳: ۴۷۰).

میشك گەشە دەكات، كە تايبەتە بە دەربېرىنى جووتە بېرگەي لە يەكچوو لە پړوى مۇسقا ، ئاوازە، كېش و سەروا^۱ ، لەم قۇناغەدا منداڵ يارى بە دەنگەكان دەكات ، چەند گۇرانيك لە دەربېرىنە كانيدا پوودە دات، تاكو دەگاتە دەربېرىنى يەكەمىن وشە . سەبارەت بە گروگالكردن دەتوانىت دابە شېكرىت بۇ دوو جۆر:

۱. قۇناغى گروگالكردى سەرەتايى/هەرپەمەكى (marginal babbling)، كە منداڵ دەنگە كۆنسۇنانتەكان بە شىوئە يەكەمى تىكەل و پىكەلى دەردە بېرىت، چەندىن دەنگى جياواز بەرھەمدە ھىننىت، وا دەردە كە وىت گروگالكردن كەردە يەكەمى خودى و سىروشتى بىت ھەموو منداڵان تەنانەت منداڵنى نابىستىش گروگالدهكەن ، جۆرى ئاخاوتنى دەوروبەرى منداڵ لە سەرەتاي ئەم قۇناغەدا كاريگەرى نىيە بۆسەر ئەو دەنگانەى منداڵ لە گروگالەكەدا دەرىدە بېرىت، ئاشكرا نىيە ئايا ئەم قۇناغە ھىچ پۆلىكى ھەيە لە زمانپژاندىدا يان نا، ھەرودە جياوازي تەواو ئاشكرا لە نىوان قۇناغى گروگالكردن و ئاخاوتندا ھەيە، لە پړوى دەربېرىنى جۆرى دەنگەكان ، منداڵ دەتوانىت دەنگى زۆر دەربېرىت، كە لە پړوسەى ئاخاوتنى پىگە يىشتوودا بە كارىنا ھىننىت، كلارك دەلىت : "كاتىك منداڵ فىرى دەربېرىنى يەكەمىن وشە دەبىت، واديارە ناتوانىت بە شىك لەو دەنگانە دەربېرىت، كە لە گروگالكردىدا دەرىپروە" واتە ئەگەر گروگالكردى منداڵ پەيوەندى بە بە زمانپژاندىنەو ھەيە دەبوو ئەم دوو قۇناغە درىژە پىدەرى يەكترى بوونايە لە پړوى دەربېرىنى جۆرى دەنگەو^۲ ، تواناي دەربېرىنى دەنگ لە لايەن منداڵەو پەيوەندى ھەيە بە پىگە يىشتن و رايىنانى ئۆرگانەكانى ئاخاوتن، لە بەرئەو ھى يەكەمىن ئۆرگانىك، كە رايىنانى پىكردوو بە ھوى كەردەى مژىن (شىرخواردن) ھەردولىئوھەكانن (لچولپو)، پاشان دەنگە ددانى ، لوتىەكان و دواتر دەنگەكانى دىيەكە ، ئەمەش بە تىورى بادانى زمانى (The tongue –twister theory) لىكەدە درىتەو، بۆنمونە ھەندىك دەنگ ئاسانە، بۇ دەربېرىنى كەمترىن ماسولكەى دەوئىت، بەلام دەنگىكى ھەكو (ر، پ) گرانە لاي منداڵ ، بۇ بەرھەمەينانى ماسولكەى زۆرى دەوئىت ، بۆيە ناتوانىت دەرىبېرىت، دەيگۇرپىت بە دەنگىكى ھەكو (ل)^۳.

۲. دووھەمىن قۇناغى گروگالكردن برىتتەيە لە گروگالكردى ئەزمونى (Canonical Babbling)، لە تەمەنى ھەشت مانگى منداڵەو دەستپىدەكەت، منداڵ لە نىوہ زاننىكى دەنگەكانى

^۱ پروانە: ۱. عەبدولستار تاھىر شەرىف (۱۹۸۲: ۱۱۷) ب. چنور مەھمەد (۱۹۹۹: ۲۸)

^۲ بۆزانيارى زياتر پروانە: ۱. Scovle, T. (2009: 10). ب. جوليا اس فالك (۲۰۰۸: ۳۷۳) پ. صباح حناھرمز (۱۹۸۹: ۶۶)

^۳ بۆزانيارى زياتر پروانە بەشى سىيەمى ئەم لىكۆلىنەو ھەيە و ئەو سەرچاوانەى سودى لىوھەرگىراوھ.

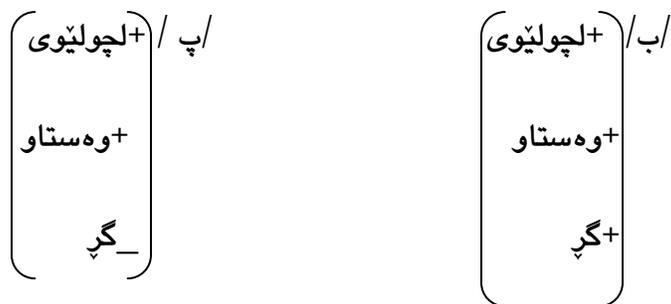
زمانه که نزدیکه بیته وه (Sagmental phonemes)، زنجیره یه که له قاول و کۆنسۆنانت پیکه وه له شیوهی یه که برگیه یی، پاشان له زنجیره یه که برگیه یی یه که له دوا یی یه که دووباره بووه وه دا دهرده برپیت ، به شیوه یه که سهره تای لاسایی وشه کانی دایکی ده کاته وه، یاری به دهنگه کان ده کات. ئەمەش نیشانە یه که بۆ دهسه لاتشکاندنه وه ی مندال به سهر ئۆرگانه کانی ئاخاوتنیدا ، سهره تا قاوله کراوه کان له وانه (a,u) دهرده برپیت و له کۆنسۆنانتەکاندا دهنگه گرەکان وله وانیش لچولئوییه کان، دانیه کان و لوتیه کان (b,d,m,n,t) ، دهر برپینی ئەم دهنگانه به پی پی پیره وه برگیه یی (CV) دهرده برپی سهره تا به سستی یه که برگیه یی (da,ba,ma,na,ta) ، پاشان دووباره کردنه وه ی برگیه کان (bababa,dadada,mamama,nanana tata) ، شایه نی باسه گروگالکردن دیارده و زمانیکی جیهانییه^۱، جوره دهر برپینی چهند دهنگیکه، که هه موو مندالانی جیهان وه کیه کن و جیاوازی نییه له نیوانیادا له قوناغی گروگالکردن، تا ئەگه نه کوتایی سالی یه که له ته مه نیان، ههر له م بواره دا هه ندیک له لیکۆله ره وان^۲ دهر برپینه کانی مندالانیان کۆکردوه ته وه له چهند زمانیکی جیاوازا، به پی پی ئەو به راوردکارییه ی له زمانه جیاوازه کاند کراوه دهر که وتوه، که چهند دهر برپین و وشه یه کی سهره کی هه ن، که بنچینه یی و ناسراون له زمانی مندالانی هه موو جیهاندا، که بریتیین له: (baba,dada,mama,nana,tata) (به بۆچونی لويس "ئه گونجیت ئەم وشه و دهر برپینه بگۆرین له کۆمه لیکه وه بۆ کۆمه لیکه تر بۆنومه (baba) به (bba) به پی قه له و و سوک دهر چواندنی دهنگه کان ، ههر ئەم زانایه پی وایه دهنگه لوتیه کان (کۆنسۆنانتەکان) وه کو (mama,nana) په یوه ندیان هه یه به پیداو یستیه کانی منداله وه وه کو خواردن و خواردنه وه دایک، ههر چی دهنگه کانی (d,b,t) و دهر برپینه کانی (dada,baba,tata) په یوه ندیان هه یه به حه وانه وه و یارییه کانی منداله وه و گوزارشت له جیهانی دهره کی مندال ده که ن^۳ .

^۱ بروانه :عه بولستار تاهر شه ریف (۱۹۸۹: ۱۰۱)

^۲ ئەو لیکۆله ره وانه :کاساگراندا ۱۹۴۸ هه ستا به کۆکردنه وه ی دهر برپینه کانی مندالانی هندییه سوره کان له ئەمریکای باکور ، لحد ۱۹۵۳ دهر برپینه کانی زمانی عه ره بی شیوه زاری لوبنانی کۆکرده وه، لويس ۱۹۶۴ یش به راوردی دهر برپینه کانی چهند زمانیکی کردو له ئەجامی ئەو به راوردکارییه گه یشتنه ئەو ئەجامه .

^۳ بروانه :۱. موفق الحمدانی (۱۹۸۲: ۱۲۸) ب. حسام البهنسوی (۱۹۹۳: ۴۵)

كاتيك مندال ئەم دەنگانە لەسنورى برگەدا دەردەبريٽ ،لەئەنجامى دووبارەکردنەوهى برگەكان شىۋەيهكى نزيك لە وشە دروستدەبيٽ،وا دادەنريٽ مندال فيرى زمان بويٽ و زمانيان پزايٽ، لە راستيدا ئەو برگە دەربراوانە وشەى زمان نين،مندال هيچ واتايەكيان نازانٽ، بە پشتگيريکردن و هاندانى مندال بۆ دەربريٽى ئەو برگە دووبارەبووانە واتاي پيٽدەن "دەبنە بنەمايهك بۆ قسەکردن" بۆنمونه: (baba) واتايە بۆ(بابە) و (mama) واتايە بۆ(مەمە) /شير/دايك... لە كۆتايى ئەم قۇناغەدا مندال دەنگەكان دەناسيٽەوه، كاريگەرى دەنگەكانى ئاخاوتنى دەوروبەرى لەسەرە ليٽرەشەوه دەنگە نامۆكان لە ريگەى مامەلەى دايكەوه دەسپريٽەوه، ئەمەش لەئەنجامى نەبوونى پالپشتيکردن لەلايهن دايكوبابووه، بوونى پالپشتيکردن بۆدەربريٽى ئەودەنگ و برگانەى هاوتا دەبنەوه لەگەل زمانى دايكيدا، بۆيه هەولدهدات لاسايى دەربريٽەكانى دايك و دەوروبەرى بکاتەوه ،بۆيه ليٽرەوه تايبەتمەندى زمانەكان دەردەكەويٽ،لە كۆتايى ئەم قۇناغەدا گروگالکردنى منداليكى كورد جياوازه لە گروگالکردنى منداليكى ئينگليزى و فارسى و چيني^٢...هتد.مندال پيش ئەوهى تواناي بەرهههينان و دەربريٽى ئاخاوتنى هەبيٽ تواناي هوشياربوونەوهى هەيه بەشىۋەيهكى جياكار بۆ شىۋەى ديارىكراوى دەنگە زمانىيەكان، بە بۆچوونى مينياك Menyuk ورياوبونەوهى مندال بۆ دەنگەكانى ئاخاوتن جياوازه وەك لە ورياوبونەوهى بۆ دەنگەكانى دايكەى دەوروبەرى.لەمە گرنگتر لە سالى يەكەمى زمانپژاندىدا ئەويش تواناي مندالە بۆ جياکردنەوهى ورد لەنيوان دەنگەكانى زمان لەسەرەتاي مانگى يەكەمى تەمەنيدا.بۆنمونه جياوازي نيوان دەنگى (ب)و(پ)كە جياوازييەكى كەم و ورد لە نيوانياندا هەيه .



مندالان لەتەمەنى نۆمانگيدا گویدەگرن لە شيعر، گۆرانى و چيروك لەكاتيكدە هيچ تينانگەن لەوهى كە گوييان ليى دەبيٽ،بەلام ديارە ئەوهى سەرنجى مندال رادەكيشيٽ بۆلاى خوى ئاوازي دەنگەكەيه نەك

^١ دانا تەحسين (٢٠٠٨ : ٥٨)

^٢ بېروانە: جوليا اس فالك (٢٠٠٨ : ٢٧٣)

واتاكەى، ئەمەش بەئاشكرا دەردەكەوئیت لەگۆرانىيەكانى مندالە گەرەكان كە كۆمەلێك وشە دەردەبەرن و اتایان نییە (نا-وشە (non-word)) ئەمەش بەردەوام دەبێت، كاتێك مندال دەستدەكات بە دەربەرنى وشە، مندالان وا لە زمان تێدەگەن، كە بۆیارىكردن و گالتهكردنە و كۆمەلێك وشە دەردەبەرن كە لە زمانى گەرەكاندا واتایان نییە^۱، مندال پێش ئەوەى توانای دەربەرنى یەكەم وشە و زمانى داىكى بېت توانای دەربەرنى هەموو ئەو دەنگانەى هەیه كە لە زمانەكانى جیهاندا هەن و گروگالكردن پەيوەندى راستەوخۆى نییە بە فېربونى زمانىكى دیارىكراو هە.

۲/۱- ۲-۲- ۲) قۇناغى زمانى. The linguistic stage

پاش گروگالكردن و گریان قۇناغى نوئى لە تەمەنى مندال دەستپېدەكات، ئەویش قۇناغى زمانى/قسەكردن و ئاخاوتنە، تیايدا مندال توانای تىگەيشتن و بەرھەمھێنانى ئەو زمانەى دەبێت، كە لە دەورووبەرییەو هەرىدەگرېت، ئەم قۇناغەش دابەشەبېت بۆ دوو قۇناغى دىيەكە^۲ ئەوانیش بریتىين لە:

۲/۱- ۲-۲- ۱) قۇناغى لاساىكردنەو دەووبارەكردنەو

مندال لە نۆیەم مانگى تەمەنىیەو تێدەگات لەھەندىك وشە لەم قۇناغەدا هەولێ دووبارەكردنەو، لاساىكردنەو دەربەرنەكانى دەورووبەرى دەدات، بەقۇناغى ئامادەباشى و رەھىنانى مندال دادەنرێت بۆ دەربەرنى وشە و پستە، سەرەتا هەندىك دەربراو بەرھەمدەھىنێت، كە بېرگەى دەنگى دووبارەكراو یە، وەك (tata, baba, dada, mama)، پێش ئەوەى بگاتە كۆتایى سالى یەكەمى تەمەنى توانای وەلامدانەو داخووزىيەكانى دایكوباو دەورووبەرى هەیه، چونكە لە ئاخاوتنەكانى دەورووبەرى تێدەگات و فېرى ئەو وشانە دەبێت، كە پەيوەندىيان بە خۆیەو هەیه وەك (ناوى خۆى، دایكوباو، ئەندامانى خێزانەكەى، یان ناوى ئەو خوار دەمەنىیانەى كە پەيوەندىيان پێوہى هەیه (شیر، ئاو، مەمە...))، كە واتە مندال

^۱ بۆنمونه ئیماس ۱۹۷۱ تاقىكردنەو یەكى ئەنجامدا بۆتوانای جیاكردنەو دەنگەكان لەلایەن مندالەو. بۆ زانیارى زیاتر

بېوانە: (۲- ۲/۲) ی ئەم لىكۆلینەو یە.

^۲ حاتم صالح (۱۹۸۹: ۱۱۰)

له بوارى تیگه یشتنى وشه كانى دهوروبه رى فرههنگىكى ئاوه زى له میشكیدا تۆمارده بیئت، به لام توانای ئاخواتن و ده برپینی لا دروستنه بووه، بۆیه وه لامدانه وه كانى به گوتن/دهسته واژه نییه، به لكو له ریگه ی ئاماژه كانى ئەندامه كانى جهسته ی ئەمەش به لگه ی ئەوه یه ، كه پرۆسه ی تیگه یشتن لای منالّ پیش پرۆسه ی به ره مهینانه، ئەم قۆناغه به وه جیاده کریته وه، كه ده برپاوه كانى مندالّ ناوشه یی زۆره و كه سانى پیگه یشتوو لیى تیئاگەن ، جگه له ئەندامانى خیزانه كه ی، كه سانى نزیك لییه وه تیده گەن لیى. له م قۆناغه دا کاریگه رى خیزان و دایك به تایبه تی له ئاراسته كردن، پاهینان ، فیرکردنى مندالدا ده رده كه ویئت، بۆ نمونه بۆ هه ندیک له ده برپینه كانى مندالّ به کارهینانى (تیشو، شیییت، كه به ك، لاشتومه وه) به رامبه ر وشه كانى (کلینس، شیر، ...).

٢/١- ٢-٢-٢-٢) قۆناغى فیربوونى وشه و ده برپراو رسته

ئەم قۆناغه به چه ند قۆناغىكى دىيکه ی يه ك له دواى يه كدا تیده په رپیت ، كه ئەمانه ده گریته وه :

٢/١- ٢-٢-٢-٢) قۆناغى ده برپینی يه ك وشه یى single word/Holophrastic stage

ئەم قۆناغه له دهوروبه رى (١٠-١٢) مانگییدا ده ستپیده كات ، مندالّ هه ولده دات په یوه ندی له گه لّ دهوروبه ریدا دروستبكات، جیهانى دهوروبه رى بناسیئت، له ریگه ی زه رده خه نه كردن، گروگالكردنه وه په یوه ندىيان له گه لّ دروستده كات ، داواكاریه كانى خۆی ده سه پینینیت له ریگه ی قیژه ، گریانه وه زمانى ئاماژه ، هیماکردن به ده ست بۆ داواكارى (مه به ستى مندالّ)، په یكالّ له گه لّ ده برپینی چه ند دهنگىكى تیكه لدا و راکیشانى چمكى جلی دایك/كه سانى دهوروبه رى . كاتیک شتیک ده دۆزیتته وه ، یان جو له به یارییه كى ده كات دهنگیک ده رده كات ، واته مندالّ پیش ئەوه ی توانای ده برپینی يه كه مین وشه ی هه بیئت هه ولده دات ئەوه ی له ئاوه زیدایه بیگه یه نیئت به به رامبه ره كه ی، ئەویش له ریگه ی ئەو دهنگه ی ده ریده برپیت و جو رى ئاوازه كه ی بۆ گوزارشتکردن له ئاره زوو ، خۆشى و بیزاریه كانى ^١ ، ئەو وشانه ی مندالّ سه ره تا فیریان ده بیئت ئاماژه نییه بۆ شتیک یان روداویكى دیاریکراو به لكو ئاماژه یه بۆ کۆمه لیک شت ، بۆیه به هه موو پیاویك ده لیئت (بابه) و به هه موو كچىكى گه وره ده لیئت (داده)، به هه موو مندالیک (به به)، به هه موو خواردنیک ده لیئت (ئ م م) ئەمەش له سه ر کۆمه لیک

^١ . موفق الحمدانى (١٩٨٢ : ١٤٧)

بنه‌مای گشتیییه و په‌یوه‌سته به سینتاکس و واتا له قوئاغه‌کانی سه‌ره‌تای زمانپژانندندا^۱، ئەمه‌ش قوئاغی گشتوه‌گیرییه .

مندال سه‌ره‌تا توانای ده‌رپرینی رسته‌ی نییه، ئەو رسته ناوه‌پۆکه به یه‌ك وشه ده‌رده‌برپیت، ئەو وشه زیاتر ناوه، ئاماژه‌یه بۆ ئەو شته‌ی، که مندال‌که داوای ده‌کات یان سه‌رنجی پراکیشاوه و ئامانجی مندال‌که‌یه، به سه‌رتۆپ ناوده‌برپیت، به‌م قوئاغه ده‌وترپیت قوئاغی << وشه‌ی رسته‌یی Holophrastic >>، واته ده‌رپرینی رسته‌یه‌کی ته‌واو به یه‌ك وشه، له‌م قوئاغه‌دا مندال ته‌نها یه‌ك وشه به‌کارده‌هینیت، ده‌رپرینی ئەم تاکه وشه‌یه سه‌ره‌تایه‌کی باش و به‌لگه‌یه‌که بۆ گه‌شه‌ی ئاوه‌زی مندال، ئەم قوئاغه گرنکه بۆ مندال‌که، ئامانج و مه‌به‌ستی ده‌رپرینه‌که‌یه‌تی، ئەم تاکه وشه‌یه ده‌توانرپیت به << سه‌رتۆپ^۲ Topic >> ناوبهرپیت، که له ئاخواتنی گه‌وره‌کاندا به‌هۆی چه‌ند پرۆسه‌یه‌کی ئالۆزه‌وه به‌رهم‌ده‌هینرپیت. مندال کاتیک وشه‌یه‌ک ده‌رده‌برپیت مانای وایه تیگه‌یشتووه، په‌یوه‌ندی نیوان وشه و واتا‌که‌ی فی‌ربووه، بۆیه ده‌توانرپیت ده‌ریه‌برپیت، چونکه زمان له‌سه‌ر بنه‌مای واتا دروستبووه، به‌هۆی رپکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی قسه‌پیکه‌رانی زمانه‌که دروستبووه، ئەمه‌ش له زمانه‌وانیدا << به‌هیمادانان^۳ >> ناوده‌برپیت. بۆ نمونه قسه‌که‌رانی زمانی کوردی به تۆپ بلین(تۆپ)، زمانی ئینگلیزی (ball) ، به‌عه‌ره‌بی(کرة)... هتد. ئەم واتایه‌ش(په‌یوه‌ندی نیوان هیمما و هیمما بۆدانراو) مندال ده‌بی‌ت فی‌ری ببیت، هیچ زمانیک به‌بی رپکه‌وتن دروستنابیت، بۆیه پپویسته سه‌ره‌تا فی‌ری تیگه‌یشتن له واتای ئەو وشانه ببیت و بزانی‌ت بۆچی به‌کاردین، تاوه‌کو بتوانرپیت دووباره‌یان بکاته‌وه. Bates له باسکردنی ئەم قوئاغی تاکه وشه‌یه‌دا ده‌لپیت: "ئەو قوئاغه‌یه مندال تیایدا ساکارانه له‌و که‌ره‌سته‌یه ده‌دویت، که سه‌رنجی راده‌کیشیت، یان جیگه‌ی گرنکی پیدانییه‌تی"^۴.

۱. نایف خرما(۱۹۷۸: ۱۳۶)

۲. زاراوه‌ی سه‌رتۆپ، ئەو پیکه‌هاته‌یه ده‌گرپته‌وه، که مه‌به‌ستی رسته‌که‌یه، بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: ا. کاروان عومەر(۲۰۰۸) ب. cook(1997)

۳. هیمادانان ئەو پرۆسه‌یه‌یه، که قسه‌پیکه‌رانی زمانیک به‌ پپی ویست و بیرو باوه‌ری خویان رپکه‌که‌ون، شتی‌ک به‌ هیمما بۆ شتی‌کی دییکه داده‌نن و به‌هاشی پپده‌به‌خشن. بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: ا. محهم‌د مه‌عروف فه‌تاح(۲۰۱۱: ۱۲) ب. محهم‌د مه‌حوی(۲۰۰۹)

۴. کاروان عومەر(۲۰۰۸: ۱۱) ب. Bates(1996: 210)

ئەم تاكە وشەيە يەكە يەكە زانىيارىيە و بەستراوہ تەوہ بە كۆمەلئەك يەكە ي زانىيارى دىيەكە وە ،ئاگاداربوون لە بارودۆخى ئاخاوتنەكە و ئاوازی ئەو وشەيە ي ،كە مندالەكە دەريپرپوہ دەتوانرئەت ناوہ پۆكە رستە^۱ كە تئىگەين ،واتە تئىگەيشتن لە رستە ناوہ پۆكى ئەو وشەيە پەيوەستە بە زمانى جەستە body language ،دەرووبەر Context و ئاوازی دەنگەكە tone of voice . وشە يەك رستەيى زياتر ئاماژەيە بە پئداويستىيەكانى مندالەوہ ،جەخت لەسەر شتئەك دەكاتەوہ بە رادەيەكى زۆر بەستراوہ بە دەرووبەرەوہ^۲ . بۆ نمونە :

<u>زمانى مندال</u>	<u>زمانى مروڤى پئىگەيشتوو</u>
(۱) ئمم ئمم	من شت (ميوہ ،شير .۰) دەخۆم ، بمدەرى .
(۲) پەكوو	خواردنەكە نەما ،تەواو بوو . داىە رۆشت . (ئەم وشەيە ھەلگري چەمكى چەند رستەيەكە ،كە ونبوون و ديارنەمانى كەسيك /شتئەك بگەيەنئەت).
(۳) بابە	من دەچم بۆلاى بابە / بمبە بۆ لاى بابە . رستەيەكى داخوازيە . ئەوہ بابەيە . رستەيەكى ھەوالئى .
(۴) مەكەكە / مەمەكە / شىيەت / شير	دايكە شيرم بۆ بكە . / دايكە برسيمە / خەوم دئەت شيرم بۆ بكە .
(۵) باش / بايش / باوہش	دايكە لە باوہشم بگرە با برۆين / خاوليپەكە ھەلبواسمەوہ .
(۶) دودوم / ديدەكە	بابە با برۆين بە ئوتومبيلەكە .

لەم قۆناغەدا ناوانى شتەكان بە واتايەكى تەسك و ديارىكراو بەكار دەھيئەنرئەت ،بۆ نمونە (يارى) ئاماژەيە بۆ يارىيەكى ديارىكراوى مندال . سەرەتا فيرى ناوى كەسە نزىك و شتەكانى دەرووبەي دەبيئەت ،بە تايبەتى شتە

^۱ . مەبەست لە ناوہ پۆكە رستە برىتييە لەو واتا و ناوہ پۆكە ي ،كە رستەكە ھەلگريەتى ،چونكە واتاي رستە مەرج نىيە لەواتاي يەكە بەيەكە ي فەرھەنگى وشەكانەوہ ھاتبيئەت ،ھەرچەندە بەشتئەكى پئىكەينەرى واتاكە ي پئىكدەھيئەنئەت ،ئەمەش بە ئاشكرا لە مئتافۆر و ئيديەمدا رەنگدەداتەوہ .

^۲ . بۆ زانىيارى زياتر بروانە : <http://en.wikipedia.org/wiki/Holophrasis>

بىنراو ھەستىپىكراۋەكان، پاشان كردار، ئاۋەلناو... لەم قۇناغەدا سىنتاكسى تىدا نىھ، زىاتر يەكەمىن وشەيەك، كە فىرى دەبىت (بابە، داىە) يە.

۲/۱-۲-۲-۲ قۇناغى دەرىپىنى دوو وشەيى Telegraphic Speech Stage

ئەم قۇناغە لە دەوروبەرى ھەژدە بۇ بىست و چوار مانگى تەمەنى مندال دەست پىدەكات، كە برىتییە لە دروستكردى پەيوەندىيەكى سىنتاكسى لە نىوان وشەكان لە لايەن مندالەۋە، بەم قۇناغە دەوترىت <<ئاخاوتنى تەلەگرافىي >>، چونكە وشەكان رىز دەكرىن تەنھا ئەو وشانە دەردەپرېن، كە مەبەستى مندالەكەيە، مۇرفىمەكانى دىيكە (ئەركىيەكان) كە ئەركى سىنتاكسىيان ھەيە كەمتر دەردەپرېن. ئەو وشانەى مندال پىكەۋە دەرياندەپرېت زىاتر پىكدىت لە (ناو، ناو) / (ناو، كردار) / (ناو، ئاۋەلناو)، شاينى باسە فىربوونى وشەكان لە لايەن مندالەۋە بەبى فىربوونى پىرەۋەكەي پروسەى زمانپژاندنەكە چالاک ناكات. بە بۇچوونى زۆرىك لە لىكۆلەرەۋان رىستەى دوو وشەيى لە دوو جۆر وشە پىكدىت: جۆرى يەكەم وشە سەرەككىيەكان (محور) pivote، كە بە نەگۆرى دەمىنئىتەۋە لە ژمارەيەك رىستەدا، جۆرى دوووم وشە كراۋەكان Open كۆمەلەيەكى فراۋان و كراۋەيە لە وشە، واتە بە شىۋەيەكى گىشتى پىكھاتەى رىستەى دوو وشەيى/ئاخاوتنى تەلەگرافى بەم شىۋەيەيە:

ا/وشەى سەرەككىي Pivot world + وشەى كراۋە open world

۱.۷) نونو يايى (نوا/نونو ۋەرە يارى بکەين)

ب. نونو دىدەكە (نوا سەيارەكەم بدەرەۋە)

پ. نونو ھەقە (نوا بىخە سەر كەنالى ژمارە ھەقە)

۱. بروانە: ا. جمعه سیدیوسف (۱۹۹۰: ۱۱۵) ب. عەبدولستار تاھىر شەرىف (۱۹۸۶: ۱۱۱)
D.(Matthews,A,(1996:18) c. Aitchison,J.(2007:126)

ب/ وشەى كراوه open world + وشەى سەرەكى Pivot world

۱.۸) دوكان پىكە . (بمبە بۆ دوكان شتم بۆ بىكره)

ب. يادى پىكە . (يارىم لەگەل بىكە)

پ. مەمەكە پىكە . (شىرىم بۆ بىكە)

شايەنى باسە رستەى دوو وشەىى مندال، هەندىكجار رستەىه (واتە رستەىهكى رىزماندروستە)، سترىس پۆلى سەرەكى دەگىرپىت لە رستە ناوهرۆكەكەى ، واتە ئايا رستەىهكى هەوالىيە / پرسىيارى / سەرسورپمان . بۆ نمونە :

۹) (pro) وشە / ئۆشە ئەو شتە / خواردنه خۆشە .

۱۰) (pro) هەبوو كۆمپىتەرەكە هەلبوو

۱۱) (pro) هەبوو؟ ئايا كۆمپىتەرەكە هەلبوو؟

۲/۱ - ۲ - ۲ - ۳) قۇناغى دوو وشەىى بەرەو ئورور Pri Telegraphic Speech Stage

بەشپۆهەىهكى گشتى مندال لە دواى تەمەنى (۲۴) مانگى بۆ سەرەوه گەشەىهكى نوئى لە دەربىرپىنەكانىدا بەدەىدەكرىت لەرپووى فراوانبوونى فەرەهنگى وشەىى و رىكخستنى رىزمانىدا ، كە قۇناغەكانى وشە رستە و ئاخاوتنى تەلەگرافى تىگەىشتن لە واتاكەى لە لايەن كەسانى پىگەىشتوووه بەرپادەىهكى زۆر پشت بەو دەوروبەرە context of speech دەبەستىت ، كە ئاخاوتنەكەى تىادا ئەنجامدراوه ، بەلام قۇناغى دواتر دەربىرپىنى وشەكان لە چپۆهەى رستەدا فراوانترو رىزماندروستتر دەبىت، هەلەى رىزمانى كەمتر دەبىتەوه ، دەربىرپىنى رستەكان نىكدەبىتەوه لە رستەكانى كەسانى پىگەىشتوو. رىكخستنى وشەكان لە چپۆهەى رستەدا بەپىئى ئەو مەبەستەى مندالەكە دەىهوىت بىگەىهنىت دەگۆرپىت (واتە رستەى باسەندە). سەبارەت بە فىربوونى رستەلاى مندال سەرەتا فىرى رستەى هەوالىى دەبىت دواتر رستەى پرسىيارى ، رستەى ئەرى پىش

پسته‌ی نه‌ری فیر ده‌بیټ، سه‌بارت به جیناوه‌کانیش سه‌ره‌تا به هه‌له به‌کاریان دینیت/جیکه‌وته‌کانیان ده‌گوریت، بۆ نمونه:

۱۰۱۲) خۆتی (ئه‌وشته‌هی خۆمه‌).

ب. دایکم (دایکه‌).

پ. سه‌قته‌کدم. (سه‌قته‌تم کرد)

ت. مه‌حله‌بلیم. (مه‌رحله‌م بری)

۱۰۱۳) نامی پخخ/لالی (من ده‌خه‌وم).

۱۰۱۴) دیاندت/دراندت (کاغه‌زه‌که/کتیبه‌که درا).

۱۰۱۵) وه‌رم* (بیم) لیره‌دا کرداری (وه‌ره)، که ناوازه‌یه، ریژه‌ی داخواییه، له‌بری (بیم) به‌کاریه‌یناوه، که شیوازه‌دروسته‌که‌یه‌تی له‌هاتن) هوه‌وه‌رگیراوه.

۱۰۱۶) نا خۆشم ئه‌وی. (خۆشم ناویت)

ب. نا خۆگولیوه. (من جله‌کانی خۆم نه‌گورپوه)

لیره‌وه‌ده‌گه‌ینه‌ئه‌وه‌ی مندال له‌جیاتی جیناوه‌کان خۆیان به‌کارده‌هینیت (وه‌ک پسته‌ی ۱۰۱۳))، که له‌بری ئه‌وه‌ی بللی (من) ناوی خۆی ده‌هینیت، له‌م قوناغه‌دا یاسا ریزمانییه‌کان به‌سه‌ر هه‌موو نمونه‌کاندا جیبه‌جیده‌کات به‌بۆ ره‌چاوکردنی نمونه‌ ناوازه‌کان، که دیارده‌یه‌کی ئاشکرای قوناغی زمانپژاندنه (وه‌ک نمونه‌ی ۱۰۱۵))، که دواتر فیری دروست به‌کارهینانیا ده‌بیټ^۱، هه‌روه‌ها مندال له‌نه‌ریکردنی پسته‌دا ئامرازی (نا) ی نه‌ریکردن له‌پیش پسته‌که‌وه به‌کارده‌هینیت (وه‌ک نمونه‌ی ۱۰۱۶)).

^۱. پروانه: گور هادسن (۱۹۶۶)

پروژه سایکولوژییکانی زمان په یوه ست به زمانپژاندهوه

٢) پرۆسه سایکۆلۆژییه کانی زمان په یوه ست به زمانپژاندنه وه

٢/١) فیږبوونی زمان و یادگه

فیږبوون پرۆسه یه کی گرنکه له ژیانی تاکدا، به پیی پږیاز و قوتابخانه کان چه ندین لیکدانه وه و پیناسه ی بۆ کراوه، سه ره تا به بۆچوونی دږینه کان، به پیی تیروانینه کانی ئه فلاتون فیږبوون کرده ی بیرهاتنه وه یه، ئه گهر زانین سروشتی بیت ئه وا ده روون هه موو شت ده زانیت له جیهانی ئایدیادا، پیش ئه وه ی جیگربیت له جهسته دا ، به لام ئه وه ی ده زانیت له بیرى ده چیته وه ، دواتر له ریگه ی ههسته کانه وه ده ست به وه رگرتنه وه ی ئه و داتایانه ده کات، که له بیرى چونه ته وه . هه روه ها به بۆچوونی ئه رستوی ئه گهر زانین وه رگراوبیت، ئه وا کاتیک مندال له دایکده بیت میشکی وه ک په ره یه کی سپی وایه ، به خیکه ر چی بویت دهینه خشینیت له سه ر ئه و په ره سپیه ، به م پییه فیږبوون پله به پله ده بیت به پیی ئه و توانا جهسته یی و هوشیارییانه ی، که منداله که هه یه تی^١.

به پیی قوتابخانه ی بونیادگه ره کان (هه موو زانیاری ، بیروباوه ر، بیرکردنه وه ، کارو چالاکى ، به شیوه یه کی گشتی هه موو ئه و په فتارانه ی ، که ژیانی مرۆفایه تی پیکده هینیت به ره می فیږبوونه ، فیږبوونیش بۆخوی ئه نجامی جۆره په یوه ندیه که له نیوان کۆمه له وروژینه رو وه لامدانه وه یه کدا دروست ده بیت ، به مه ش زمان وه ک په فتاریک مامه له ی له گه ل ده کریت، فیږبوون له روانگه ی په فتاره وه ئاماژه ده دات به گۆرانکارییه کانی ئه و په فتارانه ی ، که له ئه نجامی شاره زایی و ئه زمونه وه هاتونه ته ئاراهه ، ئه م گۆرانکارییه ش ده کریت له په فتاردا تیبینی بکریت .

سه باره ت به قوتابخانه ی عه قلگه رایى مرۆف پیشوه خت ده زگای فیږبوونی زمانى هه یه ، که بریتیه له ریزمانی جیهانی خۆرسکه و به شیوه یه کی بۆماوه یی له میشکی مرۆفدا کارده کات ، ئه و پرۆسه یه هه لده سوپینیت، وا ده کات مندال بۆخوی یاسا و پږساکان له و داتا و زانیارییه ی پووبه پوی ده بیته وه

^١ محمه د عوده ئه لریمایى، و. ئارى عوسمان خه یات (٢٠١١: ٤٧)

ھەلجەنچىنىڭ ، ھەرۈھە بەپىي قوتابخانەنى درككردن فېربوونى زمان پەيۋەست دەكرىت بە لايەنى بايەلۈزى و پۆلى ژىنگە^۱، كە ئەم لىكۆلئىنە ۋە يە جەختى لىدە كاتە ۋە .

فېربوون و يادگە دوو پىرۆسەي پەيۋەستىن پىكە ۋە ، پەيۋەندى تەۋاكارىي لە نىۋانىندا ھەيە ، كە " دووپووى يەك دراۋن، ناتوانرىت بەبى ئەۋىتر باسى يەكىكىان بكرىت ، چونكە بەلگەي سەرەكى بۇ دلىنابوون لە فېربوونى شتىك يادكردنە ۋەي ئەۋشتەيە^۲ " لە ھەمان كاتدا دوو پىرۆسەن، كە كىردەي تايبەت بە خۇيان ھەيە بۇئەمەش پىۋىستە لە سەر ھەريەكىكىان بەجيا بدوۋىن .

پىرۆسەي فېربوونى زمان بەبى تۆماركردنى لە يادگەدا نابىت، يادگە پىرۆسەيەكى سەرەكىي ئاۋەزىي/عەقلىيە و ئامازەيە بۇ بەردەۋامبوونىكى رىژەيى كاريگەرى ئەزموون، واتە يادگە تواناي گەرەنە ۋەي زانىارىي و ئەزموونەكانى رابردوۋە، نموونەي ئەمەش بەلگە و مەرجى فېربوونە، ، چونكە فېربوون گۇرەنە لە رەفتارى تاكدا، بەبى كۆبوونە ۋەي ئەزموون/زانىارى ، چارەسەر كىردن و پاراستنى پىرۆسەي فېربوون سەرەكە وتوونابىت، بەبى يادگە مەۋقە تەنھا تواناي كۆمەلە كاردانە ۋە يەكى سەرەتايى و كارى نەۋىستى /ھەرەمەكى دەبىت .

۱-۲) فېربوونى زمان

پىرۆسەي فېربوون پەيۋەندى پتەۋى بە سايكۆلۇژىي يادگە و بىركردنە ۋە ۋە ھەيە ، چونكە ئەۋ ھەلومەرج و ھۆكارانەي كار لە پىرۆسەي بىركردەۋە دەكەن بەھەمان شىۋەش كاريگەرىيان ھەيە بۇ سەر پىرۆسەي فېربوون. پىنترىچ Pintrich كاريگەرى فېربوون و ستراتىژەكانى بىركردنە ۋەي لە پىرۆسەي كار كىردن و تىگەيشتن لە زانىارىيەكانى پونكردوۋە تەۋە، كە تىايدا پىرۆسەي كار كىردن لە سەر زانىارىيەكان دەكات بە چوار ۋە چە پىرۆسەي دىيكە ۋە^۳، ئەۋانىش برىتتىن لە :

^۱ بۇ زانىارى زياتر لە سەر تىۋورىيەكانى فېربوونى زمان بىۋانە پارى دوۋەمى بەشى يەكەمى ئەم لىكۆلئىنە ۋە يە .

^۲ كەرىم شەرىف قەرەچەتانى (۲۰۱۱ : ۱۴۶)

^۳ رىياز عەزىز (۲۰۰۹ : ۱۸) ب. Pintrich 1988

۱. ھەلېژاردن، كە بە <<ئاگايى>> ھو ھە سەرنجدان بۇ زانىيارىيەكى دىيارىيەكراو دەگرىتە ھە، ھەرگرتن و گواستەنە ھەي ئەو زانىيارىيە بۇ بە پىرۇسە دابردن /كارلە سەر كىردنى لە يادگە دا.

۲. داپشتن، دروستكىردنى پەيوەندىيە لە نىوان يەكە زانىيارىيە كان لە يادگەي كاركەر.

۳. داواكىردن، گواستەنە ھەي زانىيارىيە كانە لە يادگەي كورتخايەنە ھە بۇ يادگەي درىژخايەن.

۴. پىكە ھە گرېدان، دروستكىردنى پەيوەندىيە لە نىوان زانىيارىيە نوپكان و زانىيارىيە كانى پىشوو.

بەم پىيە فىربوون گوزارشتە لە درككىردنى زانىيارىيە كان و تۆماركىردن و خەزىكىردنى واتە ھەرگرتنى زانىيارىيە كان لە لايەن يادگەي ھەستىي و ناردنى لە يادگەي كاركەر بۇ يادگەي درىژخايەن، كە بە ھۆيە ھە دەتوانىت زانىيارىيە كان خەزىن بىكات و بە دەستىان بەيىتە ھە لە كاتى پىويستدا . بە شىكى زۆرى فىربوون لە دواي لە دايكبوون بە دەستدە ھىنرىت. "زمان بە فىربوون لە نە ھە يەكە ھە بۇ نە ھە يەكى تر دەپوات ، بە چەند قۇناغىكدا تىدە پەرىت"^۲، فىربوونى زمان پىرۇسە يەكى ئاۋەزىيە ، پىكە ھاتو ھە لە پىرۇسەي تىگە يىشتن و بەرھەمەينان ، بە ئەنجامگە يىشتنى ئەم پىرۇسە ئاۋەزىيەش لە رىگەي كۆمەلىك ئۆرگانە ھە دەبىت ، چۈنكە

۱ <<ئاگايى Attention >> تواناي پىزانىن، ھەستكىردن، يان وشىيارىبوونە لە پىروداۋە كان / شتە كان، يەككە لە سى پىرۇسە سەرھەكىيە ئاۋەزىيەكەي يادكە وتنە ھە، كە بە ھۆيە ھە مۇقۇ تواناي درككىركىردن و فىربوونى زانىيارىيە گىشتىيە كانى دەوروبەرى دەبىت ، زانىيارى زمانىي بە شىكە لىي . سى پىرۇسە ئاۋەزىيەكەش برىتىين لە : (ھەستكىردن، ئاگايى ، درككىركىردن) ھەر سى پىرۇسەكە پىكە ھە تەواۋكەرى يەكترىن ، بوونى كە مكوپىي و ناتەواۋى لە يەككىياندا دەبىتە ھۆي سەرنەكە وتنى بە پىرۇسە كىردنى زانىيارىيە كان، بە پىيى شىۋەي زىجىرەيى كاردەكەن، قۇناغى يەكەم پىرۇسە كانى ھەستكىردنە، كە مۇقۇ لە رىگەي ھەستە كانە ھە زانىيارى / وروژىنە رەكانى دەرە ھە دەگەنە مىشك، پاشان پۇلى بە ئاگايى دەستىدە كات ، كە برىتىيە لە بىپاردان و گرنگىيدان بە ھەندىك لە ھەستىپىكراو وروژىنە رە دەرە كىيانە ، واتە بە ئاگايى ھەكو فلتە رىك پۇلدە بىنىت . جۆرى پىرۇسە كانى بە ئاگايىش بە پىيى گرنگىيدان بە بە وروژىنە رەكان سى جۆرە : ا. ويست و ئارەزۋە بە ئاگايى Attention reflex ب. بە ناچارىي و نەويستە بە ئاگايى Enforced attention پ. ئۆتۆماتىكى ھەلېژىردراۋە بە ئاگايى Automatic attention . ھەر ھە درككىردن / پەيىبىردن perception چۈنىيەتى پەيىبىردن و درككىردنى زانىيارىي و وروژىنە رەكانى دەوروبەرە، كە دواتر تىگە يىشتن دىنىتە ئاراۋە، كە درككىردن پىرۇسەي دىيارىكىردنى جىاۋازىيە چۇنايەتىي و چەندىتىيە كانى نىوان شتە كانە، كە كىردە يەكى ناۋەكىيە و پەيوەستە بە جۆر و چۇنىيەتى وروژىنە رەكانى دەوروبەرە، كە لە رىگەي ھەستە كانە ھە پىيى دەگات، كارىگەر دەبىت بە دووبارە بوونە ھە و لايەنى پالئەر .

۲ . محەمەد مەعرف فەتاح (۲۰۱۱ : ۱۰۷)

بنايمه كى بايه لۆزى هه يه . په يوه ندىييه كى پته و هه يه له نيوان فيربوونى زمان و پيگه يشتنى بايه لۆزى مندا لدا ، به بۆچوونى ماك جۆش په يوه ندى نيوان پيگه يشتن و فيربوون ده گه رپته وه بۆ گۆرانى فيركردن و ته مه ن .

فيربوون پرۆسه ي وهرگرتن/به ده سته ينانى كارامه يي/skill / كۆزانينه knowledge له كاتيكدا يادگه پرۆسه يه كه به هۆيه وه ده توانرپت زانياريه كان بپاريزرپت و له كاتى پيويستدا به ده سته ينرپته وه به پيويستى ده زانين باس له وهرگرتن و تۆماركردنى زانيارى له يادگه دا بكه ين، به لام سه ره تا پيويسته بزانيه، كه :

۱. يادگه چييه ، ده كه ويته كوپوه ؟

۲. چه شنه كانى يادگه چييه؟ سه ره تا كام چه شنه ي يادگه زوو گه شه ده كات لاي مندا ل؟

۳. تيورى پرۆسه كردنى زانياريه كان چييه ؟ رۆلى يادگه له پرۆسه كردنى زانياريه كاندا لاي مندا ل چييه ؟

ئه م پرسيارانه و چه ندىنى ديكه ئه م ليكۆلينه وه يه خۆى پيوه خهريك ده كات بۆ نزيك بوونه وه له راستى، راسته قينه كانى زمان ، چونكه فيربوون پرۆسه يه كى گرنگ و به رده و امه له ژيانى تاكدا له لانكه وه تاكۆتاي ته مه ن، ته نها كۆكردنه وه ي زانياريه كان نييه، به لكو رپكخستن و گه راندنه وه يه تى له كاتى پيويستدا .

كاتيك باسى چه مكى فيربوون ده كرپت دوو زاراوه ي ديكه دينه ناوه وه ، نه وانيش چه مكى توانست و توانايه ، ئه م دوو زاراوه يه به بى هۆكارى ديكه ناتوانرپت بپيورپن ، نه و بواره ي ده كرپت توانست و تواناي تيا فه راهه مبيت گۆرپنى ره فتاره، كه له نه نجامى وهرگرتنى كۆزانيارى و پرۆسه ي فيربوونه وه ده بيت ، به هۆى به ده سته ينانى كۆزانيارى له م پرۆسه يه دا كه سه كه ره فتاريكى جياوازي ديكه ي له وه ي پيشووترى ده بيت، له بهر نه مه يه يه كيك له پينا سه كانى فيربوون ، گۆرپنى ره فتاره، ره فتارپش " ئامرازيكه بۆ ئاماره كردن به و پرۆسه مه عريفى و هه لچوونيانه ي له ناوه وه ي تاكدا رووده ات " .

فيربوون وه ك پرۆسه يه كى گرنگى فراوانبووى جيهانبينى له م ليكۆلينه وه يه دا ليى ده كۆلرپته وه وه كو پرۆسه يه كى سايكۆلۆزى و له روانگه ي زانستى زمانى ده روونيه وه، كه " زانستى زمانى ده روونى لقنيكه له ليكۆلينه وه كانى سايكۆلۆزياى درككردن ، كه بنچينه كه ي له توانست و تواناي زمانيه وه هاتووه، واته

۱ . رپيازعه زيز (۲۰۰۹ : ۱۵-۱۷)

بهستنه وهی زمان و توانا به راستی سایکولوژییه وه ریگه یه یه که بۆ په پیبردن و درکردنی زمان ، که بۆ په یوه ستکردنی دروسته فۆرمیه کانه به پرۆسه ناوه کییه درکپیکراوه کانه وه ^۱ ، لیره وه فیروون گۆرانیکی به رده وامی زانینه ، یه کیک له خاله گرنه گانه فیروون به ره مهینانه وه یه Reproduction ، به ره مهیناوه ش کاتیک ده کریت ئه گهر زانینه کان له تۆمارگهی یادگه دا مابیت و له بیر نه کرابیت .

یادگه (۲-۱/۲) memory

یادگه "کۆمه لیک هه ستپیکراو و په پیبراوی (ههستی و عه قلیی) ژینگه یین ، که له سه ر تویرالی مۆخ تۆمارکراون" ^۲ ، که ئه و زانیارییه به شیوه ی یه که ی هه لکه نراو تۆمارده کرین ، کارکردنی له باریکی کشاو و لاستیکیدایه . ئه و یه که یه ی له یادگه کانه به کارده هینریت بۆ هه لگرتنی زانیارییه کان به (ئینگرام Engram) ده پیوریت ، یادگه چه ندین پیناسه ی بۆکراوه ^۳ له وانه :

۱. یادگه کۆگای زانیارییه کانه .

ب. یادگه پرۆسه ی یادکردنه وه یه / گهراندنه وه ی زانیارییه کانه له ریگه ی چالاکى ئاوه زییه وه .

پ. یادگه ئه و تواناییه ، که مرۆف به هۆیه وه ده توانیت زانیارییه کانه بکه ویته وه یاد و خه زن / گه نچ - هه لگر یان بکات له ئاوه زدا .

یادگه به شداری پرۆسه ی زانین و درکردن ده کات ، چونکه درکپیکردن پرۆسه ی شیکردنه وه و لیکدانه وه ی وروژینه ره کانه ^۴ ، ئه گهر مرۆف زانیاری و شاره زایی له یادگه دا ده رباره ی ئه و وروژینه ره نه بیت

^۱ بپروانه : ۱. ئافیسستا که مال (۲۰۱۲ : ۶ ، ۲۱)

ب. <http://www.audioenglish.net/dictionary/psycholinguistic.htm>

^۲ . نوری جه عفر (۱۹۷۱ : ۹۸)

^۳ بپروانه : ۱. بنعیشی زغبوش (۲۰۰۸ : ۲۷) ب. Wilson (1991:40)

^۴ . مه به ست له وروژینه ره ئه و هۆکاره ده ره کییه هه ستپیکراوانه (که له ریگه ی هه سته کانه بیستن ، بینین ، به رکه وتن ، چه شتن ، تامکردن ده گن به میشک) / ناوه کییانه (پیویستی فسیولوژی ، وه کو برسیتی ، ئازار...) ، که وا له خانه کانه میشک ده کات هه ستیار بن به رامبه ره ئه و وروژینه رانه . ئه وه ی په یوه ندی به باس و لیکۆلینه وه که هه یه وروژینه ره به رامبه ره زانیاری زمانیی به کارهاتوه .

ناتوانیت لیان تیبگات و هسته‌کان نابن به درکپیگردن، که یه‌کیکه له تواناکانی میَشک، بریتییه له توانای کۆکردنه‌وهی زانیاری و گه‌راندنه‌وهیه‌تی، لیکۆلینه‌وه له یادگه ده‌چپته چپوهی سایکۆلۆژیای درککردنه‌وه، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش سود له زانسته‌کانی بواری زینده‌زانی، تیۆری زانیارییه‌کان وهرده‌گریت.

یادگه گه‌نجینه‌ی میَشکه، کاتیك ئەوه‌مان دپته‌وه یاد که فیری بووین و ده‌زانین زانیاریمان له‌سه‌ری هه‌یه، مرۆف بۆ ئەوه‌ی فیری زانیارییه‌کان ببیت، پیویسته به سیّ جۆر/ چه‌شنه‌کانی یادگه‌دا تیپه‌پریت، ئەم چه‌شن و شیوه کارکردنه‌ی یادگه بۆ زمانپژاندن گرنگن، "چونکه تیگه‌یشتنمان له پیکهاتن و چه‌شنه‌کانی یادگه و شیۆزی کارکردنمان یارمه‌تیمان دهدات له تیگه‌یشتنی فهره‌نگی ئاوه‌زی و شیۆزی کارکردنی" ، که فهره‌نگی ئاوه‌زی mental lexicon پۆلی گرنگی هه‌یه له لیکدانه‌وه‌ی پرۆسه‌کانی تیگه‌یشتن.

۱/۲- ۱-۲) جۆره‌کانی یادگه

یادگه چه‌ند دابه‌شکردنیکی بۆ کراوه به پیی جۆری ئەو زانیارییه‌ی که وهرده‌گیریت له‌گه‌ل په‌چاوکردنی کاتی مانه‌وه‌ی زانیارییه‌که وه‌ک دابه‌شکردنه‌که‌ی Baddely & Hitch، که به پیی ماوه‌ی هه‌لگرتنی زانیاریی سیّ جۆره، ئەوانیش بریتین له:

۱. یادگه‌ی هه‌ستی ۲. یادگه‌ی کورت-خایان/ کارکه‌ر ۳. یادگه‌ی درپژ-خایان

۱/۲- ۱-۱-۲) یادگه‌ی هه‌ستی sensory memory/SM

ئەو زانیارییه‌ی، که له ریگه‌ی هه‌سته‌وه‌ره‌کانه‌وه وهرده‌گیرین ده‌چنه ناو سیسته‌می چاره‌سه‌رکردنی زانیارییه‌کان و به‌جفره ده‌کرین، واته ده‌چنه ناو یادگه‌ی هه‌ستییه‌وه، که توانای مانه‌وه‌ی زانیاریی تیايدا زۆر که‌مه ئەگه‌ر مامه‌له‌ی پیویستیان له‌گه‌ل نه‌کریت، ئەوا له‌بیر ده‌چنه‌وه، به‌لام ئەگه‌ر مامه‌له‌ی دروست له‌گه‌ل ئەو زانیارییه‌ی بکریت و گرنگی خویان پیدریت، ئەوا بۆ یادگه‌ی کورتخایه‌ن ده‌گوییژینه‌وه.

^۱ بنعیشی زغبوش (۲۰۰۸: ۲۶)

ئەم چەشنى يادگە ،كە يادگەى وئىنەى Iconic و يادگەى دەنگىى econic دەگرىتەوہ . يادگەى وئىنەى پەيوەستە بەو زانىارىيانەى بەھۆى كەنالى بىينەوہ وەر دەگرىن و بەپرۆسە دەگرىن، يادگەى دەنگىى پەيوەستە بەو زانىارىيانەى بەھۆى كەنالى بىستەوہ وەر دەگرىن و بەپرۆسە كرېن، " ئەو كۆدانەى خەلكى گەنج ھەلگريان دەكات بەگشتى فۆنۆلۆژىين، لەبەر ئەم ھۆكارەى ئەو كەسانەى لىھاتووئىيەكانى بەرزىيت لە دىكۆدكردى فۆنۆلۆژىدا دارشتە فۆنەيتىكىەكانىشى كارىگەردەبىت لە نوسىن و ئاخاوتنىشدا و ھىزى ھىنانەوہشى بەرزتر دەبىت" ،بەلام ئەگەر ھاتوو زانىارىى وەرگىراو لە رىگەى ھەردوو كەنالى بىستن و بىينەوہ بوو ئەوا ھەلى مانەوہى زانىارىيەكان و ناردنى بۆ يادگەى كاركەر زياتر دەبىت، پاشان زانىارىيە دەنگىيەكان دەنئىررېن بۆ بازنەى فۆنۆلۆژىي، زانىارىيە وئىنەيىەكان دەنئىررېن بۆ سكىچى بىين لە يادگەى كاركەردا.

۲/۱-۲-۱) يادگەى كورت-خايان STM / short term memory / يادگەى كاركەر memory worker

يادگەى كورتخايەن پۆلىكى گىنگ و گارىگەر دەبىنئىت لە پىرۆسەكردى زانىارىيەكاندا، بەلام تواناى ھەلگرتنى زانىارىى كەمە، كە بە چركە دەپئورئىت، تا زانىارىيەكان كورتترىن تواناى مانەوہيان لەم يادگەيەدا زياتر دەبىت و بە پىچەوانەشەوہ . يادگەى كاركەر جياكراوہتەوہ بۆ سى پىكھاتە ،كە ھەريەكەيان تواناىكى سنوردارى ھەيە لە تۆماركردن و پىرۆسەكردى زانىارىيەكاندا، ئەوانىش برىتئىن لە (ناوہندى جىبەجىكردى/ناوہندى رىكخەرى لىھاتووئىيەكان central executive ، بازنەى فۆنۆلۆژىي phonological loop ، سكىچى بىين visuo spatial sketchpad). لەم سى پىكھاتەيەدا سىستىمى ناوہندى جىبەجىكردى بەپىرسىارە لە كۆمەلىك ئەرك ، لەوانە رىكخستنى زانىارىيە وەرگىراوہكان و پەوانەكردى ئەو زانىارىيانەى دەمىنەوہ بۆ كۆگەى كۆزانارىى و خەزىكردى ، بەھۆى ئەم ناوہندەوہ ھەردوو يادگەى دەنگىى و وئىنەى لە پەيوەندىدا دەبن و تواناى پاراستن و گواستەوہى زانىارىيەكانى ھەيە .

۱. ئافئىستا كەمال (۲۰۱۲: ۲۲-۳۰) ب. Grant, C. (2005: 32).

له بازنەى فۆنۆلۆژىدا گرنگى دەدرىت بە پرۆسە فۆنۆلۆژىيەكان، كە پۆلى ھەيە لە پرۆسەى فيربوونى زانين و ليھاتوويەكان لە منداليەو، فۆنۆلۆژى يادگەى كورتخايەن يارىدەدەرى يادگەى دريژخايەن دەدات بۆ فيربوونى ستراكچەرى دەنگەكان، فيربوونى وشەى نوئى و ناسينەو، بەمەش برىتىي دەبىت لە كۆمەلە پرۆسەيەكى كلىلى فۆنۆلۆژى بۆ فيربوونى وشەكان، بازنەى فۆنۆلۆژى لە دوو بەش پيکھاتو، كە برىتىين لە: (كۆگای فۆنۆلۆژىيە phonological store، پرۆسەكانى تاقىکردنەو، دەنگەژىيەكان subvocal rehearsal)، بابەتە فۆنۆلۆژىيەكان كاتىك خەزن دەكرين بۆ ماوھى دوو خولەك دەمىنەو، دواتر تىكدەچن، دەتوانرىت ماوھى مانەو، زانىارىيە زيادبكرىت بە ھۆى سىستىمى پەراوھەکردنى دەنگىيەو، بۆ ھەموو ئەو زانىارىيانەى، كە لە كۆگای فۆنۆلۆژىدا ھەلەدەگرين.

سەبارەت بە سكيچى بينين، كە زانىارىيە ويئەيەكان خەزن دەكات (لەوانە شوين، شيوھى كەسيك/شنتىك. شايەنى باسە ھەردوو سىستىمى بازنەى فۆنۆلۆژىيە و سكيچى بينين گرنگن بۆ گەشەکردنى تواناي پەيپىبردن و دركکردنى زانىارىيەكان، پاشان پيکخستن و ناردنى لە ريگەى سىستىمى ناوھندەو، بۆ يادگەى دريژخايەن. واتە پەيوەندى بەردەوام لە نيوان يادگەى كاركەر و دريژخاياندا ھەيە، لە ريگەى يادگەى كاركەرەو، زانىارىيەكان دەچنە ناو يادگەى دريژخايانەو، ھەر لە ريگەى ئەميشەو، زانىارىيەكانى ناو يادگەى دريژخايان كارو چالاکى پيويست بەكار دەھيئرين و دەگەريئرينەو، واتە يادگەى كاركەر ناوھندى جيبەجيبەکردن و بەرپرسيارە لە گەرانندەو، ھيئانەو، زانىارىيەكانى ھەردوو يادگەى كاركەر و دريژخايان.

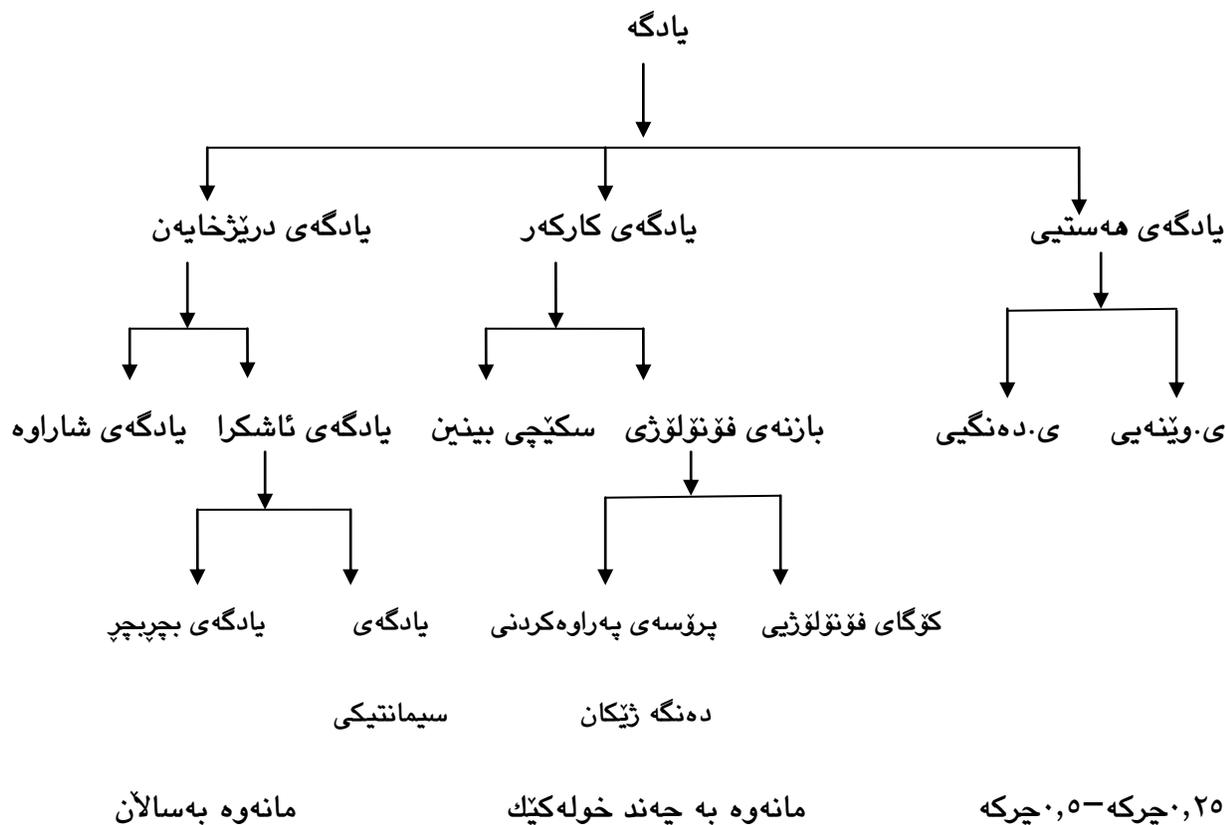
Long term memory/LTM يادگەى دريژ-خايان (۳-۱-۲ - ۱/۲)

زانىارىيەكان بۆ ماوھەيەكى دريژ لەم يادگەيەدا گەنج ھەلگە دەكرىت، ماوھى مانەو، زانىارىيە بە خولەك بۆ چەندىن سالە، زۆر جار تا كۆتايى تەمەن بەردەوام دەبىت، يادگەى بەردەوام Permanent Memory ييشى پيئەوترىت، كە "يادگەى دريژخايان زانىارىيە ھەميشەيەكان، كۆزانىارىيە، فەرھەنگ و توانستە زمانىيەكان لە خۆدەگرىت و بە تەواوكارى لەگەل پرۆسەكانى دركکردندا لە ناو ئەم يادگەيەدا جيبەجيبەدەبن"^۲. لە ناو پيکھاتەى ئەم يادگەيەدا دوو جۆر يادگە جيا دەكرىتەو، ئەوانيش برىتىين لە:

¹ a. Susan, E. (2010) b. Baddely (1975) & Baddeley A, Gathercole S, Papagno C (January 1998)

^۲ ئافىستا كەمال (۲۰۱۲: ۵۰)

(يادگه‌ی شاراوه / نائاشکرا، يادگه‌ی ئاشکرا) يه، که يادگه‌ی ئاشکرا يادگه‌ی (بچرچر episodic و سيمانتيکي semantic) ده‌گرته‌وه^۱، که يادگه‌ی سيمانتيکي هه‌لگري هه‌موو ئه‌و زانياريبانه يه، که مرؤف فيري بووه، سه‌رپه‌رشتي کؤگاي مؤرفؤلؤژيي ده‌کات، له‌م يادگه‌يه‌دا فه‌ره‌نگي ئاوه‌زيي mental lexicon هه‌يه، ئه‌رکي هه‌لگرتن، پروسه‌کردني زانياريبه‌کانی هه‌يه، ئه‌و زانياريبانه له‌خۆده‌گرته‌ي، که به‌هۆي وشه/ئاخاوتن، ويينه‌گوزارشتي ليده‌کرته‌ي، هه‌رچي زانياريبی و ئه‌زموونه تايبه‌تايه‌کانی تاك و ئه‌و کاتانه‌ي به‌سه‌رپه‌ردووه له يادگه‌ی بچرچرپدا هه‌لده‌گيرين. هه‌روه‌ها يادگه‌ی نائاشکرايه ئه‌و زانياريبانه له‌خۆده‌گرته‌ي، که ته‌نانه‌ت ناتوانرته‌ي به زمان گوزارشتي ليبرکريته‌ي وه‌ک چالاکي و ليها توپيه جوله‌بييه‌کان، که ئه‌م جوړه‌ي يادگه سه‌ره‌تا لاي مندال گه‌شه‌ده‌کات.



هیلکاری (۱-۲) چه‌شنه‌کانی يادگه په‌يوه‌ست به مانه‌وه و هه‌لگرتنی زانياريبه‌کان

^۱ بپروانه: ا. بنعیشی زغبوش (۲۰۰۸) ب. Field, J. (2004: 175) پ. Wilson (۱۹۹۱: ۱۶۴) <http://en.wikipedia.org/wiki/Memory> ت

۲/۱-۲) گەشەکردنى يادگەى مندال پەيوەست بە چەشنى پروسە

سايكولوژىيەكانىيەوہ

يادگە يەككە لە رەگەزەسەرەككىيەكان ،كە پشتى پىدەبستىت بۇ گەشەى ژىرىي،پەيپىردن و دركکردنى مندال،كە زانىارىي،ئەزمونەكانى تىادا گەنج-هەلگەر/خەزندەكرىت،لەساتى لەدايكبوونەوہ تا كۆتايى تەمەن. بەپىي بۇچوونى پسپۇرانى بواری سايكولوژىيە مندال يادگەى مندال لەيەكەم پۇژى لەدايكبوونەوہ چالاک دەبىت،هەندىك لە تويژىنەوہ نوييەكان ئاماژە بەوہ دەكەن،كە ساواى تازە لەدايكبوو دەنگى دايكى دەناسىتەوہ^۱ ،كاتىك لە سكى دايكىدابووه، گوپىي لە دەنگى بووه،چونكە مندال لە دەوروبەرى پىنج مانگى لە سكى دايكىدا گوپىي لە دەنگ دەبىت،وہ لامدانەوہشى بۇ دەنگەكانى دەوروبەرى دەبىت.

شايەنى ئاماژە بۇ كردنە يادگەى مندال لەساتى لەدايكبوونەوہ گەشەدەكات،وہكو لايەنەكانى دىكەى گەشەى ،بەپىي ئەو تويژىنەوانەى لەسەر چەند مندالىك ئەنجامدراوہ، كە تەمەنيان لەنيوان شەش مانگى بۇ دووسالدايە تواناي يادكردنەوہيان زياددەكات بەپىي گەشەى تەمەنى ،بەتايبەتى يادكەوتنەوہيان بۇهەندىك خواردن ،ناو،وشە و ويئە زياترە.شارەزايان هەندىك لە گەشەى يادگەى مندالىان بەم شىوہيە راگەياندووه^۲ :

سالى يەكەمى تەمەن ،كە يادگە لە تەمەنى شەش بۇ دوانزە مانگىدا گەشەدەكات،تواناي يادكەوتنەوہى زانىارىيەكانى چەند پۇژىكى رابردووى هەيە.يەكەمىن زانىارىي/پوداويك كە مندال يادى دەكەويئەوہ،ئەوہيە كە جىي سەرنجى مندال،پۇژانە دووبارە دەبىتەوہ،بەم شىوہيە تواناي يادكەوتنەوہى شوپىنى يارى، لاسايكردنەوہى روداويكى دەبىت،كە بۇ ماوہى چەند پۇژىك بۇ هەفتەيەك روويداوه،مندال لە

^۱ ناسىنەوہ Recognition،يەككە لەپروسەكانى يادكردنەوہ،كە يادكردنەوہ لە چەند پروسەيەكى سەرەككىي پىكەتووه ،ئەوانيش برىتئين لە :۱.چەسپاندن Fixation،جىگىربوونى شوپنەوارى زانىارىيەكە،كە بە شوپنەوارى يادكردنەوہ Memory traces ش ناو دەبرىت، ب.پاراستن و مانەوہ Retention،كە ئەركى سەرەككىي هەلگرتن و پاراستنى شوپنەوار و كاريگەرىي زانىارىي و رووداوهكانە لە ناو يادگەدا، پ.گەپاندنەوہ/بانگكردنەوہ Recall،واتە گەپاندنەوہى ئەو زانىارىيەكانى كە پىشتەر وەرگىراون خەزىنكراون، ت. ناسىنەوہ ئەو پروسەئاوہزىيەيە ،كە بەھۆيەوہ زانىارىيە خەزىنكراوہكانى يادگە دەناسىتەوہ،بۇنمونەناسىنەوہى (شىوہ،دەنگ،رەفتارىك...)كەسىك.

² <http://www.ahm1.com/nu/articles-action-show-id-1595.htm>

چوار مانگی ته مه نيدا ناوی خوئی ده زانیت، کاتیک بانگده کریت ئاورپ لیده داته وه / وه لامدانه وهی ده بییت (به ئامازهی جهسته)، له ته مه نی نۆ مانگیدا درک به وه ده کات، کاتیک ژورده که به جیده هیلیت ده سته دکات به گریان، له ته مه نی ده مانگی دا یادگی مندال به شیوه یه کی خیرا گه شه ده کات، ده توانیت که سانی ده وروربه ری بناسیتنه وه، ته نانه ت نه گهر بۆ ماوه یه کی که میش بینیبیتنی.

سالی دووه می ته مه ن، یادکه وتنه وهی نه و زانیارییه نهی چه نده ه فته یه کی رابردووی هه یه .

مندال له سالی سیهه می ته مه نیدا یادگی گه شه ده کات، فراوان ده بییت، توانای یادکه وتنه وهی نه و زانیارییه نهی هه یه ، که دوو بۆ سی مانگ به سه رکاتی روودانیدا تیپه پیوه، چونکه زانیارییه هه لگراوه کانی بازنه ی فۆنۆلۆژی له ته مه نی سی سالییدا درده که ویت و ئاماده ده بییت. به م شیوه یه هه تا ته مه نی منال به ره و زیاتر پروات ریژه ی توانای قسه کردنیان زیاده کات، به م پییه ش بۆ نه وهی خیرا بن و نه م ریژه یه بپاریزن له به شداریکردنی زانیارییه کان، پیویسته نه و بابه تانه ی له کۆگای فۆنۆلۆژیدایه به رده وام به کاربه یئیرینه وه، نه مه ش ده بیته هوی هاتنه ناوه وهی مه ودایه کی فراوانی یادگی^۱.

له ته مه نی شه ش سالییدا توانای خه زنکردنی رووداوه کانی سی سالی رابردووی بۆ کۆتای ته مه ن ده بییت، نه مه ش به هوی نه وهی، که یادگی دریژخایه ن لای مندال له ده وروربه ری سی بۆ پینچ سالی ته مه ن گه شه ده کات، له بهر نه مه یه مندال توانای یادکه وتنه وهی رووداوه کانی پیش ته مه نی دوو بۆ سی سالی سهره تای ته مه نی نییه .

یادگی مندال خواوه نی سروشتیکی هه ستیه ، واته مندال توانای یادکه وتنه وهی زانیارییه بینراوه کانی زیاتره، که له ریگه ی هه ستی بینینه وه وه ریده گریت، ده یئیریت بۆ یادگی وینه یی، به به راورد به زانیارییه بیستراوه کان، که له ریگه ی وشه کانه وه واتا نه بستراکته کانی پیده گات^۲، به شیک له کارکردنی یادگی دریژخایه ن هه لگرتنی زانیارییه کانه به پیی زنجیره ی رووداوه کان که به ده وروربه ری ده ق/ بارودۆخیی

¹ Susan, E. (2010) b. Adam & Hitch (1995)

^۲ نه م دیارده یه ش په یوه ندی هه یه به سروشتی کارکردنی یادگی، سه رچاوه ی وه رگرتنی زانیارییه کان، که له ریگه ی چ که نالیکی هه ستیه وه وه ریده گریت، چونکه ریژه ی هه لگرتن/ خه زنکردنی زانیاریی به ده سته اتوو له ریگه ی خویندنه وه ۵-۲۰٪، بیستن ۲۰-۴۰٪، بینین ۴۰٪، بیستن و بینین ۶۰٪، کارله گه لکردن (پیکه وه چالاکبونی پینچ هه سته که پیکه وه ۷۰٪ یه . بپروانه: ریپاز عه زیز (۲۰۰۸: ۲۹)

situation of scripts ناوده بریت، که ئو بارودوخه یارمه تی مندالّ ده دات بۆ تیگه یشتن له زانیارییه کان، لیکدانه وه، پیشبینیکردنی پووداوی داها توو، که چی پووده دات .

۱/۲-۲-۳) یادگه و به پروسه کردنی زانیارییه کان

مرۆڤ له پۆژی له دایکبونییه وه روبه پوی زانیاری و وروژینه ره کانیه ده و روبه ری ده بیته وه، که کۆمه له زانیارییه کی پهرشو بلاون، دواتر له هزرده چاره سه رده کرین، به م چاره سه رکردن و کارکردن له سه ر زانیارییه کان له ئاوه زده و تریت تیوری پروسه کردنی زانیارییه کان، که کۆمه لیک تیورییه ده رباره ی چۆنییه تی کارکردنی میشک/ئاوه ز له سه ر زانیارییه وه رگه راره کان و پروسه ی یادکردنه وه، واته لیکۆلینه وه یه له چۆنییه تی درکردنی زانیارییه کانیه ده و روبه ری و خه زنکردن و یادگه و تنه وه ی ئو زانیارییه کانیه، که پۆژانه پووبه پوی ده بیته وه .

Newell & Siman ئاماژه یان به وه کردوه، که پیکهاته ی گشتی پروسه کردنی زانیارییه کان پیکهاتوه له چوار په گه زی سه ره کی^۱، ئه وانیش بریتین له :

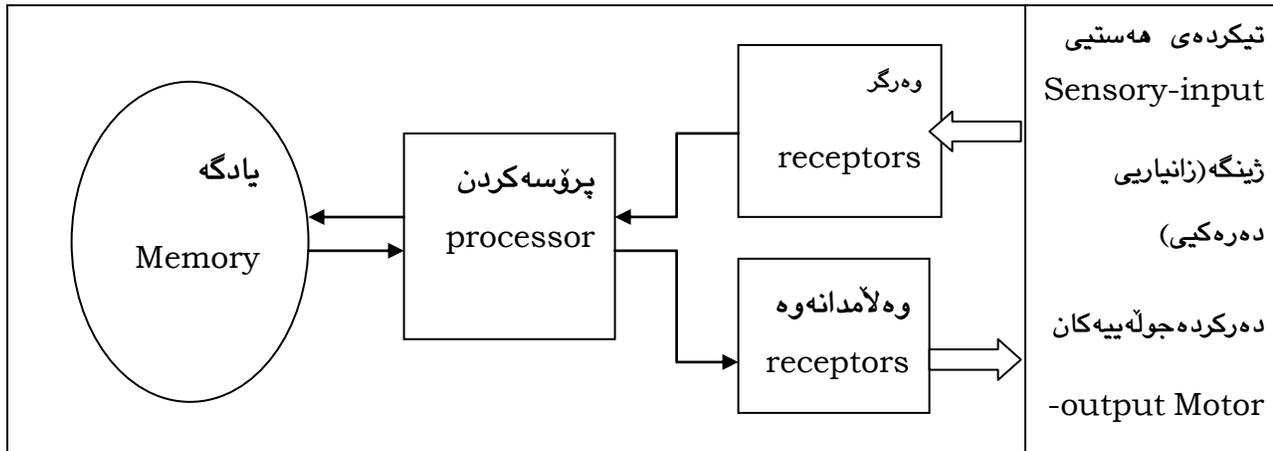
۱. تیکرده ههستییه کان Sensory-input بریتیه له و زانیاری و وروژینه رانه ی، که مرۆڤ له جیهانی ده ره وه وه ریده گریت، له ریگه ی پینج ههسته کانه وه .

۲. پروسه کردنه کان Processor، که بریتین له و پروسانه ی، که به سه ر زانیارییه کاندایین، ئه وانیش بریتین له (به جفره کردن، خه زنکردن، به ده سه ته یانانه وه) .

۳. ده رکرده جوله ییه کان Motor-output، به ره مه یان، گه یاندنی زانیارییه کانه له ریگه ی جوله ی ئاماژه ی جهسته یی / ئاخوتن .

۴. یادگه Memory

1 Newell & Siman , (1972: 20-22)



هیلکاری (۲-۲) پیکهاته ی گشتی چاره سه رکردنی زانیارییه کان لای مرؤف

وهرگرتنی زانیارییه کان ی ژینگه ی دهوروبه ر له ریگه ی هسه وه ره کانه وه یه ، که به تومارکردنی هه سستی له ریگه ی یادگه ی هه سستی وه ده بیئت، پاشان له یادگه ی کارکه ردا پروسة کردن ده سستیپده کات، به لام توانای مانه وه ی زانیاریی له م یادگه یه دا به به راورد به یادگه ی درپژخایه ن که م و سنورداره، له به ره وه پیویسته زانیارییه کان بنیرین بؤ یادگه ی درپژخایه ن، که چهنده وه چه پروسة یه کی گرنگ^۱ رؤلان هه یه له گواستنه وه ی زانیاریی له یادگه ی کارکه ر بؤ یادگه ی درپژخایه ن، که نه وانیش بریتین له :

۱. ناگایی Attention: توانای سه رنجان و وشیاربوونه له زانیارییه کان، که به هویه وه مرؤف توانای درکپی کردن و فیروونی زانیارییه گشتیه کان ی دهوروبه ری ده بیئت.

ب. راهینان/پیداچوونه وه Rehearsal: پروسة ی په راوه کردن و پیداچوونه وه ی زانیارییه هه لگراوه کانه ، بویه نه و زانیارییه کان ی، به ماندووبوون ده سته که ون زیاتر بیرکه وتنه وه و به ده سته یانه وه یان ئاسانتره .

پ. ریخستن Organization: ریخستنی زانیارییه کانه به پیی کاتیگورییه کان یان، هه تا زانیارییه کان ریخراوترین وه بیره اتنه وه یان ئاسانتره ده بیئت .

¹ Ganly, S. (2007) & Mcdevitt & Ormrod, (2004: 186-187) □

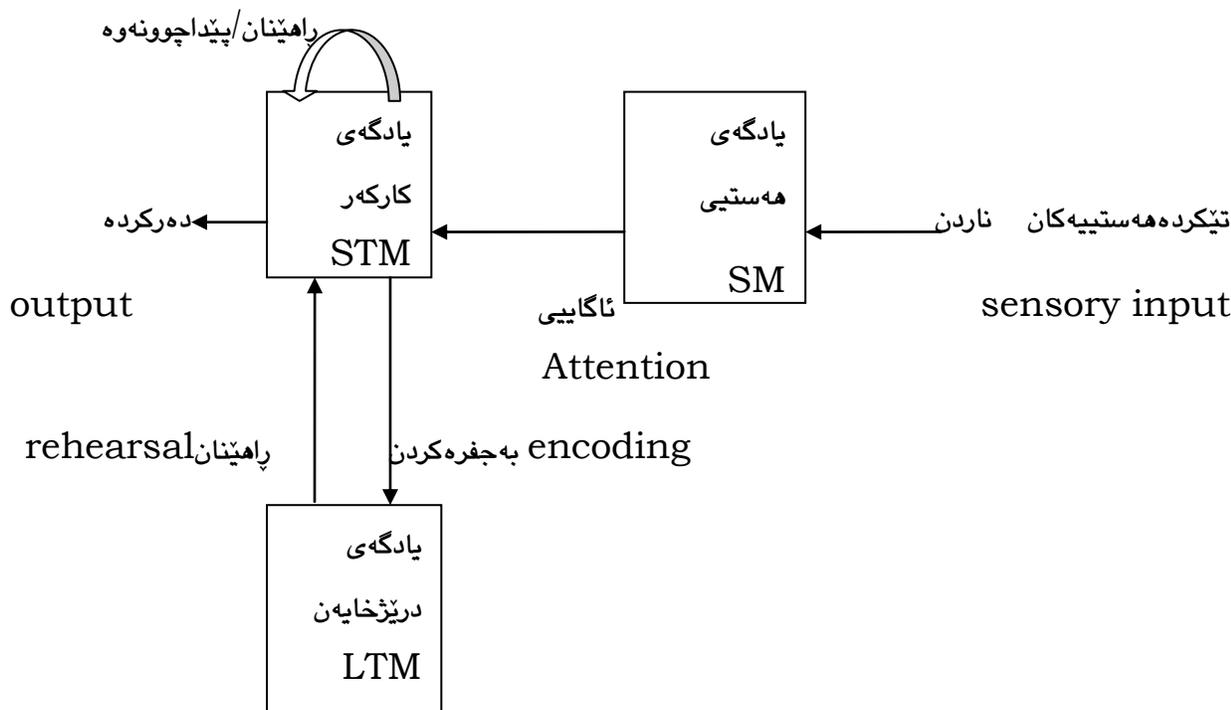
ت. ورده کاریکردن Elaboration: گرنگی دانه به ورده کارییه کانی زانیارییه ک و به کارهینانی
شاره زاییه کانه بو هیشتنه وه و دریزکردنه وهی ماوهی دهستییداگه یشتنه وه کانیان.

تیوری پرۆسه کردنی زانیارییه کان چۆنییه تیی گه شهی مندال^۱ و پیگه یشتنی میشک به نمونه له
خۆده گریت، که وا له مندال دهکات پیشبکه وییت له پرووی پرۆسه کردنی زانیاریی و وه لامدانه وه بو ئه و
ورۆژینه ر/زانیارییه نهی، که له ریگه ی پینج ههسته کانه وه وه ریده گریت. ئه م تیورییه جهخت له سه ر بوونی
شیوازی به رده وامی گه شه پیدان دهکاته وه، له وانه پیاجه. به پرۆسه کردنی زانیارییه کان^۲ لای مندال
information processing by children پیش ئه وهی زانیارییه گه یشتنه وه کان له
میشکا به پرۆسه بکریت له لایه ن یادگه کانه وه به هوی پرۆزه ی پالوتنه وه filtering
processing ریگه خرین، که به ئاگایی ناوده بریت، چونکه پاش ئه وهی زانیارییه کان له ریگه ی
ههسته کانه وه دهگه ن به میشک، دواتر له ریگه ی به ئاگایی زانیارییه کان پۆلین ده کرین و ناهیلیت هه موو
زانیارییه کان بچه یادگه وه، چونکه میشکی مرۆف ناتوانیت هه موو ئه و زانیارییه نهی پی دهگات خه زنی /گه نج
هه لگری بکات، زانیارییه به به هاکان زیاتر ده میننه وه له شوینی تایبه تدا (یادگه ی دریزخایه ن هه لده گیرین، بو
ئه وهی له کاتی پیوستدا به ده ستبه یترینه وه. بروانه هیلکاریی (۲-۳).^۳

^۱ مه به ست له گه شه ی مندال هه موو لایه نه کانی گه شه ده گریته وه (بایلۆژی، سایکۆلۆژی)، چونکه ئه م تیورییه شیکردنه وه،
ریکخستن و لیکدانه وهی چالاکییه کانه (بیر، جووله، هه ست).

^۲ زاراوهی به پرۆسه کردنی زانیارییه کان، که به چاره سه رکردنی زانیارییه کان/به پرۆسه دابردنی زانیارییه کان به رامبه ر
information processing به کاردیت، ئه م پرۆسه یه (ئه و کردانه یه، که ده چنه ژیر کاریگه ری په ییبیردنه وه
،چهند لایه نیک ده گریته وه: هه رچوار پرۆسه کانی زمان (قسه کردن، گوینگرتن، نوسین، ئاخاوتن) ب. گه رانه وه و بیره اتنه وهی
ره گه زه کانی فه ره نگ، پ. بونیادی دارشته ی واتایی. پرۆسه کردنی زانیارییه کان یه کیکه له مۆدیله کانی درکردن و له
ئاسته کانی زمان (فۆنیم، مۆرفیم، سینتاکس، سیمانتیک... هتد. کارده کات. بروانه: ئاقیستا که مال (۲۰۱۲: ۳۲)

³<http://www.google.iq/imgres?q=baddeley's+model+of+working+memory&hl>



هیلکاری (۲-۲) مۆدیلی کارکردنی یادگه په یوه ست به پرۆسه کردنی زانیاریه کانه وه

تیکرده له ریگهی هسته کانه وه یه ،هه ربویه پیاجه گه شه ی قوئاعی یه که می مندالی ناوناوه قوئاعی هستی-جوله یی، که مندال له ریگهی هسته کانه وه درک به شته کانی ده و روبه ری ده کات ،بو نمونه نه گه ر مندال ته نها گوئی له دهنگی وشه کان بیته بی په یوه ستکردنی به بوونی دهره کی (فیزیکی)، واته ده و روبه ری بارودوخیی ناتوانیته فییری واتای وشه کان بیته، چونکه زمان له سه ر بنه مای واتا و چه مکه ،بی بوونی واتا و چه مکه زمان نایه ته دی. مندال سه ره تا توانای وه رگرتنی نه و زانیارییانه ی هه یه ،که ناون بو بونیکی فیزیکی/کونکریته ،نه و پوداو کردارو ئاوه لئاوانه ی زور دووباره ده بنه وه له ژیانی مندالدا (وه کو ،خه وتن ،خواردن ،رۆیشتن،خوش،گه رم،جوان،پیس...). له لایه کی دییکه وه پرۆسه کانی زانیاریی له پووی ئاسته کانیانه وه جیاوازن، هه ندیکیان له هه ندیکه یان زیاتر قولده بیته وه ،که زانیاریی جهخت لیوه کراوه و دووباره بووه وه ن، تیشکون و هاتنه ناوه و بیرکه وتنه وه یان ئاسانتره بو مندال ،نه مهش پونکردنه وه یه کی

باشه بۇ لىكدانه وهى قۇناغه كانى زمانپژاندىن، كه به وشه ى پسته ى Holophrastic ده سته ىده كات و پاشان پسته ى دوو وشه ى Telegraphic stage. دواتر رسته كانى مندالّ به ره و كامل بون ده چىت .

پاش پرۆسه ى به ئاگايى پالوتنى زانيارىيه كان له لايه ن يادگه كانه وه ده سته ىده كات ، كه پىكه اتوه له سى پرۆسه ى ساىكۆلۆژىي، ئه وانىش برىتىن له :

۱. پرۆسه ى به جفره كردن Encoding process

۲. خه زىنكردن/گه نچ-هه لگرتن Storage process

۳. به ده سته ىنانه وه Retrieval process

Encoding process / ميكانيزمى ناردنى زانيارىيه كان (۱-۳-۲-۱/۲) پرۆسه ى به جفره كردن

پرۆسه ى ناردنى زانيارىيه كان پىكدىت له قۇناغى (تۆماركردنى هه سته ى، به جفره كردن) .

۱. تۆماركردنى هه سته ى ،هه نكاوى يه كه مى تۆماركردنى زانيارىيه ،بۇ ماوه يه كى زۆر كورت له تۆماركه ر^۲ register/يادگه ى هه سته ى ،وه رگرتنى به شىكى په يوه ندى هه يه به پرۆسه كانى ئاگايى ،چونكه تاكو به ئاگايى تيشكۆ بخاته سه ر زانيارىيه ك ئه و كات پرۆسه ى به جفره كردن و به پرۆسه كردنى زانيارىيه كان قولتر ده بىت و زانيارىيه كان له يادگه ى هه سته ى وه ده نىررىت بۇ يادگه ى كورتخايان .

۲. به جفره كردن ،پرۆسه كانى گۆرپنى زانيارىيه هه سته ىكراوه كانه بۇ ويئنه ى هۆشه كى كاتى/هه ميشه ىي ،جفره كردن تىكرده كانه ،كه ده چنه يادگه وه ،ئهمه ش پردى په يوه ندى نيوان ده وروبهر و جيهانى ئايدىيا/ئاوه زىيه ،واته "گۆرپنى ته سوره كانى(چمك و ناوه پۆكه كانى)قسه كه ر بۇ هيمى زمانىي ،واته چون

۱. ئه مه خالىكى پوونكردنه وه ى قۇناغه كانه ،هۆكارىكى تر،كه پۆلده بىنن نه گه ىبن و پانه هاتنى تۆرگانه كانى ناخاوتنه .
۲. يادگه تۆماركه رىكه وه كو ئامپرى تۆمارى قىديوپى ،به بوونى جياوازييه كى گه وره له نيوانياندا ،كه تۆماركردنى يادگه فسىلۆژىي و زىندوو پۆزه تىف و كاراو كارتىكراوه له يه ك كاتدا. به لام تۆماركردنه كانى دىيكه فىزىكىي و بىگيان و نىگه تىف و كارتىكراون .

دروسته بیریه‌کان/دروسته ئاوه‌زییه‌کان thought structures ده‌گۆرپین و ده‌کرین به دروسته زمانیه‌کان linguistic structures بۆ ده‌رپرین ،ئهم گۆرپینی ته‌سوره بۆ ناوه‌رۆکی جفره‌ی زمانیی ناوده‌نیین << به‌جفره‌کردنی سیمانتیکی semantic encoding >>، به‌ره‌م و ئه‌نجامی ئهم جفره‌کردنه سیمانتیکیه ژماره‌یه‌که له << یه‌که‌ی ناوه‌رۆکی زمانیی content units >>، که هه‌مه‌کیی یان که‌مه‌کیی له‌گه‌ل ته‌سه‌وره‌کاندا یه‌کده‌گرنه‌وه‌و په‌یکالن^۱ .

ئهو زانیارییه‌ی ،که مرۆڤ له ریگه‌ی هه‌سته‌وه‌ره‌کانییه‌وه وه‌ریده‌گریت و تۆماری ده‌کات ،له ماوه‌یه‌کی زۆر کورتدا به پرۆسه‌ی پالوتندا ده‌یبات له ریگه‌ی ئاگاییه‌وه ،پاشان بۆ ئه‌وه‌ی قسه‌که‌ر بتوانیت به‌و زانیارییه‌ زمانییانه په‌یوه‌ندی دروستبکات ،ببیته هیمایه‌ک بۆ ئه‌و بیر و ته‌سه‌ورانه پبویسته به پرۆسه‌ی کۆدکردندا بریت، که له ریگه‌ی چهند میانیزمیکه‌وه له لایه‌ن ریگه‌وتنه‌کۆمه‌لایه‌تی و بۆچونه‌کانی تاکه‌وه‌یه،واته جۆرو پرۆسه‌کانی به جفره‌کردن له ریگه‌ی چهند یاسایه‌که‌وه ده‌بیت^۲ .

Storage ۱/۲-۲-۳-۲) پرۆسه‌کانی پاراستن و خه‌زنکردنی زانیارییه‌کان/گه‌نج-هه‌لگرتن process

خه‌زنکردن یه‌کیکه له‌و پرۆسه سه‌ره‌کییانه‌ی ،که له لایه‌ن یادگه‌کانه‌وه‌یه بۆ جیبه‌جیکردنی چاره‌سه‌رکردنی زانیارییه‌کانه ،ئاماژه‌یه به هه‌لگرتنی زانیارییه‌کان له یادگه‌دا، که رۆلی گرنگ ده‌گیت له به‌ده‌سته‌ینانه‌وه‌ی زانیارییه‌کان،واته کاتیک باسی خه‌زنکردن و پاراستنی زانیارییه‌کان ده‌کریت چه‌شنه‌کانی یادگه دینه ناوه‌وه ،چونکه کاری سه‌ره‌کی یادگه‌کانه ،که سه‌ره‌تا له‌ریگه‌ی یادگه‌ی هه‌ستییه‌وه زانیارییه‌کان وه‌رده‌گیرین ،به‌جفره‌ده‌کرین ،ماوه‌ی مانه‌وه‌ی زانیاری له‌م یادگه‌یه‌دا کورته و په‌یوه‌سته به‌جۆری ئهم یادگه‌یه‌وه ،که "ماوه‌ی مانه‌وه‌ی زانیاری بیستراو له یادگه‌ی هه‌ستی بیسته‌نیی نزیکه‌ی ۴، چرکه‌یه ،به‌لام شوینپی بینه‌ی وینه‌ی نزیکه‌ی ۵، چرکه له یادگه‌ی بینراودا ده‌مینینیته‌وه"^۳ ،پاشان به‌پپی گرنگی و

۱. محمه‌د مه‌حویی (۲۰۰۹: ۵۸)

۲ بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر پرۆسه‌ی جفره‌کردن و جۆره‌کانی که په‌یوه‌سته به پرۆسه‌کانی تیگه‌یشتن و به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی پروانه پاری دووه‌می به‌شی دووه‌می ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه .

۳ ئافیس‌تا که‌مال (۲۰۱۲: ۴۵)

قولی زانیارییه که له ریگه ی به ئاگاییه وه هه لده بزیریت و ده نیریت بۆ یادگه ی کارکه ره، ئه و زانیارییه نه ی دیکه ش، که ده میننه وه له بیرده کرین، پیکهاته ی ئه م یادگه یه له پروی توانای هه لگرتنی زانیارییه وه کورته ، به نزیکه یی چهند خوله کیک ده مینینته وه ، لیره شدا پالوتنیکی دیکه ی بۆ ده کریت و ده نیریت بۆ یادگه ی درێخایه ن، که یادگه ی کارکه ر پۆلی گوێزه ره وه ده بینیت له نیوان یادگه ی هه ستی و یادگه ی درێخایه ندا، واته جیهانی ده ره وه و ئاوه زیی مرۆف.

میکانز مه کانی خه زنکردنی زانیارییه کان پیکهاتوه له (کۆکردنه وه، پاراستن) ی زانیارییه کان.

1. کۆکردنه وه/هه لگرتنی زانیارییه کان ، ئه و زانیارییه نه ی، که وه رده گیرین له لایه ن وه رگه وه بۆ ئه وه ی سو دی هه بیته پۆسته خه زنبکریت، بپارێزرین له یادگه ی درێخایه ن، دوا ی ئه وه ی، که به قوناغه پیشکه وتوه کانی پرۆسه کردنی زانیارییه کان تیده په رن، هه موو زانیارییه ک له یادگه دا له په یوه ندیاده له گه ل زانیارییه کانی دیکه ، که پیشتر له یادگه دا هه لگیراون، "زۆرێک له لیکۆله ره وان له وان Mercier & Dore باوه رپان وایه، که پرۆسه ی خه زنکردنی زانیاریی ئاسانه تر ده بیته ، ئه گه ر بدریته پال زانیاریی دیکه و په یوه سته بکریت به زانیارییه وه رگیراوه کانی پیشوه خت ، جا ئه و دانه پاله په یوه سته کردنی ناوه کیی بیته یان په یوه سته بیته له گه ل زانیارییه که له جیهانی ده ره وه "1.

2. پاراستن، ماوه ی مانه وه ی زانیاریی و پاراستنی تایبه ته مندییه که، که یادگه ی کارکه ر له یادگه ی درێخایه ن جیا ده کاته وه، زانیارییه کانی یادگه ی درێخایه ن پارێزاون ، بۆ چه ند سالێک (هه ندیک ی تا کۆتایی ته مه ن) ده پارێزریت ، ده مینینته وه ، به لام یادگه ی کورته خایه ن په رش و بلاو و کاتییه ، ئه گه ر به پرۆسه نه کریت به رده وام ، ئه و زانیارییه کانی له چهند چرکه یه ک زیاتر به رده وام نابیت . بۆ ئه وه ی پرۆسه ی هه لگرتنی زانیاریی ، پاراستنی سه رکه وتووبیت گرتنه به ری دوو میکانیزم یارمه تیده رن بۆ سه رکه وتنی پرۆسه که ، ئه وانیش بریتیین له :

1. دووباره کردنه وه ی ئاوه زیی، که گفتوگۆیه کی ناوه کییه ، گرنگترین میکانیزمی چالا کردنی زانیارییه کانه له یادگه ی کارکه ردا پیش په رشبوونه وه ی.

¹ بنعسی زغبوش (2008: 51)

ب. پالپشتیکردن/دانه پال، زانیارییه کۆدکراوه کانی یادگهی کارکەر به هۆی توانای سنورداری ئەم یادگهی بۆ هه لگرتنی زانیارییه کان زۆر نامینیتته وه بۆ ئەوهی بپاریزریت پیویسته بنیرریت بۆ یادگهی درێژخایه ن، بۆ ئەوهی زانیارییه کان له م یادگهی دا شیوهیه ک هه لگیریین ، که توانای ده ستپیداگه یشتنیان ئاسان بیته ، پیویسته پرۆسه ی دانه پال چالاک بکریته، واته په یوه ستکردنی زانیاریی کۆنه کان به زانیاریی نوێ.

Retrieval به دهسته هینانه وه / گه راندنه وه process

" زمانپژاندنی مندال و قسه کردنی، که له سالی یه که م و دووه مدا ده ستپیده کات، که وه ک پرۆسه ی دووباره به ره مه هینانه وه ده بینین و لیتیده گه یین" ^۱، که به ره مه هینانه وه یه کیکه له سی پرۆسه سه ره کییه که ی یادگه ، چونکه بۆ جیبه جیبوونی به پرۆسه دا بردنی زانیارییه کان گرنگه .

" به دهسته هینانه وه پرۆسه یه کی ریکخراوی والا کراوه بۆ زانیارییه کان ، یاریده دهره بۆ زیادکردن و ده و له مه ندرکردنی بابه ته کان ، که گفتوگۆکردنی بۆ سازده کریته" ^۲، پرۆسه ی به دهسته هینانه وه ی زانیارییه کان له ریگه ی چه ند میکانزمیکه وه جیبه جیده بیته، که ده ستپیداگه یشتن و گه راندنه وه یه . زانیارییه هه لگراوه کانی یادگه سودی نابیت بۆ پرۆسه ی فیروون به بی بوونی توانای ده ستپیداگه یشتنی فره هنگی ، ده ستپیداگه یشتنی فره هنگی پرۆسه کانی یادکردنه وه، توانای به کارهینانی زانیارییه کانه له کاتی پیویستدا، دروستکردنی په یوه ندیه له نیوان زانیارییه کۆن و نوییه کانی یادگه دا. " باشترین هۆکار بۆ به دهسته هینانه وه ی زانیارییه کان هه لگرتنیته به شیوه یه کی گونجاو و باش" ^۳، پیویسته پرۆسه ی هه لگرتنی زانیاریی و به دهسته هینانه وه وه کو دوو پرۆسه ی جیاواز له یه کتری مامه له ی له گه ل نه کریته ، چونکه یه کیکیان ئاوینه ی ئەوی دیکه یانه، ئەوه له به رچاوبگریته ، که بۆ هه ر یه کیکیان میکانیزمی تاییهت به خۆی هه یه ، که به رده وام کار له یه کتری ده که ن، میکانیزمی به دهسته هینانه وه ی زانیاریی (یادکردنه وه، ناسینه وه) یه .

^۱ محمه د مه حویی (۲۰۰۹ : ۹۰)

^۲ ئاقیستا که مال (۲۰۱۲ : ۵۴) ب. Carroll, W.D, (2008: 75)

^۳ بنعیشی زغبوش (۲۰۰۸ : ۵۵) ب. Baddely (1993: 15-16)

۲/ ۲) تیگه یشتنی زمان

زمان دوو لایه نی هه یه ، لایه نیکیان کۆنکریتی بیستراو بینراوه (قسه کردن، نوسین)، لایه نه که ی دیکه یان درکراو ئه بستراکته ، په یوه ندی هه یه به پرۆسه کانی شیکردنه وه ی زانیاریه کان و چۆنییه تیی ریکخستنی بیر له ئاوه زدا، که هه ردوو لایه نه که کارتیکه ر و کارتیکراو ده بن به یه کتری، زمان هۆکاری دروستکردنی په یوه ندی نیوان تاکه کانه، به هۆی ده ربیرین و بیستنه وه ، ئه م توانایه بنه مای زمانن و له یه کدی جیانا کرینه وه، که له زانستی زمانی ده رو نییدا گرنگیدان و په یوه ستکردنی دروسته فۆرمیه کانه به پرۆسه ناوه کییه درکپیکراوه کانه وه. هه ر له بهر ئه مه یه ، که پیویسته له پرۆسه ی زمانپژانندن دا ئاماژه به پرۆسه کانی تیگه یشتن و به ره مه یانی ئاخاوتن بکریت، که تیگه یشتنی زمانی ئاخاوتنی گه وره کان و به ره مه یانی ئه و زمانه له لایه ن منداله وه ده گریته وه، له م پارهدا هه ولدراوه ئه م دوو پرۆسه گرنگه لای مندال شیکردنه وه ی بۆ بکریت به پیی زانستی زمانی ده روونی ، که "به شیوه یه کی گشتی چه مکی زانستی زمانی ده روونی ئه م ته وه رانه له خۆده گریت:

أ. کرده زمانیه کان ، وهك (خویندنه وه، نوسین، به ره مه یانی زمانی لای قسه که ر و دروستکردنی تیگه یشتنی زمانی لای گوینگر.

ب. خه زنکردنی که ره سه ته ی فه ره نگی و سه ره له نوی به کاره ییانه وه گه پاندنه وه ی، به واتا چۆن وشه کان له ئاوه زدا هه لده گریت ، له کاتی پیویستدا چۆن به گه ر ده خرین.
ت. زمانپژان.

پ. خاوه نییداویستیه تایبه ته کان وهك (که پی، لالی، یان ئه وانیه ی گرفتیا ن له میشکدا هه یه).

ج. زمان ومیشک و په یوه ندیا ن به یه که وه.

ح. کرده ی وه رگرتنی زمانی دووه م و به کاره ییانی^۱.

^۱ شیلان عومه ر (۲۰۱۱ : ۷۳)

Comprehension Language ٢/١-١) پروسه کانی تیگه یشتنی زمان

Process

چه مکی تیگه یشتن ئاماژیه بۆ ئو پروسه ئاوه زییانه ی، که به هۆیه وه گوئگر چه مک و واتا هه لده هینجینیت له و دهنگانه ی قسه کهر ده ریده بریت، لیکدانه وه یه بۆ ئو واتایه ی له لایه ن قسه که ره وه ده برپراوه، گوئگر کاتیک گوئی له رسته یه که ده بیت هه ولده دات له واتا که ی تیگات، لیکدانه وه ی بۆ بکات، واتا ئه گهر رسته که هه والی بیت ئو گوئگر زانیارییه وهرده گریت و خه زنی ده کات له یادگه دا، ئه گهر رسته که پرسیا ری بیت هه ولی گه پان به دوا ی ئو زانیارییه ده دریت و وه لامده دریت هه وه له لایه ن گوئگره وه، هه روه ها کاتیک داوا ی جیبه جیکردنی کاریک/فه رمانیکی به سه ردا ده دریت برپارده دریت له لایه ن گوئگره وه، که چ کاریک ئه نجام بدریت ، تیگه یشتن یه کیکه له پروسه سایکۆلۆژییه ئالۆزه کان، چه مکی تیگه یشتن له گه ل په ییبردن و درککردن له روی په یوه ندییانه وه سی بۆ چوون ده باره یان هه یه^١ :

١. تیگه یشتن و په ییبردن/درککردن به رامبه ر به یه که وه کو دوو وشه ی سینۆنیم مامه له ی له گه ل کراوه، وه کو لای فیرس.

٢. درککردن هایپۆنیمیکه ، که په ییبردن و تیگه یشتن ده گریت هه وه، وه کو لای گارنه ر.

٣. تیگه یشتن پروسه گشتیه که یه ، هایپۆنیمیکه و پروسه ی درککردن یه که مین هه نگاوه ، تیگه یشتن کۆتا هه نگاویه تی، په ییبردن بۆ ئاخاوتنه و تیگه یشتن بۆ زمان.

ئو بۆ چوونه ی ، که له م لیکۆلینه وه یه گه راره ته به ر و کاری له سه رکراوه بۆ چوونی سییه میانه، چونکه درککردن چۆنییه تی په ییبردنی زانیارییه کانه، که دواتر تیگه یشتن دینیته ئاراوه، تیگه یشتن به چه مکردن/ویناکردنی واتایه و ئاماده یی میشکه بۆ هه له ینجان. به لگه ش بۆ کارکردن به بۆ چوونی سییه م له چه ند خالی کدا له م لیکۆلینه وه دا ئاماژه ی پیده دریت، له وانه :

^١ جمعه سیدیوسف (١٩٩٠: ٦٩)

۱. یه کیك له سه رچاوه كانی خراب تیگه یشتن خراب په پیبږدنه به شته كان، كه ئه مه له قوناغه سه ره تاییه كانی زمانپژانندن دا ههستی پیده کریت، به تاییه تی له پرۆسه ی گشته گیریکردن^۱ و ئه بستر اکتکردندا.

۲. به کارهینانی میتافوړه له زماندا، كه ده توانریت وشه كان له سه ر ئاستی درككردن جیاكاریی له نیوانیاندا ئه نجام بدریت، به لام تیگه یشتن نه یه ته ئاراووه (له واتا كه ی تیڼه گات)، واته درككراوه به وه ی بابه ته كه میتافوړه، به لام تی نه گه یشتووه، بو نمونه له بابه ته كانی لیكچواندن و خواستندا.

تیگه یشتنی زمان پرۆسه ی شیکردنه وه ی زنجیره ده نگییه كه یه كه هه لگری یه كه زانیارییه كانه، له لایه ن گوښگره وه به ئه نجام ده گه یه نریت. سه ره تا پرۆسه میکانیکیه كان ده ست پیده كات له ریڼه ی ئورگانه كانی بیستنه وه پاشان له ریڼه ی دهماره خانه كان ده گوښریته وه بو میښك و لیږه وه كرده كاره باییه كان ده ست ده كنه به شیکردنه وه ی ئه و زانیارییه یانه ی كه ده ننگه كان هه لگرنی، كرده ی تیگه یشتن له ئاستی ده ننگه وه ده چیت بو ئاستی سیمان تیک، به لام پرۆسه ی به ره مهینان له ئاستی واتا وه ده چیت بو ئاستی ده ننگ.

توانای تیگه یشتن لای مندال زووتر گه شه ده كات به به راورد به توانای به ره مهینانی ئاخوتن، له هه مان كاتا پرۆسه ی به ره مهینانی ئاخوتن په یوه سته به تیگه یشتنی ئاخوتن، كه تیگه یشتن پرۆسه یه کی ئالوز، گرنګ و چالاكه له ژیانې مندالدا، كه به په یږدن و درككردن ده ست پیده كات، گه شه كړدنې توانای درككردن په یوه سته به ریڅخستنې پرۆسه ئاوه زییه كان، ئه میښ دوو هوکار پوڅی تیدا ده بینن، ئه وانیش بریتین له: پیگه یشتنی بیلوژی و ژینگه ی ده وروبه ر.

به پیی ئه م تیورییه وهرگرتنی چه مکه هو شه کییه كان پیش وهرگرتنی هیما زمانیه كان ده كه ویت، كه هیما زمانیه كان هه لگری چه مکه كانن، وینه هو شه کییه كان له ریڼه ی ئه و ئاماژه زمانیه یانه ی، كه له ژینگه كو مه لایه تییه كه ی هه یه دروست نابیت، به لكو^۱ وینه هو شه کییه كان سه ره تا به شیوه ی وینه خودی نازمانی له ناو میښکی مندالدا دروست ده بیت^۲، واته پیویسته مندال سه ره تا چه مکه كان تیښگات پیش ئه وه ی بتوانیت په یوه سته بکات به وشه یه کی دیاریکراوه وه، تیگه یشتن له شتیک لای مندال کاتیک دروست ده بیت، كه تیبینی

^۱ زاراوه ی گشته گیریی به رامبه ر زاراوه ی (Generalization، تعمیم) له م لیكولینه وه یه دا به كارها تووه، كه وهرگیراوه له سه رچاوه كانی مه مه دی مه حویي.

^۲ دانا ته حسین (۲۰۰۸: ۵۰)

بكات ئەو شتەى دەبىيىنەت چەندجاريك دووباره دەبىتەوه بى ئەوهى بگورپيت،واتە وينەيهكى هوشەكى لا دروست ببیت،هەر وهها فيربوونى زمان لەرپگەى هيمازمانيهكانهوه نابيت بهبى نامادهبوونىكى كونكريتى بوونهفيزيكييهكه^۱،چونكه يادگەى مندال سروشتىكى هەستى هەيه،تواناى وهرگرتن و يادكەوتنهوهى زانياريه بينراوهكانى زياتره،واتە ئەگەر مندال تەنها گوئى لە دەنگەكانى ئاخوتن بىت بەدەر لە شتەكان و بارودوخى دەوروبەر،ئەو ئەزمونانەى كه پووبهپوى ئاوهز دەكرينهوه ،ئەوا فيرى ئاخوتن نابيت،تەنانەت ئەگەر هەزاران جار گوئى لە وشەى (بهعه/مەر،مياو/پشيله) ناتوانيت لە واتا و چەمكەكهى تيبگات،بۆيه دەربيرنى وشەكان دەبیت پهيكال بىت لەگەل بوونى فيزيكى شتەكه/دەنگى سروشتى ئاژەلهكه،ئەمه نيشانەيهكى باشه بۆ ئەوهى مندال فيرى واتاى وشەكان ببیت .

پروسةى تيگەيشتنى زمان پهيوەندى بهپروسةى بيستن و تواناى پهپيبردن و دركردنى ئاخوتنهوه هەيه،بۆ ئەوهى گوئگر تواناى تيگەيشتنى وشە و دەربراوهكانى دەوروبەرى هەبیت پيوسته زانيارى وهرگراو بهسى وهچه پروسةدا بريت^۲،ئەوانيش بریتين لە :

Perception (۱-۱-۲/۲) پهپيبردن

پروسةى پهپيبردن و دركردنى دەنگەكانى ئاخوتن (فونيمەكان) ،تيگەيشتن لە وشە ،پرسته و دەربراوهكان دەگرتهوه،واتە شيكردنهوهى زنجيره دەنگيهيهكه بۆسهگمىنتەكانى segmentation ،كه دەستپيداگەيشتنى فەرهنگى Lexical Access رۆلى تيادا هەيه ، چ بهپى تيورى (مۆدولاريتى / پهيوەندىتى)^۳ بىت ، به شيوەيهكى گشتى تيگەيشتن لە زمان خوى دەبينتەوه لە تيگەيشتن لە واتاى

^۱پروانه: ا.دنى ايستانبرگ(۱۹۹۰: ۲۱) b.Cooper,J., Modley,M. & Reynell,J.(1978: 20)
c.Bloom,L. & Lahey,M.(1978: 74-83)

^۲غازى عەلى(۲۰۱۰: ۹۶)

^۳ (مۆدولاريتى،پهيوەندىتى/نا مودرلاريتى) ئەو دوو مۆدیلە بوون ،كه فۆدۆر بانگهيشتيكرد وهك دوو سيستمى دركردن بۆ ليكدانەوهى پروسة سايكۆلۆژيهكانى زمان(پروسةكانى زانيارى،تيگەيشتن،بهرهه مەپنان) ،كه به پى <مۆدولاريتى> پهيوەست به پروسة زنجيره بيهكانهوه چوار گرى لە يادگەى هەميشه بيدا هەيه ، به هويانەوه نامەكان دارشتهى سەر به خوى خويان جيبه جيدهكەن و دەدرکينرين، ئەوانيش بریتين لە ئاستەكانى (دەنگسازى، پرسته سازى ، وشە سازى ،واتاسازى)

فەرھەنگىيى و تىگە يىشتن لە مېتافور^۱.

پرۇسەي تىگە يىشتن لە واتاي فەرھەنگىيى لە چەند وەچە پرۇسە يەكى دىكەدا جىيە جىيەدە بىت^۲، كە ئەوانىش برىتينيەن لە:

۱. پەيبردن و دركکردنى دەنگە كانى ئاخوتن

۲. تىگە يىشتن لە وشە كان.

۳. تىگە يىشتن لە پىكىخستى پستە.

۴. تىگە يىشتن لە دەق.

Encoding جفرە لىكدانە وە (۲-۱-۲/۲)

"گىرپانە وەي ھىما زمانىيە كان بۇ تەسورە كانى (چەمك و ناوہ پۆكە كانى) گويگر، واتە چۆن لە دروستە زمانىيە كانە وە structures linguistic دروستە بىرىيە كان / دروستە ئاوە زىيە كان thought

بەلام لە مۆدىلى <پەيوەندىتىيى> دا پەيوەست بە پرۇسە ھاوتە رىبىيە كان دارپشتە كان وەك يەك گرى دەنوئىرنىن ، كە لە يەك ئاستدا چالاکدە بنە وە . بۇ زانىيارى زياتر بىروانە : ا. ئاقىستا كە مال (۲۰۱۲: ۲۲-۲۸ ، ۱۰۰)

c. Fodor, J.A(1988: 3-71 b. Fodor , J.A.(1983)

^۱ مېتافور ئەو دياردە زمانىيە يە، كە پىكھاتە يەكى ئالوز و تىكچرژاوى بە ناويە كيدا چوى ھە يە ، بە ھۆي گشتوہ گىرى ئەو لىكچوونانەي لە گەل شتە ئاسايى و سادە كاندا ھە يە تى ، بۆيە وەك يە كىك لە سەرتۆپە گىنگە كانى زانستى زمانى دەروونىي مامە لەي لە گەل دەكرىت ، يارمە تى ئەركى پەيوەندىكردن و دركکردن دەدات چۆنكە ئەو بىرانە دەگە يە نن ، كە ناتوانرىت بە ھۆي واتاي فەرھەنگىيە وە بگە يە نرىن، ھەرلە بەر ئەم ھۆكارە شە واتا ئەبستراكت و ناباوە كان بە ھۆي مېتافورە وە دەگە يە نرىن ، بە ھۆي ئالوزىي و تىكچرژاويى واتاي مېتافورە وە ، تا رادە يەك مندال توناي تىگە يىشتنى ئەم بابە تەي زمانى نييە ، لە بەرئە وەي سنورى لىكۆلىنە وەكە تايبە تىكراوہ بە تەمەنى مندال لە ساتى لە داىكجونييە وە تاوہ كو قۇناغى چوونە قوتابخانە (تەمەنى شەش سالىي) بۆيە لە لىكۆلىنە وەكە دا ئامازەي پىنە كراوہ . بۇ زانىيارى لە سەر مېتافور و پرۇسەي تىگە يىشتن لە مېتافور ، بىروانە : ا. بەكر عومەر عەلى (۲۰۰۰) ب. ئاقىستا كە مال (۲۰۱۲: ۹۵)

پ. Barnden ,A. Jhon and Lee , G . M .(2001: 10)

² Scovel, T. (2009: 50)



structures هه لده هينجيينرين" له پرؤسه ي جفره ليكدانه وهدا پيوسته ره چاوي واتاي هر تاكه مورفيميك و كونتيكستي سينتاكس بكرت، بو نمونه

(1.1) پراويژ ره واي بانگردد بو ئاهه نكه كه .

(ب) ره وا پراويژي بانگردد بو ئاهه نكه كه .

له م نمونه يهدا پرسته ي (1.1) واتاي پرسته ي (ا.ب) ناگه يه نيئت، چونكه ئركي سينتاكسي (پراويژ) له پرسته ي (1.1) كارا و (ره وا) كارتيكراوه، به لام له پرسته ي (ا.ب) (پراويژ) كارتيكراوه و (ره وا) كارا .

Valuation نرخ پيدان/به هاپيدان (2-1-2/2)

پاش په ييبردن و جفره ليكدانه وه ي شريته ده نكيه كه ئه م په يام / چه مكه به پي شاره زايي و ئه زموني گوئگر به گشتي، تيگه يشتني سه باره ت به و ره وشه ي په يامه كه ي تيداا به ره مه يئراوه هه لده سه نكيئرئيت و به هاي بو داده نريئت، كه ئه مه ش چؤنييه تي تيگه يشتن و به هاپيداني قسه كه ره به ئه و ده رپينه ي بيستراوه .

(2-2/2) قوناغه كاني تيگه يشتني زمان لاي مندال

له سه ره تاي ته مه ني ساواييدا مندال بي مه به ست ژماره يه كه ده نگ ده رده برپيت بو گوزارشت كردن له پيداويستيه كاني، واته به و ده نكانه گوزارشت ده كات له هه سه ته كاني بي ئه وه ي مه به ستي په يوه نديكردن بيت به ده وروبه ريبه وه ²، به لام كاتيئك ئه و گوزارشته ده نكييه ده بيت به زمان ، كه به مه به ستي په يوه نديكردن به ده وروبه ره وه به كار به يئرئيت، واته ده نكه كان ئامازه بن بو شتيك، كاتيئك ئه مه رووده دات ، كه مندال درك به

¹ محه مه دي مه حويي (2009 : 58)

² Bloom, L. & Lahey, M. (1978)

(بەردەوامىي شتەكان 'Object permanence) بىكات، ئەمەش لە دەوروبەرى شەش مانگى تەمەنى ساواكەو دەستپىدەكات.

۲/۲-۱) دركکردن/پەيبردن بە دەنگەكانى ئاخوتن

مندال پيش ئەوھى لە وشە و دەربراوھەكانى دەوروبەر تىبگات (كە ھىماي زمانىن) بە قۇناغىكا تىدەپەرىت، كە بە < تىگەيشتنى بارودۇخىي^۲ Situational Understanding > ناودەبرىت، مەبەست لىي تىگەيشتنى دەربرىنىكى ديارىكراوھ، نەك وەك ھىماي زمانى بەلكو وەكو زنجىرەيەك دەنگ، كە ئاوازيكى ھەيە، كەسىك دەرىدەبرىت لە بارودۇخىكى ديارىكراوھ، وەك دەربرىنى رستەي (۲) لە لايەن دايكەوھە دواي ئەوھى خواردن دەدات بە مندالەكەي، كاتىك ئەم بارودۇخە دووبارەدەبىتەوھە مندال لەم دەربرىنەي دايكى تىدەگات دواي چەند جارىك دووبارەبوونەوھە، كە تىگەيشتن لەم دەربراوھ پىشت بە واتاي وشەكان نابەستىت، بەلكو پىشت دەبەستىت بە دەربرىنى دەنگىي و بارودۇخەكەي .

(۲) وەرە دەست/چەكەت بۇ بشۆم.

پروھەي تىگەيشتنى زمان بە بىستنى دەنگەكان دەست پىدەكات، ساوا سەرھەتا دەنگەزمانىيەكان لە دەنگەكانى دىيەكە جىادەكاتەوھە، لەناو دەنگە زمانىيەكانىشدا پەي بە جىاوازيى نيوان دەنگەكان دەكات، ئەم لىكۆلىنەوھەيە گرنكى دەدات بە تواناي پەيبردن و دركکردنى دەنگەكانى ئاخوتن لە لايەن مندالەوھە، كە پەيوھەندى ھەيە بە گەشەكردنى تواناي بىستىن، ئەم توانايە لاي مندال لە پىنج مانگى كۆرپەيى لە سكى دايكىدا گەشە دەكات، ھەرۇھەا تواناي پەيپىبردن و دركکردن بە دەنگەكانى دەوروبەر و ولەلامدانەوھەي مندال لە سەرھەتاي لە دايكبوونىوھە ھەستى پىدەكرىت، وەك لە تاقىكردنەوھەكەي بترفىلد، كە لەسەر چەند منداللىكى تازەلەدايكبوو ئەنجامدرا، گەيشتن بەو راستىيەي مندالان لەو تەمەنەدا ولەلامدانەوھەيان بۇ دەنگەكانى

^۱ مەبەست لە بەردەوامىي شتەكان، بوون و بەردەوامى شتەكۆنكرىتتىيەكان دەگرىتەوھە، تەنانەت ئەگەر شاراوھ / لە بەردەستدا نەبىن. بۇ نمونە دركکردنى مندال بە بوونى بەردەوامى (تۆپ/بووكەلە)، كاتىك دەشارىتەوھە، پەتۆي دەدرىت بەسەردا مندال چاوى بۇ دەگىرپىت ھەولتى دۆزىنەوھەي بدات، ئەم گەرانە لاي مندال ئامازەيەكە بۇ دروستبوونى وىنەيەكى ھۆشەكى شتەكە لاي، واتە فىرى واتاي (تۆپ/بووكەلە) بووھ. بۇ زانىارى زياتر بروانە:

a. Sinclair, H. (1974: 124-126) b. Buckley, B. (2003) c. Bloom, L. & Lahey, M. (1978: 77-81)

² Cooper, J., Modley, M. & Reynell, J. (1978: 21)

دوروبه ده بیت، که ئەم توانایه پۆلی چالاک ده گێریت له دهسه لانتشکاندنه وهی مندال به سه ره دهنگه کانی دوروبه ره، چونکه توانای درککردنی دهنگ و تیگه یشتنی زمان په یوهسته به توانای بیستنه وه .

دیاردیه کی گرنگی دیکه، که پیویسته ئاماژه ی پیبکریت توانای په یبردن و درککردن به جیاوازی نیوان دهنگه کانی زمان، که لای مندال له ته مه نی یه ک بۆ دوو مانگی دا ده رده که ویت، ته نانه ت توانای جیاکردنه وهی دهنگه زۆر له یه کتر نزیکه کانیشیان هیه، بۆ نمونه جیاکردنه وهی دهنگی /ب/ له دهنگی /پ/ له بره گه کانی (/با/،/پا/)، که له تاقیکردنه وه که ی ئیماسدا ئاماژه به م راستییه دراوه، ئەمه جیاکردنه وه یه کی ورده، که ته نها له نیشانه ی جیاکه ره وه (distinctive fetures) ی واتای (دهنگدار/گر) یدا جیاوازن.

$\left(\begin{array}{c} C + \\ + \text{لچو لیوی} \\ _ \text{دهنگدار} \\ + \text{گیراو} \end{array} \right) /پ/$	$\left(\begin{array}{c} C + \\ + \text{لچو لیوی} \\ + \text{دهنگدار} \\ + \text{گیراو} \end{array} \right) /ب/$
---	--

تاقیکردنه وه که ش له سه ره چه ند مندالیکی یه ک بۆ دوو مانگی دابوو، که هر مندال و مه مکه مژده یه کیان خسته ده میان وه، که په یوه ستبوو به ئامیریکی ئەلیکترۆنی بۆ دیاریکردن و پیوانی راده و خیرایی مژینه که، پاشان تۆماریکی دهنگی (ته سجیل) یان خسته سه ره، که بره گی /با/ ی ده رده بری، ئەم تاقیکردنه وه یه به رده وام بوو، به شیوه یه ک راده ی مژینه که ریژه یه کی جیگیر و دیاریکراوی وه رگرت، به لام کاتیکی لیکۆله ر و هاوکارانی ده ربیرینی /با/ یان گۆپی به /پا/ هه موو مندال کان به بیستنی ده ربیرینه نوییه که خیرایی مژین لایان زیاد ی کرد، ئەمه ش به لگه یه بۆ ئە وهی مندال توانای په یبردن و درککردنی دهنگه جیاوازه کانیان هیه، که گرنگن بۆ پرۆسه ی زمانپژاندن^۲.

۱. موفق الحمدانی (۱۹۸۲: ۱۴۰) ب. (1968) Filed, B.

2a .Eimas,P.(1971) b.Clark,E(2009: 56) c.Harley, T. A. (2005:114)

جگه له وهش منداڵ توانای جیاکاریکردنی نیوان فۆنیمهکانیان ههیه، که کهسانی پیگه یشتوو درکی پیددهکهن، ئەم توانا و لیهاتوویییهی منداڵ گهشه دهکات به پێی گهشه کردنی سایکۆلۆژی و بایلوژی، ههروهها شیکارکردن و په یبردن دهنگی لای منداڵ پهرده سستییت، که پرۆسه یهکی چالاک و بهرهوامه، ههردوو توانای کارلیکردنی درککردنی دهنگ له گهڵ شیکردنهوهی ریکخستن و واتا دهگریتهوه.

نیشانه یهکی دیکه، که پێویسته له درککردنی ئاخاوتندا ئاماژهی پیددیت ستریس Stress و ئاوازه intonation، منداڵ پێش ئهوهی توانای تیگه یشتنی واتای وشه و پستهکانی هه بیته له زمانی ئاخاوتنی دهوروبهری تیددهگات به پێی بارودۆخی ئاخاوتنه که، ههروهها پێش ئەم قوناغهش منداڵ له رینگه ی بهرز و نرمی و ستریس و ئاوازی دهبرینهکانی دهوروبهریهوه په ی بهوه دهبات، که ئایا ئاخاوتنهکان (توره بوون/یاری له گه لکردن) ه، منداڵ چێژوهردهگریته له گوینگرتن له زمان له ته مهنی سهرو شهش مانگی، گوئی له گۆرانی و چیرۆک دهگریته، خوشییان لیده بینیت سه ره پای ئه وهی له واتاکه شیان تیناگات، ئەمهش ئاماژه یه که بۆ ئه وهی، که ئه وشته ی سه رنج و ئاگای منداڵ راده کیشیت دهنگه که یه نه ک واتاکه ی، دیارده ی دهبرینی نا وشه یی non word (ئهو وشه و دهبرینه یه منداڵ ده ریده بریت و واتای نییه له فه ره نگی وشه یی گه وره کاندای داهینانی منداڵه که خویه تی)، وهکو خوشی و هرگرتن به کاریده هینن، زمان لای منداڵ له م قوناغه دا جیی خوشیوه رگرتنی ههستی جولیه، گرنگی به ورده کاریی واتای نادریته، که لای گه وره کان جیگه ی گرنگی پیدانه. ههروهها به م شیوه یه منداڵ پێش ئه وهی به ته واوی دهنگهکانی زمانی دایک و هربریته توانای درککردن و به ره مهینانی هه موو دهنگه زمانیهکانی زمانهکانی جیهانی ده بیته، به لام به شیوه یهکی ناکاملی، به لام پاش فیروون و وهرگرتنی فۆنیمهکانی زمانی دایک به شیوه یهکی جیاکار وه لامدانه وهی ده بیته بۆ ئه و دهنگانه.

قسه کهر له رینگه ی ئۆرگانهکانی ئاخاوتنه وه زنجیره یه که شه پۆلی دهنگی ده رده بریت، کاتیک دهگات به گوئی گوینگر، گوینگر هه لده ستیته به شیکردنه وهی دهنگهکان، وشه پسته و دهبرپاوهکان، کۆتا قوناغ تیگه یشتنی واتاکه یه تی، که له سه ر بنه مای په یبردنه، بۆیه به په یبردن و درککردنی ئاخاوتن ناوده بریت^۱. لیکۆلینه وه له درککردنی ئاخاوتن و دهنگهکان یه کیکه له بابته کیشه له سه رهکان، گرفتنی سه رهکی له

۱. جمعه سیدیوسف (۱۹۹۰: ۷۰). ب. Clark, H. & Clark, E. (1977: 176).

درککردنی ئاخاوتندا ناسینه وه و دیاریکردنی جۆری دهنگه دهربرپاوه کانی رسته یه، ههروه ها دهنگه کان به جیا دهرناپرین، به لکو به شیوه ی شریتی دهنگیه، په یوهستن پیکه وه، بۆ نمونه:

(۳) نامی له گه ل هاورپی نزیکه که یدا به یانی ده چیت بۆ سهیران .

له رسته ی (۳) دا دهربرینی دهنگه کان په یوهستن به یه که وه، جیا نه کراونه ته وه بۆ یه که ی جیاواز، دهنگه کان تایبه تی جیاکارییان نییه بۆ نمونه دهربرینی دهنگی / ن / له وشه کانی (نامی، به یانی، نزیک، سهیران) دا دووباره ده بنه وه، هه ره مان دهنگه ، به لام دهربرینه کانیان کت و مت وه کو یه کدی نییه، ئه مه ش په یوهست و کاریگه ر ده بیت به " کاریگه ری دهنگه کانی دهوروبه ر وشوینی هاتنیان له وشه و رسته کاند، تایبه تی ئه کویستیکی ئه و شوینه ی ئاخاوتنه که ی تیادا ئه نجام ده دریت، په وشت و پله ی خوینده واری قسه که ر، بۆنه ی قسه کردن، هه ناسه ی قسه که ر و چه ندیتی ئه و هه وایه یی له سییه کانه وه ده ریده کات، پاده ی وزه ی به کارهاتوو بۆ به ره مه یانی دهنگه که "، جگه له وه ش کاتیگ گویگر درک به ئاخاوتن ده کات شیوازی درککردنی دهنگه کان فۆنیم فۆنیم نییه، به لام سه پرای ئه و دیارده و هۆکارانه ی ئامازه ی پیدرا مرۆف/مندال توانای په بیبردن و درککردنی دهنگه کانی هه یه، ده توانیت درک به جیاوازی و لیکچوونی نیوان دهنگه کان بکات .

۲/۲-۲-۲) تیگه یشتن له واتای وشه کان لای مندال

ئه و وشانه ی مندال سه ره تا فیری ده بیت په یوهسته به و شتانه ی، که سه رنجی پاده کیشتی له ژینگه ی دهوروبه ریدا، سه رنج و تیبینی به لای نیشانه و تایبه تمه ندیه جیا که ره وه کانی شته کاند ده چیت له شیوه ، جووله ، گۆرانکاریه کانی، پۆلینی ده کات له چه شنه کاند، هه ر چه شنیک دابه ش ده بن بۆ جۆر و چه شنی بچوکر، له سه ر بنه مای بوونی لایه نی لیکچوون و جیاوازی له نیوانیاند، ئه مه واده کات مندال فیری واتای وشه کان ببیت، چونکه فیروونی زمان په یوهسته به چه مک وناوه پۆکی واتای وشه کان و ئه و ئه زمونانه ی له ریگه ی تیبینی کردنه وه دینه ئاراهه^۱. که واته بۆ ئه وه ی بزانیی ئایا جیاوازی هه یه له واتای وشه له نیوان

^۱ محهمه د مه عروف فه تاح (۲۰۱۱: ۶۲-۶۳)

2. Bloom, L. & Lahey, M. (1978: 73-74)

مندال و مروقی پیگه یشتوودا، به پیویست دوزانریت باس له چۆنییه تی و قۆناغه کانی فیربوونی واتای وشه له لایه ن منداله وه بکریت، به م شیوه یه:

۱-۲-۲-۲/۲ چۆنییه تی تیگه یشتن/ وه رگرتنی واتای وشه کان لای مندال

پروسه ی تیگه یشتن و فیربوونی وشه^۱ له لایه ن منداله وه په یوه ندیی هه یه به ناگیی و توانای سه رنجدان، تیبینکردن، نه مه ش رۆلی هه یه بۆ په ییبردن و درککردنی نه و وشانه ی دووباره ده بنه وه، تیبینکردن و په یبردن به لایه نی لیکچوون و جیاوازی نیوان وشه کان و پۆلینکردنیان بۆ به شه کانی ئاخوتن (ناو، کردار، ئاوه لئاو) ، به لگه ش بۆ سه رکه وتن و ده سه لاتشکاندنه وه ی به سه ر نه م جیاکردنه وه و پۆلینکردنه دا به کارهینانی مؤرفیمه ئه رکییه کانه و به کارهینانییه تی به شیوه ی راست و دروست، بۆ نمونه به کارهینانی پارتیکلی ناسراوی / دیاریکردن له گه ل ناو، به کارهینانی له گه ل کرداردا^۲، سه ره تای فیربوونی واتای وشه کان لای مندال له سه ر بنه مای تایبه تمه ندییه واتاییه کانیانه، که په یوه سه ته به شیوه، قه باره، رهنگ، شیوازی هه لسوکه وت، لایه نی به کارهینان و نه و ده وره وه واتاییه تیایدا به کارهاتووه فیبری وشه کان نابیت، بۆ روونکردنه وه ی نه م دیارده یه ئیفا کلارک له ریگه ی گریمانه که یه وه هه ولیداوه لیکدانه وه بکات بۆ جیاوازی واتای وشه لای مندال و مروقی پیگه یشتوو، گه شه کردنی واتا لای مندال هه تا هاوتا ده بیته وه له گه ل واتا لای مروقی پیگه یشتوو، گریمانه که ش به ناوی (تیوری وه رگرتنی نیشانه / فیچره واتاییه کان Semantic Feature Acquisition Hypothesis) دیارده ی فیربوونی واتای وشه کان له سه ر بنه مای تایبه تمه ندییه واتاییه کان له سه ره تا کانی قۆناغی زمانپژاندنا به ئاشکرا هه ستی پیده کریت، به پیی نه م تیورییه مندال ناگیی و سه رنجی له سه ر نیشانه / تایبه تمه ندییه واتاییه گشتیی و ئاشکراکانه، پاشان نیشانه تاییه تییه کان، له گرنگترین نه و تایبه تمه ندییه کانیش: (جووله، شیوه، قه باره، ده نگ، تام، ماده، کردار) ن.

^۱ گرنگی دان و باسکردنی وشه کان له پروسه ی زمانپژاندنا رۆلی سه ره کیی هه یه له توانای درککردن و گه شه کردنی لایه نی ژیری وئاوه زمه ندیی له لای مندال، له م به شه دا باس له پروسه ی تیگه یشتن ده کریت، که په یوه ندی به واتاوه هه یه، بچووکترین ئاستی زمانیش که خاوه نی واتا بیت وشه و مؤرفیمه پاشان ئاستی سینتاکسه و. یه که مین قۆناغی زمانیی لای مندال به یه ک وشه ده ستپیده کات. بۆ زانیاری زیاتر بروانه پاری دووه می به شی یه که می نه م لیکۆلینه وه یه.

^۲ داود عطیه عبده، سلوی حلو عبده (۱۹۸۶: ۱۶)

بۇ نموونە واتاي وشەى (مەپ/بەعە) لە لای مړوڤى پيڭگە يشتوو له كۆمەلئىك نيشانەى واتاي پيڭكها تووه، كه پەيوهسته به قەبارە، شيۆه، دەنگ....

$$\left(\begin{array}{l} + \text{ چوارپى} \\ - \text{ قوچدار/شاخدار} \\ - \text{ قەبە (گەورە بەراورد بە مانگا)} \\ + \text{ باعاندن} \\ - \text{ نينۆك، سم} \end{array} \right) \text{ مەپ/بەعە}$$

كاتىك مندال فيرى وشە دەبيت هەندىك لەو نيشانانە وەر دەگرىت، نيشانەكان كورت دەكاتەوه، ديارترين نيشانە، كه جى سەرنجى مندالە (+ چوارپى) يە، بۆيە وشەى (مەپ) بۆ (مەپ، بزن، سەگ، پشيله، ئەسپ، گويدريژ، مانگا) بەكار دەهينىت، نەك لەبەر ئەوهى هەست بە جياوازيه كانيان ناكات بەلكو لەبەر ئەوهى جياوازيه كانيان جىگەى گرنجى پيدانى مندال نين¹.

شايەنى باسە جياوازي پۆلين كردنى شتەكان لە نيوان مندال و مړوڤى پيڭگە يشتوو دا لە قوئاغىكدا ديار دەيه كى ئاساييه، تەنانەت پۆلين كردنى جياوازي شتەكان لە نيوان گەورەكان (قسە پيڭكە رانى دوو زمانى جياوازدا ديار دەيه كى دياروئاشكرايه، واتە پۆلين كردن لە واتاي وشەكان، كه لە هەندىك زماندا جياوازي لە نيوان كۆمەلئىك شت دەكات لە كاتىكدا لە زمانىكى ديكەدا بە يەك وشە گوزارشتى ليدە كرىت، بۇ نموونە لە ئەسكىمۆ چەند ناويكى جياواز بۆ (بەفر) هەيه، بەلام لە زمانى كورديدا يەك جۆر بەفر هەيه، لە زمانى ئينگليزىدا جياوازي لە نيوان بەفرى سروشتى (SNOW) و بەفرى دەستگرد/سەهۆل (ice) دەكات، لە كاتىكدا لە زمانى عەرەبىدا بە يەك وشە گوزارشت لە هەردوو جۆرەكە دەكرىت بە وشەى (ثلج)، ئەمە واتاي ئەوه نيبە قسە پيڭكە رانى ئەو زمانە درك بەو جياوازيه ناكەن. هەروەها لە بەكارهينانى وشەى (tall) بۆ دريژى ستوونى [+ ستوونى] (واتە بەرن)، (long) بۆ دريژى ئاسۆى [- ستوونى / + ئاسۆى]، بەلام لە زمانى عەرەبىدا تەنها بە وشەى (طويل) گوزارشتى ليدە كرىت، هەروەها لە زمانى ئينگليزىدا بەرامبەر وشەى

¹ Clark, E. (1973: 74-76)

(له نیوان) به دوو وشه گوزارشتی لیده کریت، وشه ی (between) به کارده هیئریت له نیوان دوو شتدا، به لام (among) له نیوان دووشت زیاتردا به کارده هیئریت^۱.

که واته وەرگرتنی واتای وشه کان له سەر بنه مای تاییه تمه ندییه واتاییه کانیانه، په یوه سته به (شیوه، قه باره، پرهنگ، شیوازیی هه ل سوکه وت، لایه نی به کارهینان و ئه و ئه رکانه ی جیبه جیی ده کات)، واته مندال له م قوناغه دا به شیکردنه وه ی زمانی بۆ واتای وشه کان و ئه و ده وروبه ره واتاییه ی تاییدا به کارهاتوو ه فیری وشه کان نابی^۲. ته نانه ت ناوانی هه ندیک له شته کانی ده وروبه ره له سەر بنه مای یه کیك له و تاییه تمه ندییه واتاییه ده بییت، بۆ نمونه به (پشیله، سه گ، سه یاره، ده ست... ده لیت (میا و، وه وه، دیده، چه چه...))، له سەر بنه مای نیشانه ی واتای دهنگی سرشتی ئه و ناوانه، که بریتین له: [+میا واندن]، [+وه رین]، [+هۆرین لیدان / دهنگی لیخورین]، [+توانای چه پله لیدان] نن.

ئه م جو ره تیگه یشتن و گشته و گیری و خه ملاندنه لای مندال به رده وام ده بییت و به چه ند قوناغیکدا تیده په ریت هه تا نزیک ده بیته وه له تیگه یشتنی وشه لای مروقی پیگه یشتوو.

دیارده ی وەرگرتنی واتای وشه کان لای مندال له سەر بنه مای تاییه تمه ندییه واتاییه کانیانه له سەر هتای قوناغه کانی زمانپژاندندا به ئاشکرا هه سستی پیده کریت، بۆ نمونه :

۱. له سەر بنه مای نیشانه ی واتای (شیوه)، که مندال به پله ی یه ک ناوانی شته کانی بۆ ئه و وشانه ی وه ریده گریت و فیری ده بییت، بۆ نمونه به کارهینانی وشه ی (ترۆزی/تۆزی) بۆ (ترۆزی، خه یار)، یان وشه ی (خه یار/خه یال) بۆ (خه یار، ترۆزی، کوله که)، ئه مه ش په یوه ندی هه یه به و وشه یه یی سه ره تا مندال فی ریده بییت، که له سەر ئه و وشه یه دیارترین نیشانه ی واتای ئه و شته هه ولده دات ناو له هاوشیوه کانی بنیت. هه روه ها به (مارمیلکه) ده لیت (تیمساح/تیسماح)، ئاسنیک ژهنگی هه لهینابییت ده لیت (خۆلی گرتوو)، که مندال نیشانه ی واتای [+پرهنگی قاوه یی] وه رگرتوو.

ب. داود عطیه عبده، سلوی حلو عبده (۱۹۸۶: ۲۱)

۱ بپوانه: Clark, H. & Clark, E. (1978: 555).

۲ Cruttenden, A. (1979: 85)

ب. له سەر بنه‌ماي (قه‌باره)، بۆ نموونه به هه‌موو پياويك ده‌لێت (بابه)، كه لێره‌دا سهرنجی منداڵ له‌سەر نيشانه‌ی واتايی [گه‌وره] يه، به هه‌موو منداڵێك ده‌لێت (به‌به) ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر منداڵه‌كه له خۆدی منداڵه‌كه خۆی گه‌وره‌ترين، لێره‌شدا سهرنجی منداڵ له‌سەر [گه‌وره/ +بچووك] ه.

پ. (په‌نگ) لێره‌دا له‌سەر بنه‌ماي په‌نگێك ناو له شتيكي ديكه ده‌نێت، بۆ نموونه به (شليک) ده‌لێت (ته‌ماته، قه‌يسی سوور/ قه‌يتی توول)، ئه‌و نيشانه واتاييه‌ی لێره‌دا ناوانه‌كه‌ی له‌سەر بنياتنراوه [سوور] ييه.

ت. لايه‌نی به‌کارهێنان، به‌كه‌وگير واده‌زانیت ريشه‌ی ياريی، بنه‌ماي ئه‌م تيگه‌يشتنه په‌يوه‌ندی هه‌يه به شيوه، لايه‌نی به‌کارهێنان، كه سوود له نيشانه‌ی واتايی [ده‌میکی پان و خړی کون کون] ه. كه‌واته هه‌نديكجار سوود له نيشانه‌يه‌کی واتايی زياتر وهرده‌گریت.

له قوناغی دواتردا منداڵ له چه‌ند وشه‌يه‌کی دياریکراو تیده‌گات، كه پۆژانه له‌ناو رسته و ده‌ربريه‌کاندا دووباره‌ده‌بنه‌وه، واته تيگه‌يشتنی منداڵ له وشه‌کان وه‌كو هيمايه‌کی زمانيه‌يه (كه هه‌ريه‌کێك له‌و وشانه له کۆمه‌لێك مۆرفيم پیکهاتوون)، به‌بێ په‌چاوکردنی ئه‌و بارودۆخ و ده‌وروبه‌ره‌ی، كه وشه‌که‌ی تيا‌دا به‌کارده‌هێنریت. بۆ نموونه وشه‌ی (وه‌ره، ده‌ست/ چه‌چه) له رسته‌کانی (٢،١) دا.

١.٤) وه‌ره لال بکه /بخه‌وين.

ب) وه‌ره بۆ لای دايه.

١.٥) ده‌سته‌که‌تم بده‌ری باسه‌یری بکه‌م/ چه‌چه‌که‌تم به‌ری با سه‌یری که‌م.

ب) وه‌ره با ده‌سته‌کانت بشۆم.

پ) ئۆی ده‌سته‌که‌ی نامی بڤ بووه.

ت) کوا ده‌سته‌که‌ی نامی؟

لیره وه ده توانریت بوتریت چۆنییه تی فیروبونی و اتا لای مندالان له گهل سی جیاوازیدا مامه له ده کات ، هه ر وه ک لای نه چیسۆن ئاماژه ی پیدراوه ، په یوه سترکراوه به چهند ئه رکیکه وه^۱ ، ئه وانیش بریتیین له :

۱. ئه رکی کورتکردنه وه Labeling task : فیروبونی وشه یه ، که دهنگ و واتا به یه که وه ده به ستنیته وه ، واته په ییردن به وه ی ، که وشه ی (دهست) ئاماژه یه که بو به شیک له ئه ندای جهسته ی .

۲. ئه رکی پیچانه وه packaging task : پیچانه وه ی کۆمه لیک شته ، که له یه کده چن له خانه یه کدا ، نیشانه یه کی دیاریکراو گشته گیر ده کن بو چه مکیکی گشتی به کاریان ده هینیت .

۳. ئه رکی دروستکردنی تۆری کارکردن Network building task : که دۆزینه وه و دروستکردنی په یوه ندییه کانه له نیوان نه و اتایانه ی قسه که ر ده یانزانیت له گهل نه و واتایانه ی پی ده گات .

۲/۲-۲-۲) قۆناغه کانی تیگه یشتن و وه رگرتنی واتای وشه کان لای مندال

کاتی که مندال زمانی ده پزیت سه ره تا فیری دهنگه کان نابیت پاشان پیزمانه که ی ، دواتر واتای رسته و ده برپینه کان ، چونکه کاتی که گوئی له ئاخوتن/ده برپینه کان ده بیت وشه وشه نییه ، به لکو ئاخوتنیکی په یوه ست به یه کتر و ده وره یه کی تایبته وهرده گریت ، هۆکاری دووباره کردنه وه ی ئاخوتن له لایهن قسه که ران ، لاسایکردنه وه له لایهن منداله وه رۆلی گرنگ ده گیریته له فیروبونی زماندا . سه ره تای فیروبونی زمان لای مندال به وشه ده ستنیده کات ، به که مین نه و واتایانه ی مندال فیریان ده بیت واتای شته کۆنکریتی و هه ستنیپیکراوه کانی ده وره یه کی به تایبته ی نه و وشانه ی ئاماژهن بو ئه ندامه کانی جهسته ، نه و ئامراز و بابه تانه ی به کاریده هینیت ، فیروبونی نه م وشانه ش پیویستی به کات هه یه ، "سه ره تای فیروبونی ناوی شتی که لای مندال وه ک تایبته تمه ندییه کی نه و شته نه ک وه ک وه کو هیمایه ک بو نه و شته له یاددا ده مینیتته وه ، په ییردن بو شته کان پیش نه وه ی بجیته قولایانه وه په ییردنیکه ده ره کی و پروکه شییه ، نه مه ش به لگه یه بو ساده یی و سه ره تاییبونی هه ردوو پرۆسه ی گشته گیری کردن و پووتاندن^۲ (نه بستره کتکردن) ، مندال

۱ . ئاخیستا که مال (۲۰۱۲ : ۱۶۵) ب . Forrester, J. W. (1973)

پ <http://aggslanguage.wordpress.com/chomsky>

۲ پرۆسه ی نه بستره کتکردن (پووتاندن) ، نه وه یه ، که وینه و چه مکیکی هۆشه کی بو شته کۆنکریتییه کان لای مرؤف دروستبووه ، ده توانیت باسی شته که (بو نمونه ، گول) بکات بی نه وه ی له کاتی ئاخوتندا نه و شته (گول) له به رچاو و به رده ست

پله به پله ده توانیت واتای وشه كان تیبگات، ئه ویش له ریگه ی زنجیره یه ك گۆرانکاری جهسته ییه وه ،كه به هۆیان وه دهنگی وشه به ئامازه یه كه یه وه ده به ستیتته وه¹، چونكه فیروونی واتای وشه كان لای مندا لّ به چند قۇناغیدا تیده په پیت تا هاوتا ده بیته وه به تیگه یشتن لای مروقی پیگه یشتوو، كه دیارده ی گشته گیرکردن و ئه بستره کتکردن ههستی پیده کریت، ئه م پرۆسه ی گسته و گیرییه به چند قۇناغیدا تیده په پیت، ئه وانیش بریتین له :

underextension ناته او **undergeneralization**

ئو وشانه ی سه ره تا مندا لّ فیرو ده بیته په یوه ستی ده کات به یه ك شت/رووداو(واته به کارهینانی وشه كه به واتایه کی تایبهت و تهسك)، گشتگیری ناکات به سه ر هاوپۆله کانیدا، بۆ نمونه وشه ی (پیللو/پاپه) ده یبه ستیتته وه به پیللوکی دیاریکراوه وه، وشه ی(دابزه) په یوه ستده کریت به کرداری دابه زین له سه ر کورسییه کی دیاریکراو، ئه گه ری ئه وه هه یه مندا لّ له سه ره تادا واته پیش ته مه نی پینج مانگی به شیوه یه ك له شته کانی ده وروبه ری تیبگات ،كه ئو شته ی ده یینیت ده گمه نه و نمونه ی نییه، واته هه ریبه ك له شته كان جیاوازه و جوریک نییه له جوره کانی هاوپۆله که ی، ته نانه ت ئه گه ر دووشته که وه ك یه ك بن²، به لام له دوای ته مه نی پینج مانگی په ییبردن و درکردنی بۆ شته کانی ده وروبه ر جیاوازر ده بیته له قۇناغه کانی پیش پینج مانگی.

بیت، هه رچی پرۆسه ی گشته گیرییه کۆبوونه وه ی چند جوریکه له شت، له سه ر بنه مای چند لیکچوونیک کۆبوونه ته وه ، بۆ نمونه به هه موو جوره کانی گولّ ده وتریت(گولّ) بیّ ره چا وکردنی جور، په نگ، قه باره، بۆن .

¹ نوری جه عفر(1971: 137)

² a Cruttenden, A. (1985: 86) b. Bloom, L. & Lahey, M. (1978: 79). □

۲/۲-۲-۲-۲-۲ گشتوه گيریي زیده پړیي **overgeneralization / overextension**

دواى ئه وهى منډال ئه و قوناغه تیده په پړینیت، که پیى وایه هریهک له شته کان جوریکى جیاوازی سهر به خویه ،دواتر سهرنجى لایه نى لیکچوونى نیوان شته کانى ده وروبه رى ددهات، بۆ نمونه ئه و لیکچوونانه ی له نیوان (مه پ، چوله که، مۆتا، تۆپ) ئه وکات تیگه یشتنیکی گشتگیری لادروسته بیئت بۆ هریهک له وشه کان، که ئه م قوناغه پیچه وانه ی قوناغى پیشووتره، لیږدها وشه کان به واتا گشتگیره که ی تیددهات (مه پ) ده بیه ستیتته وه به هه موو چوارپیکانه وه، (چوله که) به هه موو بالداره کانه وه (چوله که، کۆتر، مریشک، وشه ی (مۆتا) بۆ هه موو سارده مه نییه کان (مۆتا، چلوره، نانه حه سیرى، دۆندرمه، فالوده، ئایسکریم، کاپوچینه) هه روه ها وشه ی (تۆپ) به کارده هینینیت بۆ هه موو جوره کانى تۆپ و هه موو ئه و شتانه ی له پرووی شیوه [+خر] ن، بۆ نمونه به سیویش ده لیت تۆپ.

گشتوه گيریي زیده پړیي چه شنیکی دیکه ش ودرده گریت ،که وهکو زنجیره یه کی په یوه سترکردن chained associations، که ئه ویش دهر برینى یهک وشه یه بۆ ئامازه دان به چند شتیکی جیاواز ، بۆ نمونه به کارهینانى وشه ی (کوا/Qua) له لایه ن منډاله وه بۆ ئامازه دان به (مراوى) یهک که له ئه ستیل/گۆمیکدا مه له دهکات، دراویکی ئاسن ،که وینه ی سهرى دالی تیدایه، هه روه ها شیرى ناو کوپیک و چاوى ورچه په پړیینه که ی .شایه نى باسه ئه م خه ملاندن و گشتوه گيرییه زیده پړییه به بۆچوونى فیگوتسکی به هوی ئه وه یه، که سهرنجى منډالان له سهر تاییه تمه ندییه کی ئه و شته یه له و کاته دا ، به لگه ش بۆ ئه مه نمونه که ی سهره وه یه، که سهره تا وشه ی (Qua) مراوییه که بووه ، که له گوماویکدا مه له ی ده کرد، منډال به سهرنج خستنه سهر ئه و شله مه نییه ی مراوییه که مه له ی تیداده کرد وشه ی (Qua) ی بۆ شیریش به کارده هینا، به لام مراوییه که ی له بیر نه چووه ته وه بۆیه به و دراوه ئاسنه ی سهرى دالیکی تیدابوو دهوت (Qua) و به هوی دراوه ئاسنه که وه ، که خرپه به چاوى بوکه له که شى ده لیت (Qua) ، هه روه ها به هه موو شتیکی دره وشاوه (له وانه :مانگ ، گلۆپی دیوار، گلۆپی ترافیک لایت... ده لیت (مانگ).

-
- a. Aitchison, J. (2007: 115-119) b. Cruttenden, A. (1979: 87) ۱
c. Bloom, L. & Lahey, M. (1978: 119-124)

نمونه‌یه‌کی دیکه به‌کاره‌ینانی کرداری (دیاندت/دراندت، واته کرداری دراندن) به سوده‌رگرتن له نیشانه‌ی واتایی [+جیا‌بوونه‌وه] به‌کاریده‌هینیت بۆ (دراندنی کاغه‌ز، شکاندنی شووشه، پارچه‌کردنی یاری و کۆنترۆل. هه‌روه‌ها وشه‌ی (هه‌ییجه/هه‌لیبچه) به‌کاره‌ینانی به‌رامبه‌ر(هه‌لچینی ساردی، ده‌ره‌ینانی ناوکی فستق، کردنه‌وه‌ی پا‌که‌تی بسکیت، ئه‌ویش به سوده‌رگرتن له نیشانه‌ی واتایی [+کردنه‌وه] .

لیره‌دا پرسیاریک دیته ئاراهه، ئه‌ویش بریتیه له‌وه‌ی، ئایا هۆکاری گشته‌گیری زیده‌پۆیی ده‌گه‌ریته‌وه بۆ بوونی که‌موکوورپی له توانای په‌یپه‌بردن و درککردن به جیا‌وازییه‌کانی نیوان شته‌کان یان نه‌بوونی وشه و هه‌ژاری له فهره‌نگی ئاوه‌زیی مندا‌دا ؟

ده‌توانریت بوتریت ره‌نگه له‌سه‌ره‌تادا به‌کاره‌ینانی وشه‌ی (تۆپ) بۆ (سیۆ) و هاوشیۆکانی، که توانای خلۆربوونه‌وه‌یان هه‌یه به‌هۆی په‌یپه‌بردن به تاییه‌تمه‌ندییه جیا‌کاره‌کانی هه‌ریه‌ک له شته‌کان بیت، به‌لام له‌داویدا وینه‌یه‌کی هۆشه‌کیی (سیۆ) لادروست ده‌بیت، که جیا‌وازه له‌و وینه‌هۆشه‌کییه‌ی بۆ (تۆپ) لای دروست بووه، بۆ نمونه درک به‌وه ده‌کات که سیۆ ده‌خوریت به‌لام تۆپ ناخوری و تۆپ توانای به‌رزبوونه‌وه‌ی هه‌یه به‌لام سیۆ به‌رز نابیته‌وه، هه‌روه‌ها پیی بوتریت (سیۆه‌که‌م بده‌ری) سیۆه‌که‌ت ده‌داتی نه‌ک تۆپه‌که، هه‌رچه‌نده به‌سیویش ده‌لایت تۆپ. که‌واته هۆکاری گشته‌گیری زیده‌پۆیی زیاتر په‌یوه‌ندی به لاوازی و هه‌ژاری فهره‌نگی وشه‌یی مندا‌له‌وه هه‌یه، نه‌ک په‌یپه‌بردن به‌جیا‌وازییه‌کان، واته په‌یوه‌ندی به توانای به‌ره‌مه‌ینانی وشه‌ی پیویسته‌وه هه‌یه بۆ گوزارشته‌کردن له شته‌کانی ده‌وروبه‌ری، چونکه مندا‌ل ئه‌وه‌ی په‌یپه‌دیه‌بات جیا‌وازه له‌وه‌ی، که له‌فهره‌نگی ئاوه‌زییه‌که‌یدا هه‌لیگرتووه، به‌م پییه جیا‌وازییه‌کان ده‌گه‌ریته‌وه بۆ میکانیزمه‌کان و نه‌توانینی به‌کاره‌ینانی ئۆرگانه‌کانی ئاخاوتن.

ئهم گشته‌گیریه زیده‌پۆیه له ئاستی سینتاکسیشدا هه‌ستی پیده‌کریت، بۆ نمونه مندا‌لیکی ئینگلیزه‌موو کرداره‌کان به بی‌ره‌چاوکردنی کرداره ناوازه‌کان تافی گۆرینی کرداری رانه‌بردوو بۆ رابردوو به‌مۆرفیمی (ed) ده‌یکات به رابردوو، هه‌روه‌ها کۆکردنه‌وه‌ی ناو بۆ هه‌موو ناویک به ناوازه‌کانیشه‌وه، کاتیک به کۆ به‌کاریده‌هینیت مۆرفیمی (S) بۆ زیاد ده‌کات. ئهم دیارده‌یه‌ش له لای مندا‌لی کورد هه‌ستی پیده‌کریت، بۆ نمونه له کردنی کاریکدا، بۆ نمونه ده‌لایت: (تۆپ ئه‌که‌م*، تو‌الیت ئه‌که‌م؟، یادی/یاری ئه‌که‌م). یان به‌کاره‌ینانی کرداری (وه‌رم)، که ناوازه‌یه له بری (بیم).

۲/۲-۲-۲-۲-۳) گشتوه‌گیریی دروست extension/generalization

به‌پیی تیپه‌ربوونی کات و گه‌شه‌کردنی توانای درککردن و په‌پی‌بردنی مندالّ به لی‌کچوون و جیاوازی نیوان شته‌کان و پی‌گه‌یشتنی ئورگانه‌کانی ئاخاوتن پرؤسه‌ی گشتوه‌گیریه‌که‌ی نزدیکه‌بیته‌وه له پرؤسه‌ی گشتوه‌گیریی لای مروؤفی پی‌گه‌یشتوو. دوا‌ی وەرگرتن و فی‌ربوونی وشه‌ی (به‌عه/مه‌پ) پاشان فی‌ری وشه‌ی (مانگا، گویدریژ، پشیله) ده‌بیّت، به‌لام هیشتا به (سه‌گ، بزَن) ده‌لّیت (مه‌پ)، دواتر به‌پیی تیپه‌ربوونی کات و گه‌شه‌کردنی توانای درککردن و په‌یبردن فی‌ری وشه‌ی (بزَن) یش ده‌بیّت، ئه‌و کات واتای وشه‌ی (به‌عه/مه‌پ) به‌و واتایه به‌کارده‌هیئت، که لای گه‌وره‌کان به‌کاردیّت، واته وشه‌ی (مه‌پ) ده‌به‌ستیته‌وه به هه‌موو مه‌ریک جا ئه‌گه‌ر مه‌ری راستی/بووکه‌له/وینه بیّت، به‌مه‌ش ده‌گاته پۆلینکردن و گشتوه‌گیریی دروست، کاتی‌ک مندالّ تی‌گه‌یشتنی بوشتی‌ک لا دروست ده‌بیّت ئه‌مه یارمه‌تی ده‌دات بو ئه‌و وشه‌یه‌یه‌ی که ئاماژه‌یه بو ئه‌و چه‌مک و تی‌گه‌یشتنه، هه‌روه‌ها فی‌ربوونی وشه یارمه‌تی ده‌دات بو فراوانبوونی واتا لای مندالّ.

له کۆتایدا له‌نیوان پینچ بو‌حه‌وت سالی ته‌مه‌نی مندالّدا ده‌چیته قو‌ناعی پۆلینکردنی شته‌کان زیاتر به‌شیوه‌ی ئه‌بستره‌کت، بو‌ نمونه وشه‌کانی (مه‌پ، سه‌گ، پشیله، ئه‌سپ، بزَن) ده‌چنه پۆلی کی‌لگه‌ی واتایی (ئاژهل) ده‌وه، هه‌روه‌ها وشه‌کانی (سیو، پرته‌قال، مؤز، هه‌نار) ده‌چنه پۆلی (میوه). لی‌ره‌وه ده‌گه‌ینه ئه‌و راستییی، که چهنه ئاستی‌ک هه‌یه بو په‌یبردن و درککردنی واتای وشه لای مندالّ، هه‌روه‌ها فی‌ربوونی وشه، ئه‌رک و په‌یوه‌ندی به وشه‌کانی دیکه‌وه ماوه‌یه‌کی زۆری ده‌ویّت، له‌به‌رئه‌وه گریمانانه‌کردنی هاوتایی واتای وشه لای مندالّ و مروؤفی پی‌گه‌یشتوو گریمانیه‌کی دروست ده‌رناچیّت.

۲/۲-۱-۱-۳) تی‌گه‌یشتن له‌پیکه‌ستی رسته و واتا‌که‌ی

پرؤسه‌ی تی‌گه‌یشتن له واتا و ناوه‌پۆکی رسته ئالۆزتره له جفره‌لی‌کدانه‌وه‌ی ده‌نگ، وشه و واتای لی‌کسی‌مه‌کان، هه‌روه‌ها ئالۆزتره له شیکردنه‌وه‌ی واتایی رسته، له‌به‌رئه‌وه‌ی پرؤسه‌ی تی‌گه‌یشتنی رسته ته‌نها جفره‌لی‌کدانه‌وه‌ی واتای فره‌ه‌نگی وشه‌کان و کۆزانیاریی ری‌زمانیی نییه، به‌لکو پیدانی نرخ و به‌ها Valuation لای گو‌یگر بو رسته و ده‌رب‌رینه‌کان به پی‌ی ئه‌زموون، کۆزانیاریی دونیایی و پراگماتیکی و چۆنییه‌تی که‌وتنه‌وه‌ی رسته‌که دیاریده‌کات، واته گرنگیدان به بارودۆخ و ده‌وروبه‌ری

به کارهينان و په چا وکړدنې ته من ، په يوه ندى کومه لايه تيبى له لايه ن قسه که ره وه رولې هه يه له سه رکه وتنى پرؤسه ي تيگه يشتن لاي گوښگر له بهر نه مه يه " بارودوڅى کوژانياريبى له شیکردنه وه ي رسته کاند ا گرنکه بو پراو پرېوونى تيگه يشتنه کان له بيردا . هه ربويه له به ستنه وه ي کوژانياريبه کان له يادگى دريژ خاياندا به شیکردنه وه ي رسته کان ده بيته هو ي چاره سه رکړدن و دروستکړدنې واتا ي جوړاو جوړ"¹ .

يکيک له مؤديله کانى ليکدانه وه ي رسته به پي پيژمانى به ره مهين و گواستنه وه که ي چؤمسکي گريمانه ي شیکردنه وه ي پيکها ته کان Derivation Theory Of Complexity/DTS² ي رسته يه ، به پي نه م تيوريه پرؤسه ي تيگه يشتن له رسته په يوه سته به چؤنيه تيبى پيکها تن و جوړى رسته کان . بو نمونه :

١.٦) پشيله که مشکه که ي راونا .

ب. پشيله که مشکه که ي راونه نا .

پ. پشيله که راونا له لايه ن پشيله که وه .

ت. پشيله که راونه نرا له لايه ن پشيله که وه .

به سه رنجدان له رسته کانى (٦) دا خيرا يى و ئاسانى پرؤسه ي تيگه يشتن جياوازن ، بو نمونه تيگه يشتن له رسته ي (١.١) دا ، که هه والي و ئه رييه ئاسانتره له رسته ي (١.١ب) دا که نه رييه ، رسته ي (١.١پ) تيگه يشتنى خيراتر و ئاسانتره له رسته ي (١.١ت) ، که رسته ي نه ريي بکه رن ادياره .

ليړه وه ده گين به و راستييه ي ، هه تا وشه به کاره اتو وه کانى ناو رسته کان ئاشنابن به مندال ، واته ئه و وشانه ي وه رگرتبى و له فه ره نكي ئاوه زيى دا خه زنى کړد بى و په بيان پيښات ، ئه و ا تيگه يشتن له وشه کانى رسته ئاسانتر ده بى ، چونکه يه کيک له مؤديله کانى ليکدانه وه ي پرؤسه ي تيگه يشتن ده ستيډا گه يشتنى فه ره نكيه Lexical access ، هه روه ها هه تا پيکها ته کانى رسته کان سا کارترين ئه وه نده پرؤسه ي تيگه يشتنى رسته خيراتر و سه رکه و تووتر ده بى . ئه مه ش په يوه ندى هه يه به ديارى کراوى سنورى

¹ ئافيسا که مال (٢٠١٢ : ٨٨)

² Scovel, T. (2009:59)

تواناكانى مندال ، چونكه پرؤسهى زمانپژاندىن به چەند قۇناغىكدا تىپەردەبىت ،ئەمەش پەيوەستە بە گەشەى فسيؤلۆژى و سايكۆلۆژى و ژىنگەى دەوروبەرەوہ .واتە بە پىي لايەنەكانى گەشەى مندال تواناى زمانىش گەشەدەكات ،هەرودەها وەرگرتن و فىربوونى وشەكان و دەسەلاتشكاندەنەوہى بەسەر زمان دا زياتردەبىت.

تواناى تىگەيشتنى زمان لەلايەن مندالەوہ بەھۆى مامەلەکردنى راستەوخۆ لەگەل دەوروبەر و بارودۆخى بەكارهينان دا ئاخوتن و وشەكانى دەوروبەر تىدەگات و دووبارەيان دەكاتەوہ،ھەر لەبەر سنوردارىيى تواناى تىگەيشتن و بەرھەمەينانە لاي مندال ،كە داىك و باوك و دەوروبەر بەزمانى مندالانە لە گەل مندالەكانياندا دەدوين.

۴. تىگەيشتن لە واتاى دەق

پرؤسهى تىگەيشتن لە دەق پەيوەستە بە پرؤسهى گىرپانەوہى چىرۆك بۆمندال/لەبەرکردنى ھۆنراوہ/يارىيەك(ھەلور بلور)،كە ھەريەككە لەو دەقانە لە كۆمەلەك رستە پىكھاتوہ،تواناى خەزنکردن و ھىنانەوہى زانىارىيەكان لە يادگەى كاركەردا بە پىي رەوشى زنجىرەيى بەسەر جيكەوتەكاندا بەيەكسانى دابەشنابن،بەلگو لە شىوہى پىتى U دايە واتە ئەو زانىارىيەكانى دەكەونە سەرەتاو كوتاييەوہ تواناى تىگەيشتن و بەرھەمەينانەوہيان ئاسانترە .

۳/۲) بهرهمهینانی ئاخوتن

بهرهمهینانی زمان language production / پرۆسهی کۆنکریتکردنی بیروکه/یهکهی زانیاری یه و دهبرپنیهتی لهشیوهی شریتی دهنگی ی/ نوسین /بزاوتن دا، که له لایه ن قسه که ره وه به نه نجام دهگه یه نریت. ئەم پرۆسه یه ش له ریگه ی کرده فسیؤلۆژی و سایکۆلۆژی و سوسیؤلۆژییه کانه وه ده بیئت، که میشک یه که زانیارییه کان ریکده خات و لیکانده دات به پیی یاسا و دستور (پیزمان) (واته سیمانتيك و سینتاکس و مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژی تیدایه). ئەم کردانه چه ند پرۆسه یه کی کاره بایین Elictrical process و پاشان میشک فه رمان ده کات به ئورگانه کانی ئاخوتن بۆ ده برپین و بهرهمهینانی زمان، ئەمه ش به پرۆسه میکانیکیه کان Mecanically process ناوده برین.

پرۆسهی تیگه یشتن و بهرهمهینانی ئاخوتن دوو پرۆسه سه ره کییه که ی زمان پیکده هیئن، جیاوازی بنه پرتیش له نیوانیاندا هه یه له چه ندین لایه نه وه، که په ییبردن و ناسینه وه ی وشه کانی زمانی دایک خیرا و له خۆوه یه، له کاتی که بهرهمهینانی هه مان وشه پیوستی به ئامانج و مه به ست هه یه، پیوستی به کاتی زیاتره بۆ بهرهمهینانی ئاخوتن، ههروه ها پیشخستن و باسکردنی پرۆسه ی تیگه یشتن له پرۆسه ی بهرهمهینان به هۆی گرنگی و پیشکوتنی پرۆسه ی تیگه یشتنه، مندالیش توانای تیگه یشتنی پیش توانای بهرهمهینان گه شه ده کات .

له شیکردنه وه و لیکۆلینه وه زمانه وانیه کانی پرۆسه ی بهرهمهینانی ئاخوتندا جه ختکراوه ته سه ر لایه نی ئامیریتی و جووله یی دهنگ، به لام به پیی زانستی زمانی دهروونی، "ته نها وه ک ئامیریتی بهرهمهینانی دهنگ لێ ناکۆلریتته وه، به لکو گرنگی به بازنه ی دهنگ ده دات په یوه ست به پلاندانی چه مکی و تیئاخنیی کۆزانیاری، لیکۆلینه وه کانیش له م بواره دا و له زانستی زمانی دهروونی له روانگه ی درکپیکردنی سایکۆلۆژیانه ی پرۆسه کانی بهرهمهینانه وه له کۆده فۆنۆلۆژییه کان ده کۆلریتته وه" ^۲، واته گرنگییدان به پرۆسه سایکۆلۆژییه کان، چۆنییه تی په یوه ستکردنی دهنگ به پرۆسه ی پلاندانانی چه مکی جفره سیمانتيکیه کان، دارشتنی له جفره ی دروسته یی و بهرجهسته کردنیکی کۆنکریتی و گواستنه وه ی له ریگه ی

1 Taxler, M. J & Gernsbacher, M. (2006: 21)

^۲ ئافیس تا که مال (۲۰۱۲: ۱۶۰)

(بزاون، فونيم، پيت) ١ هكانه وه، ليردا ئه وهى بابه تى ليكولينه وه كهى ئيمه يه گه ياندى بىرؤكه كانه له ريگهى فونيمه كانه وه، كه ئه م پرؤسهى به ره مهينانى ئاخوتنه له ريگهى ليكولينه وه له كرده سايكولؤژيى، فسيلؤژيى، سؤسيلؤژييه كانه وه گرنى و كاريگه ره، باس له چؤنييه تى ريخستن و دهربرينى ئاخوتن دهكات، ليردا له ريگهى پرؤسه ئاوه زيبه كانه وه پلان داده نريت بو ئه و بيرهى قسه كهر دهيه ويئت بيگه يه نيئت به گويگر، ههروه ها ئورگانه كانى ئاخوتن، ئورگانه ماسولكه يى و ده مارييه كان پؤلده بينن له دهربرينى ئاخوتن، كؤى ئه م كردانهش به پرؤسهى جفهره كردن/كؤد كردن ناوده بريئت ٢، ليره وه قسه كهر له به رده م سى جؤر جفهره كردندا ده وه ستيتته وه :

١. جفهره كردنى واتايى ٢. جفهره كردنى دروسته بيانه ٣. جفهره كردنى فونيمي

١-٣/٢) چه شنه كانى جفهره كردن

Semantic Encoding ١-١-٣/٢) جفهره كردنى واتايى

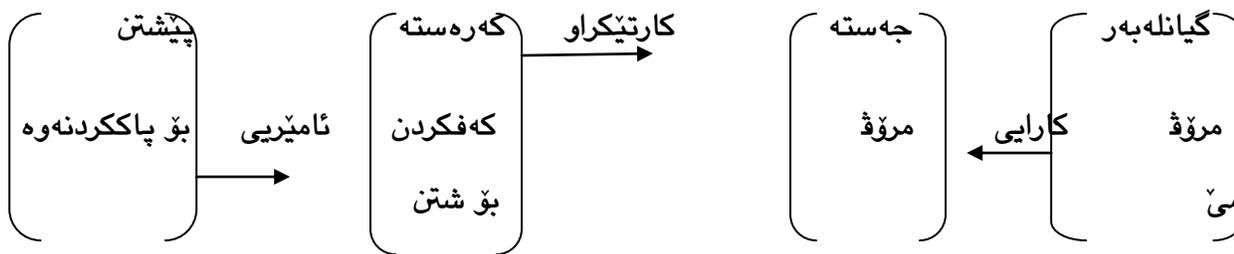
"گورپينى ته سه ورى قسه كهره بو ناوه پؤكى جفهرهى زمانى، كه به ره م و ئه نجامى ئه م جفهره كردنه سيمانتيكيه ژماره يه كه له << يه كهى ناوه پؤكى زمانى content units >>، كه هه مه كى يان كه مه كى له گه ل ته سه وره كاندا يه كده گرنه وه و په يكالن ٣".

پرؤسهى به جفهره كردنه كه، ته سه وريى / بىرؤكه يه كمان هه يه، له م كه ره ستانه پيكاها تووه قسه كهرىك دهيه ويئت به گويگرىك بليت: مرؤفيك، مى، ناوى (نوا) يه، خه ريكه به كه ره سته يه كى شتن و پا كرده وه، ئه نداميكي جه ستهى به مه چه كيه وه بشوات، ئه م دروسته بيريه به م شيوه يه:

١ گه ياندى په يام و بىرؤكه له ريگهى ئه م سى هؤكاره وه، بزاون به پله ي يه ك مندا ل سوودى ليوه رده گريئت، ئه ويش له ريگهى جوله و ئامازهى جه سته بييدا، كه ئه م جؤره يان له قوناغه كانى سه ره تاي زمانپژاندىدا پشتى پيده به سترىت له لايه ن مندا ل بو په يوه نديكردن به ده وروبه ر و گه ياندى په يامه كهى پييان، به پله ي دووم ئاخوتن، كه له ريگهى دهربرينى زنجيره ي ده نكيى و فونيمه كانه وه يه، كه نالى نوسين به سووده رگرتن له هيماى نوسراو دانانى ويته / نيگار بؤده نكه كان، كه به هؤى سنوردارى ليكولينه وه كه وه نه توانرا باسى ليوه بكرىت.

٢ موفق الحمدانى (١٩٨٩: ١٤)

٣ محه مدهى مه حويى (٢٠٠٤: ٦٢)

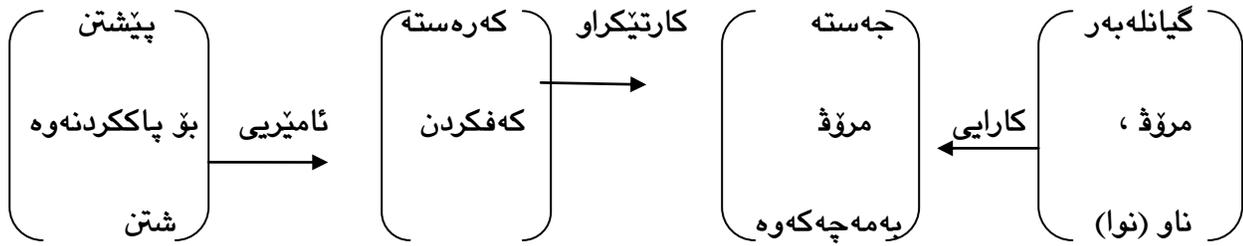


نیشانه کانی ناو هه رخانه یه که یه که یه کی ناوه پۆکی زمانیان دروستکردوه، ئه و ته سه و ره به رله وه ی بوویت به زمان له میشکدا به خه زکراوی هه یه ، ته سه و ره که له نمونه ی (۷) دا سه ره و پیزبوونی نیشانه کان له خانه کاندایکها تووه، بۆ ئه وه ی ئه م ته سه و ره رابگه یه نریت پیویسته بگۆردرین و بکرین به جفره و دروسته ی زمانیی، بۆ ئه م مه به سه ته قسه که ر له فره هه نگی ناوه زیددا له ریگه ی ده ستپیداگه یشتنی فره هه نگیه وه ده گه پیت، یه که یه که بۆ هه ریه کی که له و ناوه پۆکه زمانییانه به جفره ده کات، که به ره مه که ی به جفره کردنی دروسته ییانه یه، جۆری دووه می به جفره کردنه له ناوه زیی قسه که ردا .

۲/۳-۱-۲) جفره کردنی دروسته ییانه (Structural Encoding)

پاش قوناغی یه که می جفره کردن، که قسه که ر خاوه نی ته سه و ری که ، ده یه وی ت بیگه یه نیت به گو یگر، بۆ ده ربیرینی ئه م ته سه و ره له شیوه ی جفره ی زمانیییدا، پیویسته یه که ناوه پۆکانه له شیوه ی دروسته دا لای قسه که ر گه لاله ببیت پلانی بۆ دابنیت، ئیلمینته کانی رسته که دیاریبکات، واته وشه و لیکسیمه کان به پیی ده ستپیداگه یشتنی فره هه نگی و به پیی تیورییه کانی (مۆدولاریتی، په یوه ندیتی) هه لده بژی رین /هه لاوی رده کرین، وشه و لیکسیم به رامبه ر یه که ناوه پۆکیه کان داده نرین، له گه ل په یوه ندی نیوان ئیلمینته کان له پووی (کارا، کارتیکراو، ئامیری...)، دارپشتنی به پیی یاسا سینتاکسییه کان، له فۆرمی دروسته دا، واته گۆرینی یه که ناوه پۆکیه زمانییه کان و به جفره کردنی دروسته ییانه له فۆرمی دروسته دا، که جفره کردنی سینتاکسیی پیده وتریت^۱.

^۱ به جفره کردنی سینتاکسی/پروسه کردنی سینتاکسی به رامبه ر به جفره کردنی دروسته ییانه به کارهاتوه، پروانه:



له نمونه ی (۸) دا (أ) یه كه كانی ده برپینه، (ب) كه پیکهاتوو له ئیلیمینته سیمانتيکییه كانی ناو خانه كان و یه كه ی ناوه پۆکی زمانیه، به ستنه وه ی (ا) و (ب) له ریگه ی ریكه وتنی كۆمه لایه تییه وه یه ، كه واته (یه كه ی ناوه پۆکی + یه كه ی ده برپین = جفره (دروسته ی زمانی))، له نمونه ی (۸) دا گیانله بهر ئه رك و پۆلی (كارا)، دهست (كارتیکراو)، سابوون ئه ركی (ئامیزی) پیدراوه، واته بهم شیوه یه جۆری په یوه ندی نیوان هیماكان له رووی ناوه پۆكه وه له گه ل یه كتریدا به هه ند وهرگراوه، كه ریكه وتنی نیوان كه رهسته كان یه كیكه له به ستنه وه كانی نیوان هیماكان ، به پپی ئه م چه شنه په یوه ندییانه ئه وه هه لده هینجریت و ده زانریت ، كه پسته ی (۹) ده برپاوه راسته كه یه، كه به سینتاكس په یوه ندی نیوان هیماكان ریكخراوه .

۹. نوا دهستی به سابوون دهشوات.

[بكه ر] [به ركار] [ف.پیشناوی] [به شی كردار]

له پسته ی (۹) دا زانیارییه بیریه كه كراوه به دروسته ی زمانی ، به مهش دروسته یه کی ناو پۆکی پیکه پیدراوه ، ئیستا جفره دروسته ییه كه په یكالی جفره سیمانتيکییه كه یه ، پاشان به ره مه ده هینجریت و ده رده برپیت له فۆرمی جفره ی فۆنۆلۆژیدا، كه كۆتا هه نگاوی پرۆسه ی به جفره كردنه كه یه .

(Phonemic Encoding) جفره كردنی فونیمی (۳/۲-۱-۳)

له جفره كردنی فونۆلۆژی دا وشه و لیكسیمه هه لآویركراوه كان له ریگه ی یاسا و پیپه وی فونۆلۆژی زمانه وه كۆنكریت ده كرین، پاش كۆتای هاتنی پرۆسه كانی جفره كردن (كه پیویسته هه رسی پرۆسه كه ی

جفره كردن له يه ك كاتدا جيټه جي ببيت) نه وكات دروسته ي دهربريني هيما زمانيه كه بهرهمدههينريټ، له فوټومي زنجيره ي دهنگيدا (ئاخاوتن) كوټكريټ دهكريټ . له م جوړه جفره كردنه دا ليكولينه وه له چوټيټي دابه شبوون ، كه سيټي فونيمي، پيره وي برگه ، سه گمټت وسه روسه گمټنتيه كان دهكريټ^۱ .

۲/۳-۲) قوناغ و ميكانيزمه كانى پروسه ي بهرهمهينانى ئاخاوتن

له بابته ي ليكولينه وه له بهرهمهينانى ئاخاوتندا جه ختده خريټه سر دوو ئاست ، نه وانيش ئاستي فونولوژي (دهربريني دهنگه كان) ، ئاستي فوټومي لوژيكي (واته بهرهمهينانى وشه / پرسته و گه ياندني و اتا) ، كه مندا ل سهره تاي قوناغى زمانپژاندى به بهرهمهينان و دهربريني دهنگه كان ده ستپيده كات، پاشان دهربريني يه ك وشه دواتر ئاخاوتنى ته له گرافي، دروسته ي پرسته نه و كات ده توانريټ نه و دهربرينانه ي له لايه ن مندا له وه بهرهمدههينريټ به زمان دابنريټ ، ليړه وه ده توانريټ بوتريټ ، كه هرچه نده بنه ماي بهرهمهينانى زمان دهربريني دهنگه كانه ، به لام دهنگ به بي بووني ره گزي و اتا تيايدا به زمان نه ژمارناكريټ ، چونكه زمان له سر بنه ماي و اتا دروستبووه پاشان نه و ياسا گراماتيكيانته ي په يوه ندى نيوان ئيليميټته كانى پرسته (فونيم، مورفيم، وشه، فريز، پرسته) ريكدخه ن له پيناو بهرهمهينانى دروسته ي پرسته دا ، واته بهرهمهينانى زمان تواناي گوزار شت كردن و دهربريني فوټومي زمانى وشه كانه به پي ياسا ريژمانيه كان له دروسته ي پرسته دا، تواناي قسه كه ره بو بهرهمهينان و تيگه يشتنى ژماره يه كي بيكوتايه له پرسته ، به پي نه و موډيله ي ليكولينه وه كه هه لپيژاردووه پرسته و دهربرينه كان ته نها بريټي نيه له دانان و ريز كردنى وشه كان له جيكه وته و دروسته كانياندا ، به لكو وه ك زانياريش له زمان دهرپوانريټ ، له شيوه ي يه كه دا بانگده كريټه وه ، په يوه ندى له نيوان يه كه كانيدا به هيژه ، هه روه ها ريزبه ندى يه كه كانى زمان له له يادگه كاندا په يوه سته به قوناغ و پروسه كانى فورمه له كردنى زمانى له سنورى پلانى ئاخاوتندا، به م پييه ليكوله ره وان

^۱ بو زانبارى له سره پروسه ي جفره كردنى فونيمي / فونولوژي پروانه به شى سيټه مى نه م ليكولينه وه يه .

كۆكن لەسەر ئەوێ دەبێت بەرھەمھێنانی ئاھاوتن لەرھووی لۆژیکییەوێ دەبێت چوار میكانیزم و پەرگەزی سەرھەکی important componentis تێدابیئت، ئەوانیش بریتیین^۱ لە:

۱. چەمکاندن ۲. فۆرمگەرایی/فۆرمەلەکردن ۳. ئامیڕیتی دەربرین ۴. خود چاودێری

Conceptualization (۱- ۲- ۳/۲) چەمکاندن

دەرکەوتنی یەكەم دەربڕینی زمانی لای منداڵ لەیەك وشە پێكھاتوو، ئەمەش سادەترین ئاھاوتنی منداڵە، كە واتای رستەکی لەخۆیدا ھەلگرتوو، بەرھەمھێنانی وشە بە ھەلاویژکردنی نیشانە واتایی و پراگماتیکییەكان دەستپێدەكات، قسەكەر بپارادەدات لەسەر دیاریکردنی ئەو واتا و بیروكانە دەیەوێت گوزارشتیان لیبكات، ئەمەش بە دانانی پلانی ھزری بۆ ئەو بابەتە، ئەم پرۆسە یەكەمە، كە قسەكەر ئەو بابەتە دەستنیشان دەكات، كە دەیەوێت دەربارەیان بدوێت، ھەلبژاردن و پلاندانان بۆ بیروكە و پەيامی قسەكەر پەيوەستە بە بارودۆخی ئاھاوتن، پەرچاوكردنی پەيوەندی نێوان قسەكەر و گوێگر، پێوەر و یاساكانی پەيوەندیکردن، ئەتەكیەتی ئاھاوتن و كۆزانیاری گشتی، واتە ئایا ئەو شیوازە یەكەمە بژیریت فەرمییە یان نافەرمی، پاشان دەستنیشانکردنی جۆر و ناوھەڵبژاردن، كە ئایا بۆ گەفتوگۆكردنە لەگەڵ دەوربەر /گەیانندی زانیاری/گێرانیوێ چیرۆكە...، كە ھەریەكێك لەم جۆرە بابەتانە پێویستی بە ھەلاویژکردنی گۆراوھەكانە (فۆنیم، بەرگە، وشە، فریز، رستە، ...)، واتە ھەلبژاردن و دیاریکردنی ئەو ئیلیمێنتانە یەكەمە، كە دەتوانیت ھەلگری ئەو چەمك و واتایە بێت، كە قسەكەر دەیەوێت دەربارەیان بدوێت، ھەرھەمە دانانی پلانی ھزری بۆ شیوازی گوزارشتلیكردنە، چونكە ھەر بابەت و بیروكە یەك پلانی ھزری جیاواز و تاییبەت بە خۆی ھەبێ.

كەواتە ھەنگاوی یەكەمی بەرھەمھێنان ھەلاویژکردن selection و دانانی نەخشەیی ھزرییە بۆ بیروكەكانی قسەكەر، پێویستە پلان بۆ ئەو دەربرپنانه دابنرین، كە گونجاو بۆ بابەتە دیاریكراوھە لەلایەن

^۱بروانە: ۱. ئافیسستا كەمال (۲۰۱۲: ۱۵۲) c. Kormos, J. (2006) b. Scovel, T. (2009: 59) d. Taxler, M. J & Gernsbacher, M. (2006: 21) & Levelt, (1989)

گوئیگرهوه، چه مگه رایبی و پلاندانان بۆ ئاخوتن وهکو پرۆسهی چارهسه رکردنی گرفت و کیشهکان Problem Solving داده نریت بۆ ئه و په یام و بیرۆکهی دهویستریت دهریپریت چونکه گرفتییکی شاراه و نادیار ههیه، که پیویسته چارهسه ربکریت، نه میس به چند ههنگاوێک ده بیئت (تیگه یشتن له گرفت، پلاندانان بۆی، فۆرمه له کردن وجیبه جیکردن، خوده چاودییری).

Formulation (۲-۳/۲) فۆرمه له کردن

دیاریکردنی چۆنییهتی گوزارشتکردن له بابتهکان له ریگهی فۆرمه له کردنی وشه و پیکهینانی رسته وهیه، نه میس به دوو قوناغ ده بیئت، که بریتیین له:

ا. ههلاویپرکردنی لیکسیمی گونجاو Lexical selection / Lexicalization بۆ گوزارشتکردن له په یامه که. منداڵ له قوناغه به پیی توانای درککردن و تیگه یشتنی بۆ شتهکانی دهوروبه ری خاوهنی چه مک و یه که ی ناوه رۆکییه، واته چه مکر دنیکی نه بستره کتی لیکسیم و لیماکانه، ههروهها به پیی قوناغهکانی گه شیهی و دهوله مندبوونی فهرهنگی ناوهزی توانای دهستیپیداگه یشتن و ههلاویپرکردنی ئیلیمینتهکانی رسته و دهریپراوهکانی ده بیئت، له سه ر بنه مای پیگه یشتن، توانای تیگه یشتن و ئامیریتی دهریپینی دهنگهکان پرۆسهی به ره مهینانی ئاخوتن به نهجام دهگه یه نیئت.

ب. له فۆرمه له کردنی رسته یی/دروسته ی سینتاکسی Sentence formation، له م پرۆسه یه دا دروسته ی سینتاکسی گونجاو ههلاویپرده کریت، که حوکمی ههلاویپرکردنی لیکسیمهکان دهکات، که نه م قوناغه به پلاندانانی سینتاکسی Syntactic planning یس ناوده بریت. نه میس به ریکخستنی چه مکهکان له گه ل ریزمان، فهرهنگ و کۆدکردنی فونولۆژیی دا و به خشین فۆرم و دروسته ی واتای به چه مکهکان، واته ههلاویپرکردنی ئه و وشه و رستانه، که توانای گه یاندنی په یامه که ی ههیه، دیاریکردنی (کارا، کارتیکراو، شیوازی رسته که ش)، که قسه که ر دهیه ویئت له ریگهی واتای فهرهنگییه وه یان له ریگهی میتافۆره وه بابته که بگه یه نیئت، واته ههلاویپرکردنی ئیلیمینتهکانی رسته و دیاریکردنی تایبه تمه ندییه گشتییهکانی، ههلاویپرکردنی وشهکان و دانانی له جیکه وته ی دروستی خۆیدا، پاشان ریکخستنی له شیوه ی پرۆگرامی دهنگی Articulation Program له ناوهزی قسه که ردا، که پاش ههلاویپرکردنی

وشەكان لەيادگەدا دادەپژژيڻ بەشيۆەي پڕۆگراميكي دەنگيي ،هەريەكيك لە وشەكان جيئەوتەيەك لەپستەدا دەگريئ ،ئەم پڕۆگرامە دەنگييە پيكدەهيئيت ،لە شيۆەي بړگەي دەنگيي و ستريس و ئاواز،كە لە هەنگاوي داهاتوودا جيئەجيئەكړيڻ،واتە فۆرمەلەكردن/لەشيۆەدان" جفرەكردني گراماتيكي، ليكسيكي، فۆنۆلۆژي دەگريئەوه"¹ .

Articulation دەربړيڻ (۳- ۲ -۳/۲) ناميريئي

كوئا هەنگاوي جيئەجيئەكردني ناوهرۆكە دەنگيي(جفرە سيمانتيكييەكە)هەكەيە ،گوزارشتكردن لە بيوكەكان بەهوي ئورگانەكاني ئاخاوتنەوه دەبيئ،ئەمەش بە كوئركريئتكردن/بەرجهستەكردني بابەتە ئەبستراكتەكان و دەربړيني لەزنجيرهيهكي دەنگيدا دەبيئ ،واتە لە رپگەي ميكانيزمەكاني بەرهههينياني ئاخاوتن ،كە بە شيۆەي زنجيرهيه و دياريكراوه بۆ پڕۆگرامە دەنگييەكە،فەرمان دەكريئ بە ئورگانەكاني ئاخاوتن بۆ دەربړين و جيئەجيئەكردني پړوسەي بەرهههينياني ئاخاوتن²،پاشان ئورگانەكاني ئاخاوتن ئەركي ناميريئي دەربړيني دەنگەكان جيئەجيئەكەن،"ناميريئي بەرهههينياني ئاخاوتن بەدوو قوناعي سەرەكيذا دابەشدهبيئ،ئەوانيش يەكەم بە رۆلي سيبەكان، قورگە ،كە رۆليان هەيە لە جولانەوهي دەنگە ژيكان،كە لەناو قورگدايە كە دەجولئنهوه(گرژبوون،خاوبوونەوه)كە دەربړيني دەنگيئەك لە ياريگا و شويئي ژاوه ژاودا جياوازه وەك لە شويئي چۆلدا،ئەرك و قوناعي دووم لە لايەن ئورگانەكاني قورگ بۆ سەرەوهيە ،پييان دەوترئ ئورگانەكاني دەنگthe vocal tract،پيئەهاتوون لە بۆشاي دەم ،بۆشايي لووت، ليو...ئەم ئورگانانە تەنيا تايبەت نين بە بەرهههينياني ئاخاوتنەوه بەلكو بۆ ئەركي سەرەكي بايلۆژي دروست بوون،ئەوانيش كوئەندامي هەناسەدان ،بەشيكي كوئەندامي هەرسن،دەربړيني دەنگەكان بە چەند هيمايهكي

1 . Kormos, J.(2006)

2 Clark,H. & Clark,E.(1977:223-225)

□

□

دەنگى دەنۆينرېن ،وەكو كۆپى/نۆينەرېكى دەنگە زامانىيەكانە ،بەرەمەيتانى دەنگ لە پېگەى ھەواى سىيەكانەو زۆرينەى زامانەكان لە پېگەى ھەناسەدانەوھن^۱ .

شايەنى باسە مندال تۈنای دەرېرىنى دەنگەكانى وەكو كەسانى پېگەيشتوۋ نىيە، ئەمەش زياتر دەگەپېتەوھ بۆ ناكاملې ،پېنەگەيشتن و پانەھاتنى ئۆرگانەكانى ئاخوتن بۆ بەرەمەيتان و دەرېرىنى دەنگە زامانىيەكان.بەھۆى ئەو جىاوازييەى لە پېگەيشتن ،پېكەھاتەى بايلۆژى نىوان مندال و پېگەيشتوۋدا واىكردوۋە ،كە گۆران و دياردە فۆنۆلۆژىيەكان جىاوازين لە نىوانياندا،ھەر لەبەر ئەمەشە ،كە چەند دياردەيەكى فۆنۆلۆژىيە لەقۇناغەكانى زامانپاندا ھەستى پېكەيت ،كە لای ھەندىك لە لىكۆلەرەوان^۲ بە ھەلەى زامانى ئەژماركراوھ ،لە راستىدا ئەم دياردانە ھەلەى زامانى نىين و پىويست بە چاككردن ناكات،چونكە كۆمەلئىك دياردەى فۆنۆلۆژىيە لای مندال بە تىپەراندنى قۇناغەكانى زامانپاندا خۇيان ئۆتوماتىكى بەرەو لاوازيوون و نەمان دەچن .

Self-Monitoring (۲-۳-۴)خود چاودىرى

پاش ئەوھى دروستە فۆنۆلۆژىيەكان بە ھەر سى قۇناغى (چالاككردنى سەگمىنتە فۆنۆلۆژىيەكان، ھەلاويكردن و بەرەمەيتانى لىكسىمە فۆنۆلۆژىيەكان ،ئارتىكىولەكردنى فۆنەيتىكى) دا تىپەرپىن ،واتە ھىما زامانىيەكان لە دروستەى فۆنۆلۆژىيە دا بەرەمەيتان لەم قۇناغەدا بەسەرداچونەوھ دەكرىت بۆ ھەموو دەرېراوھ بەرەمەيتانراوھ دەنگىيەكان تاوھكو دروستى و شىاوييتىيان دەستنىشانېكرىت پىش قۇناغى ئارتىكىولەكردن/دەرېرىنى فۆنەيتىكى ،كە وشە و دەرېراوھكان بەرەمدەھىنرېن لە شىوھى پىرۇگرامىكى دەنگى لە ئاۋەزى قسەكەردا،واتە لەم قۇناغەدا شىكردنەوھ و بەسەرداچونەوھى (گفتوگوى ناوھكى internal speech) دەكرىت بە شىوھى زنجىرەيى بۆ دەرېراوھ بەرەمەيتانراوھ دەنگىيەكان،ھەوھە

^۱ بۆ چۆنىيەتى پىرۇسەى مىكانىكى بەرەمەيتانى ئاخوتن و پۆلى سىيەكان و قورگ و دەنگە ژىكان ،ئۆرگانەكانى سەروو قورگ لە جىبەجىكردنى بەرەمەيتانى ئاخوتن بىروانە :۱.غازى فاتح وەيس(۱۹۸۴: ۲۶-۳۲) ب.ورىا عومەر (۲۰۰۹: ۵۹-۶۶) ت.مەمەدى مەھويى(۲۰۰۸: ۷۷-۱۳۷)

ج. Gussenhoven, C.and Jacobs, H.(2011: 15-33)

^۲ بىروانە نەسرین فەخرى(۱۹۸۵: ۲۶۱)

میکانیزمی خوده چاودیری پیش دهربرین گرنکه بۆ بهرهمهینانی دروسته ی برگه، که دووم قوناغی کۆدکردنی فۆنۆلۆژییه .

۳/۲-۳) مۆدیله شیکه ره وه کانی بهرهمهینانی ئاخوتن

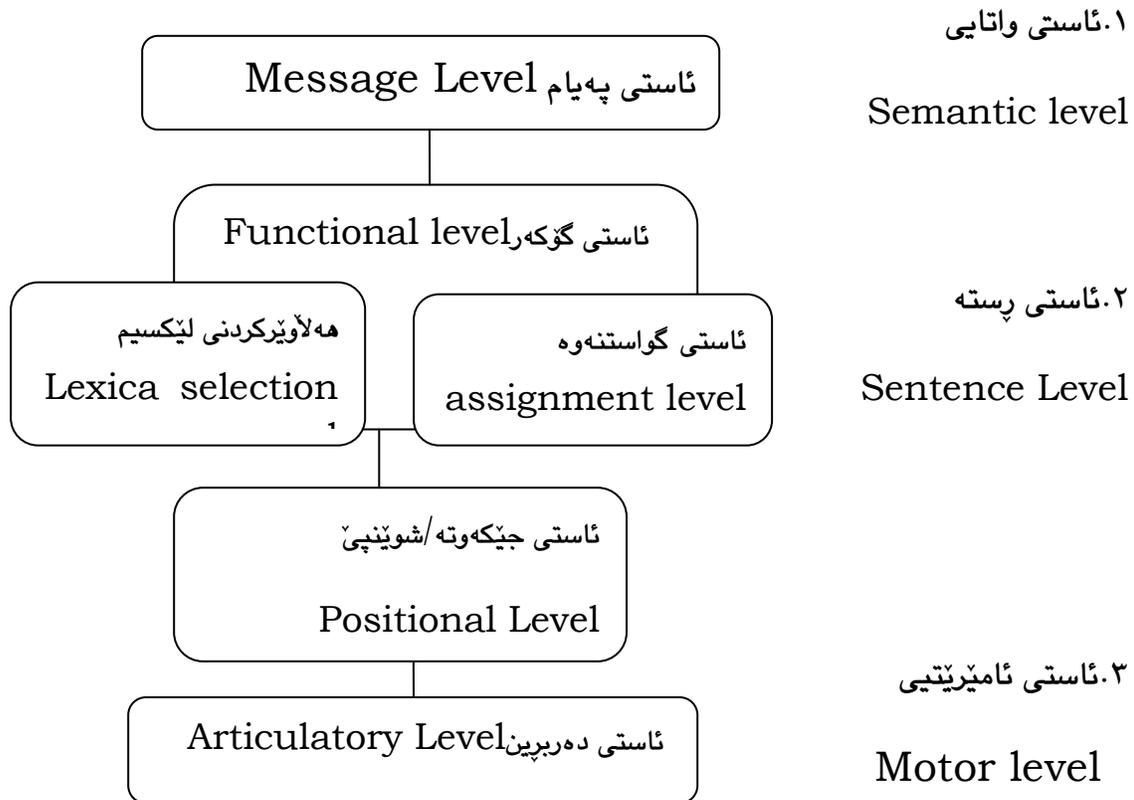
ئهم قوناغانه ی ئاماژه یان پیدرا سه بارهت به بهرهمهینانی ئاخوتن به شیوه یه کی گشتی به پیی دوو تیوری سهره کی لیکدانه وه بۆ پرۆسه کانی زمان ده کریت، که ئه وانیش بریتیین له : مۆدولاریتی، که لیکدانه وه کانی په یوه سته به پرۆسه زنجیره ییه کانه وه Serial Processes، به پیی ئهم مۆدیله له یادگی هه میشه ییدا ئاسته کانی زمان (سیمانتیک، سینتاکس، مۆرفۆلۆژی، فۆنۆلۆژی) گریی تایبهت به خویان هه یه، که بیروکه کان له دارشته کانا جیبه جیده کرین و دهرده برین، به پیی ئهم مۆدیله بۆ پرۆسه کانی زمان سهره ئاراسته ی فهره نگی (Lexical Driven) ده کریت، واته وشه کان له دروسته ی رسته کانا بوونیا دهرنرین و چالاکده کرینه وه، کاتیک کۆدکردنی فۆنۆلۆژی ده سته پیده کات، که پرۆسه (فهره نگی - سینتاتیکیه کان Lexical - Syntactic) پیشته پرۆسه کرابن و جیبه جیبون، نمونه ش بۆ ئهم مۆدیلی زنجیره ییه لای فرۆمکین^۱ و گاریت ئاماژه ی پیدراوه، په یوه سته به قوناغه کانه وه پرۆسه ی بهرهمهینانی ئاخوتن به چه ند هه نگاویک دیاریده کریت و ئاماژه ی پیده دریت، بۆ نمونه گاریت^۲ سی ئاستی بۆ نواندنی ئاخوتنه کان دیاریکردوه، به م شیوه یه ئاماژه ی پیکردوه :

^۱ فرۆمکین جه خت له سهر ئه و چوار قوناغی بهرهمهینانی ئاخوتن ده کاته وه، پینج هه نگاویش دیاریده کات به مه به سته

b. شیکردنه وه ی چۆنیتی بهرهمهینانی ئاخوتن، بۆ زانیاری زیاتر بروانه : ۱. ئافیسستا که مال (۲۰۱۲: ۱۵۲)

Fromkin, V. A. (1971: 27-52), (1973)

^۲ Garrett, M.F. (1975:133-177)



هیلکاری (۲-۴) قوناغه كانی به ره مهینانی ئاخوتن^۱

سه بارهت به مۆدیلی دووه می شیکردنه وهی به ره مهینانی ئاخوتن پرۆسه هاوته ریبه کانه Parallel Processes، ل" مۆدیلی هاوته ریبهیدا دارشته کان وهك یهك گری دهنوئیرین، که له یهك ئاستدا مۆدیلی هاوته ریبهی پشت به به کارهینانی مۆدیلی بلاوبونه وهی چالاککراو The Spreading Activation Model ده به سئیت مۆدیله که زیاتر وهك مۆدیلی تایبه تمه ندیتی سیمانئیکی لیهات به لام له وهدا جیاواز بوو که کاتی که متر ده خایاند، که (بابهت، تایبه تمه ندیتی، کاتیگوری) یه که فرهه نگیه کان له بهرچاو گیران، لیروهه میکانیزمی بهرپرس له به ره مهینانی ئاخوتن به پی مۆدیلی په یوه ندیتی بلاوبونه وهی چالاککراوه^۲." له مۆدیلی بلاوبونه وهی چالاککراو له یه کیکه وه بو یه کیکه دیکه

^۱ وه رگیروه له : Garrett, M.F. (1980: 263-271)

^۲ ئافئستا که مال (۲۰۱۲: ۱۴۹) ب. Kormos, J. (2006: 5)

دەگۆرپىت، واتە تاكگەرايى نىشان دەدات ، ھەلگىرى لايەنە فۆنۆلۆژىيى و گرامماتىكىيەكانە، بە پىيى بلاۋبونە ۋەي چالاككراۋ جگە لە چالاككردنە ۋەي وشە ھاورپى و پەيوەندىدارەكانى ناو گىلگە واتاييەكان ، بەرھەمھىنەنى وشەيەك تاكو دەگات بە بەرھەمھىنەنى رىستە و دەرىپىنەكان بە چەند چىنىكدا دابەش دەبن، ھەر ۋەھا قسەكەر چىۋەيەك بۆ رىستە و دەرىپراۋە فۆنەتىكىيەكانى دادەنىت ، پاشان ھەلاۋىركردنى تاييەتى فۆنەتىكى گونجاۋ بۆ يان، لە پىناۋ پىركردنە ۋەي جىكەوتە position و كەلپنەكانى رىستەكە، سەرەرايى بوونى جىاۋازى لە لىكدانە ۋەي پىرۋسەي بەرھەمھىنەنى ئاخاۋتن بە پىيى ئۇ دوو مۆدىلە، بەلام ھەردوو تىۋورىيەكە پىرۋسەي بەرھەمھىنەن ۋەك پىرۋسەيەكى ئۇ فراندن پەسەندەكات .

ديارده سايكو_فونولوژييه كانى زمانپزاندىن

۳) ديارده سايكو-فونولوژييه كانى زمانپژاندى

۱/۳) جفره كردنى فونولوژيى و گورانە فونولوژييه كان له پروسەى زمانپژاندى

۱-۱/۳) جفره كردنى فونولوژيى لاي مندا

جفره كردنى فونولوژيى به رجه سته كردنى كونكريتيى ئه و بىرۆكه و چه مكانه يه ، كه له ريگه ئاماژه ي جسته يى ، دهنگ ، نوسين) بو مه به ستي پيه ونديكردن به ده وروبهره وه به كارديت ، به بوچوونى كريستال^۱ مندا له سهره تاكانى زمانپژاندى زمان به كاردە هينيت بو (به ده سته ينانى شتيك / پيداويستيه ك ، گرنگي پيدانى ده وروبهر ، سهرنجراكيشاني ده وروبهر بو شتيك) ، باسكردن و شيكردنه وه له جفره ي فونولوژيى له زانستي زمانى ده روونى دا له روانگه ي دركيي كردنى سايكولوژيانه وه لى ده كولرته وه ، كه " كودكردنى فونولوژيى پيشى ده گوتريت (WEVER) ، ئه م روانگه يه به دوو جور له كودكردنى فونولوژيى ده روانيت :

يه كه م / تيوره كانى فيچه ريي Featural Theories

دوهه م / تيوره كانى سه گمينتاليتى "Segmental Theories".

به پي تيورى نيشانه واتاييه كان / فيچه ري جفره كردنى فونولوژيى له ريگاي نيشانه كانه وه ده بيت به پشت به ستن به تيورى بلاوبونه وه ي چالاكراوه وه . هه روه ها له ديدى تيورى سه گمينتاليتى (به شه كانى

۱ كريستال قوناغه كانى زمانپژاندى و نامانجى به كارهيئانى زمانى كرووه به پينچ قوناغه وه : ۱. بوبه ده سته ينانى شتيك ب. پرسياركردن ، به به كارهيئانى وشه ي پرسى (چى ، كوا) ، به دوايدا (ناو / كردار) ديت ، پ. پرسياركردن به سود وه رگرتن له هيز و ئاواز ، ت. داواكردن و فه رماندانى راسته وخو و ناراسته وخو ، ج . ده سه لاتشكاندنه وه ي به سه ر زمان و به كارهيئانى به شيوه يه كى نزيك له زمانى كه سانى پيگه يشتوو . بو زانبارى زياتر بروانه :

<http://aggslanguage.wordpress.com/chomsky>

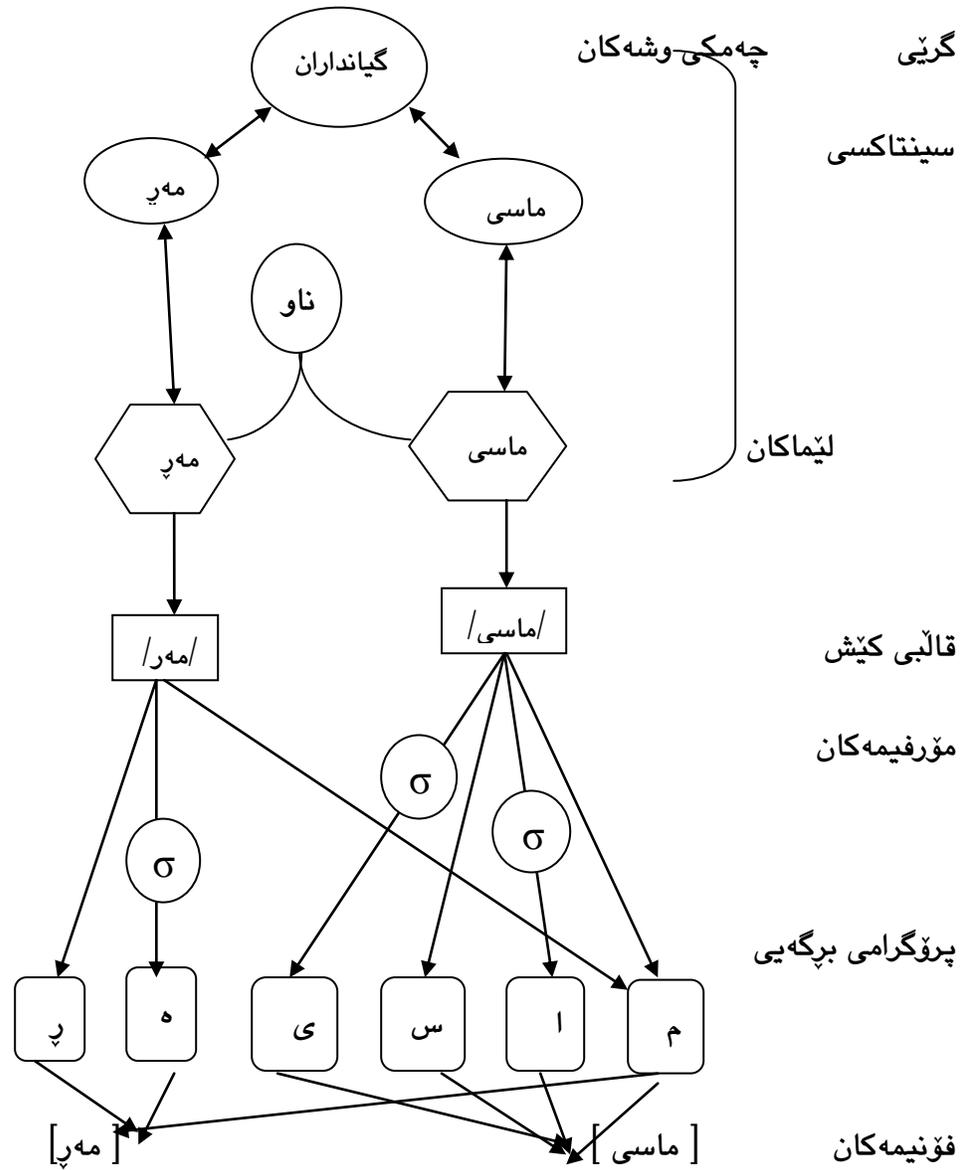
۲ بروانه ۱: ئافيستا كه مال (۲۰۱۲ : ۱۶۲) ب. (1997: 249-284) Roelof, A

ئاخاوتن) ەو ھەريەككە لە جفرەكان (سەگمىنتەكان) ھەلگىرى نواندى ئەبستراكتى خويانن لە يادگە دا ،كە
و ەك كۆمەلئىك نىشانە / فيچەر ھەلگىراون، لە پىگەى جياكردنەو ەى پىكھاتەكانەو ە دەنوئىرئىن .

مۆدىلى وەيفەر ھەموو ئاستەكانى زمان(رئىزمان) دادەپۆشئىت،بەھۆيەو ە و لەيەك كاتدا پرۆسەى
بەدەستھىنانەو ەى ھەموو سەگمىنتەكانى وشە بەئەنجام دەگات ،پاشان قۇناغى پەيوەستكردنى
سەگمىنتەكانى لە جىكەوتەى برگە دا بەدوادئىت دواتر رىكخستنىيەتى بە شىو ەى زنجىرەى ،لئىرەدا
خىرايى speed لە ئەنجامگەياندىنى مۆدىلەكەدا پەچاودەكرئىت،بەشىو ەيەك بۇ وەرگرتن ،خەزىنكردنى
زانباريەكان و بەدەستھىنانەو ەى پىويستيان بە (كات)ە، لە بەشى يەكەمى جفرەكردنى فۇنۇلۇژىدا بۇ
رىكخستنى سەگمىنتەكان لە جىكەوتەى برگە و دروستكردنى وشە دا كات گرنگە،پاش قۇناغى جفرەكردنى
فۇنۇلۇژى كۆتا ھەنگاوى،كە كۆدكردنى فۇنىتيكىيە ،واتە دەربرىنى وشە و پستەكان لە شىو ەى زنجىرەيەكى
دەنگىدا ، بىروانە ھىلكارىيى(۱-۳)

¹ Taxler, M. J & Gernsbacher, M. (2006: 38) □





هیلکاری (۱-۲) جفره‌کردنی فونولوژیی^۱

قوناغه‌سه‌ره‌تاییه‌کانه‌کانی جفره‌کردنی فونولوژی لای منداڵ په‌یوه‌سته به‌ ده‌رپینی برگی‌وه، که به شیوه‌یه‌کی ناناگایی، بی‌مه‌به‌ست برگی‌کراوه له‌ چه‌شنی (CV) ده‌رده‌بریت پاشان به‌ دووباره‌کردنه‌وه‌ی

^۱مؤدیلی (WEAVER) ی (Levelit:1999) وه‌رگی‌راوه له‌ Taxler, M. J & Gernsbacher, M. (2006:27)

ئەم بېرگانە بەشىۋە دەربىراۋى (CVCVCV) دەردەبىرپىت، سەرەتا ۋەكو فېدباك Feedback^۱ دەبىبىستىتەۋە ، لىرەدا ۋەك جۆرىك لەخۆشىۋەرگرتن مامەلەى لەگەل دەكرىت لای مندال نەك ئاخاوتن و زمان ، كەھۆكارىكى پەيوەندىكردى نىۋان تاكەكانە، ديارترىن ئەو بېرگانەش برىتتىن لە : (با، دا، تا، ما، ...) ، پاشان دووبارەكردەۋەى ئەم بېرگانە (بابابا ، دادادا ، تاتاتا، ماماما، ...) ، لەم قۇناغەدا ، لەئەنجامى گرنگىپىدان و دواندى مندال لەلايەن دايكو باوك ، دەۋرۋەرەۋە ئەو دەربىرپىنانەى مندال پەيوەست دەكرىت بە وشەكانى زمان ، واتاى پىدەدرىت ، لە ئەنجامدا مندال فىرى ئەۋە دەبىت ، كە دەتوانىت لە رېگەى دەربىرپىنى ئەو دەنگانەۋە لەگەل دەۋرۋەرەكەى پەيوەندى دروست بكات .

۲-۱/۳) گۆرپانەكان لە پىرەۋى فۆنۆلۆژىدا

۱-۲-۱/۳) فۆنېم و پىرەۋى فۆنۆلۆژى

فۆنۆلۆژى لە نىشانەكانى بەجىھىنانى ئەركى واتا گۆرپىنى سەگمىنتەكانى پىرەۋى زمان دەكۆلىتەۋە، كە "پىرەۋى فۆنۆلۆژى پىكھاتە و ۋەچە پىرەۋىكى پىرەۋى رېزمانى ھەر زمانىكە، ئەۋ پىرەۋە دەنگىيە/ فۆنۆلۆژىيە phonological system كۆى پىكەۋەبوۋنى فۆنەيتىكى جىھانىي و فۆنەيتىكى تايبەت بەھەر زمانىكى ۋەك زمانى كوردىيە لەگەل دروستەى زماندا language structur، فۆنۆلۆژى بەندو بەستراۋە بە پىكھاتەى رېزمانەۋە grammatical component (سىنتاكس و فۆنۆلۆژى و واتا)، كە زمان مۆدولىكى مىشكە "۲، ھەرۋەھا فۆنۆلۆژى" جگە لە توپىزىنەۋە لەسەر چۆنىيەتتى جياكردەۋەى يەكەى دەنگىي بايەخى زۆر بە پوانگەكانى داينامىكى سىستىمى دەنگىي زمانى مۇۋ

^۱ مۇۋ كاتىك قسەدەكات لەكاتى قسەكردەكەيدا ئەۋ زنجىرە دەنگىيەى دەرىدەبىرپىت بەشىكى بۇ خۆى دەگەرپىتەۋە ، دەبىبىستىت، ئەمەش بە فېدباك/دەنگى گەراۋەى قسەكەر/خودەچاۋدىرى ناۋدەبىرپىت، كە ۋەك گرېدانەۋەيەك وايە لە نىۋان دەربىرپىنەكانى قسەكەر و بىرۆكەكانى ئاۋەزىدا ، يارمەتى قسەكەر دەدات لە نەبىرپىنى زنجىرەى بىركردەۋە، باشتىكردى دەربىرپىنە ئاخاوتنىەكان .

^۲ مەمەدى مەحوىي (۲۰۰۸: ۱)

دهدات، گۆرپانكارى دەنگىي، گەشەسەندى بىژانى مندالان و ئالگوپى سىستىمى دەنگىي بە پىي شوين ، كات و ژىنگەي كۆمەلەيە تىي دەكە و يته چوارچىوەي ئەو بايە خەو " . . .

لە زانستى زماندا فۆنۆلۆژىي نمونەيەكى ئەبستىرەكتى ئەو پىپرەو و دەستورانەيە، كە جفرەي فۆنۆلۆژىي/فۆرپمىكى دەنگىي دروست دەكەن بۆ بىرى مرقۇ، ئەو گرفت و تەگەرەنەي دەكەونە رىگەي فۆنۆلۆژىيەو لە كاتى بەرەمەيئانى كۆدە فۆنۆلۆژىيەكان دوو جۆرە:

ا. ئەو گرفتەنەي لە مەزراي فۆنۆلۆژىدا سەرەلدەدەن،

ب. ئەو گرفتەنەي لە سنوورى فۆنەيتىكەو دەيئە نيۆ فۆنۆلۆژىيەو ، چونكە فۆنۆلۆژىي تەمسىلى شىوەي ئەبستىرەكتى فۆنەيتىك دەكات، دەبىت كەرەستەكانى فۆنۆلۆژىي لە فلتەرى فۆنەيتىكەو دەرىچن و بىن بە كەرەستەي فۆنۆلۆژىي " .

پرۆسەي جفرەكردنى فۆنۆلۆژىي و بەرەمەيئانى ئاخوتن بە گەلالەكردن و چەمكردنى بىرۆكەكانى قسەكەر و پىلاننان بۆي دەستپىدەكات، پاشان دارپشتن و فۆرپەلەكردنى بە پىي پىپرەوي زمان ، واتە پىش ئەوەي دەربىرپىت ياسانى رىزمانى بەسەردا جىبەجى بوو ، هەتا ئىرە كارى مېشكە بە شىوەي چەند پرۆسەيەكى سايكۆلۆژىي ، دواتر پىويستە مېشك فەرمان بكات بە ئۆرگانەكانى ئاخوتن ، بە ئەو فەرمانەي لە مېشكەو دەردەچىت بۆ بەرەمەيئانى جفرەي فۆنۆلۆژىي كرده و پرۆسەيەكى زۆر خىرايە ، بە پرۆسە كارەبايەكان electreca process ناودەبىرپىت، دواتر قۇناغى ئامىرپىتىي دەربىرپىنە ، كە لىرەو كارى ئۆرگانەكانى ئاخوتن دەست پىدەكات بۆ دەربىرپىن بىر لە شىوەي زنجىرەيەكى دەنگىيدا بەمەش دەوترىت پرۆسە ميكانىكىيەكان mechanical process ، كە ئەم دوو كردهيە تەواوكەرى يەكترن ، كە پرۆسەكارەبايەكان خىراترن لە پرۆسە ميكانىكىيەكان لىرەدا مېشك وەك فلتەرىك رۆلدەبىنىت بۆ هاوتاكردنى لە روى جىبەجىبوونى كارى دەربىرپىن . ئاشكرايە بوونى هەركەموكوورپىيەك لە يەككە لەم دوو پرۆسەيە گرفت و كەموكورتىي و گۆران دەكەو يته پرۆسەي بەرەمەيئانى ئاخوتنەو .

^۱ غازى عەلى (۲۰۱۰: ۱۶۸)

^۲ غازى فاتح (۱۹۸۴: ۱۸)

كاتىك باسى گۆران دەكرىت له زماندا ھەموو ئاستەكانى زمان (فۆنۆلۆژىي، مۆرفۆلۆژىي، سىنتاكس، سىمانتىك) دەگرىتەو، له ھەرئاستىكا چەند شىوہەيەكى گۆران له پىرەوہى ئەو ئاستەدا بەدەكرىت، ئەو بابەتەى دەچىتە سنورى لىكۆلئىنەوہەو، گۆرانە له پىرەوى فۆنۆلۆژىدا، ئەم ئاستەى زمان بەبەرورد بە ئاستەكانى دىكەى زمان گۆران له پىرەوہەكەيدا زياترە. گۆرانى فۆنئىمەكان ھەندىكىان فۆنەيتىكىن، ھەندىكىان فۆنۆلۆژىين، گۆرانى دەنگەكان بە ئەلتەرناسىيۆن ناودەبرىن، چونكە " وشەكان و مۆرفىمەكان لەدەرپرئىياندا دەگۆرپن، دەرپرئىيى گۆراوى جۆراوجۆريان ھەيە، دەرپرئىيە جۆراوجۆرەكان وابەستەى ھەندىك مەرجن، ئەم ئەلتەرناسىيۆنانە/ دەرپرئىيە گۆراوہ جۆراوجۆرەكان alternation/variation ناوى پرۆسەى فۆنۆلۆژىيان لىنراوہ ئەلتەرناسىيۆنەكان ئەو گۆرانە فۆنۆلۆژىيانەن، كەنايىتە ھۆى گۆرپنى واتاى وشە/دەرپرئىيەكان، مەرجەكانى ئەلتەرناسىيۆنەكان كە بە چەند خالىك دەتوانرئىت ئامازەى پىبدرئىت، ئەوانىش برىتئىين لە:

أ. دەقى / دەوربەرى دەنگىي

ب. جىكەوتە position لە ناو وشەدا

ت. مەرجە مۆرفۆلۆژىيەكان (نىشانەكانى شكاندنەوہ inflectional features چەشنەكانى لاگر type affix)

پ. خىرايى قسەکردن

ج. شىواز^۱.

۱/۳- ۲-۲) ھۆكارى گۆران لە پىرەوى فۆنۆلۆژىدا

ھەرچەندە دابەشبوونى فۆنئىمەكان خالىكى گرنكى روونکردنەوہى دياردە فۆنۆلۆژىيەكانن لە پىرەوى فۆنۆلۆژى دا، كە لە رىگاي ئەم دابەشبوونانەوہ جىكەوتەى ھەر فۆنئىمىك پەيوەستدەبيت بە فۆنئىمەكانى ترى زمانەكەوہ، ئەو ياسايەى بەرپرسە لە رىكخستن، رىپىدان و رىپىنەدانى بەدواى يەكداھاتنى فۆنئىمەكان فۆنۆتاكىكە، واتە فۆنۆتاكىك " برىتئىيە لەو ياسايانەى لەناو مۆرفىمەكان، وشەكان و برگەكاندا تەحەكوم بە

^۱ محەمەدى مەحويى (۲۰۰۸: ۱۷)

دابه شېبونی فۆنیمه كانه وه دهكەن"^۱، كه چهشنه كانی دابه شېبونه كان بریتین (دابه شېبونی ته واوکارانه ،دابه شېبونی هاوتا ، دابه شېبونی هاوتای_که مه کی)، كه ئەم دابه شېبونانە یارمەتی لیکدانە وهی دیارده فۆنۆلۆژییەکانی (ویکچوون ، جیگرتنه وه ، کرتانن ، پەیدا بوونی دەنگ ،... هتد) دەدات ، دیاردهی بیلایه نبوون و مەرجی مۆرفۆلۆژی لایه نیکی تری شیکردنه وهی گۆرپانه کان.

له لیکۆلینە وه که دا ئەو دیارده فۆنۆلۆژییانه روونده کریته وه، که له زمانپژانندی مندالدا رووده دەن، واته له تەمەنی ساوایی تا تەمەنی شەش سالی ، که لێره دا رۆلی قسه کەر و بیسه ر له بەر هه مهینان و تیگە یشتنی دەنگه کانێ زمان و فیروونی مندالان بۆ بیژان و تیگە یشتنی زمانی دایک ده که ویتە چوارچیوهی بایه خی فۆنەیتیکه وه"^۲، گۆرپان له زماندا چه ند هۆکارێکی هه یه ، چه ند تیۆرییه ک^۳ هەن بۆ لیکدانە وهی هۆکاره کان، له دیارترین ئەو هۆکارانه ی گۆرپان له زماندا دروست ده کەن، راسته وخۆ ده بنه هۆکاری گۆرپان له ئاستی دەنگدا (فۆنەتیک ، فۆنۆلۆژی) ، ده کرین به سی جۆره وه :

۱. هۆکاری فسیۆلۆژی ، په یوه سته به پیگە یشتنی بایلوژی، که پیگە یشتن ئەو هۆکاره ناوخۆییانه یه له تاکدا رووده دات ، به تایبەت له مێشک ، ئۆرگانەکانی بیستن و ئاخاوتن ، واته ئەم هۆکاره په یوه سته به هه لکه وتنی مروڤ و ئۆرگانەکانی ئاخاوتن، که ئەم هۆکاره یان به پله ی یه ک گاریگه ره له سه ر توانای بهر هه مهینان ، ده برینی ئاخاوتن و دروستبوونی پرۆسه فۆنۆلۆژییه کان .

^۱ محەمەدی مەحوی (۲۰۰۸ : ۲۵۸)

^۲ غازی عەلی (: ۱۶۹)

^۳ له دیارترین ئەو تیۆریانه ی لیکدانە وه بۆ گۆرپانه کان دە دەن بریتین له :/تیۆری سایکۆلۆژی فرۆیدیانه ، فرۆید ئەم حاله ته بۆ هۆکاره سایکۆ داینامیکیه کان ده گێرتنه وه، که له کرده ی پیکداچوونی بیره کاندا ده رده که ویت ، لێره دا کیپرکی و مملانی له نیوان بیره کان له نه سته رووده دەن و دواتر بۆ هه ست ده گۆیزرتنه وه ، له ده برینه کاندا په نگه ده نه وه . ب/ تیۆری زانستی زمانی دهروونی : لێره دا جهخت له سه ر میکانیزمه کانێ زمان ده کریته وه به تایبەت له کاتی تیگە یشتندا ، که په یوه ندی هه یه به توانا و جیبه جیکردنه زمانه وانیه کانە وه، به پیی ئەم تیۆرییه لیکدانە وه کان بۆ بابە ته کانێ لیکۆلینە وه که کراوه . بۆ زانیاری زیاتر بروانه : ئاقیستا که مال (۲۰۱۲ : ۱۷۲)

^۴ محەمەد مەعروف فه تاح (۲۰۱۱ : ۱۲۹-۱۳۲)

^۵ ئەم هۆکاره رۆلی سه ره کی هه یه له دیاریکردنی توانای جیبه جیکردنی چالاکیه کانێ رۆژانه ی تاک، که بهر هه مهینانی ئاخاوتن به شیکه له و چالاکییانه ، بوونی هه ر گرفت و که مووکورتیه کی بایلوژیی گرفتی ئاخاوتنی لیده که ویتنه وه ، وه کو

ب. ھۆكاریی سايكۆلۆژیی، كە دەگەپتە ۋە رېككەكە وتنى كارەبايى مېشك و فەرمانەكانى لەگەلّ جولاندنە ۋەى ماسولكەكانى ئۆرگانەكانى ئاخوتن.

پ. مەرجهكانى ئەلتەرناسيۆنەكان (دەورو بەرى دەنگىي ، جيكەوتە لە ناو وشەدا ، مەرجه مۆرفولۆژيەكان ، خيىرايى قسەكردن ، شىۋاز).

گۆرپانە فۆنۆلۆژيەكان دوو چەشنن^۱ :

۱. گۆرپانە رېپېدراۋە فۆنۆلۆژيەكان : ئەو گۆرپانە فۆنۆلۆژيەكان، كە بەپيى دەستور و پېرەۋى فۆنۆلۆژيى زمانن، ۋەك ئەلتەرناسيۆن دەنويىنرېن، فۆرمى ئاسايى تىگەيەنراۋ بەرھەدەھيىنېت، واتە نابيىتە ھۆى دروستبونيى گىرفتى واتايى .

ب. گۆرپانە رېپېنەدراۋەكان فۆنۆلۆژيەكان / ھەلەى زمانىي^۲ : ئەو گۆرپانە فۆنۆلۆژيەكان، كە لە دەستور بەردەرن ، بەپيى دەستور و پېرەۋى فۆنۆلۆژيى زمان نين، جۆرېك لە فۆرمى نا ئاسايى و ناباۋى تىنەگەيەنراۋ دروستدەكەن ، واتە دەبنە ھۆكارى دروستبونيى گىرفتى واتايى ھەلەى زمانىي بەدۋاى خۆيدا دەھيىنېت.

نەخۆشى و بارى نا ئاسايى مامەلەى لەگەلّ دەكرېت، لە ديارترن ئەو نەخۆشىيانەش كە تىكچون language disorders و گىرفتى زمانىي بە دۋاى خۆيدا دەھيىنېت برىتېين لە نەخۆشى (ئۆتېزم ، سېندروم داۋن ، ...).

^۱ ئافىستا كەمال (۲۰۱۲ : ۱۶۹)

^۲ بۇ زانىارى زياتر لەسەر ھەلەى زمانىي و چەشنەكانى برۋانە : ۱. ئافىستا كەمال (۲۰۱۲ : ۱۷۰-۱۷۵)

ب. Garrett, M.F (1976: 274-293). پ. Harley, T. A.(2005: 376-378).

۲/۳) ديارده فۆنۆلۆژىيەكانى زمانپژاندىن

"ياساكانى فۆنۆلۆژىيە بەشىكىن لە كۆزانىيى قىسەكەر بۆ زمان" ^۱ فېرېبونى دەنگەكانى ئاخاوتن پېكھاتووە لە فېرېبون و دەرېپىنى قاول، كۆنسۆنانت، كە بېرگە و وشەى لېدروستدە كرېت، بە جولاندنەوەى دەم بۆ بەرھەمھېنانى فۆنېمەكان دەوترېت دەرېپىن / ئارتېكولەكردن، كە مندال سەرھەتا تواناى دەسەلاتشكاندەنەوەى بەسەر ئۆرگانەكانى ئاخاوتندا نىيە، لە بەرھەمھېنانى ھەندېك دەنگدا گرفتىيان ھەيە، لېرەوە بەرھەمھېنانى دەنگەكانى ئاخاوتن پىرۆسەيەكى ئالۆزە، پېكھاتووە لە پلاندانانى ئاخاوتن، ھەلاوېركردى ئىلېمېنتەكان و پېكخستىيان لە چىوەى رېستەدا، پاشان جىبەجىكردىن و دەرېپىنى بە ھۆى ئۆرگانەكانى ئاخاوتنەوە (لچولېو، ددان، بۆشايى دەم ، مەلاشو، قورگ...)، گۆپان و ھەلەكردىن لە چۆنىيەتتى دەرېپىنى فۆنېمەكان بە ھەلەى دەرېپىن/ھەلەى زمانىي ناودەبرېت، كە لە قۇناغەكانى زمانپژاندىن مندالدا پىي دەوترېت پىرۆسەفۆنۆلۆژىيەكان Phonological processes /لادانى فۆنۆلۆژىيە phonological deviations .^۲

۲/۳ - ۱) چەشنەكانى ديارده فۆنۆلۆژىيەكان

زۆرېك لە مندالانى تەمەنى دايەنگە، باخچەى ساوايان و سەرھەتاكانى قۇناغى بنەرەتى گرفتى زمانىي (ئاخاوتن) يان ھەيە، ھەندېكىيان گرفتى يەك دەنگىيان ھەيە، لە كاتېكدا ھەندېكى دىكەيان گرفتىيان لەگەل چەند دەنگىكدايە، پىيويستە بېرسىن بۆچى ئەم دياردەيە پىوودەدات؟ چەشنەكانى ئەم دياردەيە چىيىن؟ لە زمانەوانىدا ئەم دياردەيە بەچى ناودەبرېت؟ ئەو كاتە كەيە، كە پىيويستە مندالان لەم دياردەيە بوەستەنەوە،

¹ Fromkin, V. & Rodman, R. & Hymas, N. (2011: 244)

² A. Julie A. Daymut, M.A. (2009) b. Bowen, C. (1999) c. Nathan, G. S. (2008: 71)

^۲ لەم لېكۆلېنەوەيەدا زاراوەى دياردە بەرامبەر پىرۆسەفۆنۆلۆژىيەكان و ھەلەى زمانىي مندال بەكارھاتووە. ھۆكارى ھەلېژاردنى (دياردە) وەك زاراوەيەك لە پىووى چەمكەوە دياردە بۆ كرده و حالەتېك بەكارديت كە زۆر دووبارە نەبېتەوە لە لايەن كەسېك يان چەند كەسېكەوە لە كاتېكى ديارىكراودا بەلام مەرج نىيە بەردەوام بېت واتەنا بېت بە بەشېك لە رەفتارى كەسەكە (خو). ھەرۇھەلەى زمانىي بەكارنەھات چونكە ئەم حالەتەنە گۆرانيكە بەسەر دەرېپىنەكاندا دېت، كاتېك وشەى ھەلە بەكارديت كە راستەكەشى لەلای قىسەكەر ھەبېت، بەلام ھۆكارى پىوودانى ئەم حالەتەنە پەيوەستە بە سنوردارى تواناى

بۆچی ؟ له راستیدا هه موو مندالیک تا گه وره ده بیئت ئەم گرفتی دهربرپانهی ده بیئت، به لام به راده و پیزه ی جیاواز ، هه ندیکیان گوی به چاککردنیان نادهن له سهر ئەم نایاساییبوونه به رده وام ده بن ، که به تیكچوونی زمانیی Language disorders ناوده بریئت.

دیاردە /پروسة فونولوژییه کان ئەو ته رزانه ن ، که له لایه ن مندالەوه به کارده هیئریت بۆ لاسایکردنه وه و ئاسانکردنی دهربرپنه کانیا ن ، که ئەم دیاردانه به پروسة فونولوژییه کان /پروسة ی ئاسانکردن^۱ simplifications دیاردە بریئت هه موو مندالان ئەم پروسة یه به کارده هیئن، ئەمه ش دیاردە یه کی ئاساییه له قوناعه کان ی زمانپژاندنا، دهربرپنه کانیا ن وه کو که سانی پیگه یشتوو نییه ، ئەم دیاردانه به ئاشکرا هه سستی پیده کریئت، بۆ نمونه وشه ی (دایه) به (دا)، وشه ی (یاری) به (یادی/ یالی/ لالی) ، وشه ی (قسه) به (قته) دهرده بریئت ، ئەم دیاردانه ش چه ند جوړیکن ، که له م لیکنۆینه وه یه دا ئاماژه ی بۆ کراوه . دیاردە فونولوژییه کان چه ن جوړیک له خۆده گریئت، که لیڤه دا دیارترینیا ن ده خه یه روو ، ئەوانیش بریئین له :

Assimilation^۲ ویکچوون (۱- ۱- ۲/۳)

ئەو دۆخه ی ده که ویته ده وره یه ده نگیک کاریگه ری به سهر چۆنییه تی په یدابوونی ئەو ده نگه وه ده بیئت، به شیوه یه ک ئەم ده نگه په یدابوو به پیی دۆخه که وه کو ئەله فونیک داده نریئت، که شیوه یه کی لیكچووی ده نگیی له گه ل دۆخی ده وره یه ریدا ده بیئت، له م دیاردە یه دا ده نگیک ده گورپیت بۆ ده نگیک ی دیکه له ژیر کاریگه ری ده نگه کان ی دراوسیدا، واته ویکچوون بریئیه له گورانی ده نگیک بۆ ئەوه ی له ده نگیک ی دراوسیی خوی بجیئت، ئەمه ش له پینا و ئاسانکردنی درکانده ، "هوی روودانی ئەم دیاردە یه ش به گشتی ده گه ریته وه بۆ بارودۆخی ئەندامانی دوان و ریكخستن و گونجانندی جولاندنه وه ی ماسوولکه کان له کاتی

ئورگانه کان ی ئاخوتن و پانه هاتنیا ن بۆ دهربرپینی ده نگه کان ، ئەم دیاردانه به به راورد به زمانی که سانی پیگه یشتوو هه لهن ، که له راستیدا ناکریئت زمانی مندال به راورد بکریئت به زمانی که سانی پیگه یشتوو ، چونکه دوو قوناعی جیاوازن له رووی سایکلۆژیی و بایلوژییه وه .

¹ Clark ,E.(2009: 105)

^۲ له سه رچاوه کاندا سه ره پای زاراهه ی ویکچوون زاراهه کان ی ویکچواندن ، توه وه و گونجانی بۆ به کارهاتوه ، پروانه :

۱. محه مه دی مه حوی (۲۰۰۸) ب. تالیب حسین (۱۹۸۹) پ. دولبه ر ئیبراھیم (۲۰۰۰)

درکاندنی دەنگەکاندا ،ئەم کارەش دەبێتە ھۆی پەیدا بوونی گونجان لە ناو دەنگە دراوسێکاندا،کە بە چەند یاسایەکی فۆنۆلۆژی دەستنیشان دەکرێت و لیکدەدرێتەوہ^۱ .

لێرەوہ دیاردەى توانەوہ/ویکچوون گۆرانی دەنگیکە بۆ دەنگیکى دیکە لە ژێر کاریگەری دەنگەکانى دەورووبەری، بە ھۆی ئۆرگانەکانى ئاخواوتنەوہ لە پیناوا ئاسانکردنى دەربەرپنەکان، گەشەى زمانى مندالّ پەيوەستە بە گەشەى ژیریى و فسیۆلۆژییەوہ،مندالّ سەرەتا ئۆرگانەکانى ئاخواوتنى پانەھاتووہ لەسەر دەربەرپنى چەند دەنگیک ، کاتیک گوئی لە ئاخواوتنى دەورووبەرەکەى دەبیت،دەپەوێت دووبارەیان بکاتەوہ،ئەو کات ئەو دیاردانە پروودەدات،واتە دەربەرپنى دەنگەکان پەيوەستە بە جوولە و پانەھاتنى ئۆرگانەکانى ئاخواوتن ،بۆ نمونە مندالّ سەرەتا دەنگە لچولیویبەکان(ب،م) بەرھەمدەھینیت ،چونکە ئەم ماسولکانە ھۆکارى ژیان و مانەوہى مندالّن و بەھۆى کردەى مژینەوہ ئەم ئۆرگانە پراھینانى پیکراوہ .

مندالّ ئەو وشە/دەربەرپنەى گوئی لیدەبیت ھەول دەدات بیانلیتەوہ،دووبارەیان بکاتەوہ ،بەلام ناتوانیت وەکو کەسانى پیکەیشتووو بیانلیتەوہ بە ھەلە دەریان دەبریت/گۆران لە دەربەرپنى فۆنیم و وشەکاندا پروودەدات ،"مندالّ بەردەوامە لە راستکردنەوہیان بە پەنا بردنەبەر گوتنەوہیان گوینگرتن،خۆپراھینان لیبیان بە یاریدەى ئەو ھەولە ئیرادییە و مەیلە فیتیریەى ،کە ھەیەتى سود لە تاقیکردنەوہکانى وەردەگریت تا زمانى راست دەکاتەوہ"^۲،ھەرەھا فرومکین دیاردەى توانەوہ دەگەرینیتەوہ بۆ ھۆکارى فسیۆلۆژی ئۆرگانەکانى ئاخواوتنەوہ،کە بە مەبەستى ئاسانکردنى ھیز و وزەى قسەکەر.دیاردەى ویکچوون بە کۆنسۆنانت ھارمۆنیش ناودەبریت.

کۆنسۆنانت ھارمۆنى **consonant harmony** ، دیاردەى ویکچوونە ، کاریگەری دەنگەکانە لەسەر یەکتەرى ، ئەمیش دوو ھارمۆنییە،ئەوانیش بریتین لە: (ھارمۆنى تەواو ، ھارمۆنى ناتەواو

^۱ پروانە:تالیب حسن (۱۹۸۹: ۴۹) ،دولبەر ئیبراھیم(۲۰۰۰: ۵۳)

^۲ نەسرین فەخری(۱۹۸۵: ۲۸۴)

۱. ھارمۆنىي تەۋاۋ complete harmony

گۆرپىنى كۆنسۆنانتتىكە بۇ كۆنسۆنانتتىكى دىكە بەكارىگەرىي كۆنسۆنانتتىكى دىكە ھەمان وشە لە پىناۋ ئاسانىي دەرپرېن ،ئەم دياردە دەنگىيە لە سەرەتاكانى قۇناغى زمانپزاندىدا دەست پىدەكات ،كە لەم كردهيەدا ھەردوۋ دياردەي كۆنسۆنانت ھارمۆنىي و قاۋل ھارمۆنىي تىادا جىبەجىبوۋە^۲ ،نمونه (ماما،بابا،پاپا،...) . كۆنسۆنانت ھارمۆنىي بە پىي جىكەوتە و كارىگەرىي دەنگەكان بۇ سەر يەكترى دوۋ چەشنى^۳ :

۱.۰ ويكچوونىي پىشەۋە Progressive assimilation :واتە دەنگەكەي پىشەۋە كاردەكاتە سەر دەنگەكەي دواۋە .

۲. ويكچوونىي دواۋە regressive assimilation :واتە دەنگەكەي دواۋەۋە كاردەكاتە سەر دەنگەكەي پىشەۋە .

۱. گۆرپىنى دەنگى / ن / بە دەنگى / م / يان بە پىچەۋانەۋە

لەم گۆرپانەدا تۋانەۋەي ھەندىك فىچەرى واتاي دەنگىكە ، ويكچوانى بە دەنگىكى دىكەي ھەمان وشە ، لىرەدا لە نىۋان دوۋ فۆنىمى لووتىدايە ،دەرپرېنى دەنگى / ن / بە / م / كە لچولئوييە و بۇدەرپرېن بە بەراورد بە / ن / ئاسانترە ،دەرپرېنى وزەي كەمترى دەۋىت ،ئەم دياردەيەش زياتر كاتىك پرودەدات ،كە دەنگى / م / لەو وشە و دەرپرېنە ھەبىت ،كە دياردەي گۆرپانەكەي تىادا پرودەدات .

- بېرگەي + لووتىي + دەنگدار + لچولئويي	/ م /	- بېرگەي / C + لووتىي + دەنگدار + دانىي و پوكىي	/ ن /
---	-------	--	-------

¹ Dominik R, T.(2003: 30-35)

² A.Cruttenden,A.(1985:25) b. Bowen, C. (1998)

^۳ احمد مختار (۲۷۹ : ۱۹۹۱)

نامی ~ مامی /Nami: / → [mami:] لیژەدا /ن/ فیچەری (+ لچولیوی) له /م/ وەرگرتووہ .

هینم ~ هینم [hemim] /hemim/ →

نامین ~ نامیم [amim] /amim/ →

مەیموون ~ مەینوون [məimū:n] /məimū:n/ →

مەکتەب ~ نەتەکپ [məktəb] /məktəb/ →

ب. گۆپینی دەنگی /ن/ بە دەنگی /ح/

- برگەیی + گەروویی + دەنگدار + خشۆک	+ برگەیی /C + لووتیی + دەنگدار + دانیی و پوکیی
--	---

گوناخە ~ گوناحە [gunahə] /gunahə/ لیژەدا /ن/ فیچەری (+ گەروویی ، خشۆک) ی
له /ح/ وەرگرتووہ .

ب. گۆپینی دەنگی /ر/ بە دەنگی /ی/ .

- برگەیی + دەنگدار + سیمی قاول + رەقەمە لاشوویی	+ برگەیی + دەنگدار + گفۆک + دانیی و پوکیی
--	--

يارى ~ يايى [yayi] → /yari/ ليره دا /ر/ فيچهرى (+سىمى قاول ، +رەقەمە لاشوويى) ى له /
 ى/ وەرگرتووه .

مراوى ~ مياوى [myawi] → /mrawi/

ت. گۆرپىنى دەنگى /ر/ بە دەنگى /ن/ .

/ن/ <u>برگه يى</u> + دەنگدار + <u>لووتىيى</u> + دانىيى و پوكىيى	/ر/ <u>برگه يى</u> + دەنگدار + <u>گفۆك</u> + دانىيى و پوكىيى
--	---

بارانه ~ بانانه [baranə] → /baranə/ له دەربراوى (بارانه) دا /ر/ فيچهرى (+لووتىيى) ى له
 /ن/ وەرگرتووه .

ئەم نمونە و گۆرپانانەي ئامازەيان پىكرا له چەشنى ويكچون / ھارمۆنىي تەواو complete
 harmony ن.

ب. ھارمۆنىي ناتەواو

ئەم چەشنى ويكچونە گۆرپانە له يەككە يان زياتر له فيچەرە واتاييەكان بەلام گۆرپانى دەنگەكە تەواو
 نىيە بەلكو رېژەيىيە، كە گۆرپىنى يەككە له نىشانەكان بە كاريگەرى دەنگەكانى دەوروبەر، بۆ نمونە:

۱. گۆرپىنى دەنگى /ب/ بە دەنگى /پ/ يان بە دەنگى /م/

/ م / (برگی بی) + دهنگدار + لووتیی + لچولیوی	/ پ / (برگی بی) + دهنگدار + گیرو + لچولیوی	/ ب / (برگی بی) + دهنگدار + گیرو/وهستاو + لچولیوی
--	--	---

بیکه م ~ پیکه م [pikəm] → /bikəm/ لیړه دا / ب / فیچه ری (دهنگدار) ی له / ک /
 وهرگرتووه .

بنیشت ~ پنیشت [pineft] → /bineft/ لیړه دا / ب / فیچه ری (دهنگدار) ی له / ت /
 وهرگرتووه .

بینه ~ مینه [menə] → /benə/ لیړه دا / ب / فیچه ری (+لووتیی) له / ن / وهرگرتووه .
 برنج ~ مرنج [mirinj] → /birinj/

ب. کورینی دهنگی / ن / به دهنگی / م /

/ م / (برگی بی) + دهنگدار + لووتیی + لچولیوی	/ ن / (برگی بی) + دهنگدار + لووتیی + دانیی و پوکی
--	---

بینه ~ بیمه [bima] → /bena/ لیړه دا / ن / فیچه ری (+لچولیوی) ی له / ب / وهرگرتووه .

په نیر ~ په میم [pamim] → /panir/ لیړه دا / ن / فیچه ری (+لچولیوی) ی له / پ /
 وهرگرتووه .

Exchange / Metathesis نالو گورکړی / نالو گورکړدن (۲-۱-۲/۳)

ئهم دياردهيه نالوگورکړدنې شوينې دوو سهگمښته ،ئهم د يادهيه ش زياتر له نيوان کونسونانتهکاندا رووده دات،له پيناو ناساني دهربرپين وگونجاني دهنګهکان پيکه وه،بو نمونه:

تهکسي ~ تهسکي [taski] → /taksi/

محه له بي ~ مله حه بي [mihəbe] → /mihəbi/

تيسماح ~ تيسماح [tismaḥ] → /timsaḥ/

کوشتي ~ توشکي [tuḥki] → /kuḥti/

مهکسي ~ مهسکي [maski] → /maksī/

ساحيب ~ سابيح [sabeḥ] → /saḥeb/

قوچپه ~ قوچپه [qoḥpə] → /qoḥpə/

ګالاکسي ~ ګالاسکي [galaski] → /galaksi/

به جيم مه هيله ~ به ليجم مه که [balejm maka] → /bajem mahela/

په نير ~ په لين [pəlin] → /pənir/

تيگه شتم ~ تيده شگم [tedəḥgim] → /tegəḥtim/

۱. Cruttenden, A. (1985:26). ب. احمد مختار (۱۹۹۱: ۳۹۰)

۲ کاتيک باسي ئهم گوران و دياردانه دهکريت، که به سهر فونيمهکاندا ديت مه رج نييه هر وشه يه که يه گوراني تيداروويدات، به لکو هه نديک جار له گورانتيک زياتر به ديده کريت له وشهکاندا، بو نمونه له وشه (په نير، تيگه شتم) دا، که له وشه (په نير) دا دهنگي (ر) گوراوه به دهنگي (ل) پاشان دياردهي جيگورکي رويداوه، و له دهربرپاوي (تيگه شتم) دا (ت) به (د) پاشان دياردهي جيگورکي .

Substitution\ جیگرتنه وه / shift / ګۆرپین (۳- ۱- ۲/۳)

جیگرتنه وه ګۆرپینی دهنګیکه به دهنګیکې دیکه ، که ههنډیک جار دوو دهنګه که له رپوی فیچره واتاییه کانیانه وه نزیکن له یه کتره وه، ههنډیک جار دوو دهنګی ته واو دورن له یه کتره وه ، ئەم دیاردهیه زیاتر په یوه سته به دسه لات نه شکانه وهی منډال به سهر ئورگانه کانی ئاخاوتندا بۆ دهرپینی ئەم دهنګانه ،واته ګۆرپینی ئەم دهنګانه په یوه ندی به جیکه وته که یه وه نییه ،که ئەم خالیکی بنه رته تی جیاوازییی نیوان ویچپون و ګۆرپینه . له دیارترین پرۆسه کانی ګۆرپین بریتیین له :

۱. ګۆرپینی دهنګی / ز / به دهنګی / د / یان به دهنګی / ش /

— برګه یی	— برګه یی	— برګه یی
— دهنګدار	+ دهنګدا	+ دهنګدار
+ خشۆک	+ ګیراو	+ خشۆک
+ ره قه مه لاشوویی	دانیی	دانیی

/nz̩a/ → [n̩da] / [n̩a] نزا ~ ندا ~ نشا

/moz/ → [mo̩d] / [mo̩f] مۆز ~ مۆد/مۆت ~ موش/مۆش

ب. ګۆرپینی دهنګی / س / به دهنګی / ت /

— برګه یی	— برګه یی
— دهنګدار	— دهنګدار
+ ګیراو	+ خشۆک
+ دانیی	+ دانیی

1 A. O'GRADY, WILLIAM & SOOK WHAN CHO (2003 : 334)

b. www.superduperinc.com

سەيارە ~ تەيالە /səyarə/ → [təyalə]

قسە ~ قتە /qsə/ → [qtə]

سەرەوہ ~ تەلەوہ /sarəwə/ → [tələwə]

سەگ ~ تەگ/طەگ /sag/[ʃag] → [tag]

شايەنى باسە بە پەيدابوونى دەنگىكى وەستاو/گىراو لە دەنگىكى خشۆك / ئەفريكات يان دەنگىكى دىكە دەوترىت پروسەى وەستاندن ' Stopping process ، وەك گۆرپنى دەنگى(س/بە /ت/ ، /ز/بە /د/، /ش/بە /ت/، /ف/ بە /ت/، /ب/، /ق/بە /د/، /ر/، /ر/ بە /د/، ...) . ھەرەھا بە پروسەى گۆرپنى دەنگىكى دەنگدار/گۆر بۆ دەنگىكى كپ دەوترىت پروسەى كپکردن/وئىكچوونى كپى، وەك دەربىرپنى دەنگى(ب/ بە /پ/، /ژ/ بە /ش/)، ھەندىكجار ئەم دياردەيە وەك نەمانى جياوازييەكى نيوان دوو فۆنيمە لە فيچەرى واتايى ± دەنگداريى/ گۆر ، كە ئارخيفۆنيمە archiphomeme نيشانەكانى ھەردوو فۆنيمەكەى تىادا ھاوبەشە، لە جيكەوتەكانى بىلايەنبووندا دەردەكەون، بە دياردەى(كۆتاي داخستن) بىلايەنبوون neutralization ناودەبريىت ، ئەم دياردەيەش لە دەربىرپنەكانى كەسانى پىگەيشتوو زياتر لە كۆتايى وشە و بىرگەدا روودەدات^۲، ھەرەھا بە دياردەى گۆرپنى دەنگىكى كپ بۆ دەنگىكى دەنگدار دەوترىت پروسەى دەنگداريىکردن voicing process .

¹a. Bowen, C. (1998) b. Richtsmeier, P.(2010)

^۲ بىروانە: ۱. محەمەدى مەحووبى (۲۰۰۸: ۲۲۰) ب. عادل پەشىد (۲۰۰۸: ۸۱) پ. تاليب حوسين (۲۰۰۵: ۱۲۹)

http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/66_Phonological.pdf

پ. گۆپینی دەنگی /را/، /پ/ بە دەنگی /د/، /یا/ دەنگی /ل/

برگی <u>ی</u> <u>ی</u> + دەنگدار + لایی + دانیی	برگی <u>ی</u> <u>ی</u> + دەنگدار + گراو + دانیی	برگی <u>ی</u> <u>ی</u> + دەنگدار + گفۆک + دانیی
--	--	--

/biməre/ → [biməde] / [biməle] بمه رى ~ بمه دى ~ بمه لى

/ʔərom/ → [ʔədom] / [ʔəlom] ئە پۆم ~ ئە دووم ~ ئە لۆم

ت. گۆپینی دەنگی /ف/ بە دەنگی /ت/ و /ب/

برگی <u>ی</u> <u>ی</u> + دەنگدار + گراو + لچولپویی	برگی <u>ی</u> <u>ی</u> + دەنگدار + گراو + دانیی و پوکی	برگی <u>ی</u> <u>ی</u> + دەنگدار ← + خشۆک + لچودانی
---	---	--

/marf/ → [mart] مارت ~ مارف

/qənəfə/ → [qənətə] قه نه فه ~ قه نه ته

/fistəq/ → [bitəq] فسته ق ~ بته ق

/ʃiftə/ → [ʃiptə] شفته ~ شپته

ج. گۆپینی دەنگی /ك/ به دەنگی /ق/، یان پیچەوانەکی، واتە گۆپینی دەنگی /ق/ به /ك/.

_ برگییی _ دەنگدار + گراو + زمانە بچکۆلە	_ برگییی _ دەنگدار + گراو + نەرە مەلاشوو
---	---

/kawθ/ → [qawθ] کاوہ ~ قاوہ

/kak qayar/ → [qa qayae] کاک قایەر ~ قاقایەر

/kətəθer/ → [qətəθer] کەلە شیر ~ قەلە شیر

/qətəm/ → [kələm] قەلە م ~ کەلە م

/qonəra/ → [konənə] قۆنەرە ~ کۆنەنە

چ. گۆپینی دەنگی /ڤ/ به دەنگی /ف/ یان /د/

_ برگییی + دەنگدار + گراو + لچولپویی	_ برگییی _ دەنگدار + خشۆک + لیچودانیی	_ برگییی + دەنگدار + خشۆک + لچودانیی
---	--	---

/avan/ → [afan]/[adan] ئافان ~ ئافان ئادان



خ. گۆرپىنى دەنگى /چ/ بە دەنگى /ش/ يان دەنگى /ت/، لېرەدا بە ديار دەى گۆرپىنى /چ/ كە دەنگىكى گىراو بە /ش/، كە دەنگىكى خشۆكە دەوترىت بە خشۆكى كردن¹ Deaffrication .

/ت/ _ بېرگەيى _ دەنگدار + گىراو + دانىيى	/ش/ _ بېرگەيى _ دەنگدار + <u>خشۆك</u> + پەقەمە لاشويى	/چ/ _ بېرگەيى _ دەنگدار + <u>گىراو</u> + پەقەمە لاشويى
--	---	--

چاۋ ~ شاۋ ~ تاۋ /Çaw/ → [ʃaw] / [tʃaw]

چۆلەكە ~ شۆلەكە ~ تۆلەكە /Çoləkə/ → [ʃoləkə] / [toləkə]

چا ~ شا ~ تا /Ça/ → [ʃa] / [ta]

گويچكە ~ گيشكە /gweÇkə/ → [giʃkə]

د. گۆرپىنى دەنگى /ژ/ بە دەنگى /ش/

پرۆسەى گۆرپىنى دەنگىكى دەنگدار بۆ دەنگىكى كپ دەوترىت پرۆسەى كېكردن devocing process .

/ش/ _ بېرگەيى _ <u>دەنگدار</u> + خشۆك + پەقەمە لاشويى	/ژ/ _ بېرگەيى + <u>دەنگدار</u> + خشۆك + پەقەمە لاشويى
---	---

¹ http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/66_Phonological.pdf

ژور شوول /dʒu:r/ → [ʒu:l]

ز.دهرپینی دهنگی /ن/ به دهنگی /ل/

_ برگه یی	_ برگه یی
+ دهنگدار	+ دهنگدار
+ لایی	+ لایی
+ دانیی	+ رهقه مه لاشوویی

گول ~ گول /guː/ → [guː]

مالی خویمان ~ مالی خویمان /maːi xoman/ → [maːi xoman]

ج.گورپینی دهنگی /ک/ به دهنگی /ج/.

_ برگه یی	_ برگه یی
+ دهنگدار	+ دهنگدار
+ گیراو	+ گیراو
+ رهقه مه لاشوو	+ نه رمه مه لاشوو

لیلی گیان ~ لیلی جان /lili gyən/ → [lili jən]

گۆرپن له ئاۋلەكاندا

مندال سەرەتا بە ئاۋلە كراۋەكان زامانى دەپژىت پاشان ئاۋلە داخراۋەكان، گۆرپن له ئاۋلەكاندا پەيوەندى ھەيە بە جىكەوتەكەى له وشەكەدا ئاسانى دەرپن، يەككە لەو دياردانە گۆرپنى ئاۋلى / ە / بە ئاۋلى / و / .

قەلەم ~ قولوم [qulum] → /qə+əmə/

شايەنى باسە دياردەى گۆرپن بەگشتىي له دەرپنەكانى مندالدا سنورىكى فراوانى ھەيە، لە مندالئىكەو بە ئاۋلىكى دىكە دەگۆرپت، كە باسكردنى ھەمووى كاريكى ئاسان نىيە، لەم لىكۆلئىنەو ھەولدا ھەولدا ديارترين و گرنگترين ئەو دياردە فۆنۆلۆژىيانە لىكدانەو ھەيان بۆ بكرىت.

١-٢/٣-٤) كرتاندن deletion/dilinking

ئەم دياردەيە كرتاندنى سەگمىنتىك يان چەند سەگمىنتىك له پىناو ئاسانى دەرپنندا دەگريتەو، كە خۆى دەبىنئىتەو لەدەرئەبىرپن و كرتاندنى دەنگىك يان زياتر لە دروستەى وشە و بېرگە و پستەدا^٢، دياردەى كرتاندنى سەگمىنت دەگونجىت ئاۋل بىت يان كۆنسۆنانت يان ھەردوو كيان پىكەو، جا لە ھەر جىكەوتەيەكى وشەدا بىت، "ئەم دياردەيە تا رادەيەك پروسەى تىگەيشتن لای كەسانى پىگەيشتوو گران دەكات"^٣، كەواتە كرتاندن "برىتتە لە سوانى دەنگىك يان زياتر لە فۆرپمىكدا بە مەبەستى ئاسانى دەرپن، ئەم جۆرە گۆرپانەش

^١ پروسەى كرتاندن بە پروسەى پشتگوڤىستن omission و دەرئەبىرپنىش ناودەبىرپت، بۆ زانىارى زياتر بىروانە

a. Clark, E. (2009: 106) b. (Cruttenden, A. (1985:23)

^٢ سنور و بابەتى لىكۆلئىنەو كە خۆى دەبىنئىتەو لە ئاستى دەنگسازىي و خۆى بە دياردە فۆنۆلۆژىيەكانەو خەرىكدەكات، ھەر لەبەر ئەمەيە ئاماژە بە پروسەكانى گۆرپان لە ئاستى پستەدا نەكراو، كە ئەم بابەتە بە تەنھا خۆى لىكۆلئىنەو ھەيەكى تايبەتى پىويستە.

^٣ Julie A. Daymut, M.A. (2009:1) □

□

،كە بەسەر وشە يان مۆرفىمەكان دىت لە ئەنجامى ھەلگەوتن و دەرکەوتنىيان لە سنورى جياوازدا دىتە كايەو، لە ھەندى حالتدا شيۆه قالبى جياواز وەردەگرن بىئەوھى لە ئەرك و واتايان كەم بىيئەوھ^۱ . بۆ نمونە:

۱. كرتاندى سەگمىنتىك/دەنگىك لە وشەدا

ئەم دياردەيە لە زمانپژاندى منداڵدا زياتر پەيوەندى ھەيە دەسەلاتنەشكاندنەوھى منداڵ بەسەر ماسوولكەكانى ئورگانەكانى ئاخاوتندا ،بەتايبەتى لە بەرھەمەينانى ھەندىك فۆنيمدا، لەوانە (/ا/، /پ/، /ل/، /س/، /د/، /چ/)

پشيلە ~ شيلە [filə] → /pifilə/

فستەق ~ بتەق [bitəq] → /fistəq/

جانتا جاتا [jata] → /janta/

كۆمپيتەر ~ كۆپيتەل/كۆميتەر [kopitəl] / [komitər] → /kompitər/

كلاو ~ كاو [kaw] → /kitəw/

رۆشت ~ ۆشت [oʃt] → /rōʃt/

خورما ~ خوما [xuma] → /xurma/

مقەست ~ مقەت [miqət] → /miqəst/

دەست خۆش ~ دەخۆش [dəxof] → /dəst xof/

ب. كرتاندى بېرگەيەك لە وشەيەكدا ،كە لە دوو بېرگە يان زياتر پىكھاتبىت ،بەتايبەتى ئەو بېرگەيەى

قورسايى لەسەر نىيە unstrees Consonant / كەمترين قورسايى لەسەرە ،بۆ نمونە:

كۆنترۆل ~ كۆتۆل [kotl] → /kontirol/

^۱ تاليب حسن (۱۹۸۹ : ۵۸) ، دولبەر ئىبراھىم (۲۰۰۰ : ۶۰ - ۸۲)

/sɪpəydθər mən/ → [səydəl mən] سپايدەرمان ~ سايدەلمان

/mɒbiyl/ → [balil] / [biyl] مۆبايل ~ باليل/بايل

/pləy sɪtəyfn/ → [pləy ʃetən] پلەي ستەيشن ~ پلەي شىتەن

/bawəθ/ → [baʃ] / [biyəθ] باوەش ~ باش/بياش

/təmatə/ → [matə] تەماتە ~ ماتە

/məməθ/ → [ma] مەمە (ى شير) ما

/nawçəwan/ → [noʃan] ناوچەوان ~ نۆشان

/ʃirmoz/ → [moʃ] شيرمۆز ~ مۆش

/ʔərəwəttəh/ → [ʔəwəla] ئەرەۋەللا ~ ئەۋەلا

/gʊtə bəroʒθ/ → [gobəlɒdʒə] گۈلەبەرۆژە ~ گۆبەلۆژە

/mɪhləbi/ → [hələbi] مەھلەبى ~ ھەلەبى

/hətbu:/ → [həbu:] ھەلبوۋ ~ ھەبوۋ

/helkəθ/ → [hekəθ] ھەلکە ~ ھەكە/ئەكە

/hətəwəθ/ → [ʔatəwəθ] ھاتەۋە ~ ئاتەۋە

/kək kərwən/ → [ka kaw] كاك كارۋان ~ كا كاۋ

Addition ۲/۳-۱-۵) زيادکردن/ تېھەلکىشکردن

دیاردەى تېھەلگیشکردن زیادکردنى فونیمیک يان زیاتر دەگریتەو، بەلام ئەم دیاردەیه بە بەراورد بە دیاردەکانى دیکە کەمتر روودەدات ، ئەمەش ئەگەریتەو بو ئەوہى کە لە زمانى مندالدا کردەى ئاسانکردن بالادەستە لەبەر سنورداری تواناکانى مندال لەم قوناغەداپروۆسەى دەستگرتن بە وزەوہ زۆرە . بو نمونە:

کەوا ~ کەواتە [kəwatə] → /kəwa/

سک ~ مسک [misik] → /sik/

بو ~ بوق [boq] → /bo/

هەزەلى ~ هەزەلیق [həzəliq] → /həzəli/

٢/٣- ١- ٦) تیکەلی و ناپوونی Distortion دەریپینی دەنگ

بو تیکەیشتن لە دەریپینەکانى مندال ئاگاداربوون لە دەرووبەرى باروودۆخى ھۆکارو خالی سەرەکییە بو سەرکەوتنى پروۆسەى تیکەیشتن، واتە تاوہکو دەریپینەکانى مندال تیکەییەنراو بیٹ ، بەلام سەرەپای ئەمەش زۆرجار مندال ھەندیک دەنگ دەردەبریت کە دەستنیشانکردن و جیاکردنەوہى کاریکى ئاسان نییە، ئەمەش بە تاییەتى لە دەنگە ئەفریکاتەکاندا ([j] ، [ɟ] ، [ʒ] ، [ʒ]) بە پلەى یەك ھەستى پیدەکریت پاشان دەنگەکانى تر.

خالە ریبوار خال ل ل بب ر

٣- ٢) بېرگە و دیاردە سەرو سەگمىنتییەکانى زمانپژاندن

دیاردە سەر و سەگمىنتىيەكانى زمانپژاندىن پىكھاتووھ لە بېرگە ، قورسايخستنهسەر و ئاوازه .

۳-۲-۱) بېرگە^۱

فۆنۆلۆژىي بېرگە syllable phonology وەك لقتىكى فۆنۆلۆژىي ئازاد لە سەگمىنت syllable quantity (چەندىتى بېرگە) بۆ نمونە ، بۆ دانراوھ ، autosegmental phonology ، سەگمىنتى ئالۆز complex-segments ، پروسەكانى ھارمۆنىي harmony ، دروستەي بېرگە syllable struter ، ئاواز intonation و مۆرفۆلۆي نازنجىرەيي process ، non-concatinative morphology .

۱. بېرگە يەكە يەكە مامەلە كردنە بە زمانەوھ language unit use ، بۆ بەكارھىنانى زمانە ، واتە يەكەي كاركردنە بە زمان ، بەلام يەكە يەكەي دەروونىيە psychological unit بۆ پلاندانانى دەنگدروستكردن و دەربېرپىنانه ، زياتر يەكە يەكەي دەنگىيە وەك لەوھى يەكە يەكەي واتايى بېت ، سەرھتا پىويستە دەنگەكان لە بېرگەدا رېكبخرېن پاشان دەربېرپىن ، ھەرھەا بېرگە بۆ دەنگ وەرگرتن و فيرېوونىش گرنگە ، چونكە دەنگەكان لە بېرگەدا دەبىسترېن ، كە منداڵ سەرھتا زمانى دەپژىت بە بېرگەي كراوھ لە چەشنى CV يە ، رېكخستنى ئەمانەش بەپىي ياسا فۆنۆتاكتىكييەكانە ، واتە لايەنىكى دىكەي فۆنۆتاكتىك گشتگىرپىيەكى سەرھو رېزىوونى بالاترە دەربارەي دروستەي بېرگە ، جىبەجىكردنى ھەنگاوەكان لە بېرگەدا بە شىوھىيەك بەسەر كاتەگۆرىي و پۆلە گشتىيەكانى وەك (كۆنسۇنانت ، فاول ...) جىبەجىدەكرېن ، كە گەورەترىن بېرگەي زمانى كوردىي CCVCC و بچوكترىن CV يە (بېروانە : ھىلكارىيى (۳-۱)) .

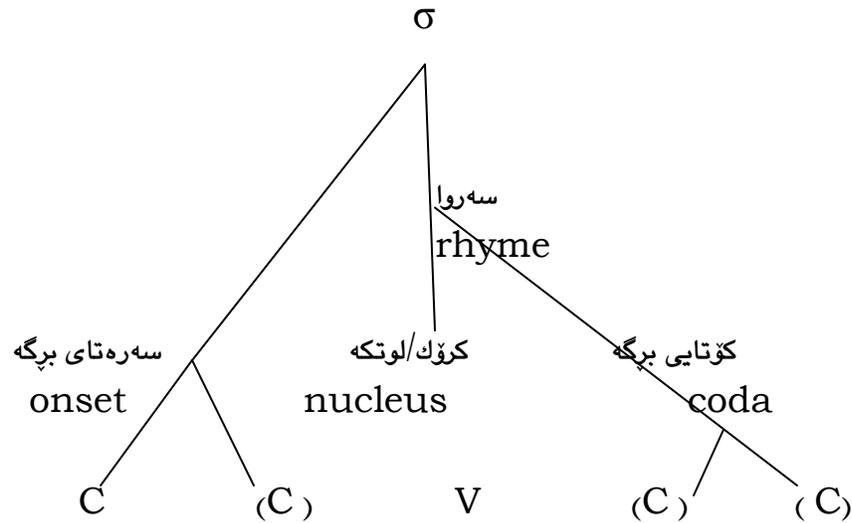
(پېركردنەوھى جەمسەرھەكان و لوتكەي بېرگە ، واتە پېركردنەوھى ئەو جىكەوتانە بە پىي نىشانە ئۆرگانىيەكانى دەنگدروستكردن و نىشانە دەنگىيەكانى سەگمىنتەكانە) ، " لەمەوھ دەتوانىن گرمانەي ئەوھ بكەين ، كە بېرگەكانى زمانى كوردى بەزۆرترىن رادەي خىرايى و كەمترىن كات ھەلدەگىرېن لە يادگەدا و - پەيوەست بە پەيوەندىي نىوان خىرايى و كاتەوھ - ئەو بېرگانەي لە كەمترىن فۆنۆم و سەگمىنت دروستبووبن ، بەخىرايى وەردەگىرېن و گەنج- ھەلگەردەكرېن " ، ھەر لەبەر ئەمەشە كە منداڵ سەرھتا فيرى وشە دەبېت ، ئەو وشانە

۱. محەمەدى مەھويى (۲۰۰۸ : ۶۲) ب. عادل رەشىد (۲۰۰۸ : ۲۵) ب. عەبدولوھاب خالىد (۲۰۰۹ : ۱۵-۱۹)

ت. Nathan, G. S. (2008 : 68)

۲. ئافىستا كەمال (۲۰۱۲ : ۱۸۰)

وهرده گريٽ ،دهرده برپٽ به پله يه كه له چه شنى برگه ي كراوه ن، ههروه ها له ديارترين پرؤسه فونؤلؤژييه كانى سه ره تاي زمانپژاندىن پرؤسه كانى دروسته ي برگه ن¹ .



هیلکارییی (۱-۳) مۆدیلى دروسته ی برگه

ب.برگه وهك هه لگري ئه دگارو نيشانه سه روسه گمىنتييه كان prosodic or super segmental له كاردايه و كارده كات نهك وهك نيشانه ي سه گمىنته تاكه كان، كه نيشانه و ئه دگار ه كانى له م چه شنه ن (زنگدانه وه tone ، ئاواز intonation ، قورسايخستنه سه ر streees) ، كه قورسايخستنه سه ر له زور زماندا په يوه سه ته به قورسيى برگه وه syllable weight ، ئه مه ش له پرؤسه فونؤلؤژييه كاندا ره نگدانه وه ي هه يه ، به تايبه تى له ديارده ي کرتاندىندا مندال ئه و برگه يه ده رنا برپٽ ، پشتگويى ده خات له ده ربړينى وشه و ده ربړاوه كانيدا ، كه قورسايى له سه ر نييه ، واته قورسايى خستنه سه ر له برگه ، وشه و ده ربړاوه كاندا ده بٽه جيى گرنگي پيدانى مندال و خيرتر كرنى پرؤسه ي زمانپژاندىنه كه ي . پ.رکيفى برگه / برگه رکیفیک domain ، مه وداى جيبه جيپوون بو پرؤسه فونؤلؤژييه كان دروسته كات ، واته پرؤسه فونؤلؤژييه كان له مه ودا و سنورى برگه و وشه دا رووده دن ، به تايبه تى پرؤسه كانى دروسته ي برگه .

Stress ميز (۲-۲-۳)

¹ http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/66_Phonological.pdf

ستریس ئەو ھیز و قورسایییە دەخریټەسەر بېرگە یەك له بېرگەکانی وشە کەواتە کاتیك باسی ھیز دەکریت
 کە بېرگە له ئارادابیت، بېرگە ستریس وەر دەگریت ،کەواتە ستریس "زیادە وزە یەکی دەنگییە لە پەر لەسەر یەکی"
 له له بېرگەکانی وشە سەرھەل دەدات"^۱ ،لیرەووە ستریس زیادە وزە یەکی دەنگییە له ناو دروستە ی بېرگە دا
 دەردە کەویت، کە له ناو دروستە ی بېرگە دا بەھۆی ئەدگارە فۆنەیتیکییە کانه وە فاولە کان لوتکە ی بېرگە
 پیکدەھینن و قورساییی وەر دەگرن^۲ ، ھەر وەھا وشە کان له بېرگە پیکھاتوون بە پیی ژمارە ی بېرگە کان دابەش
 دەبن بەسەر:ا. وشە ی یەك بېرگە یی monosyllabic word، وشە ی فرە بېرگە یی polysyllabic word. له وشە فرە بېرگە ییە گاندا ھیز و قورساییی خستنه سەر بېرگە کان
 جیاوازە، قورساییی خستنه سەری بېرگە پە یوھندی ھە یە بە دریز و کورتی بېرگە کانه وە.

مندال سەرھتا ئەو بېرگە و وشانە وەر دەگریت ،کە لە پووی ستراکچەر وە کورت و ئاسان و سادەن بۆ
 دەربیرین ،ھیز پۆلی ھە یە له سەر وەر گرتن و بەرھە مھینانی ئاخاوتن لای مندال ،ئەو بېرگەکانی ستریسیان
 لەسەرە زیاتر جیی سەرنج و گرنگی پیدانی مندال، بە پیکھوانە شە وە، ئەمە له پروسەکانی ستراکچەری
 بېرگە دا ھستی پیدە کریت لای مندال ،بە تاییە تی دیار دە ی کرتاندن (کرتاندنی کۆنسۆنانت ، کە مکردنە وە ی
 ھیشووی ،کە مکردنە وە ی بېرگە ،...) ن ، بۆ نمونە :

دەست ~ دەت /dəst/ → [d'ət]
 جاننا ~ جاتا /janta/ → [j'a.t'a]

دۆندرمە ~ درمە /dondirmə/ → [dɪr.m'ə]
 ژیار گیان ~ شیاکە /ɟyar giyan/ → [ɟy'a.kə]

۳-۲-۳) ئاواز

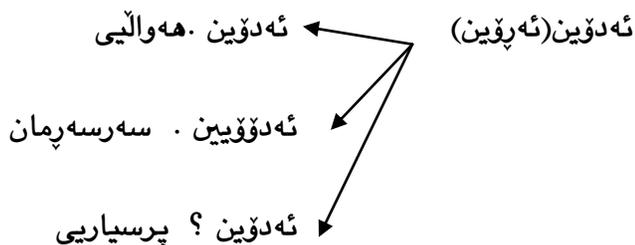
یەکیکە له دیار دە سەرو سەگمینیییە کان ،دەچیتە پیکھاتە ی یە کە دەنگییە دەربراوہ کانه وە ، ئاوازیکیان
 پیدە بە خشیټ بە پیی پیکھاتە ،واتا و مەبەستی دەربراوہ کان بە ھەماھەنگیی لە گەل کات و شوینی
 ئاخاوتنە کە ،ئاواز بە موسیقای ئاخاوتن^۲ prosodic speech ناو دە بریت ،کە یە کە سەرو

^۱ وریا عومەر ئەمین (۲۰۰۹: ۲۸۴)

^۲ Nathan, G. S. (2008 :68)

^۳ احمد مختار (۱۹۹۱: ۳۶۶)

سەگمىنتىيەكانى دىكەى تىادا رېككەخرىت، لىرەوۋە ئاوازە "گۆپىنى لەرىنەوۋەى ژىكان دەبنە ھۆى گۆپانى ئاوازى رىستە ،كە واتايەكى جىيا بە رىستە دەبەخشىت" ،واتە ئاواز لە ئاستى رىستەدايە بۆ مەبەستى چەند ئەركىك بەكاردىت،كە كرىستال بە چەند خالىك ئاماژەى پىكردوۋە، ئەوانىش برىتتىن^۱ لە: (ھەلچوون/ سۆزدارىيى emotional، رىزمانىيى grammatical، زانىارىيى informational، پۆلدارىيى indexical) ،ئاواز لەسەرەتاكانى قۇناغى زمانپژاندىنەوۋە ھەستى پىدەكرىت، تەنانەت لە قۇناغى وشەى يەك رىستەيدا ،كە يەك وشە بۆ چەند مەبەستىك بەكاردىننىت ئەمەش لە ئەنجامى گۆپىنى ئاوازەكەى لە مەبەست وناوهرۆكەكەى تىدەگەىت ،كە ئايا گەياندىنى ھەوالە/پرسىارى /سەرسوپمان /داخوازىيى...۰.۵ بۆ نمونە:



يە خايەوى ؟(لە قاتى خوارەوۋەىت)

زۆرچار مندال ئاواز پىش وشەكان وەردەگرىت،كە دەرپىنەكانى شىوۋەى نا- وشە لەخۆدەگرىت ،تارادەيەك واتاكەى تىنەگەيەنراوۋە لاي كەسانى گەورە ،بەلام مەرج نىيە بى واتا بن لاي مندال خۇى، ئەمەش لە وەرگرتنى گۆرانىدا بە ئاشكرا ھەستى پىدەكرىت ،بۆ نمونە:

ھانى كە ھاشاپە ھەتۆكە ھەتابە.....

^۱ وريا عومەر (۲۰۰۹ : ۲۸۴)

^۲ عەبدولوھاب خالىد (۲۰۰۹ : ۷۸)

نہ نجام و پیشنیاز

ئەنجام و پېشنيان

له گرنگترينيان ئو ئەنجامانەي ليكولئينه وه كه پي گەيشتووہ بریتين له :

۱. زمان و قسەکردن وهك هەموو ديارده مروي و سايكولوزييه كانى تر بنەماي فسيولوزي و بايولوزي تايبەت به خوي هەيه، چونكه زمان له ريگەي ئو ئورگانانە وه كاردهكات، هەر ئەمانيش تايبەتمەنديتي مروف دەردهخەن، كه زمانوهرگرتن سيمايەكي تايبەتي مروفه، له بونە وه ره كانى دييکه دا نەسەلمينراوه .
۲. پرۆسەي زمانپژانندن ئو کرده و هەنگاوانە يه ، كه يارمەتي گەشەکردني توانست دەدات بۆ وه رگرتني زمانى دايك ، ليرە وه زمان فاکولتیه كي درکپيکراوى ناسەربەخويە ، توانايە كي بە دەستها توي مروفه .
۳. بە رهه مهينان و دەربيرين ، بيستن و تيگەيشتن بنەماکانى زمانن و له يه کدى جياناکرينه وه ، بەلام تواناي تيگەيشتن لاي مندال زووتر گەشەدەكات بە بهراورد به تواناي بە رهه مهينانى ئاخوتن ، كه پرۆسەکانى بە رهه مهينان پيويسته بە چەند قوناغ و ميکانيزميکدا تيبپه رپت .
۴. په يوهست به پرۆسەکانى بە رهه مهينانە وه پرۆسەي ئاسانکردن و ديارده فونولوزييه کان ديارده يه کي جيهانيه و له پرۆسەي زمانپژاندى هەموو زمانەکاندا هەستي پيدەکريت ، سەرەپاي بوونى جياوازي و تايبەتمەندي له زمانەکاندا، له زمانى کورديدا به شيويه کي گشتي پرۆسە و ديارده فونولوزييه کان دابەشده بن بەسەر :
۱. پرۆسەکانى ستراکچەرى برگه ، كه له زمانى کورديدا پيکها تووہ له دياردهي نەکراندى کونسوانتى کوتايى برگه و وشە ، کراندى فونيم ، که مکردنە وه ي هيشووي و کراندى برگه ، هەر وه ها زيادکردن و تيبه لکيشکردنى فونيم و برگه دە چنە سنورى ئەم چەشنە پرۆسە وه .
- ب. پرۆسەکانى جيگرتنە وه له نيوان فونيمە کان ، ئەم پرۆسە يەش چەند وه چە پرۆسە يه کي ديکه له خۆدەگريت ، له وانە : پرۆسەکانى هارموني تەواو ، ناتەواوه ، بە پي ئو نمونە و داتايانەي وه رگيراون هەردوو چەشنە کەي هارموني وه کو يهك له دەربيرينه زمانيه کانى مندالى کوردا هەستي پيدەکريت ؛ چەشنى دووه ميان گورپنى ئو دەنگانە دەگريته وه ، که مندال تواناي دەربيريناي نيه ، له ديارترين جۆرى ئەم پرۆسە يه دياردهي وه ستاندى ، بەخشوکيکردن... دەگريته وه ، که له دياردهي وه ستاندى دەنگە خشۆکە کان به تايبەتي / ف ، ز ، س / دەگورپن به دەنگە وه ستاوه کانى [د ، ت] ، له دياردهي

بەخشۆكىكىردندا دەنگى /چ، ج/ دەگۆرپىت بە [ش] ؛ ھەرۈھا چەشنىكى دىكەي پىرۆسەكان دىاردەي ئالگۆرپىردنە لە نىۋان جىكەوتەي دوو دەنگدا لە پىناۋ ئاسانى دەرپىرېن، كە پەيوەستە بە شوپىنى دروستبوون و نىزىكى نىۋان دەنگەكان لە يەكتى .

۵. چەشنى پىرۆسەكان لاي مندال پەيوەستە بە قۇناغەكانى زمانپىژاندنەو، تا مندال تەمەنى بەرەو ژورر بىرات دىاردەكان خۇيان بەرەو نەمان دەچن ، ئەمەش يەككە لەو ھۆكارانەي، كە لە لىكۆلېنەو كەدا دىاردەفۆنلۆژىيەكانى بە ھەلەي زمانىي ئەژمار نەكردوۋە .

۶. ئەو دەنگانەي مندال سەرەتا ۋەرىدەگرېت و فىرى دەبېت بە پىي شوپىنى دروستبوونى لە پىشەو ۋە بۇ دواۋەيە ، واتە سەرەتا دەنگە لچولېۋىيەكان ، پاشان دانى و پوكىي...، بەپىي حالەتى دروستبوونىشيان سەرەتا دەنگە ۋەستاۋ و لووتىيەكان ۋەردەگرېت ، دواتر دەنگە خشۆكەكان ، دەنگە لايەكان ؛ بە پىي نمونە و دەرپىرېنەكانى ئەو مندالانەي لىكۆلېنەو كە ۋەكو داتا ۋەرىگرتوۋە كۆتا دەنگىك ، كە فىرى دەرپىرېنى دەبن دەنگە گفۆكەكانە /ر، پ/، كە سەرەتا دەيگۆرپن بە دەنگى لايى [ل]، كە ئەمە تايبەتەندىيەكى دەرپىرېنەكانى زمانى كوردىيە ، كە مەرج نىيە لە زمانەكانى دىكەدا بەو شىۋەيە بىت .

۷. پىرۆسەكانى بىرگە و دىاردەسەروسەگمىنتىيەكان پۆلى گىرنگيان ھەيە لە زمانپىژاندنى مندالدا بەگشتىي ، كە ۋەرگرتنى ئەم دىاردانە تارادەيەك ئاسانترە لە ۋەرگرتنى وشە و دەرپىراۋەكان ، زۆر جار مندال كۆمەلېك دەنگ دەردەبىرېت لە فۆرمى نا- وشەدا .

پىشنىيازى لىكۆلېنەو كە :

۱. لىكۆلېنەو كە دەتوانىت سودى لى بىنرېت بۇ دانانى پىرۆگرامى پەروەردەيى تايبەت بە مندالان لە ئاستى دايەنگە و باخچەي ساۋاياندا ، ھەرۈھا دەروازەيەكى باشە بۇ كەسانى تايبەتەند لە بوارەكانى پەروەردەيى زمانىي مندالدا بەگشتى ، بەتايبەتى بوارى نوسىنى ھۆنراۋە و چىرۆك بۇ مندال ، ئەۋىش بە رەچاۋكردنى تواناكانيان بۇ ۋەرگرتن و فىرېوون ، گىرنگى دان بە پىرۆسەكانى تىگەيشتن ، ھەتا پىرۆگرامەكە ئامانچ و مەبەستىي خۇي بېيىكىت ، بە كەمترىن كات زۆرتىن زانىارىيى بدىت بە مندال لە ھەمان كاتىشدا ئاسانى ھىنانەو ۋە بىر كەوتنەو ھى زانىارىيەكان .

۲. لیکۆلینه وه له پرۆسهی زمانپژانندن، تاییه تمهندی و قوناغهکانی شاره زاییمان پیده به خشیته دهربارهی دیارده فونۆلۆژییهکان، تا چ ته مهن و رادهیهک ئه و دیاردانه ئاسایین، چونکه بهرده وامبونیان به ره و تیکچوونی زمانی و ههلهی ئاخوتنی دهبات، ههروهها لیکۆلینه وهی له م بابهته یارمهتی چاره سه رکردنی گرفتهکانی ئاخوتنی منداڵ ده دات .

۳. خستنه روو باسکردنی پرۆسهی زمانپژانندن گرنگه بو دانانی پرۆگرامی پهروه دهیی و ئاسانکردنی فیربوون و فی رکردنی زمانی دووه م.

سه رچاوه کان

سه رچاوه کان

١. سه رچاوه كان به زمانى كوردى:

١. ئاقىستا كه مال مه محمود. (٢٠١٢). پروسه سايكولوژييه كان له زمانى كورديدا، نامه ي دكتورا (بلاوكراوه).
كولتيزى زمان . زانكوى سليمانى.
٢. ئه وره حمانى حاجى مارف. (١٩٧٦). زمانى كوردى له بهر پوښنايى فونه تيكدا. چاپخانه ي كورپى زانيارى
كورد-به غدا.
٣. به كر عومهر عه لى . (٢٠٠٠) . ميتافور له روانگه ي زمانه وانبييه وه . نامه ي دكتورا (بلاونه كراوه) . كولتيزى
زمان . زانكوى سليمانى .
٤. بيستون حه سه ن . (٢٠١١) . كومه له وشه و پيگه وه هاتن له زمانى كورديدا . نامه ي دكتورا . كولتيزى زمان .
زانكوى سليمانى .
٥. تاليب حسين عه لى . (١٩٨٩). فونولوژى كوردى و ديارده ي ئاسانبونى فونيمه كان له زارى
سليمانيدا. نامه ي ماجستير ، زانكوى سه لاهه ددين ، كولتيزى ئاداب . هه ولير .
٦. چنور محمه د محمه د . (١٩٩٩). منال چون فيرى زمان ده بيت . چاپه مه نى زاموا - سليمانى .
٧. چيمه ن نيزامه ددين مه محمود . (٢٠١١). كارىگه ريبيا ته مه نى ل سه ر په يوه نديكرنى (باژيرى دهوكى وه
نموونه) نامه ي ماجستير . فاكولتيا زانستين مرقاويه تى - زانكوى دهوك .
٨. دانا ته حسين محمه د . (٢٠٠٨). نه خوښى زمانگرتن له نيو مندالانى كورددا (ليكولينه وه يه كى زمانه وانى
پراكتيكييه) . نامه ي ماجستير . كولتيزى زمان . زانكوى سه لاهه ددين .
٩. دولبه ر ئيبراهيم . (٢٠٠٠). ياسا دهنگيه كان له زمانى كورديدا . نامه ي ماجستير . كولتيزى زمان . زانكوى
سليمانى .
١٠. شيلان عومهر حه سين . (٢٠١١) . په يوه ندى سينتاكس و سيمانتيك له ريزمانى كورديدا . نامه ي
دكتورا (بلاوكراوه) . كولتيزى زمان . زانكوى سليمانى .
١١. عادل ره شيد قادر . (٢٠٠٨) . فونولوژى زمانى كوردى - كرمانجى سه روو . نامه ي دكتورا . كولتيزى زمان .
١٢. عه بدولستار تاهير شه ريف . (١٩٨٢). نه شونما كردنى زانيارى لاي مندال . ئه مينداريى گشتى و پوښنبيرى و
لاوانى ناوچه ي ئوتونومى - به رپوه به ريى پوښنبيرى .
١٣. عه بدولستار تاهير شه ريف . (١٩٨٦) . وشه و پرسته لاي مندال له ته مه نى (١-٦) سالان . گوڤارى كورپى
زانيارى عيراق " دهسته ي كورد " ، به رگى چواره ده هم . چاپخانه ي كورپى زانيارى عيراق - به غدا .
١٤. عه بدولوه هاب خاليد . (٢٠٠٩). هيزوناوازه له ديالكتى كوردى ژورودا . كوردستان - هه ولير .
١٥. غازى فاتح وه يس . (١٩٨٤). فونه تيك . چاپى يه كه م . له چاپكراوه كانى ئه مينداريى گشتى پوښنبيرى و
لاوانى ناوچه ي كوردستان .

۱۶. غازی عەلی خورشید. (۲۰۱۰). فۆنەتیک و فۆنۆلۆجی. چاپی یەكەم. دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم - سلیمانی.
۱۷. کاروان عومەر قادر. (۲۰۰۹). پستەیی باسەند لە زمانی کوردیدا. مەلبەندی کوردۆلۆجی.
۱۸. کاروان عومەر قادر. (۲۰۱۰). فۆرمی لۆژیکی لە زمانی کوردیدا. نامەیی دکتورا (بلاوکراوە). کۆلیژی زمان. زانکۆی سلیمانی.
۱۹. کاروان عومەر قادر. (۲۰۱۲). سیستەمی درکپێکردن وەك بنەمایەکی پێزمانی کوردی. گۆفاری زانکۆی سلیمانی، بەشی B. ژمارە (۳۴). چاپخانەیی زانکۆی سلیمانی.
۲۰. کەریم شەریف قەرەچەتانی. (۱۹۹۷). سایکۆلۆژییەتی مندال. بەشی یەكەم - هەولێر.
۲۱. کەریم شەریف قەرەچەتانی. (۲۰۱۱). سایکۆلۆژیای پەرەردەیی مندال. چاپخانەیی پەيوەند - سلیمانی.
۲۲. کۆمەڵێک زمانەوان. مۆدییل و مۆدییلەکانی پێزمان. وەرگێڕانی محەمەدی مەحویبی (۲۰۰۹). مەلبەندی کوردۆلۆجی. چاپخانەیی رەنج - سلیمانی.
۲۳. لارس میلین. سایکۆلۆژیای زمان، وەرگێڕان و ئامادەکردنی: غازی عەلی خورشید (۲۰۱۰). بلاوکراوەی ئەکادیمیای کوردی. چاپخانەیی سپێریز - دەوک.
۲۴. محەمەد رەزا باتنی. چەند بابەتێکی زمانەوانی نوێ. وەرگێڕانی: هێرش کەریم (۲۰۱۲). چاپخانەیی گەنج - سلیمانی.
۲۵. محەمەد عودە ئەلریماییی. لە دەروونزانی مندالدا، وەرگێڕانی: ئاری عوسمان خەیات (۲۰۱۱). چاپی دووهم، چاپخانەیی نارین - سلیمانی.
۲۶. محەمەد مەعروف فتاح. (۲۰۱۱). زمانەوانی. بلاوکراوەی ئەکادیمیای کوردی. چاپی سێیەم. چاپخانەیی حاجی هاشم - هەولێر.
۲۷. محەمەد مەحویبی. (۲۰۰۸). فۆنەتیک و فۆنۆتۆلۆژی. چاپخانەیی زانکۆی سلیمانی.
۲۸. محەمەد مەحویبی و نەرمین عومەر. (۲۰۰۴). مۆدییلی پێزمانی کوردی. چاپخانەیی زانکۆی سلیمانی.
۲۹. نەسرین فەخری. (۱۹۸۵). لیکۆلێنە وەیک دەربارەیی جیگۆرکی و هەلگێرپانە وە گۆرینی شوینی دەنگ لە زمانی کوردیدا. گۆفاری کۆری زانیاری عێراق، بەرگی سیازدە، دەستەیی کورد. بەغدا.
۳۰. د. د. ویدۆوسن. سەرەتایەك بۆ زمانەوانی. وەرگێڕانی: هۆشەنگ فاروق (۲۰۰۸)، دەزگای تووژینە وە بلاوکردنە وەیی موکریان. چاپخانەیی دەوک.
۳۱. وریا عومەر ئەمین (۱۹۸۱). زانستی زمان. گۆفاری پۆشنبیری نوێ، ژمارە (۸۸)، بلاوکراوەتە وە لە کتیبی ئاسۆیەکی تری زمانەوانی (۲۰۰۹). دەزگای چاپ و بلاوکردنە وەیی ئاراس.

۳۲. وریا عومەر ئەمین (۱۹۸۹). فۆنەتیک و فۆنۆلۆجی. گۆڤاری گۆڤاری کۆپی زانیاری عێراق-دەستەیی کورد -بەغدا، ژمارە (۲۰)، بلاوکراوەتەو لە کتیبی ئاسۆیەکی تری زمانەوانی (۲۰۰۹). دەزگای چاپ و بلاوکردنەو هی ئاراس .
۳۳. وریا عومەر ئەمین (۱۹۹۴). هیز و ئاواز. گۆڤاری پۆشنبیری نوی، ژمارە (۱۳۴)، بلاوکراوەتەو لە کتیبی ئاسۆیەکی تری زمانەوانی (۲۰۰۹). دەزگای چاپ و بلاوکردنەو هی ئاراس .
۳۴. وەرگیپانی لە ئەلمانییەو: زیباز عەزیز (۲۰۰۹). فیریوونی سەرکەوتوو. چاپخانەیی موکریانی-هەولێر.
۳۵. یوسف شەریف سەعید. (۲۰۱۱). زمانەوانی. کۆکردنەو هی: نەریمان خۆشناو. چاپی یەکەم. چاپخانەیی رۆژھەلات هەولێر-هەولێر.

ب. سەرچاوەکان بە زمانی فارسی :

۱. ادریان اکمچیان، ریچارد ای. دمزر، ان ک. رابرت ام. هارنیش (۲۰۰۳). زیان شناسی درامدی برزیان و ارتباط، ویراست چەهارم. مترجم (علی بهرامی). چاپخانە دانش: چاپ اول: بهار ۱۳۸۲، انتشارات رهنما-تهران،
۲. بهمن زندی (۱۳۸۸). زیان آموزی. چاپ هفتم. چاپ و صحافی مهر _ قم .
۳. دنی استاینبرگ (۱۹۹۳). درامدی بر روانشناسی زیان. ترجمه: د. ارسلان گلغام. چاپ چەهارم زمستان ۱۳۸۷. چاپ و صحافی مهر _ قم .
۴. جولیا اس. فالک (۲۰۰۸). زیان شناسی و زیان: بررسی مفاهیم اساسی و کاربردها. ویراست دوم. مترجم (علی بهرامی). چاپخانە گوهر اندیشه، چاپ سوم: تابستان ۱۳۸۷. انتشارات رهنما-تهران
۵. گورو هادسن (۱۹۹۳). مباحث ضروری و بنیادین زیان شناسی مقدماتی (ضروریات زیان شناسی مقدماتی). مترجم (علی بهرامی). انتشارات رهنما-تهران.

پ. سەرچاوەکان بە زمانی عەرەبی :

۱. احمد مختار (۱۹۹۱). دراسة الصوت اللغوي. عالم الكتب، عبدالخالق ثروت - القاهرة.
۲. بنعيسى زغبوش (۲۰۰۸). الذاكرة واللغة (مقاربة علم النفس المعرفي للذاكرة المعجمية و امتداداتها التربوية). جدارا للكتاب العالمی. عمان-الاردن.

٣. جمعة سيد يوسف (١٩٩٠). سيكولوجية اللغة و المرض العقلي . المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الاداب- الكويت .
٤. جني هانت ،أليسون سلاتر(٢٠٠٧).النطق و الصوت لدى الاطفال المشكلة والحل.إعداد قسم الترجمة بدار الفاروق،الناشر : دار الفاروق للنشر والتوزيع- القاهرة.
٥. حاتم صالح الضامن (١٩٨٩).علم اللغة .وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بغداد.بيت الحكمة- بغداد.
٦. حسام البهنساوي (١٩٩٣).لغة الطفل فى ضوء مناهج البحث الغوى الحديث.مكتبة الثقافة الدينية.
٧. داود عطية عبدة،سلوى حلو عبدة(١٩٨٦).دراسة فى مفردات طفلين(و قائمة شاملة بمفرداتها حتى سن السادسة.مطبوعات الجامعة -جامعة الكويت.
٨. صباح حنا هرمز (١٩٩٠). سايكولوجية لغة الاطفال . دار الشؤون الثقافية .
٩. مارجریت دونالدسون(١٩٨٩).عقول الاطفال .ترجمة و تقديم د.عادل عبدالكريم ياسين.مطبوعات الجامعة-جامعة الكويت.
١٠. محمد عبدالظاهر،رشدى عبدة،محمود عبدالحليم (بدون سنة طبع).الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة.سلسلة علم النفس المعاصر ابنائنا و بناتنا.منشأة معارف بالاسكندرية.
١١. موفق الحمداني (١٩٨٢). اللغة و علم النفس . دار الكتب للطباعة و النشر . جامعة الموصل.
١٢. نايف خرما(١٩٧٨).اضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة. المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الاداب- الكويت .
١٣. نوري جعفر(١٩٧١) .اللغة والفكر.مكتبة التومى -رباط.

ت. سه رچاوه كان به زمانى ئینگلیزى :

- 1 Aitchison , J. (2007)The Articulate Mammal:An introduction psycholinguistics.Fifth edition.London and New York.
- 2.Bloom,L. & Lahey,M.(1978).Language Development and Language Disorders.N.Y.:John Wiley.
3. Bowen, C. (1998). Developmental phonological disorders. A practical guide for families and teachers. Melbourne: ACER Press.
- 4 . Chmsky,N.(1957). Syntactic Structuer,The Hague:Mouton
- 5.Chmsky,N.(1965).Aspects of the Theory Syntax,Cambridge,AM:MIT prees.

6. Chomsky, N. (1986). Knowledge of Language :Its Nature, Origin and Use, New York: Praeger.
7. Chomsky, N. (1988). Language and Problems of Knowledge, Cambridge, MA: MIT Press.
8. Clark, E. V. (1973). What's in a word? On the child's acquisition of semantics in his first language. In T. E. Moore (Ed.), Cognitive Development and the acquisition of language, N.Y.: Academic Press.
9. Clark, E. (2009). First Language Acquisition. Cambridge University Press.
10. Clark, H.H., and Clark, E. (1977). Psychology and language: an introduction to psycholinguistics. New York: Harcourt Brace Javanovich.
11. Cook, V. and Newson, M. (1997). Chomsky's Universal Grammar. an introduction. second edition.
12. Cooper, J., Moodley, M. and Reynell, J. (1978), Helping Language Development, London,: Edward Arnold.
13. Cruttenden, A. (1985). Language in Infancy and Childhood: A Linguistic Introduction to Language . Manchester : Manchester University.
14. Davies , A. (2007). An Introduction to Applied Linguistics. From Practice to Theory. Second Edition .Edinburgh University Press.
15. Dominik R, T. (2003). Phonological Development in Child Language .University of Osnabrück, Germany.
16. Eimas, Peter D.; Siqueland, Einar R.; Jusczyk, Peter W.; & Vigorito, James. 1971. Speech perception in infants. *Science* 209.
17. Fromkin, V. A. (1973). Speech Errors as Linguistic Evidence. The Hague, Netherlands: Mouton.
18. Fromkin, V. , Rodman, R. & Hyams, N. (2011). An Introduction to Language. 9e.
19. Garrett, M.F. (1975). Syntactic process in sentence production. In G. Bower (Ed.). Psychology of learning and motivation: Advances in research and theory.
20. Garrett, M.F. (1980). THE limits of accommodation. In V. Fromkin (Ed.), Errors in linguistic performance. New York: Academic.
21. Gussenhoven, C. & Jacobs, H. (2011). Understanding Phonology. Third edition. London – Britain.
22. Harley, T. A. (2005) The Psychology of Language From Data to Theory, Second Edition. Psychology Press Ltd, Hove AND NEW YORK.
23. Julie A. Daymut, M.A. (2009). Types of Articulation Errors – A Simple Guide. Super Duper. number 201.

24. Kormos, J.(2006) Speech Production and Second Language Acquisition.
25. .Matthews , A.(1996). Linguistic Development.
- 26.Nathan, G. S.(2008). Phonology, A cognitive grammar introduction. John Benjamins Publishing Company Amsterdam / Philadelphia.
27. Newell, Allen & Simon, H A.(1972) "Human Problem solving" Prentice- Hill, Englewood Gliffs.
28. O'grady,W.& Sook whan C. (2003) . First language acquisition. □
- 29.Richtsmeier, P.(2010). Child phoneme errors are not substitutions.- University of Arizona.
30. Scovel,T. (2009).Psycholinguistics,Oxford university press .
31. Sinclair ,H.& Huxley ,R. & Ingram ,E.(1971). Sensorimotor action patterns as a condition for the acquisition of syntax , (Eds), Language acquisition : models and method ,London:Academic prees.
32. Susan,m. G. and Larry, s.(2008). Second Language Acquisition.Third edition. Taylor & Francis e-Library.
33. Susan,E.G.(2010). The structure and functioning of phonological short-term memory . University of Bristol, England. □
- 34.Taxler, M. J&Gernsbacher,M. (2006). Handbook of Psycholinguistics . Second Edition . Academic Press in on imprint of Elsevier .

ت. پیگہی ئه لیکترونی :

1. <http://en.wikipedia.org>
2. http://en.wikiversity.org/wiki/Psycholinguistics/Models_of_Speech_Production
3. 1. www.janegoodall.org
4. <http://aggslanguage.wordpress.com/chomsky>
5. <http://www.audioenglish.net/dictionary/psycholinguistic.htm>
6. <http://www.ahm1.com/nu/articles-action-show-id-1595.htm>
7. <http://www.google.iq/imgres?q=baddeley's+model+of+working+memory&hl>
8. http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/66_Phonological.pdf □

□
□
□
□

□

پاشکۆ

ناوی نهو مندالانهی ده‌رپین و ناخاوتنه‌کانیان وه‌کو داتا سوودی لیوه‌رگیراوه

ژماره	ناوی مندال	ره‌گه‌ز	ته‌مه‌نی ئیستا	ته‌مه‌نی دیکۆمینتکردنی داتا
۱	دلین محمد سالح	♀	۳ مانگ	۰-۳ مانگ
۲	سایه به‌هائه‌دین عه‌لی	♀	۸ مانگ	۸ مانگ
۳	ئه‌نه‌س ئاوات سالح	♂	۱ و ۲ مانگ	۱ سال و ۲ مانگ
۴	نامی ئاری مارف	♂	۳ سال و ۸ مانگ	۰-۳ سال و ۸ مانگ
۵	نزا ئومید مارف	♀	۵ سال	۱-۳ سال و نیو
۶	لیا ئومید مارف	♀	۳ سال و ۴ مانگ	۰-۳ سال و چوار مانگ
۷	تنۆک ئالان مارف	♀	۲ سال و ۵ مانگ	۲ سال
۸	محمه‌د زه‌رده‌شت مه‌حمود	♂	۳ سال و ۹ مانگ	۲ سال و ۳ مانگ
۹	زیویان زه‌رده‌شت مه‌حمود	♀	۲ سال و ۱ مانگ	۱ سال و ۶ مانگ
۱۰	دییه محمه‌د سالح	♀	۴ چوار سال ۸ مانگ	۳ سال و ۵ مانگ
۱۱	لیا هیمن عوسمان	♀	۲ سال و ۳ مانگ	۲ سال و ۳ مانگ
۱۲	ئه‌له‌ند دانا ره‌زا	♂	۳ سال و ۲ مانگ	۳ سال و ۲ مانگ
۱۳	ژینه‌ر یادگار نه‌جمه‌دین	♂	۱۰ سال	۲ سال و ۵ مانگ
۱۴	نوا ئاری مارف	♀	۹ سال	۳ سال و ۴ مانگ

١٥	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
١٦	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
١٧	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠

الخلاصة

هذا البحث بعنوان " إكتساب اللغة الاولى والظاهرة سايكو-فونولوجية في اللغة الكردية " مخصص للاكتساب اللغة الاولى لدى الاطفال في مجتمع ذات لغة واحدة (منذ لحظة الولادة حتى السادسة من عمره)، إن موضوع الاساسي للبحث هو تحليل و توضيح كيفية إكتساب اللغة و العمليات العقلية المرتبطة بها و ظواهر الفونولوجية النطق عند الاطفال في اللغة الكردية المرتبطة بتحليل علم اللغة النفسي. لأن موضوع البحث ينتمي لعلم اللغة التطبيقية ،لذا يظهر أهميته على مستويين: المستوى النظري : في هذا المستوى نتحدث عن جوانب المجردة في إكتساب اللغة الاولى و كيفية نظرة الطفل و فهمه لمحيطه و مراحل إكتساب اللغة و كيفية إيصال الفكر عن طريق الكلام، أما في المستوى العملي : البحث يساعد البالغين في كيفية مساعدة الاطفال و تصحيح عملية النطق لديهم، و وضع منهج تربوي علي المستوى الحضانات ورياض الاطفال ،أيضا تعتبر بوابة جيدة للمختصين في مجال تعلم اللغة للاطفال بصورة عامة.

يتكون هذا البحث من مقدمة ، ثلاثة فصول ، أهم النتائج و قائمة بالمصادر المستخدمة بالبحث.

الفصل الاول : خصص هذا الفصل لشرح كيفية إكتساب اللغة و قسم الى قسمين، القسم الاول يختص بتحليل العلاقة بين إكتساب اللغة و مكونات العقل البشري و علاقتها بالقدرة على إكتساب اللغة ، و كذلك توضيح لغة الحيوانات المرتبطة بهذه القدرة . و في القسم الثاني :وضحنا أشهر النظريات المتعلقة بهذه العملية و مراحل إكتساب اللغة.

الفصل الثاني : يختص بالعمليات العقلية المتعلقة بإكتساب اللغة والجانب النظري والعملي فيها قسم الى ثلاثة أقسام ،حيث يتناول القسم الاول العلاقة بين تعلم اللغة والذاكرة و توضيح أقسام الذاكرة ، و اشارة الى تطوير الذاكرة لدى الاطفال وكيفية تحليل معالجة المعلومات في الذاكرة . والقسم الثاني : يتحدث عن إدراك الكلام وفهم اللغة و مراحلها عند الأطفال وهو المقصد الأساس من هذا القسم ، و قد حاولنا فيها و بدقة البحث في كيفية فهم المعنى والتعميم ، هي ظاهرة معلومة و مهمة في إكتساب اللغة. وقد تناولت أيضاً تعلم اللغة ومستوياتها لدى الأطفال .القسم الثالث : يتحدث عن عملية إنتاج الكلام وأنواع الترميز وكذلك يتحدث عن الميكانيكية التي يساعد على إنتاج الكلام بشكل صحيح و ملائم ، كما اشارنا الى انواع تحاليل انتاج الكلام لاحقاً .

الفصل الثالث : يختص هذا الفصل ب (ظاهرة السايكو_فونولوجية النطق) وينقسم البحث فيه الى قسمين ،
القسم الأول : يتحدث عن الترميز الفونولوجي في عملية النطق ،توضيح ،النظام الفونولوجي ، تغيراته و
أسباب التغيرات لدى الأطفال . القسم الثاني : يتحدث عن (الظاهرة الفونولوجية في النطق) ، أنواعه و ظاهرة
الفونيمات فوق التركيبية و يعمل على البحث فيها ،تحليلها ، وكذلك كجانب عملي للبحث قدمنا مع النظريات و
الظواهر أمثلة و متغيرات صوتية.

Abstract

This research " **First Language Acquisition and psycho_phonological process in Kurdish language**" is about First Language Acquisition in a (monolingual) society which has only one Language by the children (from born till six years), the main purpose of this research is analysing how and what Language Acquisition is, it's a phonological phenomenon and it is connected with Psychology processes . Because the research subject deal with theoretical and practical issues , it's importance appened in two sides: Theory ;in this one ,abstract sides of Language Acquisition ,how is Comprehension ,child's looning at the time of Language Acquisition ,how can express idea through Language are studied. Also in practical side: this research is useful to adult to help children for beter Language Acquisition ,getting education program and also it's a great gate for entering child world and education .

□

The research consistis of an introduction, three parts, conclution and the references.

□

first part: concentrates on Language Acquisition and it is two sections: the first section for Language Acquisition connection that states the structure and which building of human's brain is connected with Language Acquisition ability, also states animals Language connected to this ability. In the second section : the famous Language Acquisition the ovies illustrated .also Language Acquisition classes clussitied into two main classes that are separated according to their meaning.

□

Second part :specialized for Psychological process of Language Acquisition ,theory and practical sides of this part studied in three section , section one: is about the connections between Language learning and memory ,kinds of memory, devloping of childs memory, discussing how is

information processing . Section two : is about Language Comprehension and Generalization ,that is one of the important phenomena of Language Acquisition , Language learning and it's steps, in its normal meaning of Comprehension illustrated. Section three: is for language production and encoding. Also techniques that control over the terms in the forms, in helping children to produce conversation correctly based on the production of analyzing model.

□

The third part :this part specialized for Psycho-phonological process of Language Acquisition ,it contains two sections: the first section : is about phonological encoding and changing phonology from Language Acquisition ,discussing phonological encoding , phonological system changing reasons from children. The second section : is about Language Acquisition phonological phenomenon ,it's kinds and supersegmental .Also we explained all the samples and data.

□

Abstract

This research " **First Language Acquisition and psycho-phonological process in Kurdish language**" is about First Language Acquisition in a (monolingual) society which has only one Language by the children (from born till six years), the main purpose of this research is analysing how and what Language Acquisition is, it's a phonological phenomenon and it is connected with Psychology processes . Because the research subject deal with theoretical and practical issues , it's importance appened in two sides: Theory ;in this one ,abstract sides of Language Acquisition ,how is Comprehension ,child's looning at the time of Language Acquisition ,how can express idea through Language are studied. Also in practical side: this research is useful to adult to help children for beter Language Acquisition ,getting education program and also it's a great gate for entering child world and education.

The research consistis of an introduction, three parts, conclution and the references.

first part: concentrates on Language Acquisition and it is two sections: the first section for Language Acquisition connection that states the structure and which building of human's brain is connected with Language Acquisition ability, also states animals Language connected to this ability. In the second section : the famous Language Acquisition the ovies illustrated .also Language Acquisition classes clussitied into two main classes that are separated according to their meaning.

Second part :specialized for Psychological process of Language Acquisition ,theory and practical sides of this part studied in three section , section one: is about the connections between Language learning and

memory ,kinds of memory, developing of child's memory, discussing how is information processing . Section two : is about Language Comprehension and Generalization ,that is one of the important phenomena of Language Acquisition , Language learning and its steps, in its normal meaning of Comprehension illustrated. Section three: is for language production and encoding. Also techniques that control over the terms in the forms, in helping children to produce conversation correctly based on the production of analyzing model.

The third part :this part specialized for Psycho-phonological process of Language Acquisition ,it contains two sections: the first section : is about phonological encoding and changing phonology from Language Acquisition ,discussing phonological encoding , phonological system changing reasons from children. The second section : is about Language Acquisition phonological phenomenon ,its kinds and supersegmental .Also we explained all the samples and data.