



زانکۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر
Salahaddin University-Erbil

سینتاکس و سیمانتیکی ئاوه‌لناو له کوردیدا

نامه‌یه‌که

پیشکەشی ئەنجومه‌نی کۆلیژی په‌روه‌رده‌ کراوه، له زانکۆی
سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر، وه‌کو به‌شیک له پێداویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌هێنانی
پله‌ی ماسته‌ر له زمان‌ی کوردیدا

له‌لایه‌ن

محهمه‌د حوسین محهمه‌د

به‌کالۆریۆس له زمان و ئەده‌بی کوردی - زانکۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر - ٢٠٠٤

به‌ سه‌ره‌په‌رشتیاری

پ.د. تالیب حوسین عه‌لی

هه‌ولێر، کوردستان

تشرینی دووهم، ٢٠٢٢

بەلیننامە

من بەلیندەدەم، کە ئەم ماستەرنامە، بە ناوێشانە (سینتاکس و سیمانتیکی ئاوەلناو لە کوریدا) ھەموی کاری ڕەسەنی تاکە کەسی خۆمە. جگە لەو جیگەیانە، کە بە ئاشکرا ئاماژەم بە سەرچاوەکانی کردوو، ھەموو نوسینەکان و ئەنجامەکان، توێژینەووی سەر بەخۆی خۆمە و پیشتر لە ھیچ شوینیک بلالوم نەکردۆتەو و پیشکەشی ھیچ شوینیکم نەکردوو، بۆ ئەووی پرونامە ی پێوہربگرم. بەلیندەدەم لە ھەر جیگە یەک، شتیکم وەرگرتبیت ئاماژەم بە سەرچاوەکە ی کردوو.

واژو:

ناوی قوتابی: محەمەد حوسین محەمەد

ڕیکەوت: / / ۲۰۲۲

پشتگیری و رەزامەندی سەرپەرشتیار

ئەم نامە یە لە ژێر سەرپەرشتیاری من ئامادەکراوە و نوسراوە و نێردراوە بۆ وەرگرتنی
بەروانامە ی ماستەر لە پسیپۆری (زمانی کوردی) من پشتگیری دەکەم و رازیم، کە بەم
شیوەیە ی ئیستا پیشکەش بە لیژنە ی تاقیکردنەو بەکریت.

واژو:

ناو: پ.د. تالیب حوسین عەلی

رێکەوت: / / ۲۰۲۲

پشتگیری دەکەم، کە هەموو پێداویستیەکان جێبەجێکراوە و هەروەها ئاماژە بە پشتگیری و
رەزامەندی سەرپەرشتیار، من ئەو نامە یە دەنێرم بۆ گفتوگۆ .

واژو:

ناو: گۆران سۆران فەیزی

سەرۆکی بەشی زمانی کوردی

رێکەوت: / / ۲۰۲۲

پشتگیری دەکەم، کە هەموو پێداویستیەکان جێبەجێکراوە، بۆیە رازیم، کە ئەو نامە یە
بنێردریت بۆ گفتوگۆ .

بە رپرسی خۆیندنی بالا لە کۆلیژ

واژو:

ناو: د. عبدالستار صالح البناء

رێکەوت: / / ۲۰۲۲

بړيارى ليژنهى تاقىكرده وه

ئيمه وه كو ليژنهى تاقىكرده وه، ئه م ماسته رنامه يه مان، كه ناو نيشانى برىتى بو له (سىنتاكس و سيمانتيكى ئاوه لئاو له كورديدا) خوښنده وه و قوتاييه كه مان، كه ناوى (محهمه د حوسين محهمه د) بو، له ناوه روكه كه ي تاقىكرده وه. ئيمه بړيارده دى، كه پيداويستيه كاني بړوانامه ي ماسته ر له پسپورى (زمانى كوردى) تيدايه.

واژو:

واژو:

ناو: پ.ى.د. سانيا جبار ابوزيد

ناو: پ.ى.د. محمد عمر عهول

ئندام

ئندام

رېكهوت: / / ۲۰۲۲

رېكهوت: / / ۲۰۲۲

واژو:

واژو:

ناو: پ.ى.د. حاتم ويا محمد

ناو: پ.د. طالب حسين على

سه روكى ليژنه

سه رپه رشتيار

رېكهوت: / / ۲۰۲۲

رېكهوت: / / ۲۰۲۲

ئهنجومه نى كولىژ بړيارى ليژنهى تاقىكرده وه ي په سه ند كرد له دانىشتنى ژماره

() رېكهوت: / / ۲۰۲۲

واژو:

ناو: پ.ى.د. سعيد عمر ابراهيم

راگرى كولىژى په روه رده

رېكهوت: / / ۲۰۲۲

پيشكەشه به...

- دايكى زيده نازيز و خوشه ويستم.
- گياني پاكي باوكم.
- گياني پاكي پروفيسور د. تاليب حوسين عهلى.
- هاوسهري خوشه ويستم، كه به وپهري دلسوزييه وه پالپشتم بو.
- جگه رگوشه كانم (تنوك، ته ما، تابين).
- خوشك و براكانم، كه هميشه پالپشتى سهركه وتته كانم بون.

سوپاس و پيڙائين ٻو:

- خوداي گوره، که تواناي پيٻه خشيم و ته مني پيڏام له به نه نجام گهياندي نه م کاره دا.
- به پيڙ (پ.د. تاليب حوسين علي)، تا له ڙياندا بو، د لسو زانه نه رکي سه رپه رشتي کړدي نه م نامه يه ي گرتنه ستو و ههنگاو به ههنگاو رينمايي کړدم و له گه لندا ماندو بو.
- به پيڙ (د. گوران سوران فهيزي) سه روکي به شي زماني کوردي، که زور هاوکار و يارمه تيدهرم بو.
- به پيڙان (پ.د. عه بدولجه بار مسته فاه عرف، پ.ي.د. حاتمه وليا محهمه د، پ.ي.د. صالح ابراهيم احمد)، که هه رده م ناماده ي وه لامدانه وه ي پرسياره کانم بون، له کاتي پنيويستدا رينمايان کړدم.
- ماموستاياني هاو پيڙم:
 - به پيڙ (م. عثمان شخصه مامه)، که به هه له چني نامه که وه زور ماندو بو.
 - به پيڙ (م. ابراهيم محمود ابراهيم)، که هاوکار ي کړدم له وه رگي راني سه رچاوه نينگليزيه کان و پوخته ي نامه که.
 - به پيڙان (م. خالد حاجي محمد و م. يونس اسماعيل يونس)، که هاوکار ييان کړدم له به ده ستختني سه رچاوه ي پنيويست.

پوختە

ئەم نامە يە بە ناونیشانی (سینتاکس و سیمانتیکی ئاوەلناو لە کوردیدا)یە، بەشیوەیەکی سەرەکی ھەولیکە بۆ تیشکخستنه سەر سینتاکس و سیمانتیکی ئاوەلناو بەپێی تیۆری حوکمکردن و بەستنهو، لەم تیۆرەشدا کار بە لقه تیۆری (ئیکس_بار، دۆخی ریزمانی و سینتا) کراو، کە چالاکن بۆ لیکۆلینەو لە سینتاکس و سیمانتیکی ئاوەلناو لە زمانی کوردیدا. بۆ ئەو مەبەستەش نامەکە دابەشکراو بۆ پینچ بەش:

بەشی یەكەم پیشەکی نامەکە، کە بریتیە لە ناونیشانی نامەکە، سنوری نامەکە، ریبازی نامەکە، ھۆی ھەلبژاردنی نامەکە، پرسپاری نامەکە، بەشەکانی نامەکە.

بەشی دووھم بۆ پیشکەشکردنی چەند بابەتیکی گشتی لەسەر کاتیگۆرییەکانی وشە و کاتیگۆریی ئاوەلناو تەرخانکراو، کە تیدا جەخت لەسەر پۆلینکردنی وشەکان بۆ پۆلینیکی وردتر لە پۆلینی ریزمانوسانی دیرین کراو تەو و کاتیگۆری ئاوەلناو وەک کاتیگۆرییەکی فەرھەنگی سەر بەخۆ دەستنیشانکراو. تاییەتمەندیی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی و سیمانتیکی و جیکەوتە و بەکارھێنانی ئاوەلناو و ھاوبەشی و جیاوازی، لەگەڵ کاتیگۆرییە فەرھەنگییەکانی تری وەک (ناو، ئاوەلکردار، کردار) پونکراو تەو. لە تەوەرەییەکی سەر بەخۆشدا رینگەکانی سازکردنی ئاوەلناو خراو تەرو. پێویستە ئاماژە بۆ ئەو بەکریت لە ھەر بابەتیکدا بەپێی پێویست پشت بە بۆچونی زمانەوانانی بیانی و کورد بەستراو و لە ھەندیک بابەتدا پێداچونەو بە بۆچونەکانیاندا کراو.

بەشی سێھەم تاییەتکراو بە سینتاکسی ئاوەلناو، ھەولدراو بۆ دەستنیشانکردنی رۆنانی فریزی ئاوەلناوی، بەپێی تیۆری ئیکس_بار و ھەندیک لقه تیۆری تر، کە ھاوشان و پیکالن لەگەڵ ئەم تیۆرەدا، سەرەرای خستنهروی رۆنانی فریزەکان، لە تەوەرەییەکی سەر بەخۆدا لە بەکارھێنانی ئاوەلناویدا، ئاوەلناو وەک سەرەییەکی ریزمانی نیشاندراو، تاییەتمەندییەکانی و رۆنان و سەرەوریزبونی سەرە و تەواوکەرەکی خراو تەرو، ئەو فریزانەش

دەستنیشانکراون، که فریزی ئاوەلناوی تیییدا دەشکیتەوه. ھەروەھا کاریگەریی مۆرفیمەکانی پلەیی بەراورد و بالا لە پۆنانی فریزی ئاوەلناوی خراوەتەرۆ. لە تەوەرەییەکی تردا بەپێی تیۆری دۆخی ریزمانی باسی تیۆرەکه و سەرە دۆخدەرەکانی زمانی کوردی کراوە و بە پێی بەکارھێنانی ئاوەلناو، بابەتی دۆخ تاوتویکراوە و لە کۆتایییدا پەيوەندیی ئاوەلناو بە (pro)ی بچوکهو ھەروەھا پونکراوەتەوه.

لە بەشی چوارەمدا باسی سیمانتیکی ئاوەلناو کراوە، گرنگی بە پونکردنەوھی چەمک و واتای ئاوەلناو دراوە. سەرەتا لە ئاستی واتاسازی وشەدا بەپێی تیۆری بوارە واتاییەکان پۆلینی واتایی بۆ ئاوەلناو کراوە، ھەروەھا بە مەبەستی پونکردنەوھی زیاتری واتای ئاوەلناو سود لە پەيوەندییە واتاییەکان وەرگیراوە، بەتایبەتی پەيوەندیی ئاسۆی ئاوەلناو، لەگەڵ پیکھینەکانی تری فریز و رستەدا بەپێی لقا تیۆری سیتا خراوەتەرۆ. لە چوارچێوھی ئەم بابەتەدا گرنگی بە کۆتوبەندی ھەلاویژکردن و جۆرەکانی رۆلی بابەتەکان و ئارگۆمینت_داواکەرەکان و پۆنانی ئارگۆمینت دراوە. ھەر لە چوارچێوھی ئەم بابەتەدا ئاوەلناو وەکو ئارگۆمینت_داواکەر دەستنیشانکراوە، لە بەکارھێنانی ئاوەلناویدا کۆتوبەندی ھەلاویژکردنی سیمانتیکی بەپێی جۆرەکانی ئاوەلناو خراوەتەرۆ، ئەو نیشاندراوە ئاوەلناو بە ھەمان واتایی پیکھاتەیی/فەرھەنگی بە چ سیمایەکی واتایی ناوھەکی ھەلاویژدەکات و کەمی نادروستی واتایی دیتە ئاراوە و چۆن سیمایە واتاییەکان دەبەزینیت و واتای ناپیکھاتەیی (میتافۆر و ئیدیەم)ی دەبیت. لە بەشەکرداردا لەو پستانەیی، کە ئاوەلناو تەواوکەری کرداری (بون)ە، وەکو سەرەیی واتایی فریزەکە دیاریکراوە، کە داواکردنی ئارگۆمینتەکان و رۆلی بابەتەکانەکیان دەووستیتەسەر ئاوەلناوھە.

لە بەشی پینجەمدا ئەنجامە گرنگ و دیارەکانی نامەکە خراوەتەرۆ.

ئاۋەرپۇك

لاپەرە

بابەت

۱. پېشەكى ۳-۱
- ۱.۱ ناۋىشانی نامەكە ۱
- ۲.۱ سنورى نامەكە ۱
- ۳.۱ رېيازى نامەكە ۱
- ۴.۱ ھۆى ھەلبژاردنى نامەكە ۱
- ۱،۵ پرسىيارى نامەكە ۱
- ۶.۱ بەشەكانى نامەكە ۲
۲. كاتىگورىيى ئاۋەلناۋ ۴-۴-۴
- ۱.۲ سەرەتا ۴
- ۲.۲ كاتىگورىيەكانى وشە ۴
- ۱.۲.۲ وشەى ئاۋەرپۇك و وشەى ئەركى ۱۰
- ۲.۲.۲ پۆلە كراۋەكان ۱۰
- ۱.۲.۲.۲ پىۋەرەكانى پۆلى كراۋە ۱۲
- ۱.۱.۲.۲.۲ پىۋەرى فونۇلۇژى ۱۲
- ۲.۱.۲.۲.۲ پىۋەرى مۇرپۇلۇژى ۱۲
- ۳.۱.۲.۲.۲ پىۋەرى سىنتاكسى ۱۳
- ۴.۱.۲.۲.۲ پىۋەرى سىمانتىكى ۱۴
- ۳.۲.۲ پۆلە داخراۋەكان ۱۵
- ۳.۲ كاتىگورىيى ئاۋەلناۋ لە زمانى كوردىدا ۱۶
- ۱.۳.۲ ئاۋەلناۋ (چەمك و پېناسە) ۱۸

۲۳.....	۲.۳.۲ تاييه تمه ندييه كانى ئاوه لئاو
۲۳.....	۱.۲.۳.۲ تاييه تمه ندىي مؤر فؤلؤژى
۲۴.....	۲.۲.۳.۲ تاييه تمه ندىي سينتاكسى
۲۵.....	۳.۲.۳.۲ تاييه تمه ندىي سيمانتيكى
۲۶.....	۳.۳.۲ چيگه وته و به كارهيئانى ئاوه لئاو
۲۶.....	۱.۳.۳.۲ به كارهيئانى ئاوه لئاوى (Attributive use)
۲۷.....	۲.۳.۳.۲ به كارهيئانى به شه كردارى (Predicate use)
۲۸.....	۳.۳.۳.۲ به كارهيئانى ئاوه لكردارى (Adverbial use)
۲۸.....	۴.۳.۲ ئاوه لئاو ئاسا
۳۱.....	۵.۳.۲ پيه وندىي نيوان ئاوه لئاو و كاتيگورييه كانى تر
۳۱.....	۱.۵.۳.۲ ئاوه لئاو و ناو
۳۴.....	۲.۵.۳.۲ ئاوه لئاو و ئاوه لكردار
۳۵.....	۳.۵.۳.۲ ئاوه لئاو و كردار
۳۷.....	۶.۳.۲ ريگه كانى ساز كردنى ئاوه لئاو
۳۸.....	۱.۶.۳.۲ ريگه ي دارشتن
۴۱.....	۲.۶.۳.۲ ريگه ي ليكدان
۸۸ - ۴۴.....	۳. سينتاكسى ئاوه لئاو
۴۴.....	۱.۳ سه رها
۴۴.....	۲.۳ تيؤرى حوكم كردن و به ستنه وه (GB)
۴۷.....	۳.۳ لقه تيؤرييه كانى (GB)
۴۷.....	۴.۳ تيؤرى ئيكس_بار (X-bar)
۴۹.....	۵.۳ پؤنانى فريزه كان
۵۰.....	۱.۵.۳ فريزى ناوى (NP)

- ۵۱.....۲.۵.۳ فریزی دیارخه‌ری (DP)
- ۵۲.....۳.۵.۳ فریزی ئاوه‌لناوی (AP)
- ۵۲.....۴.۵.۳ فریزی پیشناوی (PP)
- ۵۳.....۵.۵.۳ فریزی کرداری (VP)
- ۵۴.....۶.۵.۳ فریزی تاف (TP)
- ۵۵.....۷.۵.۳ فریزی ریکه‌وتن (AGRP)
- ۵۶.....۸.۵.۳ فریزی ته‌واوکه‌ری (CP)
- ۵۷.....۶.۳ فریزی ئاوه‌لناوی (AP)
- ۵۸.....۱.۶.۳ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی سه‌ره_ئاوه‌لناو
- ۶۰.....۲.۶.۳ لکردنی کاتیگوریانه
- ۶۱.....۳.۶.۳ فریزی ئاوه‌لناوی له به‌کاره‌یتانی ئاوه‌لناویدا
- ۶۲.....۱.۳.۶.۳ فریزی خسته‌پالی ئاوه‌لناوی
- ۶۴.....۲.۳.۶.۳ فریزی خسته‌پالی ئاوه‌لناوی له (DP)دا
- ۶۶.....۳.۳.۶.۳ فریزی خسته‌پالی ئاوه‌لناوی له (PP)دا
- ۶۷.....۴.۶.۳ فریزی ئاوه‌لناوی له به‌کاره‌یتانی به‌شه‌کرداریدا
- ۶۷.....۱.۴.۶.۳ فریزی ئاوه‌لناوی له رۆنانی (VP)دا
- ۶۸.....۲.۴.۶.۳ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی فریزی ئاوه‌لناوی له به‌شه‌کرداردا
- ۷۳.....۳.۴.۶.۳ فریزی ئاوه‌لناوی له (TP)دا
- ۷۴.....۷.۳ ئاوه‌لناو له به‌کاره‌یتانی ئاوه‌لکردایدا
- ۷۶.....۸.۳ فریزی ئاوه‌لناوی به‌پیی پله‌کانی ئاوه‌لناو
- ۷۶.....۱.۸.۳ پله‌ی چه‌سپاو
- ۷۷.....۲.۸.۳ پله‌ی به‌راورد
- ۷۸.....۳.۸.۳ پله‌ی بالا

۷۹.....	۹.۳ ئاوهلناو و تيوري دوخي ريزماني
۷۹.....	۱.۹.۳ تيوري دوخي ريزماني
۸۲.....	۲.۹.۳ دوخي ئاوهلناو له بهكارهيتاني ئاوهلناويدا
۸۳.....	۳.۹.۳ دوخي ئاوهلناوي له بهكارهيتاني بهشهكرداريدا
۸۴.....	۱۰.۳ ئاوهلناو و pro
۱۳۴ - ۸۹.....	۴. سيمانتيكي ئاوهلناو
۸۹	۱.۴ سهرهتا
۸۹	۲.۴ سيمانتيكي ئاوهلناو
۸۹.....	۱.۲.۴ تيوره واتاييهكان
۹۰.....	۲.۲.۴ تيوري بواره واتاييهكان
۹۰.....	۱.۲.۲.۴ بواري واتايي (چهمك و پيناسه)
۹۱.....	۲.۲.۲.۴ پوليئي واتايي ئاوهلناو
۹۲.....	۳.۲.۴ ئاوهلناو و پهيوهندييه واتاييهكان
۹۲.....	۱.۳.۲.۴ پهيوهندي ئاماژهي
۹۳.....	۲.۳.۲.۴ پهيوهندي شويني
۹۳.....	۱.۲.۳.۲.۴ پهيوهندي ستوني
۹۵.....	۲.۲.۳.۲.۴ پهيوهندي ئاسويي
۹۷	۳.۴ تيوري سيتا (Theta)
۹۸	۱.۳.۴ پيوهري سيتا
۹۸	۲.۳.۴ كوتوبهندي هلاويرکردن
۹۸	۱.۲.۳.۴ هلاويرکردني واتايي
۱۰۰.....	۲.۲.۳.۴ هلاويرکردني كاتيگوري
۱۰۲.....	۳.۳.۴ نواندني سيتا گريد

۱۰۲.....	۴.۳.۴ جۆرهكانى رۆلى بابەتانه
۱۰۴.....	۵.۳.۴ جۆرهكانى ئارگومىنت_داواكەر
۱۰۴.....	۶.۳.۴ رۆنانى ئارگومىنت
۱۰۵.....	۱.۶.۳.۴ كـردار
۱۰۶.....	۲.۶.۳.۴ نـاو
۱۰۷.....	۳.۶.۳.۴ پيشناو
۱۰۷.....	۴.۴ ئاوهلناو و تيورى سينا
۱۰۷.....	۱.۴.۴ ئاوهلناو له بهكارهينانى ئاوهلناويدا
۱۰۸.....	۱.۱.۴.۴ ههلاوييركردنى سيماتىكى له فريزى خستهپالى ئاوهلناويدا
۱۰۸.....	۱.۱.۱.۴.۴ واتاى پيكهاتهى
۱۰۹.....	۲.۱.۱.۴.۴ واتاى ناپيكهاتهى (ميتافور، ئيديه م)
۱۱۰.....	۲.۱.۴.۴ كۆتوبه ندى ههلاوييركردنى سيماتىكى به پيى جۆرهكانى ئاوهلناو
۱۱۰.....	۱.۲.۱.۴.۴ ئاوهلناوى ته مهن
۱۱۱.....	۲.۲.۱.۴.۴ ئاوهلناوى رهنگ
۱۱۳.....	۳.۲.۱.۴.۴ ئاوهلناوى نرخ و بهها
۱۱۵.....	۴.۲.۱.۴.۴ ئاوهلناوى تايبهتمه ندى كهسى / گيانله بهران
۱۱۹.....	۵.۲.۱.۴.۴ ئاوهلناوى تايبهتمه ندى فيزىكى شت
۱۲۶.....	۶.۲.۱.۴.۴ ئاوهلناوى خيراىى
۱۲۷.....	۷.۲.۱.۴.۴ ئاوهلناوى دورى
۱۲۸.....	۲.۴.۴ ئاوهلناو له بهكارهينانى به شه كرداريدا
۱۲۹.....	۱.۲.۴.۴ رۆنانى ئارگومىنت له به شه كرداردا
۱۳۰.....	۲.۲.۴.۴ رۆلى بابەتانهى ئارگومىنته كان
۱۳۷-۱۳۵.....	۵. ئه نجام

R۱۳۷..... سه‌رچاوه‌کان

A ۱۵۰ - A ۱۴۹..... پاشکۆکان

A-B..... پوخته به زمانی ئینگلیزی

لیستی خشته‌کان

لاپه‌ره

خشته

- خشته‌ی ۱-۲ جیاوازی نیوان وشه‌ی ناوه‌رۆک و وشه‌ی ئه‌رکی..... ۱۰
- خشته‌ی ۲-۲ تاپیولۆژیای سیسته‌می به‌شه‌کانی ئاخوتن ۱۷
- خشته‌ی ۳-۲ دارشتنی ئاوه‌لناو له پیشگر و ئاوه‌لناو..... ۳۹
- خشته‌ی ۴-۲ دارشتنی ئاوه‌لناو له پیشگر و ره‌گی کردار..... ۳۹
- خشته‌ی ۵-۲ دارشتنی ئاوه‌لناو له پیشگر و ناو ۳۹
- خشته‌ی ۶-۲ دارشتنی ئاوه‌لناو له ناو و پاشگر..... ۴۰
- خشته‌ی ۷-۲ دارشتنی ئاوه‌لناو له ره‌گ/ قه‌دی کردار و پاشگر..... ۴۱
- خشته‌ی ۸-۲ دروستکردنی ئاوه‌لناوی لیکدراو به‌بج مؤرفیمی به‌ستنه‌وه..... ۴۲
- خشته‌ی ۹-۲ دروستکردنی ئاوه‌لناوی لیکدراو به‌هۆی مؤرفیمی به‌ستنه‌وه..... ۴۳
- خشته‌ی سینتا گریدی ۱-۴ هه‌لاوی‌کردنی سیمانتیکی کرداری خوارد ۹۹
- خشته‌ی سینتا گریدی ۲-۴ هه‌لاوی‌کردنی سیمانتیکی و کاتیگۆری کرداری خوارد..... ۱۰۰
- خشته‌ی سینتا گریدی ۳-۴ دانانی سیمای رۆلی باب‌ه‌تانه رسته‌ی (۱_۷)..... ۱۰۱
- خشته‌ی سینتا گریدی ۴-۴ دانانی سیمای رۆلی باب‌ه‌تانه رسته‌ی (۷_ب)..... ۱۰۱
- خشته‌ی سینتا گریدی ۵-۴ دانانی سیمای رۆلی باب‌ه‌تانه رسته‌ی (۷_پ)..... ۱۰۲

لیستی هیلکارییهکان

هیلکاری	لاپه ره
هیلکاری ۱-۲ دیاریکردنی کاتیگورییهکانی وشه له په یوه ندیی ستونیدا.....	۱۴
هیلکاری ۲-۲ کاتیگورییهکانی وشه ی زمانی کوردیدا.....	۱۶
هیلکاری ۳-۲ په پرهوی مورفولوژیی ئاوه لئاو.....	۳۸
هیلکاری ۱-۳ ئاستهکانی نواندنی ریژمانی گشتی.....	۴۵
هیلکاری ده رختی ۲-۳ ریسیای رونا نی فریز له زمانی کوردیدا.....	۴۸
هیلکاری ده رختی ۳-۳ رونا نی فریزی (۲-۱).....	۵۱
هیلکاری ده رختی ۴-۳ رونا نی فریزی (کورهکان).....	۵۲
هیلکاری ده رختی ۵-۳ فریزی پینشاوی (۴-ا، ب، پ).....	۵۳
هیلکاری ده رختی ۶-۳ فریزی کرداری رسته ی (۵).....	۵۴
هیلکاری ده رختی ۷-۳ فریزی تافی رسته ی (۵).....	۵۵
هیلکاری ده رختی ۸-۳ فریزی ریککه وتی رسته ی (۵).....	۵۶
هیلکاری ده رختی ۹-۳ فریزی ته واوکه ری رسته ی (۶-۱).....	۵۷
هیلکاری ده رختی ۱۰-۳ فریزی خسته پالی ئاوه لئاوی (ئه سپی به هیژ).....	۶۲
هیلکاری ده رختی ۱۱-۳ فریزی خسته پالی ئاوه لئاوی (۱۳-۱).....	۶۳
هیلکاری ده رختی ۱۲-۳ فریزی خسته پالی ئاوه لئاوی (۱۴-ا، ب).....	۶۴
هیلکاری ده رختی ۱۳-۳ فریزی خسته پالی ئاوه لئاوی له (DP) دا.....	۶۵
هیلکاری ده رختی ۱۴-۳ فریزی خسته پالی ئاوه لئاوی له (PP) دا.....	۶۷
هیلکاری ده رختی ۱۵-۳ رسته ی (۲۰).....	۶۸
هیلکاری ده رختی ۱۶-۳ به شه کرداری رسته ی (۲۲-۱).....	۷۰
هیلکاری ده رختی ۱۷-۳ رسته ی (۲۴-۱).....	۷۱
هیلکاری ده رختی ۱۸-۳ فریزی ته کخراوی رسته ی (۲۵-۱).....	۷۲

- ۷۴.....هیڼکاری درهختی ۱۹-۳ پستهی (۱_۲۸).....
- ۷۵.....هیڼکاری ۲۰-۳ له ټاوه لټاوخستن
- ۷۶.....هیڼکاری درهختی ۲۱-۳ (VP) پستهی (۲۹_ب).....
- ۷۷.....هیڼکاری درهختی ۲۲-۳ (AP) له پلهی به راورددا.....
- ۷۹.....هیڼکاری درهختی ۲۳-۳ (AP) له پلهی بالادا.....

لیستی نه خشه کان

لاپه ره

نه خشه

- نه خشه ی ۱-۴ ریکنه وتنی سیمای واتایی ناو و ئاوه لئاو..... ۹۶
- نه خشه ی ۲-۴ ریکنه که وتنی سیمای واتایی ناو و ئاوه لئاو..... ۹۷
- نه خشه ی ۳-۴ ریکنه که وتنی واتایی ئاوه لئاوی باری دهرونی..... ۱۱۶
- نه خشه ی ۴-۴ سیمای واتایی ئاوه لئاوی پروالته..... ۱۲۱

هیتما و کورتکراوهکان

واتاکه‌ی	هیتما و کورتکراوهکان
یان	/
مؤرفیمی سفر	∅
مؤرفیم: پیشگر	/..._/
مؤرفیم: پاشگر	/_.../
سیمای واتایی	[]
ئوانه‌ی له‌ناو ئه‌مه‌دان ئارگومینت و رۆلی بابه‌تانه‌یه	< >
دیارخه‌ر Determiner	Det
مؤرفیمی خسته‌پال	d/det
پروژه‌ی گه‌وه‌ره (VP)، (DP)، (AP)، (PP)، (NP)، (TP)، (AGRP)	XP/ X"
هیتمایه له‌بری هه‌ریه‌ک له (V')، (D')، (A')، (P')، (N')، (T')، (AGR')	X'
ئاوه‌لناو	A° / A
فریزی ئاوه‌لناوی	AP/A"
ناو	N°
فریزی ناوی	NP/N"
دیارخه‌ر	D°
فریزی دیارخه‌ری	DP /D"
پیشناو	P°
فریزی پیشناوی	PP/P"
کردار	V° / V
فریزی کرداری	VP /V"
تاف	T°
فریزی تاف	TP /T"
رێککه‌وتن	Agr°
فریزی رێککه‌وتن	AGRP/ AGR"
ئاوه‌لکردار	Adv
فریزی ئاوه‌لکرداری	AdvP/ Adv"
فریزی ته‌کخراو	CongP/ Cong"
پله	DEG
سپیک	Spec

نیشانه کردن	k, j, i
شوینپی	t
پرۆی گه وره	PRO
جیناوی بکه ری سفر	Pro
فۆرمی لوجیکی	LF
فۆرمی فۆنۆلۆجی	PF
رئیسای ریزبونی که رهسته بنجییهکانی رسته له زمانی کوردیدا	SOV
شوینپی فریزی ناوی	NP-trace
شوینپی وشه ی پرسیار	Wh-trace
رۆنانی سه ره وه	S-S
رۆنانی ژیره وه	D-S
هه مان سه رچاوه ی پیشو	Ibid
۱. هیز	۱
۲. بار له تیوری (ئیکس_بار)دا.	
بۆ ئه وه دهقانه ی وهک خۆی به بی دهستکاریکردن وه رگیراوه.	"....."
له روی واتاوه که م به هایه.	؟؟

لیستی زارواهکان

ئینگلیزی	کوردی
د	
Dyadic predicate	ئارگۆمینت_داواکه‌ری دو جیکه‌وته‌یی
Triadic predicate	ئارگۆمینت_داواکه‌ری سێ جیکه‌وته‌یی
Monadic predicate	ئارگۆمینت_داواکه‌ری یه‌ک جیکه‌وته‌یی
Vocative	ئامرازی بانگکردن
Conjunction	ئامرازی به‌ستن
Interjection	ئامرازی سه‌رسوپ‌مان
Instrument	ئامیر
Paraphrase	ئاوه‌ل_فریز
Adverb	ئاوه‌ل‌کردار
Derivated Adverb	ئاوه‌ل‌کرداری داریژراوی
Adjectival	ئاوه‌ل‌ناو‌ئاسا
Experiencer	ئه‌زمونکار
ب	
Physical State	باری جه‌سته‌یی
Mental State	باری ئاوه‌زی
Semantic field	بواری واتایی
Caseless	بیدۆخ
Predicate	به‌شه‌کردار
Full Predicate	به‌شه‌کرداریکی ته‌واو
Predicative use	به‌کاره‌یتانی به‌شه‌کرداری
Adverbial use	به‌کاره‌یتانی ئاوه‌ل‌کرداری
Attributive use	به‌کاره‌یتانی ئاوه‌ل‌ناوی
Base Lexeme	بنجی فه‌ره‌ه‌نگی
پ	
Case filter	پالیوه‌ری دۆخ
Degree	پله
Temperature	پله‌ی گه‌رمی
Class-Maintaining	پۆلپاریز
Class-Changing	پۆلگۆر

Closed classes	پۆله داخراوهكان
Word-form	پۆله فۆرم
Open Classes	پۆله كراوهكان
Word-classes	پۆله وشه
Preposition	پيشناو
Genitive construction	پيگهاتوى خستنه پالى
Theta Criterion	پيوهرى سينا
Modifier	په سنكه ر
Paradigmatic	په يوه ندى ستونى
Syntagmatic	په يوه ندى ئاسويى
ت	
Tense	تاف
Distributives	تاكبه ندهكان
Taste	تام
Physical Propensity	تايبه تمه ندى فيزيكى شت
Human Propensity	تايبه تمه ندى كهسى
Topic	تروپك / باس
Binding Theory	تيورى به ستنه وه
Bunding Theory	تيورى به نديتى
Government and Binding Theory	تيورى حكوم كردن و به ستنه وه
Government Theory	تيورى حوكم كردن
Case Theory	تيورى دوخى ريزمانى
Theta Theory	تيورى سينا
Control Theory	تيورى كونترول
Age	ته مهن
Complement	ته واو كه ر
Theme	ته وهر
خ	
Coordinte	خستنه ته كيهك
Speed	خي رايى
Move	جوله
د	
Synthetic	داري ژهر

Dimension	دوری
Inherent Case	دۆخی بۆماوهیی
Accusative Case	دۆخی بهرکاری
Genitive Case	دۆخی خستنه پالی
Structural Case	دۆخی رۆنانی
Nominative Case	دۆخی ریزمانیی نۆمینه تیف
Determiner	دیارخەر
Lexical entry	دهروازهی فهرهنگی
Sub-Phrase	دهسته واژیه
ر	
Quantifiers	رادهی چهندی
texture	روالهت و پیکهاتهی شت
D-Structure	رۆنانی ژیرهوه
S-Structure	رۆنانی سهروهه
Universal Grammar	ریزمانی سهراپا
Projection Principle	ریسای پرۆژه سازدان
Projection principle Extended	ریسای پرۆژه سازدانی فراوانکراو
Behavioral State	باری رهفتاری
ز	
Lexical Knowledge	زانباری فهرهنگی
ژ	
Numerals	ژمارهکان
س	
Formation	سازکردن
Benefactive	سودمه‌ند
System of constraint	سیستیمی سنوردارکردن
Head	سه‌ره
Head-last	سه‌ره_کوتا
Substantive	سه‌ره‌ناو
ش	
Inflectional	شکانه‌وه
Locative	شوین
Trace	شوینیپی

Analytic	شیکه ره وهی
ف	
Lexicon	فه ره هنگ
Mental Lexicon	فه ره هنگی ئاوه زی
ق	
Stress	قورسایبختنه سه ر / هیز
Size and Index	قه باره و پیوانه
ک	
Temporal	کات له (رۆلی بابه تانه) دا
Word Categories	کاتیگورییه کانی وشه
Agent	کارا
Patient	کارتیکراو
Verb	کردار
Verb to be	کرداری (بون)
Action	کرده
Selection Restrictions	کۆتوبه ندی هه لایرکردن
Weight	کیش
گ	
Internal Subject Hypothesis	گریمانه ی بکه ری ناوه کی
Dynamic	گۆراو
ل	
Sub categorization	لقکردنی کاتیگوریانه
Compoynding	لینکدان
Complentizer	لیکده ر
ن	
Reference identity	ناسنامه ی ئاماژه به ندی
Marked nouns	ناوی نیشانه کراون
Value	نرخ و به ها
Declination	نیشانه کراویی
Stative	نه گۆر
ه	
Cooperation	هاریکار
C_Selection	هه لایرکردنی کاتیگۆری

S_Selection	هه لآویرکردنی واتایی
و	
Structural meaning	واتای دروستهیی
Grammatical words	وشه ریزمانییه کان
Lexical words	وشه فهرهه نگییه کان
Content words	وشه ناوه رۆکییه کان
Function words	وشه ئه رکییه کان

۱. پیشه‌کی

۱.۱ ناویشانی نامه‌که

نامه‌که به ناویشانی (سینتاکس و سیمانتیکی ئاوه‌لناو له کوردیدا)یه، که بۆ شیکردنه‌وه‌ی سینتاکس و سیمانتیکی ئاوه‌لناو له زمانی کوردیدا ته‌رخانکراوه. له‌به‌ر پتیوستی لیکۆلینه‌وه‌که له به‌شی دووهدا ئاوه‌ر له لایه‌نی مۆرفۆلۆژی دراوه‌ته‌وه.

۲.۱ سنوری نامه‌که

ئهم نامه‌یه له چوارچێوه‌ی زمانی کوردی دیالیکتی ناوه‌راستدایه، نمونه‌کان له ئاخوتنی رۆژانه‌ی ئاخپوه‌رانی ئهم دیالیکته وه‌رگیراوه.

۳.۱ ریبازی نامه‌که

له‌م نامه‌یه‌دا په‌یره‌وی ریبازی (په‌سنی - شیکاری) کراوه، به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی کار به‌ (تیۆری حوکمکردن و به‌ستنه‌وه) کراوه، له‌ پیناوی زیاتر پونکردنه‌وه‌ی ناوه‌رپۆکی بابه‌ته‌که، به‌پیتی پتیوست سود له‌ بیروبۆچون زمانه‌وانی تر وه‌رگیراوه.

۴.۱ هۆی هه‌لبژاردنی نامه‌که

نیشاندانی ناواخی سینتاکس و سیمانتیکی ئاوه‌لناو ، وه‌کو کاتیگۆرییه‌کی فه‌ره‌نگی سه‌ربه‌خۆ، به‌پیتی به‌کاره‌ینانی ئاوه‌لناو له‌ فریز و رسته و شکانه‌وه‌ی له‌ پله‌دا، که به‌پیتی ئهو گه‌ران و پشکنینه‌ی، تا دوا قوناغه‌کانی نوسینی ئهم نامه‌یه ئه‌نجامدراوه، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ و تاییه‌ت به‌ ئاوه‌لناو له‌ روانگه‌ی تیۆری حوکمکردن و به‌ستنه‌وه له‌به‌رده‌ستدا نه‌بووه، ئه‌وه‌ی هه‌بووه له‌ چوارچێوه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی تردا، به‌شیوه‌یه‌کی زۆر کورت باسکراوه.

۵.۱ پرسپاری نامه‌که

۱- ئایا ئاوه‌لناو کاتیگۆرییه‌کی سه‌ربه‌خۆی فه‌ره‌نگی زمانی کوردییه؟ چه‌ند جو‌ر به‌کاره‌ینانی هه‌یه؟ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل کاتیگۆرییه فه‌ره‌نگییه‌کانی تردا چیه‌یه؟

۲- پۇنانى فرىزى ئاۋەلناۋى بەپىيى بەكارھىننى ئاۋەلناۋ لە فرىزى و رىستەدا و پلەكانى ئاۋەلناۋ چۇنە؟ بەشدارى لە چ پۇنانىكى سىنتاكسىدا دەكات؟ لەرۋى دۇخەۋە چۇنە؟ ئاىا شوپنى ناۋە دەرنەبىردراۋەكە لەو فرىزە دىارخەرىيەى، كە ئاۋەلناۋىك پەسنى ناۋەكەى كردۋە بە PRO دادەنرىت؟

۳- واتاى ئاۋەلناۋەكان چۇن دىارىدەكرىن و زانىارىيە سىمانتىكىيەكان چۇن بەرجەستە دەكرىن و نىشانەدرىن؟ ئاىا ئاۋەلناۋ لە بەكارھىننى ئاۋەلناۋىدا كۆتۈبەندى ھەلاۋىركردنى سىمانتىكى ئارگۇمىنتەكەى دەكات؟ لە بەكارھىننى بەشەكردارىدا پىدانى رۇلى بابەتەنە دەۋەستىتە سەر ئاۋەلناۋەكە؟

۶.۱ بەشەكانى نامەكە

نامەكە بەشپۈەيەكى گىشتى لە (۵) بەش پىكھاتۋە:

بەشى يەكەم: پىشەكى نامەكەيە، كە برىتتە لە ناۋنىشانى نامەكە، سنورى نامەكە، رىبازى نامەكە، ھۋى ھەلپژاردنى نامەكە، پرسىارى نامەكە، بەشەكانى نامەكە.

بەشى دوۋەم: تەرخانكراۋە بۇ پىشكەشكردنى چەند بابەتىكى گىشتى لەسەر كاتىگورىيەكانى وشە و كاتىگورىيى ئاۋەلناۋ، كە تىدا جەخت لەسەر پۇلنىكردنى وشەكان بۇ پۇلنىكى وردتر لە پۇلنى رىزماننوسانى دىرىن كراۋەتەۋە و كاتىگورىيى ئاۋەلناۋ، ۋەكو كاتىگورىيەكى فەرھەنگى سەر بەخۇ دەستنىشانكراۋە، تايبەتمەندى مۇرفۇلۇژى و سىنتاكسى و سىمانتىكى و جىكەۋتە و بەكارھىننى ئاۋەلناۋ و ھاۋەشى و جىاۋازى، لەگەل كاتىگورىيە فەرھەنگىيەكانى تىرى ۋەك (ناۋ، ئاۋەلكردار، كردار) پونكراۋەتەۋە و لە تەۋەرىكى سەر بەخۇشدا رىگەكانى سازكردنى ئاۋەلناۋ خراۋەتەرو.

بەشى سىيەم: تايبەتكراۋە بە سىنتاكسى ئاۋەلناۋ، ھەۋلدراۋە بۇ دەستنىشانكردنى پۇنانى فرىزى ئاۋەلناۋى، بەپىيى تىۋرى ئىكس_بار و ھەندىك لەقە تىۋرى تر، كە ھاۋشان و پەيكالن لەگەل ئەم تىۋرەدا، سەرەپراى خستەنەروى پۇنانى فرىزەكان، لە تەۋرەيەكى سەر بەخۇدا

باسی پۆنانی فریزی ئاوهلناوی کراوه، له بهکارهینانی ئاوهلناویدا، باسی پۆنانی فریزی خستنهپالی ئاوهلناوی کراوه و ئهو فریزانهش دهستتیشانکراون، که فریزی ئاوهلناوی تیدا دهشکیتتهوه. دواتریش باسی فریزی ئاوهلناوی له بهکارهینانی بهشهکرداری و بهکارهینانی ئاوهلکرداریدا کراوه، ههروهها کاریگهریی مۆرفیمهکانی پلهی بهراورد و بالا له پۆنانی فریزی ئاوهلناوی خراوتهپرو. له تهوههرهیهکی تریدا بهپیی تیوری دۆخی ریزمانی باسی تیورهکه و سههره دۆخدهرکانی زمانی کوردی کراوه و به پیی بهکارهینانی ئاوهلناو، بابتهی دۆخ تاوتویکراو. له کۆتایدا پهیوهندیی ئاوهلناو به (pro)ی بچوکهوه پونکراوتهوه.

بهشی چوارهم: لهم بهشهدا باسی سیمانتیکی ئاوهلناو کراوه، گرنگی به پونکردنهوهی چه مک و واتای ئاوهلناو دراوه، سههرهتا له ئاستی واتاسازیی وشهدا بهپیی تیوری بواره واتاییهکان ئهو بواره واتاییانه پۆلینکراون، که به ئاوهلناو دهردهبپردرین، ههروهها به مهبهستی پونکردنهوهی زیاتری واتای ئاوهلناو باسی پهیوهندییه واتاییهکان کراوه، بهتاییهتی پهیوهندیی ئاسۆی ئاوهلناو، لهگهڵ پیکهینهکانی تری فریز و رستهدا، بهپیی لقه تیوری سیتا خراوتهپرو، له چوارچیوهی ئەم بابتهدا گرنگی دراوه به کۆتوبهندی ههلاویژکردن و جۆرهکانی رۆلی بابتهانه و ئارگۆمینت_داواکه رهکان و پۆنانی ئارگۆمینت. ههر له چوارچیوهی ئەم بابتهدا ئاوهلناو وهکو ئارگۆمینت_داواکه ره دهسنیشانکراوه، له بهکارهینانی ئاوهلناویدا کۆتوبهندی ههلاویژکردنی سیمانتیکی بهپیی جۆرهکانی ئاوهلناو خراوتهپرو، له بهکارهینانی بهشهکرداریدا ئاوهلناو وهکو سههری واتایی بهشهکردارهکه دیاریکراوه، له چوارچیوهی ئەم بابتهدا باسی پۆنانی ئارگۆمینت و رۆلی بابتهانهی ئارگۆمینتهکان کراوه.

له بهشی پینجهمدا ئهجامه گرنگ و دیارهکانی نامهکه خراوتهپرو.

۲. کاتیگۆریی ئاوهلناو

۱.۲ سەرەتا:

پۆلینکردنی کاتیگۆرییەکانی وشە لە سەرەتای سەرھەلانی زانستی زمانەوانییەوه تا ئەمڕۆ گرنگی خۆی ھەبوو، لە سەردەمیکەوه بۆ سەردەمیکێ تر بەھۆی بەرەوپیشەوه چونی زانستی زمانەوانییەوه بەرەچاوەکردنی پێوەری جیاواز ھەولدارو پۆلینکی وردتر پیشکەشکریت، بۆیە لە سەرەتای ئەم بەشەدا گرنگی بەم بابەتە دراو، بەلام زیاتر گرنگی بە کاتیگۆریی ئاوهلناو دراو لە زمانی کوردیدا، ھەولدارو وەکو کاتیگۆرییەکی سەرەخۆی فەرھەنگی دەستنیشانکریت، تاییەتمەندی و بەکارھێنانی ئاوهلناو و خالی ھاوبەش و جیاوازی، لەگەڵ کاتیگۆریی (ناو، ئاوهلکردار، کردار) دەستنیشانکریت و ڕینگەکانی سازکردنی ئاوهلناو بخریتەرو.

۲.۲ کاتیگۆرییەکانی وشە (Word Categories)

وشەکان یەكەى بنچینەیین بۆ پیکھینانی گری و رستەکان، ئەگەر سەیری رستەى (۱) بکەین:

۱. شقان نانی گەرم دەکریت.

وشە ناوەرۆکییەکانی رستەى (۱) بریتین لە (شقان، نان، گەرم، دەکریت)، کە لە فەرھەنگی ئاوهزیدا ھەلگیراون، ئەم فەرھەنگەش ھەمو ئەو زانیارییانەى تیدا، کە پەيوەستن بە وشەکانی زمانەکە و جووری کاتیگۆرییەکەى^۱ ھەربۆیە وشەکانی (شقان و نان) بە یەك جوورە وشە دەناسرین، بەلام (شقان و دەکریت) یان (گەرم و دەکریت) بە دو وشەى جیاواز دادەنرین، ئەم ھەستکردنە بە جیاوازیی نیوان وشەکان لە سەردەمە دیرینەکانەوه سەرنجی زمانەوانەکانی راکیشاوه و ئەو وشانەى، کە لە ناوەرۆکدا، یان لەپۆلى ئەرکى ریزمانییەوه لەیەكەدەچن لە پۆلیکدا کویانکردونەتەوه و دواتر ھەمو پۆلەکانیان لەژیر یەك ناوونیشاندا

^۱ حاتم و لیا محەمەد، پەيوەندییە رۆنانییەکانی نواندنە سینتاکسییەکان، نامەى دکتورا، کۆلیژی زمان:

زانکۆى سەلاحەدین، ۲۰۰۶، ل ۲۴

کۆکردۆتەو بە ناوی (بەشەکانی ئاخاوتن Parts of speech)، بۆیە بەشیوەیەکی گشتی سەرەتای لیکۆلینەووی زمانەوانی بە دەستنیشانکردنی کاتیگۆرییەکانی وشە دەستیپیکردوو. یۆنانییەکان بە یەکەمین نەتەو دەدەنرین، کە بەشەکانی ئاخاوتنیان دەستنیشانکردوو، کە سەرەتاکەیی دەگەریتەو بۆ ئەفلاتون، کە دەلیت رستە لە دو بەش پیکدیت، ئەویش (ناو و کردار) ن^۲. لەدوای ئەفلاتون، ئەرستۆ بەشەکانی ئاخاوتنی پۆلینکردوو^۳ بۆ (ناو و کردار و پیت)^۴ دواتر (تراکس) (۹۰-۱۷۰) پ.ن، یەکەم کتیبی دەستوری زمانی یۆنانی داناو لەو کتیبەدا... لە بنەمای وشەکان و بەشەکانی ئاخاوتن دواو^۵، بەشەکانی ئاخاوتنی کردوو بە (۸) بەش (ناو، کردار، پارسیپل، ئامرازی ناسیاری، جیناو، پریپۆزیشن، ئاوەلکردار، ئامرازی لیکدەر)^۶ ئەمە سەرەتایەکی گرنگبو بۆ پۆلینکردنی وشەکان، چونکە ئەمجۆرە پۆلینکردنەیی یۆنانییەکان، بو بە بناغەیک بۆ دوای خۆیان و تەنانت بۆ ماوہیک دور و دریژ زۆربەیی زمانەکان لە پۆلینکردنی وشەکاندا کەوتنە ژیر کاریگەری ئەوان. ئەووی جیی سەرنجە ئاوەلناو وەک بەشە ئاخاوتنیکی سەربەخۆ دیاری نەکراو، چونکە ناو و ئاوەلناو لە دۆخە جیاوازهکانی سینتاکسدا وەک یەک گەردان دەکرین^۷، بۆیە جیاوازی نەکراو لە نیوان ئەم دو بەشە ئاخاوتنەدا.

لە سەردەمی رۆمانییەکاندا و لە سەرەتای سەدەیی یەکەمی زاینییەو، چەند ریزمانوسیکی لاتینی دەرکەوتن دیارترینیان (دوناتوس) لە سەدەیی چوارەمی زاینی و

^۲ ساجیدە عەبدوللا فەرہادی، هەندئ لایەنی رستەسازی زمانی کوردی، هەولیر: چاپخانەیی حاجی هاشم، ۲۰۱۳، ل ۵

^۳ Riemer, nick, *Introducing Semantics*. Cambridge University Press: UK, 2010. PP 295
^۴ محەمەد رەزا باتینی، ئاوریکی تازە بۆ سەر ریزمان، وەرگیڕانی: حەسەنی قازی، چاپ و بلاوکردنەووی سوید، ۱۹۹۳، ل ۱۷

^۵ تالیب حوسین عەلی، زانستی زمان و زمانی کوردی، بەرگی یەکەم، چاپی یەکەم، هەولیر: چاپخانەیی رۆژھەلات، ۲۰۱۴، ل ۱۴-۱۵

^۶ Riemer, nick, *Introducing Semantics*. PP 295
^۷ محەمەد رەزا باتینی، ئاوریکی تازە بۆ سەر ریزمان، ل ۶۹.

(پريشيان Priscian) له سدهى شهشەمى زاینى بو،^۸ ئەم ریزماننوسانە كەوتنە ژیر كاریگەری یۆنانیەكان بەدەستكارییەكى كەمەو بەشەكانى ئاخاوتنیان دابەشكردووە بۆ (۸) بەش. "دوناتوس له ناوەراستی سەدهى چوارەم بەشەكانى ئاخاوتنى بەمشێوێه پۆلێتكدوووە (ناو، جیناو، كردار، ئاوەلكردار، پارتیسیپل، ئامرازی لیکدەر، پریپۆزیشن، ئامرازی سەرسوڕمان) جیاوازی ئەم پۆلێنە، لەگەڵ پۆلێنەكەى (تراكس) ئەوێه، ئامرازی سەرسوڕمانى لەبرى ئامرازی ناساندن داناو، ئەمەش جیاوازی زمانى یۆنانى و لاتینى دەردەخات، چونكە لە زمانى لاتینیدا (هەكە-the) نییە."^۹ (پريشيان)یش بەهەمان شیوەى (دوناتوس) له دابەشكردنى بەشەكانى ئاخاوتندا لەسەر هەمان پۆلێنەكەى (تراكس) بەشەكانى ئاخاوتن دابەشكردكات بۆ (۸) بەش (ناو، كردار، پارتیسیپل، جیناو، ئاوەلكردار، پریپۆزیشن، ئامرازی سەرسوڕمان، ئامرازی لیکدەر) تەنانەت بەهەمان شیوەى ئەوان پێناسەى بەشە ئاخاوتنى كردوووە.^{۱۰}

ئەم جورە پۆلێتكدنە درێژدەبیتهووە بۆ سەدهكانى ناوەراست، ریزماننوسەكان درێژەپێدەرى هەمان بىر و بۆچونەكانى (دوناتوس و پريشيان) بون، كە لە بارەى ریزمانى لاتینى نوسیویان و نەیانتوانى لە سنورى بىر و بۆچونەكانى ئەوان دەریچن.^{۱۱}

ئەم نەخشەیهى، كە لەلایەن یۆنانیەكان و لاتینیەكانەو بە دەستنیشانكردنى بەشەكانى ئاخاوتن كیشرا، بۆ ماوێهەكى زۆر درێژەى كیشا، گۆرانكارىیەكى ئەوتوى بەسەردا نەهات، تا لە سەدهى هەژدەدا بەشیوێهەكى دیاریكراو نوسینی ریزمان بۆ زمانەكان پەرهى سەند، بە مەبەستى فیكرکردن و خویندن چەند كتییبكى ریزمانى تاییبەت بە زمانەكان دانران، ئەمە بوو هۆى ئەوێه، بەپێى تاییبەتمەندى زمانەكان بەشەكانى ئاخاوتن

^۸ ميلكا أفتيش، اتجاهات البحث اللساني، الطبعة الثانية، ترجمة: د. سعد عبدالعزيز مصلوح، د. وفاء كامل فايد، ۲۰۰۰، ل ۲۷.

^۹ Riemer, nick. Introducing Semantics, PP 295

^{۱۰} ر. ه. روبنز، موجز تاريخ علم اللغة، ترجمة: د. أحمد عوض. الكويت: المجلس الوطنى للثقافة و الفنون و الأدب ۱۹۹۷، ل ۹۵.

^{۱۱} محمد حسن عبدالعزيز، علم اللغة الحديث، القاهرة: مكتبة الآداب، الطبعة الأولى، ۲۰۱۱، ل ۲۶۱

دەسنیشانبکریت و گۆرپانکاری لە ژمارەى بەشەکانى ئاڤاوتندا رۆبەدات. لە کۆتایی سەدەى هەژدەدا و لە چوارچێوهى نوسینی ریزمانى زمانەکاندا بە مەبەستى خۆیندن (لاندلى مورای Lindley Murray) لە سالى (۱۷۹۵) زاینیدا، کتیبە بەناوبانگەکەى خۆى بە ناوى (English Grammar) بلاوکردەوه، کە دواتر لە نیوهى یەكەمى سەدەى نۆزدەدا چەندینجار چاپکرایهوه،^{۱۲} لەم کتیبەدا بەشەکانى ئاڤاوتنى زمانى ئینگلیزى پۆلیندەکات بۆ (۹) بەش، کە ئەمانەن: (ئامرازى ناسیاری، ناو، ئاوهلناو، جیناو، کردار، ئاوهلکردار، ئامرازى پەيوهەندى، ئامرازى لیکدەر، ئامرازى سەرسوپمان).^{۱۳}

لە زمانى ئینگلیزیدا ئەم دابەشکردنە نەریتییه ژمارەى گەیشتووته (۱۰) بەش (ناو، کردار، ئاوهلناو، ئاوهلکردار، جیناو، پیشناو و پاشناو، ئامرازى لیکدەر، ژمارە، ئارتیکل، ئامرازى سەرسوپمان)،^{۱۴} تەنانهت لەلای (Roger stone) ژمارەیان گەیشتووته (۱۱) بەشە ئاڤاوتن (ئاوهلناو، ئاوهلکردار، پەيوهستکردن، نیشانه، ئامرازى سەرسوپمان، ئامرازى پرس، ناو، ژمارە، پیشناو، جیناو، کردار) وردتر لەمەش ژمارە دابەشەدەکات بۆ (ژمارەى بنهپرتى، ژمارەى پیناوهیى (ئوردینال))، هەروەها کرداریش لقیكى دیکەى لىجیادهکاتهوه بە ناوى (کردارئاسا)،^{۱۵} شایانى باسە لە پۆلینى بەشەکانى ئاڤاوتن لە زمانى ئینگلیزیدا، هەمیشە ئاوهلناو وەک بەشیكى سەربەخۆ دیاریکراوه.

لە زمانى کوردیدا زمانەوانەکان لە دەستنیشانکردنى بەشەکانى ئاڤاوتندا کەوتونهتە ژیر کاریگەرى رۆژئاواوییهکان^{۱۶} ئەو زمانەوانانەى، لەبەر روناكى ریزمانى ئینگلیزیدا باسى

^{۱۲} ر. ه. روبنز، موجز تاریخ علم اللغة، ل ۱۸۰.

^{۱۳} Murray, Lindley. English Grammar, Adapted to the Diffrent Classes of Leariners, 1809. PP 41.

^{۱۴} Haspelmath, Martin. Word Classes and Parts of Speech, (International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences), 2001. PP 16 038

^{۱۵} Stone, Roger. An Automated Template Approach to Morphology and Syntax Description for Ayta Abellen (using FLEx and PAWS), M.A. Applied Linguistics, Faculty of the Graduate Institute of Applied Linguistics, 2010, PP 106- 107

^{۱۶} شایانى باسە سەعید صدقى لە ژیر کاریگەرى زمانى عەرەبدا و توفیق وهبى لە ژیر کاریگەرى زمانى ئینگلیزیدا بەشەکانى ئاڤاوتنیان دیاریکردوه بۆ زانیاری زیاتر برآوانه: (ئەمیر حەسەن پور، سەدەیهک خەبات لە پیناوى زمانى کوردیدا (تیۆرى، سیاسەت، ئیدەئۆلۆژى، سلیمانى: چاپخانهى ژین، ۲۰۱۵، ل ۱۵۸-۱۶۳).

رێزمانی کوردیان کردووە، لە (٨) بەشە ئاخاوتن دواون (ناو، ئاوەلناو، جیناو، کردار، ئاوەلکردار، پریپۆزیشن، ئامرازی پەيوەندی، ئامرازی سەرسوڕمان و بانگهێشت)، هەرچی ئاوەلناو، جیناو، ژمارە، کردار، چاوگ، ئاوەلکردار، پریپۆزیشن، ئامرازی پەيوەندی، ئامرازی سەرسوڕمان و بانگهێشت، پارتیکل).^{١٧}

دەستنیشانکردنی بەشەکانی ئاخاوتن لە رێزمانی دیریندا پۆبەروی ئەم رەخنانە بۆتەو:

١- یەکیک لە رەخنەکان ئەوێ، کە بەشیکی زۆر لە رێزماننوسەکان کاتیگۆرییەکانی وشە لە ژێر یەک ناوینشاندا کۆدەکەنەو و جیاوازی ناکەن لەنیوان ئەو پۆلانی واتای فەرھەنگیان هەیه، لەگەڵ ئەو پۆلانی ئەرکی رێزمانیان هەیه.

٢- یەکیکی تر لە رەخنەکان ئەوێ، ژمارەیی بەشەکانی ئاخاوتن لە رێزماننوسیکەو بۆ رێزماننوسیکی تر گۆراو، ئەمەش دەگەریتەو بۆ ئەوێ بنەماکانی دەستنیشانکردنی بەشەکانی ئاخاوتن زۆر دیاریکراو و پون نەبووبون.

٣- دەستنیشانکردنی بەشەکانی ئاخاوتن لەسەر بنچینەیی چاولیکەری زمانی یۆنانی و لاتینی بو، کە ئەمانیش لە چوارچێوەیی لۆژیکدا لە بەشەکانی ئاخاوتن دواون و پیناسەیان کردون، لە زۆربەیی زمانەکانیشدا "پیناسەکردنی بەشەکانی ئاخاوتن لەسەر هەمان تاییبەتمەندی زمانی یۆنانی و لاتینی بو، ئەم پیناسانەش بۆ هەموو زمانیک دەستنادەن و دوربون لەوێ جیھانی بن."^{١٨}

٤- ئەو بنەمایانەیان دیارینەکردو، کە بۆ جیاکردنەوێ بەشەکانی ئاخاوتن بەکاریان هیناوە، بەلام ئەوێ لە پیناسەکردنی بەشەکانی ئاخاوتندا بەدیدهکریت زیاتر پشتیان بە واتا بەستو، بۆ نمونە: "ناو، ناویکە بۆ کەسیک، شوینیک یان شتیک، کردار

^{١٧} ئەورەحمان حاجی مەرف، رێزمانی کوردی، بەرگی یەکەم، مۆرفۆلۆژی، بەشی یەکەم، ناو، بەغدا: چاپخانەیی کۆپی زانیاری عێراق، ١٩٧٩، ل.٨

^{١٨} Lyons, john. Language and linguistics, an introduction. london: cambridge University, 2009, pp 109.

وشەيەكە كىردەۋەيەك پېشانىدەدات، ئاۋەلئەۋ وەسفى ناۋىك دەكات، جىناۋىك ئامازە بەناۋىك دەكات، يان لەبىرى بەكارىدەت، ... تاد^{۱۹} ئەمە سەلمىنەرى ئەۋەيە، كە گىرنگى بە پىۋەرى مۇرفۇلۇۋى و سىنتاكسى نەدراۋە.

۵- لەمچۆرە پۇلىنكىردنەدا گىرنگى بە وشە دراۋە، بە دور و درىۋى باسى بناغەى وشە و رىگەكانى دارشتنى كراۋە، بەلام لەبارەى رستەۋە، يان هېچ نەگوتراۋە، يان بەكورتى قسەى لە بارەۋە كراۋە،^{۲۰} لە كاتىكدا رستە رۇلىكى گىرنگ دەبىنەت لە دەستنىشانكىردن و جىاكرىدەۋەى بەشەكانى ئاخاوتندا.^{۲۱}

زمانەۋانەكان لەدۋاى ھەستكىردىيان بەم كەموكرىپانە، لە ئاستىكى دىارىكرۋتر و لەژىر ناۋنىشانى تردا وشەكانىيان پۇلىنكىردۋە، لەۋانە زاراۋەى (پۇلە وشە Word-classes، پۇلە فۇرم Word-form، كاتىگورىيە وشە Word category) يان بەكارھىناۋە، بە لەبەرچاۋگىرتنى تايبەتمەندى مۇرفۇلۇۋى و سىنتاكسى و واتايى لە زمانىكى دىارىكرۋدا وشەكانىيان بۇ پۇلەكان گىرۋىكرىدۋە،^{۲۲} مەرچە پىۋىستەكانى ئەندامىتى كارىگەرى تەۋاۋى لەسەر دىارىكرىدنى ئەندامانى كاتىگورىيەكانى وشە ھەبۋە.^{۲۳} ئەمە بو بە ھۋى ئەۋەى بىنەماى وردى زانستى پەيرەۋبىكرىت و لىكچون و جىاۋازىي نىۋان وشەكان رونتىر دەربكەۋىت، دابەشېكرىن بۇ (وشەى فەرھەنگى) و (وشەى ئەركى)، ھەرۋەھا پۇلەكان دابەشېكرىن بۇ (پۇلى كراۋە) و (پۇلى داخراۋ)، ئەمچۆرە پۇلىنكىردنە گىرنگى خۇى ھەيە بۇ لىكۋىلەۋەى زمانەۋانى، چونكە " ئەمانە كەرەستەيەكى بىنچىنەبىن بۇ پەيۋەندىي نىۋان رىزمان و واتا"^{۲۴} و رۇلى گىرنگ و بىرىاردەريان لە دارشتنى ياسا رىزمانىيەكاندا ھەيە.^{۲۵}

¹⁹ Ibid: 109

^{۲۰} محمەد رەزا باتىنى، ئاۋرىكى تازە بۇسەر رىزمان، ل ۷۰.

^{۲۱} بۇ زانىارى لەسەر رۇلى رستە بۇ جىاكرىدەۋەى كاتىگورىيەكانى وشە بىروانە: ۲.۱.۲.۲.

²² Crystal, David. A dictionary of Linguistics and Phonetics. sixth edition: Oxford.uk, 2006. PP 523.

²³ Zadraba, Lukas. Word-Class Flexibility in Classical Chinese, Verbal and Adverbial Uses of Nouns. Volume2: Hotei, 2011, PP 423.

²⁴ Lyons, john. Language and linguistics, an introduction. PP 423.

۱.۲.۲ وشەى ناوہرپۆک و وشەى ئەرکى

وشە ناوہرپۆکییەکان (Content words)، کہ بە وشە فەرہەنگییەکانیش (Lexical word) ناوہەبرین، زۆربەى وشەکانى زمان پیکدەهینن. " لە فەرہەنگدا لیسنکراون و واتایەکی دیاریکراویان ھەیە، دەتوانن بەشیوہیەکی سەرہەخۆ پۆلبيینن،^{۲۶} بەلام وشە ئەرکییەکان (Function words) ئەو وشانەن ژمارەییەکی دیاریکراو و سنورداریان ھەیە، "واتای فەرہەنگیان نییە، ئەرکیان بۆ دەربرینی پەیوہندییەکی ریزمانییە،^{۲۷} لە خشتەییەى (۱-۲) دا جیاوازی نیوان وشەى فەرہەنگى و وشەى ئەرکى دەخریتەپرو^{۲۸}:

خشتەى ۱-۲ جیاوازی نیوان وشەى ناوہرپۆک و وشەى ئەرکى

وشەى ناوہرپۆک	وشەى ئەرکى	
ناو، ئاوہلناو، کردار، ئاوہلکردار	ئارتیکل، ئامرازی بەستن ئامرازی سەرسورمان....	کاتیگورییەکان وشە
کراوہ	داخراو	ئەندامى پۆلى
گەورە	بچوک	قەبارەى پۆل
کۆنکریت، دیاریکراو	ئەبستراکت، گشتى	واتا
کەمە	زۆرە	رێژەى دوبارەبونەوہیان لە تیکستدا
زۆر و بەرفراوانە	دیاریکراو و کەمە	ژمارەیان

۲.۲.۲ پۆلە کراوہکان (Open Classes)

پۆلە کراوہکان، یان پۆلە فەرہەنگییەکان (Lexical Classes) وشەکانى ئەم پۆلە ناوی وشەى ناوہرپۆک (Content word)، یان وشەى ئۆتوسیمانتیکیان (Autosemantic)

^{۲۵} محەمەد مەحوی، زمان و زانستی زمان سەرہتایەک بۆ زانستی زمان، بەرگی یەکەم، سلیمانی: دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، ۲۰۰۱، ل ۱۴۶.

^{۲۶} Katamba, Francis. Morphology. New York: St. Martin's Press, 1993. PP 332.

^{۲۷} امیر محمد محەمەد، وشەى ئەرکى لە زمانى کوردیدا، ھەولیت: نارین، ۲۰۱۶، ل ۲۰.

^{۲۸} بەدەستکارییەوہ وەرگیراوە لە: Haspelmath, Martin. Word Classes and Parts of Speech, PP 16 540.

(word) لىنراوه، " ئەو وشانەن، كە مانايان ھەيە و خاوەنى واتان و واتاي رستەش ھەلدەگرن. " ۲۹ ئەم پۆلانى وشەى نوئى وەردەگرن، بۆيە رۆژانە وشەى نوئى پەيدادەبىت و واتادارن، ئەمەش لە رىگەى ناونان، دارپشتن، لىكدان،... تاد. ۳۰ بۆ نمونە بەھۆى پىشكەوتنى تەكنەلۆژيا و پەيدابونى كۆمپيووتەر چەندان ناوى نوئى پەيدابون وەك: (ئىنتەرنىت، وىب سايت، ئىمەيل، سىدى....تاد). ھاوكات دروستبونى چەندان كردارى لىكدارو، بۆ نمونە لە زمانى كوردیدا چەندان كردارى وەك: (داونلۆدكردن، ئەپلۆدكردن، كلىككردن، سەيفكردن، تاد) دروستبون.

ئەم پۆلە لە زۆربەى زمانەكاندا ئەندامەكانى برىتين لە (ناو، كردار، ئاوەلناو، ئاوەلكردار ۳۱)، بەلام لە زمانى كوردیدا (ژمارە)ش بە ئەندامىكى ترى ئەم پۆلە دادەنرىت. ۳۲ بۆ بە ئەندامبونى ھەر يەكەك لەم پۆلانى و جياكردنەويان لە يەكتەر چەند پىوهرىك بەكار دەھىنرىت، كە ئەمانەن:

۱- پىوهرى فۆنۆلۆژى (پىشتبەستن بە ژمارەى فونىم و ھىز)

۲- پىوهرى مۆرفۆلۆژى (پىشتبەستن بە فۆرمى وشەكان)

۳- پىوهرى سىنتاكسى (پىشتبەستن بە رەفتارى فرىزەكان)

۴- پىوهرى سىمانتىكى (پىشتبەستن بە واتا) ۳۳

^{۲۹} امير محمد محمداىن، وشەى ئەركى لە زمانى كوردیدا، ل ۱۸.

^{۳۰} عەبدولواھىد موشىر دزەبى، وشەسازى زمانى كوردى، چاپى دووھم، ھەولير: ئاوير، ۲۰۱۳، ل ۹۴.

^{۳۱} ئاوەلكردار لە زمانى كوردیدا بەپىي ئەو پىوهرانەى، بەكار دەھىنرىن بۆ دەستنىشانكردن و جياكردنەويە پۆلەكان لە يەكدى، ئەگەرى بە ئەندامبونى لە پۆلى كراوەدا لاوازە چونكە:

۱- ژمارەى لىكسىمە بنجىيەكانى لە فەرھەنگدا زۆر كەمن. ۲- مۆرفىمىكى تايبەتى شكانەويە مۆرفۆلۆژى

نىيە، كە پىي بناسرىتەو. ۳- بەشى ھەرە زۆرى ئاوەلكردارەكان بە پرۆسەيەكى مۆرفۆلۆژى

دروستكراون، يان بەھۆى رۆنانى فرىزەوہ لە رستەدا چەمكە ئاوەلكردارىيەكەيان بەرجەستە دەكرىن.

^{۳۲} عومەر ئەحمەد عەزىز، تىروانىنىكى نوئى بۆ ئاوەلناو لە زمانى كوردیدا، نامەى ماستەر، زانكۆى گەرميان:

كۆلىجى پەروەردە، ۲۰۱۶، ل ۴۰.

³³ Radford, Andrew. and Martin Atkinson. linguistics an introduction. New York: Cambridbe Universty, 2009, PP 131.

۱.۲.۲.۲ پېۋەرەکانی پۆلی کراوه

۱.۱.۲.۲.۲ پېۋەری فۆنۆلۆژی

وشەکانی پۆلی کراوه لە پروی رۆنانی فۆنۆلۆژییەو زۆربەیان ژمارەیی دەنگەکانیان زۆرن،^{۳۴} ھەروەھا لە پروی دابەشبوونی ھیزەو جیاوازی لە نێوانیاندا بەدیدهکریت، لە زمانی کوردیدا دەتوانریت بەھۆی ھیزەو ھەردو پۆلی ئاوەلناو و کردار لە یەکتەر جیا بکریت، ئەگەر وشەکان ئاوەلناو بێت ھیز ھەمیشە دەکەوێتە کۆتایی وەک: (جوان، ئاسودە، شارەزا، ...تاد)، بەلام لە کرداردا ھیز دەکەوێتە سەرەتاو وەک: (دەروات، دەخوات، چۆم...تاد)^{۳۵} لە ناو رێستەشدا وشەیی سەر بە ئەندامەکانی پۆلی کراوه بە زۆری ھێزدارن، لە کاتیکیدا وشەیی سەر بە ئەندامەکانی پۆلی داخراو بە زۆری بێھیزن.^{۳۶}

۲.۱.۲.۲.۲ پېۋەری مۆرپۆلۆژی

لەم پېۋەرەدا جەخت لەسەر فۆرپی وشەکان دەکریتەو و مۆرپیمەکانی شکانەو و دارپشتن دەکریتە بنەما بۆ دەستنیشانکردنی پۆلە وشەکان، لە زمانی کوردیدا پۆلی (ناو، کردار، ئاوەلناو، ژمارە) خواھنی تایبەتمەندیی مۆرپۆلۆژین، ھاوخاصیەتی مۆرپۆلۆژیی لەنێوان وشەکانی پۆلەکاندا بەدیدهکریت، پۆلی ناو بەو لە پۆلەکانی دیکە جیا دەکریتەو، کە مۆرپیمی شکانەو (ەکە، ێک، ان) و ئەلۆمۆرپەکانیان و مۆرپیمی دارپشتنی (ستان، گە، ...تاد) وەردەگریت، وەک: (کورەکە، کورپێک) (کوردستان، سەیرانگە)، بەلام کردار ناتوانیت ئەمانە وەربگریت لە کاتیکیدا کردار ھەندێ مۆرپیمی رێزمانی (دە، ب، نە، ...تاد) و (ھەل، را، دا، رۆ، وەر) لەگەڵدا دەبینریت، (دەرپۆم، برۆ) (ھەلخست، راکرد، ...تاد)، بەلام لەگەڵ ناودا نایەن، ھەروەھا بۆ جیاکردنەو ئاوەلناو لە پۆلەکانی تر دەتوانریت پشت بە مۆرپیمی (تر، ترین) بھستریت (جوانتر، جوانترین)، بە ھەمان شیوہ ژمارە دەتوانیت ھەر دو مۆرپیمی

³⁴ Haspelmath, Martin. Word Classes and Parts of Speech, PP 16 539.

^{۳۵} ساجیدە عەبدوللا فەرھادی، ھەندێ لایەنی رێستەسازی زمانی کوردی، ل ۹.

^{۳۶} رەحمان ئیسماعیل حەسەن، پەپرەوی فۆنیمە ناکەرتییەکان لە کوردیدا، نامەیی دکتۆرا، کۆلیجی پەروەردە ئین روشت: زانکۆی بەغدا، ۱۹۹۸، ل ۹۹.

شكانه وهى (هم، همين) وهر بگريٽ (يه كه م، يه كه مين). واته به پيى ئەم پيوهره هەر پۆليٽىك دهبيت خاوهنى تايبه تمه ندىي مۆرفۆلۆژيى خۆى بيت. ئەم تايبه تمه ندىي مۆرفۆلۆژييه دهبيتە ناسنامەى ئەم پۆله و له پۆله كانى ترى جيا ده كاته وه.

٢.١.٢.٢ پيوهرى سينتاكسى

له م پيوهره دا گرنكى به جيكه وته و ئەركى وشه كه له رسته دا ده دريٽ، چونكه پۆله كراوه كان جيكه وته سينتاكسيه كانى رسته پرده كه نه وه، به و پييهى له ريٽبونى بنجى زمانى كورديدا، بكه له سه ره تاى رسته دا ديٽ و پاشان به ركار و كردار ديٽ، " زوربهى كات ئەو وشهى ده كه ويٽه سه ره تاى رسته وه يان له نيوان جيٽاوى نيشانه و پاشبه نده كه يدا ديٽ ناوه"^{٣٧} (بروانه (٢)) ههروهها له روى ئەركه وه ناو له رسته دا ئەركى (بكه، به ركار، ته واو كه ر، ... تاد) ده بينيٽ، ئاوه لئاو ئەركى ده رخه ر و ته واو كه رى كردارى (بون) ده بينيٽ و ژماره زياتر ئەركى ده رخه ر ده بينيٽ، كرداريش ته نيا يه ك ئەرك ئەهجامده دات ئەويش ئەركى كرداره و جيكه وته كهى ته نيا به كردار پرده كرينه وه، واته به شيوه يه كى گشتى پۆله كراوه كان به هۆى جيكه وته و ئەركيان له رسته دا ده ناسرينه وه و له يه كتر جيا ده كرينه وه، له هه مان كاتدا ده توانيٽ سود له په يوه ندىي ستونى رسته ببيريٽ بۆ ده ستنيشان كردن و جيا كردنه وهى پۆله كان له يه كتر، به هۆى " گورپنى وشه يه ك به وشه يه كى تر له هه مان بيئه دا، به بى ئەوهى كار له رسته بكات و واتا كهى بشيويٽ،"^{٣٨} واته ئەو وشانهى له جياتى يه كتر هاو نيشينه ده بن سه ر به هه مان پۆلن، بروانه هيلكارى (٢-١)

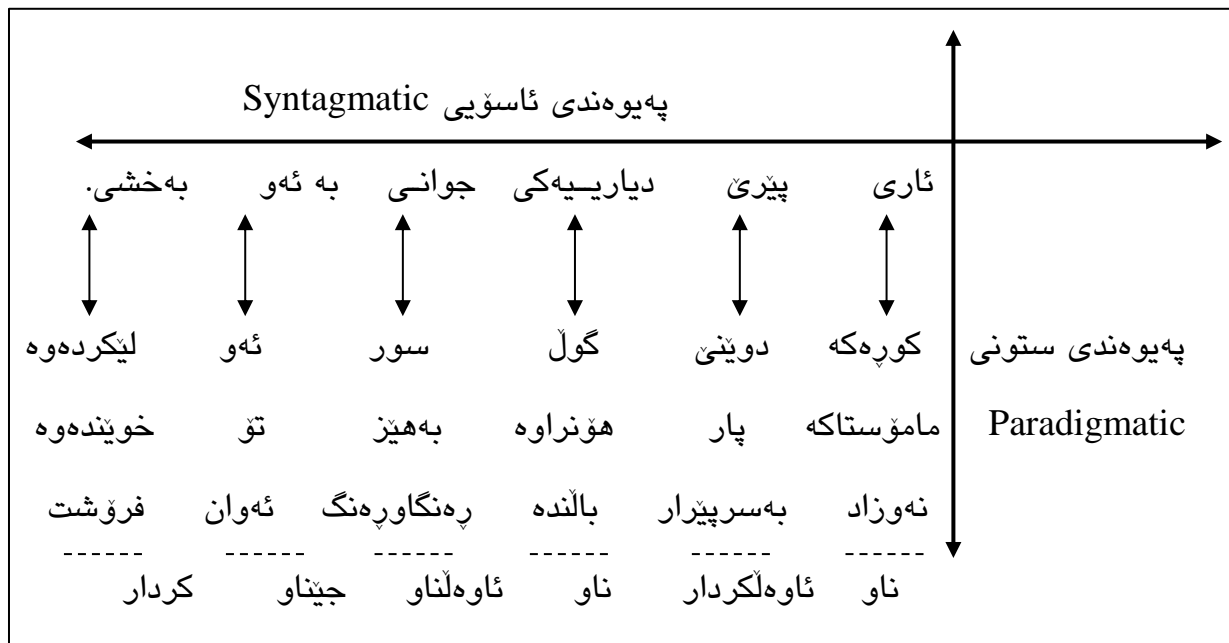
٢_١. شقان كتيبه كهى خوينده وه.

ب. ئەم كتيبه ئاسانه بۆ خوينده وه.

^{٣٧} ساجيده عه بدوللا فه رهادى، هه ندى لايه نى رسته سازى زمانى كوردى، ل ٨.

^{٣٨} طالب حسين على، هه ندى لايه ن له په يوه ندى نيوان رسته و واتا له كورديدا، نامه ي دكتورا، كۆليجى

ئاداب: زانكۆى سه لاهه دين، ١٩٩٨، ل ٣٤.



هیلکاری ۱-۲ دیاریکردنی کاتیگورییه کانی وشه له په یوهندی ستونیدا

۴.۱.۲.۲.۲ پیوهری سیمانتیکی

له م پیوهردها جهخت له سهه واتای وشهکان دهکریتته وه، مه بهست له "واتای فرههنگی / لیکسیکی هه مبهه به واتای دروسته ییه (Structural meaning)،" ^{۳۹} واته مه رجی نه م پیوه ره نه وه یه، وشهکان وهکو دانه ی سهه به خو له دهره وه ی فریز و رسته دا خاوه نی واتابن، نه م مه رجه زیاتر له پوله کراوه کاندای به دیده کریت، که "به سهه به خو یی و له دهره وه ی رسته دا واتایان هه یه و به شیوه یه کی ئازادن، یه کتر پیناسه ناکهن." ^{۴۰} بو نمونه ناوه کانی وهک: (ناسو، نان، مال) واتای (کهس، شت، شوین) دهگه یه نن، ئاوه لئاوه کانی وهک: (گه وره، سپی، به نرخ.....) واتای (قه باره، رهنگ، به ها،تاد) دهگه یه نن، " کرداره کانیش وهک (سوتا، لیخوری....) واتای (روداو، چالاک) پيشانده دن،" ^{۴۱} هه روه ها ژماره واتای ژماره ددهات، یان

^{۳۹} محهمه دی مه حوی، زانستی هیما- هیما، واتا و واتالیکدانه وه، بهرگی دووم، سلیمانی: چاپخانه ی په یوه ند، ۲۰۰۹، ل ۳۰.

^{۴۰} نه رده لان توفیق فه تاح شیروانی، پؤلگورینی وشه له رسته سازی زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، کولیز ی زمان: زانکوی سه لاهه ددین، ۲۰۱۵، ل ۱۱.

^{۴۱} محمد مه عروف فتاح، هه ندی تینی دهر باره ی ئاوه لئاو له کوردیدا، گو قاری رۆشنیری نوی، ژماره: ۱۹۹۰، ۱۲۵، ل ۸۲.

پلهی ژماره رادهگهیه نیت^{۴۲} و بو دیاریکردنی راده و ئەندازه به کاردیت. ^{۴۳} به‌مه‌ش هەر سێ مه‌رجه‌که له پۆلی (ناو، کردار، ئاوه‌لناو، ژماره) ی زمانی کوردیدا به‌دیده‌کریت، بۆیه به پۆلی کراوه داده‌نرین.

۳.۲.۲ پۆله داخراوه‌کان (Closed classes)

وشه‌کانی ئەم پۆله ناوی وشه‌ی ئه‌رکی (Function word)، یان وشه‌ ریزمانیه‌کان (Grammatical words) یان وشه‌ سینسیمانتیکه‌کانیان (Synsemantic word) لیتراوه، که "واتای فهره‌نگی سه‌ربه‌خویان نییه، به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی هه‌لگری واتای ریزمانین"^{۴۴} و په‌یوه‌ندییه ریزمانیه‌کان دیاریده‌که‌ن،^{۴۵} ناتوانن له رسته‌دا به‌ته‌نیا ده‌ربکه‌ون، به‌لکه‌ وشه‌کانی رسته‌ به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستنه‌وه و یارمه‌تی په‌یوه‌ندییه‌کانی ناوه‌وه‌ی رسته‌ ده‌دن و واتای رسته‌که‌ پون و ئاشکرا ده‌که‌ن"^{۴۶} په‌په‌وه‌یه‌کی بچوکی داخراو پیکدین، که ژماره‌یان که‌مه و به‌ئاسانی ده‌ژمێردرین و سنوریان بو داده‌نریت،^{۴۷} هه‌یچ کات ناتوانریت وشه‌یه‌کی نوێ بو ئەم پۆلانه زیادبکریت، چونکه وشه‌ی نوێ وه‌رناگرن.^{۴۸}

وشه‌کانی پۆله داخراوه‌کان له‌ ده‌نگیه‌کی که‌م پیکدین و زۆربه‌یان له‌روی فونۆلۆژییه‌وه فۆرمی فونته‌تیکیان هه‌یه و له‌ رسته‌دا هه‌زیان ناکه‌وێته سه‌ر. له‌روی مۆرفۆلۆژییه‌وه هه‌یچ نیشانه‌یه‌کی تایبه‌تیان نییه، چونکه "گیره‌ک وه‌رناگرن"^{۴۹} له‌ سینتاکسیشدا له‌به‌رئه‌وه‌ی زۆریک له‌ ئه‌رکه سینتاکسییه‌کان به‌هۆی ئەمانه‌وه جیه‌جیده‌کرین، له‌ رسته‌دا زۆر دوباره

^{۴۲} ئەوره‌حمان حاجی مارف، ریزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، وشه‌سازی، به‌شی چواره‌م، ژماره و ئاوه‌لکردار، به‌غداد: دار الحریة للطباعة، ۱۹۹۸، ل ۵۴.

^{۴۳} ره‌فیع شوانی، وشه‌سازی زمانی کوردی، هه‌ولێر: ده‌زگای موکریان، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، ۲۰۱۱، ل ۶۱.

^{۴۴} Crystal, David. A dictionary of Linguistics and Phonetics, PP 168.

^{۴۵} Fromkin, Victoria, robert rodman, and nina hyams. An Introduction to Language. Printed in the United States of America, 2014, PP 35.

^{۴۶} محمد علي الخولي، مدخل إلى علم اللغة، الأردن: دار الفلاح للنشر و التوزيع، ۲۰۰۰، ص ۱۱۴.

^{۴۷} محمد مه‌عروف فتاح، هه‌ندئ تیبینی ده‌رباره‌ی ئاوه‌لناو له‌ کوردیدا، ل ۷۹

^{۴۸} Yule, George. The Study of Language, Fourth edition. New York: Cambridge, 2010, PP 69.

^{۴۹} که‌وسه‌ر عه‌زیز ئەحمه‌د، بیردۆزی مۆرفیم و هه‌ندئ لایه‌نی وشه‌سازی کوردی، نامه‌ی ماسته‌ر، هه‌ولێر: کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، ۱۹۹۰، ل ۱۵۴.

دهبنهوه، له پوی واتاشهوه ههروهکو ئاماژهی بۆ کرا واتای فرههنگیان نییه، "تهنیا زانیارییه ریزمانییهکان، یان په یوهندییه لۆژیکییهکان له رسته دا دیاریدهکهن"⁵⁰ له زمانی کوردیدا پۆله داخراوهکان بریتین له (دیارخهر، پیشناو، جیناوهکان، ئامرازی بهستن، ئامرازی سهرسورمان، ئامرازی بانگکردن، پارتيکل) بروانه هیلکاری (۲-۲)

Noun	ناو	} پۆله کراوهکان Open classes	} کاتیگۆری وشهکان Word Categories
Verb	کردار		
Adjective	ئاوهلناو		
Adverb	ئاوهلکار		
Number	ژماره		
Determiner	دیارخهر	} پۆله خراوهکان Closed classes	
Preposition	پیشناو		
Pronoun	جیناوهکان		
Conjunction	ئامرازی بهستن		
Interjection	ئامرازی سهرسورمان		
Vocative	ئامرازی بانگکردن		
Particles	پارتيکل		

هیلکاری ۲-۲ کاتیگۆرییهکانی وشهی زمانی کوردیدا

۳.۲ کاتیگۆری ئاوهلناو له زمانی کوردیدا

له تهوهرهی پیشتردا ئاماژه بۆ چۆنیتی پۆلینکردنی وشهکان و جۆر و تایبهتمهندی و پیوهههکان کرا، که تیایدا ئاوهلناو وهک ئەندامیکی پۆلی کراوه دیاریکرا، بهلام لیڤه دا پیویسته ئەم پرسیاره بکهین (ئایا هه مو زمانهکان ئاوهلناویان ههیه؟) بۆ وهلامی ئەم پرسیاره دیکسون دهلیت: "هه مو زمانهکان ناو و کرداریان ههیه، بهلام هه ندیکیان ئاوهلناویان نییه،"⁵¹ هه ر له م بارهوه دیکسون له کتیبی (Adjective Classes) دا، به پشتبهستن به چه ند

⁵⁰ شیلان عومه ر، په یوهندی سینتاکس و سیمانتیک له زمانی کوردیدا، سلیمانی: چاپخانهی کارۆ، ۲۰۱۲، ل ۴۳.

⁵¹ Dixon, R. M. W. Where Have All the Adjectives Gone? and other essays in Semantics and Syntax. Mouton Publishers: Berlin · New York · Amsterdam, 1977, PP 12.

تویژینه وهیهک بیروبوچونی گوراوه و پنیوایه ئاوهلناو له هه مو زمانیکدا دهتوانریت به چند پیوهریکی ورد له ناو و کردار جیا بکریته وه.⁵² ئەمەش ئەوه دەردهخات ئاوهلناو له هه مو زمانیکدا بونی ههیه، به لام پیویسته ئەو پیوهره وردانه بدوزرینه وه، که ئاوهلناو له ناو و کردار جیا ده که نه وه، چونکه ئاوهلناو له هه ندیک زماندا تایبه تمه ندی هاوشیوهی ناو، یان کرداری ههیه، له هه ندیک زمانی تردا تایبه تمه ندی هاوشیوهی (ناو و کردار) ی ههیه، یان له هه ندیکی تردا تایبه تمه ندی سه ره به خۆی خۆی ههیه.⁵³

لیردها به پیویستی ده زانریت ئا مازه بو بوچونی (هینگفیلد Hengeveld) یش بکریت، که به پینی تایپولوژیای سیسته می به شه کانی ئاخاوتن (پۆلی کراوه) زمانه کان دابه شده کات بو (۷) جوړ بروانه خشته ی (۲-۲)⁵⁴

خشته ی ۲-۲ تایپولوژیای سیسته می به شه کانی ئاخاوتن

Flexible (ئاسان و گونجاو)	1	V/N/A/Adv			
	2	V	N/A/Adv		
	3	V	N	A/Adv	
Specialized (تایبه تکراو)	4	V	N	A	Adv
Rigid (سهخت و گران)	5	V	N	A	----
	6	V	N	---	----
	7	V	---	---	----

له خشته (۲-۲) دا، جوړی (۱، ۲، ۳) له و جوړه زمانانه، که کاتیگوری وشه کانی تیکه ل بهیه کده بن، جوړی (۴) وشه ی بنجی بو هه مو پۆله کانی ههیه، جوړی (۵، ۶، ۷) له و زمانانه، که هه ندیک کاتیگوری وشه یان نییه، جوړی پینجه م ئاوه لکردار نییه، جوړی شه شه م ئاوه لناو و ئاوه لکرداری نییه، جوړی هه وته م ناو، ئاوه لناو و ئاوه لکرداری نییه، به زمانیکی سهخت و گرانیان داده نیت. ئەگەر له م پۆلینه دا پیگه ی زمانی کوردی دیاریبکه یین، ده بینین پیگه که ی له

⁵² Dixon, R. M. W. and Alexandra Y. Aikhenvald, Adjective Classes, A Cross-Linguistic Typology, New York: Oxford University Press, 2004, PP 12

⁵³ Ibid: 1

⁵⁴ Hengeveld, Kees. Non-verbal Predication, Theory, Typology, Diachrony . New York: Mouton de Gruyter, 1992, PP 69.

جۆرى (۵) دايە، چونكە وشەى بنجى بۆ ھەرسى پۆلى (ناو، كردار، ئاوەلناو) ھەيە، ئەگەرچى ژمارەى ئاوەلناوەكانى كەمترە، بەلام جياوازى لەنيوان ھەر سى پۆلەكەدا دەكات، ھەرچى "ئاوەلكردارە تەنيا چەمك و ناوەپۆكى ئاوەلكردارى كاتى لە فەرھەنگدا ھەيە و فۆرمى بۆ دارپژراو، بۆيە دەگونجيت بليين زمانى كوردى ئاوەلكردارى^{۵۵} نيبە.^{۵۶} مۆرفۆلۆژى و سينتاكس بە ھاريكارى پۆلى ناو و ئاوەلناو بەھۆى دروستكردنى وشەى مۆرفۆلۆژى و بەرھەمھينانى رۆنانى سينتاكسيەو ھەو كەلینە واتايانە پردەكەنەو.^{۵۷} ئەمە دەبيتە ھۆى ئەوھى، پيگەكەى لە جۆرى دوھميشدا دەرېكەويت، كەواتە زمانى كوردى پيگەيەكى نيوانى ھەيە لە نيوان جۆرى (۲-۵)دا، كە پەيكالە، لەگەل ھەندىك زمانى تردا، كە پيگەيەكى نيوانى ھەيە،^{۵۸} بۆيە دەتوانين بليين زمانى كوردى يەكيكە لەو جۆرە زمانانەى كە كاتيگورىيى (ناو، ئاوەلناو، كردار) ھەيە، بەلام ئاوەلكردارى نيبە.

بە مەبەستى زياتر تيشكخستنه سەر ئاوەلناو وەك پۆلىكى سەربەخۆ لە تەوھرەكانى داھاتودا بە شيوەيەكى وردتر تايبەتمەنديەكانى ئاوەلناو و ھاوبەشى و جياوازى مۆرفۆلۆژى و سينتاكسى لەگەل كاتيگورىيە فەرھەنگيەكانى تر دەخەينەرۆ، لە بەشەكانى داھاتوشدا، لە سينتاكس و سيمانتيكى ئاوەلناوى دەدوين.

۱.۳.۲ ئاوەلناو (چەمك و پيئاسە)

ئاوەلناو لەلایەن زۆربەى زمانەوانانى كورد و ئەو زمانەوانە بيانانەى، كە تويزينه وەيان لە سەر زمانى كوردى ئەنجامداوھ پيئاسەكراوھ، بۆچونى ھاوبەش و جياواز

^{۵۵} ليرەدا مەبەست ئەوھيە لە فۆرمى بنجيدا ئاوەلكردارمان بۆ ھەمو جۆرەكان نيبە، ئەگينا لە فەرھەنگدا لە فۆرمى دارپژراو و ليكرداودا ئاوەلكردارمان ھەيە.

^{۵۶} عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، ئاوەلكردار لە فەرھەنگ و سينتاكسى زمانى كورديدا، ل ۲۹۵.

^{۵۷} عەبدولجەبار مستەفا مەعروف و سازان زاھير سەعيد، فريزى ئاوەلكردارى لە زمانى كورديدا، گوڤارى زانستى زانكۆى ھەلەبجە، ژمارە: ۵، ۲۰۱۹، ل ۱.

^{۵۸} چەندان زمانى ديكە پيگەيەكى نيوانيان ھەيە لەوانە توركى (جۆرى ۲-۳)، لانگو (جۆرى ۳-۴)، ناسۆبى (جۆرى ۴-۵) و تاميل (جۆرى ۵-۶). (Hengeveld, Kees. Non-verbal Predication, Theory, Typology, PP 69)

لهنیوانیاندا بهدیده کریت، بویه سهره تا پیداچونه وهیهک به پیناسهکاندا دهکریت، دواتر به پیتی تایبه تمهندی ئەم تووژینه وهیه پیناسه ی ئاوهلناو دادهریژریتته وه.

زمانه وانانی ریزمانی دیرین وهک: سعید صدقی،^{۵۹} توفیق وههبی،^{۶۰} مه کارس،^{۶۱} محهمه ئەمین ههورامانی،^{۶۲} نوری عهلی ئەمین،^{۶۳} له سهر بنه مای واتا پیناسه ی ئاوهلناویان کردووه " وشهیه که بو وه سفکردنی ناویک یان جیناویک به کارده هینریت "^{۶۴} بروانه (۳)

۳_ ا. منالیکی زیرهک ب. توی نه شارهزا

له دوا ی ئەم زمانه وانانه ههریه که له نه سرین فهخری و کوردستان موکریانی،^{۶۵} به مشیوهیه پیناسه ی ئاوهلناویان کردووه " به شیکی ئاخاوتنه، شیوه و جووری شت پیشاندهات و به کاته وه نه به ستراوته وه. " ئهوره حمانی حاجی مارف وهک به شه ئاخاوتنیک پیناسه ی ئاوهلناوی کردووه، که " واتای چۆنیه تی و خاسیه ت و نیشانه راده گه یه نیت. ئەم راگه یاننده چ له به کارهینانی رسته سازیدا و چ له تایبه تی وشه سازیدا رون و ئاشکرا به دیارده که وی. "^{۶۶} ههر دو پیناسه که له پوی ناوه رۆکه وه دهر برینی هه مان مه به سته ی پیناسه ی پیشتره، به لام چۆنیه تی په سنکر نه که یان زیاتر رونکردوته وه، چونکه دهر برینی واتای جوور و شیوه یان چۆنیه تی و خاسیه ت و نیشانه په یوه سته به هاتنی ئاوهلناو له گه ل ناودا. جگه له مه کاتیک له پیناسه کردنی ئاوهلناودا ئاماژه بو کات دهکریت، ئاوهلناو جگه له کات جیاوازی

^{۵۹} سعید صدقی، صرف ونحوی کوردی، بغداد: چاپخانه ی نجاج، ۱۹۲۸، ل ۲۵.

^{۶۰} توفیق وههبی، دهستوری زمانی کوردی، بغداد: الطابعة الحدیثة، ۱۹۲۹، ل ۶۱.

^{۶۱} McCarus, Ernest N. A Kurdish Grammar, New York: Washington, 1958, PP 93

^{۶۲} محهمه ئەمین ههورامانی، سهره تایهک له فیلولوژیای زمانی کوردی، به بغداد: چاپخانه ی مه عاریف،

۱۹۷۴، ل ۱۶۳

^{۶۳} نوری عهلی ئەمین، ریزمانی کوردی، سلیمانی: چاپخانه ی کامهران، ۱۹۶۰، ل ۱۱۱.

^{۶۴} نوری عهلی ئەمین ئاماژه ی بو ئه وه کردووه، که بو وه سفی فرمانی بیهیزیش به کاردیت. بروانه: (نوری

عهلی ئەمین، ریزمانی کوردی، ل ۱۱۱).

^{۶۵} نه سرین فهخری و کوردستان موکریانی، ریزمانی کوردی، بو پۆلی یه که می به شی زمانی کوردی

زانکوی سه لاهه ددین، هه ولیر: کۆلیژی ئاداب، ۱۹۸۲، ل ۷۵.

^{۶۶} ئهوره حمان حاجی مارف، ریزمانی کوردی، بهرگی یه که م، وشه سازی، به شی سته یه م، ئاوهلناو، به غدا:

دار الحریة للطباعة، ۱۹۹۱، ل ۵۸.

تریشی له گه‌ل کرداردا هه‌یه.^{٦٧} ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رنجه له‌م پیناسانه‌دا ته‌نیا گرنگی به‌لایه‌نی په‌سنی ئاوه‌لناو دراوه، لایه‌نه‌کانی تری ئاوه‌لناو فه‌رامۆشکراوه.

هه‌ریه‌که له مه‌که‌نزی^{٦٨}، محه‌مه‌د ئه‌مین هه‌ورامانی،^{٦٩} احمد حسن احمد^{٧٠} ئاماژه‌یان بۆ ئه‌وه کردووه، که ده‌گونجیت ئاوه‌لناو له رسته‌دا (فریز یان رسته (پارسته)) بیته. ئه‌مه‌ش فراوانکردنی چه‌مک و سنوری ئاوه‌لناوه و تیکه‌لکردنی واتای سینتاکسییه، له‌گه‌ل واتای فه‌ره‌هنگی ئاوه‌لناو‌دا. ب‌راونه نمونه‌کانی (٤)

٤_ا. ئه‌و کچه قه‌زهرده جوانه دۆسته‌مه. (قه‌زه‌ردی جوان)

ب. ئه‌و کچه، که دوینی هات بۆلای مامی، قوتابییه. (که دوینی هات بۆلای مامی)

دیاره له ریزمانی دیریندا فراوانکردنی سنوری ئاوه‌لناو هه‌ر به‌وه‌نده‌وه نه‌وه‌ستاوه به‌لکو (جیناوی نیشانه، ژماره، راده، ئامرازی پرس، ئامرازی ناسیاری و نه‌ناسیاری) به ئاوه‌لناو دانراون. وه‌ک:

٥_ا. ئه‌و کوره هات. ب. چوار کهس هاتنه لام پ. شتی وا نییه.

ت. ماله‌که له چ شوینیکه؟ له فلان شوینه. ج. به هه‌مو شتی توپه ده‌بی.

ح. هه‌ر که سیک بیته خه‌لاته‌که‌ی ده‌ده‌می.^{٧١}

٦_ا. په‌پوله‌که ب. هه‌ناریک^{٧٢}

شایانی ئاماژه بۆ کردنه هه‌ریه‌که له (کوردستان موکریانی،^{٧٣} ک.ک. کوردویف،^{٧٤} ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف^{٧٥}) له ده‌ست‌نیشانکردنی جوهره‌کانی ئاوه‌لناو‌دا ئاماژه‌یان بۆ ئه‌م جوهرانه نه‌کردووه. ئه‌مه‌ش په‌تکرده‌وه‌ی ئه‌و بۆچونه‌یه، که ئه‌م وشانه به ئاوه‌لناو داده‌نیته. له دوا‌ی ئه‌مانه (محهمه‌د مه‌عروف فه‌تاح) زاراوه‌ی (ئاوه‌لناو‌ئاسا) بۆ ئه‌م وشانه

^{٦٧} بۆ زانیاری له باره‌ی هاوبه‌شی و جیاوازی نیوان ئاوه‌لناو و کردار ب‌روانه: (٣.٥.٢.٢).

^{٦٨} Mackenzie, D.N. Kurdish dialect studies-1, Oxford University Press, London, PP 69

^{٦٩} محهمه‌د ئه‌مین هه‌ورامانی، سه‌ره‌تایه‌ک له فیلولوژیای زمانی کوردی، ل ١٦٣-١٦٤.

^{٧٠} احمد حسن احمد، ریزمانی کوردی، به‌غدا: چاپخانه‌ی دار الجاحظ، ١٩٧٦، ل ١٢٩.

^{٧١} محمد مه‌عروف فه‌تاح، هه‌ندێ تییینی ده‌رباره‌ی ئاوه‌لناو له کوردیدا، ل ٨١.

^{٧٢} نوری عه‌لی ئه‌مین، ریزمانی کوردی، ل ١٢٥.

به کاردههینیت، ههروهها پییویه ئەمانه ئاوہلناوی راستهقینه نین، چەند ریگه و تاقیکردنەوهیهک دەخاتەرۆ بۆ سهلماندنی ئەو راستییە وهک:

۱- به پیچهوانه‌ی نزیکه‌ی هه‌مو ئاوہلناویکی کوردیه‌وه پاشگری پله‌کانی به‌راورد وه‌رناگرن *ئەوتر، ئەوترین، چوارتر، چوارترین، واتر، واترین، چیتەر، چیتترین، فلانتر، فلانترین، هه‌موتر، هه‌موترین، هه‌رتەر، هه‌رتترین

۲- هه‌مویان جگه له (وا) به‌دوای دیارخه‌ردا نه‌هاتون و به (ی) ئیزافه پییه‌وه‌ی نه‌لکاوان، واته جیگه‌ی نمونه‌ی ئاوہلناویان نه‌گرتوه.

۳- هیچ له‌م وشانه ئەو بیرانه ده‌رناپن، که ئاسایی له زۆر زماندا به‌هۆی ئاوہلناوه‌وه ده‌رده‌بردین وهک ره‌نگ، بارستایی، قه‌واره، رواله‌ت، ته‌مه‌ن، به‌ها.^{۷۶}

که‌واته ئەم وشانه به پیوه‌ره‌کانی (مۆرفۆلۆژی، سینتاکس، سیمانتیک) نابنه ئاوہلناو، به‌مشێوه‌یه ده‌بینین له ریزمانی دیریندا گه‌لێک که‌ره‌سته به ئاوہلناو دانراون، چونکه هاوشێوه‌ی ئاوہلناو ئەرکی ده‌رخەر ده‌بین. یه‌کیک له‌و پیناسانه‌ی که جیاوازه له پیناسه‌کانی پیشخۆی پیناسه‌که‌ی (هیدایه‌ت عه‌بدو‌للا)یه، که ده‌لێت: ئاوہلناو وه‌ک ره‌گه‌زیکی فه‌ره‌هنگی ره‌وشت و خه‌سه‌له‌تی ناو له‌خۆده‌گریت و کاتی پیوه‌دیارییه و واتای چۆنیه‌تی و تایبه‌تمه‌ندی ئەو ناوه راده‌گه‌یه‌نیت، که له‌گه‌لیدا له په‌یوه‌ندی کرده‌ی درێژکردنەوه و ته‌کنشینی له فریز و رسته‌دا به ئەنجامده‌گه‌یه‌نیت و به ته‌نیا له فه‌ره‌هنگدا بونیکی سه‌ربه‌خۆی نییه، بۆیه ده‌بییت له‌گه‌ل ناویکدا بییت و گونجان به‌ده‌سته‌وه بدن له پیتا و اتا به‌خشیندا.^{۷۷}

^{۷۳} کوردستان موکریانی، ئاوہلناو له رسته‌ی کوردیدا به که‌ره‌سته‌ی کرمانجی خوارو و کرمانجی ژورو، گو‌قاری کاروان: ژماره: ۵، ۱۹۸۳، ل ۳۹.

^{۷۴} ک. ک. کوردویف، ریزمانی کوردی به که‌ره‌سته‌ی دیالیکتی کرمانجی و سوران، وه‌رگیرانی: کوردستان موکریان، هه‌ولێر: مطبعة الأديب البغدادية، ۱۹۸۴، ل ۱۰۱.

^{۷۵} ئەوره‌حمان حاجی مارف، ریزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، وشه‌سازی، به‌شی سییه‌م، ئاوہلناو، ل ۶۳.

^{۷۶} محمد مه‌عروف فتاح، هه‌ندی تیپینی ده‌رباره‌ی ئاوہلناو له کوردیدا، ل ۸۱.

^{۷۷} هیدایه‌ت عه‌بدو‌للا موحه‌مه‌د، ریکه‌وتنی واتایی ناو و ئاوہلناو له‌زمانی کوردیدا، نامه‌ی دکتورا، کولێژی زمان: زانکۆی سلێمانی، ۲۰۰۲، ل ۶۹.

ئەوھى ئەم پېناسەھىە لە پېناسەكانى پېشتەر جىادەكاتەوھ، وەك پۆلىكى فەرھەنگى پېناسەھى ئاوەلناوى كەردووه، ھەرچەندە لەم پېناسەھىەدا ھەولداوھ لەسەر سەروشت و ھەلگەوتى ئاوەلناو و كاركردنى لە زمانى كوردیدا پېناسەھە بنىاتبەرىت، بەلام لەگەل ئەوھشدا ئەم سەرنجانە دەخەرىتەرو:

- ۱- پېناسەھە زۆر دورودرێژە و دەكرا چەتر و پوختەر بكرايە.
- ۲- پېناسەھە ئاماژە بوو ئەوھ دەكات، كە ئاوەلناو كاتى پېوھەدىارنىيە، ئەمەش دوبارەكەردنەوھى تېروانىن و بوچونى نوسەرانى رېزمانى دېرىنە، " لەسەر بنچىنەھى بەراورد لەگەل كەرداردا ھەلئىتجراوھ، نەك ئەو چەشنە رېبازە بو دانانى پېناسەھە... ھەر باش نىيە، بەلكو لە پېناسەھەدا تەنيا چەمكىكى ئەو بەراوردە وەرگىراوھ. وەك ئاشكرایە سەرهەراى بەستەران و نەبەستەران بەكاتەوھ، ھەروھەا ھەندى جىاوازى دى لەنىوانىاندا ھەيە.^{۷۸}
- ۳- لە پېناسەھەدا ئاماژە بوو ئەوھ كراوھ، كە ئاوەلناو لە فەرھەنگدا بونىكى سەربەخۆى نىيە، نازانرېت، مەبەست لە فەرھەنگى ئاوەزىيە يان نوسراو، بەلام ئەگەر مەبەستى ھەر كامىكىيان بېت، ژمارەھەكى زۆرى ئاوەلناوى لە فەرھەنگدا گەنجكراوھ و ھەمو ئەو خاسىيەت و تايبەتمەندىيان تىدايە، كە بە پۆلىكى فەرھەنگى سەربەخۆ دابەرىن. سەربەخۆ نەبونى ئاوەلناو پەيوەندى بە واتاوە ھەيە، نەك لە فەرھەنگدا بونىكى سەربەخۆى نەبېت.

يەككى تر لەو پېناسانەھى، كە پېويستە ئاماژەھى بو بكرېت برىتییە لە پېناسەھەكى محەمەدى مەھوى لەسەر بنەماى (مۆرفۆلۆژى و سىنتاكسى) پېناسەھى ئاوەلناوى كەردووه:

" ئاوەلناو يان (وشەجۆر) (وشەھە و جۆر دەردەبەرىت) و (وشەئەدگار) (وشەھە و ئەدگار دەردەبەرىت)، لەپوى مؤرفۆلۆژىيەوھ، لە رېى نىشانەكراوى/چەمانەوھ declination و ھارىكارىيەوھ cooperation و لەپوى سىنتاكسىيەوھ لەرېى بەكارھىنانى ئاوەلناوىيەوھ attributive use دەناسرېتەوھ. لە سەرو ئەوانەشەوھ كەمەكى ئارگومىنت_داواكەرىتى

^{۷۸} ئەو پەرحمان حاجى مەرف، رېزمانى كوردى، بەرگى يەكەم، مؤرفۆلۆژى، بەشى يەكەم، ناو، ل ۹۳.

کۆتا پیناسه، که ئاماژەى بۆ دەکریت پیناسهکهى (عومەر ئەحمەد) ۵، بەمشێوهیه پیناسهى ئاوهلناوى کردوو: " ئاوهلناو پۆلیکی سەر بهخۆی فەرهنگییه له رستهدا به تهنیا نایهت، یان شوینی (ناو و جیناو) دهکهویت و تایبهتیته ئه و ناوه یان جیناوهمان بۆ روندهکاتهوه یان دهچیتته چوارچیوهی بهشه کردارهوه بۆ تهواوکردنی واتاکهى، له پروانگهى (شوینی هاتن، روخسار، واتا) وه دابهش دهبیته سهر چه ند جوړیکه وه. ۸۰

له کۆتاییدا پێویسته ئاماژه بۆ ئه وه بکریت، تاوهکو ئیستا پیناسهیهکی یه کگرتو، که هه مو ریزماننوسان له سهرى کۆکبن دانهریزراوه، بۆیه پێویسته ئاوهلناو وهک کاتیگۆریهکی فەرهنگی به له بهرچاوگرتنی ههر سى تایبهتمه ندی (مۆرفۆلۆژی، سینتاکسى، سیمانتيکی) پیناسه بکریت، به سود وهرگرتن له م پیناسه و سهرنجانه ی خرا نه پرو، ده توانریت به مشیوهیه پیناسه ی ئاوهلناو بکریت:

ئاوهلناو کاتیگۆریهکی سەر بهخۆی فەرهنگییه، زۆر به ی وشهکانی خاوهنی هاو خاسیتهی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسین، چه مک و بیر و واتاکه ی به هۆی په یوه ندییه سیمانتيکیه کان، یان جیکه وته سینتاکسیه کان له فریز و رستهدا رونده بیته وه.

۲.۳.۲ تایبهتمه ندییهکانی ئاوهلناو

ئاوهلناو خاوهنی تایبهتمه ندی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسى و سیمانتيکی خۆیه تی، بۆیه به کورتی گرنگترین تایبهتمه ندییهکانی ده خریته پرو:

۱.۲.۳.۲ تایبهتمه ندی مۆرفۆلۆژی:

۱- ئاوهلناو نیشانه ی تایبه تی مۆرفۆلۆژی (تر، ترین) ۸۱ ی هه یه، که له پۆلهکانی تری

۷۹ محمه د مه حوی، بنه ماکانی سینتاکسى کوردی، سلیمانی: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۱، ل ۷۹.

۸۰ عومەر ئەحمەد عەزیز، تیروانینیکی نوێ بۆ ئاوهلناو له زمانی کوردیدا، ل ۶۱.

۸۱ بۆ زانیاری له سهر کاریگه ری ئه م مۆرفیمانه له پۆلانی فریزی ئاوهلناوی پروانه: (۸.۳)

جیاده کاتوه، له گه ل ئه وه شدا پیوسته ئاماژه بو ئه وه بکریت، هه ندیک له ئاوه لئاوه کان له روی سیمانتیکه وه ناکرین به پله ی به راورد و بالا. وهک: (کویر، شهل، میخوش، شله تین، ره بن، قهیره، مردو، ...تاد) (* کویرتر، کویرترین). " چونکه خویان ریژییه کی چه سپاویان هه یه و ناتوانریت به ریژییه ی بکرین"^{۸۲} ئه مه سه ره رای ئه وه ی چه ند مورفیمیکی دارشتن هه یه ئاوه لئاو داده ریژن وهک: (به، بی، نه، نا، کیله) وهک له ئاوه لئاوه کانی: (به هیژ، بی هیژ، نه شیوا، ناخوش، جوانکیله)

۲- ئاوه لئاو به شداریده کات له دارشتنی وشه ی دارپژراو و لیکدراوی پۆلی (ناو، ئاوه لکردار)، به لام ئاوه لئاوی دارپژراو و لیکدراو له هه ر یه که له پۆله کانی (ناو، کردار، ژماره و راده) داده ریژرین و دروستده کریت.

۳- ئاوه لئاو له دارشتنی کرداردا، ته نیا له پۆنانی وشه ی لیکدراودا له گه ل کرداری (بو، کرد) به شداریده کات، ئه مه ش ده کریته پیوه رییک بو جیاکردنه وه ی ئاوه لئاو له پۆله کانی تر.

۲.۲.۳.۲ تایبه تمه ندیی سینتاکسی

۱- ئاوه لئاو کاتیگورییه کی فرهه نگییه، پرۆژه سازده ری فریزی ئاوه لئاوییه، زانیاری سینتاکسی و سیمانتیکی به شیوه یه کی ئه بستراکت تییدا هه لگیراوه.

۲- ئاوه لئاو له به کارهینانی ئاوه لئاویدا، کاتیگورییه کی حوکه ره، له ریی مورفیمی (ی) خسته پاله وه، حوکه می ناوه که ی پیش خوی ده کات و دۆخی خسته پالی ئاوه لئاوی پیده به خشیت و فریزی خسته پالی ئاوه لئاوی پیکده هینیت و به شداریده کات له پۆنانی فریزی دیارخه ری و فریزی پيشناوی، به هه مان پۆنانیشه وه ده توانیت له گه ل کرداری (بون) دا به شه کرداریک پیکه هینیت.

^{۸۲} بیستون هه سه ن ئه حمه د، کومه له وشه و پیکه وه هاتن له زمانی کوردیدا، نامه ی دکتورا، کۆلیژی زمان: زانکوی سلیمانی، ۲۰۱۱، ل ۶۰.

۳- ئاوهلناو له بهكارهينانى بهشهكردريدا، له گهه كوردارى (بون) دا بهشهكرداريك پيكداهينيت، له م حالتهدا، بهكارهينانى (ئارگومينت_داواكهرى) (Predicative) ههيه. و بهشداريدهكات له رۆنانى (VP) و ئه و (TP) يانهى، كه به (TP) ي بى ريكهوتن/ بيكهس ناسراون.

۴- زۆربهى فريزه ئاوهلناوييهكان بههوى پلهوه دهردهخريت.

۵- ئاوهلناو له سهروهو ريزبوندا پهيرهوى ههر دو ريساي سهره_كوئا و سهره_سهرهتا دهكات.

۶- ئاوهلناو له بهكارهينانى ئاوهلكردارىدا بهبى تهواوكه رهكهى له جيكهوتهى ئاوهلكرداردا دهردهكهويت. ^{۸۳}

۳.۲.۳.۲ تايبهتمه ندىي سيمانتيكى

۱- ئاوهلناو واتاي فرههنگى ههيه و بهپيى ئه و بير و واتايانهى دهریده برن پۆلینده كرين و واتاكانيان له ريگهى ئه م پۆلینه وه، يان بههوى پهيوهندييه سيمانتيكهكان (هاوواتا، فرهواتا، دژواتا، ...تاد) يان له فريز و رستهدا روندهبيتتهوه.

۲- ئاوهلناو واتاي خودى شتهكه پيشاننادات، بهلكو بو پيشاندانى (بارستايى و قهباره، رهنگ، تهمن، بهها، دورى، تايبهتى كهسى، ...تاد) بهكارديت و له يهكيك له م لايهناوه پهسنى ناويك دهكات، ته مومژ و ليلاواتايى له سه ر لادهبات و لايهنيكى ناديارى ناوهكه دهردهخات.

۳- ئاوهلناو زور گونجاوه بو ئه وهى، به واتاي ناپيکهاتهى (ميتافور، ئيديه م) له بهكارهينانى ئاوهلناوى و بهشهكرداردا بهكاربهيتريت.

۴- له بهشهكرداردا سيما واتاييهكانى خوى بهسه ر كردهكهدا زالدهكات. ^{۸۴}

^{۸۳} ئه م تايبهتمه ندييانه بهپيى تيورى حوكمکردن و بهستنه وه خراونه تهرو، بو زانيارى زياتر بروانه : بهشى سنيهم.

^{۸۴} بو زانيارى زياتر له بارهى ئه م تايبهتمه ندييه سيمانتيكييانهى ئاوهلناو بروانه: بهشى چواره م.

٣.٣.٢ جیکه و ته و به کارهیتانی ئاوه لئاو

به کارهیتانی ئاوه لئاو په یوه سته به جیکه و ته ی ئاوه لئاو وه، له فریزدا په یوه سته به هاتنی له گه ل ناودا، له رسته شدا په یوه سته به هاتنی له گه ل کرداری (بون) و جیکه و ته ی ئاوه لکرداره وه، به م پییه ئاوه لئاو سی جور به کارهیتانی له زمانی کوریدا هه یه:

١- به کارهیتانی ئاوه لئاوی ٢- به کارهیتانی به شه کرداری ٣- به کارهیتانی ئاوه لکرداری

١.٣.٣.٢ به کارهیتانی ئاوه لئاوی (Attributive use)

به کارهیتانی ئاوه لئاوی بریتیه له به کارهیتانی ئاوه لئاو له دواى ناو، که به هوی مورفیمی خسته پالییه وه به ناوه که ی پیش خویه وه ده به ستریه وه و به هوی چند سیمایه کی واتایی له گه لیدا ریکه ده ویت و په سنی ناوه که ده کات. " فریزه که ئادگاری په سنکه رانه ی ئاوه لئاوه که نیشاندات"^{٨٥} بروانه (٧)

٧_١. کوری زیره ک ب. پیاویکی به جهرگ پ. کوره زیره که که

له (٧_١) دا ئاوه لئاوی (زیره ک) له به کارهیتانی ئاوه لئاویدایه و په سنی ناوی (کور) ده کات، له (٧_٢) دا هه رچه نده ناوه که دیارخه ری (یک) ی وهرگرتووه، به لام ئاوه لئاوی (به جهرگ) له به کارهیتانی ئاوه لئاویدایه، له (٧_٣) دا فریزه ئاوه لئاوییه که به شداریکردووه له پیکهیتانی فریزی دیارخه ری، به لام فریزی ئاوه لئاوی (زیره ک) هه ر له به کارهیتانی ئاوه لئاویدایه.^{٨٦}

ئه و ئاوه لئاوانه ی، له کردار و پاشگری /و، /او، /راو/ داده پیرترین^{٨٧} ته نیا

^{٨٥} محهمه دی مه حوی، ئاوه لئاوی کوردی له نیوان تیور و تاییه تمه ندییه کانیدا، گوڤاری زانکوی سلیمانی،

ژماره: ٤٤، ٢٠١٤، ل ١٠٩.

^{٨٦} محهمه دی مه حوی، بنه ماکانی سینتاکسی کوردی، ل ٨٦.

^{٨٧} یو زانیاری زیاتر بروانه: (٤.٢)

به کارهينانی ئاوهلناویان ههيه.⁸⁸ بپوانه نمونهکانی (8)

8_1. ا. پياوی مردو ب. نانیکي برژاو پ. نانه برژاوهکه

ت. نانهکه برژاوه. (برژاوه) کرداری رستهکهيه

ئهوهی جیی سهرنجه ناو به کارهينانی ئاوهلناوی ههيه. بهلام ده رکردهکهی دوجوره:

(1) ههنديکیان فریزی خاوه ندرایتی، یان بۆگهراوه پیکدههینن. (ب) ههنديکی تریان بههوی

ئهوهی ئادگاری / سیمای واتایی ئاوهلناویان ههيه، دهبن به ئاوهلناوئاسا. بپوانه نمونهکانی (9)

9_1. ا. خانووهکهی شقان ب. نهپهی شیر پ. شاری ههولیر ت. دهسکی ده رگا

ج. هاورپی پياو⁸⁹

له (9_1، ب، پ، ت) دا فریزی خستنهپالی خاوه ندراری یان بۆگهراوهيه، هه رچهنده

ناویک له کو تایی فریزهکه دا ئاوهلناوی به کارهينراوه، بهلام ناوهکه نه بوته ئاوهلناو و

ده رکردهکهيش فریزی ناوی خاوه ندرایتیيه،⁹⁰ بهلام له (9_ج) دا ناوی (پياو) ناوهکهی پیش

خوی په سندهکات، ده بیته ئاوهلناوئاسا و فریزهکه فریزیکی ئاوهلناویيه.⁹¹

2.3.3.2 به کارهينانی به شه کرداری (Predicate use)⁹²

بریتیه له به کارهينانی ئاوهلناو له پیش کرداری (بون)، که له رپی کردار به ندييه وه⁹³ به

کردارهکه وه ده به ستریتیه وه و به بکه ره وه په یوه نديدار ده بیته، هه ر ئاوهلناویک توانرا

⁸⁸ محهمه مه حوی، بنه ماکانی سینتاکسی کوردی، ل 80.

⁸⁹ لیره دا مه به ست له هاورپی (مهره، جوامیر، ئازا، ... تاد) بیه.

⁹⁰ محهمه دی مه حوی، ئاوهلناوی کوردی له نیوان تیور و تاییه تمه ندييه کانیدا، ل 109.

⁹¹ هه مان سه رچاوه، ل 111.

⁹² زاراوهی به کارهينانی ئاوهلناوی و به شه کرداریم له محهمه دی مه حوی وه رگرتووه. بۆ زانیاری زیاتر

بپوانه: محهمه مه حوی، بنه ماکانی سینتاکسی کوردی، ل 86-87.

⁹³ بۆ زانیاری له سه ر کردار به ندي بپوانه: (2.4.4)

ئاوھلناوى له دواى ناوھوھ به کاربھينریت دھتوانریت له به شھ کرداریشدا به کاربھينریت.^{۹۴} جگھ له و ئاوھلناوانه ی که له کردارھوھ دارپژراون. بېروانھ (۱۰)

۱۰_ا. کورھکه زیره که. ب. ئه و زور کورده. پ. نانھکه سوتاوھ.

له (۱۰_ا) دا، ئاوھلناوى (زیرھک)، له (۱۰_ب) دا، (کورده) ھه رچھنده ئاوھلناوئاسايه له به کارھينانى به شھ کرداريدان، که واته ناوى نيشانھ کراوى ئاوھلناوئاسايه به کارھينانى به شھ کرداريدان ھه. له (۱۰_پ) دا، (سوتاو) ئه مجوره به کارھينانھى نيه، چونکه له م جيکھوتھيه دا دھبیتھوھ کردار و پرۆسھى کردار به ندى به جيتاھينيت.

۳.۳.۳.۲ به کارھينانى ئاوھلکردارى (Adverbial use)^{۹۵}

بريتييه له به کارھينانى ئاوھلناو له جيکھوتھى ئاوھلکرداردا، له م به کارھينانھه دا پھسنى کردارھکه دھکات، چونيھتى رودانى کردارھکه دھر دھخات، له م بارھشدا له به شھ کرداردا ديت، به لام پرۆسھى کردار به ندى رونادات، به لکو به شيوھى کھرھستھيه کى سھربار به ھھمان فۆرمى بنجى، يان له فۆرمى نابنجيدا له رستھکه دا دھر دھکھويت. بېروانھ (۱۱)

۱۱_ا. خانويكى ھھرزانم كرى. ب. خانوھكھم ھھرزان كرى.

له (۱۱_ا) دا، ئاوھلناوى (ھھرزان) له به کارھينانى ئاوھلناويدايھ، له (۱۱_ب) به ھھمان فۆرمھوھ له به کارھينانى ئاوھلکرداريدايھ.

۴.۳.۲ ئاوھلناوئاسا (Adjectival)

ئاوھلناوئاسا، زاراوھيه که بو ئه و وشانھ به کار دھينریت، که له جيکھوتھه ئاوھلناو له رستھه دا دھر دھکھون و وھک ئاوھلناو رھفتار دھکھن، به لام به م ھھلسوکه و تھيان نابن به ئاوھلناو، واته زاراوھکه بو نھھيشتنى دورپى و تيکھلنھ بونى پۆله کانى دیکھيه له گھل

^{۹۴} محهمد مھوى، بنھماکانى سينتاکسى کوردى، ل ۸۰.

^{۹۵} بو زانپارى له بارھى مھرجى به کارھينانى ئاوھلناو له جيکھوتھى ئاوھلکرداردا، بېروانھ: (۷.۳)

ئاوھلناو،^{۹۶} چونكە ھەندىك لە كاتيگۆرييەكانى تىرى زمانى كوردى بە ھۆى ئەرکەكەيان لە رستەدا لە ئاوھلناو نزيكەبنەوھ.

لە زمانى كوردىدا چەمك و سنور ئاوھلناوئاسا لەلای زمانەوانەكان جياوازی ھەيە، لەوانە (محمد معروف فتاح،^{۹۷} ھيدايەت عەبدوللا^{۹۸}) ئەو ئاوھلناو نانبجیيانەى، كە بە پرۆسەيەكى مۆرفۆلۆژى دروستبون و بە ئاوھلناوئاسايان دادەننن. بەپيى ئەو بنەمايەى، كە ئەو بىر و واتايانەى، كە بەھۆى ئاوھلناوھوھ دەردەبەردرين تەنيا بە ئاوھلناوھ بنجیيەكان پرەدەكرينەوھ، ھەرۆھەا (محمد معروف فتاح،^{۹۹} قيان ئيبراھيم^{۱۰۰}) سنورى بەكارھيتانى زاراوھكە فراواندەكەن و ھەريەكە لە (وشەى نيشانە، ژمارە، ئامرازی ناديار، ئامرازی پرس، رادە) بە ئاوھلناوئاسا دادەننن، چونكە ئەركى دەرخر دەبينن، دەرخرەيش يەكيكە لە ئەرکە چالاكەكانى ئاوھلناو لە رستەدا، بەلام ئەم بۆچونانە روبەروى ئەم رەخنانە بونەتەوھ:

۱- پرەدەكرينەوھى ئەو بىر و واتايانەى بەھۆى ئاوھلناوھوھ دەردەبەردرين تەنيا بە ئاوھلناوھ بنجیيەكان ، لەگەل ھەلكەوت و سروشتى زمانى كوردى ديالىكتى ناوھراست گونجاو نيە، كە "داریژەر synthetic، لكاو، تيكئاخراو و پەسنكەرانەيە، ئەوھى لە زمانىكى شيكەرەوھييدا analytic بە وشەى يەك-مۆرفيمى ديئەدەربەرين، لە زمانى كوردىدا بە وشەى بەرھەرمھيتراو لەپيى ياساى مۆرفۆلۆژيەوھ يان بە ئاوھل فریز paraphrase ديئە بەرچەستەکردن، بەليكسيمبووھكانى ناو فەرھەنگيش ھەر ليكسيمن، ئيتەر گرنگ نيە دروستەى ناوھوھى ھەريەكەيان سادەيە يان نا. جگەلەمە ژمارەيەكى گەليك زۆر لە بىر و بوارە واتايەكان بە ئاوھلناوې بنەرەتى

^{۹۶} محمد معروف فتاح، ھەندى تيبينى دەربارەى ئاوھلناو لە كوردىدا، ل ۸۱.

^{۹۷} ھەمان سەرچاوھ، ل ۲۰-۸۲.

^{۹۸} ھيدايەت عەبدوللا موخەمەد، ريككەوتنى واتايى ناو و ئاوھلناو لە زمانى كوردىدا، ل ۱۲۳-۱۳۱.

^{۹۹} محمد معروف فتاح، ھەندى تيبينى دەربارەى ئاوھلناو لە كوردىدا، ل ۸۱.

^{۱۰۰} قيان ئيبراھيم عەلى ئيبۇ، تايبەتتەن ھەقالناقى د زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كوليژا ئاداب: زانكۆى دھۆكى، ۲۰۰۸، ل ۳۷-۴۶.

(یهک_مۆرفیمی) دهرنابردرین، به لکو په یکال له گهل مۆدیلی ریزمانی و تایبه تمه ندییه کانی زمانی کوردیدا، به وشه ی فره مۆرفیمی دهینرینه دیتن،^{۱۰۱} واته ده بییت ئه و ئاوه لئاوانه ی، که به پرۆسه یه کی مۆرفۆلۆژی^{۱۰۲} دروستبون هه ر به ئاوه لئاو دابنرین نه ک ئاوه لئاو ئاسا.

۲- به کارهینانی زاراوه ی ئاوه لئاو ئاسا بو (وشه ی نیشانه، ژماره، ئامرازی نادیار، ئامرازی پرس، راده) له سه ر ئه و بنه مایه ی، که ئه رکی دهرخه ر ده بینن، دوباره کردنه وه ی هه له ی نوسه رانی ریزمانی دیرینه، چونکه ئه م وشانه جگه له هاوبه شیان له ئه رکی سینتاکسیدا له گهل ئاوه لئاو، هیه تاییه تمه ندیه کی مۆرفۆلۆژی و سیمانتیکی ئاوه لئاویان نییه،^{۱۰۳} بۆیه ئه مانه به ئاوه لئاو ئاسا دانانرین و ده بییت به ناوی خویان و ئه و ئه رکه ی له سینتاکسدا هه یانه مامه له یان له گهل بکریت. ده توانین بلین ئاوه لئاو ئاسا ناوی نیشانه کراوی ئاوه لئاوییه، که سه ر به کاتیگۆری ناوه ده شیت ئه دگاری ئاوه لئاوی هه بییت و له به کارهینانی ئاوه لئاویدا ئه و ئه دگاره ی دهر بکه ویت. ئه و ناوانه ناوی نیشانه کراون (marked nouns) و به گویره ی چری نیشانه کراوییان له به کارهینانی ئاوه لئاویدا.^{۱۰۴} بروانه (۱۲)

۱۲_ا. که سیک پیاره. ب. سیروان له ئاسۆ کوردتره.

پ. سیروان کوردترین پیاری ئه م شاره یه.

له رسته ی (۱-۱۲) دا (پیاری) له به کارهینانی ئاوه لئاویدا یه، له (۱۲_ب) دا (کوردتر) له به کارهینانی به شه کردریدا یه، له (۱۲_پ) دا، (کوردترین) له پله ی بالادایه له پیش ناوه که

^{۱۰۱} محمه دی مه حوی، ئاوه لئاوی کوردی له نیاوان تیور و تایبه تمه ندییه کانیدا، ل ۱۰۲.

^{۱۰۲} بو زانیاری له سه ر پرۆسه مۆرفۆلۆژییه کانی دروستبونی ئاوه لئاو بروانه: (۴.۲)

^{۱۰۳} عومه ر ئه حمه د عه زیز، تیروانینیکی نۆی بو ئاوه لئاو له زمانی کوردیدا، ل ۹۴.

^{۱۰۴} محمه دی مه حوی، ئاوه لئاوی کوردی له نیاوان تیور و تایبه تمه ندییه کانیدا، ل ۱۱۰.

به کارهاتوو، له پروی و اتاوه بۆ دهربرینی بواری واتایی تایبه تمهندی کسی به کارهاتوون، بویه دهتوانین بلین: ئاوه لئاوئاسا ده بیت، تایبه تمهندی ئاوه لئاوی هه بیت.

۵.۳.۲ په یوه ندی نیوان ئاوه لئاو و کاتیگورییه کانی تر

ئاوه لئاو له گه ل کاتیگورییه فهرهنگییه کانی تر دا دهرژینه ناویه ک و هه ندیک خالی هاوبه ش و جیاواز له نیوانیاندا به دیده کریت.

۱.۵.۳.۲ ئاوه لئاو و ناو

ئه م دو پوله له زور پوهوه خالی هاوبه ش و جیاواز له نیوانیاندا به دیده کریت، له پروی شکانه وهوه ئاوه لئاو پله داره و له باری به راورد و بالادا مورفیمی /تر/، /ترین/ وهردهگریت، به لام ناو له باری ناسیاری و نه ناسیاری و کۆدا مورفیمی /یک/، /هکه/، /هکان/ی ده چیته سهر. برآونه (۱۳)

۱۳_ا. ژیر، ژیرتر، ژیرترین، (A)

ب. کچ، کچیک، کچه که، کچه کان (N)

له گه ل ئه مه شدا به پیی پۆنانی سینتاکسی له فریز و رسته دا ده گونجیت مورفیمه کانی ناسیاری و وشه ی نیشانه بچنه سهر ئاوه لئاو و مورفیمه کانی به راورد و بالاش بچنه سهر ناو، ئه مه کاتیک ده بیت، فریزی خستنه پالی ئاوه لئاوی بچیته پۆنانی فریزی دیارخه ریه وه، که له م باره دا دهربرینی ناوه که سه رپشکییه و زور جار دهرنا بردریت. ^{۱۰} (برآونه (۱۴_ا، ب) ناویش کاتیک نیشانه ی (تر، ترین) وهردهگریت، ئه گه ر ناوی نیشانه کراوی ئاوه لئاوی بیت. شایانی باسه هه ر ئه و ناوه دهتوانریت به هو ی (زور، گه لیک....تاد)ه وه، پله که ی به دیاربخریت.

برآونه (۱۴_پ، ت)

۱۴_ا. جوانه که هات. ب. ئه م جوانه هات.

^{۱۰} بۆ زانیاری له باره ی دهرنه برینی ناو، برآونه: (۱۰.۳)

پ. کورپیکى پياوتر هات. ت. کورپیکى زور پياوتر هات.

ئاوئلناو له جيکەوتەى ناودا دیت و ئەركى (بکەر يان بەرکار، ...تاد) دەبينت، ئەگەر بۆ ناولینانى مروف بەکارهاتیت، پیناندەگوتريت ناوئاسا/ ئاوئلناوى ناوى، هەر وهکو پیشتر رونکرایه وه ناوى نیشانەکراوى ئاوئلناوى له جيکەوتەى ئاوئلناودا دیت و پەسنکەرە، پیناندەگوتري ئاوئلناوئاسا/ ناوى ئاوئلناوى. بروانه (۱۵)

۱۵_ ا. شیرين خویندنى تەواوکردوو. (N)

ب. کورپیکى پياوتر هەلدەبژیرم. (A)

ئاوئلناو و ناو له هەمو باریکدا بواری ئەوهیان بۆ نارەخسیت بەهەمان فۆرمه وه له جيکەوتەى یەکتر بین، لەبەرئەوه به پرۆسەیهکی مۆرفۆلۆژی له ریگه ی چەند یاسایه که وه چەند فۆرمیکى نووی سەر به پۆلی یەکتريان لیدادەریژريت. "جگه له واتای نووی، مۆرفۆلۆژی نیشانەى نووی به فۆرمه نزیکه که دەبەخسیت"^{۱۰۶} و دەبیته هۆی ئەوهی له جيکەوتەى یەکترا بین. بروانه هیل بەژیرداها تووهکانی (۱۷_ ا، ب) له گەل (۱۶_ ا، ب) بهراوردیان بکه:

۱۶_ ا. جوان تاسەرنییه ب. ئەو هەولیریه

ئەم فۆرمانه ریگهیان پینادەدریت، تاوهکو له ریی یاسای (ئاوئلناو+ ی) و (ناو+ ی) نهکرین به دارپژراو.

۱۷_ ا. جوانی تاسەرنییه. (N) ب. ئەو هەولیرییه. (A)

جگه له پرۆسەى دارشتن، ناو و ئاوئلناو به هۆی پرۆسەى لیكدانه وه هاوبه شى له دروستکردنى فۆرمى سەر به پۆلی یەکتر دهکەن، ناوهکه فۆرمه نووییەکهى دەبیته هەلگری سیمای ئاوئلناو و ئاوئلناوه کهش دەبیته هەلگری سیمای ناو، به هۆی هەبونی ئەم

^{۱۰۶} عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، ئاوئلکردار له فەرهنگ و سینتاکسى زمانى کوردیدا، ل ۲۹۰.

سیمایانه وه فورمه لیکدراوه که له جیکه وتهی ریگه پیدراودا ریگه ی پنده دریت. بپروانه (۱۹_ا، ب) له گه ل (۱۸_ا، ب) به راوردی بکه:

۱۸_ا. *کچیکی به ژن هات ب. *میرگه م بینوه

۱۹_ا. کچیکی به ژنچار هات. ب. میرگه سورم بینوه.

له فریزدا ناو و ئاوه لئاو به مورفیمی (ی) خستنه پالی به دیارخراوه که ی پیشه وه یان ده لکین. ناوه که فریزی خاوه ندریتی و ئاوه لئاوه که ش فریزی خستنه پالی ئاوه لئاوی پیکده هیتیت. (بپروانه (۲۰_ا، ب))، به لام له رسته دا هر دوکیان ده توانن بینه ته واو که ر کرداری (بون) ئەمەش بە خالیکی هاوبه شی نیوان ئەم دو کاتیگورییه داده نریت. بپروانه (۲۰_پ، ت)

۲۰_ا. کوری مامۆستاکه به یه که م ده رچو. ب. پیاوی ئازا چاونه ترسه.

پ. ئەو ئەندازیاره. ت. ئەو زیره که.

یه کیک له و جیاوازییانه ی له نیوان ناو و ئاوه لئاودا به دیده کریت ئەوه یه، هه ندیک کرداری وه ک (هه لگه پان و چونه وه، ...تاد) له پۆنانی کرداری لیکدراودا ئاوه لئاوی په نگیان له گه لدا دیت، به لام ناویان له گه لدا نایه ت.¹⁰⁷ بپروانه (۲۱)

۲۱_ا. منداله که زه رده ه لگه پرا. ب. *کچه که ژنه ه لگه پرا

جیاوازییه کی تری نیوان ناو و ئاوه لئاو له روی سیمانتیکه وه یه، ناو تایبه تمه ندی ئاماژه یی هه یه و واتای (که س، شت، شوین...تاد) ده گه یه نیت، به لام ئاوه لئاو تایبه تمه ندی ئاماژه یی نییه، هه میشه په یوه سته به شتیکه وه و ناتوانیت لیتی جیا بیتیته وه، هه روه ها ئەو بواره واتاییانه ی، که ئاوه لئاوه کان پریان ده که نه وه وه ک (به ها، بارستایی، ته مه ن، په نگ، ...تاد) ناوه کان ناتوانن پریان بکه نه وه، ته نیا له فریز و رسته دا هه ندیک له م بوارانه ده توانریت به ئاوه لئاو ئاساکان ده ربیردریت.

¹⁰⁷ Pirot, Fatima Hassan. Adjective complementation in english and central kurkish- a contrastive study. College of languages: Salahaddin University- Erbil, 2008, PP 56.

۲.۵.۳.۲ ئاۋەلناۋ و ئاۋەلكردار

ئاۋەلناۋ و ئاۋەلكردار ھەرچەندە دو پۆلى جياوازن، بەلام پەيوەندى لەنئوياندا بەدەدەكرىت، ئەمەش بۇ ئەۋە دەگەرپىتەۋە، كە ئاۋەلناۋ لە رستەدا لە جىكەۋتەى ئاۋەلكرداردا دەردەكەۋىت، ھەرۋەكو ئاماژەى بۇ كرا لە فەرھەنگدا كەمترىن فۆرمى بنجى بۇ چەمك و ناۋەرپۆكە ئاۋەلكردارىيەكان دارپىژراۋە. بۆيە بەشېك لە ئاۋەلناۋەكان بە ھەمان فۆرمى بنجىيەۋە بەھۆى ھەبونى سىماى چۆنىەتپىيەۋە لە جىكەۋتەى ئاۋەلكرداردا دىن و دەبنە ئاۋەلكردارئاسا.^{۱۰۸} بپروانە (۲۲)

۲۲_ ا. بايەكى توند ھەلىكرد. (A) ب. بايەكە توند ھەلىكرد. (Adv)

ئەم پەيوەندىيە لە ھەمو كاتىكدا ناتوانرىت بەھۆى ئاۋەلناۋە بنجىيەكانەۋە دروستبكرىت، چونكە ئاۋەلناۋەكە بە ھەمان فۆرپمەۋە رپىگەى پىنادرىت، تاۋەكو بەھۆى ياساى (ئاۋەلناۋ + انە) ئاۋەلكردارىكى دارپىژراۋى (derived adverb) لىدروستتەكرىت. بپروانە وشە ھىل بەژىرداھاتۋەكانى (۲۴_ ا، ب) لەگەل (۲۳_ ا، ب) بەراوردى بكە:

۲۳_ ا. * شقان ژىر ۋەلامدەداتەۋە ب. * ژىار زىرەك لە بابەتەكەى پروانى

۲۴_ ا. شقان ژىرانە ۋەلامدەداتەۋە. ب. ژىار زىرەكانە لە بابەتەكەى پروانى.

لە ھەندىك باردا لەرپىى دوبارەكردەۋە ۋەك: (ورد ورد، جوان جوان، خىرا خىرا) سىماى زياتر بە ئاۋەلناۋە چۆنىەتپىيەكان دەدرىت و بە واتا و ناۋەرپۆكىكى نوپۋە جىكەۋتەى ئاۋەلكردارى چۆنىەتى پردەكەنەۋە.^{۱۰۹} بپروانە (۲۵)

۲۵_ ا. نەوزاد ورد ورد دەرپۆى بەرپىدا. ب. نەسرىن جوان جوان كراسەكەى شوشت. ھەندىك ئاۋەلناۋ بە ھۆى مۆرفىمى /ى/ ئەبستراكتەۋە بە پرۆسەيەكى مۆرفۆلوژى دەكرىن بە ناۋ، ئەم فۆرپمە نوپىيە دەچىتە پۆنانى فرىزى پىشناۋى و لە جىكەۋتەى

^{۱۰۸} عەبدولجەبار مستەفا مەعرف، ئاۋەلكردار لە فەرھەنگ و سىنتاكسى زمانى كوردىدا، ل ۲۹۵.

^{۱۰۹} ھەمان سەرچاۋە، ل ۲۹۱-۲۹۲.

ئاۋەلكرداردا دەردەكەوئیت. بېروانە (۲۶)

۲۶. شقان ئۆتۈمبىلەكە بە خىرايى لىدەخوپئیت.

تېببىنى ئەو دەكرئیت ھەندىك ئاۋەلكردارى ۋەك (زۇ، درەنگ) ۋ ئاۋەلكردارى پلەدارى ۋ ناۋى ئاۋەلكردارى (پېشۇ، دوا) لە بەكارھىنانى ئاۋەلناۋى ۋ لە فرىزىكى خستنه پالیدا، رېگە بۇ ئەو خۆشېكەن فرىزە ئاۋەلكردارىيەكە مۆرفىمەكانى پلەى بەراورد ۋ بالا ۋەربگرئیت.^{۱۱۰}

بېروانە (۲۷)

۲۷_۱. ئازاد (كاتىكى) زوتر/درەنگتر گەئىشت. (Adv)

ب. ئازاد زوترىن كات گەئىشت.

پ. سالى پېشوتر گەئىشتەكەيان كرد.

ت. شەوى دواتر دەتېبىنم.

۳.۵.۳.۲ ئاۋەلناۋ و كردار

ئاۋەلناۋ و كردار دو كاتىگورىي سەربەخۇ و جىاوازن، ھەرىەككىيان خاۋەنى نىشانەى تايبەتى مۆرفولۇژىي خۆيەتى، كردار (كەس، ژمارە، تاف، رېژە، نەرى)ى ھەيە، بەلام ئاۋەلناۋ ئەمانەى نىيە، جگەلەۋە ھەندى مۆرفىمى دارشتنى ۋەك: (دا، را، ھەل، رۆ....) لەگەل كرداردا دەبىنرئیت، بەلام لەگەل ئاۋەلناۋ نابىنرئیت.^{۱۱۱}

پەيوەندىي نىۋان ئاۋەلناۋ و كردار زىاتر لە ئاستى مۆرفولۇژىدا بەدەكرئیت، كە لە رۆنانى ۋشەى سەر بە پۆلى يەكتر ھاۋبەشىدەكەن، ئەمە جگە لەۋەى تېببىنەدەكرئیت ھەندىك

^{۱۱۰} مەمەدى مەھوى، ئاۋەلكردار، ئاۋەلكردارى ۋ ناۋى كات، گۆقارى زانكوى سلېمانى، ژمارە: ۴۲، ۲۰۱۳، ۲۶۹ل.

^{۱۱۱} لېرەدا مەبەستمان ئەۋەيە، ئەو مۆرفىمان لەگەل ئاۋەلناۋە بنجىيەكان نابىنرئىن، بۇ دارشتنى ئاۋەلناۋىكى دارپژراۋ.

کرداری داریژراو به پاشگری (هوه) له فۆرمی رابردودا له جیکه وتە ی ئاوه لئاودا دەر بکەون و ببن به ئاوه لئاوئاسا، بڕوانه وشه هیل به ژیردا هاتوه کانی (۲۹) له گه ل (۲۸) دا به راوردیان بکه:

۲۸_ ا. ئهستیره که دره وشایه وه. (V)

ب. گولی باخه که مان گه شایه وه.

پ. جه سته م حه سایه وه.

۲۹_ ا. دواپۆژیکی دره وشاوه ت ده بیت. (A)

ب. گولیگی گه شاوهم به دیاری وه رگرت.

پ. ئەمه له که سیکی حه ساوه ده چیت.^{۱۱۲}

ت. * ئەمه له که سیکی ده حه سیته وه ده چیت

ئەم هاوبه شیکردنه ی کردار له رسته دا وه ک ئاوه لئاوئاسا زۆر سنورداره و هه مو

کرداره کان ناتوانن ئەم رۆله ببینن. بڕوانه (۳۰)

۳۰_ ا. * راپۆرتیکی نوسی پیشکه شبکه ن

ب. * هیلکه ی کولا ده خوات

پ. * دایکی جگه رسوتا هات

ئەم کردارانه ریگه یان پینادریت تاوه کو له مۆرفۆلۆژیدا، له پیری یاسای (رهگ+راو) و

(قه+و) نه کرین به ئاوه لئاوی کراو کردو^{۱۱۳}. بڕوانه وشه هیل به ژیر داها توه کان له (۳۱)_ ا،

ب، پ) له گه ل (۳۰_ ا، ب، پ) به راوردیان بکه.

۳۱_ ا. راپۆرتیکی نوسراو پیشکه شبکه ن. (A)

^{۱۱۲} عومه ر ئەحمه د عه زین، تیروانینیکی نوێ بۆ ئاوه لئاو له زمانی کوردیدا، ل ۹۲.

^{۱۱۳} ئەم ئاوه لئاوانه له ریزمانی دیریندا به ناوی ئاوه لئاوی فرمانی (ئاوه لئاوی بکه، ئاوه لئاوی کراو) ناوبراون بڕوانه: (ئهمین، ۱۹۶۰، ل ۱۲۶)، به لام له ئیستادا به (ئاوه لئاوی کراو کردو) ناوده برین بڕوانه: (مه حوی، ۲۰۱۱، ل ۱۵۴) و (مه حوی، ۲۰۱۴، ل ۱۰۸)

ب. هیلکه‌ی کولاو دهخوات. پ. دایکی جگه‌رسوتاو هات.

ئاوه‌لناوی به یاسای (ئاوه‌لناو+ کردار (بو، کرد)) به‌شداریده‌کات له دروستکردنی کرداری لیکدراودا. له‌رسته‌دا کرداره‌که "په‌یوه‌ست ده‌بیت به‌بکه‌ر، یان به‌رکاره‌وه،" ^{۱۱۴} ته‌گه‌ر ئاوه‌لناوه‌که له‌رسته‌که‌دا لایبه‌ین ئەم په‌یوه‌ست بونه‌ر پونادات و رسته‌که‌نارێزمانی ده‌بیت، یان کرۆکی واتای رسته‌که‌ ده‌گۆریت و له‌مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر دورده‌که‌وێته‌وه. ^{۱۱۵} بروانه‌ وشه‌ هیل به‌ژێرداهاتوه‌کان له (۳۳_، ب) له‌گه‌ل (۳۲_، ب) به‌راوردیان بکه‌.

۳۲_، ب. *ده‌رخته‌که‌ بو. ب. *راز منداله‌که‌ی کرد

۳۳_، ب. *ده‌رخته‌که‌ شینبو. ^{۱۱۶} ب. راز منداله‌که‌ی جوانکرد. (V)

۶.۳.۲ ریگه‌کانی سازکردنی ئاوه‌لناو

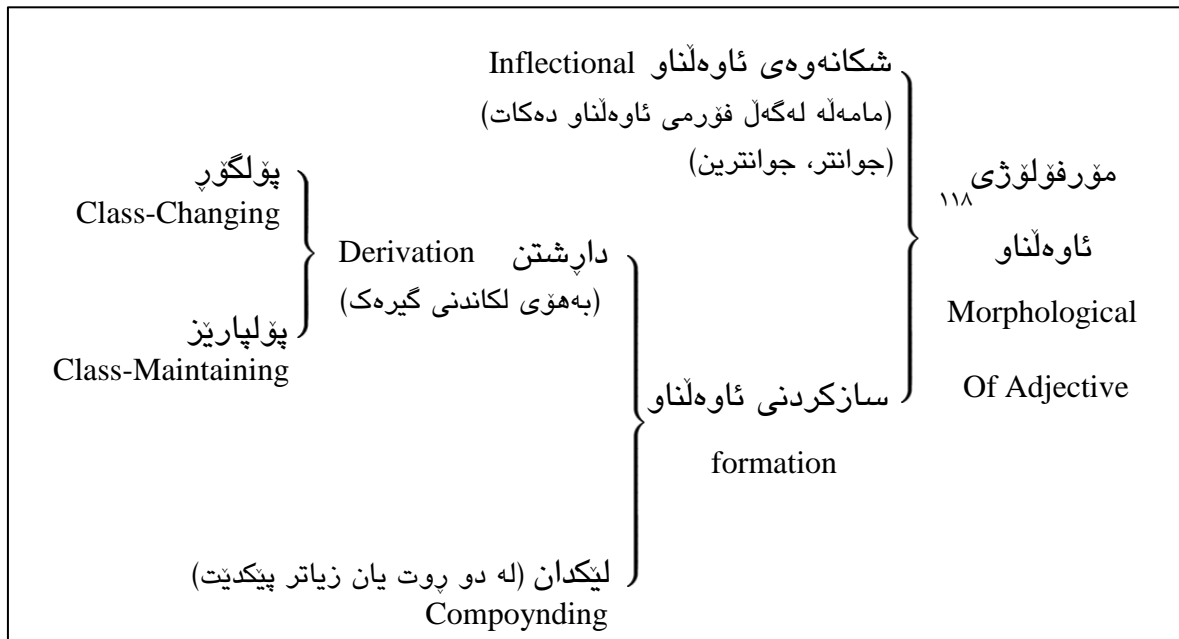
سه‌ره‌کیتترین ریگه‌کانی سازکردنی وشه‌ بریتیه‌ له (دارشتن، لیکدان)، که به‌کارده‌هینریت بو دارشتنی فورم و واتای نوێ له‌پیناوی پرکردنه‌وه‌ی ئەو بۆشاییه‌ی له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا دروستده‌بیت، چونکه "هه‌مو پرۆسه‌کانی وشه‌ دروستکردن، به‌هۆی پێویستی فه‌ره‌ه‌نگه‌وه‌ دیته‌ ئاراوه" ^{۱۱۷} له‌م باره‌وه‌ ئاوه‌لناو به‌شیک له‌ وشه‌کانی به‌ پرۆسه‌ی مۆرفۆلۆژی دروستبون، بو پرکردنه‌وه‌ی ئەو که‌موکۆریانه‌ی له‌ بواره‌ واتاییه‌کاندا هه‌یه‌، پرۆسه‌که‌ش به‌پێی په‌یره‌وی مۆرفۆلۆژی ده‌بیت، که له‌ هیلکاری (۲-۳)دا خراوه‌ته‌رو، بۆیه‌ به‌ پێویستی ده‌زانریت ریگه‌کانی سازکردنی ئاوه‌لناو رۆنیکرینه‌وه‌ و ئەو گیره‌ک و کاتیگۆریانه‌ش به‌دیاربخرین، که به‌شداری له‌ دارشتن و لیکدانیدا ده‌که‌ن.

^{۱۱۴} هیدایه‌ت عه‌بدوللا موحه‌مه‌د، ریکه‌وتنی واتایی ناو و ئاوه‌لناو له‌زمانی کوردیدا، ل ۱۳۳.

^{۱۱۵} محه‌مه‌د عومه‌ر عه‌ول، کرده‌ی ته‌واوکردن له‌ کرمانجی خوارودا، نامه‌ی دکتورا، کۆلیژی زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۰۸، ل ۳۱.

^{۱۱۶} ئاوه‌لناوی (شین) له‌گه‌ل کاری (بو) کاریکی لیکدراوی پیکه‌یناوه‌، واتاییه‌کی نوێ هه‌یه‌، بۆته‌ دانه‌یه‌کی ناو فه‌ره‌ه‌نگ. بو زانیاری زیاتر له‌م باره‌وه‌ بروانه‌: (۲.۴.۶.۳)

^{۱۱۷} نه‌رمین عومه‌ر ئەحمه‌د، به‌ به‌ره‌می له‌ مۆرفۆلۆژیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۰، ل ۴۸.



ھىلكارى ۲-۳ پەيرەوى مؤرفولوژى ئاوهلناو

۱.۶.۳.۲ رېگه داپشتن (Derivation)

له زمانى كوردیدا به شيويهه كى فراوان ئەم رېگه به كاردههينریت بۆ داپشتن و سازکردنى وشهى نوئ، چونكه "هيچ زمانى ناتوانى هه مو ئەو بير و چه مكانهى دهوروبهرى خوى بههوى وشهى سادهوه دهربېرى"^{۱۱۹} له م باره دا مؤرفيميكي داپشتن بۆ بنكهيهك زيادهكريت وشهيهكى نوئ به واتايهكى نوئوه دادهريژيت.^{۱۲۰} ئەم رېگهيه له داپشتنى ئاوهلناو دا زۆر چالاكه كۆمهليك مؤرفيمي داپشتن (پيشگر Prefix، پاشگر Suffix) له گهله كاتيگورى (ئاوهلناو، ناو، كردار) دا ئاوهلناويك دادهريژن، بهلام ئەوهى تيبينيدهكريت ژمارهى پاشگرهكان زياترن له پيشگرهكان، بۆ دهستنيشانکردنى ئەو مؤرفيم و كاتيگورييانهى هاوبهشى له داپشتنى ئاوهلناو دا دهكەن، ههولدهدریت له چه ند گروپيكدان بخرينهرو:

^{۱۱۸} له م ھىلكاريه دا سود له و سه رچاوانه وه رگيراوه:

1- Bauer, Laurie. English Word-formation. Press . Cambridge: University, 2004. PP 34.

۲- حاتهم وليا محمد، مؤرفولوژى، هه ولير، ۲۰۱۹، ل ۸.

^{۱۱۹} كهوسه ر عه زيز ئەحمه د، بيردۆزى مؤرفيم و هه ندئ لايه نى وشه سازى كوردى، ل ۷۲.

¹²⁰ Fromkin, Victoria, robert rodman, and nina hyams. An Introduction to Language, PP 44.

گروپی (۱)

کۆمهلیک پیشگر، که ئاوهلناوهکان دهگۆرن بۆ ئاوهلناویکی داریژراو و ناوهکان و کردارهکانیش (بههوی رهگ) هوه دهگۆرن بۆ ئاوهلناو:

خشتهی ۲-۳ داریژراو له پیشگر و ئاوهلناو

پیشگر	ئاوهلناو	ئاوهلناوی داریژراو
/نه_/	خۆش	نه خۆش
	خوراو ^{۱۲۱}	نه خوراو
	کهوتو	نه کهوتو
/نا_/	ریک	ناریک

خشتهی ۲-۴ داریژراو له پیشگر و رهگی کردار

پیشگر	رهگی کردار	ئاوهلناوی داریژراو
/نه_/	زان	نه زان
/ب_/	کوژ	بکوژ

خشتهی ۲-۵ داریژراو له پیشگر و ناو

پیشگر	ناو	ئاوهلناوی داریژراو
/نه_/	یار	نه یار ^{۱۲۲}
/نا_/	پیاو	ناپیاو ^{۱۲۳}
/بی_/	هیز	بیهیز
/به_/	جهرگ	به جهرگ

^{۱۲۱} (خوراو، کهوتو) ئه و ئاوهلناوانه له ریی پرۆسهی مۆرفۆلۆژییه وه دروستبوون، بههوی پیشگری (نه) واتاکه یان پیچهوانه دهبیته وه.

^{۱۲۲} گیرهکی (نه) گیرهکی ریزمانییه، له بنه رتدا بۆ گه یاندنی چه مکی نه ریی ریزمانییه، به هه مان چه مکی ریزمانی چۆته ناو فرههنگ، چونکه به شداریکردوو له رۆنانی وشهیهکی نوێ و بۆته به شیکی بیکهینه ری وشه که و چۆته ناو بیکهاته ی فرههنگی وشه که وه. به مهش گیره که که له پۆلی ریزمانییه وه په ریه ته وه بۆ پۆلی فرههنگی. (شیروان حسین حمد، پۆلگۆرینی مۆرفیمه کان له زمانی کوردیدا، گۆقارا زانستین مرقابه تی یا زانکویا زاخۆ: به ربه نندا: ۶، ژماره: ۱، به رگی: ۱، ۲۰۱۸، ۱۸ ل)

^{۱۲۳} گیرهکی (نا) گیرهکی ریزمانییه، له بنه رتدا بۆ گه یاندنی چه مکی نه ریی ریزمانییه، به لام له رۆنانی ئاوهلناوه داریژراوه که دا واتای (پیچهوانه) دهگه یه نیت.

گروپی (۳)

کۆمهلیک پاشگرن ناوهکان دهگۆپن بۆ ئاوهلناو:

خشتهی ۲-۶ داپشتنی ئاوهلناو له ناو و پاشگر

ئاوهلناوی داپژراو	پاشگر	ناو
زستانه	/ه/	زستان
ژنانه	/انه/	ژن
كوردی	/ی/	كورد
كورانی	/انی/	كور
چلكن ^{۱۲۴}	/ن/	چلك
تاوانبار	/بار/	تاوان
بهختیار	/یار/	بهخت
سودمه‌ند	/مه‌ند/	سود
نازدار	/دار/	ناز
گرفتار	/ار/	گرفت
خه‌مناک	/ناک/	خه‌م
دهشته‌کی	/ه‌کی/	دهشت
ئارداوی	/اوی/	ئارد
درۆزن	/زن/	درۆ
خه‌مگین	/گین/	خه‌م
فیل‌باز	/باز/	فیل
شه‌رمۆک	/ۆک/	شه‌رم
پۆلاین	/ین/	پۆلا
به‌رده‌لان	/ه‌لان/	به‌رد
کۆله‌وار	/ه‌وار/	کۆل
سه‌ره‌کی	/ه‌کی/	سه‌ر

^{۱۲۴} ئەم پاشگره ئاوهلناوی تایبەت به پۆلەت دادەریژی "واتای پۆلەت و ئاکاری ناپه‌سه‌ند له مۆفدا ده‌گه‌یه‌نیت" (نهرمین عومەر ئەحمەد، به به‌ره‌می له مۆرفۆلۆژیدا، ل ۲۹)

گروپی (۴)

کۆمهلیک پاشگرن کردار به هۆی (رهگ/ قهه) ^{۱۲۰} هوه دهگۆرن بۆ ئاوهلناو:

خشتهی ۷-۲ دارشتنی ئاوهلناو له رهگ/ قهه کردار و پاشگر

ئاوهلناوی دارپژراو	پاشگر	رهگ/ قهه
زانا	/ا/	زان
گهروک	/ووک/	گهرو
نوسهک	/هک/	نوس
ههلبراو	/او/	ههلبرو
راهینراو	/راو/	راهین
سوتاو	/و/	سوتا
دیار	/ار/	دی
ترسنوک	/نوک/	ترس

۲.۶.۳.۲ ریگهی لیكدان (Compound)

لیكدان ریگهیهکی زۆر باوه، له زۆر بهی زمانهکاندا پهنا بۆ ئەم ریگهیه دهبردیت بۆ فراوانکردنی وشهکانی فرههنگی زمان و پرکردنهوه و بهرجهستهکردنی ئەم بیرو و چهمکانهیی به وشهیی ساده و دارپژراو دهروناپردین، بۆ ئەم مهبهستهش وشهیهکی لیكدراو بهرههمدههینریت، که " له سادهترین شیوهیدا له دو بنجی فرههنگی (Base Lexeme)

^{۱۲۰} ئەو گیرهکانه له گهه کرداردا ئاوهلناو بهرههمدههینن، له بهر ئەم هۆکارانهی خوارهوه:

۱- ئەم گیرهکانه سیمای [+پهسن] به وشه دارپژاوهکه دهبخشن چونکه "سیفهتیکی ههمیشهیی و توانایهکی تایبته به دهخراوکهکی دههخشیت" (شیروان حسین حمد، توانای مۆرفیمی بهند له دهولهندکردنی فرههنگ و راپهپاندنی ئەرکی سینتاکسیدا، نامهیی دکتۆرا، سکۆلی زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۴، ل ۱۲۴) له بهکارهینانی ئاوهلناویدا دهکهونه دواي (ی) خستهپالییهوه.

- نانی سوتاوی بیفرۆشتبو.
- ۲- بهشیکیان مۆرفیمهکانی بهراورد و بالآ (تر، ترین) و ههروهگرن شوانه له نهزاد زانتر/ گهروکتر/ ترسنوکتره.
- شوانه زانترین/ گهروکترین/ ترسنوکترین کهسه.
- ۳- زۆر بهیان واتای تایبتهتمهندی کهسی، یان شت دهگهیهنن.

پیکدیت، که به یه که وه به ستراون^{۱۲۶} ئەم وشانهش دو له ئەندامهکانی پۆلی کراوهن (ناو، ئاوهلناو، کردار، ژماره، ئاوهلکردار) به یارمهتی مۆرفیمی بهستنه وه یان به بی مۆرفیمی بهستنه وه وشه ی لیکدراو به رهه مدههینن. ئەم پرۆسه یه له ئاوهلناودا به پیی کاتیگوریی کهرتهکانی ئاوهلناوه لیکدراوه که و به شداریکردن و به شدارینه کردنی مۆرفیمی بهستنه وه، دابه شده بن به سهر دو گروپدا:

گروپی (۱)

کاتیگورییهکانی (ناو، کردار، ئاوهلناو، ژماره، راده) به بی مۆرفیمی بهستنه وه به شداریده کهن له دروستکردنی ئاوهلناوی لیکدراودا:

خشته ی ۲-۸ دروستکردنی ئاوهلناوی لیکدراو به بی مۆرفیمی بهستنه وه.

ئاوهلناوی لیکدراو	یاساکه ی	کاتیگوریی وشه
گهر دنبلور	ناو + ناو	ناو
ره شئه سمهر پوگرژ خوشباوه ر	ئاوهلناو + ئاوهلناو ناو + ئاوهلناو ئاوهلناو + ناو	ئاوهلناو
دودل	ژماره + ناو	ژماره
پیاوکوژ قه رزخو ر جه رگبراو ده ستر ویشتو گه شبین پیسخو ر ره شه لگه راو زو رزان زو ربلی	ناو + رهگ ناو + رهگ /هر/ ناو + رهگ /او/ ناو + قه د /و/ ئاوهلناو + رهگ ئاوهلناو + رهگ /هر/ ئاوهلناو + رهگ /او/ را ده + رهگ را ده + /ب/ رهگ	کردار (رهگ/قه د)

¹²⁶ Haspelmath, Martin. and Andrea D.Sims. Understanding Morphology, 2nd edition. London: Hodder Education, 2010, PP 137.

گروپی (۲)

کاتیگوری (ناو، کردار، ئاوه‌لناو) به‌هۆی مۆرفیمی به‌سسته‌وه به‌شداریده‌که‌ن له دروستکردنی

ئاوه‌لناوی لیکردودا:

خشته‌ی ۲-۹ دروستکردنی ئاوه‌لناوی لیکرداو به‌هۆی مۆرفیمی به‌سسته‌وه.

ئاوه‌لناوی لیکرداو	یاساکه‌ی	کاتیگوری وشه
قوربه‌سه‌ر شیره‌کور که‌روگا ده‌سته‌وه‌ئێژنۆ رهنگا‌ورهنگ چاوله‌ده‌ر چاوبه‌گریان	ناو + /به/ + ناو /ه/ /و/ /ه‌و/ /او/ /له/ /به/	ناو
سوروسپی که‌رماو‌که‌رم کورته‌بالا ریکوپیک	ئاوه‌لناو + /و/ + ئاوه‌لناو /او/ ئاوه‌لناو + /ه/ + ناو ئاوه‌لناو + /و/ + بیواتا	ئاوه‌لناو
کۆنه‌فرۆش	ئاوه‌لناو + /ه/ + /په‌گ	کردار (په‌گ)

۳. سینتاکسی ئاوهلناو

۱.۳ سەرەتا:

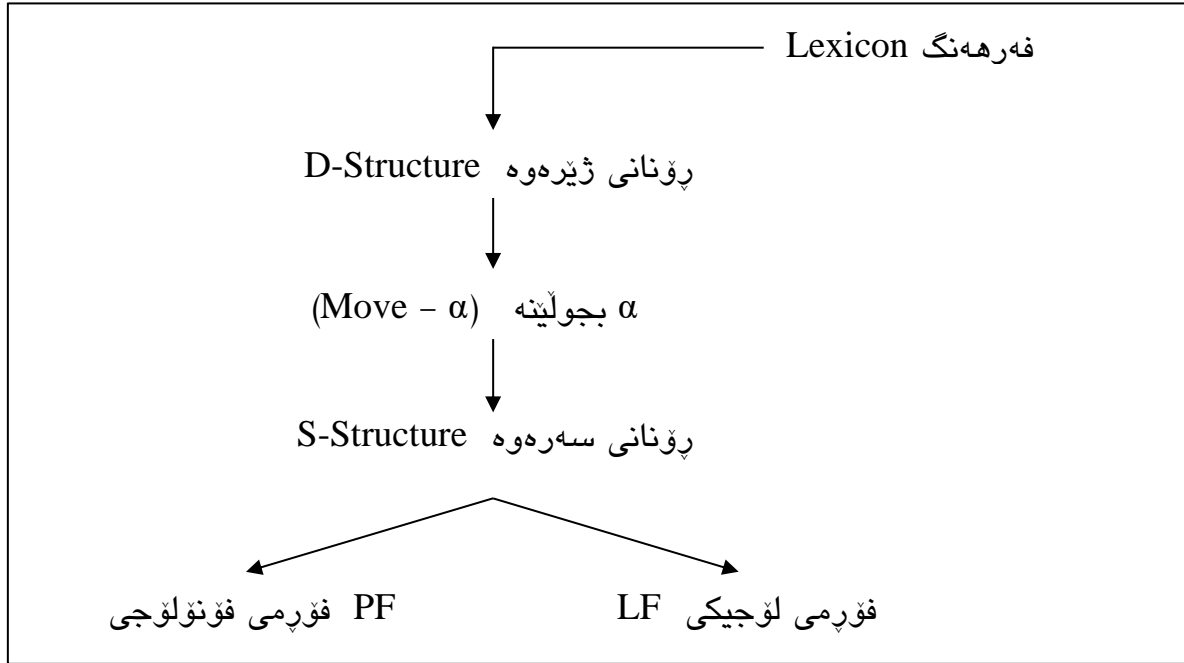
تا ئیستا کۆمەلیک بابەتی مۆرفولوژی و گشتی لەبارەیی ئاوهلناو و توتویکراو، لەم بەشەدا بەپێی بەکارهێنانی ئاوهلناو لە فریز و پستەدا باسی پۆنانی فریزی ئاوهلناوی دەکریت، چونکە سینتاکسی ئاوهلناو پەيوەستە بە پۆنانی فریزی ئاوهلناوی و ئەو پۆنانە سینتاکسیانەیی ئاوهلناو بەشدارییان تێدادهکات. بۆ ئەو مەبەستەش بەپێی لقه تیۆری ئیکس-بار لە تیۆری حوکمکردن و بەستنه‌وه بابەتەکە دەخریتەپەر، چونکە لە تووژینه‌وه‌کانی پێشتردا بەشیوه‌یه‌کی گشتی لە سینتاکسی ئاوهلناو دواون، بەلام بەشیوه‌یه‌کی زۆر سنوردار لە چوارچۆی تیۆر و ریزمانە زمانەوانییەکان باسی ئاوهلناو کراو، هەر لەم بەشەدا بەپێی لقه تیۆری دۆخی ریزمانی ئاماژە بە سەرە دۆخدەرەکان دەکریت و لەمبارەو بەتایبەتی تیشک دەخریتەسەر ئاوهلناو، دواتریش لە تەوەرەیه‌کی سەر بەخۆدا باسی پەيوەندی ئاوهلناو بە (pro) ی بچوک و ئەو ریزمانە پێدانه سینتاکس و سیمانتیکی دەکریت، کە دەبنە یارمەتیدەر بۆ دەرئەنجامی فریزی ناوی لەو فریزە دیارخەرییە، کە تێیدا ئاوهلناویک پەسنگەری فریزە ناوییەکیە، ئەو بۆچونەش پەتەدەکریتەوه، کە جێی ناو دەرئەنجامی بێدراو کە بە (pro) ی بچوک دادەنیت.

۲.۳ تیۆری حوکمکردن و بەستنه‌وه (GB)

تیۆری حوکمکردن و بەستنه‌وه (GB_ Government and Binding Theory) مۆدیلێکی شیکردنه‌وهی ریزمانە، کە بەپێی ئەم تیۆرە بەشیکی گەورەیی ریزمان لە هەموو زمانیکدا ھاوبەشە، هەر بۆیەش تیۆری (GB) بەشیکی لە ریزمانی سەراپا (نیو جیهانی- Universal Grammar)،^۱ کە بۆ دوو پیکهاتەیی سەرەکی دابەش دەبێت: ئاستەکانی نواندن

^۱ حاتەم ولایا محەمەد، پەيوەندییە پۆنانییەکانی نواندنه سینتاکسییەکان، ل ۱۵۰.

له گه ل سیستمی سنوردارکردن (System of constraint).^۲ به پینی ئەم تیۆره مۆدیلی هەر دارپژراویک له چوار ئاستی نواندن پیکدیت، که له هیلکاری (۱-۳) دا خراوته پرو:^۳



هیلکاری ۱-۳ ئاستهکانی نواندن پیزمانی گشتی

هیلکاری (۱-۳) ئاستهکانی نواندن پیزمانی گشتی نیشاندات، که له گه ل یه کتر هاریکارن، گه رچی هەر ئاستیک بواریکی سه ره به خوی زمانه، به لام ده بیته ته واوکه ر بو بواری دواي خوی، و اتا ده رهاویشته ی بواریک ده بیته ناوهرۆکی بواریکی تر، به مهش تیروانیی چۆمسکی بو پیزمانی گشتی ئەوهیه، که هه لقاوی تیکه لبونی ئاسته پیکهینه ره جیاوازهکانی زمانه کائن^۴ له خواره وه به کورتی لێیانده دوین:

^۲ تارا موحسین قادر، زمانی کوردی و مینیمال پروگرام، نامه ی دکتورا، کولێژی زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۱، ل ۱۶.

^۳ Black, Cheryl A. A step-by-step introduction to the Government and Binding theory of syntax. Lecture notes on: linguistics, 1998, P2.

^۴ ئەبوبه کر عومه ر قادر، شروقه کردنی رسته ی زمانی کوردی له روانگه ی تیۆری ده سه لات و به ستنه وه دا، گوڤاری زانکۆی گه شه پیدانی مرویی: به رگی ۳، ژماره: ۴، ۲۰۱۷، ل ۱۲۹.

۱- فەرھەنگ (Lexicon): بریتییە لە لیستکردنی خاسیەتی جیاکاری (idiosyncratic) ئایتمە فەرھەنگییەکان، کە یەكە ئەتۆمیەکانی سینتاکس دروستدەکن،^۵ ئەم خاسیەتانه لە ئایتمە فەرھەنگییەکاندا بەھۆی لکردنی کاتیگۆریانەو (Sub categorization) نەخشە ی رۆنانی ژیرەو دەکیشریت.

۲- رۆنانی ژیرەو (D-Structure): بریتییە لە نواندنی ریزمانی ئەبستراکتی رستە^۶ ناتوانریت بدرکینریت، تا بۆ رۆنانی سەرەو نەگۆردریت، لەبەر ئەو و دادەنریت، کە لە بیرى قسەکەرانی زماندا، لەم ئاستەدا جیکەوتەکان بە دانە فەرھەنگییەکان پردهکرینەو^۷ و رۆلە بابەتیەکان بە گۆکردنە ریزمانییەکان دەبەخشریت و دەبیت ئەم گۆکردنە ریزمانییانە، بە تەواوی بیکەموکۆری هەبن.^۸

۳- α بچولینە: یاسایەکە پەیوەندی بە جۆلە و جیگۆرکی کەرستەکانەو هەیه، کە جۆلەى هەر پیکهاتەیهک لە جیئەکەو بۆ جیئەکی تر لە خۆدەگریت.^۹

۴- رۆنانی سەرەو (S-Structure): شیۆهێ دەرهو و بەرچاوی رستە نیشاندەدات،^{۱۰} کە بەرھەم و لیکەوتە یاسا گشتییەکەى ئەلفا بچولینە و لەرپیەو لە رۆنانی ژیرەو داریژراو و وەرگیراو^{۱۱} ئەم ئاستە بواریکە بۆ جیئەجیکردنی پێوەندیە سینتاکسییەکان لە نیوان کردار و ئارگومینتەکانیدا، واتە دیاردەى ریکەوتەنە سینتاکسییەکان دیاریدەکات و رۆندەکاتەو. ئەم رۆنانە دواى پیادەکردنی یاساکانی

⁵ Black, Cheryl A. A step-by-step introduction to the Government and Binding theory of syntax, P2.

⁶ Crystal, David. A dictionary of Linguistics and Phonetics, PP131.

^۷ ئازاد ئەحمەد حسەین، سینتاکسی کرداری لیکدراو لە شیۆهزاری هەورامیدا، نامەى دکتۆرا، کۆلیژی زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۰۸، ل ۳.

^۸ محەمەد مەحوی، رستەسازی کوردی، زانکۆی سلیمانی، ۲۰۰۱، ل ۵۲.

^۹ ئەبوبەکر عومەر قادر، شروقه کردنی رستەى زمانى کوردی لە روانگەى تیۆری دەسلالات و بەستنه وەدا، ل ۱۳۰.

^{۱۰} محەمەد رەزا باتینی، ئاوریکى تازه بۆسەر ریزمان، ل ۹۳.

^{۱۱} محەمەد مەحوی، کاروان عومەر قادر، شیلان عومەر حسین، دروستەى کردار لە زمانى کوردیدا بنەما و دیاردە، زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۰، ل ۱۹.

گواستنه‌وه به‌سەر پوڤانی ژیره‌وه‌دا به‌ره‌مدیت، که تیایدا کردار دۆخی ریزمانی به ته‌واوکه‌ره‌کانی ده‌دات.^{۱۲}

۵- فۆرمی فۆنۆلۆجی (PF): ئەو ئاسته‌یه، که سنوریکى هاوبه‌شى له‌گه‌ل فۆنۆلۆجیدا هه‌یه، و له‌ویدا شیوه‌کان، ده‌نگه‌کان، به‌گروپکردنی ئایتمه‌کان راسته‌وخۆ ده‌نوینریت.
۶- فۆرمی لۆژیکى (LF): ئەو ئاسته‌یه، که سنوریکى هاوبه‌شى له‌گه‌ل واتاسازیدا هه‌یه، په‌یوه‌ندییه‌کانی کرداربه‌ندی (گوزاره‌یه‌کان) و مه‌ودای چه‌ندیتیه‌کان و ئۆپه‌راتۆره‌کانی جوړه جیاوازه‌کان به‌پونى له یاساکانى پوڤانی فریز له‌و ئاسته‌دا ده‌نوینریت.^{۱۳}

۳.۳ لقه تیورییه‌کانی (GB)^{۱۴}

تیوری حوکمکردن و به‌ستنه‌وه له چه‌ند لقه تیوریک پیکدیت، که ئەمانه‌ن:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| X-bar Theor | ۱- تیوری ئیکس_بار |
| Government Theory | ۲- تیوری حوکمکردن |
| Case Theory | ۳- تیوری دۆخی ریزمانی |
| Theta Theory | ۴- تیوری سیتا |
| Control Theory | ۵- تیوری کۆنترۆل |
| Binding Theory | ۶- تیوری به‌ستنه‌وه |
| Bounding Theory | ۷- تیوری به‌ندیتی |

۴.۳ تیوری ئیکس_بار (X-bar)

تیوری ئیکس_بار مۆدیلێکی ریزمانییه، که "یه‌ک ریسای هاوبه‌ش له نیوان

^{۱۲} نازاد ئەحمەد حسەین، سینتاکسی کرداری لیکدراو له شیوه‌زاری هه‌ورامیدا، ل ۴.

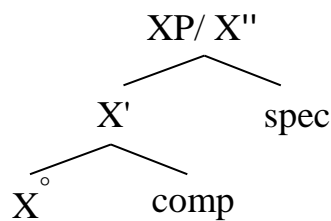
^{۱۳} حاتەم ولیا محەمەد، په‌یوه‌ندییه‌ رۆنانییه‌کانی نواندنه سینتاکسییه‌کان، ل ۱۵.

^{۱۴} Crystal, David. A dictionary of Linguistics and Phonetics, PP 215.

کاتیگورییە جیاوازه‌کانی فریزدا دەستنیشانده‌کات^{۱۵} ئەم ریسایەش بۆ پۆنانی فریزه‌کان له زمانی کوردیدا به‌مشێوه‌یه داده‌پێژریته‌وه:

- ا. $XP / X'' \leftarrow X', \text{spec}$
 ب. $X^\circ, \text{comp} \leftarrow X'$

ریساکه به شیوه‌ی هیلکاریی دره‌ختی له (۲-۳) دا نوینراوه:



هیلکاریی دره‌ختی ۲-۳ ریسای پۆنانی فریز له زمانی کوردیدا

هەر وه‌کو له ریسای (۱) و هیلکاری (۲-۳) دا درده‌که‌وێت، تیۆری ئیکس-بار داوای ئەوه ده‌کات، که پۆنانی هه‌مو جووره فریزیک پێویستی به پۆنانی دو ئاستی ناوه‌کی هه‌یه، وایاده‌نیت، که هه‌مو فریزیک له هه‌مو زمانیکدا له هه‌مان یه‌که‌ی پۆنانی بنه‌په‌تیدا به‌شدارن، له هه‌ردو ئاستی فریزه‌که‌دا، ئاستیکیان (X'') ه، پیکدیت له سپیک و سه‌ره‌یه‌ک، ئاسته‌که‌ی تر (X') ه و پیکدیت له ته‌واوکه‌ر و سه‌ره‌یه‌ک،^{۱۶} واته‌ کرده سینتاکسییه به‌دوايه‌کداها‌توو‌ه‌کان به‌هۆی یه‌کگرته‌ی دوپه‌لکیانه‌ی سه‌ره‌ و ته‌واوکه‌ر جێبه‌جێده‌بن.^{۱۷} سه‌ره‌ش (Head) له‌هه‌مو فریزیکدا به (X°) ده‌نوینریت، (X) بنجه بۆ کاتیگورییه فه‌ره‌هنگی و ئه‌رکییه‌کان، کاتیگورییه فه‌ره‌هنگییه‌کانی وه‌ک (ناو، کردار، V، ئاوه‌لناو، A، پێشناو، P) ده‌بنه‌ سه‌ره‌ی (VP, AP, PP,

¹⁵ Black, Cheryl A. A step-by-step introduction to the Government and Binding theory of syntax, P5.

¹⁶ تارا موحسین قادر، جیناوه: لیکدانه‌وه‌یه‌کی نوێ له زمانی کوردیدا (به‌که‌ره‌سته‌ی دیالیکتی خوارو)، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۰۴، ل ۲۸.

¹⁷ سازان زاھیر سه‌عید، نواندنی سینتاکسی له زمانی کوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۹، ل ۳۶.

(NP) کاتیگورییە ئەرکییەکانی وەک (دیارخەر Det، تاف T، کەس AGR، لیکدەر (Complementizer) یش دەبنە سەرە (CP, AGRP, TP, DP) ھەر لەبەر ئەمەشە، کە فریزەکان بەناوی ئەوانەو ناودەبرین "چونکہ ھەر فریزیک لەژێر دەسلەتە تاییبەتیەکانی سەرە دایە"^{۱۸} پەیوەست بە شوینی سەرە لە بەرانبەر شوینی تەواوکار، زمانەکان بۆ (سەرە_سەرەتا، سەرە_کۆتا) پۆلیندەکرین،^{۱۹} لە ریزبونی پارامیتەری زمانەکاندا گەلیک شیوەی ریزبونی جیاوازی وەک (SOV, SVO, OSV, VOS) بەدیدهکریت، کە کاریگەری لەسەر جیاکاری پارامیتەر لە فریزەکاندا ھەیە. "ئەو زمانانە، کە لە سینتاکسدا پەیرەوی ریسای SOV دەکن لە پۆنانی رستە و فریزەکاندا لە ریسای جیکەوتەتی سەرەدا پەیرەوی سەرە_کۆتا (head-last) دەکن"^{۲۰} بەمجۆرە دەتوانین بڵین: لەبەر ئەوەی زمانی کوردی پەیرەوی ریسای (SOV) دەکات، لە پۆنانی فریزەکاندا سەرە لای چەپ دەگریت، یەکیکە لەو زمانانە پەیرەوی ریسای (سەرە_کۆتا) دەکات، بەلام دەبیت ئاماژە بۆ ئەو راستییە بکریت، لە پۆنانی ھەندیک فریزدا پیشیلی ئەم ریسایە دەکریت.^{۲۱}

۵.۳ پۆنانی فریزەکان

پۆنانی فریزەکان لە ھەر ئاستیکدا بن، پرۆژەییەکی فەرھەنگین، بەپێی ئەو زانیارییانە، کە لە ناو یەکە پیکھینەرەکانی فەرھەنگدا ھەلگیراون پۆدەنرین،^{۲۲} لەبەر ئەوە بە پێویست دەزانریت توانا و ویستی توخمە فەرھەنگییەکان بۆ پۆنانی فریزەکان، بەپێی ریسای پرۆژەسازدان (Projection Principle) و پۆنانی رستە بەپێی ریسای پرۆژەسازدانی

^{۱۸} سەباح رەشید قادر، ھەندێ لایەنی ریزمانی دەسلەت و بەستتەو (GB) لە زمانی کوردیدا. ھەولێر: چاپخانەی حاجی ھاشم، ۲۰۰۹، ل ۳۷.

^{۱۹} Radford, Andrew. English Syntax: An Introduction. Cambridge University Press: Cambridge, 2004, PP10.

^{۲۰} Black, Cheryl A. A step-by-step introduction to the Government and Binding theory of syntax, P15.

^{۲۱} بۆ زانیاری لەمبارەو بەروانە تەوەرەکانی داھاتو.

^{۲۲} ئاوات سەلح قادر، ریککەوتنی سینتاکسی لە زمانی کوردی و فارسیدا، نامەی ماستەر، سکولێ زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۵، ل ۲۸.

فراوانکراو (Projection principle Extended) و نواندنه سینتاکسییهکانیان، که نیشاندانی دیوی دهرهوهی زانیارییه سینتاکسییهکانه بخریتهرو، چونکه فریزی ئاوهلناوی دهچیتته رۆنانی بهشیک لهمجوره فریزانه.

۱.۵.۳ فریزی ناوی (NP)

ئهو جووره فریزهیه، که سه ره ریزمانییهکهی له سادهترین شیوهدا ناویکی تایبهتی یان جیناویکی سه ره بخویه، واته رۆنانی فریزی ناوی له (N^o) دهستپیدهکات، که له جیکهوتتهی فریزی ناویدا دهردهکهویت و هه مان ئهرکی فریزی ناوی ههیه، بهلام ناوی (گشتی، کونکریت، ئه بستراکت) بههوی (هیز)هوه دهرکهوتنیان له هه مان جیکهوتتهدا ئهو ئهرکهیان دهداتی.^{۲۳} بروانه فریزه هیل بهژیرداهاهاتووکان له (۱)دا

۱_ ا. ئاسۆ چو بو بازار. ب. ئهو چو بو بازار.

پ. پلنگ ئاژهلیکی گوشتخوره ت. هیز له یه کیتی دایه.

فریزی ناوی له سه ره و تهواوکه ریش پیکدیت، بهلام ئهو ناوهی دهبیته سه ره ی ریزمانی ئه م فریزه " ناوی تایبهتی کهس و شوین و جیناوه سه ره بخۆکانن"^{۲۴} پهیرهوی ریسای سه ره_کوئا دهکهن، بروانه فریزهکانی (۲) و هیلکاری (۳-۳)

۲_ ا. کورپی ئاسۆ

ب. قاسپه ی کهو

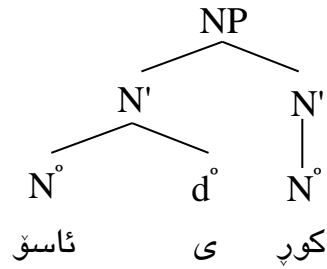
پ. شاری ههولیر

^{۲۳} عهبدولجهبار مستهفا مهعروف، دروسته ی فریز له زمانی کوردیدا، سلیمانی: بلاوکراوهکانی مهلبهندی

کوردؤلوجی، ۲۰۱۰، ل ۱۵.

^{۲۴} عهبدولجهبار مستهفا مهعروف، لیکۆلینهوه له فرههنگ و سینتاکسی کوردی، سلیمانی: چاپخانه ی سارا،

۲۰۲۰، ل ۱۱.



هیلکاریی درهختی ۳-۳ پۆنانی فریزی (۱-۲)

له نمونهکانی (۲) دا فریزهکان له تهواوکهه و سه ره پیکهاتون، سه ره به یارمه تی مؤرفیمی (ی) خسته پالی له چه په وه بو راست حوکمی ناوه که ی پیش خوی دهکات و دۆخی خسته پالی پیده دات، بۆیه له (۱-۲) دا فریزی خسته پالی خاوه نداری پوته، له (۲-ب) دا فریزی خاوه نداری خسته پالی زگماکییه، له (۲-پ) دا فریزی خسته پالی تایبه ته،^{۲۵} به لام فریزه هیل به ژیر داهاتووهکانی (۱) له پوی پۆنانه وه له یهک ناو پیکهاتون، جیکه وته و هیز بۆته هوی ئه وهی، له رسته دا به ته نیا ده ربکه ون.

۲.۵.۳ فریزی دیارخه ری (DP)

ئه و فریزه یه، که سه ره ریزمانیه که ی دیارخه ری که (Determiner) فریزیکی ناویش ده بیته تهواوکه ری، که پرۆزه ی ناویکی گشتی بیت.^{۲۶} دیارخه رهکانیش بریتین له (هکه، یک، هکان) وشه ی نیشانه (ئه مه، ئه وه، ئه مانه، ئه وانه)،^{۲۷} که به پپی ریسای سه ره، (هکه، یک، هکان) سه ره_کوَتان، چونکه جیکه وته ی کوَتای فریزه که ده گرن، به لام وشه نیشانه کان له بهر ئه وه ی جیکه وته ی سه ره تای فریزه که ده گرن په یه وه ی ریسای سه ره_سه ره تا ده که ن. پیویسته ئاماژه ی بو ئه وه ش بکه ین مؤرفیمی (ان) ی کو، زۆربه ی کات به کاره ی تانی به ستره وه ته وه به (هکه) وه، ئه مه ش ده بیته هوی ئه وه ی دیارخه ره که له فۆرمی (هکان) یش ده ربکه ویت، ئه مه

^{۲۵} عه بدولجه بار مسته فا مه عرف، دروسته ی فریز له زمانی کوردیدا، ل ۴۲-۵۴.

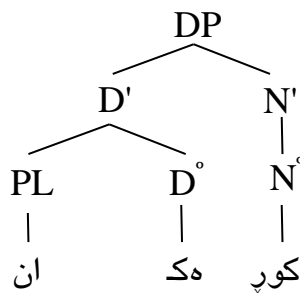
^{۲۶} Abney, Steven Paul. The English Noun Phrase In Its Sentential Aspect, PP 47-48.

^{۲۷} fnch, Geoffrey. Key Concepts In Language And Linguistics, 2 Nd Ed. palgrave: macmillan, 2005, PP86.

ئەو ناگەيەنیت فریژەکه دو سەرەى هەبیت، بەلکو (هکه) دەبیتە سەرەى فریژەکه، چونکه (ا) هەر فریژیک یەک سەرەى هەیه. (ب) مۆرفیمی (ان) دیارخەر نییه، تەنیا بۆ نیشانەکانی کۆیه. ئەو هیجگەى سەرنجە لە زمانى کوردیدا دەگونجیت تەواوکەرى سەرە دیارخەرەکه لە چەشنى جیاوازين. پروانه نمونهکانى (۳)، هیلکاری (۳-۴).

۳-ا. پیاوهکه، کچیک، کورەکان، ئەو کورە

ب. کورە زیرەکهکه، ئەو کچە زیرەکانە^{۲۸}



هیلکاری درهختى ۳-۴ رۆنانى فریژى (کورەکان)

۳.۵.۳ فریژی ئاوهلناوی (AP)

لەبەرئەو هی رۆنانى فریژی ئاوهلناوی کرۆک و ناوهروکی ئەم بەشەیه، بۆیه لە تەوهرهیهکی سەر بەخۆدا بەوردی دەخریتەرۆ.^{۲۹}

۴.۵.۳ فریژی پیشناوی (PP)

ئەو فریژهیه، لە پیشناویک و فریژیکی ناوی پیکدیت، لە چوارچێوهی بەشەکردار، یان فریژی ئاوهلناویدا.^{۳۰} پیشناوهکان بریتین لە (ا) پیشناوه سینتاکسییهکانی (له، بۆ، به، تا، ه، وهک) و (ب) پیشگری (پى، تى، لى) لە بنهڕەتدا کرداریکی دارپێژراو دادەپێژن، بەلام لە

^{۲۸} بۆ زانیاری لەبارەى رۆنانى ئەم جوهره فریژه پروانه: (۲.۶.۳)

^{۲۹} پروانه: (۶.۳)

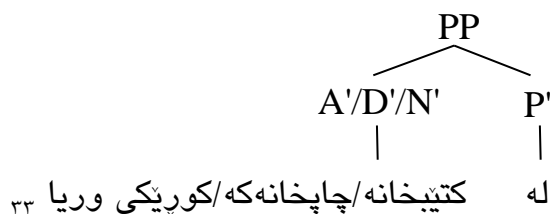
^{۳۰} بۆ زانیاری لە بارهى فریژی پیشناوی لە فریژی ئاوهلناویدا پروانه: (۲.۸.۳)

سینتاکسدا فۆرمه‌که‌یان ده‌شکیته‌وه بۆ (له، به) و ده‌بنه سه‌ره‌ی ریزمانی " فریزه پیشناوییه‌که ده‌بیته به‌شیکی بنجی له فریزه کردارییه‌که"^{۳۱} له هه‌ردو باره‌که‌شدا پیشناوه‌که ده‌بیته "سه‌ره‌یه‌کی حوکمه‌ر و له حوکمکردنیشدا پیچه‌وانه‌ی سه‌ره ریزمانیه‌کانی تر ده‌وه‌ستیت و سه‌ره‌که له راسته‌وه بۆ چه‌پ حوکمی ته‌واوکه‌ره‌که‌ی ده‌کات"^{۳۲} و سه‌ره_سه‌ره‌تایه، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌میشه سه‌ره ریزمانیه‌کان دۆخ ده‌دن به ته‌واوکه‌ریکی سینتاکسی بۆیه ده‌گونجی (A' ، D' ، N') بیته ته‌واوکه‌ر بۆ پیشناوه‌که. ب‌پروانه (٤) و هیلکاری (٣-٥)

٤_ا. له کتیبخانه، له بازار

ب. له چاپخانه‌که، بۆ شاره‌که

پ. له کورپکی وریا، بۆ شارپکی خۆش



هیلکاری دره‌ختی ٣-٥ فریزی پیشناوی (٤_ا، ب، پ)

٥.٥.٣ فریزی کرداری (VP)

ئه‌و فریزه‌یه، که ره‌گی کردار سه‌ره ریزمانیه‌که‌یه‌تی، چونکه ره‌گی کردار پرۆژه‌سازده‌ری فریزی کردارییه، زانیاری سینتاکسی و واتایی تیدایه و به هۆی ره‌گه‌وه

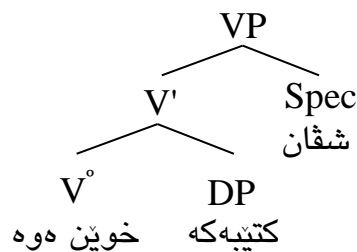
^{۳۱} طالب حسین علی، هه‌ندێ لایه‌ن له په‌یوه‌ندی نیوان رسته و واتا له کوردیدا، ل ٢٢.

^{۳۲} عومه‌ر ئه‌حمه‌د عه‌بدولره‌حمان، فریزی به‌ند له زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان: زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ٢٠٠٩، ل ٨٩.

^{۳۳} عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مه‌عروف، لیکۆلینه‌وه له فه‌ره‌نگ و سینتاکسی کوردی، ل ١٦.

کاتیگورییه‌کانی فریزی کرداری دیاریده‌کریین،^{۳۴} به‌لام ره‌گی کردار ته‌نیا پرۆژیه‌یه‌ک دروستده‌کات و ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر یه‌ک ته‌واوکه‌ردا هه‌یه و پیکه‌وه (V') که دروستده‌که‌ن.^{۳۵} بکه‌ریش به‌پیی گریمانه‌ی بکه‌ری ناوه‌کی (Internal Subject Hypothesis) له هه‌مو زمانیکدا له (Spec) ی (VP) دایه.^{۳۶} به‌مه‌ش رۆنانی فریزی کرداری تیرده‌بیته. برۆانه رۆنانی فریزی کرداری رسته‌ی (ه) له هیلکاری (۶-۳) دا.

۵. شقان کتیبه‌که‌ی خوینده‌وه.



هیلکاری دره‌ختی ۶-۳ فریزی کرداری رسته‌ی (ه)

۶.۵.۳ فریزی تاف (TP)

ئه‌و فریزه‌یه، له تاف (Tense) و فریزی کرداری پیکدیته، تاف له زمانی کوردیدا به دو شیوه‌یه (ا) یان به‌شیوه‌ی (د، و، ا، ت، ی، ه)، که مورفیمی تافی رابردون. (ب) یان له رانه‌بردودا له ریگه‌ی نیشانه‌ی (مارکه‌ی تافی (ده، نا، ب، نه) دنوینیریت.^{۳۷} ئه‌مانه‌ش ده‌بنه

^{۳۴} ئارام ره‌شید مه‌جید، دروسته‌ی کرداری فه‌ره‌نگی له فریزی کردارییدا، نامه‌ی ماسته‌ر، سکولی زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۶، ل ۸۱.

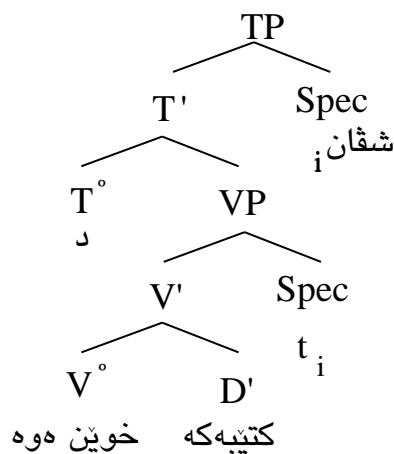
^{۳۵} عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مه‌عروف، نواندنی زانیارییه زگماکییه‌کان و دروسته‌ی فورمه‌گۆراوه‌کان، گۆفاری زانکۆی سلیمانی: ژماره: ۳۸، ۲۰۱۳، ل ۷۶.

^{۳۶} Black, Cheryl A. A step-by-step introduction to the Government and Binding theory of syntax, PP57.

^{۳۷} ئاوات سالیج قادر، ریکه‌وتنی سینتاکسی له زمانی کوردی و فارسیدا، ل ۴۰.

دروستکه‌ری سه‌ره‌ی ریژمانی فریزی تاف،^{۳۸} واته فریزی تاف پروژهی (T°) ه، که سه‌ره‌یه‌کی ریژمانی ئه‌رکییه و ته‌نیا ده‌توانیت حوکی فریزی کرداری بکات، به‌لام دۆخی ناداتی، چونکه به‌پیی بنه‌ماکانی تیوری ئیکس_بار وهک سه‌ره‌ی دۆخده‌ر دیاری نه‌کراوه.^{۳۹} به‌پیی ئه‌وه‌ی، که بکه‌ریش ده‌توانیت له شوینیکی خواره‌وه بجولیت بو سه‌روت، به‌رزده‌کریته‌وه بو (Spec) فریزی تاف^{۴۰} بپاونه پۆنانی فریزی تافی رسته‌ی (ه) له هیلکاری

(۷-۳)



هیلکاری دره‌ختی ۷-۳ فریزی تافی رسته‌ی (ه)

۷.۵.۳ فریزی پیکه‌وتن (AGRP)

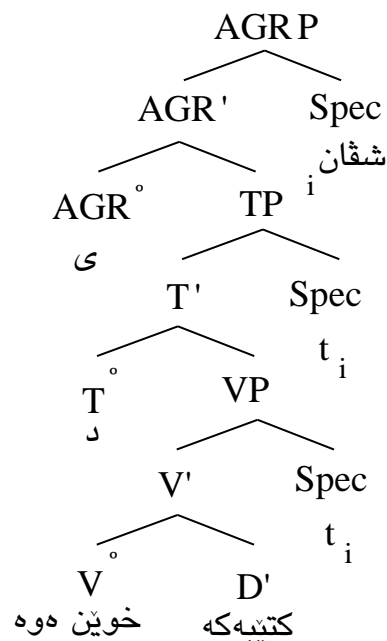
ئه‌و فریزه‌یه، له نیشانه‌ی پیکه‌وتن و فریزی تاف پیکدیت، به پۆنانی ئه‌م فریزه پروژه سازدانی فراوانکراو ته‌واوبیت، (TP) یه‌که، له‌ناو (AGRP) یکدا، ده‌شکیته‌وه (ا) نیشانه‌یه‌کی سه‌ر به‌هه‌مان که‌س و ژماره‌ی بکه‌ره‌که‌ی له‌گه‌لدا گه‌ردانده‌کریت (ب) بکه‌ر له

^{۳۸} عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مه‌عروف و کاروان عومه‌ر قادر، کاریگه‌ری فه‌ره‌نگ له بنیاتی دروسته سینتاکسیه‌کاندا، گوڤاری الأستان: زانکوی بغداد، ژماره: ۱۸۶، ۲۰۱۱، ل ۴۱۳.

^{۳۹} سازان زاهیر سه‌عید، نواندن سینتاکسی له زمانی کوردیدا، ل ۱۴۵.

^{۴۰} Radford, Andrew. English Syntax: An Introduction, PP153.

(Spec) ی (TP) هوه دهجولیت بو (Spec) ی (AGRP) ی بو وهرگرنتی دۆخ^{۴۱} ئەمەش دەبیته هۆی ئەوهی، تافهکه چالاک بییت و له ریگهی فریزی ریکهوتنهوه دۆخی ریزمانی نۆمینهتیف (Nominative Case) به جیکهوتیهکی دهرهکی بدریت.^{۴۲} واته ریکهوتن له ریی ئەو نیشانانهوه بهجیدههینریت، که پهیکال و هاونیشانان لهگهڵ بکهرهکهدا. ئەو نیشانانه، له بهرئهوهی ریگه دانی سینتاکسی بو (TP) یهکه دهسته بهردهکهن، بۆیه دهبنه سه ره ی ریزمانی پرۆژهی رسته ی زمانی کوردی،^{۴۳} پهیرهوی ریسای سه ره_کۆتا دهکهن. برپوانه هیلکاری (۸-۳)



هیلکاری درهختی ۸-۳ فریزی ریکهوتنی رسته ی (ه)

۸.۵.۳ فریزی تهواوکهری (CP)

ئەو فریزی، که ئامرازی گهیه نه ری (که/ ئەگەر) دهبیته سه ره ی لارسته یهکی

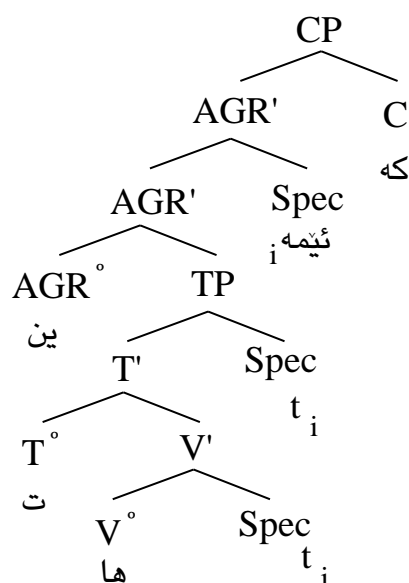
^{۴۱} تارا موحسین قادر، زمانی کوردی و مینیمال پرۆگرام، ل ۱۱۵.

^{۴۲} Comsky, Noam. Lectures Government and Binding the pisa Lectures, 7th ed. Berlin, New York: Mouton, The Hague, 1993, PP 170.

^{۴۳} عهبدولجه بار مسته فامه عرف، نواندنی زانیارییه زگماکییهکان و دروسته ی فۆرمه گۆراوهکان، ل ۷۶.

تهواوکه‌ری، به‌پیی تیۆری ئیکس_باریش، لارسته تهواوکه‌ره‌که ده‌بیته فریزیکی ئامرازه گه‌یه‌نه‌ره‌که، به‌کاره‌ینانی هه‌ر یه‌کیک له‌و دو ئامرازه به‌پیی چه‌شنه‌کانی کرداره‌که‌ی ده‌بیته، بروانه رسته‌ی (1_6) ئامرازی گه‌یه‌نه‌ری (که) بو رسته‌ی ئاسایی و هه‌والی ته‌رخانکراوه، به‌لام له رسته‌ی (6_ب) ئامرازی گه‌یه‌نه‌ری (ئه‌گه‌ر) بو رسته‌ی مه‌رجی ته‌رخانکراوه.^{٤٤} هه‌روه‌ها بروانه هیلکاری (3-9)

6_1. ا. که ئیمه هاتین، ئه‌وان رویشتن. ب. ئیمه ده‌روین، ئه‌گه‌ر ئه‌وان بین.



هیلکاری دره‌ختی 3-9 فریزی ته‌واوکه‌ری رسته‌ی (1_6)

6.3 فریزی ئاوه‌لناوی (AP)

ئاوه‌لناو، پرۆژه‌سازده‌ری فریزی ئاوه‌لناوییه، له‌ فه‌ره‌نگدا زانیاری سینتاکسی و سیمانتیکی به‌شیوه‌یه‌کی ئه‌بستراکت تییدا هه‌لگیراوه، ئه‌م زانیارییه ناوه‌کیانه له سینتاکسدا له‌پێگه‌ی په‌سنکردنی تایبه‌تییه‌کانی (ناو)هوه ده‌رده‌که‌ون و ده‌ناسرینه‌وه، ده‌ره‌ینان و به‌رجه‌سته‌کردنی ئه‌و زانیارییه‌ش به‌هۆی ناویکه‌وه - یان کاتیگۆرییه‌کی سینتاکسییه‌وه -

^{٤٤} حاتهم ولیا محهمه‌د، په‌یوه‌ندییه رو‌ناییه‌کانی نوانده سینتاکسییه‌کان، ل 87.

دهبیت، که ئاوه‌لناوه‌که وهک ته‌واوکه‌ریک بو خۆی دیاریده‌کات^{٤٥} چونکه وهک سه‌ره‌یه‌کی ریزمانی و کاتیگۆرییه‌کی حوکمه‌ر، له‌ریی مۆرفیمی خستنه‌پاله‌وه، حوکمی ناوه‌که‌ی پیش خۆی ده‌کات و دۆخی ریزمانی خستنه‌پالی پیده‌به‌خشیت،^{٤٦} واته ئاوه‌لناو له سینتاکسدا توانای هه‌لاویژکردنی ته‌واوکه‌ره‌که‌ی هه‌یه به‌مشیوه‌یه: (له فریزی خستنه‌پالی و پله‌ی بالادا (NP) یه‌ک وهک ته‌واوکه‌ر دیاریده‌که‌ن. له به‌شه‌کرداردا، گروپیک له ئاوه‌لناوه‌کان و ئاوه‌لناو له پله‌ی به‌راورددا (PP) وهک ته‌واوکه‌ر دیاریده‌که‌ن، هه‌ندیک ئاوه‌لناوی تر لارسته‌یه‌ک داواده‌که‌ن)،^{٤٧} له سه‌ره‌وریزبون و پیکه‌ینانی فریزه‌کاندا به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ریسای (سه‌ره‌کو‌تا) ده‌پاریزن. په‌یوه‌ست به سیمانتیکیشه‌وه توانای هه‌لاویژکردنی سیمانتیکی جو‌ر و تایبه‌تمه‌ندی ئارگۆمیتته‌که‌یان هه‌یه، که " له سه‌ر یاسای ریزبونیکی سیمانتیکی ته‌کنشینی -ئاسۆیی- پرۆژه‌که دروستده‌که‌ن.^{٤٨} ئەمه سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی، که فریزی ئاوه‌لناوی له به‌کاره‌ینانی ئاوه‌لکرداریدا ده‌گونجیت له رسته‌دا به ته‌نیا ده‌رکه‌ویت.

١.٦.٣ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی سه‌ره‌ئاوه‌لناو

به پشت به‌ستن به‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی له تیۆری ئیکس-باردا بو سه‌ره (Head) دیاریکراوه، ده‌توانریت تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ئاوه‌لناو وهک سه‌ره‌یه‌کی ریزمانی له‌م خالانه‌دا بخریته‌رو:

- ١- سه‌ره هه‌لگری زانیاری واتاییه له فریزه‌که‌دا، له‌م باره‌دا ئاوه‌لناو وهک پریدیکاتیکی - ئارگۆمینت-داواکه‌ر- هه‌لگری زانیاری واتاییه، که له نواندنه سینتاکسییه‌کاندا ده‌خریته‌رو، بو نمونه له (٧)دا، ئاوه‌لناوه‌که له‌روی واتای زایه‌نده‌وه -په‌گه‌ز- ته‌نیا

^{٤٥} سازان زاھیر سه‌عید، نواندنی سینتاکسی له زمانی کوردیدا، ل ٨٧.

^{٤٦} شنه‌جه‌بار فه‌تاح، ئاوه‌لناو وهک که‌ره‌سته‌ی فه‌ره‌ه‌نگی و سینتاکسی له شیوه‌زاری هه‌ورامیدا، نامه‌ی

ماسته‌ر، کۆلیژی زمان: زانکۆی سلیمانی، ٢٠٠٦، ل ٦٥.

^{٤٧} بروانه: (٤.٦.٣) و ته‌وه‌ره‌کانی دواتر.

^{٤٨} هیدایه‌ت عه‌بدو‌للا موحه‌مه‌د، ریکه‌وتنی واتایی ناو و ئاوه‌لناو له‌زمانی کوردیدا، ل ٧٥.

ئارگومىنتى [- نىر]ەكان ھەلدەبژىرئىت.^{۴۹}

۷. ژنى دوگيان، كچى سەلار، كچى عەيار، كچى مالدار، كچى جوانكىلە، ...تاد.

۲- كاتىگورىيە سەرھە كاتىگورىيەكانى تىرى فرىزەكە ديارىدەكات، ئەم تايىبەتمەندىيەش لە ئاوەلناودا ھەيە و فرىزىكى ناوى يان فرىزىكى پيشناوى ھەك تەواوگەر ديارىدەكات.

۳- سەرھە لە فرىزدا بونى خورتىيە، لە كاتىكدا رەنگە كەرەستەكانى تر لە فرىزەكەدا سەرپشكىبن. لە فرىزى ئاوەلنايدا، ئاوەلناوگە ھەك سەرھە بونى خورتىيە، بەلام پلە سەرپشكىيە.

۴- تەواوگەرى سەرھەكان بونيان خورتىيە بەپىي كاتىگورى سەرھەكان داوادەكرين. لە فرىزى ئاوەلناويدا (NP) و (PP) ھەك تەواوگەر لەلايەن ئاوەلناوگەكە داوادەكرين و بونيان خورتىيە.

۵- سەرھەكان لەپروى (رەگەز و ژمارە)و، تەواوگەرەكانيان ملكەچى ھەمو يان بەشىك لە تايىبەتمەندىيەكانيان دەكەن. لەم بارەو ئاوەلناو لەپروى رىزمانىيە پەيرەي (رەگەز و ژمارە) ناكات. تەنيا پىويستى بە رىكەوتنى واتايى ھەيە لەگەل تەواوگەرەكەيدا. بۆ نمونە ئاوەلناويكى ھەك: (شيرين، ترش، سوپر، ...تاد) بە سىماي واتايى [+ خواردن/ خواردنەو، + كۆنكرىت، + چىژتن، + توانەو] لەگەل ناويكدا رىكدەكەويت (بروانە (۱_۸))، بەلام ئەگەر ناوگە ئەو سىما واتايانەي نەبىت رىگەي پىنادرىت. (بروانە (۸_ب))

۸_ا. ھەنارى شيرين

ب. *بەردى شيرين

۶- سەرھەكان دۆخى رىزمانى بە (NP)يەكان دەدەن، ئەمەش بەشىوھەيكى نەرىتى پەيوەستە بە ھوكمکردنەو، چونكە سەرھەكان ھوكمى دۆخى رىزمانى

^{۴۹} عەبدولجەبار مستەفا مەرووف، لىكۆلئىنەو ھە لە فەرھەنگ و سىنتاكسى كوردى، ۱۴۱-۱۴۲.

شونیکه وتووہکانیان دهکهن. ° له م باره شه وه ئاوه لئاو له فریزی خستنه پالی
ئاوه لئاویدا سه ره یه کی حوکمه ر و دوخپیده ره، به لام له به شه کردار و پله ی
به راورددا چهن رۆلکی بابه تانه به ئارگومینه کانی ده دات.

۲.۶.۳ لکردنی کاتیگوریانه (Sub categorization)

لکردنی کاتیگوریانه، به فورمکردنی ئه و زانیاریانه، که یه که یه کی فرههنگی
له خویدا هه لیگرتون، به پیی ئه م لقه تیوره له به ره ئه وه ی، سه ره ریزمانیه کان وه ک (رهگی
کردار، ناو، ئاوه لئاو، پیشناو، دیارخه ر) له فرههنگدا زانیاری فرههنگی و ریزمانی و
واتاییان تیدایه و به پیی ئه و زانیاریانه نه خسه ی رۆنانه سینتاکسییه کان ده کیشریت، له و
روانگه شه وه له زانیاریه ریزمانیه کانه وه ده ستپیده کریت و ده کرینه کرۆکه سه ره تا، به پیی
زانیاریه ریزمانیه کان سه ره ریزمانیه کان ته واوکه ره خورتیه کان دیاریده که ن و پرۆژه ی
فریزه کان دروستده که ن. ° به پیی ئه مه ش ئاوه لئاو ته نیا له (۲_۱) دا، هه لایرکردنی له
فرههنگدا هه یه، له (۲_ب، پ) دا هه لایرکردنه که ی له سینتاکسدا یه، چونکه دوا ی شکانه وه ی
ئاوه لئاوه که له فریزی کرداریدا داواکردنی کاتیگوریه سینتاکسییه کان ده وه ستیه سه ر
ئاوه لئاوه که.

(۲) ۱. ئاوه لئاو له به کارهیتانی ئاوه لئاویدا به پیی زانیاری فرههنگی پهیره وی یاسای [N] + A
ده کات. ئه مه ئه وه ده گه یه نیت، ئه و ئاوه لئاوه ته واوکه ریک له کاتیگوری ناو هه لده بژیریت.
بروانه نمونه ی (۹).

ب. ئاوه لئاو له پله ی به راورد و ئاوه لئاوه کانی (زیز، زویر، پشته ستور، به په رۆش....) له
به کارهیتانی به شه کرداریدا داوا ی [PP] یه ک، ده که ن. بروانه نمونه ی (۱۰)

⁵⁰ Tallerman, Maggie. Understanding Syntax, Fifth edition. New York: Routledge, 2020, PP120-121.

^{۵۱} عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، و کاروان عومه ر قادر، کاریگه ری فرههنگ له بنیاتی دروسته
سینتاکسییه کاند، ل ۳۹۷-۳۹۸.

پ. ئاوهلناوى (ئاشكرا، دلنيا، راست، رون، ...تاد) له بهكارهينانى بهشهكردار و فرىزى تافدا، داواى [S] يك دهكهن. ههر وهكو پيشترىش ئاماژهى بو كرا "داواكردنهكه به هوى بونى ئەم جوړه ئاوهلناوانه وهيه له بهشهكردارهكه دا."^{۵۲} بروانه نمونهى (۱۱)

۹. كورپى زيرهك، مندالى ژير

۱۰. ا. له تو زيرهكتره، له ئەو ژيرتره.

ب. له من زيزه، بو من به په روښه.

۱۱. ا. من دلنيام، كه ئيوه سهردهكه ون.

ب. ئاشكرايه، كه شقان روښتووه.

له داوى ئه وهى به پيى لقه تيورى (لقردنى كاتيگوريانه) توانا و ويستى ئاوهلناو وهك سهرهيهكى ريزمانى زانرا، ليره وه به پيى تيورى ئيكس_بار دهستنيشاني روښان و سهره و ريزبوني سهره و تهواو كه رهكان دهكريت، به پيى بهكارهينانى ئاوهلناوهكه، ئەوه دهرده خريت، كه ئاوهلناوهكان له روښان و نواندنه سينتاكسيه كاندا، كويى فريزهكان دهگرن و دهچنه روښانى چ فريزيكه وه.

۳.۶.۳ فرىزى ئاوهلناوى له بهكارهينانى ئاوهلناويدا^{۵۳}

بهكارهينانى ئاوهلناوى برىتييه له بهكارهينانى ئاوهلناو له داوى ناو، كه به هوى مؤرفيمي خستنه پاليه وه به ناوهكه وه ده به سترىته وه و فرىزى خستنه پالى ئاوهلناوى پيكدينيت. ئەوهى جيگه سهرنجه به پيى تيورى ئيكس_بار ئاوهلناو له م جوړه بهكارهينانه دا وهك سهرهيهكى ريزمانى پروژه سازدهر دياريده كريت، (ا) بو ئەوهى پيشيلى بنه ماكانى ئەم تيوره نه كريت، چونكه به پيى يه كييك له بنه ماكان، ههروهكو له ريساى (۱) دا خرايه رو، به ره مهينانى

^{۵۲} محمهد مه عروف فه تاح، ليكولينه وه زمانه وانبييه كان، كوكردنه وه و ئاماده كردنى: شىروان حسين

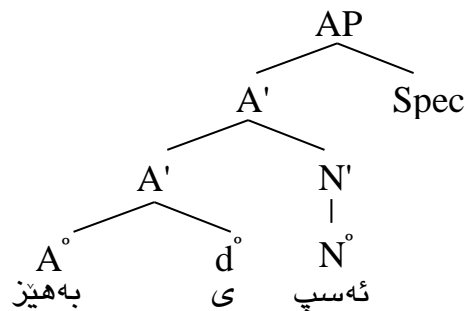
خوشناو، شىروان ميرزا قادر، ههولير: چاپخانهى روژه هلات، ۲۰۱۰، ل ۳۷۶.

^{۵۳} بو زانبارى له سهر ئەم جوړه بهكارهينانه بروانه: (۱.۳.۳.۲)

پروژهی فریز له زمانی مرۆڤدا به هۆی سه ره و تهواوکه ره وهیه.^{٥٤} (ب) به ریسای سه ره_کۆتا، سه ره ی ریزمانی فریزه که به و به هۆی (ی) خستنه پالی له لای چه په وه بو لای راست حوکی ناوه که دهکات و دۆخی خستنه پالی ئاوه لئاوی پیده دات. (پ) هه مان هه لساوکه وتی سینتاکسی دیارخه ری (هکه، وشه ی نیشانه ی هه یه، سیمای [+ ناسیاوی] به ناوه که ده دات. (ت) ده رخاوه که ی که ناوی گشتیه ده کاته فریز.^{٥٥}

١.٣.٦.٣ فریزی خستنه پالی ئاوه لئاوی

ئه و فریزه یه، که له ناویک و ئاوه لئاویک پیکدیت، به هۆی (ی) خستنه پالییه وه به یه که وه ده به سترینه وه، که تیدا ئاوه لئاوه که " سه ره ی ریزمانیه و پروژه ی فریزی خستنه پالی ئاوه لئاوی دروسته کات، به پیی زانیاری فره نگه ی، که له (١_٢) دا، ئاماژه ی بو کرا، ناویک به نیشانه ی گشتیه وه وه ک تهواوکه ر بو خو ی هه لده بژیریت، له نواندنه سینتاکسییه که دا ریسای سه ره_کۆتای جیه جیده کات"^{٥٦} له م باره شدا ده گونجیت ئاوه لئاوه که له پله ی چه سپاودا بیت، یان له پله ی به راورددا.^{٥٧} پروانه نمونه ی (١٢) و هیلکاری (٣-١٠).
١٢. ئه سپی به هیز، گولی سور

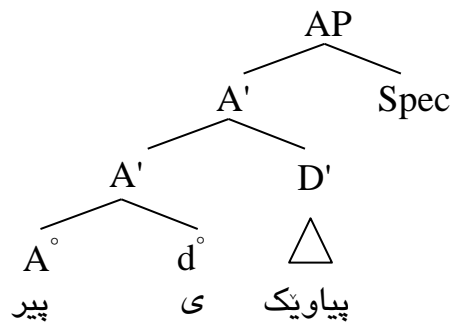


هیلکاری درهختی ٣-١٠ فریزی خستنه پالی ئاوه لئاوی (ئه سپی به هیز)

^{٥٤} سازان زاهیر سه عید، نواندنی سینتاکسی له زمانی کوردیدا، ل ٦١.
^{٥٥} عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، دروسته ی فریز له زمانی کوردیدا، ل ٤٦.
^{٥٦} عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، لیکۆلینه وه له فره نگ و سینتاکسی کوردی، ل ١٢.
^{٥٧} بو زانیاری له باره ی پله ی به راورد پروانه: (٢.٨.٣)

له فریزی خستنه پالی ئاوه لئاویدا ناوه گشتیه که ده توانریت، دیارخهری (یک)^{۵۸} ی نه ناسیاری پیوه بلکیریت، فریزیکی دیارخهری پیکبه پیریت و له فریزه ئاوه لئاوییه که دا بشکیته وه، به لام (هکه) له دواى ناوه که ریگه ی پینادریت. بروانه نمونه ی (۱۳) و هیلکاری (۱۱-۳).

۱۳_ ا. پیاویکی پیر ب. * پیاوه که ی پیر



هیلکاری درهختی ۱۱-۳ فریزی خستنه پالی ئاوه لئاوی (۱-۱۳)

ریگه نه دان به (۱۳_ب) هۆکاریکی واتاییه، چونکه ئاوه لئاوی (پیر) وهک درهخهری ناوی (پیاو) نیشانه ی [+ دیاریکراو] ی پیداوه. به هه مان شیوه مورفیمی ناسیاری (هکه) نیشانه ی دیاریکراوی به ناوه که ده دات، بۆیه به کارهینانی ههردوکیان پیکه وه له روی واتاوه که م به هایه.^{۵۹}

له فریزی خستنه پالی ئاوه لئاویدا (A)یه که، له پیشه وه به هۆی پله وه (Degree) وهک (زۆر، که میک، هه ندیک، ...تاد) ده رده خریت، له دواوه ش ده توانریت چه ندین فریزی ئاوه لئاوی

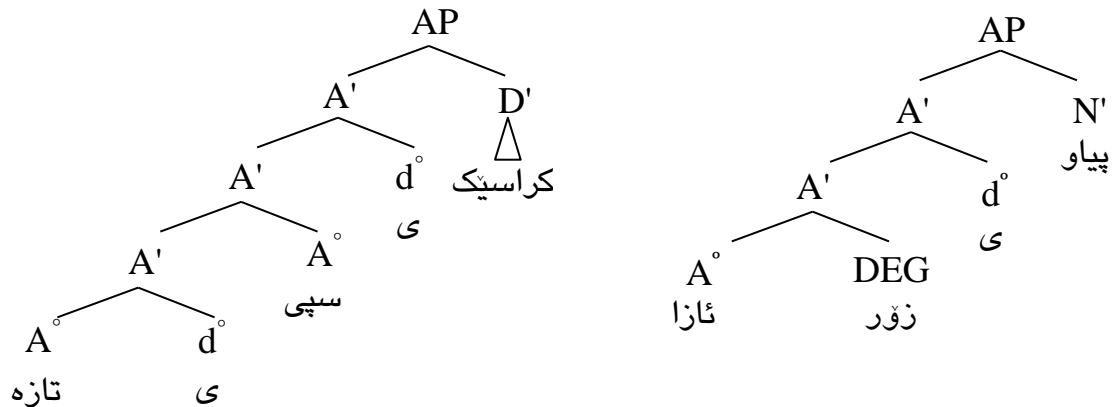
^{۵۸} ده رکه وتنی دیارخهری (یک) له دواى فریزی ئاوه لئاوی واتای نوێ به دهسته وه ده دات (کورپی ئازایهک) به واتای (کورپی پیاویکی ئازا) دیت، دیارخهری (ان) یش، له دواى ناوه که بیت وهک: (کورانی ئازا) واتای (کۆی دیارینه کراو) ده دات، له رۆنانی فریزه که دا پنیوسته له دواى ئاوه لئاوه که ناویک زیادبکری، ئینجا له رسته دا ریگه پیندانی زیاتر ده بیت (کورانی ئازای گه ره که که ن). (محهمه مه حوی، بئه ماکانی سینتاکسی کوردی، ل ۸۸-۸۹).

^{۵۹} عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، دروسته ی فریز له زمانی کوردیدا، ل ۶۳.

له ناویه کداشکاو به یاریدهی مؤرفیمی خستنه پالی و لیکدهر زیادبکریت، "چونکه هیچ ریگریه کی سینتاکسی نییه بو هاتی ئاوه لئاوه کان"⁶⁰. بروانه (۱۴) و هیلکاری (۱۲-۳)

۱۴_ا. پیاوی زور ئازا

ب. کراسیکی سپیی تازه، کچیکی جوان و بالابهرز



هیلکاری درهختی ۱۲-۳ فریزی خستنه پالی ئاوه لئاوی (۱۴_ا، ب)

شایانی باسه تاکبه ندهکان (Distributives) (هەر، ته نیا)، رادهی چهن دیتی (Quantifiers) (هه مو، گشت، چهن د، کام، توزیک، هیچ) ژمارهکان (Numerals) (یه ک، یه که م، دو...) ⁶¹ ⁶² له پیشه وه ده بنه ده رخه ری (AP) یه که، بروانه نمونه ی (۱۵)

۱۵_ا. دوو کوری زیرهک ب. ته نیا پیاویکی پیر

۲.۳.۶.۳ فریزی خستنه پالی ئاوه لئاوی له (DP) دا

⁶⁰ Huddleston, Rodney. and Pullum Geoffrey. A Student's Introduction To English Grammar. New York: Cambridge University Press, 2005, PP 96.

⁶¹ Fattah, Muhammad Maruf. A generative Grammar of kurdisch. Unpublished Doctoral Dissertation: Unverstity of Amsterdam, 1997, PP 199.

⁶² محهمه د معروف فتاح له هه مان سه رچاوه دا وشه نیشانه کانی وهک (ئه م، ئه و) به سپیسیفایه ر داناوه، به لام له م لیکولینه وهیه دا وهک سه رهیه کی ریزمانی فریزی دیارخه ری پیکده هیتن.

فریزی خستنه پالی ئاوه لئاوی ده چیتته پۆنانی فریزی دیارخه رییه وه و ده بیته ته واوکه ری سه ره ریزمانییه کانی (هکه، ئەمه، ئه وه، ئەمانه، ئەوانه) له م باره دا " ئەم دیارخه رانه گۆرینی فۆرمی (ی)ی خستنه پال بو (ه) ^{۶۳} به سه ر فریزه ئاوه لئاوییه که دا ده سه پینن " ^{۶۴} له به ره ئه وه (ی) له فریزه که دا واتای گشتی هه یه ده بیته بگۆردریت بو (ه)، چونکه " (ه) واتای دیاریکردنی هه یه " ^{۶۵} ئەمه ش ده گه رپیتته وه بو ئه وه ی، ئەو کاتیگۆرییه سینتاکسییانه ی، که ده بنه ته واوکه ری دیارخه ره کان ده بیته دیاریکراو بن. ^{۶۶} بپروانه نمونه کانی (۱۶) و هیلکاری (۱۳-۲)

- ۱۶ _ ا. ژوره تاریکه که، شاخه به رزه که ب. ئەم ژوره تاریکه، ئەم شاخه به رزه پ. چه قۆ تیزه که ^{۶۷} ت. ئەم چه قۆ تیزه

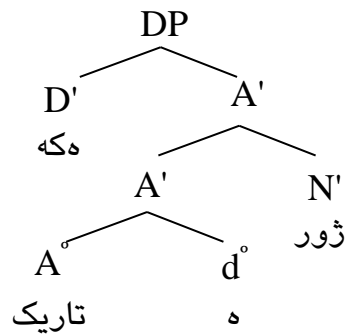
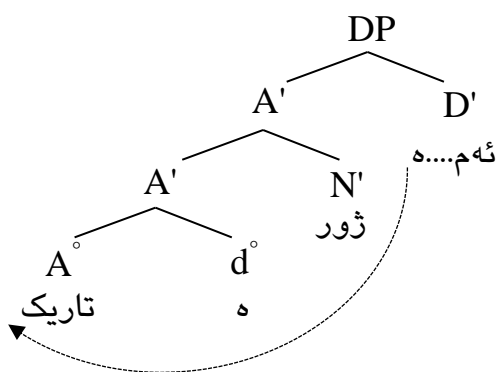
^{۶۳} محهمه دی مه حوی، (ه) ی به پینشاو داناوه، که دۆخی به رکاری ناراسته وخۆ ده دات به ئاوه لئاوه که. بپروانه: (محهمه د مه حوی، رسته سازی کوردی، زانکۆی سلیمانی، ۲۰۰۱، ل ۸۲)، به لام له م لیکۆلینه وه یه دا به مۆرفیمی خستنه پالی داناوه، له به ره ئه وه ی (ا) ئاوه لئاو دۆخی ریزمانی وه رناگریته. (ب) (ه) له پۆنانی فریزی کرداریدا دۆخ داتیف به ته واوکه ره که ی ده به خشیت، نه ک له فریزی دیارخه ری دا.

^{۶۴} شیرکو بابان، هه ندیک له ئاکاره ره نگیه کانی ریزمانی کوردی، ده وک: چاپخانه ی خان، ۲۰۰۸، ل ۷۴.

^{۶۵} محهمه د مه حوی، کاروان عومه ر قادر، شیلان عومه ر حسین، دروسته ی کردار له زمانی کوردیدا بنه ما و دیارده، ل ۵۹.

^{۶۶} ئه وه ی تیبینی ده کریته له دوا ی گۆرینی فۆرمی مۆرفیمی خستنه پاله که فریزه دیارخه رییه که به بی دیارخه ره کان هه لسوکه وتی فریز له جیکه وته کانی رسته دا نیشاندات، هه ر ئەمه ش بوته هۆی ئه وه ی به (دهسته واژیه له) (Sub-Phrase) ناوده بریت. بپروانه (عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، دروسته ی فریز له زمانی کوردیدا، ل ۲۶-۲۷).

^{۶۷} له پۆنانی فریزی (۱۶_ پ، ت، دا، مۆرفیمی (ه) ی خستنه پالی له (PF) دا ده رنه که وتوه، به هۆی کاریگه ری ده نگی هاوسییه وه.



هیلکاری درهختی ۳-۱۳ فریزی خستنهپالی ئاوهلناوی له (DP) دا

شایانی باسه فریزه ئاوهلناوییه که له (DP) یه که دا، هه مان تایبهتمندی ئه و فریزه ئاوهلناوییه هیه که به هۆی (ی) خستنهپالی به رهمدیت (A) یه که، له پیشهوه به پله دهردهخریت. (بروانه (۱۷_ا))، (ب) له دواوه دهتوانریت چه ندین فریزی ئاوهلناوی له ناویه کداشکاوه به یاریدهی مؤرفیمی خستنهپالی و لیکدهر زیادبکریت. (بروانه (۱۷_ب)) ئەمەش ئەوه دهردهخات تهواوکه ری فریزه دیارخه ریه که فریزی خستنهپالی ئاوهلناوییه.

۱۷_ا. کوره ژور زیره که که

ب. کوره ژیره زیره که که، کوره ژیر و زیره که که

۳.۳.۶.۳ فریزی خستنهپالی ئاوهلناوی له (PP) دا

فریزی خستنهپالی ئاوهلناوی دهچیته پۆنانی ئه و فریزه پیشناوییهی، که به هۆی پیشناوی (به) به رهمدیت و فریزه پیشناوییه که بونی به خورتیه،^{۶۸} چونکه هاوبهشی پۆنانی فریزی کرداری دهکات^{۶۹} (بروانه (۱۸_ا)). ئەوهی جیگهی سه رنجه ئەگەر له روی پۆنانی ژیره وه له فریزی (ئازا) له (۱۸_ا) دا، بروانین، ئەوه به و راستیه دهگهین ناویک له پیش

⁶⁸ Fattah, Muhammad Maruf. A generative Grammar of kurdis, PP222.

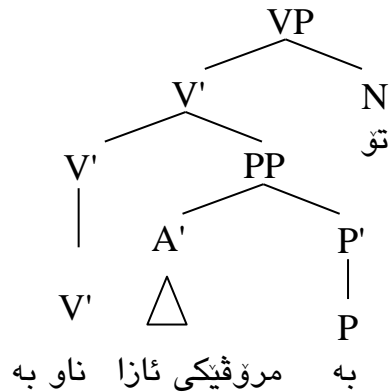
⁶⁹ ئازاد ئەحمەد حسین، ئەرکی ئەدقیربل له فراوانکردنی فریزی کاریدا، گوڤاری کوردولۆجی: ژماره: ۳،

۲۰۱۰، ل ۲۳۴.

ئاۋەلناۋەكە ھەبوۋە، واتە فرېزە ئاۋەلناۋىيەكە لە پۈنانى ژېرەوۋەدا لە جۆرى (۱۸_ب) بوۋە،^{۷۰} بۆيە بە فرېزى خستتەپالى ئاۋەلناۋى ناۋ بردراۋە. بېروانە ھىلكارى (۱۴-۳)

۱۸_ا. من تو بە ئازا ناۋدەبەم.

ب. من تو بە مرۆڧىكى ئازا ناۋدەبەم.



ھىلكارىيە درەختى ۱۴-۳ فرېزى خستتەپالى ئاۋەلناۋى لە (PP)دا

شايانى باسە فرېزى ئاۋەلناۋى بەشدارى لە پۈنانى ئەو (PP) يانەشدا دەكات، كە لە رستەدا

بونيان سەرپشكىيە و دەتوانرېت لابېرېن. بېروانە (۱۹)

۱۹_ا. pro ھۆنراۋەكەي بە دەنگىكى بەرز خويندەۋە.

ب. pro ھۆنراۋەكەي خويندەۋە.

۴.۶.۳ فرېزى ئاۋەلناۋى لە بەكارھىتتە بەشەكردارىدا^{۷۱}

ئاۋەلناۋ لەم بەكارھىتتەدا لەگەل كىردارى (بون)دا بەشەكردارىك (Predicate)

پىكەدەھىتتە، و بەشدارىدەكات لە پۈنانى (VP) و ئەو (TP) يانەي، كە بە (TP) ي بى

رېكەوتن / بېكەس ناسراون.

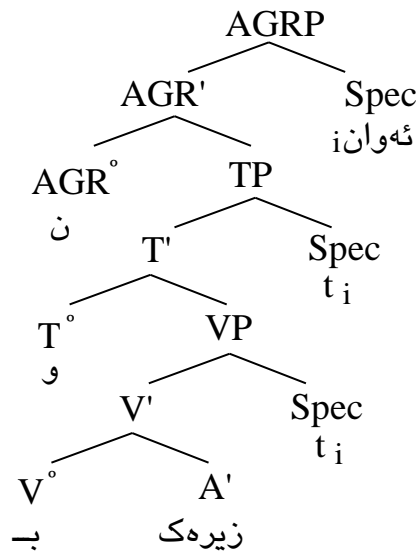
^{۷۰} محەمەد عومەر عەول، كىردەي تەۋاۋكىردن لە كرمانجى خوارودا، ل۷۰.

^{۷۱} بۆ زانىارى لەسەر ئەم جۆرە بەكارھىتتە بېروانە: (۲.۳.۳.۲).

۱.۴.۶.۳ فریزی ئاوه‌لناوی له پۆنانی (VP) دا

ئاوه‌لناو له‌گه‌ل کرداری (بون) دا فریزیکی کرداری پیکده‌هینیت، چۆمسی ئاوه‌لناو به ته‌واوکه‌ری کرداری (بون) (be) داده‌نیت،^{۷۲} ته‌واوکه‌ریش پیکه‌ینیکی فریزی کرداریه و واتای کرداره‌که ته‌واوده‌کات،^{۷۳} کرداره‌که له پێی کرداره‌نده‌وه پێی ده‌ستوری به بونی ئاوه‌لناوه‌که ده‌دات و به‌خۆیه‌وه ده‌به‌ستیتیه‌وه، به‌هۆی شکانه‌وه‌ی (VP) یه‌که له (TP) دا و شکانه‌وه‌ی (TP) یه‌که‌ش له (AGRP) دا، دۆخی ریزمانی به‌بکه‌ر ده‌ده‌ن، پرۆژه‌سازدانی فراوانکراو جیبه‌جیبه‌که‌ن، چونکه کرداری (بون) له (ره‌گ و کات و که‌س) پیکدیت.^{۷۴} برۆانه نمونه‌ی (۲۰) و هیلکاری (۱۵-۳)

۲۰. ئه‌وان زیره‌ک بون.



هیلکاری دره‌ختی ۱۵-۳ رسته‌ی (۲۰)

⁷² Chomsky, Noam. Lectures on Government and Binding , Fifth edition. U.S.A: Dordrecht- Holland, 1988, PP 55.

⁷³ Katamba, Francis. Morphology, PP 331.

⁷⁴ صلاح حویز رسول، رسته‌سازی و واتاسازی (بون)، نامه‌ی ماستر، کۆلیژی په‌روه‌رده: زانکۆی کۆیه، ۲۰۰۶، ل ۳۱.

٢.٤.٦.٣ تايبه تمه ندييه كاني فریزی ئاوه لئاوی له به شه كرداردا

١- ئه گهر به شه كرداره كه به مه به سستی دهر برپینی دلنیاپی و راستی بیت، ده گونجیت فریزه ئاوه لئاوییه كه به تهنیا له ئاوه لئاویك پیکبیت (بروانه (٢١_ا، ب))، یان فریزیکی خستنه پالی ئاوه لئاوی بیت. بروانه (٢١_پ)

٢١_ا. کارزان نه خوشه. ب. هاوین گهرمه.

پ. ژیار کورپکی چاکه.

٢- ئه گهر له به شه كرداره كه دا یه کیک له ئاوه لئاوه كانی وهك: (به په رۆش، زویر، زین، توره، دلخۆش، ... تاد) هه بو، هه روه كو له (٢_ب) دا، له لکردنی کاتیگوریانه ئاماژه ی بۆ کرا، به هۆی بونی یه کیک له م ئاوه لئاوانه (PP) یه ک، وهكو ته واوکه ر داوا ده کریت، جیکه وته که ی ده که ویتته پیش ئاوه لئاوه که و به پیی ریسای سه ره_کو تايه، به لام (PP) یه که ده توانریت بگوییتریتته وه بۆ دوا ی به شه كرداره که و له رسته که دا هه لسوکه وتی ئازادانه ی هه یه، له م باره شدا بونی پیشناوه که وهك سه ره ی (PP) یه که، ریگه بۆ ئه م هه لسوکه وته ی خوشده کات، "چونکه ئه و گرییه ی، که ده که ویتته دوا ی پیشناوه که ده سولات و رۆلی بابه تانه و دۆخ له پیشناوه که وه وهرده گریت." ^{٧٥} جیی خویه تی ئاماژه بۆ ئه وه بکریت جیگورپینی (PP) یه که له پله ی به راوردیشدا هه ر به م هۆکاره وه به نده، ئه وه ی جیگه ی سه رنجه فریزه پیشناوییه که خاوه نی دو تايبه تمه ندی سینتاکسییه:

١- پشت به هاتی سه ره یه کی ئاوه لئاو ده به ستیت له به شه كرداره که دا.

ب- فریزه پیشناوییه که به خورتییه، ئه گهر دهر که وتبیت یان دهر نه که وتبیت. ^{٧٦}

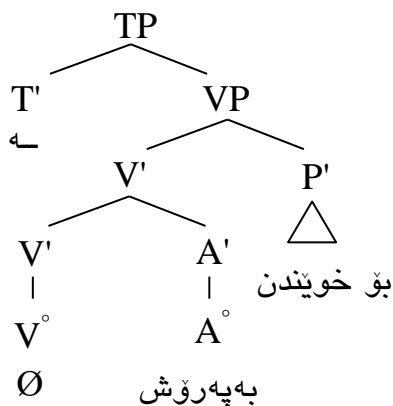
^{٧٥} سانیا جبار عه بوزهید، جهگورپینا که رستان درستییدا (گۆفه را به هدینی)، نامه ی دکتورا، فاکه لتی ئاداب: زانکوی سوران، ٢٠١٣، ل ١٣١.

^{٧٦} Fattah, Muhammad Maruf. A generative Grammar of kurdisch, PP 222.

بروانه نمونه‌ی (۲۲) و هیلکاری (۱۶-۳)

۲۲_ا. ژیار بۆ خویندن به‌په‌رۆشه.

ب. ژیار به‌په‌رۆشه بۆ خویندن.



هیلکاریی درهختی ۱۶-۳ به‌شه‌کرداری رسته‌ی (۲۲_ا)

هه‌روه‌کو پیشتر ئاماژه‌ی بۆ کرا له‌م جۆره فریژه‌دا، پله ده‌بیتته ده‌رخه‌ر، شویننه‌که‌ی به‌گویره‌ی جیکه‌وته‌ی ته‌واوکه‌ره‌که ده‌گورپیت، ئەگه‌ر ته‌واوکه‌ره‌که پیش فریژه ئاوه‌لناوییه‌که بکه‌ویت، ئەوا پله‌که پیش (A') که، یان پیش (PP) که ده‌که‌ویت، (بروانه ۲۳_ا، ب)، به‌لام ئەگه‌ر ته‌واوکه‌ره‌که که‌وته پاش به‌شه‌کرداره‌که ئەوا جیکه‌وته‌ی پله‌که هه‌میشه پیش (A') که، ده‌بیت. ^{۷۷} بروانه (۲۳_پ)

۲۳_ا. شقان بۆ خویندن زۆر به‌په‌رۆشه. ب. شقان زۆر بۆ خویندن به‌په‌رۆشه.

پ. شقان زۆر به‌په‌رۆشه بۆ خویندن. ت. * شقان به‌په‌رۆشه زۆر بۆ خویندن

۳- ئاوه‌لناوه‌کانی وه‌ک (دلنیا، ئاگادار، دلخۆش...) هه‌روه‌کو له (۲_پ) دا له لکردنی کاتیگوریانه‌ی ئاوه‌لناودا نیشاندار، کاتیگ ده‌چنه پۆنانی به‌شه‌کرداری رسته‌ی سه‌ره‌کییه‌وه، ئەوه به‌ سه‌ر به‌شه‌کرداره‌که‌دا ده‌سه‌پینن، که داوای لارسته‌یه‌کی

^{۷۷} محمه‌د عومه‌ر عه‌ول، کرده‌ی ته‌واوکردن له کرمانجی خوارودا، ل ۹۰.

تەواوگەر بکات. بەشەکردارە که هەمیشە دەکەوێتە لای راستەوہ پەیرەوی ریسای سەرە سەرەتا دەکات. (بروانە (٢٤_ا، ب)) شایانی باسە " ئەم جۆرە ئاوەلناوانە، رینگە بە هاتنی پارستە تەواوگەر یە که دەدەن شوینیان بکەوێت، بەلام ئاوەلناوەکانی وەک (شیرین، بەرز، نەخۆش، ...تاد) رینگە نادەن پارستە ی تەواوگەری دوایان بکەوێت، (بروانە (٢٤_پ)) ئەمەش پەیوەندی بەگوزارە ی سیمانتیکییەوہ هە یە، لەبەرئەوہ ی گوزارە ی سیمانتیکی ئەو رەگەزە دیاریدەکات، که لەگەڵیدا دێت.^{٧٩ ٧٨} کەواتە پەیوەستە بەلایەنی سیمانتیکییەوہ داوای لارستە که دەکرێت.

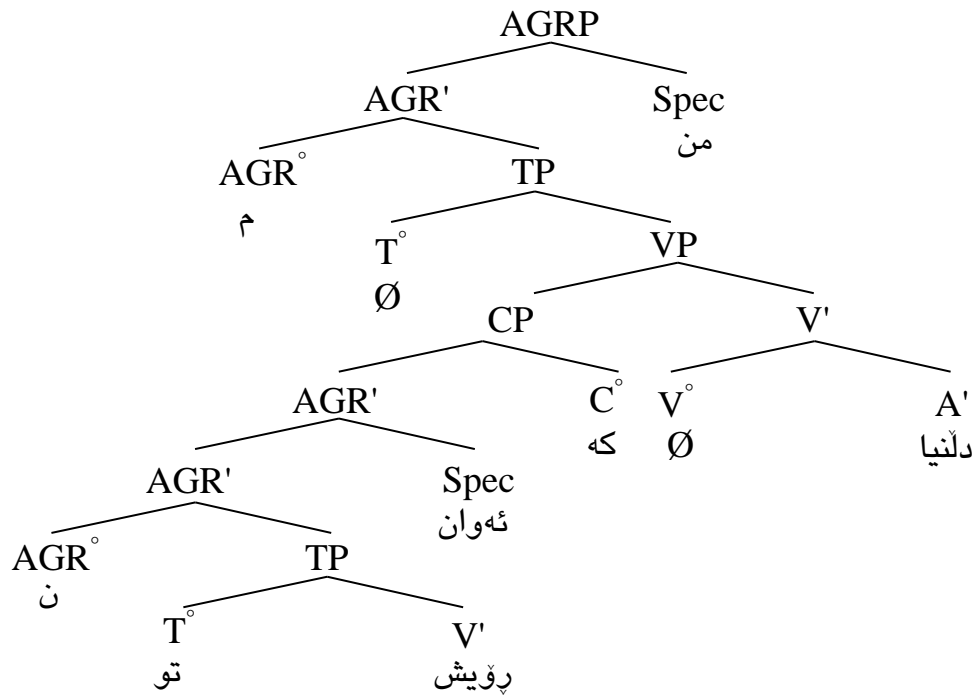
٢٤_ا. من دانیام، که ئەوان پوڤشتون.

ب. * که ئەوان پوڤشتون، من دانیام

پ. * شیرینە، که ئەوان دەردەچن

^{٧٨} هەمان سەرچاوە ی، ل ٩٦.

^{٧٩} شایانی باسە ئاوەلناوی (باش) دەچیتە رۆنانی بەشەکرداری ئەو رستە ی، که بە هۆی رستیلە ی ئارەزووہوہ بەرھەمدیت، ئەو رستە بەرھەمھاتوہ ی، که ئاوەلناوەکە ی تیدایە، دەبیتە جیکەوتە ی وابەستە ی رستیلە ی ئارەزو. وەک (من برۆم، pro باشە). بۆ زانیاری لەم بارەوہ بروانە: (عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، دروستە ی رستە ی ئالۆز لە زمانی کوردییەدا، نامە ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان: زانکوی سلیمانی، ٢٠٠٩، ل ٩٣-٩٥).



هیلکاری درهختی ۱۷-۳ پستهی (۱_۲۴)

۴- چند ئاوه‌لناویک له به‌شه‌کرداردا مه‌رجه به مؤرفیمی (و) به‌یه‌که‌وه ببه‌سترینه‌وه، چونکه به‌ستنه‌وهی ئاوه‌لناوه‌کان به (ی-ه) ریگه‌یان پینادریت^{۸۰}. (بروانه (۲۵_ب، پ)) له م باره‌دا ئاوه‌لناوه‌کان له‌گه‌ل مؤرفیمی (و) ی ته‌کخستن فریزیکی ته‌کخراو (CongP) پیکده‌هینیت، چونکه (و) ده‌بیته سه‌ره‌ی ریزمانی فریزه‌که.^{۸۱} بروانه (۱_۲۵)

و هیلکاری (۱۸-۳)

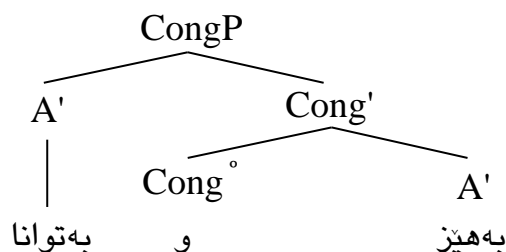
۲۵_ا. ئه‌وان به‌هیز و به‌توانا بوون.

ب. * ئه‌وان به‌هیزی به‌توانا بوون

پ. * ئه‌وان به‌هیزه به‌توانا بوون

^{۸۰} هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۵۲.

^{۸۱} سازان زاهیر سه‌عید، نواندنی سینتاکسی له زمانی کوردیدا، ل ۹۲.



هیلکاری درهختی ۳-۱۸ فریزی تهکخراوی رستهی (۲۵-ا)

۵- کرداری (کهوت، هه‌لگه‌را، داگه‌را، چوووه، ...تاد) له‌گه‌ل ئه‌و رستهی کرداری (بون‌ای تیدایه به‌شیوه‌یه‌کی گشتی یه‌ک واتایان هه‌یه، به‌لام ئه‌م کردارانه له‌گه‌ل ئاوه‌لناودا کرداریکی لیکدراو پیکده‌هینن. بروانه (۲۶)

۲۶-ا. چیاکه سپی بو. ب. چیاکه سپیده‌چیته‌وه

پ. منداله‌که بیناز بو. ت. منداله‌که بینازکه‌وت.^{۸۲}

ح. چیاکه زور سپی بو.

۶- هه‌مو ئه‌و فریزه ئاوه‌لناوییانه‌ی له‌به‌شه‌کرداردا ئاماژه‌یان بو‌کرا، ئه‌و

تایبه‌تمه‌ندییه‌یان تیدایه له‌پیشه‌وه پله‌ببیته‌ده‌رخه‌ریان. بو‌نمونه‌بروانه (۲۶-ح)

۷- له‌کو‌تاییدا پیویسته‌ئاماژه‌بو‌ئوه‌بکریت، ئاوه‌لناو له‌گه‌ل کرداری (بون‌دا کرداری

لیکدراویش پیکده‌هینیت، له‌م باره‌دا بو‌جیاکردنه‌وه‌ی له‌به‌شه‌کردار به‌هوی واتاوه^{۸۳}

ده‌بیت، ئه‌گه‌ر ئاوه‌لناوه‌که‌بو‌واتا فه‌ره‌ه‌نگییه‌که‌ی به‌کاره‌اتبو، واته‌بو‌ده‌رب‌پینی

یه‌کیک له‌و بواره‌واتایانه‌بیت، که‌به‌هوی ئاوه‌لناوه‌وه‌ده‌رده‌برد‌رین، له‌رۆنانی

به‌شه‌کرداردا‌یه، به‌پیچه‌وانه‌وه‌له‌رۆنانی کرداری لیکدراودایه. بروانه (۲۷-ا، ب)

۲۷-ا. کراسه‌که‌سه‌وز بو.

^{۸۲} محهمه‌د عومه‌ر عه‌ول، کرده‌ی ته‌واوکردن له‌کرمانجی خوارودا، ل ۴۴.

^{۸۳} زمانی کوردی زیاتر زمانیکی واتاییه، واته‌زور دیارده‌ی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی له‌زمانی کوردیدا هه‌یه، به‌پیتی یاسای ریزمانی شیناکرینه‌وه، بویه‌ده‌بیت په‌نا ببریته‌به‌ر لیکدانه‌وه‌ی واتایی. (فه‌ره‌یدون عه‌بدول به‌رزنجی و سه‌باح ره‌شید قادر، بو‌چونه‌که‌ی گرینیپرگ و هه‌ندئ تیبینی له‌سه‌ر ریزمانی کوردی، گو‌قاری زانکوی کویه: ژماره: ۲۸، ۲۰۱۳، ل ۵۶)

ب. درهخته که سهوزبو.

له (۲۷_ا) دا (سهوز) بۆ دهربرینی بواری واتایی (رهنگ) بهکارهاتوو،^{۸۴} (تهواوکه ره)، به لام له (۲۷_ب) دا به واتای (چروکردن) هاتوو، کرداریکی لیکدراوی پیکهیناوه.

۳.۴.۶.۳ فریزی ئاوه لئاوی له (TP) دا

ئاوه لئاوه کانی وهک: (ئاشکرا، دیار، راست، ئهسته م، پون، گرنگ...) دهچنه پونانی ئه و (TP) یانه ی، که به (TP) ی بیریکه وتن / بیگه سهکان ناسراون، وهک (ئاشکرایه، راسته، دیاره ... تاد)^{۸۵} به هوی نه بونی ریکه وتنه وه، نه بونه پرۆژه یه کی تیر و بیگه موکوری، له به ره وه (TP) یه که، ده بییت (AGRP) یکیان، تیدا بشکیته وه و پونانی رسته یه کی ئالۆز دروستکه ن، تا له پری کونترۆلی که سی رسته ی دوا ی خویانه وه ریگه دانی سینتاکسیان بۆ دهسته به رییت، ههروه کو چون له رسته یه کی ئاسایدا له ناو (AGRP) دا، ده شکینه وه (Inflected)^{۸۶} بروانه (۲۸_ا) و هیلکاری (۱۹-۳)

۲۸_ا. ئاشکرایه، که ئه وان دهرده چن.

ب. ئه وان i ئاشکرایه، که t i دهرده چن.

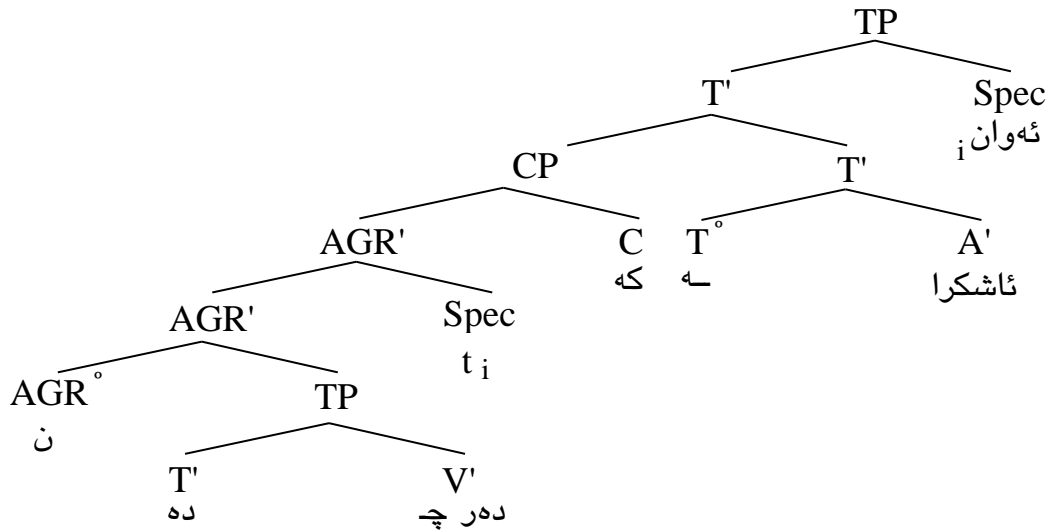
ت. * که ئه وان دهرده چن، ئاشکرایه

^{۸۴} بۆ زانیاری له باره ی پۆلینی بواری واتایی ئاوه لئاو، بروانه: (۲.۲.۲.۴)

^{۸۵} ئه مانه به (پستیه و جیناوه هیز_ دهربره بوشاکان) ناوده برین. بۆ زانیاری له م باره وه بروانه:

(عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، دروسته ی رسته ی ئالۆز له زمانی کوردییدا، ل ۹۹).

^{۸۶} عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، نواندنی زانیاریه زگماکیه کان و دروسته ی فۆرمه گۆراوه کان، ل ۸۰.



ھینگاری درەختی ۱۹-۳ رستەى (۱-۲۸)

لە نمونەى (۲۸ب) و ھینگارى (۲۰-۳)دا، دەردەكەوئیت، كە كەسى رستەى دووهم بۆ (Spec) ى (TP)یەكە، بەشیوہیەكى سەرپشكى گویزراوہتەوہ و كراوہتە باس (Topic)^{۸۷}

۷.۳ ئاوەلناو لە بەکارھێنانی ئاوەلکردايدا^{۸۸}

مەبەست لەم بەکارھێنانە ئەوہیە، ئاوەلناو لە جیکەوتەى ئاوەلکردادا، وەك ئاوەلکردارئاسا بەکاردەھێنریت. ھەرچەندە ئاوەلناو بە تەنیا ناچیتە ناو پیکھاتە سینتاکسییەکانەوہ،^{۸۹} بەلام لە جیکەوتەى ئاوەلکردار دەتوانیت بە تەنیا دەربكەوئیت، "پۆلەكەى دەبیتە دەرخستنى چۆنیتى رودانى كارەكە."^{۹۰} لەم بارەدا واتای چۆنیتى ئاوەلناو دەكریتە بنەما بۆ دەرخستن و بەرھەمھێنانى ئاوەلکردارى چۆنیتى، كەواتە سیمای [+چۆنیتى]ى ئاوەلناوہكان، مەرجى واتایى لە پۆنانەكاندا دەستەبەردەكەن، دواتریش جیکەوتەى سینتاکسى گۆکردنى ئاوەلکرداریان پێدەدات. بۆ ئەوہى ئەمە پوڤدات، دەبیت

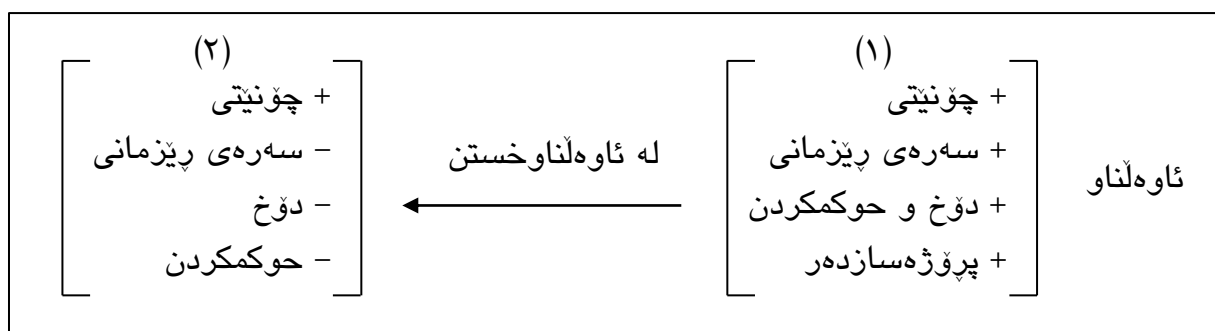
^{۸۷} ھەمان سەرچاوەى، ل ۸۰.

^{۸۸} بۆ زانیارى لە بارەى ئەم جۆرە بەکارھێنانە، بېوانە: (۳.۳.۲.۲).

^{۸۹} سازان زاھیر سەعید، نواندنى سینتاکسى لە زمانى كوردیدا، ل ۱۳۶.

^{۹۰} عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، دروستەى فریز لە زمانى كوردیدا، ل ۷۰.

ئاوھلناو بە گۆرپنى سىماكانى لە ئاوھلناوى بخرىت، بە دەربرپىنىكى تر فرىزى ئاوھلكردارئاسا لە ئاوھلناو بەرھەمبەئىرىت، بۆ ئو مەبەستەش پىويستە ئاوھلناوھكە لەرۆى زانىارى سىنتاكسىيەوھ كۆى ئو سىمايانە لە دەستبدات، كە لە (۱)دا لە ھىلكارى (۲-۲۰)دا بۆى دىارىكراون، بەوھش لە سەرھى رىزمانى دەكەوئ و سىماكانى لە جۆرى (۲) دەبئت، واتە لە ئاوھلناو خستەكە بۆئوھىە، كە زانىارى سىنتاكسىيەكەى بۆ زانىارى ئاوھلكردارى گۆرانى بەسەردابئت^{۹۱} و بتوانئت، لە رستەدا بەتەنیا دەرېكەوئت. بېروانە رستەى (۲۹_ب)



ھىلكارى ۲-۲۰ لە ئاوھلناوخستن

۲۹_ا. كئىبىكى گرانم كرى.

ب. كئىبەكەم گران كرى.

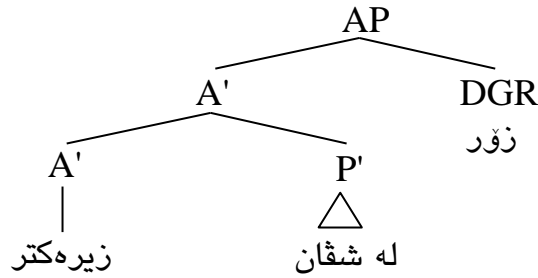
لە (۲۹_ا)دا (گران) ئاوھلناوھ سەرھىكەى رىزمانىيە و ھوكمى تەواوكەرەكەى دەكات و دۆخى پىدەدات، كەواتە پېرۆژە سازدەر، چونكە سىماكانى (۱) ھەىە، بەلام لە (۲۹_ب)دا بەتەنیا لە جىكەوتەى ئاوھلكرداردا ھاتوو، بەمەش سىماكانى لەدەستداوھ "بە قورسايخستەسەر (Stress) بە (V') ھەلدەواسرىت / نۆدىكىتر دروستدەكات.^{۹۲} بېروانە ھىلكارى (۲-۲۱)

^{۹۱} سازان زاھىر سەعید، نواندى سىنتاكسى لە زمانى كوردیدا، ل ۱۳۷.

^{۹۲} عەبدولجەبار مستەفا مەرۇف، ئاوھلكردار لە فەرھەنگ و سىنتاكسى زمانى كوردیدا، ل ۲۸۸.

(به‌په‌رۆش، زیز، زویر، ...) داواده‌کریټ.^{۹۴} بړوانه (۳۰) و هیلکاری (۲۲-۳)

- ۳۰_ا. پیاویکی له باوکم بالابه‌رزتر، پیاویکی بالابه‌رزتر له باوکم
ب. له شقان زیره‌کتر، زیره‌کتر له شقان، زور له شقان زیره‌کتر



هیلکاری دره‌ختی ۲۲-۳ (AP) له پله‌ی به‌راورددا

ئه‌گه‌ر فریزه پيش‌ناوېبه‌که به‌ياريدې پيش‌ناوې (تا، وهک) پیکهاتبو، ته‌نیا له به‌شه‌کرداردا، ده‌بیته ته‌واوکه‌ری ئاوه‌لناوه‌که و هم‌میشه دواى به‌شه‌کردارېبه ئاوه‌لناوېبه‌که ده‌که‌وټت.^{۹۵} په‌پره‌وى رېسای (سه‌ره_سه‌ره‌تا) ده‌کات. بړوانه (۳۱)

۳۱_ا. ئه‌و ئازاتر بو تا من.

ب. رپوښتن خوښتره وهک له راکردن.

پ. *کورپکی تا من ئازاتر، ئه‌و تا من ئازاتر بو

ت. *کورپکی وهک له من ئازاتر، رپوښتن وهک له راکردن خوښتره

ئه‌و ئاوه‌لناوې له پله‌ی چه‌سپاودا (PP)یه‌ک، وهک ته‌واوکه‌ر داواده‌کات، له پله‌ی به‌راورددا جگه‌ له‌و ته‌واوکه‌ره، داوای ته‌واوکه‌ریکی به‌راوردیش ده‌کات، ئه‌مه‌ش زیاتر ئه‌وه ده‌سه‌لمینیت ئاوه‌لناوه‌که له ناو به‌شه‌کردارېبه‌که‌دا داوای (PP)یه‌که، ده‌کات. بړوانه (۳۲)

۳۲. ژیار بو خویندن له تو به‌په‌رۆشتره.

^{۹۴} بړوانه: (۲.۴.۶.۳)

^{۹۵} محمه‌د عومه‌ر عول، کرده‌ی ته‌واوکردن له کرمانجی خوارودا، ل ۹۹.

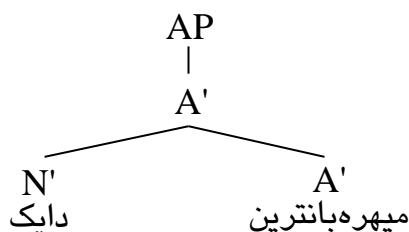
له مجۆره فریزه شدا پله ده توانیت بیته درخه ری فریزه ئاوه لئاوییه که، چونکه
ئاوه لئاوه که پله یه کی دانه خراوی هه یه.^{۹۶} بروانه (۳۳) و هیلکاری (۲۲-۳)

۳۳_ ا. پیاویکی زۆر له باو کم به رزتر، پیاویکی زۆر به رزتر له باو کم
ب. زۆر له شقان زیره کتر، زۆر زیره کتر له شقان

۳.۸.۳ پله ی بالادا

ئاوه لئاو له پله ی بالادا، که به هۆی مۆرفیمی (ترین) هوه دنوینریت، پیویستی به
کۆمه لیک (که س، شت و ...) هه یه، بۆ ئه وه ی به راوردیان له نیاو دا بکات، ئه و که سه یان
ئه وشته ی، که ئاوه لئاوه که ی ده دریته پال به به راورد به کۆمه له که ی پله یه کی بالای هه یه.^{۹۷}
ئاوه لئاو له م پله یه دا وه ک فۆرمه فره هه نگیه که ی (NP) یه ک وه ک ته واو که ر داو ده کات،^{۹۸} به لام
به لام له سه ره ورپزبونا پیچه وانیه و سه ره _ سه ره تیه، که ده کریت ئه وه رابگه یه نین "
به ترۆپک (Topic) هینراوه ته پیشه وه و به ستریس، به خسته ته که یه ک (Coordinte) حوکی
ته واو که ره که ی ده کات و دۆخی ده داتی.^{۹۹} بروانه نمونه ی (۳۴) هیلکاری (۲۳-۳)

۳۴. میهره بانترین دایک، خوشترین وهرز



هیلکاری دره ختی ۲۳-۳ (AP) له پله ی بالادا

^{۹۶} عه بدولجه بار مسته فا مه عرف، دروسته ی فریز له زمانی کوردیدا، ل ۵۹.
^{۹۷} به هره سه لام حمه غه ریب، شروقه کردنی مه رجی راسته قینه یی له واتای زمانیدا، نامه ی ماسته ر، سکولی
زمان: زانکوی سلیمانی، ۲۰۱۵، ل ۱۲۱.
^{۹۸} سانیا جبار عه بوزه یه، جهگورینا که رستان درستی دا (گۆفه را به هدینی)، ل ۱۶.
^{۹۹} عه بدولجه بار مسته فا مه عرف، لیکۆلینه وه له فره هه نگ و سینتاکسی کوردی، ل ۱۳.

پېښته ئاماژە بۇ ئەو بەكرىت، ئاوهلناو له پلهى بالادا ناتوانرېت، بههوى پلهوه دهبرخرىت، چونكه (ترين) پلهيهكى بهرزى داخراو و سيمای [+ لوتكه] به ئاوهلناوهكه ديدات.^{۱۰۰} بروانه (۳۵)

۳۵. *زور مېهره بانترين دايك، كه ميگ خوشترين وهرز

۹.۳ ئاوهلناو و تيورى دۇخى رېزمانى

۱.۹.۳ تيورى دۇخى رېزمانى

دۇخى رېزمانى كاتيگورييهكى ئەركييه، كه پهيوهندييه سينتاكسييهكانى پېكھاتووه سينتاكسييهكان دهردهخات، ههروهها پهيوهندي نيوان كاتيگورييه سينتاكسييهكانى رسته يان كردار و ئارگومېنتهكانى نيشاندهدات.^{۱۰۱} به شيويهكى ئەبستراكته، يان به شيويه مورفولوژى دهردهكهويت، "چومسكى زياتر گرنگى به دۇخى ئەبستراكت ديدات له (GB) دا، وهكو بنه مايهكى گشتى له هه مو زمانىكدا سهيريدكهات، كه هه مو گرپيهكى ناوى هه لگرى دۇخى ئەبستراكته هه تا ئەگه به شيويهكى مورفولوژيش دهرنهكهوتبېت"^{۱۰۲} واته ئەگه نيشانه و شيوهى مورفولوژيشى نه بېت بۇ ناسينه وهى، بروانه (۳۶)

۳۶. شقان نانهكهى خوارد.

له (۳۶) دا (شقان) دۇخى بكهرى وهرگرتووه، (نانهكه) دۇخى بهركارى وهرگرتووه، بهلام هيچ نيشانهيهكى مورفولوژييان له سه ر نيهه. بههوى شوين و ريزبونى كه رهستهكان له رستهكه دا و سه ره حوكمكه رهكه يان دۇخهكه يان وهرگرتووه هه ر گورانكاريهكه له م ريزبونه دا بكرىت رستهكه نارېزمانى ده بېت. بروانه (۳۷)

^{۱۰۰} عه بدولجه بار مستهفا معروف، دروستهى فرېز له زمانى كورديدا، ل ۵۹.

^{۱۰۱} عه بدولجه بار مستهفا معروف، دروستهى رستهى ئالوز له زمانى كورديدا، ل ۶.

¹⁰² Chomsky, Noam - The Minimalist Program - Cambridge, Mass, MIT: Press (1995)

له قيان ئيبراهيم عهلى ئيبو، دوخ د زمانى كورديدا (گوفهرا به هدينى)، نامهى دكتورا، فاكولتيا زانستين مرقايه تى، سكولا ئاداب: زانكوي دهوك، ۲۰۱۵، ل ۲۹. وهرگيراه.

له پیدانی دۆخ به (NP) یه کان له پۆنانی ژیرهوه و سه رهوه دا دو جور دۆخ دیاریکراوه:

۱- دۆخی بۆماوهیی (Inherent Case): ئه و دۆخه یه له پۆنانی ژیرهوه (D-S) به (NP) یه کان ده دریت.

۲- دۆخی پۆنانی (Structural Case): ئه و دۆخه ی له پۆنانی سه رهوه دا (S-S) به (NP) یه کان ده دریت.

پیدانی دۆخ په یوه سه ته به دۆخ ده ره کانه وه، که بریتین له "رهگ، پیشناو، کات و کهس (INFL) سه ری حوکمه رن، جگه له وانهش له ناو پۆنانی فریزهکاندا دیارخهر و ئاوه لئاو و ناو و جیناوه سه ره به خۆکانیش سه ره ی ریزمانین و دۆخ به ناو ده دن و کۆتایی ده گرن.^{۱۰۳} بۆ ئه وه ی سه ره ریزمانیه که بتوانیت دۆخه ریزمانیه که ی به ته واوکه ره که ی بدات، ده بییت ته واوکه ره که راسته وخۆ له ته نیشته سه ره ریزمانیه که یه وه بییت. ئه م ریسایه وه ک یاسایه ک شیوه ی سه ته یان جوری ریزبونی وشه و فریز له سه ته دا دیاریده کات.^{۱۰۴} دۆخه ریزمانیه کان برتین له:

۱- دۆخی بکه ری (Nominative Case)

۲- دۆخی به رکاری (Accusative Case)

۳- دۆخی داتیف (Dative Case)

۴- دۆخی خسته نه پالی (Genitive Case)

شایانی باسه له پیدانی دۆخدا پالیوه ری دۆخ (Case filter) یه کیکه له بنه ما گرنگه کانی دۆخ ئه م بنه مایهش له لایه ن چۆمسکییه وه به مشیوه یه دیاریکراوه " هه ر فریزیکی ناوی، که

^{۱۰۳} عه بدولجه بار مسته فا معروف، دروسته ی سه ته ی ئالۆز له زمانی کوردیدا، ل ۱۸.

^{۱۰۴} مه حمه دی مه حوی، سه ته سازی کوردی، ل ۱۶.

بونیکى فۆنه تىكى هەبىت دەبىت دۆخىكى وەرگرتىت، بە پىچەوانە فرىزىكى ناوى نادروست دەبىت NP*^{۱۰۵}

بەپىي ئەوھى لەسەرەوھە خستمانەرو دۆخى رىزمانى تەنيا بە (NP) يەكان دەدرىت، بەلام ئەوھى تىبىنى دەكرىت، فرىزى خستنه پالى ئاوەلناوى وەك يەكە يەكى سىنتاكسى لە جىكەوتە دۆخدارەكانى رستەدا دەردەكەوئىت، ئەمەش دەگەرپىتەوھە بۆ ئەوھى، كە "سەرە واتايىكەكى ناوى گشتىيە و ئاوەلناوھەكەش، كە سەرەيەكى رىزمانىيە و ھەلگىرى ناونىشانى فرىزەكەيە، بۆ دەرخستنى ئەو ناوھە رىكخراوھە، بۆيە دەتوانىت لە ھەمان جىكەوتەي فرىزى ناوييدا دەربكەوئىت، لەمەوھە دەتوانىت بگوترىت، ھىل بەژىرداھاتووھەكان (۳۸_، ب) فرىزى ناوى نىن، بەلكو فرىزى ئاوەلناوين و بەھوى جىكەوتەكانيان دەبنە (فرىزى ناويئاسا) " ^{۱۰۶} بپروانە رستەكانى (۳۸)

۳۸_ ا. دكتورىكى شارەزا نەشتەرگەرييەكەي ئەنجامدا.

ب. Pro كورپىكى ئازام ھىتايە ناوگروپەكەوھە.

۲.۹.۳ دۆخى ئاوەلناو لە بەكارھىتانی ئاوەلناويدا

لە زمانى كوردیدا لە بارەي دۆخى رىزمانى ئاوەلناو لە بەكارھىتانی ئاوەلناويدا بىروپراي جياواز ھەيە:

۱- بەشىك لە زمانەوانەكان پىيانوايە، كە ئاوەلناو لەم بەكارھىتەنانەدا دۆخدەر نىيە و

بەلكو خاوەنى ياسايەكى بۆ زيادكردنە و لەرپىي مۆرفىمى خستنه پالى (ى) يان (ە)

دەخرىتەسەر ناوھەكەي پىش خوى. ^{۱۰۷}

¹⁰⁵ Chomsky, Noam . Lectures on Government and Binding_ The Pisa Lectures-Mouton de Gruyter. Fifth edition: Holland, 1981, PP 49.

^{۱۰۶} عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، دروستەي فرىز لە زمانى كوردیدا، ل ۶۶.

^{۱۰۷} بپروانە: محەمەدى مەھوى، رستەسازى كوردى، ل ۱۸۱، حاتەم ولىا محەمەد، پەيوەندىيە رۆنانىيەكانى

نواندە سىنتاكسىيەكان، ل ۱۱۶، بپروا رسول ئەحمەد، دۆخ لە زمانى كوردیدا، ل ۶۵-۶۶، قىان ئىبراھىم

عەلى ئىبىق، دۆخ لە زمانى كوردیدا (گوڤەرا بەھدىنى)، ل ۱۴۱-۱۵۰.

۲- (هیدایهت عهبدوللا) له تیزی دکتوراکهیدا پییوایه (ی) خستنه پال وهکو سه رهیه کی ریزمانی له چه په وه بو راست دۆخی ریزمانی دعات و ئاوه لئاوه که ده به سئیت به خویه وه و فریزی خستنه پالی ئاوه لئاوی به ره مه ده هیئت. ^{۱۰۸} ئه وهی جیی سه رنجه ئه وهیه، به پیی تیوری ئیکس_بار ئه و فریزه ی، که به ره مه دیت فریزیکی دیارخه رییه، نه ک فریزیکی ئاوه لئاوی، چونکه ئه گهر (ی) دۆخدر بیت ده بیت، سه ره ی فریزه که ش بیت، ناونانی فریزه کانیش به پیی سه ره ی فریزه کانه، له م فریزه شدا (ی) وه ک کاتیگورییه کی ئه رکی ده بیته سه ره ی ریزمانی فریزه که نه ک ئاوه لئاوه که. ئه مه ش له گه ل بیر و بوچونه کانی ئه بنیی (Abney) که له هه شتاکانی سه ده ی رابردو یه که ده گریته وه، که پییوایه له فریزی (John's book) دا، (s) ده بیته سه ره ی دیارخه ری (DP). ^{۱۰۹} به پیی ئه و بوچونه ش ئه و فریزانه ی به یاریده ی (ی) خستنه پالییه وه له زمانی کوردیدا دروسته بن ده بن به (DP).

ههر له م باره وه (سانیا جه بار عه بوزهید) له تیزی دکتوره کهیدا پییوایه (ی) خستنه پال ده بیته سه ره ی ریزمانی فریزه که، به لام له ده ستنیشانکردنی رۆنانی فریزه که دا بیر و بوچونی جیاوازه، پییوایه (ی) وه ک سه ره ی فریزه که ئاوه لئاوه که ی دوا ی خوی وه ک ته واوکه ر دیاریده کات، فریزیکی خستنه سه ر پیکده هیئت، ئه م فریزه ش ده بیته وه ته واوکه ر بو ناوه که ی پیش خوی و هه مو به سه ره یه که وه ده بیته فریزیکی ناوی. ئه وه ی جیگه ی سه رنجه له ده ستنیشانکردنی ئه م رۆنانه دا ئاماژه ی بو پرۆسه ی دۆخ به خشین نه کردوه. ^{۱۱۰}

۳- به شیکی تر له زمانه وانه کان پییانوایه، ئاوه لئاو له م به کاره یئانه دا به پشتبه ستن به شوینی هاتی و به ریسای سه ره_کو تا سه ره یه کی ریزمانی دۆخدره و به هوی (ی)

^{۱۰۸} هیدایهت عهبدوللا موحه مه د، ریکه وتنی واتایی ناو و ئاوه لئاو له زمانی کوردیدا، ل ۷۵.

^{۱۰۹} Abney, Steven Paul. The English Noun Phrase In Its Sentential Aspect, PP79.

^{۱۱۰} سانیا جبار عه بوزهید، جه گۆرینا که رستان درستیدا (گۆهرا به هدینی)، ل ۲۱-۲۳.

دۆخی خستنه پالی ئاوه لئاوی به ناوه کهی پیش خوئی ده دات.^{۱۱۱} شایانی باسه له م لیکۆلینه وهیه دا کار به م بیرو بۆچونه کراوه.

۳.۹.۳ دۆخی ئاوه لئاو له به کارهیتانی به شه کرداریدا

ئاوه لئاو له به شه کرداریدا، که ده که ویتته پیش کرداری (بون) له جیکه وتهی بیدۆ خدایه، بروانه (۳۹)

۳۹_ا. ئه وان زیره ک بون. ب. * ئه وان بون. پ. * ئه وان زیره ک.

له (۳۹_ا) دا، ئه وه ده رده که ویت، که ئاوه لئاو هیچ دۆخیکی وهر نه گرتوو، چونکه کرداری (بون) "ناوه رۆکیکی واتایی لاوازی ههیه، به شه کرداریکی ته واو نییه (Full Predicate) ... دۆخده ر نییه"^{۱۱۲} چونکه ئه گه ر دۆخده ر بوایه ده بو دۆخی به رکاری به خشیته ته واو که ره کهی، به لام له به ره ئه وهی کرداری (بون) تینه په ره ناتوانیت ئه م دۆخه به خشیته. چۆمسی بۆ چاره سه رکردنی ئه م گرفته ئامازهی بۆ گریمانهی (بیدۆخ) (Caseless) کردوو،^{۱۱۳} واته ئاوه لئاو له م به کارهیتانه دا له جیکه وتهیه کی بیدۆخ دایه، له م باره دا له به ره ئه وهی کرداری (بون) کات و که سی تیدایه، ئه رکه کهی بریتییه له پیدانی دۆخی به بکه ری و به ستنه وهی ئاوه لئاوه که به بکه ره وه، هه ر له به ره ئه وه شه ئاوه لئاوه که له (۳۹_پ) دا ناتوانیت به ته نها دۆخ به ئارگۆمیتته کهی بدات، چونکه کرداری (بون) تیدانییه.

ئه وهی لیڤه دا پیویسته ئامازهی بۆ بکریت دۆخی ئاوه لئاوه له پلهی به راورد و گروپی ئاوه لئاوه کانی (به په رۆش و زیز...ه)، که به شیوهیه کی ناراسته وخۆ به هۆی پیشناویکه وه

^{۱۱۱} بروانه: عه بدولجه بار مسته فا مه عرف، دروسته ی فریز له زمانی کوردیدا، ل ۱۸-۱۹، شنه جه بار فه تاح، ئاوه لئاو وه ک که ره سته ی فه ره نگی و سینتاکسی له شیوه زاری هه ورامیدا، ل ۶۵، سازان زاھیر سه عید، نواندنی سینتاکسی له زمانی کوردیدا، ل ۵۳، چه ندانی تر...

^{۱۱۲} قیان ئیبراهیم عه لی ئیبو، دوخ د زمانی کوردیدا (گوڤه را به هدینی)، ل ۹۳.

¹¹³ Chomsky, Noam. Knowledge of Language: Its Nature, Origin, and Use. New York: Praeger, 1986a. PP 195. له قیان ئیبراهیم عه لی ئیبو، دوخ د زمانی کوردیدا (گوڤه را به هدینی)، ل ۹۳، وه رگیراوه.

دۆخ به تەواو کەرەکیان دەدەن، ئەگەر ئەم فریزانە بەستینەو بە رستەو بە کارهێنانی بەشەکرداردا ھەر وەکو پیشتر ئاماژەى بۆ کرا، لەگەڵ کرداری (بون) پریدیكاتیک پیکدەھینن و بە ھۆى کات و کەسەو دۆخى بکەرى بە ئارگۆمىنتى یەكەم دەدەن و بە ھۆى پیشناویشەو دۆخى داتیف بە ئارگۆمىنتى دووھم دەدەن.

۱۰.۳ ئاوەلناو و pro

Pro جۆریكە لە جۆرەکانى کاتیگۆرى بەتال، کاتیگۆرى بەتالیش کەرەستە یەكى ئەبستراکتە، شیوہى فۆنەتیکى ئاشکرای نییە لە رستەدا شوینى (NP) یەك دەگریتەو. ^{۱۱۴} ھەر لەبەر ئەمەشە چۆمىسكى بە کەرەسە یەكى بى شیوہى فۆنەتیکیان دادەنیت، ^{۱۱۵} كە چوار جۆرى ھەيە:

۱- شوینى فریزی ناوی NP-trace

۲- شوینى وشەى پرسىار Wh-trace

۳- PRO (پروى گەرە)

۴- pro (پروى بچوك)

ھەریەك لەم جۆرانە تاییەتمەندى خۆى ھەيە و لە بارودۆخىكدا رۆدەدات. ^{۱۱۶} تیۆرى دەسەلات و بەستنەو ھەول دەدات لەرپى كارلیكى نیوان پەيوەندییە رۆنانییەکانى وەك (بەستنەو، دەسەلات و كۆنترۆل، لقه تیۆرى سیتا رۆل و دۆخ) كەرەستە بەتالەكان لیکبدا تەو. ^{۱۱۷} ئەوہى پەيوەندى بە ئاوەلناو ھەيە. (pro) ی بچوكە، ئەم پەيوەندیەش لەو ھەو ھەل دەدات لە رۆنانى فریزی دیارخەریدا ئەگەر فریزی ئاوەلناوى وەكو

¹¹⁴ Trask, R L. A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics. London: Routledge, 1993, PP 90.

¹¹⁵ Comsky, Noam. Lectures Government and Binding the pisa Lectures, 7th ed. Berlin, New York: Mouton, The Hague, 1993.

¹¹⁶ Trask, R L. A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics, PP 90.

^{۱۱۷} قیان سلیمان حاجی، کەرەستە بەتالەکان، نامەى دکتورا، کۆلیژی زمان، بەشى کوردی: زانکۆی سەلاحەددین، ۲۰۰۷، ل ۱۲۹.

په سنکهری (Modifier) ی فریزه ناوییه که بونی هه بیته، ده توانری (N') که، دهرنه بردریت و به تال بیته. پروانه (۴۰)

- ۴۰_ ا. کوره قوزه که هات. Ø قوزه که هات.
ب. ئەم مروڤه شینته که و ته سهر زهوی. ئەم Ø شینته که و ته سهر زهوی.
پ. به پیاویکی ئازای تیده گه م. به Ø ئازای تیده گه م.
ت. کچی جوان هات. * Ø جوان هات.

دهرنه برینی ناوه که له مجوره فریزانه دا بیر و رای جیاوازی لای زمانه وانه کان دروستکردوه، هه ندیکیان به پیی یاساکانی گویزانه وه به (لادان یان جیگیرکردن) یان داناوه، به لام (هیدایه ت عه بدوللا) شوینی ناوه دهرنه بردراره که ی به (pro) ی بچوکی داناوه به مشیویه:

۱- له و فریزه ناوییه ی، که ئاوه لئاو له پله ی بالادا ده بیته په سنکهری پیشه وه، شوینی ئەو ناوه دیارخراوه به (pro) داده نیته، که ده که ویته پیش ئاوه لئاوه که و له پیکهاته ی فریزه که دا بزره و ته نها له رسته دا دهرده که ویت. پروانه (۴۱)

۴۱. (pro) زیره کترین خویندکار

کئی ئاقان زیره کترین خویندکاره.

۲- له فریزی دیارخه ریدا (pro) ی له جیگه ی ئەو ناوه دهرنه بردراره داناوه، که ده که ویته پیش ئاوه لئاوه که و له رۆنانی سه ره وه دا دهرنا بردریت. پروانه (۴۰)

۴۲_ ا. pro گه وره که هات. ب. pro سورهم بینی.

۳- له رسته ی ناساده دا ئماژه به (pro) ی ئاوه لئاو ده کات، که به ئاوه لئاوی رسته ی یه که م به ستراره ته وه. پروانه (۴۳)

٤٣- ا. گه پام بۆ کتیبی نوئ له بواری پسیپوری خۆمدا و هه مو کتیبیکی (pro) م کری. ب. له دارستانه چره که زور دهرسا، چونکه دارستانه (pro) هکه ماری زور لیبو. ^{١١٨} هه رچه نده له بنچینه دا (pro) بۆ ئه و شوینه به تالانه یه، که هه سته کریته که ره سته یه کی تیدا دهرنه بر داروه، ئه م تاییه تمه ندیشه زور به رونی له شوینی ناوه دهرنه بر داروه که به دیده کریته، به لام به هوی ئه م خالانه ی خواره وه ده ستنیشانکردنی جیگه ی ناوه دهرنه بر داروه که به (pro) ی بچوک ره تده کریته وه:

١- (pro) ی بچوک له جیگه ی بکری رسته دایه، که له سه ره یه کی حوکمه ره وه دۆخی ریزمانی پیده دریت. ^{١١٩}

٢- (pro) ی بچوک سیمای تاییه تی [+ جیناو] و [- ئانافورا] هه یه. ^{١٢٠}

٣- (pro) ی بچوک جیگه ی گشت فریزه که له رسته دا ده گریته وه، نه ک که رتیک له فریزه که.

٤- له رسته ی ناساده دا ده بیت له گه ل کاتیگورییه کی رسته ی سه ره کی هاو نیشانه بیت یان که ره سته یه کی کۆنترۆلکه ری هه بیت، هه رچه نده له (٤١) دا ئاوه لئاوه که له گه ل رسته کانی پیش خوی هاو نیشانه یه به لام له بهر نه بوونی ئه و سن مه رجه ی ئاماژه ی بۆ کرا به (pro) دانانریت.

دهرنه برینی ناوه که له م جۆره فریزانه دا سه رپشکییه، به لام یاسابه نده و وابه سته ی په یره وی زمانه که یه و خودی پیروه وه که ریگه پیده دات، ^{١٢١} که له خواره وه رونده کریته وه:

١- دهرنه برینی (N') که له روی سیمانتیکه وه په یوه سته به زانیاری واتایی و پیشبیینکردنی سیما واتاییه بنه ره تییه کانی ناوه که له ئاوه لئاوه که دا، چونکه ناو و

^{١١٨} هیدایه ت عه بدوللا موحه مه د، ریکه وتنی واتایی ناو و ئاوه لئاو له زمانی کوردیدا، ل ١٤٦- ١٤٨.

^{١١٩} محه مه د مه حوی، رسته سازی کوردی، ل ٢٠٧.

^{١٢٠} حاتم ولیا محه مه د، په یوه ندییه رۆنانییه کانی نواندنه سینتاکسییه کان، ل ١٣٥.

^{١٢١} محه مه د مه حوی، بنه ماکانی سینتاکسی کوردی، ل ٩٥.

ئاوھلناوھكە خاوەنى رېككەوتنى واتايىن^{۱۲۲} و لەكاتى دەرنەبرىنى ناوھكە زانىارىيە واتاييەكانى ناوھكە لە ئاوھلناوھكەدا ھەيە، "ئەمەش دەبیتە ھۆى ئەوھى، ئاوھلناوھكە ناسنامەى ئاماژەبەندى (Reference identity) ناوھكە دەربخات و بیچەسپینیت، واتە بەھۆى ئاوھلناوھكەو دەزانریت، ناوھكە كام ئادگارەى ھەيە و دەرنەبردراوھ.^{۱۲۳} لەم بارەدا پيوستە ئاوھلناوھكان تايبەتبەن بە مروۆفەو، چونكە ئەگەر ئاوھلناوھكە گشتى بو، واتە بو مروۆف و نامروۆفیش بەكارھات، لە دواى دەرنەبرىنى ناوھكە لیلی و تەمومژى لە تیگەيشتندا دروستدەكات.^{۱۲۴} پروانە (۴۴)

۴۴_ا. من كورپكى باشم بىنى. من Ø باشىكم بىنى.

ب. من خانویكى باشم بىنى. من Ø باشىكم بىنى.^{۱۲۵}

شایانى باسە لە ھەندىك فریزي وەك (ھەنارى میخوش، ژنى دوگیان، چای

تال، ...تاد) بە ھۆى ھاوپرێھەتى نیوان ناو و ئاوھلناوھكە، ئەگەر ناوھكە دەرنەبردریت

واتای ناوھكە لە ئاوھلناوھكەدا رەنگیداوھتەوھ^{۱۲۶} پروانە (۴۵)

۴۵. شقان ھەنارە میخوشەكەى خوارد شقان Ø میخوشەكەى خوارد.

۲- دەرنەبرىنى ناوھكە لە روى سینتاكسەوھ نابیتە ھۆى نارپزمانى بونى رۆنانى

فریزي و پرستەكە، بەلكو ھاریكارن بو دەرنەبرىنى ناوھكە لە (۴۰_ا، ب)دا

"دیارخەرەكان ئاماژە بە ھەبونى ناوھ دەرنەبراوھكە دەكەن،"^{۱۲۷} چونكە دیارخەرەكان

فۆرمیكى تايبەت بە ناون، كردهكەش بەھۆى ئەو سىما واتايانەى، كە ھەلیگرتووھ

^{۱۲۲} بو زانیارى لەبارەى رېككەوتنى واتايى ناو و ئاوھلناو پروانە: (۲.۲.۳.۲.۴)

^{۱۲۳} ھەمان سەرچاوە، ل ۱۰۰.

^{۱۲۴} شایانى باسە ئەگەر قسەكەر و گوینگر بە پنى دەورو بەر بزائن مەبەست كنیە یان چییە، لیلی و تەمومژ لە تیگەيشتندا دروستنابیت.

^{۱۲۵} نازاد ئەحمەد حسەین، یاساكانى گواستەوھ بە گشتى لە شیوھزارى سلیمانیدا، گوڤارى زانكوى سلیمانى: بەشى B، ژمارە ۲۴، ۲۰۱۲، ل ۳۷.

^{۱۲۶} ھیدایەت عەبدوللا موحەمەد، رېككەوتنى واتايى ناو و ئاوھلناو لە زمانى كوردیدا، ل ۱۷۹.

^{۱۲۷} محەمەد مەھوى، بنەماكانى سینتاكسى كوردى، ل ۱۰۰.

دەبىتە يارمەتيدەر بۇ دەرنەبىرىنى ناوەكە. لە (٤٠_پ) یشدا رۆنانى فرىزە کردارىيەكە و ئەو زانىارىيانەى لە ئاوەلناوەكەوہ درکىپىدەكرىت دەبىتە ھۆى دەرنەبىرىنى ناوەكە، كەواتە رۆنانى فرىز و رستەكە و ئەو زانىارىيانەى، درکىان پىدەكرىت دەبىتە ھۆى دەرنەبىرىنى ناوەكە.

بەپىى ئەم دو خالەى سەرەوہ دەردەكەویت، كە رۆنانى سىنتاكسى و بەتایبەتى ئەو زانىارىيانەى لە فرىز و رستەدا درکىان پىدەكرىت رىگە خوشدەكەن بۇ دەرنەبىرىنى ناوەكە، كە دور و نزیك پەيوەندیان بە (pro)ى بچوكەوہ نییە، بەلكو دەبەستریتەوہ بە رۆنانى سەرەوہ و ژىرەوہ، لە رۆنانى ژىرەوہ ناوەكە بونى ھەيە، بەلام لە رۆنانى سەرەوہ دەرنابردرىت. بە واتایەكى تر "ئەم (N') لەسەر ئاستى سىمانتىكى بونى خۆى ھەيە، بەلام لە ئاستى روكەشى رستەدا دەرنەبىردراوہ."^{١٢٨}

^{١٢٨} كاروان عومەر قادر، رستەى باسمەند، سلیمانى: چاپخانەى تیشك، ٢٠٠٨، ل ٣٧.

۴. سیمانتیکی ئاوه‌لناو

۱.۴ سەرەتا:

له بهشی دووهمدا، ئاوه‌لناو وهك یه‌كێك له پۆله فهره‌نگیه‌كان ده‌ستنیشانكرا، كه هه‌لگری ناوه‌رۆکیکی واتاییه، هه‌روه‌ها له ته‌وه‌ره‌ی (۶.۳) ئاماژه بۆ ئه‌وه كرا، كه ئاوه‌لناو هه‌لگری زانیاری سیمانتیکیه، ئه‌وه‌ی له‌م به‌شدا پێویسته رۆنكریته‌وه ئه‌وه‌یه، كه واتای ئاوه‌لناو چۆن دیارده‌كریته و زانیاریه سیمانتیکیه‌كان چۆن به‌رجه‌سته ده‌كرین و نیشانددرین؟ بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیارانه به‌پێی یه‌كێك له تیۆره واتاییه‌كان و په‌یوه‌ندیه واتاییه‌كان له ئاستی واتاسازی وشه‌دا، واتای ئاوه‌لناو رۆنده‌كریته‌وه و له به‌كاره‌ینانی ئاوه‌لناوی و به‌شه‌كرداریدا به‌پێی لقه تیۆری سیتا له واتای ئاوه‌لناو ده‌كوڵرێته‌وه، چونكه به‌پێی به‌كاره‌ینانه‌كه‌ی واتاكه‌ی رۆنده‌بیتته‌وه، ئاخۆ به واتای پێكهاته‌یی یان ناپێكهاته‌یی (میتافۆر، ئیدیهم) به‌كارهاتوه.

۲.۴ سیمانتیکی ئاوه‌لناو

له‌م ئاسته‌دا به‌پێی یه‌كێك له تیۆره واتاییه‌كان و په‌یوه‌ندیه واتاییه‌كان باس له واتای ئاوه‌لناو ده‌كریته. ئه‌وه‌ی پێویسته ئاماژه‌ی بۆ بكریته له‌م ته‌وه‌ره‌یه‌دا ته‌نیا به كورتی یه‌كێك له تیۆره واتاییه‌كان و په‌یوه‌ندیه واتاییه‌كانی ئاوه‌لناو ده‌خړیته‌رو، چونكه سنوری توێژینه‌وه‌كه بواری ئه‌وه نادات باسی سه‌رجه‌م تیۆره واتاییه‌كان و په‌یوه‌ندیه واتاییه‌كان بكریته.

۱.۲.۴ تیۆره واتاییه‌كان

به‌مه‌به‌ستی ده‌رخستنی لایه‌نی شاراووه و نادیارای واتا و په‌یوه‌ندی نیوان هێما زمانیه‌كان و واتا و په‌یوه‌ندی نیوان هێما و شته‌كانی دنیا‌ی ده‌ره‌وه‌ی زمان، گه‌لیك تیۆری واتایی خراونه‌ته‌رو، له‌وانه (تیۆری هۆشه‌کی، تیۆری ره‌وشتی، تیۆری به‌كاره‌ینان، تیۆری

بواره واتاییه‌کان، تیۆری سیمانتیکی لیکده‌ره‌وه، تیۆری به‌ره‌مه‌ئینان، ...تاد) ئەم تیۆرانە هەندیکیان لە بارەى واتای وشەوه دانراون، هەندیکى تریان تاییه‌تن به واتای پسته.

۲.۲.۴ تیۆری بواره واتاییه‌کان

سەرەتای ئەم تیۆرە دەگەریتەوه بۆ ناوه‌پاستی سەدهی نۆزدهیه‌م، لە نوسینه‌کانی گیکیلەر و بیروپراکانی هەمبۆلت (۱۸۳۶) و هاردەر (۱۷۷۲) باس لە بواره واتاییه‌کان کراوه،^۱ بەلام وهک تیۆریک، که ریگه‌ی خۆی گرتییت له شاکاره‌که‌ی سۆسیز (زمانه‌وانی گشتی)یه‌وه دەستپێده‌کات، که سالی (۱۹۱۶) بلاقراوه‌ته‌وه. به‌پیی ئەم تیۆرە هیما زمانیه‌کان و وشه‌کان هه‌رهمه‌کی و به‌رت و بلاونین، به‌لکو به‌شیوه‌ی جیاجیا په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه و له ژیر چهند بواریکدا کۆبونه‌ته‌وه، به‌های واتای هه‌ر وشه‌یه‌ک له ناو ئەو کۆمه‌له‌ وشه‌یه و په‌یوه‌ندی به وشه‌کانی ده‌ورو به‌ریه‌وه ده‌رده‌که‌ویت.^۲

۱.۲.۲.۴ بواری واتایی (چه‌مک و پیناسه)

بواری واتایی (Semantic field) بریتییه له کۆمه‌لی وشه، که په‌یوه‌ندییه‌کی واتایی پته‌ویان به‌یه‌که‌وه هه‌یه و زۆرجار وشه‌یه‌کی گشتی کۆیانده‌کاته‌وه. به‌جۆریکی تر ده‌توانین بڵین: بواریکی واتایی ئەو کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌ ده‌گرتیه‌وه، که به‌هه‌مویان بواریکی بی‌ری ده‌گرنه‌وه و په‌یوه‌ندییه‌کی واتایی ئاشکرا له‌ نیوانیاندا هه‌یه. بۆ نمونه هه‌مو ئەو وشانه‌ی باسی ره‌نگ ده‌که‌ن وه‌ک: (سپی، سه‌وز، ره‌ش، قاوه‌یی، شین، سور و ...تاد) وشه‌ی ره‌نگ له‌ کوردیدا کۆیان ده‌کاته‌وه و سه‌ر به‌ بواری واتایی ره‌نگن.^۲ واته‌ بواری واتایی ریگه‌یه‌کی گونجاوه بۆ پۆلینکردن و شیکردنه‌وه‌ی واتای وشه‌کان و تیگه‌یشتن له‌ بی‌ر و چه‌مکه‌کانیان، له‌به‌رئه‌وه به‌پیی بواری واتایی و ئەو بی‌رانه‌ی، ئاوه‌لئاو له‌خۆی ده‌گرتیت پۆلینتیکی واتایی بۆ

^۱ سه‌لام ناوخۆش و نه‌ریمان خۆشناو، زمانه‌وانی، به‌رگه‌کانی (یه‌که‌م، دووه‌م، سنیه‌م) هه‌ولیر: چاپخانه‌ی مناره، ۲۰۰۹، ل ۲۰۲.

^۲ فه‌هاد توفیق حه‌سه‌ن، په‌یوه‌ندییه‌ سیمانتیکیه‌کان و هه‌ندیک دیارده‌ی واتایی له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۰، ل ۲۱.

^۳ هۆگر محمود فه‌ره‌ج، بواره واتاییه‌کان، (نامه‌ی ماسته‌ر)، کۆلیجی ئاداب: زانکۆی سه‌لاحه‌دین، ۱۹۹۳، ل ۵.

ئاوھلناو دەخریتە پرو.

۲.۲.۲.۴ پۆلینی واتایی ئاوھلناو

پۆلینکردنی ئاوھلناو بە پیتی بوارە واتاییەکان، لە لایەن چەندین زمانەوانەو ە ئەنجامدراو، لەوانە: (دیکسون Dixon لە سالی ۱۹۷۷ و ۱۹۸۲)، ئارتس Aarts (۱۹۷۶)، شرام Shramm (۱۹۷۹)، فراولی Frawley (۱۹۸۲)، وا-رین War-Ren (۱۹۸۴)، ئوکادا Okada (۱۹۹۰).^۴ یۆخین سپلیت Splett و ھوندس نۆرشە Hundshurscher (۱۹۸۲)^۵ ھەر یەکیک لەم زمانەوانانە، پۆلینەکیان بۆ زمانیکی دیاریکراو، پۆلینەکی (شرام) بۆ ئاوھلناوی زمانی روسیە، پۆلینی (ئوکادا) بۆ ئاوھلناوی زمانی ژاپونییە، پۆلینی (یۆخین سپلیت و ھوندس نۆرشە) بۆ ئاوھلناوی زمانی ئەلمانیە، پۆلینی زمانەوانەکانی تر گشتین. لەم تووژینەو دەھەدا پۆلینیکی ھاوبەش لەنیوان پۆلینەکی (دیکسون ۱۹۷۷ و فراولی ۱۹۸۲) دا دەخریتە پرو،^۶ کە بە پیتی ئەو بیر و واتایانە ئاوھلناوکان دەریدەبرن دابەشەبن بۆ ھوت بواری واتایی:

۱- تەمەن (Age) (ساوا، پیر، گەنج، ...)

۲- رەنگ (Color) (سور، شین، رەش، سپی، ...)

۳- نرخ و بەھا (Value) (ھەرزان، گران، باش، خراپ، ...)

۴- تاییەتمەندی کەسی / گیانلەبەران (Human Propensity):

۱- باری رەفتاری (Behavioral State) (بەپەرۆش، دلخۆش، دلنیا، ئازا، ئارام ...)

⁴ Raskin, Victor, and Sergei Nirenburg. Lexical Semantics of Adjectives A Microtheory of Adjectival Meaning. article, 1995, P 7-9.

^۵ ھاتەم ولیا محمد، دلیر صادق کانەبی، دانا تەحسین محمد، پۆلینکردنی ئاوھلناو لە زمانی کوردیدا بە پیتی بۆچونی (یۆخین سپلیت و ھوندس نۆرشە)، گوڤاری زانکۆی راپەرین: ژمارە: ۵، ۲۰۱۵، ل ۱۶۳.

⁶

بۆ زانیاری لەبارە پۆلینی دیکسون و فراولی بڕوانە:

1- Dixon, R. M. W. Where Have All the Adjectives Gone? and other essays in Semantics and Syntax. Mouton Publishers: Berlin. New York. Amsterdam, 1977, PP24.

2- Frawley, William. Linguistic Semantics, First Published. New York: Routledge, 1992, PP452-475

ب- بارى جەستەيى (Physical State) (جوان، قۇز، بالابەرن، لاوان، ...)

پ- بارى ئاۋەزى (Mental State) (ژىر، زىرەك، ھۆشمەند، ...)

۵- تايىبەتمەندىيى فېزىكى شت (Physical Propensity):

ا- پۈللەت و پېكھاتەي شت (Texture) (رەق، نەرم، جىر، شل، توند، ...)

ب- كىش (Weight) (قورس، سوک)

پ- قەبارە و پېوانە (Size and Index) (گەورە، بچوک، درىژ، بەرن، ...)

ت- پلەي گەرمى (Temperature) (سارد، گەرم، شلەتېن، شىدار، ...)

ج- تام (Taste) (سویر، شىرىن، تال، مېخۇش، ...)

۶- خىرايى (Speed) (ھىدى، خىرا، ھىۋاش، تىژ، ...)

۷- دورى (Dimension) (دور، نىك) ^۷

۳.۲.۴ ئاۋەلناۋ و پەيۋەندىيە واتايىھان

پەيۋەندىيە واتايىھان دو جۇرن: (پەيۋەندىيى ئاماژەيى، پەيۋەندىيى شوينى)، ئەم دو پەيۋەندىيە پۈللىكى گىرنگ دەبىنن لە لىكدانەۋە و دەستنىشانکردنى واتاي وشە، لەبەرئەۋە ھەۋلدەدرىت لە رېگەي ئەم دو پەيۋەندىيەۋە لەسەر ئاستى واتاي وشە واتاي ئاۋەلناۋ رۈنكىرئەۋە. چونكە "زمان بە پەيۋەندىيەكى ئالوزى تىكچىرژاۋ دادەنرىت، بە جۇرىك، كە يەكەكانى تەۋاۋ چۈنەتە ناۋ يەكەۋە، ھەر يەكەيان واتاي ئەۋى تىران دەردەخات" ^۸

۱.۳.۲.۴ پەيۋەندىيى ئاماژەيى

ئەم پەيۋەندىيە برتبيە لە " پەيۋەندىيى كەرەستەي فەرھەنگى بە جىھانى دەرەۋە، كە ئاماژە بۇ شت، پوداۋ، چۈنبيەتى يا پەيۋەندىيەك بە ھەرشتىكى دىكە لەۋ جىھانەدا دەكات" ^۹ ئەم جۇرە پەيۋەندىيە لە رۈنكىرئەۋە واتاي وشەكان پۈلدەبىننىت، ھەندىك لەۋ وشانە لە

^۷ بۇ زانىارى زياتر برۋانە: (۲.۱.۴.۴)

^۸ تالپ حوسىن عەلى، واتاسازى، چاپى يەكەم، ھەۋلىر: چاپخانەي رۇژھەلات، ۲۰۱۱.

^۹ قىان سلېمان حاجى سلېفانەيى، رېككەۋتن لە شىۋەي ژوروى زمانى كوردىدا، كۆلىجى ئاداب: زانكوى

سەلاھەددىن، ۲۰۰۱، ل ۹۲.

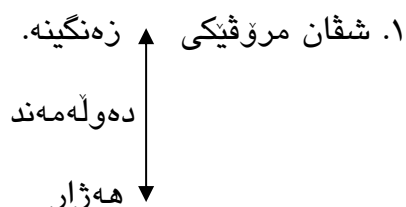
جیهانی دهره ودا که رهسته یه کیان له بهران بهردا هه یه، هه ندیکی تر هیچ که رهسته یه ک له بهران بهریندا نییه. بۆ نمونه وشه یه کی وهک (بهرد) ئاماژه بۆ که رهسته یه ک دهکات، که له جیهانی دهره ودا بونی هه یه، به لام وشه یه کی وهک (بچوک) هیچ که رهسته یه ک له بهران بهریندا نییه، به لکو ئاماژه بۆ قه باره ی که رهسته یه ک دهکات، که بچوکه، واته ئاو له ناو له ریگه ی ئاماژه کردن به تایبه تمهندی و ئادگاری شته کان په یوه ندیی به دنیای دهره وده ی زمانه وه هه یه، له ئه نجامی په یوه سبونی به که رهسته کان وه واتا که ی رونه بیته وه.

٢.٣.٢.٤ په یوه ندیی شوینی

ئهم په یوه ندییه پیچه وانه ی په یوه ندی ئاماژه ییه، ته نیا گرنگی به په یوه ندییه کانی ناوه وده ی زمان دعات، که له نیوان که رهسته زمانیه کان (به تایبه تی وشه کان) خویاندا هه یه.^{١٠} تۆری واتایی نیوان وشه کان به پیی دوری و نزیکیان دروستده بن، (جۆن لاینز) پیوایه، که وشه نییه په یوه ندی، له گه ل وشه ی تر دا نه بیته، وشه په یوه ندییه کی دور و نزیکیی به وشه کانی تره وه هه یه.^{١١} ئهم په یوه ندییه ش له شیوه ی ئاسویی و ستونیدا دهرده که ویت.

١.٢.٣.٢.٤ په یوه ندیی ستونی

بریتییه له و په یوه ندییه ی، که له نیوان وشه یه ک و وشه کانی تری کاتیگۆرییه که یدا هه یه، که ده توانن له جیاتی یه کتر بین و واتای فرین، یان رسته بگۆرن. وهک په یوه ندیی نیوان وشه ی (زهنگین) و وشه کانی (دهوله مه ند، هه ژار)، که هه ر سی وشه سه ر به کاتیگۆریی ئاو له ناوان و ده توانن له جیاتی یه کتر بین و واتای رسته که بگۆرن.^{١٢} پروانه (١)



^{١٠} بیخال عبدالله سعید، واتاسازی وشه، نامه ی ماسته ر، کۆلیجی ئاداب: زانکۆی سه لاحتیه دین، ١٩٨٩، ل ٧٣.

^{١١} عه بدولواحید مشیر دزه بی، زانستی سیمانتیک، هه ولیئیر: ئاویر، ٢٠١٥، ل ٤٥.

^{١٢} فیان سلیمان حاجی سلیمانیه ی، ریککه وتن له شیوه ی ژوروی زمانی کوردیدا، ل ٩٢-٩٣.

په یوه نډی ستونی له چهند په یوه نډییه کی تری نیوان وشه کانی زماندا به دیده کریت وهک: هاوواتایی، دژواتایی، ...تاد.^{۱۳} ده کریت له سهر ئاستی دانه فرهه نگیه کان ئەم په یوه نډییه بو دیاریکردنی واتای ئاوه لئاوه کان له گه ل یه کتردا به کار بهیتریت:

۱- هاوواتایی: بهو وشانه ده لئین، که یهک واتا دهبه خشن یان واتایان لیکنزیکه.^{۱۴} بو نمونه ئاوه لئاوی (پاک) په یوه نډی هاوواتایی له گه ل ئاوه لئاوه کانی وهک (خاوین، پاکژ، بیگرده) دا هیه. ده توانریت واتای هر یه کیک له م ئاوه لئاوانه به هوی هاوواتا کانیان رونبکریته وه.

۲- دژواتایی: بهو وشانه ده گوتریت، که له واتادا به رانبه ر به یهک دژ وه ستاون، یان دو وشه ی جیاوان، که دو واتای جیاوازیی دژ به یه کیان هیه.^{۱۵} ئاوه لئاوی (پاک) په یوه نډی دژواتایی له گه ل ئاوه لئاوه کانی وهک (پیس، چلکن) دا هیه. ئەم په یوه نډییه ش هوکاریکه بو رونکردنه وهی واتای ئاوه لئاوه کان.

۳- فرهواتایی: هانتی دانه یه کی فرهه نگی به زنجیره یهک واتای جیاوازه وه، یان وشه یهک به ژماره یهک واتاوه پییده گوتری فرهواتایی.^{۱۶} هر ئاوه لئاوی (پاک) جگه له واتا فرهه نگیه که ی به پیی ده ورور به ر و مه به سته کانی به کار هینان، چهند واتایه کی تری هیه، وهک: (ده ستپاک، بیتاوان، باش، په سهند، ...تاد)

۴- هاوبیژی: هاوبیژی یه کیکی تره له په یوه نډییه واتاییه کان، ئەگه ر وشه یهک په یوه نډی هاوبیژی له گه ل هر ئاوه لئاویکدا هه بییت ده توانریت بو رونکردنه وهی واتای ئاوه لئاوه که به کار بهیتریت، چونکه هاوبیژی کاتیک دیته ئاراه، که " یهک فورم دو

^{۱۳} تالیب حوسین عهلی، واتاسازی، ل ۶۱.

^{۱۴} ئاوه رحمانی حاجی ماری، وشه ی زمانی کوردی، به غداد: چاپخانه ی کوری زانیاری کورد، ۱۹۷۵، ل ۲۰.

^{۱۵} تالیب حوسین عهلی، واتاسازی، ل ۸۸.

^{۱۶} محمه د معروف فه تاح و سه باح ره شید قادر، چهند لایه نیکی مورفولوجی کوردی، سلیمانی: چاپخانه ی رون، ۲۰۰۶، ل ۶۶.

واتا یا زیاتری هه بیته. ^{۱۷} بۆ نمونه: (دانا) وهک ئاوه لئاو مه به سته لینی زیره کی و لیهاتوییه، به لام کرداری (دانا) به واتای (دانان) دیت.

۵- گرتنه وه (هایپونیم): ئاوه لئاوه کانی (به نرخ، به که لک، چاک، نایاب، په سه ند، ... تاد) هایپونیمی ئاوه لئاوی (باش)ن، واتای هه ر یه کیک له م ئاوه لئاوانه ده توانریت به هوی هایپونیمه که یانه وه ده برخریت. چونکه "هایپونیم دیارده یه کی په یوه ندیی واتایی فره هه نگییه شان به شانی هاویژی و هاوواتایی و دژواتایی و فره واتایی کارده کات، ... هه میسه هایپونیمی وشه ی ژیرخان، سه رخانه که ی خوی ده گرتنه وه. ^{۱۸}

۲.۲.۳.۲.۴ په یوه ندیی ئاسویی

بریتیه له په یوه ندیی سینتاکسی و واتایی نیوان وشه کان و ده رکه وتن و گونجانیان له گه ل یه کتردا له ناو چوارچیوه ی فریز و رسته دا به شیوه یه کی ئاسویی. ^{۱۹} ئەم په یوه ندیی له نیوان کاتیگورییه جیاوازه کاند ده بینریت. وهک په یوه ندیی نیوان ناو و ئاوه لئاو، کردار و پیکهینه کانی تری رسته، واته ئەم په یوه ندیی له نیوان دو وشه، یان زیاتردا ده رده که ویت، که ده بیته له روی سینتاکس و واتاوه ریگه پیدراوبن، له په یوه ندیی واتایی ئاسویدا هه میسه یه کیک له که ره سته کان زاله به سه ر که ره سته، یان که ره سته کانی تری رسته دا و سیماکانی به سه ر ئەوانی ترده ده سه پینیت. ^{۲۰} ئەوه ی لیرده دا پیویسته ئاماژهی بۆ بکریت له تیوری حوکمکردن و به ستنه وه دا لقه تیوری سیئا گرنگی به په یوه ندیی ئاسویی که ره سته پیکهینه کانی فریز و رسته ده دات، بۆیه له ته وه ره ی داها تودا به پیی ئەم لقه تیوره له په یوه ندیی ئاسویی ئاوه لئاو له گه ل که ره سته کانی ترده ده کولریته وه.

ئاوه لئاو له م په یوه ندیی ده له فریزی خستنه پالی ئاوه لئاویدا که ره سته ی به ده سه لاته و

^{۱۷} هه مان سه رچاوه، ل ۶۵.

^{۱۸} تالیب حوسین علی، واتاسازی، ل ۹۸-۹۹.

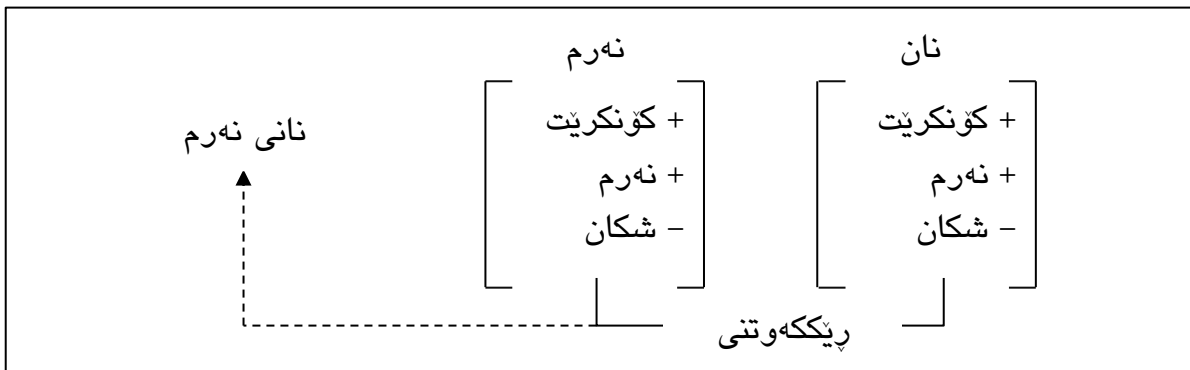
^{۱۹} طالب حسین علی، هه ندی لایه ن له په یوه ندی نیوان رسته و واتا له کوردیدا، ل ۳۳.

^{۲۰} فیان سلیمان حاجی سلیمانیه ی، ریکه وتن له شیوه ی ژوروی زمانی کوردیدا، ل ۹۳.

ناوه دیارخراوه‌که‌ی به‌پیی کۆتوبه‌ندی هه‌لاویرکردن هه‌لده‌بژیریت^{۲۱}، چه‌ندین دیارده‌ی وه‌ک ریکه‌وتن، ریکه‌که‌وتن، هاورپیه‌تی، واتای پیکه‌هاته‌یی و واتای ناپیکه‌هاته‌یی (ئیدیهم، میتافۆر) دیته ئاراهه، که به‌کورتی لییان ده‌دوین:

۱- ریکه‌وتنی واتایی: بریتیه له ریکه‌وتنی که‌ره‌سته‌کان و سازان و گونجانیان له‌گه‌ل یه‌کترا له روی واتاوه، واته یه‌گرتن و ریکه‌وتنی سیما واتاییه‌کانی که‌ره‌سته پیکه‌ینه‌ره‌کان له ریکه‌ی په‌یوه‌ندییه واتاییه‌کانه‌وه، که به‌هۆیه‌وه که‌ره‌سته‌ی به‌ده‌سه‌لات هه‌ندیک کۆتی واتایی تاییه‌ت به‌سه‌ر که‌ره‌سته یه‌ده‌سه‌لاته‌کان ده‌سه‌بینیت. ^{۲۲} بو ئه‌وه‌ی به‌هه‌مان واتایی پیکه‌هاته‌یه‌وه له رۆنایی فریز و رسته‌که‌دا ده‌ربکه‌ویت. برپوانه نمونه‌ی (۲) و نه‌خشه‌ی (۱-۴)

۲. نانی نه‌رم، قوماشی نه‌رم، ...تاد.



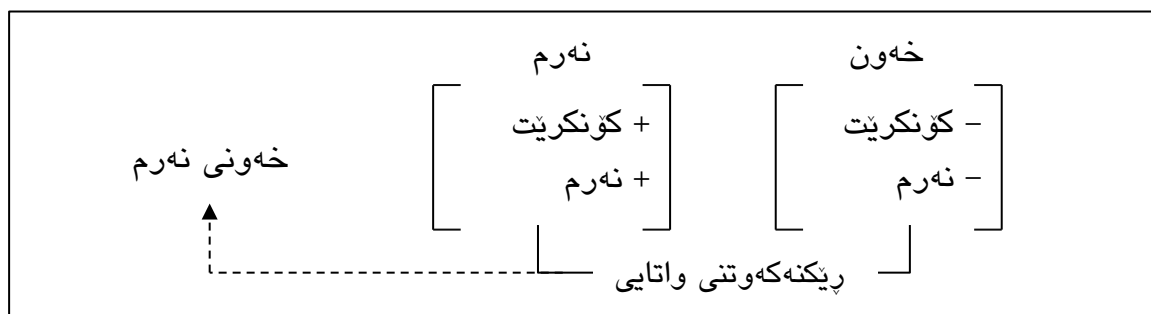
نه‌خشه‌ی ۱-۴ ریکه‌وتنی سیمای واتایی ناو و ئاوه‌لناو

۲- ریکه‌که‌وتنی واتایی: مه‌به‌ست له ریکه‌که‌وتن ئه‌وه‌یه، که سیمای واتایی بنه‌ره‌تی ئاوه‌لناوه‌که له‌گه‌ل ناوه‌که‌دا ریکه‌که‌وتن و ده‌بیته هۆی نادرستی واتایی برپوانه (۳) و نه‌خشه‌ی (۲-۴)

^{۲۱} هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۹۳.

^{۲۲} مه‌هاباد کامیل عه‌بدو‌ل‌لا، شه‌هرزاد نایب موحمه‌د، نیعمه‌ت سابیر عوسمان، ریکه‌وتن له دروسته مۆرفۆلۆجییه‌کانی شیوه‌زاری هه‌ورامیدا، گۆفاری زانکۆی هه‌له‌بجه، به‌رگی: ۵، ژماره: ۵، ۲۰۲۰، ل ۵.

۳. *خهونی نهرم، بهردی نهرم، ...تاد.



نەخشەى ۲-۴ ریکنه کهوتنی سیمای واتایی ناو و ئاوه‌لناو

۲- ھاوڕێیەتی: بریتییە لە پەییوەندیەکی دیاریکراوی وشەییەک، لەگەڵ ھەندیک وشەى تردا لە یەكەییەکی سینتاکسیدا،^{۲۳} ئەم پەییوەندییە بە شیۆھیەکی گشتی " لە نیوان ناو ئاوه‌لناودا پەییوەندییەکی تەرخان بەندە لە سنووریکی تەسکدا قوورخکراوە، بە تاییبەتمەندی تەنیا ناویکەو^{۲۴} بروانە (۴)

۴. ھەناری میخۆش، ماستی بۆکز، سەگی پیسوتاو، ژنی دوگیان، ...تاد.

۳.۴ تیۆری سینتا (Theta)

تیۆری سینتا لاقە تیۆریکی حوکمکردن و بەستنه‌وهیە، که بەستراوہ تەوہ بە پۆنانی ژیرەوہ، گرنگی بە پیدانی (پۆلە بابەتانه) دەدات،^{۲۵} پۆلەکان سیمانتیکی و پەییوەندی واتایی نیوان ئارگۆمینت_داواکەر و ئارگۆمینتەکان دەردەبڕیت^{۲۶} یان تیۆری (Theta) لە (GB) دا مۆدەلیکە مامەلە لەگەڵ داواکارییە گونجاوہکانی کرداردا دەکات و کۆمەلێ پۆلی تاییبەت لە سنووری کرداردا بەیەکەوہ دەبەستیتەوہ.^{۲۷} ئیستا ئەو پرسیارەى لیترەدا سەرھەل دەدات ئەوہیە، ئەگەر تیۆرەکە مامەلە لەگەڵ کردار و داواکارییەکانیدا بکات، دەبیت ئاوه‌لناو چ

²³ P. H. Matthews. The Concise Oxford Dictionary of Linguistics, Second edition, Oxford University Press, 2007, PP 114.

^{۲۴} ھیدایەت عەبدوللا موخەمەد، ریکەوتنی واتایی ناو و ئاوه‌لناو لە زمانی کوردیدا، ل ۱۷۸.

²⁵ P. H. Matthews. The Concise Oxford Dictionary of Linguistics, Second edition, PP 757.

^{۲۶} ھەژار حسەین والی، بە بەرھەمی و ھیزی کردار لە زمانی کوردیدا، نامەى ماستەر، فاکەلتی پەرورده و رامیاری چەمچەمال، سکولی پەرورده: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۵، ل ۱۹.

^{۲۷} سەباح رەشید قادر، ھەندى لایەنى ریزمانى دەسلالت و بەستنه‌وه (GB) لە زمانی کوردیدا، ل ۱۰۶.

په یوه نډیبه کی به م تیوره وه هه بیت؟ ئایا ئاوه لئاو داواکراوی هه یه، یان به دهر برینیکي تر ئایا ئاوه لئاو ئارگومینت_داواکه ره؟ توانای هه لایویرکردنی هه یه؟ له چ به کارهینانیکدا رولی بابته تانه به ئارگومینته کانی ددهات؟ له ته وهره کانی داها تودا وه لایمی ئهم پرسیارانه دهریته وه.

۱.۳.۴ پیوه ری سیئا (Theta Criterion)

به پیی ریسیای سه ره کی پیوه ری سیئا (That Criterion) "هه ر ئارگومینتیک یه ک رول و ته نیا یه ک رولی بابته تانه وهره گریت، هه ر رولیکی بابته تانه ش به یه ک و ته نیا به یه ک ئارگومینت دهریت"^{۲۸}

۲.۳.۴ کۆتوبه ندی هه لایویرکردن

هه لایویرکردنی ئارگومینته کان به هوی ئه و زانیارییه انه وه ده بیت، که ئارگومینت_داواکه ره له باره ی ئارگومینته کان هه لیگرتووه، ئه و زانیارییه انه، په یوه ستن به رولی سیمانتیکي ئارگومینت_داواکه ره کانه وه، که به شیکه له زانیاری فه رهنگی (Lexical Knowledge) قسه که ری زمانی دایک، ده بیت له فه رهنگدا تومارکرا بیت، ئه مه ش له تیوری (GB) دا به سیمانتیک گرید (Thematic grid) یان سیئا گرید (Theta grid) ئاماژه ی پیده دهریت، که به شیکه له ده روازه ی فه رهنگی (Lexical entry)^{۲۹} ئه و زانیارییه انه کۆتوبوندی هه لایویرکردنی واتایی (S_Selection) و کاتیگوری (C_Selection) و "ریکه وتن و گونجانی ئارگومینت_داواکه ره و ئارگومینته کانی له پونانیکدا دینه نه ئاراهه و ریگه ناده ن رسته ی نارپزمانی دروست ببیت."^{۳۰}

۱.۲.۳.۴ هه لایویرکردنی واتایی (S_Selection)

بریتییه له توانای ئارگومینت_داواکه ره کان بو کۆتوبه ندرکردنی جووری ئه و ئارگومینته انه ی، که به شداری له گه لدا ده کن، به مه ش ئارگومینت_داواکه ره ژماره یه کی

²⁸ Comsky, Noam. Lectures Government and Binding the pisa Lectures, PP 36

^{۲۹} تارا موحسین قادر، زمانی کوردی و مینیمال پروگرام، ل ۵۶.

^{۳۰} هه ژار حسه ین والی، به به ره می و هیزی کردار له زمانی کوردیدا، ل ۲۸.

دیاریکراو له و ئارگومینتانه هه لده بژیریت، که رۆلی سیتا و هرده گرن.^{۳۱} له پۆلانی هه ر ئارگومینت_داواکه ریکدا تۆری بابته تانه هه یه و هه لگری ئه و رۆله بابته تانه یه، که به ئارگومینته کان ده به خشریت، تۆری بابته تانه به شیکه له تۆماری فهره نگی هه ر ئارگومینت_داواکه ریک^{۳۲} بۆ نمونه کرداری (خوارد) ده روازه یه کی فهره نگی ئه مه ی خواره وه ی هه یه:

۵. خوارد: (کردار)

خشته ی سیتا گریدی ۴-۱ هه لایرکردنی سیمانتیکی کرداری خوارد

کارا	کارتیکراو

هه لایرکردنی سیمانتیکی مه رج و یاسای خۆی هه یه. یاسای هه لایرکردنی سیمانتیکی ئه وه یه، که ئارگومینت_داواکه ریک ده توانیت به پیتی ئه و رۆله بابته تانه ی له تۆری بابته نه یدا هه یه تی، هه لایرکردنی سیمانتیکی کۆمه له ی ئارگومینتیک بکات. برپانه (۶) ۶. ئه و شاخه که ده خوات.

رسته ی (۶) له رۆی سینتاکسیه وه رسته یه کی دروسته و ژماره ی ئارگومینته کانیشی ته واوه، به لām له رۆی سروشت و جووری ئه و ئارگومینته ی، که دیاریکردوو و اتا ناراسته، چونکه ئارگومینتی دووه می کرداری (خوارد)، که (شاخ)ه، ده بیت هه لگری سیماکانی [+ قوتدان، + جوین، + له ناوچون، + له بار بیت بۆ خواردن]بیت، که چی سیماکانی [- جوین - قوتدان، - هه رسکردن، ...تاد]ی هه یه. له بهر ئه وه ی سیمای واتاییه کانی ئه م ئارگومینته له گه ل ئه و رۆله واتاییانه ی، له رۆلی بابته تانه ی تۆری بابته تانه ی ئارگومینت_داواکه ره که دا هه یه ریکناکه ون و ناگونجین، ناتوانریت رۆلی بابته تانه که بدریت و کرده ی کرده که

^{۳۱} سه باح ره شید قادر، هه ندی لایه نی ریزمانی ده سه لات و به ستنه وه (GB) له زمانی کوردیدا، ل ۱۰۸.
^{۳۲} محمه د مه حوی، کاروان عومه ر قادر، شیلان عومه ر حسین، دروسته ی کردار له زمانی کوردیدا بنه ما و دیارده، ل ۷۷.

جیبه جیبکریټ. له ئەنجامدا ناتەواوی و نادروستی دینیتە ئاراوه،^{۳۳} واتە دەبیت بۆ جیبه جیبوونی کۆتوبەندی ھەلاویژکردنی سیمانتیکی ریککەوتن لەنیوان پۆلی بابەتانه و سیمای واتایی ئارگومینتەکاندا ھەبیت. بەھۆی ئەمەشەوہ ئارگومینتەکە پۆلە بابەتانهکە وەر دەگریت.

۲.۲.۳.۴ ھەلاویژکردنی کاتیگۆری (C_Selection)

ھەلاویژکردنی کاتیگۆری لەپال ھەلبژاردنی واتایی، وەکو تاییبەتمەندییەکی تری ئارگومینت_داواکەر کار دەکات، ئەمەش توانای ئارگومینت_داواکەر لە ھەلبژاردنی کاتیگۆری تەواو کەر (Complement)، کە یەکە فەرھەنگییەکە بـواری پـیـدەـدات.^{۳۴} ھەلاویژکردنی کاتیگۆری تاییبەتییەکانی زاراویەکی فەرھەنگییە، کە بەھۆیەوہ ئەو زاراویە بریاری ھەلبژاردنی پۆلە رەگەزی تەواو کەرەکانی دەدات.^{۳۵} ئەگەر ھەلاویژکردنی کاتیگۆری ھەر لەسەر کرداری (خوارد) نیشانبدریټ، دەتوانریټ، لەگەڵ سیتا گریدەکە ی پیشو جۆری ئەو کاتیگۆرییە سینتاکسیەش دیاریبکریټ، کە پۆلە بابەتانهکە ی دەدریتەپال:

خستە ی سیتا گریدی ۲-۴ ھەلاویژکردنی سیمانتیکی و کاتیگۆری کرداری خوارد

کارا	کارتیکراو
NP	NP

ئەوہ ی ماوہتەوہ ئاماژە ی بۆ بکریټ خانە بەتالەکانە لە سیتا گریدەکە دا بۆ دانانی سیمای پۆلی بابەتانه، ئەویش بە جۆریکە، کە فریزە ناوییەکان بەھۆی ئیندیكس (Index) یک

^{۳۳} ھەمان سەرچاوه، ل ۸۶.

^{۳۴} سەباح رەشید قادر، ھەندێ لایەنی ریزمانی دەسەلات و بەستنه وە (GB) لە زمانی کوردیدا، ل ۱۰۸.

^{۳۵} محەمەد مەحوی، کاروان عومەر قادر، شیلان عومەر حسین، دروستە ی کردار لە زمانی کوردیدا بنەما و دیارده، ل ۸۶.

سیما ده‌کرین، که بریتیه له دانانی ژماره‌یه‌ک یان پیتیکی (i, j, k) له خواره‌وه‌ی لایه‌کی فریزه ناوییه‌کان دواتریش دانانان له سیتا گریده‌که. براونه (۷)

۷_ا. شقان i نان z ده‌خوات i.

ب. *شقان i ده‌خوات i

پ. *شقان i گوشت k نان z ده‌خوات i

ئه‌گه‌ر رسته‌ی (۷_ا) له سیتا گریده‌که دیاریبکریت ده‌بینین، هه‌ر دو خانه‌ی کارا و کارتیکراو پرده‌کریته‌وه، چونکه رۆلی بابەتانه به ته‌واوی به‌خشاوه.

خشته‌ی سیتا گریدی ۴-۳ دانانی سیمای رۆلی بابەتانه رسته‌ی (۷_ا)

کارتیکراو NP	کارا NP
j	i

ئه‌گه‌ر رسته‌ی (۷_ب) له سیتا گریده‌که دیاریبکریت ده‌بینین، یه‌کیک له خانه‌کان به‌تاله پرته‌کراوه‌ته‌وه، چونکه یه‌کیک له رۆله بابەتانه‌که نه‌به‌خشاوه.

خشته‌ی سیتا گریدی ۴-۴ دانانی سیمای رۆلی بابەتانه رسته‌ی (۷_ب)

کارتیکراو NP	کارا NP
؟	i

له رسته‌ی (۷_پ) دا به پیچه‌وانه‌ی (۷_ب) ئیندیکیسیکی ئاماژه‌که‌ر هه‌یه، که ناتوانریت له سیتا گریده‌که‌دا دابنریت، چونکه رۆلی بابەتانه‌ی پینه‌به‌خشاوه.^{۳۶}

^{۳۶} براونه:

1- Haegeman, Liliane. Introduction to Government and Binding Theory, Second Edition. Oxford: Blackwell, 1998, PP 51-54.

۲- حاتهم ولایا محهمه‌د، په‌یوه‌ندییه رۆنانییه‌کانی نواندنه سینتاکسییه‌کان، ل ۳۹-۴۱.

خشتهی سینتا گریدی ۴-۵ دانانی سیمای پۆلی بابەتانه رستهی (۷_پ)

	کارتیکراو NP	کارا NP
K?	j	i

به پپی ئه وهی له سه ره وه خرایه رو، ئه گهر ئه و ئارگومینتهی، که پپیسته له رسته که دا نه بو، یان ئارگومینیکی زیاده له رسته که دا هه بو، هیچ پۆلیکی بابەتانهی بو ته رخان نه کرابو، رسته که ناریزمانی دهرده چیت، چونکه ئارگومینت_داواکه ره که نهیتوانیوه هه لاییری کاتیگوری ئارگومینته که بکات.

۳.۳.۴ نواندنی سینتا گرید

بو نواندنی تۆری بابەتانه و ئه و پۆلانهی، که ئارگومینته کان هه لیده گرن به دو شیوهی سه ره کی دهنوینرین، یه کیک له وانه نواندنه له خشته یه کدا (بروانه خشتهی (۴-۱ تا ۵)) جۆری دووه می نواندنه له که وانی شکاوه دا، که ساده ترین شیوهی نواندنی پۆلی بابەتانهی ئارگومینته کانه. بروانه نواندنی رستهی (۸)

۸. ئازاد نانی خوارد.

- نواندنی ئارگومینت و کاتیگوری:

خوارد: کردار [< NP > 1, < NP > 2]

- نواندنی ئارگومینت و کاتیگوری و پۆلی بابەتانه:

خوارد: کردار [< NP > 1 کارا, < NP > 2 کارتیکراو]^{۳۷}

۴.۳.۴ جۆره کانی پۆلی بابەتانه

ژماره و جۆره کانی پۆلی بابەتانه لای زمانه وانه کان جیاوازی هه یه، تا ئیستا ریکنه که وتن له سه ر ژماره یه کی دیاریکراو، به کورتی هه ندیک له و پۆلانه دهرینه رو:

³⁷ Aarts Bas, English Syntax and Argumentation, Second dition, PP 93.

۱- کارا (Agent): ئەنجامدەرى ئەو كىردەيە، كە لە بەشەكردارەكەدا (predicate)

ئاماژەيپىدراوہ. بىروانە (۹)

۹. مندالەكە يارى دەكات.

۲- كارتىكراو / تەوەر (Patient/ Theme): كەسنىكە يان شتىكە كەوتتۆتە ژىر كاريگەرى

ئەو كىردەيە، يان ئەو روداوەي، كە لە بەشەكردارەكەدا ئاماژەيپىدراوہ. بىروانە (۱۰)

۱۰. پۆلىسەكە دزەكەي گرت.

۳- ئەزمونكار (Experiencer): ئەو كەسەيە، كە ئەزمونى ئەو كىردەيە، يان ئەو روداوە

دەكات، كە لە بەشەكردارەكەدا ئاماژەيپىدراوہ. بىروانە (۱۱)

۱۱. ژىلە لە جالجالۆكە دەترسىت.

۴- ئامانج (Goal): شوئىنىكە، يان بونەوهرىكە، شتىك بە ئاراستەي ئەوان دەجولئىت يان

دەگوئىزىتەوہ. بىروانە (۱۲)

۱۲_ ا. من دەچمە لاي سىروان.

ب. شقان رۆيشت بۆ مالەوہ.

۵- سودمەند (Benefactive): ئەو بونەوهرىە، كە سودمەندە لەو كىردەيەي، يان

روداوەي لە بەشەكردارەكەدا ئاماژەيپىدراوہ. بىروانە (۱۳)

۱۳. دايكەكە ملوانكەيەكى بۆ كچەكەي كرى.

۶- سەرچاوە (Source): ئەو شوئىنەيە، يان ئەو بوونەوهرىە، كە شتىك لىيەوہ

دەجولئىت. بىروانە (۱۴)

۱۴_ ا. ئەم وئىنەيەم لە برادەرەكەمەوہ بۆ هاتووە.

ب. ئەم ھاوئىيەم لە سلىمانىيەوہ هاتووە.

۷- ئامىر (Instrument): كەرەستەيەكە، ئەو كىردەيە، يان ئەو روداوەي پى

ئەنجامدەدرىت، كە لە بەشەكردارەكەدا ئاماژەيپىدراوہ. بىروانە (۱۵)

۱۵_ ا. شقان دەرگاكەي بە كلىل كىردەوہ.

ب. به ئاوی گهرم سوتا.

۸- شوین (Locative): ئه و شوینهیه، که ئه و کردهیه، یان ئه و روداوهی تیدارپودهات، که

له به شه کرداره که دا ئاماژه بییدراوه. ^{۳۸} پروانه (۱۶)

۱۶. شقان له مهله وانگه مهله دهکات.

۵.۳.۴ جوره کانی ئارگومینت_داواکه ر

تا ئیستا ته نیا کردار وه کو ئارگومینت_داواکه ر نیشان دراوه، کاتیگورییه فهرههنگیه کانی تریش ئارگومینت_داواکه رن و پۆنانی ئارگومینتیا ن ههیه، ^{۳۹} چونکه هه ر کاتیگورییه ک ئارگومینتی بویت پیده گوریت ئارگومینت_داواکه ر ^{۴۰} به پیی ئه مه هه ریه ک له (کردار، ناو، ئاوه لئاو، پیشناو). ^{۴۱} ئارگومینت_داواکه رن، چونکه له پۆنانی فریز و رسته دا داوای ئارگومینت دهکن و توانای هه لئاویرکردنی سیمانتیکی و کاتیگورییا ن ههیه، واته له زمانی کوردیدا ته نیا کردار ئارگومینت_داواکه ر نییه، به لکو ئارگومینت_داواکه ریکی چالاکتره له وانی تر. بویه ده توانین بلیین: ئارگومینت_داواکه ره کان دو جورن (ئارگومینت_داواکه ری کرداری، ئارگومینت_داواکه ری ناکرداری).

۶.۳.۴ پۆنانی ئارگومینت

مه به ست له پۆنانی ئارگومینت دیاریکردنی ژماره و سروشت و جوری ئه و ئارگومینتانهیه، که ئارگومینت_داواکه ر داوایان دهکات، ئه مه ش له فهرههنگدا تومارکراوه، چونکه له فهرههنگی ئاوه زیدا (Mental Lexicon) زانیاری فونلۆژی و سینتاکسی و

³⁸ Ibid: 94-95.

³⁹ Haegeman, Liliane. Introduction to Government and Binding Theory, PP 51-53.

^{۴۰} محهمه د مه حوی، کاروان عومه ر قادر، شیلان عومه ر حسین، دروسته ی کردار له زمانی کوردیدا بنه ما و دیارده، ل ۲۶.

^{۴۱} هه ژار حسه ین والی، به به ره می و هیزی کردار له زمانی کوردیدا، ل ۲۷.

واتایی دیاریکراوه.^{۴۲} ئارگومینتیش هر که رهسته یه کی سینتاکسی دهگریته وه، که له لایهن ئارگومینت_داواکه ریکه وه داوا بکریت^{۴۳} به پیوستی ده زانریت، پۆنانی ئارگومینتی هه ریه که له (کردار، ناو، پیشناو) نیشان بدریت، دواتر هه مان پۆنان له ته وه ره یه کی سه ره به خودا بۆ ئاوه لئاو بخریته پرو، چونکه تیوری سیتا لیکۆلینه وه له سه ر راقه کردنی پۆنانی ئارگومینته کانی رسته و ئهرکی واتایی هر ئارگومینتیک له رسته دا ده کات.^{۴۴}

۱.۶.۳.۴ کردار

کردار یه کیکه له دیارترین جۆره کانی ئارگومینت_داواکه ر، که به پیی زانیاری ده روازه فه ره هه نگیه که ی داواکاریه کانی خوی و ژماره و جۆری ئارگومینته کانی داوا ده کات، به مه ش کردار ئارگومینت_داواکه ری یه ک جیکه وته یی یان دوو جیکه وته یی یان زیاتر ده بییت. برپاوه نمونه کانی (۱۷)

۱۷_ا. شقان هات. هات: (کردار) [$< NP > 1$]

ب. شقان خانووه که ی فروشت. فروشت: (کردار) [$< NP > 1, < NP > 2$]

پ. شقان شوتیه که ی خسته هه وزه که وه. خست: (کردار) [$< NP > 1, < NP > 2, < PP > 3$]

کرداره که له (۱۷_ا) دا یه ک ئارگومینتی داواکه رووه، که (شقان) ه، له (۱۷_ب) دا دو ئارگومینتی داواکه رووه، که (شقان، خانووه که) یه، له (۱۷_پ) دا سه ئارگومینتی داواکه رووه، که (شقان، شوتیه که، هه وزه که) یه، واته " کرداره که له رسته ی (۱۷_ا) دا ئارگومینت_داواکه ری یه ک جیکه وته ییه (monadic predicate). له (۱۷_ب) دا

^{۴۲} محهمه مه حوی، کاروان عومه ر قادر، شیلان عومه ر حسین، دروسته ی کردار له زمانی کوردیدا بنه ما و دیارده، ل ۷۵.

^{۴۳} حاتهم ولیا محهمه د، په یوه ندیه پۆنانیه کانی نواندنه سینتاکسییه کان، ل ۲۹.

^{۴۴} سانیا جبار عه بوزه یه د، جهگۆرینا که رستان درستیدا (گۆفه را به هدینی)، ل ۲۴.

ئارگومینت_ت_داواکەری دو جیکەوتەییە (dyadic predicate)، لە (۱۷_پ)دا
 ئارگومینت_داواکەری سی جیکەوتەییە (triadic predicate)"^{۴۵}

۲.۶.۳.۴ ناو

ناو لە دو باردا ئارگومینت_داواکەرە، هەندیک سەرەناو (Substantive) ی دیاریکراو
 هەن، ئارگومینت_داواکەرن و داواکراویان هەیه. دیارە، کە سیما واتاییەکانی ئەم چەشنە
 سەرەناوانە لە سیما واتاییەکانی سەرەناوەکانی تر جیاوازن، ئەمانە ناوی ئاوەلکرداریین و
 داوای ناویکی نا_ئاوەلکرداریی دەکەن، بۆ ئەوەی پیکەوێ ناویکی ئاوەلکرداریی دروستبکەن
 و لەرپی پێشناویکەوێ لە رستەدا وەک ئاوەلکردار بەکاربھێنرین ئەمانەش بریتین لە سەرە
 ناوەکانی وەک (ژیر، تەنیش، خوار، سەر، سەرۆ، ...تاد) (براونە (۱۸_ا) هەر ئەم سەرە
 ناوانە دەتوانن لە پیکەتویەکی خستەپالی (genitive construction) بە تەنیا بەبێ
 پێشناوەکە ئارگومینت_داواکەربن.^{۴۶} براونە (۱۸_ب)

۱۸_ا. گولدانەکە لە سەر میزەکە دابنی، نەک لە ژیریدا. سەر: (ناو) [$\langle \text{NP} \rangle 1$]

ب. سەرۆی قوتابخانەکیان یاریگایە. سەرۆ: (ناو) [$\langle \text{NP} \rangle 1$]

چاوگ لە زمانی کوردیدا مامەلە ی ناوی لەگەڵدا دەکریت، دەگونجیت هەمان ریگە ی
 شیکردنەوێ کردارەکانی هەبیت.^{۴۷} براونە (۱۹_ب)

۱۹_ا. توێژەرەکە داتاگان شیدەکاتەوێ. شیکدەکاتەوێ: (کردار) [$\langle \text{NP} \rangle 1, \langle \text{NP} \rangle 2$]

ب. شیکردنەوێ توێژەرەکە بۆ داتاگان بو. شیکردنەوێ: (ناو) [$\langle \text{NP} \rangle 1, \langle \text{PP} \rangle 2$]

⁴⁵ Aarts, Bas. English Syntax and Argumentation, Second edition, PP 91-92.

^{۴۶} محەمەد مەحوی، کاروان عومەر قادر، شیلان عومەر حسین، دروستە ی کردار لە زمانی کوردیدا بنەما و
 دیارە، ل ۸۴.

^{۴۷} سەباح رەشید قادر، هەندێ لایەنی ریزمانی دەسلالت و بەستەوێ (GB) لە زمانی کوردیدا، ل ۱۱۸.

کردارەكە لە (١٩_١) دا پێویستی بە دو ئارگۆمینتە، لە (١٩_ب) دا چاواگەكەش چەمك و ناوەرۆكى كردارەكە هەڵدەگریت، بۆیە پێویستی بە دو ئارگۆمینتە.^{٤٨}

٣.٦.٣.٤ پێشناو

پێشناو یەكێكى ترە لە ئارگۆمینت_داواكەرەكان دەتوانیت رۆلى بابەتانهى جۆراوجۆر بە ئارگۆمینتەكەى ببەخشیت.^{٤٩}

٤.٤ ئاوهلناو و تیۆرى سیتا

هەر وهكو پێشتر ئاماژەى بۆ كرا، لقه تیۆرى سیتا بە شیوهیهكى سەرەكى مامەلە لەگەل كردار و داواكاریهكانى كرداردا دەكات، بەلام بە هۆى بونى چەند خالێكى هاوبەش لە نێوان كردار و ئاوهلناودا، لەوانه ئاوهلناو وهكو كردار ئارگۆمینت_داواكەرە، بەپێى ئەو زانیارییه فەرهنگیانهى، كه لە تۆماركردنه فەرهنگییهكەیدا تۆماركراون ئارگۆمینتەكەى هەلاویژدەكات. لە فریزی خستنه پالیدا بە هۆى تەواوكەرەكەى دیتە بەجیهێنان، هەر وهكو "چۆن كردار بە هۆى (بکەر و تەواوكەرەكان) ی دیتە بەجیهێنان" جگە لەمە لە چوارچێوهى بەشەكرداردا هەر وهكو كردار چەند رۆلیكى بابەتانه بە ئارگۆمینتەكانى دەدات، واتە بەپێى ئەم تیۆره دەتوانریت، ئاوهلناو وهك ئارگۆمینت_داواكەرێك دەستنیشانبكريت و لیبكۆلریتەوه.

١.٤.٤ ئاوهلناو لە بەكارهێنانى ئاوهلناویدا

هەر وهكو لە تەوهرهى (٣.٦.٣) ئاماژەى بۆ كرا، ئاوهلناو لە بەكارهێنانى ئاوهلناویدا فریزی خستنه پالى ئاوهلناوى پێكدەهینیت، بەپێى زانیاری سیتاكسى و واتایى هەلاویژى كاتیگۆرى و سیمانتیکى ئارگۆمینتەكانى دەكات.

⁴⁸ Haegeman, Liliane. Introduction to Government and Binding Theory, PP 48.

^{٤٩} بۆ نمونه و جۆرهكانى رۆلى بابەتانهى پێشناو برۆانه: (٤.٣.٤) خالى ٤ تا ٨.

^{٥٠} محەمەد مەحوى، كاروان عومەر قادر، شیلان عومەر حسین، دروستەى كردار لە زمانى كوردیدا بنه ما و دیارده، ل ٢٩.

١.١.٤.٤ هه‌لاوێرکردنی سیماتیکی له فریزی خستنه‌پالی ئاوه‌لناویدا

ئاوه‌لناو له فریزی خستنه‌پالیدا ئاكارى په‌سنکه‌رانه‌ی هه‌یه. وه‌ك جوهره‌كانى تری ئارگومینت_داواکه‌ر له پیکهاته‌ی فریزدا ده‌سه‌لاتی هه‌یه و له فهره‌نگه‌وه‌ کۆتوبه‌ندی واتایی بۆ دیاریکراوه، واته‌ زانیاری واتایی له ئاوه‌لناوه‌کاندا به‌پیی ئه‌و زانیارییه‌ ئارگومینته‌کان داوا ده‌کات،^{٥١} زانیارییه‌کانی له‌سه‌ر بنه‌مای پێوه‌ری کۆتوبه‌ندی هه‌لاوێرکردن (Selection Restrictions) له‌لایه‌ن ئاوه‌لناوه‌که‌وه‌ رێکده‌خریت و ئارگومینته‌که‌ش له‌ ده‌روازه‌ی زانیارییه‌کاندا زانیاری له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی به‌ ئارگومینت_داواکه‌ره‌که‌یه‌وه‌ تۆمارکراوه، واته‌ کۆتوبه‌ندی هه‌لاوێرکردنه‌که‌ له‌سه‌ر دو بنه‌ما کار ده‌کات: (ا) ئارگومینت_داواکه‌ره‌که‌ کام زانیارییه‌ داوا ده‌کات (ب) ئارگومینته‌که‌ په‌یوه‌ست به‌ ئارگومینت_داواکه‌ره‌که‌وه‌ کام سیمای واتایی فهره‌نگی هه‌یه.^{٥٢} بۆ نمونه له فریزیکی وه‌ك (کچیکی زیره‌ك) دا، ئاوه‌لناوی (زیره‌ك) کۆتوبه‌ندی هه‌لاوێرکردنه‌که‌ی به‌ سیمای [+ زیندو، + مرۆف، - نیر، + تاییه‌تمه‌ندی که‌سی، + کۆنکریت] ده‌بیت، له به‌رانبه‌ردا ناوی (کچ) له ده‌روازه‌ی زانیارییه‌کاندا هه‌مان زانیاری تۆمارکراوه، ئه‌مه‌ش بووه‌ته‌ هۆی ئه‌وه‌ی ئاوه‌لناوی (زیره‌ك) ئارگومینتی (کچ) هه‌لاوێر بکات به‌ واتای پیکهاته‌یه‌وه‌ له‌گه‌ڵیدا رێکبه‌ویت. ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رنجه‌ ئاوه‌لناو له فریزی خستنه‌پالیدا هه‌مو کاتیک په‌یوه‌ست نییه‌ به‌و کۆتوبه‌نده‌ی له فهره‌نگه‌وه‌ بۆی دانراوه، به‌لکو زۆربه‌ی کات ئه‌و کۆتانه‌ ده‌به‌زینیت، بۆ نمونه هه‌ر ئاوه‌لناوی زیره‌ك له فریزی (مۆبایی زیره‌ك) دا سیمای واتاییه‌کانی به‌ سیمای [- زیندو، - مرۆف، - تاییه‌تمه‌ندی که‌سی] به‌زانده‌وه‌.

١.١.٤.٤ واتای پیکهاته‌یی

هه‌لاوێرکردنی سیمانتیکی له واتای پیکهاته‌ییدا بریتیه‌ له هه‌لاوێرکردنی ئارگومینتیک به‌پیی ئه‌و کۆته‌ واتاییه‌ی، که له‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی واتایی ئارگومینت_داواکه‌ره‌که‌ دانراوه،

^{٥١} عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مه‌عروف و بژوین په‌حیا مه‌مه‌د، واتای پیکهاته‌یی و ناپیکهاته‌یی له‌ زمانی کوردیدا، گۆفاری ئه‌کادیمیای کورد ژماره‌: ٤١، ٢٠١٨، ٥١.

^{٥٢} عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مه‌عروف، لیکۆلینه‌وه‌ له فهره‌نگ و سینتاکسی کوردی، ل ١٣٩.

چونکه هەر ئارگۆمینت_داواکه ریک کۆت له سهر دهسه لاتی واتایی ههیه و له فهرهنگه وه بۆی دانراوه و نایبه زینیت، ئه مه له زماندا به واتای پیکهاتهیی / بنه رتهی ناوده بریت، که مه به ست له واتای فهرهنگی واتای ئارگۆمینت_داواکه ره که یه، ئه مجوره واتایه له فهرهنگدا چه سپاوه، هه م واتای فهرهنگی وشه که هه م سیما واتایه کانی به [- ، +] دیاریکراون و له میشکی قسه که ری زمانه که دا بونیان هه یه.^{۵۳} بۆ نمونه (گهرم) له فریزی (ئاسنیکی گهرم) دا واتایه کی پیکهاتهیی هه یه، چونکه هه لایرکردنه سیمانتیکیه که ی بۆ ده برینی بیر و واتای تایبه تمه ندی فیزیکی شت ئه جامداوه، واته واتای پیکهاتهیی ئه و واتایه یه، که ئاوه لئاوه که له هه لایرکردنی سیمانتیکیدا ئه و کۆته ی له فهرهنگه وه بۆی دانراوه و نایبه زینیت، بۆ ده برینی ئه و بواره واتایه به کاردیت، که له بنه رته دا ئاوه لئاوه که هه یه تی.

۲.۱.۱.۴.۴ واتای ناپیکهاتهیی (میتافۆر، ئیدیهم)^{۵۴}

له واتای ناپیکهاته ییدا ئارگۆمینت_داواکه ره کان ده بنه زانیاری داواکه ریک فراوانتر، واته له بری دارشتنی فۆرمیکی نو، زانیاری و ناواخی واتایی ئارگۆمینت_داواکه ره کان فراوانده بن، به وهش ئارگۆمینت_داواکه ره کان داواکردنی ئارگۆمینته کانی ئازادانه ده بیت و سیماکانی به [-/+]=هوه هه لده بژیریت.^{۵۵} بۆ نمونه هه ر ئاوه لئاوی (گهرم) له فریزی (به خیره اتنیکی گهرم) دا واتای ناپیکهاتهیی هه یه. هه لایرکردنه که ی له [+ کۆنکریت]=هوه،

^{۵۳} بژوین یه حیا محمه د، نواندی فهرهنگی له زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، سکولی زمان: زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۶، ل ۹۰-۹۱.

^{۵۴} ۱. میتافۆر: تایبه تمه ندییه کی دیاری زمانه و مه به ست لئی پیدانی واتای زیاد و نوێیه بۆ وشه کان، یان میتافۆر ئاماژه یه بۆ واتایه کی ناراسته وخۆ (ناراسته قینه)، که واتای ئاسایی وه کو خۆی به کارناهیتریت، به لکو له بریتی واتای بنه رته ی به کارده هیتریت. (عه بدلمه ناف ره مه زان ئه حمه د، میتافۆر له زمانی کوردیدا، نامه ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان: زانکۆی سه لاهه ددین، ۲۰۱۷، ل ۷۰). ۲. ئیدیهم: بریتییه له و تیکه لێ و تیکچه ژانه ی، که ئاسایی دو وشه، یان زیاتر پیکیدینن. ئه و واتایه ی، که دیته کایه وه له واتای که رته کانه وه، یان په یوه ندی پریمانی ئه م که رتانه پیشبینی ناکریت. محمه د مه عروف فتاح، لیکۆلینه وه زمانه وانیه کان، ل ۱۶۷.

^{۵۵} عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، لیکۆلینه وه له فهرهنگ و سینتاکسی کوردی، ل ۱۵۰.

گورپوه بؤ [- کونکریت] واتایه کی میتافوری هیه، ئەمەش دورە له واتای پیکهاتەیی / بنەرەتی ئاوهلناوهکهوه، بۆیه به واتای ناپیکهاتەیی دادەنریت. واتە ئاوهلناوهکان له واتای ناپیکهاتەیییدا دهکرینه کهرستهیهک بؤ دەربرینی واتا و مەبهستی تر، که ئەمەش به جیگرهوهی فورمدارشتن دادەنریت، واتە لهبری ئەوهی فورمیکی نوێ بؤ واتا و مەبهستی دابریژیت، مەبهستهکه به کهرسته ههبووهکانی زمانهکه دەردهبردیت و واتایهکی تریان لیباردەکریت.

٢.١.٤.٤ کۆتوبهندی ههلاویکردنی سیمانتيکی به پيی جوهرهکانی ئاوهلناو

کۆتوبهندی ههلاویکردنی سیمانتيکی به پيی جوهرهکانی ئاوهلناو دهگوریت، ههروهکو ئاماژهی بؤ کرا، یان به ههمان ئەو سیمای واتاییانهی، که له فەرهنگدا بۆی دیاریکراوه ئارگومینتهکی ههلاویردهکات، یان سیمای واتاییهکان دهبهزینیت.

١.٢.١.٤.٤ ئاوهلناوی ته مهن

ئەو ئاوهلناوانه، که ته مهن دهردهخه، وهک (ساوا، گهنج، پیر، تازه پیکه یشتو، ...تاد) به پيی زانیاری واتایی و ئەو دهسهلاته واتاییه له فەرهنگدا بۆیان دیاریکراوه له واتای پیکهاتەیییدا به سیمای [+ زیندو، +/- مروؤف، + ته مهن، + کونکریت] ئارگومینتهکه یان ههلاویردهکه و کۆتوبهندی ریکهوتنی سیمای واتاییهکانی به سهه ئارگومینتهکه یاندا دهسه پینین، ئەگەر ئەم ریکهوتنه نه بو، ریکه پیدراو نییه. بروانه (٢٠)

٢٠_١. مندالی ساوا

پ. *مندالی پیر

مه رجییه ههلاویکردنی ئارگومینتهکه له چوارچیوهی ریکهوتنی تهواوی سیمای واتاییهکاندا بمینیتتهوه، به لکو به مەبهستی بهرجهسته کردنی چه مکی ته مهن، له گه له ئەو ناوانه دا به کاردیت، که سیمای [- گیانله بهر] یان هیه، ئەمەش له سهه بنه مای ریکهوتنی یه کیک له سیمای واتاییهکانه، که بریتییه له [+ ته مهن]. بروانه (٢١)

۲۱. حکومەتی ساوا، داری پیر، ...تاد

ئەگەر ئەم ئاوەلناوانە بکرینە پلەى بەراورد پنیوستیان بە ھەلاویترکردنی دو ئارگومینت دەبیت، بو پیدانی پلەیهکی بەرزتر بە ئارگومینتی یەکەم بەراورد بە ئارگومینتی دووہم، کہ دەبیت سیما واتاییەکانی ئاوەلناوەکە لەگەل ھەر دو ئارگومینتەکەدا ریکبکەویت و بتوانریت، ئاوەلناوەکە لەروی سیمانتيکەوہ بکریتە پلەى بەراورد، واتە ئاوەلناوەکە پلەدار بیت. پروانە (۲۲)

۲۲. ژنیکی لە دایکم پیرتر

لە (۲۲)دا ئاوەلناوی (پیر) بە واتای پیکھاتەییەوہ سیما واتاییەکانی لەگەل ھەر دو ئارگومینتی (ژن، دایک)دا ریکبکەوتوہ.

شایانی باسە ئاوەلناوی (بچوک، گەورە) کہ سەر بە بواری واتایی (قەبارە و بارستایی)ن، لەگەل ئەو ناوانەى، کہ سیمای [+ گیانلەبەر]یان ھەیه گوزارشت لە چەمکی تەمەن دەکەن. پروانە (۲۳)

۲۳_ا. بەردی گەورە [+ قەبارە و بارستایی]

ب. خوشکی گەورە [+ تەمەن]

۲.۲.۱.۴.۴ ئاوەلناوی رەنگ

ئەو ئاوەلناوانەن، کہ پەيوەستن بە رەنگی گیانلەبەر و کەرەستە و شتەکانەوہ. وەک: (سور، زەرد، شین، رەش، سپی، مۆر، بۆر، بۆز، دیز، پرتەقالی، ئەرخەوانی، ...تاد) بە واتای پیکھاتەییەوہ کۆتوبەندی ھەلاویترکردنی ئارگومینتەکەیان بە سیما [+ /- زیندو، + رەنگ، + کۆنکریت] دەبیت. پروانە (۲۴)

۲۴_ا. چاوی رەش، پیستی رەش، ریشی رەش، ...تاد

ب. کراسی رەش، چاویلکەى رەش، ئۆتۆمبیلی رەش ...تاد

پ. پشیلەى رەش، ئەسپی رەش، مریشکی رەش، ...تاد

پيويسته ئاماژە بۆ ئەو بەكریت ئاوەلناوی رەنگ " لە پوانگەي راستییه وە ئارگومینتەكەي هەلاویردەكەت، ناتوانریت نكۆلی لە رەنگەكەي بەكریت و بە درۆ بخریتەو، واتە راستییهكی ناچارییه"^{۵۶} لە (۲۴_ا)دا، ئاوەلناوی (رەش) ئارگومینتیکی وەك (چاوی) هەلاویرکردوو سیمما واتاییهكانی لەگەڵیدا ریککەوتوو، چونکە لە جیهانی دەرەویدا چاویک هەیه، رەنگی رەشه، بەلام ئاوەلناوی (ئەرخەوانی) ناتوانیت (چاوی) هەلاویر بکات، چونکە " ریککەوتنی نالۆژیکیه و لە دەرەری زماندا ئەم ریککەوتنه نییه"^{۵۷} لەگەڵ ئەو شدا ئەو هی تیبینی دەرکریت ئاوەلناوی رەنگ پەيوەندی " لەگەڵ شتەکانی سروشتدا فراوانتره و روبرەكەشی فراوانتره"^{۵۸} بۆیه ئاوەلناوی (رەش) دەتوانیت هەر ئارگومینتیکی هەلاویر بکات لە دنیای دەرەوی زماندا، رەنگی رەشبییت. بڕوانه (۲۴_ب، پ)

هەندیک ئاوەلناوی رەنگ کەمتر فراوان و سنوردان، پەيوەندی هاوپییهتیان دروستکردوو،^{۵۹} لەگەڵ پوخساری مرۆف و رەنگی گیانلەبەراند. "ئەم پەيوەندییه لە ئەنجامی بەیهكەو هاتنی زۆر و دوبارەبونەو دروستدەبییت."^{۶۰} دەبن بەیهكەیهکی بییری چەسپاوی لای بەکارهێنەرانی زمانەكە و لەگەڵی رادین.^{۶۱} بڕوانه (۲۵)

۲۵_ا. قژ/ ریشی ماشوبرنجی

ب. گۆنا/ لیوی ئال

پ. کۆتری صابونی، کۆتری دەمری، کۆتری قەلی

ت. کەری دیز

^{۵۶} بەهره سهلام حمه غریب، شرۆفەکردنی مەرگی راستەقینەیی لە واتای زمانیدا، ل ۱۲۹.

^{۵۷} هیدایەت عەبدوللا موحەمەد، ریککەوتنی واتایی ناو و ئاوەلناو لە زمانی کوردیدا، ل ۱۲۱.

^{۵۸} بەکر عومەر عەلی و عەبدولجەبار مستەفا مەرەوف، سنوری کیلگەي واتایی لە وشەي بیگانە و رەنگدا. گۆقاری زانکۆی سلیمانی، ژماره: ۳۱ بەشی: B، ۲۰۱۱، ۳۷.

^{۵۹} هەمان سەرچاوه، ل ۳۸-۳۹.

^{۶۰} عەبدولواحد موشیر دزەیی، واتاسازی، هەولیر: چاپخانەي خانی، ۲۰۰۹، ل ۷۳.

^{۶۱} عبدالله عزیز محمد بابان، هەندیک لایەنی دیاردەي واتای هاوپییهتی لە زمانی کوردیدا، گۆقارا زانکۆیا دهۆک، زانستین مرۆقاییهتی و کۆمەلناسی، پەربەندا: ۲۲، ژماره: ۱، ۲۰۱۹، ۱۸۰.

هەندیک شت لە سروشتدا تەنیا یەک ڕەنگی هەیە، یان ناوێکی لە ڕەنگێکی هەوێ وەرگیراوە، بۆیە لە فریزی خستنی پالیدا هەلاویژکردنی ئەم ناوێ لە لایەن ئاوەلناوێکی هەوێ وەرگیراوە کەم بە هەیە. بروانە (٢٦)

٢٦_ا.؟؟ ماستی سپی ب.؟؟ ڕەشکەیی ڕەش

لە (٢٦_ا، ب) دا فریزەکان لە ڕۆی و اتاوە کەم بە هان، چونکە (ماست) هەر بە شێوەیەکی سروشتی ڕەنگی سپییە و (ڕەشکە) ش سەرەپای ئەوێ هەلگری سیمای واتایی [+ ڕەش]، ناوێکی هەوێ وەرگیراوە.

ئاوەلناوی ڕەنگ کۆتوبەندی هەلاویژکردنی هەر لە چوارچێوەی سروشت و راستیدا نامیشتەو، بە لکو بە هۆی فراوانی لە ڕۆی بە کارهێنانەو دەتوانی بە واتای ناپیکهاتەیش بە کارهێنری، دەگونجی "ریککەوتنی ڕەنگە کە لە گەل ئارگۆمیتتە کەیدا بە پێی ئەو سیمای واتاییە، کە ڕەنگە کە لە کۆمەڵی کوردیدا وەرگرتووێ بۆ نمونە ڕەنگی ڕەش ئەم سیمای واتاییانە وەرگرتووێ [+ بەدبەختی، + شومی، + تەعزیه باری، + خراپە و سەرلیشیوان] بۆیە ڕیککەوتنی هەیه لە گەل (ڕۆژی ڕەش، بەختی ڕەش، ئیشی ڕەش، ... تاد) دا، بە لام لە بەرئەوێ ڕەنگی (پرتەقالی) ئەم سیمای واتاییانە وەرگرتووێ، ناتوانی ڕیککەوتن بکات لە گەل ئەم وشانەدا^{٦٣}

٢.٢.١.٤.٤ ئاوەلناوی نرخ و بەها

ئەو ئاوەلناوێ، کە بە شێوەیەکی گشتی واتای بەها و هەلسەنگاندن دەگەیهنن، بە هاپیۆنیمی (باش، خراپ) دادەنری. ^{٦٣} وەک: (باش، خراپ، هەرزان، چاک، گرنج، بە کەلک، بیکەلک، سەنگین، ... تاد)، ئەمجۆرە ئاوەلناوێ بە واتای پیکهاتەیی بە سیمای [+ / - زیندو، - / + کۆنکریتی، + نرخ و بەها] ئارگۆمیتتە کە هەلاویژدەکات و لە گەلیدا ریکدەکەوێت بە مشیوێ:

^{٦٣} فەرهاد توفیق حەسەن، پەيوەندییە سیمانتیکیەکان و هەندیک دیاردەیی واتایی لە زمانی کوردیدا، ل ٦٩. ^{٦٣} Frawley, William. Linguistic Semantics, First Published. New York: Routledge, 1992, PP452.

۱- [+ زیندو، + کۆنکریت] لەم بارەدا ئارگۆمیتتەکەى ناوی مروۆڤه یان گیانلەبەرانه. بڕوانە (۲۷)

۲۷_ا. پیاویکی باش، ژنیکی باش

ب. پزیشکی باش، ئاسنگەرێکی باش

پ. ماسی هەرزان، کۆتریکی گران

ب- [- زیندو، + کۆنکریت] بڕوانە (۲۸)

۲۸. برنجی باش، گەوهەری بەنرخ

ئەوێ تێبینی دەکریت ئەمجۆره ئاوه‌لناوه به‌پێی ئارگۆمیتتەکەى واتایەکی دەستشانکراوی کاتی پێدەبەخشریت، ئەمەش دەگەریتەوه بۆ ئەوێ، ئاوه‌لناوه‌کە هەر جارەو بە پێوه‌ریکی جیاواز بە‌های ناوه‌کە دیاریدەکات. بۆ نمونە ئاوه‌لناوی (باش) لە نمونەکانی (۲۷) دا واتاکەى بە‌مشێوه‌ی خواره‌وه دەگۆریت:

۱- لەگەل ناوی مروۆڤدا (پیاو، ژن، کچ، ...تاد)، مانا و مەبەستی لایەنی ر‌ه‌وشتی کەسەکە نیشانده‌دات. بڕوانە (۲۷_ا)

۲- لەگەل ئەو ناوانەى پێشەى مروۆڤ نیشانده‌دن، وەک: (پزیشک، وەستا، دارتاش، ...تاد)، مانای سەرکەوتویی و توانای کەسەکە دەرده‌خات، نەک لایەنی ر‌ه‌شتی. بڕوانە (۲۷_ب)

۳- بۆ پەسنکردنی ر‌اده‌ چۆنیتی شت (برنج، ئارد، نيسک، ...تاد)، واتای بێگەردی و خاوینی شتەکە نیشانده‌دات.^{۶۴} بڕوانە (۲۸)

ب- [- زیندو، - کۆنکریت] بڕوانە (۲۹)

۲۹. خوی خراپ، پرسیاریکی گران، کاتیکی بەنرخ، ...تاد

^{۶۴} تالیب حوسین عەلى، واتاسازی، ل ۴۶.

له (۲۹)دا، ئاۋەلناۋى (خراب، گران، بەنرخ) بە واتاى پېكھاتەيىەۋە ئارگومىنتەكەيان ھەلاۋىرکردوۋە، ئەۋەى تىببىنى دەكرىت ئەم جورە ئاۋەلناۋە لە فرىزى خستنه پالى ئاۋەلناۋىدا، ھەلاۋىرکردنى فراوانترە، چونكە زۆربەى ناۋەكان دەتوانرىت نرخ و بەھاكەيان ديارىكرىت.^{۶۵}

شايانى باسە ئاۋەلناۋى (باش) لەگەل ھەندىك ناۋدا، كە سىماى [- زىندو]يان ھەيە، بەپىي ئەۋ دەوروبەرە زمانىيەى تىدادەردەكەۋىت، بوارە واتايىەكەى دەگورپىت بۆ (خىرايى، تام، تايىەتمەندى فىزىكى شت) بروانە (۳۰)

۳۰_ا. ئەۋان زو دەگەن، چونكە ئۆتۆمبىلىكى باشيان پىيە.

ب. خواردنىكى باشم خوارد.

پ. چەقۇيەكى باشم كرى.

ئاۋەلناۋى (باش) لە (۳۰_ا)دا واتاى (تىژرەۋ / خىرا) دەگەيەنىت، لە (۳۰_ب)دا، واتاى (بەچىژ/خۆش) دەگەيەنىت، لە (۳۰_پ)دا، واتاى (تىژ) دەگەيەنىت، واتە ئاۋەلناۋى (باش) دەگونجىت بۆ دەربىرىنى بوارى واتايى ترىش بەكاربەينرىت ئەمەش ۋەك فرەواتايى ئاۋەلناۋەكە دادەنرىت.

۴.۲.۱.۴.۴ ئاۋەلناۋى تايىەتمەندى كەسى / گيانلەبەران

ئەۋ ئاۋەلناۋانەن، كە جور و سىفەت، يان شىۋە و چۆنيەتى ھەلكەۋتنى لەشولان، چالاكى، ھۆشيارى، بارى دەرونى، فسىۋلۇژى مروڤ و گيانلەبەر دەردەخەن.^{۶۶} پىشەبىنيدەكرىت ژمارەى ئەۋ ئاۋەلناۋانەى، كە بۆ پەسنكردى تايىەتمەندى كەسى و گيانلەبەران بەكاردەھىنرىن لە جورەكانى تر زياتر بن، كە دابەشەبن بۆ سى جور:

^{۶۵} ئەمجورە ئاۋەلناۋانە بەشىۋەيەكى گشتى لە بەشەكرداردا بە واتاى ناپېكھاتەيى (مىتافور) بەكاردەھىنرىن ۋەك: ژنىكى گرانە. واتە كەسايەتى ھەيە، دەستى گرانە، واتە لىدان، گوپى گرانە، واتە باش نايىستى. بوارە واتايىەكەيان دەگورپىت بۆ رەفتارى مروڤ.

^{۶۶} شەنە جەبار فەتاح، ئاۋەلناۋ ۋەك كەرەستەى فەرھەنگى و سىنتاكسى لە شىۋەزارى ھەورامىدا، ل ۱۴.

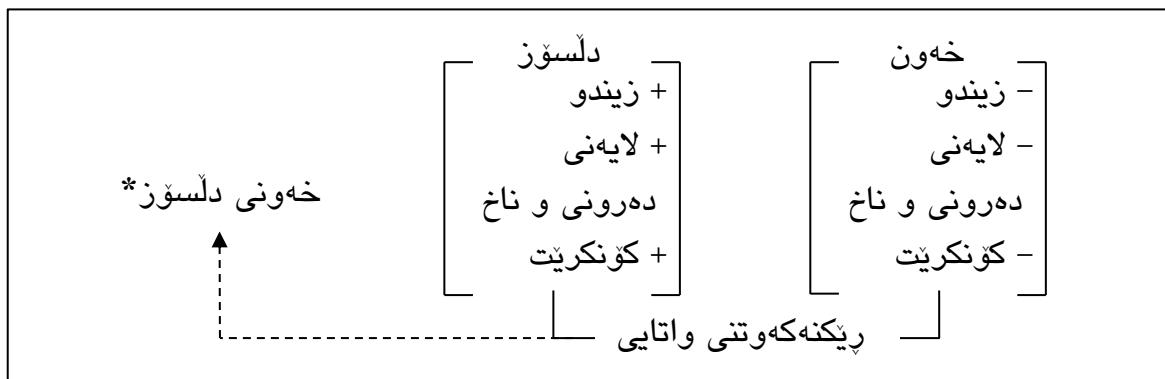
۱- ئاۋەلناۋەي بارى رەفتارى

ئەم پۆلە ئاۋەلناۋانە دەگرېتەخۇ، كە دەلالەت لە چەمكېك لە چەمكەكانى كەسايەتى يان ھەلسوكەوت يا پەرورەدە يا توانستى لەش، ... تاد دەكەن.^{٦٧} ۋەك: (بەپەرۆش، دلخۆش، دلتهنگ، دلنيا، ئارام، مېھرەبان، شىت، بەۋەفا، دلسۆز، تاد) بەسىماي [+ زىندو، + بارى رەفتارى، + كۆنكرىت] ئارگومېنتەكەيان ھەلاۋىردەكەن و لەگەلياندا رېككەكەون. برۋانە (٣١)

٣١. مامۆستاي دلسۆز، دايكى مېھرەبان، ... تاد

تايبەتمەندى ئەو ئاۋەلناۋانە ئەۋەيە، ئارگومېنتېك بە سىماي [- زىندو] ھەلاۋىر ناكەن، چونكە سىما واتايبەكانيان لەگەل يەكتردا رېككەكەۋىت و دەبىتە ھۆي نادروستى واتايى. برۋانە نمونەكانى (٣٢) و نەخشەي (٤-٣)

٣٢. *خەونى دلسۆز، ئاشتى دلپاك، بەردى مېھرەبان، ... تاد



نەخشەي ٤-٣ رېككەكەۋتنى واتايى ئاۋەلناۋى بارى دەرونى

ب- ئاۋەلناۋى بارى جەستەيى

ئەو ئاۋەلناۋانەن، كە بۆ پەسنكردى تايبەتمەندى ئەندامەكانى دەرەۋە و ناۋەۋەي مروّف/ گيانلەبەران بەكار دەھىنرېن، واتە ئاۋەلناۋەكان تايبەتمەندى جەستە دەردەخەن، جياوازن لەو ئاۋەلناۋانەي تايبەتمەندى فيزىكى شت دەردەخەن، نايىت تېكەلبكرېن. ۋەك:

^{٦٧} حاتەم وليا محمد، دلېر صادق كانەبى، دانا تەحسېن محمد، پۆلېنكردى ئاۋەلناۋ لە زمانى كوردېدا بە پېي بۆچونى (يۆخېن سېلېت و ھۆندس نورشە)، ل١٦٧.

(جوان، قۆز، لاواز، قەلەو، بالابەرز، كەلەگەت، چوارشانە، كەمەرباریك، جوانكیله، ناشیرین، كەتە، تینو، برسسی، تاد) ئەم ئاوەلناوانە بە شیوەیەکی گشتی لە كۆتوبەندی ھەلاویژکردنیاندا داوای ناویك دەكەن كە ھەلگری سیمای [+ زیندو، + مرۆف / گیانلەبەر، + تاییبەتمەندی جەستەیی، + كۆنكریت] بێت. پروانە (۳۳)

۳۳. كورپکی قۆز، پیاویکی بالابەرز، مندالیکی برسسی، تاد

بەشیک لەم ئاوەلناوانە جیاوازی جیندەری لە ھەلاویژکردنی ئارگۆمیتتەکانیاندا نیشان دەدەن، ناویك بە سیمای [+/- نیر] كۆتوبەندەكەن.^{۶۸} پروانە (۳۴)

۳۴_ا. پیاوی كەلەگەت / چوارشانە / كەتە، كورپی كەلەگەت / چوارشانە / كەتە، * كچی
كەلەگەت / چوارشانە / كەتە، * مندالی كەلەگەت / چوارشانە / كەتە

ب. كورپی قۆز، * كچی قۆز، * مندالی قۆز

پ. كچی كەمەرباریك / جوانكیله، * پیاوی كەمەرباریك / جوانكیله، * كورپی كەمەرباریك /
جوانكیله * مندالی كەمەرباریك

ت. كچی جوان، كورپی جوان

لە (۳۴_ا، ب) دا ئاوەلناوی (كەلەگەت، چوارشانە، قۆز) ئارگۆمیتتی [+ نیر]ی ھەلاویژکردوو، بەلام لە (۳۴_پ) دا ئاوەلناوی (كەمەرباریك، جوانكیله) ئارگۆمیتتی [- نیر]ی ھەلاویژکردوو، لە (۳۴_ت) دا ئەگەرچی ئاوەلناوی (جوان) كۆتوبەندی ھەلاویژکردنی بە سیمای [- نیر]ە، بەلام ئیستا ئەو جیاوازییە نەماوە ئاوەلناوی (جوان) بۆ ھەردوو رەگەز بە یەكسانی بەكاردییت.

ئەوھی پیشبییندەكریت ئەم جۆرە ئاوەلناو سیمای واتاییبە بنەرەتییهكان بیهزینیت و بە واتای ناپیکهاتەیی بەشدارییەکی فراوان بکات بۆ دەربرینی واتا و چەمکی تازه، بەتاییبەتی لە

^{۶۸} عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، لیکۆلینەووە لە فەرھەنگ و سینتاکسی کوردی، ل ۱۴۰.

دەربېښى ئەدەبىدا، كە تىيدا " لادان و بەزاندن بۇ مەبەستىكى ئەدەبى دەبىت. " ^{۶۹} بېروانە (۳۵_ا،ب)

۳۵_ا. [- زىندو، - كۆنكرىت] وەك: خۆشەويستى تىنو، خەونى برسى، ئاشتى كويىر،تاد

ب. [- زىندو، + كۆنكرىت] وەك: پىنوسى تىنو، شاخى بالابەرز، كانى تەزىو،تاد

(۳۵_ا، ب) له واقىعدا به لۆژىك دانانرىت، دەكرىت له رپى مېتافۆره وه ئەنجامبدرىت له دەوروبەرىكى تايبه تيدا لىكدانه وهى بۇ بكرىت، ^{۷۰} بۆيه ئەمانه له زمانى ئاسايى پۆژانه دا به نادرستى واتايى دادهنرىن، به لام له زمانى شيعردا به پەسند دادهنرىن. ^{۷۱}

پ- ئاوه لئاوى ئاوه زى

ئەم پۆله ئاوه لئاوانه دەگرىته خو، كە دەلالهت له چه مكىك له چه مكه كانى توانستى ئاوه زى (عه قلى) دهكەن. ^{۷۲} وەك: (ژير، زيرەك، زانا، هوشمەند، دانا، ...تاد) ئەم ئاوه لئاوانه ش به سيمای واتايى [+ زىندو، + گيانله بهر، + ئاوه ز، + كۆنكرىت] ئارگومىنته كه يان هه لاو يردەكەن. بېروانە (۳۶)

۳۶. مندالى ژير، قوتابى زيرەك، ...تاد

به شىك له م ئاوه لئاوانه چالاكن، هه لاو يركردنه كه يان ئازادانه يه، به هوى فراوانى به كارهيتانايانه وه له گه ل [- گيانله بهر] به كارده هينرىن. ^{۷۳} بېروانە (۳۷)

۳۷_ا. موبايلى زيرەك، شاشه ي زيرەك، پيوهرى زيرەك، ...تاد

^{۶۹} محەمەد مەعروف فەتاح، لىكۆلېنە وه زمانه وانىيە كان، ل ۴۰۴.

^{۷۰} پۆژان نورى عەبدوللا، مېتافۆر له شيعره كانى هاوژين صليوه دا، گوڤارى زانكوزى كۆيه، ژماره: ۴۲، ل ۲۰۱۷، ۵۶.

^{۷۱} محەمەد مەعروف فەتاح، لىكۆلېنە وه زمانه وانىيە كان، ل ۴۰۸.

^{۷۲} حاتەم وليا محمد، دلير صادق كانه بى، دانا تەحسين محمد، پۆلېنكردى ئاوه لئاو له زمانى كورديدا به پيى بۆچونى (يۆخين سېلىت و هۆندس نورشه)، ل ۱۶۷.

^{۷۳} بژووين يەحيا محەمەد، نواندى فەرھەنگى له زمانى كورديدا، ل ۹۵.

ب. *بەردى زىرەك، *خانوى زىرەك، *تەختەى زىرەك، ...تاد

له (۳۷_ا) دا ئاۋەلناۋى (زىرەك) لەگەل ناۋى ئامپىرىكدا رېككەوتوۋە، لەسەر بىنەماى رېككەوتنى سىماى [+ ئاۋەز، + كۆنكرىت] چونكە ئەم ئامپىرانە لە ئىشپىكردىياندا كۆمەلىك تايبەتمەندىان تىدايە لە رەفتارى زىرەكى مروف دەچىن، بەلام ناۋىك بە سىماى [- زىندو، - گيانلەبەر، - ئاۋەز، + كۆنكرىت] ھەلاۋىرناكات، چونكە لەگەلدا رېكناكەويت و نادروستى واتايى دىتە ئاراۋە. بىروانە (۳۷_ب)

۵.۲.۱.۴.۴ ئاۋەلناۋى تايبەتمەندى فېزىكى شت

شتەكانى دەوروبەرمان خاۋەنى تايبەتمەندى فېزىكى جۇراۋجۇرن، بۆيە ئەم جۇرە ئاۋەلناۋە دابەشەبىت بۇ چەند جۇرىكى تر:

۱- ئاۋەلناۋى پلەى گەرمى

ئەو ئاۋەلناۋانەن، كە ئاماژە بە سىفەتى پلەى گەرمى كەرەستەكان و شلەمەنى و كەشۋەھەوا دەكەن. ۋەك: (سارد، فېنك، شلەتېن، گەرم، باراناۋى، شىدار،تاد) ئەم ئاۋەلناۋانە ھەرچەندە ژمارەيان زۇر نىيە، بەلام بەپىي دەروازەى فەرھەنگىيەكەيان كۆتوبەندى ھەلاۋىرکردىيان جىاۋازە، ئاۋەلناۋى (سارد، گەرم) لەگەل كەرەستە و شلەمەنىيەكان و ئاۋوھەودا بە سىماى [- زىندو، + ھەستى بەركەوتن، + كۆنكرىت] ئارگومىنتەكەيان ھەلاۋىردەكەن. بىروانە (۳۸)

۳۸_ا. قاۋەيەكى گەرم، ئاۋى سارد، خانوى گەرم، ...تاد

ب. بەيانىيەكى سارد، رۇژىكى گەرم، ھاۋىنىكى گەرم، ...تاد

ئاۋەلناۋى (شلەتېن، فېنك) پلەى گەرمىيان لە نىۋان (گەرم و سارد)دايە، بونى ئەم دو فورمە جىاۋازە دەگەرپىتەۋە بۇ ئەۋەى، ئاۋەلناۋى (شلەتېن) تەنيا ناۋىكى ۋەك (ئاۋ) ھەلاۋىردەكات، (بىروانە (۳۹_ا))، بەلاى ئاۋەلناۋى (گەرم)دا دەشكىتەۋە، پەيوەندىيەكى

هاورپیه تی له نیوانیاندا دروستبووه، له روی سیمانتیکه وه ناکریت به پلهی بهراورد و بالا، چونکه ریژهیه کی چه سپاوی ههیه و به ریژهیی ناکریت (بروانه (۳۹_ب))، به لام ئاوه لئاوی (فینک) ته نیا ئه و ناوانه هه لئاویرده کات که سیمای [+ که شوه و ا] یان ههیه. (بروانه (۳۹_پ))، به لای ئاوه لئاوی (سارد) دا ده شکیته وه، هه رچه نده پلهی [+ ناوه نند] ی ههیه، به لام ده کریته پلهی بهراورد و بالا. بروانه (۳۹_ت)

۳۹_ا. ئاوی شله تین

ب. *ئاوی شله تینتر، شله تینترین ئاو

پ. ژوریکی فینک

ت. ژوریکی فینکتر، فینکترین ژور^{۷۴}

ئاوه لئاوی (سارد، گهرم) واتاکه یان فروان بووه، ئارگومینتیک به م سیمایانه ی خواره وه به واتای ناپیکهاتهیی هه لئاویرده که ن. بروانه (۴۰)

۴۰_ا. [+ زیندو، + کونکریت، - ههستی بهرکه وتن، + هه لسوکه وت و مامه له کردن]

وهک: ژنیکی سارده / ژنیکی خوینسارده، ...تاد

ب. [- زیندو، - کونکریت، - ههستی بهرکه وتن، + هه لسوکه وت و مامه له کردن]

وهک: سلاویکی گهرم، به خیره اتنیکی گهرم، ...تاد

له (۴۰_ا) دا ئاوه لئاوه کان سیمای واتاییه کانیا ن به زان دووه و به مهش واتا پیکهاته ییه که یان له ده ستداوه له (۴۰_ا) دا (سارد) به واتای بی مهیلی له هه لسوکه وت و مامه له کردن دیت. له (۴۰_ب) دا "گهرم) به واتای (به ده مه وه هاتنیکی زور ریکوپیک و

^{۷۴} له م فریزانه دا ده گوتری (وهرز، رۆژ، ژور، دۆل، باخ) یکی گهرم یان سارد یان فینک مه به ست له ئاوه وه وایه که یه تی ئاوه لئاوه که په سنی ئاوه وه و ده کات، بۆیه هه مان واتای پیکهاته یی ههیه. بروانه: هیدایهت عه بدوللا موحه مه د، پیکه وتنی واتایی ناو و ئاوه لئاو له زمانی کوردیدا، ۱۰۸.

ب- ئاوه‌لناوی روالهت و پیکهاته‌ی شت

ئەو ئاوه‌لناوانە، روالهت و پیکهاته و شیوه‌ی هەستیکراوی شتەکان دەردەخەن، زیاتر پەییوەستن بە سیمای و خەسلەتی دەرەوه‌ی شتەکان. وەک: (رەق، نەرم، جیر، شل، توند، خەست، زبر، لوس، ساف، بەتال، پڕ، شکاو، تیژ، لار، راست، خوار، کۆن، نوێ،تاد) ئەم ئاوه‌لناوانە بە شیوه‌یه‌کی گشتی بە سیمای واتایی [- زیندو، + کۆنکریت، + تاییبەتمەندی فیزیکی، + هەستی بەرکەوتن] ئارگۆمیتتەکیان هەلاوێردەکەن و لەگەڵیاندا ریکدەکەون، بەلام هەریه‌کیک لە ئاوه‌لناوه‌کان لە ریککەوتنی واتاییدا خاوه‌نی سیمای وردترن. بروانە نەخشە‌ی (٤-٤)

<p>کۆن</p> $\begin{bmatrix} - \text{نوی} \\ + \text{رەنگتیکچون} \end{bmatrix}$	<p>نەرم</p> $\begin{bmatrix} - \text{رەق} \\ - \text{شکان} \end{bmatrix}$	<p>رەق</p> $\begin{bmatrix} + \text{شکان} \\ - \text{شل} \end{bmatrix}$
--	---	---

نەخشە‌ی ٤-٤ سیمای واتایی ئاوه‌لناوی روالهت

ئەم ئاوه‌لناوانە لە واتای ناپیکهاته‌ییدا ئەو کۆتە واتایە، کە لە فەرەه‌نگدا بۆیان دانراوه دەبەزینن، چونکە بە شیوه‌یه‌کی بەربالو لە ئاخاوتنی رۆژانەدا وەک "خوازه بۆ باسلیکردن لە کەس و گیانلەبەریش بەکار دین" ٧٦ بروانە (٤١)

٤١_ا. [- زیندو، - کۆنکریت] وەک: (قسە‌ی رەق، قسە‌ی زبر، قسە‌ی لوس،تاد)

ب. [+ زیندو، + کۆنکریت] وەک: (مرۆڤیکی وشکە، کورپیکی لاره، پیاویکی راستە،تاد)

لە (٤١_ا)دا، ئاوه‌لناوه‌کان واتا فەرەه‌نگییه‌کیان لە دەستداوه، (رەق) بەو واتایە

٧٥ حاتەم ولیا محمد، میتافۆری چه‌مکی لە زمانی کوردیدا، گوڤاری زانکۆ بۆ زانسته‌ی مرۆڤایه‌تییه‌کان،

بەرگی: ٢٤، ژماره: ٦، ٢٠٢٠، ل ١٨٢.

٧٦ محەمەد مەعروف فەتاح، لیکۆلینه‌وه‌ زمانه‌وانییەکان، ل ٣١٤.

به کارنه هاتوو، که شتیک پته و رهق بیت و به ده ستلیدان ههستی پیبکریت، به لکو به واتای میتافوری واته قسهی بیهست و سۆز، که ده بیته هوی ئازار گه یاندن به که سی به رانبهر. ئه وهی جیگهی سه رنجه ئه م ئاوه لئاوانه توانای هه لایرکردنی هه مو ئه و ناوانه یان نییه، که سیمای [- کۆنکریت] یان هه یه. بروانه (٤٢)

٤٢. *خۆشه ویستی جیر، ئازایه تی ساف، کوردایه تیه کی وشک، تاد

پ- ئاوه لئاوی تام

ئه و جوره ئاوه لئاوانه ن، که تام و چیژی خواردن و خواردنه وه دهرده خه ن. ئه و تامانه ی، که له ریگهی زمانه وه لیکجیاده کرینه وه هه مویان به ئاوه لئاوی تام داده نرین. وه ک: (سویر، ترش، تال، شیرین، تون، مزر، به تام، بیتام، کال، کرک، تاد)^{٧٧} ئه م ئاوه لئاوانه په یوه ستن به و که ره ستانه ی، که له سروشتدا هه ن بابته ی چیشتن یان خواردن و خواردنه وه ن. هه ری که به پیی چیژی خوی ئارگومیتیک هه لایرده کات، که خاوه نی سیمای [+ خواردن / خواردنه وه، + کۆنکریت، + چیژتن، + توانه وه] بیت، هاورپییه تیه ک له نیوان ئاوه لئاو و ناوه که دا دروسته بیت. هه ر تیکدانیک له و هاورپییه تیه دا کرا ریگهی پینادریت، چونکه هه ر خواردن و خواردنه وه یه ک به سیمای واتای تامه که یه وه له ریگهی تاقیکردنه وه وه، له فه ره نگی ئاوه زیماندا هه لگیراون.^{٧٨} بروانه (٤٣)

٤٣_ ا. شوتی شیرین، بیبه ری تیژ، هه ناری میخۆش، چواله ی شیرین، تاد

ب. *شوتیه کی سویر، هه ناریکی سویر، هه نگوینی میخۆش، تاد

ئه م ئاوه لئاوانه ش له هه لایرکردنی ئارگومینته که یاندا به واتای ناپیکه اته بی کۆتوبه ندی هه لایرکردن ده به زین. بروانه (٤٤)

^{٧٧} عومه ر ئه حمه د عه زیز، تیروانینیکی نوێ بو ئاوه لئاو له زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، ل ٧٤.

^{٧٨} هوگر محمود فه ره ج، بواره واتاییه کان، ل ٨٤-٨٥.

۴۴_ا. [+ زیندو، + کۆنکریت، - خواردن / خواردنه وه - چیشتن] وهک: مندالیکی شیرینه،

دایکیکی شیرینه، پیاویکی بیتامه، تاد

ب. [- زیندو، - کۆنکریت، - خواردن / خواردنه وه - چیشتن] وهک: پۆژگاریکی تال،

قسه‌ی شیرین، راستیه‌کی تال، تاد

له (۴۴_ا) دا ئاوه‌لئاوه‌کان سیما واتاییه‌کانیان به‌زاندووه، واتا فه‌ره‌ه‌نگییه‌که‌یان گۆراوه

بۆ واتایه‌کی میتافۆری. (شیرین) له (مندالیکی شیرین) دا به واتای تام به‌کارنه‌هاتووه، به‌لکو

مه‌به‌ست له مندالیکه، که خوشه‌ویست و روحسوکه، هه‌روه‌ها له (۴۴_ب) (تال) له

(پۆژگاریکی تال) دا به واتا پڕ خه‌م و پڕ له‌مه‌ینه‌ت و سه‌خت دیت. ئه‌وه‌ی تیبینی ده‌کریت

ئه‌و هه‌لسوکه‌وته‌ی، که ئه‌رینییه، به تامه چیژبه‌خشه‌کان به‌رجه‌سته ده‌کرین و ئه‌وانه‌ی

نه‌رینین به‌و تامانه به‌رجه‌سته ده‌کرین که چیژبه‌خشین.

شایانی باسه هه‌مو ئاوه‌لئاوه‌کانی تام له پۆنانی واتای ناپیکهاته‌یدا توانایان وه‌کیه‌ک

نییه له (۴۵) دا، ناوه‌که هه‌مان سیمای واتایی ئه‌م ناوانه‌ی سه‌ره‌وه‌ی هه‌یه، به‌لام له ئاخاوتنی

ئاخیوه‌راندا چاوه‌پروان ناکریت.

۴۵. خوشه‌ویستی سویر، راستیه‌کی سویر، به‌ختیکی میخۆش، تاد

ئاوه‌لئاوی تام ناویک به‌سیمای [- زیندو، + کۆنکریت، - خواردن / خواردنه وه -

چیشتن] هه‌لاویڕناکات، چونکه نه‌ پیکه‌وتنی واتاییه له‌نیوان ناو و ئاوه‌لئاوه‌که‌دا

به‌دیده‌کریت، نه له روی واتاوه راسته. بپروانه (۴۶)

۴۶. به‌ردی شیرین، ئاسنی تال، ته‌خته‌ی سویر، تاد

ئاوه‌لئاوی (میخۆش) کۆتوبه‌ندی واتاییه‌که‌ی ته‌نیا بۆ هه‌لاویڕکردنی ناوی (هه‌ناره)،

چونکه " تامیکی تایبه‌ت به (هه‌ناره) و پیکه‌وتنی واتایی له‌گه‌ل هه‌چ ناویکدا نییه، که ئاماژه

بیت بۆ میوه و خواردنکی تر" ^{۷۹} ئەمەش بوو تە ھۆی ئەو ھەوی ھاوڕیپەتیپەکی تایبەت، لە گەل ناوی ھەناردا دروستبکات، ھەر تیکدانیک لەو ھاوڕیپەتیپە ریگەیی پینادریت. ئەو ھەوی جیی سەرنجە لە بەرئەو ھەوی ئەم ئاوەلناو پلەپلەکی چەسپاوی ھەپە بە ریژەیی ناکریت، لە ھەوی سیماننکیپەو ناکریتە پلەیی بەراورد و بالا. بڕوانە (۴۷)

۴۷_ا. ھەناری میخۆش

ب. * سیوی میخۆش

پ. * میخۆشتر، میخۆشترین

ت- ئاوەلناوی بارستایی و پیوانە

ئەو ئاوەلناوانەن، کە ئاماژە بە قەبارە و بارستایی شتیک دەکەن، کە بونیکێ مادیان ھەپە و رۆبەرێک داگیردەکەن و بەریەکیک لە ھەستەکان دەکەون. ^{۸۰} ھەک: (گەورە، بچوک، کورت، درێژ، پان، باریک، بەرز، نزم، ئەستور، تەنک، قەبە، تەنگ، تەسک، فراوان،تاد) لە واتایی پیکھاتەیییدا ناویک بە سیمای [- زیندو، + قەبارە، + بارستایی، + کۆنکریت] ھەلاویردەکەن، چونکە ئاوەلناو کانیش ھەمان سیمای واتاییان ھەپە لە گەل یەکتەردا ریکدەکەون. بڕوانە (۴۸)

۴۸. خانوکی بچوک، داریکی درێژ، گوریسیکی ئەستور، ژوریکی فراوان، ...تاد

ھەندیک لەم ئاوەلناوانە واتایی پیوانەیان ھەپە ھەک (بەرز، نزم، درێژ، کورت، ...تاد) زۆرجار ئاوەلناوی (درێژ) دەبیتە لایەنگری لە باری ماو ھەپی پیوانەدا. ^{۸۱} بڕوانە (۴۹)

۴۹_ا. ریگایەکی دور

ب. ریگایەکی درێژ

^{۷۹} عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، دروستەیی فریز لە زمانی کوردیدا، ۶۲.

^{۸۰} ھیدایەت عەبدوللا موحەمەد، ریککەوتنی واتایی ناو و ئاوەلناو لە زمانی کوردیدا، ۱۱۱.

^{۸۱} ھەمان سەرچاوە، ۱۱۲.

ئەم ئاوەلناوانە لە واتای ناپیکهاتەیییدا زۆر چالاکن بەتایبەتی لە دارشنتی فۆرمی ئیدیەم بە سیمای واتایی [+ ئەندامی لەش، + قەبارە و بارستایی، + کۆنکریت] لەگەڵ ناوەکەدا پیکدەکەون و ئاوەلناویکی لیکدراو پیکدەهینن، واتە ئەم جوۆرە ئاوەلناوەش سیمای واتاییە بنەرەتییهکانیان دەبەزینن. برۆانە (۵۰)

۵۰. دەستکورت، زماندریژ، دلتهنگ، سەرزل، لوتبەرز، ...تاد

هەر لە واتای ناپیکهاتەیییدا ناویک بە سیمای [- زیندو، - قەبارە و بارستایی، - کۆنکریت] ھەلاویژدەکەن. برۆانە (۵۱)

۵۱. درۆی گەورە، خەیاڵی فراوان، ...تاد

ئاوەلناوی (دریژ، کورت) لەگەڵ ناوی کات و زەمەندا بە سیمای [+ کات، + ماوەی پێوانەیی زەمەن] پیکدەکەویت.^{۸۲} برۆانە (۵۲)

۵۲. پۆژگاری دریژ، پۆژگاری کورت

ج- ئاوەلناوی کیش

ئەو ئاوەلناوەن، کە کیش و قورسایی دیاریدەکەن، بە زۆری ھەر دو ئاوەلناوی (قورس، سوک) ھەک ئەمجۆرە ئاوەلناوە رەفتاردەکەن،^{۸۳} واتە ھەر شتیک قورسایی ھەبیت ئەم ئاوەلناوانە بە سیمای واتایی [- زیندو، + کیش، + کۆنکریت] ئارگۆمیتتەکیان ھەلاویژدەکەن و لەگەڵیاندا پیکدەکەون. برۆانە (۵۳)

۵۳. بەردیکی قورس، گۆزەیهکی سوک، داریکی قورس، ...تاد

ئەو ھەمی چاوەرێواندەکریت ئەم دو ئاوەلناوە سیمای واتاییەکان بەزین و بەشدارییەکی چالاک بکەن لە پۆنانی واتایی ناپیکهاتەیییدا بەم سیمای واتاییانەیی خوارەو:

^{۸۲} ھەمان سەرچاوە، ل ۱۱۳.

^{۸۳} عومەر ئەحمەد عەزیز، تیپوانینیکی نوێ بۆ ئاوەلناو لە زمانی کوردیدا، ل ۷۷.

۱- [+ زیندو، - کیش، + کونکریت] بروانه (۵۴)

۵۴. پیاویکی سوکه، دهوله مهنديکی قورسه، کهسیکی سوکبو، دهستی قورس / سوکه، گویقورس گویسوک، ... تاد

۲- [- زیندو، - کیش، - کونکریت] بروانه (۵۵)

۵۵. پرسیاریکی قورس / سوک، شه پیکي قورس، لیدانیکی سوک / قورس، تاد

۳- [- زیندو، - کیش، + کونکریت] بروانه (۵۶)

۵۶. کتیبکی قورسه.

۶.۲.۱.۴.۴ ئاوه لئاوی خیرایی

ئو ئاوه لئاوه ن، که خیرایی دهرده برن، خیرایش تاییه تمه ندییه که له تاییه تمه ندی (مرؤف، گیانله بهران، شت)، که به سیمای واتایی [+ / - زیندو، + جولّه، + / - کونکریت] ئارگومینته که یان هه لایر ده که ن. وهک ئاوه لئاوه کان (خیرا، هیواش، له سه ره خو، تیژرهو، هیدی، ... تاد) به مشیوهی خواره وه:

۱- [+ زیندو، + جولّه، + کونکریت] بروانه (۵۷)

۵۷. یاریزانیکی خیرا، شو فی ریکی تیژرهو، ئه سپیکی خیرا، تاد

۲- [- زیندو، + جولّه، + کونکریت] بروانه (۵۸)

۵۸. ئوتومبیلیکی خیرا، کومپیوته ریکی هیواش، که شتییه کی خیرا، ... تاد

۳- [- زیندو، - جولّه، - کونکریت] بروانه (۵۹)

۵۹. هه لئاوسانیکی له سه ره خو، وه لامدانه وه یه کی خیرا، گفتوگوی له سه ره خو، تاد

له (۵۹) دا ئاوه لئاوه کان به واتای ناپیکهاته یی ئارگومینته که یان هه لایر کردووه، چونکه له کۆتوبه ندی هه لایر کردندا سیمای [+ جولّه] ی به زاندووه.

هەندىك لە ئاوەلئاوەكانى بواری واتایی (تام) لەگەڵ هەندىك ناودا، گوزارشت لە
چەمكى خێرايى دەكەن. بېروانە (٦٠)

٦٠. پوښتنيكى توند، پوښتنيكى خا، ...تاد

٧.٢.١.٤.٤ ئاوەلئاوی دورى

بريتييه لهو جوړه ئاوەلئاوانه‌ی، كه دورى و نزيكى شتيك دەرده‌بېرین. ئەمجوړه
ئاوەلئاوه هەر دو ئاوەلئاوی (دور، نزيك) ده‌گرېته‌وه.^{٨٤} به واتای پيکهاته‌ی به سيمای واتایی
[زیندو، - مروّف، + كوڼكريت] ناويك هه‌لاويړده‌كەن. بېروانە (٦١)

٦١. كتيبخانه‌يه‌كى دور، خواردنگه‌يه‌كى نزيك، ...تاد

ئەم جوړه ئاوەلئاوه به واتای ناپيکهاته‌ی به‌کارده‌هينريت و به‌م شيوه‌يه سيمای
واتاييه‌كانى ده‌به‌زينيت:

١- [زیندو، + مروّف، + كوڼكريت] بېروانە (٦٢)

٦٢. خزميكي دور، خزميكي نزيك

٢- [زیندو، + پېوانه، + كوڼكريت] ده‌بيته‌ لايه‌نگرى له بارى ماوه‌ی پېوانه‌دا و بو

دەربريني بير و واتای پېوانه به‌کاردين. بېروانە (٦٣)

٦٣. ريگه‌يه‌كى دور، ريگه‌يه‌كى نزيك

٣- [زیندو، - مروّف، - كوڼكريت] بېروانە (٦٤)

٦٤. ئاينده‌يه‌كى نزيك، خه‌يالتيكى دور، ...تاد

^{٨٤} عومەر ئەحمەد عەزیز، تېپوانينىكى نوێ بو ئاوەلئاو له زمانى كوردیدا، ل ٧٣.

٢.٤.٤ ئاوهلناو له به کارهینانی به شه کرداریدا

ههروهکو له تهوه رهه ی (٤.٦.٣) ئاماژه بو ئهوه کرا، که ئاوهلناو له به شه کرداریدا له گه ل کاری (بون، کردن، هه لگه را، چوه وه، ده چیتته وه، ... تاد) دا، ده رده که ویت و ده چیتته پونانی کردار به ندییه وه، یان کرداریکی لیکدارو پیکده هینیت، ئه وه ی له م ته وه ره یه دا مه به سته کردار به ندییه ریسی کردار به ندی بریتیه له:

هه ر XP یک له سه ر ئاستی S-S پو لی بابته تانه که ی دیارینه کراوه، ده بیت به ئارگومینتیکه وه به ستریتته وه، به مه رجیک ئه م، ئه و وه چه ئاراسته بکات و ئه ویش، ئه م وه چه ئاراسته بکات.^{٨٥}

ئه م ریسییه کرداری (بون) ده گریته وه، که پو لی بابته تانه (سیمانتیک) و دوخی ریزمانی پینیه، تا کو بیداته ته واکه ره که ی، بو ئه وه ی ری دیه ستوریش به ئاوه لئاوه ته واکه ره که ی بدریت، له ری کردار به ندییه وه به کرداره که وه ده به ستریتته وه.^{٨٦} ده توانین بلین کرداره که ته نیا بو گه یانندی سیمای تافه (پابردو، رانه بردو)^{٨٧} له ری پیکه وتنه وه ئاوه لئاوه که به بکه ره وه په یوه ندییار ده کات.^{٨٨} واته کرداری (بون) به ته نیا واتا نادات، توانای هه لاویرکردنیشی نییه، به لکو ئاوه لئاو له ناو پونانی کردار به ندییه که دا، وه ک ئارگومینت_داواکه ر گو ده کات،^{٨٩} سه ره ی واتایی فریزه کردارییه که یه^{٩٠} په یوه ندییه واتایییه که له نیوان ئاوه لئاو و ئارگومینته کان دایه، "ئاوه لئاوه که له م باره دا قورسای سه ره کی بو خو ی راده کیشیت، که واتای هه موو کرداره که هه لده گریت و کرداری (بو) له پوی واتاوه له هه لویتستی قسه که ردا تاراده یه ک بو شه. واته ناتوانریت له ری کرداره که وه هیچ زانیارییه کی

^{٨٥} محمه د مه حوی، رسته سازی کوردی، ل ٢٨.

^{٨٦} محمه د عومه ر عه ول، کرده ی ته واکه رده له کرمانجی خوارودا، ل ٤٢-٤٣.

^{٨٧} سازان زا هیر سه عید، نواندنی سینتاکسی له زمانی کوردیدا، ل ١٠٥.

^{٨٨} محمه د مه حوی، کاروان عومه ر قادر، شیلان عومه ر حسین، دروسته ی کردار له زمانی کوردیدا بنه ما و

دیارد، ل ٨١.

^{٨٩} سازان زا هیر سه عید، نواندنی سینتاکسی له زمانی کوردیدا، ل ٢٧.

^{٩٠} محمه د عومه ر عه ول، کرده ی ته واکه رده له کرمانجی خوارودا، ل ٧٢.

فهره‌نگی نوی بگه‌یه‌نریت^{۹۱} بویه ده‌توانین بلین پۆلی بابته‌انه له‌لایه‌ن ئاوه‌لناوه‌که‌وه به ئارگومینته‌کان ده‌دریت. بپروانه (۶۵)

۶۵. شقان بالابه‌رز. بالابه‌رز: (ئاوه‌لناو) [1 <NP> ته‌وه‌ر <]

له (۶۵) دا (بالابه‌رز) ئارگومینت_داواکه‌ره، داوا یه‌ک ئارگومینت ده‌کات، که (شقانه) به‌لام په‌یوه‌ندییه واتاییه‌که له نیوان (شقان) و (بالابه‌رز) دایه (شقان) پۆلی بابته‌نه‌ی ته‌وه‌ری پیدراوه.

۱.۲.۴.۴ پۆلانی ئارگومینت له‌به‌شه‌کرداردا

ئاوه‌لناو کاتی‌ک به‌شداری له پۆلانی کرداربه‌ندیدا ده‌کات، به‌شه‌کرداره‌که به‌همان شیوه‌ی کرداریکی ته‌واو یه‌ک جیکه‌وته یان دو جیکه‌وته‌یی یان زیاتری هه‌یه، واته داوا ئارگومینتیک یان زیاتر ده‌کات.^{۹۲} ئەمه‌ش به‌پیی زانیاری ده‌روازه‌ی فهره‌نگی، یان پله‌ی ئاوه‌لناوه‌که ده‌بیت. ئاوه‌لناو له پله‌ی چه‌سپاودا ئارگومینت_داواکه‌ری یه‌ک جیکه‌وته‌یییه (بپروانه (۶۶_ا))، به‌لام ئاوه‌لناوه‌کانی وه‌ک: (به‌په‌رۆش، زیز، زویر...) له پله‌ی چه‌سپاودا ئارگومینت_داواکه‌ری دو جیکه‌وته‌یین (بپروانه (۶۶_ب))، ئاوه‌لناو له پله‌ی به‌راوردو بالادا ئارگومینت_داواکه‌ری دو جیکه‌وته‌یین، (بپروانه (۶۶_پ، ت))، شایانی باسه ئاوه‌لناوه‌کانی (به‌په‌رۆش، زیز، زویر...) له پله‌ی به‌راوردا سی ئارگومینت داواده‌که‌ن. بپروانه (۶۶_ج)

۶۶_ا. شقان ژیره. ژیر (چه‌سپاو) [1 <NP>]

ب. شقان له‌من زیزه. زیز (چه‌سپاو) [1 <NP> , 2 <PP>]

پ. ژیار له شقان ژیرتره. ژیرتر (به‌راورد) [1 <NP> , 2 <PP>]

ت. شقان ژیرترین قوتاییه. ژیرترین (بالا) [1 <NP> , 2 <NP>]

ج. شقان بۆ من به‌په‌رۆشته‌ره له تو. به‌په‌رۆشته‌ر (به‌راورد) [1 <NP> , 2 <PP> , 3 <PP>]

^{۹۱} هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۴.

^{۹۲} هه‌ژار حسه‌ین والی، به به‌ره‌می و هیزی کردار له زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، ل ۲۶.

۲.۲.۴.۴ پۆلى بابەتانهى ئارگومېنتهكان

دواى ئهوهى ئاماژه بۆ ئهوه كرا، داواكردى ئارگومېنتهكان له بهشهكرداردا پهبهسته به جورى ئاوهلناوهكهوه و پۆنانى ئارگومېنتهكانىش نيشاندران، لهمهودوا پۆلى بابەتانه ئارگومېنتهكان دهخرېتهرو:

۱- ئاوهلناو لهو بهشهكردارهى داواى يهك ئارگومېنت دهكات ئهم پۆلانه به ئارگومېنتهكه دهيات:

۱- تهوهر (Theme)

پۆلىكى بابەتانهى زور بېلايهنه^{۹۳} كهسيك، يان شتيك لهريى كرداربهنديهوه سيفهتى ئاوهلناوهكهى دهريتهپال، هيچ كاريك ئهجامنادات، "رستهكه له پيناوى بهدهرخستنى ئهوه كهسه يان ئهوشته دروستبووه"^{۹۴} بپوانه (۶۷)

۶۷. كتيبهكه سهوزه. سهوز: (ئاوهلناو) [> 1 NP < تهوره]

له (۶۷) دا پۆلى بابەتانهى (تهوهر) به (كتيبهكه) بهخشاوه و له بارىكى جيگيردايه و سيفهتى ئاوهلناوهكهى دراوتهپال.

ئهگەر ئاوهلناوهكه سيماي [+/- دايناميكي]^{۹۵} هبېت و كردارى رستهكه له ههر

^{۹۳} صلاح حويز رسول، رستهسازى و واتاسازى (بون)، نامهى ماستهر، ل ۹۸.

^{۹۴} پروا رهسول ئهممه، دۆخ له زمانى كورديدا، نامهى ماستهر، فاكهلتى زانسته مروفايهتى و

كۆمهلايهتبييهكان: زانكوى كۆيه، ۲۰۱۱، ل ۷۰.

^{۹۵} كويزك و هاوكارهكانى ئاوهلناو له روى سيمانتيكهوه دابهشدهكهن بۆ ئاوهلناوى نهگور (Stative) و گوراو (Dynamic)، ئاوهلناوى نهگور ئهوه ئاوهلناوانه، كه له بارىكى جيگيردان گورانپان بهسهردانايت، لهژير دهسهلاتى مروفا نين. وهك (بهرز، پان، دريژ، سپى، بارىك، ...تاد) ئهم ئاوهلناوانه لهگهل كردارى (بون) دا ناكرين به داخوازي (*بهرزبه، پان به، ...تاد) بهلام ئاوهلناوى گوراو ئهوه ئاوهلناوانه كه گورانپان بهسهردادي و لهژيردهسهلاتى مروفا وهك: (وريا، ئارام، هيواش، بهپهروش، ...تاد) ئهم جوره بهپيچهوانهى ئاوهلناوى جيگير لهگهل كردارى (بون) دا دهكرين به داخوازي (وريا به، هيواش به، ...تاد) بپوانه:

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech, and Jan Svartvik. A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman, 1985, PP 434.

كاتيكدا بيت^{۹۶}، پۆلى بابەتانەى (تەوەر) بە ئارگومىنتتەكە دەدات. بېروانە (۶۸)

۶۸_ ا. مندالەكە وریایه.

ب. ئەم شەقامە پانە.

پ. بەرد رەقە.

ت. كیژەكە جوان بو.

ح. *بەرد رەق بو

ئەوہى تېبىنى دەكریت ئەگەر كرداری (بون) بۆ كاتى رابردو بو، ئاوەلناوہكەش بۆ نیشاندانى تايبەتمەندى مرۆف و گيانلەبەران بو، رستەكە دو واتای جياوازی دەبيت، لە ھەردو واتاكەدا پۆلى بابەتانەى تەوەر بە ئارگومىنتتەكەى دەدات، ھەرچەندە لە رستەى (۶۹_ب) دا ھۆكارىكى دەرەكى ھەيە بۆ رودانى جوانبونەكە، بەلام لەبەر ئەوہى ھىچ كردهيەك (Action) لە كرداریكەدا نيبە، ناتوانریت (كىژەكە) بە كارتىكراو دابنریت.

۶۹_ ا. كیژەكە جوان بو. (ئەوسا جوان بو.)

ب. كیژەكە جوان بو. (گۆرا، ئیستا جوانە.)^{۹۷}

ب- ئەزمونكار (Experience)

پۆلى بابەتانەى كەسيكە، كە بەشداريدەكات لە لايەنى دەرونى يان ھۆشەكى يان سۆزدارى، كە ئارگومىنت_داواكەرەكە ئامازەى بۆ دەكات.^{۹۸} ئەو ئاوەلناوانەى، كە ئەم پۆلە بابەتانەيە دەبەخشن سيمای [+ دايناميكى] ھەيە و لە جۆرى ئاوەلناوى تايبەتمەندى كەسین

^{۹۶} ئەو ناوانەى خەسلەت و سيمما ھەميشەيبەكەيان، لەگەل بونياندا ئەزەلبیە و كاركردهيبەكى نەگۆر لە كرۆكە واتاييەكەياندايە، ئاوەلناوہكە تەنيا لەگەل تافى ئیستای ھەميشەيبى پۆليان پیدەدریت. وەك (بەرد رەقە.) (*بەرد رەق بو.) ھيدايەت عەبدووللا موحەمەد، پيكتەوتنى واتايى ناو و ئاوەلناو لە زمانى كوردیدا، ل ۱۶۱.

^{۹۷} لە واتای دووھمدا كاری (بو) ھیزی سەرەكى لەسەرە، بەمە لە قسەكردندا لە يەكەم جيادەكریتەوہ.

محەمەد مەعروف فەتاح، ليكۆلینەوہ زمانەوانیيەكان، ل ۲۶۲.

^{۹۸} <https://lexicon.hum.uu.nl/>

"شارهزایی و گۆران له باری هۆشهکی و دهرونی کهسیکا نیشاندهدن"^{۹۹} له م بارهشدا رستهکه دو واتای جیاوازی دهییت.

۷۰_ا. شقان زیرهک بو.^{۱۰۰} زیرهک: (ئاوهلناو) [1 < NP > ئهزمونکار <]

ب. شقان دلخۆش بو. دلخۆش: (ئاوهلناو) [1 < NP > ئهزمونکار <]

له (۷۰_ا)دا، به ههر دو واتاکهی (گۆرا، ئیستا زیرهکه)، (ئهوسا زیرهک بو.) گۆران له باری هۆشهکی (شقان)دا دهگهیهنیت و له لایهنی هۆشهکیهوه بهشداریکردوه، بهلام له (۷۰_ب)دا (شقان) به ههر دو واتاکهی (گۆرا، ئیستا دلخۆشه)، (ئهوسا دلخۆش بو.) گۆران له باری دهرونیدا دهگهیهنیت. بۆیه رۆلی بابتهانهی ئهزمونکاری ههیه.

پ- شوین (Location)

ئهو شوینهیه، که بههۆی ئاوهلناوهکهوه له بهشهکرداردا گوزارشتی لیدهکریت، باریک نیشاندهدات. برپوانه(۷۱)

۷۱. ئه م شاره خۆشه. خۆش: (ئاوهلناو) [1 < NP > شوین <]

ت- کات (Temporal)

ئه م رۆله لهو فریزه ناوییهدا بهدیدهکریت، که چه مکی کات لهخۆدهگرن، که بههۆی ئاوهلناوهکهوه له بهشهکرداردا گوزارشتیان لیدهکریت، باریک نیشاندهدات. برپوانه(۷۲)

۷۲_ا. دوینێ خۆش بو. خۆش: (ئاوهلناو) [1 < NP > کات <]

ب. ئه م رۆ زۆر سارده. سارد: (ئاوهلناو) [1 < NP > کات <]

^{۹۹} یوسف شهریف سهعید، دۆخهکانی ژیرهوه لای فیلمۆر، ههولیر: چاپخانهی حاجی هاشم، ۲۰۰۹، ل ۳۴.
^{۱۰۰} له م رستهیهدا مه بهست له زیرهکی بهدهستهاتویه له بواریک له بوارهکانی وهک (فیزیا، کیمیا، ...تاد)، چونکه ئه مانه بههۆی ههولدان و کۆششکردن مرۆف ئهزموننی تیدا وهردهگریت و شارهزادهییت.

۲- ئاوهلناو لهو به شه کرداره، داوای دو ئارگومینت دهکات ئەم رۆلانه به ئارگومینتهکان دەدات:

۱- ئەزمونکار و سهراچاوه^{۱۱}

ئەم رۆلە له گەل ئاوهلناوهکانی وهک (به په روش، په ریشان، دلنیا، دلسۆز، زیز، زویر، یاخی، سه رسام، ...تاد) که سیمای [+ داینامیکی] یان ههیه. له رسته دا گوزارشت له دو شوینی سیمانتیکی دهکن، ئارگومینتی یه کهم ده بیته (ئەزمونکار)، چونکه گۆران له باری دهرونی و ههستی که سیکدا نیشاندهدات، ئارگومینتی دووه میس ده بیته (سهراچاوه Source)، چونکه سهراچاوهی دروستبوونی ئەمجۆره ههستهیه له کهسه کهدا.^{۱۲} بروانه (۷۳)

۷۳_ا. ئەو له من دلنیایه. دلنیا: (ئاوهلناو) [1 < NP ئەزمونکار >، 2 < PP سهراچاوه >]

ب. ئەوان له من توپه بون. توپه: (ئاوهلناو) [1 < NP ئەزمونکار >، 2 < PP سهراچاوه >]

ب- ئاوهلناو له پلهی بهراورددا

ئاوهلناو له پلهی بهراورددا دو ئارگومینت داوادهکات، هه ر دو ئارگومینته که یهک رۆلی بابەتانه یان پیده دریت، چونکه داواکردنی ئارگومینتی دووهم بۆ وه رگرتنی رۆلی بابەتانهی جیاواز نییه، به لکو بۆ بهراوردکردن و به دیارخستنی پلهی ئارگومینتی یه کهمه، ئەمهش وا دهکات له رۆلکه کهدا هاوبه شبن، به لام له پله دا جیاوازی، کهواته به شکانه وهی ئاوهلناوه که له پلهی بهراورددا گۆران له توپی بابەتانهی ئاوهلناوه کهدا پونادات، بۆیه بهخشینی یهک رۆل به دو ئارگومینت به لادان له پیوه ری سیئا دانانریت، ئەمه سه ره پای ئەوهی ئەمه په یوهندی به فۆرمی شکاوهی ئاوهلناوه که وه ههیه، نهک فۆرمه فەرهنگییه کهی.

^{۱۱} ئەم رۆلە لهو رستانه ی، که ئارگومینت_داواکه رکه ی کاری (بون) ی تیدانییه، له گەل ئەو کارانه دا دیت، که

جوله یان روی کار (ئاراسته) نیشاندهدن، واته ئاماژه بۆ ئەو شوینه دهکن، که لیه وه شتیک له

سهراچاوه وه بۆ ئامانج دهجولیت وهک (له هه ولیره وه (سهراچاوه) به رهو شه قلاوه (ئامانج) به ریکه وتین.)

بروانه: حاتهم ولیا محهمه، په یوهندییه رۆنانییهکانی نواندنه سینتاکسییهکان، ل ۳۸.

^{۱۲} محهمه مه عروف فه تاح، لیکۆلینه وه زمانه وانیهکان، ل ۲۶۳.

۷۴_۱. شقان له شیرین لاوازتره. لاوازتر: ئاوهلناو [1 > NP > تهوهر <، 2 > PP > تهوهر <]
ب. ئاسۆ له کارزان دلخۆشتربو.

دلخۆشتر: ئاوهلناو [1 > NP > ئەزمونکار <، 2 > PP > ئەزمونکار <]

پ. ههولیر له سلیمانی خۆشتره. خۆشتره: ئاوهلناو [1 > NP > شوین <، 2 > PP > شوین <]

ت. ئەمپۆ له دوینی ساردتره. ساردتر: ئاوهلناو [1 > NP > کات <، 2 > PP > کات <]

پ- ئاوهلناو له پلهی بالادا

ئاوهلناو له پلهی بالادا ههروهکو پلهی بهراورد دو ئارگومینت داوادهکات، یهک رۆل به ههردوکیان دهبهخشیت، چونکه به ههمان شیوهی پلهی بهراورد داواکردنهکه بۆ رۆلبینی جیاوازییه، بهلکو بۆ نیشاناندانی پلهی بالایی ئارگومینتی یهکهمه بهراورد به ئارگومینتی دووهم، واته ههر دو ئارگومینتهکه له رۆلهکهیاندا هاوبهشن، بهلام له پلهدا جیاوازن. بروانه (۷۵)

۷۵. کیژان جوانترین کچه. جوانترین: ئاوهلناو [1 > NP > تهوهر <، 2 > NP > تهوهر <]

۳- ئاوهلناو لهو بهشهکردارهی داوای سی ئارگومینت دهکات ئەم رۆلانه به ئارگومینتهکان دهوات:

ئو ئاوهلناوانهی له پلهی چهسپاودا، به پیی ناواخی سیمانتیکیان دو ئارگومینت داوادهکن، کاتییک له پلهی بهراورددا دهشکیتوه دهبنه ئارگومینت_داواکهری سی جیکهوتهیی ئارگومینتی یهکهم و سییهم یهک رۆلی بابتهانهیان هیه و ئارگومینتی دووهم رۆلی بابتهانهکهی جیاوازه. بروانه (۷۶)

۷۶. ئەو بۆ تو له من بهپهروشتره.

بهپهروشتر: ئاوهلناو [1 > NP > ئەزمونکار <، 2 > PP > سهراچاوه <، 3 > PP > ئەزمونکار <]

۵. ئەنجام

۱- ئاۋەلناۋ كاتىگورىيەكى فەرھەنگى سەر بەخۇ زمانى كوردىيە، چونكە خاۋەنى تايىبەتمەندىي مۇرفۇلۇژى و سىنتاكسى و سىمانتىكىيە.

۲- بەپىي تىۋرى ئىكس_بار و ھەندىك لقه تىۋرى تر، كە ھاوشان و پەيكالڭ لەگەل ئەم تىۋرەدا، رۇنانە سىنتاكسىيەكان بەھۋى يەكە فەرھەنگىيەكان و ئەو زانىارىيەنەى لە فەرھەنگدا ھەلگىراون بىياتدەنرەين، لەم بارەشدا ئاۋەلناۋ بەپىي ناۋاخنى سىنتاكسى، كە لە فەرھەنگدا بۇى دىارىكراۋە و شكانەۋەى لە پلەى بەراورد و بالادا تواناى ھەلاۋىركردنى سىنتاكسى ھەيە و ۋەك سەرھەيەكى رىزمانى ھەمو تايىبەتمەندىيەكانى سەرھى تىدايە.

۳- دىارىكردنى ئاۋەلناۋ ۋەك سەرھەيەكى رىزمانى پىرۇژەسازدەر لە فرىزى خستەنەپالى ئاۋەلناۋيدا، دەبىتە ھۋى ئەۋەى، پىشىلى بنەماى تىۋرى ئىكس_بار نەكرىت، چونكە بەپىي يەككە لە بنەماكانى ئەم تىۋرە بەرھەمەينانى پىرۇژەى فرىز لە زمانى مرقۇدا بەھۋى سەرە و تەۋاۋكەرەۋەيە، لە ھەمان كاتدا پەيكالى رىساي سەرە_كۇتاي كاتىگورىيەكانى تر و پىدانى دۇخەيشە لە چەپەۋە بۇ راست.

۴- لە فرىزى خستەنەپالى ئاۋەلناۋيدا ئەگەر ئاۋەلناۋەكە لە پلەى چەسپاۋدا بىت، (NP) يەك، ۋەك تەۋاۋكەر دىارىدەكات، بەلام ئەگەر ھەمان ئاۋەلناۋ لە فرىزى خستەنەپاليدا لە پلەى بەراوردا بشكىتەۋە، جگە لە (NP) يەكە، (PP) يەكەش بۇ بەراوردكردنەكە داۋادەكات و لە ھەردو بارەكەشدا پەپرەۋى رىساي (سەرە_كۇتا) دەكات. بە ھەمان رۇنان و سەرەۋىزبونىشەۋە دەچىتە رۇنانى (DP) و (PP) يەۋە.

۵- بەشىكى زورى ئاۋەلناۋەكان بەبى ئەۋەى داۋاى تەۋاۋكەر بكن، لەگەل كردارى (بون)دا بەشەكردارى رستە پىكدەھىنن، بەلام ئەگەر ئاۋەلناۋەكە لە پلە بەراوردا بو، يان گروپى ئاۋەلناۋەكانى (بەپەرۇش، زىز، زوير، ...تاد) بو لە بەشەكرداردا (PP) يەك، داۋادەكەن و رىزبونەكەش بەپىي رىساي سەرە_كۇتايە، ھەرچى ئاۋەلناۋەكانى ۋەك (ئاشكرا، دلنيا،

راست، ...تاد) به پیی ناواخنی سینتاکسیان له به شه کرداردا یان له فریزی تافدا، لاپسته یهک وهک ته واوکه ر داو ده کهن و دهکونه پیش لاپسته که و پهیره وی (سهره_سهره تا) دهکهن.

۶- ئاوه لئاو له پلهی بالادا (NP) یهک، وهک ته واوکه ر داو ده کات و به ترۆپک (Topic) هینراو ته پیشه وه و به ستریس، به خسته ته که یهک (Coordinate) حوکی ته واوکه ره که ی دهکات و دۆخی ده داتی به مهش سهره و ریزبونه که ی ده بیته (سهره_سهره تا).

۷- له و فریزه دیار خه رییه ی، که تییدا ئاوه لئاویک په سنکه ری فریزی ناوییه، پۆنانی سینتاکسی و به تاییه تی ئه و زانیارییه ی له فریز و رسته کاندای درکیان پیده کریت ریگه خوشده کهن بۆ دهرنه برینی ناوه که، جیگه ی ناوه دهرنه بر دراو که په یوه ندییان به (pro) ی بچوکه وه نییه، به لکو ده به ستریته وه به پۆنانی سهره وه و ژیره وه.

۸- ئاوه لئاو له به کارهینانی ئاوه لئاویدا کۆتوبه ندی واتایی هه یه، به پیی جوره کانی ئاوه لئاو کۆتوبه نده که ی ده گۆریت، یان به هه مان ئه و سیما واتایییه ی، که له فره نگدا بۆ دیاریکراوه به واتایی پیکهاته ییه وه له گه ل ئارگومیتته که یدا ریکده که ویت، یان سیماکان ده به زینیت و هه لاپیرکردنی ئازادانه ده بیت و واتایه کی ناپیکهاته یی ده بیت.

۹- توانای هه مو ئاوه لئاوه کان بۆ هه لاپیرکردنی ئارگومیتته که یان وه کو یهک نییه و هه ندیکیان توانایان سنورداره، ریکه و تن له گه ل یهک ناو، یان زیاتر ده کهن، وه کو هه ندیک له ئاوه لئاوی (رهنگ، تاییه تمه ندی که سی، پله ی گه رمی، تام) ئه مهش بووه ته هۆی ئه وه ی په یوه ندییه کی تاییه تی هاوپییه تی له نیوان ناو و ئاوه لئاوه که دا دروست ببیت.

۱۰- ئاوه لئاو له به کارهینانی به شه کرداریدا سهره ی واتایی فریزه که یه، داواکردنی ئارگومیتته کان و پیدانی پۆلی بابته انه ده وه ستیه سهر ئاوه لئاوه که نه ک کرداری بون، چونکه کرداره که پۆلی بابته انه پینییه تا به ئارگومیتته کانی بدات و له پی کرداره که وه ناتوانریت هیچ زانیاریکی نوی بگه یه نریت.

سەرچاوه‌کان

به زمانی کوردی:

۱. کتێبه‌کان:

- ئەمیر حەسەن پور، سەدەیه‌ک خەبات له پیناوی زمانی کوردیدا (تیۆری، سیاسەت، ئیده‌لوژی)، سلیمانی: چاپخانه‌ی ژین، (۲۰۱۵).
- ئەو پەرەحمان حاجی مەرف، ریزی زمانی کوردی، بەرگی یەکه‌م، وشەسازی، بەشی سێیەم، ئاوێلناو، بەغدا: دار الحریة للطباعة، (۱۹۹۱).
- ئەو پەرەحمان حاجی مەرف، ریزی زمانی کوردی، بەرگی یەکه‌م، مۆرفۆلوژی، بەشی یەکه‌م، ناو، بەغدا: چاپخانه‌ی کۆری زانیاری عێراق، ۱۹۷۹.
- ئەو پەرەحمان حاجی مەرف، ریزی زمانی کوردی، بەرگی یەکه‌م، وشەسازی، بەشی چوارەم، ژماره و ئاوێلکردار، بەغداد: دار الحریة للطباعة، (۱۹۹۸).
- احمد حسن احمد، ریزی زمانی کوردی، بەغدا: چاپخانه‌ی دار الجاحظ، (۱۹۷۶).
- امیر محمد محەمامین، وشەیی ئەرکی له زمانی کوردیدا، هەولێر: دەزگای چاپ و پەخشی نارین، (۲۰۱۶).
- تالیب حوسین عەلی، واتاسازی، چاپی یەکه‌م، هەولێر: چاپخانه‌ی رۆژەه‌لات، (۲۰۱۱).
- تالیب حوسین عەلی، زانستی زمان و زمانی کوردی، بەرگی یەکه‌م، چاپی یەکه‌م، هەولێر: چاپخانه‌ی رۆژەه‌لات، (۲۰۱۴).
- توفیق وه‌بێ، دەستوری زمانی کوردی، بەغداد: الطابعة الحديثة، (۱۹۲۹).
- حاتەم ولیا محەمد، مۆرفۆلۆجی، هەولێر، (۲۰۱۹).
- پەفیع شوانی، وشەسازی زمانی کوردی، هەولێر: دەزگای موکریان، چاپخانه‌ی رۆژەه‌لات، (۲۰۱۱).
- ساجیدە عەبدوڵلا فەرهادی، هەندی لایەنی رسته‌سازی زمانی کوردی، هەولێر: چاپخانه‌ی حاجی هاشم، (۲۰۱۳).

- سعید صدقی، صرف و نحوی کوردی، بغداد: چاپخانه‌ی نجاج، (۱۹۲۸).
- سه‌باح ره‌شید قادر، هه‌ندی لایه‌نی ریزمانی ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه (GB) له زمانی کوردیدا، هه‌ولیر: چاپخانه‌ی حاجی هاشم، (۲۰۰۹).
- سه‌لام ناوخۆش و نه‌ریمان خۆشناو، زمانه‌وانی، به‌رگه‌کانی (یه‌که‌م ، دووهم ، سێیه‌م) هه‌ولیر: چاپخانه‌ی مناره، (۲۰۰۹).
- شیرکو بابان، هه‌ندی له ئاکاره ره‌نگینه‌کانی ریزمانی کوردی، ده‌وک: چاپخانه‌ی خان، (۲۰۰۸).
- شیلان عومەر، په‌یوه‌ندی سینتاکس و سیمانتیک له زمانی کوردیدا، سلیمانی: چاپخانه‌ی کارۆ، (۲۰۱۲).
- عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مه‌عروف، دروسته‌ی فریز له زمانی کوردیدا، سلیمانی: بلاوکراوه‌کانی مه‌لێه‌ندی کوردۆلۆجی، (۲۰۱۰).
- عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مه‌عروف، لیکۆلینه‌وه له فه‌ره‌ه‌نگ و سینتاکسی کوردی، سلیمانی: چاپخانه‌ی سارا، (۲۰۲۰).
- عه‌بدولواحد موشیر دزه‌یی، واتاسازی، هه‌ولیر: چاپخانه‌ی خانی، (۲۰۰۹).
- عه‌بدولواحد موشیر دزه‌یی، وشه‌سازی زمانی کوردی، چاپی دووهم، هه‌ولیر: ئاویر، (۲۰۱۳).
- عه‌بدولواحد موشیر دزه‌یی، زانستی سیمانتیک، هه‌ولیر: ئاویر، (۲۰۱۵).
- کاروان عومەر قادر، رسته‌ی باسمه‌ند، سلیمانی: چاپخانه‌ی تیشک، (۲۰۰۸).
- ک. ک. کوردۆیف، ریزمانی کوردی به‌که‌ره‌سته‌ی دیالیکتی کرمانجی و سورانی، وه‌رگیرانی: کوردستان موکریان، هه‌ولیر: مطبعة الأديب البغدادية، (۱۹۸۴).
- محه‌مه‌د ره‌زا باتینی، ئاویریکی تازه‌ بۆسه‌ر ریزمان، وه‌رگیرانی: حه‌سه‌نی قازی، چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سوید، (۱۹۹۳).
- محه‌مه‌د مه‌حوی، رسته‌سازی کوردی، زانکۆی سلیمانی، (۲۰۰۱).

- محەمەد مەحوی، زمان و زانستی زمان سەرەتایەک بۆ زانستی زمان، بەرگی یەكەم، سلیمانی: دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، (٢٠٠١).
- محەمەدی مەحوی، زانستی هێما- هێما، واتا و واتالیکدانەوه، بەرگی دووەم، سلیمانی: چاپخانەی پەيوەند، (٢٠٠٩).
- محەمەد مەحوی، بنەماکانی سینتاکسی کوردی، سلیمانی: زانکۆی سلیمانی، (٢٠١١).
- محەمەد مەحوی، کاروان عومەر قادر، شیلان عومەر حسین، دروستەتی کردار لە زمانی کوردیدا بنەما و دیارده، زانکۆی سلیمانی، (٢٠١٠).
- محەمەد مەعروف فەتاح، لیکۆلینەوه زمانەوانییەکان، کۆکردنەوه و ئامادەکردنی: شیروان حسین خوشناو، شیروان میرزا قادر، هەولێر: چاپخانەی رۆژەهلات، (٢٠١٠).
- محەمەد ئەمین هەورامانی، سەرەتایەک لە فیلۆلۆژیای زمانی کوردی، بەغداد: چاپخانەی مەعاریف، (١٩٧٤).
- نوری عەلی ئەمین، پێزمانی کوردی، سلیمانی: چاپخانەی کامەرەن، (١٩٦٠).
- نەسرین فەخری و کوردستان موکریان، پێزمانی کوردی، بۆ پۆلی یەكەمی بەشی زمانی کوردی زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر: کۆلیژی ئاداب، (١٩٨٢).
- یوسف شەریف سەعید، دۆخەکانی ژێرەوه لای فیلمۆر، هەولێر: چاپخانەی حاجی هاشم، (٢٠٠٩).

٢. نامەی ئەکادیمی:

- ئارام رەشید مەجید، دروستەتی کرداری فەرەهنگی لە فریزی کردارییدا، نامەی ماستەر، سکۆلی: زانکۆی سلیمانی، (٢٠١٦).
- ئازاد ئەحمەد حسەین، سینتاکسی کرداری لیکدراو لە شیوەزاری هەورامیدا، نامەی دکتۆرا، کۆلیژی زمان: زانکۆی سلیمانی، (٢٠٠٨).
- ئاوات سەلح قادر، ریککەوتنی سینتاکسی لە زمانی کوردی و فارسیدا، نامەی ماستەر، سکۆلی زمان: زانکۆی سلیمانی، (٢٠١٥).

- ئەردەلان توفىق فەتاح شىروانى، پۆلگۆرىنى وشە لە رىستەسازى زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان: زانكۆى سەلاھەددىن، (۲۰۱۵).
- بىرەوا رەسول ئەحمەد، دۇخ لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، فاكەلتى زانستە مرۇقايەتى و كۆمەلايەتتەيەكان: زانكۆى كۆيە، (۲۰۱۱).
- بژوئىن يەحيا محەمەد، نواندى فەرھەنگى لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، سكولى زمان: زانكۆى سلېمانى، (۲۰۱۶).
- بېستون حەسەن ئەحمەد، كۆمەلەوشە و پىكەوھەاتن لە زمانى كوردىدا، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان: زانكۆى سلېمانى، (۲۰۱۱).
- بىخال عبدالله سعید، واتاسازى وشە، نامەى ماستەر، كۆلىجى ئاداب: زانكۆى سەلاھەددىن، (۱۹۸۹).
- بەھرە سەلام حمە غەرىب، شرۇقەكردنى مەرجى راستەقىنەيى لە واتاى زمانىدا، نامەى ماستەر، سكولى زمان: زانكۆى سلېمانى، (۲۰۱۵).
- تارا موحسین قادر، جىناو: لىكدانەوھەيەكى نوئى لە زمانى كوردىدا (بە كەرەستەى ديالىكتى خوارو)، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان: زانكۆى سلېمانى، (۲۰۰۴).
- تارا موحسین قادر، زمانى كوردى و مینىمال پىرۆگرام، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان: زانكۆى سلېمانى، (۲۰۱۱).
- حاتەم ولىا محەمەد، پەيوەندىيە پۆنانىيەكانى نواندە سىنتاكسىيەكان، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان: زانكۆى سەلاھەددىن، (۲۰۰۶).
- پەحمان ئىسماعیل حەسەن، پەيرەوى فۆنیمە ناکەرتىيەكان لە كوردىدا، نامەى دكتورا، كۆلىجى پەروەردە ئىبن روشد: زانكۆى بەغدا، (۱۹۹۸).
- سازان زاھیر سەعید، نواندى سىنتاكسى لە زمانى كوردىدا، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان: زانكۆى سلېمانى، (۲۰۱۹).

- سانیا جبار عەبوزەید، جەگورینا کەرستان درستیدا (گۆڤەرا بەھدینی)، نامەى دکتۆرا، فاکەلتى ئاداب: زانکۆى سۆران، (۲۰۱۳).
- شەنە جەبار فەتاح، ئاوەلناو وەک کەرەستەى فەرھەنگى و سینتاکسى لە شیوەزارى ھەورامیدا، نامەى ماستەر، کۆلیژی زمان: زانکۆى سلیمانى، (۲۰۰۶).
- شیروان حسین حمد، توانای مۆرفیمی بەند لە دەولەندکردنى فەرھەنگ و راپەراندنى ئەركى سینتاکسىدا، نامەى دکتۆرا، سکۆلى زمان: زانکۆى سلیمانى، (۲۰۱۴).
- صلاح حویز رسول، پستەسازى و واتاسازى (بون)، نامەى ماستەر، کۆلیژی پەرۆردە: زانکۆى کویە، (۲۰۰۶).
- طالب حسین علی، ھەندى لایەن لە پەيوەندى نیوان پستە و واتا لە کوردیدا، نامەى دکتۆرا، کۆلیجى ئاداب: زانکۆى سەلاحەدین، (۱۹۹۸).
- عومەر ئەحمەد عەبدولرەحمان، فریزی بەند لە زمانى کوردیدا، نامەى ماستەر، کۆلیژی زمان: زانکۆى سەلاحەدین، (۲۰۰۹).
- عومەر ئەحمەد عەزیز، تیروانینیکی نوێ بۆ ئاوەلناو لە زمانى کوردیدا، نامەى ماستەر، زانکۆى گەرمیان: کۆلیجى پەرۆردە، (۲۰۱۶).
- عەبدلمەناف رەمەزان ئەحمەد، میتافۆر لە زمانى کوردیدا، نامەى دکتۆرا، کۆلیژی زمان: زانکۆى سەلاحەدین، (۲۰۱۷).
- عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، دروستەى پستەى ئالۆز لە زمانى کوردیدا، نامەى دکتۆرا، کۆلیژی زمان: زانکۆى سلیمانى، (۲۰۰۹).
- فەرھاد توفیق حەسەن، پەيوەندییە سیمانتیکیەکان و ھەندیک دیاردەى واتایی لە زمانى کوردیدا، نامەى ماستەر، کۆلیژی زمان: زانکۆى سلیمانى، (۲۰۱۰).
- قیان سلیمان حاجى سلیقەنەبى، پیککەوتن لە شیوەى ژوروى زمانى کوردیدا، کۆلیجى ئاداب: زانکۆى سەلاحەدین، (۲۰۰۱).

- ڦيان سلیمان حاجی، که رهسته به تاله کان، نامه ی دکتورا، کولیتی زمان، به شی کوردی: زانکوی سه لاهه دین، (۲۰۰۷).
- ڦيان ئیبراهیم علی ئیبو. دوخ د زمانی کوردیدا (گوفه را به هدینی)، نامه ی دکتورا، سکولا ئاداب، فاکولتیا زانستین مروقیه تی: زانکوی دهوکی، (۲۰۱۵).
- ڦيان ئیبراهیم علی ئیبو، تاییه تین هه قالناقی د زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، کولیتی ئاداب: زانکوی دهوکی، (۲۰۰۸).
- که وسه ر عزیزه حمه د، بیردوژی مورفیم و هه ندی لایه نی وشه سازی کوردی، نامه ی ماسته ر، هه ولیر: کولیتی ئاداب، زانکوی سه لاهه دین، (۱۹۹۰).
- محه مه د عومه ر عه ول، کرده ی ته واکردن له کرمانجی خوارودا، نامه ی دکتورا، کولیتی زمان: زانکوی سلیمانی، (۲۰۰۸).
- نه رمین عومه ر ئه حمه د، به به ره می له مورفولوژییدا، نامه ی ماسته ر، کولیتی زمان: زانکوی سلیمانی، (۲۰۱۰).
- هۆگر محمود فه ره ج، بواره واتاییه کان، (نامه ی ماسته ر)، کولیتی ئاداب: زانکوی سه لاهه دین، (۱۹۹۳).
- هیدایه ت عه بدوللا موحه مه د، ریکه وتنی واتایی ناو و ئاوه لئاو له زمانی کوردیدا، نامه ی دکتورا، کولیتی زمان: زانکوی سلیمانی، (۲۰۰۲).
- هه ژار حسه ن والی، به به ره می و هیزی کردار له زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، فاکه لتی په روه رده و رامیاری چه مچه مال، سکولی په روه رده: زانکوی سلیمانی، (۲۰۱۵).
- ۳. گوڤار:**
- ئازاد ئه حمه د حسین، ئه رکی ئه دفیربل له فراوانکردنی فریزی کاریدا، گوڤاری کوردؤلوجی: ژماره: ۳، (۲۰۱۰).
- ئازاد ئه حمه د حسه ن، یاساکانی گواستنه وه به گشتی له شیوه زاری سلیمانیدا، گوڤاری زانکوی سلیمانی: به شی B، ژماره ۳۴، (۲۰۱۲).

- ئەبوبەكر عومەر قادر، شروڧەكردنى رستەى زمانى كوردى لە پروانگەى تيۆرى دەسەلات و بەستەنەودا، گوڧارى زانكۆى گەشەپيدانى مروۆى: بەرگى ٣، ژمارە: ٤، (٢٠١٧).
- بەكر عومەر عەلى و عەبدولجەبار مستەفا مەعروف، سنورى كىلگەى واتاىى لە وشەى بىگانە و رەنگدا. گوڧارى زانكۆى سلېمانى، ژمارە: ٣١ بەشى: B، (٢٠١١).
- حاتمە و لىا محمد، دلير صادق كانەبى، دانا تەحسین محمد، پۆلینكردنى ئاوەلناو لە زمانى كوردیدا بە پىي بۆچونى (بۆخین سىپلىت و ھۆندس نورشە)، گوڧارى زانكۆى راپەرین: ژمارە: ٥، (٢٠١٥).
- حاتمە و لىا محمد، میتافۆرى چەمكى لە زمانى كوردیدا، گوڧارى زانكۆ بۆ زانستە مروڧاىەتییەكان، بەرگى: ٢٤، ژمارە: ٦، (٢٠٢٠).
- پۆژان نورى عەبدوللا، میتافۆر لە شىعەرەكانى ھاوژین صلیوودا، گوڧارى زانكۆى كۆیە، ژمارە: ٤٢، (٢٠١٧).
- شىروان حسین حمد، پۆلگۆرىنى مۆرفیمەكان لە زمانى كوردیدا، گوڧارا زانستین مروڧاىەتى یا زانكۆیا زاخۆ: بەربەندا: ٦، ژمارە: ١، بەرگى: ١، (٢٠١٨).
- عبدالله عزیز محمد بابان، ھەندىك لایەنى دیاردەى واتاى ھاوړیىتى لە زمانى كوردیدا، گوڧارا زانكۆیا دەھۆك، زانستین مروڧاىەتى و كۆمەلناسى، پەربەندا: ٢٢، ژمارە: ١، (٢٠١٩).
- عەبدولجەبار مستەفا مەعروف و بژوین یەحیا محەمەد، واتاى پىكھاتەى و ناپىكھاتەى لە زمانى كوردیدا، گوڧارى ئەكادىمىای كورد ژمارە: ٤١، (٢٠١٨).
- عەبدولجەبار مستەفا مەعروف و سازان زاھیر سەعید، فریىزى ئاوەلكردارى لە زمانى كوردیدا، گوڧارى زانستى زانكۆى ھەلەبجە، ژمارە: ٥، (٢٠١٩).
- عەبدولجەبار مستەفا مەعروف و كاروان عومەر قادر، كارىگەرى فەرھەنگ لە بنىاتى دروستە سىنتاكسىیەكاندا، گوڧارى الأستاز: زانكۆى بغداد، العدد: ١٨٦، (٢٠١١).

- عەبدولجەبار مستەفا مەعرف، نواندنی زانیارییە زگماکییەکان و دروستەى فۆرمەگۆراوەکان، گۆڤاری زانکۆی سلیمانی: ژمارە: ۳۸، (۲۰۱۳).
- عەبدولجەبار مستەفا مەعرف، ئاوەلکردار لە فەرھەنگ و سینتاکسی زمانى کوردیدا، گۆڤاری زانکۆی کۆیە: ژمارە: ۲۴، (۲۰۱۲).
- فەرەیدون عەبدول بەرزنجی و سەباح رەشید قادر، بۆچونەکەى گرینبیرگ و هەندى تیبینى لەسەر ریزمانى کوردی، گۆڤاری زانکۆی کۆیە: ژمارە: ۲۸، (۲۰۱۳).
- کوردستان موکریانى، ئاوەلناو لە پستەى کوردیدا بە کەرەستەى کرمانجى خواری و کرمانجى ژورو، گۆڤاری کاروان: ژمارە: ۵، (۱۹۸۳).
- محمد مەعرف فتاح، هەندى تیبینى دەربارەى ئاوەلناو لە کوردیدا، گۆڤاری پۆشنبیری نوى، ژمارە: ۱۲۵، (۱۹۹۰).
- محەمەدى مەحوى، ئاوەلکردار، ئاوەلکردارى و ناوى کات، گۆڤاری زانکۆی سلیمانى، ژمارە: ۴۲، (۲۰۱۳).
- محەمەدى مەحوى، ئاوەلناوى کوردی لەنیوان تیۆر و تاییەتمەندییەکانیدا، گۆڤاری زانکۆی سلیمانى، ژمارە: ۴۴، (۲۰۱۴).
- مەهاباد کامیل عەبدوللا، شەهرزاد نایب موحمەد، نیعمەت سابیر عوسمان، ریککەوتن لە دروستە مۆرفۆلۆجییەکانى شیۆەزارى هەورامیدا، گۆڤاری زانکۆی هەلەبجە، ژمارە: ۵، (۲۰۲۰).

بەزمانى عەرەبى:

- ر.ه. روبنز، موجز تاریخ علم اللغة، ترجمة: د. أحمد عوض، الكويت: المجلس الوطنى للثقافة و الفنون و الأدب (۱۹۹۷).
- محمد حسن عبدالعزیز، علم اللغة الحديث، القاهرة: مكتبة الأدب، الطبعة الأولى، (۲۰۱۱).
- محمد علي الخولي، مدخل إلى علم اللغة، الأردن: دار الفلاح للنشر و التوزيع، (۲۰۰۰).

- ميكا أفيش، اتجاهات البحث اللساني، الطبعة الثانية، ترجمة: د. سعد عبدالعزيز مصلوح، د. وفاء كامل فايد، (٢٠٠٠).

٤. به زمانى ئينگليزى:

- ARTS, BAS. English Syntax and Argumentation, Second edition. New York: Palgrave, (2001).
- ABNEY, STEVEN PAUL. The English Noun Phrase In Its Sentential Aspect. Massachusetts: Institute of Technology, (1987).
- BAUER, LAURIE. English Word-formation. Press. Cambridge: University, (2004).
- BLACK, CHERYL A. A step-by-step introduction to the Government and Binding theory of syntax. Lecture notes on: linguistics, (1998)
- CHOMSKY, NOAM . Lectures on Government and Binding_ The Pisa Lectures-Mouton de Gruyter. Fifth edition: Holland, (1981).
- CHOMSKY, NOAM. Knowledge of Language: Its Nature, Origin, and Use. New York: Praeger, (1986a).
- CHOMSKY, NOAM. Lectures on Government and Binding, Fifth edition. U.S.A: Dordrecht- Holland, (1988).
- COMSKY, NOAM. Lectures Government and Binding the pisa Lectures, 7th ed. Berlin, New York: Mouton, The Hague, (1993).
- CHOMSKY, NOAM - The Minimalist Program –Cambridge, Mass, MIT: Press (1995)
- CRYSTAL, DAVID. A doctionary of Linguistics and Phonetics. sixth edition: Oxford.uk, (2006).
- DIXON, R. M. W. AND ALEXANDRA Y. AIKHENVALD, Adjective Classes, A Cross-Linguistic Typology, New York: Oxford University Press, (2004).

- DIXON, R. M. W. Where Have All the Adjectives Gone? and other essays in Semantics and Syntax. Mouton Publishers: Berlin. New York. Amsterdam, (1977).
- FATTAH, MUHAMMAD MARUF. A generative Grammar of kurdish. Unpublished Doctoral Disseration: Unverstity of Amsterdum, (1997).
- FNCH,GEOFFRY. Key Concepts In Language And Linguistics, 2 Nd Ed. palgrave: macmillan, (2005).
- FRAWLEY, WILLIAM. Linguistic Semantics, First Published. New York: Routledge, (1992).
- FROMKIN, VICTORIA. ROBERT RODMAN, AND NINA HYAMS. An Introduction to Language. Printed in the United States of America, (2014).
- HAEGEMAN, LILIANE. Introduction to Government and Binding Theory, Second EditIon. Oxford: Blackwell, (1998).
- HASPELMATH, MARTIN. AND ANDREA D.SIMS. Understanding Morphology, 2nd edition. London: Hodder Education, (2010).
- HASPELMATH, MARTIN. Word Classes and Parts of Speech, (International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences). (2001).
- HENGEVELD, KEES. Non-verbal Predication, Theory, Typology, Diachrony . New York: Mouton de Gruyter, (1992).
- HUDDLESTON, RODNEY. AND PULLUM GEOFFREY . A Student's Introduction To English Grammar . New York: Cambridge University Press, (2005).
- KATAMBA, FRANCIS. Morphology. New York: St. Martin's Press, (1993).
- LYONS, JOHN. Language and linguistics, an introdction. london: cambridoe Universty, (2009).

- MACKENZIE, D.N. Kurdish dialect studies-1, Oxford University Press, London, (1961).
- MATTHEWS, P. H. The Concise Oxford Dictionary of Linguistics, Second edition, Oxford University Press, (2007).
- MCCARUS, ERNEST N. A Kurdish Grammar, Descriptive analysis of the Kurdish of Sulaimaniya, Iraq, New York: Washington, (1958).
- MURRAY, LINDLEY. English Grammar, Adapted to the Diffrent Classes of Leariners, (1809).
- PIROT, FATIMA HASSAN. Adjective complementation in english and central kurdish- a contrastive study. College of languges: Salahaddin University- Erbil, (2008).
- QUIRK, RANDOLPH, SIDNEY GREENBAUM, GEOFFREY LEECH, AND JAN SVARTVIK. A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman, (1985).
- RADFORD, ANDREW. AND MARTIN ATKINSON. linguistics an introduction. New York: Cambridbe Universty, (2009).
- RADFORD, ANDREW. English Syntax: An Introduction. Cambridge University Press: Cambridge, (2004).
- RASKIN, VICTOR, AND SERGEI NIRENBURG. Lexical Semantics of Adjectives A Microtheory of Adjectival Meaning. article, (1995).
- RIEMER, NICK. Introducing Semantics. Cambridge University Press: UK, (2010).
- STONE, ROGER. An Automated Template Approach to Morphology and Syntax Description for Ayta Abellen (using FLEx and PAWS), M.A. Applied Linguistics, Faculty of the Graduate Institute of Applied Linguistics, (2010)
- TALLERMAN, MAGGIE. Understanding Syntax, Fifth edition. New York: Routledge, (2020).

- TRASK, R L. A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics. London: Roulledge, (1993).
- YULE, GEORGE. The Study of Language, Fourth edition. New York: Cambridge, (2010).
- ZADRAPA, LUKAS. Word-Class Flexibility in Classical Chinese, Verbal and Adverbial Uses of Nouns. Volume2: Hotei, (2011).

۵. پښتانه رښت:

- <https://lexicon.hum.uu.nl>

پاشکۆکان

اقليم كوردستان - العراق
مجلس الوزراء
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
رئاسة جامعة رابرين
مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدراسات العليا
مجلة جامعة رابرين



Kurdistan Regional Government
Council of Ministers
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Presidency of University of Raparin
Vice- President for Scientific Affairs and Higher Education
Journal of University of Raparin

هەزیمە کوردستان - عێراق
لەنجومەتی وەزیران
وەزارەتی خوێندنی بالا و توێژینەوهی زانستی
سەرۆکایەتی زانکۆی رابەڕین
یاریدەدەری سەرۆکی زانکۆ بۆ کاروباری زانستی و خوێندنی بالا
گۆفاری زانکۆی رابەڕین

ژماره: ٥٩٠

رێکەوت: ٢٠٢٢/٠٨/١٧
خەرمان / ٢٦ / ٢٧٢٢ کوردی

بەسەندکردن بۆ بلاوکردنەوه

بۆ توێژەرانی بەرێز:

محەمەد حوسێن محەمەد^١ - پ.د. تالیب حوسێن عەلی^٢
بەشی کوردی، کۆلیژی پەرورده، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر، هەزیمە کوردستان، عێراق.

ناونیشانی توێژینەوه:

(فریزی ناوه‌نناوی له زمانی کوردیدا)

بە خۆشحالییەوه بە بەرێزتان راده‌گه‌یه‌نین، که ده‌سته‌ی نوسه‌رانی گۆفار پیریاریندا به‌ په‌سه‌ندکردنی ئەو توێژینەوه‌ی سه‌ره‌وه بۆ بلاوکردنەوه له‌ گۆفاری زانکۆی رابەڕین، دوا‌ی ر‌ه‌چاوکردنی سه‌رجه‌م مه‌رجه‌کانی بلاوکردنەوه و ئەنجامدانی سه‌رجه‌م پێکاره‌کان، له‌ ژماره (Vol.10 – No.2) له‌ رێکه‌وتی (٢٩-٢٠٢٣-٠٦) بلاوده‌کرتەوه.

له‌ گه‌ل رێزدا..

پ.ی.د. ابراهیم عبدالرحمن محمد
سکرێتیری گۆفار



وتنه‌به‌ک بۆ:

- ✓ دۆسه‌ی توێژینەوه.
- ✓ توێژهران.
- ✓ ده‌رکده.

کارزان محمود

Kurdistan Region, Al-Sulaimania, Rania, General Street
www.uor.edu.krd

Email: govar@uor.edu.krd

هەزیمە کوردستان، سلیمان، رانیه، شەقامی گشی
Phone: +964 (0) 751 045 85 93

فریزی ئاوه‌لناوی له زمانی کوردیدا

محمد هادی حوسین محمد

به‌شی کوردی - کۆلیژی په‌روه‌رده - زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - هه‌ولیر - هه‌ریمی کوردستان - عێراق

ئیمه‌یل: mohammed.h.mohammed@student.su.edu.krd

پ.د. تالیب حوسین عه‌لی

به‌شی کوردی - کۆلیژی په‌روه‌رده - زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - هه‌ولیر - هه‌ریمی کوردستان - عێراق

ئیمه‌یل: talib5151@yahoo.com

پوخته:

ئهم توێژینه‌وه‌یه به ناوێشانی (فریزی ئاوه‌لناوی له زمانی کوردیدا) هه‌ولیکه بۆ ده‌ستنی‌شانکردنی رۆنانی فریزی ئاوه‌لناوی له زمانی کوردیدا، به‌پیتی تیۆری (X-Bar) و هه‌ندیک لقه تیۆری تر، که هاوشان و په‌یکالن له‌گه‌ڵ ئهم تیۆره‌دا، که به‌پیتی ئهم لقه تیۆرانه رۆنانه سینتاکسییه‌کان به‌هۆی یه‌که‌هه‌هه‌نگیه‌کان و ئه‌و زانیاریانه‌ی له‌هه‌نگه‌دا هه‌لگیراون بنیاتده‌نرین، به‌پشتبسته‌ن به‌ زانیاری سینتاکسی و سیمانتیکی، به‌لام ئیمه‌ بۆ په‌سنکردن و شیکردنه‌وه‌ی فریزه‌کان زیاتر پشتمان به‌ زانیارییه‌ سینتاکسییه‌کان به‌ستوه، به‌پیتی پیوستیش په‌نامان بۆ زانیارییه‌ سیمانتیکییه‌کان بردوه، توانا و ویستی ئاوه‌لناومان وه‌ک سه‌ره‌یه‌کی ریزمانی نیشانداه و رۆنان و سه‌ره‌وپریزبونی سه‌ره و ته‌واوه‌که‌ره‌کانمان خستۆته‌رو، به‌شێوه‌یه‌کی گشتی هه‌ولداوه ئاوه‌لناو وه‌کو یه‌که‌یه‌کی فه‌ره‌هه‌نگی پرۆژه‌سازده‌ر له‌ رۆنانی فریزی ئاوه‌لناویدا نیشانداریت، چونکه ئاوه‌لناو توانای هه‌لاویژکردنی سینتاکسی و سیمانتیکی هه‌یه و وه‌ک سه‌ره‌یه‌کی ریزمانی هه‌مو تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی سه‌ره‌ی تیدایه و به‌ شێوه‌یه‌کی گشتی له‌ رۆنانی فریزه‌کاندا (سه‌ره‌_کۆتا)یه. هه‌مو ئه‌مانه‌ش له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا جگه له‌ پێشه‌کی و ئه‌نجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان له‌ دو ته‌وه‌رده‌دا خراونه‌ته‌رو.

کیله وشه‌کان:

X-Bar ، ئاوه‌لناو، فریزی ئاوه‌لناوی، به‌کارهێنانی ئاوه‌لناو، په‌کانی ئاوه‌لناو

Abstract

This research under the title (Syntax and Semantics of Adjective in Kurdish), mainly an attempt to highlight the syntax and semantics of Adjective according to the Government-Binding theory, in this theory the theoretical branches (X-bar, Case and Theta) are used to study the syntax and semantics of Adjective in Kurdish. For this purpose, the study is divided into five parts:

The first part is the introduction, which includes the title of the study, the bound of the study, the research methodology, the significance of the study, the research question, and the chapters of the study.

The second part is devoted to presenting some general articles on word categories and adjective categories, emphasizing the classification of words into a more detailed classification than that of traditional grammarians and identifying adjective categories as an independent lexical category. Morphological, syntactic, semantic, position, use of adjective, commonalities and differences, with other lexical categories such as (nouns, adverbs, and verbs) are explained. In a separate section, ways of forming adjectives are presented. It should be noted that the opinions of extraneous and Kurdish linguists have been relied upon in each article and their opinions have been reviewed in some articles.

The third part is devoted to the syntax of adjective, attempting to identify the structure of adjective phrases, according to the theory (X-bar) and some other branches of theory, which are parallel to this theory. In addition to presenting the structure of phrases, in an independent section on the use of adjective, adjective are shown as grammatical heads, their characteristics, structure, heads and order of their complements are presented, and the phrases in which adjective phrases occur are identified. The influence of comparative and superior degree morphemes in the formation of adverbial phrases is also

presented. In another section, according to the case theory, case assigner of Kurdish language are discussed. According to the use of adjective, the situation is discussed and finally the relationship of pronouns to the small pro is explained.

The fourth part discusses the semantics of adjective, focusing on explaining the concept and meaning of adjective. First, at the level of word semantics, according to the theory of semantic fields, the semantic fields expressed by adjective classification. In order to further explain the meaning of adjective, semantic relationships have been used, especially the syntagmatic relation of adjective with other components of phrases and sentences according to the branch of Theta theory. Within this framework, attention has been paid to Selection Restrictions types of theta roles, predicate, and argument structure. In the context of this article, The adjective has been identified as a predicate. In the use of adjective, semantic selection restrictions are presented according to the adjective types, it is shown by what semantic features an adjective with the same lexical semantics distinguishes its name and when semantic inaccuracies arise and how they override semantic features and have non-compositional meaning (metaphor and idiom). In the predicate, in sentences where the adjective complements the verb (to be), it is designated as the semantic head of the phrase, where the request of the arguments and their theta role depend on the adjective.

The fifth part presents the most important results.



زانكۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر
Salahaddin University-Erbil

Syntax and Semantics of Adjective in Kurdish

A Thesis

Submitted to the Council of the College of Education at
Salahaddin University-Erbil in Partial Fulfillment of the
Requirements for the Degree of Master in Kurdish Language

By

Mohammed Hussein Mohammed

BA. in Kurdish Language – Salahaddin University –Erbil – 2004

Supervised by

Prof. Dr. Talib Hussein Ali

Erbil, KURDISTAN

November, 2022