



حكومه تی ههریمی كوردستان
وهزاره تی خویندنی بالا و تویژینه وهی زانستی
سه رۆكایه تی زانكۆی سلیمانسی
كۆلیژی زمان / به شی زمانی كوردی

هه ژموونی كردار له زمانی كوردیدا
له پروانگهی تیوری دهسه لات و به ستنه وه

نامه یه كه

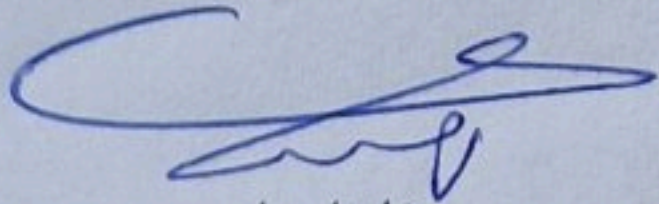
عزیز خالد عبدالله

پیشكه شی به شی زمانی كوردی - كۆلیژی زمان - زانكۆی سلیمانسی كردوو و به شیکه
له پیداو یستییه كانی به دهسته یانی پروانامهی ماسته ر له زمانی كوردیدا

سه ره رشت

پ. د. ئازاد احمد حسین

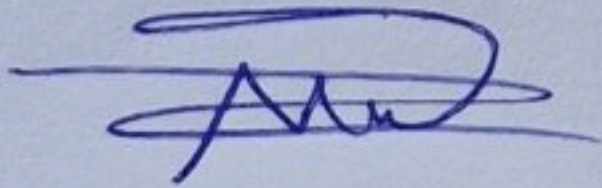
ئەم نامەيە بە سەرپەرشتىيى من لە زانكۆي سلېمانى ئامادەكراوه و بەشيكە لە
پيويستىيەكانى بىروانامەي ماستەر لە زمانى كورديدا.



ناو: پ. د. ئازاد احمد حسين

رۆژ: ۲۰۲۳ / ۷ / ۹

بەپيى ئەو پيشنيازه، ئەم نامەيە پيشكەش بە ليژنەي هەلسەنگاندى دەكەم.



سەرۆكى بەشى كوردى

ناو: پ. ي. د. محمد عمر عول

رۆژ: ۲۰۲۳ / ۷ / ۳

پیشکشه به:

❖ رۆحی دایکم و باوکم

❖ گلکۆی برای جوانه مه رگم

❖ خیزانه که م به گشتی

❖ هاوسه ری ژیانم

❖ جگه رگۆشه کانم (ئاشتی، ئه وین، ئانا، ئه رینا)

❖ نیشتمان و نه ته وه که م

❖ دلسۆزانی زمانه که م

سوپاس و پېزانين بۆ:

- خودای زانا و به توانا، که دهر فەتیپیدام به م قوناغه بگه م.
- سه رۆکایه تیی زانکۆی سلیمانی و راگرایه تیی کۆلیژی زمان و به شی زمانی کوردی و هۆبه ی خویندنی بالا، که هه میسه پشتیوانی خویندنی بالا ده که ن.
- مامۆستا و سه ره په رشتی نامه که م به ریز (پ. د. ئازاد احمد حسین)، که ئه رکی سه ره په رشتیکردنی نامه که می گرته ئه ستۆ، به و په ری دلسۆزییه وه ماندوونه ناسانه به پیدانی سه رچاوه و رینومایی زانستی له هه ولی دهوله مندکردنی ناوه رۆکی لیکۆلینه وه که دا بوو، هه رگیز ناتوانم له بییری بکه م.
- به ریزان (پ. ی. د. ابراهیم عبدالرحمن) و (د. رزگار محمد) له زانکۆی راپه رین، که به وه رگیزانی پوخته ی لیکۆلینه وه که بۆ زمانی عه ره بی و ئینگیزی هاوکارم بوون.
- به ریزان (پ. ی. د. شیروان حسین) و (د. برۆا ره سول) له زانکۆی راپه رین به پیدانی سه رچاوه هاوکارم بوون.
- سه رجه م مامۆستا کانم له هه موو قوناغه کانی خویندندا.
- هه موو ئه و به ریزانه ی هاوکار و پالپشتم بوون.

هیمای و کورتکراوهکان

واتا	هیمای
رسته	S
فریزی کرداری	VP
فریزی ناوی	NP
فریزی ئاوهلناوی	AP
دهبیتته	←
فریزی ناوی نادرست	NP*
فورمی لوجیکی	LF
فورمی فونهتیکی	PF
سیتا	θ
دهسهلات و بهستنهوه	GB
دیاریکار	Spec
مورفیمی سفر	∅
سه ربار	Adju
ته واوکه ر	comp
فریزی پریپوزیشنی	PP
ناریزمانی / نادرست	*
پیکهاتهی واتایی	[]
شوینپی	t
هیمای هاو نیشانه کردن	j, i
ریککه وتن	Agr
فریزی ناوی	ف.ن
فریزی کرداری	ف.ک
فریزی لیکدهری	COP
مورفیم	/ /
سیمای دوخهکان	< >
به واتایی	()

بکهری دهرنه برآو / جیناوی سفر	PRO
به‌های نیشانه‌ی واتایی	[- / +]
یان	/
فریزی ته‌واوکار	CP
فریزی کات و کهس	IP
کات و کهس	I
دروسته‌ی قوول	DS
دروسته‌ی پروکه‌ش	SS
هه‌لبژاردنی پوله‌ره‌گه‌ز	CS
له‌کوتوبه‌ندی هه‌لبژاردندا به‌واتای هه‌لبژاردنی سیمانتیکی	Ss

لیستی زاراوه‌کان

External Argument	ئارگومینتی دهره‌کی
Internal Argument	ئارگومینتی ناوه‌کی
Levels of Representation	ئاسته‌کانی نواندن
Structural level	ئاستی دروسته‌یی
Surface level	ئاستی پرووکه‌ش
Deep level	ئاستی قوول
Topicalization	باسمه‌ند
Pronominalization	به‌جینا و کردن
Barrier	به‌به‌ست
Monadic predicate	به‌شه‌کرداری یه‌ک جیکه‌وته‌یی
Logical Subject	بکه‌ری لوجیکی
Principles and Parameter	بنه‌ما و پارامیته‌ر
Base	بنچینه / بنکه
Horizontal Semantic relation	په‌یوه‌ندی و اتایی ئاسویی
Projection	پرۆژه سازدان
Theta Criterion	پیوه‌ری سیتا
X-bar Theory	تیوری ئیکس‌بار
Binding Theory	تیوری به‌ستنه‌وه
Bounding Theory	تیوری سنووردانان
Theta Theory	تیوری سیتا
Government Theory	تیوری ده‌سه‌لات
Case Theory	تیوری دۆخ
Control Theory	تیوری چاودیری کردن / کۆنترۆل
Standard Theory	تیوری ستاندارد
Extended Standard Theory	تیوری ستانداردی فراوانکراو
Empty Category Theory	تیوری که‌ره‌سته به‌تاله‌کان
Move α	جولاندنی ئەلفا

Proper government	حوکمکردنی توند
Sisterhood	خوشکایه‌تی / ده‌سته خوشک
Lexical entry	ده‌روازه‌ی فەرهنګی
Syntactic structures	دروسته سینتاکسییه‌کان
Surface structure	دروسته‌ی ږووکه‌ش
Deep structure	دروسته‌ی قوول
Accusative	دوخی به‌رکاری
Abstract Case	دوخی نه‌بستراکت
Structural Case	دوخی دروسته‌یی
Dative Case	دوخی پریپوزیشن
Branching	دووپه‌لکی / دوولقکردن
Thematic roles	ږوله واتییه‌کان
Finite State Grammar	ریژمانی باره سنوورداره‌کان
Universal Grammar	ریژمانی سه‌راپا
Phrase Structure Grammar	ریژمانی فریزیکه‌پیمان
Transformational Grammar	ریژمانی گواستنه‌وه
Agreement	ږیککه‌وتن
Adjunct	سه‌ربار
Universal	سه‌راپا / گشتگیر
Head initial	سه‌رسه‌ره‌تایی
Head final	سه‌رکو‌تایی
phonetic form	شیوه‌ی فونه‌تیکی
Logical form	شیوه‌ی لوجیکی
Trace	شوینپی
Minimalism Program	که‌مترین پږوگرام
Theta condition	مه‌رجی سینتا
Movement	گواستنه‌وه
Coreference	هاونیشانه / هاوناماژه
Category Selection	هه‌لاویرکردنی که‌تیگوری
Transformational Rules	یاساکانی گواستنه‌وه

ناوہرۆک

لاپەرە	بابەت
۳-۱	پیشەکی
۲	(۱ - ۰) ناونیشان و بواری لیکۆلینەوہکە
۲	(۲ - ۰) ھۆی ھەلبژاردنی بابەتەکە
۲	(۳ - ۰) گیروگرفتی لیکۆلینەوہکە
۲	(۴ - ۰) ریبازی لیکۆلینەوہکە
۳	(۵ - ۰) ناوہرۆک و بەشەکانی لیکۆلینەوہکە
۴-۴-۴	بەشی یەکەم: قوناغەکانی گەشەسەندنی تیۆری دەسەلات و بەستنەوہ
۵	(۱ - ۱) دەستپێک
۶	(۲ - ۱) تیۆری بەرھەمھێنان و گواستنەوہ
۶	(۱ - ۲ - ۱) تیۆری بەرھەمھێنان
۷	(۱ - ۱ - ۲ - ۱) ریزمانی بارە سنووردارەکان
۸	(۱ - ۲ - ۱ - ۲) ریزمانی فریزپیکھێنان
۹	(۱ - ۲ - ۱ - ۳) ریزمانی گواستنەوہ
۱۰	(۱ - ۲ - ۲) تیۆری ستاندارد
۱۱	(۱ - ۲ - ۳) تیۆری ستانداردی فراوانکراو
۱۲	(۱ - ۳) لە بەرھەمھێنان و گواستنەوہوہ بۆ دەسەلات و بەستنەوہ
۱۳	(۱ - ۳ - ۱) تیۆری دەسەلات و بەستنەوہ
۱۶	(۱ - ۳ - ۲) لقە تیۆرییەکانی تیۆری دەسەلات و بەستنەوہ
۱۷	(۱ - ۳ - ۲ - ۱) تیۆری ئیکس - بار
۲۳	(۱ - ۳ - ۲ - ۲) تیۆری سیتا
۲۶	(۱ - ۳ - ۲ - ۳) تیۆری دۆخ
۲۸	(۱ - ۳ - ۲ - ۴) تیۆری بەستنەوہ
۳۳	(۱ - ۳ - ۲ - ۵) تیۆری سنووردانان
۳۶	(۱ - ۳ - ۲ - ۶) تیۆری کۆنترۆل
۳۷	(۱ - ۳ - ۲ - ۷) تیۆری دەسەلات
۴۰	(۱ - ۳ - ۲ - ۸) تیۆری کاتیگۆرییە بەتالەکان
۴۳	(۱ - ۴) پوختەیەک لە مینیمالیزم (کەمترین پرۆگرام)

۷۶-۴۵	بهشی دووهم: پۆلی کردار له ئاستی قوولی پستهدا
۴۶	(۱-۲) دەروازیهک
۴۷	(۲-۲) ئاستی قوول
۵۰	(۱-۲-۲) تایبهتمهندییهکانی ئاستی قوول
۵۲	(۲-۲-۲) په یوهندی واتی ئاسویی
۵۵	(۳-۲) دروسته ی کردار
۵۶	(۴-۲) دەروازهی فرههنگی کردار
۶۰	(۵-۲) پۆله واتییهکان
۶۱	(۱-۵-۲) پۆله واتییهکانی بکه
۶۷	(۲-۵-۲) پۆله واتییهکانی بهرکار
۷۰	(۶-۲) دروسته ی فریزهکانی کردار به پپی تیوری (x-bar)
۱۱۸-۷۷	بهشی سییه م: هه ژموونی کردار له ئاستی پوکهشی پستهدا
۷۸	(۱-۳) سه ره تا
۷۹	(۲-۳) ئاستی پوکهش
۸۰	(۳-۳) یاساکانی گواستنه وه
۸۳	(۴-۳) یاساکانی گواستنه وه له زمانی کوردیدا
۹۷	(۵-۳) دۆخی پیزمانی
۹۸	(۱-۵-۳) پیناسه ی دۆخ
۹۹	(۲-۵-۳) سه ری پیزمانی
۱۰۰	(۳-۵-۳) ئاراسته ی پیدانی دۆخ
۱۰۷	(۴-۵-۳) جۆرهکانی دۆخ له زمانی کوردیدا
۱۰۸	(۱-۴-۵-۳) دۆخی زگماکی (بنجی)
۱۱۱	(۲-۴-۵-۳) دۆخی دروسته یی
۱۱۲	(۶-۳) پسته ی ساده ی فراوانکراو
۱۱۴	(۷-۳) دروسته ی مۆرپۆسیتاکس
۱۱۷	(۸-۳) گواستنه وه ی باسه مند
۱۱۹	ئه نجام
۱۲۱	لیستی سه رچاوه کان
۱۲۹	خلاصة البحث
۱۳۰	Abstract

پیشہ کی

پیشہ کی

(۱ - ۰) ناویشان و بواری لیکولینہ و ہک:

ناویشان لیکولینہ و ہک بریتییہ لہ (ہہ ژموونی کردار لہ زمانی کوردیدا لہ پوانگہی تیوری دہسہ لات و بہستنه و ہ)، لیکولینہ و ہک ش لہ بواری رستہ سازیدایہ، کەرہستہ و داتاگان لہ ئاخاوتنی ئەمپوی قسہ کەرانی شیوہ زاری سلیمانییہ و ہرگیرا و ن. مہ بہستی سەرہکی لیکولینہ و ہک، نیشان دانی ہہ ژموون و پۆلی کردارہ بہسەر کەرہستہ کانی تردا لہ ہەر دوو ئاستی قول و پروکەشی رستہ دا، سروشتی لیکولینہ و ہک بہ جۆریکە، کە پنیویستہ لہ لایہنی واتاییشی بکۆلریتہ و ہ، چونکہ لہ نیوان رستہ سازی و واتا سازیدا، چوونہ ناویہک و تیکچرژانیک دہبیریت، کە لہ نیوان ئەم دوو ئاستہ دا ہہیہ، دروستہی رستہ و ہک دانہیہکی زمانی و کەرہستہی لیکولینہ و ہک دوو دیوی ہہیہ، کە (فۆرم و واتا) ن.

(۲ - ۰) ہوی ہلہبژاردنی بابہ تہ ک:

لہ لیکولینہ و ہکانی پیشوودا، ہندیک لایہنی سینتاکسی زمانی کوردی لہ بہر پۆشنایی لقہ تیورہکانی تیوری دہسہ لات و بہستنه و ہدا تیشکیانخراوہ تہ سەر، ئەم لیکولینہ و ہیہش جیبہ جیکردنی لایہنیکی تری تیوری دہسہ لات و بہستنه و ہیہ لہ سەر سینتاکسی زمانی کوردی، کە ہہ ژموونی کردارہ بہسەر کەرہستہ کانی تری رستہ دا لہ ہەر دوو لایہنی سینتاکسی و سیمانتیکیدا.

(۳ - ۰) گیروگرتی لیکولینہ و ہک:

زانباری سەرچاوہکان لہ یہ کدہ چن، زیاتر زانباری دووبارہیی لہ خۆدہ گرن، ئەمہش وایکردوہ لیکچوون لہ بہشی تیوریدا بہرچاوبکە ویت.

(۴ - ۰) ریبازی لیکولینہ و ہک:

لہم لیکولینہ و ہدا، ریبازی پەسنی شیکاریی لہ ژیر پۆشنایی یاسا و پرہنسیپہکانی تیوری دہسہ لات و بہستنه و ہدا پەپرہ و کراوہ.

(۰ - ۵) ناوهرۆك و بهشهكانى لىكۆلینهوهكه:

لىكۆلینهوهكه، جگهله پيشهكى و ئهجام و لىستى سهراوهكان و پوختهكهى به زمانى
عهربى و ئىنگلىزى، له سى بهش پىكهاوووه:

بهشى يهكه م:

بهناونيشانى (قوناغهكانى گهشهسهندنى تيورى دهسلات و بهستنهوه)، كه تايبهتكراوه بۆ
لايهنى تيورى لىكۆلینهوهكه، له سهرهتادا، تيشكىكخراوهتهسهر تيورى بهرههمهتتان و
گواستنهوه، پاشان تيورى دهسلات و بهستنهوه و لقه تيورىيهكانى باسكراون، بۆئوهى
لهلايهكهوه وهك بهشيكى دانهبراو سهيربكرىت و لهلايهكى تریشهوه سهرهتايهك بدهينه لايهنى
تيورى لىكۆلینهوهكه.

بهشى دووه م:

بهناونيشانى (پۆلى كردار له ئاستى قوولى رستهدا)، لهم بهشهدا، جگهله ناساندنى ئاستى
قوولى رسته و تايبهتمهندييهكانى، دروستهى فریژهكانى كردار بهپى تيورى (X-bar) و ئه
پۆله واتايانهى كردار پىياندهبهخشىت، باسكراون.

بهشى سىيه م:

بهناونيشانى (ههژموني كردار له ئاستى پووكهشى رستهدا)، لهم بهشهدا، دواى ناساندنى
ئاستى پووكهش، ياساكانى گواستنهوه و دۆخى ریزمانى و فراوانکردنى رستهى ساده
باسكراون، پاشان دروستهى مۆرفۆسینتاكس و گواستنهوهى باسمنده خراونهتهپوو، كه كردار
پۆلى گرنگ و سهرهكى له ههموو ئه كردانهدا، له ئاستى پووكهشى رستهدا ههيه.

بەشى يەكەم
قۇناغەكانى گەشەسەندنى تيۆرى دەسەلات و بەستتەوہ

بەشى يەكەم

قۇناغەكانى گەشەسەندنى تىۋرى دەسلەتات و بەستنهوه

(۱-۱) دەستپىك:

مرۆف لەگەل گەشەسەندنى رېرەوى ژيان و شارەستانىيەتدا، بە دواى نەپىيەكانى ژياندا گەراوه، زمانىش وەكو بەشىكى سەرەكى و دانەبزاو لە ژيانى مرۆفدا، يەككىك بووه لەو بوارانەى زمانەوانان بەردەوام لىكۆلئىنەوھيان لەبارەيەوھە كرەووه، لىكۆلئىنەوھەكانىش بە تىپەربوونى كات لە سەدەيەكەوھە بۆ سەدەيەكى تر لە چوارچىوھەيەكدا قەتسىنەماون و لە گەشەسەندنى بەردەوامدا بوون، ھەر لىكۆلئىنەوھەيەكەش، وەكو مىراتى، بۆ دواى خۆى بەجىماوھە. بەو پىيە (چۆمىسكى) لە كارە زمانەوانىيەكانى پىش خۆيدا، سوودى بىنيوھە و بۆ جىبەجىكرەدى ئامانجەكەى بەكارىھىناون، ئامانجى سەرەكى ئەوھە بوو، ئەو ياسا گشتىيانە ديارىبكات، كە لە ھەموو زمانەكاندا ھاوبەشن. بە واتايەكى تر "ھەولدا بەو دەستورە زمانىيە گشتىيانە بگات، كە ھەموو ئەو زمانانە دەخاتەژىر رېكىفى خۆيەوھە" (خرما: ۱۹۷۸، ۹۷) و قسەكەرى ھەر زمانىك بەپىي رېزمانى تايبەت بە خۆى، بۆ دارشتنى رستە سوودى لىوھەردەگرىت. ئەمەش بوو بە سەرەتايەك بۆ رېبازىكى فراوان لە بوارى زمانەوانىدا، دەتوانىن بلىين: "سەدەى بىستەم بە سەرەتايەكى تازە لە زمانەوانىيە نويدا دادەنرئەت، كە تىايدا رېبازى رۆنانكارى ھاتەئاراوھە، ھەرچەندە لە سەدەى نۆزدەيەم و پىشووترىش لىكۆلئىنەوھەى زمانەوانى كراوھە، بەلام بە لىكۆلئىنەوھەى زانستى سىستەماتىكى زمان دانانرئەن. ئەوھەندەى بە ھەولدان بۆ نزيكبوونەوھە لە زمانىك، يان چەند زمانىك ئەژماردەكرئەن". (ناوخوش: ۲۰۰۵، ۷).

پىش سەرھەلدانى رېزمانى بەرھەمھىنان و گواستتەوھە رېبازى رۆنانكارى بۆ ماوھەيەكى دوورودرئەت بالى بەسەر زۆربەى لىكۆلئىنەوھە زمانەوانىيەكانى ئەمريكا و ئەوروپادا كىشابوو، كە زمانەوانەكان گرنىگان بە لايەنە ھەستىپىكراوھەكانى زمان دەدا، پەسنى حالەتى ئىستاي زمانى ئاخاوتنىان دەكرە، (محمد: ۲۰۰۹، ۵۳) بەلام (چۆمىسكى) بۆچوونى وابوو، رستەى رېزمانى، بەھوى ئاخاوتنى قسەكەرىكەوھە ديارىناكرئەت، چونكە "ياساكانى قوتابخانە نوپاواھەكە لە گشتىيەوھە دەستپىدەكەن و دەچن بۆ تاكەكان؛ ئەمە بە رېبازى de duktiv ناسراوھە، بەپىچەوانەوھە ياساكانى قوتابخانە كلاسىكىيەكە لە تاكەكانەوھە دەستپىدەكەن و بەرھەو بەگشتىيكرەن دەچن، بەم رېبازە دەگوتريئەت "in duktiv". (مەھوى: ۲۰۰۱، ۱۱). ئەمەش بە يەككىك لە كەموكورتىي رېبازى رۆنانكارى

دادەنریت، که لەلایەن زمانەوانانەو پووبەرووی پەخنە زۆر بوو، لە ئەنجامدا قوتابخانەییەکی نوێی زمانەوانی ھاتە ئاراوە، که بە پێیازی بەرھەمھێنان و گواستنەو ناسرا.

(۱- ۲) تیۆری بەرھەمھێنان و گواستنەو:

(۱- ۲- ۱) تیۆری بەرھەمھێنان:

تیۆری بەرھەمھێنان و گواستنەو، که ھەر دوو چەمکی (بەرھەمھێنان و گواستنەو) لەخۆدەگریت، بەو قوتابخانە زمانەوانییە دەگوتریت، که لەلایەن (چۆمسکی)یەو لە کۆتایی سالانی پەنجاکانەو سەرپھەلدا، تیۆری بەرھەمھێنانیش کۆمەلێک تیۆری زمانەوانی دەگریت، که پشت بە یاسا بەرھەمھێنەکان دەبەستیت، چونکہ "بیری سەرھەکی ئەم تیۆرە، بەرھەمھێنانە لە بواری زماندا بە جۆریک قسەکەری ھەر زمانیک لەتوانایدا، ژمارەییەکی بێ کۆتا لە پستە بەرھەمھێنیت، بێ ئەوەی پیشووتر ئەم پستانەیی بیستیت، ئەو ش ئەو مۆرکەییە، که مۆف لە ئامیر و ئازەل جیادەکاتەو". (یونس: ۲۰۰۴، ۸۳).

سەرھەتای سەرھەلانی تیۆری بەرھەمھێنان بە بلاوکردنەو کتییی (دروستە سینتاکسییەکان) دەستپێدەکات، که لەلایەن زمانەوانی ئەمریکی (نەوام چۆمسکی) لە سالێ (۱۹۵۷)دا بلاوکرایەو، ئەمەش کردنەو دەروازەییەکی نوێ بوو بە پووی لیکۆلینەو زمانییەکاندا. ئەم تیۆرە لەگەڵ تیۆرەکانی تری زمانەوانیدا جیاوازی زۆری ھەبوو، چونکہ وەرچەرخانیکی گەورەیی لە پەوشی بەرھەمھێنچوونی لیکۆلینەو زماندا دروستکرد، (چۆمسکی) لە ئەنجامی سەرنجدانی ورد و قوول لە لیکۆلینەوکانیدا و بەھۆی بۆچوونە زانستییەکانییەو دەربارەیی زمان و "جیاکردنەو چەمکی ریزمانیتی لە ناریزمانیتی و بنەماکانی ئەو جیاکردنەو، توانی لیکۆلینەو ریزمانییەکی بەرھەم ئاراستەییەکی تر ببات". (Chomsky: 1957, 13) بەو پینیی شارەزایی لە کەموکورتییەکانی پۆنانکارییەکاندا ھەبوو، چونکہ پەروەردەیی دابونەریتی ئەوان بوو، ئەمەش کاریگەری زۆری ھەبوو لە دەستنیشانکردنی کەموکورتییەکانیان و توانی پۆنانکارییەکان تیپەپینیت، تیۆرەکەشی ھەر وەکو خۆی نەمایەو و لە ئاستیکدا نەو سەتا، بەلکو بەرھەم گۆرانکاری بەسەرداھاتوو و بەرھەمھێنچوو. (چۆمسکی) لە ھەر پەخنەییەکدا، که لە تیۆرییەکی گێراو، یان کەموکورتییەکی تیدا ببینرا بوو، جارێکی تر بەسەریداچوو، تەو و چاکسازی تیدا کردوو، ھەرئەو ش وایکرد، تیۆرەکەیی بەرھەم تیۆریکی جیھانی و ریزمانیتی گشتگیر ھەنگاوبنیت، که دەسلالات و بەستەو و کەمترین پڕۆگرام بوو. (محمد: ۲۰۰۹، ۵۴).

ههنگاوی یه که می گریمانە ی (چۆمسی)، که تیۆری به رهه مهینان و گواستنه وه بو، سی پزیمان له خۆده گریت، که بریتین له: پزیمانی باره سنوورداره کان و پزیمانی فریزیکهینان و پزیمانی گواستنه وه.

(۱-۲-۱) پزیمانی باره سنوورداره کان:

به ساده ترین سیسته می پزیمانی داده نریت، که چند که رهسته یه کی سنووردار، توانای به رهه مهینانی رسته ی بیسنووریان هه یه، "ئه م تیروانینه زمانیه پشت به دارشتتیکی بیرکاریانه ده به ستیت، که په یوه ندی نیوان چند ههنگاو یک دهخاته پروو، هه ره ههنگاو یکیش وابه سته ی ههنگاوی پیشووتره ". (جومسی: ۱۹۸۵، ۹) له (قادر: ۲۰۰۹، ۱۸) وه گریراوه. به پینی ئه م پزیمانه له رسته دا، هه ره که رهسته یه ک کاریگه ری له سه ره دوا ی خۆی هه یه، ئه م سیسته مه سینتاکسییه له زماندا پشت به و بۆچوونه ده به ستیت، که ده لیت: "رسته به هۆی زنجیره هه لباردنیک، که به ئاراسته ی له چه په وه بۆ راست (تایهت به زمانی ئینگیزی)، به ره مه دیت و تیدا هه ره که رهسته یه ک، وشه ی دوا ی خۆی له زنجیره که دا هه لده بژیریت". (لاینز: ۲۰۰۱، ۶۴)، به لام سه بارهت به زمانی کوردی، زنجیره وشه کان له راسته وه بۆ چه پ به دوا ی یه کدا دین، به وپینی له پرووی واتاوه هه ره وشه یه ک، وشه ی دوا ی خۆی له هه مان ده وروبه ردا هه لده بژیریت.

(۱) ئه و منداله گریا.

(۲) ئه و خانووه پروو خا.

له رسته ی (۱) و (۲) دا، وشه ی (ئه و)، که خالی ده ستپیکردنی رسته کانه، به پینی ده وروبه ر و ئاراسته که ی، وشه ی تر هه لده بژیریت و ده یوروژینیت، لیره دا ناکریت وشه ی (پروو خا) بخریته ده وروبه ری (مندال) هوه، یان وشه ی (گریا) بخریته ده وروبه ری (خانوو) هوه، به وپینی وشه ی (مندال) بریارده ره له هه لباردنی وشه ی (گریا) دا، هه روه ها وشه ی (خانوو) بریارده ره له هه لباردنی وشه ی (پروو خا) دا، هه ره رسته ییکیش خالیکی سه ره تا و کۆتایی ده بیت، ئه و که رهسته یه ی ده که ویته سه ره تا وشه ییکی تر، که گونجاو و هاوسی بیت، له هه مان ده وروبه ردا ده یوروژینیت، وشه ی دواتریش به هه مان شیوه به پینی شوینه که ی وشه ی دوا ی خۆی، که ده که ویته هه مان ده وروبه ر، هه لده بژیریت، به مپینی ئاخپوه ره ده وام ده بیت، تا دروستبوونی رسته که کۆتاییدیت. ئه م بۆچوونه له سه ره تا دا پیشوازی لیکرا، به لام دواتر په خنه ی زۆری ئاراسته کرا، چونکه بنه ماکانی ئه م پزیمانه بۆ دروسته ی رسته ی ئالۆز گونجاونین.

(۳) ئەو كورپەي پاسكىل لېدەخوپىت، لە چىشتخانە كاردەكات.

لە (۳)دا، لەنيوان وشەي (لېدەخوپىت) و (چىشتخانە)دا، پەيوەندىيەكى دەوروبەري بەهيز نىيە، تا وشەي (لېدەخوپىت) ناچار بە ھەلبژاردنى وشەي (چىشتخانە) بكات، ھەرچەندە دوو وشەكە بەدواييەكدا ھاتوون.

(۲-۱-۲) رېزمانى فرىزپىكھىتان:

لە ئەنجامى بەسەرداچوونەوھى رېزمانى بارە سنووردارەكان لەسەر بنەماي ئەو كەموكورتىي و رەخنانەي، لەلايەن زمانەوانانەوھ رووبەرووي بوونەوھ، (چۆمىسكى) رېزمانىكى لەبارتر و گونجاوترى لەژىر ناوي رېزمانى فرىزپىكھىتان ھىنايەكايەوھ، ھەرچەندە ئەو رېزمانەش خالىنەبوو لە كەموكورتىي و رەخنى زمانەوانان، چونكە ياساكان لەرووي تواناوە لە سنوورىكى ديارىكراودا دەوھستن، بەلام لە ھى پيش خوي بەھىزتربوو، ياساكانى ئەم رېزمانە لە ھەشت ياسا پىكدىن، ياساي يەكەم و سەرھتا بو پىكھىتاني رستەيە، وھكو گەرھترين كەرھستەي زمان، كە لە فرىزى ناوي و فرىزى كردارى پىكدىت. ياساكانى فرىزپىكھىتان تەنيا لەم پىكھاتە سادانەدا كۆنابنەوھ، بەلكو لە رستەي ئالۆزىشدا رۆلدەبينن، ئەويش لەرپى پرۆسەي دووبارەكردنەوھو، كە لە رستەي درىژ و ئالۆزدا دووبارەدەبنەوھ. (يونس: ۲۰۰۴، ۹۶) ياساكانىش ئەمانەن:

1. S → NP + VP

2. VP → V + NP

3. NP → N + DET

4. PP → PreP + NP

5. V → VS

6. Aux → Tense Aspect (Modal)

7. Comp → NP, PP, Adj, Adv

8. Adv → Loc, time, reason... (Amin: 1979, 37)

ياساكانى فرىزىپىكھىنان ئاستى قوۋلى رىستە بەرھەمدىن، پىۋىستە كەرھەستەكان بگوازىنەوہ بو ئاستى رووكەش، كە رىزمانى گواستەوہ لىي بەرپرسىيارە و لەرپى ياساكانى گواستەوہوہ جىيە جىدەكرىت.

(۳-۱-۲-۱) رىزمانى گواستەوہ:

لە ھەر دوو جۆرەكەى پىشوو بەھىزتربوو، سەرھەتاي ھەنگاويكى گرىنگ بوو لە شوپشە زمانەوانىيەكەى چۆمسكىدا و ھەنگاونان بوو بەرھەو قوناغىكى نوئ لە بوارى لىكۆلینەوہى زمانىدا. ئاستى قوۋلى رىستە بەھوى ياساكانى فرىزىپىكھىنانەوہ بنىاددەنرىت و ئاستى رووكەشى رىستەش بەھوى ياساكانى گواستەوہوہ دروستدەكرىت، "دەشىت بەھوى ياساكانى گواستەوہوہ چەندىن رىستەى ترى لى بەرھەم بەنرىت، وەك بەرنادىار، پرسىيار، نەرى،...ھتد". (لاىن: ۲۰۰۱، ۹۹) لە رىگەى جىيەجىكردى ياساكانى گواستەوہوہ ئاستى قوۋل و رووكەش بەيەكەوہ دەبەستىنەوہ. گواستەوہ كوردنەوہى ئەو گرىكوپرانە بوو، كە لە زۆربەى رىستەكاندا بەدەيدەكرا، ھەرچەندە لە روالەتدا لەيەكەچن، كەچى لە واتادا جياواز بوون، يان بە پىچەوانەوہ، لە روالەتدا جياواز بوون و لە ھەمان كاتدا يەك واتايان دەگەياند.

لەم قوناغەدا، (چۆمسكى) بە تىكەلكىشكردى ئەم سى رىزمانە، توانى ھەندىك جۆرى رىستەى سادە پەسنىكات، بەلام زۆرلايەنى تر مانەوہ، كە پىۋىستىيان بە لىكۆلینەوہ ھەبوو، لەبەر ئەم كەموكورتىيانە، لىكۆلینەوہكانى قوناغى ترى ھىنايەكايەوہ:

أ- گرىگىنەدان بە لايەنى واتا.

ب- گرىگىنەدان و پشتگوپخستى لىلى سىنتاكسى و فەرھەنگى.

ت- پراكتىزەكردى بە شىۋەيەكى يەكسان و بى جياوازى لەسەر ھەموو رىستەكان. بو نمونە ھەندىك رىستە، بەر نادىارى لى دروستناكرىت.

پ- پشتگوپخستى رۆلى پىكھىنەرى سىنتاكسى لە بەرھەمھىنانى رىستەكاندا. (حاجى: ۲۰۰۷، ۱۲).

ئەم قوناغە، وەكو دوا قوناغى تىۋرى بەرھەمھىنان، "سىماى سەرھەكى ئەوہ بوو، كە چۆمسكى ھىشتا لەژىر كارىگەرى بىروبوچوونەكانى رىبازى رۆنانكارى رىزگارى نەبوو بوو بە تايبەتىش، كە دەيوت: كوردە سىنتاكسىيەكان دەبى سەربەخۆ بن لە كوردە واتايەكان، بەوہى دەشىت ھەندىك رىستە لە زماندا پەسەند نەبن (واتە بى واتابن)، بەلام رىزمانى بن". (مەمەد: ۲۰۰۹، ۵۶).

دوای ئەم قوناغە، (چۆمسی) لە لیکۆلینەوهکانیدا لە نموونەى شیوهزارەکانى زمان دووردهکهوێتهوه و پشت به نموونەى ستانداردى زمانهکه ده‌بەستیت، بۆچوونى وایه، که ده‌بیت زمان له هه‌له و گۆرانى وشەکانى ئاخاوتن، له قسەى ئاخوهرانى پاککراوێتهوه، نموونەى ستانداردى زمانهکه، هه‌له و کهموکورتى تیدا نییه و به ته‌واوى پاککراوتهوه، به‌م هه‌نگاوه‌ش لیکۆلینەوه‌که‌ى چووه قوناغی‌کی تره‌وه، که (تیۆرى ستاندارد) بوو.

(۲-۲-۱) تیۆرى ستاندارد:

به قوناغى دووهمى تیۆرى به‌ره‌مه‌پێنان و گواستنه‌وه داده‌نریت، که له سالى (۱۹۶۵)دا، به‌ بلاوکردنه‌وه‌ى دووهم به‌ره‌مه‌ى زمانه‌وانی (چۆمسی)، له‌ژێر ناوى (هه‌ندى لایه‌نى تیۆرى رسته‌سازى) ده‌ستپێده‌کات، که هه‌ر به‌ره‌میکی، پێداچوونه‌وه بووه به‌ کاره‌کانى پێشووترى. (چۆمسی)، "له‌م کتیبه‌یدا له هه‌ندیک له بۆچوونه‌کانى خۆى پاشگه‌زده‌بیته‌وه و هه‌ولده‌دات له‌م به‌ره‌مه‌یدا راستیانکاته‌وه، ئەویش به‌ دووباره‌ وروژاندنه‌وه‌ى سه‌ربه‌خۆی کرده سینتاکسیه‌کان له‌ کرده‌ واتایه‌کان". (مه‌مه‌د: ۲۰۰۹، ۵۷).

(چۆمسی) له سه‌ره‌تای تیۆره‌که‌یدا، کێشه‌ى له‌گه‌ل واتادا هه‌بوو، واتای نه‌خستبووه‌ناو تیۆره‌که‌ى، پێیوابوو، رسته‌سازى ده‌بیت سه‌ربه‌خۆ بیت و به‌بى واتا لیبیکۆلریته‌وه، پاشان دوو ئاستى بۆ رسته‌ دیاریکرد، که ئاستى قوول و پروکه‌ش بوون، له‌م به‌سه‌رداچوونه‌وه‌یه‌دا ئاستیكى واتا ده‌خاته ریزمانه‌که‌یه‌وه، پێیوايه واتا له ئاستى قوولدايه، له‌ کاتى گواستنه‌وه‌ى رسته له ئاستى قوول‌ه‌وه بۆ ئاستى پروکه‌ش، ده‌بیت پارێزگارى له واتا بکریت و هه‌ر دوو ئاسته‌که خاوه‌نى هه‌مان واتا بن. ئەمه‌ش به‌ جیاوازی سه‌ره‌کى نیوان قوناغى یه‌که‌م و دووهم داده‌نریت. سه‌باره‌ت به‌ پیکهاته‌کانى تیۆرى ستاندارد بۆچوونى وایه، رسته‌ى نموونه‌ی، ده‌بیت ئەم سى پیکهاته‌یه‌ى هه‌بیت:

أ- سینتاکسى: بنج و یاساكانى گواستنه‌وه ده‌گریته‌وه، بنجیش له یاساكانى فریزپیکه‌پێنان و فه‌ره‌ه‌نگیكى وشه‌ی پیکدی، یاساكانى گواستنه‌وه‌ش له ئاستى قوول رسته، ئاستى پروکه‌شى هه‌مه‌چه‌شن داده‌تاشیت.

ب- فۆنۆلۆجى: له‌ کۆمه‌لیک یاسای فۆنۆلۆجى پیکدی، ئەرکى لیکدانه‌وه‌ى چۆنیه‌تیی گۆکردنى وشه‌ فه‌ره‌ه‌نگییه‌کانه، له‌ رینگه‌ى یاسا فۆنۆلۆجییه‌کانه‌وه، ئەم یاسایانه‌ش بۆ ئەوه‌یه، ئاستى پروکه‌ش به‌ره‌و نواندى فۆنه‌تیکی ببات.

پ- واتایی: لایه‌نی واتایی وشه و رسته ده‌گریته‌وه، ئه‌رکی لیكدانه‌وهی واتا جیاوازه‌کانی وشه
فه‌ره‌ه‌نگییه‌کانه، لیكدانه‌وه‌یه‌کی گونجاو بو واتای رسته دابینده‌کات.
(ئهم زانیارییه‌نه له: ناوخوش: ۲۰۰۵، ۶۲ وەرگیرون).

له‌م قوناغه‌دا، ده‌گه‌ینه ئه‌و ئه‌نجامه‌ی، که ده‌بیته "پیکه‌ینه‌ری سینتاکسی بو هر رسته‌یه‌ک
له دوو ئاستدا بیته: قوول و پروکه‌ش، ئاستی قوول بو لیكدانه‌وهی واتای رسته و ئاستی
پروکه‌ش بو دیارکردنی چۆنیه‌تی گۆکردنی رسته‌یه. یه‌که‌میان له ریگه‌ی پیکه‌ینه‌ری واتایی و
دووه‌میان له ریگه‌ی پیکه‌ینه‌ری فۆنۆلۆجییه‌وه ده‌نوینریت". (باقر: ۱۹۸۵، ۳۹) له نامه‌ی دکتۆرای
(حاجی: ۲۰۰۷، ۱۹) وەرگیراوه.

(۱-۲-۳) تیۆری ستانداردی فراوانکراو:

قوناغیکی تره له قوناغه‌کانی تیۆری به‌ره‌مه‌ینان و گواستنه‌وه، که له سه‌ره‌تا و
ناوه‌راستی هه‌فتاکاندا به‌کارهاتوه، (چۆم‌سکی) له ئه‌نجامی پیداجوونه‌وه و به‌سه‌رداچوونه‌وهی
به دوو قوناغی پیشووتری کاره زمانه‌وانییه‌که‌ی هینایه‌ئاراوه. بیگومان ئهم هه‌نگاوه‌ش، ده‌بیته
جیاواز بیته له هه‌نگاوه‌کانی پیشووتری، که "له چه‌ند پروویه‌که‌وه له تیۆری ستاندارد
جیاوه‌بیته‌وه، به تایبه‌تیش له‌و پرووه‌وه، که دروسته سینتاکسییه‌کان لیكدانه‌وه‌یه‌کی واتایی
به‌خۆوه‌ده‌گرن، سه‌ره‌له‌دانی ئهم تیۆره‌ش، وه‌لامدانه‌وه‌یه‌ک بوو بو ئه‌و په‌خنانه‌ی، که له تیۆری
ستاندارد ده‌گیران". (Trask: 1993, 130) ئهم هه‌نگاوه‌ی (چۆم‌سکی) بو به‌سه‌رداچوونه‌وهی
تیۆری ستاندارد و چاره‌سه‌رکردنی که‌موکورتییه‌کانی بوو "به تایبه‌تی ئه‌و گۆرانکارییه
واتاییانه‌ی، که له ئه‌نجامی کارکردنی یاسا‌کانی گۆیزانه‌وه و فۆنیمه‌ناکه‌رتییه‌کانی وه‌ک ئاوازه و
ستریس پرووده‌ده‌ن". (حاجی: ۲۰۰۷، ۲۱).

له‌م قوناغه‌دا، واتا به ئاستی پروکه‌ش په‌یوه‌ستده‌کات، بۆچوونی وایه، که واتا له‌م ئاسته‌ی
رسته‌دایه، "ئاستی پروکه‌ش بریار له‌سه‌ر واتای رسته ده‌دات و زانیاری واتایی له ریگه‌ی ئهم
دروسته‌یه‌وه ده‌بیته". (ناوخوش: ۲۰۰۵، ۸۳). (چۆم‌سکی) و لایه‌نگرانی پینانوابوو، یاسا‌کانی گواستنه‌وه
گۆران له واتادا ده‌که‌ن، به پینچه‌وانه‌وه نه‌یاره‌کانیان بۆچوونیان وابوو، نابیته گۆرینی واتا به‌هۆی
یاسا‌کانی گواستنه‌وه‌وه پرووبات، به‌لکو به‌لای ئه‌وانه‌وه کرده‌که "ته‌نیا گۆرانی دروسته‌یه‌که به
دروسته‌یه‌کی تر، که به‌هۆی یاسا‌کانی گواستنه‌وه‌وه پرووده‌دات". (عمادی: ۱۳۷۶، ۲۲)، به‌لام یاسا‌کانی
گواستنه‌وه گۆران له واتای رسته‌کاندا دروسته‌که‌ن، وه‌کو له‌م رسته‌دا پروونکراوه‌ته‌وه:

(۴) أ- كرىكاره كه خانووهكهى رووخاند.

ب- خانووهكه رووخينرا.

(۵) أ- مندالهكان ياريدكهن.

ب- مندالهكان ياريناكهن.

له رستهى (۴) و (۵) دا، بههوى ياساكانى گواستنهوهوه گوران له واتاى رستهكاندا روويداوه، له (۴) دا، گورپينى بكهرديار بؤ بكهرديار و له (۵) دا، ئهري بؤ نهري گوراوه، ئهوه رستانه ئهوه نيشاندهدن، كه ههنديكجار گواستنهوهكان دهبنههوى گوراني واتاى رستهكان.

(۳-۱) له بهرهمهينان و گواستنهوهوه بؤ دهسهلات و بهستنهوه:

بهسهرداچونهوهى تيورى ستانداردى فراوانكراو، دوا قوناغى تيورى بهرهمهينان و گواستنهوه بوو، بهو واتايهى ئهه موديله ريزمانيه له ئهنجامى پيداچونهوه به تيورى ستانداردى فراوانكراودا سهريهلهدا، "ئهه تيوره له كوتايى (۱۹۷۰) هكاندا بهكارهاتوه، بؤ ناوليتانى دوا ئاكامى تيورهكهى چومسكى". (مههمه: ۲۰۰۹، ۶۴).

لهه قوناغهدا، (چومسكى) گهيشته ئهه ئههجامهى، كه واتا له ههر دوو ئاستى قول و رووكهشى رستهدايه و ههر دوو ئاستهكه، له واتاى رستهدا بهرپرسن، له ئهنجامى بهسهرداچونهوهى بهردهوام، تيوريكى تر كوتايى به كهموكورتى تيورهكانى پيشووترهينا، كه (دهسهلات و بهستنهوه) بوو، ئهه تيوره به خيراى شوينى تيورهكهى پيش خوى گرتهوه. ليزهدا پوختهى گورانكاريهكانى ئهه قوناغه، بهكورتى له چهند خالليكدا دهخهينهروو:

۱- نواندى واتايى پشت به ههر دوو ئاستى قول و رووكهش دهبهستيت، كه له قوناغى پيشوودا، تهنهها پشتى به ئاستى قول دهبهست.

۲- ئارهزوى زورى بؤ گشتاندى گشتگير و بنهه گشتيهكانى ههيه، كه دهسهلاتيان بهسهر شيوهى سيستم و پهيوهنديه دروستهيهكانهوه ههيه.

۳- پيشكهوتنيكى نوى له تيورى زماندا دهركهوت، كه له پيشووتردا بهه جوره نهبوو، به تيورى شوينى ناسراوه (Trace Theory).

۴- کۆکردنه‌وه‌ی گواستنه‌وه‌کان و کورتکردنه‌وه‌یان له یه‌ک گواستنه‌وه‌دا، له ژیر ناوی ئەلفا (α) بجولینه.

۵- به‌ستنه‌وه‌ی پیکهاته‌ی واتایی و فۆنۆلۆجی به پیکهاته‌ی دروسته‌یی له ئاستی پروکه‌شدا و له‌م باره‌دا، پیکهاته‌ی واتایی پینده‌وتریت شیوه‌ی لۆجیکی (LF).

۶- به گواستنه‌وه‌یه‌کی پیشکه‌وتوو داده‌نریت، له‌گرنگیدان به سیسته‌می سینتاکسی بۆ قۆناغیکی تر، که گرنگی به توانستی لیکدانه‌وه‌ده‌ات، نه‌خشه‌ بۆ تیۆریکی زمانی گشتگیرده‌کیشیت. (باقر: ۱۹۸۵، ۱۲-۱۵) له (دزه‌یی: ۲۰۱۳، ۱۰۴-۱۰۵) وه‌رگیراوه.

ناونیشانی تیۆره‌که، جگه‌له زاراوه‌ی (ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه)، "زۆر جار تیۆری (بنه‌ما و پارامیته‌ره‌کان) - Principles Parameters - ی پینده‌وتریت". (مه‌مه‌د: ۲۰۰۹، ۶۴)، که مینیمالیزم (که‌مترین پرۆگرام - Minimalist program) یش له‌خۆده‌گریت، به‌لام ئیمه‌ کاره‌که‌مان له چوارچیوه‌ی تیۆری ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه‌دا ئەنجامداوه، که ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه‌ی پی ئاراسته‌کراوه، له‌به‌رئه‌وه‌ زاراوه‌ی تیۆری (ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه) مان به‌کاره‌یناوه.

(۱-۳-۱) تیۆری ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه:

له ئەنجامی گه‌شه‌سەندن و به‌ره‌وپیشچوونی تیۆری به‌ره‌مه‌ینان و گواستنه‌وه‌هاته‌ئاراوه، (چۆم‌سکی) له‌سه‌ر بنه‌مای چه‌مکی ریزمانی گشتگیر (Universal grammar) خستییه‌پوو، که له‌م کتیبه‌ زمانه‌وانیانه‌یدا، خۆیده‌نویینیت، له‌سالی (۱۹۸۱) دا، کتیبه‌ی (چه‌ند وانه‌یه‌ک له‌سه‌ر ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه Lectures on Government and Binding)، پاشان له‌سالی (۱۹۸۲) دا، کتیبه‌ی (هه‌ندی چه‌مک و ئەنجامه‌کانی تیۆری ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه Some Concepts and Consequences of the theory of Government and binding)، له‌سالی (1986a) دا، کتیبه‌ی (زانینی زمان Knowledge of Language)، له‌سالی (1986b) دا، کتیبه‌ی (به‌ر به‌سته‌کان Barriers). (Haegeman : 1998, 20).

ئەم مۆدیله‌ ریزمانییه، که به (GB) ناسراوه، کورتکراوه‌ی (Government and Binding Theory) به‌ره‌و ریزمانی جیهانی چوو، چونکه به‌شیکه له "ریزمانی سه‌راپا، ده‌توانریت بۆ دوو پیکهاته‌ی سه‌ره‌کی دابه‌شکریت: ئاسته‌کانی نواندن و سیسته‌می سنووردارکردن". (Black: 1998, 2) ئەم تیۆره (GB) ئاسته‌کانی نواندن ده‌ستنیشانکردوو، ئەمانه له دیارترین ئاسته‌کانی نواندن:

أ- ئاستى قول: ھەمان ئاستى قولى رېزىمانى گواستىنە ۋە ھە.

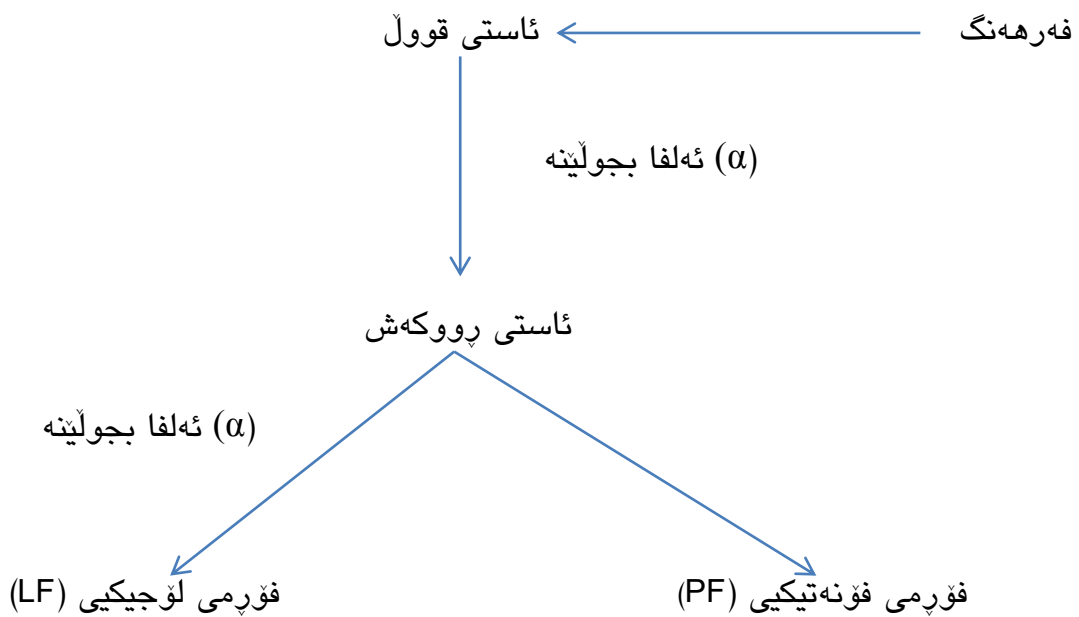
ب- ئاستى ۋووكەش: زور نابەر جەستە ترە لە ئاستى ۋووكەشى رېزىمانى گواستىنە ۋە، فۆرمى فۆنە تىكى لە تىۋرى (GB) دا لە گەل ئاستى ۋووكەشى رېزىمانى گواستىنە ۋە يەك دە گرن.

پ- شىۋەى فۆنە تىكى: بەرانبەر بە ئاستى ۋووكەشى رېزىمانى گواستىنە ۋە دە ۋەستىت، كە دە بىتە كەرەستەى فۆنۆلۇجى.

ت- شىۋەى لۇجىكى: لە ئاستى ۋووكەش بە دەستىت، واتە ئاستى ۋووكەش دە بىتە كەرەستەى پروسەكانى لىكدا ۋەى سىمانتىكى، بە پىچە ۋانەى رېزىمانى گواستىنە ۋە ۋە، كە نواندى سىمانتىكى رستە لە ئەستوى ئاستى قولدا بوو. (Van Valin: 2004, 193).

تىۋرى دەسەلات و بەستىنە ۋە وايدادەنىت، كە "ھەر مۆدىلىكى دارىژراۋ (Derivational Model) لە چوار ئاستى نواندىن پىكىدىت، بەلام لە ھەندىك سەرچاۋەدا سى ئاستى نواندىن دىارىكراۋن و تىايدا فەرھەنگ بە ئاستىكى نواندىن دانەنراۋە؛ لە ۋانە (Trask: 1993, 120) و (Crystal: 1992, 147) و (Mathews: 1997, 149)، ھەرىكە لەم سەرچاۋانە سى ئاستى نواندىن دىارىكردوۋە". (بروانە: محمد: ۲۰۰۹، ۶۴) ئاستەكانى نواندىن دروستەيەك لە فەرھەنگە ۋە دەستپىدەكات، فەرھەنگىش تايبەتمەندىي يەكە فەرھەنگىيەكان دەخاتە لىستىكە ۋە، "كە بە پىي تايبەتتى فۆنە تىكى و رېزىمانى پۆلدەكرىن و واتاكانىن دىارىدەكرىن" (قادر: ۲۰۱۷، ۱۳۰)، يەكە فەرھەنگىيەكان يەكەى سىنتاكسى دروستدەكەن. لە ئەجامى يەكگرتنى يەكە فەرھەنگىيەكانىش ئاستى قول (Deep Structure) پىكىدىت. پاشان بە ھۆى ياساكانى گواستىنە ۋە ۋە ئاستى ۋووكەش (Surface Structure) بەرھەمدىت. ياساى جولاندى (α) - ئەلفا بچولئىنە - لەلايەكە ۋە ئاستى ۋووكەش بە ئاستى قول ۋە دەبەستىتە ۋە، ئاستى ۋووكەشيش راستە ۋووخۆ لىكنادرىتە ۋە، بەلكو بۆ دوو فۆرم دابەش دە بىت: "فۆرمى فۆنە تىكى (Phonetic form)، كە تىايدا كەرەستەكان بە شىۋەى دەنگ دەنۆينرىن، لە گەل فۆرمى لۆژىكى (Logical form)، كە سنوورىكى ھاۋبەشى لە گەل واتادا ھەيە، لەلايەكى ترىشە ۋە ياساى جولاندى ئەلفا (α)، ئاستى ۋووكەش و فۆرمى لۇجىكى بەيەكە ۋە گرئىدەدات، جولەى ھەر كەرەستەيەكيش لە ئاستەكانى نواندىن سىستىمى سنوورداركردن بەرپرس دە بىت لە سنوورداركردى ئەم جولانەدا". (Black: 1998, 2). جىگۆرپكى كەرەستەكان، كە بە جولەى ئەلفا ناوزەد دەكرىن، پەيۋەست دە بىت بە ئاستى ۋووكەشە ۋە، كە جولەى ھەر كەرەستەيەك لە شۆينىكە ۋە بۆ شۆينىكى تر لەخۆدەگرىت.

لەم پروانگە یەو، "زاراوەی (ئەلفا α) جیگرەوێه بۆ ھەر جۆریکی جولەیی سنوورداری وشە، یان پیکھاتە، بە واتا ئەمجۆرە جولەییە بنجیکی نەگۆری تیۆرەکەییە و ئاراستەیی جولە بەپێی جۆری وشە سنوورداردەکات و دیاریدەکات، بەو واتایەیی خودی جولە لە زمانە جیاوازەکاندا، تاییبەتە بە کەرەستە گەلیک لە سنووریکی دیاریکراودا. دەبێت ئەو لەیادنەکریت، کە حوکمی (ئەلفا بجولینە) لە چوارچیووی پستەییەکا زۆر سنووردارە، بەووی، کە جولە نایبیت زیاتر لە پیکھاتەییەک بالاتر، یان دوورتر بیت، کە دەشیت وشەییەک، یان فریزیک، یان فریزیکی ناویی فراوانکراو بیت". (مقدم: ۱۳۸۶، ۴۳۸)، ھیلکاریی ژمارە (۱) ئاستەکانی نواندنی دارشتنی پستە نیشانەدات.



ھیلکاریی ژمارە (۱)، (Black: 1998, 2).

ئاستەکانی نواندن بەپێی یاساکان پەيوەندییان بەیەکەوہ ھەییە، کە لە ھیلکاریی ژمارە (۱)دا، ئاماژەپیکراوہ، تاکە یاسایەکی جولانەوہ، کەبریتیہ لە ئەلفا بجولینە- Move α نەخشەیی نیوان ئاستی قوول و پرووکەش دەکشیت، ھەمان یاسا نەخشەیی نیوان ئاستی پرووکەش و فۆرمی لۆجیکی دەکشیت. Move α لە بنەرەتدا، وەک یاسایەکی سادە پێگە بە ھەر کەرەستەییەک دەدات، کە بۆ ھەر شوینیکی بجولیت، بەلام سیستەمی سنووردارکردنەکان بەرپرسیارە لەم جولانەوہ، گریمانەیی ئەوہ دەکات شیوازبەندی و یاسا فۆنۆلۆجییەکانی تر لە فۆرمی فۆنەتیکی (PF) دا، پروودەدن. (Black: 1998, 2).

(۱-۳-۲) لقه تیورییه کانی تیوری دهسه لآت و بهستنه وه:

تیوری دهسه لآت و بهستنه وه له چند لقه تیورییه کانی جیاواز پیکهاتوو، ههریه ک له (تیوری دهسه لآت) و (تیوری بهستنه وه)، که دوو لقن له لقه تیورییه کانی (GB) و هاوکات بوونه ته ناو نیشان بو ته وای تیوره که، له گه ل ئه وه شدا (چۆم سکی) له سالی (۱۹۹۱) دا پیی باشتربوو، له جیاتی ناوی تیوری (دهسه لآت و بهستنه وه)، تیوری (بنه ما و بگوره کان) به کاربیت، چونکه ناویکی گشتگیرتره بو تیوره که و بهرنامه ی مینیمالیزم (که مترین پرۆگرام) یش له خۆده گریت. مه بهست له بنه ما و بگوره ئه وه یه، که به لای (چۆم سکی) یه وه، تاکه ریزمانی جیهانی له سهر چند بنه مایه ک بنیاتنراوه و له ناو ئه م بنه مایانه دا، چه ندین بگورپی جوراوجور ههن، یه کیک له و بنه مایانه ئه وه یه، له هه موو زمانه کاندای فریز له وشه یه ک، که (سه ره)، یان له (سه ره) و (دیارخهر) یک پیکدی، چۆنییه تی ریزبوونیان له زمانه جیاوازه کاندای بگوره که یه تی. هه ندیک له زمانه کان شیوه ی ریزبوونیان سه ره سه ره تیه و هه ندیک زمانی تر، سه رکوتایه. (حاجی: ۲۰۰۷، ۲۹) به لام ئیمه زاروه ی تیوری دهسه لآت و بهستنه وه به کاردینین بو جیاوازی کردنی له گه ل مینیمالیزم (که مترین پرۆگرام) دا. ئه م تیوره به سه ر ژماره یه ک لقه تیوری دابه شبوو، ههریه که یان به شیوه ی سه ره به خو کارده که ن و له هه مان کاتدا کار له یه کتری ده که ن، لقه تیورییه کانی ئه مانه ن:

۱- تیوری ئیکس - بار (X-bar theory).

۲- تیوری سینتا (θ - theory).

۳- تیوری دۆخ (Case theory).

۴- تیوری بهستنه وه (Binding theory).

۵- تیوری سنوردانان (Bonding theory).

۶- تیوری کۆنترۆل (Control theory).

۷- تیوری دهسه لآت (Government theory).

۸- تیوری کاتیگورییه به تاله کان (Empty category theory).

(Trask: 1993, 121)

(۱-۲-۳) تیوری ئیکس- بار: X-bar Theory

پیش ناساندنی تیوری ئیکس- بار، که یه کیکه له لقه تیورییهکانی (GB)، له سهره تادا چه مکه که ی دهخه یه پروو، ئیکس- بار (X - Bar)، له: ئیکس (X) و بار (Bar) پیکهاتوو، "ئیکس (X) هیمایه کی بیرکارییه له بری (س، ص) ی بواری بیرکاری به کاردیت، هه رچون له بیرکارییدا به هاییکه جهری هیه، له زمانیشدا به هاییکه زمانی هیه، به های ئاسته که ی خوی، له بریتی یه کیکه له کاتیگورییهکان به کاردیت، باریش (Bar) به شیوه ی کوما- فاریزه (،)، یان به شیوه ی پارچه راسته هاییکه بچووک (-)، یان وهکو ژماره له لای راست، یان له سهره وه ی (X) هوه داده نریت". (قادر: ۲۰۰۹، ۲۹) له لایه ن زمانه وانانه وه به شیوه ی جیا جیا ئامازه به بار (Bar) کراوه، بو نمونه (زیلیگ هاریس)، ژماره (X¹) ی به کاره یناوه، که سهره تای سهره لانی تیوره که، بو به ره مه سهره تاییهکانی بو سالی (۱۹۵۰) دهگه ریته وه، (جاکندوف) هیمایه ک (X') ی به کاره یناوه، که به شیوه یه کی سهره کی، له سالی (۱۹۷۰) دا، گه شه ی به تیوره که داوه، (چومسکی) یش بو بار (X⁻) ی به کاره یناوه، که له سالی (۱۹۸۰) به دواوه تیوره که ئاخراوه ته ناو تیوری دهسه لات و به سته وه و وهکو لقه تیوریکی (GB) ده ناسریت. (محهمه: ۲۰۰۹، ۱۵۰-۱۵۲).

(X - Bar)، تیوریکی سینتاکسییه، ده سته یکی کارکردنی، ئاستی قوولی رسته یه، دروسته ی فریزه پیکهینهکانی رسته شیده کاته وه، که بریتین له فریزی ناوی و کرداری، ههروه ها له ئاسته دروسته ییهکاندا په سنی چوونیه تیی داپشتنی فریزهکان دهکات، له نیوان فرههنگ و سینتاکسدا کاردهکات و زانیارییه فرههنگیهکان ده نوینیت، به شوینگره وه ی یاسا پیکهینهکانی فریز له تیوری ستانداردا داده نریت، بو چاره سهرکردنی که موکورتیهکانی یاساکی فریز پیکهینان له تیوری ستانداردا هاته ئاراهه. (بو که موکورتیهکانی یاساکی فریز پیکهینان، بروانه: قادر: ۲۰۰۹، ۲۳).

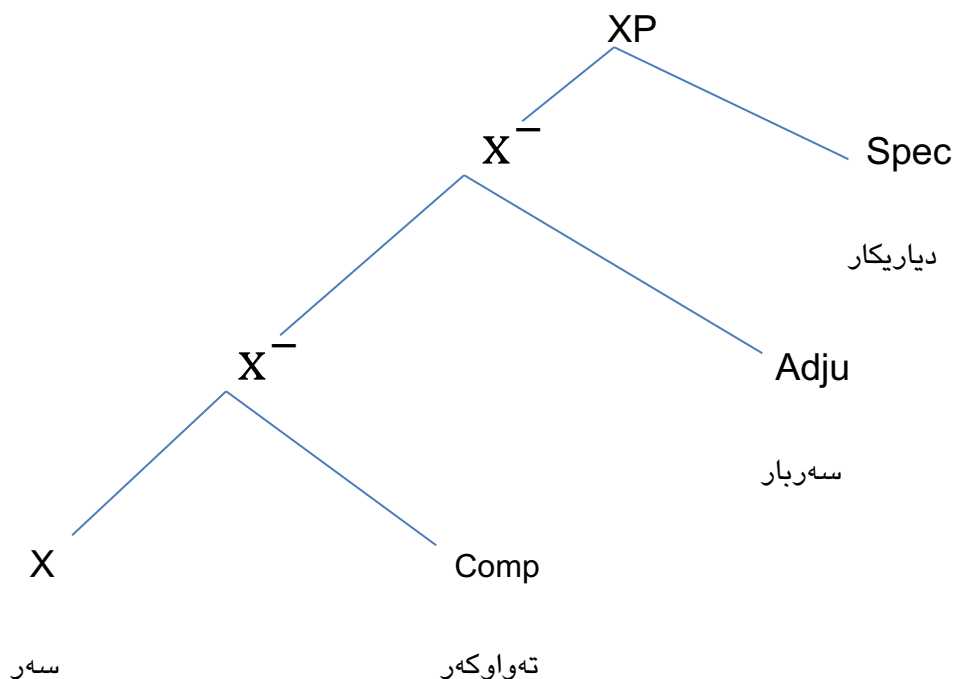
تیوری (X - Bar)، رهگه زهکانی (سهر، تهواوکه ر، دیاریکار) به که ره سته ی سهره تای و بنجی فریز داده نیت، "سهر" که ره سته به خورتیه که ی فریزه" (Cowper: 1992, 20)، پیویسته له هه موو فریزیکدا بوونی هه بیت، هه رچی دوو رهگه زه که ی تره، مه رج نییه، هاوبه شی له پیکهینانی هه موو فریزیکدا بکه ن، به مپییه له م تیوره دا، هه موو پۆلکردنیکه فرههنگی، که هیمای (X-Bar) ی بو داده نریت، ته نیا له سهره ییک (Head)، یان له سهره ییک و تهواوکه ریک (Complement)، له گه ل دیاریکاریک (Specifier)، پیکدیت. په یوه ندی نیوان سهر و تهواوکه ر له لایه ک و په یوه ندی نیوان سهر و دیاریکار له لایه کی تره وه، په یوه ندییه کی دروسته یین. ئەم تیوره له چوارچیوه ی "تیوری دهسه لات و به سته وه دا به دوا ی لایه نه هاوبه شهکانی نیوان پۆله جیاوازهکانی فریزه

فهره‌نگییه‌کاندا ده‌گه‌ریت، به‌هوی دانانی هه‌مان پیکهاته بۆیان، له‌جیاتی ئه‌وه‌ی بۆ هه‌ر فریزیک (فریزی کرداری، فریزی ناوی،...هتد) سه‌ر و دروسته‌یه‌ک بنیادبنیت". (Black: 1998, 5) به‌ دانانی X یک له‌ جیاتی سه‌ره‌ی پۆله‌ فهره‌نگییه‌که (N, V, A, P)، به‌مه‌ش بۆ پیکهینانی فریز له‌ جیاتی چه‌ند یاسایه‌ک، به‌ یه‌ک یاسا و له‌جیاتی چه‌ند هیلکارییه‌ک، به‌ یه‌ک هیلکاریی فۆرمه‌ گشتییه‌که‌ی پیکهینانی فریز ده‌خریته‌پوو (پروانه‌ هیلکاریی (۲)).

XP → X⁻ Spec

X⁻ → X⁻ Adju

X⁻ → X Comp



هیلکاریی ژماره (۲) (Black: 1998, 5).

ده‌شیت له‌ فریزدا، که‌ره‌سته‌ی سه‌ربار (Adjunct) هه‌بیت، وه‌ک (خویندکاریکی زیره‌ک)، له‌م فریزه‌دا، ئاوه‌لناوی (زیره‌ک) که‌ره‌سته‌ی (سه‌ربار)ه.

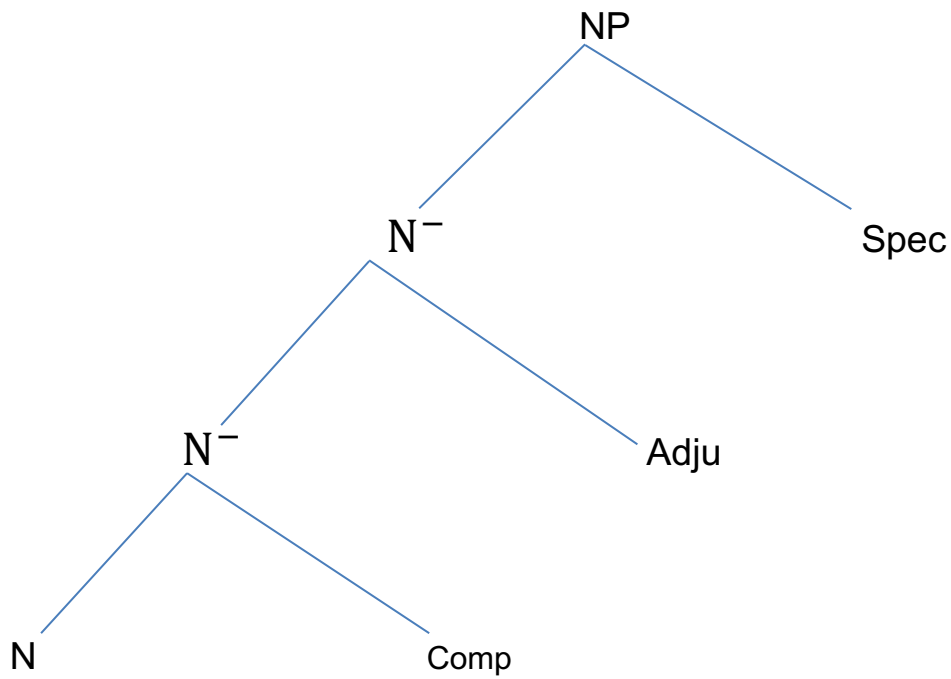
له‌ پیکهینانی فریزه‌کاندا (سه‌ر) له‌هه‌مان چه‌شنی پۆله‌ فهره‌نگییه‌که‌یه و به‌ ناوی پۆله‌ فهره‌نگییه‌که‌وه، که‌ (سه‌ر) به‌شیکه‌ تیایدا، ناوده‌نریت. بۆ نمونه سه‌ره‌ی فریزی ناوی، (ناو) و فریزی ئاوه‌لناوی (ئاوه‌لناو) و فریزی کرداری (کردار)ن. (پروانه: په‌سول: ۲۰۱۴، ۳۰).

ئەم چوار جۆره فریزه، (NP)، (VP)، (AP)، (PP)، به هیلکارییه کانیانه وه دهیانخهینه پروو (بروانه هیلکاریی (٣، ٤، ٥، ٦)).

NP → N⁻ Spec

N⁻ → N⁻ Adju

N⁻ → N Com

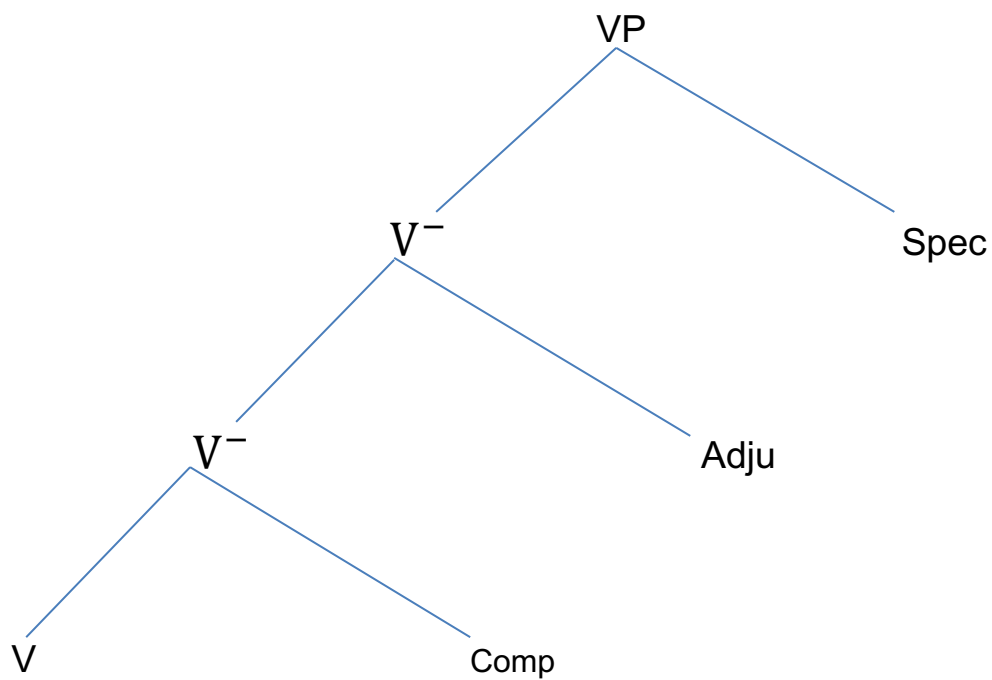


هیلکاریی ژماره (٣)

VP → V⁻ Spec

V⁻ → V⁻ Adju

V⁻ → V Com

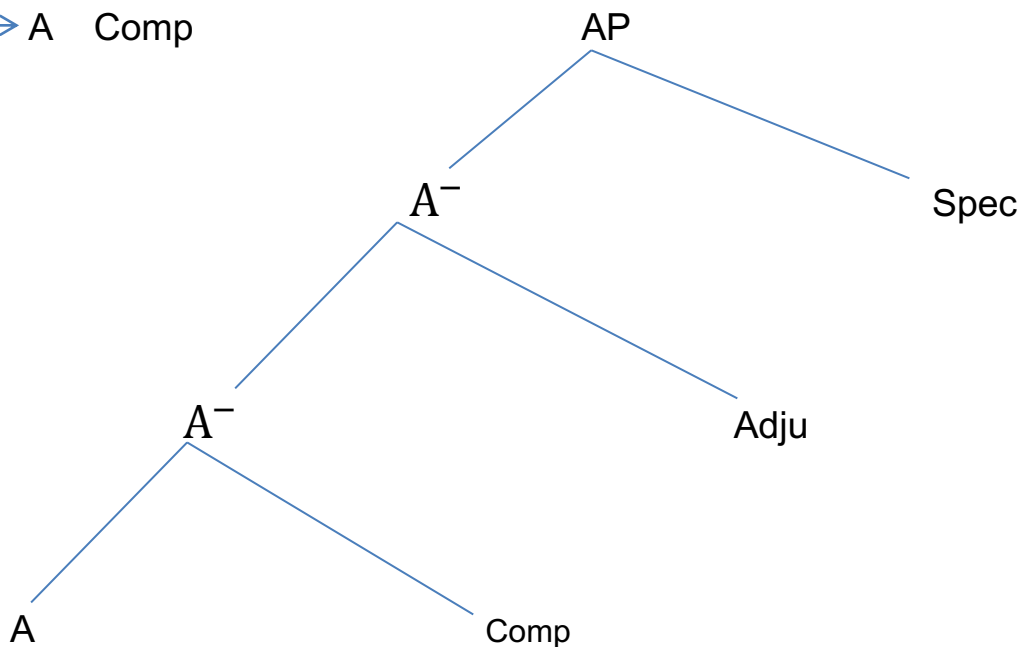


هیلکاریی ژماره (٤)

AP → A⁻ Spec

A⁻ → A⁻ Adju

A⁻ → A Comp

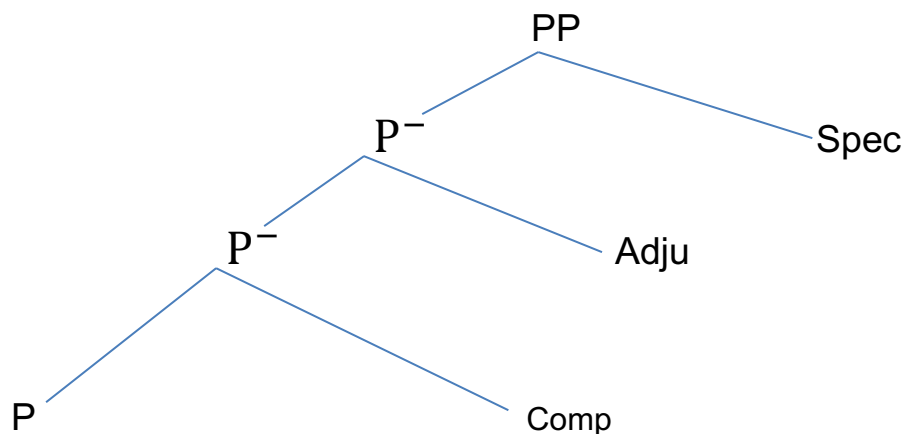


هیلکاریی ژماره (٥)

PP → P⁻ Spec

P⁻ → P⁻ Adju

P⁻ → P Comp



هیلکاری ژماره (٦)

که رهسته پیکهینه رهکانی دروسته ی فریز له تیوری ئیکس- بار (x-Bar) دا، بریتین له مانه:

أ- سهر Head: له هموو فریزیکدا بوونی ههیه، بهرانبهر به ههریه که له: (ناو، ئاوه لئاو، کردار،... هتد)، دهووستیت، ههریه که یان دهبنه سهری فریز بو فریزهکانیان، پیوهری سینتاکسی و مورفولوجی بۆدهستنیشانکردنی (سهری واتایی) پیویستن، به پپی پیوه رهکان، دهکریت (سهر) ئەم خاسیه تانه ی هه بیته:

١- پلهیه کی مورفوسینتاکسی ههیه، نیشانهیه کی ریزمانی هه لگرتوو، که بو هموو فریزه که دهگه ریته وه.

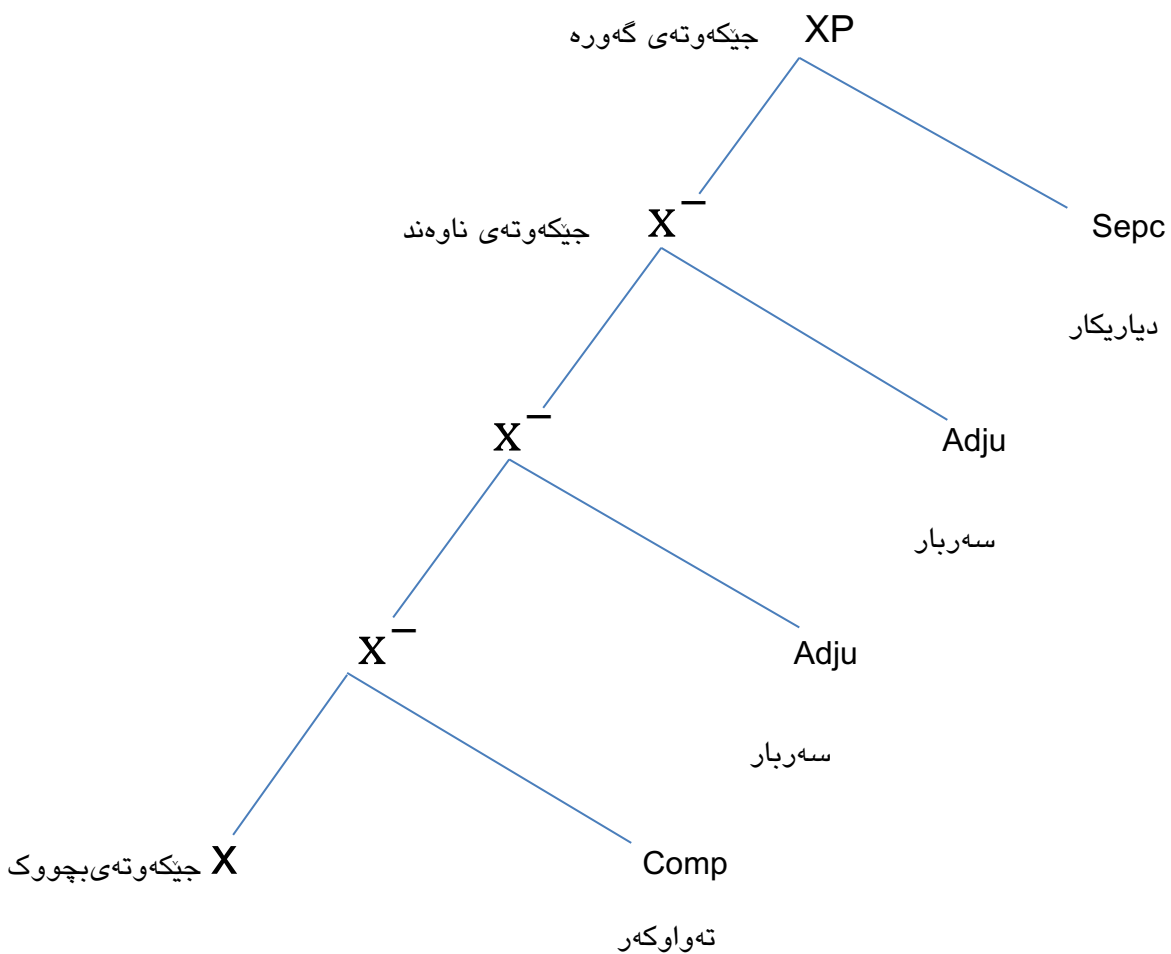
٢- دهسه لاتی به سهر که رهسته شوینکه وتوو دهکانیدا ههیه.

٣- له ژماره و که سدا، له گه ل که رهسته شوینکه وتوو دهکانیدا ریکده که ویت. (Haspelmath: 2002, 90) له (قادر: ٢٠٠٩، ٣١) وهرگیراوه.

ب- تهواوکه Complement: ئەو فریزهیه، که له هیلکارییدا، ده که ویته ژیر دهسه لاتی جیکه وتی ناوه ند، ده بیته کچی (X⁻) و له هه مان کاتدا ده بیته خوشکی (X)، که جیکه وته ی بچووکه و سهری فریزه که یه، تهواوکه بهرانبهر چه مکی بهرکاری ریزمانی دیرین رادهووستیت. (Carnie: 2013, 176).

پ- دیاریکار Specifier: ئو فریزهیه، که له هیلکاریی درهختی (XP) دا، دهکهوئته ژیر دهسهلاتی جیکهوتی مهزن، دهبیته کچی (XP)، که به دایک Mather. ناسراوه، لهههمان کاتدا دهبیته دهستهخوشک Sister hood، لهگهڵ (X⁻) دا، دیاریکار "زاراوهیهکه بو دهستنیشانکردنی ئو جوړه کهرستانه بهکار دیت، لهگهڵ ئهوهی له فریزی ناویدا درخهری لایهنیکی سهرن، دهتوانن رۆلی بکهیری وهبرگرن و بهمشیوهیه پیکهاتهی رستهکه تهواوبکهن، ئهمه دهبیته خالی جیاوازیان له تهواوکهر، بیجگه لهوهی، که دیاریکارهکان به پیچهوانهی تهواوکهرهکان، لهرووی شوینی درکهوتنیان پیش پوله فرههنگییهکه دهکهون". (حاجی: ۲۰۰۷، ۵۷).

ت- سهربار Adjunct: هر پیکهاتهیهکی تر، جگهله سهر و دیاریکار و تهواوکهر، که به شیوهیهکی راستهوخو نابیته کچی (XP)، یان دهبیته خوشکی (X⁻)، یان کچی (X⁻)، به و واتایهی دهشیت زیاتر لهجاریک له پیش (X⁻) و له دواي (X⁻) هوه بیته. له هیلکاریی ژماره (۷) دا، (سهربار) له تیوری ئیکس- بار (X-Bar) دا نیشانددهین:



هیلکاریی ژماره (۷)، (حاجی: ۲۰۰۷، ۵۹)

تیوری (X-Bar)، له لایه که وه له دیاریکردنی دروسته ی ناوه وه ی پوله فرههنگییه کان و له لایه کی تریشه وه له دروسته ی رسته دا، تایبه ته به فریزه ئه رکییه کان، که پولى فرههنگی نین، به لکو مورفیمی بهندن، به شیوه ی پاشگر Affixes و ئه رکی سینتاکسییان هیه، وهک نیشاناندانی (کات و ریکه وتن، ... هتد)، رول ده بینن. (دزه ی: ۲۰۱۳، ۱۰۹).

یاسای یه که می تیوری (X-Bar)، نه خشه ی تیکرده فرههنگییه کان بو سه رجه می فورمه سینتاکسییه کان دنوینیت، که له X هوه ده ستپیده کات، یاسای دووه می تیوره که ش (X^-)، زانیارییه فرههنگییه کانى ئایتمه فرههنگییه کان له سه ره و ریزبوونیکى پیچه وانهدا دنوینیت و تا راده یه ک فورمی ئاستی قول دهنه خشینیت، یاسای سینه میس، که کوتا نواندنی تیوره که یه، یاسای XP دنوینیت. (مه عرف: ۲۰۱۳، ۶۶). تیوری (X-Bar)، بو پیکهینانی رسته له ئاستی قولدا رولده بینیت، بئوه وه ی دروسته ی قولی پوله فرههنگییه کان و ئه رکییه کان بگریته وه.

(۱ - ۲ - ۲ - ۲) تیوری سیئا (θ) Theta Theory:

لقیکه له لقه تیورییه کانى تیوری (GB)، په یوه ندی سیمانتيکی نیوان کردار و فریزه داواکراوه کانى شیده کاته وه، "بايه خ به دیاریکردنی روله سیمانتيکییه کان دهدات، که (چومسکی) پیانده لیت: (روله سیمانتيکییه کان)، سیئا (Theta/θ) پیتیکی گریکیه، شیوه ی کورتکراوه ی (thematic) ه، که پییده وتریت رولى واتای". (Horrocks: 2014, 10). ئه م زاراوانه ش بو روله سیمانتيکییه کان به کارهینراون: "روله کانى کردار، روله کانى دوخ، دوخه کانى ژیره وه، روله ئه رکییه کان، رولى بابه تانه، روله واتاییه کان، ... هتد". (Cruse: 2000, 281).

مه وداى کارکردنی ئه م تیوره، ئاستی قولی رسته یه، (چومسکی) له سه ره تاي تیوره که یدا، گرنگی به لایه نی واتا نه دابوو، به لام دواتر ئاستی (قول و پووکه ش) ی بو دیاریکردنی واتای رسته به بنه ما دانا، ئه وه ش به سه ره تاي هاتنه ناوه وه ی لایه نی واتا بو کاره زمانه وانیه که ی داده نریت. پاشان (چومسکی) گه شه ی به تیوره که ی دا، سه ره ئه نجام له سه ره تاي هه شتاکاندا تیوری ده سه لات و به ستنه وه هاته ئاراه و رولى واتایش له و نیوه ندهدا گه شه یسه ند.

تیوری سیئا (θ) له (GB) دا، به وه پیناسه ده کریت: "مؤدیلیکه، له گه ل داواکارییه کانى کرداردا مامه له ده کات و کومه لیک رولى تایبه تی له چوارچیوه ی کرداردا به یه که وه

دەبەستیتەوه". (Trask: 1993, 279). داواکارییهکانی کردار بەپینی جۆری کردار جیاوازن، که بریتین له ئارگۆمینت و ئارگۆمینتەکان، دەبیت، داواکارییه که له گەل ئەو کردارە، که داوایدەکات، بگۆنجیت و شیاو بیت. یه کیک له داواکارییهکانی تیۆرە که مەرجی سیتا (θ) یه، که "داوایدەکات هەموو ئارگۆمینتیک تەنھا و تەنھا یه ک رۆلی بابەتانهی پیدریت و هەموو رۆلیکی بابەتانهش تەنھا و تەنھا بهیه ک ئارگۆمینت بدريت، ئەوه رۆلیکی سەرەکیه بۆ دەرختنی ئەو چالانە، که NP یه گوزارەکانی بۆ دەشیت". (Crystal: 2008, 428) به پێچەوانەشەوه، ئەگەر مەرجە که نه هاته دی "ئارگۆمینتیک زیاتر له رۆلیکی بابەتانهی پیدریت، ئەوه لادانه له تیۆری سیتا (θ) و به هەمان شیوه ئەنجامه کهشی رسته که نادرست دەبیت". (ئەحمەد: ۲۰۱۱، ۴۸).

به خشینى رۆله واتاییهکان له لایهن کردار و فریزی کردارییه وه بۆ فریزهکانی رسته، دەبیتە پێوه ریک بۆ ریزمانی بوونی رسته، کردار خاوهنی رۆلی واتاییه، که دەبیت له رسته دا بۆ فریزهکانی بگوزارته وه، به م پرۆسه یهش دهوتریت (نیشانه کردنی واتایی). له تیۆری سیتا (θ) دا، "پریدی کاتهکان هەندیک شت له باره ی بوونی (Entity) ئارگۆمینتەکان و په یوه ندییه واتاییه کانیانه وه روونده که نه وه، ئەمەش له چوارچۆیهی دوو پرهنسیپدایه": (قادر: ۲۰۰۹، ۱۰۸).

یه که م: هه لێژاردنی واتایی (Semantic Selection): هه لێژاردنی ئەو کاتیگۆرییانه یه بۆ پریدی کاتهکان، که په یوه ندییه واتایی له نیوانیاندا هه یه. (ئەحمەد: ۲۰۱۱، ۴۹) به مەش پریدی کات ژماره یه کی دیاریکراو له و ئارگۆمینتانه هه لده بژیریت، که رۆلی سیتا (θ) وه رده گرن.

(۶) أ- جوتیاره که زهوییه که ی کتیا.

ب- جوتیاره که نووست.

له رسته ی (۶ أ) دا، کرداره که تپه ره دوو رۆلی واتایی له گه لدايه: کارا و کارتیکراو، (جوتیاره که) له رۆلی (کارا) و (زهوییه که) له رۆلی (کارتیکراو)، به لام له (۶ ب) دا، کرداره که تینه په ره تەنھا یه ک رۆلی واتایی دهویت، که (جوتیاره که) یه، له رۆلی (کارا) دایه.

دووه م: هه لێژاردنی کاتیگۆری (Category Selection): له پال هه لێژاردنی واتاییدا، وه کو تایبه تمه ندییکه تری پریدی کات کارده کات، ئەمەش توانای پریدی کاته له هه لێژاردنی کاتیگۆری ته واوکه ردا (Complement)، که یه که فرههنگییه که بواری پیده دا، به واتاییکی تر، هر پریدی کاتیک، یان کرداریک له ریگه ی دهروازه فرههنگییه که یه وه، ده توانیت جۆری کاتیگۆرییه ته واوکه ره که ی دهستنیشانکات. (Cook and Newson: 2007, 85)، (قادر: ۲۰۰۹، ۱۰۹).

(۷) أ- مندالەكە نانەكەى خوارد.

ب- مندالەكە گریا.

لەم رستانەدا، کرداری (خواردی) پیویستی بە تەواوگەر هەیه، چونکە تیپەرە، بەلام کرداری (گریا) پیویستی بە تەواوگەر نییه، چونکە تیپەرە.

(۸) * مندالەكە بەردەكەى خوارد.

لە(۸)دا، یەكە فەرهنگییەكە بوار بە پریدیکاتەكە نادات لە هەلبژاردنی کاتیگوری تەواوگەرەكەدا، چونکە تاییبەتمەندی کردارەكە، لەگەڵ تەواوگەرەكەدا ناگونجییت.

بەپێی ریسای پروژەسازدان "زانبارییە فەرهنگییەكان بە شیوەیهکی سینتاکسی دەنوینرین" (Haegeman: 1998, 55). ریسای پروژەسازدانی دروستەى فریزی کرداری دەگریتەو بە فراوانکردنی ریسایەكە، (ریسای پروژەسازدانی فراوانکراو) بەرهمدییت، بەپێی ئەم ریسایە هەموو رستەیهك دەبییت بکەریکی هەبییت. تیوری سیتا و ریسای پروژەسازدان هەردووکیان، بە هەماهەنگی شوینی دەروژین، بۆ دەرکەوتنی بکەرە هیژە بۆشە دەربراوەكان، بەپێی ئەم ریسایە، ئەو رستانەى بکەریان بەتالە، رستەى بی بکەرنین، بەلکو شوینی بکەری ریزمانیان هەیه.

پیویستە ئەو بەزانریت، کە ئەرکەکانی سیتا (θ)، لە بنج و ناوەرۆکدا هەمان ئەو بوارە واتاییانەن، کە لە ریزمانی دۆخدا ئاماژەیان بۆکراو، بەلام ئەو هی شیواى ئاماژە بۆکردنە، لە خستنه‌رووی ئەرکەکانی سیتا (θ) دا ئەو هی، کە بوار و ئەرکە ریزمانییه‌کانی وەك (بکەر، بەرکار و هاوشیوه‌کانیان) لەگەڵ بوار و ئەرکی واتایی (کارا، کارتیکراو و هاوشیوه‌کانیان) هیچ پەيوەندییان بەیه‌که‌وه‌نییه. (قادر: ۲۰۱۷، ۱۴۲).

(۹) أ- مامۆستا ریزمانی کوردی فیری خویندکارەکان دەکات. (لە رووی تیوری دۆخەو)

بکەر بەرکار سەربار

ب- مامۆستا ریزمانی کوردی فیری خویندکارەکان دەکات. (لە رووی تیوری سیتا (θ) وە)

کارا کارتیکراو سوودمەند

ئەم دوو ئاراستە، بەراوردىكىمان لەنيوان تيۆرى دۆخ و سىتا (θ) دا بۇ ديارىدەكات لەگەل ئەوھى كەرەستەكان يەكسانن، لەم پروانگەيەوھ (چۆمىسكى) جەخت لە سەر نەبوونى پەيوەندى لەنيوان دۆخى رېزمانى و رۆلى واتايدا دەكاتەوھ و ئەوھ دەخاتەپوو، كە يەك حالەتى پىكھاتەيى، دەتوانىت رۆلى سىتا (θ) يى جۆراوجۆر ببينىت، بەلام لە تيۆرى دۆخدا يەك رۆل دەبىنىت. (مقدم: ۱۳۸۶، ۴۶۱).

(۱۰) ئەو پىشمەرگەكەى خەلاتكرد.

(۱۱) ئەو پىشمەرگەكەى شەھيدكرد.

لە رستەى (۱۰) و (۱۱)دا، فرىزى ناويى (پىشمەرگەكە)، پەپوھست بە تيۆرى دۆخەوھ، دۆخى رېزمانى بەركارى وەرگرتووھ و لە پروانگەى تيۆرى سىتايشەوھ، رۆلە واتايەكانى (سوودمەند) و (زيانلىكەوتوو) ي پىدراوھ.

لە تيۆرى (GB) دا، "پيدانى رۆلى واتايى لەلايەن ئارگومىنت- داواكەرەوھ (كردار) بە ئارگومىنتەكانى لە ئاستى قولدا دەبىت، ھەرچى دۆخى رېزمانىيە لە ئاستى پروكەشدا دەدرىت، ئەو زانىارىيانەى، كە پەيوەستن بە رۆلى واتايى ئارگومىنت- داواكەرەكانەوھ بەشىكن لە زانىارىيە فەرھەنگى، دەبىت لە فەرھەنگدا تۆماركراين، ئەمەش بە سىماتىك گريد (Thematic grid)، يان سىتا گريد (Theta grid) ئاماژەى پىدەدرىت". (قادر: ۲۰۱۱، ۵۵).

Case theory: دۆخ (۱- ۲- ۳)

لقە تيۆرىيەكى (GB) يە، لە بنەرەتدا لە رېزمانى كۆنەوھ سەرچاوەيگرتووھ، كە "برىتتية لەو پۆلە رېزمانىيەى رۆلى لە پەيوەندىيە وشەكان و رېزبونيان لە چوارچۆيەى رستەدا دەردەكەويت". (Crystal: 2008, 67). تيۆرى دۆخ گرنكى بە دۆخى فرىزى ناوى دەدات، كە "دۆخەكەى لەو كاتىگۆرىيەوھ وەرەگريت، كە حوكمىدەكات، ئەو فرىزانەى، كە دۆخيان پىدەدرىت، پىويستە لە شوينى ئەو كاتىگۆرىيانەدا بن، كە دواى ئەوھى ياساى گواستەوھى گشتى ئەلفا بجولئەيان $\text{Move} - \alpha$ بەسەردا جىبەجىدەكرىت". (رەسوول: ۲۰۱۴، ۵۹) ئەم تيۆرە لە رېزمانى نويدا "لىكۆلئەوھ لەبارەى پيدانى دۆخى نابەرەستە و تىگەيشتنى مۆرفۆلوجىيانە دەكات،

ههروهها سنوور بۆ دابه‌شبوونی فریزه ناوییه فه‌ره‌نگییه‌کان له ئاستی ڤووکه‌شدا داده‌نیت". (Crystal: 2008, 68)، مه‌ودای کارکردنی ئەم تیۆره، ئاستی ڤووکه‌شی ڤسته‌یه، هه‌موو فریزیکی ناوی له‌م ئاسته‌دا، دۆخیک وهرده‌گریت. "دیارتترین جیاوازی له‌نیوان چه‌مکی دۆخ له‌ کون و نویدا ئەوه‌یه، که‌ پینده‌وتریت دۆخی نابهرجه‌سته Abstract Case، که‌ بواری دهرکه‌وتنی دۆخ به‌ هه‌موو فریزیکی ناوی NP یک ده‌دات". (قادر: ۲۰۰۹، ۷۵)، به‌ واتایه‌کی تر فریزی ناوی، بچ دۆخ نابیت، له‌لایهن سه‌ری ڤیزمانییه‌وه دۆخی پینده‌دریت.

(چۆمسی) دهرباره‌ی دۆخ، بۆچوونی وابوو، "که‌ هه‌موو فریزیکی ناوی تایبه‌تمه‌ندی دۆخی هه‌یه و به‌بچ جیاوازی، نیشانه‌ده‌کرین، واتا هه‌موو فریزیکی ناوی دۆخی نابهرجه‌سته (ئه‌بستراکت) وهرده‌گریت، شیوه‌ی فۆنه‌تیکی هه‌بیت، یان نه‌بیت". (Chomsky: 1986a, 74).

به‌پیی بۆچوونی (چۆمسی)، دۆخی نابهرجه‌سته (ئه‌بستراکت) له‌ هه‌موو زمانه‌کاندا بوونی هه‌یه، به‌گشتی هه‌موو زمانیک سیسته‌میکی تایبه‌ت به‌ دۆخی ڤیزمانی هه‌یه، "دۆخ به‌ نیشانه‌کردنی فریزه ناوییه‌کان و ئەو تایبه‌تمه‌ندییه‌ مۆرفۆلۆجیانه‌ی له‌ ئەنجامی ئەو نیشانه‌وه، په‌یاده‌بن به‌نده". (Chomsky: 1981, 6). له‌ هه‌ندیک زماندا، دۆخی ڤیزمانی له‌ ڤووی مۆرفۆلۆجییه‌وه دهرده‌که‌ویت (واتا ده‌بیت به‌ مۆرفیم)، به‌لام له‌ هه‌ندیک زمانی تردا، ئەبستراکته (نه‌بووه به‌ مۆرفیم)، ئەم تیۆره داواده‌کات "هه‌ر فریزیکی ناوی، ده‌بیت نیشانه‌یه‌کی دۆخی ئاشکرا، یان نااشکرا (نابهرجه‌سته‌ی له‌ دروسته‌یه‌کی دیاریکراودا هه‌بیت". (Chomsky: 1986a, 6).

له‌ تیۆری ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه‌دا، "له‌نیوان چوار ڤۆلی سه‌ره‌کی‌دا، (ناو، کردار، ئاوه‌لئاو، پینشه‌بند)، ته‌نیا ڤۆلی کردار و پینشه‌بند دۆخ ده‌به‌خشن، ڤۆلی ناویش دۆخی پینده‌دریت، کردار و پینشه‌بند له‌ ڤووی سیما سینتاکسییه‌کانیانه‌وه، یه‌ک ڤووی هاوبه‌شیان هه‌یه، که‌ بریتییه له [N-]. (ره‌سوول: ۲۰۱۴، ۶۲).

پالیۆه‌ری دۆخ، داواکارییه‌کی تیۆری دۆخه، که‌ یه‌کیکه له‌ بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی ئەم تیۆره و "داواده‌کات ده‌بیت هه‌ر فریزیکی ناوی دۆخیکی ڤیزمانی پینده‌دریت، له‌به‌رئه‌مه‌یه، فریزی ناوی نادروست ده‌بیت NP*، ئەگه‌ر ناوه‌ڤۆکی فۆنه‌تیکی هه‌بیت و دۆخی ڤیزمانی پینده‌دریت". (مه‌حویی: ۲۰۰۱، ۳۵). که‌واته له‌ ڤوانگه‌ی پالیۆه‌ری دۆخه‌وه ده‌بیت، هه‌موو فریزیکی ناوی دۆخ وهره‌گریت، له‌سه‌ر بنچینه‌ی ئەم یاسایانه‌ی خواره‌وه، که‌ به‌ یاساکانی پیندانی دۆخ ناسراون:

۱- ئەو فریزە ناوییەى لە ژێر دەسەلاتى ڕەگەزى كات و ڕێككەوتنداى، دۆخى بكەرى وەردەگریت.

۲- ئەو فریزە ناوییەى دەكەوێتە ژێر دەسەلاتى كرادریكەوه، لە دۆخى بەركارىدا دەبیت.

۳- ئەو فریزە ناوییەى دەكەوێتە ژێر دەسەلاتى پریپۆزیشنیکەوه، لە دۆخى پریپۆزیشنیداى.

۴- ئەو فریزە ناوییەى، كە لە دروستەى [NP - X⁻] داى، دۆخى خستەپالى هەیه.

۵- ئەو فریزە ناوییەى، كە دەكەوێتە ژێر دەسەلاتى هەندىك لەو فریزە دەسەلاتارانەى، كە

تایبەتمەندى [-N] یان هەیه، دۆخى زگماكى هەیه. (مقدم: ۱۳۸۶، ۴۵۰).

لە روانگەى تیۆرى دەسەلات و بەستنه‌وه‌وه، دۆخ دوو جۆرى هەیه:

یەكەم: زگماكى: ئەو دۆخانەن، كە "لە ئاستى قوولى رسته‌دا، بە چەند ئارگومینتیکى تایبەتى دەدرین، پیش ئەوهى گواستنه‌وه رپووبات". (Chomsky: 1986a, 194)، (قادر: ۲۰۰۴، ۲۵).

دووه‌م: دروستەى: ئەو دۆخەیه، كە لە ئاستى رپووكەشى رسته‌دا دەبەخشریت، كە "لە ئەنجامى ریزکردن و ریکخستى دروستەیدا بەپى جیکەوتە بە فریزە ناوی و دەرخرییه‌كان دەدریت". (Blake: 2004, 58).

Binding Theory (۱- ۳- ۲- ۴) تیۆرى بەستنه‌وه:

لقیکە لە تیۆرى دەسەلات و بەستنه‌وه، "لەگەل زۆرتین دیاردهى هاوئاماژەى فریزە ناوییه‌كاندا مامەلە‌ده‌كات، لەناویاندا كاتیگورییه بەتالە‌كان"، (Trask: 1993, 30) واتە ئەگەر دوو فریزی ناوی هاوئاماژە بن، ئەوا هەردووکیان ئاماژە بۆ یەك كەس و شت دەكەن، ئەو هاوئاماژەییەش بە بەستنه‌وه ناودەبریت، كە "بە شیوه‌یه‌كى سەرەكى بەو مەرجانەوه پەيوه‌سته، كە بەهۆیه‌وه فریزە ناوییه‌كان وەك هاوئاماژەییەك، لەگەل فریزە ناوییه‌كانى تری هەمان رسته‌دا لیکدەدرینه‌وه". (Horrocks: 2014, 108) بە واتایەكى تر، ئەم تیۆره، كە پیکهینه‌ره‌كانى رسته لەگەل یەكتردا، لە پەيوه‌ندییه‌كى ئاسۆبیدان و بەیه‌كه‌وه بەستراونه‌ته‌وه، "گرنگی بە پەيوه‌ندییه ئاماژەییە‌كانى نێوان رەگەزه جیاوازه‌كانى رسته، بە تایبەتى هاوئاماژەیی

نیوان دوو رهگهز دهدات، ههروهها گرنگی بهو چوارچیوه سینتاکسییه دهدات ، که حوکمی ئهوه هاوئاماژهییه دهکات". (رهسوول: ۲۰۱۴، ۷۵).

به گشتی دوو جوړ بهستنهوه ههیه، که بریتین له:

یه که م: ئارگومینت: ئهوه بهستنهوهیه، له لایه ن کاتیگورییه که وه (فریزیکی ناوی) یه وه، که له شوینی ئارگومینتیکدایه، واتا له شوینی ئه رکیکی سینتاکسیدایه و بهسه ر ئه نافورپهکاندا پیاده ده کریت. (قادر: ۲۰۰۹، ۱۴۷).

دووه م: نا ئارگومینت: بهستنهوهیه که له لایه ن کاتیگورییه ک، که له شوینی ئارگومینتیکدایه نییه. واتا له شوینی ئه رکیکی سینتاکسیدایه نییه. وهک هیئانه پیشه وهی وشه ی پرس و بهلوتکه کردن. (محهمه د: ۲۰۰۹، ۲۲۳).

تیوری بهستنهوه، فریزه ناوییه کان به گویره ی بوون و نه بوونی ئاماژه، بهسه ر چوار جوړدا دابه شده کات، (رضوان: ۲۰۰۷، ۱۵۴) له (رهسوول: ۲۰۱۴، ۷۸) وهرگیراوه.

۱- ئه نافوره کان: ئهوه رهگه زانه ن، که پیویستیان به رهگه زیکی تره، له نیشانه و ئاماژه دا، له گه لیدا هاوبه ش بن. (غلفان: ۲۰۱۰، ۳۲۳)، وهک جیناوی خوئی و هاوبه ش، که پشت به فریزیکی ناوی تر ده بهستن، که پیشه نگییانه له ئه نافورپهکاندا، "هه مان ئهوه مه رجانه ی بهسه ر جیناوی خویدا جییه جیده کریت، بهسه ر (جیناوی هاوبه ش) یشدا پیاده ده کرین، ئهوه نه بیت، که جیناوی هاوبه ش پیویستی به بکه ریک ههیه، زیاتر له که سیک بنوینت". (قادر: ۲۰۰۹، ۱۴۰) له ئه نافورپهکاندا، ده بیت کرداری ئهوه رسته یه ی پیشه نگ و جیناوه که ی تیدا هاتوه، تیپه ربیت، ههروه ها پیویسته پیشه نگ و جیناوه که له هه مان رسته دا هه بن و له که س و ژماره و رهگه زدا ریکبکه ون. (بروانه: رهسوول: ۲۰۱۴، ۸۰).

أ- جیناوی خوئی: هه ر کاتیک بکه ر و بهرکار هه مان که س و ژماره یان هه بوو، ئهوا بو ئه وه ی رسته یه کی لوجیکی به رهه مبیته، بهرکار به جیناویکی خوئی ده گوړدریته وه، که ئاماژه که ی له بکه ره وه وهرده گریت و بکه ره که بو ی ده بیته پیشه نگ.

(۱۲) * أ- من منم هیلاککرد.

ب- من خوم هیلاککرد.

له پرووی لوجیکیه وه (۱۲-أ)، ناگوتریټ. له رستهی (۱۲-ب) دا، (من) پیشه‌نگه بۆ به‌کاره‌که، ئاماژه بۆ هه‌مان کهس و ژماره ده‌کات، پییده‌گوتریټ (ئه‌نافۆر)، به‌کاره‌که به‌پیی یاسایه‌کی گواستنه‌وه له (من) وه بۆ جیناوی خویی (خۆم) ده‌گورپټ، به‌مه‌ش رسته‌یه‌کی لوجیکیی به‌ره‌مدیټ.

ب- جیناوی هاوبه‌ش: به‌ئه‌نافۆر داده‌نریټ، کاتیک ئاماژه بۆ پیش خوی بکات، (بکه‌ر) بۆی بیټه‌ پیشه‌نگ، جیناوی هاوبه‌ش، وه‌کو (یه‌کتر).

(۱۳) دارا و ئاکو یه‌کتريان خوشده‌ویټ.

له‌م رسته‌یه‌دا، جیناوی هاوبه‌شی (یه‌کتر)، ئاماژه بۆ (دارا و ئاکو) ده‌کات، که بکه‌ر و پیشه‌نگن، له‌به‌رئه‌وه به‌ئه‌نافۆر داده‌نریټ.

۲- جیناوی که‌سی: ئه‌و جوړه فریژه ناوییه‌یه، که خاوه‌ن ناوه‌پوکیکی فه‌ره‌ه‌نگیی تایبه‌ت نییه، به‌لکو ته‌نیا هه‌لگری سیماکانی کهس و ژماره و دۆخه. (حاجی: ۲۰۰۷، ۱۳۱) ده‌شیت ئاماژه بیټ بۆ ئه‌و فریژه ناویانه‌ی، که پیشه‌نگیان له رسته‌که‌دا نییه، یان "ئه‌و جیناوه‌ ره‌نگه ئاماژه به‌که‌سیکی تر بکات، که ناوی له رسته‌کانی پیشوودا هاتووه، یان له ده‌ره‌وه‌ی سنووری رسته‌ی شوینکه‌وتوودایه". (مقدم: ۱۳۸۶، ۴۷۹).

(۱۴) شیلان و نازهنین خویندکارن، ئه‌وان هه‌موو پوژیک له وانه‌کان ئاماده‌دبن.

له رسته‌ی (۱۴) دا، (ئه‌وان) ئاماژه‌یه بۆ (شیلان و نازهنین) له ده‌ره‌وه‌ی رسته‌ی شوینکه‌وتوو.

(۱۵) تو که‌سیکی به‌ریزیت.

له‌م رسته‌یه‌دا، جیناوی که‌سیی سه‌ربه‌خوی (تو)، ئاماژه بۆ که‌سیک له ده‌ره‌وه‌ی رسته‌که‌ ده‌کات.

(۱۸) ئەو خۆی کوشت.

لە پستەى (۱۸) دا، جیناوى خۆى (خۆى) پىشەنگىكى هەيه، جیناوهكه و پىشەنگهكه (ئەو) ئاماژە بۆ يەكترى دهكەن، لە سنوورى يەك پستەدان و بۆ يەك كەس دەگەرپىنهوه.

(۱۹) سەربازەكان يەكتريان كوشت.

لەم پستەيهدا، جیناوى هاوبەشى (يەكتريان) پىشەنگىكى هەيه، كه (سەربازەكان) ه، ئاماژە بۆ يەكترى دهكەن، لە رەگەز و ژمارە و كەسدا وهكو يەكن، لە سنوورى يەك پستەدان.

دووهم: پرهنسىپى B: هەموو جیناوىكى كەسى لە ژێر دەسەلاتى حوكمكارهكهيدا سەربەسته.

جیناوى لەو پرهنسىپهدا، هەميشه ئاماژە بە رەگەزىكى تر دهكات، كه هاوئىشانەن، واتە بۆ پىشەنگىك لە دەرەوهى پستەكهدا دەگەرپىتهوه، نەك بگەرپىتهوه بۆ پىشەنگىك لە هەمان پستەدا، بەو واتايەى پىشەنگ و جیناوه كەسىيهكان لە سنوورى پارستەيهكدا نایەن. (پهسوول: ۲۰۱۴، ۷۷).

(۲۰) شىلان اودهزانیت، كه سروه ئەوى ا خوشدهوویت.

لەم پستەيهدا، پىشەنگ و جیناوه كەسىيهكه لە هەمان پستەدان، بەلام لە سنوورى پارستەيهكدا نەهاتون، جیناوهكه (ئەو) بۆ پىشەنگهكهى (شىلان) لە دەرەوهى پستەكه دەگەرپىتهوه، كه ئاماژە بە رەگەزىكى تر دهكات.

(۲۱) ئەو ئەوى ا كوشت.

لە پستەى (۲۱) دا، جیناوه كەسىيهكه و پىشەنگهكهى ئاماژە بۆ دوو كەس دهكەن و بۆ يەك كەس ناگەرپىنهوه، هەرچەنده لە هەمان پستەدان، بەلام لە سنوورى يەك پارستەدا نین.

سێهەم: پرهنسىپى C: هەموو دەربرپىنكى ئاماژەى سەربەسته.

ئەم پرهنسىپه پهيوسته بە فریزه ناویيه پراوپرهكان Full NP یان دەربره ئاماژەيهكان R-Expression. بنەماى (C) ناوى تايهتى دهگرپىتهوه. (قادر: ۲۰۰۹، ۱۴۲) دەربره ئاماژەيهكان خۆيان ئاماژەپىکراون، لەبەرئەوه لە سنوورى يەك پستەدا، ئاماژە بەهېچ پىشەنگىك ناکەن، بەلكو لە دەرەوهى پستە ئاماژە بە كەسىك، یان شتىك دهكەن و بە نيشانەكهيانەوه نابهسترینهوه.

(۲۲) ئەو i لە گویدریژەکهی z دا.

لەرستهی (۲۲) دا، (گویدریژەکه)، دەربریکی ئاماژەیی سەر بەسته، لە سنووری رسته که دا ئاماژە بۆ هیچ پیشهنگیک ناکات، بەلام لە دەرەوهی رسته دا، ئاماژە بە کەسیک دەکات، که (ئەو) ه، بە نیشانه که یه وه نابه ستریتە وه.

(۲۳) ئەوان i لە میوه که یان z خوارد.

لەم رسته یه دا، (میوه که) لە سنووری رسته که دا، ئاماژە بۆ پیشهنگیک ناکات، بەلکو لە دەرەوهی رسته ئاماژە بە کەسیک، یان کەسانیک دەکات، ئاماژە یه کی سەر بەست دەر دەر بریت.

(۱- ۳- ۲- ۵) تیوری سنووردانان: Bounding Theory

ئەم لقه تیورییه به یه کیکي تر له لقه تیورییه کانی تیوری دهسه لات و به ستنه وه داده نریت، سنووری جولە ی که رهسته کانی ناو رسته له پیکهینانی رسته دا چاره سه رده کات. به و واتایه ی "گرنگی به و گۆرانکاریانه دعات، که له چوارچیوه ی رسته دا دینه ئاراهه، له گه ل ئەو هۆیانه ی سنووردار کردنه که دهسه پینیت. له هه موو زمانیکدا جولانه وه ی که رهسته کانی رسته له شوینیکه وه بۆ شوینیکي تر جوړه ئازادییه کی سنوورداریان هه یه، که له لایه ن ئەم تیوره وه سنووردار ده کریت". (دزه یی: ۲۰۱۳، ۱۱۳). ته نیا هه ندیک که رهسته ده توانن بجولین، که به پیکهاته ناوده برین، هه ندیک شوینیش، ده توانن که رهسته ی جولینراو وه برگرن، هه موو شوینیک که رهسته ی جولینراو وه رناگریت، مه رچی جولاندنیش ئە وه یه، که هه ر که رهسته یه کی جولاو شوینیکه یه که له پاش خۆی به جیدیلیت. (بروانه: ره سوول: ۲۰۱۴، ۸۹) گرنگترین یاساکانی جولاندنی (ئەلفا α) ئەمانه ن:

یه که م: جولانه وه ی فریزی ناوی NP له چوارچیوه ی رسته دا، یاسایه که، که له رینیه وه فریزیکی ناوی بۆ جیگایه ک ده گویزریته وه، واته له شوینیکه وه بۆ شوینیکي تر، که رهسته ی بنه مای کاتیگوری به تال و بنه مای نادارییه. (محهمه د: ۲۰۰۹، ۲۵۱)، جولاندنی به رکار ئاشکرترین نمونه یه، که له هه موو زمانیکدا له بکه ر نادیاردا دەر دەر که ویت.

دووهم: جولاندنی وشه‌ی پرس له رسته‌ی پرسیاریدا، یاسای جولاندنی ئەم وشه پرسانه (کئ، که‌ی، چی، ...هتد)، "هاونیشانه‌یی نیوان شوینپیه‌کانی وشه‌ی پرسیار و ئاماژه بو کراوه‌کانیان روونده‌کاته‌وه". (Haegeman: 1998, 41)، له زمانی ئینگلیزیدا وشه‌ی پرس له هه‌موو باریکدا به‌ره‌و پیشه‌وه‌ی رسته ده‌جولیت، به‌لام له کوردیدا پرسیارى تاییه‌تی به دوو جوړ دروسته‌بیټ:

أ- وشه‌ی پرس ده‌خړیته شوینی ئەو که‌ره‌سته‌یه‌ی، که پرسیارى له‌باره‌وه ده‌کریت.

(۲۴) أ- نه‌وزاد گو‌قاره‌که‌ی به ئەودا بو من نارد.

ب- کئ چی به کئیدا بو کئ نارد؟

ب- ئە‌گەر پیکهینه‌ره‌کانی رسته دريژبن (رسته‌ی سه‌ره‌کیی و رسته‌ی شوینکه‌وتوو) ناچارین ئامرازى پرسه‌که بینینه‌پیشه‌وه. (په‌سوول: ۲۰۱۴، ۹۲).

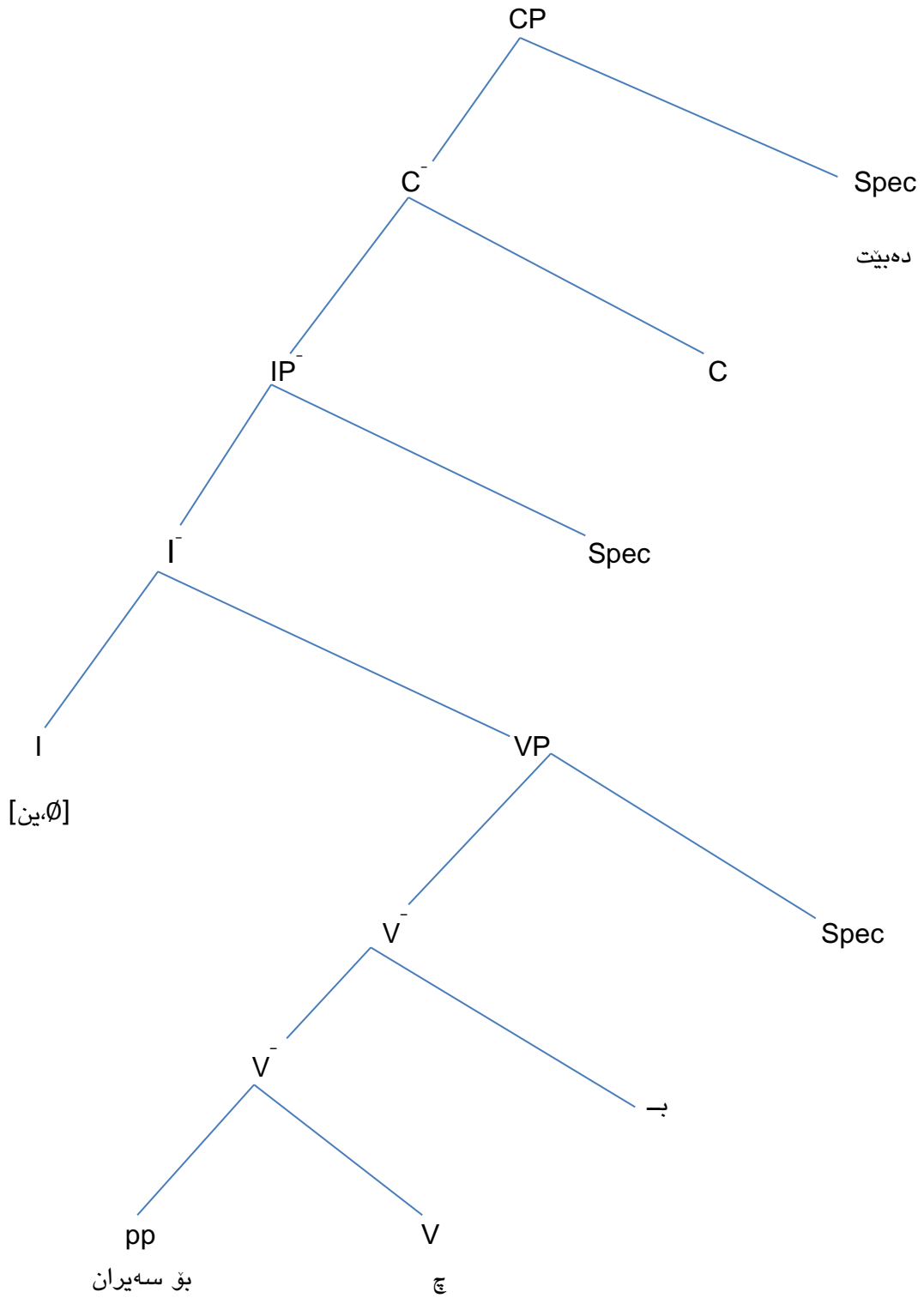
(۲۵) أ- ئاراس نه‌هات بو قوتابخانه، چونکه نه‌خوش بو.

ب- ئاراس نه‌هات بو قوتابخانه، بوچی؟

پ- بوچی ئاراس نه‌هات بو قوتابخانه.

سپیه‌م: جولە‌ی کردار به‌ره‌و کات و ریککه‌وتن و ئەسپیکت: له رووی دروسته‌وه دوو جوړ جولانه‌وه‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه، له‌بریخستن و سه‌ربار. له‌بریخستن، ده‌توانیت به‌شیک بیټ له جولانه‌وه‌ی جیکه‌وته مه‌زنه‌کان، یان سه‌ره‌کان، هه‌ر دوو جولانه‌وه‌ی NP و Wh نمونه‌ی ئەو جوړه له‌بریخستنه‌ن، جوړه‌کانی تری له‌بریخستن، جولانه‌وه‌ی سه‌ره بو سه‌ره‌یه، یان ته‌نیا جولانه‌وه‌ی سه‌ره‌یه، جولانه‌وه‌ی کردار V به‌ره و گیره‌ک Infl، بو ده‌ستکه‌وتنی سیماکانی کات و ریککه‌وتن (Agr)، که بنچینه‌ن له گیره‌کدا، یان جولانه‌وه‌ی کرداری یاریده‌ده‌ری له Infl هوه بو ته‌واوکه‌ر. (Salemy: 1992, 19) له (په‌سوول: ۲۰۱۴، ۹۳-۹۴) وه‌رگیراوه.

کرداری یاریده‌ده‌ری (ده‌بوو، ده‌بیټ، ده‌توانریت، هتد)، له ئاستی پروکه‌شدا، جولە‌یان پیده‌کریت و بو (Spec) ی (CP) به‌رزده‌بنه‌وه. (بروانه (۲۶) و هیلکاریی (۸)).



ھىلكارىي ژمارە (۸)

Control Theory: تیوری کۆنترۆل (۱- ۳- ۲- ۶)

تیوری کۆنترۆل، یان چاودیریکردن، لقه تیورییه که له تیوری دهسه لآت و به ستنه وه، "ئه گهری ئاماژه یی بکه ره جیناوییه دهرنه پراوه کانی لارسته یه کی چاوگی دیاریده کات، که هه میسه به PRO، ئاماژه یی بۆ ده کریت. (PRO) یش، یان هه پره مه کییه، یان به زور و خورته کییه. (PRO) هه پره مه کییه، واتا له ناو کاتیگورییه حوکه مه که ره که یدا سه ره به سته و ئاماژه بۆ کراویکی دیاریکراوی له ناو رسته که دا نییه و به خورتییه، واتا له ناو رسته که دا به ئاماژه بۆ کراویکه وه به نده و له گه لیدا هاو نیشانه یه". (محهمه: ۲۰۰۹، ۲۳۸) واتا چاودیریکردنی نیوان دوو ره گه ز نیشانه دات، سیما ئاماژه ییه کانی ره گه زی یه که م، ره گه زه که ی دوایی دیاریده کات.

تیوری کۆنترۆل "ئاماژه بۆ کراوی (PRO) ی به خورتی دیاریده کات، که له وانیه بکه ر، یان به رکاری رسته ی سه ره کی بیت". (Haegeman: 1998, 262) چونکه مامه له له گه ل دیارده ی ته واوکه ری (VP) دا ده کات، که هیهچ بابه تیکی ئاشکرای نییه، به لام له رووی و اتاوه وه ک هه بوو لیکه دریته وه، "ئاماژه به دیاریکردنی جیناویکی نابه رجه سته، واته (PRO) ده کات، که له ئاستی فۆرمی لۆجیکی زماندا کارده کات". (ره سول: ۲۰۱۴، ۸۴) جیناوی نابه رجه سته، جیناویکی نادیاره، به هه مان شیوه ی جیناوه دیاره کان سیمای ژماره و که س و ره گه زیان هه ن، به لام نیشانه ی ده نگه کان دهرنا بردرین.

کرده ی نیشانه کردن، ده شیت له نیوان دوو ئه رکی جیاوازی ناویک، یان جیناویک بیت له به شه پیکه یته ره کانی رسته یه کی ئاویته دا، وه ک یه کسانبوونی بکه ری رسته ی شوینکه وتوو له گه ل به رکاری رسته ی سه ره کیدا. (قادر: ۲۰۱۷، ۱۴۶).

(۲۷) أ- دایکه که منداله که ی راهینا، که {منداله که ی شه و زو و بخره ویت}.

ب- دایکه که منداله که ی راهینا، که شه و زو و بخره ویت.

له (۲۷- أ) دا، دوو جار فۆرمی (منداله که)، که هاو ئاماژهن دوو باره بووه ته وه، به لام له (۲۷- ب) دا، (منداله که) له رسته ی شوینکه وتوودا لابراره.

شوینپی trace و جیناوی نابه رجهسته PRO پروی هاوبهش و جیاوازیان ههیه، پروی هاوبهشیان له وه دایه، که هیچ دهر برینیکی فونه تیکیان نییه، به لام له چهن دین باردا له یه کتر جیاوازن. (چۆمسی) سی تایبه تییه تی له بارهی شوینپیوه دیاریکردوه، که له جیناوی نابه رجهسته (PRO) دا نییه:

۱- شوینپی حوکمراوه.

۲- پیشهنگی شوینپییه که له شوینی سیتادا نییه.

۳- په یوه ندیی شوینپی و پیشهنگه که په پیرهوی مهرجی هاوسنییه تی دهکات.

(Chomsky: 1981, 56) له (ره سوول: ۲۰۱۴، ۸۶) وه رگیراوه.

دهبیت ئاماژه بو ئه وه بکریت، که هاو نیشانه کردنی (PRO) یه بو ئاماژه دهره که ی له چوارچیهوی ئه م لقه تیوره دا دهبیت، ئه گهرچی چوارچیهوی کی هه مه لایه نه ی ئه م تیوره دیارینه کراوه، به لکو ته نیا به ئاماژه ی هاوشیوهی هاتنه ناوه وی جوړی کرداری سهر کی به ناگایی واتایی و پراگماتیک و هاوشیوه کانی، بو گه راوه ی بکهری، یان بهرکاری دیاریده کریت، یان ئه وه تا ئه و جیناوه / PRO هیچ ئاماژه یه کی نییه. (مقدم: ۱۳۸۶، ۴۷۲).

۱- ۲- ۳- تیوری دهسه لات: Government Theory

یه کیکه له لقه تیورییه کانی (GB)، که له گه ل تیوری به ستنه وه دا، ناو نیشانی تیوره که یان هه لگرتوه، (چۆمسی)، گرنگی زوری به م تیوره داوه، هه رچه نده دهسه لات، یان "حوکمکردن ره گیک کی کونی هه یه و بو سهرده می ریزمانی کلاسیکی ده گه رپته وه، که تیایدا ئاماژه به وه دراوه، که ناو له لایه ن پیشناو و کرداره وه حوکمده کریت، هه روه ها پیویسته ریکه وتن له نیوان ناو و وشه کانی تر دا هه بیت، به لام (چۆمسی) له تیوری دهسه لات و به ستنه وه دا، بیروکه ی حوکمکردنی به شیوازیکی نوی به کاره ی ناوه، که حوکمکردنی به (سهر) هوه به سته وه، و اتا ته نیا سهره کان ده تانن حوکمبکه ن". (قادر: ۲۰۱۱، ۳۲)، به و واتایه ی که ره سته یه ک حوکمی که ره سته یه کی تر دهکات، به مه رجیک ئه و که ره سته یه ی حوکمیده کات (سهر) بیت، حوکمه ر و حوکمراو یه کتری، وه کو وه چه دیاریده که ن و هیچیان به سهر ئه وی تریاندا زالنابیت.

به‌گشتی ده‌سه‌لات به‌و واتایه دیت، که که‌ره‌سته‌یه‌ک ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌کی تردا هه‌یه له روانگه‌ی پیویستی که‌ره‌سته‌که به که‌ره‌سته گه‌لیکی تره‌وه، وه‌ک پیویستی کرداری تیپه‌ر به به‌رکار، یان پیویستی پریپوزیشن به فریزی ناوی، چونکه ده‌سه‌لات مه‌رجیکی پیویسته بو دیاریکردنی حاله‌ته ریژمانییه‌کان، به واتایه‌کی تر، چه‌مکی بنجی تیوری ده‌سه‌لات بریتییه له‌و په‌یوه‌ندییه‌ی له‌نیوان سه‌ره‌ی پیکه‌اته و که‌ره‌سته وابسته‌کانیتی (قادر: ۲۰۱۷، ۱۳۴) واتا ده‌سه‌لات په‌یوه‌ندییه‌کی پیکه‌اته‌یی تاییه‌ته له‌نیوان دوو فریزی هیلکارییه‌کی دره‌ختیدا، که ده‌سه‌لاتداری دوو په‌یوه‌ندی دهنوینیت، (ستوونی) له‌نیوان جیکه‌وته‌ی گه‌وره و جیکه‌وته‌ی ناوه‌ند، (ئاسویی)ش له‌نیوان دوو وه‌چه، که به ده‌سته‌خوشک (Sister hood) ناوده‌برین. ره‌گی کردار ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر به‌رکاردا ده‌شکیت و پریپوزیشن ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر فریزه ناوییه شوینکه‌وتوو‌ه‌که‌یدا و کات و که‌سیش، به تاییه‌تی که‌س، ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر بکه‌ردا ده‌شکیت، به واتایه‌کی تر "به‌رکار له‌لایه‌ن ره‌گی کردار و بکه‌ر له‌لایه‌ن کات و که‌س و فریزی ناوی له‌لایه‌ن پریپوزیشن‌ه‌کانه‌وه‌ه‌وکه‌مده‌کرین". (Heagman: 1998, 442).

(۲۸) من توم له بازار بینی.

له‌م رسته‌یه‌دا، (تو)، له‌لایه‌ن ره‌گی کردار و (من)، له‌لایه‌ن کات و که‌س و (بازار)، له‌لایه‌ن پریپوزیشن (له‌ه‌وه‌ه‌وکه‌مده‌کرین).

چه‌مکی ده‌سه‌لات به‌پپی جووری کرداره‌که، ده‌سه‌لاتی خو‌ی بو سه‌ر هه‌موو که‌ره‌سته‌کانی رسته‌که (که‌ره‌سته سه‌ره‌کییه‌کان) دهنیریت، مامه‌له‌کردنی کردار به‌پپی چه‌مکی ده‌سه‌لات راسه‌توخو له‌گه‌ل که‌ره‌سته سه‌ره‌کییه‌کانه، ئەمه‌ش به‌هوی ئه‌وه‌ی، که ته‌وه‌ری ئاخاوتن له‌سه‌ر بنه‌مای سی واتا، بکه‌ری و به‌رکاری و خسته‌پالی بونیاده‌نریت، جگه‌له‌وانه که‌ره‌سته‌کانی تر سه‌ربارن. (عبداللطیف: ۱۹۸۴، ۲۳۴) له (قادر: ۲۰۰۹، ۸۳) وه‌رگیراوه.

له چوارچیوه‌ی ئەم تیوره‌دا، چه‌مکی بنه‌مای تیوری ده‌سه‌لات، بریتییه‌له په‌یوه‌ندی نیوان سه‌ره‌ی دروسته‌یه‌ک و کاتیگورییه شوینکه‌وتوو‌ه‌کانی. ئەم په‌یوه‌ندییه دروسته‌یه‌یه و به کورتی حوکمکار: یه‌کیکه له‌و چه‌مکه گرنگانه‌ی له سه‌رانسه‌ری قالبه ریژمانییه‌کاندا به‌کارده‌هینریت، پیکه‌اته‌ی حوکمکار: A حوکمه‌ره، وه‌چه ئاراسته‌ی B ده‌کات، که حوکمراوه، ئەگه‌ر هه‌ریه‌که‌یان ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر ئەوی تریاندا نه‌روات، جیکه‌وته‌ی مه‌زنیسه ده‌سه‌لاتداره به‌سه‌ریاندا، حوکمکردن، ده‌توانریت به په‌یوه‌ندییه‌کی دووقولی وه‌چه‌ئاراسته‌کردن پیناسه‌بکریت. وه‌چه‌ئاراسته‌کردن به‌مشیوه‌یه ناسینراوه: (Haegeman: 1998, 135).

نۆدى A وهچه ئاراستهى نۆدى B دهكات، ئهگەر و تهنه ئهگەر:

۱- نۆدى A ، بهسەر نۆدى B دا، زالنهبيت و B یش بهسەر A دا، زالنهبيت.

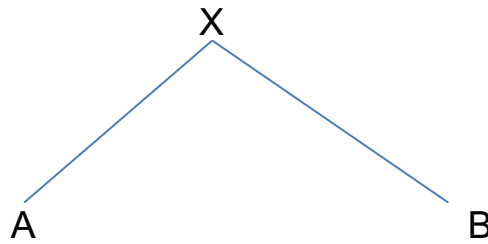
۲- يهكهم نۆدى دوو پهلكى (X)، كه بهسەر نۆدى A دا زالنه، به همان شيوه بهسەر نۆدى B یشدا زال بيت.

حوكمکردن به پيى وهچه ئاراستهکردن:

نۆدى A ، حوكمى نۆدى B دهكات، ئهگەر و تهنه ئهگەر:

۱- A حوكمهەر، سهر بيت، كه دهبيت فریز، يان دانهيهكى سينتاكسى دروستبكات.

۲- نۆدى A و B وهچه ئاراستهى يهكترى بكن، واته ههر دووكيان يهكترى بكن به وهچه.
(والى: ۲۰۱۵، ۸)، (بروانه هيلكاريى (۹)).



هيلكاريى ژماره (۹)

له رستهى كوردیدا، كردار (سهر) ه ، كه له چهپه وه بو راست حوكمدهكات، پريوزيشنیش (سهر) ه، به پيچهوانه وهيه، له راسته وه بو چهپ حوكمدهكات. سه بارهت به رهگى كرداریش، پيويسته كرداره كه تيپه ر بيت، رهگى كردارى تينه په ر حوكمناكات و دوخيش نادات. كه واته زمانى كوردى، سيسته ميكي تيكه لاوى هيه، له هه نديك فریزدا (سهر سه رتايى) يه و له هه نديكى تر دا (سهر كوتايى) يه.

(۲۹) تۆ بۆ زانکۆ ھاتیت.

لە پستە (۲۹) دا، کەسی کردار (یت)، حوکمی بکەر (تۆ) دەکات، (بۆ) حوکمی (زانکۆ) دەکات. فریزی ناوی دۆخی ریزمانی وەردەگریت، دۆخەکەش دەبیت سەریکی ھەبیت، تەنیا لەو حالەتەدا دۆخ وەرنەگریت، کە ناوەکە بوو بە تەواوکەری کرداری (بوو).

(۳۰) من خویندکار بووم.

لە (۳۰) دا، (خویندکار)، دۆخی نییە و تەنیا تەواوکەری کرداری (بوو)ە، لە شوینی (کردار بەندی)ە.

Empty Category Theory: ١- ٣- ٢- ٨) تیۆری کاتیگۆرییە بەتالەکان:

لەقێکی ترە لە لاقە تیۆرییەکانی تیۆری (GB)، بەو پێناسەکراوە: "ئەو کەرەستە نابەرجهستە (ئەبستراکتە)یە، کە فۆرمی فۆنەتیکی ئاشکرای نییە، بەلام شوینی فریزیکی لە پستەدا دەگریتەو". (Trask: 1993, 90)، بە واتایەکی تر، کاتیگۆری بەتال "ئامازە بۆ ئەو پیکھێنانە پستە دەکات، کە لەرووی فۆنەتیکییەو بەتال، بەلام لەرووی سینتاکسییەو چالاکن"، (محەمەد: ۲۰۰۹، ۲۳۱) کاتیگۆرییە بەتالەکان ھەرچەندە لە پستەدا دەرناکەون، بەلام ئەرکی ریزمانی دەبینن و لە شوینی فریزیکی ناویدا ئەژماردەکرین.

کاتیگۆری بەتال لە (GB) دا، "یەکیکە لەو چەند رەگەزە نابەرجهستەیی، کە هیچ فۆرمیکی فۆنەتیکیان نییە، بەلام شوینی فریزیکی ناوی لە پستەدا پردهکەنەو". (قادر: ۲۰۰۴، ۱۹) ئەو شوین پرکردنەو ھەش لەلایەن پۆلیکی فەرھەنگییەو، یان پۆلیکی ھاوئیشانەو بەتوندی حوکمدەکریت، بنەمای کاتیگۆری بەتال سنوردانانە بۆ جولاندنی ئەو کاتیگۆرییانە بەھۆی جولاندنی ئەلفاوە دەجولین، بەگشتی کاتیگۆری بەتال لە لیدوانە تازەکانی تیۆری (GB) دا، بەسەر چوار جۆردا دا بەشدەبیت:

۱- شوینی جۆلانەو ھی NP، کە بریتیە لە ئەنافۆر بەتالەکان [+ ئەنافۆر، - جیناوا].

۲- شوینی جۆلانەو ھی وشە پرس Wh، کە بریتیە لە ئامرازە بەتالەکان [- ئەنافۆر، - جیناوا].

۳- pro، کە بریتیە لە جیناوی بەتال [- ئەنافۆر، + جیناوا].

۴- PRO، که بریتییە له بکەری ئەو دەربرینە چاوگییە گەرداننەکراوە بەتالانە، که دەتوانیت لەناو کاتیگۆرییە حوکمکارەکیدە بەستراوە بیت و لە هەمان کاتیشدا سەر بەستیش بیت، سیمای ڕەگەزەکی [+ ئەنافۆر، - جیناوی]، لە تیۆری دەسەلات و بەستنه‌وه‌دا، هەریەکی لە لقه تیۆرییەکانی (دەسەلات، بەستنه‌وه، کۆنترۆل)، ئاماژە بۆ کاتیگۆری بەتال دەکەن. (جیفری بوول : ۲۰۰۹، ۴۴۸) لە (رەسوول: ۲۰۱۴، ۸۶) وەرگیراوە.

ئەم چوار جۆری سەرەوه، خاوەن سیمای جیاوازن لە یەکتەری و حالەتی جیاوازیشیان بۆ دەرکەوتنیان هەیە، شوینی پێ فریزە ناویەکان بە ئەنافۆر دادەنرێن و لەناو کاتیگۆرییە حوکمکارەکیدە، بە ئاماژە بۆ کراویک بەستراوەتەوه، که وەچە ئاراستە ی دەکات و هەمان نیشانەیان لەرووی کەس و ژمارەوه هەیە. (بروانە: محەمەد: ۲۰۰۹، ۲۳۴)

سەبارەت بە (PRO) ی بچووک، جیناویکە ئاماژە بۆ کراویکی شوینی نییە و لەناو کاتیگۆرییەکیدە سەر بەستە، شوینی بکەری ئەو پستانە، بکەری ئاشکرایان نییە، بەپێی رێسای پڕۆژەسازدانی فراوانکراو، پڕدەکاتەوه. (PRO) ی گەورەش، هەم جیناوه و هەم ئەنافۆریشە، بە واتایەکی تر، لەناو کاتیگۆرییە حوکمکارەکیدە، دەتوانیت هەم بەستراوە بیت و هەم ئازاد بیت، ئەمەش لەناو تیۆری بەستنه‌وه‌دا، نیواندژییەکی دروستدەکات، بەلام بەراستەقینەیی دەرناکەویت، چونکە "(PRO) ناتوانیت حوکمبکەری و هیچ دۆخیکی ریزمانی نییە". (مەحوی: ۲۰۰۱، ۱۸۶)، هەرچی شوینی پێ وشە ی پرسیاریشە، وەک دەربراو ئاماژە دەرهکان دادەنریت. کاتیگۆری بەتال لە زمانی کوردیدا، ئەمانەن:

۱- شوینی پێ فریزی ناوی (ف.ن).

۲- بکەری لا براو، یان بکەری (سفر) - pro - .

لە زمانی کوردی، (شیوەزاری سلیمانی) دا، دەتوانیت لە بەشیکی زۆری پستانەکاندا بکەر لا بریت، بی ئەوهی هیچ کاریک لە واتا و لیکدانەوهی پستانە بکات. "یەکیک لە تاییەتمەندییەکانی زمانی کوردی ئەوهیە، که بکەر و کردار لەرووی کەس و ژمارەوه رێکدەکەون، واتە کردار بەپێی کەسەکی بکەر هەڵدەبژیریت، چونکە کردار بەبی بکەر نابیت، بکەری پستانە دەتوانیت دەرنبەریت و بەرجەستە نەکریت بەمەرجی کۆنترۆلکردنی لەلایەن کردارەوه، هەر وهە لە شوینی بکەرە لا براوەکه (PRO) دادەنریت". (سالح: ۲۰۱۲، ۱۵۹).

جۆرهكانى پړو (pro):

پيش ئه وهى جۆرهكانى پړو (pro) بخهينه پرو، دهبيت ئاماژه بو ئه وه بکهين، که pro " له شوينى حوکمکراودا دهبينرئته وه، که له لايه ن سه ريکى حوکمکه ره وه دؤخى رژمانى پيددهريت. ئيتر گرنگ نيه، ئه گه ر سه ره حوکمکه ره کهى نيشانه تايبه تيه کانى (کهس و ژماره)ى هه لگرتبيت، يان نا. چونکه ده توانيت شوينه بوشه کهى بکه ر پربکاته وه". (مه حوبى: ۲۰۰۱، ۲۰۷) سى جۆر پړو (pro) هه ن، که ئه مانه ن: (مه مه د: ۲۰۰۹، ۲۳۶ - ۲۳۷).

۱- ئاماژه ده ر Referential: ئه م سيمايانه ي هه يه [+ کهس، + ژماره، + ديارىکراو].

(۳۱) pro چووم بو بازار.

له م رسته يه دا، پړو (pro) ئاماژه ده ره، که سى يه که مه، تاکه، ديارىکراوه.

۲- ئاماژه نه ده ر Non – Referential:

(۳۲) pro ده کريت، ئه مړو بچين بو دهوک.

له (۳۲) دا، بکه ريک هه يه، به لام نانسريتته وه، نيشانه ي که سى سييه مى تاک و کردارى ناديار هه يه.

۳- نائارگومينت Non-Argument: هيج نيشانه يه کى ناوه رۆکى نيه، که پى بناسريتته وه.

(۳۳) پيدده چيت، منداله که نه خوش بيت.

له رسته ي (۳۳) دا، پړو (pro)، نائارگومينته، هيج نيشانه يه کى ناوه رۆکى نيه، که به هويه وه بناسريتته وه.

(pro) له زمانى کورديدا، ئارگومينت و نائارگومينتى هه يه، pro ي ئارگومينتئيش ئاماژه ده ر و ئاماژه نه ده رى هه يه، که ناسينه وه و ديارىکردنى به ده قه سيتتاکسييه کهى و ناسنامه ئاماژه ييه که يه وه په يوه سته.

(۱-۴) پوختەيەك لە مينيماليزم (كەمترين پرۆگرام):

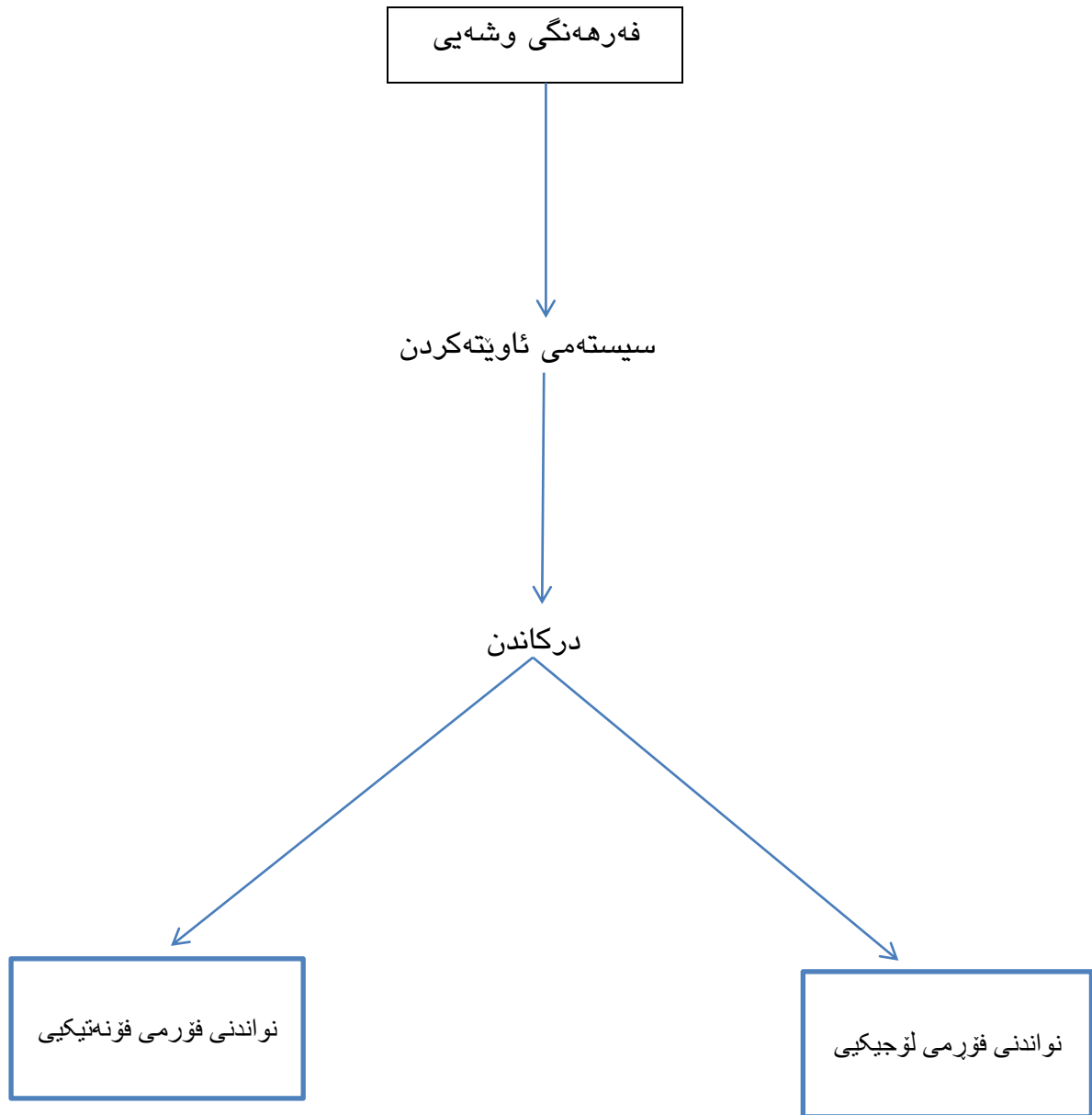
كەمترين پرۆگرام بە وەرچەرخانئىكى ريشەيى و گرنگ لە تيۆرى بەرھەمھيئان و گواستەنەوھەدا دادەنرئەت، كە تيايدا تيۆرەكەي چۆمىسكى چووھ قۇناغئىكى ترەوھ، لە سالانى نەوھەدەكاندا جۆرىكى نوئى ريبازى بنەما و پاراميتەرەكان سەرھەلدا و ناونرا مينيماليزم (كەمترين پرۆگرام). نەخشەي مينيماليزم "لە سەرھەتادا بە وتارىكى (چۆمىسكى) لە سالى (۱۹۸۹)دا و ھەندىك وتار لەبارەي ئابووورىكردى دەرشتن و نواندەنەوھ دەستپيكرد، دواي ئەوھش وتارى بچووكترين پرۆگرامى تيۆرى زمانى لە سالى (۱۹۹۲)دا، ھەرۇھە ليكۆلئەوھى ترى (۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ب، ۱۹۹۶، ب، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰)ى بە دواھات". (رەسوول: ۲۰۱۴، ۹۹).

مينيماليزم قۇناغئىكى ترە لە تيۆرە زمانىيەكەي (چۆمىسكى)، كە دريژھەپيدانى تيۆرى دەسلەلات و بەستەنەوھەي، لەرووى پيشاندانى تاييەتاييە گشتىيەكانى توانستى زمان و ليۆردبوونەوھ لە ميكانيزمى كاركردى ئەو پرۆگرامەدا، سيماي دەرکەوتنى ئەو بنەما گشتىيانەي لە نمونەي بنەما و پاراميتەرەكاندا بەرچاودەكەوئەت. (سەرچاوەي پيشوو: ۱۰۱).

ئەم بەرنامەيە، بە بچووكترين، يان كەمترين پرۆگرام ناودەبرئەت، چونكە "تەنيا دوو ئاستى نواندن بۆ ليكدانەوھى رستە دەستنيشانەكات، فۆرمى فۆنەتيكى و لۆجىكى، فۆرمى فۆنەتيكى بۆئەوھى بەھوى كۆئەندامى ئاخاوتنەوھ قسەكردن بەرھەمبەھئەت و فۆرمى لۆجىكىش بەھوى چەمكى مەبەست، لە سيستەمى كۆزانيارىيەوھ رستە لەرووى واتاييەوھ ليكداتەوھ". (Van valin: 2004, 203) بە واتايەكى تر، فۆرمى فۆنەتيكى بۆ چۆنيەتاييە دەربريني رستە و فۆرمى لۆجىكى بۆ چۆنيەتاييە ليكدانەوھى رستەيە.

چۆمىسكى ئاماژە بەوھ دەكات، كە بۆ بنياتنانى رستە، تەنيا ئەو كەرەستانە دەمىنەوھ، كە پيويستن، بەو واتايەي پرۆگرامەكە لەسەر دوو پيکھيئەرى سەرەكى بنياددەنرئەت، يەكەميان پيکھيئەرى فەرھەنگى، كە وشەكان بە ھەموو تاييەتمەندي دەنگى و مۆرفۆلۆژى و سينتاكسى و سيمانتىكى بەيەكەوھ دەبەستتەوھ، دووھميان ئەو ميكانيزمە ريزمانىيەيە، كە دەتوانرئەت وەكو پرۆگراميىكى كۆمپيوترەي، يان ژميريارى دابنرئەت، كە تواناي بەرھەمھيئانى نواندى سينتاكسىيە ھەيە، بەرھەمھيئانى رستە بە ھەلبژاردنى كۆمەلە وشەيەكى دەستنيشانكراو دەبئەت، كە بە ھەژماركردن ناودەبرئەت. كۆكردەوھى دوو وشە بۆ پيکھيئانى لقە درەختىك و كۆكردەوھى

دوو لق بۆ پیکهینانی لقی بهرزتر به لیکدان، یان ئاویتهکردن ناودهبریت. دهرئهجامهکهی دوو لق بۆ پیکهینانی ئەو رستهیهی دهیهویت، بهرههمدههینیت. (بقره: ۲۰۰۹، ۱۵۸)، ئەم دوو ئاسته بریتین له شیوهی فۆنهتیکی (PF) و لۆجیکی (LF)، وهکو له هیلکاریی ژماره (۱۰)دا، خراوتهپوو.



هیلکاریی ژماره (۱۰)

(ئهم هیلکارییه له: حاجی: ۲۰۰۷، ۲۴ وهرگیراوه)

بەشى دووهم
پۆلى كردار لە ئاستى قوولى پستهدا

بهشی دووهم

پۆلی کردار له ئاستی قوولی پستهدا

(۱-۲) دەر وازهیهک:

پیش ئهوهی باس له دابه شبوونی ئاسته دروسته ییه کانی پسته له پوانگهی تیوری دهسه لات و بهستنه وهوه بکهین، که (ئاستی قوول و پروکهش)ن، تیشکیک دهخهینه سه ر یه کییک له که رهسته کانی پسته، که ئارگومینت - داواکه ره و پۆلی سه ره کیی له دروسته ی پسته دا هه یه، ئه ویش بریتیه له کردار، که به هه لسه ورینه ری که رهسته کانی تری پسته داده نریت، چونکه هه موو که رهسته کان به ویستی کردار دینه ناو پسته وه، جا کردار حوکمیان بکات، یان حوکمیان نه کات. به واتایه کی تر، سه رجه م که رهسته کانی پسته راسته خو، یان ناراسته خو به کرداره وه به ستراون، هه ریه که له بکه ر و به رکار و ئه دفیتر به کانی ش، هه موویان له ژیر دهسه لاتی کرداردان، به لام دهسه لاته که ی به پیی جوری که رهسته که جیاوازه، دهسه لاته که ی بو ئه دفیتر به کانی، وه کو دهسه لاتی بو بکه ر و به رکار نییه، کردار له بکه ر و به رکاردا دهسه لاتیکی راسته وخوی هه یه، به لام له ئه دفیتر به کانی نا دهسه لاته که ی ناراسته وخویه. له دروسته ی پسته دا، که داوای هه ندیک که رهسته دهکات و داوای هه ندیک که رهسته ی تر ناکات، په یوه ندیی به دهسه لاتی کرداره وه هه یه، ئه گه ر داوای که رهسته یه ک نه کات، له به رئه وه یه، که له گه ل سیما واتاییه کانی دا ناگونجیت، به هۆیه وه پیکدادانی واتایی له نیوانیادا دروسته بییت و پسته یه کی نادروستیش به ره مه مدیت. بالادهستی کردار واده کات پسته له پرووی سینتاکسی و سیمانتیکی وه دروستییت، چونکه له نیوان ئاستی پسته سازی و واتاسازیدا چوونه ناویه ک و تیکچرژانیک ده بینریت. دروسته ی پسته وه ک دانه یه کی زمانی، دوو دیوی هه یه، که (فۆرم و واتا)ن.

له لایه ن زمانه وانان و شاره زایانی بواری زمانه وه، هه ریه که له زاراوه کانی (پۆلانی ژیره وه و پۆلانی سه ره وه، بنج و سیما، قوول بنه ما و پروکاره بنه ما، ئاستی سه ره وه و ئاستی ژیره وه، ... هتد)، به کاره ی تراون. (قادر: ۲۰۰۴، ۲۹)، له م لیکۆلینه وه یه دا زاراوه ی (ئاستی قوول و پروکهش) به کاره ی تراوه، هه روه ها بو کردار هه ریه ک له زاراوه کانی (کردار، کار، فرمان، ... هتد) به کاره اتوون، له لیکۆلینه وه که دا زاراوه ی (کردار) مان به کاره ی ناوه.

به پئی تیوری دهسه لآت و به ستنه وه، رسته دوو ئاستی دروسته یی هه یه، که بریتین له: (ئاستی قول) و (ئاستی پروکه ش)، له لقه تیورییه کانی (دهسه لآت و به ستنه وه) دا، هه ریه که له تیوری (سیتا) و (X-bar) له ئاستی قولدا و لقه تیورییه کانی تریش له ئاستی پروکه شدا جیبه جیده کرین. پۆلی کردار له ئاستی قولدا، دابه شکردنی واتایه، که پۆله واتاییه کان به فریزه کانی رسته ده به خشیت، پۆلیکی تری له م ئاسته دا، داواکردنی فریزه پیوستیه کانی و دروسته ی فریزه کانیه تی، که به ویستی کردار دینه ناو رسته وه و هه موویان له ژیره هه ژمونی کردار دان.

(۲-۲) ئاستی قول:

یه که م قونای به ره مهینانی سینتاکسیه و "دروسته ی نابهرجه سته ده نوینیت". (Trask: 1993, 79)، یه کیکه له دوو ئاسته دروسته ییه که ی رسته، که لای هه موو مرۆفیک بوونی هه یه و جیاوازی نییه. رسته له هه موو زمانیکدا، وه کیه ک دروسته بیت، هه مان که ره سته له پیکه اتنیدا به شداریده که ن، به پئی بۆچوونی (چۆمسی)، هه موو زمانه کانی جیهان له ئاستی قولدا یه کسان و جیاوازیان نییه، چونکه "زمانی مرۆف هه موو به پئی هه مان پیره و کارده که ن و هه لده سورین، ئەم جیاوازیانه ی له نیوانیاندا به دیده کریت، هه ر له (سیما) دایه Surface Structure، ئەگینا له (بنج) دا، Deep Structure هه موو یه کن و یه کده گرنه وه". (ئهمین: ۲۰۰۹، ۲۳۷) ئاستی قول بۆ په یوه ندیکردن به کارنایه ت و مرۆف دهر برینه کانی به م ئاسته نادرکینیت، ئاستی پروکه ش، که بۆ چۆنییه تی گوکردنی رسته یه، به کارده هینیت. ئەم ئاسته، "په یوه ندیه ناوه کییه کانی نیوان که ره سته پیکهینه ره کانی رسته یه" (عبدالرحمن: ۲۰۲۲، ۳۹)، که تیایدا یاسا فه ره نه گیه کان و یاسا کانی فریز پیکهینان پیکه وه رسته پیکه هین. که ره سته کان له فه ره نه گه وه و هه رده گیرین و زاروه سینتاکسیه کان به دانه ی فه ره نه گی پرده کرینه وه، که "تیکرده ی که ره سته فه ره نه گییه کان له م دروستانه دا ئاستی قول ده هینیته ئاروه، به مپیه بنه ما دروسته ییه کان ده کاته یاسا کان". (حسهین: ۲۰۱۲، ۱۱۱)، ئەمه ش یه که م قونای دروسته ی رسته یه، چونکه "هه نگاوی یه که می به ره مهینانی رسته یه که له ئاستی قول وه ده ستی ده کات". (محمد: ۲۰۱۴، ۱۱۳).

له م ئاسته دا، که ره سته کانی رسته له جیکه وته ی چه سپاوی خویاندان و هیچ جیگۆرکیه ک ناکه ن، هه روه ها فریزه کان له شیوه ی دانه ی فه ره نه گی ته واودان و نابنه جیناوی لکاو، هیچ کور تکرده وه یه ک، یان دیارده یه کی ئابووری له م ئاسته دا جیبه جینا کریت، "کرداریک و ئارگومینته

پېوېسته‌کانی، که به پېی پوولی واتایی کردار دیته‌نارووه و به پېی یاساکانی رېزبوونی که رسته‌کان له زمانیکی دیاریکراودا ریکده‌خرین". (حسه‌ین: ۲۰۰۹، ۲۳) به‌گشتی ئاستی قوول په‌سنى پیکهاته‌ی قوولی دهربراووه زمانیه‌کان دهکات و دیاریکه‌ری په‌یوه‌ندییه سینتاکسییه‌کانیشه، "ئه‌وه‌ی گرنه‌گه له‌م ئاسته‌دا، ئه‌وه‌یه ئاستی قوول به دیاریکه‌ری ئاستی سیمانتیکی دهربراووه‌کان دانراوه" (حسه‌ین: ۲۰۱۲، ۱۱۱) و کاریگه‌ریی له‌سه‌ر واتای رسته‌ه‌یه، که به‌ه‌ویه‌وه ده‌توانریت رسته‌کان لیکبرینه‌وه، بنه‌مایه‌که بو تیگه‌یشتن و شیکردنه‌وه‌ی قسه‌ی ئاخپوه‌ر، ئه‌م ئاسته "دروسته‌ی پیکهاته‌که‌یه، که هه‌موو ئه‌و هوکارانه دیاریده‌کات، که به‌ه‌ویه‌وه رسته‌یه‌ک ده‌بیت لیکبریته‌وه، زانیاریمان ده‌داتی، که جیاوازی بکه‌ین له‌نیوان لیکدانه‌وه‌ی جیاواز له رسته‌کاندا، که هه‌مان ئاستی پروکه‌شیان هه‌یه" (Crystal: 2008, 31) به‌جوړیک دوو رسته‌ی هاوبه‌ش له ئاستی قوولدا، به هاوواتا داده‌نرین، هه‌رچه‌نده له گوکردندا جیاواز بن، به‌لام ئه‌گه‌ر له‌م ئاسته‌دا جیاواز بوون، هاوواتانین، هه‌رچه‌ند له درکاندندا هاوشپوه بن، ئه‌مه‌ش ده‌بیته به‌لگه‌ی کاریگه‌ریی ئاستی قوول له‌سه‌ر واتای رسته.

(۳۴) أ- چاکه‌ت بخوره‌وه.

ب- چاکه‌ت ساردبووه‌وه.

رسته‌ی (۳۴-أ) و (۳۴-ب) هه‌مان ئاستی قوولیان هه‌یه، هه‌رچه‌نده له درکاندندا جیاوازن، به واتایه‌کی تر له‌لای قسه‌که‌ر و گوینگر هه‌مان واتا ده‌گه‌یه‌نن، دوو رسته‌ی هاوواتان. به‌لام ئه‌گه‌ر رسته‌کان خاوه‌نی هه‌مان ئاستی پروکه‌ش بن، ئه‌وا رسته‌یه‌کی فره‌واتا به‌ره‌مدیت و لیلی واتایی دروسته‌بیت، له ئاستی قوولی رسته‌دا کردار واتای رسته دیاریده‌کات، چونکه واتای رسته به‌پېی ناوی کرداری کرداره‌که و ئه‌و فریزانه ده‌بیت، که کردار له ئاستی قوولدا داوایانده‌کات. بو نمونه: له رسته‌ی (پېی ده‌خوریت). له ئاستی پروکه‌شدا، رسته‌یه‌کی فره‌واتایه، لیلی واتایی به‌ره‌مه‌هاتووه، چونکه له ئاستی قوولدا به‌پېی جیاوازی ناوه‌کرداریه‌کانی ئه‌م کردارانوه چه‌ندین واتا له‌خوده‌گریت:

(۳۵) أ - پېی ده‌خوریت. واته (پېی ئه‌و که‌سه ده‌خوریت). / خوران /

ب - پېی ده‌خوریت. واته (پېی ئه‌و په‌له‌وه‌ره بو خواردن ده‌بیت). / خواردن /

ت - پېی ده‌خوریت. واته (ئه‌و خواردنه‌که‌ی پېی ده‌خوریت). / پېی‌خواردن /

لەم پستانەى سەرەویدا ئەوەمان بۆ پوونەبیتەو، کە کردار لە ئاستى قوولدا، هەژمونی بەسەر کەرەستەکانى تری پستانەى هەیه و واتای پستانەى دیاریدەکات.

ئەگەر فریزیک لە پستانەى هەبیت و داواکراوى کردار نەبیت، ئەوا لەپووی لۆژیکەو ناکونجیت و پیکادانى واتای لەنیوان فریزە کردارییەکە و فریزەکانى تری پستانەى دروستدەبیت.

(۳۶) * ئەو کاغەز خواردی.

(۳۷) * ئەو نان خویندییەو.

لە (۳۶) و (۳۷) دا، کردارەکان داواى ئەو فریزانە ناکەن، چونکە سیمای واتاییەکانى (خواردی) داواى فریزیکى ناوی دەکات، کە بۆ خواردن شیاو بێت، هەرەها کرداری (خویندییەو) سیمای واتاییەکانى، لەگەڵ (نان) دا ناکونجیت و لە ئەنجامدا پیکادانى واتایی لەنیواناندا پوویداو و پستانەى نادرست بەرەمەتو.

کەواتە ئەم ئاستە، ئاستیکى واتاییە و پەيوەندى واتایی نیوان پستانەى نیشانەدات، یەكەمجاریش توانای لیکدانەوێ واتایی پستانەى بەو ئاستە دراو، چونکە چۆمسكى لە سەرەتادا پای وابوو، کە (واتا) لە ئاستى قوولى پستانەى بەرەمدیت و دەبیت گواستەوکان (واتا) نەگۆرن، بەلام دواى بۆچوونیکى تری هەبوو، وتى ئاستى قوول و پووکەش بەرەمەنەرى واتای پستانەى و هەردوو ئاستى قوول و پووکەشى بۆ دیاریکردنى واتای پستانەى بە بنەما دانا. ئەووش بە سەرەتای هاتنەناوێ و لایەنى واتا بۆ کارە زمانەوانییەکەى دادەنریت، ئاستى قوولى پستانەى، لەم دوو بەشە پیکدیت: (ئەحمەد: ۲۰۱۵، ۳۱).

یەكەم: فەرەنگ: هەموو یەكە فەرەنگییەکان و وشە و مۆرفیمەکان دەگریتەو، بە هەر یەكەیان دەوتریت دانەى فەرەنگى، هەر یەكە لەمانە خاوەنى دوو سیمان، یەكێکیان واتا و ئەوێ تریان چۆنییەتى خویندنەوێتى.

دووەم: یاساكانى فریزیکهینان: یاساكانى فریزیکهینان و یاسا فەرەنگییەکان پیکەو کاردەکەن، بۆ بەرەمەنەنى چوارچووی پستانەى نەبەجەستە.

(۱-۲-۲) تايبه تمه ندييه كاني ئاستى قوول:

ئاستى قوولى رسته، چند تايبه تمه ندييه كى هه يه، گرن گترينيان ئه مانه ن:

۱- زارواه سينتاكسييه كان، تاييدا به دانه ي فهرهنگى پرده كرينه وه، واته بواريكه بو گورپينه وه ي هياما به دانه ي فهرهنگى، كه تاييدا ياساكانى فهرهنگ رولده بينن. (حسه ين: ۲۰۱۲، ۳۱).

(۳۸) ماموستا پهرتووك به خوئندكاره كه داي.

له (۳۸) دا، كه ئاستى قووله، له جيكه وته ي زارواه سينتاكسييه كان له ياساكه دا، دانه ي فهرهنگى دانراون و چالى زارواه سينتاكسييه كانيان پي پرکراونه ته وه.

۲- په يوه نديي به واتاوه هه يه و سروشتى په يوه نديي واتايي نيوان كردار و فريزه داواكراوه كاني روونده كاته وه. (Fowler: 1971, 10) بو نمونه: كرداريكى وهك (خوئند)، داواي بكه ريک دهكات، كه يه كيک له سيما واتاييه كاني [+ مرؤف] بيت و بهركاريكيش وهرده گريت، كه سيماي واتايي [+ خوئندن] ي هه لگرتييت و له گهل ره گه كيدا گونجاو بيت، چونكه تپه ره، به لام كرداريكى وهك (نووست) ته نيا داواي بكه ريک دهكات، كه يه كيک له نيشانه واتاييه كاني [+ گياندار] بيت، له بهرئه وه ي تينه په ره.

(۳۹) - بارام وانه خوئندى.

(۴۰) أ- شيرزاد نووست Ø.

ب- شيره كه نووست Ø.

۳- په يوه ندييه سينتاكسييه كاني نيوان كه رهسته كاني رسته، له م ئاسته دروسته ييه دا جييه جيناكرين، واته ئاستيكي ريكنه خراوى رسته يه له رووى په يوه ندييه سينتاكسييه كانه وه، (حسه ين: ۲۰۰۹، ۲۳) له و شيوه زارانه دا، كه دوخى ريزمانيان له شيوه ي مورفيمدا دهرده كه ويت، له م ئاسته دا هيچ نيشانه يه كى دوخ، له سه ر فريزه ناوييه كانيان دهرناكه ويت، وهك شيوه زارى هه ورامى:

(۴۱) أ- من ئارام وينوو. (ئاستى قوول) (من ئارام ده بينم).

ب- من نه سرين وينوو. (ئاستى قوول) (من نه سرين ده بينم).

کاتیک په یوه نډیبه سینتاکسییه کانی نیوان که رهسته کان له ئاستی ږوکه شدا جیبه جیده کرین،
دوځه ږیزمانییه کان له شیوهی مۆرفیما دهرده که ون.

(۴۲) أ- من ئارامی وینوو. (ئاستی ږوکه ش)

ب- من نه سرینی وینوو. (ئاستی ږوکه ش)

۴- داپشتهی راسته وځوی گوگردنه ږیزمانییه کانه، ئەم گریمانییه ئەو واتایه دهگه یه نیت، که
ږوله بابته ییه کان به گوگردنه ږیزمانییه کان ده به خشرین، که ده بیت به ته وای و بیکه موکورتی
بن. (مه حوی: ۲۰۰۱، ۲۵) واته هیچ دیارده یه کی ئابووری له م ئاسته دا جیبه جینا کریت.

(۴۳) - من سیو ده خوم.

نه ک: - سیو ده خوم.

(۴۴) - مالی ئیمه سووتا.

نه ک: - مالمان سووتا.

۵- رسته نابهرجهسته یه و گوئاکریت، تا به یاساکانی گواستنه وه نه گوازیته وه و بو ئاستی
ږوکه ش نه گوږیت.

(۴۵) أ- من وانه نووسیم. (ئاستی قول)

ب- من وانه م نووسی. (ئاستی ږوکه ش)

۶- له توانایدا نییه، تایبه تمه نډییه کانی زمانیکی دیاریکراو، یان زاریکی تایبه تیی زمانیک به
شیوه یه کی گشتی بخاته ږوو، چونکه تایبه تمه نډییه کان په یوه نډییا ن به ږیکه وتنه سینتاکسییه کانه وه
هه یه، که به ره می یاساکانی گواستنه وه ن و گواستنه وه کانیش له ئاستی ږوکه شدا پیاده ده کرین.
(حسه ین: ۲۰۰۹، ۲۳).

۷- که رهسته کانی رسته له جیکه وته ی بنه رته ی و چه سپاوی ځویان دان و هیچ جیگوږکیه ک
ناکه ن.

(۲-۲-۲) په یوه نډی واتی ناسوی:

جوړیکه له په یوه نډی واتی نیوان که رهسته کانی رسته، "نه و په یوه نډی په، که له نه نجامی به یه که وه هاتن و دهر که وتی وشه کان له گه ل یه کدا دروسته بیټ، که په یوه نډی گونجان و نه گونجان له نیوان وشه کان له سنووری رسته و فریزدا ده گریته وه". (دزه بی: ۲۰۱۴، ۱۴۷) به واتی په کی تر نه و په یوه نډی واتی په، "دراوسنیه تیبه که له نیوان توخمه به شدار بووه کانی یه ک رسته دا به دیده کریت، نه مه ش ده بیته تایبه تمه نډی په ک بو پیکه نیانی رسته له نه نجامی نه و یه ک له دوا یه ک بوونه ی، که وشه کان ده یگر نه بهر و کاریگره بیان له سهر یه کتری ده بیټ و نه و کاریگره بیه ش پابه ند ده بیټ به پیش و پاشی هه ریه ک له و زنجیره یه وه"، (معین: ۲۰۰۵، ۱۷) به و واتی په ی پیکه نیانه ره کانی رسته (بکه، بهر کار، ... کردار) به شیوه یه کی ناسوی له سهر یه ک هیل به دوا ی یه کدا دین، که له په یوه نډی دراوسنیه تی، یان پیکه وه هاتندا دهن، پیویسته وشه کان هاوړیته تی، له گه ل یه کتر دا دروستبکه ن و په یوه نډی واتی له نیوانیاند ا هه بیټ، که "بریتی په له په یوه نډی سینتاکسی نیوان وشه کان و دهر که وتن و گونجانیان له گه ل یه کتر دا و له ناو چوارچیوه ی رسته دا به شیوه یه کی ناسوی، واتا کام وشه، له گه ل کام وشه دا ده چنه پال یه که وه". (فه رهادی: ۲۰۰۸، ۳۳)، نه م په یوه نډی په ش ریگریده کات له وه ی، که رسته یه کی نارپزمانی و ناپه سندی واتی به ره مه بیټ.

(۴۶) یاریزانه که به قاچی راست له توپه که دای.

له (۴۶) دا، په یوه نډی نیوان (یاریزانه که، قاچ، راست، له توپه که، ...) په یوه نډی په کی واتی ناسوی په، که له سهر یه ک هیل به شیوه ی ناسوی ده بیټ. کرداری (لییدا) تیپه ره، پیویستی به بکه و بهر کار هه یه، به پی سیما واتی په کانی کرداره که، ده بیټ بکه ره که یه کی که له سیما واتی په کانی [+ زیندوو] ی هه لگرتیټ، بهر کاره که ش سیما یه کی [± نازیندوو] هه بیټ و له گه ل ره کی کرداره که دا بگونجیت، (راست) بو وونکردنه وه و دهر خستی (قاچ) هاتووه، (توپ به قاچ) لینه دریت.

گرنگی په یوه نډی ناسوی له وه دایه، که رسته ی (دروست و نادرست) له یه کتر جیاده کاته وه، (علی: ۱۹۹۸، ۳۳) کاتیک لیکدانی وشه کان له رسته یه کدا له ووی (رپزمان و واتا) وه ته و او بن، که رسته ده بیټ له ووی نه ره که رپزمانی و واتی په که یه وه په سه نډیټ، نه و (رسته ی دروست) به ره مه دیت، که "بریتی په له و رسته یه کی که رهسته کانی له ناو خو یاندا رپکن،

واته پرسته که ئەم دوو مەرجهی تێدایه (پێژمانیی پرسته + په‌سەندی واتا). به‌له‌ده‌ستدانی یه‌کیک له‌م دوو مەرجه، (پرسته‌ی نادرۆست) به‌ره‌مدیته‌، که‌ که‌ره‌سته‌کانی ئەو پرسته‌یه‌ له‌نیوان خۆیاندا نه‌گونجاو و ناله‌بارن". (فه‌ره‌ادی: ۲۰۰۲، ۱۰) ئەنجامی ئەوه‌ش پرسته‌که‌نارپێژمانییه‌، یان ناپه‌سه‌ندی واتاییه‌، ئەمه‌ش بۆ به‌زاندنی کۆتی هاوسییته‌تی ده‌گه‌رپێته‌وه‌، که‌ که‌ره‌سته‌یه‌کی پرسته‌ به‌سه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌کی تر دا ده‌یسه‌پینیت. که‌ره‌سته‌کان به‌ دوا‌ی یه‌کدا دین و به‌هۆی چه‌ند یاسایه‌که‌وه‌ له‌یه‌که‌تر ده‌درین، که‌ له‌پرووی واتاو په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌تره‌وه‌ هه‌یه‌، له‌ هه‌مووشیان به‌هێزتر کرداره‌، که‌ رۆلێکی گرنگی له‌ درۆستکردنی پرسته‌دا هه‌یه‌ و له‌ هاوڕێیه‌تیکردن و هه‌لبژاردنی که‌ره‌سته‌کانی تری پرسته‌دا هه‌ژمونی هه‌یه‌، به‌وه‌ی "کۆتی هه‌لبژاردن و هاوڕێیه‌تی له‌ ده‌ست وشه‌ به‌ده‌سه‌لاته‌که‌دایه‌ له‌ پرسته‌دا، که‌ (کردار)ه‌، واته‌ په‌یوه‌ندی (بکه‌ر- کردار) و (به‌رکار- کردار)". (ناوخۆش: ۲۰۰۵، ۳۴) بکه‌ر له‌ناو پرسته‌دا په‌یوه‌ندییه‌کی پێژمانی و واتایی به‌ کرداره‌وه‌ هه‌یه‌، له‌ زمانی کوردیدا ده‌که‌وێته‌ سه‌ره‌تای پرسته‌وه‌ و فریزی ناوی ئەو ئەرکه‌ ده‌بینیت، له‌ په‌یوه‌ندی واتایی نیوان به‌رکار و کرداردا، ته‌نیا کرداری تێپه‌ر توانای هه‌لبژاردنی به‌رکاری هه‌یه‌، چونکه‌ تێپه‌ر پێویستی به‌ به‌رکار نییه‌. پێویسته‌ به‌رکار له‌پرووی واتاییه‌وه‌، له‌گه‌ل ره‌گی کرداردا بگونجیت، که‌ره‌سته‌یه‌ک ناتوانیت ببیته‌ به‌رکار، ئەگه‌ر له‌گه‌ل کرداردا له‌پرووی واتاییه‌وه‌ نه‌گونجاو بیت، که‌واته‌ بکه‌ر و به‌رکار و کردار په‌یوه‌ندی واتایی له‌نیوانیاندا هه‌یه‌، پرسته‌یه‌ک هه‌رچه‌نده‌ پێژمانیش بیت، به‌ نادرۆست داده‌نریت، ئەگه‌ر ناپه‌سه‌ندی واتایی بیت.

کۆتی هاوسییته‌تی، یان پێکه‌وه‌هاتن ده‌کریت به‌ دوو جو‌ره‌وه‌:

أ- هه‌لبژاردن: دوو وشه‌، یان زیاتر، که‌ به‌یه‌که‌وه‌ دین، هه‌ندیک کۆت ده‌خه‌نه‌ سه‌ر یه‌که‌تری له‌ پرسته‌دا، ئەمجۆره‌ کۆتانه‌ پێیانده‌گوتریت کۆتی هه‌لبژاردن. (دزه‌یی: ۲۰۱۴، ۱۴۹) کردار که‌ره‌سته‌یه‌کی هه‌لبژیره‌ (ئارگۆمینت - داواکه‌ره‌)، به‌ سیما واتاییه‌کانییه‌وه‌ په‌یوه‌سته‌، که‌ره‌سته‌ پێویسته‌کانی، بۆ درۆسته‌ی پرسته‌یه‌کی درۆست له‌پرووی پێژمان و واتاو هه‌لبه‌ژیریت. هه‌لبژاردنی بکه‌ر و به‌رکار، له‌ لایه‌ن کرداره‌وه‌، بۆ درۆسته‌ی پرسته‌ "راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ ئەرکی خۆی که‌ره‌سته‌کانی پرسته‌وه‌ هه‌یه‌. نابیت ئەم په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان ئەرکی واتایی و ئەرکی بکه‌ر و به‌رکار بخاته‌ پشتگۆی". (سه‌عید: ۲۰۰۹، ۶۸) به‌و واتاییه‌ی کۆتی هه‌لبژاردن له‌واتای وشه‌کانه‌وه‌ درۆسته‌بیت، ئەگه‌ر ئەو کۆته‌ی، که‌ کردار له‌ بکه‌ر و به‌رکاری ده‌ویت، نه‌هاته‌دی، که‌ مەرجه‌ی هه‌بوونی نیشانه‌ی واتاییه‌، ئەوا پرسته‌یه‌کی نادرۆست به‌ره‌مدیته‌.

(٤٧) أ- شوشه که شکا.

ب- * ئاوه که شکا.

له (٤٧ ب) دا، کرداری (شکا)، ده بیټ یه کیک له سیما واتاییه کانی بکه ره که ی، [+ رهق] بیټ. رسته یه کی نادرسته، به هوی به زاندنی کوتی هه لباردنه وه هاتوته دی، بکه ره که له پرووی واتاوه په سه ند نییه و کرداره که په سه ندیناکات، نه گونجانی واتایی دروستبووه.

(٤٨) أ- ئاسۆ پیشیله کوشتی.

ب- * ئاسۆ به رد کوشتی.

رهگی کرداری (کوشتی)، بهرکاریک هه لده بژیریت، که سیمای واتایی [+ زیندوو] ی هه لگرتبیټ، ناتوانیټ، بهرکاریک په سه ندبکات، که سیمای واتایی [+ زیندوو] ی نه بیټ، له (٤٨ ب)، نادرستییه که ی له به زاندنی کوتی هه لباردنه وه سه رچاوه یگرتوو، چونکه کرداری (کوشتی)، بهرکاریک په سه ندده کات، که سیمای واتایی [+ گیاندار] ی هه بیټ، له کاتیکیدا (به رد)، سیمای [- گیاندار] ی هه لگرتوو، له نه جامدا پیکدادانی واتایی له جوړی (پله ی نه گونجان) دروستده بیټ، که بهرترین پله ی پیکدادانه.

ب- هاورپییه تی: ئەم کۆته "په یوهندی ئاسایی به یه که وه هاتنی وشه یه که، له گه ل هه ندیک وشه ی تر له ناو رسته یه کدا، له سه ر بنه مای ریککه وتن، په یوهندی هاورپییه تی نیوان وشه کانی زمان پله داره، هه ندیک وشه هه ن، راده ی به کارهیتانیان بهرزه و هه ندیکی تر نزمه". (دزه یی: ٢٠١٤، ١٤٨).

که رهسته ی به ده سه لات، که کرداره، به ته وای به سه ر که رهسته کانی تر دا زاله و هه ژموونی به سه ریاندا هه یه، له سه ر بنه مای گونجان و ریککه وتن، که رهسته کان به دوی یه کدا بو ناو رسته راده کیشیټ، ئەو راکیشانه ش به کوتی هاورپییه تی ناوده بریټ. هاورپییه تی ئەو واتاییه، که وشه به هوی هه لسوکه وت و هاتنی له گه ل وشه ی تر دا په یدایده کات، له سه ر بنه مای وشه یی کارده کات، بو نمونه وشه ی (جوان، قوز) هه رچه نده له هاوواتا ده چن و له واتادا له یه که وه نزیکن، به لام له واتای هاورپییه تیدا جیاوازن.

(٤٩) أ- کچی جوان گوپیگره.

ب- * کچی قوز دابنیشه.

وشه‌ی (جوان)، له‌گه‌ل (کچ) دا هاورپیته‌ی هه‌یه، به‌لام (قۆز) ناتوانیت، له‌گه‌ل (کچ) دا هاورپیته‌ی دروستبکات، نادروستی (٤٩ ب)، به‌هۆی به‌زاندنی کۆتی هاورپیته‌ی هه‌یه وه هاتووته‌ئاروه و له ئه‌نجامدا پیکدادانی واتایی دروستبووه، که له جۆری (پله‌ی ناتهبایی) ه، ئه‌مه‌ش "که‌مترین پله‌ی پیکدادانی واتاییه، که له هه‌لبژاردنی به‌هه‌له‌ی وشه‌ی هاوواتاوه دیت". (فه‌هادی: ٢٠٠٢، ١٢)، که لادانه واتاییه‌که‌ی له لادانی واتایی کۆتی هه‌لبژاردن که‌متره، به دانانی هاوواتایه‌ک، یان وشه‌یه‌کی نزیک له هاورپیته‌تیدا، رسته‌که ده‌بیته رسته‌یه‌کی واتا دروست.

(٢-٣) دروسته‌ی کردار:

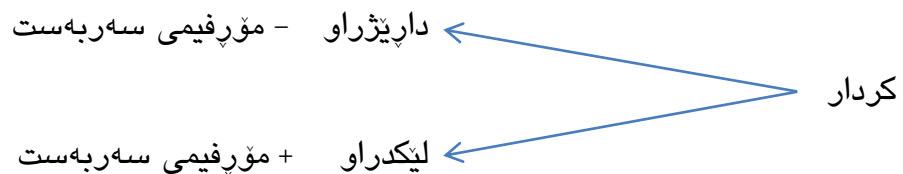
کردار، زاراوه‌یه‌که له شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانیدا به‌کار دیت، یه‌کیکه له به‌شه‌کانی ئاخاوتن، ئه‌و که‌ره‌سته‌یه، که له کوردیدا له کۆتاییدا یه و "باسیک له باره‌ی بکه‌ره‌وه راده‌گه‌یه‌نیت. ئه‌و که‌ره‌سته‌یه‌ی ئه‌م ئه‌رکه ده‌بینیت، فریزی کردارییه. کردار به‌شیکی سه‌ره‌کی رسته‌یه و ده‌وریکی گرنگی له دروستکردنی رسته له زماندا هه‌یه و هه‌چ رسته‌یه‌کیش بی کردار دروستنابیت". (فه‌هادی: ٢٠١٣، ٣١)، ئه‌م که‌ره‌سته‌یه پرکه‌ره‌وه‌ی چالکی سه‌ره‌کی رسته‌یه و رۆلی له پرکردنه‌وه‌ی چاله‌کانی تری رسته‌دا هه‌یه. ئاشنابوون به کردار و ئه‌و رۆلانه‌ی له رسته‌ی زمانیکی دیاریکراودا هه‌یه‌تی، به ریساکانی ئه‌و زمانه ئاشنایان ده‌کات، چونکه "راوه‌ی زانیی زمانیک و به‌کاره‌یتانی به‌ره‌وانی، به‌نده به راده‌ی درکردنی چۆنه‌تی کارکردنی کردار و په‌یوه‌ندییه‌کانی له سیسته‌می ئه‌و زمانه‌دا". (ئهمین: ٢٠١٦، ٧).

چه‌ندین پیناسه بو کردار کراون، یه‌کیکه له‌وانه: "نیشانه‌ی رهودانی کرداریکه له کاتیکی تایبه‌تیدا". (فه‌خری و موکریان: ١٩٨٢، ١٠٨)، یان به‌م شیوه‌یه ناسینراوه: "بریتیه له‌و که‌ره‌سته سه‌ره‌کییه‌ی رسته، که سه‌ره‌ی فریزی کردارییه و رهودان و کاتی تیدایه". (خۆشناو: ٢٠٠٨، ٤٦)

له‌لایه‌ن شاره‌زیانی زمانه‌وه کردار له‌رۆی دروسته‌وه به‌شیوازی جیاواز و له‌سه‌ر بنه‌مای جیاواز دابه‌شکراوه، یه‌کیکه له‌و بنه‌ما و پیوه‌رانه بو لیکۆلینه‌وه له دابه‌شکردنی کردار، (مۆرفیم) ه. "کردار، ئه‌و وشه‌یه‌یه، که هه‌لگری ئه‌م سی تایبه‌تییه‌یه (رهوداو، کات، که‌س و ژماره). هه‌ر یه‌کیکه له‌مانه له پیکهاتنی کرداردا، به‌هۆی مؤرفیمیک (یان زیاتر) ه‌وه ده‌نویتریت، بو نمونه (رهوداو) به‌هۆی ره‌گی کرداره‌کانه‌وه ده‌رده‌بردیت، که واتای فه‌ره‌ه‌نگی کرداره‌که‌ی هه‌لگرتوووه و (کات و که‌س و ژماره) به‌هۆی لاگری گه‌ردانکردنه‌وه نیشاندهدیت". (عول: ٢٠٠١، ١٩).

کردار له پړووی و اتاوه پړوواویک، یان بار و حاله تیک دهگه نیت بهگشتی پړودان و کات و کس و ژماره ی تیدایه و سادهترین کردار له زمانی کوردیدا له سی مورفیم که متر پیکنه هاتووه، بهلام "له هندی باردا دهکریت مورفیمی کس (جیناوی لکاو بو کس سی سییه می تاک) دهرنه که ویت. ههروه ها له کرداری (بوو) دا دهشیت رهگ و مورفیمی کاتی ئیستایش بسوین و دهرنه که ون". (والی: ۲۰۱۵، ۵۵).

دروسته ی کردار پړولی له دهوله مه ندرکدنی فرههنگی زمان و زورکردنی ژماره ی ناوی کرداری له زماندا هیه، چونکه کرداره بنجییه کان له زمانی کوردیدا ژماره یان زور نییه، له پړی دروسته وه ده توانریت ئه و بوشاییانه پربکرینه وه. "کرداری بنه پرتی بنه ما و سه رچاوه ی دارشتنی کرداری داپړیژاو و لیکدراو، که له پړی مورفیمی سه ره به سته وه جیا ده کرینه وه و سنووری نیوانیان دیاریده کریت". (عول: ۲۰۰۱، ۲۱)، (بروانه هیلکاری (۱۱)).



هیلکاری ژماره (۱۱)

کردار له ئاستی قوولی رسته دا، به پړی دهر وازه فرههنگییه که ی فریزه پیوستییه کانی دا واده کات، بکه به پړی که سی کردار و بهرکاریش به پړی رهگه که ی دینه ناو رسته وه.

(۲-۴) دهر وازه ی فرههنگی کردار:

فرههنگ مؤدیلیکه، که ره سته و یاسای تایبهت به خوی هیه. سینتاکس یه کیکه له و پیکه اتانه ی، که ده بیته دهر خه ری دیوی دهر وه ی زانیارییه فرههنگییه کان. دهر وازه ی زانیاریی توخمیکی ناو فرههنگ، ده بیته هوکار بو دروستکردنی دروسته سینتاکسییه کان، هه موو ئه و زانیارییه ش لای ئاخپوهری زمان بوونیان هیه. "کردار وهک ئارگومینت - داواکه ر، چند ئارگومینت هه لای ویرده کات و چ پړلیکی سیمانتیکیش دهدات". (سه عید: ۲۰۲۰، ۳۲)، که له گه ل ئارگومینته - داواکه روه کانی، دهر وازه فرههنگییه که ی دیاریده که ن.

له پروانگه‌ی دهروازهی فهره‌نگی کرداره‌وه، دروسته‌ی رسته، بریتی ده‌بیت له:

أ- فریزی ناوی بکه‌ر + ئارگومینت داواکراو (فریزه پیوسته‌کانی) + ئارگومینت داواکه‌ر (کردار).

ب- فریزی ناوی بکه‌ر + ئارگومینت داواکه‌ر (کردار).

کردار له پروانگه‌ی هیزه‌وه، دابه‌شده‌بیت: بۆ (تیپه‌ر) و (تینه‌په‌ر)، مه‌به‌ست له هیزی کردار ژماره‌ی ئه‌و فریزانه‌یه، که کرداریک داوايانده‌کات و پیوستیتی، بۆئوه‌ی له‌گه‌لیاندا رسته‌یه‌کی ریزماندروست و واتادار دابریژیت. (حسین: ۲۰۲۱، ۱۵) له‌پرووی دروسته‌شه‌وه، کرداره‌کان دابه‌شده‌بن بۆ: بنجی و نابنجی، نابنجیش دوو جووره: داریژراو و لیکدراو، هه‌روه‌ها کردار بکه‌ردیار و نادیاریشی هه‌یه.

یه‌که‌م: تینه‌په‌ر: ئه‌وانه‌ن، که له رسته‌دا "ته‌نیا یه‌ک به‌شدار، به‌شداریی پروودانی کرداره‌که ده‌کات، ئه‌ویش بکه‌ره". (محهمه‌د: ۲۰۰۸، ۱۱۴)، بکه‌ر نادیاریشی لئ دروستناکریت، تا نه‌کریت به تیپه‌ر، به واتایه‌کی تر تینه‌په‌ر هیز و کاریگه‌رییه‌که‌ی له فریزی ناوی بکه‌ره‌وه تیناپه‌رته‌ سه‌ر هیچ فریزیکی تر، له‌به‌رئه‌وه به تینه‌په‌ر ناوزه‌ده‌کریت. (بروانه: که‌ریم: ۲۰۰۴، ۴۲).

۱- بنجی: ئه‌وانه‌ن، که له فۆرمیکی سی مؤرفیمی (په‌گ + کات + که‌س) پیکهاتون و هیچ مؤرفیمیکی به‌ند، یان سه‌ربه‌ستی کردار داریژهریان له‌گه‌لدا نییه. (حسین: ۲۰۲۱، ۱۵) وه‌کو: (هات، که‌وت، مرد، ...هتد) له‌پرووی پیوستیان به جیکه‌وته‌وه "کومه‌له‌ی ئه‌م جووره کردارانه، یه‌ک جیکه‌وته‌یین، چونکه له بکه‌ر به‌ولاره پیوستیان به که‌ره‌سته‌ی دیکه نییه، تا ته‌واویانبات". (سه‌عید: ۲۰۰۹، ۵۱) دهروازهی فهره‌نگیان بریتین له: کردار، [فریزی ناوی].

(۵۰) نه‌خۆشه‌که‌مرد.

(۵۱) منداله‌که‌گریا.

(۵۲) ئه‌و که‌وت.

۲- نابنجی: ئه‌وانه‌ن، که به‌هۆی مؤرفیمه به‌ند و سه‌ربه‌سته‌کانه‌وه ئاماده‌ده‌کرین:

أ- داریژراو: له کرداره بنجیه‌کانه‌وه به یاریده‌ی مؤرفیمه به‌نده‌کان سازده‌کرین، له فهره‌نگدا پیشگره‌کانی (پن، تی، لئ) یان له‌گه‌لدا یه. "ئه‌م وه‌چه‌پۆله‌ی کردار، فۆرمه‌کردارییه‌کانی وه‌ک

(پیکهوت، تیچوو، لیھات، لیچوو، ...) دەگریتهوه، که له رسته دا، جگه له بکه ر بۆ تهواوکردنی دروسته و واتای گوزاره که یان پیوستیان به که رسته ی ئەدقیربلی ههیه". (عول: ۲۰۰۸، ۸۱) دەروازه ی فەرهنگیان به مجۆرهیه: کردار [فریزی ناوی]، [فریزی پریپۆزیشن].

(۵۳) کۆره که له باوکی دهچیت.

(۵۴) پارهی زۆر له خانووه که چوو.

(۵۵) بهرده که به ئۆتۆمبیله که کهوت.

ههندیکی تر له و کردارانه، بههۆی پیشگرهکانی (هه ل، دا، رۆ، ... هتد) پیکدین. وهکو: (هه لچوو، رۆچوو، داته پی، ... هتد)، یهک جیکه وتهیین، دەروازه ی فەرهنگیان بریتیه له: کردار [فریزی ناوی]، واته ته نیا فریزیکی ناویان بۆ تهواوکردنی واتا کانیان پیوسته.

(۵۶) زهوییه که رۆچوو.

(۵۷) که پره که داته پی.

(۵۸) شیره که هه لچوو.

ب- لیکدراو: ئەوانه ن، که بههۆی مۆرفیمی سه ربه ست له کرداری بنجی سازده کرین و دوو پارچه ی واتادارن، وهکو (گیانی ده رچوو، په کی کهوت، رۆحی چوو، ... هتد)، ئەمانه "یهک جیکه وتهیین، چونکه تهواوکه ره کانیان به به شیک له کرداره که ده ژمیردرین". (سه عید: ۲۰۰۹، ۵۱) دەروازه فەرهنگییه که یان به مجۆرهیه: کردار [فریزی ناوی].

(۵۹) په کی ئۆتۆمبیله که کهوت.

(۶۰) رۆحی منداله که چوو.

(۶۱) گیانی نه خۆشه که ده رچوو.

ههندیکی تریان دوو جیکه وتهیین وهکو (چاوی پیکهوت، خهوی لیکهوت، ... هتد)، دەروازه فەرهنگییه که یان بریتین له: کردار [فریزی ناوی]، [فریزی پریپۆزیشن]. (حسهین: ۲۰۲۱، ۱۶).

(۶۲) خویندکاره که چاوی به مامۆستا کهوت.

(۶۳) ئاگر له پووشه که به ربوو.

(۶۴) خهو له منداله که کهوت.

دووهم: کرداری تیپه: ئەوانەن، که "له پسته دا دوو توخم، یان زیاتر وەرده گرن، که کاریگه ری له بکه رهوه تیده په پسته سهر بهرکار، بو ئەوهی واتای پسته ته واوبکات، ئەو بکه ره ی کرداره که داوای دهکات، ئەرکی کرداره که ی دهکه ویتته سهر یه کیک، یان شتیک له خوی به دهر، واته دوو بو شایی پرده که نه وه، که بکه ر و بهرکارن". (محهمه: ۲۰۰۸، ۱۱۵)، (مهلازاده یی: ۲۰۱۳، ۷۸) به واتایه کی تر، هیزی کرداره که له بکه ره وه تیده په پسته سهر بهرکار، بو یه به تیپه ناوده بریت. کرداره تیپه ره کانیش دابه شده بن بو:

۱- بنجی: ئەوانەن، که له رهگی کردار و مورفیمه سینتاکسیه کانی کردار پیکهاتوون، مورفیمی بهند و سهر به ستیان له گه لدا نییه، وهکو (فرۆشتی، نووسی، خواری، کریم، گرم، خویندمه وه، ... هتد)، ئەمجوره کردارانه، دوو فریزی ناوی وەرده گرن، واته ته نیا به که ره سته یه ک واتای پسته که ته واونا بیت، دهر وازه ی فرههنگیان به مجوره یه: کردار [فریزی ناوی]، [فریزی ناوی].

(۶۵) ئاریان گو فاره که کریی.

(۶۶) من نامه که خویندمه وه.

(۶۷) ئاو یزه رومان نووسی.

۲- نابنجی: ئەوانەن، که له کرداری بنجی سازده کرین به یاریده ی مورفیمی بهند و سهر به ست، بو داریژراو و لیکدراو دابه شده بن:

أ- داریژراو: ئەوانەن، که له کرداره تیپه ره بنجیه کان، به یاریده ی پیشگره کانی (هه ل، دا، را، ... هتد) سازبوون. وهکو (هه لخت، داخست، راخست، ... هتد)، دوو جیکه وته بین، دهر وازه فرههنگیه کانیان بریتین له: کردار [فریزی ناوی]، [فریزی ناوی]. (حسه ین: ۲۰۲۱، ۱۸).

(۶۸) ژنه که جله کان هه لختی.

(۶۹) ئەو دهر گاکه داخستی.

(۷۰) پۆلیس تاوانباره که هه لبری.

هه ندیکی تر له و کرداره داریژراوانه، به هوی پیشگره کانی (پێ، لی، تی) دروسته بن، وهکو (پیدا، پینزانی، لیسسه ند، تیگرت، ... هتد)، ئەوجوره کردارانه داوای دوو جور ته واوکه ره ده که ن، که ناتوانین ده سته ردار ی هیچ کامیان بین، له لایه که وه پتویستیان به بهرکاره، له لایه کی تره وه پتویستیان به فریزیکی ئەدقیربلی هه یه. (بروانه: عول: ۲۰۰۸، ۶۷). دهر وازه ی فرههنگیان به مجوره یه: کردار [فریزی ناوی]، [فریزی ناوی]، [فریزی پریپوزیشن].

(۷۱) مندالەكە بەرد لە مالەكە گرتی.

(۷۲) ئاسۆ گۆقارەكە بە نەوزاد دای.

(۷۳) من تۆ بە زیرەك دەزانم.

ب- لیکدراو: ئەوانەن، كە بەهۆی مۆرفیمی سەربەستەوه دروستبوون، لە دوو پارچەیی واتادار پیکهاتوون، وەكو: (سویندیخوارد، هەرەشەیکرد، هیرشیکرد، ... هتد)، ئەمجۆره کردارانه دوو جیکهوتەیین، دەروازەیی فەرەهەنگیان بریتییه لە: کردار [فریزی ناوی]، [فریزی ناوی]. بەشی یەكەمی کردارەکانیان دەبنە بەرکار و یەکیکن لە دوو جیکهوتەكە. (حسەین: ۲۰۲۱، ۱۸).

(۷۴) پیاوێكە سویند خواردی.

(۷۵) دوژمن هیرش کردی.

(۷۶) کورەكە هەرەشە کردی.

هەندیکى تر لەو کردارە لیکدراوانە دوو جیکهوتەیین، وەكو (ئاویدا، پاکیکردەوه، بۆیەیکرد، ... هتد)، دەروازە فەرەهەنگیەکیان بەمجۆرهیە: کردار [فریزی ناوی]، [فریزی ناوی].

(۷۷) کریکارەكە خانووەكە بۆیەکردی.

(۷۸) ئەو باخچەكە ئاودای.

(۷۹) نازەنین ژوورەكە پاکیکردەوه.

هەندیک لەو کردارە لیکدراوانەش، سی جیکهوتەیین، دەروازە فەرەهەنگیەکانیان بریتین لە: کردار [فریزی ناوی]، [فریزی ناوی]، [فریزی پریپۆزیشن]، ئەم کردارانه بە تێپەری ئالۆز ناودەبرین. (بروانە: عول: ۲۰۰۸، ۷۰-۷۱) وەكو (ئەژماریکرد، لەقەلەمیدا، لەجولەبخست، ... هتد).

(۸۰) تۆ ئەو بە زانا لە قەلەم دات.

(۸۱) من شاھۆ لە ریزی سەرکەوتواندا ئەژمارکردم.

(۸۲) ئەو ئۆتۆمبیلەكە لە جولەخستی.

(۲- ۵) رۆلە واتاییەکان:

پیدانی رۆلە واتاییەکان بە ئارگۆمیتتەکان لەلایەن کردارەوه، پەيوەستە بە گونجانی سیما واتاییەکانیان، كە دەبیت، سیما واتاکیان لەگەل یەكتردا ریکبەون، ئەنجامی ئەم ریکبەوتنە، وەرگرتنی ئەو رۆلە واتاییانەیه لەلایەن ئارگۆمیتتەکانەوه، كە جیکهوتەکانیان پێ پردهکرێنەوه،

جیکه وتهی بکهری، که به ئارگومینتی دهرهکی ناوده بریت، له لایهن فریزی کرداری (VP) هوه پوولی واتایی پیده دریت و جیکه وتهی بهرکاری، که به ئارگومینتی ناوهکی داده نریت، له لایهن رهگی کردار (V) هوه پووله کانی پیده به خشریت، پرۆسهی به خشینئەم پووله واتاییانهش له ئاستی قولدا جیبه جیده کریئن.

(۲-۵-۱) پووله واتاییه کانی بکهر:

بکهر یه کهم ئهرکی سینتاکسییه، به شیوهیهکی گشتی، کردهی کردار جیبه جیده کات، له شیکردنه وهی رسته دا دوو جوور بکهر ههیه، که (پیزمانی و لوژیکی)ن.

أ- پیزمانی: ده که ویتته سه رهتای رسته له کوردیدا، کردار باسیکی له باره وه راده گهیه نیت، له کهس و ژماره دا، له گه ل کرداردا ریکده که ویت. (فهراهی: ۲۰۱۳، ۲۲) جیکه وتهی بکهری له رسته دا پرده کاته وه.

(۸۳) ئوتومبیله که سووتا.

(۸۴) خانووه که پووخوا.

ب- لوژیکی: بریتیه له بکهری راسته قینهی رسته، به وه دهناسریت، که توانای ئه نجامدانی کاریکی ههیه. (ئه حمه د: ۲۰۱۱، ۶۴)، که به ویست و ئاره زوی خوی کرده که ئه نجامده دات، جیکه وتهی بکهری پرده کاته وه، هه موو بکهریکی لوژیکی بکهری ریزمانیشه.

(۸۵) ئارام ئوتومبیله کهی سووتاند.

(۸۶) کریکاره که خانووه کهی پووخواند.

بکهر له دروسته ی رسته دا، ئەم پووله واتاییانه ی پیده دریت:

۱- کارا Agent: پوولیکی واتایی زیندوو، "که به کاریک هه لده ستیت، یان پوو داویک دهنیتته وه و به ئه نجامی ده گهیه نیت". (سه عید: ۲۰۰۹، ۱۹) ئەم پووله واتاییه، سیما بنه ره تیه کانی [N +، زیندوو، + هیز، + مه به ست] هه لده گریت. (قادر: ۲۰۰۹، ۱۲۳) به گشتی (کارا) چه ند جووریکی ههیه، ده کریت پووله واتاییه کهی (ئه نجامده ر) بیت، که جیبه جیکه ری کرداره کهیه. (دزه بی: ۲۰۱۵، ۱۰۱).

(۸۷) جوتیاره که زه وییه که کیلای.

(۸۸) نه وزاد پومانه که دهنووسیت.

(۸۹) منداله که نانه که خواردی.

له م پستانه دا، (جوتیاره که، نه وزاد، منداله که) فریزی ناوی بکرن، پوئی واتایی (کارا) یان له جوړی (نه جامدهر)، پیدراون، سیمای بنه پرتیایان، زیندوون، توانای نه جامدانی کردهی کرداره کانیان هه یه، هه روه ها مه به سستیانه، کرداره که به نه جامدگه یه نن (نه جامدهر)ن، یان ده توانن مه به سته که یان بگوړن و کرداره که به نه جامدگه یه نن (نه جامدهر) بن.

(۹۰) جوتیاره که زهوییه که نه کیلای.

(۹۱) نه وزاد پومانه که نانوسیت.

(۹۲) منداله که نانه که نه خواردی.

هه ندیک له کرداره تینه په په رکان، پوئی واتایی (کارا) به فریزی ناوی بکهره کانیان ددهن، نه و کردارانه، بکهره کانیان ریژمانی و لوچیکین.

(۹۳) ا- منداله که نووست.

ب- منداله که نه نووست.

(۹۴) ا- ئاری هات.

ب- ئاری نه هات.

له م پستانه دا، (منداله که، ئاری)، فریزی ناوی بکرن، پوئی واتایی (کارا) یان هه یه، له و کردارانه ی نه رین پوئی واتایی (نه جامدهر) و له وانهی نه رین، پوئی واتایی (نه جامدهر) یان پیدراوه، به لام هه ندیک له تینه په په رکان، که به هوئی پاشگری (اند) هوه بو تیپه ر ده گوړین، وه کو (پووخا، شکا، کولا، در، باری، پسا، خورا، ... هتد)، "له توانایاندا نییه، (کارا) به بی پاشگری (اند) یه کسه ر هه لبرین، به لام کاتیک نه م پاشگره ده چیته سه ر نه م کردارانه، توانای نه وه یان ددهاتی، که (کارا) هه لبرین". (سه عید: ۲۰۰۹، ۲۰).

(۹۵) کریکاره که خانووه که روخاندی.

(۹۶) منداله که شوشه که شکاندی.

(۹۷) نه سرین شیره که کولاندی.

له م پستانه دا، فریزی ناوی بکهری (کریکاره که، منداله که، نه سرین)، پوئی واتایی (کارا) یان پیدراون، کرداره کانی (پوخاندی، شکاندی، کولاندی)، به هوئی پاشگری (اند) کراون به تیپه ر.

دەكریټ بکەر پۆلی واتایی (سەرپەرشتیار)ی پیدریټ، چونکە "هەندیک جار کارا کەسیکی سەرپەرشتیار دەبیټ و لە ریگەیه‌وه رووداو جیبەجیدەکات". (حسەین: ۲۰۲۲، ۱۳۷).

(۹۸) ئەندازیارەکە قوتابخانەکە دروستکردی.

لە (۹۸)دا، فریزی ناوی بکەری (ئەندازیارەکە)، پۆلی واتایی (کارا)ی لە جۆری (سەرپەرشتیار)ی پیدراوه، چونکە لە ریگەیی ئەوه‌وه قوتابخانەکە دروستکراوه و ئەندازیارەکە تەنیا ئەرکی سەرپەرشتیکردنی بینیوه. واتە دەستی لە ئەنجامدانی کارەکەدا هەیه.

لە رسته‌یه‌کدا دەگونجیټ، فریزه ناوییه بکەرەکە، "هۆی ئەنجامدانی کرداریک بیټ و خۆی ئەنجامی نەدابیت" (سەعید: ۲۰۰۹، ۲۰). بەلکو فریزه ناوییه بکەرەکە "بە هۆی یه‌کیکی تره‌وه، ئەم کرداره‌ی ئەنجامداوه، دروستبوونی ئەم جۆره کۆزه‌تیقه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو زیادکردنی کارایه‌کی تر". (عومه‌ر: ۲۰۱۴، ۲۸).

(۹۹) جوتیارەکە زه‌وییه‌کە به‌ نه‌وزاد کێلای.

(۱۰۰) دارا پیاوه‌کە به‌ بارام کوشتی.

(۱۰۱) مامۆستا وانەکە به‌ نه‌سرین نووسی.

لەم رستانەدا، هەر یه‌کە لە (جوتیارەکە، دارا، مامۆستا)، پۆلی واتایی (کارا)یان پیدراوه، هەرچه‌نده بکەرەکانیان خۆیان کردارەکانیان ئەنجام نه‌داون، به‌لام هه‌ریه‌که‌یان بوون به‌ هۆکار بو‌ روودانی کرده‌ی کردارەکان.

۲- کارتیکراو Patient: کەسیکە، یان شتیکی، کە به‌هۆی کرده‌یه‌که‌وه کاریتیدەکریت. (محەمه‌د: ۲۰۰۹، ۹۶) ئەم پۆله واتاییه له‌لایه‌ن ئەو کرداره تینه‌په‌رانه‌وه، کە بکەرەکانیان ریزمانین، یان له‌لایه‌ن ئەو کرداره تپه‌په‌رانه‌وه، کە بکەرەکانیان نادیارن، به‌ فریزی ناوی بکەر دەدریټ، کە ئەو فریزانه بۆشایی بکەریان پرکردووه‌ته‌وه، به‌لام به‌ویست و ئاره‌زووی خۆیان کاره‌که‌یان ئەنجام نه‌داوه، به‌لکو روودانی کاره‌که به‌سه‌ر ئەواندا ئەنجامدراوه.

(۱۰۲) نه‌خۆشه‌که مرد.

(۱۰۳) گۆشته‌که کولا.

(۱۰۴) پیاوه‌که کوژرا.

دەكریټ به‌هۆی ئەو کارتیکردنه‌وه، کارتیکراوه‌که زیانی به‌رکه‌ویټ، واتە (زیانبه‌رکه‌وتوو)بیټ، کە جۆریکی کارتیکراوه. (بو جۆره‌کانی کارتیکراو سوودم له: حسەین: ۲۰۲۲، ۶ وەرگرتوو).

(۱۰۵) که پره که پووخا.

(۱۰۶) په نجه ره که شکا.

(۱۰۷) مه شکه که درا.

فریزه ناوییه کانی (که پره که، په نجه ره که، مه شکه که) بکه ری ریژمانین، له پرووی سینتاکسییه وه چالی بکه ریان پرکردووه ته وه، رۆلی (کارتیکراو) یان له جوړی (زیان بهرکه وتوو) پیدراوه. ده کریت رۆلی واتایی کارتیکراوه که له جوړی (سوودمهند) بیت، که بکه ر وه ریده گریت.

(۱۰۸) خویندکاره که خه لاتکرا.

(۱۰۹) منداله کان بو سهیران بران.

(۱۱۰) نازهنین بو شاهه نکه که بانگهیشترکرا.

له م پستانه دا، فریزه ناوییه کانی (خویندکاره که، منداله کان، نازهنین)، بکه ری ریژمانین، رۆلی کارتیکراویان له جوړی (سوودمهند) پیدراون، که کرداره کانیان بکه رنادیارن. ده گونجیت، رۆلی واتایی کارتیکراوه که، (به ره م) بیت، که به فریزی ناوی بکه ر دهریت.

(۱۱۱) پرده که دروستکرا.

(۱۱۲) رۆمانه که نووسرا.

(۱۱۳) پرۆژه که ته واوکرا.

هه ریه که له بکه ره ریژمانییه کانی (پرده که، رۆمانه که، پرۆژه که)، له رسته کانیاندا، رۆلی کارتیکراوی (به ره م) یان پیدراون.

۳- ٹامیر Instrument: نه و فریزه ناوییه ن، که بیگیانن و له جوړی ٹامرازن، بو پروودانی کرداره که به کارهاتوون. (دزه بی: ۲۰۱۵، ۱۰۲).

(۱۱۴) کلیله که قفله که کردییه وه.

(۱۱۵) به رده که سه ری منداله که شکاندی.

(۱۱۶) چه قوکه دهستی ژنه که بری.

هه ریه که له (کلیله که، به رده که، چه قوکه)، فریزی ناوی بکه رن، رۆلی (ٹامیر) یان پیدراون، سیمای نازیندوویان هه ن، بکه ری ریژمانین وچالی بکه ریان پرکردووه ته وه.

۴- هیژ Force: یه کیکی تره لهو رۆله واتاییانهی، به فریزی ناوی بکه ر دهریت، "که هیژیکی سروشتیه دهیته مایه گۆرانکارییهک". (قادر: ۲۰۰۹، ۱۲۷) بههوی ئه و هیژه سروشتیه وه رووداوئیک روودهات، وهکو (لافاو، رهشهبا، بوومهله رزه، ...هتد)، ئه م رۆله واتاییه، به (هۆکاری دهرهکی) ش ناوده بریت. (بروانه: عومه ر: ۲۰۱۴، ۸۶).

(۱۱۷) لافاو پردهکه رووخاندی.

(۱۱۸) رهشهبا درهختهکه شکاندی.

(۱۱۹) بوومهله رزه شارهکه ویران کردی.

له م رستانه دا، فریژه ناوییه بکه رییه کانی (لافاو، رهشهبا، بوومهله رزه)، رۆلی واتایی (هیژ) یان پیدراوه، چونکه ئه و هیژه سروشتیانه، رووداوه کانیان دروستکردوه.

۵- ئه زمونکار Experienter: ئه مجوره له رۆلی واتایی فریزی ناوی بکه ر، "تاییه تمه ندیی ئه و کهسه دهرده خات، که خاوه ن ههست و درکییکردنه". (دزهیی: ۲۰۱۵، ۱۰۲).

(۱۲۰) دیاکو دلته نگه.

(۱۲۱) فریشته دلخوشه.

(۱۲۲) ئاسۆ غه مباره.

۶- باس Theme: ئه م رۆله واتایه له رسته دا زانیارییهک دهرباره ی فریزی ناوی ده خاته روو، بههوی گوزاره یه کیشه وه، گوزارشتی لیده کریت، گۆرینی باری تیدا نییه و هیچ گۆرانکارییهک روونادات. (بو ئه م رۆله واتاییه سوودم له: قادر: ۲۰۰۹، ۱۲۴ وهرگرتوه).

(۱۲۳) باخچه که گه وره یه.

(۱۲۴) هیژ له یه کیتیدایه.

(۱۲۵) هه واله که ئاشکرایه.

۷- هه ستیار Sensitive: ئه م رۆله واتاییه، به فریزی ناوی بکه ر دهریت، له لایه ن ئه و کردارانه وه، "که ههست و بیر و ناسینه وه و په یبردن و بوچوون دهرده برن و له ریگه ی ههسته کانی مروقه وه ئه جامده درین، کرداره کانی وهک (باوه رده کا، ده زانی، هه سته کا، ...هتد) له و کرداره بلاوانه ن، که له گه ل ئه م کرده یه دا دین". (فه راهی: ۲۰۰۸، ۶۶) بکه ر له م رۆله واتاییه دا، ئه وه ی که په یپیده بات، یان وهک راستییه ک دهریده بریت، یان باوه ریپیده کات، (دیارده) یه.

(۱۲۶) تۆ ئەوان بە بلىمەت دەزانىت.

(۱۲۷) من ھەستدەكەم، كە تۆ نەخۆشىت.

(۱۲۸) ئىمە لەو باوەرەداين، كە ئەوان ئەمسال دەردەچن.

۸- گۆران Change: رۆلى واتايى "ئەو فرىزە ناويىيە بکەرەنەن، كە لە دۆخىكەوہ بۆ دۆخىكى تر، گۆرانىان بەسەردا ھاتووە، يان دىت". (حسەين: ۲۰۲۲، ۱۳۹)، كەردارى (بوو) لە رستەكانياندا ئەم رۆلە واتايىيە بە فرىزى ناويى بکەر دەدات.

(۱۲۹) شاناز بوو بە مامۆستا.

(۱۳۰) سەھۆلەكە بوو بە ئاو.

(۱۳۱) ئەو بوو بە ئەندازيار.

لەم رستەنەدا، فرىزە ناويىيەكانى (شاناز، سەھۆلەكە، ئەو)، لە دۆخىكەوہ بۆ دۆخىكى تر گۆراون، يان لە بارىكەوہ بۆ بارىكى تر، گۆرانىان بەسەرداھاتووە، رۆلى واتايى (گۆران) يان پىدراوہ.

۹- رەوشتكار Behavior: رۆلى واتايى ئەو فرىزە ناويىيەنەن، كە لە رستەكانياندا، بکەرەكە دەسەلاتى بەسەر كەردەكەدا ناشكىت. (فەرھادى: ۲۰۰۸، ۶۸-۶۹) بە واتايىيەكى تر بکەر كەردارەكە بە بى ويستى خۆى ئەنجامدەدات، وەكو (ھەناسەيدا، بورايەوہ، رشاىەوہ، كۆكى، پژمى، ...ھتد).

(۱۳۲) ژنەكە بورايەوہ.

(۱۳۳) مندالەكە رشاىەوہ.

(۱۳۴) نەخۆشەكە ھەناسەدەدات.

۱۰- ئارا Existence: فرىزى ناويى بکەر، رۆلى واتايى (ئارا) دەبىت، ئەوہ دەگەيەنيت، كەسەكە، يان شتەكە لەئارادايە و ھەيە، فرىزە ناويىيەكە كەس، يان شت بىت، كەردارەكە، (بوو)ە، لە شىوہى دارپژراويدا، بەھۆى پيشگري (ھە)وہ، بۆ كاتى ئىستا دروستبووہ.

(۱۳۵) ئىوہ ھەن.

(۱۳۶) ئەو خانووى ھەيە.

(۲-۵-۲) پۆله واتاييه كاني بهركار:

بهركار به دووهم ئهركى سينتاكسىي داده نرئيت، كه له دوای بكهرد دئيت و له لايهن كرداره وه (پهگي كردار) پۆله واتاييه كاني پئده نرئيت، بهركار "ئهو كه رهسته يه يه له ناو رسته دا، كه له ژئير كاريگه ربي كرده ي كردار دايه، ئه گهر ئه و كه رهسته يه راسته وخو له ژئير كاريگه ربي كردار دا بئيت، ئه و پئده وترئيت بهركار ي راسته وخو، كه خو ي له دووهم فرئزي ناوي رسته دا ده نوئيت، كه رهسته يه كي سه ره كي ئه و رسته يه، كه كرداره كانيان تئپه رن". (فرهادي: ۲۰۱۳، ۲۳).

ده بئيت جياوازي له نيوان دوو جوهر بهركار دا بكرئيت، كه ئه مانه ن:

أ- بهركار ي واتايي (سيمانتيكي): به و فرئزه ناوييانه ده گوتريئت، كه "پۆلي واتايي كارتئيكراويان هه يه، واته كاريگه ربي رووداني كرداريان ده كه ويته سه ر، له ريزمان و دنياي دهره وه (لوجيك) دا بهركارن". (حسه ين: ۲۰۲۲، ۱۳۹).

(۱۳۷) خوئندكاره كه وانه كه نووسي.

(۱۳۸) ئارمه ند نان خوارد ي.

(۱۳۹) ئه و خانوو ده فرؤشئيت.

له م رسته نه دا، فرئزه ناوييه كاني (وانه كه، نان، خانوو)، جيكه وته ي بهركار يان پر كردوو ته وه، بهركار ي واتايين، له ژئير هه ژمووني كردار دا، پۆلي واتايي كارتئيكراويان پئدراوه.

ب- بهركار ي ريزماني (سينتاكسي): به و فرئزه ناوييانه پئناسه ده كرئين، كه چالي بهركار ي واتايان پر كردوو ته وه، به لام كاريگه ربي كرده ي كرداريان ناكه ويته سه ر. "ئه و كه رهسته يه ده بئيت به كهر ي (لوجيك)، يان بهركار ي ريزماني". (بروانه: عومه ر: ۲۰۱۴، ۸۵)، ئه م بهركارانه، له گه ل كرداره تئپه ره كاني (بيني، بيستي،هتد) دا ديئن.

(۱۴۰) من تو بينيم.

(۱۴۱) دايكه كه گرياني منداله كه بيستي.

(۱۴۲) ئارام ئاكو ناسي.

فرئزي ناويي (من، دايكه كه، ئارام) به كهر ي ريزمانيين، چونكه چالي به كهر يان پر كردوو ته وه، فرئزه كاني (تو، گرياني منداله كه، ئاكو)، چالي بهركار يان پر كردوو ته وه، بهركار ي ريزمانيين.

فریژی ناوی بهرکار، چەند پۆلیکی واتایی پیدەدرییت، لەوانە:

۱- کارتیکراو Patient: ئەو پۆلە واتاییە، کە بە بهرکار دەدرییت، بهرکار "کەوتوووەتە ژێر کاریگەری کردار و گۆرانی بەسەردا هاتووە". (دزەیی: ۲۰۱۵، ۱۰۴) کاریگەری کردار دەکریت، ئەرینی، یان نەرینی بیت.

(۱۴۳) ئاکۆ ئۆتۆمبیلە کە سوتاندی.

(۱۴۴) ئەو پەنجەرە کە شکاندی.

(۱۴۵) مندالە کە پەرتوو کە دەپاندی.

لەم سێ پستەیه‌دا، (ئۆتۆمبیلە کە، پەنجەرە کە، پەرتوو کە کە)، بهرکاری پستەکان، پۆلی واتایی (کارتیکراو) یان لە جۆری (زیانبەرکەوتوو) پیدراون، لێرەدا کردارەکان کاریگەری نەرینیان لەسەر بهرکارەکان دروستکردوو، یان بە پێچەوانە، دەکریت کردارە کە کاریگەری ئەرینی دروستبات، کە بەهۆیە (بەرەم) یک دیتە ئاراو و بهرکار پۆلی واتایی (بەرەم) ی پیدەدرییت.

(۱۴۶) کرێکارە کە خانوو کە دروستکردی.

(۱۴۷) شازیار چیرۆکی نووسی.

(۱۴۸) کچە کە کلاو کە چینی.

لەم پستانەدا، فریژی ناوی بهرکاری (خانوو کە، چیرۆکی، کلاو کە)، پۆلی واتایی (کارتیکراو) یان لە جۆری (بەرەم) پیدراون. هەرۆهە دەگونجیت، جۆری (کارتیکراو) نە زیانبەرکەوتوو بیت و نە بەرەم، بەلکو بە کاریگەری کردار، گۆران بەسەر بهرکاردا هاتبیت، چونکە "پوودانی هەندیک کردار، گۆرانکاری بەسەر بهرکاردا دەهینیت". (حسەین: ۲۰۲۲، ۱۳۹)، بهرکارە کە پۆلی واتایی (کارتیکراو) ی لە جۆری (گۆراو) پیدەدرییت.

(۱۴۹) کچە کە کراسە کە شتی.

(۱۵۰) شاکار خانوو کە بۆیە کردی.

(۱۵۱) ئەو ژوورە کە پاککردییەو.

هەریە کە لەم بهرکارانە، (کراسە کە، خانوو کە، ژوورە کە)، پۆلی واتایی (گۆراو) یان پیدراون، چونکە لە پووی پاکخواینی و جوانی و پووکارەو گۆرانیان بەسەردا هاتوون.

۲- باس Theme: له م پۆله واتاييه دا "(بهركار) به زوري بابه تيكي بيلايه ن هه لده بژيړيت و ئهركي واتايي (تهوهره) ده بينيت". (دزه يي: ۲۰۱۵، ۱۰۳) بارودوخي بهركاره كه گوراني به سهردا نايهت، پيش كرده ي كرداره كه و دواي كرده ش، هه مان بارودوخي ده بيت.

(۱۵۲) ئاشتي باخچه كه بيني.

(۱۵۳) ئه و ئوتومييله كه فروشتي.

(۱۵۴) من كتيب ده خوئيمه وه.

له م پرستانه دا، (باخچه كه، ئوتومييله كه، كتيب)، فريزي ناويي بهركارن، پۆلي واتايي (باس) يان پيدراون، چونكه ته نيا باسيكن له رسته كاندا و بارودوخه كانيان گورانيان به سهردا نه هاتوون.

۳- كارا Agent: پۆلي واتايي (كارا) به فريزي ناويي بهركار ده دريت، چونكه كاريگه ري له سه ر بكه ره كان داده نين. بهركاره ريزمانيه كان ئه م پۆله واتاييه يان ده بيت. (حسه ين: ۲۰۲۲، ۱۳۹).

(۱۵۵) تو دهنگي ئه و بيستت.

(۱۵۶) ژنه كه منداله كه ناسيي.

(۱۵۷) پزيشكه كه نه خوشه كه بيني.

له م سي پرسته يه دا، هه ريه كه له (دهنگي ئه و، منداله كه، نه خوشه كه)، له رسته كاندا، پۆلي واتايي (كارا) يان پيدراون. هه روه ها (تو، ژنه كه، پزيشكه كه)، بكه ري ريزمانيين، پۆلي (كارتيكراو) يان دراونه تي، به لام له لوجيكدا بهركارن.

۴- وهرگيراو Recipient: له م پۆله واتاييه دا دهگونجيت، بهركاره كه كه رهسته يه ك، يان شتيك بيت و له لايه ن بكه ره وه به خشرا بيت. (بو ئه م پۆله واتاييه سوودم له: دزه يي: ۲۰۱۵، ۱۰۵ وهرگرتوه).

(۱۵۸) ئاسو خوئين به نه خوشه كه به خشي.

(۱۵۹) ماموستا كتيبه كه پيشكه شي خوئندكاره كه كردي.

(۱۶۰) ئه و پاره به هه ژاره كه داي.

له م پرستانه دا، هه ريه كه له فريزه ناوييه كان (خوين، كتيبه كه، پاره)، بهركارن، پۆلي واتايي (وهرگيراو) يان پيدراون.

۵- سوودمه‌ند Beneficiary: رۆلکی واتایی زیندووه، "به‌و فریژه ناوییه به‌رکارانه ده‌دریت، که له روودانی کاریک سوودمه‌ند ده‌بن". (حسه‌ین: ۲۰۲۲، ۱۴۰).

(۱۶۱) باوکه‌که منداله‌کان بۆ سه‌یران بردی.

(۱۶۲) مامۆستا خویندکاره‌که خه‌لات کردی.

(۱۶۳) زانا کامه‌ران بۆ ئاهه‌نگه‌که بانگه‌یشت کردی.

له‌م پرستانه‌دا، فریژه ناوییه به‌رکارییه‌کانی (منداله‌کان، خویندکاره‌که، کامه‌ران)، رۆلی واتایی (سوودمه‌ند)یان پیدراون، چونکه له‌ئه‌نجامی روودانی کرداره‌کان سوودمه‌ندبوون.

(۶-۲) دروسته‌ی فریژه‌کانی کردار به‌پیی تیۆری (x-bar):

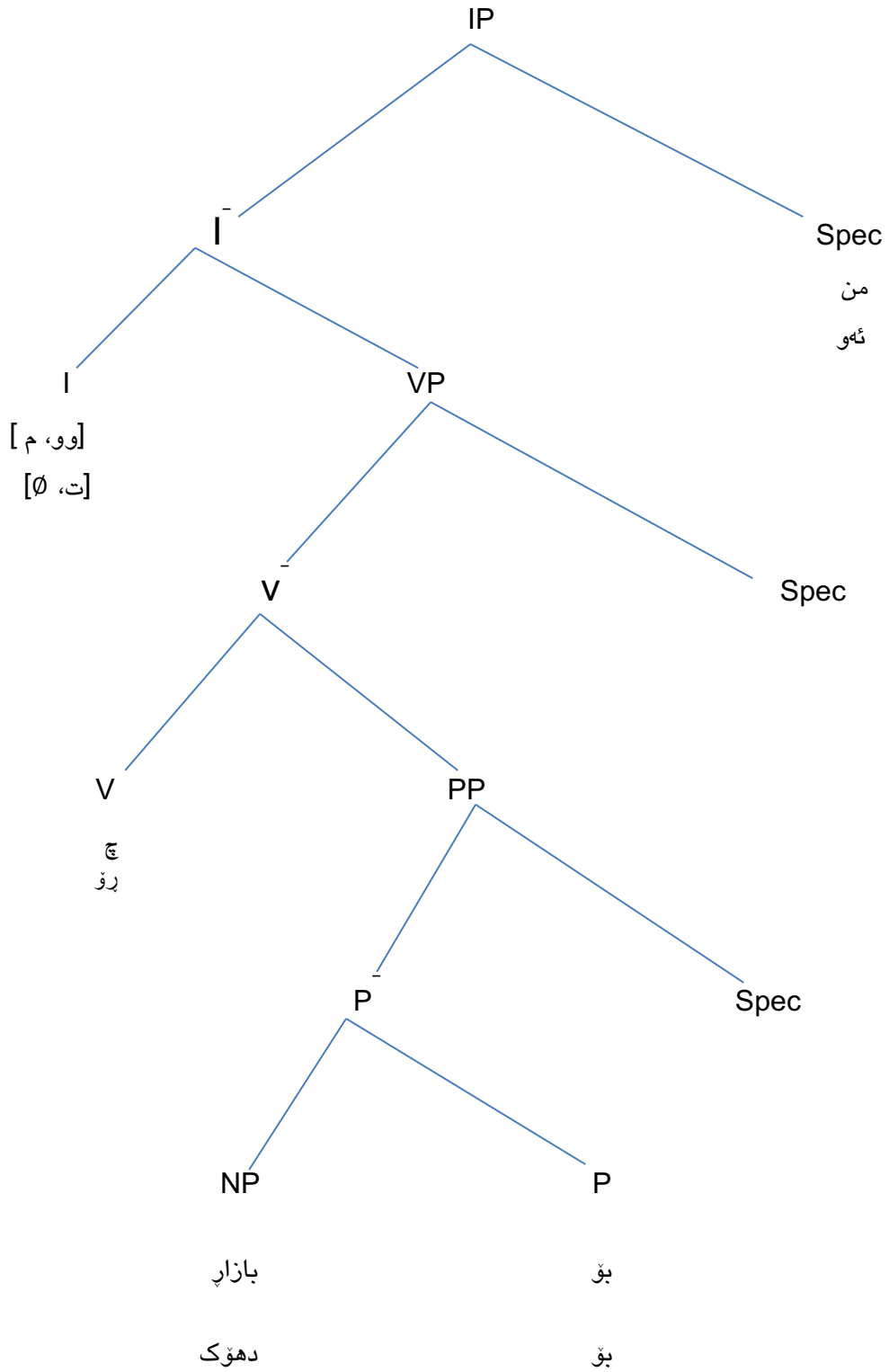
دروسته‌ی فریژه داواکراوه‌کانی کردار له‌ئاستی قوولی پرسته‌دا، به‌پیی تیۆری (x-bar) داده‌ریژرین، "له‌به‌رئه‌وه به‌ تیۆری دروسته‌ی فریژ و دارپژهری دروسته‌ی قوول و رووکه‌ش و فۆرمه‌ لۆجیکییه‌کان داده‌نریت". (حسه‌ین: ۲۰۰۹، ۵۵) فریژی کرداری یه‌کیکه له‌ فریژه گرنگ و سه‌ره‌کییه‌کانی ناو پرسته، چونکه کردار خۆی سه‌ری ریزمانی فریژی کردارییه. له‌ ئاستی قوولدا دروسته‌ی فریژه‌کانی کردار، به‌پیی ویسته‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌که‌ی جۆری کرداره‌کان گۆرانیان به‌سه‌ردا دیت، چونکه "هه‌موو فریژه کردارییه‌کان دروسته‌یه‌کی ئارگۆمینیتی خۆیان هه‌یه و به‌هۆی ئه‌و ئارگۆمینیته‌وه دیاریده‌کرین، که کرداره‌کان داویانده‌که‌ن و پیوستیان پینان هه‌یه، واته ئارگۆمینیته‌کان به‌شداریکه‌رن و هاوبه‌شی له‌باریک، یان چالاکییه‌کدا ده‌که‌ن، که به‌هۆی کرداریکه‌وه ده‌رده‌بررین". (Hageman: 1998, 43).

کردار به‌پیی سیما واتاییه‌کانی، داوی فریژه‌کان ده‌کات، که به‌پیی یاساکی (x-bar) دروستبوون، لیژهدا چهند کرداریک به‌ نمونه‌ وه‌رده‌گرین و دروسته‌ی فریژه داواکراوه‌کانیان شیده‌که‌ینه‌وه:

۱- هه‌ندیک کردار دروسته‌ی فریژه داواکراوه‌کانی، ته‌نیا له‌ (سه‌ر)، یان له‌ (سه‌ر) و (ته‌واوکه‌ر) پیکدین و جیکه‌وته‌ی بکه‌ری پرده‌که‌نه‌وه. وه‌کو (چوو)، هات، رۆیشت، بردی، هیئای، ...هتد) ئه‌مانه به‌ سروشتی خۆیان داوی شوین ده‌که‌ن، چونکه چه‌مکی گواستنه‌وه‌یان تیدایه. (بروانه (۱۶۴، ۱۶۵) و هیلکاری (۱۲)).

(۱۶۴) من چووم بو بازارپ.

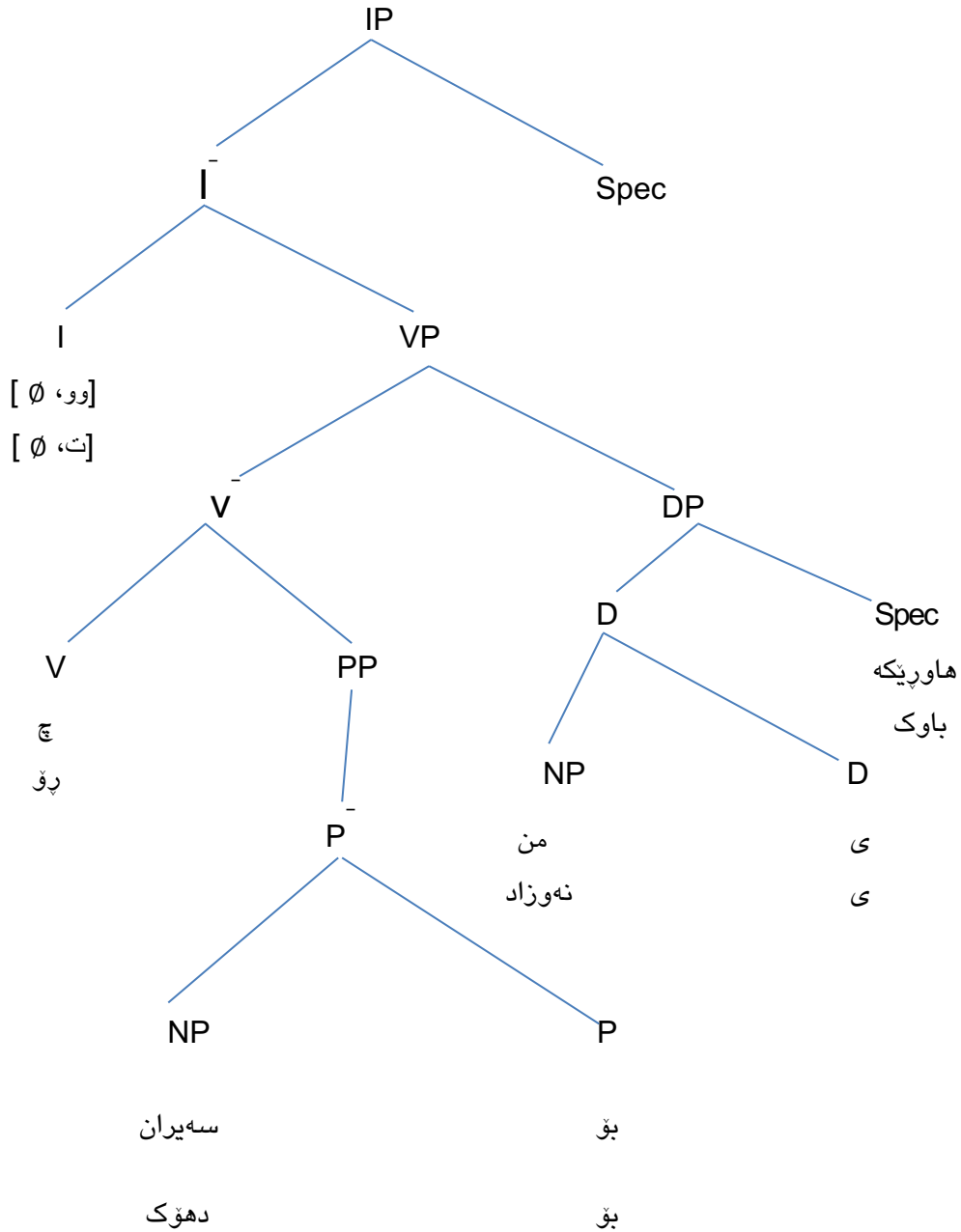
(۱۶۵) ئەو رۆيشت بو دھۆك.



ھيئەتكارىي ژماره (۱۲)

له پستهی (۱۶۴) و (۱۶۵) دا، فریزی بکه‌ری ته‌نیا له (سه‌ر) پیکهاتووه. ده‌کریت، دروسته‌ی بکه‌ره‌کانیان (سه‌ر) و (ته‌واوکه‌ر) بن، واته فریزه‌کانیان خسته‌پالی بن. وه‌کو له (۱۶۶، ۱۶۷) و هیلکاری (۱۲) دا پروونکراوته‌وه.

- (۱۶۶) هاو‌پیکه‌ی من چوو بو سه‌یران.
- (۱۶۷) باوکی نه‌وزاد رویشته بو دهوک.

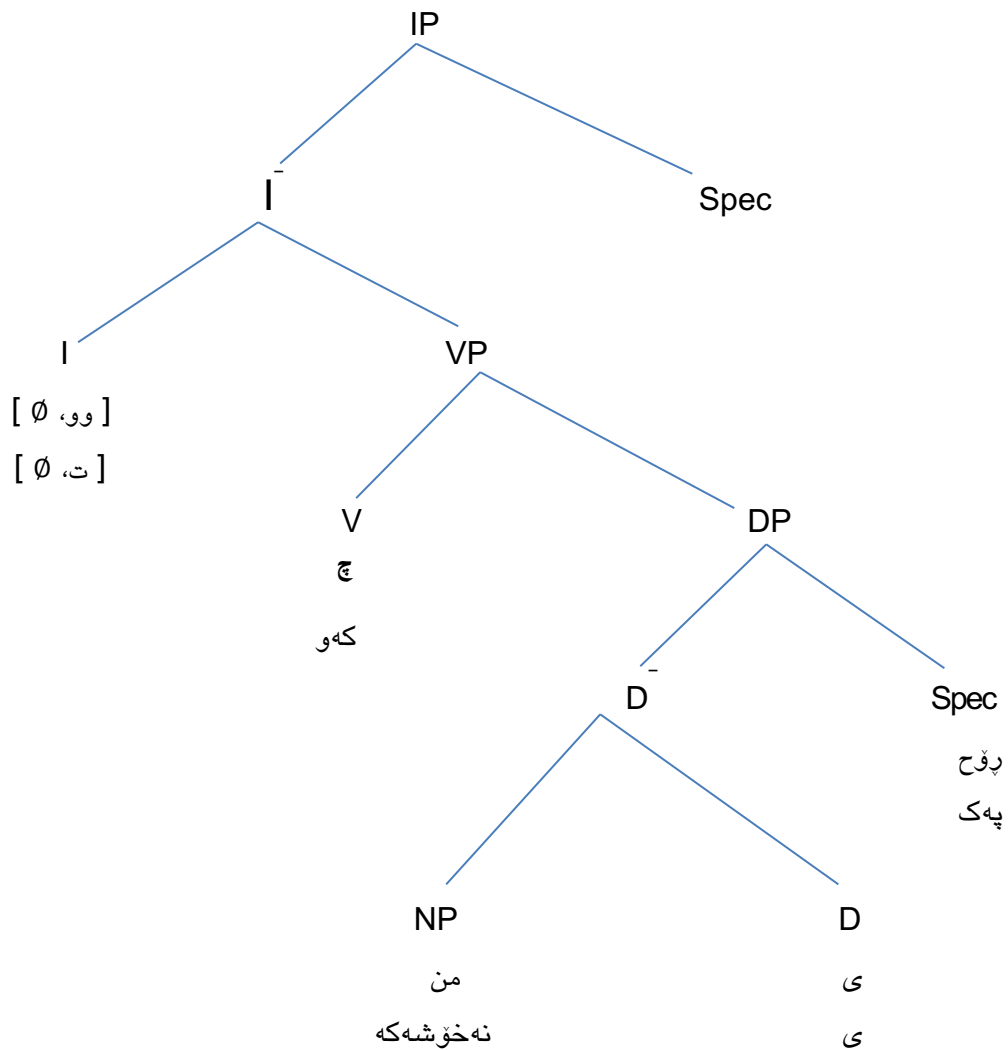


هیلکاری ژماره (۱۲)

۲- هندیك كردارى ليكدراو، كه رتى يه كه ميان له شيوهى فریزی خستنه پالیدا ده بیته بکه، دروسته کانیاں بریتین له: (سه ر) و (ته واو که ر)، وه کو (پوچیچوو، په کی که وت، هتد). (فهخری و موکریانى: ۱۹۸۲، ۱۵۰)، (بروانه ۱۶۸، ۱۶۹) و هیلکاریى (۱۴).

(۱۶۸) پوچی من چوو.

(۱۶۹) په کی نه خوشه که که وت.

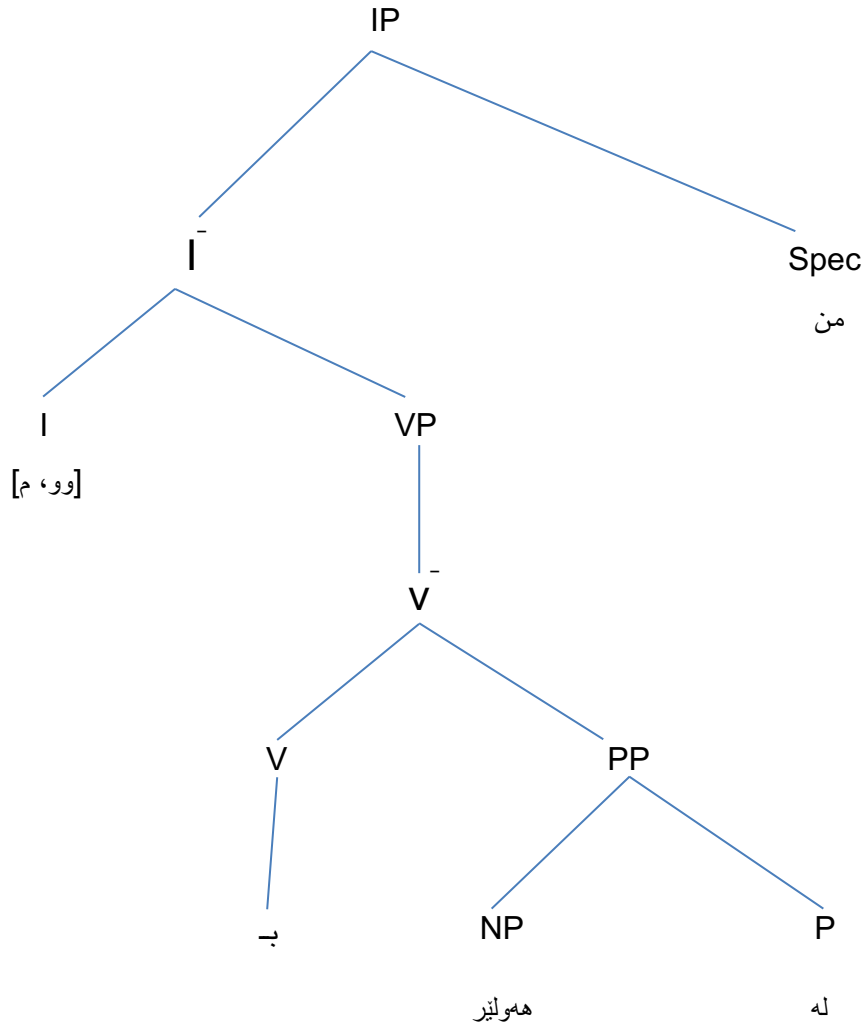


هیلکاریى ژماره (۱۴)

بکه رى ئه و رستانه ی سهره وه، له (سه ر) و (ته واو که ر) پیکهاتوون، ناتوانریت ته نیا یه ک وشه بیته، واتا فریزه کانیاں به ته نیا له (سه ر) دروستن، به لکو پیویستیان به (ته واو که ر) هه یه.

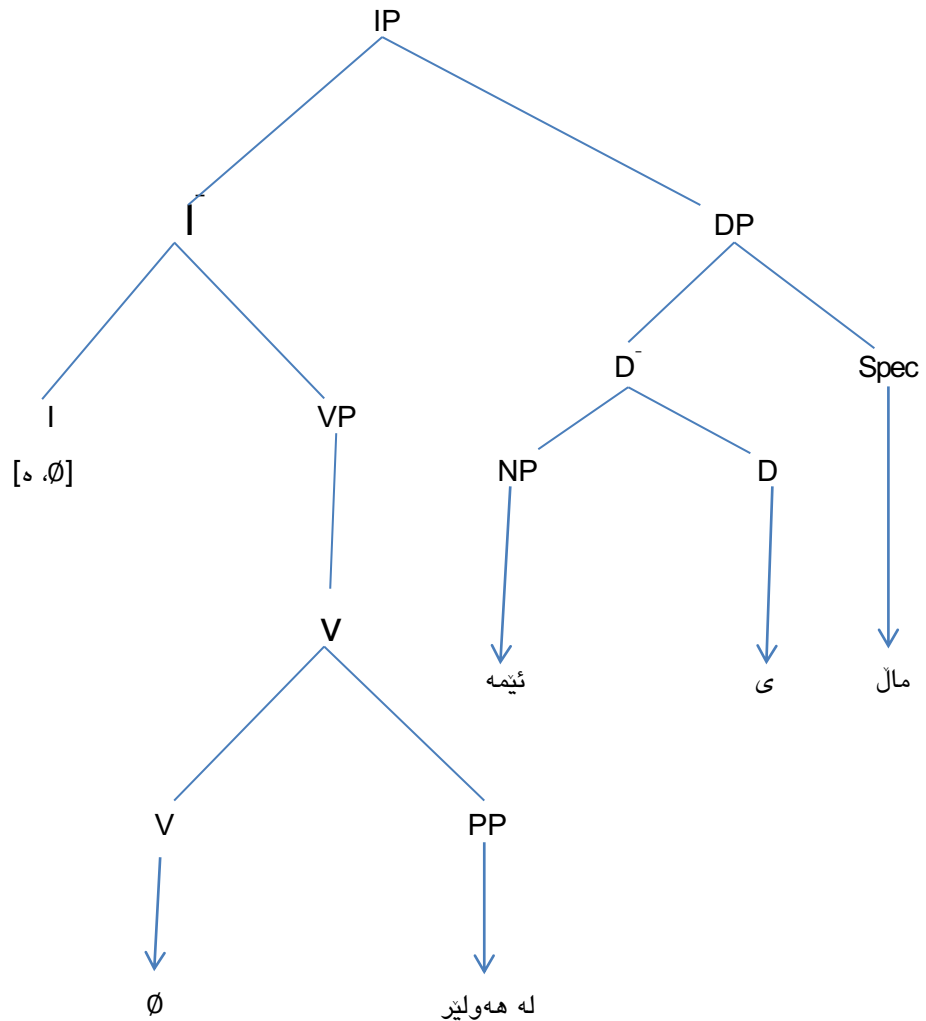
۳- کرداری (بوو)، دهکریټ دروسته‌ی بکه‌ره‌کانیان ته‌نیا (سه‌ر) بن، یان (سه‌ر) و (ته‌واوکه‌ر) بن. له (۱۷۰) و (۱۷۱) و هیلکاریی (۱۵) و (۱۶) پوونکراوده‌ته‌وه.

(۱۷۰) من له هه‌ولیربووم.



هیلکاریی ژماره (۱۵)

(۱۷۱) مالی ئیمه له ههولیره.



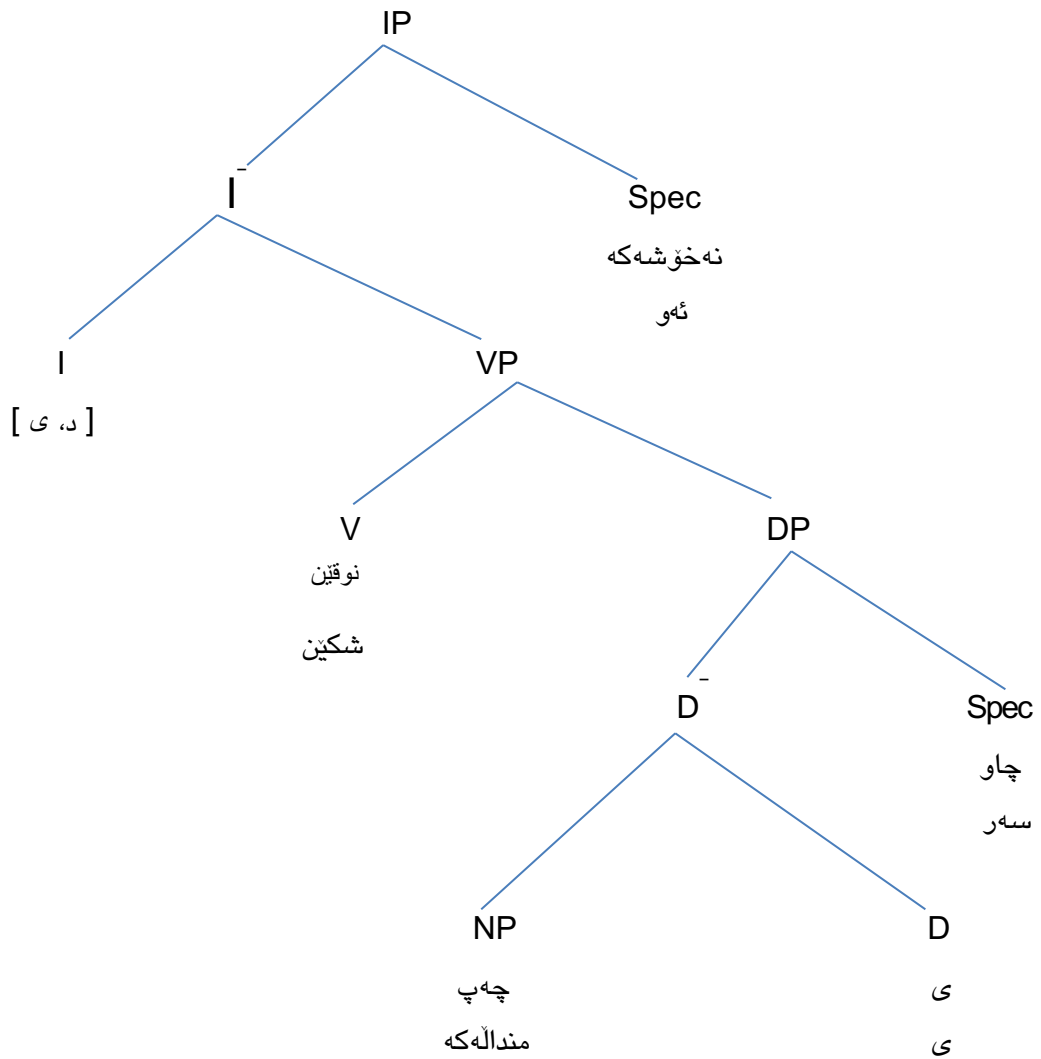
هیلکاری ژماره (۱۶)

له رستهی (۱۷۱) دا، دروسته‌ی فریژه بکه‌رییه‌که‌ی له (سه‌ر) و (ته‌واوکه‌ر) پیکه‌توو‌ه، به‌ته‌نیا له (سه‌ر) دروستناییت.

۴- هه‌ندیک کرداری تر هه‌ن، دروسته‌ی فریژه به‌رکارییه‌کانیان، له شیوه‌ی خستنه‌پالیدا ده‌بن، که‌رتی یه‌که‌میان ده‌بنه (دیاریکار) وه‌کو (چاوی نوقاند، یاری کرد، سه‌ری شکاند، ...هتد). (عه‌لی: ۲۰۱۴، ۲۲۰) له (۱۷۲، ۱۷۳) و هیلکاری (۱۷) دا نیشان‌دراون.

(۱۷۲) نه خوشه که چاوی چه پی نوقاند.

(۱۷۳) ئه و سه ری منداله که ی شکاند.



هیلکاری ژماره (۱۷)

ئه م پستانه ی سه ره وه، دروسته ی فریزی بکه ره کانیا ن له (سه ر) و بهرکاره کانیا ن له (سه ر) و (ته و او که ر) پیکه اتوون.

بهشی سییهم
ههژموونی کردار له ئاستی پووکهشی پستهدا

به‌شی سییه‌م

هه‌ژمونی کردار له ئاستی پروکەشی رسته‌دا

(۱-۳) سه‌ره‌تا:

یه‌که‌م به‌ره‌می سینتاکسی له ئاستی قووله‌وه بنیادده‌نریت، پاشان به‌هۆی کۆمه‌له‌ یاسایه‌کی تایبه‌تی گواستنه‌وه‌وه بو ئاستی پروکەش ده‌گوازریته‌وه، له گواستنه‌وه‌شدا "هه‌ر زمانیک ده‌سته‌یه‌ک یاسای تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه، که رسته‌کانی له بنجه‌وه بو سیما ده‌گوێزریته‌وه، پێیان ده‌وتریت یاسا‌کانی گواستنه‌وه، له‌م گواستنه‌وه‌یه‌دا، دانه‌ی ریزمانی هه‌یه ده‌قرتینریت، هه‌یه زیاده‌کریت، هه‌یه ئالوگۆر ده‌کریت، هه‌یه ده‌گۆریت، هه‌تد". (ئه‌مین: ۲۰۰۹، ۲۴۱).

گواستنه‌وه کرده‌ی گۆرینی رسته‌یه‌ک به‌ فۆرمیکی تره، له‌به‌رئه‌وه فۆرمی رسته‌که ده‌گۆریت. شوینی بکه‌ر و به‌رکار به‌پینی ویستی قسه‌که‌ر ده‌شیت بگۆریت، به‌بی ئه‌وه‌ی واتای رسته‌ گۆرانی به‌سه‌ردابیت، به‌لام هه‌ندیک جاریش ده‌بیته‌ هۆی گۆرانی واتا. "یاسا‌کانی گواستنه‌وه به‌گشتی، گۆرانکاری له‌ ئه‌رکه سینتاکسییه‌کانی ره‌گه‌زه‌کانی رسته‌دا ناکه‌ن و واتا و بیر ناگۆرن و جووره‌ ریزبوونیکی ئازاد به‌ که‌ره‌سته‌کانی رسته‌ ده‌به‌خشن، که ده‌بنه‌ هۆی ئه‌وه‌ی رسته‌یه‌ک زیاتر له‌ شیوه‌یه‌کی ده‌ربپینی هه‌بیت، به‌مه‌یش ئاسانکاری له‌ شیوه‌ی ئاخوتن و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا رووده‌دات و قسه‌که‌ر به‌ ویست و ئاره‌زووی خۆی، ده‌توانیت جه‌خت له‌سه‌ر هه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌کی رسته‌ بکات". (حسه‌ین: ۲۰۱۲، ۲۳۰).

یاسا‌کانی گواستنه‌وه، به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، کۆمه‌لیک کرده‌ی گواستنه‌وه‌ن به‌شداری له‌ به‌ره‌مه‌پێانی ئاستی پروکەشی رسته‌دا ده‌که‌ن، "زۆربه‌ی رسته‌کان له‌ ریگه‌ی زیاتر له‌ گواستنه‌وه‌یه‌که‌وه بو ئاستی پروکەش ده‌گوێزریته‌وه". (که‌مال: ۲۰۰۲، ۵۸) کردار رۆلی گرنگی له‌ گواستنه‌وه‌کاندا هه‌یه، که هه‌ژمونی کردار به‌سه‌ر که‌ره‌سته‌کانی تردا نیشانداده‌ت. له‌م ئاسته‌دا، هه‌ژمونیکی تری کردار دۆخی ریزمانیه‌یه، که راسته‌وخۆ، یان ناراسته‌وخۆ به‌ ته‌واوکه‌ره‌کانی ده‌به‌خشیت، هه‌روه‌ها فراوانکردنی رسته‌ و دروسته‌ی مۆر‌فۆسینتاکس و گواستنه‌وه‌ی باس‌مه‌ند، هه‌موو ئه‌و کردانه، ده‌سه‌لات و هه‌ژمونی کردار له‌ ئاستی پروکەشی رسته‌دا نیشانداده‌ن.

(۲-۳) ئاستى پووكەش:

دووم ئاستى دروستەى رستەىە و قۇناغى كۇتايى دروستەكەىە، كە لە ئاستى قوولەوہ دوای جىبەجىكردى ياساكانى گواستنهوہوہ بەرھەمدىت. ئەم ئاستە، "شىوہى دەرەوہ و بەرچاوى رستە نىشاندهدات" (باتىنى: ۱۹۹۳، ۱۱۴)، كە كەرەستەكانى رستەى تىدا دەرەكەون، بە دوای يەكداھاتن و رىزبوونى كەرەستەكانىش، ھەرەمەكى نابن و بە ياسا سىنتاكسىيەكانى زمانەكەوہ پەيوەستن، واتا ئەم ئاستە "پەيوەندىي بە رىزبوونى كەرەستەكانەوہ ھەيە، پاشان بە فۇنەتىكەوہ، بۇئەوہى بە دوایەكداھاتنى دەنگەكانى تىدا دەستنىشان بكرىت". (ئىبراھىم: ۲۰۱۴، ۴۱). ئاستى پووكەش دروستەى خویندەنەوہ و گۇكردى رستەىە، كە تىايدا رستە بەرچەستەىە و گۇدەكرىت، ھەرەوہا "بۇ پەيوەندىكردن و لەيەك گەيشتن و گۇرپنەوہ و گەياندى بىر لەنىوان ئەندامانى كۇمەلدا بەكاردەھىترىت". (حسەين: ۲۰۰۹، ۲۴).

لەم ئاستەدا، كە پەيوەندىيە دروستەىيەكانى نىوان كەرەستە پىكھىنەرەكانى رستەىە، "پەيوەندىيە سىنتاكسىيەكانى نىوان كرادار و فرىزەكانى جىبەجىدەكرىن"، (حسەين: ۲۰۱۲، ۳۲) واتا ئاستىكى رىكخراوى رستەىە لەرووى پەيوەندىيە سىنتاكسىيەكانەوہ، بەلام مەرج نىيە فرىزەكانى كرادار لە شوپىنى بنەرەتى و چەسپاوى خويناىدا بن، بەلكو جىگۇركى لەنىوان كەرەستەكاندا روودەدات، ھەندىكجار ئەم گواستنهوانە بە زۇرەملىيى و ھەندىكجارىش بەشىوہى ئارەزوومەندانە جىبەجىدەكرىن.

لە ئاستى پووكەشدا، دياردەى ئابوورىكردن لە زماندا جىبەجىدەكرىت، لەوانە ئابوورىكردن لە درىژىي دارىشتن و پاراستنى وزەدا، چونكە لە ھەندىك رستەدا، ياساكانى گواستنهوہ، جگەلە دەربرىنى فرىزەكانى كرادار، كە دەشىت لە شىوہى كلتىكدا بن، "ئەركى ھىنانەدى كەمكردەوہ و پاراستنى وزە لە ئاخاوتندا دەبىن". (سالخ: ۲۰۱۲، ۱۴۷) لەم ئاستەدا، دەشىت كەرەستەىەك دەرەكەوئىت، كەچى لە ئاستى قوولدا بوونى ھەيە. "لە رىگەى گەرەنەوہ بۇ ئاستى قوولى رستە، دەتوانرىت بنەرەتى رستە دەستنىشان بكرىت و واتاى تەواوى رستە بەرچەستە بىت". (كەمال: ۲۰۰۲، ۳۵).

(۱۷۴) أ- شىتەكە ھات.

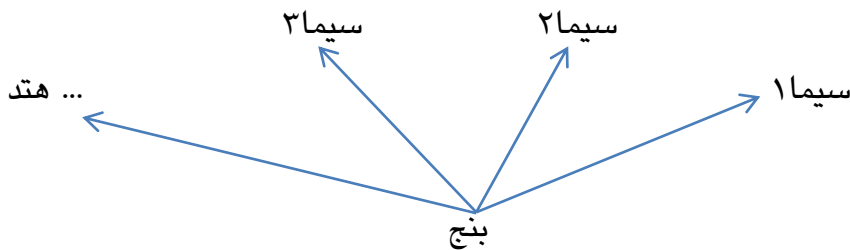
ب- مروؤفە شىتەكە ھات.

لە رستەى (۱۷۴) أدا، كە ئاستى پووكەشە، كەرەستەىەك دەرەكەوتووہ، بەلام لە ئاستى قوولدا، كەرەستەكە بوونى ھەيە، لە (۱۷۴) بدا، كەرەستەكە دەرەكەوتووہ، كە (مروؤف) ھ.

(۳-۲) ياساكانى گواستنه‌وه:

كۆمه‌له ياسايهك لهخۆده‌گريت، كه بههويانه‌وه له ئاستى قووله‌وه ئاستى پروكه‌ش به‌ره‌مديت، به واتايه‌كى تر ئه‌وانه‌ن، كه ئاستى قوولى رسته بو ئاستى پروكه‌ش ده‌گورن، ئه‌م ياسايانه، دوو ئاستى سه‌ره‌كيبى له رسته‌دا جياده‌كه‌نه‌وه، كه ئاستى قوول و پروكه‌شن. يه‌كيك له سيماكانيان ئه‌وه‌يه، كه ده‌توانن "چهند رسته‌يه‌كى به سيمما و پوالت جياواز بخه‌نه پال هه‌مان بنجه‌وه Deep Structuer و هه‌مان رسته بخه‌نه پال چهند بنجيكى جياوازه‌وه". (ئهمين: ۲۰۱۱، ۲۶)، به واتايه‌كى تر ئه‌م ياسايانه ده‌توانن له يه‌ك رسته‌ى ئاستى قووله‌وه، چهند رسته‌يه‌كى ئاستى پروكه‌ش بخه‌نه‌پروو، يان به پيچه‌وانه‌وه، بو يه‌ك رسته‌ى ئاستى پروكه‌ش زياتر له رسته‌يه‌كى ئاستى قوول نيشانبدن.

هه‌موو رسته‌يه‌ك به‌گشتى يه‌ك ئاستى قوولى هه‌يه و به‌هوى ياساى گواستنه‌وه‌وه چهند ئاستيكى پروكه‌شى ده‌بيت، واته (يه‌ك ئاستى قوول به‌رانبه‌ر به چهند ئاستيكى پروكه‌شه)، ئه‌م جوړه رسته‌نه هاوواتا ده‌بن. له هيلكارى ژماره (۱۸)دا، يه‌ك ئاستى قوول به‌رانبه‌ر به چهند ئاستيكى پروكه‌ش نيشاندراره.



(ئهمين: ۲۰۱۱، ۲۶)

هيلكارى ژماره (۱۸)

(۱۷۵) تو سيۆ خواردت.

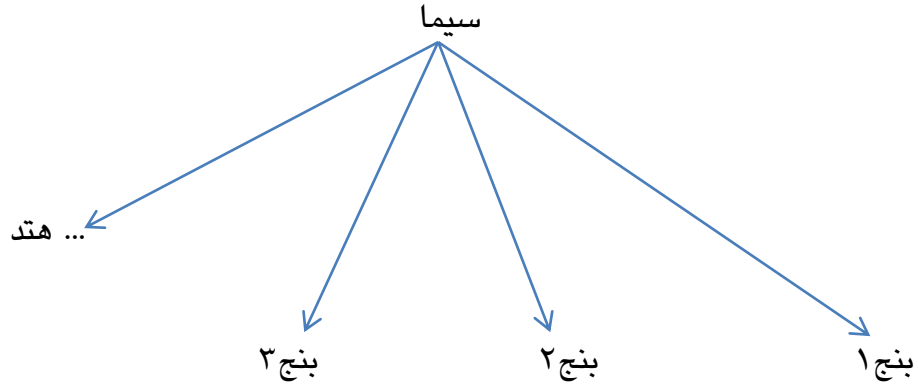
(۱۷۶) أ- تو سيۆت خوارد.

ب- pro سيۆت خوارد.

پ- خواردت.

رستهی (۱۷۵)، ئاستی قوولە، بههوی یاساکانی گواستنهوهوه، بو رستهی (۱۷۶ أ) و (۱۷۶ ب) و (۱۷۶ پ) گوراون، که ئاستی رووکەشن، بهمهش چهند رستهیهک له ئاستی رووهکهشدا یهک ئاستی قوولیان ههیه، رستهکان هاوواتان.

روویهکی تری گواستنهوه، یهک رستهی ئاستی رووکەش، زیاتر له ئاستیکی قوولی دهبیته. دهشیت دوو رسته له ئاستی رووکەشدا چونیهک بن، بهلام ئاستی قوولیان جیاواز بیته. ئەم رستانه، به لیل ناودهبرین، له هیلکاری ژماره (۱۹) دا، خراوتهپوو.



(ئهمین: ۲۰۱۱، ۳۱)

هیلکاری ژماره (۱۹)

(۱۷۷) نان دهخۆن.

(۱۷۸) أ- ئیوه نان دهخۆن.

ب- ئەوان نان دهخۆن.

(۱۷۹) پیم دهخوریته.

(۱۸۰) أ- ئەو شته به من دهخوریته.

ب- قاچم دهخوریته.

(۱۸۱) ئەگەر نهیهیت، دهتکوژم.

(۱۸۲) أ- تو، ئەگەر نهیهیت، من تو دهکوژم.

ب- تو، ئەگەر بییت، من تو دهکوژم.

(۱۸۳) ھاتن.

(۱۸۴) أ- ئىۋە ھاتن.

ب- ئەۋان ھاتن.

رستەي (۱۷۷)، (۱۷۹)، (۱۸۱)، (۱۸۳)، ئاستى پروكەشن و لىن، چونكە بۇ ھەريەكەيان زياتر لە ئاستىكى قوول ھەيە.

ياساكانى گواستنەۋە بەگشتى ھەمان پلە و بايەخيان نىيە و ھەندىكىان گرنگتر و پىۋىستىرن، چونكە رستەي رىزمانى بەرھەمدىن و پەيۋەندى سىنتاكسىي نىۋان كەرەستەكانى رستە بەئەنجامدەگەيەنن. (حسەين: ۲۰۱۲، ۳۵)، واتە ياساكان لە پرووى پىۋىستى و گرنگىيانەۋە جياۋازىيان ھەيە، "لە پوانگەي تيۋرەكەي چۆمىسكىيەۋە، دوو جۆرى سەرەكىي گواستنەۋە ھەن، كە ھەريەكەشيان، بۇ چەند جۆرىكى تر دابەشەبن". (Crystal: 2008, 463)، كە دەشيت، جۆرىك لە گواستنەۋە لە زمانىكدا ھەبىت و لە زمانىكى تردا نەبىت. بەگشتى بۇ ئەم دوو كۆمەلەيە پۇلكراون:

۱- ياسا بەخورتىيەكان:

پىۋىستى سەرەكىن و بەبى ئەم ياسايانە، رستەي رىزمانى لە ئاستى پروكەشدا سازنايىت. ئەم ياسايانە بوونەتە بەشېك لە زانىارىي زمانى، كە بەشېۋەيەكى زگماكى لاي قسەكەرى ھەر زمانىك ھەن، چونكە قسەكەر بۇ دەربرىنى بىر و گوزارشت كردن لە دەوروبەر، بەشېۋەيەكى ئۆتوماتىكى كار بەم ياسايانە دەكات. (حسەين: ۲۰۱۲، ۳۵) بە واتايەكى تر بەخورتىيەكان ئەۋ ياسايانەن، كە ئاخىۋەر بەناچارى ئەنجامياندەدات، ويست و ئارەزووى قسەكەرى تىدا نىيە.

۲- ياسا سەرپشكىيەكان:

ئەۋ گواستنەۋانەن، كە پىۋىستى سەرەكى نىن و بە بى جىيەجىكردىشيان، رستەي رىزمانى بەرھەمدىن، بەواتايەكى تر ئەۋانەن، كە "دەتوانرىت پىادەبكرىن، يان بە ئارەزوو پىادەنەكرىن، ھەر رستەيەكى تەۋاۋە، كاريگەرىي لەسەر بە دوايەكدا ھاتن و جىگىربوونى رستەكان نايىت و رستەي تەۋاۋ بەرھەمدىن". (غلفان، ملاخ، علوي: ۲۰۱۰، ۱۰۵)، واتە بەكارھىتانيان بە ئارەزوو و مەبەستى قسەكەرەۋە بەندە.

(۳-۴) یاساكانى گواستنه‌وه له زمانى كوردیدا:

یه‌كه‌م: یاسا به‌خورتیه‌كان:

چهند جوړیك یاسای گواستنه‌وه‌ی به‌خورتی له كوردیدا هه‌ن، له‌وانه:

۱- گواستنه‌وه‌ی كه‌سى كردار بو سهر به‌ركار:

ئهم گواستنه‌وه‌یه، یه‌ككه له تاییه‌تمه‌ندییه‌كانى زمانى كوردی (شیوه‌زارى سلیمانى)، كه له كردارى رابردوى تیپه‌ردا، كه‌سى كردار بو سهر به‌ركار ده‌گوازیته‌وه، ئه‌مه‌ش ده‌كریت هاوشیوه‌ی لاگرى گواستنه‌وه دابنریت، له‌به‌رئوه‌ی "په‌یوه‌ندی نیوان ره‌گی كردار و مؤرفیمی كات له په‌یوه‌ندی نیوان قه‌دی كردار و مؤرفیمی كه‌س توندوتولتره". (مه‌حوی و عومه‌ر: ۲۰۰۴، ۶۳).

(۱۸۵) أ- تو نان خواردت. (ئاستی قوول)

ب- تو نانت خوارد. (ئاستی رووكه‌ش)

۲- گواستنه‌وه‌ی به‌ركار بو شوینی به‌ر:

له دروسته‌ی رسته‌ی به‌رنا‌دیارد، كردارى به‌رنا‌دیار به یاسایه‌كى گواستنه‌وه‌ی به‌خورتی داده‌ریژریت، كه دواى لابردنى به‌ر و نیشانه‌كه‌ی، به‌ركار بو شوینه‌كه‌ی ده‌گو‌ی‌زیته‌وه و ده‌كریت به به‌ریكى ریژمانى. له ئه‌نجامى ئهم كرده سینتاكسییه‌شدا، كردار هیژیكى كه‌م ده‌بیته‌وه و وه‌ك كردارىكى تیینه‌په‌ر مامه‌له ده‌كات و ته‌نها بو‌شاییه‌كى پیویست له پیش خویه‌وه به‌جیده‌هیلت. (حسه‌ین: ۲۰۱۲، ۴۴-۴۵).

(۱۸۶) أ- خویندكاره‌كان وانه‌كه‌یان نووسى.

ب- وانه‌كه نووسرا.

(۱۸۷) أ- ئه‌ندازیاره‌كه خانووه‌كه دروسته‌كات.

ب- خانووه‌كه دروسته‌كریت.

۳- گواستنه‌وهی کات:

ئەم گواستنه‌وهیه، بەیەك‌ه‌وه هاتنی کات و پەگی کردار نیشاندەدات، تاییه‌ته به دەست‌نیشان‌کردنی کاتی کرداری پسته‌که، ئەمەش واتای نەبوونی کات نییه، له ئاستی قوولی پسته‌دا، بەلکو پیزبوونی کات، له‌گەڵ پەگدا دیاریده‌کات. (که‌مال: ۲۰۰۲، ۶۱).

(۱۸۸) أ- منداله‌که سیوه‌که. (خواردن)

ب- منداله‌که سیوه‌که ده‌خوات. (پانه‌بردوو)

پ- منداله‌که سیوه‌که‌ی خوارد. (پا‌بردوو)

۴- به جیناوی خویی کردن:

به جیناوی خویی کردنی به‌رکار و ده‌رخەر و فریزه ئەدقیربلییه‌کان ده‌گریته‌وه.

أ- به جیناوی خویی کردنی به‌رکار:

ئەگەر بکەر و به‌رکار له پسته‌یه‌کدا یه‌ک که‌س بوون، واتا هه‌مان که‌س و ژماره‌یان هه‌بوو (به تاییه‌تی که‌سه‌کانی یه‌که‌م و دووه‌می تاک و کۆ)، بوئه‌وه‌ی پسته‌که پیزمانی بیت و له پووی لۆژیکه‌وه به‌کاربیت، به‌رکاره‌که به جیناوی خویی ده‌گریت. (ناوخۆش: ۲۰۰۸، ۸۰).

(۱۸۹) أ- * من من ئاماده‌کردم. (ئاستی قوول)

ب- * من منم ئاماده‌کرد.

پ- من خۆم ئاماده‌کرد. (ئاستی پووکه‌ش)

ب- به جیناوی خویی کردنی ده‌رخەر:

له پسته‌یه‌کدا، ئەگەر به‌رکار فریزیکی ناوی خاوه‌نیتی بیت و به یاسای (ده‌رخراو + ی + ده‌رخەر) دارپێژرابوو، ده‌رخه‌ره‌که‌ی هه‌مان که‌س و ژماره‌ی بکهری هه‌بوو، ئەوا به خورتی بۆ جیناوی خویی ده‌گۆپریت. (حسه‌ین: ۲۰۱۲، ۴۵).

(۱۹۰) أ- * من خانووی من دفرۆشم. (ئاستی قول)

ب- من خانووی خۆم دفرۆشم. (ئاستی ږووکەش)

(۱۹۱) أ- * ئیمە نیشتمانی ئیمە خۆشماندەوێت. (ئاستی قول)

ب- * ئیمە نیشتمانی ئیمەمان خۆشدەوێت.

پ- ئیمە نیشتمانی خۆمانمان خۆشدەوێت. (ئاستی ږووکەش)

ج- بە جیناوی خۆی کردنی فریزه ئەدقیربلیهکان:

ئەگەر لە ڤستهیه‌کدا، فریزیکی ڤریپۆزیشن هه‌بوو، پیکهاتبوو له (ڤریپۆزیشن + جیناویکی که‌سی سهر‌به‌خۆ)، جیناوه‌که هه‌مان که‌س و ژماره‌ی بکه‌ری هه‌بوو، ئەوا به‌خورتی بۆ جیناوی خۆی ده‌گۆرریت. (حسه‌ین: ۲۰۱۲، ۴۶).

(۱۹۲) أ- * من له منه‌وه نه‌هاتووم.

ب- من له خۆمه‌وه نه‌هاتووم.

ئەگەر فریزه ڤریپۆزیشنیه‌که پیکهاتبوو له (ڤریپۆزیشن + فریزیکی ناوی) و فریزه ناوییه‌که‌یش دروسته‌ی (ده‌رخراو + ی + ده‌رخه‌ری هه‌بوو، ده‌رخه‌ره‌که‌یش، له‌گه‌ڵ بکه‌ردا هه‌مان که‌س و ژماره‌یان هه‌بوو، ئەوا له‌م باره‌یشدا ده‌کریت به‌ جیناوی خۆی. (سه‌رچاوه‌ی پیشوو: ۴۶).

(۱۹۳) أ- * تۆ به‌ ده‌ستی تۆ ده‌رگاکه‌ت داخست.

ب- تۆ به‌ ده‌ستی خۆت ده‌رگاکه‌ت داخست.

(۱۹۴) أ- * من به‌ چاوی من بینیم.

ب- من به‌ چاوی خۆم بینیم.

۵- گواستنه وهی سنوور جیا که ره وه:

جیا کردنه وهی که ره هسته کانه له چوارچی وهی دروسته ی گه وره تر دا، که رسته ی ئاویته یه، "گرنگی به لایه نی جیا کردنه وه و ده ستیشان کردنی هر که ره هسته یه کی زمانی ده دات له قالبی یه که یه کی زمانی گه وره تر دا". (محهمه د: ۲۰۱۴، ۱۲۸).

أ- سلیمانی شاریکی دلگیره.

ب- سلیمانی شاریکی کوردستانه.

پ- سلیمانی، که شاریکی کوردستانه، دلگیره.

دوهم: یاسا سه ریشکیه کان:

چهند جوړیکن له وانه:

۱- لابردين:

مه به ست لابردينی که ره هسته یه که له ئاستی رووکه شی رسته دا، وه کو (بکه ر، به رکار، ئه دقیربل، کردار، ... هتد)، به بی ئه وهی واتای رسته که تیکبچیت، لیره دا که ره هسته لابراده کان و هوکاره کانی لابرديان ده خه یه پروو:

أ- لابردينی بکه ر:

بکه ری رسته ده توانریت، دهرنه برپریت و به فونه تیکی به رجه هسته نه کریت، په یوه ست به مه رچی کوئترپولکردنی له لایه ن کرداره وه. له م پوانگه یه وه و به وپییه ی زمانی کوردی له زمانه بکه رخواه کانه، ئه م کاره ی زیاتر تیدا پرووده دات و ئه و بکه ره ش، که دهرنابپریت له شوینی (pro) بیک داده نریت. (قادر: ۲۰۰۸، ۳۷-۳۸).

أ- مین پومانه که خوینده وه. (ئاستی قول)

ب- مین پومانه که خوینده وه. (ئاستی رووکه ش)

پ- pro پومانه که خوینده وه.

له رستهی (۱۹۶ پ) دا، بکهرهکه لابراره، (pro) بیټک داده‌نریت، که ئاماژه‌یه بۆ بکهریک، به‌هوی نیشانه‌یه‌که‌وه له فۆرمی کرداردا دهناسریتته‌وه.

له رستهی ناساده‌دا، کاتیک دوو رسته، یان زیاتر لیکه‌درین، که رسته‌ی هاوبه‌ش له نیوانیاندا دینه‌ئاراره، ده‌کریت که رسته دووباره‌که بکهر بیټ و لابریټ.

ا- (۱۹۷) منداله‌که نانی خوارد.

ب- منداله‌که نووست.

پ- منداله‌که نانی خوارد و منداله‌که نووست.

ت- منداله‌که نانی خوارد و نووست.

ب- لابردنی به‌رکار:

له ئه‌نجامی لیکدانی دوو رسته‌ی ساده، یان زیاتردا، رسته‌یه‌کی ناساده به‌ره‌مدیت، که ده‌شیت که رسته‌یه‌ک، یان زیاتری هاوبه‌ش هه‌بیټ و دووباره‌کردنه‌وه‌ی پیویست نه‌کات، له ئه‌نجامدا له یه‌کیک له رسته‌کاندا لاده‌بریټ، ده‌شیت یه‌کیک له و که رسته‌تانه‌یش به‌رکار بیټ. (حسه‌ین: ۲۰۱۲، ۳۹).

ا- (۱۹۸) ئاسۆ خانوو ده‌کریت.

ب- ئاکۆ خانوو ده‌فرۆشیت.

پ- ئاسۆ خانوو ده‌کریت و ئاکۆ خانوو ده‌فرۆشیت.

ت- ئاسۆ خانوو ده‌کریت و ئاکۆ Ø ده‌فرۆشیت.

ئه‌گهر به‌رکار، وه‌کو که رسته‌یه‌کی هاوبه‌ش له ههر دوو رسته‌که‌دا هه‌بوو، به‌ته‌نیا لانابریټ، به‌لکو کرداری رسته‌که‌ش له‌گه‌لیدا لاده‌بریټ، به‌مه‌رجیک کرداره‌که‌ش هاوبه‌ش بیټ.

ا- (۱۹۹) ئارام پۆمانی نووسی؟

ب- بارام پۆمانی نووسی؟

پ- ئارام پۆمانی نووسی، یان بارام پۆمانی نووسی؟

ت- ئارام پۆمانی نووسی، یان بارام Ø Ø؟

أ- نەسرین چیرۆك دەخوینیتەوه؟ (۲۰۰)

ب- نەرمین چیرۆك دەخوینیتەوه؟

پ- نەسرین چیرۆك دەخوینیتەوه، یان نەرمین چیرۆك دەخوینیتەوه؟

ت- نەسرین چیرۆك دەخوینیتەوه، یان نەرمین \emptyset \emptyset ؟

ج- لابردنی کردار:

یەکیكە لەو كەرەستانەى لە رسته ناسادەكاندا، بە تەنها لادەبریت، یان لەگەڵ كەرەستەیهكى تردا، وەكو لە لابردنی بەركاردا خستمانەپوو.

أ- تۆ چیرۆك دەنووسیت؟ (۲۰۱)

ب- تۆ رۆمان دەنووسیت؟

پ- تۆ چیرۆك دەنووسیت، یان تۆ رۆمان دەنووسیت؟

ت- تۆ چیرۆك دەنووسیت، یان رۆمان؟

أ- ئامانج رۆیشت. (۲۰۲)

ب- ئارام رۆیشت.

پ- ئامانج رۆیشت، یان ئارام رۆیشت؟

ت- ئامانج رۆیشت، یان ئارام؟

لە رستهى (۲۰۲ ت)دا، کردارى (رۆیشت)، لابراره، كەسى گوینگر لە واتای رستهكه تیدهگات و دەزانیت، کردارى رستهى دووهم، هه مان کردارى رستهى یه كه مه.

د- لابردنی فریزه ئەدقیربلییهكان:

دهشیت لە ئەنجامی لیکدانی دوو رستهى ساده، یه کیک لە كەرەستە هاوبهش و دووبارهكان، فریزه ئەدقیربلییهكان بیت، بۆیه لە یه کیک لە رستهكاندا لادەبریت. ئەم فریزانهیش لە رستهى ناسادهى پرسیاریدا، لەگەڵ کرداردا پیکهوه لادەبرین و لە رستهى هه والیشدا، دهشیت لەگەڵ بەرکار و کرداردا، هه رستیکیان لابرین. (حسهین: ۲۰۱۲، ۴۰).

(۲۰۳) أ- ئارى له گۆرەپان ياريدەكات؟

ب- ئارام له گۆرەپان ياريدەكات؟

پ- ئارى له گۆرەپان ياريدەكات، يان ئارام له گۆرەپان ياريدەكات؟

ت- ئارى له گۆرەپان ياريدەكات، يان ئارام ∅ ∅؟

(۲۰۴) أ- ئاشتى دەرگاگەى به کليل داخست.

ب- ئاويژه دەرگاگەى به کليل داخست.

پ- ئاشتى دەرگاگەى به کليل داخست و ئاويژه دەرگاگەى به کليل داخست.

ت- ئاشتى و ئاويژه دەرگاگەيان به کليل داخست.

تەنيا ئەو فریژه ئەدقیربلییانه لادەبرین، که ئەرکی سەربار بەجیدین و کەرەستەى ناسەرەکیی رستەن، مەبەست "ئەو کەرەستانەن، که لابرديان هیچ کاریک ناکاته سەر لایەنى ناوەرۆک و ریزمانی رستە، بەلکو ئەرکیان، تەنيا دەرختتى زانیاری زیاتره" (حسین: ۲۰۰۱، ۳۴)، بەلام ئەگەر ئەدقیربل تەواوگەر بیت و بەشیک بیت له فریزی کرداری، ئەوا ناتوانریت لابیریت.

(۲۰۵) أ- مندالەکه بەردی له مالەکه گرت.

ب- مندالەکه وینەى له مالەکه گرت.

پ- * مندالەکه بەرد و وینەى له مالەکه گرت.

ه- لابردي ئامرازی لیکدەر:

لهوچۆرهى رستەى ناسادەدا، که به (ئالۆز، ئاویته، لهناویهکدا شکاوه) ناسراوه، دەشیت له هەندیکیاندا ئامرازی لیکدەر لابیریت، بی ئەوهی هیچ کاریگەرییهکی لهسەر واتا و دروستەى رستەکه هەبیت. (حسین: ۲۰۱۲، ۴۰).

(۲۰۶) أ- ئارمەند نەهات بۆ قوتابخانە.

ب- ئارمەند نەخۆشه.

پ- ئارمەند نەهات بۆ قوتابخانە، چونکه نەخۆشه.

ت- ئارمەند نەهات بۆ قوتابخانە، نەخۆشه.

كهواته له پرسته لیکدراودا، هه موو كه رهسته يه كي هاوبه ش و دووباره بووه وه لاده بریت، ئیتر ئه و كه رهسته يه (بكه ر بیت، یان بهرکار، یان کردار،...)، ئه و لابرده نانه ش، په یوه ندیان به و كه رهسته هاوبه شان ه وه هه یه، كه له پرسته كاندا بوونیان هه یه.

(۲۰۷) تۆ به پی چوویت بۆ بازار، یان ئه و Ø Ø Ø ؟

۲- کۆپیکردن:

کۆپیکردن، یان له بهرگرتنه وه، ئه وه یه كه رهسته يه كي پرسته كه له سه ر كه رهسته يه كي تر کۆپیده کریت. "كهواته یاسایه كي گواستنه وه ی به ئاره زووی ره گه زه كانی پرسته، یاسای کۆپیکردنی لی به ره مدیت و به دوایدا دیت. به پیی ئه م یاسایه، فریزی ناوی له پرسته دا، له رووی سیما ریژمانییه كانی (كه س و ژماره، ره گه ز) وه کۆپیده کریت و له شوینیکی تری پرسته كه دا ده رده كه ویت، كه ده بیته نوینه ر و جیگری فریژه كه" (حسه ین: ۲۰۱۲، ۲۳۱).

ره گه زه كانی پرسته، كه مه به ست (بكه ر، بهرکار، ئه دقیربل) ه كان، كه فریزی داواکراوی کردارن و له ژیر هه ژموونی کرداردان، دانه فرهه نگییه كان له فۆرمی سه ره به ستیاندا ده یگه یه نن. هه موو دانه یه كي فرهه نگی، فۆرمیکی سه ره به ست و یه کیکی به ندیان هه یه، كه فۆرمه به ندییه كه شیوه یه كي کۆپیکراوی سه ره به ست ه كن. جیناوه كه سییه لكاوه كان ره گه زیکی دروستکه ری کردارن و له هه مان کاتدا كه رهسته يه كي کۆپیکردنی وشه فرهه نگییه كان.

(بۆ بابته ی کۆپیکردن، سوودم له: حسه ین: ۲۰۱۲، ۲۳۴-۲۴۴ وه رگرتوه)

أ- کۆپیکردنی فریزی ناوی بکه ر:

له یاسای کۆپیکردن له چوارچیه ی فریزی ناویدا، ده توانریت ده رخه ر و ده رخراوی فریزی ناوی کۆپیکریت، کاتیک ده رخه ر پیش (سه ر) ی فریژه ناوییه كه ده كه ویت، ده رخراو کۆپیده کریت، له باریکیشدا، كه ده رخه ر له دوا ی (سه ر) وه بیت، ده شیت کۆپیکریت. ده رخه ر ه كانی پیش (سه ر) بریتین له: راده، ژماره، جیناوی نادیار، ئامرازی پرس، ئاوه ل ناوی پله بالا،.... هتد.

(۲۰۸) أ- هه موو ميوانه كان رۆيشتن.

دهرخەر دهرخراو

ب- ميوانه كان هه موو يان رۆيشتن.

دهرخراو دهرخەر كۆپي دهرخراو

له (۲۰۸ ب) دا، كاتيك دهرخراو كۆپيدەكریت، جيناوی كهسی سنيهمی كۆ (يان) فۆرمی كۆپيكراو دهبيت، ئەمەش تايبهتمەنديی ئەو فریزه ناويانەيه، كه تياندا دهرخەر پيش دهرخراو كهوتوون.

(۲۰۹) أ- چوار خويندكار هاتن.

دهرخەر دهرخراو

ب- خويندكاره كان چوار يان هاتن.

دهرخراو دهرخەر دهرخەر كۆپي دهرخراو

(۲۱۰) أ- هيچ خويندكار ريك دوانه كهوتووه.

دهرخەر دهرخراو دهرخەر

ب- خويندكاره كان هيچ يان دوانه كهوتوون.

دهرخراو دهرخەر دهرخەر كۆپي دهرخراو

٢١١) أ- چەند خویندکار ئامادەبوون؟

دەرخرەر دەرخراو

ب- خویندکارەکان چەند یان ئامادەبوون؟

دەرخراو دەرخرەر دەرخرەر کۆپی دەرخراو

٢١٢) أ- زیرەکتەرین خویندکار ئامادەبوون.

دەرخرەر دەرخراو

ب- خویندکارەکان زیرەکتەرین یان ئامادەبوون.

دەرخراو دەرخرەر دەرخرەر کۆپی دەرخراو

دەرخرەر، کە لە دواى دەرخراو هە دەیت، ناویک، یان جیناویکی کەسی سەربەخۆیە و فریژەکەشی بە (خاوەنداری) ناسراوە.

جیناوە لکاوەکانی کۆمەڵەى (م - ین)، ئەرکی کۆپیکردنی دەرخرەری فریژی ناوی دەبینن، کە کرداری پستەکە پابردووی تێپەر بیت و فریژە ناوییە کەیش ئەرکی بەرکار ببینیت.

٢١٣) أ- ئەوان خانوو ئیمەیان پوو خاند.

دەرخرەر دەرخراو

ب- ئەوان خانوو یان پوو خاندین.

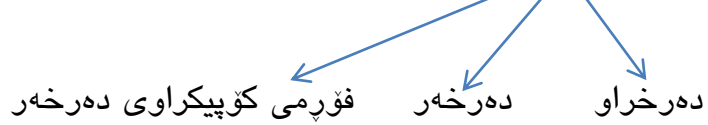
دەرخراو فۆرمی کۆپیکراوی دەرخرەر

جیناوه لكاوهكانى كۆمهلهى (م - مان) ئەركى كۆپىكردنى دەرخەر له فریژه ناوییهكاندا دهبینن، فریژه ناوییهكان له ئەركى بکه، یان بهرکاردا بن، کردارى رستهکەش تیپه پ بیت، یان تینه په پ، رابردوو بیت، یان رانه بردوو، بکه ر ديار بیت، یان بکه ر ناديار بیت.

(۲۱۴) أ- من كورهكەى تۆم بینى.



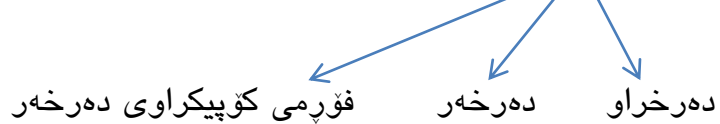
ب- كورهكەتیم بینى.



(۲۱۵) أ- من كورهكەى تۆ دهبینم.



ب- كورهكەت دهبینم.



(۲۱۶) أ- كورهكەى تۆ بۆ زانكۆ دهچیت.



ب- كورهكەت بۆ زانكۆ دهچیت.



(۲۱۷) أ- كۆرەكەي تۆ بۇ زانكۆ چوو.

دەرخراو دەرخەر دەرخەر

ب- كۆرەكەت بۇ زانكۆ چوو.

دەرخراو دەرخەر فۆرمى كۆپىكراوى دەرخەر

ب- كۆپىكردنى فرىزى ناويى بەركار: (دواتر لە گواستنه‌وه‌ى باسমে‌نددا باسیده‌كه‌ين).

ج- كۆپىكردنى فرىزى ئەدڤىربل:

ئەو فرىزە ئەدڤىربلېيانەى، كە جىناوہ كەسىيە سەربەخۇكان پىكيانده‌هينن، كە لەناو فرىزى كردارىدان، جگەلە فرىزى ناويى بەركار، زانىارىي جۇراوجۆر سەبارەت بە لايەنەكانى رپوودانى كردار دەگەيەنن.

(۲۱۸) أ- من خانووه‌كه‌م لە تۆ كرى.

ب- خانووه‌كه‌م لیت كرى.

پ- خانووه‌كه‌م لى كرىت.

لە كۆپىكردنى ئەوجۆره فرىزانەدا، هەردوو كۆمەلەى جىناوہ كەسىيە لكاوہكانى (م- مان) و (م- ين)، ئەركى كۆپىكردن دەبينن، ئەگەر كۆپىكراوہكە لە پيش كردارەوہ بوو، ئەوا كۆمەلەى (م- مان) و ئەگەر لەدواى كردارەوہ بوو، ئەوا كۆمەلەى (م- ين) دەبىت. پرىپۆزىشنىيەكانى (لە، بە) فۆرمەكانيان بۆ (لى، پى) دەگۆرپن، ئەمەش دياردەيەكى فۆنۆلۆجىيە.

(۲۱۹) أ- خانووه‌كه‌م لە تۆ كرى.

ب- خانووه‌كه‌م لەت كرى. ← خانووه‌كه‌م لیت كرى.

(۲۲۰) أ- من خانووه‌كه‌م لە تۆ دەكړم.

ب- خانووه‌كه‌م لە تۆ دەكړم.

پ- خانووه‌كه‌م لى دەكړم.

۳- جیگه گرتنه وه:

به پئی ئەم یاسایه، که رهسته یهک له رسته دا، جیگه ی که رهسته یهکی تر ده گرتنه وه و ئەرکه که ی جیبه جیده کات. (حسهین: ۲۰۰۹، ۱۲۱)، ده رخه ره ئاوه لئاوییه کان، که تایبه تن به مروف، ده توانن له ئاستی رووکه شدا، شوینی ده رخاوه کان بگرنه وه و به تنها هه مان ئەرکی سینتاکسیی ببینن.

(۲۲۱) أ- منداله جوانه که هات.

ب- جوانه که هات.

(۲۲۲) أ- پیاوه شیتته که مرد.

ب- شیتته که مرد.

له رسته ی (۲۲۱- ب) و (۲۲۲- ب) دا، هه ریهک له (جوانه که، شیتته که)، ئاوه لئاون و ده رخه ری ناویکن، که له ئاستی رووکه شدا، جیگه ی ده رخاوه کانیا ن گرتووه ته وه و تایبه تمه ندیی ناویان وه رگرتووه.

له فریزی پریپوزیشنیدا، ئەو ده رخه رانه ی، که ده رخاوه کانیا ن دیار و ئاشکران، ده توانن شوینی ده رخاوه کانیا ن بگرنه وه و له گه ل پریپوزیشننه که دا، له ئاستی رووکه شدا، فریزه که داده ریژن.

(۲۲۳) أ- من ئیوه به خویندکاری زیرهک ده زانم.

ب- ئیوه به زیرهک ده زانم.

له رسته ی (۲۲۳- ب) دا، پریپوزیشن ی (به) راسته وخو چووه ته سه ر ئاوه لئاوی (زیرهک)، که ده رخه ری ده رخاویک بووه له ئاستی قولدا، ده رخه ره که توانیویه تی له ئاستی رووکه شدا، جیگه ی ده رخاوه که ی بگرتنه وه.

۴- گواستنه وه ی بکه ر بو دوا ی کردار له رسته ی ناساده دا:

بکه ر که رهسته یه کی سه ره کیی رسته یه و به گشتی له فریزیکی ناوی پیکدیته، له گه ل ئەوه شدا هه ندیک کردار به تایبه تی (بوو)، ریگاده دن له هه ندیک باردا، بکه ره کانیا ن له شیوه ی رسته یه کدا بیته، که به لارسته ی بکه ری ناوده بریته و به یاسایه کی گواستنه وه بو دوا ی کردار ده گویریته وه. (حسهین: ۲۰۱۲، ۴۱).

أ- ئەو كەسيكى بەتوانايە، ئاشكرايە. (۲۲۴)

ب- ئاشكرايە، ئەو كەسيكى بەتوانايە.

أ- ھەوالەكە راستە، دەرکەوت. (۲۲۵)

ب- دەرکەوت، ھەوالەكە راستە.

۵- گواستەھەي بەركار بۆ دواي كردار لە رستەي ناسادەدا:

بەركار كەرەستەھەي كى سەرەككیە لە فریزی كرداریدا و ھاوبەشی دروستەھي دەكات. بە شیۆھەي كى گشتی لە فریزیكى ناوی پیکدیٹ و دەكەویٹە پیش كردارەھە، چونكە پۆلى واتایی و دۆخى ریزمانی لە رەگى كردارەھە وەرەگریت. (حسەین: ۲۰۱۲، ۴۱)، كردارەكانى ھەك (ویستی، زانیی، ھەستیکرد، بیستی...ھتد)، رینگەدەدەن بەركارەكانیان لە شیۆھى رستەي شویئكەوتوو بن، دەبیٹەھۆی بەرھەمەینانی رستەھەي كى ناسادە، بەركار، كە لە شیۆھى رستەي شویئكەوتوو بوو، بۆ دواي كردار دەگوێزریتەھە.

أ- بە یەكەم دەرچوویت زانیم. (۲۲۶)

ب- زانیم، كە بە یەكەم دەرچوویت.

أ- نارەزاییت دەرەبەری، بیستم. (۲۲۷)

ب- بیستم، كە نارەزاییت دەرەبەری.

۶- گواستەھەي فریزە ئەدقیربلییەكان بۆ دواي بەركار:

لەو رستە سادانەي، كە كردارەكانیان تیپەرن، لە ریزبوونی بنجی كەرەستەكاندا، بەركار لە تەنیشت كردارەھە دیت، دۆخى ریزمانی بەرکاری پیدەدریت، "كەرەستەھەكیش كاتیک حوكمی كەرەستەھەي كى تر دەكات و دۆخى ریزمانی دەدات، كە لە ھیلکاری دارئاسادا، ھیچ بەرەستیک لە نیوانیاندا نەبیٹ و دەستەخوشكى یەكتر بن". (Chomsky: 1986a, 21)، دەشیت فریزە ئەدقیربلییەكان بە یاسایەكی گواستەھەي بۆ نیوان بەركار و كردار بگوازینەھە.

أ- ئیمە لە بازار نانمان خوارد. (۲۲۸)

ب- ئیمە نانمان لە بازار خوارد.

أ- من بۆ تۆ نامەم نووسی. (۲۲۹)

ب- من نامەم بۆ تۆ نووسی.

(۳-۵) دۆخی ریزمانی:

یه کیچ له هه ژمونه کانی کردار له ئاستی رووکهشی رسته دا، بریتیی له پیدانی دۆخی ریزمانی به فریزه داواکراوه کانی، چونکه "ئه گهر بی دۆخ بن، دارشته که یان تیکشکاو و ناته واو ده بیت". (Carine: 2013, 338) له بهرئه وه دواي جیبه جیکردنی یاساکانی گواستنه وه، دۆخیان پیده دریت. ئەمەش "تایبه تمه ندییه کی سینتاکسیی فریزه ناوی و دهرخه رییه کانه له دروسته ی رسته دا، که به پپی ئه رکه سینتاکسییه کانیان، دۆخی ریزمانی هه مه جور و هه رده گرن". (حسه ین: ۲۰۲۱، ۵۴).

به گشتی هه موو زمانیک سیسته میکی تایبه ت به دۆخی ریزمانی هه یه، له هه ندیک زماندا دۆخی ریزمانی له رووی مورفولوژییه وه دهرده که ویت، واتا ده بیت به (مورفیم) و له هه ندیکی تر دا نادیاره، واتا نه بووه به (مورفیم). (بروانه: ئەحمەد: ۲۰۱۱، ۳۴) به لام تیوری دۆخ وایداناوه، که هه موو فریزیکی ناوی دۆخیکی ئه بستراکتی هه یه، که بریتیی له په یوه ندی نیوان (سه ر) و (ته واوکه ر) و له لایه ن سه ره ریزمانییه کانیانه وه دۆخیان پیده دریت.

له زمانی کوردی (کرمانجی ناوه راست) دا، فریزه ناوییه کان به پپی جیکه وته کانیان له رسته دا، دۆخی ریزمانیان پیده دریت، هه رچه نده دۆخه کانیان دهرناکه ون و "ئه م راستییه به فۆنه تیکی نابیستریت. واته دۆخه ریزمانییه کان نه دهن به مورفیم و نه له شیوه ی گۆرینی ناوه کی فریزه کاندایه رجه سه ته دهن. به لام ده بیت زمانی کوردی زنجیره یه ک له یاسای هه بیت، که ئه رکه سینتاکسییه کان و نیشانه تایبه تییه ریزمانییه کانی فریزه ناوییه کان و پیکه یینه کانی دیاری و ده ستنیشانبکه ن. بویه ناتوانریت له په سنکردنی فریزه ناوییه کاندایه وان له تیوری دۆخی ریزمانی به یئریت". (محهمه د: ۲۰۰۹، ۱۹۲) چونکه زمانیک به ناته واو داده نریت، ئه گهر ئه رکه سینتاکسییه کانی به مورفولوژی دهرنه بردرین و نیشانه یه کی تایبه تی بو ناسینه وه یان نه بیت، له بهرئه وه "دانانی دۆخی ریزمانی په یوه سه ته به شوینی سینتاکسیی، که فریزه ناوییه کان داگیریده که ن، ئه وه ی، که سیماکانی دۆخ دیاریده کات، پیده وتریت پیدانی دۆخ Case assignment، فریزی ناوی، دۆخه که له و که تیگۆرییه وه و هه رده گریته، که حوکمیده کات. ئه و فریزانه ی، که دۆخیان پیده دریت، پپوسته له شوینی ئه و که تیگۆرییه دا بن، که دواي ئه وه ی یاسای گشتی ئه لفا- بجولینه، یان $move \alpha$ یان به سه ردا جیبه جیده کریته". (ره سوول: ۲۰۱۴، ۵۸-۵۹).

مەرگی (GB) ئەوھیە، کە ھەموو فریزیکی ناوی لە ئاستی ڕووکەشدا دۆخیکی وەرگریت، کە ھەر فریزیکی ناوی دەرکەوتنی فۆنەتیکی ھەبیت و ھیچ جوړە دۆخیکی وەرنگریت، ئەوا نیشانە فریزی ناوی وەرناگریت، چونکە لە پالیۆھری دۆخ تیناپەریت. (Black: 1998, 39) فریزە ناوی و دەرخریەکان دۆخ وەرەگرن، ئەوانە دۆخ دەبەخشن بریتین لە پەگی کردار و پریپۆزیشنەکان و (ی) ی خستەپال، ھەروەھا ئامرازە لیکدەرەکان لە رستە ناسادەدا دۆخ دەبەخشن. دۆخ بەگشتی لە ئاستی ڕووکەشدا دەدریت، جگە لە دۆخی زگماکی، کە لە ئاستی قوولدا دەبەخشریت.

(۱-۵-۳) پیناسە دۆخ:

زاراوەی دۆخ لە وشە لاتینی (Casus) ھەواتوو، کە وەرگری دراوی وشە (Ptosis) ی یۆنانییە، کە بە واتای (Fall) ی ئینگیزی دیت. ئەرستۆ بۆ جیاکردنەوی ناو لە کردار بەکارھێناو. (Blake: 2004, 19) دواتر بەکارھینانەکی، بەپێی سەردەمە جیاوازیەکان گۆرانی بەسەرداھاتوو، بۆ نمونە لە ریزمانی دیریندا، دۆخەکان نیشانکراو بوون، واتە ھەموو فریزیکی ناوی لە رستەدا بەھۆی نیشانەکی سینتاکسییە، ئەرکە سینتاکسییەکی دیاریدەکرا، چونکە دۆخ ئەرکی فریزە ناویەکان دەستنیشان دەکات، بەم دۆخیان گوتوو دۆخی نیشاندار، یان دۆخی مۆرفۆلۆجی. کەواتە لە ریزمانی دیریندا دۆخ بە دیاردەکی جیھانی دانەنراو، بەلکو تەنیا ئەو زمانانە گرتوو تەو، کە خاوەنی دۆخی نیشاندەر، یان دۆخی مۆرفۆلۆجی بوون. (بروانە: ئەحمەد: ۲۰۱۱، ۱۳).

دۆخ لە ریزمانی نویدا، کە خاوەن تیۆریکی سەرەخۆیە لە (GB) دا، لیکۆلینەو دەربارە پیدانی دۆخی نابەرەجەستە (ئەبستراکت) و تیگەیشتنی مۆرفۆلۆجییانە دەکات، ھەروەھا سنوور بۆ دابەشبوونی فریزە ناویە فەرھەنگییەکان لە ئاستی ڕووکەشدا دادەنیت. (Crystal: 2008, 67) کەواتە سیستەمی دۆخی نابەرەجەستە (ئەبستراکت) بۆ چارەسەری کیشە دۆخ لەو زمانانەدا ھاتەئاراو، کە خاوەن دۆخی مۆرفۆلۆجی نەبوون، یان دۆخی نیشاندەریان نەبوو، بەمەش دۆخ بوو بە دیاردەکی جیھانی، بەوھەی، کە ھەموو زمانیک دۆخی ھەیە، دۆخەکی نیشاندەری ھەبیت و بناسریتەو، یان نادیار بیت و نیشانە مۆرفۆلۆجی بۆ ناسینەوھە نەبیت.

دۆخ پەیوەندییە سینتاکسییەکان لە زمانە سروشتییەکاندا دەردەبریت، "ئامازە بۆ فۆرمە جیاوازیەکانی فریزیکی ناوی دەکات و دەووستیتە سەر ئەرکە ریزمانییەکی فریزەکە. بۆ نمونە: دۆخی نۆمینیەتیف Nominative بە NP بکەر دەبەخشریت، دۆخی ئەکەوزەتیف

Accausative دەدریته پال بەرکار و دۆخی داتیف Dative یش بە بەرکاری پیشناوہکان دەدریٹ". (محەمەد: ۲۰۰۹، ۱۸۷) واتە بەھۆی دۆخەوہ پەیوەندییە ریزمانییەکان لە زمانە سروشتییەکاندا دەردەبرین، کە بریتیە: "لەو کاتیگۆرییە سینتاکسییە، بۆ شیکردنەوہی فریزەکانی ناو رستە بەکار دیت، رۆلی لە پەیوەندی نیوان وشەکان و ریزبوونیان لە رستەدا دەردەکەوێت". (Crystal: 2008, 67).

بە شیوەیەکی گشتی، دۆخ سیستەمی نیشانەکردنی ناوہ وابەستەکراوہکانە، بۆ جووری ئەو پەیوەندییە، کە لەگەڵ سەرە ریزمانییەکاندا ھەیانە، یان بە شیوەیەکی وردتر نیشانەکردنی ئەو پەیوەندییە، کە ناویک بەرانبەر کرداریک ھەیتە، لە رستەیکدا، یان لە فریزیکی پرپۆزیشنیدا، یان ناویکی تر لە ئاستی فریزدا. (Blake: 2004, 1) لە پروانگەئەو پیناسەییەوہ، پێویستە سەری ریزمانی دیاریبکریٹ لەگەڵ ئەو فریزە ناوییەش، کە لەلایەن سەرە ریزمانییەکانەوہ دۆخیان پێدەدریٹ.

(۲-۵-۳) سەری ریزمانی:

لە دروستە رستەدا، سەرە ریزمانییەکان سەرەپای پەیوەندییە ئاسۆییەکانی نیوان کەرەستەکانی دروستە فریزەکان، پێدانی دۆخە ریزمانییەکانیش جیبەجێدەکەن. گرنگی سەری ریزمانی لەوہدایە، دروستە سینتاکسییەکان و ئەو فریزانە بەشداری لە دارشتنیاندا دەکەن، نیشانەدات. "بەمەش (سەر) پەیوەندی نیوان پیکھاتە و پیکھینەرەکان دەخاتە پوو، واتە پیکھینەرەکانی فریز". (یونس: ۲۰۱۳، ۱۵).

کەرەستە بەراییەکانی دانە سینتاکسییەکانی فریز و رستە بریتین لە: (سەری واتایی، سەری ریزمانی، تەواوکەر، سەربار)، بەو واتاییە ھەموو فریزیک سەریکی واتایی تێدایە، کە ناوہرۆکی واتایی فریزەکەییە و مەبەستی قسەکەرە، دەگونجیت سەری واتایی بە تەنیا دروستەکە پیکھینیت، یان بە یاریدە سەریکی ریزمانی و تەواوکەر، یان سەربار. (بروانە: حەسەین: ۲۰۲۱، ۳۸).

(۲۳۰) أ- مندال خۆشەویستە. (سەری واتایی)

ب- مندال کە خۆشەویستە. (سەری واتایی + سەری ریزمانی)

پ- مندالی برا خۆشەویستە. (سەری واتایی + سەری ریزمانی + تەواوکەر)

ت- مندال کی زیرەک ھات. (سەری واتایی + سەری ریزمانی + سەربار)

سەرە رېزىمانىيەكان دۆخى رېزىمانى دەبەخشىن، يان تەنيا پىرۆژەيەكى سىنتاكسىيە دروستدەكەن، كە پىيىدەگوتىرئىت (فرىز)، چونكە "ئەو كاتىگورىيە ئەركىيانەي، كە جۆرە بەندىتتەيەك لەنيوان كەرەستەكانى رىستەيەكدا دادەمەزىنن، وەك مۆرفىمەكانى ناسراوى، نەناسراوى، ژمارە، خاوەندارىتتەي، چەندىتتەي، ئاوەلناوى نىشانە، دەبىت سەرى ئەركى بن، ئەمەش پىيى دەوتىرئىت گرېمانەي ھىپۆتتەيەي DP". (مەمەد: ۲۰۰۹، ۱۵۴).

لە پروانگەي پىدانى دۆخەو، سەرە رېزىمانىيەكان بۇ سىن كۆمەل پۆلدەكرىن:

۱- ھەندىكىان تەنيا دروستەي فرىز، يان كردار دادەرىژن، بى ئەوھى دۆخ بەدن، وەك مۆرفىمەكانى (ناسراوى، نەناسراوى، كۆ، ناسراوى كۆ، بانگھىشتن)، سەرە رېزىمانىيەكانى كردار.

۲- كۆمەلئىكى تریان دروستەي فرىز، يان رىستەي ناسادە بەرھەمدەھىنن و ھاوكات دۆخىش دەبەخشىن، وەك: پىپۆزىشەكان، مۆرفىمى (ى) ى خستەنپال لە فرىزە خاوەندارىيەكاندا، ئامرازە لىكەرەكان لە رىستەي ئالۆزدا.

۳- گرۇپىكى تریان دروستەي فرىز بەرھەمناھىنن، بەلكو تەنيا دۆخ دەدەن، وەك (كات و كەس، رەگى كردارە تىپەرەكان). (حسەين: ۲۰۲۱، ۵۵).

(۳-۵-۳) ئاراستەي پىدانى دۆخ:

سەرە رېزىمانىيەكان لە پروانگەي ئاراستەي پىدانى دۆخەو، لە زمانى كوردىدا، دەكرىن بە دوو جۆرەو:

يەكەم: ئەوانەيان، كە ئاراستەي پىدانى دۆخيان لە راستەو بۇ چەپەوھەي، سەرە رېزىمانىيەكان كەوتونەتە پىش تەواوكەرەكانيان.

۱- مۆرفىمەكانى خستەنپال لە فرىزە خاوەندارىيەكاندا:

لە شىوہزارى سلېمانىدا، برىتتەي لە (ى، ە) بەھۆيانەوھ دوو دانەي فەرھەنگى دەخرىنەپال يەكترى، دروستەي فرىزى خستەنپالى بەرھەمدىنن. خاوەندارىتتەي، دياردەيەكى رېزىمانىيە، بەھۆى سەرى رېزىمانى (ى)و، كەرەستە و خاوەنەكەي پىكەوھە دروستەي فرىزىك دادەرىژن. (قادر: ۲۰۰۳، ۵۰) بە واتايەكى تر پىكەتەي ئەم فرىزە، برىتتەي لە: فرىزىكى ناوى بەھۆى سەرى رېزىمانى (ى)و، بە فرىزىكى ناوى ترەوھ بەندەكرىت و پەيوەندىي لەنيوانياندا دروست دەبىت.

أ- برای نهوزاد هات. (۲۳۱)

ب- مالی نارین له سلیمانیه.

له (۲۳۱) دا، (نهوزاد، نارین)، تهواوکهرن، له لایه ن سه ری ریزمانی (ی) وه، دوخی ریزمانی خستنه پالیان پیدراوه.

۲- مؤرفیمه پریپوزیشنه کان:

پریپوزیشنه کان، له دروسته ی رسته دا، سه ری ریزمانین، تهواوکه ره کانیا ن، که فریزی ناوین، به فریزه کانی تری رسته وه ده به ستنه وه، پریپوزیشنه کان بریتین له: (به، بو، له، بی، ه، ... هتد). (بو زانیاری زیاتر ده باره ی پریپوزیشنه کان بروانه: حسه ی ن: ۲۰۰۱، ۶۵-۶۶).

أ- نامه که م یه دست نویسی.

ب- نامه که م یو ئاری نویسی.

پ- نامه که م له زانکو نویسی.

له م رستانه دا، فریزه ناوییه کانی (دهست، ئاری، زانکو)، تهواوکه رن، له لایه ن پریپوزیشنه کانی (به، بو، له) هوه، که سه ری ریزمانین، دوخی ریزمانی پریپوزیشنیا ن پیدراوه.

له گه ل هه ندیک له پریپوزیشنه کاند، دوو مؤرفیمی تر ده رده که ون، که کوتایی تهواوکه ره کانیا ن ده گرن و پئیانده وتریت پؤستپوزیشن، که له شیوه زاری سلیمانیا، بریتین له: (- دا، - هوه). (حسه ی ن: ۲۰۲۱، ۴۲).

أ- نانمان له باخچه دا خوارد.

ب- رۆمانه که م له ماله وه خوینده وه.

له رسته ی (۲۳۳-أ) دا، مؤرفیمی (له - دا)، له رسته ی (۲۳۳-ب) دا، مؤرفیمی (له - هوه) سه ری ریزمانین و فریزی ناوی (باخچه، مال) تهواوکه ره کانیا ن.

۳- نامرازه لیکدهرهکان له رستهی ناسادهدا:

رسته ناسادهکان له ئهجامی پهيوهندی سینتاکسی نئون دوو دروسته، یان زیاتر دروستهبن، که بههوی نامرازهکانی بهستهوهوه، که سهری ریزمانین، لیکدهرین، "پروژهکه بهپی تیوری (x-bar)، پیوستی بههههونی سهریکی ریزمانی پروژهسازدهره، که مورفیمی تهکخستن، دهبیته سهری ریزمانی بو بونیاتنای دروستهی ئەم جوړه لیکدراوه". (سهعید: ۲۰۲۰، ۱۴۳) بیروکهی کردنی نامرازه لیکدهرهکان به (سهری ریزمانی) له دروسته ناسادهکاندا، بو (لانگدون) دهگه رپتهوه. (Langendoen: 1975, 540)، (حاجی: ۲۰۰۷، ۷۱)، نامرازهکانیش ئەمانه دهگرهوه:

أ- ئەو نامرازه لیکدهرانهی، فریزی لیکدهر (CoP) بهرهمدینن، پیکهاته ریزمانیهکانیان بههوی نامرازه لیکدهرهکان، که سهری ریزمانین بهیهکهوه دههسترین، که دوو فریز، یان دوو رسته، "بهمهرجیک ههردوو پیکهاته خراوتهکییهکهکه، هاجوربن". (سهعید: ۲۰۲۰، ۱۴۲)، واتا ههردوو پیکهاتهکه له پووی سینتاکسی و سیمانتيکيهوه وهکیهکن، به لیکدانی هاوپایه (Coordination) ناودهبرین. (Crystal: 2008, 115).

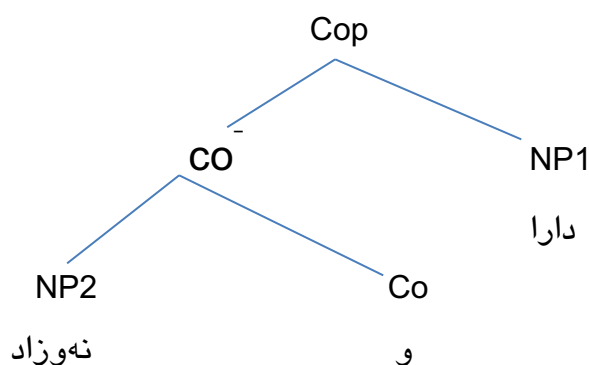
نامرازه لیکدهرهکان، که سهره ریزمانیهکانن، ئەمانه:

(و، یان، بهلام، ئەگینا، کهچی، ش، دهن، تا، نهک، بهکو، لهدواییدا، لهپاشان، ههروهها، لهکاتیکدا، لهگهلهوهشدا، ئینجا، ئەوسا). (محهمه ئەمین: ۲۰۱۵، ۸۹).

جووته نامرازهکانیش، وهک: (یان- یان، نه- نه، چ- چ، هه- هه، ش- ش). (عهلی: ۱۹۹۲، ۱۸).

(۲۳۴) دارا و نهوزاد هاتن.

(فریزی ناوی + سهری ریزمانی + فریزی ناوی + فریزی کرداری)، (بروانه هیلکاری (۲۰)).



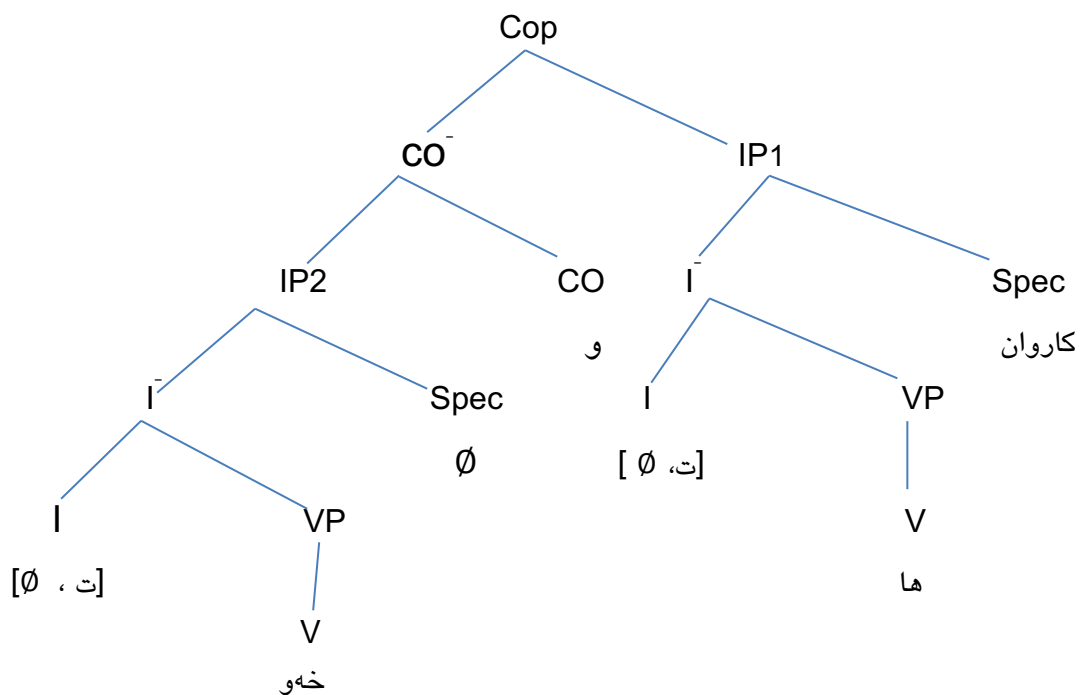
هیلکاری ژماره (۲۰)

(۲۳۵) دهچیت بۆ سلیمانی، یان بۆ ههولیر؟

(رسته‌ی یه‌که‌م + سه‌ری ریزمانی + رسته‌ی دووهم)

(۲۳۶) کاروان هات و خهوت.

رسته‌ی (۲۳۶)، ناساده‌یه، پیکهاتوو له: (فریزی ناوی + فریزی کرداری + سه‌ری ریزمانی + فریزی کرداری)، له هیلکاری ژماره (۲۱) دا پوونکراوته‌وه.



هیلکاری ژماره (۲۱)

ب- ئەو ئامرازه گه‌یه‌نه‌رانه‌ی، که رسته‌یه‌کی ساده‌ی شوینکه‌وتوو له‌پووی واتا و مه‌به‌سته‌وه به رسته‌یه‌کی ساده‌ی تری سه‌ربه‌خۆ و سه‌ره‌کی (Main Sentence)، ده‌گه‌یه‌نن و ده‌به‌سته‌وه، که به‌هۆیانه‌وه رسته‌یه‌کی نوێ دروسته‌بیت، پییده‌وتریت (رسته‌ی ئالۆز Sentence Complex)، به رسته ئامرازداره‌که ده‌وتریت (رسته‌ی شوینکه‌وتوو)، به رسته‌ی دووهم و سه‌ره‌کیه‌که ده‌وتریت (رسته‌ی سه‌ره‌کی). (محیدین: ۲۰۰۳، ۵۴)، واته دوو پیکهاته‌که پله‌ی سینتاکسیان جیاوازه، له‌به‌رئه‌وه به لیکدانی ناهاوپایه‌ ناوزه‌ده‌کریت. (Crystal: 2008, 462).

لهم ليكدانه دا، (پرسته ي شوينكه وتوو)، ده بيته ته واو كه ري سه ره رژمانيه كه، كه ئه رك يكي سينتاكسي له ناو پرسته ي سه ره كيدا ده بينيت، "پرسته شوينكه وتوو هكان به ئامرازيكي گه يه نهر ده ست پنده كه ن، كه وهك فريزيكي ته واو كاري (CP) ئامازه يان پنده كر يت". (ره سوول: ۲۰۱۴، ۴۸).

(۲۳۷) ده رك هوت، كه ئارام نه هاتوو.

له (۲۳۷) دا، (كه) سه ري رژمانيه، پرسته ي ساده ي (ئارام نه هاتوو)، ته واو كه ره، سه ره راي رولي باب هتانه، دوخي رژمانيه بنجيه (دوخي بكه ري) به پرسته ساده كه به خشيوه.

(۲۳۸) زانيم، كه به يه كه م ده رچوويت.

له (۲۳۸) دا، پرسته ي ساده ي (به يه كه م ده رچوويت)، له لايه ن سه ري رژمانيه ئامرازي ليكده ري (كه) وه، دوخي رژمانيه بنجيه (دوخي به ركاري) پندراوه.

(۲۳۹) ئه و ئه سپه، كه هي باوكمه، لاي منه.

له م پرسته يه دا، سه ره رژمانيه كه، دوخي بنجيه (دوخي خسته ن پالي)، به ته واو كه ره كه ي داوه.

(۲۴۰) هه ولبد، به لكو سه رك هوتوو بيت.

له پرسته ي (۲۴۰) دا، ئامرازي ليكده ري (به لكو)، سه ري رژمانيه، دوخي رژمانيه بنجيه (دوخي ئه دقيربلي) به ته واو كه ره كه ي به خشيوه.

سه ره رژمانيه كاني فريزي ته واو كه ري، بر يتين له: (كه، چونكه، له به ره ئه وه ي، ئه گه ر، تا، بو يه، به لكو، له كاتيكدا، ... هتد). (Crystal: 2008, 462). (بو زان ياري زي اتر بروانه: محيدين: ۲۰۰۳، ۵۴-۵۵).

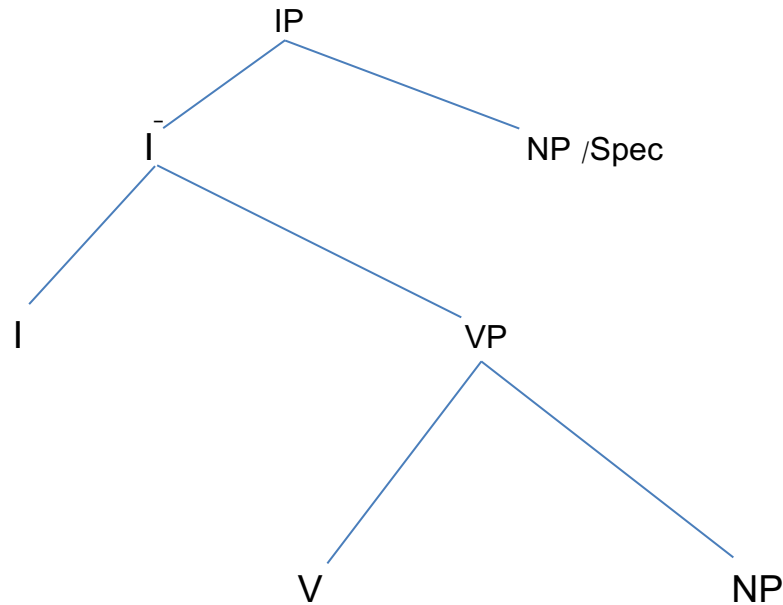
دووهم: ئه و سه ره رژمانيه ي ئاراسته ي پيداني دوخي ان له چه په وه بو راسته، سه ره رژمانيه كان له كو تا بيدان و ته واو كه ره كان يان له پيشه وه ن.

أ- مورفيمي (كات و كه س):

له دروسته ي ئه و پرستانه دا، كه كرداره كان يان تينه په رن، ته نيا (كات و كه س) سه ري رژمانيه ن. (حسه ين: ۲۰۲۱، ۵۲)، بكه ر (دياريكار) ه و فريزي كردار يش ده بيته (ته واو كه ر).

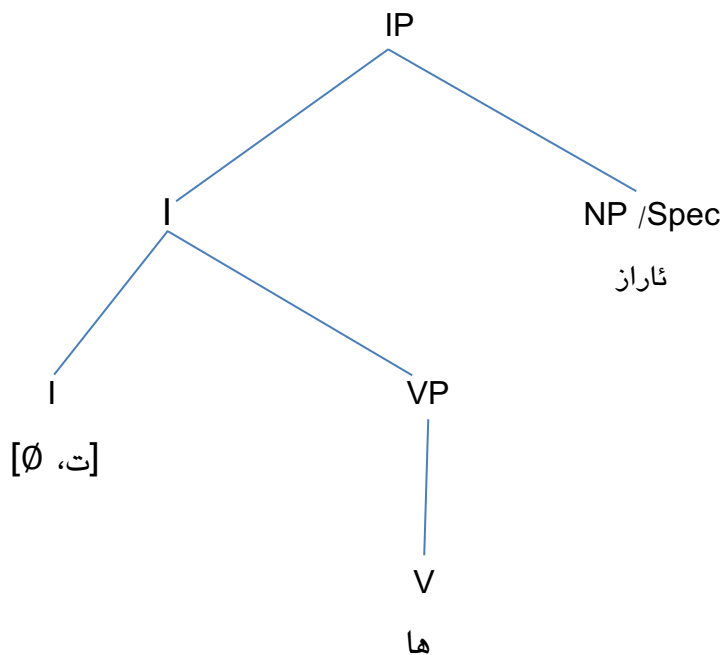
ب- رهگی کرداره تیپه‌ره‌کان:

له دروسته‌ی ئه‌و رستانه‌دا، که کرداره‌کانیان تیپه‌رن، رهگی کردار سه‌ری ریژمانیی فریزی کردارییه و به‌رکار ده‌بیته ته‌واوکه‌ر و له لایه‌ن رهگی کرداره‌وه دوخی ریژمانی به‌رکاری پییده‌دریته. مؤرفیمه‌کانی (کات و که‌س)، که سه‌ری ریژمانیی رسته‌ن، فریزی کات و که‌س (IP) داده‌ریژن. هیلکاریی ژماره (۲۲)، بو شیکردنه‌وه‌ی هه‌موو رسته‌یه‌ک به‌کاردیته.



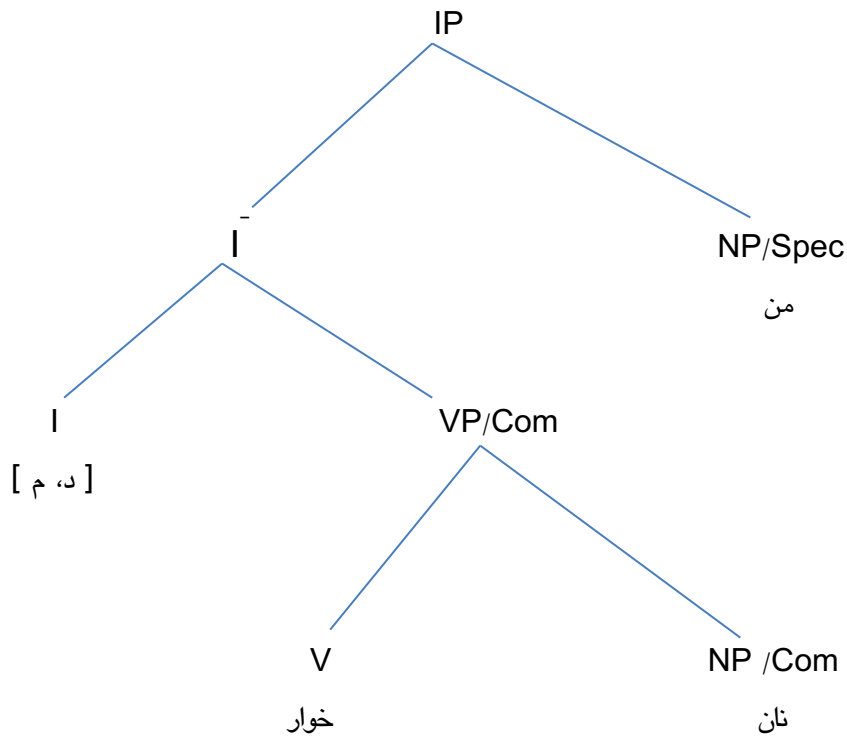
(Black: 1998, 36)

هیلکاریی ژماره (۲۲)



(۲۴۱) ئاراز هات.

هیلکاریی ژماره (۲۳)



هیلکاری ژماره (۲۴)

سهره ریژمانییه کانی (کات و کەس، رهگی کرداره تیپه ره کان) له کوتاییدان و ته واکه ره کانیان له پیشه وهن، به مهش ئاراسته ی پیدانی دۆخیان له لای چه په وه بۆ لای راسته (سهر کوتایی)ن. هه رچی سهره ریژمانییه کانی (مۆرفیمی خستنه پال، مۆرفیمه پریپۆزیشنه کان، ئامرازی لیکده ری رسته ی ناساده)ن، له سهره تادان و ته واکه ره کانیان له کوتاییدان، ئاراسته ی پیدانی دۆخیان له لای راسته وه بۆ لای چه په (سهر سهره تایی)ن. له ئاراسته ی پیدانی دۆخی ریژمانیدا، "زمانیک، یان ده بیت به سهر سهره تا، یان سهر کوتایی. سهرباری ئه و دوو بۆچوونهش، ده کریت زمانیک هه بیت، دوو پارامیته ری (Free head /Split Parameter) بیت". (مه عرووف: ۲۰۲۰، ۱۰) زمانی کوردی یه کیکه له و زمانانه ی دوو پارامیته رییه، واتا نه (سهر- سهره تایی)ی ته واکه، نه (سهر- کوتایی)ی ته واکه، به لکو سیسته میکی تیکه لی هه یه.

(۳-۵-۴) جۆرهكانى دۆخ له زمانى كوردیدا:

دۆخى رېزمانى له زمانى كوردیدا په يوه ست به نيشانهى دۆخه وه، بۇ دوو جۆر دابه شده بيت:

يه كه م: نابهرجه سته (ئهبستراكت):

ئەو دۆخه نادياره، يان نه بينراويه، كه نيشانه و شيوهى رېزمانى تاييه تى بۇ ناسينه وهى نيه. (Blake: 2004, 57)، پاش ئەوهى سهره رېزمانىيه كان دۆخ به تهاواكه ره كانيان ده به خشن، هيچ پاشماويهك، وهك نيشانه (ماركه) له سهر تهاواكه ره كانيان دهرناكه ويت، زمانى كوردى شيوهى سليمانى، دۆخه كهى له جۆرى نابهرجه سته يه (ئهبستراكته).

دووهم: مۆرفۆلۆژى، يان كۆنكرىتى:

له م جۆره دا، كاتيك سهره رېزمانىيه كان دۆخ به تهاواكه ره كانيان ددهن، به دوو شيوه نيشانه له سهر تهاواكه ره كانيان دهردهكه ون:

۱- مۆرفۆلۆژى (به مۆرفيم)

۲- شكانه وه (فۆرمگۆرين)

له شيوه زارى سليمانيدا، كه چوارچيوه و سنوورى ليكۆلينه وه كه يه، جيگره وهى مۆرفيم و شكانه وه، وهك نيشانهى دۆخى رېزمانى، جيكه وته چه سپاوه كانه، له جياتى مۆرفيم و شكانه وه، به واتايهكى تر دۆخه رېزمانىيه كان نه دهن به مۆرفيم و نه له شيوهى گۆرينى ناوهكى فرىزه كاندا بهرجه سته دهن، بهلكو كه ره سته بنه رته ييه كانى رسته، كه مه به ست ئارگومينته كانه، له شوينى چه سپاوى خوياندا، دۆخى رېزمانى وهرده گرن.

كردارى تينه پهر و تينه پهر، كه پيشتر خرانه پروو، ههر يه كه يان شيوهى ئاسايى و پريپوزيشنيان هه يه:

- كردارى تينه پهرى ئاسايى: (چوو، كه وت، گه يشت، ... هتد).

- كردارى تينه پهرى پريپوزيشنى: (تيچوو، ليكه وت، ييگه يشت، ... هتد).

- کرداری تیپه‌ری ئاسایی: (گرت، زانی، دا، ... هتد).

- کرداری تیپه‌ری پریپۆزیشن: (تیگرت، پیزانی، پید، ... هتد).

دۆخی ریزمانی، که له ئەجامی په‌یوه‌ندییه سینتاکسییه‌کانه‌وه به‌رجه‌سته‌ده‌بیت، ده‌شیت هه‌ندیک په‌یوه‌ندی سینتاکسی به‌ زگماک له ئاستی قوولدا هه‌بن، له‌م روانگه‌یه‌وه دۆخ بۆ دوو جۆر پۆله‌کریت: زگماکی و دروسته‌یی.

(۳- ۵- ۴- ۱) دۆخی زگماکی (بنجی):

له‌لایه‌ن ئه‌و سه‌ره ریزمانیانه‌وه ده‌به‌خشرین، که به‌ ته‌نیا رۆلی واتایی به‌ فریزه‌ ناوی و ده‌رخه‌رییه‌کان ده‌ده‌ن، که هه‌ندی‌کجاریش به‌ دۆخی پیکه‌وه‌یی ناوزه‌ده‌کریت، چونکه هه‌میشه له‌گه‌ل وه‌رگرتنی رۆلی واتایدا‌یه. وه‌ک پریپۆزیشنیه‌کان، که دۆخی زگماکی به‌ فریزی ناوی ده‌به‌خشن، هه‌روه‌ها مۆرفیمی (ی) خسته‌نپال، که سه‌ری ریزمانیه، له‌ دروسته‌ی فریزی ناوی خاوه‌نیتیدا، دۆخی زگماکی به‌ فریزه‌ ناوییه ده‌رخه‌ره‌که ده‌به‌خشیت. که‌واته دۆخی زگماکی له‌ ئاستی قوولدا، به‌و فریزانه‌ ده‌دریت، که پیوستی سه‌ره‌کی کردارن (جگه‌له‌ بکه‌ر و به‌رکار).

هه‌ندیک له‌ کرداره‌ تیپه‌ر و تینه‌په‌ره‌کان فریزیکی پریپۆزیشنیه‌کان به‌ زگماک له‌گه‌لدا‌یه، که پریپۆزیشنه‌که دۆخی زگماکی پیده‌دات.

(۲۴۳) ئارمه‌ند له‌ خالی ده‌چیت.

(۲۴۴) پارهی زۆر له‌ خانووه‌که چوو.

(۲۴۵) من پارهم به‌ دارا دا.

(۲۴۶) گو‌فاره‌که‌م له‌ نازهنین وه‌رگرت.

له‌ (۲۴۳) و (۲۴۴) دا، کرداره‌کان تینه‌په‌رن، پریپۆزیشنه‌کان دۆخی ریزمانی زگماکیان به‌ ته‌واوکه‌ره‌کانیان داوه، به‌هه‌مان شیوه له‌ رسته‌کانی (۲۴۵) و (۲۴۶) یشدا، کرداره‌کان تیپه‌رن، پریپۆزیشنه‌کان دۆخی ریزمانی زگماکیان به‌ ته‌واوکه‌ره‌کانیان به‌خشیه.

هر له ئاستی قوولدا، (ی)ی خستنه پال، دۆخی ریزمانیی زگماکی به فریزیکی ناوی دهدات و دۆخی خستنه پالی دروستده کات، به بی ئه و دۆخه رسته که نادرست ده بییت .

(۲۴۷) مالی نهوزاد له ههولیره.

(۲۴۸) برای نهوزاد هات.

له م رستانه دا، مؤرفیمی (ی)، که سه ری ریزمانییه، له دروسته ی فریزی خستنه پالی خاوه ندرایتییدا، دۆخی خستنه پالی به زگماکی به تهواو که ره که ی به خشیوه.

ئه و کرداره لیکدراوانه ی، که که رتی یه که میان ئه رکی بکه ر، یان به رکار ده بینن، دۆخه که یان زگماکییه، له ئاستی قوولدا، دۆخیان وه رگرتوو، بویه سه ره تا پیویسته ئاماژه به پیناسه و جۆری کرداره لیکدراوه کان بدرییت:

کرداری لیکدراو:

له لیکدانی دوو بناغه سازده بییت و له روی رسته سازی و واتاسازییه وه وه ک وشه یه کی نوئ رهفتارده کات، یه کیک له و دوو بناغیه، هه میشه کرداره و له شیوه ی بنه رته ی، یان دارپژراو، یان لیکدراو دایه و ئه وی تریشیان بریتییه له دانه یه کی فره نگی وه ک (ناو/ ئاوه لئاو/ ئاوه لکردار)، که ده شییت له فورمدا (ساده/ دارپژراو/ لیکدراو) بییت. وه کو (سوینده خوات، سووره لده گه رییت، نه خو شده که وییت...). (عول: ۲۰۰۱، ۴۰).

یه کیکی تر له و پیناسانه ی بو کرداری لیکدراو کراوه: دروسته یه که له کرداریک و که رهسته یه ک، یان زیاتر پیکهاتوو، ئه وانه یان، که تاکه که رهسته یه ک هاوبه شی دارشتنی کردوون، ده شییت رۆلکیکی بابه تانه یان له کرداره وه وه رگرتبییت، یان هیچ رۆلکیکیان نه بییت، به لام ئه وانه یان، که زیاتر له که رهسته یه ک پیکه یان، یه که میان هه میشه رۆلکیکی له کرداره وه پیده درییت و دووه میشیان له هیچ باریکدا رۆلی پینادرییت. (حسه ین: ۲۰۰۹، ۳۸).

کرداره لیکدراوه کان ئه م قالبه سینتاکسییانه ی خواره وه به رسته دهن: (بروانه: عول: ۲۰۰۱، ۷۰).

۱- بکه ر + کردار: (رۆحی چوو، پشتی شکا، ترسی شکا، ناوکی که وت، ... هتد).

(۲۴۹) پوچی من چوو.

(۲۵۰) ترسی مندالله که شکا.

(۲۵۱) ناوکی دارا کهوت.

له م پستانه دا، که رته کانی یه که می کرداره لیکدراوه کانیان ئه رکی بکه ره له شیوه ی فریزی خستنه پالیدا ده بینن، دوخی زگماکیان وهرگرتوو.

۲- بهرکار + کردار: (سویندی خوار، ژنی هینا، هیرشی هینا، شه ری کرد، ... هتد).

(۲۵۲) پیاوه که سویندی خوار.

(۲۵۳) کوره که ژنی هینا.

(۲۵۴) دوژمن هیرشی هینا.

له کرداره لیکدراوه کانی ئه م پستانه دا، که رته کانی یه که میان ئه رکی بهرکار ده بینن، دوخی زگماکیان پیدراوه.

۳- بکه ر + کردار بهندی / ته واکه ر + کردار: (چاوی سووربوو، هه ناسه ی ته نگ بوو، ... هتد).

(۲۵۵) چاوی مندالله که سووربوو.

(۲۵۶) هه ناسه ی نه خوشه که ته نگ بوو.

له (۲۵۵) و (۲۵۶) دا، که رتی یه که می کرداره کانیان ئه رکی ته واکه ریان بینوه، به زگماکی دوخه که یان پیدراوه.

۴- بکه ر + کرداره لیکدراوه که: (جوان بوو، سه وزبوو، ... هتد).

(۲۵۷) مندالله که جوان بوو.

(۲۵۸) باخچه که سه وز بوو.

له م پستانه دا، که رته کانی یه که م له شوینی (کردار بهندی) ن، واته ئه رکی سینتاکسیان نییه و دوخی ریژمانییان وهرنه گرتوو.

۵- بکەر + بەرکار + کردارە لیکدراوەکە: (ئاویدا، بۆیەیکرد، دروستیکرد، ...هتد).

(۲۵۹) من زەوییهکەم ئاودا.

له (۲۵۹)دا، کەرتی یەکەمی کردارە لیکدراوەکە هیچ ئەرکیکی سینتاکسی نابینیت، لەبەرئەوه دۆخی ریزمانیان پینەدراوه.

(۳- ۵- ۴- ۲) دۆخی دروستەیی:

دۆخی دروستەیی بۆ ئەمجۆرانە پۆلەکریت:

۱- دۆخی بکەری (Nominative):

له لایەن (کات و کەس)هوه، بەتایبەتی، کەسی کردارەوه، بە فریزی ناوی بکەر دەدریت.

(۲۶۰) دارا هات.

(۲۶۱) نازەنین وانهکە ئامادهکرد.

له پستانه‌دا، فریژه ناوییه‌کانی (دارا، نازەنین) دۆخی ریزمانی بکەرییان له لایەن کات و کەسی کردارەوه پیدراوه.

۲- دۆخی بەرکاری (Accusative):

له لایەن رەگی کرداری تێپەرەوه ، بە فریزی ناوی بەرکار دەبەخشریت.

(۲۶۲) شکۆ نان دەخوات.

(۲۶۳) دارا وانهکە نووسی.

له (۲۶۲) و (۲۶۳)دا، فریزی ناوی (نان، وانهکە) دۆخی بەرکاریان له لایەن رەگی کردارەوه وەرگرتوو.

۳- دۆخی پریپوزیشن (ئەدقیربلی) (Dative):

ئەم دۆخە لەلایەن پریپوزیشنەکانەو دەدری، که کردارەکانیان فریزی پریپوزیشنیان بە زگماکی لەگەڵدا نییە.

(۲۶۴) منداڵە که لە سەربانە که نووست.

(۲۶۵) نازەنین وانە که ی دەست نووسی.

لەم پستانەدا، (سەربانە، دەست) لەلایەن پریپوزیشن (لە، بە) هوه، دۆخی پریپوزیشنیان پیدراوه.

لە پیکهاتە پستانەدا فریزەکان دۆخدارن، "تەنیا ئەو فریزانە دۆخیان نابیت، که لە جیکهوتە ی ئەرکه سینتاکسییەکانی (بکه، بەرکار، ئەدقیربلی، دەرخر) دا نین و لە جیکهوتە ی کردار بەندیدان، واتە لە دروستە ی ئەو پستانەدا، که کرداری (بوو) یان تیدایە و تەنیا وهک که رەستە یه کی تەواو که ر پۆل دەبینن، بچ ئەوهی هیچ ئەرکیکی سینتاکسییان هەبیت." (حسەین: ۲۰۲۱، ۵۴).

(۲۶۶) ئەو کورە دارا بوو.

(۲۶۷) دارا ئەندازیارە.

لەم پستانەدا، فریزە ناوییەکانی (دارا، ئەندازیار) دۆخی ریزمانییان نییە، چونکه لە جیکهوتە ی ئەرکه سینتاکسییەکاندا نین، لە شوینی (کردار بەندی) دان.

(۳-۶) پستانە ی سادە ی فراوانکراو:

پستانە ی سادە ی فراوانکراو دوو جۆر دابەش دەبیت: سادە و ناسادە، پستانە ی سادە ش، ئاسایی و فراوانکراوی هەیه. پستانە ی سادە ی فراوانکراو، ئەو پستانە یه، که وشە سەربارەکانی تیدایە. (پروانە: رەسول: ۲۰۱۴، ۲۴). پستانە ی سادە ترین شیوهیدا لە دوو فریزی سەرکه ی پیکدیت، که بریتین لە: فریزی ناوی و کرداری، بە پێی سیستەمی دووانی (دوو پهلکی)، جاریکی تریش فریزی کرداری بۆ فریزی ناوی و کردار دابەش دەبیت، چونکه "بەرکار فریزیکی ناوییه و لە ناو فریزی کرداریدا یه و گری فریزی کرداری بە سەریدا زالە، واتە بەرکار و کردار پیکهوه یه کده گرن و دەرئەنجامه که ی دارشتنی فریزی کرداری دەبیت." (حسەین: ۲۰۱۲، ۲۴۱). که واتە پستانە ی سادە لە تەنیا کرداریک و فریزە پێویستەکانی پیکدیت.

(۲۶۸) نه سرین سیوی خوارد.

بکەر بهرکار کردار

(۲۶۹) منداله که نووست.

بکەر کردار

رستهی ساده له ئاستی ږووکه شدا، به هوی چه ند که رسته یه کی ناسه ره کییه وه فراوانده کریت. که مه به ست فریزه ئەدقیربلییه کانه، واته زیادکردنی ژماره ی فریزه کان به فراوانکردنی رسته ی ساده داده نریت، که بوونیان له رسته دا، یان لابرديان، نابيته هوی تیکچوونی واتای بنه رته ی رسته، به لکو زانیاری زیاتر ده به خشن. به واتایه کی تر به هوی زانیاریه کانی کردار (کات، شوین، چونیته ی، چه ندیتی،... هتد) رسته ساده کان فراوانده کرین.

ئەدقیربل: فریزیکه، ږوویه کی سینتاکسی و یه کیکی سیمانتيکی هه یه، له ږوی سینتاکسییه وه بریتیه له په یوه ندی سینتاکسی نیوان کردار و فریزه کانی ناو فریزی کرداری، جگه له فریزی ناوی بهرکار، له ئەجامی ئەو په یوه ندیه شدا، زانیاری هه مه چه شن، سه باره ت به ږوودانی کردار ده خریته ږوو، له ږوی سیمانتيکیشه وه، ئەو فریزانه ن، که وه سفی کردار ده کهن و ده بنه وه لام بۆ هه موو پرسیاریک، که ده باره ی بکریت و ږوویه کی نادیاری، ئاشکراده کهن.

(بۆ زانیاری زیاتر له سه ر ئەدقیربل، ږوانه: حسه ین: ۲۰۰۱).

فریزی کرداری و پاشان رسته، به هوی فریزه ئەدقیربلییه کانی (شوینی، کاتی، چونیته ی، چه ندیتی،... هتد) فراوانده کریت، له ژیر هه ژموونی کردار دایه، چونکه هه موو کرداریک ئەدقیربل وه رناگریت، کردار هه یه، جوریک له ئەدقیربل وه رده گریت و جوریکی تر وه رناگریت. بۆ نمونه کرداری (مرد) پیوانه ناکریت، به واتایه کی تر ناتوانریت بیپوریت، به لام کرداری (خواردی) پیوانه ده کریت.

(۲۷۰) أ- منداله که مرد.

ب- منداله که ئیستا مرد.

پ- * منداله که زور مرد.

رسته ی (۲۷۰- ب)، به هوی ئەدقیربلی (ئیستا) وه فراوانکراوه، به لام رسته ی (۲۷۰- پ)، نادرسته، چونکه کرداری (مرد Ø) ریگه به ئەدقیربلی (زور) نادات، که رسته که ی پی فراوانبکریت.

۲۷۱) أ- مندالەكە نانى خوارد.

ب- مندالەكە ئىستا نانى خوارد.

پ- مندالەكە نانى زور خوارد.

رستهكانى (۲۷۱- ب) و (۲۷۱- پ)، بههوى فریزه ئەدقیربەلكانى (ئىستا، زور)هوه فراوانكراون.

یهكك له فریزه ئەدقیربەلكان (وهسیله)یه، كه کردار بهپیی سروشتی خوئی، پهسەندیدهكات، ئەگەرنا رستهی نادروست بهرههمدیت. بۆ نمونه: (چوو) وهسیلهی دهویت.

(۲۷۲) من به پئی چووم بۆ بازار.

لهم رستهیهدا، کرداری (چوو)، وهسیلهی (بهپئی) پهسەندیدهكات، بهلام له (۲۷۳ ب)دا، کردار پهسەندینهكات.

(۲۷۳) أ- من به دهست وانەكەم نووسی.

ب- * من به پئی وانەكەم نووسی.

(۲۷۴) أ- نەسرین زیرهكه.

ب- نەسرین زور زیرهكه.

ههموو ئەوانەش ههژموونی کردار بهسەر كه رهستهكانی تری رسته له ئاستی رووكهشدا دهردهخات، كه کردار بهپیی سیما و سروشتی تایهتی خوئی، رینگه به هاتنهناوهوی ههندیک كه رهسته نادات و رینگه به ههندیکی تر دهات، كه رسته بههویانهوه فراواندهكریت. بهگشتی، رسته بههوی خستهپرۆوی زانیاریهكانی تایهت به کردار، كه (ئەدقیربەلكان) گوزارشتی لی دهكەن و دهریدهبرن، فراواندهكریت، ئەمهیش ههژموونی کردار له روانگهی فراوانکردنی رستهوه نیشاندهدات.

(۷-۳) دروستهی مۆرّفۆسینتاكس:

مۆرّفۆسینتاكس زاراوهیهکی زمانهوانی ههلقولای باری مۆرّفۆلۆژی و سینتاكسه.

(قادر: ۲۰۰۳، ۱۴). ئەو دروستهیه، "نواندنی رستهیه به مۆرّفیم، واته تیکهلبوونی ههردوو ئاستی

وشهسازی و رستهسازی، چونكه سنووری نیوان وشهسازی و رستهسازی به رادهیهك

تیکچرژاوه، به ئاسانی له یهكتر جياناكرینهوه و دیاریکردنی سنووری نیوانیشیان له پرۆژهیهکی

هاوبهشدا یهكدهگریت، ئەویش دروستهی مۆرّفۆسینتاكسییه". (مهلازادهیی: ۲۰۱۳، ۷۰).

مۆرفوسىنتاكس شىۋازىكى گەياندى بىرە، "كە تايىبەتتىكى سىنتاكتىكى وشە فەرھەنگىيەكان دەرەخسىنىت و بۆشايىيەكانى پىكھاتەى فرىز و رستەكان بىركارىانە لە رپى گونجاندىن و ھاوتابوونى پىكھىنەرەكانىانەوہ پردەكاتەوہ و تىگەيشتن دىنىتە ئاراوہ". (قادر: ۲۰۰۳، ۲۸).

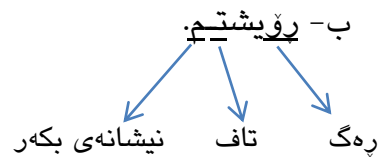
لە دروستەى مۆرفوسىنتاكسدا، كەرەستەكانى رستە، دەرگىن بە جىناوى لكاو، كە كردار دەتوانىت، لە دەورى خوى كۆيانبكاتەوہ، زمانى كوردى بكەرخواوہ، رپگەدەدات بكەرەكەى لادىرىت و دەرەبەردىت، ھەرۋەھا بەركار، ئەگەر لەنىوان قسەكەر و گوڭگىردا، ناسراو بوو، دەتوانىت لادىرىت و دەرەبەردىت، بە واتايەكى تر "بە ھوى ئەو زانىارىيە ھاوبەشانەى نىوان قسەكەر و گوڭگىرەوہ دەتوانىت دەمگرتنەوہ لە ئاخاوتنەكاندا ئەنجام بدىت". (سالج: ۲۰۱۲، ۱۹۲)، بەمەش كردار خوى بە تەنبا دروستەى رستە پىكدەھىنىت بە كۆكردنەوہى كەرەستەكانى تر لە شىۋەى جىناوى لكاودا، كە دەتوانىت بىرى قسەكەر بە گوڭگىر بەگەيەنىت.

ياساكانى مۆرفوسىنتاكس بەپى تىپەر و تىنەپەر و كاتى رابردوو و رانەبردوو گۆرانيان بەسەردا دىت. (بۆ زانىارىيە زياتر، بروانە: مەلازادەيى: ۲۰۱۳).

۱- بۆ رابردووى تىنەپەر:

(رەگ + تاف + نىشانەى بكەر)

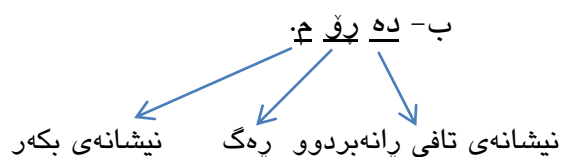
(۲۷۵) أ- من رۆيشتم.



۲- بۆ رانەبردووى تىنەپەر:

(نىشانەى تافى رانەبردوو + رەگ + نىشانەى بكەر)

(۲۷۶) أ- من دەرۆم.

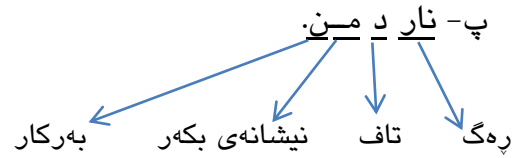


۳- بۇ رابدووی تیپەر:

(رەگ + تاف + نیشانهی بکەر + بەرکار)

(۲۷۷) أ- من ئەوانم نارد.

ب- ئەوانم نارد.

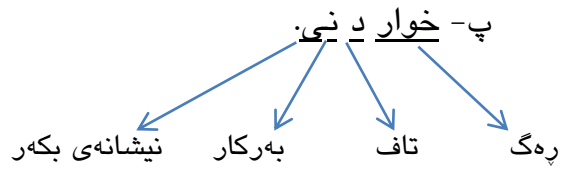


بەلام ئەگەر بکەر بۇ کەسی سییه می تاک بوو، ئەوا دروستە می مۆرفۆسینتاکسییه کە می گۆرانی
بەسەردا دیت، بەم جۆرە:

(رەگ + تاف + بەرکار + نیشانهی بکەر)

(۲۷۸) أ- ئەو سیوهکانی خوارد.

ب- سیوهکانی خوارد.

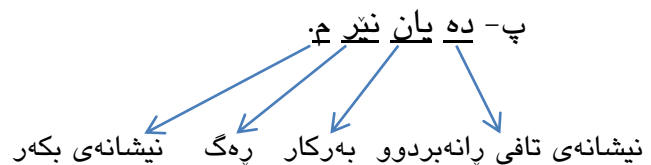


۴- بۇ رانه بردووی تیپەر:

(نیشانهی تافی رانه بردوو + بەرکار + رەگ + نیشانهی بکەر)

(۲۷۹) أ- من ئەوان دەنیرم.

ب- ئەوان دەنیرم.



ئەو ياسايانەى سەرەو، لەسەر كرادارە بنجىيەكان جىيەجىدەكرىن، لە دارپىژراو و لىكدراوكاندا، پەيوەست بە نىشانەى بەكر و بەركارەو جىگوركى بە نىشانەكان دەكرىت. ئەمەيش ھەژموونى كرادار لە پروانگەى مۆرپۆسىنتاكس نىشانەدات، كە "لە دىيالىكتى ناوەرپاستى زمانى كوردىدا، دەتوانرىت، رىستە بۆ تاكە وشەيەك كورتبكرىتەو. بەلام دەبىت، ئەو رىستە كورتە ھەموو رەگەزە بنەرەتییەكانى رىستەى تىدابىت، كە برىتىن لە: رەگى كرادار و مۆرپىمى كات و جىناوى لكاو. ئەمەش ئەو ناگەيەنىت، كە وشەكانى تر بونەتە سفر، چونكە ئەم رەگەزە بنەرەتییانەى، كە لە كورتە رىستەكەدا ماونەتەو بە شىوہى مۆرپىمى بەند نوینەرايەتى وشەكانى تر دەكەن و واتا سەرەكییەكەى رىستەكە دەگەيىنن". (رەسوول: ۲۰۱۵، ۴۳۹).

(۸-۳) گواستەوہى باسەند:

دىاردەيەكى سىنتاكسىيە، كە تىيدا ھەندىك كەرەستەى رىستە لە شوینى بنەرەتى و چەسپاوى خۆيانەو، بۆ مەبەستى جەختكردن بۆ پىش بەكر دەگوازىنەو، كە لە كوردىدا بە شوینى (باس) دادەنرىت، ئەو كەرەستەيەى تىيدا دەردەكەوئىت، ھىچ گۆگردنىكى رىزمانى نابت، چونكە ئەم شوینە لە بنەرەتدا، ھى ئەرکە رىزمانىيەكان نىيە، لەبەر ئەو كەرەستەى دەركەوتوو ئەرکىكى وەك (باس، topic) لەم شوینەدا دەبىنىت. (حسەين: ۲۰۰۹، ۱۱۴).

كاتىك ياساى گواستەوہى باسەند بەسەر فرىزى ناوى بەركاردا جىيەجىدەكرىت و بۆ شوینى (باس) دەگويزرىتەو، دەبىت كۆپىبكرىت، فۆرمى كۆپىكراوئىش لەسەر كرادار دەردەكەوئىت. واتە جىناوہ لكاوہكە بە خورتى بۆ سەر كرادار دەگوازىرئەو، شوینى بەركار بە بەتالى دەمىنىتەو و ھىماى (trace-t) لە شوینى دادەنرىت. لە ئەنجامى ئەو گواستەوہ بە ئارەزوويەدا، دروستەى (مۆرپۆسىنتاكس) بەرھەمدىت. بە واتايەكى تر دەتوانىن ئەو گۆرانكارىيانەى بەسەر دروستەى رىستەدا دىن، لە ئەنجامى گواستەوہى بە ئارەزووى فرىزى ناوى بەركار بۆ شوینى باس، لە سى خالدا بخەينەرپوو:

۱- لەكاتى رابردوودا، جىناوى لكاوى سەر بەركار، بە خورتى بۆ سەر كرادار دەگويزرىتەو، چونكە مولكى كرادارەكەيە و لە بنەرەتدا (ئاستى قول) لە سەر كرادارەكە بوو، بۆيە بەركار ناتوانىت لەگەل خۆيدا بىباتەدەرەو.

۲- شوینى بنجى بەركار بە بەتالى دەمىنىتەو و ھىماى (trace - t) لە شوینى دادەنرىت.

۳- فۆرمى كۆپىكراوى، لە سەر كرادار دەردەكەوئىت. (حسەين: ۲۰۱۲، ۲۴۱).

(۲۸۰) أ- من سیوهکه م خوارد.

بهرکار

ب- سیوهکه، من t خواردم.

شوینی بنجی بهرکار

باس

(۲۸۱) أ- من سیوهکه دهخوم.

بهرکار

ب- سیوهکه، من t دهخوم.

فورمی کویکراوی بهرکار

باس

له (۲۸۱-أ) دا، (سیوهکه)، بهرکاره، بۆ مه بهستی جه ختکردنه وه، بۆ شوینی (باس) گوازاوه ته وه، کویپیه کی فریزه ناوییه بهرکاره کهش چوه ته سهر کرداره که.

(۲۸۲) أ- کتیبی ئیمه هیه .

دهرخه

ب- ئیمه، کتیبمان هیه.

فورمی کویکراوی دهرخه

باس

له (۲۸۲-أ) دا، (ئیمه) دهرخه، بۆ مه بهستی جه ختکردنه وه، بۆ شوینی (باس) گوازاوه ته وه، کویپیه کی چوه ته سهر ته واوکه ری کرداری (بوو)، که بۆکاتی ئیستایه.

(۲۸۳) أ- باران باری.

ب- باران دوینی باری.

پ- دوینی باران باری.

له (۲۸۳-پ) دا، فریزی ئه دقیربلی کاتی (دوینی)، بۆ مه بهستی جه ختکردن بۆ پیش بکه ر (باس) گوازاوه ته وه، که گواستنه وه ی که ره سته کان بۆ شوینی (باس) به مه بهستی جه ختکردنه وه له ژیر هه ژمونی کردار دایه.

ئەنجام

گرنڭترين ئەو ئەنجامانەى بە دەستھاتوون ئەمانەن:

۱. کردار بە شیۆهیهکی راستەوخۆ و ناراستەوخۆ، هەژمونی بەسەر کەرەستەکانی رسته، له هەر دوو ئاستی قوول و پروکەشدا هەیه و هەموو کەرەستەکانی تر بە کردارەوه بەندن و بە ویستی کردار دینهناو رستهوه و کردار حوکمیاندەکات.
۲. هەژموون و پۆلی کردار له ئاستی قوولی رستهدا، دابەشکردنی پۆله واتاییهکانه، که به دیاریکەری ئاستی سیمانتيکی دەربراوکان دادەنریت. به دەوری کرداردا بازنەى واتایی جیاواز هەن، هەر بازنەیهک پەيوەندی واتایی لهنیوان کردار و فریزیکی پیکهینهری رستهدا دروستدەکات، فریزهکانیش به ویستی کردار دینهناو رستهوه، که دروستەکانیان به پپی تیوری (x- bax) دادەپێژرین، هەندیکیان تەنیا له (سەر) و هەندیکى تریان له (سەر) و (تەواوکەر) پیکدین.
۳. ئاستی پروکەشی رسته به هۆی یاساکانی گواستنهوهوه له ئاستی قوولەوه بەرهەمدیت، گواستنهوهکان له ژیر هەژمونی کرداردان، که ریگه به گواستنهوهی هەندیک کەرەسته دەدات و ریگه به هەندیکى تر نادات، هەر وهها رسته له ژیر هەژمونی کرداردا فراواندەکریت، کردار به پپی سیما و سروشتی خوی ریگه به هاتنهناوهوهی هەندیک له فریزه ئەدقیربلییهکان بۆناو رسته دەدات و ریگه به هەندیکى تریان نادات.
۴. هەژموونیکى تری کردار له ئاستی پروکەشدا، دۆخی ریزمانییه، که کردار راستەوخۆ، یان ناراستەوخۆ به تەواوکەرەکانی دەبەخشیت. زمانی کوردی له ئاراستەى پیدانی دۆخدا سیستەمیکی تیکهلی هەیه، له دۆخی دروستهبییدا، دۆخی بکەری له لایەن کەرەسته گەردانییهکانی کات و کەسهوه و دۆخی بەرکاریی له لایەن پەگی کردارەوه له چهپهوه بۆ راست به تەواوکەرەکانیان دەبەخشرین، له دۆخی بنجییدا، دۆخی پرییۆزیشنی له لایەن پرییۆزیشنهکانهوه و دۆخی خستنهپالی خاوهنداری له لایەن / ی، / یان / ە / هوه و دۆخی ریزمانی رسته ناسادهکان، له لایەن ئامرازه لیکدەرەکانهوه له راستهوه بۆ چهپ دەدرین.

۵. ھەژمونى كىردار لە دروستەى مۆرپۆسىنتاكسدا، كە شىۋازىكى گەياندنى بىرە و دەربېرىنى كەرەستەكانى رستەيە بە جىناۋى لكاو، كە كىردار دەتوانىت كەرەستەكان لە شىۋەى كلىتىك لە دەورى خۆى كۆبكاتەوہ و مۆرپۆسىنتاكس بەرھەمبەينىت.

۶. ھەندىك رستە لە ئاخاوتنى رۆژانەدا، بە شىۋەى باسمەند بەكاردىن، بەمچۆرە:

أ- لەو فرىزە ناويىانەى دەرخەريان ھەيە و پىش دەرخواو كەوتون، كاتىك قسەكەر مەبەستى بىت، كە جەخت لەسەر دەرخەر بكات، بۆ شويىنى باس دەگويىزىتەوہ، جىناۋى لكاۋى كەسى سىيەمى تاك لە كۆمەلەى (م- مان)، لە ھەموو بارىكدا ئەركى كۆپىكردنى دەرخواو دەبىينىت.

ب- لەو رستانەدا، كە كىردارى (بوو) يان تىدايە و ئەركى نىشاندانى پەيوەندىيى دەرخواۋىيى و دەرخەرييە، لە فرىزى ناۋىيى بكَردا، لە ئاخاوتنى رۆژانەدا بەگشتى، دەرخەر بۆ پىش بكَر دەگويىزىتەوہ و بە يەككىك لە جىناۋە كەسىيە لكاۋەكانى كۆمەلەى (م- مان) كۆپىدەكرىت.

لیستی سه‌رچاوه‌کان

به زمانی کوردیی:

• کتیب:

۱. ئەمین، وریا (۲۰۰۹)، ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، به‌رگی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
۲. _____ (۲۰۱۱)، پیتۆکه‌کانی زمانه‌وانی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
۳. _____ (۲۰۱۶)، ریزمانی کاری زمانی کوردی، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.
۴. باتینی، محهمه‌د (۱۹۹۳)، ئاورپیکی تازه‌بو سهر ریزمان، و: حه‌سه‌نی قازی، سوید.
۵. حه‌سین، ئازاد (۲۰۰۹)، سینتاکسی کرداری لیکدراو له شیوه‌زاری هه‌ورامیدا، چاپخانه‌ی یاد، سلیمانی.
۶. حه‌سین، شیلان (۲۰۱۲)، په‌یوه‌ندی سینتاکس و سیماننیک له ریزمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی کاردۆ، سلیمانی.
۷. خوشناو، خه‌سرۆ (۲۰۰۸)، به‌رکار له زمانی کوردیدا به‌پیی رییازی فۆرمی، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری، هه‌ولێر.
۸. دزه‌یی، عه‌بدولواحید (۲۰۱۳)، رسته‌سازی رۆنانکاری و گوێزانه‌وه، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی ئاوێر بو چاپ و بلاوکردنه‌وه، هه‌ولێر.
۹. _____ (۲۰۱۴)، واتاسازی وشه و رسته، چاپی سییه‌م، ناوه‌ندی ئاوێر بو چاپ و بلاوکردنه‌وه، هه‌ولێر.
۱۰. _____ (۲۰۱۵)، ریزمان و واتا، چاپی سییه‌م، ناوه‌ندی ئاوێر بو چاپ و بلاوکردنه‌وه، هه‌ولێر.
۱۱. ره‌سول، سه‌لاح (۲۰۱۴)، پرهنسیپی به‌ئابووریکردن له زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

۱۲. پهسول، عهبدوللا (۲۰۱۴)، پوختهیهکی وردی رسته‌سازی کوردی، چاپی سییه‌م، چاپخانه‌ی هیثی، هه‌ولیر.
۱۳. _____ (۲۰۱۵)، چه‌ند باسیکی وردی زمانه‌وانی - کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هیثی، هه‌ولیر.
۱۴. سالح، ده‌روون (۲۰۱۲)، ئیکۆنۆمی له ئاسته‌کانی زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر.
۱۵. سه‌عید، سازان (۲۰۲۰)، نواندنی سینتاکسیی له زمانی کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ناوه‌ندی سارا بو چاپ و بلاوکردنه‌وه، سلیمانی.
۱۶. سه‌عید، یوسف (۲۰۰۹)، دۆخه‌کانی ژیره‌وه لای فیلمۆر و هه‌ندی لایه‌نی رسته‌سازی کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر.
۱۷. عه‌لی، به‌کر (۲۰۱۴)، چه‌ند لایه‌نیکی زمانه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هیثی، هه‌ولیر.
۱۸. عومه‌ر، نه‌وزاد (۲۰۱۴)، کۆزه‌تیف له زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر.
۱۹. فه‌ره‌ادی، ساجیده (۲۰۰۸)، رسته و پاش رسته، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولیر.
۲۰. _____ (۲۰۱۳)، هه‌ندی لایه‌نی رسته‌سازی زمانی کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر.
۲۱. فه‌خری، نه‌سرین و موکریان، کوردستان (۱۹۸۲)، ریزمانی کوردی، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر.
۲۲. قادر، سه‌باح (۲۰۰۹)، هه‌ندی لایه‌نی ریزمانی ده‌سه‌لات و به‌سته‌وه (GB) له زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر.
۲۳. قادر، کاروان (۲۰۰۸)، رسته‌ی باسه‌مند له زمانی کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی تیشک، سلیمانی.

٢٤. مه‌عروف، عه‌بدولجه‌بار (٢٠٢٠)، لیکۆلینه‌وه له فه‌ره‌ه‌نگ و سینتاکسیی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی سارا، سلیمانی.

٢٥. محهمه‌د ئەمین، یوسف (٢٠١٥)، هه‌ندی لایه‌نی رسته‌ی لیک‌دراو له زمانی کوردیدا، ده‌زگای چاپ و په‌خشی نارین، هه‌ولێر.

٢٦. محهمه‌د، حاتم (٢٠٠٩)، په‌یوه‌ندییه رۆنانییه‌کانی نواندنه سینتاکسییه‌کان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.

٢٧. محهمه‌د، فه‌ره‌یدون (٢٠٠٨)، نادیار، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی به‌راورده له‌نیوان دوو زاری کوردیدا، چاپخانه‌ی رۆمان، سلیمانی.

٢٨. مه‌حویی، محهمه‌د (٢٠٠١)، رسته‌سازی کوردیی، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.

٢٩. مه‌حویی، محهمه‌د و عومه‌ر، نه‌رمین (٢٠٠٤)، مۆدیلی ریزمانی کوردی، سلیمانی.

٣٠. مه‌لازاده‌یی، یارا (٢٠١٣)، مۆرفۆسینتاکس له‌ شیوه‌زاری کۆیه‌دا، چاپخانه‌ی که‌مال، سلیمانی.

٣١. محمد، دارا (٢٠١٤)، هه‌ندی لایه‌ن له‌ تیۆرییه‌کانی زمان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی گه‌نج، سلیمانی.

٣٢. محیدین، ره‌فیع (٢٠٠٣)، ئامرازی به‌ستنه‌وه له‌ زمانی کوردیدا، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی.

٣٣. ناوخۆش، سه‌لام (٢٠٠٥)، پوخته‌یه‌ک ده‌رباره‌ی زمانناسی _ میژوویی _ بونیادگه‌ریی _ چۆمسکی، چاپخانه‌ی چوارچرا، هه‌ولێر.

٣٤. _____ (٢٠٠٨)، زمانناسی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی کاروان، هه‌ولێر.

• نامه‌ی ئەکادیمی:

٣٥. ئەحمه‌د، برۆا (٢٠١١)، دۆخ له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر زانکۆی کۆیه، هه‌ولێر.

۳۶. ئەحمەد، سىروان (۲۰۱۵)، دروستەى سىنتاكسى لە شىۋە ئاخوتنى ناۋچەى كەركوكدا، نامەى ماستەر، زانكۆى سلېمانى، سلېمانى.
۳۷. ئىبراھىم، بەشدار (۲۰۱۴)، واتاسازى بەرھەمەتپان و لىكدانەوہ لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، فاكەلتى زانستە مروفايەتییەكان، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى، سلېمانى.
۳۸. حاجى، قىيان (۲۰۰۷)، كەرەستە بەتالەكان لە روانگەى تيۆرى دەسەلات و بەستەوہ، نامەى دكتورا، زانكۆى سەلاھەددين، ھەولير.
۳۹. حسين، ئازاد (۲۰۰۱)، ئەركى ئەدقېربل لە فراوانكردنى فرىزى كارىدا، نامەى ماستەر، زانكۆى سلېمانى، سلېمانى.
۴۰. عەلى، بەكر (۱۹۹۲)، بەستن و كرتاندن لە كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلىجى ئاداب، زانكۆى سەلاھەددين، ھەولير.
۴۱. عبدالرحمن، مصطفى (۲۰۲۲)، دروستە و دەركرده واتاييەكانى پرۆسەى لىكدان لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى، سلېمانى.
۴۲. على، تاليب (۱۹۹۸)، ھەندى لايەنى پەيوەندى نىوان پستە و واتا لە كوردىدا، نامەى دكتورا، كۆلىژى ئاداب، زانكۆى سەلاھەددين، ھەولير.
۴۳. عول، محەمەد (۲۰۰۱)، دابەشبوونى كردارى لىكدراو لە پرووى داپشتن و ئەركەوہ - لە كرمانجى خواروودا-، نامەى ماستەر، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى، سلېمانى.
۴۴. _____ (۲۰۰۸)، كردهى تەواوكردن لە كرمانجى خواروودا، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى، سلېمانى.
۴۵. قادر، ئەبوبەكر (۲۰۰۳)، بەراوردىكى مۆرپۆسىنتاكسى لە زمانى كوردى و فارسى دا، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى، سلېمانى.
۴۶. قادر. تارا (۲۰۰۴)، جىناو لىكدانەوہيىكى نوئ لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، زانكۆى سلېمانى، سلېمانى.

٤٧. _____ (٢٠١١)، زمانی کوردیی و مینیمال پروگرام، نامهی دکتورا، زانکوی سلیمانی، سلیمانی.

٤٨. کهریم، عومەر (٢٠٠٤)، کاری تیپەر و تینه‌پەر له زمانی کوردیدا (کرمانجی خواروو)، نامهی ماستەر، کۆلیجی په‌روه‌رده- ئیبن روشد، زانکوی به‌غداد، به‌غداد.

٤٩. که‌مال، دیار (٢٠٠٢)، ریزمانی کوردی روانگه‌یه‌کی به‌ره‌مه‌هینان و گوێزانه‌وه، نامهی ماستەر، کۆلیجی په‌روه‌رده، زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.

٥٠. معین، سازان (٢٠٠٥)، واتا و ده‌وروبەر، نامهی ماستەر، زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.

٥١. والی، هه‌ژار (٢٠١٥)، به‌به‌ره‌می و هه‌یزی کردار له زمانی کوردیدا، نامهی ماستەر، زانکوی سلیمانی، سلیمانی.

٥٢. یونس، سه‌میره (٢٠١٣)، سینتاکسی وشه له زمانی کوردیدا، نامهی ماستەر، کۆلیژی ئاداب، زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.

• گوڤار:

٥٣. حسه‌ین، ئازاد (٢٠١٢)، یاساکانی گواستنه‌وه به‌گشتی له شیوه‌زاری سلیمانی، گوڤاری زانکوی سلیمانی، به‌شی (B)، ژماره (٣٤).

٥٤. _____ (٢٠١٢)، یاسای گواستنه‌وه‌ی کۆپیکردن له سینتاکسی زمانی کوردیدا- شیوه‌زاری سلیمانی، گوڤاری زانکوی کۆیه، ژماره (٢٢).

٥٥. _____ (٢٠٢١)، سه‌ری ریزمانی له پیکهاته‌ی رسته‌دا، گوڤاری زانکوی سلیمانی، به‌شی (B)، ژماره (٦٧).

٥٦. _____ (٢٠٢١)، رۆلی ته‌واوکه‌ر له پیکهاته‌ی رسته‌دا، گوڤاری زانکوی گه‌رمیان، به‌رگ (٨)، ژماره (٤).

٥٧. _____ (٢٠٢٢)، په‌یوه‌ندی نیوان رۆله و اتاییه‌کان و ئه‌رکه سینتاکسییه‌کان، گوڤاری زانکوی گه‌رمیان، به‌رگی (٩)، ژماره (٤).

٥٨. فلهادى، ساجيده (٢٠٠٢)، په يوه ندى واتاي نيوان كار و به شه كانى ترى رسته، گوڤارى زانكوى سليمانى، به شى (B)، ژماره (٩).

٥٩. قادر، ئه بوبه كر (٢٠١٧)، شروڤه كرنى رسته ي زمانى كوردى له روانگه ي تيورى ده سلات و به ستنه وده دا، گوڤارى زانكوى گه شه پيدانى مروى، به رگى (٣)، ژماره (٤).

٦٠. مه عرف، عه بدولجه بار (٢٠١٣)، نواندى زانياريه زگماكيه كان و دروسته ي فورمه گوراوه كان، گوڤارى زانكوى سليمانى، به شى (B)، ژماره (٣٨).

• به زمانى عه ره بى:

٦١. بوقر، نعمان (٢٠٠٩)، اللسانيات اتجاهااتها وقضاياها الراهنة، الطبعة الأولى، عالم الكتب الحديث، أردن.

٦٢. بول، جيفري (٢٠٠٩)، النظرية النحوية، ترجمة مرتضى جواد باقر، الطبعة الأولى، بيروت.

٦٣. خرما، نايف (١٩٧٨)، اضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.

٦٤. جومسكى، نعوم (١٩٦٥)، جوانب من نظرية النحو، ترجمة مرتضى جواد الباقر، وزارة التعليم العالي، جامعة البصرة - ١٩٨٥.

٦٥. رضوان، حمدان (٢٠٠٧)، التطورات النظرية التوليدية في نصف قرن، مجلة جامعة الشارقة للعلوم البشرية والإنسانية، المجلد ٤، العدد ٣.

٦٦. غلفان، مصطفى، و ملاخ، محمد، و علوى، حافظ (٢٠١٠)، اللسانيات التوليدية، عالم الكتب الحديث، أربد - الأردن.

٦٧. عبداللطيف، محمد (١٩٨٤)، العلاقة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث، جامعة القاهرة.

٦٨. لاينز، جون (٢٠٠١)، جومسكى، ترجمة بيداً على العبيدي ونغم قحطان العزاوي، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة.

٦٩. يونس، محمد (٢٠٠٤)، مدخل إلى اللسانيات، ليبيا، دار الكتب الوطنية.

• به زمانی فارسی:

۷۰. مقدم، محمد (۱۳۸۶)، زبان‌شناسی نظری، پیدایش و تکوین دستور زایشی، ویراست دوم، سازمان چاپ و انتشارات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران.

۷۱. عمادی، سیدعلی (۱۳۷۶)، نحو زبان فارسی (برپایه نظریه حاکمیت و مرجع‌گزینی)، تهران: انتشارات سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها.

• به زمانی ئینگلیزی:

72. Amin, Waria (1979). Aspects of The Verbal Construction in Kurdish, London University, printed in: Haji Hashim Printing House.

73. Black, Cheryl (1998). A Step –by- Step in trodution to the Government and Binding Theory of Syntax, Mexico Branch an university of North Dakota.

74. Blake, Barry (2004). Case. Second edition, Cambridge, University Press.

75. Carnie, Andrew (2013). Syntax , A Generative Introduction, Third Edition published by Blackwell publishing Ltd .

76. Cook, Vivan and Newson, Mark (2007). Chomskys Unversal Grammer, Third edition, Black Well: Oxford.

77. Cowper, Elizabeth A (1992). A Concise Entrodution to Syntactic Theory, The University of Chicago.

78. Cruse, Alan (2000). Meaning in language; An introduction to semantics and pragmatics, Oxford university press.

79. Crystal, David (2008). A Dectonary of Linguistics and phonetics, Sixth Edition. Blackwell, Oxford.

80. Chomsky, Namo (1957) . syntactic structure, Twelfth printing (1976). mouton, The Hague.

81. _____ (1981) . Lectures on Government and Binding, The pisa Lectures Mouton de grayter, (1993). Berlin, New York.

82. _____ (1986a). Knowledge of Language, Its Nature, Origin and Use, Praeger, New York.
83. Fowler, Roger (1971) . An introduction to transformational Syntax, 1st edition, Routledge and Kegan pauek, Ltd , London.
84. Haegeman, Liliane (1998) . Introduction to Government and Binding Theory, Reprinted. 2nd edition, oxford: Black well.
85. Haspelmath, Martin (2002) . Understanding Morphology, Arnold Amember of the Hodder Headline Group: London.
86. Horrocks, Geoffrey (2014) . Generative Grammar, Routledge Taylor francis Group London and NewYork.
87. Langendoen, D.Terence (1975) . Finite- state parsing of phrase structure Language and the status of read justment rules in grammar . Linguistic Inquiry 6:533-554.
- 88.a Mathews, P.H (1997). The concise oxford Dictionary of linguistics, oxford University Press.
89. saleemi, Anjum p (1992).Universal Grammar and Language Learnability, First published, Cambridge University press.
90. Smith,Neil (1999) . Chomsky Ideas and Ideals, Cambridge University Press.
91. Trask, R (1993) . A dictionary of grammatical Terms in linguistics, Roultedge, London.
92. Van Valin, Roberto, D.JR (2004) . An Introduction to syntax, Cambridge, University Press.

خلاصة البحث

إن هذه الرسالة الموسومة: (هيمنة الفعل في اللغة الكوردية من منظور نظرية التحكم والربط)، عبارة عن دراسة في مجال بناء الجملة، جُمعت عناصرها وبياناتها من متحدثي لهجة السليمانية، الهدف الرئيسي من الدراسة، هي إبراز هيمنة و دور الفعل على المكونات الأخرى على المستويين: البنية العميقة والسطحية للجملة، واقتضت طبيعة الدراسة البحث في الجانب المعنوي، لأن تداخلا و تعارضا يلاحظان بين مستوى بناء الجملة ودلالاتها، فبناء الجملة كمكون لغوي و مكونات الدراسة لها وجهان، وهي (الشكل والمعنى). تتكون الدراسة من مقدمة و ثلاثة مباحث ونتائج:

المبحث الأول:

بعنوان (مراحل تطور نظرية التحكم والربط)، وتم تخصيصه للجانب النظري للدراسة، في البداية تم إلقاء الضوء على النظرية التوليدية التحويلية، ثم نظرية التحكم والربط، مع عرض فروعها، كي تظهر كقسم لا يفصل عن الموضوع من جانب، ومن جانب آخر نضع أساسا للجانب النظري للدراسة.

المبحث الثاني:

بعنوان (دور الفعل في التركيب العميق للجملة) في هذا المبحث علاوة على التعريف بالمستوى العميق للجملة و خصائصه، تم عرض مدى صحة عبارات الفعل وفق نظرية (x-bar) مع الأدوار الدلالية التي يمنحها الفعل لها.

المبحث الثالث:

بعنوان (هيمنة الفعل في التركيب السطحي للجملة)، في هذا المبحث بعد التعريف بالمستوى السطحي، تم عرض قواعد التحويل والظروف النحوية وتوسعة الجملة البسيطة. ثم ذكر صحة جملة مورفوسنتاكس (بنية الكلمة والجملة والعلاقة بين عناصر الجملة)، والتي يؤدي الفعل فيها الدور الأهم والرئيسي في التركيب السطحي.

إحدى النتائج التي توصلت إليها الدراسة هي أن الفعل يهيمن بشكل مباشر و غير مباشر على عناصر الجملة على كلا المستويين البنية العميقة والسطحية.

Abstract

The research is entitled (The Hegemony of Verb in Kurdish Language from Perspective of Government and binding theory). The research falls within the domain of syntax, and the materials and data used in this investigation are taken from the spoken language of Sulaimani dialect speakers. This study aims to illustrate the predominance and significance of verbs compared to other linguistic elements in sentence interpretation, encompassing both the fundamental and surface levels. The study concentrates on the structural level of sentences as a linguistic unit, and examining two key aspects: (form and meaning). This research includes an introduction, three parts, and a conclusion.

The first part of the research is entitled “The development stages of Government and binding theory”, and is dedicated to the theoretical aspect of the study. It begins by emphasizing on the theory of production and transfer to be seen as an integral part of the study on the one hand and to give an introduction to the theoretical aspect of the research on the other.

The second part is entitled “The Role of Verb in Deep Sentence Structures” This part introduces the deep level of sentences, highlighting their features, and delves into the examination of verb phrases by the (x-bar) theory and the semantic roles attributed to verbs.

The third part is entitled “The Hegemony of Verb in Surface Sentence Structure” In this section, the focus shifts to the superficial level of sentences, then the discussion centers around the rules of transitions, grammatical situations, and the expansion of simple sentences within the surface structure.

One of the key findings of this study is that verb directly and indirectly dominate sentence elements at both deep and superficial levels.