



حكومهتی هه‌ریمی كوردستان
وه‌زاره‌تی خوێندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی
سه‌رۆكایه‌تی زانکۆی سلیمانی
فاكه‌لتی زانسته‌مرۆڤایه‌تییه‌كان
سكۆلی زمان

هه‌ندی لایه‌نی كۆمه‌لایه‌تی پراگماتیک له‌زمانی كوردیدا

نامه‌یه‌كه

نه‌وزاد ئه‌نوه‌ر عومه‌ر

پیشه‌كشی فاكه‌لتی زانسته‌مرۆڤایه‌تییه‌كان، سكۆلی زمان، به‌شی كوردی زانکۆی سلیمانی
كردووه و به‌شیکه له پیداو‌یسته‌یه‌كانی به‌ده‌سته‌پێنانی پروانه‌ی دکتۆرا له‌زمانی كوردیدا

سه‌رپه‌رشت

پ.ی.د. صباح ره‌شید قادر

٢٠١٤ زاینی

٢٧١٣ كوردی

بهشی یه کهم

ههندی لایهنی کۆمه لایهتی زمان و پراگماتیک

بهشی دووهم
پراگماتیک و پراگمیانندن

بهشی سییهم

پراگماتیک و پهروهرده – فیرکردن

بهشی چوارهم
پراگماتیک و رهنهسازی

تہ نجام

سەرچاوه كان

Some Aspects Of socio-pragmatic In Kurdish language

A Dissertation

Submitted to council of the college of language at
University of Sulaimani

In partial fulfillment of the requirements for the
degree of Doctor in Kurdish language

BY

Nawzad Anwer Omer

Supervised By

Assistant professor DR.Sabah R. QADIR

2014

2713

ئەم نامەيە بەچاودىتېرى من لەزانكۆي سلېمانى ئامادەكراو و بەشېكە لە
پېوستىيەكانى پلەي دكتورا لەزمانى كوردى.

ناو: پ.ى.د. صباح رەشىد قادر

بەپېتى ئەو پېشنيازە، ئەم نامەيە پېشكەش بەلېژنەي هەلسەنگاندى دەكەم.

ناو: پ.د. دلشاد على

سەرۆكى لېژنەي خويندنى بالا

٢٠١٣/١١/٢٦

ئىمەى ئەندامانى لىژنەى ھەئسەنگاندن، ئەم نامەيەمان خوتىندەو ھو لەگەئ
خوتىندكارەكەدا گفئوگۆمان دەربارەى ناوەرۆك ولایەنەكانى تىرى كىردو
بىربارماندا، كەشایەنى ئەو ھىە بە پلەى () بىروانامەى دكتۆراى
لەزمانى كوردیدا پى بدرىت.

ناو: پ. د. بەكر عومەر عەلى
سەرۆكى لىژنە
رۆژ: / /

ناو: پ. د. فەرەیدون عەبدول محەمەد
ئەندام
رۆژ: / /

ناو: پ. ی. د. طالب حسیین عەلى
ئەندام
رۆژ: / /

ناو: پ. ی. د. بائیز عومەر ئەحمەد
ئەندام
رۆژ: / /

ناو: پ. ی. د. ئازاد ئەحمەد محمود
ئەندام
رۆژ: / /

ناو: پ. ی. د. سەباح رەشىد قادر
ئەندام و سەرپەرشت
رۆژ: / /

لەلایەن ئەنجومەنى سكوئى زمانەو ھە پەسندكرا.

ناو: د. كاوان عثمان عارف
سەرۆكى سكوئى زمان
رۆژ: / / /

پیشکشه به

- دایک و باوکی خوشه ویستم
- هاوسه ری ژینم (مامۆستا میدیا) و جگهر گوۆشه کانم (سروش و دینا)
- خوشک و برا ئازیزه کانم

سوپاس و پٽزانيين

سوپاس و پٽزانيينم بۆ:

۱- مامۆستاي سهرپهرشتم بهريز (پ. ي. د. صباح رهشيد قادر)، كه بهوپهري دلسۆزي ولهخۆبوردهييهوه ئهركي سهرپهرشتيكردني ئهم نامهيهي گرتنهستۆ، بهتبيينييه وردو بهسودهكاني رينمايي كردم و له دهستنيشانكردني بابهتهكهوه تاكۆتايي هاوكار و رينيشاندهرم بوو.

۲- خيزانهكهم، كه بهوپهري دلسۆزييهوه يارمهتي دام بۆيه ئهنجام گهياندني ئهم نامهيه.

۳- ههموو ئهو مامۆستاو هاوري بهريزانهي، كه بهيهك وشهش يارمهتيانداوم.

ناوه روک

<u>لابه ره</u>	<u>بابه ت</u>
۱	پیشه کی
۱	۱/ نونیشان و بواری نامه که
۱	۲/ که ره سه ی نامه که
۱	۳/ رتیبازی نامه که
۱	۴/ گرینگ ی نامه که
۱	۵/ ناوه روکی نامه که
۳ - ۴۴	بهشی یه که م: هه ندی لایه نی کۆمه لایه تی زمان و پراگماتیک
۳	۱/ زمان وه کو دیارده یه کی کۆمه لایه تی
۴	۲/ زمان و کۆمه ل
۵	۳/ کاربگه ری کۆمه لگا له سه ر زمان
۶	۴/ زانستی زمانی کۆمه لایه تی و زانستی کۆمه لایه تی زمان
۸	۵/ ده ور به ر
۹	۱/ ۵ - ده ور به ری کۆمه لایه تی
۱۰	۶/ توانستی زمانی و توانستی پراگماتیک ی
۱۲	۷/ به کاره یینانی زمان، زمان له به کاره ییناندا
۱۳	۸/ کرده قسه بیه کان لای ئۆستن
۱۵	۹/ ئاخوتن
۱۶	۱/ ۹ - رۆلی ئاخوتن لای سۆفیه سته کان
۱۷	۱/ ۹ - ۲/ بنچینه کانی به ده سته یینانی ئاخوتن
۲۰	۱/ ۹ - ۳/ ستراتیجیه تی ئاخوتن
۲۲	۱/ ۱۰ - ستراتیجیه تی باوه ر پیه یینان (رازبکردن)
۲۳	۱/ ۱۰ - ۱/ قالبه کانی به کاره یینانی ستراتیجیه تی رازبکردن
۲۴	۱/ ۱۰ - ۲/ ئامرازه کانی رازبکردن
۲۶	۱/ ۱۰ - ۳/ پله داری به لگه کان
۲۹	۱/ ۱۱ - زمان ئامرازی په یوه ندی کردنه
۳۰	۱/ ۱۱ - ۱/ سیماکانی په یوه ندی کردن
۳۳	۱/ ۱۱ - ۲/ گریمانه ی په یوه ندی لای هابرماس

۳۴	۱ / ۱۱- ۳) وەرگرتن و بەردەوامبونی پەییوەندیکردن
۳۶	۱ / ۱۱- ۴) باوەر پێشینان لەپەییوەندیکردندا
۳۸	۱ / ۱۱- ۵) باوەر پێشینان ئامانجی سەرەکی ھەموو پەيامتیکە
۴۰	۱ / ۱۱- ۶) تەموومتری و پەییوەندیکردن
۴۱	۱ / ۱۱- ۷) ڕاڤەکردن و پەییوەندیکردن
۴۲	۱ / ۱۱- ۸) پەییوەندیکردن لەنیوان رازیکردن و خستنه ژتیر رکێفەوہ
۴۳	۱ / ۱۲) کردەى پەییوەندیکردن
۴۳	۱ / ۱۳) بنەماکانی خستنه ژتیرکاربگەرەوہ
۴۴	۱ / ۱۴) جوۆرەکانی ھەلخەلەتاندن
۸۲ - ۴۵	بەشى دووہم : پراگماتیک و ڕاگەيەندن
۴۵	۲ / ۱) زمانى ڕاگەيەندن
۴۶	۲ / ۱- ۱) تايبەتیبەکانى زمانى ڕاگەيانندن
۴۸	۲ / ۱- ۲) جوۆرەکانى زمانى ڕاگەيەندن
۵۱	۲ / ۱- ۳) ئەو ھۆکارانەى كە فشار دەخەنەسەر ھۆکارەکانى ڕاگەيانندن
۵۲	۲ / ۲) شتێوازەکانى بەلارێدا بردن بەزمانى گوتراو
۵۳	۲ / ۲- ۱) شتێوہەکانى پروپاگەندە
۵۴	۲ / ۲- ۲) شتێوازە زمانیبەکانى پروپاگەندە
۵۶	۲ / ۳) واتای بارکراو و کاربگەرى لەبواری ڕاگەيانندن
۵۸	۲ / ۴) بەلارێدا بردنە بەلگەیبەکان
۵۹	۲ / ۵) زمانى ڕاگەيانندن و بەکارھێنانى سیاسى
۶۰	۲ / ۶) لاگىرى لە ڕاگەيانندن
۶۲	۲ / ۶- ۱) لاگىرى لەم شتێوانەى خواوہەدا دەکرت
۶۲	۲ / ۷) لیکەوتەى ئاخاوتەیبى
۶۴	۲ / ۷- ۱) تايبەتیبەکانى لیکەوتەى ئاخاوتەیبى
۶۵	۲ / ۷- ۲) جوۆرەکانى لیکەوتەى ئاخاوتەیبى
۶۵	۲ / ۷- ۳) پەرژینەکان
۶۶	۲ / ۸) بەزاندن و لادان
۶۷	۲ / ۸- ۱) بەزاندن و بنەماکانى ھاریکاری
۶۹	۲ / ۹) گریمانەى پێشەکی

۷۰	جوره‌کانی گرمانه‌ی پیشه‌کی	۲ / ۹- ۱
۷۲	پراکتیزه‌کردنی مهبه‌ستی پراگماتیکی له وتاری رۆژنامه‌کاندا	۲ / ۱۰
۱۰۸ - ۸۳	بهشی سییه‌م : پراگماتیک و په‌روه‌رده - فیکردن	
۸۳	په‌روه‌رده‌و فیکردن	۳ / ۱
۸۵	زمانی پراشه‌کردن	۳ / ۲
۸۷	په‌یوه‌ندی و به‌ستنه‌وه‌ی زمانی په‌روه‌رده - فیکردن به ده‌روره‌یه‌روه	۳ / ۳
۹۱	نزیکه‌کردنه‌وه‌ی زمانی په‌روه‌رده - فیکردن له ده‌روره‌یه‌ری خوتندکار	۳ / ۴
۹۳	تیکه‌ل‌کردنی زمانی په‌روه‌رده - فیکردن به‌که‌لتوری نه‌ته‌وه	۳ / ۵
۹۹	زمانی ئەزموون و تاقیکردنه‌وه‌کان	۳ / ۶
۹۹	بنه‌ماکانی هاریکاری لای مامۆستا	۳ / ۶- ۱
۱۰۰	بنه‌ماکانی هاریکاری لای خوتندکار	۳ / ۶- ۲
۱۰۰	هه‌لسه‌نگاندنی خوتندکار به‌پیتی گرمانه‌ی پیشه‌کی	۳ / ۷
۱۰۱	هیزی وشه و جیاوازی وشه‌کان	۳ / ۸
۱۰۴	ره‌گه‌ز و ژینگه‌ی زمانی له‌بواری په‌روه‌رده‌دا	۳ / ۹
۱۰۷	ئه‌و کو‌تبه‌ندان‌ه‌ی ده‌خریته‌ سه‌ر میتازمان له‌پراشه‌کردندا	۳ / ۱۰
۱۳۰ - ۱۰۹	بهشی چواره‌م : پراگماتیک و ره‌خنه‌سازی	
۱۰۹	ره‌خنه	۴ / ۱
۱۱۰	میتۆده‌کانی ره‌خنه	۴ / ۲
۱۱۰	کورت‌ه‌یه‌ک له هه‌ریه‌ک له میتۆده‌کانی ره‌خنه	۴ / ۳
۱۱۶	ئاسته‌کانی پراشه‌کردن	۴ / ۴
۱۱۸	چه‌مک و واتای شیکردنه‌وه و پراشه‌کردن	۴ / ۵
۱۱۹	په‌یوه‌ندی نیتوان پراگماتیک و ره‌خنه‌سازی	۴ / ۶
۱۲۰	پراکتیزه‌کردنی ره‌خنه‌ی پراگماتیکی بو‌ده‌ق	۴ / ۷
۱۲۸	ره‌هه‌ندی پراگماتیکی له ره‌وانیبه‌ییدا	۴ / ۸
۱۲۹	هیزی ره‌وانیبه‌ی وشه	۴ / ۹
۱۳۲	ئه‌نجام	
۱۳۳	سه‌رچاوه‌کان	
۱۴۲	ملخص البحث	
۱۴۳	Abstract	

پیشہ کی

۱/۱ . ناونیشان و بواری نامہ کہ

ناونیشانی نامہ کہ بریتییہ لہ (ہندی لایہ نی کومہ لایہ تی پراگماتیک لہ زمانی کوردیدا) شیکردنہ وہ کانی بواری نامہ کہ دہ چنہ ناستی پراگماتیکہ وہ، و بہ ہوی ئہ وہی پراگماتیک لہ بنہ رتدا بو پکردنہ وہی ئہ و کایہ و کہ لینیہ ہاتہ کایہ کہ زانستی زمان دہ ستہ وہ ستا و بوو لہ ناستیدا، ئہ مہش بہ ہوی ئالۆزی بارو بوارہ کانی کومہ ل بووہ لہ بہرئہ وہ زاروہی کومہ ل و کومہ لایہ تیش بہ چہ مکہ فراوانہ کہی بہ کارہاتوہ، کہ ناستہ کانی روشنبری و پورہ رده و کہ لتور و... ہتد. دہ گرتہ وہ و شیکردنہ وہ کہ مان دہ یخاتہ بہر تیشکی لیکولینہ وہ.

۲/۱ . کہرستہی نامہ کہ

شعیری شاعیران و پند و قسہی نہستہق و ئاخاوتنی رۆژانہی خہ لک بہ دیالیکتی کرمانجی ناوہ راست و بواری ئاخاوتن و نویسن دہ خاتہ جغزی شیکردنہ وہ پراگماتیکہ کان.

۳/۱ . رتیبازی نامہ کہ

ئہ ورتیبازی لہو نامہ یہ دا دہستہ بہر کراوہ، بریتییہ لہ دہستہ بہر کردنی بنہ ماکانی شیکردنہ وہی دہ قہ جیاجیاکان بہ لیکدانہ وہ و ہسف کردنیکی پراگماتیکہ یانہ.

۴/۱ . گرنگی نامہ کہ

ہولیکہ بو گہ یاندنی بابہ تہ رخنہ یی و پورہ رده یی و میدیایہ کان... ہتد. بہ دیدیکی پراگماتیکہ — کومہ لایہ تیانہ وہ، بہ مہش و ہسفی دیار دہ کان، کومہ لایہ تی دہ بن و شیکردنہ وہ و لیکدانہ وہ کان لہ ژیر پایہی پراگماتیکہ دا دہ بن.

۵/۱ . ناوہ رۆکی نامہ کہ

دوای ئہم پیشہ کییہ کورته ئہم نامہ یہ، لہ چوار بہش و ئہ نجام پیکہاتوہ. لہ بہشی یہ کہ مدا، باسی ہندی لایہ نی کومہ لایہ تی پراگماتیک و پویہندی و کاریگری زمان و کومہ ل لہ سہریہ کتری و توانستی پراگماتیکہ و ستراتیجیہ تی ئاخاوتن و باوہ رپیہ پینان لہ ئاخاوتندا و راقہ کردن و پویہندی کردن و ہلخہ لہ تاندن و پویشایہ کانی قسہ کردن، کہ لہ نیوان قسہ کہ رو گوٹگردا ہہیہ باسکراوہ کراوہ.

بەشى دووهم تەرخانكراوه بۆ پراگماتىك و راگەياندن ، لەم بەشەدا باسى زمانى راگەياندن و كارىگەرى لەسەر راگەياندن و جۆزەكانى زمانى راگەياندن و شىكردنەوى ھەندىك دەقى رۆژنامەو گۆڤارەكان بەپىيى بابەتەكانى پراگماتىك كراوه .

بەشى سىيەم ، تەرخانكراوه بۆ پراگماتىك و پەروەردە و فېترکردن ، لەم بەشەدا باس لەزمانى بەرزو نزم و كارىگەريان لەسەر تىگەيشتنى خويندكارو رۆلى پەروەردە لە دروستکردنى كۆمەلگايەكى رۆشنبيرو چۆنيەتى ھاوكارىکردنى مامۆستاو خويندكار ، بۆگەياندننى پەيامى مامۆستاو وەرگرتنى بەباشترين شىوہ لەلایەن خويندكار كراوه .

بەشى چوارەم ، پراگماتىك و رەخنەيە لەم بەشەدا باسى مېتۆدەكانى رەخنەو خويندەوى دەقى ئەدەبى بەدیدیكى پراگماتىكى كراوه ، بەمەبەستى گەيشتن بە واتا جياجياكانى دەق بەشىوہیەكى راست و دروست . لەكۆتای نامەكەشدا ئەونجامانەى كەپىي گەيشتوين خراونەتە روو ، دوابەداوى ئەوانيش لیستی سەرچاوهكان و پوختەى نامەكە بەزمانى عەرەبى و ئینگلیزى خراونەتە روو .

بەشى يەكەم

ھەندى لايەنى كۆمەلايەتتى زىمان و پىراگماتىك

۱/ ۱) زىمان ۋە كۆمەلايەتتى دىياردەيەكى كۆمەلايەتتى:

زىمان ھۆكارىتىكى گىرنگى پەيوەندى كىردنە و لەناو كۆمەلگادا كارى پىدەكرىت، زانىيان زىمانىيان ۋەك دىياردەيەكى كۆمەلايەتتى داناۋە و لەوچوارچىتوۋەيدا سەيرى زىمانىيان كىردوۋە.

ئەرسىتۆ دەلىت: ((زىمان دىياردەيەكى كۆمەلايەتتىيە دەنگەكان ھىمىي زاراۋەيىن و پەيوەندىيەكى سىروشتى و راستەۋخۆيان بەۋاتاكانەۋە نىيە)). (نايف خرما ۱۹۷۸: ۹۶)

سوسىر دەلىت ((زىمان ئەركىكى مەۋىيە، مەۋى تەنىيا لە سىروشتدا لەدايك نايىت، بەلكو لە كۆمەلگايەكدا لەدايك دەبىت و بەپىتى كەلتورى ئەۋكۆمەلگايە رەفتار دەكات، ئەگەر لەۋكۆمەلگايە دورخىتەۋە دەتوانىت بىروات و بەسەر دار دا ھەلگەرىت و خواردن بۆخۆي پەيدابكات. بەلام فىتىرى قىسە كىردن نايىت، چۈنكە كەس نىيە فىتىرى بىكات، لەبەرئەۋەي زىمان چالاكىيەكى مەۋىيەۋ تەنىيا لەژىنگەي مەۋىيدا گەشەدەكات)). (مىھى الدىن عبدالرحمن ۱۹۹۸: ۳۶)

فىتىر دەلىت ((ژىنگەي قىسە كىردن لەچەند پەيوەندىيەكى نىۋان تاكەكان پىكەتوۋە كە رۆلى لە كۆمەلگادا ھەيە، سۈرە لەسەر ئەۋەي كە زىمان بەشپىكە لەكۆمەلگا يان بەشپوۋەيەك لەشپوۋەكانى ژيانى مەۋىيەتتى دادەنەت)). (مىشال زىكرا ۱۹۸۳: ۲۸۲)

زىمان پىۋىستىيەكى كۆمەلە بۆ لەيەكتر گەشىتن و گۆرىنەۋەي بىروراۋ گواستىنەۋەي كەلتور، زۆر لە زىمانەۋانەكان جەختىيان لەسەر ئەم راستىيە كىردەۋە، ھەر بۆيەش پىنئاسەي زىمان بەۋە دەكەن كە (زىمان چالاكىيەكى كۆمەلايەتتىيە) چۈنكە ھۆيەكە بۆيەك گەياندنى نىۋان كەسەكان. (حاتم صالح ۱۹۸۹: ۳۶)

زىمان دىياردەيەكى كۆمەلايەتتىيە چۈنكە:

۱- مەۋى بەھۆي زىمانەۋە دەتوانى لەناو كۆمەلدا بىرى و بىمىنىتەۋە و لە زۆر باردا زىمان بۆگەياندنى زانىيارى و ھەۋال بەكارنايەت، بەلكو بۆ زۆر ئەركى تىرى كۆمەلايەتتى ۋەك:

خۆبىردنەپىش و خۆچەسپاندن و شۆپىن گىرتنە لەناو رىزەكانى خەلكىدا، ۋەك چۆنى وچاكى؟ رۆژباش؟ لەژيانى رۆژانەي مەۋىدا، دەيان جار دووبارە دەبىتەۋە بەمەبەستى رازىبىردنى خەلك.

۲- زىمان پىنئاسى كۆمەلايەتتى خەلك دىيارى دەكات، ھەر بەھۆي دەرىپىنەكانىيەۋە دەتوانىن بىرپارىدەين قىسەكە خەلكى كۆيە و لە چ بارىكى دەرونىيدا دەژى، ھەستى بەرامبەر بابەتتى قىسەكەر و گۆيگر و دەۋرۋەي، سەرىبە چ چىنپىكە رادەي رۆشنىبىرى چەندە... ھتد.

۳- زىمان، مەۋى و دەۋرۋەي بەيەكترى دەگەيەننى و لەھەمان كاتىشدا رەنگدانەۋەيەكى ئەۋ بارە كۆمەلايەتتىيە كە قىسەكەران تىيايا دەژىن. بەلگەشمان ئەۋ وشە و زاراۋانەيە كەبى لىكدانەۋەۋ

به‌ستنه‌ویان به‌باری کۆمه‌لایه‌تی خه‌لکه‌وه و اتا‌کانیان دیاری ناکریت و لیکنادریته‌وه. وه‌ک وشه‌ی (ده‌ره‌به‌گ، مسکین، ره‌نجدهر... هتد) په‌یره‌ویکی کۆمه‌لایه‌تی ده‌نوین له‌ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و په‌یره‌وه و اتایان لیکنادریته‌وه.

(محمد معروف ۲۰۱۰: ۱۳۷)

۱/ ۲) زمان و کۆمه‌ل*

به‌شپه‌یه‌کی گشتی دیارده کۆمه‌لایه‌تییه‌کان خاوه‌نی هه‌ندێ تایبه‌تمه‌ندیین :

ا- له‌چهند یاسایه‌کی گشتیدا خۆیان ده‌نوین، که له‌لایه‌ن تاکه‌کانی کۆمه‌له‌وه په‌یره‌وه ده‌کرین و ده‌یانکه‌ن به‌یاسا بو‌رینکخستن و گونجاندنی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و په‌یوه‌ندییه‌کانی نیتوانیان، هه‌ندێ جار وه‌کو داب و نه‌ریت یاسابه‌ند ده‌کریت.

ب - به‌ره‌مه‌ی بیری کۆمه‌لن، واته‌ دروستکراوی ده‌ستی تاکه‌کان نین، به‌لکو سروشتی کۆمه‌ل به‌ره‌مه‌یان ده‌هینێ و دیارده‌یه‌کی هاوبه‌شن. (عبدالواحد الوافی ۱۹۷۱ : ۳)

ت - ده‌رچوون له‌ هه‌ریه‌ک له‌و یاسایانه، تاک دو‌چاری گوشاری کۆمه‌لایه‌تی و نامۆیون ده‌کاته‌وه.

زمانیش دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌ و له‌ناو کۆمه‌لدا کارده‌کات خاوه‌نی هه‌مان تایبه‌تمه‌ندییه‌:

ا- زمان له‌هه‌موو کۆمه‌لێکدا سیسته‌میکی گشتی هه‌یه‌ و تاکه‌کانی کۆمه‌ل په‌یره‌وی ده‌که‌ن و به‌کاری ده‌هینن.

ب- زمان دروستکراوی که‌سیک، یان چهند که‌سیکی دیاریکراونییه‌، به‌لکو دروستکراوی هه‌موو کۆمه‌له‌.

ت - زمان یه‌کیکه‌ له‌وکارانه‌ی که‌تاک ناچار ده‌کات په‌یره‌وی سیسته‌مه‌که‌ی بکات و لیتی ده‌رنه‌چیت هه‌رکاتیک له‌سیسته‌مه‌که‌ ده‌رچوو هه‌له‌ی ریزمانی لیده‌که‌وتیه‌وه، بۆیه‌ زمان، تاک مل که‌چ ده‌کات که‌ په‌یره‌وی لیتیکات.

(*) بۆزانیاری زیاتر له‌سه‌ر زمان و کۆمه‌ل بروانه ئه‌م سه‌ر چاوانه.

۱- اللغه والمجتمع، محمود سهران

۲- اللغه والمجتمع، عبدالواحد الوافی

۳- علم اللغه الاجتماعي عند العرب، هادی نهر

زمان گرینگترین نامرازه بۆ جیبه جینکردنی چالاکییبه کۆمه لایه تی و بیریی و زانستییه کانمان. ههر له چاک و چۆنی و به یانی باشه وه، زمان له کاردايه له به جیه پینانی گشت کاره کاندا. واته له به جیه گه یاندنی هه مووکاره کۆمه لایه تییه کانی مرۆفدا به شداره و به ئه رکه کۆمه لایه تییه که ی خۆی هه لده ستیت. هه رچه نده له هه ندی له بۆنه کاندا واتای فره هه نگی وشه کان مه به ستین، به لکو زیاتر ده برینه کان به شپوه یه کی گشتی واتا ده گه یه نن که کۆمه لیک له سه ری ریککه وتون. هه رله ریگه ی به کاره پینانی زمانه وه هه ولی زالبوون به سه ر ده ورابه ر ده ده یین له ریگه ی ده برینه کانه وه چۆنیه تی بیرکردنه وه و تیروانیی کۆمه ل بۆ ژیان ده زانریت. (هیمن عبدالحمید ۲۰۰۶ : ۱۷)

۱/ ۳) کاریه گه ری کۆمه لگا له سه ر زمان:

سه رجه م به کاره پینانه کۆمه لایه تییه کانی زمان، کاریه گه ره به شارستانییه ت و نۆرم و بیروباوه ر و لایه نه ئاوه زیه کان و پله ی رۆشنییری و چۆنیه تی روانیی خه لک بۆ ژیان و لایه نه کۆمه لایه تییه گشتییه کان، هه موو ئه مانه له شپوه کانی ده بریندا ده رده که ون و شپوه یه کی تاییه تی پیده به خشن.

(به هار زاھیر ۲۰۰۹ : ۱۰)

به هۆی ئه وه ی که وا بوونی که لتور به نده به بوونی کۆمه لوه و له لایه کی تره وه که لتور به زمانه وه به ستراوه ته وه، چه ند ئه گه ریک سه باره ت به په یوه ندیی نیوان زمان و کۆمه ل دروست ده بییت.

۱- دروسته ی کۆمه ل کاریه گه ری و رۆلی له ده رخستن و دروستکردنی جیاوازی له رۆنانی زمانه وانانی ئه و کۆمه لدا هه یه. بۆنموونه جیاوازی له پیکهاته ی زمانی مندال و هه رزه کار و گه نج و... هتد. هه یه.

۲- ئه و په یوه ندییبه له وه دا کۆده بیته وه، که به ته واوی پیچه وانهی ئه گه ری یه که مه، له وه ی که وا رۆنانی زمان یان هه لسوکه وت و هه لویستی زمانی ده بیته مایه ی دروستکردنی کاریه گه ری به سه ر پیکهاته ی کۆمه لوه.

۳- هه ریبه که له زمان و کۆمه ل کاریه گه رییان به سه ر یه که تر به وه ده بییت. ئه م په یوه ندییبه له سه ر وشتا په یوه ندییبه کی دیالیکتیکییه.

۴- هیچ په یوه ندییبه که له نیوان زمان و کۆمه لدا نابیت، هه ریبه کیک له م دوو لایه نه سه ره به خۆن و کاریه گه ریان به سه ره که وه نییه. (په یمان حسن ۲۰۱۰ : ۴)

هه موو گۆرانکاری و دیارده زمانییبه کان له ژیر کاریه گه ری ژیان کۆمه لگادان، بۆنموونه کۆمه لگایه کی دیاریکارا و به ویستی خۆی هه ندی وشه و زاراوه ی نوێ ده خاته ناو زمانه که یه وه به پیتی ئه و بارودۆخه ی که تییدا یه، هه رچه نده مرۆف دا هپینانی زیاتر بکات، پیویستی زیاتری به وشه و زاراوه ی نوێ ده بییت. ره نگه هزری مرۆف نه توانییت ئه و وشانه دا هپینییت، یان له وشه کۆنه کانه وه دا بییرتییت، ئه و کاته ناچارده بییت له زمانیکی تره وه وه ریبه گرییت، ره نگه کۆمه لگا ده ست به رداری چه ندان وشه و ده برین

بیت، چونکه شورشه کۆمه‌لایه‌تیبه‌کان به‌تایبه‌تی هزریبه‌کان واده‌کات دیدی مرۆف بۆشته‌کان بگۆریت و ئه‌وجه‌مکانه‌ی که رۆژتیک بروای پتیبوو به‌یانگۆریت. که‌واته په‌یوه‌ندی زمان وکۆمه‌ل گرنکه، به‌واتای ئه‌وه‌ی ئه‌م دووانه چۆن کارله‌یه‌کترده‌کهن وئو گۆرانکاری وگه‌شه‌سه‌ندنانه‌ی له‌ئه‌نجامی ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌دا به‌سه‌ره‌ریه‌که‌یان دادیت. بۆئهم مه‌به‌سته‌ش چهند نمونه‌یه‌کی کارلیکی زمان وکۆمه‌ل وهرده‌گرین، که تیبیدا ئاراسته کۆمه‌لایه‌تیبه‌کان راسته و خۆ له زماندا ره‌نگده‌ده‌نه‌وه. (شاخه‌وان جه‌لال ۲۰۱۱: ۸)

۱- کاریگه‌ریبه‌ جیگه‌ریه‌کان: بۆنمونه ((نه‌ژاد، توخم، چینی کۆمه‌لایه‌تی)).

۲- کاریگه‌ریبه‌ گۆردراوه‌کان: ((خوتندن، ته‌مه‌ن، ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، هه‌ لۆیستی ئاخاوتن، مۆدیلی قسه‌کردن)).

۳- کاریگه‌ریبه‌ هه‌نوکه‌ ییبه‌کان ۱ ده‌وروپه‌ر: ئه‌مه‌یان په‌یوه‌سته به‌باره کۆمه‌لایه‌تیبه‌ هه‌نوکه‌یه‌که‌نه‌وه. ((کارکردن، ماله‌وه، کۆمه‌لی قسه‌که‌ران)).

بۆدیاریکردنی ئامانج و کاریگه‌ری لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی هه‌ندی له‌زمانه‌وانان پتیبان وایه مرۆف که له‌کۆمه‌لگادا بژیت، پتیبستی به‌رۆلی جیا‌جیا‌هیه، هه‌روها پتیبستی به‌هه‌لۆیستی جۆراوجۆر هه‌یه. (فیرت) پتیبویه ئه‌وشیوازه‌ی که باوک له‌گه‌ل مندا‌له‌که‌ی به‌کاری ده‌هینیت جیا‌وازه له‌وشیوازه‌ی هه‌ر ئه‌و باوک له‌گه‌ل ئه‌و که‌سانه‌ی که کاریان له‌گه‌ل داده‌کات به‌کاریان ده‌هینیت. به‌م شیویه (فیرت) پتیبویه کاری لیکۆلینه‌وه‌ی زمانی گه‌رانه به‌دوای هه‌لۆیسته‌کانی ژبانی مرۆف بۆ زانینی جیا‌وازی شیوازه‌ی پتیبی ئه‌وه‌هه‌لۆیسته‌نه، هه‌روها (فیرت) له‌مه‌ش دوورتر ده‌روات و زمان به‌شیویه‌کی زۆر به‌تین به‌کۆمه‌لگاو ده‌به‌ستیته‌وه، کاتیک قسه‌کردنی که‌سیک له‌گه‌ل که‌سیکی تردا به‌هه‌لۆیسته کۆمه‌لایه‌تیبه‌ جۆراوجۆره‌که‌نه‌وه ده‌به‌ستیت به‌پتیبی ئه‌و شیوازه‌ی که ده‌یگه‌ریته‌به‌ر و ئه‌و وشانه‌ی که هه‌لی ده‌بژیریت . (به‌هار زا‌هیر ۲۰۰۹ : ۱۱)

زمان کاریگه‌ری جیا‌وازی چینه‌کانی کۆمه‌لی پتیه‌دیاره، ماریۆیای ده‌لپت ((زمان به‌پتیبی چینی قسه پتیکه‌رانی ده‌گۆریت)) (حاتم صالح الظامن ۱۹۸۹ : ۳۸)

چونکه جیا‌وازی چینه‌کان به‌جیا‌وازی کۆمه‌لایه‌تی وئابوری وروشنیری و...هتد. دروست ده‌بیت. هه‌موو ئه‌مانه کار له‌زمان ده‌کهن و واده‌کهن که شیوازی چینیکی له‌چینیکی تر جیا‌وازی بیت.

٤/١) زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی و زانستی کۆمه‌لایه‌تی زمان:

زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی، لیکۆلینه‌وه‌یه له‌زمان په‌یوه‌ست به‌کۆمه‌لگاو. به‌شیویه‌کی گشتی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی زمان و تاییبه‌تیبه‌ دیاریکراوه‌کانی روونترده‌کاته‌وه. توپۆره‌ری کۆمه‌لایه‌تی به‌تیبه‌هه‌شتنی له کۆمه‌لگا راستیبه‌ زمانیبه‌کانی له‌لازباد ده‌بیت. (هدسن ۱۹۸۷ : ۲۲)

دیاریکردنی تاییه تییه کۆمه لایه تییه کان له ریگه ی جیاوازی، زمانی چینه کانی کۆمه له وه دیاری ده کریت، واته تاكو جیاوازی زمانی چینه کانی کۆمه ل زۆرتربیت تاییه تییه کۆمه لایه تییه کان ئاسانتر دیاری ده کریت و پیچه وانه که شی راسته.

زانستی کۆمه لایه تی زمانی لیکۆلینه وه یه له کۆمه لگا په یوه ست به زمانه وه جیاوازی له نیوان زانستی زمانی کۆمه لایه تی و زانستی کۆمه لایه تی زمان له گرنگی دانه به کۆمه ل یان زمان. ئەمەش بۆ لیکۆلەر ده گه ریته وه که گرنگی به کامیان ده دات. لیکۆلینه وه که ی بو ده گه ریته وه و ده چیته ئەو چوارچێوه یه وه. گو مان له وه دا نییه زمان دیارده یه کی کۆمه لایه تییه نه ک تاکایه تی ((مه رجی بوونی زمان بوونی کۆمه له. لیره دا پروونه، که زمان دیارده یه کی کۆمه لایه تییه هیچ رژی میکی زمان نییه، به ده ر له کۆمه لگای مرۆقایه تی، به کارنا یه ت و مامه له ی له گه ل ناکریت. (محمود فهمی ۱۹۸۹: ۱۲) (کمال بشر) زانستی زمانی کۆمه لایه تی به و شیوه یه ده ناسینی ((مه به ست له و زانسته تیکه لکردنی زانستی زمان و زانستی کۆمه لایه تی نییه، یا کۆکردنه وه ی ره وش و پرۆسه کان بیت، به لکو لیکۆلینه وه ی زمانی په یوه ست به کۆمه له وه، هه موو لایه نه زمانیه کان ریکده خات و ریگای به کاره ی نانیان به ئه رکه کۆمه لایه تی و رۆشن بیرییه کان ده به ستیته وه ((. (کمال بشر ۱۹۹۵: ۴۱) ئەوانه ی که زمان زال ده کهن به سه ر کۆمه ل، وای ده بینن که زمان کارده کات بو پیگه یانندن و په روه ده کردنی مندا ل به گو بیره ی ئەو تیگه یشتنانه ی که له می شکدا هه لیده گریت کاریگه ریان هیه له سه ری تا گه و ره ده بیت. هیمای هه ر زمانیک مندا ل ده گو ریت بو مرۆقیتی تر.

(رالف بیلزوهاری هویچ ۱۹۷۶: ۱۶۶)

هه مو ره وشتیکی مرۆق له به کاره ی نانی هیماکان پیکدیت، یان پشت به جو راوجوری هیماکان ده به ستیت، ره وشتی مرۆیی ره وشتی هیماییه و به پیچه وانه شه وه ئەگه ر لیکۆلینه وه له زمانی کوردی بکه ین گه لیک په ندو ره وشتی جوان ده بینن، کاریگه رییان له سه رمان هه یه، و پییه وه په یوه ستین، هه ر بۆیه ئەگه رته ماشای زمانه که مان بکه ین ده بینن که جنیو قسه ی ناشیرینی که م تیداییه، ئەوه ی که هه شه له زمانه کانی تره وه وه رگی راوه. مرۆق ته نیا له ریگه ی شاره زایی و تیبینی و لاسایکردنه وه فی ترنا بیت، به لکو له ریگای ئەو ره وشته ی که فیتری ده کریت، که زمان له نه وه یه که وه بۆنه وه یه کی تر ده یگوازیته وه. هه ندیک له لیکۆله ره وه کان زمان زال ده کهن به سه ر مرۆق دا، واته مرۆقه کان ناتوانن به ئاره زوی خو یان هه رچی بیانه ویت وه رببگرن و هه رچی نه یانه ویت پشتگو ی بخه ن بۆیه، ده لیتن مرۆق دیلی زمانه که یه تی، سا پیره لیت ((زمان به لگه ی سروشته کۆمه لایه تییه که یه، هه رچه نده به لای ئەوه وه زمان ئەو گرنگییه گه و ره یه ی له لیکۆلینه وه ی زانسته کۆمه لایه تییه کاندانییه، به لکو ده بیته هوی دیاریکردنی بیکردنه وه کانمان له گرفته کۆمه لایه تییه کان)). (ثریا عبدالله ۲۰۰۰: ۲۵)

هەندیک لەلایکۆلەرەوان کۆمەڵ بەسەر زماندا زال دەکەن ، () زمان کۆمەڵە یاسایەکی رێزمانیە که هەموو تاکەکانی کۆمەڵ لەسەری ریککەوتوون () . (عبدالسلام مسدی ۱۹۸۶ : ۱۰۰)

چۆمسکی لەرێزمانی بەرەهەمپێنان وگوێزانەوهدا، کارلەسەر دەستنیشانکردنی یاساکانی توانست دەکات، چونکه ئەم تیۆره زمان بۆ توانست و چالاکی دابەش دەکات، توانست ئاماژەیه بۆ (توانای هەموو ناخپۆهریکی رەسەنی زمانەکه بۆتیگەیشتن و بەرەهەمپێنانی رستهکان، که پیشتر هەرگیز نهیان بیستوو، ئەو توانایەش جگە لەلایەنیکی بۆماوهیی لایەنیکی تری لەو داتایانەوه دیت، که ژینگەیهکی زمانی به ناخپۆهری دەبەخشیت. توانست ئەو زانیارییه هەلگیراوهیه که فیرسوی زمانیک-یان ناخپۆهریکی رەسەن وەریدهگریت و هەر هەمان زانیاریشه که به شیوهیهکی ناگا لە تیگەیشتن و بەرەهەمپێنانی زماندا به کاری دەهینیت. (دیار علی ۲۰۰۲ : ۱۱)

زمان لەژێر دەسەلاتی مرۆف دایه، کۆمەڵگا زمان هەلدهسورینێ و دەسەلاتی بەسەردا هەیه و چۆنی بویت ئاوا ئاراسته ی دەکات. هەر بۆیه لقیک به ناوی (زانستی کۆمەڵایه تی زمان) له زانستی کۆمەڵایه تی گەشه ی کرد، که هەولده دات په یوهندی نیتوان ژبانی کۆمەڵایه تی و زمان، ئەو کاریگه ریه یی که ژبانی کۆمەڵایه تییه له سەر دیارده زمانیه جیاوازه کاندای هیه بدۆزیتته وه و دیاریان بکات .

(رمضان عبدالتواب ۱۹۸۵ : ۱۲۵)

ئەوانه ی که باس له کاریگه ریه ی کۆمەڵ لەسەر زمان دهکەن کۆمەڵیک به لگه یان هیه. دیارترینیان، ئاستی گەشه کردنه، وینه ی ئاستی گەشه کردوی زمان دهکیشی. یه کیکی تر له و دیاردانه ی که له لیکۆلینه وه ی زانستی کۆمەڵایه تی زمان زاناکان تیبینیان کردوه ئەوه یه، زمانی کۆمەڵگا سه ره تاییه کان زیاتر وشه و زاراوه ی بۆ شته ههست پیکراوه کان هیه، وهک له وه ی بۆ شته ئەبستراکته کان. زاراوه و وشه یان بۆ ئاوه ز و رهمهک (غه ریزه) و هیواو لوجیک هەر نییه. یه کیکی له دیاردهکانی تر ئەوه یه که زاراوه یان زۆرکه مه، ئەم جوړه زمانانه پرین له نیشانه ی ئاماژه کردن که یارمه تی گوکردن دهدهن بۆ په یوه ندی کردن، بۆ نمونه هەندیک له هۆزه هیندیه کان وهک (ئهر باهۆ) که له تاریکیدا ناتوانن قسه بکه ن. (غازی مختار ۱۹۹۷ : ۲۵). به لگه یه کی تری زالبونی کۆمەڵگا به سەر زماندا ئەوه یه که هەر کاتیک تاک قسهکانی دژی شیوازه کۆمەڵایه تییه که بیت ئەوا توشی به رهنگار بوو نه وه ی سزای کۆمەڵایه تی ده بیت.

۱ / ۵) دەوروپەر:

هەر زانیارییه کی پیشینه که مه زنده ده کریت هاوبهش بیت له نیتوان قسه که رو گوێگردا که یارمه تی گوێگرده دات بۆگه یشتن به مه به ستهکانی قسه که، له هەر گوێتیک دیاریکراودا. (leech 1983: 13)

دوره‌بهره‌دهنده ده‌گه‌یه‌نخ که‌بیتته‌هوی‌ئوه‌ی‌ئیمه‌کۆمه‌لێک‌ده‌رپرنی‌کورت‌به‌کاره‌پینن،‌ چونکه‌
 ده‌وره‌بهره‌گوتن‌روون‌و‌ئاشکراده‌کات. (akmajian and others 1997:276)
 ده‌وره‌بهره‌به‌واتای،‌ ئاماژه‌کردن‌بۆ‌هه‌موو‌ئهو‌هۆکارانه‌ی‌که‌به‌شپوه‌یه‌کی‌سیمانتیکی‌بانه‌ فۆرم‌و‌
 واتا‌و‌گونجاندنی‌ئاخوتن‌دیاری‌ده‌کهن. (Crystal 2003:104)
 به‌لای‌(لابون)‌هوه‌ده‌وره‌بهره‌بریتیه‌له‌:

- ۱- بوونی زانیاری ده‌باره‌ی‌ یاساکان و هه‌لۆبسته‌کان، ئه‌ویاسایانه‌ی‌ ده‌ست‌ده‌گرن‌ به‌سه‌ر‌
 قسه‌کردندا، و ئه‌ویاساکۆمه‌لایه‌تیانه‌ش‌ که‌ له‌کۆمه‌لگاکه‌دا‌ هه‌یه‌.
 - ۲- زانین‌ ده‌باره‌ی‌ ئاستی‌ شپوازه‌ندی.
 - ۳- بوونی زانیاری ده‌باره‌ی‌ ئهو‌ شوینانه‌ی‌ کاتین‌ و له‌پر‌دا‌ په‌یداده‌بن.
 - ۴- ئاگاداری‌بوون‌ له‌کاروباری‌ خه‌لکی‌ و مامه‌له‌کانیان.
 - ۵- به‌ئاگابوون‌ له‌ پراگه‌یانندن‌ و میدیاکان.
 - ۶- بوونی زانیاری ده‌باره‌ی‌ هه‌ریمه‌کان‌ و ده‌وره‌بهره‌. (ئاقیسته‌که‌مال‌ ۲۰۰۶ : ۶)
- پێکهاته‌ چروئالۆزه‌کانی‌ روودانه‌کان‌ به‌هۆی‌ ده‌وره‌بهره‌وه‌ لێکده‌درتینه‌وه‌، له‌به‌رئه‌وه‌شه‌ پراگماتیک‌ به‌دوای‌
 به‌کارهێنانی‌ واتاکان‌ له‌ده‌وره‌بهره‌دا‌ ده‌گه‌ریت. که‌واته
- واتای‌ پراگماتیکی‌ = واتای‌ سیمانتیکی‌ + ده‌وره‌بهره‌

۱/ ۵- (ده‌وره‌بهری‌* کۆمه‌لایه‌تی:

مه‌به‌ست‌ له‌م‌ ده‌وره‌بهره‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌ستنیشانی‌ جوړی‌ په‌یوه‌ندی‌ نیوان‌ ئاخپوه‌رو‌ گوته‌گرده‌کات،
 ئایا‌(هاوه‌لن، نه‌ناسن، بران، ئامۆزان، ژن‌ و می‌ردن، ناسیاون، خوشکن، بران،) خۆته‌گه‌ر‌ سه‌یری‌ زمان‌ و
 هه‌لۆبسته‌ و په‌وشت‌ و سۆزو‌ رو‌شنی‌بیری‌ بکه‌ین‌ ئه‌وا‌ ناکرێ‌ به‌بی‌ بوونی‌ کۆمه‌لگه‌یه‌ک‌ ده‌ستنیشان‌
 بکریت، چونکه‌ ئه‌مانه‌ له‌دایک‌ بووی‌ کۆمه‌لگه‌ن‌ و هه‌ر‌ ئه‌مه‌ش‌ وای‌ کردوه‌ که‌بتوانین‌ بلیین‌ زمان‌ له‌
 کۆمه‌لگه‌یه‌که‌وه‌ بۆ‌کۆمه‌لگه‌یه‌کی‌ ترو‌ له‌سه‌رده‌می‌که‌وه‌ بۆ‌ سه‌رده‌می‌کی‌ تر‌ جیاوازی‌ به‌خۆیه‌وه‌ ده‌بینی،
 ئه‌مه‌ش‌ له‌به‌رئه‌وه‌یه‌، که‌ وشه‌کانی‌ زمان‌ به‌پیتی‌ باری‌ کۆمه‌لایه‌تی‌ وئابوری‌ و رامیاری‌ وئایینی‌ خۆیان‌
 ده‌گونجینن، بۆنمونه‌ ئه‌گه‌ر‌ رامیاری‌ بوو، ئه‌وا‌ئاماژه‌کانی‌ به‌شیک‌ له‌رامیاری‌ ئه‌و‌ کۆمه‌لگه‌
 دیاری‌کراوه‌ له‌خۆ‌ده‌گرێ، خۆته‌گه‌ر‌ ئابوری‌ بوو، ئه‌وا‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی‌ ئه‌و‌ باره‌ ئابوری‌یه‌ له‌خۆ‌ده‌گرێ.

(سازان‌ معین‌ ۲۰۰۵ : ۷۳).

(*) بۆزانیاری‌ زیاتر‌ له‌سه‌ر‌ جوړه‌کانی‌ ده‌وره‌بهره‌ بروانه‌:

۱-نامه‌ی‌ ماسته‌ری‌ ئاقیسته‌کمال، پراگماتیکی‌ رسته‌ی‌ پرسپاروفه‌رمان‌ له‌دیالیکتی‌ خوارودا.

۲- نامه‌ی‌ ماسته‌ری‌ سازان‌ معین، واتاو‌ ده‌وره‌بهره‌.

زمان کاریگه‌ری کۆمه‌لی به‌سه‌روهه دياره و ده‌بیتته ره‌نگدانه‌وهی وینه‌کانی، ئەمه‌ش به‌پیتی سه‌رده‌م و هونه‌ره جیاکان و ریک‌خستن ونه‌ریته‌کانی هه‌ریه‌ک له‌مانه به‌پیتی کاریگه‌ری خۆی ره‌نگرپتزی زمانه‌که ده‌کات، چ له‌فۆنیمه‌کاندا، چ له‌ وشه‌کاندا چ له‌واتاکاندا، چ له‌یاساکاندا، یان له‌شپوه زاره‌کاندا. ده‌کری ئاسه‌واری خۆیان به‌جی به‌پیلن، ئەمه‌ش وامان لیده‌کات بلتین کۆمه‌لگه‌ خۆی له‌خۆیدا هه‌لو‌بسته‌وه کۆمه‌لگه‌ش خۆی هه‌موو جو‌ره‌کانی ده‌وروبه‌ر له‌خۆ ده‌گری.

هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌ک کۆمه‌لتیک زمانی هه‌یه، که ره‌نگدانه‌وهی سروشتی ده‌وروبه‌ریه‌تی له‌سه‌ر بیرکردنه‌وهی تاکه‌کانی، ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی هه‌موو ئەو په‌یوه‌ندی و ریساو یاسا کۆمه‌لایه‌تیانه له‌خۆده‌گریته که‌سه‌که‌رو گو‌بگر به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه له‌ کرده‌یه‌کی گه‌یاندندا، هالیدی پراگماتیک به‌لایه‌نه کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه و به‌بناغه‌ی گه‌شه‌کردنی ده‌زانیت .

(ئاقیستا کمال ۲۰۰۶ : ۹)

ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی به‌هۆی ئەو یاسایانه‌وه که ریتیدهرن بۆ هه‌ندیک له‌ گوته‌کان یان مه‌رج و کۆتبه‌نده‌کانیه‌وه جو‌ره‌ها کرده‌ی لیکتیگه‌یشتن به‌ره‌م ده‌هینیت.

۱/ ۶) توانستی زمانی و توانستی پراگماتیکی:

مه‌به‌ست له‌توانستی زمانی (که زاراوه‌یه‌کی چۆمسکیه)، (زانباری زمانی قسه‌که‌رو گو‌بگره) واته زانباری ته‌واو له‌سه‌ر ریزمان و یه‌که‌ فهره‌ه‌نگیه‌کانی زمانه‌که‌ی. توانستی پراگماتیکی بریتیه له: توانایی به‌کاره‌ینانی زمان له‌وه‌وه‌ری تیدا ده‌وتری، به‌لام توانستی زمانی بریتیه: له‌وه‌وه‌ری زانباریانه‌ی که مرۆف به‌هۆبانه‌وه ده‌توانی به‌شپوه‌یه‌کی ریزمان دروست رسته ده‌ربهریت و تیبیگات. (محمد محمد ۲۰۰۷ : ۱۴۸)

ئه‌گه‌ر سه‌یری توانستی پراگماتیکی بکه‌ین، ئەو زانباریه‌ داواکراو و دیار بکراوانه‌یه که مه‌به‌ستیه‌تی. بۆ نمونه : کاتییک سه‌ره‌رشتیک به‌خزمه‌تکاره‌که‌ی ده‌لتیت:

- هه‌واسارده .

لیره‌دا مه‌به‌ستی ئەوه‌یه که په‌نجه‌ره‌کان دا‌بخات وگه‌رم که‌روه‌که دا‌بگیرسینیت، له‌م نمونه‌ی سه‌روه‌دا ئه‌گه‌رتوانستی زمانی و توانستی پراگماتیکی دیاری بکه‌ین ده‌بینین توانستی زمانی سه‌ره‌رشته‌که بۆ دروستکردنی رسته‌که له‌لایه‌نی ریزمانی و فهره‌ه‌نگیه‌وه دروسته. خزمه‌تکاره‌که‌ش زۆر به‌باشی له‌لایه‌نی توانستی زمانیه‌وه تیده‌گات. به‌لام ئه‌گه‌ر ئەم رسته‌یه له‌ واتا هه‌والیه‌که‌ی ده‌ره‌پینین بۆ واتای داخوازی له‌ژتیر ئەو مه‌رجه دیار بکراوانه‌ی (هه‌ستکردنی په‌یوه‌ندی نیوانیان و هه‌ستکردن به‌ساردی ئاوه‌واو و کردنه‌وه‌ی په‌نجه‌ره‌کان هه‌ست ده‌کن که ئەوه‌ ته‌نها هه‌والگه‌یاندن نییه) که ئەمه‌ توانستی پراگماتیکییه. له‌توانستی پراگماتیکیدا قسه‌که‌رو گو‌بگر له‌به‌کاره‌ینانی رسته زمانییه‌کاندا پتوبسته

پاڻه ڪرڻه ڪه بيان پاڻه ڪرڻي ڪي راست و دروست ٻيٽ، هاوڙي ڪي ٿو دهو روبره ٻيٽ ڪه تيايدا و تراوه. ههروها ده ٻيٽ ره چاوي هه نديڪ لهو و ته ناويزانه بڪهين ڪه و اتا يه ڪي ته و اويان هه يه. ٻونموننه ده لئين - توپه ڪه ياري به سروش ڪرد.

ٿه گهر ٿم و ته يه له ياري گادا بو ترئ، ڪاتيڪ ڪه سروش ياري به توپه ڪه ده ڪات ٿه و پهر ي توانايي سروش ده گه يه ني. تيگه يشتن لهم جو ره رسته ناويزانه ده گه رسته وه بو توانسته پراگماتيڪ يه ڪه مان. تواناي په يوه ندي ڪردن له لاي به ڪارهينهري سروش تي له پيئنج توانا (ملڪات) پيڪديت، (ديڪ) ٿه و پيئنج توانايه بهم شيوه يه ده ناسيني ڪه برينين له :

۱ - تواناي زماني: به ڪارهينهري زماني ٿاسايي به رهه م هينه ريش و پاڻه ڪه ريشه، به رهه مه ڪانيش و پاڻه ڪانيش راستين. ده سته واژه زمانيه ڪان خاوهن پيڪه اته و بنياتي زور ٿا لوزن له ٿماره يه ڪي زور له هه لوسته ڪاني په يوه ندي ڪردني جو راو جو ردا به ڪاردين.

۲ - تواناي لوجيڪي: به پيئي تواناي به ڪارهينهري زماني ٿاسايي، ڪه خاوهني زانياريه ڪي ديار يڪراوه، زانيار ي تري ليوه رده گرين، به هو ي ريساي و اتايي ڪه پرنسيپي لوجيڪي هه لپيئجان و شيمان يي حوڪمي ده ڪات.

۳ - تواناي زانينين: به ڪارهينهري زماني ٿاسايي ٿه و زانياريه ريتڪ خراوه ي هه يه تي وه ڪو سه رمايه له لايه تي، ده تواني لهو ده سته واژه زمانيه ڪان زانيار ي به رهه م به پيئي، ههروها ده تواني ٿه و زانياريه ڪان له وينه ي ديار يڪراوه هه لپيئ و به ڪاريان به پيئي بو پاڻه ڪردني ده سته واژه ي زماني.

۴ - تواناي درڪ پيڪردن: به ڪارهينهري زماني ٿاسايي ده تواني هه سته به دهو روبره ڪه ي خوي بڪات، لهو هه سته پيڪردنه ي زانيار ي به رهه م به پيئي، ٿه و زانياريه ڪان له به رهه م پيئاني ده سته واژه ي زماني و پاڻه ڪردن به ڪار به پيئي.

۵ - تواناي ڪومه لايه تي: به ڪارهينهري زماني ٿاسايي ٿه وه ي ڪه ده ي لپيت به ته و او ي نايزانيت، به لام ده زانيت چوئن قسه ده ڪات بو گو ي گريڪي ديار يڪراوه له هه لوستي ڪي په يوه ندي ڪردني ديار يڪراوه. مه به سته له مه جي به جيڪردني ٿامانجي په يوه ندي ڪردني ديار يڪراوه. (احمد متوڪل ۱۹۹۵ : ۱۷)

بنچينه ي تواناي پراگماتيڪي له لاي مروٽ به شيوه ي گه شه يه ڪي سروش تي گه شه ده ڪات ههروه ڪ چوئن تواناي زماني گه شه ده ڪات، ههرو دوو گه شه ڪرڻه ڪه زماني و پراگماتيڪي ته و او ڪه ري يه ڪترن. له گه ل جياوازي (تفاوت) له پيگه يشتني ههريه ڪه له توخمه ڪان ٿه گهر پيشيني بڪهين ڪه قالي درڪ پيڪراوه پيئگات، پيش قالي ڪومه لايه تي وه لايه ني ڪومه لايه تي پيش لايه ني لوجيڪي پيئگات. ٻونموننه: مندا ل له به رهه م پيئاني ٿا خاوتنيده له دهو روبره ي ٿا خاوتني روژانه ڪه هه يه تي له گه ل خيئانه ڪه يدا له دهو روبره يڪ زياتره و ڪه متريش فراوانه. تواناي به رهه م پيئاني ٿا خاوتني، به وينه ي ڪورت زور زياتره له تواناي به رهه م پيئان به وينه ي دريٽ. گه شه ي ٿه و توانايه گونجاوه له گه ل ته مه ني مندا ل ڪه

ئەمە شتېكى چەسپاۋە، مندال كە لە تەمەنى ۱۲ - ۱۸ سالىدا بەكردارە زمانىيەكان قسەدەكات. بەلام بەيەك وشە بابەتەكە دەردەبرى. بۆنمۇنە ئەگەر داۋاي (ئاو) بكات بەيەك وشە دەرىدەپرېت. دەلى: (ئاو) ئەو وشە (ئاو) لەئاخاوتتەكەى بۆتەۋە بەكارنەھىناۋە كە واتا راستەقىنەكەى دەيزانىن بگەيەنى، بەلكو زياتر بۆتەۋەى بەكارھىناۋە كە داۋاي ئاۋى خواردنەۋە دەكات، ئەمەش بەھۆى توانستى داىك و باوكىۋە لىككەدەدرېتەۋە و راقە دەكرېت. لە كۆتايدا ھەولتەدات ئەو پەيوەندىيە بزائىت كەلەنىۋان ئامانجى پەيوەندىكردن و ھۆكارە زمانىيەكەدا ھەيە، كە بەھۆيەۋە جىبەجى دەكرى.

۱ / ۷) بەكارھىنانى زمان ، زمان لەبەكارھىناندا:

زمانى سروشتى يەككە لەو پەيرەۋە نىشانەيىانەى كە مرۆف بۆ تۆرى گەياندى مەبەستەكانىي و جىبەجىكردى ئامانجەكانى، يا بۆ جىبەجىكردى تىگەيشتن و تىگەياندى لەنىۋان ھەردوۋ لادا بەكارىدەھىتى ئەمە لەلايەك، لەلايەكىترەۋە بۆجىبەجىكردى ئەۋەى كەخۆى مەبەستىيەتى و دەيەۋىت. زمان رۆلەكەى زۆر لەۋە گرنگترە، كە رۆلى لەئەركى گەياندى ھەۋالدا يان ۋەسفركرندا كورت بكرىتەۋە، بەلكو مرۆف كارى ۋاي پى ئەنجام دەدات كەبە زمان نەيىت ناكرىت. زمان كۆدى ھىمايە، كە گزنگى لەكارى پەيوەندىكرندايە، بۆيە لىكۆلېنەۋەى كارى پەيوەندىكردن لە روانگەى پراگماتىكەۋە بەسود دەبىت. (B.J.haslett 1987:4)

زمانى سروشتى مادەى ئاخاوتتە لە زۆربەى كاتدا، بەكارھىنانى، لەبارى ۋەستاۋى دەپېنىتە دەرەۋە، گۆرپنەكان بەگۆرپەى زاراۋەى (سۆسىرى) زمان نىيە، بەلكو ئاخاوتتەكە واتا لەدەرەۋە ۋەدەرەگرى، يا لەزمانەكەدا، بەم جۆرە ئاخاوتن بەھايەكى ھىمايە لەتاقىكرنەۋەكانى تاك ۋەدەرەگرى، ھەندى جار پەيوەندىكردن لەنىۋان قسەكەران دىتەكايەۋە، كە ئەۋانە نۆپنەرى كۆمەلايەتىن. (بىيار اشار ۱۹۹۶: ۱۱)

نمۇنەكانى بەكارھىنانى زمان ھەرىكە جۆرنىن، جۆرەكانى زۆرن و جۆراۋجۆرن، ئەۋانەى كە لە بەكارھىنانى ئاخاوتتەدا دەردەكەون برىتىن لە: دانوسانكردن كە لايەنەكانى كىشەكە ھەموويان بەشدارىدەكەن، نامەگۆرپنەۋە، بەستنى گرىبەست وگفتوگۆى ئاسايى، قسەى ئالۆز، ھەندى نمونەى ئەدەبى، رۆمان، چىرۆك، ... ھتد. داھىنانە كۆمەلايتىيەكان يەككە لە ئامانجە بەسودەكانى بەكارھىنانى زمان. زۆربەى پەيوەندىيەكانى خەلكى لەئەنجامى بەدېھىنانى كارى زمانىيەۋە دروستدەبىت. ھەرچەندە لىك دورىن يان نىك. بۆنمۇنە، ئەگەر بەككە ھەلەيەك بكات ھەستىكى خراب بەرامبەرى دروست دەبىت لەلايەن ئەۋانەى بەرانبەرىيەۋە، بۆيە دەبىت پۆزىشيان بۆپېنىتەۋە، بۆ پۆزىش ھىنانەۋە باشترىن ھۆكارى بەكارھىنانى زمانە، بۆتەۋەى تاۋانەكەى پېسىرېتەۋە بەمجۆرە ئاخاوتنى پۆزىشپىنانەۋەكە دەلىت:

- داۋاي لىبوردن دەكەم لەۋەى كە كردم.

بەم جۆرە پۆزىشپىنانەۋە پەيوەندىيەكان دەچنەۋە بارى ئاسايى پىشتىريان .

بەم شىۋەيە مەزۇف ھەست بەۋە دەكات كەگۈبى لى دەبىت، بۆئەۋەي وئىنەي خۆي جوان بىكات لەلەي خەلكى بەكردەي زىمانى دەبىكات. كە ئەۋىش ئاخاوتنەكەبەتەي. بەشىۋەي شىكردنەۋەبىت يان بەرگىرى كىردن لەخۆي، يان پۆزىشەپىنانەۋە، لىرەۋە بۆمان دەردەكەۋىت كەھىزى ئاخاوتنە زىمانىيەكە لەبەكارھىناندا چەندە بەدلىياپەۋە دەلىيىن بۋارى بەكارھىنانى زىمانى ئاخاوتنە. ئەۋ بەكارھىنانە لەرېگى كارى وتنەۋەيە كەپىي دەۋترىت كارى گۆكردنى ئاخاوتن. گۆكردن چالاكىيەكى سەرەكىيە كەسروشتەكى پىراگماتىكى بەبەكارھىنانى زىمانى دەدات. بەۋسىفەتەي كە خالى گۆرانە، كىردنى بەشىۋەيەكى كىردارى كە دەۋرۋبەرەكە لەئاخاوتنەكە درۋستى دەكات، لەنىۋان قىسەكەروگۆپىگر، كە مەبەست وئامانجەكان دىارى دەكات. بەم نەۋنەيە ئەمە رۋوندىكەبىنەۋە:

- لەئاخاوتنى كەسىك بۆ برادەرەكانى دەلەيت:

- ھەز دەكەن بچىن بۆ سەيران؟

- يەكەم : بەلەي.

- دوۋەم : مەن مەندوم.

ئەگەر تەماشاي ئەم دوۋە ۋەلامە بىكەين، لەرۋى رېزىمان و واتاۋە لەرۋى رېزىمانەۋە، ۋەلامى يەكەم يەك وشەيە، كەناچىتە ھىچ ئاستىكى رېزىمانىيەۋە. بەلام ۋەلامى دوۋەم لەشىۋەي رىستەدايە. بەلام لەرۋى واتاۋە، ۋەلامى يەكەم ۋەلامەكى لۆجىكىيە، كە بەيەك وشە دەرپىدراۋە، كەدەلالەت لەھىچ مەسەلەيەك ناكات، بەلام ۋەلامى دوۋەم، دەلالەت لەمەسەلەيەك دەكات، كە مەندوبۋونە. بەلەبەرچاۋ گرتنى دەۋرۋبەرەكە بۆقىسەكەر دەگەرېتتەۋە، بەۋ سىفەتەي كە ئەۋ لىپىرسراۋە، كات و شۋىنى قىسەكردنەكەي ئەۋان، ھەمۋو بەلگەن بۆ ۋەلامەكان، ۋەلامەكان بەگونجاۋ دادەنرېن لەگەل دەۋرۋبەرەكە، واتاي تەۋاۋيان ھەيە، بەۋاتاي پىراگماتىكى، نەك بەۋاتاي واتاسازى. چۈنكە لە واتاي پىراگماتىكى، واتاي تر لەۋاتا بىچىنەيەكە دېتەكايەۋە. جارى ۋاھەيە لە وشەيەك ئاخاوتنىكى زۆر لەدايىك دەبىت.

۱ / ۸) كىردەقىسەيەكان لاي ئۆستىن:

كورتەي تىۋرەكەي ئۆستىن بىرىتەي لە سەلماندنى ئەۋەي ((ھەمۋو گوتنىك كىردنى كارىكە)) ئەم تىۋرە زىمان بەۋە دادەنى كە كىردەي جىۋاز لەيەك كاتدا ئەنجام دەدات كاتىك كەقىسەكەر قىسەدەكات يەكىك لەم كىردانە ئەنجام دەدات، يا ھەۋالگىاندنە لەبارەي لەشتىك، يافەرماندانە، يانەھى كىردنە، ياپەيماندانە، ياسۋپاس كىردنە... ھتد. (ان رۋبۋل وچاك موشلان ۴۵: ۲۰۰۳).

ئۆستن دەلئیت: کاتیک کە دەلئین (من دەزانم، یان، من پەیمان دەدەم) ئەوا من وەسفی شتیکم نەکردوو، بەلکو شتیک ئەنجام دەدەم، ئەگەر پەیمان بەیەکیک بدەم پەیوەستم بەجیبەجیکردنییەو، ئەم کردانە کارێک رابەراییەتیان دەکات. (Austin 1961:200)

کاتیک کە تیۆری کردە قسەییەکان پەرەى سەند، گوتن ولایەنى کارەکی لیکجیا کردەو، ئۆستن یەکەى رونبیتزى قسە و یەکەى کردەیی قسەى دیاریى کرد. یەکەى قسەى رونبیتزى بۆ وتنى دەستەواژەى هەوالى بەکاردیت، بەلام یەکەى کردەیی قسەیی قسەکەر بەهۆیەو کارێک یان ئیشیک ئەنجام دەدات، واتە تەنها قسەنییە. یەکەى قسەى رونبیتزى بەستەنەو قسەیه بەهەوالەکە و وەسفکردنى بارەکە، بەلام کردەکە زیاتر بەقسەکەرەو نوساوه وەک ئەوێ کە فەرمانیکەو پیویستە بەکردنى کارێک هەستى. زمان لای ئۆستن و سیرل، گوزارشتکردنە لەبارى کردەیی، وتن لەخۆیدا دەتوانى بەو بناسرى کە کردەیهکە یان هەلسوکەوتیکە، ئۆستن وای دەبینى کە زۆریەى رستەکان، جگە لەرستەى پرسىاری، فەرمانى، سەرسورمان، وەسفى هیچ شتیک ناکەن، ناتوانن برىارى بەسەردابەدن بەراستى یان ناراستى، ئەم رستانە بۆ وەسفى بار بەکارنايەن، بەلکو بۆ گۆرانیەتى، ئۆستن بەدانانى دادەنى. بەرامبەر بەرستەى وەسفى. (پیش ئیستا باران بارى) ئەم رستەیه داناییە، پیاویک داوا لەبرادەرەکەى دەکات قاوێهەک بخواتەو، لێردا وەسفى هیچ شتیکى نەکردو، هیچ شتیکى نە وتوو کە درۆ بیت یان راست. شتیکى وتوو ئەگەر قبولى بکات ئەو سەرکەوتوو دەبیت، ئەگەر قبولى نەکات هەرەس دینیت. ئۆستن ئەوێ دۆزیووە کەوا هەندیک رستەى دانانى کردارى دانانى تیدانییە. وەک (دانیشتنەکەمان کۆتایی پێپینا). لەمەو گەیشتنە ئەوێ کە هەر رستەیهکی تەواو و بەکارهاتوو بەلای کەمەو کارێکی زمانى ئەنجام داوه.

ئۆستن لەسەر ئەم بنەمایە سى جۆر کارى زمانى دیارى کرد، کە بریتین لە:

۱- کردەى قسەیی وتن، بەچاو پۆشین لەواتاکەى و رەنگدانەوێ، کارێکی زمانییە. کاتیک کە قسەدەکەین کارێک دەکەین. کردنى قسە، کردەى زمانییە کە ئاستەکانى زمانە وەک ئاستى دەنگسازى، مۆرفۆلۆجى، رستەسازى و واتاسازى، کاتیک کە رستەیهکی تەواو گۆدەکەین هاوریکە لەگەڵ یاسا ریزمانیەکانى زمان.

۲- کردەکە لەناو قسەکەدا، کاتیک کە قسەکە دەکەین واتاکەى لەناو قسەکەدا دەدۆزینەو، وەک فەرماندان یان ئامۆژگاریکردن یا گەف لیکردن. بۆنمونه دەلئى :

- تەلاقم داى.

- ئیستا ئیوه ژن ومیرد نین.

ئەنجامدانى کردەکە لەگەڵ قسەکردنەکە یەکە.

۳- کاری کاریگه ربوون به قسه، بهم نمونه به ئه مه روون ده کهینه وه. مندالیک نایه ویت ددانی بشوات، چونکه ههست به بازار ناکات. ئه مه کرده ی کاریگه ربوون به قسه به. مندالیک هه رسی کرده که ی ئه جامدا، به وه ی قسه یکرد (کاری وتنه که) ههروها کرده که له ناو قسه کانیدایه، ئه مه دووهم، رازیکردنی باوکی، ئه مهش کرده ی کاریگه ربوون به قسه به.

۱/۹) ئاخوتن:

ئاخوتن : (قسه به که له نیوان دوو کهس یان زیاتر که به ئازادی به رتوه ده چیت)

(Leveinson 1983:284)

تۆدۆرف، بهم جوړه پیناسه ی ئاخوتن ده کات (هه ر گوتنیک یا کرده به کی قسه به ی که قسه که رو گوئگری هه بیت و نیبه تی قسه که رتوه بیت کاریگه ربوون له سه ر گوئگر دروست بکات) (سلوی شرفی ۲۰۱۰: ۱۳) اولیفی روپول ده لیت: ((مه به ست له ئاخوتن کو مه لیک مانایه)):

۱- واتای باو: ئاخوتن وتنی کو مه له رسته به کی به سه ریه که وه به.

۲- واتای زمانی: ئاخوتن کو مه له رسته به کی تیکه له بو ییکه پینانی نامه به ک.

۳- واتای زمانی فراوان: ئاخوتن کو مه له نامه به که له نیوان لایه نی جیاواز جیاواز که سروشتی زمانی هاو به شیان هه به.

له هه موو باره کاندایا ئاخوتن ئامانجی به دیمه پینانی په یوه ندیبه له نیوان قسه که رو گوئگر دا، ئه گه ر به وتن بیت یان به نویسن. به ته نها ناتوانی ئاخوتن دیاری بکات، به لکو ده بیت، باری به کاره پینانی وتراوه که ی بو زیاد بکرت.

ئاخوتن = قسه + باری به کاره پینانه که

بهم جوړه ده توانین پیناسه ی ئاخوتن بکه ین، که کرده به کی زمانی به بو به یه که وه به ستنی پیکه اته ی ناوه وه و بارودوخی وتنه که، یان به یه که وه به ستنه وه به له نیوان وتن و شوینی وتنه که له نیوانی قسه که رو گوئگر. یا خود پیکه اته ی ئاخوتنه وتراوه که به په یوه ست به ئه رکه کانی وتن و بارودوخی په یوه ندیکردنه که، ناتوانی ئاخوتنه که دیاری بکرت ته نها به هو ی بارودوخی په یوه ندیکردنه که وه نه بیت. جوړه کانی ئاخوتن به پیتی مه به ستی په یوه ندیکردن پۆلین ده کرتن بو: ئاخوتنی گپرانه وه و چیرۆکی، ئاخوتنی وه سفی، ئاخوتنی به لگه به یی و باوه ریپه پینان، ئاخوتنی فیرکردن و تلقینی، ئاخوتن له رووی جوړی هاو به شه کانه وه پۆلین ده کرتن بو: ئاخوتنی دووانی، یا ئاخوتنی کو مه لی،

یان ئاخاوتن له گه‌ل ناخی خۆت (مه‌نه‌لۆج)، بنفست باوه‌ری وایه: (ئاخاوتن بریتیه له هه‌موو قسه‌یه‌ک، که قسه‌که‌رو گوێگر په‌یدا بکات و قسه‌که‌ر مه‌به‌ستیکی کاربگه‌ری هه‌بیت له‌سه‌ر گوێگر جا به‌هه‌ر شتیوه‌یه‌ک بیت). (سلوی شرفی ۲۰۱۰ : ۱۶)

۱/ ۹- (۱) رۆلی ئاخاوتن لای سۆفیسته‌کان:

ئاساییترین و به‌ربلاوترین پێناسه‌ی ئاخاوتن لای گریکه‌کان ئاوا بووه که وتووایه:

(بریتیه له‌قسه‌کردنی جوان، له‌م روه‌شه‌وه وشه‌ی (جوان) چه‌ندین لایه‌ن ده‌گرێته‌وه)

یه‌که‌م: پێویسته (چیژ به‌خش) بیت.

دوهم: پێویسته هه‌لگری (راسته‌یه‌ک) بیت.

سێیه‌م: له‌رووی روه‌فتارییه‌وه یان روه‌شتیه‌وه دروست بیت.

چوارهم: ده‌بیت (کاربگه‌ر) به‌خش بیت.

ناکۆکیه‌کی زۆر هه‌بووه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی مه‌به‌ست له (کاربگه‌ری به‌خشین) چیه و چیده‌گرێته‌وه؟ به‌لام پرسیار نه‌ده‌کرا ئه‌و کاربگه‌رییه به‌چ مه‌به‌ستیکی بیت؟ سۆفیسته‌کان یه‌که‌مین ده‌سته‌ی ئه‌و مامۆستایانه‌بون، که ئه‌و پرسیاره‌یان هه‌ژاند به‌وردیش گه‌فتوگۆیان له‌باره‌وه ده‌کرد. به‌لای ئه‌وانه‌وه مه‌به‌ستی هه‌ره سه‌ره‌کی له‌ فێرکردنی هونه‌ره‌کانی ئاخاوتن به‌خه‌لک، وه‌ک گۆرگیاس گوتویه ئه‌وه‌یه بتوانی (تاکه‌که‌س رابه‌پنێرت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی بۆخۆی به‌په‌یسه‌رکیشه‌کانی خۆیدا بروات له‌چاره‌سه‌رکردنیاندا سه‌رکه‌وتن به‌ده‌سته‌بێنی و به‌هۆیه‌وه بتوانیت له‌گه‌ل هه‌موو که‌سیکدا وله‌سه‌ر هه‌موو شتیکی گه‌فتوگۆ بکات). سۆفیسته‌کان ئامانجیان ئه‌وه‌بوو زمان له‌هه‌موو توندوتیژییه‌ک پاک بکه‌نه‌وه، وه‌ک ته‌کنیکی هونه‌ری باس له‌ئاخاوتن بکه‌ن. پێشبینی ئه‌وه‌یان ده‌کرد به‌کاره‌یتانی دروستی زمان بتوانیت هۆکارێکی باش بیت بۆتاکه‌ که‌س، تا له‌ریگه‌یه‌وه روه‌خساریکی هه‌مه‌لایه‌نی بداته مه‌به‌سته تاکایه‌تیه‌کانی خۆی. سه‌رچاوه‌ی ئه‌م تیزه‌ش له‌وبروایه‌وه هاتبوو که ده‌یگوت: ئه‌گه‌ر مرۆف له‌گه‌فتوگۆی هه‌مه‌لایه‌نی ئه‌و تۆدا به‌شدار بیت. که ئامانجی به‌شداربوه‌کان پێش هه‌ر شتیکی دیکه له‌یه‌که‌تر تیگه‌یشتن بیت، به‌بێ ئه‌وه‌ی مه‌رج بۆیه‌که‌تر دابنێن و توندوتیژی له‌گه‌ل یه‌که‌تر به‌کار به‌ن. ئه‌وه گه‌فتوگۆکه به‌روبو میکی باشیشی ده‌بیت هه‌میشه ده‌مانگه‌یه‌نی به‌شوتنیکی جیاوازتر له‌وه‌ی ده‌ستمان پێکردوه. (رێبوار سیوه‌یلی ۲۰۰۹ : ۱۶۴). سۆفیسته‌کان مه‌سه‌له‌ی ئاخاوتن وه‌ک هۆکارێکی هه‌ستیار ئالوگۆزکردن ده‌بینن، که تیایدا وشه ده‌بیته (ده‌سه‌لاتداریکی مه‌زن) بۆ ئه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی وشه نه‌بیته ده‌سه‌لاتیکی وێران که‌رو بۆ ئه‌وه‌ی ئاخاوتنه‌که خه‌سه‌له‌تی جوانیی بۆ خۆیان به‌ده‌ست به‌ن، پێویسته قسه‌که‌ر هه‌میشه له‌یادی بیت ئه‌وانه‌ی قسه‌یان بۆده‌کا مرۆف قسه‌کردنیش کاربگه‌ری له‌سه‌ر ناخیان ده‌بیت. له‌لای سۆفیسته‌کان هونه‌ری ئاخاوتن به‌ته‌واوی

به‌ستراوه به‌کیشی (ره‌وا، ونا‌ره‌وا) هیچ گران‌تیه‌ک نییه ری‌بگری له‌وه‌ی، نابیت کهس ئەو هونه‌ره به‌خراب به‌کاره‌بینی. هەر له‌به‌ر ئەوه‌شه جیا‌وازی ده‌کهن له دوو جو‌ر هونه‌ری ئاخاوتندا. (سه‌رچاوه‌ی پیشو) یه‌که‌م: ئەو جو‌ره ئاخاوتنه‌یه که بی‌له‌کاره‌گری خۆی له‌سه‌ر گو‌یگره‌کان ناکاته‌وه باکی نییه له‌وه‌ی ئەوان چۆن مانای وشه‌کان لیک‌ده‌ده‌نه‌وه، یان له‌ئه‌نجامی گو‌یگرته‌وه توشی چ بارودۆخیکی ده‌رونی ده‌بن. دووهم : ئاماده‌یی جه‌ماوهر وه‌ک بارودۆخیکی پر‌بایه‌خ ده‌بینی، واته‌ریز له‌وخه‌لکه ده‌گریت که کو‌بونه‌ته‌وه، ئەم کو‌مه‌له‌ خه‌لکه به‌لای که‌مه‌وه له‌لای خو‌باندا چه‌ندین ئومیدیان هه‌یه له‌سه‌ر ئەوه‌ی که‌ده‌شی گ‌فتو‌گو‌که بیان‌گه‌یه‌نیت به‌ئاستی‌کی تر. به‌لای سو‌فیس‌ته‌کانه‌وه تاکه‌که‌س بو‌ی هه‌یه به‌هۆی شاره‌زایه‌که‌یه‌وه مرۆ‌قی‌کی ره‌وانی‌تیت، سو‌فیس‌ته‌کان پر‌ویان به‌ئازادی راده‌پرین هه‌بوو، تاکه‌که‌س چۆن ریشه‌ی قسانی داده‌مه‌زینی وچۆن رسته‌کانی ده‌سازینی، چ وشه‌یه‌کی گونجاو... به‌کارده‌هینی ئازاده، به‌لام نابیت له‌بیری بچیت، که‌ئەو هه‌رچه‌نده ئازادیش بیت هیشتا له‌چوار چیه‌یه‌کی هاوبه‌شی به‌کاره‌ینانی زماندا قسه‌ده‌کات ئەو‌چوار چیه‌یه‌ش سیسته‌می ئالو‌گو‌ری مرۆ‌قه‌کانی نا‌ئه‌و کو‌مه‌لگایه‌یه، له‌به‌رئهم هۆیه تاکه‌که‌س نابیت هه‌ست بکات که ئەو به‌هۆی ئەو شاره‌زایی وپله‌ی خویندنه‌که‌یه‌وه ئاستی‌کی به‌رزتری ره‌وایه‌تی له‌خه‌لکانی تره‌یه، چونکه پسپۆریه‌که‌ی به‌رپرسیاری ئەوه‌ی له‌سه‌ر که‌م ناکاته‌وه که: ئەو وه‌ک تاکه هاو‌لا‌تی له‌ ئاست هیشته‌وه‌ی دۆخی ئارامی و ته‌بایی کو‌مه‌لگایه‌یدا که‌وتۆته سه‌رشانی و شیوه‌ی به‌کاره‌ینانی زمانیش یه‌کی‌که له‌و هۆبانیه‌ی ئەو دۆخه ئارامه ده‌پاریزی، یاخود ئەو ته‌باییه هه‌لده‌وه‌شینیته‌وه.

١ / ٩- ٢) بنچینه‌کانی به‌ده‌سته‌ینانی ئاخاوتن:

١ - ئاخاوتن و واتا‌که‌ی.

مه‌به‌ست له واتای ئاخاوتن، واتای دانه زمانیه‌کان، یان مانای دانه‌ی فه‌ره‌نگی نییه، به‌لکو مه‌به‌ستمان (مغزی) وا گه‌یاندنه‌که‌ی قسه‌که‌یه. مه‌به‌ست، گه‌وره تره له واتای دانه‌ی فه‌ره‌نگی قسه. هه‌روها مه‌به‌ستی ئاخاوتن له‌مه‌به‌ستی قسه‌که‌ریش گه‌وره‌تره، چونکه به‌بارودۆخیکی گه‌وره‌تره‌وه ده‌به‌ستریته‌وه. بۆیه له‌شیکردنه‌وه‌ی ئاخاوتندا قسه له‌سه‌ر مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر ناکه‌ین، به‌لکو قسه له‌سه‌ر واتای هه‌موو ئاخاوتنه‌که ده‌که‌ین. مه‌سه‌له‌ی واتا ته‌نیا به‌ته‌فسیرکردنه‌وه په‌یوه‌ست نییه، به‌لکو به‌کاریکی زۆرنالۆژتره‌وه که راقه‌کردنه (تاویل) په‌یوه‌سته. (سلوی شرفی ٢٠١٠: ٣٢)

سه‌باره‌ت به واتای و تراو واتای ئاخاوتن ده‌توانین ئاماژه به (رۆلان بارت) بکه‌ین که ده‌لێت ((وشه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی گشتی به‌ته‌مومژی لیک جیا‌ده‌کرینه‌وه، چونکه هیچ وشه‌یه‌ک واتایه‌کی دیاری کراوی نییه)). بۆ نمونه:

- باران ده‌باریت.

لهم نمونیه‌دا ئه‌وه تپده‌گه‌ین که ئاو له‌ئاسمانه‌وه دپته‌ خواری. به‌لام له‌رووی ئاخاوتنه‌وه کۆمه‌لێک مانای هه‌یه، له‌وانه مه‌به‌ستی ئه‌وه‌بێ ئاگادارت بکاته‌وه چه‌تر هه‌لبگری، مه‌به‌ستی ئه‌وه بێ که له‌ماله‌وه بمینیته‌وه، یامه‌به‌ستی ئه‌وه‌بێ که‌په‌نجه‌ره‌کان دابخه‌ی. لادانی ئهم ته‌مومژیه له‌سه‌ر وشه و تراوه‌کان کاریکی گرانه، ته‌نها له‌پرتگی رافه‌کردنه‌وه ده‌بیت، واتای وشه و تراوه‌کان شتیکی چه‌سپاونیه، به‌لکوله رتگیای شیمانکردن (احتیمال) به‌رهم دیت. به‌ومانایه‌ی که‌کاری تیگه‌یشتن مه‌سه‌له‌یه‌کی شیمانکردنه‌ نه‌ک یه‌قین.

۲ - قسه‌که‌ر، نپه‌ر

ئاخاوتن، له‌پرتگیای زمانه‌وه، مه‌به‌ستی قسه‌که‌ره ئاراسته‌ی گوپگر ده‌کریت. مه‌به‌ستمان له‌ قسه‌که‌ر ئه‌وه‌یه لایه‌نی بی‌ری و زانیاری و ژباننامه‌ی تایه‌تی به‌شپوه‌یه‌کی گشتی بزانی. هه‌روه‌ک فه‌یله‌سوفی ئه‌لمانی شلیخه‌ر ده‌لپت: ((پتویسته‌ مرۆقه‌کان بناسی بوئه‌وه‌ی له‌ ئاخاوتنه‌که‌ی بگه‌یت)).

ئاخاوتن بو ئه‌وه‌یه که‌تی بگه‌یت، بوئه‌وه‌ی تیگه‌ین کار له‌سه‌ر دوو ئاست ده‌که‌ین:

ئاستی تیگه‌یشتن له‌ زمان، ئاستی تیگه‌یشتن له‌وه‌ی کێ قسه‌ده‌کات. رافه‌کردن هونه‌ر نییه، ته‌نها به‌هزی ئه‌و دوو تیگه‌یشتنه‌وه نه‌بیت. به‌کاره‌ینانی هه‌ر وشه‌یه‌ک له‌ وشه‌کانی زمان له‌لایه‌ن مرۆقه‌وه له‌ خووه‌ نییه، به‌لکو هه‌لگری ئه‌وه‌له‌وتسته‌ دیاریکراوه‌یه که‌ شاراووه‌یه که‌ کرده‌یه‌کی پراگماتیکیه‌ یان ئه‌و دیارده‌یه‌ی که‌ ده‌یه‌ویت وه‌سفی بکات و قسه‌ی له‌سه‌ر بکات. قسه‌که‌ر پشت به‌هتیاو یاسا زمانیه‌کان ده‌به‌سته‌ی که‌ له‌ پیکه‌تانی وشه‌دا ره‌چاو ده‌کریت هه‌لده‌ستیت به‌هه‌لبژاردنی ئه‌و هتیا زمانیه‌ی که‌ ده‌گونجیت له‌گه‌ل:

ا - بابته‌ی ئاخاوتنه‌که‌.

ب - پابه‌ند بوونی گوپگر پتیانه‌وه.

ت - زۆرتین کاریگه‌ری دروستبکات .

پشت به‌ستن به‌شوازیکی گونجاو، هه‌لسان به‌بلا‌وکردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌یتیانه‌ به‌پرتگیه‌ک که‌ زۆرتین توانای تیگه‌یشتن و باوه‌ره‌ینان لای گوپگر دروست بکات. کرده‌ی ئاخاوتن به‌قسه‌که‌ر ده‌ست پیده‌کات، ئه‌وکاته‌ سه‌رکه‌وتوو ده‌بیت که‌ بتوانی ئاخاوتنه‌که‌ و مه‌به‌سته‌کان و زانیاری و واتای ئاخاوتنه‌که‌ به‌روونی بگه‌یه‌نی.

۳ - گوپگر، وه‌رگر

گوپگر به‌ویستگه‌ی کوتایی ئاخاوتن داده‌نریت، که‌ نیوه‌ی دووه‌می هاوکیشیه‌ی سه‌رکه‌وتنی ئاخاوتنه‌ له‌گه‌ل قسه‌که‌ردا. سه‌رکه‌وتویی کرداری ئاخاوتنه‌که‌ ده‌که‌ویتته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ له‌مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر بکات، کاری په‌یوه‌ندیکردن جیبه‌جی نابیت، له‌ژیر سایه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌قینه‌ی نیتوان قسه‌که‌رو

گوڤگردا نه بیټ. هه ریو، گرایس بنه مای هاریکاری دانا، بوئوهی قسه کهر و گوڤگر هاوکاری یه کتری بکهن و به ناسانی له یه کتری بگهن. هه روها نهو لقانهی که له بنه مای هاریکاری ده بنه وه بو لیکدانه وهی چوئیه تی به ره مه پینانی تیگه یشتن له ناخاوتنه کهی. (Grice 1975:45).

کهواته گوڤگر زیاتره له وهی که ته نهها گوڤگر بیټ، به لکو کاراو هاو به شه له دروست کردن و دیاری کردنی واتای ناخاوتن، گوڤگر، واتا به ریگای راسته وخو و ناراسته وخو دروست ده کات له ریگای نه دووهو کاره وه:

۱- قسه کهر له کاتی قسه کردنه کهی ناسوی بیری گوڤگر به هه ند و درده گریټ، چونکه گوڤگر هاو به شیهه تی له دیاری کردنی واتا.

ب- قسه کهر به شپوهیه کی راسته وخو ده چپته ناوه وه بو دیاری کردنی واتا، له ریگای کاری راقه کردنه وه که نه مهش دووباره ده بیته وه له گه ل هه موو گوڤگر ټک و له کات وشوئینی جیاوازا. زیاده ریوی له شوئن و کاتی وتنه که دا ده بیټ، هه ریو ده لئین ده ق ناوه ستی له به ره مه پینانی واتاو فره واتایی، بهم شپوهیه واتا نه نجامی راقه کردنه.

۴- ده ور به ری ناخاوتن.

کردهی په یوه ندیکردن به ستراوه ته وه به چوار چپوهیه کی دیاری کراو نالئین بیتلینه وهک نه وهی که پیشتر ده و ترا، به لایه نی کهم دیاری کراوه له رووی کات وشوئن (ئیس تاوئیره) که پیی ده و تریټ ده ور به ر. چند جوړ ټک ده ور به رمان هه یه له وانه:

۱- ده ور به ری زمانی.

له گه ل نه وهی شاره زایانی بواری پراگماتیک له فله لسه فهی زمان، یان زمانه وانیدا، وای ده بینن که ده ور به ر له ناو ده قدانییه، ته نهها له هه ندیک کاتی زوړ پیوستدا ده ور به ر بو بر گه یه کی زمان له شیکردنه وهی ناخاوتن دروست بکهن، بوئوهی قسه کهر قسه کهی روون بیټ، چونکه بو دوزینه وهی مه به سته کهی کو مه لټیک ناسته نگی دهره کی دپته ریگای که به زمانه وه په یوه سته. بو نمونه هاو واتایی که یه کټکه له وگرفتانهی توشی واتا ده بیټ، ناسان نییه که وشه یه ک زوړ به وردی نهو واتاییه داوای ده که ی بیگه نیټ، بیئوهی گوزارشت له هاو واتا که ی بکات که هه لگری جیاوازییه که یه، هه رچه نده که مه به لام کاریگه ری هه یه. نه وهی که له لایه ن گوڤگر وه پیشبینی ده کریټ به هیچ شپوهیه ک نه وه نییه که قسه کهر ده یه ویت، بو به به کاره ی نه رانی زمان خو یان به دورده گرن له به کاره ی نانی هه ندیک وشه ی دیاری کراو له هه ندیک هه لوټستی ناخاوتن که په یوه سته به هه ندیک واتای تر که وشه که ده یگه یه نی. (سلوی شرفی ۲۰۱۰: ۴۴). یه کټکی تر له گرفته کانی ریگای واتا، هاو بیژییه، که بریتیه له وهی وشه یه ک چند مانایه کی هه بیټ، گوڤگر چون له واتای مه به ست بگات؟ بوئهم جوړه گرفته که دپته ریگای واتا، په نا بو ده قټکی نریک ده به یین، یان نهو وتنه ی له دوا ی نهو وشه یه وه دپت.

ب- دەوروپەرى كاتى قسە.

كات ناوہندەپىكە (وسىط) شانبەشانى زمان و قسەكەر و گوپگر، بەواتاى ئەوہى كە ئەندامەكە دەسەلاتى بەسەر دروست كردن و ناوہرۆكى ئاخوتن ھەپەو كاريگەریشى لەسەر بەرھەمپىنانى واتاش ھەپە.

ج- دەوروپەرى شوپنشىنى.

شوپن يەكپىكە لە لايەنە ماددىيە راستەوخۆكان كە ئاخوتن تىيدا دىتە خواری، بۆنمونه شوپن يان چوارچىوہى كۆمەلايەتى (نەخۆشخانە، وەرزى خویندن، دادگا يان دەزگای راگەياندن، (رۆژنامە، تەلفىزون، ئىنتەرنىت)) . يان چوارچىوہى سياسى (ئاخوتن لەكاتى ھەلبىژاردن، ئاخوتن لەكاتى شەر) ئەو ناوہندانە كاريگەرپىيان لەسەر قسەكەر و ئاخوتنەكەش ھەپە ، بۆپە دەوترى (ھەمو قسەپەك شوپنى خۆى ھەپە) پىكە كۆمەلايەتپىيەكان و دەسەلاتى ديارپىكرائ شوپنەكان ديارى دەكەن و گرپنگى خۆيان ھەپە لەئاراستە كردنى دەوروپەر. بەگۆرانی شوپنەكان دەگۆرپن. بۆنمونه دكتور دەسەلاتى ئاخوتنى لە نەخۆشخانە ھەپە، بەلام ئەو دەسەلاتەى لەپەرلەماندانپىيە، ھەرۋا ئەندامى پەرلەمان شىۋازى دەگۆرپى بەپىتى شوپنەكەى.

۱ / ۹- ۳) ستراتىجىيەتى ئاخوتن:

مرۆف لەژيانيدا زۆر كار ئەنجامدەدات، لەدواى ئەم كارانە دەگات بەئامانجەكانى، ناتوانى ئەم كارانە لەدور لەو بارودۆخەى ئەو كۆمەلەى كە تىايدا دەژى ئەنجام بدات . بۆپە رىگاپەكى ديارى كراو ھەلدەبىژپى كە لە پىشەوہ جۆرە شىۋاپەك بۆكردنى كارەكەى ھەپىت، دواتر جىپەجىكردى ئامانجەكەى. ئەو كارانەى كە مرۆف ئەنجامپىيان دەدات جۆراوجۆرن، وەك كارى كۆمەلايەتى و رۆشنىبىرى و بازىرگانى و زمانى، ئەم كارە جۆراو جۆرانە ھەپەكە و بەشىۋەپەك و بەرىگاپى جۆراوجۆر ئەنجام دەدرپن، چونكە مرۆف لەدەوروپەرى كۆمەلايەتى ئەم كارانە بەئەنجام دەگەپەنى كە لايەن و توخم (عنصر)ى كاريگەرپىيان ھەپە. بەم رىگاپەپە دەوترىت ستراتىجىيات.

(عبدالھادى بن ظافر ۲۰۰۴: ۵۳). بەم نمونەپە زاراوہى (الاستراتىجىيە) رپون دەكەپنەوہ:

كاتپىك دەرباوانپىك لەناو بەحرپىكدا دەروات زۆر بەدەگمەن دەتوانى بەشىۋەپەكى راستەوخۆ بگاتە ئامانجەكەى، چونكە لەنپوان خۆپى و ئامانجەكەپدا زۆر شتى وەكو باو گەردەلول و ھەلكشان و داكشانى دەرباوان شاخ و زۆرشتى تر ھەپە، بۆئەوہى بگاتە ئامانجەكەى، دەپىت زۆرمانۆر جىگۆرپى و گفوتگۆ (تتاور و تتاورا) بكات بۆئەوہى رىگاپەكى بەرەو ئامانجەكەى بپرىت. ستراتىجىيەتەكان جۆراوجۆرن بەگۆرپەرى بارى دەوروپەرەكە دەگۆرپن، ھەندپىك ستراتىجىيەت بۆ دەوروپەرىك دەپىت، بەلام بۆدەوروپەرىكى ترناپىت، چونكە ھەندپىك لە توخمەكان دەگۆرپن كەئەمەش دەپىتە ھۆى گۆرپانى ستراتىجىيەتەكە بۆ بەدپىپىنانى ئامانجەكە. (وليام اورى ۲۴: ۱۹۹۴).

ستراتیجیات ریگایه کی دیاریکراوه بۆچاره سه رکردنی هه ندی گرفت، یا هه لسان به کۆمه له کرداریکه بۆگه یشتن به ئامانجیکی دیاریکراوه، یان پلانی نه خشه داره بۆدهسته مۆکردنی زانیاری و دهسه لات به سه رداگرتنی، به م شپوهیه ستراتیجیه ت له یه که م هه نگاویدا پلانه بۆگه یشتن به ئامانجی دیاریکراوه هه ر پلانیکیش دوو ره هه ندی هه یه:

یه که م : ره هه ندی نه خشه دانان، ئەم ره هه نده له ئاستی زه یینی دا جیبه جی ده کری.

دووم : ره هه ندی ماددی، که ستراتیژییه که به رجه سته ده کات و ره نگ ریژی بکات. له هه ردووه ره هه نده که دا جه خت له سه ر بکه ری سه ره کی ده کریته وه، که شیکردنه وه ی ده ورهبه رو پلاندا نانه بۆهه لبژاردنی تواناکان، که بۆ کردنی کاره که پیوسته و زامنی جیبه جی بونی ئامانجه که ده بییت.

کاره دیاریکراوه کانی ده ریاوانه که له نمونه که ی پیشو به م شپوهیه:

- ئامانج، گه یشتن به خالیکی دیاریکراوه له رۆخی ده ریاکه، جا هه ر خالیک بییت.

- دوروبه ر، ده ریایه.

- توخمه کانی ده ورهبه ر، با و به رد و گه رده لول و هه لچون و داکشان و جو له ی به له مه که ی.

- کرده که، ده ریاوانی.

- کارا، ده ریاوانه که.

به م شپوهیه، ده ریاوانه که له بییری خۆیدا پلانیکی بۆگه یشتن به و خاله ی که ده یه ویت بیگاتی داناوه. حیسابی بۆ هه موو توخمه کانی ده ورهبه ر کردوه. ئەگه ر له ریگایه ک زیاتر له میتشکی دا هه بوو ده بییت یه کیکیان هه لبژیریت بۆگه یشتن به ئامانجه که ی. پلانه که ی له دوو چوارچیه ودا ده سورپته وه ده توانین به مچۆره ناویان بنیین :

۱- چوارچیه ی ئەگه ری هه بوون.

۲- چوارچیه ی له بارتیه.

چوارچیه ی یه که م، نواندنی هه موو ئەو کارانه ی که ده توانی بیکه یته. به ره چا و کردنی بارودۆخی ده ورهبه ر پیش ئەوه ی هیچ کاریکی به راوردی ئەنجام بده یته. ئەم نواندنه به هیزده بیته. له نمونه که ی پیشودا له هه لبژاردنه ک زیاتر له به رده م ده ریاوانه که دا هه بوو، له پینا و گه یشتنی، به لام ئەو به یه ک لایاندا رۆیشت، ریگایه کیان زۆر درپژبوو، له هه مانکاتدا ریگای زۆر کورتیه ش هه بو، سه رکیتشیکردن له ریگایه کیان زۆرتیه.

له چوارچیه ی دووه مدا، ده ریاوانه که شیکردنه وه ی بۆهه موو ریگاکان کرد، بۆزانیی لایه نی باشیه کانیان، دواتر به راوردی کردن بۆئه وه ی بزانی کامه یان باشته هه لیبژیرتی و بۆجیبه جی کردنی هه موو کاریک له م ده ورهبه ره ریگای هه بوونه که له هه موویان باشته، سه رچاوه ی باشته رنه که، ئەو ده ورهبه ریه که تاقی ده کریته وه، له ده ورهبه ریکی دیاریکراودا باشه، له وانه یه له ده ورهبه ری تر دا وانه بیته.

(فۆكۆ)بەم شىۋەيە دەروانىتە ستراتىجىيەت(چەند واتايەكى ھەيە، ھەر واتايەك لەگەل دەوروپەرىكى ديارىكراو دەگونجىت). زاراۋە ستراتىجىيەت بەسى واتا بەكاردەھىنرەت: يەكەم : بەواتاي ھەلپۇردى ئەو ھۆكارانە و بەكارھىنانيان بۆگەيشتن بە ئامانچىكى ديارىكراو، مەبەست لەمە بەكارھىناني ژىرىيە بۆ بەدەستەپىناني ھەر ئامانچىك. دووہم: بەواتاي ئەو ھى كە رىگايەكە ھەلئەدات كارىگەرى لەسەرئەوانى ترەھبەت. سىيەم : بەواتاي بەكارھىناني ئەو ھۆكارانە بۆ بەرەنگار بوونەو ھە بىبەشكردى بەرامبەرەكەيە لە ھۆكارەكانى جەنگى و پەيوەستكردى بۆ خۆ بەدەستەو ھەدان. لەژىر پۇشنايى ئەم پىناسانەي سەرەو ھە كە تايەتەيە گشتەكانى ستراتىجىيەتى ديارى كەردە، كە برىتەلە: كارىكى ھۆشەكەيە، كە لەسەر گرمانەكانى پىشتر دامەزراۋە پىكەتو ھە ئەنجامى ئامرازو ھۆكارى گونجاو لەدەوروپەرى بەكارھىناني، كە بەشىۋەيەكى كارەكى پىويست و گشتگىر دەبەت بۆھەموو بواردەكانى ژيان.

(عبدالھادى بن ظافر ۲۰۰۴: ۵۵)

قسەكەر ھىچ كاتىك بەبى ئاگابوون لە دەوروپەرى وتن ناتوانى ئاخاوتن بەرھەمبەپىنى. ئاخاوتن بەبى پلان دانان لەدەوروپەرىكى ديارىكراو ناپىت. ھەر ھە ئاخاوتن بەبى بەكارھىناني نىشانەي گونجاويش ناپىت، قسەكەر زمانى ئاسايى بەكاردەھىننى ھەر ھە ئاخاوتن نىشانەي نازمانىش لە ئاخاوتندا بەكاردەھىننى، كە ئەمە بەجۆرىك لە رەوشت وەسەف دەكرىت. چەندىن جۆر رەوشتىش ھەيە ھەك رەوشتى، رىزلىناني، يان دوژمنكارانە... ھەتد.

لەردە دەبىننىن پەيوەندى كەردەكە لە نىوان خەلكاندا بە تەنھا لەسەر زمانى سروسىتى ناوەستى، بەلكو دەوەستىتە سەر كەردەي پەيوەندى كەردەكە لەگەل ئەوانىتردا خەلكان پىشت بە بەكارھىناني زمان و چۆنەتەي رىكخستنى و گونجاوى لەگەل دەوروپەردا دەبەستىن. ئەو رىكخستەنە لە گۆكردى ئاخاوتندا بە ستراتىجىيەتى ئاخاوتن ناو دەبىرى. كەواتە ئاخاوتنى بەرھەمھاتوو ئاخاوتنىكى بەبى پلان دانان بوو بۆ پىويستە لەسەر قسەكەر ستراتىجىيەتىكى گونجاو بۆ ئاخاوتنەكە ھەلپۇردى، بۆئەو ھى بتوانى گوزارشت لە ئامانجەكەي و بەجىپىناني بە باشترىن شىۋە بكات.

بۆنمۇنە: كەردەي (پۇزىش ھىننەو ھە) بەچەندىن جۆر ئاخاوتن جىبەجى دەكرىت، ھەر ئاخاوتننىكىشىيان ستراتىجىيەتى خۆي ھەيە. جىياوازي لە نىوان ھەموو ياندا ھەيە، ئەو ھى لە ھەموو يان باشترە ھەلى دەبۇرەن، لەم رەو ھە دەگەرىپىنەو ھە بۆئە دەوروپەرى كە قسەكەر ئاخاوتنەكەي تىدا ئەنجامدا ھە.

۱ / ۱۰) ستراتىجىيەتى باۋەر پىپىناني (رازىكردن):

قسەكەر ئامانجى خۆي بەجى دىنى ئەويش بە رازىكردنى گۆبگر بەھۆي ئاخاوتنەكەيەو ھە، ياخود گۆرانا لە ھەلئەبەستى فەكرىيە يا سۆزدارى لاي گۆبگر. ستراتىجىيەتى پراگماتىكى ئەم ئامانجە جىبەجى دەكات، كەبە ستراتىجىيەتى رازىكردن (الاقناع) ناسراۋە. كەردەي رازىكردن و ئاراستە كەردنى دەوەستىتە

سەر گریمانەى پيشتەر پهيوهست به توخمهكانى دهووبهروه بهتاييهتى لاي گوڤگر و ئاخاوتنى پيشوتر، ئاخاوتنى چاوهروانكراو. (روبول) ئهركى رازيكردن بهئهركى رهوانبيژى دادهنى. بهزيادكردى ئهركى رافهكردن وئهركى دوزينهوهو ئهركى فيركردن. ههچهنده ئهركى رازيكردن لهپيشهوهيه، بهلام بهتهنها نيبه، ئهگه رهوانبيژى هونهرى رازيكردن بيت بههوى ئاخاوتنهوه، دهبيت دلنيابين لهوهى كههيچ ئاخاوتنيك كاريكى دوره پهرتزنبيه، بهلكو بهپيچهوانهوه ئاخاوتنيكى پيشترهيه يان لهدوايهوه ديت. ريساي بنچينهيه رهوانبيژى ئهوهيه كه قسهكه قسهدهكات يا دهنوسى تهنها به ئامانجى رازيكردن نيبه، بهلكو بهردهوام گوزارشت لهخودى خوى دهكات، لهگهله ئهواوتنانهى تر، يان له دژيانه يان بهردهوام پهيوهندى بهئاخاوتنهكانى تروه هيه. (اوليفى روبول ۲۰۰۱: ۷۵)

ستراتيجيهتى رازيكردن لهپيناوى بهديپينانى سووهكانى و ئامانجى قسهكه بهكاردههينريت. بۆنموونه: بازركانهكان بهكارى دههينن بۆساغ كردهوهى كالاكانيان، يان پاليوراويك بۆيهدهست هينانى پۆستى سهروكايهتى بۆئهوهى خهلكى ههليپژيرن بهكاريدههينى، يان منداال بۆيه دهستهينانى پارچه كيكيك ياهه شتيكى تر لهگهله دايك و باوكى بهكارى دههينى.

۱ / ۱ - ۱) قالبهكانى بهكارهينانى ستراتيجيهتى رازيكردن:

۱ - كاريگهري پراگماتيكي لهسهه گوڤگر بههيزه، بهرهههكهى چهسپاوه و خوشهويستيهكهشى دهمينيتهوه، چونكه لهئهنجامى رازيكردى گوڤگر به ديها تووه. بههيز نهچهسپاوه و نهكراوه.

۲ - جيياوازه لهگهله ستراتيجيهتهكانى ترى، وهك سهپاندى بۆ فهرزكردى و قبول كرنى قسه يان كاريكى شتيك، لهسهه گوڤگر، بهبى بهدهستهينانى پالنهري ناوهكى يان باوهري خودى. رازيكردى گوڤگر ئامانجى ئاخاوتن و كۆشى قسهكه به ديپينانى ئهواوتنهكه.

۳ - مهرجه لايهنگيريكردى ئاخاوتنهكه لهنيوان ههردوو لايهنى قسهكه ره گوڤگر له ريگاي بهلگهوه بيت، چونكه مهرجى پراگماتيكي زمانى مهرجى رازيكرده. قسهكه كاتيكا داوا لهخهلكانى تريكات هاوبهشى بيروباوهرهكانى بكه، داواكانى ناييت بهشيوهى زور ليكردى ياخود لهناو بردن بيت، بهلكو بۆ بهديپينانى ئامانجهكانى ريگاي دروست ولهبار و جوراوجور بهكارهينى بۆ پراكيشاني خهلكانى تر بۆئهوهى رازيان بكات. (طه عبدالرحمن ۲۰۰۰: ۳۸)

۴ - ئارهزوو له بهديپينانى رازيكردى، ئهوه ئامانجى گهورهى زۆريهى جورهكانى ئاخاوتنه، بهتاييهتى لهسهردهمى ئيستادا. قسهكه بهباشى دهزانى كه ستراتيجيهتى رازيكردى بهكارهينى، ههچهنده دهسهلانى ئهوهى هيه، كه جورهكانى ترى ستراتيجيهت بهكارهينى، چونكه گوڤگر ههست و ئاستى رۆشنبيري بهرامبهربه زورشت دهگوزريت و جاريكى تر ناگهريتهوه سهريان.

۵ - گشتگیری ستراتیجیه تی رازیکردن، هه موو چین و تویره کان ده توانن به کاری بهینن، وهک دادوهر و جوتیار و گهروه و بچوکی نه تهوه و منداڵ و ژن، هه ربه که و به پیتی زانین و زانیاری خوئی به کاری دههینی. ئەمەش خۆشهویستی و لایهنگیری ستراتیجیه تی رازیکردن له توانستی پراگماتیکی له لای مرۆف ئەمەش به لگهیه له سهه لیهاتویی له ئاخوتن.

۶ - له به دیهینانی ئەجمامی پهروه ردهیی، ههروها زۆر به کارهینانی له بانگخوازیدا ههروهک پیغه مبهه (د.خ) به کاری دههینا بو رازیکردنی خه لک و هاتنه ناودینی ئیسلام، پیغه مبهه رهکانی تریش به هه مان شیوه به کاربانهیناوه، ههروها له زۆریه ی بوارهکانی تری ژياندا ئەم ستراتیجیه ته به کاردههینریت به تایبه تی له بواری پهروه رده و خوتندنگا و ماله وه.

۱ / ۱ - ۲) ئامرازهکانی رازیکردن:

ئامرازهکانی رازیکردن دهکرین به دوو جوهره وه:

۱- نیشانه نازمانیه کان، ئەوانه ن که هاورییه تی قسه ده کهن، و ئەوانه ی که هاورییه تی قسه ناکه ن. وهک: به لگه ی ماددی له کردنی تاوانیکدا. ئەوانه ی هاورییه تی قسه ده کهن، وهک: ئاوازه و ئامازهکانی جهستهیی به ده نی.

۲ - به کارهینانی ئاخوتن، به جوهریک که له گه ل کاری بیریدا گونجاوبیت. ئەمەش به هۆی به کارهینانی زمانی ئاسایی (سروشتی) یه وه ده بیت. رهوشتی قسه که ره خوئی یه که یکه له و ئامرازانه ی که هاوبه شی دهکات له رازیکردنی گوپگر، وه رگر، هاوبه شی دهکات پشت به رهفتار، یان رهوشتی نیره ره ده به سستی. له کاتییکدا که تۆمه تی درۆکردن یان فیلکردن ره تده کاته وه رهوشتی خوئی به لگه یه له سهه راستی داواکه ی وهیزی به لگه که ی، که هه ره له مانه وه وه رده گیری. به م شیوه یه تۆمه ته که ره تده کرتته وه کاتییک که قسه که ره داوای ئەوه دهکات که ئەوکاره ی نه کردوه، یان داوای شتییک دهکات که پیچه وانه ی کاره که یه تی. له لای گوپگر رازی نه بوون به داواکه ی قسه که ره دروست ده بیت، هه لده سستی به به ره ره چدانه وه ی داواکه ی، به وه ی که خاوه نی ئەم قسه، قسه وه کرده که ی وهک یه ک نییه. رهوشتی گوپگر پیچه وانه ی رهوشتی قسه که ره له به ره مهینانی ئاخوتنی رازیکردن. ئەگه ره چاودیری بارودۆخی بکریت و ئاگاداری زانیاری و تواناکانی بین، نابیت باری دهروونی و پروداوه کۆمه لایه تییهکانی دهووبه ره مان له بیرکه یین. به م جوهره قسه که ره له رهوشتی گوپگره وه ده ست دهکات به به ره مهینانی ئاخوتنه که ی. به م نمونه یه ئەمه روون ده که یه وه:

- دادوهریک ده رباره ی روداوی کوشتنیک پرسیار له شاهیدییک دهکات:

- ئایا گولله کانت بینیی؟

- نه خیر گه وره م، به لام گویم لیبوو.

- ئەمە بەلگەيەكى تەواو نىيە.

لەو كاتەدا شاھىدەكە رووى لە دادوهرەكە وەرگىراو پشتى تىكرد، زۆر بەھىز پىنكەنى. دادوهرەكەش بەشىئوھەكى سەرزەنشتكارانە پىتى وت:

- بۆچى پىدەكەنى؟

- شاھىدەكەش وتى: تۆ منت بىنى كە پىكەنىم؟

- دادوهرەكە وتى: نەخىر، بەلام گۆتم لىيە.

- شاھىدەكەش وتى: ئەمە بەلگەيەكى تەواو نىيە.

شاھىدەكە، بەوشىئوھە بوو بەقسەكەر، لەسەر رەوشتى دادوهرەكە، كە بوو بوو بەگۆنگر بۆئەوھى بەلگەكەى خۆى جىگىر بىكات و باوھرى پىبەپىنى كە راست دەكات. دادوهرىش ھانىدات بۆئەوھى شاھىدەكەى قەبۆل بىكات. نىشانە رەمزىەكانىش رۆلىان ھەيە لە رازىكردن، لەو رەوھە كە كەرەستەى بەلگەيىن، جاپىشى ئاخاوتنەكە بىكەوت، يان لەگەل ئاخاوتنەكەدا بىت. ئامرازە نازمانىيەكانى رازىكردن، كە پىيان دەوترىت بەلگەى ماددى، وەك پەنجەمۆر، يان تۆمارى دەنگى لە لىكۆلىنەوھى تاوان، ھەروھە بەلگەنامە. لەگەل ئەوھى ئەم ئامرازانە رۆلىان لەرازىكردندا ھەيە، بەلام ئىمە زىاتر جەخت لەسەر رازىكردن بەزمانى ئاسايى دەكەينەوھە. بەشىئوھەكى دىيارىكراوترىش و دىيارىش ئامرازى (بەلگە) يە. بەلگە يەكەكە لە ئامرازە ھەرە دىيارەكانى كە قسەپىكەرى زمانى بەكارى دەھىنى لەوھە ستراتىجىيەتى رازىكردن دروست دەبىت. (طە عبدالرحمن)، بەمشىئوھە پىناسەى بەلگە دەكات (ھەموو دەرىپراوىك كە ئاراستەى بەرانبەر دەكرىت بۆئەوھى لىتى تىبىگات، داوايەكى تاييەتاييە حەقى خۆبەتى تانەى لىبىررىت). (طە عبدالرحمن ۱۹۹۸: ۲۲۶).

بەلگە ئامرازىكە، كە ئاخاوتنى رازىكردن دروست دەكات، چەند رووسىماى سەرەكى ھەيە. بەلگە پىنج رووسىماى سەرەكى ھەيە كەبىرتىن لە:

۱ - ئاراستەى گۆنگران دەكرى.

۲ - بەزمانى ئاسايى گوزارشتى لىدەكرى.

۳ - پايەكانى نازمىردرىن، بەلكو بەگرىمانەيە.

۴ - پىشكەشكردنەكەى پراوپر پىئوسىتى بەپىداوئىستىيەكى لۆجىكى نىيە.

۵ - پابەند نىيىن بەئەنجامەكانەوھە.

قسەكەر ئاخاوتنەكەى ئاراستەى گۆنگردەكات، جاگۆتى لىبىت، يان بىخوئىتتەوھە گۆنگر بى ئاگانىيە، تاييەتايەكانى پىشتر لەلایەن قسەكەرەوھە زانراون. بەلگەى بۆ ئەوھەيىنايەوھە، ئەگەر پىشتر زانىيارى لەسەر تاييەتايەكانى نەبوايە. لەمىشكى خۆى بەلگەكانى ئامادەكردوھە پىش ئەوھى ئاخاوتنەكە بەرھەم بەپىنى، چونكە كارىگەرى گۆنگر، ئاراستەى بەلگەكان لەلایەكەوھە بۆلایەكى تر دەگۆرى. بۆنمونه:

- رۆنى پترومىن باشتىن رۆنە، تەمەنى مەكىنە درىژدەكات، چەوربەكەى زۆرە، رەنگى زىربە، قسەكەر وادادەنىت كەگوپگر باوەر ناكات باشتىن رۆن بىت. بۆبە بەلگەى دىيارى بۆدنىتتەو، لەكۆتايدا گوپگر باوەر بەقسەكانى دەكات. بەم جۆرە سۆزى گوپگر ناگۆرپىت دواى ئەوەى كەژمارەبەك بەلگەى گونجاوى بۆهتتاو كە لەگەل زانىيارى گوپگر دەگونجى، دوائەوەى بىرى لەبەلگەكان كردهو وەرىدەگرپت، چونكە شياو و سىماپرەكانى دروستكردنى رۆنەكەبە.

۱ / ۱ - ۳) پلەدارى بەلگەكان:

پەيوەندىبەكى مېتافۆرى لەنىوان داوا بەلگەدا ھەبە، پەيوەندىبەكە تارادەبەك نىمچە لۆجىكەبە، بەشىئەبەكى سەرەكى ئەم پەيوەندىبە بەھۆى ئامرازەكانى زمانەو دەست دەبىت. كۆكى كارى بەلگە خۆى لەبەرگى لەبەلگەكە و رىكخستنى بەگوپرەى ھىزەكەى دەنوئى. ھەندىك جار ئەمە جىگىرناپىت. تەنھا ئەو بەلگەبە نەبىت، كە خۆى فەرزەكات و بەھىزەتەن بەلگەبە لەدەوروبەرەكە. بۆبە قسەكەر بەلگەكانى خۆى رىكدەخات بەگوپرەى ھىزەكەيان كەپشتىگىرى لەداواكەى دەكات. ئەم جۆرە رىكخستەنە پىي دەوترى پلەدارى بەلگەبى. (عبدالھادى بن ظافر ۲۰۰۴ : ۵۰۰). دەتوانىن پىناسەى پلەدارى بەلگەبى بەم شىئەبە بکەين (كۆمەلە قسەبەكى پرمانايە، بەشىئەبەكى رىك وپىك رىكخراون، كە ئەم دوو مەرەجەى تىدايە:

أ- ھەر وتەبەكەيان شوئىتەكى گرتووە لەپەلەبەكە و پەيوەستە بەوەى پىش خۆى، پەيوەستىشە بە ھەموو وتەكانى سەرەو خۆبەو.

ب- ھەر وتەبەك لەھەر پەلەبەكدا بىت بەلگەبە لەسەر ھىما بۆكراوئىكى دىياربىكراو، ھەتا پلەكەى بەرزتەبىت بەلگەبە لەسەر بەھىزىبەكەى، سى ياساى ھەبە. كە برىتەن لە :

۱- ياساى دابەزانەن.

۲- ياساى گۆرپىنى پلەكان.

۳- ياساى پىچەوانە كەردنەو.

(طە عبدالرحمن ۲۰۰۰ : ۱۰۶)

بەم نمونە بە ئەم ياسايانەى سەرەو رۆون دەكەبەو:

- ئازاد يارىزانئىكى بەتوانايە، مېدالىيى برۆنزى لە پالەوانىبەتى عەرەب بەدەستەبىنا.

- مېدالىيى زىوى لەپالەوانىبەتى ئاسيا بەدەستەبىنا.

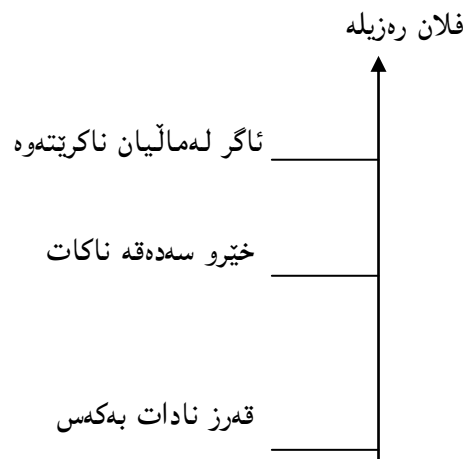
- مېدالىيى زىرى لەپالەوانىبەتى ئۆلۆمپىيات بەدەستەبىنا.

نواندن له پله کانی به لگه ییدا بهم شیوه یه ی خواره وه ده بی:



وه رگرتنی میدالیای برؤنز به لگه یه له سه ر به توانایی نازاد، میدالیای دووهم که زیوه به لگه یه کی به هیتره له به لگه یه یه کهم له سه ر به توانایی نازاد، به لام میدالیای سیهم به هیتره یه به لگه یه له سه ر به توانای نازاد. ههروها بؤ نه ری کردنی راستییه کان به هه مان شیوه ده بیته. بؤ نمونه: قسه که ریگ له به لگه یه ک زیاتر ده هیتره وه له سه ر ره زیلی که سیک.

- فلان ره زیله: قهرز نادات به کهس، خیرو سه ده قه ناکات، ناگر له مالیان ناکریتته وه.
به لگه کان بهم شیوه یه ریزده کرین :



قسه کهر ناگر نه کردنه وه له مالیانی له پله ی هه ره خواره وه داناوه، خیرو سه ده قه له هه موو تاینه کان بؤ دنیا و ئاخیرهت به که لکه، نه گهر یه کیگ خیرو سه ده قه نه کات، واته ره زیلی له گه ل نه فسی خو ی و مال و مندال ده کات، که نه وه پهری ره زیلی ده گه یه نی، ناگر نه کردنه وه له مال، به واتای نه وه ی له ره زیلیان چیشتیش لینانین و میوانیان کهم دیت، که نه مه له هه موو به لگه کانی تر به هیتره و واتای نه وه پهری ره زیلی ده گه یه نیت .

- یاسای یه کهم: که یاسای دابه زاندنه (ئه گهر قسه کهر له پله یه کی دیاریکراو راستبیت ئه وه ئه وانهی ژیرخۆشی هه موو راستن). (طه عبدالرحمن ۱۹۹۸: ۲۷۷)

بۆنموونه: ئه وه به لگانه ی دوو کهس ده به پینه وه، یه کیکیان ره خنه له کاری ئازاد ده گری ئه وی تریان پاساوی بۆده هینیتته وه، لایه نی یه کهم ره خنه ی لیده گری، لایه نی دووهم به لگه بۆلایه نی یه کهم ده هینیتته وه ئازاد خراپ نییه. ده ئی:

+ ئازاد براده رمه، له بهر ئه وه ی له هه موو هه لوبسته ناخۆشه کان له گه لمدایه.

ده توانین ئه مه له پله کانه ی په یوه ندی کهسی دابنیین، که بنکه که ی به دووژمنکاری ده ستپیده کات و هه لده کشی به ره و براده رایه تیه کی خۆشه ویستی.

- یاسای دووهم: پوخته که ی بریتیه له (ئه گهر قسه که ئاراسته کراو بیت بۆ هیمابۆکراویکی دیاریکراو، ئه وا پیچه وانهی قسه که یان، به درۆخستنه وه ی قسه که ده بیتته هۆی به درۆخستنه وه ی هیمابۆکراوه کهش یان پیچه وانهی هیمابۆکراوه کهش). بۆنموونه:

+ ریباز خاوهن ره وشتیکی به رزه، چونکه:

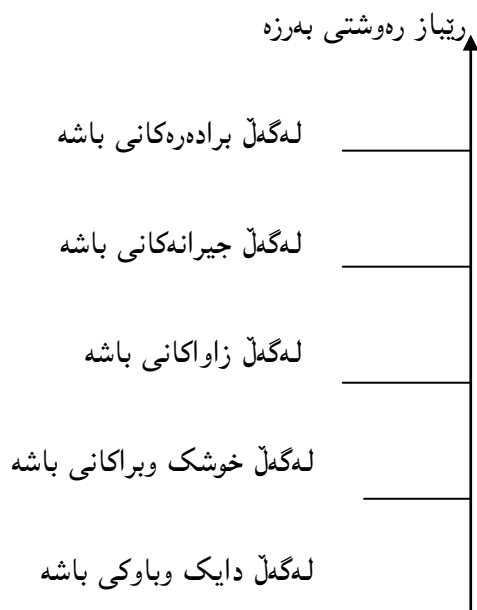
+ له گه ل دایک و باوکی باشه.

+ له گه ل خوشک و براکانی باشه.

+ له گه ل زاواکانی باشه.

+ له گه ل جیرانه کانیاں باشه.

+ له گه ل براده ره کانی باشه.



ئەم بەلگەنە ھەموویان جەخت لەسەر رەوشت بەرزى رېباز دەكەنەو. قسەكەر رىكى خستون بەگوێرەى ھىزى ھىمابوكر اوھە، لە بېھىزترىنەو دەستى پىكردوھە كە باش بوونە لەگەل داىك و باوك، ئەمەش ئەركىكى سەر شانى ھەموو كەسىكە. بەلگەكەى سەرھوھش كە باش بوونە لەگەل برادەرەكانى لەھەموویان بەھىزترە. ئەمەش بەلگەن لەسەر رەوشت بەرزى ئازاد. ئەگەر يەكئىك لەو بەلگەنە بەنەرى بگوێرین دەبىتە ھۆى نەرىكردنى ھەموو ئاخاوتنەكە. كە ئەمەش ياساى دووھەمە. بەلام ھىزى نەرىكردن بەشىوھىەكى پىچەوانەى رىكەخرىت. ئەگەر ئەو بەلگەىە لەپلەكانى كۆتايىە واتە ھەرە خوارەوھىە بكەىنە بەھىزترىن ئوھ دەبىتە نەرىكردنى ئاخاوتنەكە. ئەگەر بلىين لەگەل داىك و باوكى باش نىيە، ئەوا بەھىزترىن بەلگەىە لەسەر ئەوھى ئازاد خاوەن رەوشتىكى بەرز نىيە. باش نەبوون لەگەل زاواكانى بەھىزترە لەباش نەبوون لەگەل بەرامبەرەكانى. بەم شىوھىە نەرىكردنى ھەر پلەىەك لەپلەكان، پەيوەندى بە پىش خۆىەوھ نىيە، بەلكو نەرىكردنى ئەوھى دواى خۆىتى. كەئەمەش ياساى سىيەمە ياساى پىچەوانەكردنەوھىە.

١ / ١) زمان ئامرازى پەيوەندى كرنە:

ئەرسىتو بەم جوړە پىناسەى پەيوەندى دەكات ((پەيوەندى برىتە لە بەدواداچوون و تووژىنەوھ بەمەبەستى بەدەست خستنى ھەموو ئەو ئامرازو توانايانەى كە بوھاندان و رازىكردنى كەسانى دىكە لەئاراداهەن)) تىوڈور نىو كۆمب دەلئى : ((ھەركاتىك كەسىك بكەوئتە ژىر كارىگەرى كەسىكى دىكەوھ و شوئىنى لەسەردابنى، كەسى دووھم لەگەل كەسى يەكەم پەيوەندى دامەزراندوھ)). مەدى محسىنيان راد، دەلئى: ((پەيوەندى برىتە لەپروسىسى گواستەوھى پەيام لەلایەن نىرەرەوھ بو وەرگەر بەمەرجىك وىكچونىك لەنىوان واتاى وەرگرو واتاى نىردراو و نىرەردا بەدى بكرىت)). (رەحىم قادر ٢٠٠٥ : ٩)

ژيانى زمان بەستراوھتەوھ بەكردەى پەيوەندى كرنەوھ. ئەو زمانەى ئەم كرنەىە جىبەجىنەكات بوونى نىيە. ژيانى زمان و بەردەوامبوونى لەبازنەى پەيوەندىكردنەى، نەمان و لەناوچونىان واتە دەرچوون لەو بازنەىە. لە نىوان زمانەكاندا زۆر شتى ھاوبەش ھەىە بو جىبەجىكردنى كرنەى پەيوەندىكردن، ھەر يەك لەو زمانانە سىماى پەيوەندىكردنى تايبەتى خۆى ھەىە، كە قسە پىكەرانى باشتر تىي دەگەن لەخەلگەنى تر. زمانەوانى پەيوەندىكردن، ديارترىن لقى زمانەوانى كۆمەلایەتییە، زمانەوانى پەيوەندىكردن لەسى جەمسەر پىكدىت، يەكەم قسەكەر خاوەنى سەرەتاكانە لەپەيوەندى، دووھم گوپگر بەئامانجى راستەوخۆى نامەكە دادەنرىت، سىيەم كۆمەل بەسەرچاوەى پەيوەندى لایەنەكانى پەيوەندى دادەنرىت. زۆر لەزمانەوانان زمان تەنھا بەئامرازى پەيوەندى دادەنرىن، ئەمەش بەھەلە تىگەشىتتە لە زمان، چونكە تەنھا ئامرازى پەيوەندى نىيە، بەلكو پەيوەندى يەكئىكە لەئەرەكانى زمان.

په یوه نډیکړنه نهک تهنھا په یوه نډی، جیاوازییه کی گه وره له نیوان په یوه نډی و په یوه نډی کړندا هه یه. کړده ی په یوه نډی به نارډنی قسه که له لایه نیکه وه ته او د بیت، به لام کړده ی په یوه نډی کړدن زور به های کومه لایه تی و مروځایه تی له خوډه گرت. له ژبانی روژانه ماندا زور ه لیس و کهوت و گوته مان هه یه گوزارشتی پی له هه ست و نهستی خو مان ده که ی، گوزارشتی پی له هه ست و نهستی خه لکانی تریش ده کرت. ودرده گرین و ده شبه خشین، ده بیسه قسه که رو گو تگریش، قسه که ده بیته گو تگرو گو تگریش ده بیته قسه که، ژبان به رده وام نابیت به نارډن له یه که لایه نه وه، به لکو ده بیت رو له کان ئالو گو تگریش له گه ل یه کتر بو گو رینه وه ی بیرو پیش نیارو... ده کان ئه مهش په یوه نډی کړنه نهک په یوه نډی، ئه و ئامرازی ئه و کړده یه ش جتیه جی ده کات زمانه. ئه دهب و فیکر جو ریکه له په یوه نډی گو رکی، بیرمه ند ناچیته ئاستی تا کو هه لوه سته یه که له ئاستی په یوه نډی کړنه که وه نه کات له گه ل ژماره یه که له بیرمه ندو زانای تر. چیرو کنوس کاتیک چیرو کیک له سه ر لایه نیک کی ژبان دنوسی، ئامانجی ئه وه نیسه که گوزارشت له بیره کانی خو ی بکات و بیگه یتیه خه لکانی تر. پیش هه موو شتیک وینه ی چیرو که که ی له وینه ی په یوه نډی کړنی له ژباندا ده کیشی. کاتیک که ئه و چیرو که ده خو یتیه وه دو باره وینه ی واقع مان لادروست ده بیته وه. هه لو یتسه کان هه لده سه نگی نین ئه وه ی که قبولی ده که ین وئه وه ی که رته ی ده که ینه وه کاریگه رده بین به هه لو یتسه باش و خراپه کان. ئه مهش به لگه یه له سه ر ئه وه ی که ئامانج له م کاره دا تهنھا گه یانډن نیسه به ئیمه، به لکو ئامانجی ئه وه یه کاریگه ری له نیوان خو یی و ئیمه دا دروست بکات. ئه و کاریگه ری هه ش ده رکه وتنی زمانه. گفتو گو له گه ل خودی خو ت (حوار داخلی) که له ناو خو مان دروستی ده که ی، خو مان به لایه نیک کی داده نیین، هه موو ئه وانیتریش به لایه نیک کی داده نیین. خو مان که لایه نیک کی واداده نیین گفتو گو یه که له نیوان ئیمه وئه وانیترا یه، مروځ کاتیک په نا بو گفتو گو ی ناو خو یی ده بات، پردی په یوه نډی کړدن له ناو خو یی دروست ده کات، وایداده نیت که ئه و وینه یه وینه یه کی په یوه نډی کړنه له زه مینه ی واقیعدا. گفتو گو ی ناو خو یی له ناو خو ماندا جیگیره، ئه مهش ئه وه ناگه یه نیت که مروځ له دبران له واقع وکومه لدا نقوم بووه، ئه م جوړه گفتو گو یه وینه یه که له کوی لو جیکه که له وانه یه دادوه ری کړدن بیت بو یه ئامانجی ده سته مؤ کړنی گو راره کان، تحکم کړدن به باشی و خراپه کانی ژبانی کومه لایه تی و چاک کړنی هه نډیک لایه نی خراپ، به هیتز کړنی باشییه کان و راست کړنه وه ی هه لکان به م شیویه په یوه نډی کړنه کی هه مه لایه نه یه له ناو یه که لایه نندا.

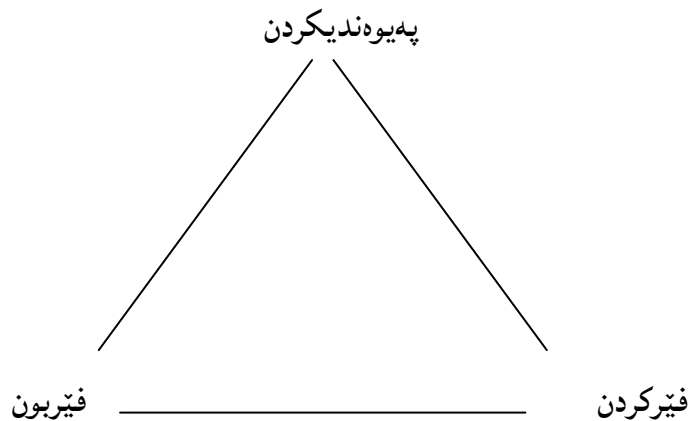
۱ - ۱۱ / ۱) سیماکانی په یوه نډی کړدن:

۱ - چه نډ لایه نیسه.

۲ - دو باره بونه وه ی رووداو.

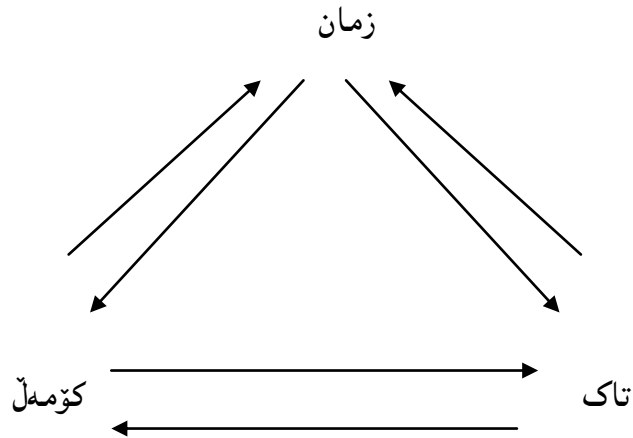
راستی په یوه نډیکردن دوو باره کړنه وه، نه گهر یه کټیک له نټیمه چند جار ټیک شیعر ټیک بخوښته وه، له هه جار ټیک خوښنده وه که یدا بو شاییه ک هه یه. له ده روونی خویدا واهه سته دکات که شتیکی نوټیه، خوښنده وه که ی ته نه ا له پیناوی نه وه یه که چیژی لیوه رگری، خو ی بو نه وه ناماده نه کړد بوو که پیشتر له سه ری وه ستا بوو، که گه شته و اتایه ک نه وه مانای نه وه نییه که بیره که ی و تیرو انینه که ی له جاره کانی پیشتر کو تای هاتو وه. به رده و ام بوونی په یوه نډی بری تییه له جوړ ټیک به ره م چنی که مه به سستی بنه رته یه و، گرینگی نه و به ره م چنییه شکاندن ی به ربه سته کانه هه رچو نی کین لیکنزیک کړنه وه ی بیره کانه هه رچنده لیکی شه وه دوربن، دیارترین لیکنزیکیش له فیرکردن و فیربووندا یه. وشه ی په یوه نډیکردن نه م دوو کړه یه له گه ل یه ک کوډه کاته وه وه ک له م وینه ی خواره وه درده که ویت.

(سمیر شریف ۲۰۰۸ : ۶۷۸)



کاتیک ده لیین په یوه نډیکردن هه ر دوو کړه ی فیرکردن و فیربون کوډه کاته وه، کاتیک نه مه جیبه جی ده بیته هه ر دوو کبان ناماده بیان هه بیته نه مه ش، ته نه ا له په یوه نډیکردن جیبه جی ده بیته. نه گه ر کړه ی فیرکردن له نارادابیت و رویدات، به لام و لام دانه وه ی نه بیته له به رامبه ردا، فیرکردن نایه ته ناراه. (به م شیوه یه تیده گه ین) که ماموستا له قسه که ر زیاتره و فیرخواریش له گوگر زیاتره، هه ربه که شیان قسه که ریشه و گوگریشه. ماموستا بابه تی فیرکردنه که ده نیریت بو فیرخواز به گوگره ی زانیاری فیرخواریان یاخود به گوگره ی نه و توانا بیریه ی نه وان هه یانه به رامبه ر به بابه ته که و توانای وه رگری (استیعاب) چندیان هه یه. نه وه به پی لیها تویان و خیرایی و لامدانه وه و توانای جه ختکردن له سه ر بابه ته که، و به گوگره ی که م و زوری بابه ته که و ریگای وانه و تنه وه ی بابه ته که و فیرخواریه کان و هه لویتستی فیربونیان. به م شیوه یه فیرخواریه کان بابه ته که و هه رده گرن، شیوازی ماموستا که له وه دا درده که ویت که چو ن له گه ل بابه ته که تیکه ل ده بیته، نه م شیوازی وانه و تنه وه، وینه یه که له وینه کانی په یوه نډیکردن. نه م شیوه یه ریگه به زور شت ده دات بو فیرخواز، ریگه ی پیده دات که هه لسو که و تیکی باشی له گه ل بابه ته که دا هه بیته، تپیده گات و وه ری ده گریته، فیرخواز ناماده ده کات که له سه ر نه م زانیاریانه زانیاری تر بنیات بنی، نه ک بو نه وه ی له به ریان بکات و له سه ر یه ک کو یان بکاته وه بو نمره و دواتر له به ر یه بچیته وه. و نه و

خویندکاره پالیوراوه (موهه) بۆ ئهوهی داهیتان بکات. ئهگهر تهماشای پهپوهندی نیتوان تاک وکۆمهڵ و زمان بکهین، سینگۆشهیه کمان بۆ دهرده چیت، که زمان سههری سینگۆشه کهیه و تاک وکۆمهڵیش بنکه کهیین، واته تهواوکاری لهوه داده بینین که پهپوهندی کردن له نیتوان تاک وکۆمهڵ هه بیته، ئهگهر پهپوهندی نیتوانیانمان له گهڵ زمان دا زانی. وهک لهم وینهیه دهرده که ویت.



له نیتوان تاک وکۆمهڵ پهپوهندی که دوو ئاراسته بیه، کاربگهری زمانی کۆمهڵ له زمانی تاک بههیتزتره، له کاربگهری له زمانی کۆمهڵ کهیه، له بهرئهوهی بیرکردنهوهی کۆمهڵی زاله بهسهر تاکدا. بهواتای ئهوهی تاک لایهنگری رژیمی زمانی کۆمهڵ کهیهتی. هیچ تاکیک نییه له سههرزهوی به ئارهزوی خوئی زمانه کهیه هه لێژارد بیته، به لکو زمانی کۆمهڵ گاکهیهتی. (سههرچاوهی پیشو)

هیچ تاکیک نییه به بی کۆمهڵ گاکهیه که له دایک بوئی، کهس ناتوانی له کۆتهکانی کۆمهڵ گاکه به تهواوی رزگاری بیته. دیدگایهکی تایبهتی ههیه، بۆ چاک کردنی کۆمهڵ گاکه به رتیه بردنی، خراپترین دیدگاشی بۆ کۆمهڵ گاکه بیته و بیهویت خوئی لێ رزگاریکات، بهلام ههر پێیهوه به ستراره تهوه، جاپهپوهندی که به تین بیت یان لاواز بیهشاریتهوه یا به دهری بخات، له کۆتایدا بهیه کهوه سیسته مهکی پهپوهندی کردن ههیه. شوینپیکهشی له زمانی کۆمهڵ گاکهیه به دهر ده که وئی هه رچه نده لاوازیش بیته. کۆمهڵ سنوری به کارهیتانی زمانی له ره ههندی کۆمهڵایهتی دهست نیشان دهکات ئهوه سنوره تهسک ده بیته وهوه فراوان ده بیته وه به پێی چه مکی ئهوه کۆمهڵه، یا تهسک و فراوانی ئهوه کۆمهڵه به پێی ئهوه ریکه وتنه کۆمهڵایهتییهی که پهپوهندی به تاک و به کۆمهڵه وه دهست نیشان دهکات، تاکه کان جیاوازی له گهڵ به کتری لهم به کارهیتانه، بهوه برهیه که به دهستی هیناوه له تینگه یشتن به پێی ئهوه پهپوهندی. هه موو تاکه کان وهکو یهک نین، به لکو جیاوازی به گویره شوینیان له تینگه یشتن، و بهختیان، له پهروه رده که به هیتزی رهوشته. بهم جوهره تاکیه و هه پیداده بیته جهرین له دروست کردنی پهپوهندی له سههر بنه مای چاکه.

له زمانی ئهوه جوهرانه دا وشه و گوزارشتی وا زوره که ده لالهت له ریکه یشتن و پیکه یشتن و توندو تیژیو خوهر زلانی و... هتد. و دهسته واژهی فه رمان ونه ری له به کارهیتانی ئهوه جوهره مرۆقانه زوره. ئهوه

جۆره كەسانە كۆمەلەيەكى زۆرن لەناو كۆمەلگا، ھەرچەندە لەژینگەيەكەو ھە بۆ ژینگەيەكى ترو لە كۆمەلگايەكەو ھە بۆ كۆمەلگايەكى تر جياوازن، ھەكو ھەندىك باوك، ھەندىك مامۆستاو، ھەندىك پياوى سياسى، ھەندىك لەوانەي كە پۆستى بەرزيان لەدەولت ھەيە، يان ھەندىك لەپياو ھەيەكەكان. شتى ھاوبەش لەنيوان تاكەكانى ئەم كۆمەلانە ئەو ھەيە كەردەكە پەيوەندييە، نەك پەيوەنديكردن، بەواتاي ئەو ھەيە فرمان لەيەكەكە ھە دەردەچيكت، يەك ھەلامى ھەيە ئەويش ئەو ھەيە، دەبيت جيبەجى بكرىت.

١ / ١١ - ٢) گریمانەي پەيوەنديكردن لای ھابرماس:

ئەركى سەرەكى ھەموو زمانىك پەيوەنديكردنە لەنيوان قسەكەرو گوڤگر. لەسەرئەم بنەمايە زۆرەي زمانەوانەكان تيۆرەكانى خۆيان داناو، يەكيتك لەوانە فەيلەسوفى ئەلمانى (جۆرغن ھابرماس) ھەكە يەكيتكە لەگرنگترين تيۆرناسەكانى جيلى دوو ھەم لەقوتابخانەي فرانكفۆرت. ھابرماس، لەو ھەو ھەستپيدەكات كە تيۆريەكى گشتى بۆ پەيوەنديكردن دابنيت، ياخود دياربكردى ئەومەرجه گشتيانەي كە كارى پەيوەنديكردن ئەنجام دەدەن، رەوشتيان و تيۆگەيشتن لەنيوان بەشدارانى ئەو كەردەيە، دارشتنى مەرجهي زانيارى گشتى ((المعرفه الكليه)) بەواتاي زانيارى بلاو و ھابەش. ھابرماس، گرنگى بەزمان نەدەدا لەرووى ئەو ھەي كە تەنھا ريتكەوتنى ھيماييت لەپيكتەتەيەكى رستەسازى و فەرھەنگى و دەنگى و تايبەتەتەي واتاي، بەلكو گرنگى بە بەكارھيئەتەي دەدات. چونكە ئەوانەي تواناي بەكارھيئەتەي ئەو دەستەواژانەيان ھەيە بەشدارى لە زانيارى گشتى يان كەردەي پەيوەنديكردن و تيۆگەيشتن دەكەن. گرتەكە پەيوەستە بەمەرجهي گەيشتن بەزانيارى كەيارمەتەي پەيوەنديكردن و تيۆگەيشتن دەدات. بەتيروانيى ھابرماس ئەوكارە جيبەجى دەبيت، ئەگەر ھەر مرۆڤيكت و ايدانى كە بانگەشەكەرى راستيە، كە نواندەكەي قسەي قسەكەر گەيشتو، بەشيوەيەكى راست. گوڤگرش دەتوانى بەشدارى لەزانيارىەكان بكات. لەسەر قسەكەر پيويستە گوزارشت لەمەبەست و ھەزەكانى خۆي بكات بەرپگايەكى زامن و پاكدە دەريبيريت.

(سلوى شرفى ٢٠١٠ : ١٦٢)

بەلام ئەگەر گومان لەراستى قسەكانى بانگەشەكەردا ھەبوو لەلایەن ھاوبەشى كەرانى قسەكەدا؟ چارەسەرى ئەمە بە بۆچونى ھابرماس، شىكردنەو ھە و دروستكردنى بانگەشەكەرى و راستى مەرجهكانىەتەي. بەواتاي ئەو ھەي پاساو پيشكەش بكات. ئامانج لەپاساو گيشتنە بەكۆدەنگى عقلى لەرپگاي بەلگەو سەلماندى، نەو ھەك لە ئەنجامى فشارەو ھە. ئەو كۆدەنگيەش بەگوزارشتى ھابرماس پيويستە بەم شيوەيە بيت:

۱- ئەنجامى ئىرادەى عقلى گىشى بىت، تاكه هېز لېرەدا كه رېگه پېدراو بىت باشتر وايه هېزى بەلگه بىت.

ب- تاكه پالنه ر گه يشتنه به راستى.

ت- هممو هاوبه شه كان ههلى يه كسانيان بۆگوزار شت كردن له مبهست و ئاراسته و ههسته كانيان ههيه. بهم جوړه ههريه كىكيان ده توانى باوهر به وىتر بكات. هابرماس كۆمه لى ياساى بۆ قسهى نمونه يى دانا كه برىتين له:

ا- مافى هممو كه سىكه، كه تواناى قسه و كردهى هه بىت، به شدارى له گفتوگو كه دا بكات.

ب- مافى هممو كه سىكه كه گومانى له پيشنيازه كان هه بىت.

ت- مافى هممو كه سىكه كه گوزار شت له حهز و ئاره زوه كانى خوى بكات.

پ- پىويسته فشار و سه رزه نشتى هېچ قسه كه رېك نه كرىت، نه له ناو گفتوگو نه له دهره وى گفتوگو دا. ئامانجى هابرماس لهم پرۆسه يه دا (هه و لىكه بۆر زگار كردنى كۆمه لگا نوپيه كان له وىنهى به ندايه تى و دهست به سه رى وه لچونى توند). واى ده بىنى كه ئه مه به وه ده سىپىده كات كه (زمان به وه و سه ف ده كات كه په يوه ندى كرده). هابرماس فه لسه فهى په يوه ندى كردنى له سه رچهند به رزه و ه ندى كه دانا كه برىتين له:

۱- به رزه و ه ندى ته كنىكى. ئه مه ش له چوارچى وهى پراكتىك كردنى زانستى تا قى كرده وه بۆ به ده سته پىنانى پىويستى ماددى ديار بىكراو، كه ده بىته هوى به ره مه پىنانى زانبارى.

۲- به رزه و ه ندى كردارى. له بنچينه دا گرنگى به كردهى په يوه ندى كردن له نىوان تاكه كان وله نىوان كۆمه له كۆمه لايه تيه جيا و ازه كان ده دات، له روى دلنبايى ئه وهى كه زمان ئامرازى په يوه ندى كردن و لىك گه يشتنه بۆ بلا و كرده وهى زانبارى.

۳- به رزه و ه ندى ئازادانه. هه لده ستى به تىبىنى كردنى ئه و كرده و گوته تىكچوانهى (مشوهه) كه له ئەنجامى به كار هىنانى هېزه وه په يدا بوون، و هه و لى رزگار بون لىيان و تىيان په رىنى بۆ گوزار شت كردن له بىر كرده وهى كه سى. (سلوى شرفى ۲۰۱۰ : ۱۶۴)

۱ / ۱ - ۳ وەرگرتن و بەر دەوامبونی په یوه ندى كردن:

گوپگر يه كىكه له لايه نه گرنگه كانى په يوه ندى كردنى زمانى، ئاوه ز (هزر)ى مرؤف كاتىك ئاخاوتنىك و ه رده گرىت، به رىگای جياواز ه لىس و كهوت له گه ل ئاخاوتنه كاندا ده كات، هممو ئاخاوتنه كان وه كويه ك مامه له بيان له گه ل ناكرىت. هه ر يه كىك له ئىمه كاتىك گوپى له هه و لىك ده بىت، هېچ نىيه له لای ته نها ئه وه نه بىت كه زانبارى به كه. ئه و جار ه بيان كه گوپى له هه و لىكى تر ده بىت هه ست و بىرى ده بزوىت، ده لىت چ بوو چ روويدا. له و ه رگرتنى هه و لى يه كه م، كه زانبارى به كه

لهمیشکی هه‌لده‌گیری، به‌بێ ئه‌وه‌ی گرنگی پێببات له‌لایه‌نی زه‌ینی و وێژدانه‌وه، ئهم جووره هه‌والانه له‌وانه‌یه ره‌ش بینه‌وه و نه‌مینن، ئه‌گه‌ر له هه‌زیش نه‌سردرینه‌وه، هه‌یج گرینگه‌کیان نییه. له‌وانه‌یه له‌ژبانی روژانه‌ش نه‌یه‌نه‌وه سه‌رزارمان، ئه‌گه‌ر گه‌ران‌دیشمانه‌وه ئه‌وا به‌شپوه‌یه‌کی تێکچو دینه‌وه، ته‌ماشای ده‌که‌ین ئه‌و جووره‌ی که یه‌که‌م جار هه‌لمان گرتوه، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی که دو‌جار هه‌یناومانه‌ته‌وه زۆر له‌یه‌کتر جیاوازن و گو‌راون. له‌کاتی وه‌رگرته‌ی هه‌والی دو‌وه‌م زانیاریه‌کان جیگه‌ی گرینگه‌ی پێدانن و له‌ خانه‌یه‌ک هه‌لده‌گیرین، ئاراسته‌که‌یان یان زه‌ینییه، یان وێژدانییه، یان کۆمه‌لایه‌تییه، ئه‌گه‌ر ئاراسته‌که‌ی ئاراسته‌ی زه‌ینی بوو، تو‌ری په‌یوه‌ندیه‌کان له‌و کاتانه‌دا له‌ناوه‌وه ده‌جولێن، هۆش (عقل) هه‌لده‌ستی به‌یه‌که‌سته‌نی ئه‌و شتانه‌ی که له‌ ئاستی روکه‌شدا نابینرین یان لێکه‌وه دوورن، به‌و پره‌ی که‌میشک ده‌توانی ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ بدۆزیته‌وه، که خاوه‌نه‌که‌ی توانای بینینی راستی ئهم شتانه‌ی هه‌یه. لێره‌دا لیهاتویی زانیان و پسه‌پوران به‌ده‌ر ده‌که‌وت، کاری ئهم جوورانه زۆر جوانه‌ کاتی که هه‌واله‌که‌یان پێده‌گات و ده‌چیته‌ خانه‌ی زه‌ینی.

(سمیرشرف ۲۰۰۸: ۶۹۳)

ئه‌گه‌ر زانیاریه‌کان ئاراسته‌ی خانه‌ی وێژدانیکران، هه‌واله‌که‌ کاربگه‌ری ده‌بیت و ئه‌و زانیاریانه له‌لای گو‌یگر هه‌لده‌گیرین، جا یان لێیان رازیه یان رقی لێیان، ئه‌گه‌ر قسه‌که‌ر خۆی بو‌رانه‌گیرا ئه‌واده‌بیته پالنه‌ریک، که به‌قسه یان به‌کرده‌وه ده‌ری ده‌بریت. بۆنمونه:

- کاتی که باسی یه‌کی ده‌که‌ن که زۆر نه‌خۆشه و خاوه‌نی چه‌ند مندالیکه هه‌یج داها‌تییان نییه، ئه‌گه‌ر پیاوه‌که بمری ئه‌وا منداله‌کان بیکه‌س ده‌میننه‌وه و ده‌که‌ونه سه‌رجاده، بۆیه داوا له‌خه‌لکی خێر خواز ده‌که‌ین پارهی بو‌ کۆبکه‌نه‌وه بو‌ئه‌وه‌ی نه‌شته‌رگه‌ری بو‌ ئه‌نجام بدریت و نه‌جاتی بیت له‌نه‌خۆشه‌که‌ی و بگه‌ریته‌وه ناو مال و مندالی خۆی. لێره‌دا ئهم ئاخاوتنه‌ ده‌چیته‌ خانه‌ی وێژدانی که‌سه‌کانه‌وه هه‌ستیان ده‌جولێن و پارهی بو‌ کۆده‌که‌نه‌وه. ئه‌گه‌ر زانیاریه‌کان ئاراسته‌ی خانه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بکریته‌ له‌میشکدا، ئه‌وا هه‌لده‌ستیت به‌ئه‌نجام دانی کاری کۆمه‌لایه‌تی. بۆنمونه:

- کاتی که هه‌والی که پێده‌گات، که براده‌ریک، یان خزمی که نه‌خۆشه، ئه‌و هه‌واله‌ کارت لیده‌کات و ده‌چیته‌ خانه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌میشک، بۆیه یه‌که‌سه‌ر هه‌لده‌ستیت و ده‌چیته‌ لای و دلنه‌وای ده‌ده‌یته‌وه. یان بانگ ده‌کریته‌ بو‌ کیشه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، یان بابه‌تیکی کۆمه‌لایه‌تی.

په‌یوه‌ندیکردن له‌نیوان تاکه‌کانی یه‌ک کۆمه‌لگادا ده‌بیت، ئه‌ویش به‌ دوو ریگا:

یه‌که‌میان: ریگای زاره‌کی.

دووه‌میان: ریگای نو‌سین.

هه‌ر ریگایه‌ک له‌م ریگایانه وینه‌ی جیاوازی هه‌یه بۆناردن و وه‌رگرتن، به‌لام ریگای زاره‌کی سه‌ره‌کی تره‌ بو‌ په‌یوه‌ندیکردنی زمانی، مرۆف ورده ورده به‌هۆی په‌یوه‌ندیکردنه‌وه گه‌یشه‌یه‌ په‌وستیکی به‌رزی قسه‌کردن. قسه‌کردن (گفتو‌گو‌کردن) له‌بنچینه‌دا ناردنی هاوبه‌شه له‌نیوان قسه‌که‌راندا. ناردنه‌کان واتای

تایبه تی شوینی ددهن به وشهکان، که له شوینی تر ئه و جۆره واتایانهیان نییه. هۆی ئه مهش ئه وهیه که کهسه که (تاک) خاوهنی بینگهیه کی گفتوگۆی بیت. بنچینه کهی ئه وهیه که ههر که سیک جوانترین شت پیشکەش بکات، بۆ ئه وهی جوانترین شت به گوێگر بگات، بۆیه کورد ده لیت : ((قسه بیگیژه ، بیبیژه، ئینجا بیوژه)) لیره وه رهوانیژی پهره ی سه ند. به وهی که وینه یه کی جوانی له لای گوێگر دروست کرد. (دانایی) به ره مه میکی تره له به ره مه مه کانی په یوه ندیکردنی زاره کی. به م نمونه یه ئه وه روون ده که یه وه که چۆن گفتوگۆ وقسه (دانایی) به ره مه ده هی نی.

- هاوریکانم جییان هی شتم.

- تۆ پی شتر ئه وان ت جیه پی شت.

- با وه رم نه ده کرد واپکه ن.

- چ بچینی ئه وه ده دووری به وه.

ئه و رستانه ی سه ره وه ه یچ په یوه ندیان به دانایی به وه نییه، دواتر ده گوێرتن بۆ داناییه کی جوان، ئه م حکمه یه له ئه نجامی ئه م رستانه ی سه ره وهی نیوان قسه که رو گوێگر دروست بوو. هه موو ئه مانه ئه وه روون ده که نه وه له بنچینه دا گفتوگۆ (حوار) به به هایه کی بی ری ده ست پی ده کات، جائه گهر ها ورا بن یان جیا واز بن، کۆتایی دیت یا کۆتایی پی ده هی نریت، بۆگوتنه کی به به های ها ورا، که له بنچینه دا ده بیته به هایه کی ها ورا. مرۆف خاوه نی زۆر جۆره وشیاریه، یه کی تیک له وانه ئه وهی له سه ره وه با سمان کرد کاتیک که داناییه که ده لئ، به لام زۆر جۆری تر خۆیان ده سه پی نن. بۆ نمونه: وشیاریه فی رکردن، کاتیک که مامۆستا قسه له گه ل خۆتند کاره کانی ده کات و درسیان پی ده لئ، ئه وه ندیه ان پی ده لیت که له گه ل وشیاریه خۆتند کاره کاندای بگونجی. بۆ نمونه :

کاتیک مامۆستای سه ره تایی خۆتند کاره کانی فی ری دابه شکردن ده کات له بی رکاریدا یه کسه ر با سی کیکیان بۆ ده کات و ده لئ ئه گه ر کیکیکیان هه بی ت پارچه یه کی لی بکه یه وه. ئه و پارچه یه چهن دی کیکه که ی پیکه پینا بوو، ده بیته یه ک له سه ر ئه وه ندیه کیکیکه که. به مجۆره نمونه وانه که یان تیده گه یه نی. سیفاتی وشیاریه فی رکردن، کۆمه لایه تی وگه شه ییه، واته به پیی گه شه ی تاکه کان وشیاریان زیاد ده بی ت.

١ / ١ - ٤) باوهر پته پته ان له په یوه ندیکردندا:

دوو جۆرنامه ی زمانیمان هه یه، یه کیکیان ئه وه یه که زانیاری ته واوه، ئه م جۆره یان هه موو زانیاری و هه وال و با به تیک ده گرته وه، مه به ستنی نی ره ره له ناردنی ئه م جۆره نامه زمانیه دا گه یاندنی زانیاری به کانه به گوێگره تیکه یشتنیان. جۆری دووهم، ئامانج لیتی باوهر پی کردنی گوێگره به ناوه رۆکی نامه که، به مجۆره ده بی نی ن نامه که ته نها تیکه یشتن نییه، به لکو تیکه یشتن تیده په رتینی.

(حازم القرطاجنی) بھم شیوہیہ پیناسہی (باوہرپیہینان) دھکات ودہلیت : ((کسہکان ھلگری کردھک یا باوہرپیک بن یاخود واز لھ کردھیک یان باوہرپیک بینن)). (حازم القرطاجنی ۱۰۶: ۱۹۶۶) قہناعت ئوہنیپہ کسہکان ھلگری کردھیک یان باوہرپیک بن، یان وازھینان لھ کردھیک یان باوہرپیک بن، بھلکو بینینی لایہنکھی ترہ، بوئو بوچونھی کہ پتی گھیشتوہ. باوہرپیہینان لایہنیکی پھوندیہکھیہ، لھنیوان نامہ مہبہستہ کہ بوئاراستہ کردنی بیرئ یان باوہرئ، و لایہنکھی تری باوہرھینانہ، ئم دوو لایہ تھربن لھگھل یھکتری بھ بوون ونہبوون، ھیچیا بھبیئ ئووی ترناپیت. ئاخاوتنی زمانی باشبیت یاخراب کاریگھردھبیت بھ باوہرھینانہوہ خاوہنی ناوہرؤکی نامہکھ، کہ دھلیت، جا ئھگھر راست بیت یان رھتیکریتھوہ یان بیتلایہن بوہستی. ئاخاوتنکھی دھبیت کاریگھر بیت بھیکھ لھو ھلئوستانہ. ئھگھر راستبیت مانای ئوہ نیپہ، کہ رھوشتی بییتھ وینھیک لھو کردھیکھ کہ لھنامہکھدھیکھ، بھلکو نامہکھی تھنھا وینھیکھ راستگوبانہیہ لھوہی کہ وتوہتی. بوئو نمونہ :

ئوہ نویسینہ ئاگادار کردنہوانھی کہ کارگھکانی جگھرہ دروستکردن، لھسھر پاکتھکانی جگھرہ دھینوسن: ئاگادارکردنہوہ، جگھرہ زبان بھتھندروستی دھگھینئ. ئاگاداری، جگھرہ ھوہیکھ لھوہیکھکانی توشبون بھشیرپھنجہ، ئاموژگاریت دھکھم لئی دورکھوہ. ھموو جگھرہ کیشیک ئم ئاگاداربانہ دھخوتیتھوہ، بیتگومان بھراستیشی دھزانن بھبھلگھی ئوہی لھھر جگھرہ کیشیک بھرسی زبانہکانی جگھرہ چییہ، ئوہت پیئ دھلئ کہ لھسھر پاکتھکھ نوسراوہ، بھلام راستیہکھ رپی لیناگریت لھ سھرپیچیکھ.

جیاوازی لھنیوان راستی نامہ زمانیکھو، پابھند نھبوون بھ ناوہرؤکھکھی بھشیوہی کرداری، دھبیتھ ھوہی ئوہی کہ قسھو کرداری یھک نھبن. ئم جیاوازیھش کاریگھری خراپی لھلایہنی کومھلایھتی و پھروہردھیی ویاسایی لیدھکھویتھوہ. ئھمھش دھبیتھ ھوہی دواکھوتنی کومھلگا و تیکچونی لھزور رھوہ. لھپیناوی گرتنی ئوہ کھلینھی کہ لھنیوان ئاخاوتن و ناوہرؤکی رھوشتی ھھیکھ. کومھلگا کومھلئیک یاساو ریسای دانا کھتاکھکانی کومھل دھبیت پابھندبن پیپھوہ. ئم ریکخستنانھش خوبان لھ بھهای رھوشتی و یاسایی و پھروہردھیی و پھیمان و بھلئین دھبیننھوہ. ھھندئ بھهای تر کہ کومھلگا بھتاکھی دھگھینئ وھک سوژ و بھبھزھیی و یارمھتیدانی کھسانی ترو ریزگرتنی خھلکانی تر، پابھندبون بھبیئ باوہرھینان نیپھ، ھھر تاکیکھی کومھل، سوڈ لھم ریکخستن و یاسایانہ وھردھگرن بوہ ھھرکاتیک لھو بازنھیکھ چونہدھرھوہ، ئوہا توشی سزای کومھلایھتی و دھرونی دھبنھوہ. لیرھدادھبیت جیاوازی بکھین لھنیوان ئوہ باوہرپیئکردنھی کہ بوڑیکخستن رھوشت بھکار دھھینریت، لھگھل ئوہ باوہرپیئکردنھی کھپیئدھوتریت (غسل المخ) شوشتنھوہی زھین. لھھر دوو بارھکھدا زمان ئامرازی باوہرپیئکردنھ ئوہ باوہرپیئکردنھی کھبو ریکخستن رھوشتیپھ، بوئونمونہ سھنتھرو دامھزراوہ کومھلایھتیپھکانی ناو کومھلگا خھلکی بھرھو کاری باش ئاراستھ دھکھن، وھک بھرنامھدانان بو بیکاری، فیکرکردنی ئیش و کار بوئوہوانھی بیکارن وکردنھوہی خول و وھرشھ بویان بوئوہوہی تاکھی سوڈمھندبن بوکومھل.

ئەو قەناعات پىكىردىنى كەناسراۋە بەشۈشتىنەۋەي مېشىك بەزۈرى بىرەكى توندېرەۋانە دەخەنە مېشىكى ئەۋكەسانەۋە، ئەم كارەش بەم ھۆكارانە ئەنجام دەدرى:

۱- مەكۈرى كىردىن: خىستىنەۋەي بىرەكە چەند جار و چەندجار، لەۋىنەي نۆي و بۆنە وبارو زروفى جىۋاز، بۆئەۋەي بگەنە ئامانجەكەيان.

۲ - بەدۋاداچون: لەپىناۋ قول كىردىنەۋەي بىرەكە لە بىرى گۈنگرەكان.

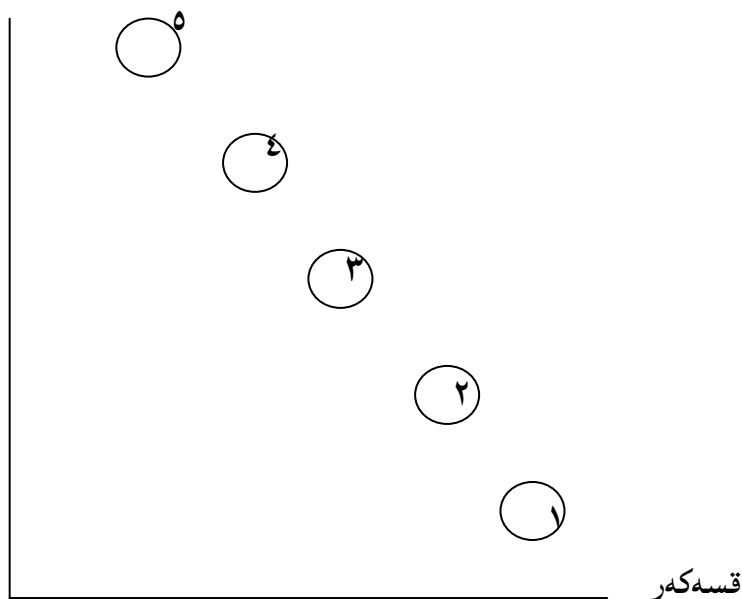
۳- نۆي كىردىنەۋەي پەيامەكەو زىندو كىردىنەۋەي. (محمدعبدالقادر ۱۹۷۸ : ۱۰۸)

ئەم سى خالەي سەرەۋە دەبنە ھۆي ئەۋەي كە خەلكى باۋەرىيان پىبىكەن ھەتا ئەۋەي كە باۋەرىشىيان بەقسەكان نەبىت بەراستىشى نەزانن . ئەمەش بەلگەيە لەسەرئەۋەي كە باۋەرىپىپىنان بە ناۋەرۋكى نامەكە روناۋات، چونكە بەزۈر بەراستىيان داناۋە، بەلام بەھۆي مىكانىزمى بىرىبەۋە رويداۋە. ئەگەر گۈنگر باۋەر بەناۋەرۋكى نامەكەش نەكات، ئەۋا خاۋەنى نامەكە دىسان بەمەكۈرى كىردىن و بەدۋاداچون و نۆي كىردىنەۋە، پەيامەكە دۇبارە دەكاتەۋە.

۱ / ۱۱ - ۵) باۋەر پىپىنان ۋەكو ئامانجى سەرەكى پەيام:

زمان بە ئاۋىنەي بىر دادەنرەت، تواناي ئەۋەي ھەيە، كە ئەۋ بۆشايىانەي لەنىۋان قسەكەر و گۈنگردا ھەيە پرېكاتەۋە. بۆشايىەكان برىتىن لەۋ ماۋەيىەي كەلە نىۋانى قسەكەر و گۈنگردا ھەيە. قسەكەر ئەۋەندەي لەتوانايدا ھەبىت كە ئەۋ بۆشايىانە پرېكاتەۋە ئەۋا بەراستى توانايەكى گەۋرەي ھەيە، بۆئەۋەي ماۋەي نىۋان خۆي و گۈنگر كەم بىكاتەۋە، ھەر ۋەك لەم ۋەينەيدا ديارە.

گۈنگر



بۆشايىەكانى نىۋان قسەكەر و گۈنگر

بۆشایی ژماره (۱): بوونی پلان یه کیکه له بۆشاییهکان ئه گهر پلانمان هه بیته، ده توانین باوه پر به گوینگر بینین، ئهم بۆشاییه نوینهریکی گرنگی نامه که یه، که به لای ئیمه وه زۆر گرننگ نییه. بۆ باوه پر پیه پیه، قسه که ره له بۆشاییه دا ئهم دهسته واژانه به کار ده هیئت (ئهم با به ته زۆر گرننگه، بنچینه ییه، گرنکه بیزانی، گرینگترینیان له سه روی هه موبانه وه یه، له هه موبان گرنگتره... هتد).

ئه گهر بمانه ویت باوه ری پیه بینین که گرنگ نییه ئهم دهسته واژانه، به کار ده هیئت ئه و با به ته لا وه کییه، په را و پیه، پیه بیست ناکات خۆتی پیه ماندوبکه ی... هتد.

بۆشایی ژماره (۲): نزیکه په یامه که به لۆجیکه ی وه رگروه، هه رچه نده له لۆجیکه ی وه رگر نزیک بیته، ئه وه نده له بیر و ویزدانی نزیکه. هه رچه نده ی له لۆجیکه ی وه رگر دور بیته، ئه وه ئه وه نده دوره له وه ی که باوه ری پیه. وه به م دهسته واژانه ده ری ده برین (ئه وه شتیکی واقعییه، ئه وه شتیکی خه یالییه، ئه وه په یوه ندی به لۆجیکه وه هه یه، ئه وه پاداشتی هه یه، ئهم مه سه له یه ژبانته باش ده کات... هتد).

بۆشایی ژماره (۳): وردی گوزار شتکردن له ناوه رۆکی با به ته که، پیه بیستیه که هه موو مرۆقیک ده بیستی. ئه و نامه یه که وه ریده گرت ده بیته واتای هه بیته، ئاسایی نه بیته، به لکو ده بیته واتایه کی وردی هه بیته، به م شیه یه گوزار شتی لیده که یین. (ئه وه زۆر وورده، ئه وه پیه بیستی به پیداهاتنه وه هه یه، پیه بیستی به دوو باره پیداهاتنه وه هه یه، ئه وه تیکه له یان هه ندیکیان له گه ل یه کتری چون به ناو یه کدا... هتد)

بۆشایی ژماره (۴): پیه بیسته به هیه چ جو ریک په یامه که دژی خۆی له گه لدا نه بیته. ئه و دهسته واژانه ی که بۆی به کار ده بینین، زۆر له وه زیاتره که بژمیردری و دیاری بکری. (ئه وه پیه چه وانه ی یه کن، ئه وه و ئه وه که م و کوری هه ییه... هتد).

بۆشایی ژماره (۵): په یامه که سو دیکه ی بۆ تاک (وه رگر) یان کۆمه ل هه بیته، به و دهسته واژانه ده ریده برین (ئه وه به سو ده، ئه وه بیه سو ده، ئه وه یان زه ره ری هه یه... هتد). (سمیر شریف ۲۰۰۸: ۷۰۶) زۆر بۆشایی تره یه، به لام له وینه که دا به ده ر نه که وتوه، چونکه چهنده بۆشایی زۆر تر بی نامه که ئه وه نده قولترده بیته وه، ئه مه ش ده گه رته وه سه رقو لی بیه کردنه وه که دوو برینی که سه که که نزیکتره له وه رگر. بۆته وه ی نیه ر به توانی باوه ر به گوینگر به پیه وئاخواتنه که ی به ره ه مدار بیته، ده بیته بتوانیته زۆرترین، ئه و بۆشاییانه پر بکاته وه که له نیوان خۆی و گوینگر داهه یه. سایکۆلۆجیه تی قه ناعته پیه کردن، هه لده ستی به توانایه کی زۆر له جولانه وه ی بینینی پیه چه وانه، که له و سی ئاراسته یه خۆی ده بینیتته وه:

یه که م : ا- بینینی تاک به وه ی که کۆمه له.

ب- بینینی کۆمه ل به وه ی که تاکیکه.

ههركاتيک كه مرۆف توانی خۆی وابینی كه ئەو كۆمهلهی تییادهژی، ئەوا دەتوانی ئەوكۆمهله قبوڵ بكات و قهناعهتی پێ بكات، ئەگەر ئەوه بكات دەتوانی باوهری پێهینیت و بۆچونهكانیشی قهبوڵ بكریت.

دوهم : ۱- بهخۆدا چوونهوهی تاك.

ب- بهخۆدا چوونهوهی خهلكانی تر.

ههركاتيک مرۆف توانی بهخۆیدا بچیتتهوه، دهتوانی بهخهلكانی تریشدا بچیتتهوه، بۆچونهكانیشیان بپینیت، ئەگەر ئەوهی كرد، ئەوا ئەو مرۆفه توانای ئەوهی ههیه باوهر بهخهلكانی تر بهپینیت.

سێههم : ۱- كۆشش دواي راستی.

ب- قبوڵ كردنی راستی.

ئەگەر كۆششهكه له پیناو گهیشتن بهراستی بیت، ئەوا دهتوانی راستی قبوڵ بكات، ئەگەر ئەمهی كرد، ئەو مرۆفه دهتوانی باوهر بهكهسانی تریهینیت.

۱-۱-۶) ته مومژي و په یوه ندي كردن:

ته مومژي سيمایه كه له سيماکانی ناردنی زمانی، په یوه نديی به گوتگره ههیه نهك قسه كهر، ته مومژي كاتيک دپته كايه وه، كه واتا له بازنه ی ههسته وه بگوازیتته وه بۆ بازنه ی (الحسد)* درك كردن، زانینی په كسه ری، واتا كه ی تینا گهین ته نها به درك پي كرنی كی راسته وخۆ نه بیت. وشه و رسته كان واتایان له كۆگای زمانی كه فهرهنگ و وشه سازی و رسته سازی له به كار هیناندايه. به كار هینان ده وره به رو شوپن ده گرتته وه. بۆ واتای وشه كان ده گه پیننه وه بۆ فهرهنگ و له وێ واتا كه یمان ده ست ده كه ویت، ئەم واتایانه ی بهم جوړه ده ستمان ده كه ویت ئەوا له بازنه ی ههسته كان (الحس) لهم جوړه واتایه ههچ جوړه ته مومژیه كمان نایه ته ریگا. به لām ئەگەر رسته كان بگوازینه وه بۆ بازنه ی (الحسد) بمانه ویت واتا كه ی بزاین ئەوا ده رگای واتامان له سه ر داده خریت و ته مومژي واتای دروسته بیت. بۆ نمونه:

- به له مه كه م به ره شه باوه به سه ته وه و خۆم ته سلیمی شه پۆله كان كرد.

ئەگەر به لیکدانه وه ی زمانی ته ماشای ئەم رسته ی سه ره وه بکهین ئەوا ههچ واتایه كمان له واتای وشه كانه وه به ده ست ناکه ویت، كه واته رسته یه كی ته مومژا ویه. به لām ئەگەر ئەم رسته یه ی سه ره وه به چاوی (الحسد)* بخویننه وه ئەوا واتا كه ی روون و ئاشكرا دیاره و ته مومژیه كه ی نامیتن واته چاره نوسی خۆم داوه ته ده ست ئەو بایه به هیز و تونده و خۆشم ته سلیمی شه پۆله بی سه ره به ره كان كر دووه. ههچ شتیك له ده ست خۆمدا نه ماوه.

* الحسد : واته ، هه ر كه چاوت به رسته كه كهوت و اتا شاره كه ی تییگهیت و به ره مه یینیت.

- چاگه بکمو بیده به دهم ئاوه وه .

ئەگەر تەماشای ئەو پرستەیی سەرەوه بکەین دەبینین لەواتای یەکەیهکەیی وشەکان هیچ واتایە کمان دەست ناکەوێت، کە ئەمە بازنی هەستە (الحس)، بەلام ئەگەر بیگوازینەوه بۆ بازنی (الحدس) ئەوا واتای دەبێت و تەمومژبەکەیی نامینێ پەییوەندیکردن دیتە ئەنجام، واتاکەشی ئەوێه تۆ چاگه بکه بیبەرانبەر، واتە نەوه کو تاكو چاگهت له گهه نەکرێ تۆش چاگه نەکەیی، یان چاگه تەنھا له گهه خزم و ناسیاو و برادەر بکەیی، چاگه بکه رۆژتیک دیتەوه ریت، زیان له چاگه ناکهیت.

١ / ١١ - ٧) راقه کردن و پەییوەندیکردن:

(ابن جوزی) جیاوازی لەنیوان (تفسیر) و (تأویل) بەم شیوهیه کردوه دەلێت (تەفسیر دەرھینانی شتیکیە لەزانینیکی شاراوہ بۆ شویتیکی دیار) (تأویل) گوێزانەوهی قسە (ئاخاوتن) لەشوینی خوێ بۆ ئەو شوینەیی کە پیتوبستی بەبەلگەو سەلماندن هەیه، ئەگەر واز لە وتراوه دیارەکش بەینێ) (عبدالغفار ٢٠٠٢: ٣٨)

تەئویل و تەفسیر دوو هۆکاری گرنگن بۆتەواوکردنی کاری پەییوەندیکردنی زمانی. وتمان: زمان ئەوێه تەنھا لەپیتناوی کاری پەییوەندی کردنا بێت، لەنیوان تاکەکانی کۆمەهه دا. ئەوه کاتیک کە پەییامەکه روون و ئاشکرا بێت، گوێگر دەتوانێ بەئاسانی وەرپێگرێت. داواکراوینییه لەقسەکەر کە هەموو کاتیک کلیلی گەیاندن بە گوێگر لەدەستی ئەو دابێت. بە چاوپۆشین لەهەندیک هەلۆبستی جیاواز و بابەتی جیاواز. لە هەموو کاتیکدا پەییامەکش ئاوا روون و ئاشکرانییه بەو پەری کە گونجاو بێت و روون و ئاشکرا بێت بۆ هەموو گوێگرێک. گوێگر خواوەنی توانای بیربێه دەتوانێ بەکاری بەینێ. توانا بیربەکانی تاک زۆر جیاوازن لێرەدا گرنگی راقه کردن بەدەر دەکەوێ بەوهی کە بەرھەمی ئەو توانایانەیه. تاكو بابەتیک نەبێت، راقه کردن بونی نابێت، کە پەییوەندیکی شاراوہیی پیتبەوه هەیه ئەگەر ئەوه رویدا، پەییامەکه یان بەشیک لە پەییامەکه تەمومژاوبە ئینجا راقه کردن دیتەکایەوه. گەرانهوهی نامەکه یان بەشیک بۆئەو بابەتەیی کە پەییوەندی شاراوہی هەیه له گهه لێ. بەلام لێرەدا کۆمەهه لێک هۆکار هەلێدەسورپین، کە گرنگترینیان ئەمانەن:

١- گەراندنەوه: ئامادەکردنی خەزنگراوه کان کە پەییوەندیان بە پەییامەکەوه هەیه، بتوانێ ئەو بابەتەیی بۆ رەوانە بکات.

٢- قوڵ دیدەنی (الاستبصار): کاریکی خودی پراوپرە، رەهەندی کۆمەهه لایەتی ئەو کارە نادیارینییه. قوڵ دیدەنی زمان تێدەپەرتنێ، بەواتای ئەوهی چالاکییهکی هزربیه، زمان چالاکییهکی کۆمەهه لایەتی پەییوەندی کردنه. کاتیک تاک مومارەسەیی قوڵ دیدەنی دەکات، لەچوارچێوهی زمان دەر دەچیت. لەبەر ئەوهی

بیرکردنەو بەبەکی تاکییە، بەلام زمان بیرکردنەو بەبەکی کۆمەڵایەتیە. بەبەی بیرکردنەو بەبەکی کۆمەڵایەتیە زمان، کردە ی پەبۆەندیکردن روونادات.

۳- پە ی پبیردن: زانیەکی ببیریە، کاتیەک پەبیدادەبیت، کە تەمومژی هەبیت بۆگەبشتن بەئەنجام، هۆکارەکانی گەبشتن پبیردەر لەبەر چاوەبۆب، هبچ بەبەکەو بەستەک لەنبیوان گۆراو ديارەکاندا نبیە. نمونەیان لەبیری خەلکانی تریشدا نابینریت. جۆرە زیرەکیەکە لەلای هەندیک تاک هەبە. (حدس): پەنجەرەبەکە لە پەنجەرەکانی زیرەکی. (سمیر شریف ۲۰۰۸: ۷۱۶)

تۆری هاوبەشی کۆمەڵایەتی ئەو سە لایەنە دیاری دەکات، سەرەتا بوونی تۆری هاوبەش لەنبیوان قسەکەر و گوێگر، دەتوانین بەو تۆرە بلین دەورەری ببیرواوەر گۆرینەو. بۆنمونه : تۆ دەقیک یان نامەبەکی زمانی راقەدەکە ی، لەو تۆرە دەگەرپتی کەهیلەکانی ببیرتان کۆدەکاتەو، تۆ ئەو ئەرکە دەبینی، چونکە تۆنامەکە راقەدەکە ی، لەو حالەتەدا ئەو تۆرە کۆتان دەکاتەو تۆری زانیاریە وەک لەو بەیرو باوەری بیت. راقەکردن لەراستیدا دووبارە بەرەمپیتانەو بەی پەبامەکەبە. بەهای راقەکردن لەم خالانە ی خوارەو دەردەکەویت.

۱- راقەکردنی پەبامەکەبە.

۲- بەرەمی توانا هۆشەکیبەکانە .

۳- پەبامەکە دەبیتە شوپتی پەبۆەندیکردن.

۴- پەبۆەندی نامەکە بەکۆمەڵەو تیرکردنی پبۆبستیەکانی خەلکی.

۵- راقەکردن خۆی ببینینیکی هاوچەرخى نوپبە بۆپەبامەکە.

۱ / ۱۱ - ۸) پەبۆەندیکردن لەنبیوان رازیکردن و خستەژبیر رکیتفەو:

توانای پەبۆەندیکردن بەبەکی لە پبکەپتەرهکانی پراگماتیکی زمانی، دەچیتە ژبیر دەسەلاتی سەپاندنی گەلی بنەماو بو بەدەستپیتانی سۆز و باوەری وەرگر، ئەمە داوای زانیی ئاخوتن لەقسەکەر ناکات، بەلکو شپۆی گۆکردنی جوانی ئاخوتنە. لیرەدا مەبەست بەکارهیتانی توانای زمانیبە بۆهیتانە ئارای کردە ی پەبۆەندیکردنی کاربگەر لەگەل خەلکانی تر، بۆخۆشی تپگەبشتن و هاریکاری و ریز لەنبیوان هەردولادا، ئەو کۆششی پراگماتیکیە. لەلایەکی ترەو ئەوانە ی کەتوانا زمانبەکیان بەشپۆەبەکی خراب بەکاردەهیتن و خەلکی پبەلەدە خەلەتینن توشی هەلە ی دەکەن بۆمەرامی تاییەتی خۆیان، کاتیەک کە بەرژەوئەندیەکانیان دەکەویتە مەترسیەو بەرانبەر دەخەنە ژبیر رکیتفی کاریگەرەو هەلەکەدەژبیتنەو. کەپەبۆەندی نبیوان مرۆقەکان تپکەدەدات، رق و کینە و توندو تپژی لەنبیوان مرۆقەکان زیاد دەکات. بەرانبەر ئەمە بە گفوتگۆی بنیاتنەرانه و ژبیری دەتوانریت کۆشش بکرت بەبۆئەو لایەنە ناکۆکەکان رپک بخرپن و هاوکاری بەکتری بکەن، بۆ بەدی هیتانی ئامانجەکانیان.

۱/۱۲) کردهی په یوه نډیکردن:

هابرماس، بهم شپوهیه پیناسه دهکات و ده لیت: (گرنگی کردهی په یوه نډیکردن کاریگه ریبی نیوان دووکس یان زیاتره بوقسه کردن له سهر کرده که، بوئوهی په یوه نډی له نیوانیاندا دروست بیی، جا به هوئی نامرزی زمانی یان نامرزیه وه بیت. کهسه کان باسی پیکهاتن له سهر چوئیه تی کرده که ده کهن بوئوهی پیکهاتن له سهر دانانی پلانی کاره که و ریکه و تن له سهری)). (حافظ اسماعیل ۲۰۱۱: ۴۲۴)

زمان رولیکي پراگماتیکي ههیه، بؤدروستکردنی تیگه یشتن له نیوان مرؤقه کانا بهو هوئیه وه. له سهر بابه ته کان دانوسانده کهن و راقه یان ده کهن بوئوهی بگهن به نامانج. له نه نجامی به ره می بیروباوهره هاوبه شه کان که ریکه و تن له سهری، بو بهرزه وه نډیه هاوبه شه کان نه خشه داده نین بو پروژهی به کومه لی که سودی بو هه موو لایه که. کردهی په یوه نډیکردن بهو جیا ده کرتیه وه، که نمونه تی ههیه، وهک:

نامانجی به دیه پینانی ریکه و تن له نیوان خه لکی له سهر بنچینه ی ژیری، بوگه یشتن به نامانجه باشه کانی، بوئوهی خو شه ویستی و دنیایی و یه کگرتوبی له نیوان خه لک به شپوهیه کی گشتی به پینته کایه وه و نه هیشتنی توندوتیژی به هه موو جوړه کانیه وه هینانه کایه ی کومه لگایه کی گشه کردو ساغ و داد په روه ر. تاک مامه له له گه ل که سانیترا ده کات و بهوسیفه ته ی که پردیک بیت بو جیه جی بوونی نامانجه کانی خوی. به بیئوهی گویداته هه ست و سوزی ئه وانی تر. قسه کهر بوئوهی بگاته ئه و نامانجه نه ی هه موو هوکاریک به کارده هینتی، بوئوهی کاریگه ری له به رامبه ره که ی بکات و بیروباوهری بگوړیت. ئه وینچینانه ی که هه لده ستن به چالاکي په یوه نډیکردن بریتین له:

۱- تیگه یشتن: رپره وی تیگه یشتن هاوکاره بو پیکهاتنیان، ده بیته هوئی یه کگرتنی نه خشه ی کاره که یان وکوئشش ده کهن بو جیه جیکردنی نامانجی پروژه هاوبه شه که یان.

ب- ره وشت یان شپوازی گف توگو: قسه کهران هه ولده دهن شپوازی رازیکردن بگرنه بهر به نامانجی نه هیشتنی جیاوازیه کانیان، گه یشتنیان به نامانجی رازیکه رو نامانجی هاوبه ش.

ت - باری کاری قسه: هاوبه شه کان راقه کردن پیشکه ش ده کهن بو باری پیکهاتن، له وکاته دا باری کاری ده ست پیده کات، ئه گه ر باری قسه یی قسه کهرانی یه کلایی کرده وه ئه و و تنی رولیکي رازیکردنی جیاواز دیته کایه وه.

۱/۱۳) بڼه ماکانی خستنه ژیرکاریگه ریبیه وه:

فلیپ بریتون، خستنه ژیرکاریگه ری بهم شپوهیه پیناسه ده کات (کرده یه کی توندوتیژی نه هی لیکراوه، نازادی که سانی تر ده کوژیت له پیناوی خوی، به هوئی دروی ریکه خراو که ده بیته هوئی به هه له بردنی که سانی تر)). (حافظ اسماعیل ۲۰۱۱: ۴۲۷)

خستنه ژیرکاریگه ری بهم کارانه نه نجامده دریت:

۱- ههوالدان: بۆچوونی گشتی دهشیپۆنی بهگهیانندی ههوالی ههلهو گهوره کراو بۆ ئامانجی دیاریکراوی پیتستی.

۲- پروپاگهنده: بنچینهیهکی دیاریکراوی ههیه. لهبیری ههمووکهس بهو شیوهی که لایهنه چاکهکان بلاو بکاتهوه بهشیوهیهکی فراوان بهئامانجی ئهوهی خهڵکی له دهوور کۆبکاتهوه. بهرانبهه ئهوهش بهرانبههکهی بروخینی و خراپیهکانی به دهریخات که بهمه دهلین (دیبلۆماسی گشتی) بۆئهوهی کار له خهڵکی بکات و بیروباوهریان بگۆریت.

۳- لیدان لهژتی ههستیاری: کهسهکان لایهنی لاوازی گوێگر دهقۆزنهوه بۆئهوهی باوهری پیتینن و کاربیتیکهن و یاری پیتیکهن.

۴- ههستکردن بهتاوان: تاک ههست دهکات که بهرپرسی ههموو نههامهتی و تیکشکانهکانی، کهمی زیرهکی و بهشداری پینهکردنیهتیهتی.

۵- گهمه پیکردن: قسهکه گهمهکردن، بهرهوشتی خهڵکانیتر بهکاردههینن، بۆراکیشانی سهرنج و سۆز و باوهری، لهشیوهی گریان و خۆدهرخستن بهشیوهی تاوانلیکراو.

۶- چوار چپهوی درۆ پیداکردن: درۆکردن بهشیوهی چهکیکی جهنگی توندوتیژو دهرونی ئیش دهکات، ئهویش بۆئهوهی بیریکی دیاریکراو له میتسکی بچینن.

۱ / ۱۴) جۆرهکانی ههلههتاندن:

۱- ههلههتاندنی ههلهچونی: تاک بهرگهی ئهو رۆله کۆمه لایهتیانه و دهروون لییان بهوسیفهتانهی که کاربگهری لهسهه گوێگر ههبیته، بهمشیهویه مانۆری سۆزداری گونجاو بهکاردههینن بۆئهوهی کاربگهری لهسهه خهڵکانی تر دروست بکات و دهست بگریت بهسهه ههست و سۆزیان و بهتارهزوی خۆی ئاراستهیان بکات.

۲- ههلههتاندنی مهعریفی: قسهکهه تکنیکی چوارچپهوبهندی بهکاردههینن، بهوهی، که ئهو مانایانه بهکاردههینن که گوێگر لییان تیدهگات، جاریکی ترههمان مانا بۆشتیکی تر بهکار دههینن بهگوێرهی دهووربهه بۆئهوهی درۆکان بگۆرێ بۆ راستی.

۳- ههلههتاندنی زهینی: ئهم جۆرهی ههلههتاندنی کاربگهری لهسهه بیری گوێگر ههیه، لهمیتسکی دهچهسپێ بهبیتهوهی بهرپههچی بداتهوه، ئهمه جۆریکه له بهرنامه ریژی لهمیتسکی گوێگر بهشیوازی دیاریکراو، دوای راهیتانی، بۆئهوهی لهشوپن وکاتی جیاوازی بهکاری بهینن. ئهم جۆره له ههلههتاندن پشت بهستوو به سۆزو دوبارهکردنهوهو جهخت و پاداشت و سزا.

۴- ههلههتاندنی پیشهیی: ئهم جۆرهیان بۆ ناساندنی بهرهههههینههه یان بهرزکردنهوهی کالاکان، یاخود بۆ دهنگدان بهکاندیدیک بهکاردههینن.

بەشى دووھم پراگماتىك و راگەيانندن

۲ / ۱) زمانى راگەيانندن:

زمان رەنگدانەوھى پېشكەوتنى رۆشنىبىرى و كۆمەلايەتى و سىياسى نەتەوھىيە، راگەيانندن رۆلى زمانى فراوانتر كىردە، كە تەنھا زمان بۆ لەيەكتەر گەيشتن نەبىت، بەلكو بۆ ئاراستەگۆپىن و كارىگەر بىكردنە سەر جەماوەرىش بەكار دىت. بۆ بەدەستەپىنانى كورسى دەسەلات. (كامل علوان ۱۹۸۸: ۱۱۱) رۆژنامەنوسىش، كە بواریكى فراوانى پەيوەندىكردنە و زمانىش چالاكتىن و ديارترىن ھۆكارە تىپىدا، ئەگەر ھات و رۆلى زمان لەپروئەسى راگەياندىدا پشتگويى خرا، ئەوا راگەياندىنە كە چالاك و كارىگەر نابت، چونكە زمان لەتىگەياندىنى پەيامى راگەيانراودا رۆلىكى ھەيە بەسەر جەماوەردا دەتوانى لەدووتىپىدا بەھۆى گۆپىنى ھەست وزانىيارىەكانى بۆ وشەى (نوسراو، بىستراو، بىنراو) لەپىگەى ھۆكارىك لەھۆكارەكانى پەيوەندىكردنەو بەيگەيەنئىتە جەماوەرىكى فراوان. زمانى راگەياندىن دەبىت زمانىك بىت لای ھەموو نەوہ جىاجىاكان بەئاستى رۆشنىبىرى جىاوازەوہ زوو تىپى بگات، چونكە راگەياندىن شتىكى ديارىكرائىيە تەنيا بۆ جەماوەرىكى تايىت بىت، بەلكو گشتىيە و ھەولەدەدات بگاتە فراوانترىن كەرتەكانى كۆمەل بەزوترىن كات. زمانەكەشى تواناى گواستەنەوہى پەيامى ھەبىت بۆ وەرگرانى روون و ئاشكرابىت، بۆ ئەوہى بەئاسانى تىپىگەن. زمانى راگەياندىن نەزمانى رازاوہى ئەدەب و نەزمانى زانستە، بەلكو زمانىكە بۆدەرپىن و رىكخستى بىرە، زمانىكە وشەى گونجاو لەشوتىنى گونجاو بەكار دىت. كەواتە زمانى راگەياندىن زمانىكى تايىتەو خاوەن شىوازو تايىتەمەندى خۆبەتى. زمانى راگەياندىن دەبىت زمانىكى ئاسان بىت وخەلك خىراتى بگات، كورت بى و دەستەواژەى تىكچرژاوى تىدا نەبىت، ئەو رىستانەى كە گومان لەتىگەيشتىيان ھەيە پىويستە نىرەر دووبارەى بگاتەوہ. لەرووى گۆكردنەوہ وشە و رىستەكانى دەبى بەجوانى دەنگەكانىيان بدركىندىن و وشەى بىگانەو تەمومژاوى تىادا نەبىت و ھونەرەكانى رەوانبىزى و ئىدىيەم و بگەرنادىيارى تىدادبەكارنەيەت، ئەگەرنە ئەو گەياندىنە كارىگەرنابىت. (ھۆگسوف) دەلى: ((تاكە وشەيەك باشترە لەدەستەواژەيەك)). (ئەرنست ھەنگواى) دەلىت (رستەو دەستەواژەى كورت و زمانى دەولەمەند بەكارىنن، لەبىرىش مەكەن تاكو پىتان دەكرىت دەستەواژەكانتان روونبىت)). زمانى راگەياندىن نابت بەكارىننىكى لەخۆوہى بى سانسۆزبىت، بەلكودەبىت زمانىك بىت بەوپەرى وردى ھەوال و بىروبوچوون بۆجەماوەرەكەى بلاو بگاتەوہ. (عبدالواھىد مشىر ۲۰۰۴: ۳۲) نوسەر و رۆژنامەنوس جۆرج ئوربىل شەش رىساي بۆكارى رۆژنامەنوسى دانا، كە رىپىشاندىرن بۆ رۆژنامەنوس برىتىن لە:

۱- ئەگەر توانىت وشەيەك لابلەرىت، لايىە.

۲- وشەى دريژ بە کارمەھيئە، ئەگەر وشەى كورت بەھەمان ماناۋە ھەبوو.

۳- بکەرنا ديار بە کارمەھيئە ئەگەر توانيت بکەرديار بە کاربەيتى.

۴- خۆت لە وشەو زاراۋەى بيانى بپاريزە.

۵- بەھيچ شيۋەيەك بۆ چاپکردن خاۋە بە کارمەھيئە.

۶- بۆسود وەرگرتن لەشتى غەريب ئەوريسايانە بشکينە. (laurie & Trudgil 1998:10)

بۆچوونى رۆجرفولر بۆزمان، رۆلى لەوچوارچىۋە نموونەيەى كەلەكارى رۆژنامە نوسى دەيبينى دەلى:

پەيكەرئىكى بى پەردەيە، شىۋاۋ نىيە، لەلايەن خويندەوارەۋە قبولكراۋە. (Roger Fowler 1996:1)

زۆربەى لىكۆلەرەۋان لەپراگەيانىدن وپەيوەندى بەزمانەۋە ئامازە بەپاۋەندىبون بەھەموو وەرگرە

زمانىيەكەۋە دەكەن، تەنھا ئەۋەندەى كە كارەكەيان پىيوستى پىيەتى پەيوەستن پىيەۋە.

كاميرۆن ئامازە بەۋە دەكات (ھەۋالى ۋە كەلتىكى ھەۋال زۆر بەدەگمەن وشە بە وشە بگريتتەۋە كە

دەردەچى ۋەكو ئەۋەى كەلەرۆژنامەكە ديارى كراۋە، داۋاكارى شىۋازى، داۋاكارى راميارى، داۋاكارى

بۆشايى ئاسمانى سادە، لەگەل ئەۋەشدا ھەموو ئەۋ ئەگەرەنە راميارىن ئەۋ وشانە بىلايەن نىن، بەلكو

خاۋەن مپىۋو و راميارىن). بەتاييەتى ئەگەر ويستى روويەكى كارىگەرى كۆمەلى ھەبىت.

۲ / ۱-۱) تاييەتپەكانى زمانى راگەياندن:

راگەياندن گوزارشتىكى كۆمەلايەتى و سەراپاييە و زمانەكەشى تىكەلاۋ ئالۆزە، ملكەچى ھەموو

چالاكيە رۆشنىبىيەكانە، لەزانست ۋەھونەر و مۆسقىۋا ھونەرى تەشكىلى و... ھتد. ھەروھا لايەنى

راميارى و بازىرگى و ئابورى و بابەتە گشتىيىكانە، لەمەۋە دەردەكەۋىت راگەياندن بەشيۋەيەكى گشتى

ئامانجى پەيوەندىكردن وگواستەۋەى و اتاۋ بىرورايە بۆخەلك. (جان جىران كرم) تاييەتپەكانى

زمانى راگەياندى بەم شيۋەيەى خاۋەۋە دەستنىشانكردۋە: (ئازاد پەمەزان ۲۰۰۹: ۳۹)

۱- زمانى رۆژنامەنوسى زمانىكى كارەكەيە:

زمانى رۆژنامەنوسى زمانىكى ئەدەبى يان زانستى پروت نىيە، بەلكو زمانىكى كارەكەيە، كە خەلكى

زاراۋە وشە و پىكەتەۋە شىۋازەكەى لە كۆر و كۆپونەۋە ۋىيانى رۆژانەياندا بەكاردەھيئەن ئەمپرو بوۋەتە

بەشيك لە زمانى خەلك و لەلايەن جەماۋەرەۋە لەگفتوگۆى رۆژانەى خۇباندابەكارى دەھيئەن.

۲- سادەۋساكارى:

پەيامى رۆژنامەنوسى لەپىگەى رەمزە ھاۋبەشەكانى نىۋان نىرەرۋ وەرگرەۋە دەردەكەۋى و ئاشكرادەبىت.

پەيامى راگەياندن ئاراستەى ھەموو جۆرە خەلكىك دەكرىت. جىا لەپىشە و ئاستى كۆمەلايەتى و

رۆشنىبىريان، بۆيە پىيوستە پەيامنير پەيامەكەى لەئاستىكى زمانى وادا بنوسىتتەۋە كە ھەموو خەلك

تاييگا.

۳- وردی و بهرجهستهکردن:

واته وردی لهههلهپژاردنی که رهسهکانی زماندا له وشه و زاراوه و دهستهواژه و رسته بۆمه بهستی په یامیکی رۆژنامهیی. به کارهینانی زمان و زاراوه و وشه بهوردی وادهکات ههستکردن به وشه و زاراوهکان له لای رۆژنامه نوس گهشه بکات، واته ههستکردن به چۆنییه تی به کارهینانیان له لایهن ئه و خه لکانه ی زمانه که به کاردهینن. له پال وردی، بهرجهستهکردنیش پتیبسته، چونکه وا له بابته یان ماده و سفکراوه که دهکات زیاتر ههستی پتیبکرت، به تاییه تی له چوارچپوهی ئه و شتانه ی رۆژانه به کاردین.

۴- گیان به بهرداکردن:

له وانه یه رۆژنامه نویسیک هه و الیک یان لیدوانیکی رۆژنامه یی یان رپپورتاژیک به شتوازیکی ساکارو واقیعی و زمانیکی پاراو بنوسییت، به لام له گه ل ئه و ه شدا سارد و سوریه کی تیدایه سه رنج و ئاره زوی خوینهر راناکیشی. ئه مه ش بۆئه وه ده گه ریتته وه که نوسه ر نه یه توانیه گیان بکات به بهر روداوه که. به کیکی له بنه ماگرنگه کانی نویسی رۆژنامه یی به گشتی و هه و ال به تاییه تی، که پتیبسته رۆژنامه نویسی پابه ندی بیت (ده رختن و ده رنه برینه) واته وا له هه و ال که بکات خۆی قسه بکات.

۵- دورکه و تنه وه و به کارنه هینانی زاراوه ته قلیدییه کان:

ویست و ئاره زوی زمانی رۆژنامه نویسی بۆ کورتبری و ختیرایی هانی رۆژنامه نویسانی داوه هه ندی وشه و دهسته و واژه ی نمونه یی به کاربهینن، که گوزارشت له ناوه رۆکیکی دیاریکراو ده که ن. وه ک ((بازاری ره ش، هیتی چه کوش، سیکۆشه ی سونی... هتد)).

۶- بابته تی:

بابته تی، پتیه وانه ی خودییه، واته گوزارشتکردن له و بابته تی که رۆژنامه نویسی ده یه ویت بیگه یه نیته جه ماوه ر به بیته وه ی بیرو بۆ چوون و سۆزو ئه ندیشه و مه یله خودییه کانی کاریگه رییان به سه ره وه هه بیت. چونکه رۆژنامه نویسی راستگۆ ئه و که سه یه که له کاتی دارشتنی هه و ال، یا چاوپیکه و تن یان سیمینارو کۆرۆکۆبونه وه کاندایا چاوپۆشی له هه موو بیرو را پامیاری و کۆمه لایه تی و چه زو ئاره زوه کان بکات.

۷- ها و چه رخ بوون:

مه به ست، ئه و وشه و رسته و پیکه اته و ده ربرینه زمانیه کانه له گه ل سه رده مه که دا گونجا و وه او ده م بیت، له گه ل ریتم و ئاوازه کاندایا ریکبیت، چونکه رسته ی درتیز یان وشه ی فره هنگی قورس و بیانی و رسته ی لیکدراو له گه ل سه رده می ختیرا و ته کنۆلۆجیای نوئ ناگونجیت. (تاریان ابراهیم ۲۰۱۲: ۴۵)

۸- گونجا و بوون:

زمانی راگه یانندن له گه ل ئه و ئامرازه ی که تیا به کاردیت گونجا و بیت و له گه ل جه ماوه ره که ش بگونجیت، چونکه زمان ئامانجی کۆمه له کهسانی، کۆمه لایه تی و پهروه رده ی و ئابوری تاییه تییه و ئاراسته ی چا و ده کرت، بۆیه ده بیت له گه لیدا گونجا و بیت.

۹- سەرنج ڤاڭيش:

وشەكانى تواناي گيترانهوهو شيكردنهوهو باسكردنى بابەتەكانيان ھەبەت، كەبەشپوھەيەكى زىندو خۆش و ھەزىپىكردنهوه بگيتردريتهوه، چونكە جەماوەر ھەردەم بەتاسەو شەوقەو ھەرواننە بابەتە سەرنج ڤاڭيشەكان، نەك بابەتەكان وشك و برىنگ و ھەزىپىنەكراوین.

۱۰- فراوانى:

دانەزمانىيەكان دەبەت فراوان و جۆراوجۆرىن لەرووى بەكارھىنانەوه، زۆرتەرىن پىكھاتەو ھەزىپىنە واتايى ھەمەجەشەن بىت. تاكو بتوانىت پىداويستىيە جۆراوجۆرەكانى ڤۆژنامەگەرى دابىن بكات زمانى ڤۆژنامەگەرىش ڤۆژ بە ڤۆژ فراوانتر دەبەت، بەھاتنەناوھەوى وشە و زاراوھى نوئ و تىكەلاو بوونى ڤۆشنىبىرى مىللەتان لەگەل يەكترىدا.

۲ / ۱- ۲) جۆرەكانى زمانى راگەياندن:

راگەياندن پىويستە زمانىكى نوئ بىنئىتەكايەو جىاوازيبەت لەزمانى ئەدەب و فەلسەفە لەلايەك، ولە زمانى خەلك لەلايەكى ترەو، كەپىي دەگوتري زمانى راگەياندن، و خاوەنى ئەم سىمايانەيە:

ا- زمانى پەيوەنديكردن بىت، ھەموو چىنەكانى كۆمەل تىبىگەن.

ب- لەگەل سادە وئاسانى، تواناي ھەلگرتن و گەياندى ھەموو ئەو نامە بىرى و داواكراوانەى ھەبەت.

ت- دەبەت، پاراو و بى ھەلە بىت واتە ھەلەى زمانەوانى و ڤىزمانى تىدانەبەت، بۆ ئەوھى كارىگەرى نەكاتە سەر زمانى راگەياندن، مەبەستە خاوازيبەكان بەشپوھەيەكى راست و دروست بگەيەنەت.

پ- توانايەكى بەرزوتەواوى لەرەوانبىرئى و يارىكردن بە وشە ھەبەت، بۆگەياندى پەيامىكى ھەستىار.

ج- سودى لەو ڤۆشنىبىرىيەى پىشتەر وەرگرتبەت، بۆئەوھى كارىگەرى لەسەر بىرى كۆمەلانى وەرگر دروستبكات. ئەوسىمايانەى سەرەو زمانىكى راگەياندى قبولكراو لەلايەن خەلكەو ھەروست دەكەن.

زمانى راگەياندىش دەبەت بەچەند جۆرەكەوھ:

۱- زمانى راگەياندى گۆنەكراو: لەدەرھىنانى ڤۆژنامەكاندا زۆرگىنگە، ھەروھا لەدابەشكردنى يەكەكان، كە بەگۆرەى پلانئىكى ديارىكراو دەبەت. كارى دەرھىنانى ڤۆژنامەيى لەوھدا بەدەردەكەوئەت، كەخەلكى ھانبدات بۆخوئىندنەوھى سى پرگەى بەكەم، ئەوھى دواتر دەكەوئەت سەرشانى ڤۆژنامەنوس، كە چۆن خەلكى بۆلاى بابەتەكەى ڤادەكئىشى كارىگەرى بابەتە نوسراوھەكە، يان گۆكراوھەكە لەدواى ڤاڭيشانى سەرنجى دەرەكى خەلكى بۆ بابەتەكە دەست پىدەكات.

توخمە بەردەستكراوھەكان لەدەركردى ڤۆژنامەدا برىتەن لە:

ا- ڤووبەر . (عبدالعزيز سعيد ۱۹۹۸: ۷۴۰)

ب- ژمارەى ستونەكان.

ت- ھەلبۇزاردىكى پىتھەكان ودىيارىكردىكى بىنتەكانى.

پ- پرووھكەى.

ج- رەنگەكان.

ح- وىتەكان.

خ- دەنگ بۇ ئىزگەكان.

د- وىتەو دەنگ، ئەگەر تەلەفىزىيۇن يان ئىنتىرنىت بىت.

ھەرچەندە ئەو رىگە ھونەرىيىانە لە دەركردنى رۇژنامەكان بەكار دەھىنرىت، بەلام پىتويستە ئامانجەكان لە سەرەتا گىشتىيەكان لاندەن، ھەرۇھا دەلالاتەكان لەسنورى بابەتەكە دەرنەچىت، و جىيى گرىنگى خويئەرىت. جىيەجىيەكردىكى ئەو ئامانجانە پەيوەستىن بەولايەنانەى خوارەو:

ا- لايەنى راگەياندىكى ئامانجى ئەوھىيە كە بابەتە بلاوكر اوھكە بەدەرىخات. بەگوتىرەى ئەوھىيە ھەرۇھا دىيارانەى ھەوال كە لە زانستى راگەياندىكى دىيارىكراون سودبەخشى و ھەلەبرى ونزىكى.

ب- لايەنى ئابورى: ئەم لايەنە خوي لەئاگادارىيەكان دەبىننىتەو، كەيارمەتى دەرىكى باشى بودجەى دامەزراو رۇژنامەبىيەكەىيە.

ت- لايەنى ھونەرى: توانا ھونەرىيەكانى دەزگاي چاپە، كە لەخزمەتى لايەنى گىشتى ھۆكارى راگەياندىكى، داواى رىككەوتىن وگونجاندىكى لە خويئەرىو.

پ- لايەنى دەروونى: رەچاوكردنى سروشتى خەلكى لەلايەنى تەمەن وئاستى رۇشنىبىرى و روخسارى بىنچىنەىيى وگىشتى كەسايەتى كۆمەلگا كە رۇژنامەكەى لىدەردەچىت.

- زمانى راگەياندىكى نوسراو: زمانى گۇقارو رۇژنامەوكتىب، ھەندى جار وردەو ھەندى جارارىش دىرشتە، لەكاتى گورىنىدا ھەندىكى لىدەفەوتىت، وەك، لەبەكارھىتانى ھىلى توخ وپەرەگراف و ھىزىئاوازەو وەستان ودرىژى دەنگ و رۇژانە ناويەك كەلەنوسىندا دەرناكەوتىت. جگەلەمەش زمانى نوسىن ھەندى جار تەمومىرى رىزمانى و واتابى تىدايە، كەبە دەرووبەر لىكنادىتەو، نوسىن ناسنامەى كۆمەلايەتى نىرەر دەرناخت، ئاياخەلكى كوتىيەو سەرىبە چىن وتوتىز، و رەگەزىكە، ورا دەى خويئەرىو چەندەو سىمىي دەموچاوى چۆنەو... ھتەد. بەلام سەرەراى ئەم كەموكورىيىانە زمانى نوسىن سودىشى زۆرە، چونكە وەرگەر دەتوانىت وشەيەك يان رىستەيەك لەسەر خويئەرىتەو يان چەند جارىك دووبارەى بىكاتەو تەكو لەمەبەستى دەگات. (عبدالواحد مشير ۲۰۰۴: ۳۱)

۲- زمانى راگەياندىكى گۇقراو: ئەم جۆرەيان دەكرىت بەدوو بەشەو:

ا- زمانى بىستراو: زمانى رادىيۆيە، ناسنامەى كۆمەلايەتى نىرەر زۆر دەرناخت، وەك سىمىي دەموچاوى و لەچ بارىكى دەرونىدا دەژى، بەلام لەگەل ئەمەش تايىبەتەندى خوي ھەيە، چونكە تەنھا بەرىك ھەست دەكەوى ئەوئىش بىستەن، كە كارىگەرى تەواوى دەبى بۆتىگەبىشتىن.

ب- زمانی بیستراو وینراو: زمانی تەلەفزیۆنە و کاریگەرییەکی زۆری ھەبە و لە ھەموو مائیکداھەبە و لە ھەردوو زمانی رۆژنامەو رادیۆ وردترە، چونکە ناسنامەکی کۆمەڵایەتی نێرەر دەرەخات، و بەچاوی خۆی دەبێت کەسیمی دەموچاوی چۆنەو لەچ بارێکی دەروونی دەژی و چی لەبەرکردووە ھەستی بەرانبەر بەدەورووبەر کەسانەو چییە؟ جگە لەمەش وینەکی کارەسات و رووداوکان نیشانی بێنەرانی دەدات، کەزیاتر کاریگەرە، و یارمەتیدەر دەبێت بۆتێگەیشتنی خێرا، لەبەرئەوێ بەر دوو ھەست دەکەوێت (بێستن و بێنین). رۆژنامەنوس زانیاری دروست ناکات، بەلکو رایدەگەییەت، تەنھا گۆنەرەو ھەبە. یان ھەوالتیک شیدەکاتەو، داوای لێدەکرێت کە مەرجەکانی راستگۆیی ھەوالتی تێدایێت، لەکاتی کە لەسەرچاوەیەکی دەبێت بۆچونی تاییەتی خۆی بەسەر گۆتەر بسەپێت. بەمچۆرە تیکەلای لەنیوان بۆچون و ھەوالت روناكات. بەنێسبەت مەقالەکانی بۆچون رێگە بە رۆژنامەنوس دەدرێت کەبۆچونی خۆی پێشکەش بکات، بەمەرجێ بە بەلگەکی راست و دروست بێسەلمێت. بۆ بەدیھێنانی ئەمە پێویستە جیاوازی لەنیوان زمانی راگەیاندن و زمانی سیاسەتدا بکریت. بەم سیمای دیارانی خوارەو:

(سلوی شرفی ۲۰۱۰: ۷۰)

ا- دەسەڵاتی تەداریەتی: مانای ئەو ھەبە، کە ئەجیندای دەسەڵات بگریتە خۆی لەرێگای ئەوچیرۆکانە کە ھەلیبژاردووە و جەختی لەسەرکردون، ئەو کەسایەتیانە کە بۆشیکردنەوێ رووداوکان و بەلگەکان جیگای متمانەبێن و ھەلیبژاردون. بۆنمۆنە شەھیدبونی دیاریکراو، یان زۆر بەکارھێنانی وتە فەرمیەکان، بەھا بەبەرەوکان، کە ھەردەم سەر بەتایدیۆلۆژیای دەسەڵاتن.

ب- تاکرەو: مەبەست لە تاکرەو، کاری سەپاندنی ئەو بیری کە لەتاکرەو و بۆچوونی خۆی دروست بوو. دوورخستنی ئەو ھەبە کە لەگەڵ ناگونجی لەناوەرۆک و روخساردا، بۆچونی بەرانبەر پەراویز دەخات.

ت- فەرمی: دەزگاکانی راگەیاندن سەر بەدامەزراوەی کۆمەڵگە مەدەنییە، بەومانایە، کە پێویستە بۆ لایەنبێت لە دەسەڵاتی سیاسی، بەلکو پێویستە وینەبەت بێت لەو پێنەکانی ئۆپۆزسیۆن. بەپێچەوانەو دەزگاکانی راگەیاندن لەخزمەتی ئایدیۆلۆجیای دەسەڵاتە و برەو بە وتارەکانیان دەدات و پاساویشیان بۆدینیتەو، ئەوان دامەزراوەی سەر بەدامەزراوە پەسمیەکانن. بەوشیوەیە ناتوانن ھەلوێستی تاییەتیان ھەبێت لەکاتی رووداو و دیاردەکاندا، بەلکو رووداوکان دەشیۆتین و چاوەروانی ھەلوێستی فەرمی دەکەن و مەقالاتی ئامادەکراو ئاراستەکی خەلکی دەکەن، بەوشیوەیە ئەجیندای ئەوانیش ھەک ئەجیندای دەسەڵات دەبێت لە واتا و روخسارو زماندا.

۲/۱- ۳) ئهوهۆکارانهی که فشار دهخه نه سه ره هۆبه کانی راگه یاندن:

گرینگی و تاری راگه یاندن له توانای دهزگای راگه یاندندا له وه دایه که به ره ره کانی دهزگای سیاسی بکات له تاشکرکردنی واقع و ره خه گرتن له و تاری سیاسی. راگه یاندن به پیتی بنه ماکانی دیموکراتی دهسه لاتی چواره مه. دهسه لاتی سیاسی دهیه ویت دهسته سه ره هه موو دهسه لاته کاندایا بگریته و هه موو کۆمه لگابخاته ژیر رکیتی خۆبه وه، ئه مه شی بو ناکریت تا کو به ته واوی دهست نه گریته به سه ره دهسه لاتی راگه یاندندا. دهسه لاتی سیاسی ئه گه ره هۆکاره کانی راگه یاندنی خسته ژیر رکیتی خۆبه وه ئه وا ئه جیندای راگه یاندن له گه ل ئه جیندای سیاسی ده بن به یه ک و زمانه که شی ده گۆریت. له و کاته دا ئه مه ش پیچه وانیهی په یامی راگه یاندنه له نیوان نیره رو وه رگرا. گرن گترین ئه و توخمانه ی که ده بنه هۆی ئه وه ی هۆکاره کانی راگه یاندن بنه زورنا لیده ری دهسه لاتی سیاسی بریتین له:

۱- با وه ری پروا گه ری: یه کیکه له تاییه تیبه کانی دهزگای راگه یاندنی حیزی، که به ناوی بیرو با وه ره وه قسه ده کهن به شیوه یه کی تاشکر بلاوی ده که نه وه. به شیوه یه کی گشتی پرته ری بیرو به رزتره له پرته ری هه وال.

۲- لایه نگیری یان فشاری دارایی: هاو کارییان ده کهن به هۆی پیدانی پار وه و سه رنجیان بو لای خۆیان راده کیشن.

۳- فشاری سیاسی: ئه مه ش به هۆی ئه وه ی چاودیری ده خه نه سه ره بلاو کرا وه کانیان، یان نا هیلن بفرۆشترین یان گه فیان لیده کهن به داخستن و دادگایی کردنیان، ئه مه ش به زۆری له لای دهسه لاته سه رکوت که ره کاندایا وه. ئه و دامه زرا وه سه رکوت که رانه به شیوه یه کی گشتی په ناد به نه بهر توندوتیژی دارایی یا به ندردن، بو ئه وه ی نه هیلن خه لک هه لۆیست له دژی ئه وان وه بگریته، به لام له ده و له ته دیموکراته کاندایا توندوتیژی نه رم به کار ده یینن، وه ک و تاری دژی و تاره که ی ئه وان بلا و ده که نه وه له کۆمه لگا دیموکراته کاندایا هیزه کار نا هیلن، به شیوه یه کی گشتی و به پله ی یه کهم پشت به پا به ندردن ده به ستن. پازی کردن، که یه کیکه له توخمه کاریگه ره کان، و تاره که له ریگه یه وه به هه موو چینه جیا جیا کانی کۆمه لگا که ده گات. بیگومان ری که و تن له سه ره بیریک له ریگه ی پازی کردنه وه، جیبه جی ده بی له لایه ن زۆرینه وه و ده بیته وینه یه کی نا وه کی کۆمه لگا، که به هه ژموونی نه رم ناسرا وه، پالنه ری قوتابخانه کانی شیکردنه وه ی ره خه بی و تار بوو ده باره ی گرینگیان به شیکردنه وه ی و تاری راگه یاندن.

که ئه مه ش پیچه وانیهی کاری هه و لدان و هه ژموونه له ریگه ی پازی کردنی

(vandijk 1995:253)

به درۆی هۆشی خه لک.

۴- توندوتیژی مه عنوی: ئه مه له کاتی ته نگه ژهی توندو، شه ردا به ده رده که ویت، که هه رچی به ک له ده ره وه ی ری که و تنی نیشتمانی بیت خائینه. له لایه نی ئایینی وه به کافر داده نریت، ئه گه ره له گه ل بو چوونی ئه وان دانه بیت.

۵- رېښه‌کوونکي له نېټوان د هسه لات وپراگه يان دندا: ئەمەش خەسلە تېڅکي کۆمە لگا ديموکراته کانه، که له زۆربه ي کاته کاندای سهر به سستيه کی تاراده يه ک ره ها به پراگه يان دندا دده ن، تهنه له هه نديک کات دانه بيت، که زانيار بيه کان زهره ر به ئاسايشی نه ته وه يی بگه يه نن. له م کاتانه ده بيت پراگه يان دندا به گوڼی د هسه لات بکات.

۶- دزه کردن: له م حالته دا هوکاره کانی پراگه يان دندا نه و توانا يه يان نيه به ياری به هه والی سياسي بکن دزه کردن کار تکه ده چيته ژير خانه ي پراگه يان دندا ره شه وه که ناتوانی سهر چاوه که ئاشکر ابکات و رېڅگه ي پينادريت له هيچ سهر چاوه يه ک جیگير ي بکات. کاری دزه کردن نه وه يه که زانيار بيه کی گرینگ و کاریگه ر بده ي به رۆژنامه نوسان له رېڅگه ي سهر چاوه ي سياسي باوه ر پيکر او وناسراو به راستگوڼی له وان هيه درۆش بيت. بۆ نمونه له سال ي ۱۹۹۱ له شهري ئەمريکا- عيراق، ئەمه ریکا وينه ي بالنده يه کی پيسبوو به نه وتی له کوڼت بلاوکر ده وه. بۆ نه وه ي پيشانی بدات، که سوپای عيراق هه موو داموده زگا نه وتيه کانی کوڼتی تپکشکان ده وه له پال نه وه شدا (صدام حسين) به تاوانبار ي پيسکردنی ئاوه وا له قه له م بدات. ئەم وينه يه له زۆربه ي ده زگا کانی پراگه يان دندا بلاوکر ايه وه. له داويدا ده رکه وت ئەم جوړه بالنده يه له که ندا دا ناژيت. هه روها ده بيت نه و دزه کردن ي زانيار بانه راست بيت، ئامانج ي نه وه نه بيت تهنه پيشکشي خه لکی بکات، به لکو حساباتی سياسي خوڼانی پي يه کلا بکه نه وه.

۲/ ۲) شپوازه کانی به لار تدا بردن به زماني گوتراو:

پروپاگه نده (الدعا يه) به ئامراز تیک بۆ راز بکردنی سياسي و ئايديو لوجی و ده روونی داده نريت. له بواری ميژووبی و کۆمه لايه تی و سياسي ديار بکر او کار ده کات، پروپاگه نده خوڼی ئامانج نيه، به لکو هوڼه که بۆگه يشتن به ئامانج، وه ک راز بکردن و کاریگه ر يی هاوکار بکردنی شه رعيه تی سياسي. هه لوڼيستی رۆژنامه نوسی به به کاره يتانی جيناوی قسه هه لئاسه نگي نريت، ئەگه ر رېڅگای ناوه کی بۆفه رز کردن ي بۆچوونه کانی تر هه بيت. نه و هه لوڼيسته ده شار دريت هه وه له رېڅگای گوڼی تره وه، جا وه سفی يا گيترانه وه يا به لگه هينانه وه، ئەمه بۆ هه واليش ده بيت. که به گریمان هيه کی بيتلا يه ن داده نريت، له رېڅگای پيشکشي کردن ي وينه شه وه ده بيت، يان وه سفی کاره کانی بکه يت و هه لئای بسه نگي ن، هه روها پيشي ن بکردن به هوڼی کرداره کانيه وه، هه روها وته کانی که هه لگري به های ديار بکر او ن هه لوڼيسته پراگه يان دنديه که ئاشکرای ده کات. بۆ نمونه کاری شه هيدبون وکر ده وه ي خوڼوڼی، يان تيرۆريست و به رگريکار. زۆربه ي نه و رېڅگای پراگه يان دندا نه ته کنيکی پروپاگه نده ي به ناوبانگن، که له بواری ئاگاداری و به تايبه تی بواری سياسي به کار دین. پروپاگه نده له منجدي زمان و پراگه يان دندا به وشيويه پيناسه کراوه ((بلاوکر دنه وه ي په يامی که سيک يان حيزيتک يان بيروباوه ر تکه)).

به کارهیتانی پروپاگنده به سهر تاکه وه به هوی وینه، یان گوتن یان مۆسیقاوه ده بیت. کاری پروپاگنده بۆرازیکردن و کاریگهری لیکردنی وەرگره له پرتگهی ئەو نامه پروپاگنده ییبهی که هه لگه نای ناوه رۆژکیکه هه لقلوای بیروباوه پرتکه ئاراسته ی خه لکی ده کړی و به ئاره زوی خو بان هه لئانده سوپرتن.

۲/ ۱- شپوه کانی پروپاگنده:

۱- پروپاگنده ی سپی: ئەو جوړه یه له پروپاگنده، که به شپوه یه کی ئاشکراو دیار ئاراسته ی وەرگر ده کړیت و سه رچاوه که ی و ئاراسته کردنه که ی و ئامانجه که شی ئاشکرایه. پروپاگنده کی چاک و داواکراوه که له په یوه ندی کردنی سیاسی به راگه یان دهنه وه به کارده هینریت، بۆ رای گشتی و پلاننه کانی ولات و ئەزمه ی ئابوری و بۆ به رنامه ی فیرکاری و کیشه ی تهن دروستی... هتد. که په یوه ندی که ی داواکراوه له نیوانی دادوه رو داواکراو. (سلوی شرفی ۲۰۱۰: ۹۰)

۲- پروپاگنده ی قاوه یی: له م و ته یه دا کورتی ده که یه نه وه (گورگه و له پیتستی مه ردا یه). ئەم جوړه پروپاگنده یه جهخت له سه ر ئامانجه کی شاراوه ده کات، و اتا ئەوه نییه که بلاوی ده کاته وه. به بی ئەوه ی سه رچاوه که بشاریته وه. هویه کانی راگه یان دن به م کاره هه لدهستن ئەمجوړه پروپاگنده یه له وتاره کانیاندا ده بینریت، راستیه حاشا هه لنه گره کان ده لینه وه که بواری ره تکرده وه یان نییه، له گه لیشیدا هه ندیک قسه ی هه لبه ستراو پرتکه خه ن، چه ندی له توانایاندا بیت قسه هه لبه ستراوه کانیان ده رازینه وه. بۆنموونه هه موو شه پرتک ئامانجه ی ئاشکراو شاراوه ی هه یه که ئاشکراناکریت. بۆیه ده لین پروپاگنده نیوه ی شه ره که یه. پروپاگنده ی ئەمریکا بۆ پرۆژه ی رۆژه لاتی ناوه راستی نو ی که ئاراسته ی ده کات، جهخت له سه ره نه وه ده کات که پرت له مافی مروث و مافی ژن ناگرن و دیموکراتیه ت نییه ئەم دهسته واژانه ش راستن.

۳- پروپاگنده ی رهش: ئەمجوړه پروپاگنده یه پشت به درۆ ده به ستیت ههسته کان ده دوتین. سه رچاوه که و ئامانجه کانی نادیارن، ناوی سه رچاوه که ش ناهیتن. یاخود به بلاو کردنه وه ی مقاله یه که وازو ی خو ی له سه ر نییه یان به شپوه ی پیت پیت ناوه که ی خو ی دنوسیت یان به ناوی خوازراو بلاوی ده کاته وه، ئەم کارانه زۆرتتر ده زگا هه و آلگه یه کان به کاری ده هینن. به زۆری ئیزاعه و رۆژنامه و بلاو کراوه ی سرری بۆ بلاو کردنه وه یان به کارده هینن. پروپاگنده ی رهش له کاتی شه ردا زۆریه کارده هینریت بۆ رووخانی وره ی دوژمن. به بلاو کردنه وه ی شپواندن ی راستیه کان و زانیاری درۆ و پر که موکوری، که به شه پری ده روونی ناوه ده بریت. ئەمجوړه پروپاگنده یه پتوبستی به وه یه که به رو یکی زۆر به شته کان بدات و دله راوکتی بۆ سه رکه وتنی دروست بکات، بۆ ئەم مه به ستش هۆکاره کانی راگه یان دن باشتین ئامرازن.

۴- پروپاگنده ی دژیه ک: ئەرکی ئەمجوړه پروپاگنده یه روبه روبونه وه ی به رامبه ره که یه تی. هه لده ستی به پوچه لکردنه وه ی پروپاگنده کانی و به درۆ هیتانه وه یان. هه لده ستی به کاری شیکردنه وه ی ته وای

وتاره‌که‌ی دوژمن، به‌ئامانجی ئەوه‌ی هێرشبکاته سه‌رخاله لاوازه‌کانی و پروپاگه‌نده‌که‌یان به‌شتیکی نه‌شیاو له‌گه‌ڵ لۆجیک له‌قه‌ڵه‌م بدات.

٢ / ٢-٢) شتیوازه زمانیه‌کانی پروپاگه‌نده:

دروستکردنی رێساکانی پروپاگه‌نده له‌زمانی گوتراو به‌شتیوازی تایبه‌تی ده‌بیت، له‌میان‌ه‌ی هه‌لبژاردنی ستراتیجیه‌تی وتار و به‌لگه‌ی دیاریکراو، ئەم شتیوازانە یارمه‌تیده‌رن بۆده‌رکردنی ئەو دیمه‌نه‌ی ده‌یان‌ه‌ویت بره‌وی پێبده‌ن، کارده‌که‌ن بۆئه‌وه‌ی کاریگه‌ری له‌سه‌ر وه‌رگر دروستبکه‌ن، رایبیکیشن و رازیبکه‌ن به‌و بیرورایه.

(سلوی شرفی ٢٠١٠: ٩٧)

١- زمانی چوارچێوه‌به‌ند: زمانی ته‌خته‌به‌ندی پشت به‌قالبه ئاماده‌کراوه‌کان و ده‌سته‌واژه ئاماده‌کراوه‌کان ده‌به‌ستت. بۆنموه (١١ ی ئازار) ده‌سته‌واژه‌کی ئاماده‌کراوه که بۆ زمانی ته‌خته‌به‌ندی ده‌گه‌رپێته‌وه، له وتاری کوردی زۆر به‌کارده‌هێنریت. وشه‌کانی زمانی چوارچێوه‌به‌ند گشتیتراون، زۆرتر پشت به‌و وشانه ده‌به‌ستن که‌له واتایه‌ک زیاتریان له‌خۆیاندا هه‌لگرتوه، که بیروباوه‌ری راستی قسه‌که‌ری لێ به‌دیارناکه‌وئ، به‌کاره‌ینانی ئەم زاراوانه به‌بێ دیاریکردنی مانای وردیانه. بۆنموه سه‌ره‌به‌ستی، دیموکراتی، پیشکه‌وتن و گه‌شه‌کردن، ئەمجۆره زمانه سود له‌وه‌ش ده‌بینی که‌شته‌کان به‌ناوی که‌سه‌کانه‌وه ده‌نیت. هه‌روه‌ها ئەو وتارانه‌ی که به‌زمانی چوارچێوه‌به‌ند ده‌نوسرین به‌وه جیا‌ده‌کرێنه‌وه که به‌شتیوازی دانانی ده‌نوسرین، به‌زۆری وه‌سف و پیشکه‌شکردنی بۆچون به‌بێ سه‌لماندن. زمانی چوارچێوه‌به‌ند زمانی هێمایه (الدال) به‌بێ هێما بۆکراو (مدلول) به‌وشتیوه‌یه‌ی که به‌لگه‌که له‌هێمایه‌که‌دا کورتکراوه‌ته‌وه، بۆنموه (نیشتمان نیشتمانه، قوربانیدان قوربانیدانه) ئەو زمانه له‌لایه‌نی واتاوه راست نییه. ئەمه ستراتیجیه‌تیکی زمانیه‌ که‌سیاسیه‌کان پیاده‌ی ده‌که‌ن بۆپرکردنه‌وه‌ی بۆشایی وشه‌یی له‌واتاکان و تێئاخنین له‌پێناو به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانیان. ستراتیجیه‌تی زمانی چوارچێوه‌به‌ند به‌رهه‌م نییه له‌لایه‌نی واتای و رۆشنییرییه‌وه، به‌لکو شتیوتنه‌ری زاراوه‌و زانیاریه‌کانه. هه‌روه‌ها ده‌بیته هۆی به‌دواکه‌وتنی زانیاری و بابته‌تی له‌دامه‌زراره‌و فیکاری و رۆشنییری و راگه‌یاندنیه‌کان.

٢- زمانی مانه‌وی: ئەم وشه‌یه له‌(مانه‌وی) وه‌رگیراوه، که‌یه‌کێکه له‌ئایه‌ کۆنه‌کان و دامه‌زرینه‌ره‌که‌ی (مانی) فارسییه. له‌سه‌ده‌ی سێی پێش زایین. ئەم ئایه بۆچوونی وابوو که جیهان له‌سه‌ر دوانه‌ی خێروشهر دامه‌زراره. ئیستاش وشه‌ی مانه‌وی له‌وه‌سفی ئەو وتاوه بۆچوونانه و که‌سانه‌ی که میان‌ره‌وی و جیاوازی قبولناکه‌ن به‌کاردیت. زمانی مانه‌وی ئەو زمانه‌یه که له‌سه‌ر بنه‌مای خێروشهر جیهانی دابه‌شکرده‌وه، له‌وتاری مانه‌وی ده‌توانی له‌یه‌ک جیهانیاندا بژی، که جیهانی دۆزه‌خ یان جیهانی به‌هه‌شته. قسه‌که‌ر له وتاری مانه‌ویدا وای ده‌بینی که راستی یه‌که‌و ره‌هایه. وتاری ره‌ها وتاریکی سه‌رکوته‌که‌رانه‌یه و هه‌موو گفتوگۆیه‌ک ره‌تده‌کاته‌وه، له وتاری مانه‌ویدا دیارده‌یه‌ک دروست

دەبیت ئەویش پاک راگرتنی خۆی و بەخراپ زانین و پێسی و بەشەیتانکردنی بەرامبەرە. بۆنموونە وتارەكەى بۆش لەدوای ۱۱ ی سێپتەمبەر كە جیهانی كرده دووبەش، ھەروھا وتارەكەى خومەینی كە دەلێت ئەمەریكا شەیتانی گەورە یە ھەرچی لەگەڵیەتی دۆژمەنی ئێمە یە.

۳- زمانی پەلار و ناراستەوخۆ: لەم جۆرە زمانەدا لەسەر یەك بەھای كۆمەڵایەتی رێكن كە لە بەرژەوھەندی ھەمولا یە كدا بیت، یاخود بەرھەمی رۆشنبیری گرنگی كۆمەڵ بیت، كە كاریگەری لەسەر وەرگر دروستبكات و رەوشتی بگۆرێت. دەستەواژەى دینی زۆرتەری بەكارھێنانی ھەبە لەم زمانەدا، لەبەرئەوھى گرینگترین رۆشنبیریە لەكۆمەڵەكەدا، ھەروھا رەوانبێژی لەلایەن سیاسییەكانەو زۆر بەكاردەھینرێت. بۆنموونە وتارەكانی صدام حسین لەكاتی شەری ئێران - عێراقدا كە زاراوەكانی لەمێژوی ئیسلامی ھێنابوو، ھەموویان لەناو خەلكی ناسراو دیارو كاریگەریوون وەك (مەركە القادسیە) ھەروھا لەشەری كەنداو ۱۹۹۱دا، دەیگوت شەرمان لەگەڵ ئێران لەنێوان دوو گەلی موسڵمانی جیاوازیو، بەلام لەگەڵ ئەمەریكا شەرە لەنێوان كافرو موسڵمان، ھەتا وایلیتەت و شەى (اللە اكبر) ی لەسەرئالای عێراق نوسی، بۆئەوھى سەرنجی عەرەب و موسڵمانانی جیھان بۆلای خۆی رابكێشی و شەرەكەش ئاماژەى دینی بەخۆو بێنی بە (جیھادی) دادەنا.

۴- زمانی بەنەمرکردن: ئەو جۆرە زمانە ھەوآلە خۆشەكان بۆلادەكاتەوھو گەورەیان دەكات. ئامانجی پالپشتی كردن و شەرعیەت دانە بەبكەرە سیاسییەكە. ئەو ھاوکاریكردنەش لەرێگای سیفاتە باشەكانی بكەرە سیاسییەكە یە كەسەر بەقسەكەرن. صیغەى (مبالغەى تفضیلی) ھۆشەكاری سەردەستەیی زۆرتیایە. زمانی ھەوآلی، لەراگەیاندنە كوردی و عەرەبیەكان نمونەى ئەمجۆرە زمانەن، كە بەرپرەسەكان وەك و پالەوان لەئازایەتی و خێرا لە چارەسەرکردنی گرفت و دەربازكردن لەقەیرانەكان پێشكەش دەكەن. ھەندێك جاریش ھەوآلی ناخۆش لە شێوھى خۆشى پێشكەش دەكەن، بۆنموونە دۆراندنەكانیان بە سەرکەوتن وەسفدەكەن، یان شەر لەپێناو بەدیھێنانی ناشتی.

۵- زمانی گەورەكردن و بچوككردنەوھو: ئەمجۆرە زمانە ھەوآلە خراپەكانی بەرانبەر بۆلادەكاتەوھو، بەمەبەستی روخان و كەمكردنەوھى بەھای بەرانبەرەكەى، لەھەمانكاتدا توانا خراپەكانی بەرانبەریش گەورەدەكات و زلكردنی كارە راست و جیاوازەكانی دەكات. ئامانجی ئەوھبە كە وەرگری رارا بۆلای خۆی رابكێشی و پالپشتی بۆچوون و رەوشتەكانی بكات. نمونە بۆ بچوككردنەوھو، رژیتمی بەعس بەپێشمەرگەى دەگوت تێكدەر، ئەمەریكا لەشەرى یەكەمى كەنداو وینەى ئەو سەربازە عێراقیانەى نیشانەدا كە خۆیان تەسلیمی ئەمەریكەكان دەكرد یان ھەلدەھاتن، ئەو چەك و تانكە تێكشكاوانەى عێراقی نیشانەدا. سەبارەت بە (زلكردن) دەزگای راگەیاندنەى ئەمەریكى تەكنیكى دلەراو كیتی قسەكان و دووبارەكردنەوھبى قسەكان لەسەر تاوانەكانی رژیتمی بەعس بەرانبەر بەكوردو شیعەكانی باشور. ھەروھا تواناكانی عێراق دەربارەى چەكى ئەتۆمى و بایلوژی چۆن گەورە دەكرد. بۆدروستكردنی

ههستکردن به تاوان، هاو نیشتمانیا نی هاندهدا بوئنه وهی لهده وری دامه زراوه کان کوئینه وهو بیتایه ن نه وهستن وهک سهیره کهریک.

۲/۳) واتای بارکراو و کاربگه ری له بواری راگه یاندا:

هه ندیک لههۆبه کانی راگه یانندن نوسراو و بینراو و بیستراو له گه ل ههستی وهرگر بهکن هه وئی بهه له بردنی بیر و لوجیکیان دهه ن. ئەو هۆکارانه ی که ئەم کارانه ی پێ ئەنجام دهه ن هه لپژاردنی ئەو وشانه ن که له ههست و سۆزیاندا سه دای هه بیت، چونکه ئەم وشانه ئەو ئامانجانیه ی ئەوان کوششی بو ده کهن جی به جییان ده کهن. کاربگه ری له سه ره وهرگره کان هه یه و رایانده کیشن بۆلای ئەو بیروبوچونانه ی که پێشکه شیان ده کهن، به لām ئەگه ر نمایشکردنی بیروبوچونه کان به شیوه یه کی ئەبستراکت بیت ئەوا پێویستی به به لگه و سه لماندنی بیربی هه یه، به لām به جه ختکردنه سه ر واتای بارکراو باشتربن ئامرازه بۆجیبه جیکردنی ئامانجه کانیان، ئەم رێگایه باشتربن رێگایه بوئنه وه ی بچنه لاشعوری خه لکی. هۆکاره کی کاربگه ره بۆ راکیشانی بۆچونی گشتی لا وه عی. هه رچه نده ئەو بیرو بوچونانه سه ره تایی بن که له ده زگا راگه یانندنه کان پێشکه ش ده کربن، ناراستیشیان تیدا بیت، به لām لایه نه سۆزداریه که ی پالپشته بۆ سه ره کوه تن و به هیتزکردن و کاربگه ری. (محمد محمد ۲۰۰۷: ۲۲۴)

جیبه جیکردنی ئەم کاره پێویستی به کاربگه ربیه، که ئەو هه لگه یاره که له که بوانه ی لاشعوری کۆمه ل بچوئینی و بیانیه ئیتته رووی شعورو زه قیان بکاته وه. هه لپژاردنی کاربگه ری گونجاو بۆ ئەم کاره گران نییه، ئەگه ر نه گه یشتیتته قولایی زانیاریه کانی شعور. ئەو شپۆزه ی ده زگاکانی راگه یانندن به کاری ده هینن پێی ده لێن پروپاگه نده (الدعا یه). گرینگترین رێگاکانی پروپاگه نده به کارهینانی وشه کانی زمانه به رێگای سۆزداري، دلنیا یی قسه که له وه یه که ئەوه ی ده یلێت له کات و شوینی دیاریکراو بیت بۆ به دیهینانی ئامانجه که ی. گرینگترین جوۆی پروپاگه نده و ترسناکترینیان، ئەوه یه که گه واهیده ری نه بیت و شاراوه بیت. گرینگترین هۆکاریش بۆشاردنه وه ی به کارهینانی ئەو وتانه ن که بارگاوبن به سۆز. هۆکاره کانی راگه یانندن هه لدهستن به قۆستنه وه ی ئەو هیزی ره نگدانه وه یه ی زمانی دیارو ئاشکرا بۆکۆمه لێکی رۆشنییر، که ئەمانه ش ژماره یان که مه، هه موو کاربگه ربیه کان ره تده که نه وه به حوکمی شاره زاییان له و رێگایانه ی که به کاریانه یناوه، له راستیدا دروست بونی کاربگه ربیه ک له دوو باردا دیته دی، به کیکیان ئەوه یه که هۆکاره کان نازانن، دووه میان ئەوه یه که شاره زاییان له هۆکاره کان هه یه. کاربگه ربیه که له هه ردوو باره که دا ده بیت، له به ره ئه وه ی گفتوگۆی له و جوۆره تجاویز بیبری گوێگرده کات، به کسه ر دزه ده کات بۆ بیبری ناوه وه هه تا وشه کان دووباره بکرتنه وه به ره به ره دزه کردنه که زیاد ده کات، (بۆماوه یه ک، به رد بهرگه ی ئەودلۆپه ئاوانه ده گرت که به رده وام پێی ده که ون، دواتر ده بیت خو ی به دهسته وه بدات). دیارده ی به کارهینانی وشه ی سۆزداري بۆئامانجی پروپاگه نده، بوئنه وه یه به ره و

به کهل و پهله بازارگانیه کانی بدات. به به کارهیتان و هه لئباردنی ئه و وشانه ی که کاریه گریان له سه ره خه لک هه یه په یوه ست به کهل و په له کان، ئه و وشانه هه لده برتیری که زانرا و دیارن و سه رنج راکیشن له لای خه لک. چهندی وشه کان سه رنج راکیشن له لای خه لک کریاربان زیاترده بیت و به پیچه وانه شه وه. بۆنمونه ماوه یه که له بازار جوړه قه سپیک هه بوو پیمان ده گوت (کور دکوژ) خه لکی لیتی دورده که وتنه وه و نه یان ده کری به هو ی ئه وه ی وشه ی (کوشتنی) پتوه لکابوو خه لکی لیتی ده ترسان و نه یانده کری. به له بهرچا و گرتنی به کارهیتانی زمانی سوژداری که بۆ نیه تی چاک یان خراپ بیت، هوکاری دنیابوون له کاریه گری وشه کان ته ماشای راستیه ده ره کییه کانی وشه کان ده که یین، که بۆ فی لک کردن به کارهیتراون، هه رو هه بیرکردنه وه له مانای با به تییان، له بهرچا و نه گرتنی و اتا بارکراوه کان. (روبرت ئالوس ۱۹۷۹: ۲۶)

- **ئاگاداری:** ههندی ده ره که وتنی به کارهیتانی قسه یه بۆ جیه جیکردنی ئامانجه دیاریکراوه کان، که گرینگترینان سه رنج راکیشنانه له چوار چیه ی با به تیکی دیاریکراوه به ره و نه قکردن و هه زکردن لیتی. زمانی ئاگاداری گفتوگۆیه له گه ل که لوپه ل و هه سته کان، جیاوازه له با به تی ئاگاداری بۆکراوه. ئه و قسه ی بۆ ئاگاداری بۆ خواردن یان خواردنه وه یه که، ئاراسته ی هه سته یه که جیاوازه له و قسه یه ی که بۆ ئاگاداری بۆسه یاره یه که یان بۆ ده رمانیکه، کاریگری له سه ره غه ریزه یه که جیاوازه له کاریگریه کی شتیکی تر. ده بیت تییینی ئه وه بکه یین که زمانی ئاگاداری جیاوازه ده بیت به جیاوازی ژبانی شارستانی. بانگکردنی فرۆشیاره کان جیاوازه به پیتی جیاوازی ئاره زوی کۆمه له کان، هه روها ئاره زوی فرۆشیاره کانیش له زیره کی و گیان به به رداکردن. ئه و کۆمه لانه ی که هه زبه قسه و به خو شی ده که ن له بانگکردنه کانیان نمونه ی باش بۆ که لوپه له کان ده هیتنه وه، به للام ئه وانه ی که هه زیان به قسه کردن زۆر نییه خو یان به گه و ره و به هه یبه ت ده زانن، که متر به خت یا وه ریان ده بیت بۆ داهیتان له بواره. بۆنمونه ئه گه ره ته ماشای میوه فرۆشه کانی سه ره گالیسه که کان بکه یین که هاوار ده که ن و هه ره میوه یه که به ناویکی خوازاوه وه بانگ ده که ن بازاربان باشتره و زۆرتین کریار له ده و ریان کۆده بیته وه، وه که له وه ی دوکانداریک له دوکانه که ی خو ی دانیشتره و بانگ ناکات. بانگ کردنه کان زۆتر له شتیه ی وشه ی کیش و سه روا دار ریکخراون و موسیقین و هه موو که س تییانده گات.

- ئاگاداری بیستراوه له رادیو، وه که ئه و ئاگاداریه نییه که فرۆشیاره کان بۆ کالاکانیانی ده که ن، زۆربه ی کات زۆر جدیه تی تیدانییه، زۆتر وینه ی گفتوگۆ و ده ره گرت له نیوان دوو که س یان زیاتر که له گه لیدا موسیقایه که لیده ده ن، هه موو گفتوگۆیه کان له شتیه ی گۆرانی یان مه نه لۆج ده بیت.

- ئاگاداری نوسراوه، ئه وانه ی که له سه ره رووی کۆگا کان ده نوسرتن، یان له سه ره کاغه ز چاپده کرتن که به سه ره خه لکیدا دابه شه کرتن یا خود له سه ره سالنامه کان یان له سه ره رۆژنامه کان و گۆفاره کان چاپده کرتن. زمانی نوسراوه دواندنی چاوه، بۆیه پشت به خه ته که و ره نگ و وینه و زه خره فه و روناکی ده به سته ی.

ئاگادارپه كانى رۆژنامەو گوڤارو سېنەماو تەلەفزیۆن، قسە بەشیکە لییان، بەلام هەموو شتیك نییه، وینه و رەنگ و ریککەوتنیان لەگەڵ نوسینەکان واتای خۆیان هەیه.

(محمود سەران ۱۹۵۸: ۶۰)

ئاگاداری لەرێگای سېنەماو تەلەفزیۆن، توانای تایبەتی دەوێت، کاتیك که قسە و وینه پیکهوه کۆدەبنهوه دەبیت هونەری قسەیی وینهگرتن و نواندن و گوۆرانی بقۆستریتهوه ئەوهندهی که له توانادا هەبیت. لهو ئاگاداریانەى که وینهى لهگەڵدايه مەرجه که وینهکه لهگەڵ بابەتهکه بگونجیت.

۲/ ۴) بەلارێدا بردنە بەلگەبیهکان:

بەواتای بەلگەى ناروون (ناراست) دیت، گرینگترین شتوازه كانى بەلارێدا بردنى بەلگەى بریتین له:

(سلوی شرفی ۲۰۱۰: ۱۳۳)

۱- دژیهکی گوتەیی: ئەم گوتنەى که قسەکەر تیايدا راستی لۆجیکی بەبەرچاوهوه ناگریت، وهک یان باران دەباریت یان ناباریت.

۲- دژیهکی رەوشتی: کارهکی ئەمەش لەدژیهکی قسەکانی قسەکەرو و کردەوهکانی خۆی دەنوینى، یان لەدژ وهستانی شتیك که خودی خۆی دهکهوێته ناویهوه. بۆنموونه:

کاتیك وتاریك لەرۆژنامەیهک دەردهچیت، نوسەرکه و سەرچاوهکهی نادیارن. نوسەرکه هیرش دهکاته سەرکه نالێکی راگەیانندن وتانەى لێدەدات، بەپشتبەستن بەسەرچاوهیهکی نادیار، لهگەڵ ئەوهی که وتارهکه بەلگەبیهکی واقعییه، راستی ئەم وتاره دەبیت تهرازو. کهموکورتی رەوشتی ئەم کاره، دەبیت هۆی ئەوهی که گوێگر پرسیار لەراستی مەبەستی دواوهی بلاوکردنهوهی وتارهکه بکات. که ئەمه ههواله یان پروپاگهندهیهکی رهشه.

۳- بەلگە هێزدارهکان: ئەمجۆره له رەوشتیکی دیاریکراوی قسەکەردا دەردهکهوێت، کاتیك که هەرپهشەى واتایی یان بەدەنى دهکات. بۆنموونه (ئەو کاره بکه، ئەگینا لیت دەدەم) ئەمه بەزۆری لهگوتاری سیاسی و پەروردهیدا دەردهکهوێت. ئەمه ناگریت له رۆژنامە و گوڤارهکاندا چاپ بکریت، که یهکێک لهژێر زهبروزهنگ بلێت ئەوشتم بۆلێ یان وامەلێ، بەلام ئەو تاوانبارانهش که ئاسایشی نەتەوهیان پیشیلکردوه له هەندیک ولاتدا لهژێر ئەشکهنجەدا دان بەتاوانهکانیان دەنێن یان بەزۆر دانیان پێدا دەنێن، که دەیانپننه بەردەم راگەیانندنەکان دان بەتاوانهکانیان دەنێن و شوێنی ئەشکهنجە دانەکهشیان پێوه دیاره.

۴- بەلگە هێنانەوه بەنەزانی: ئەم جۆره بەلگەبیه بەشێوهیهکه، که بەبەلگەى بههێز دەمی گوێگردهگری، ئەویش ئینکاری ئەو بەلگەبیه دهکات. بەلارێدا بردنەکه ئەوکاته دەبیت که له کاتی قسەکردنەکه بەلگەى رەتکردنەوهی بەرانسەرکهت پێ نییه. ئەمەش ئەوه ناگەبیه نیت بەلگەکهی ئەو راسته.

بۆنمونه هه‌ندی کهس ده‌لێن ئه‌مریکه‌کان نه‌چوونه‌ته سه‌رمانگ داوا له‌به‌رانه‌ره‌کانیان ده‌که‌ن به‌لگه‌یان پێشکه‌ش بکه‌ن.

5- پێوه‌ری هه‌له‌ ئامێز: پێوه‌ری هه‌له‌ له‌وه‌دا خۆی ده‌بینێته‌وه، کاتێک که ته‌یه‌ک به‌شێوه‌یه‌کی گه‌ستی دیاری ده‌کریت، قسه‌که‌ دیاری نه‌کراوه‌ له‌لێکدانه‌وه‌یه‌ک زیاتر هه‌لده‌گریت و به‌لگه‌که‌ی لاوازه‌ یان نییه‌تی.

6- نه‌بوونی سه‌رچاوه: ناڕۆشنی یان لاوازی، به‌لگه‌که‌ لاوازه‌کات، ئه‌مه‌ش تایبه‌تییه‌تی پرۆیاگه‌نده‌ی ره‌شه. ئه‌مه‌ش هه‌ندی‌ک له‌و به‌لگه‌ ناڕووناکه‌ی که به‌ته‌کنیکی زمانی تایبه‌تی و وه‌رگیراو له‌لۆجیک ده‌کریت.

1- نمونه‌ی نا‌روون به‌زمانی زیر: ئی‌داره‌ی ئه‌مریکه‌ی ره‌تی کرده‌وه، که به‌لگه‌ هه‌بوونی چه‌کی کۆکوژ له‌لایه‌ن عێراقه‌وه پێشکه‌ش به‌ ئه‌نجومه‌نی ئاسایش یان پشکنه‌رانی و لا‌ته‌یه‌که‌گرتوه‌کان بکات. وه‌زیری به‌رگری به‌وه‌نده‌ وازی هێنا: که‌نه‌بوونی به‌لگه‌ ئاماژه‌ نییه‌ له‌سه‌ر نه‌بوونی ئه‌م چه‌کانه‌ له‌لایه‌ن عێراقه‌وه.

ب- نا‌روونی به‌ته‌کنیکی شارده‌وه.

(سلوی شرفی ۲۰۱۰: ۱۴۰)

ت- نا‌روونی به‌وێنه.

۲/ 5) زمانی راگه‌یاندن و به‌کارهێنانی سیاسی:

کاتێک قسه‌ له‌سه‌ر زمانی راگه‌یاندن ده‌کریت، پێویسته‌ باس له‌ به‌یه‌کداچونی هه‌ریه‌ک له‌زمان و راگه‌یاندن بکریت. بۆ ئه‌وه‌ی له‌هه‌ر سیستیمیکی سیاسی بگه‌ین، پێویسته‌ له‌و چه‌مکانه‌ بگه‌ین، که ئه‌و سیسته‌مه‌ی دروستکرده‌وه. بۆتیگه‌یشتن له‌ژیانی سیاسی کۆمه‌ل، ولیام کونی ده‌لێت: (له سه‌رپیاوه‌کان پێویسته‌ له‌و چه‌مکانه‌ی ئه‌و سیسته‌مه‌ نا‌وه‌کییه‌ی که له‌ناخه‌وه‌ ژیان ده‌جولێنی تیگه‌ن). (Ray Harlow2:2002)

راگه‌یاندن هه‌ر له‌گه‌شه‌کردنییه‌وه، به‌سیاسه‌ته‌وه‌ به‌سه‌راوه‌ته‌وه، تا وای لێهاتوه‌ که پچرانی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی نێوانیان بووه‌ به‌شتیکی مه‌حال، ده‌بێت له‌و دوو هێله‌ ته‌ریبه‌ راگه‌یاندن و سیاسه‌ت و ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ هاوبه‌شه‌ی نێوانیان بدوین، چونکه‌ رێ بزی (التظلیل) ئامانجی سیاسییه‌، راگه‌یاندن هۆکارێکی نمونه‌یه‌ بۆ بلا‌وکرده‌وه‌ی. له‌به‌رئه‌وه‌ی راگه‌یاندن زمانه‌، بۆیه‌ زمان له‌م به‌لا‌رتیدا بردنه‌وه‌ تێوه‌ده‌گلێ، به‌مشێوه‌یه‌ قسه‌ له‌ راگه‌یاندن و زمانی راگه‌یاندن و سیاسه‌ت و به‌لا‌رتیدا بردن، ده‌بێت قسه‌ له‌سه‌ر هه‌ر چواریان پێکه‌وه‌ بکریت. سیاسه‌ت یه‌کێکه‌ له‌گۆره‌پانه‌ کراوه‌کانی به‌کارهێنانی زمان، تاكو کاری بیری سیاسی له‌دوای ده‌رگا داخراوه‌کاندا بروت، ئه‌وا وه‌كو سیاسه‌ت ده‌مییته‌وه‌و ناگاته‌ به‌ده‌رکه‌وتن، به‌لام ته‌نها به‌ده‌رچونی یه‌ک راگه‌یاندنێ سیاسی یان بلا‌وکرده‌وه‌ و دابه‌شکردنی یه‌ک به‌یانی سیاسی، سیاسه‌ت ده‌گۆریت بۆ راگه‌یاندن. له‌زمانی سیاسه‌تدا ئادابی گه‌یاندن به‌شێوه‌یه‌کی پروون

دياردەبەيت كاتىك كەباس لەھەلۆستىك، يان بېرىك يان بۆچونىك دەكرىت، بەبى ئەوھى گرېنگى بەلايەنگىرى بدات، دەگۆرپىت لەگەل گۆرپىنى بارە بابەتتېبەكان، كەسىياسەت و زمانەكە و راگەياندەنەكە داوھرى لى دەكەن:

۱- لەگوتارى پروپاگەندەبى: زمانەكە ھەلۆبېرېبە، نەخشە بۆدارپېتراوھ لە رېكخراوھ ھەلۆبېرېبەكانيانى تر، يەكترى تەواو دەكەن .

۲- لەگوتارى نارۆشنى سىياسى - راگەياندى: بەكارھىتانى زمان بەكارھىتانىكى زياتر داھىنەرانە و گيان بەبەرداكراوھ و زىندوھ (حبوبە).

۳- لەگوتارى شەرانگىزىدا: زمان جارىك چەكىكى تكتىكە، جارىكېش بۆھىرېشېردنە.

۴- لەگوتارى ئاشتەوايىدا: زمان بەشىئەبەكى جوان بۆچارەسەرى كېشەكانە، بەكارھىتانى ھەموو ئەم شارەزايىانە لەگۆرپىنى زمان، توانايى سىياسەتەكە يارى بەزمان دەكات، بۆئەوھى رايەلەى ئايدۆلۆجىيەتەكەى خۆى پى رېكېخات، بۆ ئەوھى گوزارشتى باش و ئاراستەكراوى حىزبەكەى بگەيەنەت. لەسىياسەتدا زمان كەمترىن وپنە جوانەكانى خۆى وەر دەگرېت، بەلام وەكو خەزەنەبەك وايە بۆ بەرھەمپېنانى رەھەندەكانى تىرى گەياندى و تارى سىياسى. خەتەرتر لەزمان ئەو و تارەبە كەزمانى فېلكرنە كەلە شتېك دەدوئ بۇكاراكردى شتېكى تر. بەھىزەكان زۆرتر قسەلەسەر ئاشتى دەكەن، لە ھەمان كاتدا نەخشە بۆ شەر دەكېشن. بەشەر دەلېن تېكۆشانە لەپېناو ئاشتى. (على ناصر ۲۰۰۹: ۱۰۰)

زۆر جار گويمان لەو وتەبە دەبەيت، كە دەلې زمانى رۆژنامەنوسى زمانىكى ئاسانە، چونكە بۆ ھەموو خوتنەرىكە وەكوبەك بەبى جىاوازى، ھەرچەندە ئاستى زانىارېشيان جىاواز بېت. ئەمە قسەبەكى تا رادەبەك لەپرووى روخسارەوھ راستە. ئەم ھەلەسەنگاندە تايبەتە بە كارى بەكارھىتانى زمان لە دەقېكى رۆژنامەبى، يان راگەياندىدا، بەلام ئەگەر بارىكى تايبەتە يان ھەلۆستىكى سىياسى بخوازېت، ئەوا دەزگاي راگەياندىن زىرەكى، يان چاواكراوھىبى زمانى بەكاردەھىنە، ئەو چەمك و زاراوانە بەكاردەھىنە كە بگونجى بۆ پركردنەوھى ئەو بارە. ھەندى جار زمان دەمامكى لەبەردەكرىت وئەوھى راستىيە نايدركېنەت، ھەندىك جارىتر زمان بەش بەش دەكرىت، تاكو لەوتنى راستىيەكان تېوھنەگلى كە و تىيان داھاتوى خراپى دەبەيت. لەزۆر باردا گشتاندىن بۆ بۆچونى گشتى ئەوانەى لەچوار دەورىاندان دەكات، گەلىك جارىش وپنەبەكى شېوتېندراوى واقع نىشانەدات، گەلىك جارىش راستىيەكان دەكوژېت و لەجىگاكانياندا ناراستىيەكى ديار دادەنەت.

۲/ ۶) لاگىرى لەراگەياندىدا:

زۆر جار رۆژنامەو كەنالەكانى راگەياندىن بەوھەتەواوئانباردەكرېن، كە لاىەنگىرن، يان پېيان دەوترېت رۆژنامە يان كەنالى سېبەر. يۆھان يىنكۆفسكى دەلېت (زانبارى بابەتە، تەواو نىبەو ناتوانرى

ئەنجامىش بىر تىم، چۈنكى راستى بەگۈيرەى بىر دۆزەكانى بابەتى نىيە، بەلام ناشى نىكۆلى لىبىكرىت، بۆيە بابەتى و لايەنگىرى دوو شتى دژىەكنىن، بەلكو وەكىەك گونجاون، جا لەو پىناوى ئەوہى كەبابەتى بىن دەبىت لايەنگىر بىن)) (عبدالواھىد مشىر ۲۰۰۴: ۱۲۵)

يەكىك لەو رىگايانەى كە لايەنگىرى لەراگەياندىدا دىننىتە دى. لەرىگاي و تەى كارىگەرەوہىە، كەقسەكەر ھەست و ھەلۆبىستى بەرانبەر دىاردەيەك دەردەبىر تىم. ھەندىك جار لايەنگىرى لەرىگاي وشە ھاوواتاكاندا دەبن، كە لە واتاي ھۆشەكياندا يەكسانن و لەواتاي كارىگەرياندا جىاوازن. بۆنمۇنە: ئاژاوانانەوہ: خۆپىشاندىان/ ئىسلامى: مۇسلمان/ ھەرەس: نىسكۆ/ قەسابخانە: پروداوى كوشتن.

- ھەست و روژاندىن: لەھەست و روژاندىن مەبەستى قسەكەر، دروستكردنى ھەست و ھەلۆبىست و ئارەزويەكى تاييەتتە لەلای گۆتگر، كارىگەرىكردنە سەر مپوڤ و روژاندىنى پەيوەستە بەپىتويستىەكانى كەس و جەماوەر بەپىتى ھەرەمەكەى ماسلۆ. روژاندىن پەيوەستە بەتتيركردنى پىداويستىەكان بەم شىوانە پرودەدات:

۱- قسەكەر ھەستى خۆى بەناسايى دەردەبىر تىم، بەلام ئەم ھەست دەرىپىنە لەگەل بىر و بۆچوونى گۆتگر دەگونجى يان ناگونجى.

۲- قسەكەر خالى بىپىزى گۆتگر دەروژىتىنى و خۆى ھاوھەستى دەكات، بۆئەوہى ھەلۆبىستىكى لەلا دروست بكات و ھانى بدات.

روژاندىن زىاتر بۆگۆپىنى ئاراستە دەبىت، چۈنكى ئاراستە سىفەتتىكى جىگىرى نىيە لەكەس و كۆمەلگا و برىتتە لەكۆمەللىك چەمك و بىروپا و نەرىت كەبەستراوہتەوہ بەدەوروبەرىكى دىارو دوو جۆرى ھەيە:

۱- ئاراستەى باش: ئەم جۆرە ئاراستەيە بۆ بەرژەوہندى گشتى و خزمەتكردنى گەل و نەتەوہيە. وەك پەروەردەكردنى ھاوئىشتمانى چاك و تەبايى و نىشتمان پەروەرى و كارى خىرخوازى.

ب- ئاراستەى خراب: بۆئامانجى گلاو و ھەلۆھشاندىنەوہى كۆمەل و دابەزاندىن و رەو... ھتد. كە لەبەرژەوہندى قسەكەرە، وەك ئەو روژاندىنى لە پروپاگەندە و شەرى دەروئىيدا ھەيە، كە راستىيەكان لەپال وشە و زاراوہى بىرقەداردا دەشىوتىنى لەبارودوخىكى نادىاردا. (سەرچاوہى پىشو).

- ھەست دەرىپىن: يەكى لەئامانجەكانى قسەكەر ھەست دەرىپىنە، كەقسەكەر دەربارەى خۆى دەدويت بەرانبەر بەكەس و پروداو و دەوروبەر، جا بەشىوتەيەكى راست بىت يان خۆى و ابىوتىت، كە خاوەنى ئەم ھەستەيە. بەزۆرى لە سەر و تارى روژنامەكاندا بەدىاردەكەويت .

۱- ھەستى رەسەن: رەنگدانەوہى روون و راستەوخۆى ھەلچونىكە، لە دەرون و ويژدانى قسەكەر ھەلدەقولى بەمەبەستى ھەست دەرىپىن.

ب- ههستی خوازراو: قسه کهر خوئی وا دنوئینی که خاوهنی ئەم ههستهیه، واته خوئی به شدارییه کی راسته قینهی تیداناکات، به لکو ته نهها بۆمه بهستی ههست وروژاندنه.
(ههریهک لهم دووههستهش بۆسهه له نوئی بنیات نانهوهی مرۆف به کاردیت، که سههه تاکه ی به کاریگهه بکردنه سههه بیرو هۆش دهست پیده کات). (اسکندرالدیک و محمد مصطفی ۱۹۹۳: ۷۶)

۲/ ۱- لاگیری لهم شیوانه ی خواره ودها ده رده که ویت:

۱- لاگیری له بژارو لاداندا: له رۆژنامه کاندا ئەوهی ده بیینین، رووداو هکان نیین ده دوتین، به لکو بریاره پیش وهخته کانی رۆژنامه کان بۆ ناراسته کردنی به لگه و زانیاریه کان به ره و ئەو بریارو ئامانجه ده چن که رۆژنامه نوس مه به ستهیه تی. ئەم لادان و بژارکردنانه بۆخستنه ئەستۆی به پرسیاریه تی یان سرینه وهی به پرسیاریه تی له لایه نه کان کراوه.

۲- لاگیری له پرسی جیگۆرکی پیکردنه وه: جهختکردنه وه/ به راییدان له لاپه ره کاندا، کامانه رووداو که وتوونه ته پیشه وه کامه یان گه وه ترین سههه دیری بۆدانراوه، که ئەم جیگۆرکی پیکردن یان جهختکردن کارده کاته سههه ههستی که سهه کان که چی گرنه گه.

۳- لاگیری له سههه دیره کاندا: هه ندی له سههه دیره کان ده کری فریودهر بن، لهو رووه وه که مه بهستی سههه کییان قۆزتنه وهی سههه نجهی خوئنه رییت.

۴- لاگیری له وینه کاندا: وینه مه به ستهه رده کان ده توان به ته واوی ده ور به ری رووداو که بگۆرن.

۵- لاگیری له به کاره یانانی زماندا: به کاره یانانی جیاوازی زمان، ده توانی ههستی به ته واوی جیاواز له سههه که سیک یان رووداو پیک دروست بکات، له مشیوازانه ده بییرییت:

ا- لاگیری له به کاره یانانی ناوه کان و نازناوه کاندا.

ب- بژاری وشه.

۷- لاگیری له ژماره و ئاماره کاندا.

۸- لاگیری به هۆی دووباره کردنه وه وه. (صبح ره شهید و رحیم سورخی ۲۰۱۳: ۵۲)

۲/ ۷) لیکه وته ی ئاخاوته یی:

لیکه وته ی ئاخاوته یی یه کیکه له بابته سههه کیه کانی پراگماتیک، که خهسله تی کورتبری تیدایه، واته ئەوهی که وتراوه زۆر که متره له وهی که مه به سته، قسه که ونوسه له ئاخاوتن و نوسینه کانیاندا بۆگه یانندی مه به سته کانیان گرینگیه کی زۆر بهم بابته ی پراگماتیک ده ده ن. گرینگه لیکه وته ی ئاخاوته یی له دهههه پرینی چۆنیه تی گونجاوی واتا و مه به سته کاندایه، که تاچه ند گوێگرو خوئنه ره ی به واتا شاراو هکان ده به ن. قسه که کاتیک مه به سته یان په یامیکی هه بییت، له ریگه ی ئاخاوتنه وه

دهیگه پنیته گوپگر، بهلام زور جار قسه کهر که وتهیهک دهرده پرت زور زیاتر دهیگه پنیته لهوهی که دهیلت، گوپگریش که وته که ده بیستیت گریمانهی نهوه دکات، که قسه کهر هاریکاره و دهیویت شتیک بگه پنیته، نهوشتهش ده بیت زیاتر بیت لهوهی که وگوتنکه نیشانی ده دات، نه واتا زیادهیه پییده گوترتت لیکه وته. (Yule 2011:35)

کهواته لیکه وته کان، نه واتیانه ده گرتته وه که له لایهن قسه کهر وه درکاوه و دهیگه پنیته، بهلام به شاراوهی، نهوه کو نهوهی که به ناکرا گوتراوه. (محمد محمد ۲۰۰۴: ۴۸)

لیکه وته کان شیکردنه وه و لیکدانه وهی ئاخوتن، به تاییه تی نه وانیاریانهی که به شیهیه کی راسته و خو دهرنه پراون. واته دهرنه جامی نهوشیکردنه وه و لیکدانه وانن، که گوپگر له ئاخوتنه کان به دهستی ده پنیته، پیی ده گوترتت لیکه وتهی ئاخوته پیی.

گرایس، له پیش تیوری بنه ماکانی هاریکاریکردن دوو جور واتای دیاریکردوه:

۱- واتای سروشتی natural meaning: وهک هور نیشانهی بارانه.

۲- واتای ناسروشتی non-natural meaning: مه بهستی په یوه ندیکردن ده گرتته وه.

گرایس مه بهستی قسه کهر و لیکه وتهی ئاخوته پیی به به شیک له واتای ناسروشتی داناوه. قسه کهر و نوسر مه بهسته که بیان به شیهیه شاراوه دهرده پرن، بهلام گوپگر و خوتنر ده بیت له مه بهسته که بگن، نه گهر له مه بهسته که نه گن نه واکردهی گیاندن نایه ته دی.

گرینگی لیکه وتهی ئاخوتن لهم خالانه دا دهرده که ویت:

۱- گرینگی لیکه وته له وه دایه، که راقهی توانای قسه کهر دکات، بهوهی که نه واتا و چمه که دهیگه پنیته زور له وه زیاتره که دهیلت.

ب- ده توانیت ئاسانکاری له وه سفی بونیادی واتییدا بکات.

ت- پشت بهستن به ژمارهیه کی کهم له بنه ما ده توانیت وتهی زور و جور و جور راقه بکات.

(عومر محمود ۲۰۰۹: ۴)

چمه کی لیکه وته له وه سه رچاوهی گرتوه، که چون زمان به کارده هینرتت، به باوه ری گرایس زمان چالاکیه کی هوشه کیه و ئامانجی هاریکاری کردنه له نیوان هاوبه شه کانداندا. هروها ده لی، ئیمه له ئاخوتندا له رتگیه بنه مای هاریکاریه وه به واتای هاوبه شه ده گین، که هه موو قسه کهریک له ههر کومه لگایه کدایتت، پهیره ویده دکات. (محمد معروف ۲۰۱۰: ۲۴۴)

نه بیرۆکهی له لای گرایس شیهیه بنه مایهک وهرده گرتت وناوی ناوه بنه مای هاریکاری که ده لیتت: (باگوتنه کهت هینده بیت و لهوکات و شوینه دا بیت و به و جوره بیت که پیوستی تیگه یشتن

دهیویت)) گرایس نه ماکشتیهی هاریکاری له چواربنه مای ورد تردا دارشته وه که بریتین له:

(Grice 1997:45)

- ۱- بنه‌مای چندیته‌تی: باگوتنه‌کته ئه‌ونده بیت له‌بردا، که‌پیتویسته، نه‌زیاترو نه‌که‌متر به‌گویره‌ی ئه‌م دوو یاسایه: ۱- به‌شداری به‌گویره‌ی پیتویست بیت. ۲- به‌شداری زیاد له‌پیتویست نه‌بیت.
- ۲- بنه‌مای چۆنیته‌تی: باگوتنه‌کته راست و دروست بیت، به‌پیتی ئه‌م دوو یاسایه. ۱- شتیک مه‌لی، که‌پیت وایه نادرسته، یان پروات پیتی نییه. ۲- شتیک مه‌لی، که به‌لگه‌ی روونت له‌سه‌ری نه‌بیت.
- ۳- بنه‌مای په‌یوه‌ندی: گوتنه‌که ده‌بیت، بو ئه‌وشوینه بشیت که‌تیایداها‌تووه. واته به‌شداری کردنه‌کته په‌یوه‌ست داریت به‌بابه‌ته‌که‌وه، نه‌وه‌ک بابته بگۆریت.
- ۴- بنه‌مای شیواز: قسه‌کردنه‌کته ده‌بیت شیوازیکی روون و ئاشکرای هه‌بیت، به‌پیتی ئه‌م یاسایانه: ۱- دوربکه‌وه له‌ده‌رپرینی لیل. ۲- دوربکه‌وه له‌فره‌واتایی و هاوبیژی. ۳- کورت بره. ۴- گوتنه‌کانت ریک‌خراوبن.
- بنه‌مای هاریکاری و بنه‌ما ورده‌کان رینمایین و نه‌ریتی ئاخواتن دیاری ده‌کهن، به‌لام وانه‌ی ئاکاری نیین ئه‌گر قسه‌که‌ران پیتویستیان بیت ده‌توانن زۆر بلین و درۆبکه‌ن و روداوه‌کان ریز نه‌کهن و له‌بابته لابده‌ن، واته قسه‌که‌ر مه‌رج نییه ئه‌و بنه‌مایانه پیاده‌بکات، به‌لام گوئگر چاوه‌رپتی ئه‌وه‌ی لیده‌کات، که‌بنه‌ماکان نه‌به‌زینیت. (محمد معروف ۲۰۱۱: ۲۱۵).
- لیکه‌وته‌ی ئاخواته‌یی له‌ئه‌نجامی به‌زاندن و پیک‌دادانی بنه‌ماکانی هاریکاریه‌وه دیته‌کایه‌وه.

۲ / ۷- ۱) تایبه‌تیه‌کانی لیکه‌وته‌ی ئاخواته‌یی:

- گرایس هه‌ندیک تایبه‌تمه‌ندی لیکه‌وته‌ی ئاخواته‌یی دیاری کردووه که ئه‌مانه‌ن:
- ۱- توانای پاشگه‌زیونه‌وه (سپینه‌وه) cancellability: ده‌توانریت لیکه‌وته‌ی ئاخواته‌یی بسپرته‌وه‌وه هه‌لبه‌ه‌شیته‌وه، ئه‌مه‌ش به‌پیشکه‌شکردنی زانیاری زیاتر ده‌بیت، که به‌زۆری له‌دوای ده‌سته‌واژه‌ی (له‌راستیدا) دیت.
- ۲- توانای جیانه‌کردنه‌وه non-detachability: له‌به‌رئه‌وه‌ی لیکه‌وته‌ی ئاخواته‌یی په‌یوه‌سته به‌واتای گه‌یه‌نراو، نه‌ک به‌شیوه‌ی زمانی، بو‌یه به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ناکریت لیکه‌وته له‌وته (atterance) جیابکرته‌وه. ده‌ستنیشانکردنی لیکه‌وته ده‌که‌ویسته ناو ئاستی نواندنی واتاییه‌وه و شیوه‌ی لۆجیکی. لیکه‌وته له‌رۆنایی سه‌ره‌وه‌ی وته‌یه‌ک به‌ده‌ست دیت، که روون نه‌کراوه‌ته‌وه و په‌یوه‌ندی به‌مه‌رجی راستیه‌وه نییه.

- ۳- توانای ئەژمارکردن **calculability**: دەتوانرێت بەلگهیهک یان بەهانهیهک بۆ لیکهوتە که بهێنرێتەوه ئەمەش بەگواستنەوهی لهواتای ئاسایی (حەرفی) و تەکان بۆ ئەو لیکهوتەیهی که مەبەستە، ئەمەش بە پشت بەستن بە بنه‌مای هاریکاری و بنه‌ماورده‌کانی ده‌گرێت. (عومەر مه‌حمود ۹: ۲۰۰: ۲۴)
- ۴- لیکهوتە ئاخوتەیی نانه‌ربیتییه **non-conventional**: واتە بەشیک نییه لهواتای نهریتی وشەکان و بەگه‌رخستنی زانیاری ده‌بارە‌ی ده‌وروبه‌ری گوتنه‌که‌و به‌ئاگابوون له‌بنه‌مای هاریکاری ئینجا به‌ده‌ست دێت، ئەوه‌ی ده‌یسە‌لمینیت که لیکهوتە ئاخوتەیی نانه‌ربیتییه، ئەوه‌یه که لیکهوتە ئاخوتەیی له‌و وتانه‌ش ده‌که‌وێتەوه که نادرستن (درۆن). هه‌روه‌کو له‌ درکه‌و خوازه‌دا ده‌بهریت.
- ۵- توانای هه‌ل‌واسین **suspended**: قسه‌که‌ر ده‌توانیت به‌به‌کارهێنانی گوزارشتی وه‌ک (به‌لانی که‌م) لیکهوتە ئاخوتەیی به‌هه‌ل‌واسراوی به‌په‌لێتەوه.
- ۶- بۆ هه‌له‌پنجانی لیکهوتە ئاخوتەیی پێوستمان به‌رامان و به‌یرکردنه‌وه هه‌یه.
- (محمد محمد ۴: ۲۰۰: ۴۳)
- ۷- قسه‌که‌ر ده‌توانی به‌پێشکه‌شکردنی زانیاری زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر لیکهوتە بکاته‌وه.

۲/ ۷- ۲) جو‌ره‌کانی لیکهوتە ئاخوتەیی:

گرایس چهند جو‌ریکی له‌ لیکهوتە ئاخوتەیی دیاریک‌دوه بریتین له‌:

- ۱- لیکهوتە ئاخوتەیی گشتی: ئەم جو‌ره‌ لیکهوتەیه پێوستی به‌هێنانه‌ ناوه‌وه‌ی زانیاری تایبەت به‌ده‌وروبه‌ری ئاخوتنه‌که‌وه نییه، ئەم جو‌ره‌ی لیکهوتە په‌یوه‌سته به‌و وشه‌ و مۆرفیمانه‌ی له‌رسته‌که‌دا به‌کارده‌هێنرین، واتە ئەو کرده‌یه‌ی مەبەستی گه‌یانده‌که‌ جیبه‌جی‌ده‌کات له‌ریگای ئەو واتا سنورداریه‌وه‌یه، که مۆرفیم و فریزی ناو رسته‌که‌ له‌خۆ ده‌گرێت.
- ۲- لیکهوتە ئاخوتەیی تایبەتی: ئەم جو‌ره‌یان په‌یوه‌سته‌به‌ ده‌وروبه‌ریکی دیاریک‌راوه‌وه.
- ا- هه‌میشه له‌ناو گوتندا ده‌بهریت.
- ب- بۆ لیک‌دانه‌وه‌ی پێوستمان به‌زانیارییه‌کی زۆری ده‌وروبه‌ر هه‌یه.
- ت- له‌ وشه‌کانه‌وه زانیاری به‌ده‌ست نایه‌ت، پێوستمان به‌زانیاری دنیایی هه‌یه.
- (محمد معروف ۱۱: ۲۰۱: ۲۱۷)
- ۳- لیکهوتە ئاخوتەیی نهریتی (تقلیدی): به‌پیتی ئەم مه‌رجانه‌ دروست ده‌بیت:
- ا- په‌یوه‌ندی به‌بنه‌مای هاریکارییه‌وه نییه.
- ب- مه‌رج نییه له‌ئاخوتندا روبدات.
- ت- په‌یوه‌ندی به‌واتای تایبەتی وشه‌کانه‌وه هه‌یه.

۲ / ۳-۷) پەرژینه‌کان:

له‌شیکردنه‌وهی لیکه‌وتهی ئاخاوت‌هیدا دیاردیه‌کی تری پراگماتیکی دهرده‌که‌ویت، که به پەرژینه‌کان ناوده‌بریت، باری په‌شیمان بونه‌وه و پاشگه‌زبونه‌وه بۆ لیکه‌وتهی ئاخاوت‌ه‌یه‌که دهره‌خسینیت.

پەرژینه‌کان، که‌سه‌یه‌کی زمانیین قسه‌که‌ر بۆمه‌به‌ستی خۆلادان له‌بابه‌تیک، یان په‌تکرده‌وهی داوایه‌که به‌کاری ده‌هینیت، به‌سروش‌تکردنی وشه‌کانه بۆئه‌وهی قسه‌که‌ر ئاشکرا‌بیت له‌راکانی یان خۆدزهره‌وه بیت لییان. (Yule 2011:38)

- داوای لیبوردن ده‌که‌م بابته‌که ده‌گۆرم، به‌لام وابزانم کاتی نوێژه.

قسه‌که‌ر له‌م رسته‌یه دا داوای ئه‌وه‌ده‌کات، که برۆن بۆ نوێژکردن لیره‌دا ئاماده‌بوه‌کان ده‌توانن قسه‌که‌ر به‌ئاگاب‌ه‌یننه‌وه له‌وهی کاته‌که‌ی لیه‌له‌بوه‌وه هیش‌تاکاتی نوێژکردن نه‌هاتوه، بۆئه‌مه‌ش قسه‌که‌ر پەرژینه‌تیک بۆ قسه‌کانی داناوه‌به‌هۆی (وابزانم) هوه که‌نیشانی ده‌دات زۆر بیگومان نییه له‌کاتی نوێژه‌که.

۲ / ۸) به‌زانندن و لادان:

به‌زانندن کاتیک روده‌دات که قسه‌که‌ر به‌ئاره‌زو له‌بنه‌ما ورده‌کانی هاریکاری دهرده‌چیت، هه‌رچوار بنه‌مایه‌که له‌رسته‌یه‌که‌دا نایه‌ن و به‌لادان و به‌زانندی هه‌ربنه‌مایه‌که لیکه‌وتهی ئاخاوت‌ه‌یه‌ی لیده‌که‌ویتته‌وه. گرایس چوار زاراوه‌ی بۆ بنه‌ماکان به‌کاره‌یناوه.

۱- به‌زانندن violating: که‌سی لادهر له‌بنه‌ماکان به‌لایه‌وه ئه‌و لادانه‌ی ده‌یکات زۆرسه‌رنج پراکیش نییه.

۲- پاشه‌کشیکردن opt out: ئه‌م ریگایه بۆ پروونکردنه‌وهی ته‌رزی (pattern) لیکه‌وته‌که‌یه‌وه ئه‌وه دهرده‌خات، که له‌وه‌ودوا قسه‌که‌ر پابه‌ند نییه به‌بنه‌ماکانه‌وه.

۳- پیکدادان clash: له‌م باره‌دا ده‌بیت ئاگاداری ئه‌وه‌بین، که په‌یه‌وست بوین به‌بنه‌مایه‌که‌وه له‌بنه‌مایه‌کی تر لانه‌ده‌ین، چونکه هه‌ر لادانیک له‌بنه‌مایه‌که ده‌بیتته هۆی دروست بونی لیکه‌وته.

۴- flout: لادانه له‌بنه‌ماکان و به‌ته‌واوه‌تی لیکه‌وتهی ئاخاوت‌ه‌یه‌ی تیداده‌بینه‌رتته‌وه.

(ئاقیستا ۲۰۰۶: ۷۱)

به‌زانندن به‌چهند شیوه‌یه‌که روده‌دات:

۱- پیکدادانی بنه‌ماکان: ئه‌م جوهره به‌زاننده له‌ ئه‌نجامی پیکدادانی دوو بنه‌ما دیتته‌کایه‌وه.

- نه‌سرين کچیکى چۆنه؟

- کچیکى باشه و زۆریش ده‌چیتته دهره‌وه.

۲- فه‌رامۆشکردنی بنه‌ماکان: ئه‌مه‌ش به‌چهند ریگه‌یه‌که دروست ده‌بیت.

۱- بهشکاندنی بنه‌ماکان، ئەمە گوئێ نەدانئیکی ئاشکرایە بەیەکیک یان زیاتر لەبنه‌ماکان.

- مامۆستا: تو دەزانی من چاک دەزانم تو لەکوئ بویت؟

- خوتندکار: لە باخەکه دا بووم.

لەدوایدا دەرەکه‌بویت، که ئەو هه‌موو راستییەکان نییە، لەوانەیه پیشتر له‌وئ بووی، واتە بوشاردنه‌وه‌ی راستی لەبنه‌مای دروستی دەرچوو.

ب- به‌زاندن به‌ناچاری: لەم جووره‌دا قسه‌که‌ر بنه‌مایه‌ک ده‌شکینێ بی ئەوه‌ی مه‌به‌ستی، واتە له‌ناچاریدا له‌بهر نه‌بوونی توانای زمانیدا یان له‌بهر هه‌لچوون و نه‌خۆشی.

ت- به‌ده‌ست کیشانه‌وه‌ له‌بنه‌ماکان: ئەمە کاتیک دروست ده‌بیت، که قسه‌که‌ر بیه‌وئ هاریکاری نه‌کات و بنه‌ماکان به‌ئاره‌زوو جیبه‌جی نه‌کات.

- سیاسه‌تمه‌دار: به‌راستی ناتوانم هیچ بدرکینم، چونکه ئەوه‌ی ده‌یزانم ناکرئ بلاوی بکه‌مه‌وه.

ث- له‌کار خستنی بنه‌ماکان: له‌هه‌ندیک باردا بنه‌ماکان له‌کار ده‌که‌ون واتە قسه‌که‌ر به‌ته‌مای ئەوه‌نییه‌ که بنه‌ماکان جیبه‌جی بکات، له‌بهر ئەوه جیبه‌جی نه‌کردنیان لیکه‌وته‌ی لیتا که‌بویتته‌وه.

(محمد معروف ۲۰۱۱: ۲۱۹)

۲/ ۸- ۱) به‌زاندنی بنه‌ماکانی هاریکاری:

۱- به‌زاندنی بنه‌مای چه‌ندایه‌تی: قسه‌که‌ر له‌گوتندا بری زانیاری پتیوست نادات، یان ئەگه‌ر به‌شداری گوئگر به‌گوره‌ی پتیوست نه‌بیت، ئەوا ئەم لادانه له‌ نه‌زانیه‌وه نییه، به‌لکو بوئه‌وه‌یه نایه‌ویت هه‌ستی خۆی راسته‌وه‌خۆ دهربرئ، تا به‌رانبه‌ره‌که‌ی زویر نه‌بیت.

(عبدالواحد ۲۰۱۰: ۷۵)

- مامۆستا له‌تاقیکردنه‌وه‌که‌ چۆن بووم؟

- ریتوسه‌که‌ت باش بوو خه‌ته‌که‌شت زۆر خوشبوو.

۲- به‌زاندنی بنه‌مای چۆنییه‌تی: له‌ئه‌نجامی به‌زاندنی بنه‌مای هاریکاری به‌تایبه‌تیش بنه‌مای چۆنییه‌تی و شتێواز وینه‌ی ره‌وانبێژی جوان دروست ده‌بیت. واتە شاعیر و نوسه‌ران بوئه‌وه‌ی جوانکاری به‌به‌ره‌مه‌کانیان بیه‌خشن ئەم بنه‌مایانه ده‌به‌زینن، ته‌نانه‌ت به‌زاندنی بنه‌مای هاریکاری له‌ئه‌ده‌یدا به‌ داهینان و ره‌سه‌نایه‌تی داده‌نریت.

(عومه‌رمه‌حمود ۲۰۰۹: ۱۲)

بنه‌مای چۆنییه‌تی له‌م بارانه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌به‌زینریت:

۱- گالته‌ پیکردن و توانج لیدان.

- ئاراز که‌سیکی ئەمینه‌وه‌ ده‌توانی هه‌موو ئەمانه‌ته‌کانی له‌لا دا‌بنتی.

ب- خواستن.

- خانه‌که‌ی له‌ فه‌رمانگه‌ ده‌چیت.

ت- دژیه‌ک بوون.

- خویندکار: مامۆستا زهوی له شتیوهی چوارگۆشه دایه؟

- مامۆستا: مانگیش له شتیوهی سی گۆشه دایه.

پ- له سنور دهرچوون.

- بۆنمونه كه سێك ساتمه له شتیك دهكات پێی ده لێن :

- شهوه!

ث- زێده رۆیی.

- مردین له تینووتیان.

- كه مكردهوه.

- ئەگەر یهكێك كاریكی خراب بكات و بچوكی بكاتهوه، وهك ئەوهی یهكێك خواردنهوه كهولیهكان

زۆر بخواتهوه، كاتیک كه لێی بپرسی دهخۆیتهوه؟

- له بۆنهكان دهخۆمهوه.

- درۆكردن.

- ئەگەر براده ریکت قاتیکی نوێی کرپیت و تۆش پیت جوان نه بیت، پیت بلیت ئه ری چۆنه؟

- جوانه پیروژت بیت.

۳- بهزاندنی بنه مای شیواز: قسه كرده كه به شیوازیکی لیل و ته مومژاوی دهوتریت، وهك به كارهیسانی

وشه ی فره واتا و هاویبژ. بنه مای شیواز لهم بارانه داده به زینریت.

- پۆشین.

- وشه یهك دوو واتای هه بیت یهكێکی دورو یهكێکی نزیك، زیاتر واتا دوره كه مان مه به ستییت .

- به سazan سازان سازانم سازان

هه تاخۆم سازان سازانیان سازان

- لیلی.

- دهر برینیک زیاتر له مانایهك به خشییت.

- نازار له بیر ناکریت.

- درپژ بریی.

- بۆگوزارشت کردن له واتایه کی تاییهت وشه ی زیاد به کاریت.

- به چاوی خۆم بینیم به گوتی خۆم گویم لی بوله ته له فزیۆن وتی به یانی و دوو به یانی و سیتبه یانی پشووه.

۴- بهزاندنی بنه مای په یوه ندی: واته پرسیا ری قسه كه رو وهلامی وهرگر په یوه ندییان به یه كه وه نه بیت.

زۆر جار رۆژنامه كان هه لدهستن به پیاده نه كردنی هاریکاری و بهزاندنی ئه مپیش به مه به ستی هه ست

و رۆژاندن و سه رنج راكیشان و توانج لیدان و... هتد.

لهسه ر بنه مای پیاده نه کردنی واتای هاورییه تی، ده بیت به کوکوردنه وهی که رهسته ی نه گونجاو له گه ل یه ک لهسنوری رسته دا، رسته ی ناوها ده بیت لیکدانه وهی قولی بوکریت، چونکه له قسه ی ناسایی ناکات، بوئم مه بهسته گوپگر قورسایه کی زوری ده که ویتته سهر تا له مه بهست ده گات، ئه میش له ریگه ی پراگماتیکه وه ده بیت.

(عبدالواحد ۲۰۱۰: ۸۲)

رؤژنامه نوس له نوسینی ستون وگوشه کاندای پتر که لک له واتای لیکه وه ته ی ناخاوتیه ی وهرده گریت، ته نانه ت ناویشانی گوشه له لای ئه و رؤژنامه نوسانه ی توانستی پراگماتیکیان به هیزه، به چه شنیکه وه ک پرۆسه ی گفتوگو کردن بیان ناخاوتن نییه، که تیایدا ده ورره ی فیزیکی رۆلی کارا ده بینیت، به لکو په یوهسته به بیرو بوچون و باوه ری دینی وحیزی نوسه رو خوینهر، ئه گهر هه ردووکیان سه ریه یه ک بیرو باوه رین، ئه و توانای ره تکردنه وهی ده که که لاواز ده بیت، به لام ئه گهر دژین ئه و خوینهر لیکدانه وهی بو ده که که به پیچه وانیه مه بهستی نوسه ریته، ئه و ره تکردنه وهی به هیزه ده بیت، هه روها دانانی فۆرمه کانی په رژین، توانای ره تکردنه وه به ده که که ده به خشیت.

(تریفه عومه ر ۲۰۰۸: ۷۹)

۲/ ۹) گریمانه ی پیشه کی:

له باسی گریمانه ی پیشه کیدا، ته نها باس له گریمانه ی پیشه کی پراگماتیکی ده که یین. گریمانه ی پیشه کی پراگماتیکی: له پراگماتیکیدا گریمانه ی پیشینه ی رسته کان به شپوه یه کی توند په یوهستن به ده ورره وه، پشت به ده ورره ده بهستن. به واتا هه مان ده ق له ده ورره ریکی دیاریکراودا، که هه لگری واتایه کی شیوا ی کۆمه لایه تی بیت، لیکدانه وه یه کی دیکه ی بو ده کریت.

گریمانه ی پیشه کی بریتیه له هه لپینجانی واتایه ک له رسته یه کی دیاریکراوه وه له لایه ن وهرگری رسته که وه، له به رئه وهی وهرگر گریمانه ی پیشه کی ده کات نه وه ک رسته که. ئه و واتایه ی له ئه نجامی گریمانه ی پیشه کی کردنه وه به ده ست دیت به ره مه می وهرگره، وهرگر به له به رچا وگرتنی ده قی رسته و جوړی رۆنانی رسته و کاری رسته که و ده ورره ی رسته که و زانیاری دیاریکراوی تر گریمانه ی پیشه کی ده کات، نه وه ک ته نها له لوجیکه ی رسته که وه.

(Yule 2011:26)

گریمانه ی پیشه کیه کان کۆمه له زانیاریه کن، که قسه که ر پیشه کی گریمانه ی ئه وه ده کات، که گوپگر ده یان زانیت وپتوبستی پیمان نییه، بوئه به شپوه یه کی راسته وخۆ باسیان ناکات، به لام گوپگر له په نای هه ندیک زانیاری تری ناو رسته که وه گریمانه ی پیشه کیه کان یاخود زانیاریه کان ده دژیتته وه.

(به کر عومه ر ۲۰۰۰: ۸۰)

گریمانه ی پیشه کیه کان سویدیکی زوری هه یه له گه یاندن وئاخاوتندا، بوئمونه ناتواندریت مندال فیتری زانیاریه کی نوئ بکریت، ئه گهر گریمانه ی ئه وه نه که ی که بنچینه یه کی هه یه، که له ویتته ده ست

پیدەكەیت. لەهەمان كاتیشدا تیگەیشتنی خراب دەگەرێتەوه بۆ بیهیزی گریمانەكەى ئاخێوەر، چونكە گریمانە پیشەكییەكانى دروست، بنچینەى بەردەوامبوونی دروستە. (عبدالواحد مشیر ۲۰۱۱: ۱۲۶)

راگەیاندنیش یەكێكە لەبوارانەى كە سود لەگریمانەى پیشەكییەكان وەردهگریت تیایدا (نێرەر) بەپیتی بۆچون و لێكدانەوهى خۆى قسەدەكات، كە چۆن و چەندى لیتى گەیشتو، ئەمەش دەگەرێتەوه سەر زانیارییە گشتییەكەى خۆى شارەزابونى لەمەسەلەكەو هەستى بەرانبەر بەدەورووبەر.

ئامازە هیمایەكەى قسەكەر/نوسەر، گریمانەى پێدانى هەندى زانیاری نوێیە بەگوێگر/خوێنەر، كەبەهۆیەوه مەبەستى پراگماتیكى دەگەینیت. لە روانگەى گونجانەوه گریمانەى پیشەكی بەمشێوێه پیناسەكراوه (وتەى A) لەرووى پراگماتیكیەوه گریمانەى پیشەكی، باسى B ی دەكات، تەنیا ئەگەر هاتوو A گونجاو بوو، B لەلایەن هەردوو هاوبەشەكەوه زانراو بوو. واتە دەبیت ئەو زانیارییەى، كە گریمانەپیشەكییەكە دەبەخشیت راست بیت، ئەگەر ئەو دەرکەوت كە زانیاری گریمانەپیشەكییەكە راست نییە، ئەوا ئەنجامەكەى رستەییەكی نەشیاو دەبیت.

زەمینەى هاوبەشى بەشداربوەكان پڕۆسەى گفتوگۆکردنى گریمانەى پیشەكی پیشنیازدەكات. ئاخێوەر بەپیتی ئەو زانیاریانەى لەسەر بابەتەكە هەیهەتی گریمانەى دەرپراویك دەكات. هەندىك لەزمانەوانان مەرجى زانیاری هاوبەش لەمەرجى گونجان بە بەهێزتر دادەنێن، چونكە لەراستیدا گریمانەى پیشەكی بریتییە لەزانیاری هاوبەش.

پاش زەمینە (پاشخان) دیوێكەى تری گریمانەى پیشەكییە، كاتێك كە قسەكەر دیوێت پەيامێك بە بەرامبەرەكەى رابگەینیت، ئەو راستیە دەزانیت، كە بەشێك لەزانیاریەكان لەلای گوێگرهیه، بۆیە ئامازەیان پیناكات، گوێگریش بەپشت بەستن بە زانیاری پیشوتری خۆى زانیاریە نەگوتراوێكان لەدوو توتی و تەكەدا هەڵدەهێنجیت، ئەوتوانایە پیتی دەگوتریت پاش زەمینە. (عومەر محمود ۲۰۰۹: ۶۲)

۲ / ۹ - (۱) جۆرەكانى گریمانەى پیشەكی:

جۆر یول، حەوت جۆر گریمانەى پیشەكی دیاریكردووه:

۱- گریمانەى پیشەكی بوون: بەشێوێهەكی گشتى گریمانەى پیشەكی بوون لەزۆریهى فریزه ناویەكاندا هەیه. لەم جۆرەدا قسەكەر بەهۆى ئەو فریزه ناویانەى بەكارباندەهێنیت پابەندبوونی خۆى بەبوونی ئەوشتانەى، كە ناویان دەهێنیت، دووپات دەكاتەوه، بەهۆى رۆنانى خواوەنداریهەتى و ناسراوى و نەناسراوى و فریزی دیارخەریهوه دەبیت.

- ئازاد و مندالەكانیم دیت.

۲- هەندىك كردار هەن گریمانەى پیشەكی راستەقینە دەبەخشن: چونكە ئەو زانیاریهى كە لەدواى كردارەكەوه دیت، وەكو راستیەك مامەلەى لەگەڵدا دەرکەوت و بەگریمانەى پیشەكی راستەقینە دادەنریت.

ئەم جۆره گریمانە بە شىئو بە شىئو بە شىئو گشتى لەدوای کارى ئەم چاوغانە و دەین (زانین، خوشحالبون، لیبوردن، پەشیمان بونە، ناگاداربون، درککردن، پێسەریبون...) . (عومەر محمود ۲۰۰۹: ۸۴)

- من دەزانم کە نەسرین دکتۆرای وەرگرتووە.

۳- گریمانەى پێشەکی لیکسیکی (فەرەهنگی): بەکارهێنانی فۆرمیکی جەختکراوە کاتیک، کە بەواتای جەختکراوەی بەکارهاتبێ، بێگومان کاتیک کە وشە کە لەرووی فەرەهنگیە و ئەم واتایە بگەیهنێ. ئەم جۆره گریمانە لەم کردارانە دەکەوێتە وە (توانین، وازهێنان، دەستکردن، بە، برپە، کۆتایپێهینا، دەستی پێکرد... هتد). (دیيار علی ۲۰۰۹: ۱۰۳)

- میدیا فێری شوفێری بوو.

۴- گریمانەى پێشەکی ناراستەقینە: لەم جۆره گریمانە بەدا کۆمەڵە فریزیک دەین و گریمانەى پێشەکی ئەو دەهەکن، کە زانیاریەکی دیاریکراو و دروست نییە، واتە گریمانەى پێشەکی ناراستەقینەى زانیاری رستە کە دەکەن. ژمارەیک کرداری وەک (خەوبینین، وازانین، واپیشاندان، وادانان، تەسەرکردن... هتد) گریمانەى پێشەکی ناراستەقینە دەبەخشن، واتە ئەو زانیاریانەى دەکەوێتە دواى کردارەکانە و بە شىئو بە شىئو ناراست گریمانە دەکرتن. (Yule 2011:29)

- لەخەوندا کورد بوو بوو بە دەوڵەت.

۵- گریمانەى پێشەکی رۆنانی: لەم حالەتەدا رۆنانی رستەیکە دیاریکراو و اشیدە کەرتە وە، کە بە شىئو بە شىئو سێستە ماتیکى پێشگریمانەى ئەو بە شەى رۆنانی رستە کە دەکا کە راستە، نیرەر رۆنانیکى لەم جۆره بە کار دینێ، بۆ مامەڵە کردن لە گەڵ زانیاریە کەدا، کە بە جەختکراوەی دروستە و وەرگیش پێشگریمانەى دروستى ئەو زانیاریە لێدەکات، ئەم چەشنە بۆ ئەو گریمانەى بە کار دەهێنرێت، کە لەرستەى پرسدا هەیه، بەتایبەتى رستەى پرسیار، کە لەوشەى پرس پێکەتیبێت، ئەو زانیاریەى دواى وشەى پرس دەیت وەک گریمانەى پێشەکی رستەقینە، مامەڵەى لە گەڵ دەکەرت. (دیيار علی ۲۰۰۹: ۱۰۵)

- کەى خۆتندنە کەت تەواو کرد؟

۶- گریمانەى پێشەکی دژە واقع: رستەى مەرجى و گومان ئەم چەشنەى گریمانەى پێشەکی دروست دەکەن. لێرەدا ئەم گریمانەى نەک تەنەا هەلەیه، بەلکە دژ بە راستیشە بەو واتایەى لەپەلەى نالۆژیک بوونە کەیدا لە گریمانەى پێشەکی ناراستەقینە زیاترە و سنورى بەستەنە وەى قسە کەر بە دەور و بەرو دنیا وە پچراوە، و بە شىئو بە شىئو هێچ مەودایەکی بۆهاتنە دى نەهێشتۆتە وە. (ئاقیستاکمال ۲۰۰۶: ۱۰۸)

- ئەگەر ئازاد بێخۆتندبا، دەبوو بە دکتۆر.

۷- گریمانەى پێشەکی شاراو (متبوو): پابەند بوونەکانى ئەم جەشنە لە گریمانە زیاتر بە دەور و بەرو وەیه، کە تێیدا قسە کەر زیاتر جەخت لەسەر دەور و بەر دەکات و لەناو رستەدا زیاتر

مه به سستیکی دیاریکراوی هه به و جهخت ده خاته سهر به مه به سستی ناسینه وهی له لایهن گو بگره وه و شیکردنه وهی به و پیتییهی ئه و ده به ویت رسته که گه یه نرا و بیت. (سه رچا وهی پیشو)
- کهم به خو بازیا تر قه له و نه بیت.

٢ / ١٠) جیبه جیکردنی مه به سستی پراگماتیکی* له وتاری رۆژنامه کاندای:

رۆژنامه ی کوردستانی نوێ/ ژماره / ١٩٦٠ / له ١٩٩٩/٩/٢٨

پارتی له پیشی لکردنی پراگرتنی شالاوی راگه یانندن به رده وامه.

له کاتی کدا پرۆسه ی ناشتی له هه ریمی کوردستان به رده وامه و خه لکی تارا ده یه ک هیوا ی ناشتی پیشه به سته، هه روها یه کیتی نیشتمانی کوردستان پا به ندی گیانی درێژه پیدانی کۆبونه وه کان و گه فتو گو کوردنه، بۆئه وهی ته ووا ی برکه کانی ریککه وتن نامه ی واشنتۆن جیبه جی بکری، که چی ئیداره ی پارتی رۆژی ٢٢ ی ئه م مانگه له ههنگاو ی کدا که به ده سته وردان ده ژمیردری له ناوچه کانی ژێرده سه لاتی حکومه تی هه ریمی کوردستان به رابه رایه تی ی.ن.ک بریاری داوه چوار پارێزگا زیاد بکری که دوانیان گوايه له ناوچه کانی (بیتۆن وه له بجه ن)ن. سه باره ت به م مه سه له یه په یوه ندیمان به هه قه ل فهره یدون عبدالقادر سه روکی وه فدی ی.ن.ک له لیژنه ی بالای ناشتییه کرد به و پیتییه ی به ریزی له ره وتی کۆبونه وه کان ئاگاداره و پرسیا ری ئه وه مان لیکرد، که ئایا ئه و جو ره ده سته وردانه له کاروباری ناوچه کانی ژێرده سه لاتی ی.ن.ک به پیشی لکردنی بریاره کانی ریککه وتنی واشنتۆن و کۆبونه وهی مانگی رابردوی لیژنه ی بالای ناشتی دانانری؟ ئایا ئه وه خه رقی ئیعلامی نییه به ریکگی بریاری سیاسی؟

له م باره یه وه هه قه ل فهره یدون عبدالقادر له دو توی وه لامه کانی دا، ئه م ههنگا وهی (پارتی) به وه له قه له مدا که په لاماردانی ناوچه کانی یه کیتییه له سیبه ری پرۆسه ی ناشتی دا و دروستکردنی گرژیه له وه زعه که دا. هه روها به ریزی باسی ئه وه یکرد که سه ره رای پراگرتنی شالاوی راگه یانندن، به لام پ.د.ک زنجیره یه ک پیشی لکاری له م بواره دا کردوه. نامه ی منیش به قه ده ر بریانی پارتی به ئه ندازه ی پیشی لکردنی ئه وان بۆ گیانی بریار و کۆبونه وه کان به ئاشکرا قسه ی پتوبست له سه ر ئه وده ست وه ردانه له کاروباری ناوچه که مان بکه م. چونکه به باشی ئه زانم له کۆبونه وهی ئاینده دا وه فده که مان رای خو مانیان

(*) : >+ : نیشانه ی لیکه وته ی ئاخا وته یی.

>> : نیشانه ی گریمانه ی پیشه کییه.

پى بليت و رهخنه لهو ئيشه و له زنجيره يه ك شالاوى راگه ياندى سەلبى پارتى بگرم كه دواى رېككه وتن له سەر راگرتنى راگه ياندى سەلبى (كه مانگى رابردو درا) رهخنه بگري و هه له كانيان پى راست بكه ينه وه، يا خود ئيمهش دهست و دەم ناوه لايبين له وه لام دانه وه دا، كه زياتر ههول ئه دهين هه ربه لاي باشه دا، بو تارامى و خو شكردى زه مينه ي رېككه وتن وه زعه كه بيهين. پارتى و ئيداره ي پارتى ئه توانى و ده سه لاتى ئه وه ي هه يه كه له ناوچه كانى خو ياندا نه ك قه زاكان بگره ناحيه كانيش بكه نه پاريزگا و بو ئيمهش هه يه راي خو مان ده ربرين له سەر ئه وه ي كه ناخو ئه و برياره، ئه وه ههنگا وه په له يه يان نا، به لام

پارتى بو ي نيه بريار ده ريكات له ناوچه كانى ئيمه دا، بريار يدات له رېكخستنى ئيداره ي پاريزگان قه زاو ناحيه كان ده ستكارى بكات، وه ك چەند رۆژ له مه وه بر بيارى ده ركرد وه له ناوچه كانى ژير ده سه لاتى حكومه تى هه ريم دا، له ناوچه كانى ئيمه دا ناوچه ي بيتوين وقه زاي هه له بجه بكات به پاريزگا و به وهش سه رجه م هه يكه لى ئيدارى ئه و ناوچه يه بگو رپت. هه روها كار يكي باش نا بيت ئيمهش له ناوچه كانى بن ده سه لاتى ئيداره ي ئيستاي پارتى دا بريار ده ريكه ين بو ده سكارى هه يكه لى ئيدارى و دو خى رېكخستنى ئه و ناوچه يه. چونكه لاي كه مى نه پارتى هه يچ گو رني تكي جي دى له م ناوچه يه دا پي ده كرى، نه به ئيمه ئه و گو رپنه له ناوچه كانى ئه و اندا دي ته دى. ئه وه نا زانم لايه ك بيارى شه رو هيرشى سه ربازى دابى و به خه يال له پيشه وه زه مينه بو ئالو گو ر له ناوچه كه دا خو ش بكا. دياره بو چون يكي له و جو رهش له سي تبه رى را گرتنى ئاشتى و كو بونه وه كانى ئاشتى هه ردو و لا ماندا نا بينم ئيمه له سەر هه ر ئالو گو رپك و ههنگا و يكي باش بو پيشه وه بيرو راي خو مان هه يه كه:

۱- ئه و جو ره گو ران كار يانه ئه گه ر پيويست بكا بيارى لي تبه دين به راستى نا زان بين، گه ر واقعى گه شه كردن و پيويستى ئيدارى بيه سه پي تى. نه ك بو پرو پا گه نده بيت.

۲- ئه گه ر ئه وه، ده ست وه ئيداره ي بيرو كراتى زياد نه كات و كارى به رتو به ردن ئاسان بكات.

۳- ئه گه ر زه بره كانى فاكته رى دي مو گرافى و رېكخستنى ئيدارى به و پييه و له به ر زياد بونى زورى قه زاو ناحيه كان و ژماره ي دان يشتوان و په ره سه ندى بو ارى ئابورى و كو مه لايه تى و فه ره هنگى بي كاته كار يكي پيويست .

۴- ئه گه ر بو دا پو شين و له ده ستدان و له بي ربر دنه وه ي ناوچه كانى وه ك مخمورو شه نگار و شي خان و ته له عفه رو زه مارو... هتد. نه بيت كه رژي مى عي راق له پارتى ئه خوازى كه له سەر كوردستان نه بن و له كوردستانيان دا ببرى. ئه گينا پارتى بو بريار نادات ئه وشوتنه بكا ت به پاريزگا و سوربونى خو ي له سەر كوردستانى بونيان نيشان يدات، بو زات ناكات ده ست وه ريداته رېكخستنى ئه و ناوچه يه (خو ئه وان ههش كوردستان) بو چى له سي تبه رى پرۆسه ي ئاشتيدا په لامارى ده سكارى ناوچه كانى ئيمه ئه دا.

۵- ئه م جو ره ههنگا وه بو دجه و تواناي دارايى تاي به تى ئه وى كه جار ئه وه له خزمهت گو زارى و خو شكردى حالى خه لكى كوردستاندا خه رج بكرى با شتره نه ك له ههنگا وى شكلى و دعايه ئاسادا و

له قه به کردنی میلاکاتدا. پارتنی رازی نابیت له داهاتی کوردستان له پاره ی ئیبراهیم خهلیل پیوستیه کانی خزمه تگوزاری ئەم ناوچانه (به گویره ی ریککه وتنی و اشنتۆن) دابین بکات، کهچی دهست درپژته کات بۆده ستکاری ئیداری ئەم ناوچانه. ئیمه چهند کۆبونه وه یه کی هاوبه شمان لهم دوو مانگه دا کرده، له دور و نزیکه وه باسی نیازو بریاری وایان نه کرده، که بۆ راگرتنی نزیککی له یه کتر ئەبو باسی بکهین.

لیکه وته ی ئاخاوته یی یه کیکه له مه بهسته پراگماتیکیه کان، که خهسلته ی به کورت بری تییدا کۆده بیته وه، واته ئەوه ی مه بهسته زیاتره له وه ی و تراوه. له و دیو فۆرمه زمانیه که وه هه لوهسته ی له سه ر ده کربت. نوسه ر بۆگیانندی مه بهسته که ی گرینگ ی به م سیمایه ی پراگماتیک ده دات، گرینگ ی واتای لیکه وته ی ئاخاوته یی له چۆنیه تی گونجاوی و اتاو مه بهسته کاندایه، شیوازی نوسینی نوسه ر له سه ر ئاستی پراگماتیک به کاره یینانی توانستی پراگماتیکه، چونکه نوسه ر هیتما زمانیه کان تیکه ل به ده و روبه ری ده ره کی ده کات پاشان به مه بهسته ی پلارو ره خنه گرتن به شیوازی دروستکردنی وینه دایده رپژیت. مه رجه خوینهر شاره زایی و زانیاری له سه ر ده و روبه ره که هه بیت.

>+ له کوردستاندا له نیوان ئەم دوو حیزبه شه ر بووه، دواتر ئاگر به ستیان راگه یاندوه، کۆبونه وه کان له نیوانیاندا درپژدی هه یه. رۆژنامه که سه ره به یه کیتیه و (کوردستانی نوی) یه، قسه که ره کهش سه ره به هه مان حیزبه.

>+ ده سه لات ی پارتنی بی هیز و بچوک ده کاته وه به ئیداره ناوی ده بات، ده سه لات ی خو یی و حیزبه کهشی گه وره ده کات و به حکومه تی هه ریم ناوی ده بات.

>+ پارتنی به شه ر خواز و په لامارده ر و، دروستکردنی گرژی له ناوچه که ناوی ده بات.

>+ ئەوان به پیشیلکارو به لێن شکین ناوده بات.

>+ یه کیتی بیده نگ نابیت و وه لام ده داته وه.

>+ یه کیتی ریز له به لینه کانی خو ی ده گربت.

>+ یه کیتی له پارتنی بالاده ستتره و له بریاره کانی ئەواندا. قسه مانده بیت و ئەوان له بریاره کانی ئیمه هیچ ره ئیکیان نییه. بۆیان نییه بریار له سه ر ناوچه کانی ژیر ده سه لات ی ئیمه ده ربه کن.

>+ ده بیت پارتنی به خویدا بچیتته وه و له بریاره که ی پاشگه زبیتته وه.

>+ نه پارتنی له ناوچه کانی ژیرده ستی یه کیتی ده سه لات ی هه یه، نه یه کیتی له ناوچه کانی ژیرده ستی پارتنی ده سه لات ی هه یه.

>+ پارتنی بریاری شه ری داوه و زه مینه ی بۆ خو شده کات.

- >> پارتی بۆ پروپاگاندەى ھەلبژاردن ئەم کارەى کردوھ.
- >> ئەم بربارە ئیش وکارى ھاو ولاتیان گراندهکات.
- >> پارتى بهههچ جۆریک جورئەت ناکات باسى ئەوناوچه کوردستانیانەى ژیر دەسەلاتى رژیتمى بهعس بکاتەوھ، لەبەرئەوھى قەرزارى بهعسە لە ۳۱ى ئاب.
- >> حال وگوزەرانى خەلکى کوردستان باش نییە، پتویستە باشکرت.
- >> پارتى دەستى بهسەر سامان وقوتى خەلکى داگرتوھ بۆمەرامى تاییهتى خوى بهکارى دەهینى.
- >> لەکوردستاندا شەر ھەبووھ، ریککەوتن نامەى واشنتۆن ھەیهو بۆتە ھۆى راگرتنى شەرى نیوان یهکیتى وپارتى.
- >> دوو ئیدارە لەھەرئیمەکەدا ھەیه وناوچهکانى ژیر دەسەلاتى یهکیتى بهشەرعى و دەسەلاتى حکومەتى ھەرئیم دەزانى و دەسەلاتەکەى پارتى بهئیدارە و بى ھێزدادەنیت.
- >> دەرچوونى برباریکی سەپروسەمەرە، کە لەدەسەلاتى دانییە جیبەجیبى بکات.
- >> یهکیتى ئەوجۆرە بربارە لەپارتى قبول ناکات.
- >> کۆبونەوھ دەکرت و باسى ئەم بربارەش دەکرت.
- >> رەخنە لەپارتى دەگرت و ھەلەکەشى پى راست دەکاتەوھ.
- >> کوردستانیان دابەشکردوھ ھەرھیزبەک ناوچهیەکى خستۆتە ژیردەسەلاتى خوى.
- >> دروستکردنى چوار پارێزگا لەدەسەلاتى ھیچیاندانییە.
- >> ھەلبژاردن نزیکبویتەوھ و پروپاگاندەى بۆدەکەن.
- >> کارى بەرئۆبەردن و راییکردنى ئیش وکارى خەلکى قورس دەبییت و رۆتین زۆردەبییت.
- >> بۆئەوھى پارتى ناوچه دابرتراوھکانى ژیر دەسەلاتى بهعس لەبیرخەلکى بیاتەوھ.
- >> پارتى داواى ئەوناوچانە لەبەعس ناکاتەوھ.

کوردستانی نوئ / ژماره / ۵۳۸۱ // له ۲۰۱۱/۱/۱۸

حاکم قادر: (زانبارى) و (پاراستن) ئەرکیان کۆکردنەوھى زانیاریه و ھێزەکانى ئاسایش جیبەجیبکارن. حاکم قادر ھەجان بەرئۆبەرى ئاسایشى گشتى رایگەیانند: دەزگای پاراستن و دەزگای زانیاری، دوو دەزگای کۆکردنەوھى زانیارین و پشگىرى لە ھێزەکانى ئاسایش دەکەن لەپرووی زانیاری ھەوآلگربەوھ، دوو دەزگای جیبەجیبکردن نیین، واتە ئەرکەکانیان جیبەجیبکردنى یاساو رێنمایەکانى حکومەت نییە. جیبەجیبکردنى یاساکانى پەرلەمانى کوردستان نییە، ھێزەکانى ئاسایش و ناوخۆ جیبەجیبکارى ئەو یاساو بربارانەن، کە لەحکومەتى ھەرئیم و پەرلەمانەوھ دەرئەچن. بەرئۆبەرى ئاسایشى گشتى ھەرئیم

له لیدوانیتکدا بۆچهند کهنالیکى راگه یاندن وتیشی: ئەو دوو دەزگایه له ناو پ.د.ک و ی.ن.ک دا رێکخراون، له بهرئوه هەردوو حیزبه که دوو حیزبن جگه له وهى رۆلى بهرچاویان له بزوتنه وهى رزگاربخوازی گه له که ماندا بینوه هەردووکیان مۆله تی یاساییان ههیه، هەردووکیان له ههلبژاردنه کانی گه له که ماندا به پیتی دهنگدانی گشتی شه رعیه تی یاساییان، بۆحوکمرانی و دهسهلات و ئه رکه کانی سه رشانیان وه رگرتوه.

وتیشی: پرۆژه که ی ئیمه بۆئوه نییه، که ئەو دوو دەزگایه یه کبگریته وه، به لکو دوو پرۆژه ههیه، که یه کیتکیان بۆیه کگرتنه وه و یه کخستنه وه ی ئاسایشه و پرۆژه ی دووه میش دامه زراندى ده زگای ئه نجومه نی ئاسایشی هه ریمه، که بهرپرسی هەردوو دەزگای زانیاری و پاراستن و بهرپرسی هه والگری و بهرپوه بهری ئاسایشیش ده بنه ئه ندام لهم ئه نجومه نی ئاسایشه دا، که رۆلى گزنگی ده بییت بۆ راپه راندنی ئەو ئه رکانه ی لهم قۆناغه دا له سه رشانمانه. داواش له هه موو لایه نیک ده که بن سه رنج و تییینه کانی خۆیانمان بۆ پیشخستنی بهرنامه یه کی تیروته سه ل به مه به ستی خزمه تکردن به ولا ته که مان بخه نه رو.

- >+ له هه ریمی کوردستاندا دوو ده زگای هه والگری هه یه و هه ر ده زگایه و سه ربه حیزبکیانه، ده زگای زانیاری سه ربه یه کیتییه و ده زگای پاراستنیش سه ربه پارتیییه.
- >+ هەردوو دەزگایه که به پتوبست و شه رعی ده ناسییت.
- >+ ئەم دوو دەزگایه پشتگیری هیزی ئاسایش ده که ن وهیزی ئاسایش و ئەم دوو دەزگایه له خزمه تی خه لک و نیشتماندان.
- >+ ئه رکی ئەم دوو دەزگایه ته نها کۆکردنه وه ی زانیارییه.
- >+ یه کیتی و پارتی دوو حیزبی نیشتمان پهروه رو خاوه ن رابردوی باشن و خزمه تی نیشتمانیان کردوه. خاوه نی مۆله تی یاسایین له لایه ن په رله مانه وه.
- >+ هەردوو دەزگاکه له لایه ن حیزبه کانیانه وه رێکخراون.
- >+ متمانه ی ته واوی به هەردووکیان هه یه. له هاوکاریکردنی حکومه تدا.
- >+ ده زگای ئه نجومه نی ئاسایش دروست ده که ن.
- >+ ئەو دوو دەزگایه یه کناگرن.

- >> هه ر حیزبه و خاوه نی ده زگای هه والگری خۆیه تی.
- >> پشتگیری کاری هەردوو دەزگاکه ده کات و لییان رازیه.
- >> هاوکاری یه کتر ده که ن وزانیاری هه والگری به حکومه ت ده دن بۆ پاراستنی سه روسامانی خه لکی.

>> يه كېتى وپارتى دوو حيزىي بدهسه لآت و گهوره ي كوردستانن.
>> لهو ههرېمه دا هه لېژاردن ده كرىت و بهه لېژاردن دهسه لآت و هرده گېرىت.
>> يه كېتى و پارتى هاوپه يمانى يه كترن و بهه رددو كيان حكومه تى ههرېم بهرېوه ده بهن.
>> نه نجومه نى ئاسايشى ههرېم لهه رددو بهرېرسى ده زگاي زانيارى وپاراستن و بهرېوه بهرى ئاسايش دروستده كرىت.

ئه گهر سه رنجىك لهم دوو وتاره بده ين، ده بيىن كۆمه لىك هۆكار كارىگه ريبان به سه ر وتاره كانه وه هه يه. يه كىك لهم هۆكارانه زه من (كات) له وتارى يه كه م كاته كه رۆلى خو ي له سه ر وتاره كه و نوسه ره كه ش هه يه، چونكه نوسىنى وتاره كه له كاتىك دايه، كه تازه شه رى ناوخۆ كۆتاي هاتوه و رىككه وتنى واشنتون له ئارادايه و هه رددو حيزه كه هه ر له كۆبونه وه دان بۆگه يشتن به چاره سه رى يه كجارى و كۆبونه وه كان به رده و اميان هه يه. متمانەيان به يه كتر نه ماوه و يه كترى به پيشىلكارى و شكاندنى برپاره كان تاوانبار ده كهن. هۆكارىكى تر هه لۆيستى رۆژنامه كه يه، له بهرئه وه ي رۆژنامه كه پارتى تاوانبار ده كات و ستايشى يه كىتى ده كات له رووى به هيزى و دهسه لآت و نهرمى نواندنه وه، بۆيه هه ر له خوئندنه وه ي وتاره كه هه ست ده كه ين ئه و رۆژنامه يه سه ربه ئورگانه كانى يه كىتايه، به لام ئه گهر سه رنج بده ينه وتارى دوو هم زه مه نه كه ي دواى رىككه وتنى ستراتيجى نيوان يه كىتى و پارتيه، ئه و رىككه وتن نامه يه له كۆمه لىك خال پىكها توه و له سه رى رىككه وتن، نابىت به هيج شيوه يه ك پيشىلى ئه و رىككه وتن نامه يه بكرىت. ئه گىنا توشى سزاده بىت. ده بيىن وتاره كانى دواى ئه م رىككه وتن نامه يه جو رىكى ترن، هه رچه نده له هه مان رۆژنامه و ئه ندامى هه مان حيزه، به لام زمانى وتاره كان جياوازن، رىككه وتنه ستراتيجيه كه ئه و كۆتو به نده ي دروستكرده و رۆلى سه ره كى له نوسىنى وتاره كان و له هه لېژاردنى وشه و رسته كاندا هه يه، كه شيوازى نوسىنى وتاره كان چون بن و به چ زمانىك بنوسرىن، هه رچه نده له وان هه يه وتاره كه هه لقوقلاوى ناخى نوسه رىش نه بىت، به لام ده بىت بچىته ژىر بارى ئه و كۆتانه ي كه له سه رى داده نرىت.

رۆژنامه ي ئاوپنه // ژماره ۳۴۷ // له ۲۰۱۲/۱۰/۱۶
لىك وزانست

نه قلى درۆ درۆ نيبه، ئه لىن ته لىسكوئىكى كوئره موش له وسه ره نوئلكى گه رددونه وه قاچى هه لئوساوه له هه ساره يه كى پيسكه ي رهنك زهرد، كه وه ختىك دائه نه وىته وه ته ماشاى بكات، ئه بىنى كۆمپلېت ئه لماسى روته. كۆمپلېت نا. پياو مويا له غه نه كات باشه، خو ئىعلامى وه زاره ت نيبه. له سى بهش

دووبهشی ئەلماسی ئەسلەو مابا قیەکهی شاخ وداخه. جا گوايه قهاریان فەرموووه داخه کهی دانین بیدەن بەئیمه ومانان، بەلام ئەلماسه که ئەوەنده زۆره، فەقیرانه تیاماون نازانن چی لیبکهن. فەله بهرئەوه ئەگەر جهناب عالی پیت خۆشه لەم مەسله فیکریه دا قسهیه کی خیر بکهیت وجیگهی پهنجه توتەت دیار بیت، ئەوەل جار وەرە بهلوعهی خهیاڵت بکه رهوانی و سۆندهی کلۆراوه که بخه ره سهه چیمه نه وشکه کهی فیکر. پاشان له سهه رایه کی هین دانیشه و وهلامی ئەم سوئالانه تهئجیل بکه بۆ ههلبژاردنه موسته حیله کهی په ره له مان:

پ/۱ ئەمه ریکا ئەگەر نه توانیت ئەلماسه که حیلوش بکات چی قه رار ئەدات؟

ا- به سرائیل ئەلی ئادهی حەنتوش بچۆ بری فیشه ک و میشه کی پتوه نی.

ب- CNN راده سپیری بلی هه ساره ی چی به قوریان به قه بری باو کم پره له تیرۆرست.

ج- له ژیره وه سولحی له گه لدا ئەکات.

د- به جه ماعه تی ئیخوان و ئەوان ئەلی برۆن موزاهه ره ی تیا بکهن.

پ/۲ ئەگەر خوانه خواسته، خوانه خواسته ۱۷% ی ئەو ئەلماسه بۆ هه ریمی کوردستان بیت چی ئەقه ومی؟

ا- به سه ری هه موو لایه ک هیچ، وه زعی ناو بازار له ئیستا قۆرتر ئەبیت.

ب- له جیاتی قرمید ئەیکه ن به خانوی مه سئوله کان.

ت- هه رساته ناساتیک وه زیری دارایی دیته سهه ته له فزیۆن ئەلی گوژمه ی ئەمجاره ی ئەلماسه که عادیه و شوشه ی په نجه ره نابریت.

پ- قه عده ی مندالی لیدر وست ئەکه ن و ته وزیعی ئەکه ن به سهه هه له بجه و گه رمیانا.

ث- هه فته ی دووسی جار له و ریبه ی باشماخ ته نکه ریک وەر ئەگه ریت و پره له ئەلماسی قاچاخ.

پ/۳ باشه ئەگەر کوردیک بکه ن به ره ئیسی ئەو هه ساره یه، به که م ئیسی چی ئەبیت؟

ا- پشتینیکی ئەلماس بۆماله وه.

ب- خزمیکی خوی ئەکات به مه ئمور مه خزەن.

ت- به وپه ری ئەمانه ته وه ته سلیمی مالیکی ئەکات.

پ- پرس و را به ئەردوغان ده کات.

ث- نقه له خوی ئەبری بزانی ئیران مه وقیفی چۆنه.

پ/۴ سه به ب چیه زاناکان ناو به ناو خه به ری و امان پیرانه گه به ن؟

ا- بۆئوه ی ئیسه پاتی بکه ن سوکانی عیلم هیشتا هه ره به ده سته خویانه وه یه.

- ب- ئەيانه و پت پيمان بۆلین زەمىن لەچا و گەردوندا وەكو حيزبى ئايندە واپە لەچا و يەكگرتو.
- ت- لاسايى تەلەفزيۆنە كوردىكان ئەكەنەو، حەزئەكەن مەشغولمان بکەن.
- پ- بۆئەوێ لىك بەدەمى سىياسەت بازەكانا بێتە خوارەو.

توانسى پراگماتيكي نوسەر لەم وتارەدا بەكارهێنانى ئەو هېما و گوزارشتانەيە، كە جگە لەكۆ نيشانەكانى فەرھەنگ ھەلگەرى سىماي دەرەكى دەوروبەرە. ئەگەر سەيرى ناو نيشانى ئەم وتارەى سەرەو بەكەين دەبىنين ناو نيشانە دەقەكەى بەشپۆھى ناو نيشانە دەقى پراگماتيكي دەرپرپۆھ.

>+ ئەم ھەسارە ڕەنگ زەردو كە كوردستانە.

>+ كوردستان ھەمووى نەوتە، بەلام بەھۆى بەكارهێنانى پەرزەندەكانەو، دەستەواژەى پياو موبالەغەنەكات، پەشيمانەبێتەو، ئەمەش تاييەتايەتيەكى لىكەوتەى ئاخاوتەيە، پەشيمان بونەو كەشى لىكەوتەى لىدەكەوتەو وەك تەوانجەك ئاراستەى ئىعلامى وەزارەتەكانى دەكات، بەھوى كە ئەوان بەردەوام موبالەغە و درۆ دەكەن.

>+ كوردستان بکەى بەسەى بەش دوو بەشى نەوتە، بەشەكەى تریشى شاخ و داروبەرە، پشگۆى خراو و خزمەتنەكراو. ئەو داروبەرە دەدەن بەئىمەو نەوتەكەش بۆخۆيان دەبەن، بەلام نەوتەكە ئەو نەو زۆرە وا بەئاسانى بۆيان نادزرى و ناشاردريتەو.

>+ دەسەلاتدارانى كوردستان ھىچ دەسەلاتىكى وایان نىيە بەسەر ئەو سامانەى ولات، ئەگەر جارجار پرسىكيان پىبكرىت، نوسەر بەرپرسیانى ئەو نەو بچوك كەردۆتەو بەپەنجە توتەى چواندون. بىرناكەنەو و بىريان داخراو و بىخەبەرن لەھەمووشتىك و تەنھا بىر لەئىستايان دەكەنەو و دوور ناروانن، لەسايەى ئەم سەرۆتە زۆرە تاكوئىستا ئاوىكى خواردنەو بەپىيى رىنمايە تەندروسىتەكان بۆھاو ولاتيان دابين نەكراو. كلۆرى ئەو نەو زۆرە ناخورتەو ئەوانىش لەسەر چىمەنى مائەكانيانى دادەنێن چىمەنەكەش وشك دەكات.

>+ ئیو بەھىچ جۆرىك گۆى لەخەلكى ناگرن و جوابى پرسىيار و داواكارى خەلك نادەنەو. لەھەلبژاردن دەترسن و ئانجامى نادەن، لەبەرئەوێ دەزانن ئەگەر ساختهنەكەن لەھەلبژاردنەكان دەدۆرىن.

>> كوردستان نەوتى زۆرە، ئىعلامى درۆ لەو زارەتەكاندا ھەيە.

>> پىكەتەى خاكى كوردستا برىتە لەنەوت و شاخ و داخ، شتە خراپەكان دەدەن بەئىمەو شتە باش و بەنرخەكانىش بۆخۆيان دەبەن، خزمەتگوزارى لەكوردستاندا لاوازە.

>> لەكوردستان سەرۆك ھەيە، بەلام قسەى ناروات و دەسەلاتى نىيە، بىرناكەنەو و دوربىين نىن.

>> به هیچ شیوهیهک خزمهتی هاو ولاتیانی خوین ناکهن، هه لئباردنه کان له کاتی خوین ئه نجام نادرین.

لیکتهوتی ئاخاوتیهی وگریمانهی پیشهکی له پرسیارهکاندا:

پ ۱۸

>+ ئهمهریکا ههموو سهروهت وسامانهکته بهتالان بوخوی دهبات.

>+ ئیسرائیل خهریکی دروستکردنی شهرو ئاژاوه نانهوهو دوبه رهکیه له ناوچه کهدا.

>+ CNN که که نالیکی راگه یاندنی ئهمریکیه پروپاگه نده له بهرزه وهندی ولاته کهی بلاوده کاتهوه.

>+ ئهمهریکا بو بهرزه وهندی خوی له ژیره وه له گه له دهسه لاتداران پیکدیت و هه ندیگ له وسامانه یان ده داتی و ئه ویتربش بوخوی دهبات.

>+ خه لکی هانده دا بو خویشاندان و دروستکردنی پشیوی، بوئه وهی ئاگیان له وسامانه نه بیت وباسی نه کهن.

له پراگماتیکیدا گریمانهی پیشینهی رسته کان به شیوهیه کی توند په یوهستن به ده ورو به ره وه پشت به مهرجی راستی نابهستن. له رستهی پرسیری و فرمانیدا رسته کان پابهندی تاقیکردنه وهی راستی و هه له یی نین، چونکه پیکهاتهی ئهم دوو جوهره رسته یه نه راستن نه هه له، بهو واتایه ی قسه کهر راستی و ناراستی زانیاریه کان نازانیت روو له گوینگر ده کات، ئهم باره ی بو روون بکاته وه، ئهم دوو جوهره ی رسته وه لانه کان یان ده بنه به شیک له پرسه ی پراگماتیکی رسته کان ومه بهسته کان، له پریانه وه ده گه یه نریت، واته به هه ردوو رسته که (پرسیارو، وه لام) (فرمان و، وه لامدهر) یه کان یان کرده ی لیک گه یشتنه که به ئه نجام ده گه یه نن. (ئاقیستاکمال ۲۰۰۶: ۱۰۰)

>> سامانیکی زور له و ناوچه یه هه یه، ئهمهریکا له و ناوچه یه بالادهسته.

>> ئیسرائیل له ناوچه کهدا دهستی هه یه.

>> CNN پروپاگه نده ی ناراست بلاو ده کاته وه.

>> ئهمهریکا له گه له بهریرسان له سه ر سامانه که پیکدیت.

>> خویشاندان هه یه.

پ ۲ /

- > + به پیتی دهستور ۱۷% ی بودجهی عیراق به بهر کوردستان ده که ویت، به لام دهسه لاتدارانی عیراق ئەم بره ی به ته وای ناده نی.
- > + به پرسه کانی ئەوهه ریمه هه ر خه ریکی خۆش گوزه رانی خۆبان، خانوو و باله خانه ی گرانبه ها بۆخۆبان دروستده کهن.
- > + هه رکاتیک خه لک داوای باشترکردنی ژبان و زیادکردنی موچه ده کات، وه زیری دارایی دیتته سه ر ته له فزیۆن و به لگه ی نابه جی بۆخه لکی دهه یینیتته وه بۆئه وه ی موچه یان بۆ زیاد نه کات.
- > + ئەم داها ته زۆره، ئەوپره ی که بۆها ولاتیان خه رج ده کريت شتی لاوه کی پیده کهن، نه وه ک ستراتیجی.
- > + نه وتی ره ش له رېگای باشماخه وه به قاچاخ ئاودیوی ئەودیو ده کريت.

>> هه ریمی کوردستان ۱۷% ی بودجه ی عیراق وه رده گريت.

>> باری گوزه رانی خه لک له م هه ریمه دا خراپه وه ک پیتوبست نییه.

>> خانوو باله خانه ی باش وگه وه و پیتشکه وتوو له هه ریمه که دا هه یه.

>> وه زیری دارایی له هه ریمه که هه یه و داها ته که له خه لکی ده شاریتته وه.

>> له هه ریمه که کارگه ی خراب وناپیتوبست هه یه.

>> دهسه لاتداران ئیشی نایاسایی ده کهن.

پ ۳ /

- > + تا کوئیتستا ئەم هه ریمه سه رۆکیکی به دهسه لاتتی بۆ دانه تراوه.
- > + دهسه لاتدارانی هه ریمه که هه ر له خه می خۆبان و مال و منداله کانیا ندان.
- > + خزمه کانی خۆبان له شوئنه باش و هه ستیاره کان داده نین، له به رئه وه ی متمانه یان به خه لکی ترنییه.
- > + دهسه لاتدارانی ناوچه که زۆر بروایان به مالکی هه یه، هه مووشتیکی ده ده نی.
- > + به رژه وه ندی ولاتانی دراوسی له پیتش به رژه وه ندی هه ریمه که ی خۆبان داده نین.
- > + بۆهه ر پیتشه اتیک چاوه روانی هه لۆبستی ئیران ده کهن.

>> هه ریمه که سه رۆکی راسته قینه ی نییه.

>> ئیش بۆخیزان و بنه ماله ی خۆبان ده کهن.

>> خزم خزمینه هه یه، وه رگرتنی پۆست به خزمایه تیه، نه وه ک له سه ر بنچینه ی لیپه اتویی.

>> مالکی دهسه لاتتی له هه ریمه که دا هه یه.

>>ئەردۆغان كارىگەرى تەواۋى لەسەربان ھەيە.
>>ئىران حسابى تايىبەتى بۆدەكرىت و لەھەموو ھەنگاۋىكىياندا ئىران ئاگادارە.

پ۴/

>>ولاتى خۆمانە، بەلام بەھۆى نەزانين و نەشارەزايمان نازانين چىتيادايە و چيمان ھەيە.
>>ھەر ئەوان زاناو بەدەسەلاتن ۋەھەمووشتە گرینگەكانى ناوچەكە لەژىر دەسەلاتى خۆبانە.
>>حىزبى ئايندە زۆر بچوكەو داۋاى شتى گەورە دەكات، يەكگرتوو جەماۋەرى زۆرە.
>>تەلەفزيۇنە كوردىەكان بەرنامەى باشيان نىيە، تەنھا خەلكى مەشغول دەكەن، بىسودن.
>>سىياسەت مەدارەكان پىشبركى بۆ ۋەرگرتنى پۆست دەكەن، بۆئەۋەى زۆرتىن بەشيان لەم سامانە بەرىكەۋىت.

>>زانياريمان لەسەر خاك و ولاتەكەى خۆمان نىيە.

>>ئەوان لەناوچەكەدا بالادەستن.

>>لەناوچەكە حىزبى يەكگرتوو وئايندەش ھەن.

>>لەھەرىمەكە كەنالى تەلەفزيۇنى زۆرە.

>>ھەرىمەكە سىياسەت مەدارى ھەيە.

توانستى پراگماتىكى نوسەر، ھەلبىزاردن و باسكردنى بابەتتەكە، كە خويئەر دەتوانىت، شىكردنەۋەى بۆيكات و بىگونجىنى لەگەل بارودۆخەكەدا. ھەلۋىستى رۆژنامەكە و كاتەكە و دەوروبەرەكە رۆلى سەرەكبان ھەيە لە ھەلبىزاردنى وشە و دەستەۋازەكاندا. لەم جۆرە وتارانەدا نوسەر ھىچ جۆرە كۆت و بەندىكى لەسەر نىيە و پابەندى ھىچ كۆتتەكىش نايىت، ئەم جۆرە وتارە رەخنە ئامىزانە، لەو رۆژنامەو گۆقارانە بلاو دەكرىنەۋە كە سەربەخۆين و سەربە ھىچ پارت و دەسەلاتتەك نەبن.

بهشی سییهم

پراگماتیک و پهروهرده - فیتکردن

۳ / ۱) پهروهرده و فیتکردن:

بیگومان پهروهرده و فیتکردن له کومه لگا مرۆبه کاندایه یه کیچک له بنه رته ترین چالاکیه کان ده ژمیردریت، بهرده و امبوونی کومه لگایی مرۆبی به گواستننه وهی میراتی نهو کومه لگایه بونه وهکانی دواتر به ستراره ته وه. نه مرۆ فیتکردن به یه کیچک له نیشانه بنه رته تییهکانی ناستی پیشکه وتویی کومه لگاگان ده ژمیردریت. نه دمانی هه رکومه لگایه ک به پیتی دابونه ریتی نهو کومه لگایه پهروهرده ده کرتین، تابتوانن به پیتی نهو دابونه ریته رهفتار بکهن. فیتکردن بریتیه له چۆنییه تی پرۆسه ی گواستننه وهی زانست، یاساکان، نه ریت و رهفتار و لیتهاتووییهکانی کومه لگایه ک بوتاکه کان و نه دنامه نوئییهکان. پهروهردهش، پرۆسه ی گواستننه وهی میراتی کومه لاییه تی و کهلتوری نهو یه که بونه وه یه کی تر، یا چۆنییه تی به کومه لاییه تی کردنی منالان و چۆنییه تی فیتکردنی شیوازهکانی کرداری کومه لگای نهو ناوچه یه یه که تیای ده ژین.

(نه که بهر وه له ده به گی ۲۰۰۹: ۱۰۰).

واتاکانی پهروهرده به قهده فراوانی کومه لگاگان فراوان بوون، به قهده ژماره ی گه لان زۆربوون، هینده ی جیاوازی بیرباران و قسه که رانیسی جیاوازن، فره رهنکه به قهده رهنکی نهو دامه زراوه و سیسته مانه ی که به رجه سته یی کاری پهروهرده یی ده کهن. ریشه ی پهروهرده به قهده بیر مرۆقیایه تی دیرینه، پرۆسه ی پهروهرده یی له گه ل بوونی مرۆف له سه زه ویدا بوونی هیه. چیرۆکی ئاده م و حهوا چیرۆکی پهروهرده یی فیتکارییه، چیرۆکی هابیل و قابیل چیرۆکی پهروهرده یی و پشت به چا ولیکردن و لاسایی کردنه وه ده به سته یی. ده بینین پهروهرده ده بیته پرۆسه ی خوگونجانندن له گه ل ژینگه ی ده ورو بهر، پرۆسه یه که کونه به قهده کونی مرۆف، به دریتایی ژیانیش به رده وام ده بیت. له سالانی ۵۵۱ - ۴۷۸ پ. ز ((کونفوشیوس)) دیت، بیرۆکه و فهلسه فهکانی خو ی پیشکه ش ده کات، ده لی: نهو سروشته ی ده وری مرۆقی داوه خه لات و به خششیتی پهروهرده گاره و ریتکردن له گه ل رتساکانیدا پیوسته و ده بیت بهوشیوه یه ی خو ی دوایکه وین، به رتو به ردن نه م رتچکه یه پیوستی به پرۆسه ی راهینان و ئاماده کاری و سازکردن ده بیت. هاوشان له گه ل راهیناندا فیتکردن و گه شه کردن، نه و جا ده گه یه نه پرۆسه ی خوگونجانندن و به م پرۆسه یه ش ته و او ده بیت.

(ئیبراهیم ناصر ۲۰۱۳: ۳۶).

له هزری یونانی کوندا، له سه زاری (نه رستوتالیس ۳۸۴ - ۳۲۲ پ. ز) ده رده که ویت که پرۆسه ی فیتکردن پرۆسه ی ئاماده کردنی بیروه زره، که پرۆسه یه کی په ره پیدان و خو پیتگرتنه. له هزری ئیسلامی غه زالی ده بینین ۱۰۹۵ - ۱۱۱۱ ز و توویه تی: پیشه ی فیتکردن شکومه ندرین پیشه یه، که بریتیه له سه رچاوه که و نزیک له پهروهرده گار، بو به نه م نزیک بونه وه یه ش هه ر پرۆسه پهروهرده یی به یه، که هزری ئیسلامی

ئەركى پەرودەردە لەم خالانەى خوارەودا دەخەپنەرو:

۱- گواستنەوہى شىوازە رەفتارىبەكان بۆتاكەكانى ناو كۆمەلگە.

۲- گواستنەوہى كەلەپورى كەلتورى لەنەوہەكانى پيشوہوہ بۆ نەوہەكانى دواتر.

۳- گۆرانكارىكردن لەكەلەپورى كەلتورىدا، گۆرپنى پىكەتەكانى سەرەراى لا بردنى ئەوشتانەى بۆى سودمەندن .

۴- پىدانى ئەزمونى كۆمەلايەتى بەتاكەكەس، ئەمەش برىتتە لەبەهاو بىروباوہر و سىستەم وداب و نەرىت و رەفتارى ئەوكۆمەلگەيەى كە تاكەكان تىايدا دەژىن.

۵- رۆشنىبىركردنى تاك بەزانبارىيە هاوچەرخەكان، كە بونەتە شەپۆل و شۆرشىك بەرووى ژيان و ئەزمونى كۆمەلگەكاندا. (ابراھىم ناصر ۱۹۸۹: ۲۲)

۶- بەھىزكردنى تواناى گونجانى تاكەكان لەگەل بەها كۆمەلايەتییەكان و ئاسانكردنى پەيوەندىيەكان و پەيوەندىيە كۆمەلايەتییەكان.

۷- ئامادەبى تاكەكان بۆھەندى رۆلى كۆمەلايەتى چاوەروانكراو. (ئەكبەر وەلەدبەگى ۲۰۰۹: ۱۰۴)

۳ / ۲) زمانى راقەكردن:

۱- زمانى بەرز(ستاندار، نەتەوايەتى) : ئەوزمانەيە كە لە سنورى ولايتىكدا لەھەموو بواردەكانى ژياندا بەكاردىت. مەبەست لەبواردەكان قوتابخانەو دادگا و شەقام و مال و مزگەوت و فەرمانگەكانە، ھەروھا سى ئەركى سەرەكيش دەبىنئى كەبرىتىن لە: (محمد معروف ۲۰۱۰: ۳۵۷)

ا- بەرپۆبەردنى كاروبارى بەرپۆبەردن و پەرودەردى و تەندروستى و كۆمەلايەتى .

ب- گەشەپىكردنى كەلتورى هاوبەش كەخەلكى كۆدەكاتەوہ.

ت- پتەوكردنى گيانى نىشتمانى و نەتەوايەتى ھەستى ھاوالاتىيەتى بۆگىدانى خەلك بەيەكتىرەوہ.

ئەو زمانە حكومەت فىرى ھەموو ھاوئىشتمانىانى دەكات، كە ئەمەش كارىكى زۆرگرنگە. بىگومان زمان ناسنامەى كۆمەلايەتییە، يەكىكە لەگرىنگىترىن توخمەكان، كەكارى يەكخستنى ئەو كۆمەلگەيە دەكات. (نايف خرما ۱۹۷۸: ۲۲۹)

حكومەت ئەم زمانە بلاودەكاتەوہ، ھەتا ئەگەر ھاوئىشتمانىان لەقسەكردنى رۆژانەشدا بەكارىي نەھىنن، بەلام لەلايەن دەولەتەوہ گرنكى زۆرى پىندەدرىت، تاكەكانى سەربەو كۆمەلگەو زمانەش وا فىردەكرىن كەرىز لەو زمانە بگرن بەجوانترىن شىوہ فىرى بىن، چونكە ھەر ئەو زمانەيە بۆنوسىن و گفوتوگۆ فەرمىەكان بەكاردەھىنرىت، لەسەر ھەموو تاكىكى سەربەو زمانە پىبوسىتە بەپاراوى قسەى پىبكات و پىبى بنوسىت، لەبەرئەوہى ھەموو بلاوكراوہكان و زانست و زانىبارىيەكان بەوزمانە دەبن. ئەوزمانە قسەپىكەرانى ھەموو دىيالىكتەكان لەژىر سىبەرى خۆى كۆدەكاتەوہ. بۆنمونە زمانى عەرەبى

که دانیشتوانه‌که‌ی به‌سهر چهن‌دین ولاتدا دابه‌ش بوون و شیوازی قسه‌کردنی رۆژانه‌یان له‌به‌کتری جیایه، به‌لام بلاو‌کراوه‌کانیان و کاره ئه‌ده‌بیه‌کانیان و له‌کۆنگره‌ نیونه‌ته‌وه‌یه‌کاندا هه‌موویان به‌یه‌ک زمانی هاوبه‌ش قسه‌ده‌کهن و هه‌موویان تپیده‌گهن، به‌وجۆره‌زمانه‌ ده‌وتریت زمانی به‌رز(ستاندارد).

۲- زمانی ئاسایی (رۆژانه، به‌رژه‌وه‌ندی به‌خش، نزم): ئه‌م جۆره‌ی زمان له‌لایه‌ن زۆرینه‌ی خه‌لکه‌وه‌ قسه‌ی پیده‌کریت، که بریتیه‌ له‌به‌کاره‌یتانی زمان بو‌ په‌یوه‌ندی‌کردن و جیبه‌جی‌کردنی کاروباری رۆژانه له‌پرتگی ده‌رپراوه‌ زمانیه‌کانه‌وه‌ له‌شیوه‌ی نوسین و ئاخاوتن له‌هه‌لۆبسته‌ جیاجیاکاندا. ئه‌و شیوازه‌ زمانیه‌یی که بو‌مامه‌له‌کردن و کپین و فروشتن و قسه‌کردنی نیوان هاوریان و ئه‌ندامانی یه‌ک خیزان و کریکارو خاوه‌ن کارو پزیشک و... هتد. هه‌ریه‌ک له‌و به‌کاره‌یتانی زمان به‌پیتی مه‌به‌ستی دیاریکارو، هه‌لۆبسته‌ی ئاخپوه‌ران و ئه‌و سیاقه‌ی ئاخاوتنه‌کانی تیا‌دا به‌کاردیت و پله‌وپایه‌ی به‌شداربوونی ئاخاوتن و ئه‌و بابته‌ی له‌باره‌یه‌وه‌ ده‌دوین جیاواز ده‌بی.

(بیری یاسین ۲۰۱۲: ۱۶)

کاتی‌ک مامۆستا وانه‌ ده‌لپته‌وه‌ به‌زمانی ئاسایی ده‌دوین و قسه‌ده‌کات بابته‌که‌ راقه‌ده‌کات، زۆریه‌ی کات هه‌ر به‌زمانه‌ ئاساییه‌که‌ قسه‌ده‌کات، ئه‌گه‌ر به‌به‌رده‌وامی به‌زمانه‌ به‌رزه‌که‌ بابته‌که‌ بلپته‌وه‌ ئه‌و خویندکاره‌کان به‌باشی له‌وانه‌که‌ تیناگهن، بو‌به‌ مامۆستا به‌زمانه‌ ئاساییه‌که‌ بابته‌که‌ یان پیده‌کریت.

زمانه‌که‌ش به‌پیتی ئه‌وسیاقه‌ی که‌تیا‌یدا به‌کاردیت چهن‌د شیوازی‌ک و ه‌رده‌گریت، وه‌ک ئه‌و ئاخاوتنه‌ی که‌له‌نیوان ئه‌وکه‌سانه‌ی له‌پله‌و پایه‌و ئاستی رۆشنیری و کۆمه‌لایه‌تیا‌دا وه‌کیه‌کبن، ئه‌و ئاخاوتنه‌که‌ شیوازی نافه‌رمی ده‌بی‌ت و به‌زمانه‌ ئاساییه‌که‌ ده‌بی‌ت. هه‌روها شیوازی گشتی و تایبه‌تی، شیوازی تایبه‌تی له‌نیوان هاوریان و ئه‌ندامانی خیزاندا ده‌بی‌ت، به‌لام له‌شیوازه‌ گشتیه‌که‌ باسی هه‌موو شتی‌ک ناکریت و زیاتریش زمانه‌ به‌رزه‌که‌ به‌کارده‌هینریت، هه‌روها به‌گۆیره‌ی په‌یوه‌ندی به‌شداربوونی ئاخاوتنی رۆژانه‌ بو‌ ئاخاوتنی به‌ندو ئازاد جیا‌ده‌کریته‌وه‌، ئاخاوتنی به‌ند له‌نیوان ئه‌و که‌سانه‌ ئه‌نجام ده‌دیریت، که‌په‌یوه‌ندیه‌کی راسته‌و خویان به‌بابته‌ی گفتوگۆوه‌ هه‌یه، له‌ده‌وره‌یه‌ری‌ک که‌ته‌نها ئاخپوه‌رانی په‌یوه‌ندی‌دار به‌ئاخاوتنه‌وه‌ ئاماده‌ ده‌بن، به‌لام له‌ئاخاوتنی ئازاددا جگه‌له‌ ئاخپوه‌ران که‌سانی تریش گۆی بیستی ئاخاوتنه‌که‌ ده‌بن. مامۆستا له‌کاتی وانه‌ و تنه‌وه‌دا به‌زمانی ئاسایی قسه‌ده‌کات و بابته‌که‌ راقه‌ده‌کات، ئه‌گه‌ر به‌زمانی به‌رز وانه‌که‌ بلپته‌وه‌ ده‌بی‌ت پابه‌ندی هه‌موو ده‌ستورو یاسا ریزمانیه‌کان بی‌ت و ره‌چاوی بنه‌ماکانی هاریکاری بکات و نه‌یان به‌زینی، ئه‌مه‌ش هه‌ندی‌کجار ده‌بی‌ته‌ هۆی درپژداری و بیزارکردنی خویندکاران و تینه‌گه‌یشتیان له‌ وانه‌که‌. به‌لام له‌زمانه‌ ئاساییه‌که‌ بنه‌ماکانی هاریکاری ده‌به‌زیریت و خویندکاره‌کانیش هه‌ست به‌و به‌زاندنه‌ ده‌کهن، ئه‌و به‌زاندنه‌ ده‌بی‌ته‌ هۆی سه‌رنج راکیشانی خویندکاران و تیگه‌یشتیان له‌بابته‌که‌. بو‌نمونه‌ مامۆستا له‌قسه‌کانیدا زۆر که‌ره‌سه‌ی پرسته‌ ده‌کریتی‌ت، گۆینادات به‌ریزبوونی که‌ره‌سه‌کانی پرسته‌ به‌پیتی زمانه‌ ستانداره‌که‌. مامۆستا کاتی‌ک داوا له‌خویندکاری‌ک ده‌کات هه‌ستیت بو‌سه‌ر ته‌خته‌که‌، ئه‌گه‌ر به‌زمانی به‌رز قسه‌بکات ده‌لپت:

- فلان تۆ ھەستە بۆسەر تەختەكە.

بەلام ئەگەر بەزمانە ئاساییەكە قسەبكات دەلیت:

- ھا ھەستە.

ھەروھا لەكاتی پرسیارکردن بەزمانی بەرز قسەبكات دەلیت:

- كی وەلامی ئەم پرسیارە دەزانیت؟ با دەست بەرز بكاتەووە وەلامم بداتەووە.

بەلام كاتیک بەزمانی ئاسایی قسەبكات دەلیت:

- كی دەزانیت....

٣/٣) پەيوەندی و بەستنه‌وهی زمانی پەروەردە و فیتکردن بە دەروپەرەوہ:

رۆلی پەروەردە و فیتکردن ئەوہیە، كە ھەولبدریت لەپرتگی شتووز و پرتگانانی وانەگوتنەوہ و پرتگرام و ئامرازەكانی ترەوہ گۆرانکاری لە رەفتاری خوتندكاردا بكات. فیتبوون تەنھا گۆرانکاری لەرەفتاری مرۆف نییە فیتی شتی نوێ بپیت، بەلكو بریتیشە لە چاكسازی و دەستكاربكردنی خو و رەفتارو بیرکردنەوہ و ھەلچونە كۆنەكانیان و گۆرانكاربكردنی تیاياندا، ئەم گۆرانکاری و چاكسازیە لەپرتگی (دەرخ) لەبەركردن و پركردنی میتشکی فیتخووزەوہ نابیت، بەلكو دەبیت فیتخووز تیتبكات و بتوانیت لەژیانی لۆجیکیدا پراكتیزەیان بكات و دووبارە شیتەل و پیتكەوہ گرتیانبات. زاناو پەروەردەكاران لەناو خوێاندا كۆك نیین و چەندەھا پیتناسەیان بۆفیتبون كردوہ، ئەمەش چەند پیتناسەییەكی فیتبونە:

١- فیتبون بریتییە لە گۆرانكاربكردنی لەرەفتارەكان ئەویش لەپرتگی شارەزایی و راپیتانەوہ دەبیت و بەردەوامیش لەخۆدەگرت، واتە تاك لەھەول و كۆششدا دەبیت تادەگاتە ھیتانەدی حەزو ئارەزو و ئامانجەكانی.

٢- فیتبون بریتییە لە چاكسازی و باشبونی بەردەوامی رەفتار، كە دەتوانیت لەپرتگی سەرنج دانەوہ ئەوچاكسازی و باشبونی ھەست پیتبكریت، ئەویش بەھەستپیتکردنی ئەوگۆرانكاریانەدی كە لەئەنجامی فیتبونەوہ روددەن.

٣- فیتبون بریتییە لەھەموو ئەو گۆرانكارییەدی كە لەئەنجامی وروژیتنەرو چالاکییە جوړاو جوړەكانەوہ روددەن. (كریم شریف ٢٠٠٨: ١٧)

پەيوەندیەكی بەھیز لەنیوان فیتبون و شتووزی پرتگانانی وانەگوتنەوہدا ھەییە. ھەندیک پرتگا و شتووز باشتەر و خیراتر دەبنەھۆی فیتبون و خوتندكار زیاتر سویدیان لێ وەردەگرت. ھەندیکجار و اباشترە خوتندكار لەبەشەوہ بۆگشت فیتبکەین، بەلام ھەندیکجار و اباشترە لە گشتەوہ بۆ بەش خوتندكار فیتبکەین. ھەندیکجاریش و اباشترە ماموستا وانەكە راقەبكات و بیخاتە روو، یان لەپرتگای گفتوگۆ و

گروهه و یان له‌ریگای تاقیگه‌وه فیرده‌بییت... مامۆستا پیتیسته شاره‌زایی پیتیستی له‌شپواز و ریگاکانی وانه‌گوتنه‌وه داهه‌بییت، بۆئه‌وه‌ی خوتندکار به‌باشترین شپوه فیربکات. به‌کاره‌یتانی که‌ره‌سته و نامرازه‌کانی رونه‌کرده‌وه سودی زۆریان هه‌یه و خوتندکار باشتر فیرده‌بییت، کاتیک مامۆستا ته‌نها قسه‌ده‌کات، ئەوا خوتندکار ته‌نها هه‌سته‌وه‌ری بیستنی به‌کارده‌هینی، به‌لام ئەگه‌ر قسه‌یه‌کردو وینه‌یه‌کیشی پیشانی خوتندکاردا، ئەوکاته فیرخواز گوێ و چاوشی به‌کارده‌هینی و زیاتر له‌بابه‌ته‌که تیده‌گات. هه‌روها ئەگه‌ر بۆنی شته‌که‌شیکرد یان ده‌ستی لیدا یان تامیکرد، ئەوا هه‌سته‌وه‌ره‌کانی تریشی به‌شداری له‌ فیربون و تیگه‌یشتنی بابته‌که‌دا ده‌کهن و باشتر فیرده‌بن.

ئه‌وبنه‌ما ده‌رونیا‌نه‌ی گرنگی به‌په‌روه‌ده‌ ده‌ده‌ن : (ابراهیم ناصر ۲۰۱۳: ۴۲)

۱- زانیین و ئاشنایی ده‌رباره‌ی سروشتی فیرکراو: واته ئاشنایی له‌گه‌ل تاکه‌که‌س و پیتیسته‌یه‌کانیدا، زانیینی پینکه‌اته‌و تواناکانی و ئاره‌زه‌کانی و ره‌فتاری و بیرتیژی و ئه‌وپه‌رۆسه‌نه‌ی به‌کاری ده‌هینی بۆ فیرکردن وه‌ک، ناگه‌ی، درککردن، بیرهاتنه‌وه، واته ئاشنابوون به‌که‌سی فیرخواز له‌و روانگه‌یه‌وه که دروستکراویکی مرۆیه.

۲- زانیینی سروشتی فیرکردن: واته شاره‌زابوون له‌ژبانه‌ی ده‌وری فیرکراو، به‌هه‌موو لایه‌نه کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌کانه‌وه.

۳- بنه‌ما فیرکاریه‌کانی په‌روه‌ده: فیرکردن ئه‌و هه‌وله‌یه که مامۆستا ده‌یدات بۆهاوکاری و ده‌ستگیرۆبی که‌سیکی دیکه، که فیرکراوه بۆ پیدانی ئه‌زمونیکه‌ی دیاریکراو به‌و خوتندکاره، په‌رۆسه‌ی فیرکردن بریتیه، له‌په‌رۆسه‌ی جولانندن و وروژاندنی هیزی مامۆستا له‌لایه‌نی هزری و چالاکیه‌وه، ئاماده‌کردنی بارودۆخیکه‌ی گونجاوه بۆئه‌وه‌ی خوتندکار بتوانی فیرییت.

په‌رۆسه‌ی فیرکردنیش به‌م سی ته‌وه‌ره به‌په‌رته‌وه ده‌چیت:

ا- مامۆستا: یان ریتونیکه‌ر، په‌رۆسه‌ی فیرکردن و ئاماده‌کردن و ریتونیکه‌کردن به‌په‌رته‌وه ده‌بات.

ب- فیرخواز- خوتندکار- قوتابی: بریتیه له‌که‌سیه‌تی خوتندکار، که ده‌یه‌ویت فیرییت.

ت- بابته: بابته‌ی فیرکاری و یستر او و بریار له‌سه‌ر دراوه، به‌ئه‌لقه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان مامۆستا و قوتابی داده‌نریت. (ابراهیم ناصر ۱۹۸۹: ۲۲)

فیرکردن په‌رۆسه‌یه‌کی گرنگ و به‌بایه‌خه بۆ په‌روه‌ده‌کردن، ئەگه‌ر په‌روه‌ده واتای به‌ئه‌گاهه‌یتانه‌وه‌ی هیزه‌ نوسته‌وه‌کانی ده‌رونی تاک بییت، بیگومان ئه‌م به‌ئاگه‌یتانه‌وه‌یه له‌په‌رته‌گه‌ی په‌روه‌ده‌وه ده‌کریت. قوتابخانه وه‌ک دامه‌زراره‌یه‌کی فیرکاری رۆلی سه‌ره‌کی هه‌بێ له‌په‌رۆسه‌ی په‌روه‌ده و فیرکردن و

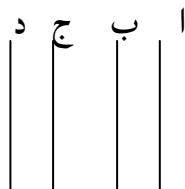
هاوکاریکردنی تاکهکان بۆ گونجانیان له گهڵ ژینگه که یاندا له گهڵ ئه و ژيانه ی ده وری گرتوون، ههروها ناماده یان بۆ به ده سه پینانی بژتویان.

بۆمه بهستی لیکدانه وه ی پرۆسه ی فیبروون سود له یاساکانی درکپیکردنی جهشتالتیه کان وهرده گرین که بریتین له: (فاضل محسن ۱۹۹۱: ۲۸۶)

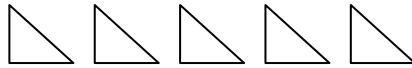
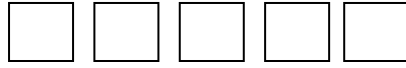
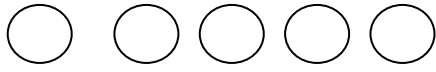
۱- یاسای ریکخستن: به پیتی ئه م یاسایه گشته کان (الکل) گه ورتن له به شه کان (الاجزاء) و یه که مجاریش مرۆف درک به گشته کان ده کات، واته دیارده که به گشتی و دواتر گرینگی به به شه کان ده دات، به پیتی ئه م یاسایه، ئه و کاته فیبروون رود ده دات، که ئه و بارود و خه ی گرفت و کیشه که ی تیدا یه به باشی ریک خرابیت و سه رجه م به ش و ره گه زو هۆ و ئامانجه کانی تیدا پروون و ئاشکرا بیت، بۆئه وه ی مرۆفه کان له ریتگی تیزبینیه وه هه موو به شه کان و ره گه زو هۆ و ئامانجه کان به یه که وه گریتدات و چاره سه ری گرفته که بکات.

۲- یاسای شیوه له سه ر زه مینه: ئه م یاسایه بریره ی پشتی پرۆسه ی درکپیکردنه، له به رئه وه ی بواری درکپیکردنی هه ر دیارده یه ک له دوو به ش پیکدیت، به شی یه که م، بریتیه له شیوه که گرینگترین به شی دیارده که یه و ده بیت به سه نته ری وریایی و به ئاگایی، به شی دوه میش، بریتیه له زه مینه، که سه رجه م پاش زه مینه دو اوه ی شیوه که یه و به بی ئه م زه مینه یه شیوه که به های نابیت. بۆنمونه ئه گه ر سه یری ئاسمان بکه یین ئه ستیره کان ده بن به شیوه و ئاسمانیش زه مینه، تابلوی سه ر دیواریک شیوه و دیواره که ش زه مینه یان وشه و رسته کان شیوه و کاغه زیش زه مینه.

۳- یاسای نزیککی: مرۆف کاتیک سه یری چه ند دیارده و شیوه یه ک ده کات، ئه و ئه و شت و دیاردانه ی که له یه که وه نزیکن پیش دوره کان خویان به سه ر درکپیکردنی مرۆفدا ده سه پینن، واته یه که م جار درک به نزیکه کان ده که یین. بۆنمونه کاتیک سه یری ئه م هیلانه ی خواره وه ده که یین، ئه و یه که م جار هاوته ریبه نزیکه کان درک پیده که یین (ا، ب) نه ک (ب، ج).



۴- یاسای لیکچون: به پیتی ئه م یاسایه هه رکه سه ی ئه گه ر سه یری دیارده و شیوه و کۆمه لیک ره گه زو به ش بکات، ئه و یه که م جار ئه و دیارده و شتانه ده بینیت، که وه که یکن. بۆنمونه ئه گه ر سه یری ئه م شیوانه ی خواره وه بکه یین ئه و بازنه کان به یه که وه و چوارگۆشه کانیش به یه که وه ده بینین.



واته ئه و شتانهى له يهك ده چن خويان ده سه پينن به سه ره ههسته وه ره كانمان پيش ئه و شتانهى كه له يهك ناچن. كه واته بوئه وهى خويىندكار به باشى فيرييت ده بيت با به ته كه رېكب خريت و ديارده و شته وهك يهك و ليكچوه كان به خويىندكار بدرت، نه وهك به شيوهى پچرپچر.

۵- ياساى بهرده وامى: ههزو ئارهزو ئيراده يهك له لاي تاك ههيه، كه هيلى راست به بهرده وامى وهك هيلى راست ببيني نهك وهك خالى يهك له دوای يهك، ههروها بازنهش وهك بازنه نهك هيلى چهماوه و خالى يهك له دوای يهك، ههروها يادگارى و روداوه دلته زينه ناخوشه كان و يادگارى و روداوه خوشه كان هه مان بهرده وامى وهرده گرن و مرؤف دوای به سه ره چونى ماوه يهكى زوريش هه ر ياديان ده كاته وهو له بهرناچنه وه.

به پروای (ليقين) ژينگه بریتيه له سه ره جم ئه و شتانهى كه له چوار ده ورمان و كاريگه ريان له سه ره مان ههيه، واته مهرج نييه شته كه يان روداوه كه له نزيك و چوارده وري ئيمه بيت، به لكو ده بيت كاريگه رى له سه ره مان هه بيت. به بوچوونى ليقين دوو جوژ ژينگه هه به كه بریتين له:

۱- ژينگه ي فیزیكى: بریتيه له سه ره جم ئه و كهل و پهل و وروژينه ر و دهنگ و وينه و بوڻ و ئه و شتانهى كه له ژياندا هه ن (خانو، قوتابخانه، ناوپول، مرؤف، ئاژهل، روهك، ده رگاكان... هتد). له وان هيه له كاتيكي ديارى كراودا كاريگه ريان له سه ره مان هه بيت.

۲- ژينگه ي دهرونى: بریتيه له روداو و شته كانى چوارده ورمان و كاريگه ريان له سه ره كه سايه تى و بارى دهرونيان ههيه، واته ده وروبه رى دهرونى گرنگه بو مرؤف، له بهرئه وهى له سه ره جم گوپرانكارى و روداو و وروژينه ره كانى ئه و ژينگه يه كاريگه رى راسته و خوئى له سه ره بارى دهرونى و چاره نويسى مرؤف ههيه. (كریم شريف ۲۰۰۸: ۱۲۴)

٤/٣) نزیکیکردنه‌وه‌ی زمانی په‌روه‌رده - فێرکردن له‌ده‌وره‌وه‌ری خوێندکاره‌وه:

سه‌ره‌تا به‌پێویستی ده‌زانین باس له‌تیۆره‌که‌ی برۆنهر بکه‌مین بۆ فێربوون، که ده‌لێت (ئامانجی سه‌ره‌کی فێربوون بریتیه له باشکردن و زیادکردنی تیگه‌یشتنی مرۆف بۆ بنیاد و پیکهاته‌ی دیارده‌و شته‌کان، کاتیکی خوێندکار سه‌رقالی دیارده‌و شتیکی ده‌بییت، ئامانجی سه‌ره‌کی بریتی ده‌بی له تیگه‌یشتنی گشتی و سه‌رتاسه‌ری بۆئه‌و دیارده‌و شته‌ و بینینی، که بونیادیکی پیکه‌وه‌ گرێدراو و لیک نه‌چراوه، سه‌ره‌رای دروستکردنی بونیادیکی مه‌عریفی له‌میشکدا بۆ ئه‌و شت و دیارده‌یه‌ و به‌ستنه‌وه‌ی به‌زانیاری و شاره‌زایه‌کانی تری که له‌کوئه‌ندامی یادکردنه‌وه‌یدا هه‌لگیراوه).

برۆنهر له‌تیۆره‌یه‌که‌یدا گرینگی زۆر به‌مامۆستا ده‌دات و داوای لێده‌کات، که له ناو پۆلدا هه‌ولێ دابینکردنی کهش و هه‌وای گونجاو بدات بۆئه‌وه‌ی خوێندکار سویدیان لێهه‌رگریت و له‌لایه‌نی مه‌عریفی و عه‌قلیه‌وه‌ گه‌شه‌بکات. (کریم شریف ٢٠٠٨: ١٦٧). هه‌ر بۆیه تیۆره‌که‌ی خۆی ناوانه‌ تیۆری وانه‌ گوتنه‌وه‌و فێرکردن. برۆنهر گرینگی زۆری به‌ژینگه‌ و پۆلی له‌په‌ڕۆسه‌ی فێربووندا داوه، به‌بروای ئه‌و ژینگه‌و شاره‌زایی و وروژینه‌ره‌کانی جیهانی ده‌روه‌ به‌پرسیارن له‌گه‌شه‌کردنی مه‌عریفی تاک و دروستکردنی بونیادی عقلی له‌میشک ده‌باره‌ی دیارده‌و روداوه‌کانی جیهانی ده‌روه‌. واته کاتیکی ژینگه‌ و جیهانی ده‌روه‌ ده‌وله‌مه‌ند بییت و له‌سه‌ر بنه‌مای زانستی و سایکۆلۆژی دروست به‌مندال ده‌دریت، ئه‌وا بونیادی عه‌قلی و پیکهاته‌ی مه‌عریفی تاک زیاتر و باشتر ده‌بییت.

به‌بۆچونی برۆنهر خوێندکار سی پێگای له‌به‌رده‌مدایه‌و ده‌توانییت له‌پێگه‌یانه‌وه‌ فێری بابته‌که‌ بییت و لێی تیبگات، مامۆستاش په‌چاوی هه‌رسیکیان بکات. پێگاکانی ش بریتین له:

١- پێگای نواندن و کارکردن: واته گواستنه‌وه‌ و پێشکه‌ش کردنی زانیاری و بابته‌که‌ له‌پێگه‌ی کردار و کارکردن و چالاکیه‌وه‌ نه‌ک قسه‌کردن و هێما.

٢- پێگای هێما و وینه: له‌م قۆناغه‌دا خوێندکار له‌پێگه‌ی وینه‌و نیگار و هێماکانه‌وه‌ فێر ده‌بییت و پێویسته مامۆستا ئاگاداری بییت.

٣- پێگای هێما و قسه‌کردن: له‌م قۆناغه‌دا له‌توانای فێرخوازا هه‌یه‌ که‌ له‌ پێگای هێما و قسه‌کردن و زمانه‌وه‌ تیبگات و زانیاری و بابته‌کان بۆ وشه‌و هێما بگۆڕی.

ده‌وره‌یه‌که‌ له‌سه‌راتیژیته‌ته‌کانی فێرکردنی مه‌عریفی یارمه‌تی وه‌بیره‌هاتنه‌وه‌ ده‌دات هه‌ندێ لایه‌نی دیاریکراو له‌ ده‌وره‌یه‌ی ماددیدا هه‌ن، که‌ تیایدا فێربونی لێ به‌دیدیت، جگه‌ له‌و زانیاریانه‌ی ده‌بنه‌ به‌شیکی توپه‌کان و ئه‌و نه‌خشه‌ معریفیانه‌ی که‌ له‌لای تاکدا پیکه‌هاتون. کاتی دواتر هه‌ولێ به‌یاد هێنانه‌وه‌ی زانیاریه‌کان ده‌دری به‌یاد هاتنه‌وه‌که‌ کرده‌یه‌کی زۆر ئاسان ده‌بییت، ئه‌گه‌ر ده‌وره‌یه‌کی هاوشیوه‌ی ئه‌وه‌ ده‌وره‌یه‌یه‌ په‌سه‌نه‌ بییت، که‌ فێربونه‌که‌ی تیا دا به‌دیها توه (عبدالرحمن ویوسف ٢٠١٣: ٢٧٦) بۆ به‌بیره‌هاتنه‌وه‌ی ئه‌و زانیاریانه‌ی که‌ فێری بویین ده‌بییت په‌چاوی ئه‌م خالانه‌ بکه‌مین:

۱- ده‌کری زانیاری به‌پیتی چند وینه‌یه‌کی هستی و جول‌یهی و بۆنکردن و بیستن و چاوییه‌وه یان چند وینه‌یه‌ک به‌یه‌که‌وه هه‌لبگرین.

۲- کاتی خویندکار به‌پیتی یه‌کیک له وینه‌کانه‌وه هه‌ول و کۆششیکی ئەندیشه‌یی له‌پیناو ریک‌خستنی شاره‌زاییه‌ک ده‌دات، ئەمه یارمه‌تی ده‌دات له‌ماوه‌یه‌کی کورتدا به‌شپوه‌یه‌کی گونجاو به‌بیری بێته‌وه.

۳- زیاتر کردنی کاری ئەندیشه‌یی به‌ئامانجی ریک‌خستنی شاره‌زایی به‌پیتی هه‌ستپیکراوه‌کانی هستی، جا ئەگر هه‌ستپیکراوی چیرۆکی بن یان پۆلینکاری یارمه‌تیده‌ری وه‌بیر هاته‌وه ده‌بیت له‌کاتیکی گونجاودا.

۴- دانانی شاره‌زاییه‌که له‌سه‌رشپوهی نه‌غمه‌دارکردن یارمه‌تی هینانه‌وه‌و به‌بیره‌تانه‌وه ده‌دات.

۵- دانان و ریک‌خستنی شاره‌زاییه‌کان له‌سه‌رشپوهی چند توپتیکی چه‌مکی یان نه‌خشه‌کاری مه‌عریفیه‌وه، دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان چه‌مکه نوینه‌ره‌کان شاره‌زایی ئاسانده‌کات.

۶- کرده‌ی به‌هیماکردنی دوانه‌یی، که‌بریتیه له‌عه‌مبارکردنی شاره‌زاییه‌کان به‌شپوه‌یه‌کی بینراو وچه‌یی له‌لایهن فیرخوازه‌وه. واته به‌وینه‌وه فۆتۆرسته و وشه‌که تیایدا فیرخواز ئەو شاره‌زاییانه به‌یاد ده‌هینیتنه‌وه، کاتی شپوه و قه‌باره و وینه‌یه‌کی بیر دیتنه‌وه دواتر به‌شپوهی وچه‌یی وه‌سفی ده‌کات.

۷- که‌له‌که‌کردنی شت و بابه‌ته دوورودرێژه‌کان به‌سه‌ر ئەو شاره‌زاییه‌ی پیتشکه‌ش به‌فیرخوازان ده‌کریت تیایدا زانیاریه‌ عه‌مبارکراوه‌کان به‌ زانیاریه‌ نوینه‌کان ده‌به‌سترنه‌وه و ده‌بیته هۆی به‌بیره‌تانه‌وه‌یان و ایان لیده‌کات زیاتر به‌رپه‌رچی له‌بیرچونه‌وه بده‌نه‌وه.

۸- دانانی شاره‌زاییه‌کان له‌میانی ده‌وروبه‌ره باوه‌کانی خویندکار یارمه‌تیده‌ریه‌تی بۆ به‌بیره‌تانه‌وه‌یان و به‌کاره‌یتانیان وگواستنه‌وه‌یان بۆ هه‌لوێستی نوی.

(سه‌رچاوه‌ی پیتشو)

مه‌به‌ست له‌نزیک‌کردنه‌وه‌ی زمانی په‌روه‌رده و فیرکردن له‌ده‌وروبه‌ری خویندکار ئەوه‌یه، که‌ مامۆستا هه‌ول‌ب‌دات ئەو زانست و زانیاریه‌ی که‌ مه‌به‌ستیه‌تی فیری خویندکارانی بکات، ده‌بیت، بیت شتیک یان دیارده‌یه‌ک له‌ ده‌وروبه‌ری خویندکار بدۆزیتنه‌وه که‌ خویندکاره‌که‌ چه‌زه و شته‌بکات و به‌جوانی بیناسی، هه‌روها ئەوشته یان دیارده‌یه له‌گه‌ڵ ئەو زانیاریه‌ی مامۆستا له‌یه‌کتری بچن و په‌یوه‌ندیه‌ک هه‌بیت له‌نیوانیاندا. به‌م نمونانه ئەمه روونده‌که‌ینه‌وه. بۆنمونه: کاتیک مامۆستا ده‌یه‌ویت پیتی (ن،ت،ث،ی،یی) فیری خویندکاره‌کانی بکات، مامۆستا دیت شتیک له‌ده‌وروبه‌ری خویندکاره‌که‌ ده‌بینیتنه‌وه، که‌هه‌موو خویندکاره‌کان پیتی ئاشنان و له‌میشکیاندا هه‌لگیراوه هه‌رکاتیک بیان‌ه‌ویت ده‌پیننه‌وه به‌رچاویان، مامۆستا که‌ دیت باسی خواردنی کفته‌یان بۆده‌کات، که‌هه‌موو خویندکاره‌کان به‌م خواردنه ئاشنان و خواردویانه، له‌سه‌ره‌تا پیتیان ده‌ل‌یت ئەم پیتی (ن) وه‌ک ئەوه وایه که‌دایکت کفته‌یه‌کت له‌ناو قاپیک بۆدانبیت، پسته‌که به‌ قاپیک کفته‌یه‌کی تیدابیت ده‌چونیت. پیتی (ت) به‌

قاپپیک دوو کفتهی تیدابیت وپیتی(ث) قاپپیک سی کفتهی تیدابیت. بهمجوره نزیکردنهوه که و لیکچواندنه که بوخوتندکاره کان دهکات. ماموستا کاتیک که خوتندکاره کانی بهم جوره فیردهکات، واته نزیکردنهوهی زمانه پهروه رده بییه که له ده ووروبه ری خوتندکاره کان، هرکاتیک داوا له خوتندکاره کان کرا پیتی(ن،ت،ث) چونه و چون دیناسنهوه، نهوا یه کسه ر خوتندکاره کان قاپ و کفته یان به بیردیته وه پیته کانی پیده ناسنهوه. یان له فیرکردنی پیتی(بی،ی) و چونیته تی لیک جیاکردنهوه یان، ماموستا (ی) کۆتایی به مرای ده چوتنی، که ئەم پیسته وه ک مرای وایه، چونکه خوتندکاره کان مرای یان دیووه ده زان چونه، هرکاتیک باس له یای کۆتایی کرا نهوا به مرای به بیر یان دیته وه، هر وها پیتی یای سه رتاو ناوه راست به وه ده ناسن که دو کفته که له ناو قاپه که نیین، به لکو له بن قاپه که ن. بهمجوره بوپیته کان دیارده یه کی نزیک له خویان وئاشنا به خوتندکاران ده دۆزینه وه، هرکه خوتندکاره کان دیارده که یان به بیر هاته وه پیته کان ده ناسنهوه. هر وها له فیرکردنی وانه ی بیرکاریدا ماموستا کاتیک بیهویت خوتندکاره کان فیری که رت و کۆکردنه وه و که مکردنه وه و دابه شکردن بکات، نهوا ده بیت یه که م جار هه لده ستیت به نزیکردنه وهی زمانی بیرکاری له ده ووروبه ری خوتندکار، بو نمونه کاتیک خوتندکاران فیری که رت ده کات، کیکیکی گوره ده هینیت و ده یکات به چهند پارچه یه که وه داوا له خوتندکاریک ده کات پارچه یه کی لیخوات، ئینجا نه لیت کیکه که چندی لیخوراوه، پی نه لیت له پینج پارچه پارچه یه کی لیخوراوه، ماموستا که ش ده لیت واته یه ک له سه ر پینجی خوراوه، یه کیکیکی تره لده ستیتی نه ویش به هه مان شیوه پارچه یه کی لیده خوات، ماموستا که ئەم جار هه شیان ده پرسیت، ئیستا چندی خوراوه، له وه لامدا ده لیت دوو پارچه، واته دوو له سه ر پینجی لیخوراوه، بهم شیویه فیری که رت و کۆکردنه وه و که مکردنه وه و دابه شکردنیان ده کات، بو کۆکردنه وه ش هه ریه که و سیویکیان ده داتی پینان ده لیت هه مووتان وهرن له ناو ئەم سه به ته یه کی دانین، ئینجا ده لیت هه مووی بووبه چهند سیو، بهم شیویه ماموستا ده بیت خوتندکاره کانی فیربکات، بوئه وهی ئەم بابه ته ی که فیری ده بن له بیر یان نه چیته وه وه له کاری له به رکردن و ده رخرکردن دور بکه ونه وه.

۵/۳) تیکه لکردنی زمانی پهروه رده – فیرکردن به که لتوری نه ته وه:

پهروه رده ی کۆمه لایه تی، پرۆسه یه که له میانه یه وه تاک فیری نه وه ده بیت چون بو له خۆدا بهرچه سته کردن پیوه رو به ها کانی کۆمه لگا له لایه ک و فیربونی چونیته تی گیرانی رۆله کۆمه لایه ته یه کانی وه ک(باوک، دایک، کور، برا، راستگۆ، ها ولاتی، خوشک، خزم،... هتد) بیته نه ندای کۆمه لگه، چونکه به هوییه وه که لتور له نه وه یه که وه بوئه وه یه کی تر ده گوئزیته وه ریگه یه کیشه بو دروستکردنی تاک له مندالییه وه تاده گنه نه وه ئاسته ی ده توانن له کۆمه لگه یه کی خاوه ن که لتوردا بژین و فیرکردنی زمان و ئاین و

هونهر و داب و نهریت و زانیاری و بههرهکانیش لهلایهن دایک وباوک و خویندنگهپیشهوه بهتاکهکان،
ههردهکهوئته چوارچیوهی ئهوپهروهرددهکردنهوه. (سمیر ئیبراهیم ۲۰۱۱: ۱۷۳)

چهسپاندنی بههاو پیوهرو دیده کۆمهلایهتیهکان وکلهپوری کۆمهلگه، واته سیستهمی ئهوه بهها
کهلتوریانهی لهههفتارو ههلسوکهوتیاندا وینای تاکهکانی کۆمهلگه دهکات، لهمیانهای کردهکانی
پهروهرددهکردنی کۆمهلایهتی خیزانیی و شپوهکانی تری پهپهوندیی وگهیانندیی به دامودهزگاکانی
فیتکردنهوه بهرتوهدهچن. کهواته پهروهرددهکردن، ئهوه پرۆسه کۆمهلایهتیهیه که بههۆبهوه جوړو شپوهکانی
کهسیتی ونهریته کهلتوریهکان لهباب وباپیرانهوه بۆنهوهکان دهگوئینهوه.

(غی روشی)ی کۆمهلناسی کهندهی، پهروهرددهکردنی کۆمهلایهتی بهوهپیناسهدهکات کهبریته:
(لهو رهوتهی بههۆبهوه تاک فیزی شت دهپیت و بهدریژایی ژیانیشی لهناخیدا رهگهزه
کۆمهلایهتی/کهلتورییه باوهکانی دهوربهری لهبونیادی کهسیهتیدا بهکاربگهری ئهزمون وفاکتهره
کۆمهلایهتییه مانا و مهبهستدارهکان ئاویتته بهیهک دهکات، لهوئیشهوه ئهوتاکه دهتوانیت لهوژینگه
کۆمهلایهتییهدا خۆی بگونجینیت کهتیایدا دهژیت). (غی روشیه ۲۰۰۲: ۲۳۷)

ئهم پیناسهیه سی کردهی کۆمهلایهتی بنچینهیی لهخۆدهگریت کهلهرووی کۆمهلایهتییهوه دهبنه هۆکاری
پیکهاتی کهسیهتییهکی تهباو گونجاو.

۱- کردهی وهرگرنتی کهلتور: کهتاک زانیاری ومهعریفه و نمونه، و مۆدیل و بههاو هیما
کۆمهلایهتییهکانی ئهوه کۆمهلگه و ژینگه کۆمهلایهتییه وهردهگریت کهتیایدا دهژی، ئهوهی کهزمانی
پیکهوهبوون و بهردهوامی تاک لهگهڵ کۆمهلگهکی و ئامرازهکانی ئاویتتهبوونی به کۆمهلگه
پیکهدههینیت.

۲- کردهی تهواوکردنی کهلتور له کهسیتیدا: کهرهگهزهکانی کۆمهلگه و کهلتور لهههر کهسیتیدا
تهواودهپیت ودهپیتته کهسیتی تاک، بههۆی ئهوتهواو کاربهشوه دواچار تاک زۆریهکهمی ههست
بهقورسایی میکانیزمهکانی بهرزهفتکردنی کۆمهلایهتی ناکات.

۳- دهرهنجامی ههردوو کردهکی پیشوتر: دهپیتتههۆی گونجانی کهسهکه لهگهڵ ژینگه کۆمهلایهتییه
کهیدا، واته که خۆکردانه بهسۆزی خۆی بهشداری کهسانی تری کۆمهلگه دهکات و لههیواو پیداو یستی
و چالاکیی و سهلیقهکانیاندا هاوبهشی دهپیت وههستکردن بهشوناسی خۆیمان لیوهردهگریت.

کهلتور، بریتیه له کهلهپورپکی کهلهکهبو له داب ونهریت و سیستهمه هونهرییهکان، پیشه
جوړاو جوړهکان، وهه موو ئهوه ماددی و ناماددیانهی که مرۆف دروستی کردوه، لهگهڵ سههرجهم
شپوازهکانی پاراستنی مانهوهدا، که مرۆف دۆزیویهتییهوه یان خواستویهتی و وهریگرتوه یان خۆی
دۆزیویهتییهوه. بهومانایهیی کهئهندامپیکه لهو کۆمهلگهدا دهژی ولهناویانداو باوهریان پیتیهتی و
پالپشت و پارێزگاری ئهوهکهلهپوره دهکهن. (ئیبراهیم ناصر ۲۰۱۳: ۲۹)

وشەي كەلتور ئامازەدانە بەو شتانەي كە كۆمەلگە و تاكەكان خۇيان بەدەستى خۇيان دروستيان كىردو، كە خۇي لە/بىرۆكەو، پەندو، بەهاكان و، بىروباو، لىھاتوبى و، رىگى كى بىر كىردنەو، نەرىت، ئامرازەكانى بەرھەمپىنان و پىشكەوتن، ئەو مۆسىقىيەي دەپزەنن، ئەو سىستەمە خىزانىيەي كەلەسەرى دەرۆن، واتاي ھەق و پىويست لەناو ياندا، ئامرازەكانى گواستەنەو، پەيوەندى كىردن، ئەو پالەوانانەي كە رىزى لىدەگىن، بەشىكى تىرىش لە شتەكان ئەوانەي كە مەرۆف دروستى كىردو و بۆئەوئەي بىنە بىنە ماىك بۆگىد بونەوئەي تاكەكانى كۆمەلگەيەك لەدەورى بەرژەوئەندىەكانىيان پىكەوئە بىستىتەو. لىرەدا پەيوەندىەكى گەورە لە نىوان پەروەردە و كەلتوردا بەدەردەكەوئە، بەوئەي لەبەبەتەي پەروەردەدا كەلتور بىرتىيە لە كەلەپورى كەلتورى كەلەكەبوى نەوەكان، و بەردەوام پىرۆسەي پەروەردەش بىرتى بوو لە پىرۆسەي خۇگونجان لەگەل ژىنگەي دەوروبەردا، بەرژەيەكى گونجاو سەرچاوەگرتو و لەو كەلەپورەي كە خۇشى وىستو، بۆي ھىناو و دەيوئە بىگوازىتەو و بەردەوام جىبەجىي بىكات و لەسەرى پروات. واتە ناواخنى كەلتور لەكۆمەلەي پىكەتەو بەش پىكەتەو كەبىرتىن لە:

۱- لایەنى ماددى كەلتور: ھەموو ئەو شتانەن كە مەرۆف لەژبانى رۆژانەيدا بەكارىدەھىنى لەئامرازو ئامپىرو جىگەي ھەوانەو و ئامرازى گەشت و گواستەنەو و جل و بەرگ و ئەو نەرىتانەي تايبەتن بەشىوازي خواردن و خۇراك پىدان.

۲- لایەنى كۆمەلەيەتى كەلتور: ئەمە ئەو شتەيە كەناو نراو بەبونیادی كۆمەلەيەتى ئەم بونیادە كۆمەلەيەتییە پىكەتەي كۆمەلەيەك خەلكە لەرووى كۆمەلەيەتییەو بۆماوئەيەكى كاتى بەردەوام دەبىت، لەنىوان تاك وئەندامانىدا، كارىك گەشەپىدەكات لىيەو كۆمەلەي سىستەمى كۆمەلەيەتى دروست دەبىت، ھەرىكە لەئەندامان دەبنە خاوەنى رۆلەيەك و ئەو رۆلە بەرجەستە دەكەن. مەبەست لەبەنیادی كۆمەلەيەتى ئەو سىستەمانەن، كە لەرژەيەو كۆمەلەيەك كەس و خەلك دەكەن بەھاوبەندو بەبەكەو بەستراو، ئەم حالەتەش بۆدروست بوون و پىكەتەنى كۆمەلگە زۆرگىنگە.

۳- لایەنى ھزرى كەلتور: ئەو رەگەزو رى و شوتىنانەيە كەسەر بە كەلتورە و شىوازي ھزرو بىر كىردنەو دەخاتە ژىر رىكىفى خۇي (زانايانى زانستى مەرۆفناسى) ھاوران لەسەر ئەوئەي ئەم بەشە سەرجمە لایەنەكانى (زمان - ھونەر - جادو - ئاین - زانست) لەخۇ دەگرت.

(سەرچاوەي پىشو)

لەگەل ئەوئەي ھەر كۆمەلگەيەك كەلتورىكى تايبەتى بەخۇي ھەيە، بەلام ھەندىك تايبەتمەندى ھەيە گشتىيەو لە ھەموو كەلتورەكاندا بوونى ھەيە.

(عاطف وصفى ۱۹۷۵: ۷۶)

۱- كەلتور پىرۆسەيەكى مەرۆيە: تايبەتە بەخۇدى مەرۆفەو بەخۇي مەرۆفەو نەك شتەكانى دىكە، سەرجمە بونەوئەرانى دىكە بۆيان نىيە ھاوبەشى ئەم تايبەتمەندىيەي مەرۆف بىكەن.

- ۲- کەلتور پڕۆسەییەکی وەرگیراوه: مرۆف کەلتور لەدەورووبەرەوه وەردهگریت (دایک و باوک، یان سەرکرده ئاراستەکەران یان ئامرازەکانی ڕاگەیاندن).
- ۳- کەلتور پڕۆسەییەکی گۆراوه: دەگۆریت و لەجولەدایە زۆریە جار ڕووهو باشتر بوون دەجولێ، واتە پەرە دەسینێ.
- ۴- کەلتور پڕۆسەییەکی تەواوکارییە: پیتویستیەکانی مرۆف ڕدەکاتەوه دەروونی مرۆفەکان ئاسوده دەکات، چونکە بابەتە هزریەکان دەبەستیتەوه بەرۆح و دەرونەوه.
- ۵- کەلتور پڕۆسەییەکی بەردەوامە: کەلتور مۆلکی تەنیا کەس و نەوهیەک نییە، بەلکو نەوه دوای نەوه دەگوازیتەوه، ناتوانریت دەست بەسەر هیچ کەلتوریکیشدا بگیریت.
- ۶- کەلتور پڕۆسەییە توانای گواستنەوهی هەیه: لەنەوهیەکەوه بۆنەوهیەکی دیکە دەگوازیتەوه لەناو کۆمەلگەیهکدا، هەرەک چۆن دەتوانریت. لەکۆمەلگەیهکەوه بۆکۆمەلگەیهکی تر بگوازیتەوه، بۆیه توانای ئەوهشی هەیه لەسەر ئاستی گەلان بلاوبکریتەوه.
- ۷- کەلتور پڕۆسەییەکە، شێوازی ژبان دیاری دەکات: بەومانایەکی کە مرۆف لەکەلتورەوه شارەزای ڕەفتاری کۆمەلە کەسیکی دیاریکراو دەبیت و دەتوانی پیتیبینی ئەو شتەبکات کە تاکەکان لەچارچێوهی ڕەفتاریکی کۆمەلایەتیدا ئەنجامی دەدن، چونکە کەلتور شێوازیکی دیاریکراو لەژبان و کاروبارەکانی ژبان دەسەپینێ بەسەر نەوهکانی خۆیدا.
- بۆنمونه، ئەگەر ئەم پەندانەیی خوارەوه وەرگیرین تیکەلیان بکەین بەزمانی پەرورده و فیکردن، دەبینین هەریەکیکیان کۆمەلێک بابەت لەخۆ دەگریت و مامۆستاش فیری خۆندکارەکانی دەکات، خۆندکارەکانیش، ئەگەر بابەتە پەروردهیەکانیان بۆ ڕاڤە بکریت باشتر فیری دەبن و لەبیری ناکەن، هەرەها لەکاتی گفتوگۆ کردنیشدا دیسانەوه بۆپالپشتی قسەکانیان بەکاری دەهینن.

۱- هیز لە یەکیتی دایە.

۲- بەرد لەمائی خەلکی مەگرە کەمائی خۆت لەشوشەیه.

۳- خزم گۆشتیشت بخوات ئیسکت ناشکینێ.

۴- ژیری بەگەرەوهو بچوکی نییە.

ئەم پەندانەیی سەرەوه دەچنە خانەیی کەلتوری نەتەوهکەمان، ئەوهی کە ئیمە مەبەستمانە تیکەلکردنی زمانی پەرورده و فیکردنە بەکەلتوری نەتەوهکەمان، بۆئەوهی لەپێگەیی پەرورده و فیکردنەوه کەلتورە کەشمان بەنەوهکەمان ئاشناکەین و فیکریان بکەین، مامۆستا ئەم کەلتورە دەهینیت و دەیکاتە بابەت و بەزمانیکی پەروردهیی فیری خۆندکارانی دەکات.

- ھېز لە يەكيتى دايە .

ئەگەر تەماشای ئەو پەندە بکەين و بیکەنە بابەتیک لەبابەتەکانی وانەپەك، خویندکار لەسەرەتا لەم پەندە بەباشی تیناگات، بەلام کاتیک مامۆستا دیت بەزمانی پەرورده فیربان دەکات، چیرۆکیکیان بۆدروست دەکات و دواتر چیرۆکەکیان بۆشیدەکاتەو، ئینجا واتای پەندەکیان فیردەکات، بەم شێوئە دەلیت: پیاویک ھەبوو نو کورپی ھەبوو ئەم کورپانە زۆر لەگەل یەك ناتەباو نارپک بوون قسەیان لەگەل یەك نەدەکردو یەکتربان خویش نەدەویست، بەم کارانەیان باوکیان زۆر بیزار کردبوو، باوکیان چەندی دەیکردو ھەولیدەدا بۆی چاک نەدەبوون، دواى بیکردنەوئەوئەکی زۆر رۆژتیک ھات ھەموویانی کۆکردەو ئامۆژگاری کردن، ھات ھەریەکەو دارپکی دايە دەستیان و وتی بزنام کى دەتوانى ئەم دارەى دەستی بشکینى، ھەموویان زۆر بەئاسانی شکانديان، ئەم جارەیان نو داری ھینا و بەیەکەو بەستنی وتی بزنام کى دەتوانى ئەو دەستەدارە بشکینى، ھەر نوپان خوپان تاقیکردەو نەیان توانی لاریشی بکەنەو، ئینجا باوکەکە پیتی وتن، ئەگەر ئیوئەش لەسەر ئەم بارەى ئیستاتان بەردەوامبن، وەکو دارەکەى کە ھەمووتان زۆر بەئاسانی شکاندتان، ھەمووکەس بەئاسانی دەتان شکینن، بەلام ئەگەر تەباو یەکگرتووبن کەس ناتوانى بتانشکینى.

مامۆستا دەبیت بەم جوړە زمانی پەرورده فیرکردن تیکەل بە کەلتور بکات و بۆخویندکاری راقە بکات، بۆئەوئە خویندکاریش لەکەلتورەکەى خوئ بگات و شانازی پیتەبکات و وانەى لیتەرگريت لە ژيانى رۆژانەیدا بەکاربیتینى.

- بەرد لە مالى خەلکی مەگرە، کەمالی خوئ لەشوشەپە.

مامۆستا دیت چیرۆکیک بۆ ئەم وتەپەى سەرەوئە دروست دەکات، بۆئەوئە بەباشترین شێوئە لەخویندکارەکانی بگەپەنیت و شیبکاتەو. دەلیت نابیت خەلکی تانەو تەشەر لە کەسانیتەر بدات و بەخراپ باسیان بکات و نابیت چال بۆ خەلکی تر ھەلکەنین و نابیت کەموکوری (عیب) خەلکی بەدەربخەين، بەلکو ھەتا بۆت دەکريت عیبی خەلکی داپۆشی، چونکە کەس نییە کەموکوری نەبیت...

- خزم گوشتیش بەخوات، ئیسکت ناشکینیت.

واتە ئەگەر لەخزم وکەسە نزیکەکانت تورەش ببیت و ساردیەکیش بکەوئیتە نپوانتانەو، دەبیت شتیکی تیدا بەپیلتەو، چونکە ئیوئە ھەر کەسى یەکتربان رۆژگارپک دیت پیکەوئە ئاشتبنەو،

به‌رگری له‌یه‌کتری ده‌که‌ن و پشته‌ی یه‌کتری ده‌گرن، له‌م وت‌یه‌وه فیری نارام گرتن و له‌سه‌رخۆبی و یه‌کتر قبول‌کردن ده‌بین، هه‌رچه‌نده ئه‌گه‌ر جار‌جار ناخۆشیش بکه‌وێته نێوانه‌وه ده‌بیت به‌دلێکی کراوه‌و سینگیکی فراوان وه‌ریبگرین وگرفته‌کان به‌گفتوگۆ چاره‌سه‌ر بکه‌ین، بۆنمونه ئه‌گه‌ر له‌ناو میله‌تیکدا شه‌ری ناخۆش رۆبدا، به‌لام رۆژیک دیت هه‌ر ئاشتبهنه‌وه ده‌ست بخه‌نه‌ناو ده‌ستی یه‌کتریه‌وه، نابیت هیچ لایه‌نیک پشت به‌دوژمن ببه‌ستی له‌دژی ئه‌ویتتر، چونکه دوژمن هه‌ردوژمنه‌و به‌نه‌مانی هه‌ر لایه‌کیان ئه‌و دلخۆش ده‌بیت...

به‌مشیه‌یه ده‌بینین که‌چۆن که‌لتوری نه‌ته‌وه تیکه‌ل به‌زمانی په‌روه‌رده‌وه‌فیرکردن ده‌کین و به‌وزمانه له‌نه‌وه‌کانی خۆمانی ده‌گه‌یه‌نین، چونکه به‌و زمانه خۆتندکاران باشت‌تر تیده‌گه‌ن و له‌بیری ناکه‌ن.

٦/٣) زمانی ئەزمون و تاقیکردنه‌وه‌کان:

به‌بێ ئەزمون و تاقیکردنه‌وه تێست پرۆسه‌ی هه‌لسه‌نگاندن و پێوانه‌کردن به‌ئه‌نجام ناگات، له‌به‌رئه‌وه‌ی تاقیکردنه‌وه‌کان که‌ره‌سه و ئامرازی سه‌ره‌کی کۆکردنه‌وه‌ی داتا و زانیاریه‌کانه‌و به‌بێ تاقیکردنه‌وه ناتوانین هیچ زانیاریه‌ک کۆکه‌ینه‌وه، پرۆسه‌ی په‌روه‌رده و فیرکردن پێویسته‌یه‌کی زۆری به‌تاقیکردنه‌وه هه‌یه، تا له‌و‌رپه‌که‌یه‌وه تواناو لێهاتوبی و خاله‌ به‌هێزو لاوازه‌کانی خۆتندکار دیاری بکړین. ئه‌وه‌ی ئێمه مه‌به‌ستمانه له‌م بابته‌دا (پراگماتیک و په‌روه‌رده و فیرکردن) بیه‌خینه‌ روو، بۆئه‌وه‌یه سه‌ره‌که‌وتوبین له‌تاقیکردنه‌وه‌کان و وه‌لامه‌کانمان جیگای ره‌زامه‌ندی مامۆستا بیت و نمره‌ی باش وه‌رگرین، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش ده‌بیت ره‌چاوی ئه‌م دو خاله‌ی خواره‌وه بکه‌ین.

٦/٣-١) یه‌که‌م: بنه‌ماکانی هاریکاری لای مامۆستا:

بۆزانیاری له‌سه‌ر بنه‌مای هاریکاری و به‌زاندنی بروانه به‌شی دووه‌می ئه‌م نامه‌یه. مامۆستا له‌کاتی راقه‌کردنی وانه‌کاندا هاریکاری خۆتندکار ده‌بیت به‌وه‌ی که ئه‌وه‌نده‌ی زانیاری پێویست بیت و په‌یوه‌ندی‌داربیت به‌بابته‌که‌وه ده‌یگه‌یه‌نێته خۆتندکارو ئه‌و زانیاریانه‌ی که به‌خۆتندکاری ده‌لێت هه‌موویان راست و دروستن و په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆیان به‌وبابه‌ته‌وه هه‌یه که ده‌یلێته‌وه، باشت‌ترین شیوه‌و شیوازیش هه‌لده‌بژیریت بۆ وتنه‌وه‌ی وانه‌که‌ی. به‌م جوړه ده‌بینین مامۆستا په‌یره‌وی ته‌واوی بنه‌ماکانی هاریکاری ده‌کات له‌کاتی وتنه‌وه‌ی وانه‌که‌یدا، هه‌روها مامۆستا له‌کاتی وانه وتنه‌وه‌دا زۆر جار جه‌خت له‌سه‌ر هه‌ندیک شتی گرینگی ناوبابه‌ته‌که ده‌کاته‌وه و زیاتر له‌جاریک دووباره‌ی ده‌کاته‌وه و پێشیان ده‌لێت که ئه‌مه‌گرینگیه‌ بیزانن، یاخود له‌دوای ئه‌وه‌ی وانه‌که‌ی به‌ته‌واوی راقه‌کرد، پرسپاریان له‌م شتانه لێده‌کات و دووباره و سێ باره‌یان ده‌کاته‌وه، یان پێیان ده‌لێت پێویسته له‌سه‌رتان ئه‌مه وه‌کو ناوی

خۆتان فیرببن و بیزانن، بهچهن دین ریگا مامۆستا هاریکاری خۆتندکار ده بییت، بهم جوړه خۆتندکاره کان ههسته کهن که مامۆستا که هاریکاریان ده کات و ئهم شتانه له تاقیکردنه وه کاندای ده هیئتیه وه.

زۆرجاریش هیه، مامۆستا بنه ماکانی هاریکاری ده به زینیت، له کاتی وانه و تنه وه دا زانیاری زۆر باسده کات له سه ره بابته که و شته کان دووباره ناکاته وه به خیرایی به سه ره بابته که دا ده روات، گرینگی نادات به هیچ شتیکی ناو بابته که وه هموویان وه کو یه ک باس ده کات و به شیوازیکی لیله و هاوواتایی زۆر به کارده هیئتیه و ته مومژی له قسه کانیدا هیه، گرینگی به بابته تیکی دیاریکراو نادات وهیچ بابته تیکیان زهق ناکاته وه له هموویان وه کو یه ک ده دوی. ئهم جوړه وانه و تنه وه یه له کاتی تاقیکردنه وه دا خۆتندکار زۆر ماندوده کات، چونکه خۆتندکار ده بییت بابته که زۆر به باشی بخۆتینیه وه و ئه وه ی که مامۆستا باسی کردوه چهن دین جار به سه ریدا بجیته وه.

زمانی تاقیکردنه وه، له وکاته ی که مامۆستا هاریکاره و بنه ماکانی هاریکاری نه به زانده زمانتیکی زۆر ئاسانه و پرسیاره کانیش لای خۆتندکار به ئاسان ئه ژمارده کریت و به باشی وه لامی پرسیاره کان ده داته وه، به لام کاتیکی مامۆستا بنه ماکانی هاریکاری ده به زینیت زمانی تاقیکردنه وه کانیش گران ده بن و پرسیاره کانیش به گران ئه ژمار ده کرین، خۆتندکار نازانیت داواکاری پرسیاره کان چیه و چهخت له سه ره چ بکات و مامۆستا چی ده ویت، بویه له کاتی تاقیکردنه وه شدا هر پرسیاره کات و ده لیت مامۆستا مه به ستت کامه یه.

۶/۳ - ۲) دووهم: بنه ماکانی هاریکاری له لای خۆتندکار:

خۆتندکار له وه لامدانه وه ی پرسیاره کاندا ده بییت هاریکاریت و بنه ماکانی هاریکاری نه به زینیت له وه لامدانه وه دا، پرسیاره که چه داواکارییه کی تیدایه خۆتندکار به پیتی ئه و داواکاریه وه لام بداته وه نه که م و نه زۆر نه نوی، ههروها وه لامه که ی په یوه ندی راسته و خۆی به داواکاری پرسیاره کان وه هه بییت و شیوازی وه لامدانه وه که شی روون و ئاشکرایت و ته مومژی و لیله و فره واتایی و هاوویژی له وه لامه کاندا به دی نه کریت. بهم جوړه خۆتندکار هاریکار ده بییت و له وه لامدانه وه کانی سه ره کوت و ده بییت و نمره ی باش له تاقیکردنه وه کان به ده ست ده هیئتیه. به لام ئه گه ر بییت و خۆتندکار هاریکار نه بییت، واته بنه ماکانی هاریکاری به زینیت بهم شیویه ی خواره وه وه لامی پرسیاره کان بداته وه، هه ندیک جار خۆتندکار وه لامی پرسیاره کان به چوار یان پینج وشه یه ک ده داته وه، که ئه مهش وه لامی پرسیاره که نییه به ته واوی، یان هه رچی زانیاری هه یه تی له سه ره ئه و بابته هه مووی ده نویت جا ئه وه ی په یوه ندی به پرسیاره که وه هه بییت یان نه بییت، یاخود هه ندیک جار شیوازی وه لامدانه وه که ی روون نییه لیله و ته مومژاویه وشه ی فره واتا و هاوویژ به کارده هیئتیه، به مامۆستا ده لیت من مه به ستتم ئه و وه لامه یانبووه، ئهم جوړه وه لامانه مامۆستا زۆر ماندو ده کات له کاتی ته ماشاکردن و دانانی

نمره دا، چونکه لهو باره ی که زانیاریه کی زور که می نویسه و هلامی پرسپاره که شی به پپی پیوست نه داوه ته و ه داوای نمره ی زوریش ده کات و ده لیت و هلامه کم راسته، هندیک جاریش خویندکار هرچی ده زانیت له باره ی پرسپاره که وه دینوسیت جا نه وه ی په یوه ندی به پرسپاره که وه ه بیت و نه وه ی په یوه ندی پیوه ی نه بیت، له م بارانه پیت ده لیت خو ت زانیاری راست ه لبریره، که نه مهش له پرووی زانستیه وه ه لیه. هه روها شتوازی و هلامدانه وه زور گرینگه خویندکار چهنده ی شتوازیکی پروون و تاشکراو دیار به کاره پیت و هلامه کانی به پپی داوکاره کان بیت و وشه ی فره و اتاو هاو بیژی تیدانه بیت و شتوه ی نویسه که شی جوانبیت و به خه تیکی جوان و هلامه کان بنوسیت و دوور بکه وسته وه له ته مومژی نمره ی باشر به ده ست ده پیت.

۷/۳) ه لسه نگاندی خویندکار به پپی گریمانه ی پیشه کی:

پیوانه کردنی لپه اتویی و فیربونی خویندکاران له لایهن ماموستاوه له ریگه ی تاقیکردنه وه کهانه وه پیوانه ده کريت. ه لسه نگاندن، هه ردوو چه مکی پیوانه کارو پیوانه کردنیش له خوده گريت، واته یه که مجار ده بیت تیت و پیوانه کار ناماده بکريت، دواتر له ریگه ی نه و تیت و پیوانه کاره وه زانیاری و داتا کوده کهینه وه پرؤسه ی پیوانه کردن به نه نجام ده گیه نريت. دواتر بریار له سه ر نه و زانیاری و داتایانه ده دریت و له ژیر رؤشنایی پیوه ری تایبه تی ه لسه نگینريت. به بوچونی (سورندایک) ه لسه نگاندن بریتیه له: ده کردن و وه رگرتنی کومه لیک بریار ده باره ی سه رکه و تنی خویندکار و پیشه که و تنی له خویندن. (کریم شریف ۲۰۰۸: ۲۲۶)

ه لسه نگاندن یارمه تی ماموستا ده دات که تواناو هزو ئاره زو و ناماده باشیه کانی خویندکار بدوزیته وه. هه روها یارمه تیده ری ماموستایه تا له ریگه یه وه خو ی بناسیت و هه ست به خاله لاوازو به هیزه کانی و ریگاو شتوازه کانی وانه گوتنه وه ی و په یوه ندیه کانی له گه ل خویندکاراندا بکات. بوئه وه ی پیداچونه وه بو ریگاو شتوازه کانی وانه گوتنه وه و په یوه ندیه کانی بکات، له به ر رؤشنایی ه لسه نگاندنه که وه پیایاندا بچیته وه. پرؤسه ی په روه رده و فیرکردن وه ک سه رجه م پرؤسه کانی تر پیش ناکه ویت و گه شه ناکات، نه گه ر به رده وام به دواچون و ه لسه نگاندن بو دهره نجامه کانی نه کريت، کاتیک ماموستا وانه ده لیته وه، نه گه ر ه لسه نگینريت، به چی بزاین سهرکه و توه و خویندکاره کان سویدیان لیوه رگرتوه، بیگومان به بی پیوان و ه لسه نگاندن ناتوانريت بریار له سه ر سه رکه و تویی یان سه رنه که و تویی خویندکارو ماموستاش بدریت.

زورجار خویندکاران له وه لامدانه وه ی پرسپاره کانی تاقیکردنه و ه دا بنه ماکانی هاریکاری ده به زینن. ده بینین له هندیک و هلامدا خویندکاره که زوری نویسه و نه وه ی که نویسه و ته تی زور له وه زیاتره

که پرسیاره که داویکرده، لهناو ئه و زۆر نوسینه وهلامهراسته کهشی تیدایه، ئه مه بهزاندنی بنه مای چهندایه تیه، هه ندیک جار بنه مای چۆنیه تی ده به زینیت، به وهی که زۆر دنوسیت، به لام وهلامه کهی راست نییه هه رچه نده زۆری نوسیوه، یاخود وهلامه کهی هیچ په یوه ندی به داوکاری پرسیاره که وه نییه، لیره دا بنه مای په یوه ندی بهزاندوه، یاخود شیوازی وهلامدانه وه کهی لیلی پتوه دیاره و شهی فره واتا و هاوبیتی زۆربه کار هیناوه و ته مومژی و لیلی خستوته وهلامه کانه وه. ئه م جۆره وهلامانه هه موویان لادان له بنه ماکانی هاریکاری و گریمانیه تری لیده که ویتته وه...

٨/٣) هیزی وشه و جیاوازی وشه کان:

یه کیک له بابه ته پراگماتیکیه کان ئامازه یه، قسه که له باره ی شتی که وه قسه ده کات و بیرو که یه که درده بریت، به به کارهینانی کۆمه لیک رتساو نه ریتی ره مزیی زمانه که بو ئه وهی له گه ل ده ورره یی زانیاره هاوبه شه کان بمانسازین، به لام له م باره دا قسه کهر ته نها قسه ناکات، به لکو ئه و قسه کردنه ی له پینا و جۆریک له مه به سه ته (illocution) یان کرده یه کی گه یاندنه (communicative act) ئه و گوته یه ی قسه کهر به کاری ده هین، نه ک هه رئا مازه، به لکو هیزی که ره وان بیژی و مه به ستداریشی هه یه. (هه. د. ویدوسن ٢٠٠٨: ٩٨). واتایه کی پراگماتیکیمان هه یه، که ئامازه یه یان ئامازه یه کی بیرو که یه، یه کیک تر هیزی ره وان بیژی و مه به سه ته (illocutionary force) لیره شه وه ده توانین جۆری سییه م ده ستنیشان بکه یین. کاتیک گوته یه که ئه نجام ده دریت، که سی یه که م گوزارشت له واتایه کی مه به ستدار ده کات که ئامانج لیلی نه ک هه رتیگه یشتنه، به لکو جۆریک کاریگه ریشی له سه ر که سی دووم هه یه، یان بو ترساندنیه تی، یان بو قه ناعت پیمپینانیه تی، یان بو کارتی کردنه، یان بو هه ستر کردنه به بونی ئامانجیکه ی هاوبه ش یا به رژه وه ندیه کی هاوبه شه، ئه م جۆره واتا پراگماتیکیه ش به کاریگه ری یان پاشکار ناوده بریت.

ئۆستن گه یشته ئه وهی هه ریه که له کرده کانی راپه راندن و ناراپه راندن ناتوانن مه به سه ته کانی تری ئاخاوتن لیکبده نه وه، په نای برده به ر هیزه کان و بو درخستنی چۆنیه تی گه یاندن له کرده ی راپه راندندا سی جۆره هیزی دیاریکرد که بریتین له:

١- واتای فۆرمی locution act : مه به ست له م زاراویه کرده ی درکاندنی رسته ی ته واوه، که له گه ل یاسا رتزمانییه کانی زمانه که دا گونجاو بیت.

٢- واتای نافۆرمی illocution act : مه به ست له م زاراویه ئه و کردانه یه که قسه کهر به هوی ده برینیکه وه ده ی کات، فۆرمی رسته که پرسیاره به لام مه به ستی داخوازیه.

۳- واتای کاربگه‌ری یان پاشکار *perlocutionery act* : ئەو کاربگه‌ریه‌یه که قسه‌کەر له‌سه‌ر گوێگر دروستی ده‌کات، وه‌کو ملکه‌چ بون بۆ فەرمانه‌کان، یان قه‌ناعه‌ت پێه‌پێنان به‌ ئامۆژگاری، یان باوه‌رکردن یان باوه‌رنه‌کردن به‌ قسه‌کانی. (محمد محمد ۲۰۰۴: ۳۴)

کاتی که باس له‌ ئاماژه‌و هێزی ره‌وانبێژی و مه‌به‌ست و پاشکار ده‌که‌ین. مامه‌له‌ له‌ گه‌ڵ واتای سیمانتیکی ناکه‌ین، که زمان به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات، به‌ ئکو مامه‌له‌ له‌ گه‌ڵ ئەو واتا پراگماتیکیانه‌ ده‌که‌ین که خه‌ڵک له‌ رێگه‌ی کرده‌ قسه‌بیه‌کانه‌وه‌ ده‌یانگه‌یه‌نن. قسه‌ له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی نیتوان زمان له‌ لایه‌ک و ده‌وروبه‌ری رودانه‌که‌ له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ ده‌که‌ین. بۆنموونه‌:

- هێواش پرۆ بۆئه‌وه‌ی زووبگه‌یه‌ته‌جی.

ئهم گوته‌یه‌ وه‌ک هۆشدار ی و ئاگادار کردنه‌وه‌ به‌ کارده‌هێنین، واته‌ هێزه‌ ره‌وانبێژیه‌که‌ی له‌ وه‌دا به‌ که‌دوو دژیه‌ک به‌یه‌که‌وه‌ کۆده‌کاته‌وه‌، چونکه‌ له‌ لۆجیک هێواش رۆیشتن زووبگه‌یشتنی لێناکه‌وتیه‌وه‌، هۆشداریدان و ئاگادار کردنه‌وه‌یه‌. له‌هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک خه‌ڵکی هه‌ندێ گریمانه‌ی هاوبه‌شیان له‌ نیتوان خۆباندان سه‌بارت به‌ رێکخه‌ستنی ئەو جیهانه‌ی تییاده‌ژین و، هه‌روها له‌باری ئەو رێگا و شیوازانەش که‌ کرداره‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان وه‌کو کرده‌ قسه‌بیه‌کانی پێ ئەنجام ده‌دریت هه‌یه‌.

بۆئه‌وه‌ی گوته‌یه‌ک بتوانیت کرده‌ی مه‌به‌ست ئەنجام بدات، ده‌بیت چهند مه‌رجیکی تێداهه‌بیت، ده‌بیت به‌شیه‌یه‌کی ئاشکرا ئاماژه‌ به‌ روداوێکی مومکین بکات له‌ داها تودا، ئەم روداوش به‌ جوړیک له‌ جوړه‌کان دژی به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانی بیسه‌ره‌که‌یه‌. له‌م گوته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ده‌بینین که هێزی ره‌وانبێژیه‌که‌ی هۆشدار ی دان و ئامۆژگاری کردنه‌ و لایه‌نه‌ په‌روه‌رده‌یی و فێرکردنه‌که‌ش ئەوه‌یه‌ که تاکه‌کان فێرده‌که‌ین چون پابه‌ندی ئەم ئامۆژگاریه‌ ببن، بۆئه‌وه‌ی روداو ناخۆش و دڵته‌زینی لێنه‌که‌وتیه‌وه‌ جگه‌ له‌ زه‌ره‌ری ماددی، چونکه‌ واتای ئەم گوته‌یه‌ له‌ ده‌وروبه‌روه‌ هه‌لده‌هێنجریت. له‌ ناو کۆمه‌لگای ئیمه‌دا روداو هاتوو چۆ زۆره‌و سالانه‌ به‌ پێی ئاماره‌کانی هاتوچۆ زۆرتیرین که‌س به‌ روداو هاتوچۆوه‌ ده‌مرن، ئەم روداوانه‌ش هه‌مووبان له‌ ئەنجامی خێرا لێخوڕین و پابه‌ند نه‌بوون به‌ رێنماییه‌کانی هاتوچۆوه‌یه‌.

جیاوازی وشه‌کان (هێواش) و (زووبگه‌یشتن). ئیمه‌ ده‌زانین که هێواش رۆیشتن له‌ گه‌ڵ زووبگه‌یشتن دژیه‌کن، چونکه‌ چهنده‌ی هێواش برۆی ئەوه‌نده‌ دره‌نگتر ده‌گه‌یت، به‌لام له‌م وتیه‌دا ئەم دژیه‌کیه‌و پێکه‌وه‌هاتنه‌ مانایه‌کی پراگماتیکیان دروستکرده‌وه‌. له‌م وتی سه‌ره‌وه‌دا واتا فۆرمیه‌که‌ی بریتیه‌ له‌ ده‌سته‌واژه‌که‌ و وشه‌ پێکه‌پێنه‌ره‌کان، که به‌هۆی یاسای رێزمانی زمانه‌که‌ ریزکراون و ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دروستیان دروستکرده‌وه‌. واتا نافۆرمیه‌که‌ی یاخود واتامه‌به‌سته‌که‌ی ئەوه‌یه‌ که هۆشدار ی دان و ئاگادار کردنه‌وه‌ی شوپێره‌کانه‌ له‌ کاتی لێخوڕین، به‌ هێواشی ئۆتۆمبیله‌کان لێخوڕن و روداو هاتوچۆی

دلته زین دروست نه کهن، واتای کاریگریه که یی راسته و خو دهرنابر دریت له بهر ره چا و کردنی هندی بارو ره و شتی کومه لایه تی، گوینگر چند زانیاریکی دهرنبردراو تیده گات، پشت به ستوو به دده و روهری ناخواتن و زانیاری که سی و هاوبهش، هموو رسته یه ک ده توانی کاریگری پیشان بدات، چونکه گوتن گرینگ نییه گرنگ مه به سته که یه. واتای کاریگری ئم و ته یهش ئه و یه که زور خیرا رویشتن ئه و ده گه یه نی له وانه یه دوو چاری روو داو یک بیت که هه رنه گیت. پیوسته پابه ندی یاسا کانی هاتوو چوین و په له په ل نه کهن له کاتی لیخوری نی ئوتومبیل، بوئه وهی سه رومالیان پاریزراو بیت.

- زور بیسته و کهم بلتی.

هیژی وشه و واتای نافورمی و مه به ست له م و ته یه ی سه ره وه جیبه جی ده بیت و کرده قسه یه که له ریگی گه یاندنی پراگماتیکی یه وه گه یشتوو به گوینگر، له م و ته یه ی سه ره و دوو وشه ی (زور و کهم) به کاره اتون دوو وشه ن له فهره ن گدا و اتا کانیان پیچه وانه ی یه کترن، به لام له م و ته یه دا به واتای پراگماتیکی به کاره اتون هیزه کانیسیان ده گوینگر و هه ردوو کیان واتای پوزه تیقی ده گه یه نن. هیزه کان و په یه ونندی نیوانیان به م شتویه دیاری ده که ین.

ا- باری قسه کهر، (زانینی تاکه، بوئه وهی زور قسه نه کات، چونکه زور قسه کردن ده بیسته هوی زور هه له کردن، هه روها زور گوینگرتن کاریکی باشه و زورترین زانیاریت ده ست ده که ویت).

ب- باری کوتایی، (کهم قسه کردن و زور گوینگرتن).

ج- ئامانج، (کهم وتن).

د- کرده، (قسه کردن و گوینگرتن).

۹/۳) ره گه زو ژینگه ی زمانی له بواری په روه رده دا:

له زور به ی زمانه کاندایه جیاوازی له نیوان قسه کردنی ژن و پیاودا به دی ده کریت، هه ندیک له و جیاوازیانه بایلو جین، وه ک ناسکی دهنگ و به رزی تونی دهنگی ژن. هه روها گو کردنی ژنان له هی پیوان رونتره و گو کردنی وشه و رسته کان له لای ژنان زیاتر گرینگ پی ده دریت و رونتر دهریده برن. ژنان له به کاره یانی زماندا وردترو پاریزگارترن له پیوان.

دهرباره ی دروستبونی جیاوازی نیوان زمانی ژن و پیاو زور بوچون هه یه له وانه:

(جیسپرسن) پیی وایه هوی که ی تابو (Taboo) بیت. (فیندرسن) پیی وایه، ئه وهی که ده بیسته هوی دروست کردنی جیاوازی و جیا بونه وهی ژن و پیاو بریتیه له هوی ئاینی.

(چیمه دانۆف) ده لئیت: (له ئه نجامی قه ده غه کردنی وشه ی پیاوانه و جیا کردنه وهی وشه کانی زمان به پیتی ره گه ز، هه ندیک جار زمانیکی تاییه ت به ژن هاتۆته ئاراه وهک له یه کتیک له نه ته وه کانی سیبیریا (لوئورافیکدن/چوکچه کی) که تائه مرۆ دوو زمانیان هه یه زمانی ژنان و پیاوان). (شیلان ره حیم ۲۰۰۴: ۲۳) هۆکاریکی تری ئه و جیاوازییه له نیوان زمانی نیرومییدا، چوست و چالاکى هه ریه کیکیانه له کۆمه لدا. به پیتی ئه و شیوازی به کاریده هینن، ئه رک و رۆلیان ده ستیشان ده کرت.

ژن و پیاو دوو ره گه زی جیاوازن و شیوازی قسه کردنیشیان ره نگدانه وهی ئه و جیاوازیانه یه، که له نیوانیادا هه یه، ژنانیش وه کو پیاوان به کارهینه ریکی سه رکه وتوی زمانن، چونکه رتیکه ی تاییه تی خۆیان هه یه، که په یوه ندی نییه به ده سه لات و زالی پیاو و بیته یزی ژنه وه، جیاوازیه کانی نیوانیان بو ره نگدانه وهی ژیان ولۆجیک و نه ریت و که لتور و هه لسه که وته جیاوازه کانیان ده گه رپته وه، ئه رک و لیپرسراویه تیه کانیان جیاوازن. له زۆریه ی کۆمه لگاگاندا پیاو له ده رپرینی بیرورا و بوچونه کانیاندا نازادن، هه ست و سۆزو ناخی خۆی نازادانه ده رده رپیت بیته وهی ره خنه ی لیگی ریت.

کۆمه ل سنور بو پیاو دانانیت، که چون بدویت و گفتوگو بکات، به لام ژن هه موو کاتیک له ژیر چاودیریدایه وه هه موو هه لسه که وتیکی جیکه ی سه رنج و تیبینییه. هه میشه هه ولده دات تاده توانیت خۆی له سه رنج و ره خنه ی کۆمه ل و ده وروبه ر به دور بگرت به شیویه ک گفتوگو نه کات بیته هوی سه رنج راکیشانی خه لکی. چونیه تی ژیان و به سه ربردنی کات و ئه وابه تانه ی پیاوانه خه ریکده بن و ئه و ده وروبه ره ی تیاپدا ده ژین کاریکه ریه کی زۆری له سه ر زمانی نیرو مییدا هه یه. ره گه زی می له کۆمه لگای ئیمه دا هه ر له مندالییه وه ئه و ژینگه یه ی بو تاماده ده کرت، که بریتیه له تاماده کردنی بو دایکایه تی و مندال به ختوکردن و چیش ت لینان و مال به رپوه بردن. ده بینین هه رله مندالییه وه دایکان و باوکان بوکه له و لانک و جلویه رگ بو مندالی کچ ده کرن. توپ و سه یاره و پاسکیل و... هتد. بو مندالی کور ده کرن، هه ر بو یه شه کور فیری ناوی ئه و که ره سانه ده بیت و گو ی به شتی کچه کان ناده ن، ئه گه ر ده ستیش بده نه بوکه له و شته کانی کچان پیاوان ده لێن ده ستی مه ده ری ئه مه کچانه یه ئه گینه ده بی به کچ، کوره کانییش له ترسی بون به کچ زوو لیتی دوور ده که ونه وه، دروست کردنی ئه و ژینگه جیاوازانه، وایان لیده کات کور کچ له هه موو شته کان لیک جیاوازین، به هوی ژینگه که یانه وه ده بینین کوران جو له یان زۆره و به هتزه بن له روی جسته ییه وه متمانه یان زیاتر به خۆبانه هه ر له مندالییه وه باوه ریان زۆر به خۆبانه و پشت به هتزی خۆیان ده به ستن، ئه مه له زمانه که شیان ره نگده داته وه، ده بینین کاتیک گو ی بیستی قسه ی کوران ده بین به زۆری جیناوی (من) ی که سی یه که می تاک به کارده هینی، به لام کچان وانین، چونکه هه ر له ماله وه له گه ل دایکیان داده نیشن و له کاتی یاری کردنیش یاریه کانیان جو له ی تیدانیه له روی جهسته وه بیته یزن، چونکه ئه وان تاماده ده کرتین بو ناو مال و

مالدارى، زمانه كاشيان بههه مان شيوه له قسه كردنیش ده بینین کچان به جیناوی (کز) قسه دهه کهن. بۆنموونه:

۱- دیم یاری ده کهین. کور

۲- ده چین یاری ده کهین. کچ

(دیبۆرا تهنین) ده لیت: (کاتیک بیر ده کهینه وه، زمان به کار ده هینین، به لام لههه مان کاتدا زمانیش ئیمه به کار دینیت). ههروها ده لیت: (هیزی وشه کان له شیوهی پهی پبیردن و زانینمان مهسه لهیه کی سه لمینراوه، زمان قالب بۆ بیر کردنه وهه مان ده رباره ی خه لک و کاره کانمان و جیهانی ده ورو به رمان دادنه لیت). (Tannen 1998:14)

به پیتی بۆچونی تهنین، پیاوان له جیهانیکدا ده ژین که به شیوه به کی قوجه کی ریک خراوه، تیایدا تاک یان براوه به یان دۆراوه، له جیهانیکه لهم جۆردها، ئاخاوتن جۆریکه له دانوسان، که تاکه کان ههولئى بردنه وه دهه دن و خۆیان لهو که سانه ی که ههولئى ژیرخستنیان دهه دن ده پارێزن. بهم پتیه ژیان بریتی ده بیت له پیشبرکی و ههولدان بۆ پاراستنی سه ره خۆبی و دور که وتنه وه له شکست. به لام ئامانج له ئاخاوتن له لای ئافره تان لهیه کتر نزیک بونه وه به، ههولدهه دن یارمه تی و پالپشتی لهیه کتر وه ر بگرن، بۆنه وه ی له گه ل یه کتر دا ریک بکه ون. (Tannen 1990:24)

ژیانیش له لای ئافره تان ههولدانه بۆ پاراستنی په یوه ندیه پته وه کان و دوور که وتنه وه به له گوشه گیری و دابرا، لیردها په یوه ندیه کان زۆرتر هاو رتیه تیه نه ک هیزو ده ست که وت. (مۆلتزو پرۆکه ر) ئاماژه به وه ده کهن، که کچان زمان بۆ نزیک بونه وه له کهسانی تر به کار دینن، له کاتیکدا کوران زمان به مه بهستی چه خت کردن له سه ر پله و پایه ی خۆیان له به رانه بهر که سانیتر به کار دینن.

ئه گه ر سه یری ژیانى رۆژانه مان بکه ین، ده بینین کچ زیاتر پرسیار ده کهن نه ک کور، تهنین وای بۆ ده چیت که کاتیک کور پرسیار ده کات هه ست به پایه نزمی ده کات، له به ره ئه وه ی پرسیار کردن مانای نه زانیننه، داوای زانیاری ده کهیت، ئه وه ی زانیاریت پیشکه ش ده کات له تو زاناته ره و پایه ی له هی تو به رزتره، له م باره دا پیاو خۆی به پله و پایه و به رزی و نزمیه وه ده به ستیتنه وه، بۆیه تاپی بکریت خۆی له پرسیار کردن به دور ده گرت، به لام پرسیار کردن بۆ کچ کیشه نییه، چونکه خۆی به پله و پایه وه نابه ستیتنه وه، زیاتر جه خت له سه ر په یوه ندی ده که نه وه، په یوه ندی به ستینیش له لای ئه وان گرینگه، هه ر ئه وه شه وایان لیده کات زۆر پرسیار بکه ن.

بۆ مه سه له ی قسه کردنیش، که کامیان زیاتر قسه ده کهن کور یان کچ، تهنین، دوزاروه بۆ ئه م باره به کار ده هینیت، Rapport talk و Report talk یه که میان به واتای په یوه ندی پته و و نزیک دیت، دووه میان به واتای راپۆرت دیت. ئاخاوتنی ئافره ت له جۆری یه که مه و هی پیاو له جۆری

دووهمه. کاتیک که قسه که تاییه تی بیت، بۆنمونه قسه ی نیوان دوو برادر یان کۆمه لیک ئافره ت یان ژن و پیاو ئەوا ئافره تان زیاتر قسه ده کهن، به لّام کاتیک قسه که له سیاقیکی فه رمی بیت پیاوان زیاتر قسه ده کهن. چۆنیه تی ژنیانی رۆژانه و کارو پیشه و باری کۆمه لایه تی و ئەو کهل و په ل و پیداو یستیه نه ی بهرده وام به کاریانده هینن کاریگه ریان له سه ر زمانه که یان هه یه .

له بواری پهروه رده ش ئەمه زۆر بهزه قی ده رده که ویت، بۆنمونه کاتیک مامۆستا بیه ویت باسی شه پۆله کان بکات، بۆکوره کان نمونه ی ئەوه ده هینیه ته وه و ده لیت کاتیک که (ماستا و ده خو بته وه) ئەمه یاریه که له لای کوراندایاوه، کاتیک به ردیک له گۆمه ئاو یک ده گرت به رده که به سه ر ئاوه که دا ده روات و له هه ر شو ئینیک به ئاوه که ده که ویت و هه لده به زیته وه شه پۆل دروسته کات. به لّام کچان له م یاریه شاره زانین و تیی ناگهن، بۆکچه کان نمونه ی ئەوه یان بۆده هینیه ته وه، ده لیت کاتیک جل ده شۆن و له ته شته ئاوه که ده ری ده هینن و ده یگوشن ئەو دلۆیه ئاوانه ی ده که ونه ناوته شته ئاوه که وه شه پۆل دروست ده کهن. یاخود بۆفیرکردنی ژماره نمونه بۆکوران به تۆپ ده هینیه ته وه، ده لیت ئەوه نده تۆپه مان هه بیته و ئەوه نده ی لیده رکین یان ئەوه نده ی بخه ینه سه ر ده کاته چهند، به لّام بۆکچان نمونه به بوکه شوشه ده هینیه ته وه. هه روها له بواره کانی بازرگانی و یاریکردن و فیه ته ری و سه ربازی... هتد. جیاوازیان هه یه و زمانی پیاوان ده و له مه ندره له هی ئافره تان، به لّام له بواری مالداری و ره نگه کان و چیشته لیتان و مندال به ختیو کرد زمانی ئافره تان ده و له مه ندره .

١٠/٣) ئەو کۆتبه ندانه ی ده خرتنه سه ر میتا زمان له راقه کردندا:

کاتیک که باس له کۆتبه ند ده که یین له سه ر زمان، سه ره تا ده بیته باس له تابوو (Taboo) بکه یین. هه رکۆمه لگه یه کی مرۆقایه تی بگه رین ده بینین خاوه نی کۆمه لیک داب و نه ریت و به های کۆمه لایه تی و کلتوری دیاریکراوی خو به تی، که له کۆمه لگه یه که وه بۆکۆمه لگه یه کی تر جیاوازه، له ریتی ئەم داب و نه ریت و به ها کۆمه لایه تیانه تاکه کانی کۆمه لگا به شیوه یه کی گونجاو بۆبه کاره یینانی زمان ئاراسته ده کـرـیـن. ئەگه ر تاک به پیتی رینما یه کانی کۆمه لگا (ئاین و داب و کهلتور و به ها کۆمه لایه تیبه کان) نه جولا یه وه، کۆمه ل ئەو تاکه سه رزه نشته ده کات. له ژیر رۆشنایی ئەم وتانه ی سه ره وه باسی تابو ده که یین. تابوو کۆمه لیک پیناسه ی جیا جیای بۆکراوه (*).

تابوو بریتیه: له و ره فتارو هه لسوکه وته قه ده غه کراوانه ی، که هه میشه کارده که نه سه ر ژنیانی رۆژانه .

(*) بۆزانیاری زیاتر له سه ر تابوو پروانه نامه ی دکتۆرای، شاخه وان جه لال فه ره ج.

(تابوو وه ک نمونه یه کی په یوه ندی نیوان زمان و کلتور).

ئەم ھەلسووكەوت و ڕەفتارانەش لەبابەتەكانى تابووه سەرچاوه دەگرن كەبریتىن لە: (لەشولار) ئەوشتانەى لىوھى دەردەچن، وەك: ئارەق، پىسايى، خوینى سوورى مانگانەى ئافرەت... ھتد. ئۆرگانەكان و كوردەى سىكسى و مېزو باو نەخۆشى و مردن و كوشتن و ناو و ناتۆرە و دەستبازى و چۆنەتى تىپروانىن لەخەلك و شتە پىرۆزەكان... ھتد. (شاخەوان جەلال ۲۰۱۱: ۵۹)

ئەگەر لە وشە ھەست دەربەر و زبەرەكانى زمانەكەمان ورد بېسەوھ پەيوەست بەباروودۆخە جىاوازەكانى كۆمەلگەى كوردەوارى دەتوانریت (۵) پىنچ جۆرى سەرەكى لەتابووى زمانى ديارى بكریت، كەبریتىن لە: ۱- تابووى ئاينى.

۲- تابووى نەخۆشى و مردن.

۳- تابووى سىكسى.

۴- تابووى بېرپىزى.

۵- تابووى (شوتن - كات - ژمارە).

زمان توانايەكى تايبەتى بەقسە پىكەرانى بەخشىووه، بەچەندىن رىنگا دەتوانى مەبەستەكانى بگەيەنیت. كاتىك كۆتەندى كۆمەلایەتى دەبنە ھۆى دەرنەبرىنى بابەتەكان، لەھەموو كۆمەلایىدا چەند بابەت و كاریك ھەن كە ناوھىتان و باسكردنىان لەھەندىك شوتندا بەشپۆھىەكى راستەوخۆيان ھەر دەربىرینىك

كەپەيوەندى پىيانەوھ ھەبیت لەلایەن كۆمەلەكەوھ قەدەغەدەكریت، كۆمەلگە چەند زاراوھو دەربىرینىكى تر بۆھەمان مەبەست بەكاردەھىنیت، كە بەشپۆھىەكى ناراستەوخۆ ھەمان مانادەدەن.

(محمودسعران ۱۹۵۸: ۷۷).

بۆ دەربىرینىان جوانى دەربىرین بەكاردەھىنن. وەك (كەم ئەندام :خاوەن پىداوېستى تايبەت / شپت : تەواو نىيە / شپرپەنجە : دەردە پىسەكە... ھتد.). واتە جوانى دەربىرین دەبیتە جىگرەوھى بابەتە تابووبىبەكان .

(ناسكى ونەرم ونيانى لەگەل نىشاندانى رىزدا دوو ھۆكارى كۆمەلایەتىن بۆ بەكارھىنانى جوانى دەربىرین).

(Naoum 18:1995)

ئەمەش رىگايەكە بۆ خۆ بەدور گرتن لە وتنى راستەوخۆى تابوكان. بۆنمونه كاتىك ماموستا كۆتەندامى زاوژى بۆخویندكارەكان باسدەكات، ئەو كۆتەندانە دەخرىنە سەر زمان و ماموستا ناتوانیت ھەموو شتێك بەراشكاوى باس بكات، ئەمەش بەپىرى رەگەزى ماموستا و خویندكارەكان دەگۆریت، ئەگەر ماموستا و خویندكار ھەمان رەگەز بن ھەندىك لەتابوكان باسدەكرین، چونكە لەوكاتەدا كە ھەمان رەگەزىن ئاسايیە ئەگەر ھەندىك شت باسبىش بكریت، بۆنمونه ئەگەر ھەردووکیان لەرەگەزى

می بن باس له سوړی مانگانه و مه مک بکړیت ئاساییه، به لام ئه گهر په گهزی ماموستا و خویندکار
جیاواز بوون، ئه و با به ته کان زور به یان ده بن به تابو ماموستا ناتوانیت باسیان بکات، یا خود ئه گهر
خویندکاره کان تیکه لا و بوون ئه و ماموستا هه رشتتیک بزانتیت تابووه به لایدا ناروات وباسی ناکات.
هه ندی کجار بو هه ندی ک له تابوکان، جوانی ده برپین به کار ده هینیت، وهک ئه وهی له جیاتی ((گون :
وه ته / مه مک : سینگ)). ئه م جوانی ده برپینانه زور جار واتای تابوکه له زمانیکی تره وه ده هینتی،
چونکه که له زمانیکی تره وه هینای به تابو دانانریت.

بهشی چوارهم پراگماتیک و رهخنه‌سازی

۱/۴) رهخنه :

رهخنه، یه‌کئیکه له‌هۆکار و بنه‌مادیاره‌کانی داهینانی ئه‌ده‌بی، فۆرمه‌کانی هونه‌ری و نیاز و مه‌به‌سته هزری و رۆشنیبریه‌کان پیشده‌خات. رهخنه له هه‌موو کات و ساته‌کاندا هۆی پیشکه‌وتنی ژانره ئه‌ده‌بیه‌کان بووه. له‌پێناو ژيانه‌وه‌و په‌ره‌سه‌ندنی، ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی پیتوبستی به‌بیری ره‌خنه‌یی و که‌شی نازاد له‌بیرکردنه‌وه‌و وتن هه‌یه، هه‌روه‌ها ده‌بیت له‌به‌رانبه‌ردا هه‌میشه‌ بیری ره‌خنه‌یی به‌ره‌م به‌یتیت، که هه‌موو شتییک ده‌داته به‌رلپه‌رسینه‌وه‌و رۆلی عه‌قل ده‌خاته سه‌ر هه‌موو رۆلێکه‌وه، که‌واته هزر یه‌کئیکه له‌خاله‌کانی کارکردن له‌ده‌قدا، ره‌خنه‌ی هزری کارێکه پیتوبستی به‌ توانایه‌کی تایبه‌ت و خوتنده‌وه‌یه‌کی بلیمه‌تی هه‌یه. زاراوه‌ی ره‌خنه، چه‌ندین زانیاری و روخساری مرۆیی و ئاستی هزری له‌خۆده‌گریت، هه‌رچه‌ندی زانیاری یان ئاستی هزری تیبا‌خزیت چه‌مکی ده‌لاله‌ته‌که‌ی ده‌گۆریت، به‌گۆره‌ی پیشکه‌وتنی زانسته‌کان ئاکامه‌که‌ی دیاری ده‌کریت، ده‌ق و وتاربیژی و ژینگه‌که‌ی کایه هزری و رۆشنیبری و کۆمه‌لایه‌تی و هونه‌ری و سیاسی له‌گه‌ڵ زه‌مه‌ندا ده‌ستنیشان ده‌کری. (نازاد ئه‌حمه‌د ۴: ۲۰۱۱)

ره‌خنه داهینانه بو داهینانیکی دیکه، هه‌یچ یه‌کئیکان به‌بی ئه‌وه‌ی تر گه‌شه‌ناکات و پیتیش ناکه‌ون، به‌ره‌می پر له‌داهینان پیتوبستی به‌ ساغکردنه‌وه‌ ده‌بیت.

میخائیل نعیمه ده‌لێت ((کاری ره‌خنه‌گر ته‌نیا بژارکردن و هه‌لسه‌نگاندن و رپک‌خستن نییه، به‌لکو له‌گه‌ڵ بژارکردن و هه‌لسه‌نگاندن و رپک‌خستن، داهینه‌رو فیرکارو پیتشه‌واشه)). (میخائیل نعیمه ۱۸: ۱۹۷۸)

ره‌خنه له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی ئامانجی راقه‌کردن و هه‌لسه‌نگاندن و ئه‌و ئاشکراکردنه‌ی که هه‌یه‌تی، له‌ئامانجی رو‌نکردنه‌وه‌و به‌قولایی ئاگایی و چیت و هه‌رگرتن رۆده‌چیت و که‌موکورتیه‌کان به‌تیپه‌راندنیکه داهینه‌رانه تیده‌په‌ریتیت. که‌واته ره‌خنه جیه‌انبینییه‌که به‌ناوه‌رۆکی شاراووه مه‌به‌سته‌کانی ده‌قمان ده‌گه‌یه‌یت، هۆکارو به‌رنامه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی له‌سنوری به‌ئامانج گه‌یشتمان نزیک ده‌خاته‌وه.

۲/۴) میتۆده‌کانی ره‌خنه:

هه‌یچ ده‌قییک خوتنده‌وه‌و شروقه‌ی داهینانی بو ناکریت ئه‌گه‌ر پشت به‌ میتۆدیک نه‌به‌ستیت. میتۆد زۆر پیتاسه‌ی بۆکاروه، چه‌ند پیتاسه‌یه‌کی میتۆد ده‌خه‌ینه‌ روو، میتۆد جگه‌له جیه‌انبینی هزر، رپگایه‌کی باه‌تیانه‌یه بو به‌دواداچونی دیاره‌کان یان ده‌ستنیشانکردن و که‌مکردنه‌وه‌ی که‌موکورتیه‌کان بو لادانی په‌رده له‌سه‌ر راستی و راسته‌قینه‌یی په‌هه‌نده‌کانی لیکۆله‌ر ده‌بگرتنه‌به‌ر، تا هۆکاره‌کان به‌سانایی په‌نجه‌یان له‌سه‌ر دابنریت په‌یوه‌ندی نیوان به‌شه‌کان و قۆناغه‌کان و په‌یوه‌ندی به‌کیشه‌کانی تر

دیاری بکرین، ئاکام و نیازیش به دهسته پینانی ئهو ئه نجامه دیاری بکراوانه به به شیوهی پینمایی و بنه ماو قانون پۆلین بکرین و بگشتینرین. (نازاد ئه حمده ۲۰۱۱: ۷)

سیدتقی الدین ده لیت (زاراوهی میتۆد بریتیه له: پلانیکه باش (معقول) بۆ چاره سه رکردنی گرفت و چه لکردنی له پێگای به کاره پینانی بنه ماو زانستی دامه زراو له سه ره بابه تی وه سه سترکردنی دروست، نه وه ک و تنه وه و ته خمین و تاقیکردنه وه ی رویشته و یان لۆجیکه یی روت)).

(سیدتقی الدین ۱۹۸۴: ۱۴۶)

میتۆد بریتیه له (پێگایه ک بۆ گه یشتنی مرۆف به راستیه کان، که پێگای دۆزینه وه ی راستیه له زانستدا، به هۆی کۆمه لیک یاسای گشتی که هه یمه نه تیان له سه ره بیر هه یه و کاره کان یان دیاری ده که ن، تا کو ده گاته ئه نجامیکه یی روشن و دیار)). (عمر محمد ۱۹۹۳: ۹۰)

که واته میتۆد پێگایه که بۆ لیکۆلینه وه له کورته ترین کات و که مترین هه ولدا به ئه نجامی باوه ر پیکراو و مسۆگه رمان ده گه یه نیت، هه روها پێگایه که ی پته ویشه بۆ ئه وه ی لیکۆله ر تاله ده ربای هزری تیۆری نقوم نه بیت، ناتوانیت له ماوه یه که ی ئه ندازه ییدا ئه نجامی زانستی به ده سه ت به پینیت.

دۆزینه وه ی واته له ده قدا پێویستی به کلیل و کۆدو میکانیزمی هه مه جوۆر هه یه. جورجانی ده لیت: (واتاو هاو شیوه که ی کاتیک روون ده بیته وه، که بۆ داواکه ی بگه رینیته وه و پێویستیت پینی بیت، به هزر هانی ئه ندیشه و ئامانجی داواکه به دیت، به ده سه سته پینانی هه موو شتیک به داواکردن و تامه زرۆبی بیت، به ده سه سته پینانه که ی شیرینتر ده بیت، نمونه ی ئه م جوۆر واته یه به مه رجانیک له ناو سه ده ف ده چویندریت، تاسه ده فه که شه ق نه که ی نایبته خاوه نی، هه موو هزریک رومالی ئاشکرا کردن ناکات، هه موو ئه ندیشه یه ک به ئامانجت ناگه یه نی، گشت که سه یکیش له له تکردنی سه ده ف ده سه تکه وتی نایبته، جگه له وانه ی شاره زایی ته وایان هه یه)). (عبدالقاهر الجرجانی ۱۹۵۹: ۱۱۰)

۳/۴ کورته یه ک له هه ریه ک له میتۆده کانی ره خنه:

۱- میتۆدی میژووبی:

میتۆدی میژووبی کۆلینه وه له باری رامیاری و کۆمه لایه تی و روشنبیری ده کات له و سه رده مه ی که ئه ده به که ی بۆ ده گه ریته وه، ئه و پێگایه یان ئه و هۆکاره و درده گری بۆ تیگه یشتن له ئه ده به که و شیکردنه وه ی تایبه تیه کانی و پیکهاته که ی و لیلیه که ی، له به ره وه ی پهیره وکه رانی ئه و میتۆده باوه ریان وایه که ئه دیب کوری ژینگه که و کاته که یه تی، هه روها ئه ده به که شی به ره مه ی باره سیاسی و کۆمه لایه تییه کاریگه رو کارتیکراوه که یه تی. (فائق مصطفی و عبدالرضا علی ۲۰۰۰: ۱۶۵)، میژووبی دوو واتای هه یه، گشتی و تایبه تی، واته گشتیه که ی به وشیه یه له تاک ده روانیت، که په یه ونه ی به په ره سه ندنی مرۆبیه وه هه یه، به م شیوه یه که لیکۆلینه وه له ئه ده ب یان جو لانه وه ی ئه ده ببیه گشتیه که

پاشکۆی پەرەسەندنی ھونەری و کۆمەلایەتی و رامیاری و ئایینیەکە، بەلام واتا تایبەتییەکە، پەيوەست بوونی روداوەکانە بەکاتەکەو، کە زنجیرەییەکی پیکخراوە بە گوێرە کاتەکە، یان لیکۆلینەوێ کارە ئەدەبییە دیاریکراوەکان بەگوێرە ریزبەندی میترووی.

(تین) باوەری و ابو ئەدیب لەچار چۆی سیستەمی کۆمەلە یاسایەکی سروشتیدا دەژی و ملکەچی ئەو سیستەمە دەبیت و بەرھەم و داھێنانەکانی لەسیاقتی معریفی و میترووی ئەو سیستەمەدایەو مۆرکی ئەوسیستەمە وەر دەگرت. بۆیە پیتی و ابو سێ ھۆکار کار دەکەن سەر بەرھەمی ئەدیب و ملکەچی ویستی خۆیانی دەکەن ئەوانیش بریتین لە: رەگەز، ژینگە، سەردەم. مەبەست لەرەگەز توخم، یان نەوہیە و لەوسیفەتەدا بەرجەستە دەبیت، کە کەسەکە یاخود ئەدیب لەنەتەوہیەکەو وەری دەگرت و ئەم نەتەوہیە تایبەتمەندیەکانی خۆی بەو ئەدیبە دەبەخشیت وەک ئەوہی عەرەبە یان کوردە یان جەرمەنە. مەبەستیش لە ژینگە، شوێنە، کە کۆمەلە خەسلەتیک دەدات بەتاک، یاخود تاکەکە ئەو تایبەتمەندییە جوگرافییانە وەر دەگرت، کە لەژێر سێبەریاندا دەژی و جێ پەنجەیی خۆیانی بەسەرەو جێدەھێلن. مەبەستیش لەسەردەم، زەمەن و ئەو پەيوەندیە کۆمەلایەتی و بارودۆخە رامیاری و جەنگانەییە تیایدا رودەدەن، لەگەڵ ھۆکاری رۆشنیبری و ئایینی و ئاراستە رامیاریەکان، ھەموو ئەم روداوانە کاریگەریان ھەیە لەسەر پیکھاتن و عەقڵ و ویژدانی ئەدیب. (بەسام قەتوس ۲۰۱۱: ۵۶)

۲- میتۆدی کۆمەلایەتی:

ئەم میتۆدە جەخت لەواتای کۆمەلایەتی ئەدەب و ھونەر دەکاتەو، دیاری کردنی پەيوەندی نیوان کاریگەری ئەدەبیی و ئەو کۆمەلەیی کە بەرھەمی ھیناوە. لە واتا کۆمەلایەتییەکەو شیکردنەوہو ھەلسەنگاندن بۆکاریگەری ئەدەبییەکە دەگرت. (فائق مصطفی ۲۰۰۰: ۱۷۵)

لەرەخنەیی کۆمەلایەتی کاریگەری ئەدەبیات لەسەر کۆمەل و کاریگەری کۆمەل بەسەر ئەدەبیاتەو دەخریتە بەرباس، واتە لایەنگرانی سەر بەو رێبازە رەخنەییە قسەیان لەسەر ئەوہیە، ھەموو ئەو تەوژم و شیوہ بۆچونانە کە لەبەرھەمی ئەدەبیاتدا رەنگدەدەنەو ھەتاوہکو لەدایک بوون و ئەفراندنی بەرھەمی ئەدەبی بۆ کۆمەل دەگەریننەو. (ھیمداد حسین ۲۰۱۰: ۲۲)

(پیەر باربیتس) بەم جۆرە باس لەرەخنەیی کۆمەلایەتی دەکات: لەو تیۆرەو سەرچاوە دەگرت کە ئەدەب وەک دیاردەییەکی کۆمەلایەتی دەبینیت و ئەدیب بۆخودی خۆی ئەدەب بەرھەم ناھینیت، بەلکو لەوساتەوہ تیایدا بیس لەنوسین دەکاتەو پاشان دەستدەکات بەنوسینەکەو تەواوی دەکات، بۆکۆمەلگەکە بەرھەمی دەھینیت. لەفەلسەفەیی ماتریالیزمی مارکسیدا ھەموو کۆمەلگایەکی دوو بونیادی ھەیە: بونیادی خواوە (ژیرخان)، کە لەو بەرھەمە ماددییانەدا خۆی دەنوینیت کە لەبونیادی ئابوری کۆمەلگا رەنگدەدەنەو، لەگەڵ بونیادی سەرەو (سەرخان) کە لەسیستەمی رۆشنیبری و ھزری و

رامیاریدا خوئی دهنوتیت، ئەمانەش زادهی بونیاده سەرەکیه‌که‌ی یه‌که‌من، هەر گۆرانیکیش له‌تواناکانی به‌هه‌مپێنانی ماددی و په‌یوه‌ندیه‌کانیدا رۆبدا، ده‌بیته‌ هۆی گۆرانی په‌یوه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان و سیسته‌مه‌ هزریه‌کان. (به‌سام ق‌طوس ۲۰۱۱: ۸۱). ئەرکی ئەدیبه‌ ته‌نها وینه‌ کیشانی لۆجیک نییه‌ به‌شێوه‌یه‌کی په‌تی، به‌ل‌کو کیشانی وینه‌ی واقیع تیده‌په‌ریتیت و ده‌چیته‌ ناو ژیرخانه‌که‌ی و ئەو ململانییه‌ ئاشکراده‌کات، که‌تان و پۆی ژیرخانه‌که‌یان ته‌نیوه‌و له‌په‌نگه‌ی ئەو تێروانینه‌وه‌، لۆجیکی ئیستا ده‌خوتیتته‌وه‌ بو‌ئوه‌ی پاشه‌پۆژی لیه‌ هه‌لبه‌یتیت. پیکه‌اته‌یه‌کی بی‌ وینه‌ی یاسا‌کانی جو‌له‌ی کۆمه‌ل و ململانی‌کانی پیکه‌ش ده‌کات.

میتۆدی کۆمه‌لایه‌تی له‌په‌خه‌دا کۆمه‌لیک چه‌مک و زاراوه‌ی گرینگی دا‌هینا وه‌ک: (هونه‌ر بو‌کۆمه‌له‌) (په‌یامی ئەده‌ب) (په‌یامی هونه‌ر) (ئەده‌بی پا‌به‌ند) (ئەده‌بی شو‌رش‌گێری) (په‌یامی ره‌خه‌یی) (په‌یامی شو‌ش‌بالیستی)، هه‌مووشیان ئاماژه‌ به‌په‌یامی ئەده‌ب و ئەدیبه‌ ده‌که‌ن و ئاما‌نجیان بانگه‌واز‌کردنه‌ بو‌ئوه‌ی ئەده‌ب کورت نه‌کرتته‌وه‌ بو‌چالاکیه‌کی تابه‌ت به‌مه‌سه‌له‌ تاکه‌که‌سیه‌کان، به‌ل‌کو ده‌بیت رۆل و به‌شداری هه‌بیت له‌پیکه‌وتن و په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌ل و هۆشیار‌کردنه‌وه‌ی تاکه‌کاندا.

۳- میتۆدی ده‌روونی:

ئەو میتۆدییه‌، که‌کار له‌سه‌ر ده‌قی ئەده‌بی ده‌کات و چه‌ند بنه‌ماو ریتو شو‌تینکی هه‌یه‌ بو‌دۆزینه‌وه‌ی نه‌په‌نیه‌کانی ناوه‌وه‌ی ده‌ق، له‌په‌تی رۆچوونی بو‌ناو ژبانی ئەدیبه‌ و چۆنیه‌تی ژبانی هه‌ر له‌مندالیه‌وه‌ تا‌هه‌موو قۆناغه‌کانی ژبانی به‌سه‌رده‌بات.

به‌ره‌می ئەده‌بی په‌ش هه‌موو شتیک به‌ره‌مه‌میکه‌ی ده‌روونی مرۆییه‌، که‌ نه‌زعه‌و ئاره‌زوو و هۆشباری و په‌نگه‌ی بیه‌ر‌کردنه‌وه‌و شپۆزی چاره‌سه‌ر‌کردنی تابه‌ت به‌خۆی هه‌یه‌. بیه‌ر‌که‌ی شیک‌کردنه‌وه‌ی ده‌رونی له‌سه‌ر بنه‌مای مل که‌چ بوون به‌و تیه‌وره‌ی عه‌قلی ناوه‌کی دامه‌زراوه‌، که‌ژبان عه‌قل ده‌کات به‌دوو به‌شه‌وه‌:

عه‌قلی دیار، یان هه‌ست **Th conscious** و عه‌قلی ناوه‌کی یان نه‌ست **The unconscious** ئەم تیه‌وره‌ش له‌و بنه‌مایه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌، که‌ بیه‌ر‌کردنه‌وه‌و هه‌لسوکه‌وته‌ هه‌ستیه‌کانمان ئەنجامی چه‌ند پرۆسه‌یه‌کی ده‌روونیانه‌ی نه‌ستین و له‌عه‌قلی ناوه‌کیداو به‌ده‌ر له‌ویست و ئه‌یاده‌مان رۆده‌ده‌ن. به‌ل‌گه‌ی بوونی عه‌قلی ناوه‌کیش پیاده‌کاریه‌کانی شیک‌کردنه‌وه‌ی ده‌روونی و دیارده‌ی نواندنی موگناتیه‌ی و خه‌ون و دیارده‌ ده‌روونییه‌ ناوازه‌کان و نه‌خۆشیه‌ ده‌روونییه‌کان. (سه‌رچاوه‌ی په‌شو) ره‌خه‌ی ده‌روونی پشت به‌و بنه‌مایانه‌ ده‌به‌ستیت که‌ هاوکارن و به‌هۆیه‌وه‌ توانای شیک‌ار‌کردنی ده‌دات:

۱- دیاریکردنی ره‌وشت: فیکرو ههسته‌کانی هه‌رکه‌سیک و کرداره‌کانی له‌کاتیکی دیاریکراودا په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌وی به‌میژووی پالنه‌ره‌که‌سیه‌کانی و په‌یوه‌ندی به‌وریگه‌یه‌وه هه‌یه، که‌تیایدا هه‌لویتسه‌که ده‌دوینتی و سه‌یری ده‌کات.

۲- ماوه‌ی مندالی: گرینگ‌ی له‌دروستکردنی که‌سایه‌تیدا هه‌یه، له‌ژیر کاربگه‌ری کیشه‌کانی غه‌ریزی و دروستکردنی باری ده‌رونی و کومه‌لایه‌تی. به‌م شتیه‌یه چالاک‌ی ده‌رونی به‌سه‌ر سی هیتزدا دابه‌ش ده‌بیت: (ا) من (الانا): روئی نیوان گیر ده‌بینی له‌نیوان هه‌ست و منی بالادا له‌سه‌ر بنچینه‌ی پاراستنی هاوسه‌نگی که‌سایه‌تی.

(ب) ئه‌و (اله‌و): جه‌سه‌ری که‌سایه‌تی ته‌واوه له‌نه‌ستی (الاشعور) که‌ پیکه‌اته‌و حه‌زه نا‌هوشه‌کییه‌کان له‌خوده‌گریت، که‌ له‌کوگای بی‌ه‌وه‌ریه‌کان له‌ململانییه‌کی به‌رده‌وامدان له‌گه‌ل من و منی بالادا. (ت) منی بالا (الانا العلیا): ده‌وری چاودیر ده‌بینی به‌ئاراسته‌ی من، له‌لایه‌نی که‌سایه‌تییه‌وه کاربگه‌ره به‌ژینگه‌و روژنیری و په‌روه‌رده و روئیکی کاربگه‌ر ده‌گپری له‌هاوسه‌نگی و ژیان، به‌پیی یاسا کومه‌لایه‌تییه‌گشتیه‌کان. چه‌قی به‌ره‌چدانه‌وی کاری هه‌ستکردن به‌تاوان و نه‌کردنیه‌تی.

۳- روئی سه‌ره‌کی که‌ململانی ده‌رونییه‌ ناوه‌کیه‌کان ده‌گپری، هه‌روه‌ا ئه‌و ده‌وه‌ی که‌ تابوو ده‌گپری، ره‌وشت هه‌ولده‌دات، که‌ چاره‌سه‌ره‌ک بو ئه‌و ململانییه‌انه بدوژیتته‌وه، که‌ له‌بار و شتیه‌ی جیاجیادا ده‌رده‌که‌ون، وه‌ک بازدان له‌بابه‌تییه‌که‌وه بو‌بابه‌تیکی تر، رازیبوونی هیمایی و تیکچرژاویی و ئالوژی و به‌ستنه‌وه‌و پیچه‌وانه‌کردنه‌وه.

۴- تاک له‌نه‌ستی (اللاوعی): ده‌بینی که‌ چواره‌وره دراوه به‌کومه‌لیک ململانیی زال و داواکاری کاربگه‌ر له‌یه‌ک کاتدا. (عمر محمد ۱۹۹۳: ۱۳۲)

ئه‌گه‌ر ته‌ماشایه‌کی نمونه‌یه‌کی په‌یوه‌ندی بکه‌ین، به‌مه‌به‌ستی تیگه‌یشتن له‌کاری ئه‌ده‌بی، به‌وه‌ی کومه‌لیک په‌یوه‌ندی تیکچرژاوه له‌نیوان سی لایه‌نی، نیره‌ر و وه‌رگر و په‌یام. شیکردنه‌وه‌ی ده‌رونی بو ئه‌ده‌ب له‌وه‌وه ده‌ست پیده‌کات، که‌ چاودیری کردنی نیره‌ره له‌گرتدانی نیوان به‌ره‌مه‌که‌ی له‌لایه‌ک و میژووی که‌سیتی له‌لایه‌کی تره‌وه، میژووی که‌سیتی بریتیه‌یه له‌کومه‌لیک شاره‌زایی که‌له‌که‌بوی سالانی سه‌ره‌تای مندالی ئه‌مه‌شتیکی دیاره له‌میتوودی ده‌رونی، که‌ هه‌ستیارترین ماوه‌ی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ی ئاراسته‌کردنی ره‌وشتی مروقه به‌دریژایی ته‌مه‌نی داها‌تووی، له‌ساله‌کانی سه‌ره‌تای مندالی و له‌امدانه‌وه‌کان و هه‌ست و دله‌راوکیی دروستده‌بن. (صلاح فضل ۲۰۱۳: ۵۷). دروستبوونی ریگای جیه‌انبینییه‌تی و ستراتیجیه‌تی هه‌لویتسه‌کانیه‌تی له‌ژیاندا، ئه‌مانه له‌ناخیدا له‌و شوتنه‌ره‌گ داده‌کوتن که‌شوینی ریک‌خستنی ره‌مه‌زه‌کان و وه‌لامدانه‌وه‌ی ویزدانی و سوژداریه‌کانیه‌تی. ئه‌گه‌ر له‌ماوه‌ی مندالی له‌شتیک بیبه‌شکراییت، یاخود رووبه‌رووی تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی تال و پیر گوشار ها‌تبیته‌وه، ده‌بیته‌ گرفت له‌سه‌ر ریگای دیاریکردنی ره‌وشتی و دنیا‌بینی، ئه‌گه‌ر دواتر ئه‌وه‌که‌سه بووبه

داهیننه ریک یان شاعیریک، ژیانی مندالییه که ی کاریکه گری له سهر ده بیت و ده بنه هه وینی داهینانه کانی و پیاده یان ده کات. ده بینین په یوه نندیه که هه یه له نیوان جیهانی ناوه کی و داهینانی ئه ده بی. سهر که وتنی داهینانیک جوړیکه له عه بقهر بهت، ئه م عه بقهر بهت ته نریک ده که نه وه له جوړیک له جوړه کانی شیتی. تووی داهینان هاوتهر به له گه ل تووی لادان (الشذوذ) که له گه ل ژیانی دهروونی ریکه ده کویت. داهینانی ئه ده بی له جه وه هر دا دیارده یه که له دیارده کانی گه یشتن به راری له داهینه ردا له دواى ئه وهی داهینانه که ی بلا و بووه ناتوانی له گه ل کو مه لدا بژی.

۴- میتودی بونیادگه ری:

بونیادگه ری به میتودیکی وه سفی داده نریت و پتی وایه کاری ئه ده بی، ده قیکی داخراوه به سه رخزیدا، خاوه نی یاسای ناوه کییه و ئه م یاسا ناوه کییه ی یه کگرتووی پیده به خشیت. ئه و یاسایه له پریزکردنی ره گه زه کانی ده قدا نییه، به لکو له تووی په یوه نندیه کاندایه، که له نیوان وشه کاندایه دروست ده بیت و بونیاده که ی ریکه ده خات. لیره دا بونیادگه ری گرنگی ته و او به و بونیاده ی کاری ئه ده بی ده دات، که له پریگه ی لیکدانه وه یه کی ناوه کییه وه سیسته مه که ی خو ی ئاشکراده کات، به مه ش جه خت له گرنگی په یوه نندیه ناوه کیه کان ونه سه قی نادیا ری هه موو مه عربفه یه کی زانستی ده کاته وه. (به سام قطوس ۲۰۱۱: ۱۶۰) ره خنه ی بونیادگه ری له چوارچپوهی ده ق ده سوریتته وه و داپراوه له هه موو شتیک، وه ک دانه رو کو مه ل و ئه و باره ی که تیا یدا گه شه ی کرده. تاکه لوجیکیک که ئه دیب پتی هه لده ستی ئه وه یه که له گوتاره که و زمانه که ده رناچیت، لیره دا چاودیری کردنی سروشتی گوتاره که و که ره سه کانی و ئه و په یوه نندیه ی له نیوان که ره سه کاندایه هه یه ده چه سپیندریت و کاره ئه ده بیه که هه مووی (دال) هیما که یه. ماهیه تی ره خنه ی ئه ده بی شیکردنه وه یه نه وه ک هه لسه نگاندن، ئامانجی ئه م جوړه ره خنه یه وه سفکردنی کاریک نییه به باشه و یه کییک به خراپه، به لکو ئامانجی سه ره کی به دیارخستنی چو نیه تی پیکه اته یی کاری ئه ده بی و وه رگرتنی واتای پیکه اته کانیه تی. (صلاح فضل ۱۹۸۷: ۳۳۵).

زوړیک له بونیادگه ره کان پیکه اته یی کاری ئه ده بی به شپوهی ئه م ئاستانه ی خواره وه ریزده که ن:

۱- ئاستی ده ننگسازى: لیکو لینه وه له دنگ و هیماکان ده کات و له پیکه اته یی موسیقی وه یز و ئاوازه ده کو لیتته وه.

۲- ئاستی وشه سازى: لیکو لینه وه له یه که وشه ییه کان و ئه رکی زمانى ده کات به تاییه تی له کاری ئه ده بیدا.

۳- ئاستی فره نگی: له و وشانه ده کو لیتته وه که تاییه تیتی هه ستی و ئه بس تراکتی و گیان به به ردا کردنیان و شپوازه که بیان.

۴- ئاستى رېستەسازى: لېكۆلېنەو لەدروسى تەكرىد و پېكەو بەستنى ئەو رېستانەدەكات، كە تايبەتتېتى واتايى جوانيان ھەيە.

۵- ئاستى وتن: شېكردنەو ھى ئەو كەلە رېستانەي كە تايبەتتېتى سەرەكى وئاسايان ھەيە.

۶- ئاستى واتايى: كاردەكات بۆشېكردنەو ھى واتاي راستەوخۆ و وېنەي پەيۋەست بەپەيرەو ھى دەرەكى سنورى زمانى، كە دەيبەستتېتەو بە دەروناسى و كۆمەلناسى.

۷- ئاستى ھېمىيى: رۆلى (دال) ھېما بەئاستەكانى پېتسوتر، كە ھېما بۆكراو (مدلول) ى ئەدەبى بەرھەم دىنى، كە پېشەوايەتى رۆلى ماناي دووھم دەكات يان پېي دەگوتتېت زمان لەناو زماندا.
(فائق مصطفى و عبدالرضا على ۲۰۰۰: ۱۸۰)

۵- مېتۆدەكانى دواي بونىادگەرى:

زاراۋى دواي بونىادگەرى، دەلالەتېكە بۆئەو مېتۆد و رېبازانەي كە ھەولەدەدەن لە بونىادگەرى بالاترېن، لەسەرەتاي سەرھەلدانىاندا پېش ئەو ھى بۆچەند مېتۆدېك دابەش و سنوردار بېن، پشتيان بەبەنەماكانى بونىادگەرى بەست. تېكراي مېتۆدەكان لەبەنەرەتدا، لەھزرەكانى بونىادگەرى ھەلمېنجراون، تەنيا لەپراكتىكردندا لەيەكتر جياوازن، ھەريەكېك لە مېتۆدەكان پشست بەرەگەزېك لەرەگەزە ھونەرېەكانى دەق دەبەستتېت.
(ئازاد ئەحمەد ۲۰۱۱: ۲۸).

بۆنمۇنە، بونىادگەرى فۆرمالىستى تەنيا دەق ھەژمار دەكات، تېۋرى وەرگرتن، بۆ ھەموو شېكارېك رەچاۋى ئايندەدەكات، بەتايبەتى چەخت لەسەر بابەت دەكاتەو، دەقناسى، دەق لەبىرىتى رېستە بەيەكەي شېكارى دادەنېت، ھېماگەرى رايەلەكانى گرتى دەقى، كە لەرەمزو ھېماكان و جووتە ھاودژەكان پېكدېت و پابەندن بەسەرچاۋەكانەو دەيانكاتە ناۋەندى خويئندەو ھى راقەكردن، تېۋرى ھەلۆەشانەنەو، سەرتاپاي رەگەزە ھونەرېەكانى دەق و دەقنوسى بەدەق وەرگىشەو رەتدەكاتەو. بۆئەو ھى باسەكە زۆر درېژ نەبېتەو، ناتوانېن لېرەدا باسى ھەريەك لەم مېتۆدەكان بەكەين، تەنھا باسى مېتۆدى پراگماتىكى دەكەين، كە مەبەستى باسەكەي ئېمەيە.

- مېتۆدى پراگماتىكى:

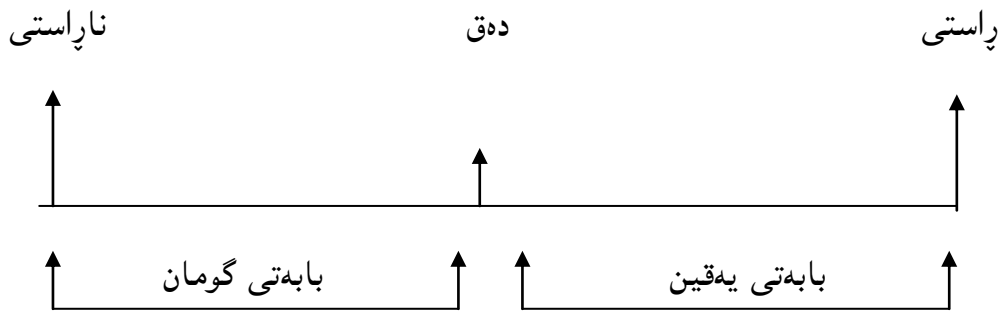
ئەم مېتۆدە بەزمان ناسى دەقەو بەستراۋەتەو، بىرىتېە لەچۆنېەتى بەكارھېتان و كارکردنى زمان، چەخت لەسەر دەستنىشانکردنى شوېن و بەھاي مېانەيى دەكاتەو، كە دەق لەكاتى ئەنجام دانى كردارى وتو وېژ لەنېوان نوسەر(دەق نوس) و ۋەرگر (خوئەنەر)، كە لەئاستى زارەكى، يان نوسېن دەھېنېتە دى، ئەم تېۋرە ھەولەدەدات لەرېگاي بەكارھېتانى زمانەو دەق و كردارە مېانەيەكان (سېاق) بەيەكترېەو بەستېيەو، ھەلۆەستە لەسەر پاراستنى دەلالەتەكانى دەق لەناديارى و لېلى و لادان... ھتد. بگرت و بە بابەتە زمانېەكانىيەو گرتېدات. (ئازاد ئەحمەد ۲۰۱۱: ۲۶)

ههروها ره مزو نیشانه جهسته یه کان، که هاوشان و هاوده می کرداری ئاخاوتنن، له وتو ویتکردن و نویسندا رهنگدانه وهی سروشت و شیوازی خه لکن. پراگماتیک نوینه رایه تی دوو ره ههندی شپۆقه کاری دهق دهکات، که بریتین له نیرره و وهرگر، ئەم دوو بابته به بۆیه لهم ئاسته دا پشتیان پیده به ستریت، چونکه هه ربه کیکیان چهن دین شون و پاشماوهی رۆشنبیری له نویسین یان ره خنه دا به مه بهستی دهق له خو کۆده که نه وه، کاتیک گف تو گوکان ئاشکرایان نه کردبن. (ئازاد ئەحمەد ۲۰۱۱: ۲۷)

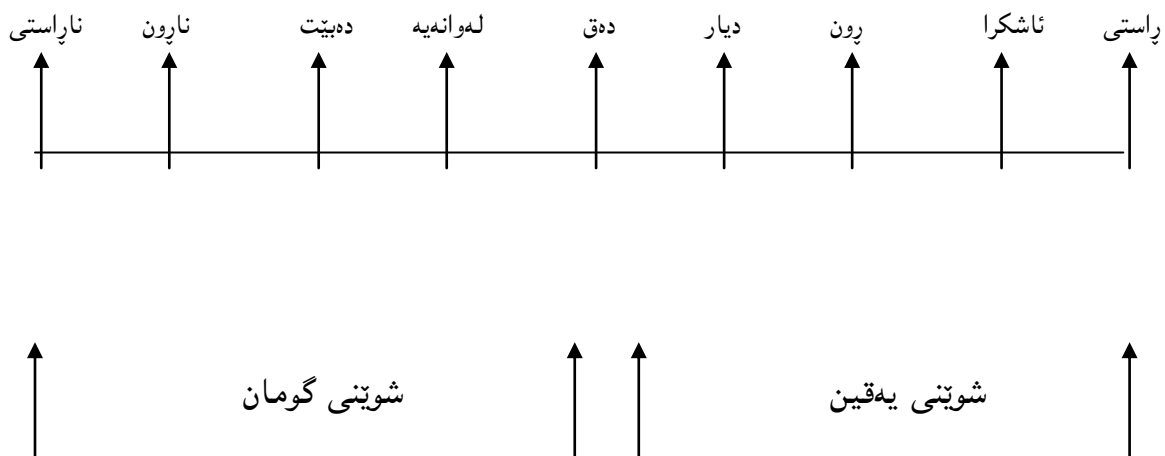
٤/٤) ئاسته کانی راقه کردن:

دهربارهی فره واتایی دهق له ناو میتۆدی دواي بونیادگه ری دوو ئاراسته ده بیینین، یه که میان بالی (تیار)ی هه لوه شان هه گه رای، له روانگه ی ئەمانه وه دهق ته ونیکه له نیشانه ناردراوه بیتکۆتاییه کان، که ئەمه ئامرازیکه بۆلیکترازان نه وه ک بۆ وتنی زانستی یان ده رپینی واتا. ئاراسته ی دووه میان سیمیۆتیکای وهرگرو بیردۆزه کانی خویندنه وه، ئەمه میان خو به دهسته وه دان به ئاراسته ی پراگماتیک و فره واتایی دهق و به ره مه می کاری خویندنه بوو. ئینکاری بوونی واتای دهقیان نه ده کرد، ئەمه ش به مانای ئەوه نا که پشتگیری له یه ک واتایی دهق بکن، به لکو ته نها شیمان هه که له نیوان هه موو شیمان هه کانیتر، ههروها راقه کردن دروستکردنی بابته تی دهقه که یه، بهم جو ره کۆتکردنی پیوه ره کانی دهق و ده ور به ری وهرگر دیاری ده کهن. بهم شیوه یه ده بیینین فره واتایی دهق مه رجداره به پیوه ره زمانیه کان و ره گه زه کانی دهق و به نه پینیه کانی ره گه زی خویندنه، یان به کۆی رۆشنبیری به گونجا وه کانی خویندنه.

(دهق ده لالهت له راستی و شیمان هه بوون و... هتد. دهکات. ئەمه واتای ئەوه یه که دهق ته نها راستی ده رنا بریت، به لکو شیمان هه ش ده رده بریت، ههروها بوون و نه بوونیش، ئەگه ر ویستمان برۆین بۆ دورترین ماوه). (محمد بوعزه ۲۰۱۱: ۸۴). که بهاس له واتای راستی ده که یین، بهو شیوه یه نا که له فه لسه فه ی نمونه یی (میثال) دا هاتوه وه ک بنه مایه کی ره ها، که پیشتر له ده قدا بوونی هه بوو، به لکو به شیوه یه کی پله یی لیتی ده روانیین، که په یوهندی واتایی جو راو جو رو گو راو به گویره ی شوین له دهق دا نیشاند ه داد.



شوینی یه قین، له زۆریه کاته کاندایه قین پێژیه، جیگاگان زۆتر ئاشکران، به زۆری له ده قدا ده رده کهون، له به رانه ردا بابته کانی گومان ده توان له ته مومزیه کی کهم بۆ برگه ی داخراوی زۆر ده ست پێکه ن، که خوینهر ده خه نه بارێکی ناخۆش (موقف حرج)، به گوێره ی تیۆری کلاسیکی، به لام به گوێره ی تیۆری نوێ ئه مه پیدانی سه ره سه تییه کی ته واره به خوینهر. به مشیوه یه هه تاوه کو ده که له جه مسه ری راستی نزیک بیه ته وه ئه وه ئاشکرا تره، به لام هه رچه نه ده له جه مسه ری ناراستی نزیک بیه ته وه ئه و ته مومزیاو بتر ده بیت. ئاشکرایه و ته مومزی ده که کان جیاوازن، ئه مه ش به گوێره ی قه باره ی شوینی یه قین و گومان ده بیت، چه قی واتایی له م هیلکاریه ئه وه مان بۆ ده رده خات که شوینی گومان خوینهر سه ره سه ست ده کات بۆ راقه کردن، به لام ئه م سه ره سه سترکدرنه ش مه رجداره به بابته ی یه قینه وه. شوینه کانی یه قین و گومان به م شیوه ئاشکرایه له ده قدا ده رناکه ویت، به لکو تیکچرژاو چوه ناویه کن به درێژایی برگه کانی ده که که، دابه شونه که به گوێره ی جوانی و رۆشنییری و مه به سه تی نوسه ره که یه. ئه م په یوه ندیه پێچه وانه ده بیه ته وه، له شیوه ی پیکه اتنی ده قدا، به م شیوه یه تیکه یشتنی پله بیه مان بۆ راستی ده بیه ته هۆی ئه م په یوه ندیه و اتاییه نوێانه. (سه رچاوه ی پێشو).



روون (الواضح): ئه‌مه به‌هه‌چ شتیه‌یه‌ک راقه‌کردن (تاویل) قبول ناکات، وه‌ک فه‌رمان‌کردن و نه‌هه‌ی‌کردن. ئاشکرا (البیین): ئه‌م قسانه (وتانه) واتای تر وه‌رناگرن، به‌لام له‌کاتی پتویستی راقه‌کردن قبول ده‌کهن. دیار (الظاهر): کۆمه‌لێک راقه‌کردن ده‌گریته‌ خو، به‌لام دیارترین و گونجاو ترینیان که‌له‌گه‌ل ده‌قه‌که‌دا بگونجیت هه‌له‌ده‌بژیریت.

له‌وانه‌یه (المحتمل): ئه‌م وتانه، ئه‌و جو‌ره راقانه وه‌رده‌گرن که ماناکانیان راست بیت و له‌گه‌ل داب و نه‌ریت و زانیاریه‌کانی وه‌رگرو کۆمه‌له‌که بگونجیت.

ده‌بیت (الممكن): وته‌یه‌کی کورته، به‌لام کۆمه‌لێک راقه‌ ده‌گریته‌ خو، به‌لام راقه‌کار ئه‌ونیشانانه وه‌رده‌گریته، که‌با به‌ته‌که‌ی پیدروست و توندوتو‌ل بکات.

ناروون (العمی): نه‌ ماناو نه‌ واتاکه‌ی دیار نییه، له‌لایه‌نی پراگماتیکیه‌وه په‌سه‌ندنیه، به‌لام راقه‌کار سو‌ره له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ماناو واتاکه‌ی له‌ناوه‌وه‌یه.

به‌گو‌یره‌ی ئه‌م هه‌لک‌کاریه‌ واتاییه ئالۆزه، ده‌قه‌کان واتای جیا‌وازیان نه‌وه‌ک هه‌ر له‌شو‌ینی گومان، به‌لکو له‌شو‌ینی یه‌قینیشدا هه‌یه. هه‌موو خو‌تندنه‌وه‌یه‌کی گشتگیر له‌په‌یره‌وی خو‌یدا لایه‌نه‌کانی بونیادگه‌ری و پراگماتیکی تیکه‌له‌ده‌کات که‌بریتین له:

۱- ده‌ق خو، واوه‌سفه‌ده‌گریته، که کۆمه‌له‌ دالیکه پتویسته راقه‌ بگریته.

۲- ده‌قه‌که خو‌ینه‌ره، یان خو‌ینه‌ر واوه‌سف ده‌گریته که ده‌قه‌که‌یه.

۳- ده‌ق و خو‌ینه‌ر به‌یه‌که‌ده‌گهن، یان کاری واتاییه.

به‌مشیه‌یه ده‌ق به‌ی راقه‌کردن بوونی نابیت.

٥/٤) چه‌مک و واتای لیک‌دانه‌وه‌و راقه‌کردن* :

له‌نیوان لیک‌دانه‌وه‌و راقه‌کردندا لیک‌چوون و جیا‌وازی هه‌یه. لیک‌چونه‌که‌یان له‌وه‌دایه هه‌ردووکیان هه‌ولێ ئاشکراکردنی واتای ده‌ق و مه‌به‌ستی دانه‌ر ده‌ده‌ن. ئه‌گه‌ر لیک‌ده‌ره‌وه (المفسر) له‌میان‌ه‌ی گه‌ران به‌دوای ئه‌وه‌ی رواله‌تیی وشه‌کان ده‌یگه‌یه‌نن، ئه‌رکی تیگه‌یه‌شتنی ده‌ق بخاته ئه‌ستۆی خو، ئه‌وا راقه‌که‌ر (المؤول) به‌مه‌نده ناوه‌ستیت، به‌لکو هه‌ولده‌دات مه‌به‌ستی دانه‌ر تیپه‌رینیت و به‌دوای ئه‌وه‌دا بگه‌ریت، که‌له‌پشت وشه‌کانه‌وه‌یه، واتا به‌دوای په‌رمه‌ شاراوه‌کانی ده‌قدا ده‌گه‌ریت. (به‌سام قطوس ٢٠١١: ٢٦٧)

(*) زاراوه‌ی لیک‌دانه‌وه‌مان به‌رانسه‌ر به (التفسیر) ی عه‌ره‌بی و (Interpretation) ی ئنگلیزی و زاراوه‌ی راقه‌کردنمان به‌رانسه‌ر (التاویل) ی عه‌ره‌بی و (hermenutics) ی ئینگلیزی به‌کاره‌یتناوه.

علی بن محمد الجرجانی به مجوره جیاوازی له نیوان شیکردنه وه و راقه کردندا کردوه و ده لیت:

((راقه کردن تپه پاندنی و اتای دیاری نایه ته که یه بو و اتایه کی شیمانیه کراوی گونجاو له گه ل قورئان و فهرموده، بۆنموونه نایه ته (یخرج الحی من المیت)، ((قران الکریم: سوره روم)) ده توانی بالنده که زیندوه له هیلکه وه که مردوه دهره پینتی، نه مه شیکردنه وه یه، به لام ته گهر مه به ست له دهره هینانی بروادار بیت له بی پروایان، یان زانا له نه زان ته وه راقه کردنه)).

(ابراهیم محمود ۲۰۰۳: ۱۲۷).

له سه راقه کار پتوبسته، جهخت له سه سر و شتی جوانی دهق بکات، دوور له سر و شتی لاهوتی یان یاسایی یان کومه لایه تی، بهم شیوه یه هه موو ده قیک سی مه به ستی هه یه.

یه که م: مه به ستی دانهر، دووهم: مه به ستی دهق، سییهم: مه به ستی خوینهر یان راقه کار. یه کیک له و اتاکانی راقه کردن ناشکر کردنی شاراوو نادیاره کانه، نه مه ش چه مکی نزیک کردنه وه ی راقه کردنه به خه ونه وه، چونکه خه ون په مزه، شیکردنه وه یه بۆر و آلهت، به لام راقه کردن شیکردنه وه یه بۆناوو ناواخنه. لیره دا سنورداری شیکردنه وه له چاو فراوانی راقه کردندا دهره که ویت، راقه کردن ده سه لاتی دهق تیده په پرتیت، تا نازادی وردبونه وه ی زیاتر بدات به و دهقانه ی دیار بکردنیان نه سه ته مه. راقه کار لای مه به ستی کانی دانهر ناو سه ستیت، به لکو تییان ده په پرتیت بۆنه وه ی به دوا ی نه گوتراوه کاندای بگه پرت به مه ش چه مکی مه به ست یان گه یشتن به مه به ست ده بیتنه بنه مایه کی سه ره کی.

۶/۴) په یوه ندی نیوان پراگماتیک و ره خه سازی:

تیوره کانی پراگماتیک جهخت له سه سر په یوه ندی نیوان خوینهر و کاره نه ده بییه که ده که نه وه. دهق وه کو رۆنانیک سه یرده کریت که چ کار یه گه ربیه که له سه ره جهاوهر دروستده کات، به واتای نه وه ی کاره نه ده بییه که له پرتیگی نه وه وه بونیاد ده نریت، ئایا چ کار یه گه ربیه کی هه یه له پرووی چیتز و جوانی و فیرکردن و... هتد. یان ههر جو ره سۆزیک تری به سه سر جه ماوهر وه.

ته گهر سه یری میتوده کانی ره خه ی نه ده بی بکه ین، ده توانین بیان که ین به دوو به شه وه:

۱- نه و میتودانه (میتروبی، کومه لایه تی، دهر وونی) ده گرتنه وه، که تیروانینیان بو دهق زیاتر لۆجیکیه، به شیوه یه که له دهق دهر ووانن پله و پایه و باری کومه لایه تی و سه رده م و رۆشنبیری و ناوناوبانگی نوسهر زۆر له بهر چاو ده گرن له کاتی خویندنه وه ی ده که که دا، زۆر به زهقی ره چاوی نه م خالانه ی سه ره وه ده که ن و ده که ونه ژیر کار یه گه ربانه وه و به گوتیره ی نه م سیفاتانه خویندنه وه بۆده که که ده که ن و خویندنه وه که شیان زیاتر شیکردنه وه (تفسیر) ییه.

۲- میتوده کانی بونیادگه ری و دوا ی بونیادگه ری، به شیوه کی گشتی بیری سه ره کی له م میتودانه دا، دهق داده مآلیت له هه موو شتیک، و اتا نه و سیفاتانه ی له خالی یه که م باسما نکردن، و مردنی نوسهر

راددهگه یه نیت. بهوشیوهیه سهیری دهق ده کهن وهک هندی نیشانهی ردهش لهسه ر لاپه ردهیهک، بهمهش دهق وهکو کهرو لال و بی دهم و زار سهیرده کریت، بهلام خوینهر بهپیتی شارهزایی و لیساتویی و زانیاربهکانی خوئی واتای دهقه که لیکده داتهوه و راقهی دهکات، لیردها خوینهر بهبه رههم هیسنهر دادهنریت، چونکه چند کهس بیخوینیتیه وه ئه وهنده خویندنه وهیهی بو ده کریت، ههر خوینهر یکیش به شییوهیه کی جیاواز له وهی تر راقهی دهکات و خوینهر بریتی ده بیت له کومه له چالاکیهک بو دارشته وهی دهقه که و ئه م جو ره خویندنه وهیهش راقه کردن (تاویل) ده بیت.

له م به شه دا ئیمه چهخت لهسهر میتوده کانی خالی دوهم ده کهین، له بهرئه وهی ئه م میتودانه له گه ل با به ته کانی پراگماتیک دا په یوهندی راسته و خو بان ده بیت و ده توانریت خویندنه وهی پراگماتیک به پیتی ئه م میتودانه بو ده که کان بکریت.

٧/٤) پراکتیزه کردنی رهخه ی پراگماتیک بو دهق:

به شییوهیه کی سه ره کی که ره سه ی پیکهاته ی دهقی ئه ده بی، ده رپرینی زمانیه، به لام چو نیه تی و چه ندایه تی ئاماده بونی زمان له ناو هه موو ده قیکدا چو نیهک نییه. هه لوستی خوینهر له ناست چیژنیین و نه بیین و په ببردن و نه بردن به به های هه رده قیکه ئه ده بی ریشه بییه و به پیتی ناستی رۆشنیری له که سه یکه وه بو که سه یکی تر ده گو ریت. جو رو سرو شتی پیکهاته ی دهق له پرووی زمان و که ره سه و بونیاده ئه ده بییه که یه وه، واده کات که چیژ و به های هونه ری دهقه که زیاترو زورتر له چوار چیوهی پرۆسه کهیدا بو خوینهر ده رکه ویت.

هه موو به کاره یانه کانی زمانی مرۆف ره سه نایه تی تیدایه، له وه دا هه رزمانیک وه رگرین خاوه نی سه رچا وهیه کی له بن نه هاتوی که ره سه یه (پسته). فره هنگی زمانیک چند گه ورهش بیت و چه ندین وشه شی تیداییت، هیشتا هه موو وشه کانی زمانه که ناگرته خوئی. ره سه نایه تیهک له وه وه دیت، که زمانی دایکی به کاره یینیت و یاسا کانی زمانه که به ریکو پیتی به جیبه یینی. (محمد معروف ٢٠١٠: ٤٠٣)

ره سه نایه تیه کیش له ریگه ی به زان دن و شکاندنی یاسا کانی زمانه وه دروست ده بیت، ئه م جو ره یان داهینانه، که به تاییه تی له زمانی شیعردا ده بیتریت. که واته ئه گه ر مرۆقی ئاسایی ته نیا توانای ره سه نایه تی تیداییت، ئه و شاعیر دوو توانای دراوه تی توانای ره سه نایه تی و توانای داهینان، ده بیت داهینان له هه له ی ریژمانی و واتایی فۆنۆلۆجی، (له لادان و به زان دنی) ی یاسا زمانیه کان جیا بکه ینه وه، چونکه به زوری لادان و به زان دن بو مه به ستییکی ئه ده بی ده بیت.

زمانی شیعی جیاوازه له گه ل زمانی نوسین یان قسه کردنی ئاسایی، له بهرئه وهی له زمانی نوسینی ئاسایی ئه و زانیاربه ی که ده دریت زوره، ئه مهش به هوی هه لپژاردنی ئه و که ره سه نانه وهیه که

لەنوسینە کەدا بەکار دەهێنریت، کە کەمترین پیشبینی دەکرتن و زۆرتەری زانیاری دەدەن، بەپێچەوانەی زمانی شیعی. لادان و بەزاندن لەهەموو ئاستەکانی زماندا بەدیده کەرت. گەشتن بە واتای هاوبەش، یاخود تیگەشتن لەنیوان قسە کەرو گوێگر لەرێگەی بنەماکانی هاریکاری گرایسەو دەبیت، کە دەلێت (باگوتنە کەت هیندە بیت و لەو کات و شوپنەدا بیت و بەوجۆرە بیت کە پێویستی تیگەشتن دەیهویت). ئەم بنەمایانە رێنمایین و بەرپۆه چونی ئاخوتن دیاری دەکەن. بۆنموونە:

هۆکاکە ی شوان ! گویم لێیە لەوداره
 ئەو هی ئەیلێت، نایلێتەو دەووباره
 بەو ئاوازه میگە لەکەت سەرخۆشن
 سەرمەست ئەرۆن، ئەلەو پەین، بەجۆشن
 خۆزگەم بەخۆت کە لەشارستان دوری
 سەربەست و دل پاک وشاد و مەسروری

(بەختیار زێوهر ۱۹۸۰: ۹۳)

لێرەدا خۆپنەر بەئاسانی لە واتای شیعی کە دەگات، چونکە بنەماکانی هاریکاری بەزۆری جیبەجیکراون، مەبەستە کەش ئەو هیە کە شاعیر، دیمەنی لەو پەراوندی میگە لێک دەبینیت، کە شوانە کەیان بلوێریان بۆ لێدەدات، کە ئەمەش نەریتیکی شوانە کە شمشال بۆ میگە لە کەیان لێدەدەن، چونکە کە گوێیان لە دەنگی شمشالە کە دەبیت نارۆن بەملاوبە و لادا بە جوانی دین و دەچن باش دەلەو پەین. کاکە ی شوان تەنە خەمی باش لەو پەراوند و تیر کردنی میگە لە کە یەتی، هیچی تری لەبیرنەو دوورە لە جەنجالی شارو گرتەکانی شارستانیەت.

- لادان لە بنەماکانی هاریکاری

ئازانسەکانی دەنگ و باس رایانگە یاند:

یاربەکی فوتبۆل دەکری

دوو تیپە کە - کریمل و کۆشکی سپی

تۆپ - سەری کورد

گۆل - کوردستان

تەماشاکەر - دنیای کری وەک گۆرستان

(عبدالله پەشتیو ۲۰۰۸: ۳۲۰)

لهخویندنهوهی ئەم هۆنراوهی سەرەوهدا خوینەر ئەگەر زانیاریهکی باشی لهسەر نهتهوهی کورد نهبیته زۆر بهناسانی له واتای هۆنراوهکه تیناگات، چونکه بنهماکای هاریکاری بهزینراون، بهوهی بری گوتنهکه زیاتره لهپۆبست، دهیتوانی بهسی چوار وشه مهبهستهکهی بگهیانداپیه، ههروها بنهمای دروستی بهزینراوه بهوهی کهگوتنهکه راست نییه، چونکه کریمل و کۆشکی سپی تیپی یاری کردن نین، بهلکو شۆینی دانیشتنی سهروکی روسیاو ئەمهريکان، ههروها یاری فوتبۆل بهسهری مپۆقهکان ناکریت، کوردستانیش گۆل نییهو ههموو دنياش بهیهک جار تهماشاکهر نیین. بنهمای چۆنیهتیش بهزینراوه بهوهی که هۆنراوهکه پره له تهموومژی و وشهکان بهواتای تر بهکارهاتون.

خوینەر دهبیته لهخویندنهوهی ئەم دهقهدا زانیاری تهواوی لهسەر کوردستان وئهمريکا و روسیا ههبیته و تهکنیک بهکاربهیته، بۆتهوهی بزانیته نوسهر بۆچی بنهماکانی بهم شیوهیه بهزاندوه و مهبهستی لهم بهزاندنانهدا چیه. بهمه خوینەر تیدهگات که نوسهر کریمل و کۆشکی سپی وهک دوو ناوهندی بریاردهری سیاسین لهجیهاندا دهست دهخهنهناو کاروباری ههموو میلهتانی تر، ئەم دوو زلهپزهی دنیا یاری بهچاره نوسی نهتهوه ژێردهست و بیهپزهکان دهکهن، ههروها سهريشی بهتۆپ داناوه، سهه یهکیکه لهئهندامه سهههکییهکانی لهش و وهک تۆپیش خره، کوردستانیشی بهگۆلهکه داناوه، چونکه گۆل شۆینیکی دیاری کراوه لهیاریدا ههرتیپیک بتوانی زۆرتین جار تۆپهکه بخاته گۆلی بهرانبهروه یاریهکه دهباتهوه، ولاتانی دنياشی بهتهماشاکهر داناوه، تهماشاکهر تهنها رۆلی هاندان دهبیته و کاربگهريیان نییه لهسهر یارییهکه. بهتهنها پهیرهو کردنی بنهماکانی هاریکاری نابيته هوی تیگهيشتن لهدهقهکان، بهلکو زۆرجار بهزاندنی بنهماکانیش دهبنه هوی تیگهيشتنی واتای دهقهکان، بنهماکان وا لهخوینەر دهکهن که دهووبهر بوودهقهکه بدۆزیتهوه، ئهويش بهسهرنجدان لهو وشه سهههکیبانهی دهبنه کلیل بۆکردنهوهی واتای دهقهکه.

- لادانی واتایی

سبهی گهلاکان ههر ههموو

ئهچنه سهه تهلانی دهنگدان

تادهنگ بدهن بهو دارانهی

ئهبنه نوینهری دارستان

من گویم لیبو:

لقیق بهلقیقی ئهوت:

باشه ئیوه دهنگی خۆتان

ئهدهن بهکی؟!!

ئەویش وتى:

بەودارانەى

كەپەرئېزبان ئاوى پاكەو

دەستيان لەدەستى بەفر ئەچى و

رەگيان لەناو (سەر) ماندايه و

ئايىندە وا لەچاوى يانداو

بالىندە كانىش بەدەنووك

يەكەيه كە وئىنەى دلىكى گەورەيان

لەسەر قەدىان ھەلكەندوھ!

(شېركۆ بېكەس ۲۰۱۰: ۳۰)

لەخوئىندەنەوھى ئەم دەقەدا، خوئىنەر دەبىت بەسەر واتاى وشەكاندا بچىتەوھ، لەبەرئەوھى بەجۆرېك بەكارھاتوون، كەلە بەكارھىنانى رۆژانەياندا جياوازن، يەكېك لە رېگا بلاوھەكانى لىكدانەوھى واتاى وشە لەزماندا، شىكردنەوھى پېكھاتە واتاىيەكانى وشەيه، بەپىيى ئەم بۆچونە واتاى وشە كەرت دەكرېت بۆپارچەى ورد، كە واتاى وشەكە لەچەند سىمايەك پىكدىت، ئەم سىمايانە بەزۆرى جىھانىن، بەندن بەتەن و روداوى بارى دەرەوھى زمانەوھ، ھەريەكېك لەم سىمايانە چەمكېك يان بىرېكى پروتە، وشە لەرووى واتاوه لەلىكدان وكوئردنەوھى زۆرېك لەم سىمايانە دروست دەبىت. وشە لەئەنجامى بەكارھىنانىدا ھەندى سىماى تر وەرەگرېت، كە بەسىما لاوھەكېيەكان ناسراون، ئەم سىمالاوه كيانە لەكۆمەلېكەوھ بۆكۆمەلېكى تر جياوازن. ئەگەر خوئىندەنەوھىكى رەخنەيى پراگماتىكى (لەرپووى واتاوه) بۆئەم دەقەى سەرەوھ بەكەين دەبىنىن لادانى واتاىيى زۆرى تىدايه بەم شىوھە: لە دىرى يەكەمدا، سبەى گەلاكان ھەر ھەموو دەچنە سەر تەلارى دەنگدان، دەبىنىن وشەى (گەلا) خاوەنى ئەم سىما واتاىيانەيه.

(گەلا) : < - گيان ، + درەخت ، - تواناى دەنگدان ، - قسەکردن ، - رۆيشتن ، ... >

(نوئىنەر) : < + مرۆف ، - درەخت ، + ھىزو توانا ، + تواناى بىرکردنەوھ ، ... >

(ھەلبژاردن) : < + كۆمەلگای مرۆفایەتى ، - ژىنگەى دارستان ، + گۆرىنى دەسەلات ... >

(لق) : < - گيان ، - قسەکردن ، - رۆيشتن ، ... >

نوسەر ھاتووه گيانى بە بەر دار داگردوھ و ھىزى داوھتى بۆ رۆيشتن، بۆئەوھى بچىت دەنگ بدات، لەدىرى دواتردا دەلېت (تادەنگ بدەن بەو دارانەى ئەبنە نوئىنەرى دارستان) لەدارستاندا نوئىنەر نىيە، ھەلبژاردنىش ناکرېت، بەلكو ھەلبژاردن پەيوەستە بەكۆمەلگای مرۆفایەتییەوھ. لىرەدا نوسەر نامۆزگارى خەلكى دەكات، كە بچن بۆدەنگدان و رۆشنىبىرن و بزائن دەنگ بۆكى دەدەن و كى

هه‌لده‌بژێرن به‌نوبه‌ر و ده‌م‌پراستی خۆیان. دو‌اتر باسی گفتو‌گۆ‌کردنی نیوان دوو لق ده‌کات، که‌یه‌کێکیان به‌وی تر ده‌لێت ده‌نگ‌ده‌ده‌ن به‌کێ، ئێمه ده‌زانین که لقی دار توانای قسه‌کردن‌یان نییه‌و قسه‌ناکه‌ن، به‌لام ئه‌مه ئامۆژگارییه‌ بو‌خه‌لکی بو‌ئهو‌ی ئه‌وکسانه‌ی ده‌نگیان پێده‌ده‌ن که‌سی نیشته‌یمان په‌روه‌رو له‌خۆبوردو ئیشکه‌رو خه‌مخۆری خه‌لک و نیشته‌مانیان بن و رۆژتیک له‌ رۆژان ناپاکیان له‌ خاک و نیشته‌مان نه‌کردبیت و ده‌ستیان به‌خوینی رۆله‌کانیان سورنه‌بووبیت.

- لادانی مۆرفۆلۆجی

له‌م‌الی پزیشکێک نانم خوارد

بو‌نی خوینی هه‌زاران نه‌خۆشی لێ ده‌هات

له‌م‌الی په‌خنه‌ چیه‌ک شتوم کرد

بو‌نی خوینی هه‌زاران شاعیری لێ ده‌هات

(له‌تيف هه‌لمه‌ت ۲۰۰۹: ۸۰)

هه‌ندێ جار نوسه‌ر بو‌پاراستنی وزه‌ یان بو‌ مۆسیقای شیعری یان له‌به‌ر نه‌بونی هه‌ندێ که‌ره‌سه‌ی نائاماده‌، یان هه‌ر هۆبه‌کی تر بیت، خۆی وشه‌ دروست ده‌کات، ئه‌مه‌ش کاتیک ده‌بیت به‌لادان که‌له‌و یاسایانه‌ لابادات، که‌ له‌زمانه‌که‌دا هه‌یه‌ بو‌دروستکردنی وشه‌ی نوێ.

بو‌نمونه‌ له‌م هۆنراوه‌ی سه‌ره‌وه‌دا وشه‌ی (په‌خنه‌چی) که‌به‌شێوه‌ی (ناو + پاشگری (چی) دروست بو‌ه، به‌لام له‌زمانی کوردیدا ئه‌م پاشگه‌ر، وشه‌ی دارپێژراو دروست ده‌کات به‌واتای کارو پیشه‌ی ده‌ستی. قوبادی جه‌لی زاده‌ له‌هۆنراوه‌یه‌که‌دا ده‌لێت:

.....ته‌رمی

سه‌ریازه‌ ژن بازه‌کان

ده‌سگیران بازه‌کان

دۆست بازه‌کان

هه‌تیو بازه‌کان

ئاژه‌ل بازه‌کان

قوبادی جه‌لی زاده

لێره‌دا شاعیر پاشگری (بازی) به‌هه‌ندێ وشه‌وه‌ لکاندوه‌ که‌له‌ زمانێ کوردیدا ناچیته‌ سه‌ر ئه‌و وشانه‌.

- لادانی رسته‌سازی

به‌زاندنی یاسا‌کانی سینتاکس ئاستی ده‌ره‌وه‌ی زمان ده‌گریته‌وه‌ و به‌زۆری په‌یوه‌ندی به‌په‌رخساره‌وه‌ هه‌یه‌، کار له‌ ناوه‌رۆکی به‌ره‌مه‌که‌ ناکات.

چەند تەنیايە بەبێ میوان مائ
 چەند تاریکە بەبێ خوشەویستی دل
 چەند بیکەسە بەبێ چۆلەکە درەخت
 چەند بی نازە بەبێ مەمک ستیان
 چەند چۆلە بەبێ من
 نیشتمان
 چەند دردۆنگە بەبێ شیعەر
 دەفتەر.....

(لەتێف هەلمەت ۲۰۰۹: ۶۰)

یاسای ستانداردی دروستکردنی رستهی کوردی بریتیه له (بکەر ، بەرکار ، کردار) . بەلام شاعیر پەیرهوی ئەم یاسایه نه کردوه و لایداوه لێی، کرداری هیناوه ته پیش بەرکارو بکەرەوه، جینگۆرکیی بەکەرەسەکانی رسته کردوه. ئەم هونراوهی سەرەوه بەبێ یاسای رستهسازی کوردی بەم شیوهیهی لیدیت.

مائ بەبێ میوان چەند تەنیايە
 دل بەبێ خوشەویستی چەند تاریکە
 درەخت بەبێ چۆلەکە چەند بیکەسە
 ستیان بەبێ مەمک چەند بی نازە
 نیشتمان بەبێ من چەند چۆلە
 دەفتەر بەبێ شەر چەند دردۆنگە

- لادان لەزارو زمان

شاعیر بەپێچهوانه‌ی رۆمان نوس و نوسەر بەگشتی، کەدەبیت بەزۆری لەسنوری زمانی ئەدەبیدا بنوسی، دەتوانی خۆی بەزاریکه‌وه یان زمانیکه‌وه نەبەستیتەوه و لەزاریک یان زمانیکه‌وه بازیدات بۆیه‌کیکی تر، جائەمه له‌بەر هەر هۆبه‌ک بێت، بۆدەرختنی توانای شاعیر یان جوانکردن و رازاندنه‌وه یان بەدەست نه‌کهوتنی وشه. (محمد معروف ۲۰۱۰: ۴۱۳). ئەم دیاردیه له‌شیعری کۆنی کوردیدا له‌وه‌دا ناوه‌ستی رێزمان یان کەرەسه‌ی دوو زاری کوردی یان زیاتر تیکه‌ل بکات، به‌لکو ده‌گاته ئەوه‌ی که دێرێک له‌شیعری کوردی تیه‌له‌کیش ده‌کرێت له‌گه‌ل دێرێکی زمانیکي تر.

به دویا ویلم ئەشکم دەپرسی
له ههر دار و دیاری (این سلماک)

قسهی خوشی د گهڵ خهڵکی جوین بوو
همیشه تیخی جهلادی به خوین بوو

- گریمانهی پیشهکی

بریتیه له ههڵهینجانی واتایهک له دههقیکی دیاریکراو له لایهن خوینهری دههقهکهوه، خوینهر گریمانهی پیشهکی دهکات نهوهک دههقهکه. گریمانه پیشهکییهکان کۆمهله زانیارییهکن، که نوسهر پیشهکی گریمانهی نهوه دهکات، که خوینهر دهیانزانییت و پیویست بهوه ناکات له دههقهکهدا به شیوهیهکی راستهوخۆ دوباره بنوسرینهوه.

خوادهزانی

بالای تفهنگم خوش ناوی!
بهلام، ناخ! کۆترهکهی ناشتی
کره وهکو شیره بهفرینهی بهیانی
لهسهر لوولهی تۆپی ماتی وهستا رهجهب#
دهنوکی خۆی
خستۆته ژیر بالهکانی
وهک بیستومه
ئهو کۆتره مانگرتوووه
لهئاسمانی ولاتیکی بی ئالادا
بهشریخهی تفهنگ نهبی
قهت لهشهقهی بالی نادا!

(عبدالله پهشیو ۲۰۰۸: ۲۵۲)

- >> ئیمه میللهتیکی چهک و تفهنگمان خوش ناویت و ناشتی خوازین.
- >> داگیرکه رانی خاکه که مان به ناشتی له گه لمان پیکنایهن و نایه نه ژیر باری گفتوگو له گه لماندا.
- >> تۆپی وهستاره جهب نیشانهی بهرگری کوردانه.
- >> کوردستان ولاتیکی سه ریه خونیه.
- >> ناشتی لهو ولاتهدا به زهبری چهک نه بیته نایه ته دی.

- لیکهوتەیی ئاخاوتەیی:

لیکهوتەیی ئاخاوتەیی ئەو واتایانە دەگریتەو، کە لەلایەن قسەکەرەو گوتراوە و ئەیگەیهنیت بە نائاشکرای. واتە شیکردنەو و لیکدانەو ئاخاوتنە بەتایبەتی ئەو زانیاریانە کە بە شیوەیەکی ئاشکرا دەرنەبرداون.

بۆدنیای هەندێ شیعری خۆم

من بە رۆژ شەو دروست دەکەم

بەشەویش رۆژ.

نیوەرۆژی

کەچۆمە ناو هەلەبجەو

نیوەشەو

نیوەشەویش بێ کەچۆمە

((رانیه))و

بەیانیهو

تازە خۆریش هەلەهاتو!

(شیرکو بیکەس ۲۰۱۰: ۱۳۵)

>+ کاتییک شاعیر شیعر دەنوسێ کەشیکێ شاعیری بوخۆی دروستدەکات، هەرچۆنیکێ بیهویت، واتە چ کەشیکێ بویت دروستیدەکات شەو دەکات بەرۆژ رۆژ دەکات بەشەو.

>+ بەلام کاتییک لەشاری هەلەبجە بیت، کەش دروستکردن بەدەستی خۆی نییه، چونکە کەشی ئەوشارە لەلای شاعیر هەریەک کەشە، ئەویش شەهید کردنی هەلەبجەیه بەچەکی کیمیایی لەلایەن دوژمنەکیهوه کە هەزاران ژن و مندال و پیاوی لەچەند چرکەیهک تێدا شەهیدکرا، کە کەشیکێ تاریک و ناخۆشە لەنیوەشەو دەچیت، کە ئەم زامە لەبیری هیچ کوردیک ناچیتەوه.

>+ هەموو تاکیکێ کورد لەگەڵ ناوی (رانیه)، راپەرین و ئازادی و رزگاربونی دیتەوه یاد، واتە هەرکاتییک ناخۆشی و خەمیشمان هەبیت کەبچینه رانیه، یەکسەر خۆشی و رزگار بوونمان لەژێر دەسەلاتی داگیرکەری دڵ رەقی بەعس بەبیر دیتەوه و دڵخۆش دەبین، چونکە یەکەم زەنگی راپەرین لەبەرەبەیانیهک لەو شارە لێدراو کوردستان رزگارکرا.

٨/٤ رههندی پراگماتیکی له رهوانیژیدا:

ئاراسته‌ی رهوانیژیری له شوین پیتی پراگماتیکیدا، هه‌رله‌کۆنه‌وه له‌م سێ مه‌به‌سته بنچینه‌یه‌دا به‌ده‌رکه‌وتوو، یه‌که‌م: مه‌به‌سته‌ی بی‌ری، دووهم: سوژداری، که ده‌بیته دووبه‌ش یه‌کیکیان میان‌ره و ئه‌ویتریشیان توندو تیژ، سییه‌م: هه‌لچونی، یان ناخۆشی. (هنریش بلیث ١٩٩٩: ٢٥)

یه‌که‌م: مه‌به‌سته‌ی بی‌ری: پیکهاته‌یه‌کی فیکرکاری و به‌لگه‌یه‌یه و ره‌وشتییه، ئه‌م پیکهاته‌یه لی‌کداپراونیین، به‌لکو به‌به‌رده‌وامی تیکه‌ل و چوووه ناویه‌کن.

١- مه‌به‌سته‌ی فیکرکاری: گرینگی هه‌والگه‌یاندن به‌گوێگرده‌دات به‌شپوه‌یه‌کی لۆجیکی به‌بی گۆتدانه سوژه‌کان، که ئه‌مه لایه‌نی هه‌والی وتار ده‌گرته‌وه، هه‌روها به‌پیشکه‌شکردنی باه‌تیش هه‌لده‌ستی، هه‌روه‌کو له‌ده‌قه زانستی و هه‌والیه‌کاندا.

ب- مه‌به‌سته‌ی به‌لگه‌یی: ئه‌مه نوێنه‌ری باه‌تی وتاره و ده‌توانیت بو‌بیر بگه‌ریته‌وه، ئه‌م مه‌به‌سته به‌به‌لگه‌ی ماددی (دروست نه‌کراو) بینراو جیه‌جی ده‌بیته. پشت به‌راسته‌یه باه‌تیه‌کان ده‌به‌ستیت، وه‌ک گرته‌ست و پروانامه‌کان و هه‌روها پاشخانه گشتیه‌کان که له‌بۆچونی کۆمه‌لایه‌تی پیکهاتون، بۆنموونه ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ره‌وشته‌وه هه‌یه. ئه‌م مه‌به‌سته له‌لایه‌کی تره‌وه به‌وه جیه‌جی ده‌بیته، که به‌لگه‌ی لۆجیکی و نیمچه لۆجیکی (دروستکراو) هه‌بیته له‌تایبه‌ته‌وه بچیت بۆگشت، یان له‌گشته‌وه بچیت بو‌تایبه‌ته. چالاک‌ی ئه‌م بواره درێژ ده‌بیته‌وه بۆلایه‌نی سه‌لماندن و تاره‌که. هه‌روها درێژ ده‌بیته‌وه بۆهه‌ر وینه‌یه‌کی ده‌قه به‌لگه‌یه‌کان، وه‌ک نمایشی سیاسی.

ت- مه‌به‌سته‌ی ره‌وشتی: ئه‌مه په‌یوه‌سته به‌فیکرکردنی کۆمه‌لگا له‌بوا‌ری ره‌وشتی له‌توخمه‌کانی فیکرکاری به‌لگه‌یی پیکدیت. هه‌روها له‌بانگیشته‌کردن بو‌بیر پیکدیت، لی‌رده‌دا توخمی ئامۆژگاری‌کردن تو‌مارده‌کریت که گواستنه‌وه‌یه له‌مه‌به‌سته‌ی بی‌ری بۆمه‌به‌سته‌ی سوژی، ئه‌م مه‌به‌سته ره‌وشتییه له‌هه‌موو ده‌قه فیکرکاریه‌کاندا به‌ده‌رده‌که‌ویته.

دووهم: مه‌به‌سته‌ی سوژی میان‌ره‌وه و له‌و پیکهاته‌یه پیکدیت: پیکهاته‌ی ئامانجی و پیکهاته‌ی نا‌امانجی، که هه‌ردووکیان به‌یه‌که‌وه هه‌لچونه‌کی که‌م به‌ره‌مه‌ده‌هینن له‌ژیرناوی (ئیتۆس)*

(*) ئیتۆس: سوژی گوێگران، که به‌کارگیری قسه‌که‌ره‌که یان مه‌سه‌له‌که دروستی ده‌کات.

۱- مەبەستى پىكھاتەى ئامانجى: باورپېتىننى جەماوهرە بەھۆى ئىتۆسەو، كە ئەمە ئامانجى باورپېتىننە لەدەرەوہى دەقدا، وەكو كرىنى شتىك. ئەم مەبەستە لەدەرەوازەى وتاردا بەدەرەكەوئىت، لەھەموو دەقە رەوشتىەكاندا ھەيە، وەك كۆمىدىا و دەقى (الاشھارى).

ب- مەبەستى پىكھاتەى ئامانجى: ئەمە چىژى جوانى جەماوهرە، ئامادەبى عزم و نىيەت، پىكدىت لەناردنى دەق بۆخودى خۆى(ھونەر بۆ ھونەر)، كەمەبەستى ھەلچونى بوونى ھەيە. ئەم پىكھاتەيە ئەدەبى ستايش و ھۆنراوہى رەمزی دەگرىتەوہ.

سىيەم: مەبەستى ھەلچون: ئەمە لەباسكردنى ناخۆشىەكانى توندوتىژەكانى وەك (رق و كىنە، ئازارو، ترس) پىكدىت، كەزالە بەسەر جەماوهردا، وەك ئىتۆس نىيە، بەلكو ھەلچونەكى كاتىيە، تەقىنەوہى يەككىك لەسۆزەكان، ئەمەش لەكۆتايى ھەندىك جار لەسەرەتاي وتاردا دەردەكەوئىت، لەئەدەبىشدا بەزۆرى بەشپۆەيەكى تايبەتى لەتراجىدىادا دەردەكەوئىت.

۹/۴) ھىزى رەوانبىژى وشە:

رەوانبىژى: يەككىكە لەزانستە گرىنگەكانى ئەدەب، نەبوونى كەلپىنىكى گەورە دەخاتە نىو و اتاو دەرىپىن، ھەلدەستى بەرازاندنەوہ و ئاراپشتكردنى بەپىيى دەستور و ياسايەكى ئامادەكراو تايبەت بەشىعەر. (عزىز گەردى ۱۹۷۲: ۵). بۆيەمامەلەكردن لەگەل شىعەر ھونەرەكانىەتى، يەككىك لەو مەرجانەى كە ھىزى تونانوكورى مانەوہ يان نەمرى بەشىعەر بەخشى رەوانبىژى، سۆزو ئەندىشەكانى لەوئىنەى جوان و رازاوہ دەجولپىنى وشەو كەرەسەو چوارچىوہ كۆنەكان تازە دەكاتەوہ.

رەوانبىژى، بەھاي شىعەر دەردەخات و جوانى و ناشىرنى پىشاندەدات و توناي شاعىران لەچۆنىەتى بەكارھىتان و يارىكردن بەزمان دەخاتە روو، بىرى وردى رۆشنىبىرى شاعىران پىشاندەدات.

(عبدالله خدر ۲۰۰۴: ۱۴۷)

زمان لەرووى ماناوہ دوولايەنەيە: لە ناوہرۆكدا واتاي گوتەو رىستەكان لەپال ماناي دىيارو ئاشكراياندا ماناي نادىيارو ئاشكرا لەخۆدەگرن، ناراستەوخۆ ئامازە بۆمەسەلەى تر دەكەن، ئەمەش بەوردى لە پەندو قسەى نەستەق دەردەكەوئىت. (رېبىن رەسول و دىيار عزىز ۲۰۰۴: ۱۷۸)

زمان ھۆكارىكى سەرەكىيە كە ھەموو تاكەكانى كۆمەل بەھۆيەوہ مامەلە لەگەل يەكترى دەكەن، بەھۆكارىكى سەرەكى دادەنرئت لەپرۆسەى وەرگرتنى شىواز و تايبەتمەندى كەلتورى ئەو كۆمەلگەيە. ھىزى رەوانبىژى، شپۆەيەكە لەقسەكردن (لەبرىتەك) بەكاردىنئى وەكو بەشپىك لەگشت، ھەندىك لەتپۆرناسەكان لەمىتافۆرو مىتۆنىم و ئاپرۆنى جىاي ناكەنەوہ، بەلام مىتافۆر و مىتۆنىم و ئاپرۆنى دەچنە ناوقلبى خوازەى بەرەلاوہ.

کریستهل دهلی : (لهریبازی کلاسیک له دیراسهکردنی پهنگدانهوه و کاریگه‌ری له‌زماندا یان هونه‌ری رازیکردن له‌قسه‌کردن و نوسیندا، به‌شپوه‌یه‌کی گشتی له‌گوتاردا، ریک‌خستنی وشه‌کان ده‌بیته‌مایه‌ی به‌دهسته‌پینانی کاریگه‌ریه‌کی شپوازی تایبه‌تی هه‌ندی له‌مانه له‌شیکردنه‌وه‌ی شپوازدا به‌دی ده‌گریت، وه‌کو میتافور و لیکچواندن، پیدانی سیفه‌تی مروث به‌نامروث، زیده‌رویی.

(بیری یاسین ۹۹: ۱۲: ۲۰)

مه‌به‌ست له‌هیزی ره‌وانبیزی وشه، ئه‌وه‌یه له‌هه‌ندی‌ک ده‌قدا وشه‌یه‌ک چهند جاریک دووباره ده‌بیته‌وه‌و چه‌ختی لیده‌گریته‌وه، کومه‌لیک واتا ورده‌گریت و واتای ده‌قه‌کش به‌گشتی له‌م وشه‌یه‌دا کۆده‌گریته‌وه، ئه‌م وشه‌یه ده‌بیته‌چه‌ق بو‌هه‌موو واتای ده‌قه‌که. بو‌نمونه.

.....

من له‌پیش موساوه ئاواره‌م
 پیش مه‌سیح من خاچم
 پیش قوره‌یش من زینده به‌چال و
 پیش حسین من سه‌ربراو‌م!
 ئه‌نفاله
 ئه‌نفاله
 ئه‌نفال

شیرکو بی‌کەس

له‌م ده‌قه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ده‌بینین وشه‌ی (ئه‌نفال) چهند جاریک دووباره بو‌ته‌وه‌و چه‌ختی له‌سه‌ر کراوه‌و دیره‌کانی پیش‌تریش هه‌ر له‌خزمه‌ت ئه‌م وشه‌یه‌دان و بو‌ته‌وه هاتون تاهیزی ده‌قه‌که هه‌مووی له‌وشه‌ی ئه‌نفالدا کۆیکه‌نه‌وه، له‌لایه‌کی تره‌وه ده‌بینین هه‌ر وشه‌یه‌کی ئه‌نفال دیریکی بو‌ته‌رخانکراوه، خوینه‌ر له‌سه‌ر خو و به‌وردی ده‌یان خوینیته‌وه و هه‌له‌سته‌یان له‌سه‌ر ده‌کات، به‌مه‌ش هیزیکی گه‌وره ده‌که‌ویته‌سه‌ر وشه‌که. به‌هۆی هیزی ره‌وانبیزی وشه‌که خوینه‌ر له‌وشه‌که ده‌کۆلیته‌وه‌و به‌دوای واتاکه‌یدا ده‌گریت تاده‌یدۆزیته‌وه.

.....

لهسهدهی داها توودا

رق و خوشه ویستی نامینن

کورو کچ بهحهب عاشقی یهکدی دهبن

بهحهب لیکدی تورهدهبن

تۆمبیل بهحهب دهروات

گلۆپ بهحهب دادهگیرسیت ودهکوژیتهوه

هاوین بهحهب خوومان فینک دهکینهوه

زستان بهحهب سهرماو سۆله راو دهنیین

ههوریش بهحهب ئاوس دهکهن

(لهتیف ههلمهت ۲۰۰۹: ۴۹)

لهم دهقهی سهروهه دا دهبنیین وشهی (حهب) چهند جارێک دووباره بویتهوه و ههرجارهی دهواریک دهبنیت و واتایهک وهردهگریت، جارێک خوشه ویستی دروست دهکات و جارێک توره بون و جارێک لهجیاتى بهنزین سهیارهى پیدهروات و جارێک دهبیته وزهى کارهباو جارێک نهوت و جارێک ساردکهرهوه، ئەم ههموو واتایانه که دراون به وشهى (حهب) هیزه رهوانبێژیهکهی دروستکردوه، خوینهر لهخویندنهوهی ئەم دهقه یهکسهر جهخت (ترکیز) لهسهر وشهکه دهکاتهوه و لێی رادهمینى و یهکهیهکه و اتاکان شیدهکاتهوه و هیزی وشهکهی بۆ بهدیار دهکوهیت.

نهجام

۱- چه مکی بۆچونه کانی بونیادگیری له و دوورپانه دا به لیکدانه وه پراگماتیکیه کان ده گات له وهی له شیکردنه وهی دهقه کانداکه به رانه بر لیکدانه وهی خوینه ری دهقه کان یان وه رگری په یامه که ده وه ستین و دوو چاری دهقی ونبوو، ودهقی ئاماده، ودهقی داخراو، وکراوه ده بین، ده کری ئه م دیاردانه به لیکدانه وهی لیکه وتهی پراگماتیکی له قه له م بدریت، ئه وهی که پراگماتیک له بونیادگیری نزیک ده کاته وه لایه نی شیواز گه ریبه، که به بنه ماکانی بونیادگیری شیده کریته وه.

۲- نزیک کردنه وهی لایه نی کۆمه لایه تی پراگماتیک به بۆچونه کانی چۆمسی له وه دایه له هه ردوو پرۆسه ی لیکدانه وهو بیرکردنه وه کانداه چنه هه ریمی مه عریفه و میشکی مرۆقه وه، له وهش روونتر ئه وهیه که یه کیک له جوژه کانی توانست بریتیه له توانستی کۆمه لایه تی پراگماتیک.

۳- ده کری هیزی ره انبیزی بکریته پیوانه یه کی دهسته به رکراو که تیایدا گفتوگۆی زانستی و بیرکردنه وهی زانستی لای مندال نهش و نمای پتیکریته.

۴- شیواز هکانی پرسیار دانان و پرسیارکردنی مامۆستا و خویندکار، ده کری لایه نی گریمانه ی پیشه کی و لیکه وتهی مه عریفی په یه وه بکریته بۆ به دهسته پینانی وه لامی راست، ئه مهش ده بی مامۆستا له پرسیاره کانداه هندی گریمانه ی پیشه کی بخاته ناوه رۆکی پرسیاره کانه وه. جوژه کانی تاقیکردنه وه کان له هه لباردن، و راست و چهوت یه کیکه له و جوژه پرسیارانه.

۵- پراگماتیک ده سه لات به رۆژنامه وان ده دات له ریگه ی گریمانه ی پیشه کی و لیکه وته کانه وه (بواری گه مه کردن به وشه) یان بۆره خسی و له دهقه هاو بیژه کانداه خۆبان به پیی به رژه وهندی خۆبان بدزنه وه.

سەرچاوه‌كان

سەرچاوه‌كان به‌زمانی كوردی

۱- كتیپ

ئازاد ره‌مه‌زان،

۲۰۰۹، بنه‌مازمانیه‌كانی داریشتنی هه‌وآل له‌ رۆژنامه كوردیه‌كاندا، بلاوكراوه‌ی ئاراس، چاپی یه‌كه‌م، هه‌ولیتیر.

ئیبیراهیم ناصر،

۲۰۱۳، زانستی كۆمه‌لناسی په‌روه‌رده‌یی، و.دانا نادر محمد، چاپخانه‌ی چوارچرا، چاپی یه‌كه‌م. ئه‌كبه‌ر وه‌له‌دبه‌گی.

۲۰۰۹، كۆمه‌لناسی بۆژیان، و.خالیید حسین پینجوبینی، له‌بلاوكراوه‌كانی خانه‌ی چاپ وپه‌خشی ریتما، چاپی یه‌كه‌م، سلیمانی.

به‌سام قطوس،

۲۰۱۱، ده‌روازه‌یه‌ك بۆمیتۆده‌كانی ره‌خنه‌ی هاوجهرخ، و.محمد تاتانی، چاپی یه‌كه‌م، چاپخانه‌ی شقان، به‌رتۆه‌به‌رایه‌تی خانه‌ی وه‌رگیتان.

ریتوار سیوه‌یلی،

۲۰۰۹، سۆفیه‌سته‌كانی یۆنان له‌ستایشی فه‌لسه‌فه‌ی كه‌مایه‌تیدا، چاپخانه‌ی هاوسه‌ر، هه‌ولیتیر.

ریتبین ره‌سۆل ئیسماعیل و دیار عزیز شریف،

۲۰۰۴، ئه‌نثرۆپۆلۆژیا لیکۆلینه‌یه‌کی تیۆری، چاپی یه‌كه‌م، ده‌زگای چاپ وپه‌خشی ریتبین، هه‌ولیتیر.

سمیر ابراهیم حسن،

۲۰۱۱، كه‌لتۆرو كۆمه‌لگا، و.عبدالله محمود زنگه‌نه، چاپخانه‌ی شه‌هید ئازاد هه‌ورامی، كه‌ركۆك

عه‌زیزگه‌ردی،

۱۹۷۲، ره‌وانبیتۆی له‌ئه‌ده‌بی كوردیدا، چاپخانه‌ی دار الجاحظ، چاپی یه‌كه‌م، به‌رگی یه‌كه‌م.

عبدالله خدر مولود،

۲۰۰۴، لیکۆلینه‌وه‌یه‌ك له‌ شیعی‌ی هه‌مدی، چاپخانه‌ی رۆشنییری، چاپی یه‌كه‌م، هه‌ولیتیر.

عبدالواحید مشیر دزه‌یی،

۲۰۱۱، زانستی پراگماتیک، چاپخانه‌ی پاک، هه‌ولیتیر.

عبدالرحمن عه‌ده‌س و یوسف ئه‌لقه‌می،

۲۰۱۳، سایکۆلۆژیا‌ی په‌روه‌رده‌یی (تیۆرۆپیا‌ده‌کردنی سه‌ره‌کی)، و.سه‌لاح سعدی، چاپخانه‌ی

نارین، چاپی یه‌كه‌م.

کریم شریف قهره چەتانی،

۲۰۰۸، سایکۆلۆژیای پەرۆردەیی، چاپخانە ی پەیوەند، چاپی یەكەم، سلێمانی.

محمد معروف فتاح .

۲۰۱۰، لیکۆلینەوێه زمانەوانیەکان، کۆکردنەوێه و ئامادەکردنی شیروان حسین خوشناو

وشیروان میرزا قادر، چاپخانە ی رۆژەهلات، هەولێر.

۲۰۱۱، زمانەوانی، بلاوکراره ی ئەکادیمیای کوردی، چاپی سێیەم، چاپخانە ی حاجی

هاشم، هەولێر.

هیمداد حسین،

۲۰۱۰، دەروازەبەك بۆرەخنە ی ئەدەبی نوێی کوردی، چاپی دوهم، چاپخانە ی باز، هەولێر.

ب- نامە ی زانکۆی

ناخۆستاکمال محمود،

۲۰۰۶، پراگماتیکی رسته ی پرسیارو فرمان لەدیالیکتی کرمانجی خوارودا، نامە ی

ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆ ی سلێمانی.

بەکر عومەر عەلی،

۲۰۰۰، میتافۆر لەروانگە ی زمانەوانیەو، نامە ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆ ی سلێمانی

بەهار زاھیر محمد،

۲۰۰۹، زمان ویاساکۆمەلایەتیەکان، نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆ ی سەلاحەددین.

بیری یاسین حسین،

۲۰۱۲، هەندی لایەنی پراگماتیکی فراوان (ماکرۆپراگماتیک) لەزمانی کوردیدا، نامە ی.

پەیمان حسن محمد،

۲۰۱۰، پەیوەندی نیوان زمان وکەلتور لیکۆلینەوێهەکی وەسفی شیکارییە،

نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆ ی سەلاحەددین.

تریفە عومەر ئەحمەد،

۲۰۰۸، مەبەستی وراگماتیکی لەوتاردا، نامە ی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆ ی سلێمانی.

دیار عەلی کمال،

۲۰۰۹، گوتاری سیاسی کورد لەروانگە ی پیشگریمانەکانەو، نامە ی دکتۆرا، کۆلیژی

زمان، زانکۆ ی سەلاحەددین.

۲۰۰۲، ریزمانی کوردی پونگەبەکی بەرھەم هینان و گوێزانەو، نامە ی ماستەر، کۆلیژی

پەرۆردە، زانکۆ ی سەلاحەددین.

رهحیم قادر سورخی،

۲۰۰۵، رۆلی و اتا له پرۆسیسی په یوه نډیه گشتیه کاندای، نامه ی ماستهر، کۆلیتری

په وروږده، زانکۆی سه لاهه ددین.

سازان رضا معین،

۲۰۰۵، و اتاو ده ورو بهر لیک کۆلینه و هیه کی پراگماتیکیه، نامه ی ماستهر، کۆلیتری په وروږده،

زانکۆی سه لاهه ددین.

شاخه وان جه لال فهرج،

۲۰۱۱، تابوو وهک نمونه یه کی په یوه نډی نیوان زمان وکلطور، نامه ی دکتورا، کۆلیتری

زمان، زانکۆی سلیمانی.

شیلان رحیم ئیبراهیم،

۲۰۰۴، شپوازی قسه کردنی ژن له زمانی کوردیدا، نامه ی ماستهر، کۆلیتری زمان، زانکۆی سلیمانی.

عبدالواحد مشیر دزه بی،

۲۰۰۴، و اتای کاریگه ری له بواری راگه یان دندا، نامه ی دکتورا، کۆلیتری زمان، زانکۆی سه لاهه ددین.

عومهر مه حمود که ریم،

۲۰۰۹، سیما پراگماتیک کی سیمانتیک کی گریمانه پیتشه کیه کان، نامه ی دکتورا، کۆلیتری

زمان، زانکۆی کویه.

هیمن عبدالحمید شمس،

۲۰۰۶، شپوازی ده رپرین له بونه کومه لایه تیه کاندای، نامه ی ماستهر، کۆلیتری په وروږده، زانکۆی کویه.

ت- گوڤارو رۆژنامه کان

نازاد نه حمهد محمود،

۲۰۱۱، میتودو ریتبازه کانی په خنه ی هاوچهرخ له نیوان بونیادگه ری و ریکخستندا، گوڤاری

نه کادیمیای کورد، ژماره ۲۰، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیتر.

ناریان ئیبراهیم محمد،

۲۰۱۲، زمانی راگه یان دن له دوای پرۆسه ی نازادکردنی عیراق، گوڤاری نه کادیمیای

کورد، ژماره ۲۳، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیتر.

صباح ره شید قادر و رهحیم سورخی،

۲۰۱۳، لاگیری له سروشتی گوتاری هه و الندا شیکردنه و هیه کی په خنه یی گوتاری رۆژنامه نووسی

کوردییه، گوڤاری نه کادیمیای کورد، ژماره ۲۵، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیتر.

سهرچاوه كان به زمانى عهده بى

ابراهيم ناصر،

١٩٨٩ ، اسس الترييه، دار عمان للتوزيع ونشر، طبعه الثانيه، عمان.

ابراهيم محمود خليل،

٢٠٠٣ ، النقد الادبى الحديث من المحاكات الى التفكيك، دار المسيره للنشر والتوزيع
والطباعه، ط١، عمان.

السيد تقى الدين،

١٩٨٤ ، اصول البحث العلمى ومناهجه، دار النهضه- مصر، مصر،

احمد متوكل،

١٩٩٥ ، قضايا اللغه العربيه فى اللسانيات الوظيفيه (البنيه التحتيه او التمثيل الدلالى
التداولى)، دار الامان، الرباط.

اسكندر الديك و محمد مصطفى اسعد،

١٩٩٣ ، دور الاتصال والاعلام فى التنميه الشامله، بيروت.

اوليفى روبول،

٢٠٠١ ، طبيعه البلاغه و وظيفتها، ت. الغروس مبارك، مجله- نوافذ النادى الادبى
بجده، عدد السادس عشر.

اليف روبول،

٢٠٠٢ ، لغه الترييه، تحليل البيداغوجى، ت. عمر اوكان، مغرب.

بيار اشار،

١٩٩٦ ، سوسيولوجيا اللغه، ت. عبدالوهاب ترو، منشورات عوبرات، طبعه الاولى، بيروت- لبنان.

جورج شهر،

١٩٧٢ ، الوعى التربوى ومستقبل البلاد العربى، مكتبه راس بيروت، طبعه الثانيه، بيروت.

حاتم صالح الضامن،

١٩٨٩ ، علم اللغه، بغداد.

حافظ اسماعيل علوى،

٢٠١١ ، التداوليات علم استعمال اللغه، عالم الكتب الحديث، اربد، الاردن.

حازم القرطاجنى،

١٩٦٦ ، منهاج البلغاء وسراج الادباء، تحقيق محمد بن الخوج، دار الكتب الشرقيه، تونس.

- عاطف وصفى،
 ١٩٧٥ ، الانثروبولوجيا الثقافيه، مصرف دار المعارف.
 عبدالواحد الوافى،
 ١٩٧١ ، اللغه والمجتمع، مطبعه النهضه، قاهيره، مصر.
 عبدالقاهر الجرجانى،
 ١٩٥٩ ، اسرار البلاغه، قاهره.
 عمر محمد طالب،
 ١٩٩٣ ، المذاهب النقدية دراسه والتحليل، دارالكتب للطباعه والنشر، جامعه الموصل.
 على ناصر كنانه،
 ٢٠٠٩ ، اللغه وعلاقتها، الطبعة الاولى، بيروت - لبنان.
 عبدالسلام المسدى ،
 ١٩٨٦ ، اللسانيات واسسها المعرفيه، دار التونسيه للنشر.
 عبدالهادى بن ظافر الشهرى،
 ٢٠٠٤ ، استراتيجيات الخطاب مقاربه لغويه تداوليه، دار الكتب الوطنيه، بنغازى، ليبيا.
 عبدالغفار احمد،
 ٢٠٠٢ ، ظاهره التاويل وصلتها باللغه، طبعه دار المعارف الجامعيه، الاسكندريه.
 فاضل محسن الازيرجاوى،
 ١٩٩١ ، اسس علم النفس التربوى، جامعه الموصل.
 فائق مصطفى وعبد الرضا على،
 ٢٠٠٠، فى النقد الادبى الحديث منطلقات وتطبيقات، طبعه دارالكتب للطباعه والنشر الموصل.
 كمال محمد بشر،
 ١٩٩٥ ، علم اللغه الاجتماعى، دار غريب للطباعه والنشر، قاهره.
 كامل علوان الزبيدى،
 ١٩٨٨، علم النفس فى الميدان العسكرى، الدار العربيه للموسوعات، طبعه الاولى، بيروت.
 صلاح فضل،
 ١٩٨٧ ، نظريه البنائيه فى النقد الادبى، دارشؤون الثقافيه العامه، بغداد.
 ٢٠١٣ ، مناهج النقد المعاصر، الطبعة الثانيه، مطبعه افريقيا الشرق، مغرب.
 سلوى شرفى ،
 ٢٠١٠ ، تحليل الخطاب و الرسائل السياسيه فى وسائل الاعلام، مركز نشر الجامعى، تونس.

- سمير شريف الستيتيه،
 ٢٠٠٨ ، اللسانيات: المجال والوظيفه والمنهج، شارع الجامعه، اريد.
 ثريا عبدالله ،
 ٢٠٠٠ ، اللغه والمجتمع، دار المعارف.
 غي روشيه،
 ٢٠٠٢، مقدمه فى علم الاجتماع العام، ت. مصطفى دندشلى، جزء الاول، مكتبه الفقيه، بيروت.
 غازى مختار طليمان،
 ١٩٩٧ ، فى علم اللغه، دار صلاس، دمشق.
 رمضان عبدالنواب،
 ١٩٨٥ ، المدخل الى علم اللغه و مناهج البحث، مكتبه الناخى قاهيره.
 رالف بيلز و هارى هويجر،
 ١٩٧٦ ، مقدمه فى الانثروبولوجيا العامه، ت. محمد الجوهرى و
 محمد الحسينى، دار النهضه، مصر.
 روبرت. ه. ثالوس،
 ١٩٧٩ ، التفكير المستقيم والاعوج، سلسله عالم المعرفه، الكويت.
 رونيه اوبير،
 ١٩٧٩ ، التربيه العامه، ت. عبدالله عبدالدايم، دار المعالم المرابين، طبعه الاولى، بيروت.
 طه عبدالرحمن،
 ١٩٩٨ ، اللسانيات والميزان او التكوثر العقلى، طبعه الاولى، المركز الثقافى العربى، الدار
 البيضاء
 ٢٠٠٠ ، اصول الحوار وتجديد علم الكلام، طبعه الثانيه، المركز الثقافى العربى
 محمد بوعزه،
 ٢٠١١ ، استراتيجيه التاويل من النصيه الى التفكيكيه، الطبعه الاولى، مطابع الدار
 العربيه للعلوم، بيروت.
 ميخائيل نعيمه،
 ١٩٧٨ ، الغرباء، مؤسسسه نوفل، بيروت.
 محمد محمد يونس،
 ٢٠٠٤ ، مقدمه فى علمى الدلاله و التخاطب، دار الكتب الوطنيه، طبعه الاولى، ليبيا.
 ٢٠٠٧ ، المعنى وظلال المعنى، دار المدار السلامى، بيروت.

- محمود سمران،
١٩٥٨ ،اللغه والمجتمع، مطبعه الاهليه،بنغازى.
محمد عبدالقادر حاتم،
١٩٧٨ ،الاعلام والدعايه، قاهيره.
محمود فهمى حجازى،
١٩٨٩ ،مدخل الى علم اللغه، دار الثقافه والنشر، قاهره.
محي الدين عبدالرحمن وتوق،
١٩٩٨ ،المدخل الى علم النفس، دار الفكر، عمان.
نايف خرما،
١٩٧٨ ،اضواء على الدراسات اللغويه المعاصره، عالم المعرفه، الكويت.
هنرى بليث،
١٩٩٩ ،البلاغه والاسلوب، ت. محمد العمري، افريقيا الشرق، مغرب.
وليام اورى،
١٩٩٤ ،فن التفاوض، ت. نيفن غراب، الدار الدوليه للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، مصر.

Akmajian,R.Demers,Afarmor,R.Harnish,

1997 ,linguistics an introdction to language and communication,4th edition, massachusetts in stitute of technology.

Austin,J.L,

1961 ,philosical papers oxford,oxford university press.

B.J.Haslett,

1987 ,communication,strategic action in context LEA,new jersey.

B.N.Ahuja and s.s.chhabra,

1989 , communication,serjct publication,new dalhy.

David crystal,

2003 ,Adictionary of linguistics and phonetics, fifth edition,Black man pablishing Ltd.

Herbert paul Grice,

1975 ,logic and conversation,In cole, p.and margon,J.Ed. syntax and semantics,vol3,new york, cambridge press

Leech,G,

1983 ,Principle of pragmatics,London:longman.

Leveinson stephen,

1983 ,pragmatics,cambridge, cambridge University press.

Lauria baure and peter tradgill,

1998 ,language myths, pingun book,london.

Naoum,B.,A.,

1995 ,euphemismin in arabic with reference to english,
master, college of arts,unaversity of mosul.

Ray harlow,

2002 ,same languages are not good enough, collateral
language,Ausers guide to america new war, edited by,John
colins and Roos Glover, newyork university press, newyork
and london.

Roger fowler,

1996 ,language in the news,discourse and in the press,
Routtedge,london and newyork,4th edition.

Teun A.van Dijuk,

1995 ,discourse semantics and ideology discourse,vol6,no2.

Tannen,D.,

1990 ,you just don't understand:women and men in
conversation,newyork:ballanine books.

1998 ,the argument culture:moving from debate to
dialogue,newyork:Random house.

سه‌چاوه‌ی نمونه‌کان

قورئانی پیروژ.

حمه‌هه‌مه‌ئه‌مین قادر،

۱۹۸۰، کاروانی شیعیری نوئی کوردی، چاپخانه‌ی حسام، به‌غدا.

عبدالله په‌شیو،

۲۰۰۸، پشت له‌نه‌وا و روله‌کرتوه، چاپی سییه‌م، چاپخانه‌ی هیتقی، هه‌ولیر.

شیرکوۆ بیکه‌س،

۲۰۱۰، هه‌ست و نه‌ست، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی.

له‌تییف هه‌لمه‌ت،

۲۰۰۹، دیوانی له‌تییف هه‌لمه‌ت، به‌رگی سییه‌م، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی روون، سلیمانی.

روژنامه‌ی کوردستانی نوئی،

۱۹۹۹، ژماره، ۱۹۶۰،

۲۰۱۱، ۵۳۸۱.

روژنامه‌ی ئاوینه،

۲۰۱۲، ژماره، ۳۴۷.

ملخص البحث

البحث الموسوم ب(بعض الجوانب الاجتماعية - للتداولية في اللغة الكوردية)، تم فيها الحديث عن اهمية التداولية في النواحي الاجتماعية، وتأثير التداولية في جميع جوانب الحياة، كى يؤدي هذا التأثير نحو فهم الكلام والخطاب، والدراية بالنصوص التي تحتاج الى الدقة في فهمها والوصول الى مقاصدها. و قام الباحث بتناول بعض الجوانب التي رأى فيها ان للتداولية تأثير أساس في فهمها وشرحها ودفع الغموض عنها، وكذلك التحليل بحسب مبتغى المتكلم والسماع والمعارف المشتركة بينهما. في فقرات البحث تم التطرق الى باب التنظير ثم اتبع بالتطبيق، اي يشترك في كل فصل من فصول البحث التنظير مع التطبيق. ارتأى الباحث التحليل بحسب مواد التداولية للغات الاعلام والتربية والتعليم والنقد، وبيان تاثير التداولية في تطوير المواد وفهمها.

راى الباحث في الفصل الأول، التطرق الى العلاقة التي تربط اللغة بالمجتمع وتأثير كل منها على الآخر وعلى بيئتهما، وتأثير الواضح للبيئة في المعنى. وتم في هذا الفصل الاشارة الى الكفاءة اللغوية والكفاءة التداولية، والى المحادثة واستراتيجيتها، واقناع السامع وارضائه وتسلسلية الحجج وعملية التواصل وسماته، واليقين في التواصل، والمسافة التي تربط المتكلم بالسامع، وعملية التطوع وانواعه.

اما الفصل الثاني، فيحتضن في طياته لغة الاعلام وانواعه وخصائصه والأسباب التي تسير على الاعلام، وكذلك والتأثير المعنى المشحون في مجال الاعلام، والتحيز في لغة الاعلام، ثم اخذ نماذج من مقالات الجرائد وتحليلها بحسب الموضوعات التداولية.

اما في فصل الثالث تناول الباحث علاقة التداولية وتأثيره على مشروع التربية والتعليم، مثل كيفية التواصل، وربط لغة التربية والتعليم بالبيئة، وتقريب لغة التربية والتعليم من الطالب وادخال لغة التربية ومزجها بمجال التراث القومي، وتعريف الطالب بالتراث والمحافظة عليه واستعماله في مشروع التعليم، والاشارة الى الجنس والبيئة وتأثيرهما على مشروع التعليم.

وخصصنا الفصل الرابع، لمجال النقد التداولي، تم فيه الحديث عن المناهج النقدية، والاختلاف بين التأويل والتفسير، من ثم قراءة تداولية لنصوص شعرية مختارة.

وختاماً يعرض الباحث ماتوصل اليه من نتائج في عدد من النقاط، تصفف المصادر هو الخاتم للبحث.

Abstract

This dissertation which entitled (some aspects of socio-pragmatics in kurdish language) focuses on analysis of pragmatics as acriterion to evaluation some social area such as communication inner the rancs of education, media, criticism, and other scopes which directly concern with pragmatics.

The dissertation falls Into fuor chapters accept.

The researcher in first chapter focuses on details of the relation between the languege and sociaty, and the effects which produce aspects of pragmatcs , beside these topics this chapter talked about pragmatic comptence,the stratigic of utterence and politness.

The second chapter cares of analysis of media language, those factors which makes effective an presses language, then the researcher get some media texts from jornnals to analyse them under the Grices maimes.

Th third chapter was about education and how apply pragmatics in this scope.

In the fourth chapter we talk about variation entries of criticism and their methods , and how we can use pragmatic as criterion in this area.After the canclusion and abstract in differece language we ordered the references this is the end of the dissertation.