



حكومه تی هه ریمی كوردستان

وه زاره تی خویندنی بالا و توێژینه وه ی زانستی

سه رۆكایه تی زانكۆی سلیمانێ

سكۆلی زمان – به شی كوردی

ئه نالۆژیای كۆدگۆرپینه وه

له زمانێ كوردییدا

نامه یه كه

هیوا مه ولود عه بدوللا

پیشكه شی ئه نجومه نی سكو لی زمانێ زانكۆی سلیمانێ كردوه، وهك

به شیك له پێویستییه كانی خویندنی ماسته ر له زمانێ كوردییدا.

سه رپه رشت

پ.ی.د. شاخه وان جه لال حاجی فه ره ج

۲۷۱۶ ی كوردی

۲۰۱۶ ی زاینی

ئەم نامە يە (ئەنالۆژىي كۆد_گۆرپىنەوہ لە زمانى كوردىيدا) بەسەرپەرشتى من لە زانكۆى سلېمانىي
ئامادەكراوہ و بەشكە لە پىداويستىيەكانى پلەى ماستەر لە زمانى كوردىيدا.

ناو : پ.ى.د. شاخەوان جەلال حاجى فەرەج

پۆژ : / / ۲۰۱۶

بەپىي ئەو پىشنىازە، ئەم نامە يە پىشكەش بە لىژنەى هەلسەنگاندن دەكەم.

ناو : پ.ى.د. كاروان عومەر قادر

سەرۆكى بەشى زمانى كوردى

پۆژ : / / ۲۰۱۶

پيشكەشە بە

- دايكم، كه ماندونه ناسانه ئيمه ي گه يانده ئەم پۆژه.
- پۆحى پاكي باوكم، كه هه مو ئامانج و ئاواتيكي سه ركه وتنى ئيمه بوو له خویندندا.
- هاوسه رى خۆشه ويستم.
- سان.
- خوشك و براكانم.

سوپاس و پيژانين

- سوپاسی بپايانم ههيه بۆ بهريز (پ.ی.د. شاخهوان جهلال فهرهج)، که به بهردهوامی سهراوهی زانیارییم بووه و به ئەمهکهوه سهرهپرشتی ئەم نامهیهی گرتووهته ئەستۆ. هه‌میشه به تیبینییه ورد و زانستییه‌کانی سوومه‌ندبووم و هاوکارییه‌کی بیسنوری کردووم.

- زۆر سوپاس بۆ مامۆستا به‌پژانه‌ی، که به رینماییه به‌پیزه‌کانیان و پیدانی سهراوه‌ی زانستی، هاوکارییان کردووم.

- زۆر سوپاس بۆ هه‌مو ئەو که‌سانه‌ی، که له تاپکردنی ئەم نامه‌یه، یان به هه‌ر شیوه‌یه‌کی تر هاوکارییانکردم.

فهره نگی زاراه کان

ا

Blinding	ئاوئته کردن
Analogy	ئه نالوژی (چونیه کیی / چون ئه ویی)
Language Analogy	ئه نالوژی زمانی
Analogy of Code-switching	ئه نالوژی کۆدگۆرینه وه
Prime Analogy	ئه نالوژی به رای
Word Analogy	ئه نالوژی وشه

ب

Creativity\ Productivity	به به ره می
Focusing and Diffusion	به چه فکر کردن و ته شه نه کردن
Friction Language	به ریه ککه وتنی زمانی
Creolization	به کریؤل کردن
Encoding□	به کۆد کردن
Morse Encoding□	به کۆد کردن پیته کان
Discourse Encoding	به کۆد کردن دهق
Syntactic Encoding	به کۆد کردن سینتاکسی
Phonological Encoding	به کۆد کردن فۆنۆلۆژی
Semantic Encoding	به کۆد کردن واتایی
Interference	به یه کداچونی زمانی

پ

Sociological System	پیژه وی کۆمه لایه تی
Prefix and Suffix	پیشگر و پاشگر
Transfer Process	پیواژی گواستنه وه
Imitation Process	پیواژی لاسایکردنه وه

ت

Monolingual	تاک_ زمان
Individuality and Conformity	تاکه رای و هه لکردن (پابه ندیتی)

Performance of electing	توانای هه لَبژاردن
Mental competence	توانستی ئاوو زیی
Communicative Competence	توانستی په یوه ندیکه رانه
Grammatical competence	توانستی پِیزمانیی
Sociolinguistic competence	توانستی زانستی زمانی کۆمه لایه تیی
Strategic competence	توانستی ستراتیژیی
Discourse analysis competence	توانستی شیکردنه وه ی دهق
Baby Talk Theory	تیۆری ئاخاوتنی مندالان
Experience Theory	تیۆری ئەزمونکردن
Mental Theory	تیۆری ئاوو زیی
Silence Theory	تیۆری بیده نگیی
Communication Theory	تیۆری په یوه ندیکردن و له یه کگه یشتن
Situation Theory	تیۆری بارودۆخ
Cognitive Theory	تیۆری درکپیکردن
Information Theory	تیۆری زانیاریی
The Interaction Theory	تیۆری کارلینککردن
Imitation Theory	تیۆری لاسایکردنه وه
Inter-Language Theory	تیۆری نیوان_زمانیی
Speech Accommodation Theory	تیۆری هاوشیوه بوونی ئاخاوتن
Facilitation	تیپه پاندن
ج	
Bilingual	جووت_زمان
Bilingualism	جووت_زمانیی
Horizontal Bilingualism	جووت_زمانیی ئاسویی
Reciprocal Bilingualism	جووت_زمانیی ئالوگۆرپکه رانه
Non-reciprocal Bilingualism	جووت_زمانیی ئالوگۆرپنه که رانه
Ideal Bilingualism	جووت_زمانیی نمونه یی
Functional Bilingualism	جووت_زمانیی ئەرکیی
Balanced Bilingualism	جووت_زمانیی هاوسه ننگراو
Educational Bilingualism	جووت_زمانیی پیگه یه نه ریی

Individual Bilingualism	جووت_زمانی تاکگه رایبانه
Complementary Bilingualism	جووت_زمانی ته اووکاریبانه
Diagonal Bilingualism	جووت_زمانی جه مسه رایبانه
Stable Bilingualism	جووت_زمانی جیگیرانه
Home Bilingualism	جووت_زمانی خیزانی/خومالی
Artificial Bilingualism	جووت_زمانی ده ستردانه
Information Bilingualism	جووت_زمانی زانیاری
Progressive Bilingualism	جووت_زمانی زیادبوو (به ره وپیشچوو)
Vertical Bilingualism	جووت_زمانی ستونیبانه
Natural Bilingualism	جووت_زمانی سروشتیبانه
Official Bilingualism	جووت_زمانی فه رمیی/دیوانیی
School Bilingualism	جووت_زمانی قوتا بخانه یی
Regressive Bilingualism	جووت_زمانی که مبووه وه
Social Bilingualism	جووت_زمانی کومه لایه تیی/دابه زیو
Unstable Bilingualism	جووت_زمانی ناجیگیر
Soordinant Bilingualism	جووت_زمانی هاریکار
Compound Bilingualism	جووت_زمانی هاوبه ش/لیکدر
Analogy variation	جوراو جوری نه نالوژی
Language Variation	جوراو جوری زمانی
Society Variation	جوراو جوری کومه لایه تیی
چ	
Expectation	چاوه ریکردن
خ	
Borrowing Society	خواستنی کومه لایه تیی
Facilitation	خولادان/تیپه راندن
د	
Custom	دابونه ریت
Insertion	دانان/هینانه ناووه
Language Accusation Device	ده ستگای زمانوه رگرتن
Linguistic Context	ده وروبه ری زمانی

Context of Situation	ده وروبهری نازمانیی
Isolate Building	دروستبوی جیاکراوهی تاکوته‌نھا
Back Formation	دورستکردنی وەرگه‌پاوه
Diglossic-Bilingual	دوودیویی جوت_زمانیی
Diglossia	دوودیویی زمانیی
پ	
Visual Method	پییازی بینهریی
The Reform Method	پییازی چاکسازیی
The Reading Method	پییازی خویندنه‌وه
Universal Grammar	پیزمانی جیهانیی
Relativity Language	پیژھیی زمانیی
Social Agreement	پیکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تیی
The Direct Approach	پیگای راسته‌وخۆ
ز	
Using Language	زمانه‌کاره‌ئینان
Language Learning	زمانفیربوون
Language Education	زمانفیرکردن
Language Accusation	زمانوه‌رگرتن
Esperanto Language	زمانی ئیسپرانتۆ
Pidgin Language	زمانی بیکه‌س
Mixed Language	زمانی تیکه‌ل
Mother language	زمانی دایک/شیریی
Second Language	زمانی دوهم
Majority Language	زمانی زۆرینه
Standard Language	زمانی بالا/ستاندارد
Official Language	زمانی فه‌رمیی/دیوانیی
Minority Language	زمانی که‌مینه
First Language	زمانی یه‌که‌م
ش	
Idiolect	شیوازی ئا‌خاوتنی تاک

ف

Multi-Dialects	فره زاری
Plurilingualism\ Multilingualism	فره زمانی (فره یی)
Lexical Phrase	فریزی به لیکسیمبوو
Idioms Phrase	فریزی ئیدیومی
Second Language Learning	فیربوونی زمانی دوهم

ك

Effectiveness	کارایی
Acronym	کورتکردنه وه ی دهنگیی / ئه لفوییی
Clipping	کورتکردنه وه ی وشه یی
Ideology Code	کۆدی ئایدۆلۆژی
Cognitive Code	کۆدی درکپیکردنی
Code-Mixing	کۆد_تیکه لکردن
Individual Code-Mixing	کۆد_تیکه لکردنی که سیی
Sociology Code-Mixing	کۆد_تیکه لکردنی کۆمه لایه تی
Code-Switching	کۆد_گۆرپینه وه
Conversational Code-Switching	کۆد_گۆرپینه وه ی ئاخاوتنی
Metaphorical Code-Switching	کۆد_گۆرپینه وه ی میتافۆرپی
Tag Code-Switching	کۆد_گۆرپینه وه ی وشه یی
Decoding	کۆد_لیدانه وه / لیکدانه وه / هه لوه شانده وه
Syntactic Decoding	کۆد_لیکدانه وه ی سینتاکسی
Semantic Decoding	کۆد_لیکدانه وه ی سیمانتیکی
Phonological Decoding	کۆد_لیکدانه وه ی فۆنۆلۆژی
Elaborated Code	کۆدی بلاو
Broadcast Code	کۆدی باو
Restricted Code	کۆدی سنوردار
Behavior Code	کۆدی په فتاری
Ignored Code	کۆدی فه رامۆشکراو
Linguistic Code	کۆدی زمانی
Sociology Code	کۆدی کۆمه لایه تی

Maturely Code	کۆدی گه شه کردوو
Narrowcast Code	کۆدی بالا
Speech Community	کۆمه لئی ئاخوهران
گ	
Contrastive Hypothesis	گریمانه ی هه مبه ری
Output Hypothesis	گریمانه ی ده رکرده
The Scaffolding Hypothesis	گریمانه ی دروسته ی کاتی پالپشت
Error Analysis Hypothesis	گریمانه ی شیکردنه وه ی هه له
Identity Hypothesis	گریمانه ی ناسنامه دیاریکردن
Positive Transfer	گواستنه وه ی ئه ری
Negative Transfer	گواستنه وه ی نه ری
ل	
Alternation	له بریدانان (جۆری ئازاد)
Agglutination	لکاندن
م	
Language Conflict	ململانیی زمانی
ن	
Intra-Sentential	ناو پسته یی
Inequality	نایه کسانیی
Semi-Lingual	نیمچه زمانی
Inter-Sentential	نیوان پسته یی
ه	
Zone of Proximal Development	هه ریمی گه شه کردنی نزیك
Error Performance	هه له کانی توانا
Error Competence\ Mistake of Competence	هه له کانی توانست
Speak Situation	هه لو یستی ئاخواتن
Sign	هیما
Significatum\ Signified	هیما بوکراو
Symbolic Sign	هیمای په مزیی
Sign of Language	هیمای زمانی

Culture Borrowing	وهرگرتنى كه لتوريى
Borrowing Translation	وهرگيرانى قه رزكه رانه
Word Creation	وشه داهينان
Word Formation	وشه دروستكردن / فۆرپمدارپشتنى وشه
Word Mixing	وشه تىكه لكراره كان
Word Coinage	وشه له سكه دان
Borrowing Word	وشه وهرگرتن / وشه خواستن / قه رزكردن
Metaphor	وينه گواستنه وه

پېرست

لاپه ږه	بابه ت
۳ - ۱	پېشه کی
۱	۱/۰ بووار و ناونیشانی نامه که
۱	۲/۰ هوئی هه لېژاردنی بابه ته که
۱	۳/۰ سنوری نامه که
۱	۴/۰ که ره سته ی نامه که
۲	۵/۰ ریبارزی لیکولینه وه که
۲	۶/۰ ئامانجی لیکولینه وه که
۲	۷/۰ ناوه روکی لیکولینه وه که
۴۸-۴	به شی یه که م: به راییه ک له سهر زانستی زمانی کومه لایه تیی و په یوه نندییه کانی زمان و کومه ل
۵	۱/۱ زانستی زمانی کومه لایه تیی
۷	۱-۱/۱ زمان و کومه ل
۱۱	۲-۱/۱ کومه لی ناخیوه ران
۱۵	۳-۱/۱ شیوازی تاک و شیوازی کومه ل
۱۷	۴-۱/۱ گورانی کومه لایه تیی و گورانی زمانی
۲۵	۲/۱ گورانی زمانی له فیروونی زمانیدا
۲۵	۱-۲/۱ زمانپژان
۲۷	۱-۱-۲/۱ تیورییه کانی زمانپژان
۲۹	۲-۱-۲/۱ قوناغه کانی زمانپژان
۳۱	۲-۲/۱ فیړکردن و فیروونی زمانی دوهه م
۳۳	۱-۲-۲/۱ په روه رده ی تاک و فیروونی زمانی دوهه م
۳۷	۲-۲-۲/۱ تیوری و ریگاکانی زمانفیړکردن و فیروونی زمانی دوهه م
۴۲	۳/۱ کاریگری هه مه چه شنیی زمانی له فیروونی زمانی دوهه مدا
۴۳	۱-۳/۱ دو دیوی زمانی
۴۴	۲-۳/۱ جوت زمانی
۴۵	۱-۲-۳/۱ هوکاره کانی جوت زمانی کومه لگه

٤٦	جۆره كانى جوت_ زمانى	(٢-٢-٣/١)
١٢٦-٤٩	به شى دوهم: ئه نالۆژى كۆد و كۆدگۆرپنه وه له زمانى كوردىدا	
٥٠	كۆد له هيمالۆژىدا	(١/٢)
٥٤	كۆد كردن و كۆد لىكدانه وه	(١-١/٢)
٥٨	چەشن و جۆره كانى كۆد	(٢-١/٢)
٥٨	كۆده كۆمه لایه تىبه كان	(١-٢-١/٢)
٦٢	كۆده لىكدانه وه يبه كان	(٢-٢-١/٢)
٦٣	كۆده ده قىبه كان	(٣-٢-١/٢)
٦٥	كۆده واقىبه كان	(٤-٢-١/٢)
٦٥	كۆد له به جىه پىنانى ئه ركدا	(٣-١/٢)
٦٦	كۆده زمانىبه كان له پىواژوى په يوه ندى كردندا	(٤-١/٢)
٦٧	شىوازه كانى ئاخوتن	(١-٤-١/٢)
٦٨	توخمه كانى ئاخوتن	(٢-٤-١/٢)
٧٢	توانستى به كۆد كردن و كۆد لىكدانه وه	(٣-٤-١/٢)
٧٥	كۆدگۆرپنه وه و كۆد تىكه لكردن	(٢/٢)
٧٧	پالنه ر و هوكاره كانى كۆدگۆرپنه وه و كۆد تىكه لكردن	(١-٢/٢)
٧٩	كۆدگۆرپنه وه	(٢-٢/٢)
٨١	جۆره كانى كۆدگۆرپنه وه	(١-٢-٢/٢)
٨٢	پىكهاته زمانىبه كانى كۆدگۆرپنه وه	(٢-٢-٢/٢)
٨٥	كۆد تىكه لكردن	(٣-٢/٢)
٨٦	روانگه و تىوره يبه كانى كۆد تىكه لكردن	(١-٣-٢/٢)
٨٦	روانگه زمانىبه كان	(١-١-٣-٢/٢)
٨٩	روانگه ئاوه زىبه كان	(٢-١-٣-٢/٢)
٨٩	روانگه ي كۆمه لایه تىبه كان	(٣-١-٣-٢/٢)
٩١	شىوه كانى كۆد تىكه لكردن	(٢-٣-٢/٢)
٩١	شىوه ي چه سپاوى كۆد تىكه لكردن / كۆد تىكه لكردى كۆمه لایه تى	(١-٢-٣-٢/٢)
٩٣	كۆد تىكه لكردى كاتى / كه سى	(٢-٢-٣-٢/٢)
٩٤	پىكهاته زمانىبه كانى كۆد تىكه لكردن	(٣-٣-٢/٢)

۹۸	ئەنالوژى و ئەنالوژىيى زىمانىي	(۳/۲)
۹۸	چەمك و پىئاسەسى ئەنالوژىيى	(۱-۳/۲)
۱۰۰	چەشەن و جۆرەكانى ئەنالوژىيى	(۲-۳/۲)
۱۰۱	ئەنالوژى و زىمان	(۳-۳/۲)
۱۰۵	ئەنالوژىيى زىمانىي	(۱-۳-۳/۲)
۱۰۷	ئەنالوژى و (توانست و توانا)	(۲-۳-۳/۲)
۱۰۷	ئەنالوژى و (زىمانپۇان و زىمانفېدېبوون)	(۳-۳-۳/۲)
۱۰۸	ئەنالوژىيى وشە دروستكردن	(۴-۳/۲)
۱۱۲	وشە داھىيانان	(۱-۴-۳/۲)
۱۱۴	وشە دارپشتن	(۲-۴-۳/۲)
۱۱۷	فرىزى بە لىكسىمبوو	(۳-۴-۳/۲)
۱۱۸	كورتكردنە وەشى وشە	(۴-۴-۳/۲)
۱۲۰	وشە وەرگرتن	(۵-۴-۳/۲)
۱۲۱	مىتافۆر	(۶-۴-۳/۲)
۱۲۲	ئەنالوژى و گۆپانى زىمانىي	(۵-۳/۲)
۱۲۳	ئەنالوژىيى و پىشېبىنىكىردن	(۶-۳/۲)
۱۲۵	ئەنالوژىيى كۆدگۆپىنە وە	(۷-۳/۲)
۱۶۴-۱۲۷	بەشى سىيەم: ئەنالوژىيى وشە كۆدتىكە لىكراوھكان	
۱۲۸	ئەنالوژىيى فۆرپم و واتاى وشە كۆدتىكە لىكراوھكان	(۱/۳)
۱۳۱	ئەنالوژىيى وشە دارپپۇراوھ كۆدتىكە لىكراوھكان	(۱-۱/۳)
۱۳۵	ئەنالوژىيى وشە لىكدرائوھ كۆدتىكە لىكراوھكان	(۲-۱/۳)
۱۴۹	ئەنالوژىيى وشە لىكدرائوھ دارپپۇراوھ كۆدتىكە لىكراوھكان	(۳-۱/۳)
۱۵۵	ئەنالوژىيى وشە ئاويىتە كراوھ كۆدتىكە لىكراوھكان	(۴-۱/۳)
۱۵۶	ئەنالوژىيى فرىزە بە لىكسىمبووھ كۆدتىكە لىكراوھكان	(۲/۳)
۱۶۱	ئەنالوژىيى كورتكراوھ كۆدتىكە لىكراوھكان	(۳/۳)
۱۶۱	ئەنالوژىيى كورتكراوھ وشەيىيە كۆدتىكە لىكراوھكان	(۱-۳/۳)
۱۶۱	ئەنالوژىيى ئەكرۆنىمە دەنگىيى/ئەلفوبىيىيە كۆدتىكە لىكراوھكان	(۲-۳/۳)
۱۶۴	ئەنجام	
۱۶۵	سەرچاوھكان	

۱۷۳	أخلاصه
۱۷۴	Abstract

پیرستی نه خشه کان

لاپه ره	نه خشه	ژماره
۵۵	نه خشه ی ژماره ۱	۱
۶۸	نه خشه ی ژماره ۲	۲
۷۲	نه خشه ی ژماره ۳	۳

پیشہ کی

۱/۰) بووار و ناونیشانی نامہ کہ

ناونیشانی نامہ کہ بۆ (ئەنالۆژی کۆدگۆرپینەوہ لە زمانی کوردییدا) تەرخانکراوہ و لە بوواری زانستی زمانی کۆمەلایەتییدا. تییدا ھەول دەدەین، فۆرمە زمانییە کۆدگۆرپراوہکان لە پووی فۆرم و واتاوہ لەسەر بنەمای پیوہرە مۆرفۆلۆژییەکانی زمانی کوردی شیبکەینەوہ.

۲/۰) ھۆی ھەلبژاردنی بابەتە کہ

چەند ھۆکاریکی گەنگ لە پشت ھەلبژاردنی ئەم بابەتەوہن، لەوانە کرانەوہی کۆمەلای کوردی بە پووی جیھاندا و ھاتنە ناوہوہی کەرەستە و پیداوایستیە پۆژانە و تەکنەلۆژییەکان، ھاتنی کۆمپانیا، پیکراوہ بیانییەکان و تەشەنەکردنی خزمەتگوزارییە کۆمپیوتەریی و ئینتەرنییتیەکان وەک (تۆرە کۆمەلایەتیەکان، ھۆکارەکانی پەیوہندیکردن). ھەرۆہا زیادبوون و فراوانبوونی فیروونی زمانی دووہەم و کاریگەرییدانانی فیروونی زمانی دووہەم لە قسەکردنی پۆژانە ئاخیوہرانی زمانی کوردییدا. لە ئەنجامی ئەمانەشەوہ ژمارەییەکی زۆر وشەیی زمانە بیانیی و پۆژئاواییەکان، بەتایبەت زمانی ئینگلیزی، بۆ ناوانی کەرەستەکان و چۆنییەتی بەکارھێنانیان، ھاتووہتە ناو زمانی کوردییەوہ و بەکارھێنانیان لە قسەکردنی پۆژانەدا بوو بە پیوستیی و دەستلێھەلگرتنیان کاریکی ئەستەمە و بەردەوامیش لە زیادبووندان. سەرەرای ئەوہش ھەندیک لەو وشانەیی وەرگیرون لەگەڵ وشە و مۆرفیمە بەندەکانی زمانی کوردییدا تیکەلکراون و وشەیی نوویان دروستکردووہ. واتە پووبەریکیان لە فەرھەنگی زمانی کوردییدا داگیرکردووہ و جینگە بە وشە پەسەنەکانی زمانی کوردی لەقەدەکن. ھەموو ئەمانەش وایانکرد، کہ ئەم بابەتە بییتە جیی سەرنجدان و تیبینیکردن و قسەلەسەرکردن.

۳/۰) سنووری نامە کہ

ئەم لیکۆلینەوہیە لەناو زاری کرمانجی ناوہراستدایە و بۆ شیکردنەوہی داتا زمانییەکانی ئەو زارە لە ئاستی مۆرفۆلۆژییدا تەرخانکراوہ.

۴/۰) کەرەستەیی لیکۆلینەوہ کہ

كەرەستەى لىكۆلئىنەۋەكەشمان قسەكردى نۇژانەى ئاخىۋەرانى كوردىى (زارى كرمانجىى ناۋەرەست)ە و بە پىى پىۋىستىى نامەكەش نمونەى زمانەكانى ترىشمان بەكارهئناۋە. لەگەلئىشدا بۇ ناۋەرۆكى لىكۆلئىنەۋەكە، سوودمان لە كۆمەلئىك سەرچاۋەى زانستىى باۋەرپىكرائو بە زمانى كوردىى و چەند زمانىكى بيانىى، ۋەرگرتوۋە.

٥/٠) رىبازى لىكۆلئىنەۋەكە

لەم لىكۆلئىنەۋەيەدا سوود لە رىبازى پەسنكەرەنەى شىكەرەوانە و مېتۆدى زانستىى زمانىى كۆمەلايەتىى ۋەرگىراۋە و لە ھەندىك شوئىنىشدا بە پىى پىۋىستىى لىكۆلئىنەۋەكە، ۋەك يارىدەدەر/تەۋاۋكەرىكىش، سوودمان لە رىبازى بەراۋردكارىى ۋەرگرتوۋە.

٦/٠) ئامانجى لىكۆلئىنەۋەكە

ئامانجى ئىمە لەم لىكۆلئىنەۋەيە ئەۋەيە، كە لە ھەندىك كۆدە گۆرراۋ و تىكەلكرائەكانى زمانى كوردىى (كوردىى-ئىنگلىزىى) بىكۆلئىنەۋە و رۆلى رىسا ئەنالۆژىيەكانى زمانى كوردىى لە دارشتن و لىكدانىان، كارىگەرىى كۆمەل، گۆران و پەيۋەندىيە كۆمەلايەتتىيەكان و جوت_زمانىى لە ۋەرگرتنى وشە بيانىيەكان و تىكەلكردىان لەگەل وشەكانى زمانىى كوردىيىدا، بخەينەپوو.

٧/٠) ناۋەرۆكى لىكۆلئىنەۋەكە

ناۋەرۆكى ئەم لىكۆلئىنەۋەيە لە پىشەكىى، سى بەش، ئەنجام، پوختە و لىستى سەرچاۋەكان پىكھاتوۋە. ناۋەرۆكى سى بەشەكە بەمشىۋەيە خستومانەتەپوو:

بەشى يەكھەم/ بەرايىەك لەسەر زانستىى زمانى كۆمەلايەتىى و پەيۋەندىيەكانى زمان و كۆمەل: لە سى پار پىكدىت، كە (زانستىى زمانى كۆمەلايەتىى، ئەركى گۆرانى زمانىى لە فىربوونى زمانىيىدا، كارىگەرىى ھەمەچەشنىى زمانىى لە فىربوونى زمانى دوۋەمدان). لە يەكھەمىياندا لىكۆلئىنەۋە لە پەيۋەندى نىۋان زمان و كۆمەل، كارىگەرىى زمان و كۆمەل لەسەر يەكتىرىى، جۆرە زمانىيەكان، شىۋازى تاك و شىۋازى كۆمەل، گۆرانى كۆمەلايەتىى و گۆرانى زمانىى دەكەين. لە دوۋەمىشياندا لىكۆلئىنەۋە لەسەر زمانى يەكھەم، زمانى دوۋەم، زمانپژان، فىربوونى زمانى دوۋەم، تىۋرىيەكانى فىركردن و فىربوونى زمانى دوۋەم دەكەين. لە پارى سىپھەمىشدا باسى ھەمەچەشنىى زمانىى دەكەين و لەو چوارچىۋەيەدا لە دوۋدىۋىى زمانىى، جوت_زمانىى، ھۆكارەكان و چەشەنەكانى جوت_زمانىى دەكۆلئىنەۋە.

بەشى دووھەم / ئەنالۆژیى كۆد و كۆدگۆرپىنەوھ لە زمانى كوردىيدا: ئەم بەشە لە سى پار پىكدىت، كە (كۆد لە ھىمالۆژىيدا، كۆدگۆرپىنەوھ و كۆد_تىكەلكردن، ئەنالۆژىى و ئەنالۆژىى زمانىي). لە پارى يەكھەمياندا لە كۆدى زمانىي، بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەوھ، جۆرەكانى كۆد، ئەركەكانى كۆد، بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەوھ لە پىواژوى پەيوەندىكردندا، توخمەكانى ئاخوتن و توانستى بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەوھ دەكۆلپنەوھ. لە پارى دووھەميشدا لە كۆدگۆرپىنەوھ و كۆد_تىكەلكردن و بىرۆكە و تىورپىيەكان و جۆرەكانىيان و پىكھاتە زمانىيەكانىيان بە نموونەوھ، دەكۆلپنەوھ. لە پارى سىھەميشدا لە ئەنالۆژىى و ئەنالۆژىى زمانىي و ئەنالۆژىى وشە دروستكردن و پەيوەندى ئەنالۆژىى زمانىي و گۆرپانى زمانىي و پىشېبىنىكردن دەكۆلپنەوھ. دواتر بە بەرايىەك لە ئەنالۆژىى كۆد_تىكەلكردن، بەشى دووھەم كۆتايى پىدەھىنن.

بەشى سىھەم / ئەنالۆژىى وشە كۆدتىكەلكراوھكان: لەم بەشەدا بە پى ئەو پۆلپنەى، كە لە بەشى دووھەمدا بۆ ياساكانى وشە دروستكردنى زمانى كوردىي دەكەين، چەند نموونەيەك لە وشە كۆد_تىكەلكراوھكان وەردەگرين و لە رپسا ئەنالۆژىيەكانىيان و فۆرپم و واتا سىمانتىكىي و پراگماتىكىيەكانىيان دەكۆلپنەوھ. دابەشى سى پارمان كردووه، كە ئەمانەن: (ئەنالۆژىى فۆرپم و واتاى وشە كۆد_تىكەلكراوھكان، ئەنالۆژىى فرىزە بەلىكسىمبووھ كۆد_تىكەلكراوھكان، ئەنالۆژىى كورتكراوھ كۆد_تىكەلكراوھكان). لە كۆتايىشدا چەند ئەنجامىكمان لەو بارەوھ خستووھتەرپوو.

بەشى يەكھەم

بەرايىەك لەسەر

زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى و

پەيوەندىيەكانى زمان و كۆمەل

۱/۱) زانستی زمانی کۆمه لایه تیی

مروّقه همیشه سهرنجی خوئی و جیهانی دهوروبه ری خوئی داوه. ئه مه ش وایکردوه، به دواي تایبه تمه ندیی و نهینیی و ناروونیه کانی هر شتی کدا بگه ریّت، که دهستی پیده گات، یان ده بیینیت، یان درکی پیده کات. له مه شه وه لی کۆلینه وه و به دوا داچوون بو شته کان سه ریبه لدا، هه تا به پله ی زانست گه یشتن. زمانیش به کی که له و بووارانه ی، که له مه به ده ر نییه و جیگه ی گرنگی پیدانی مروّقه بووه. چه مکی ئه م گرنگی پیدانه ش بوون به بنه مای سی تیروانی نی سهره کیی:

یه که هه میان: ته نها وه ک پیکه اته یه کی ئاوه زیی و بیریی دابراو له کات و شوین و که سانی به کاره ی نه ر له زمان ده پروانیّت.

دووه م: له زمان ده پروانیّت، وه ک ئامیریکی کۆمه لایه تیی و پۆشنیری و که لتوریی هر کۆمه لی ک.

سه یه م: تیروانی نی سه یه میش، که پییده وتریّت (Interaction) هه ولده دات به لی کدانی دوو تیروانی نه که ی تر (ئاوه زیی و کۆمه لایه تیی) و تی که لکردنیان به لایه نی درکی پکردن، له زمان بروانیّت.

ئه م زانسته (زانستی زمانی کۆمه لایه تیی) بو پوونکردنه وه ی ناوه که ی، چه مکه که ی، تایبه تمه ندیه کانی، مه به سه کانی و ئامانجه کانی، کۆمه لی ک پیناسه و لی کدانه وه و لی کۆلینه وه ی جوړاو جوړ و فره لایه نی له سه رکراوه، که ته وه ره ی سه ره کیی هه موویان له په یوه ندیی و کاریگه ریی زمان و کۆمه ل له سه ر یه کتریی ده خولی ته وه.

ده توانین بلین زانستی زمانی کۆمه لایه تیی: "ئه و زانسته یه، په یوه سه ته به کۆمه له وه و لی کۆلینه وه له زمان ده کات و لایه نه کانی زمان و ریگا کانی به کاره ی نانی، که په یوه ندیداره به ئه رکه کۆمه لایه تیی و که لتورییه کانه وه، ری کده خات. (شاخه وان جه لال، ۲۰۱۳: ۵۰)". هر له و باره وه، بوچوونیکی تر هه یه، وا پیناسه ی

^۱ - زانایانی بواری زانستی زمان هر له سه ره تایی سه ره لدانی زانستی زمانه وه له سه ر دهستی (فیردیناند دیسا سوّر De Saussure)، سهرنجی لایه نه کۆمه لایه تیه کانی زمانیشیان داوه. یه کی که له وانه خودی دامه زری نه ر خو یه تی، که ده لیّت: "زمان دیارده یه کی کۆمه لایه تیه و ده بیّت له و پوه شه وه لی کۆلینه وه ی له سه ربکریّت". له م پووانگه یه شه وه، له به ر گرنگی په یوه ندی زمان و کۆمه لی به کاره ی نه ری و بو شیکردنه وه ی ئه و په یوه ندیه و له دواي ئه وه ی زانستی زمان له سه ر دهستی (دیسا سوّر De Saussure) و کۆمه لناسیش له سه ر دهستی (ئه میل دو رکهايم) بوون به دوو زانستی سه ره بخو، زانستی زمانی کۆمه لایه تیه ی، وه ک زانستیکی نیوان زانستی، له سه ر دهستی (فیرس J. R. Firth و مالینو فیسکی Malinowski) دامه زرا و (فیرس Firth) ییش له سالی (۱۹۳۵) بو یه که هه مچار زا روه ی (زمانه وانیه کۆمه لناسیه ی) به کاریه ی ناوه. ئه وه ش له چوارچی وه ی (تیوری ده وروبه ر) دا بو لی کدانه وه ی و اتا بو، که جه خت له سه ر (که سی تیی قسه که ر و گو یگر، بارودوخی قسه کردن، ئه رکی قسه کردن و کاریگه ری قسه که ر) ده کاته وه. دو زینه وه ی مه دانییه کانی دواي سالانی شه ست و هه فتا کانی ش، هانده ریکی گرنگوون، بوئه وه ی ئه م زانسته هه نگاوی گه ره به او یژیّت و گه شه ی زور به خو وه بیینیت.

بو زانیاریی زیاتر له سه ر ئه م بابته، پروانه: هدسن (۱۹۸۷: ۲۱۶)، محمه د مه عروف (۲۰۱۰: ۱۳۶)، شاخه وان (۲۰۱۳: ۴۳)، الخری (۲۰۰۷: ۱۶۸-۱۶۹) و ئه و سه رچاوانه شی تیا یاندا هاتوه.

دەكات، كە "لېكۆلېنە وەيە لە زمان پەيوەست بە كۆمەلە وە (ھەسن، ۱۹۸۷: ۱۶)". يان بە شىوہەيەكى فراوانتر دەكریت بۆيىن، "لەقىكى زانستى زمانە و لېكۆلېنە وەك دياردەيەكى كۆمەلەيەتتى لە زماندا دەكات، لە پەيوەندى نۆوان زمان و كۆمەلە و كاريگەرييان لەسەر يەكتر دەكۆلېتە وە. واتە خەرىكى لېكۆلېنە وەيە ئەو پەيوەندييانەيە، كە لە نۆوان ھەلۆيىستى كۆمەلەيەتتى و ھەلېژاردنى زمان، يان زاردا ھەيە (مەھەد مەعروف فەتاح، ۱۹۸۶: ۱۱۵)". لېرە وە دەتوانىن بۆيىن: زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى ئەو زانستەيە بە سوودوەرگرتن لە تېرۆوانىنەكانى زانستى زمان و زانستى كۆمەلەناسىيە، لە زمانبەكارھيئەت و ئەو ھۆكارانەيە كاريگەريە لەسەر ھەلېژاردنى زمانىيە، شىوۋازى قسەكردن و گۆرپانە زمانىيەكان دادەنۆن، دەكۆلېتە وە.

لە زمانەوانىيە كوردىيدا چەند ناويك بەرامبەرى بەكارھيئەت، وەك (زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى^۱، زمانەوانىيە كۆمەلەيەتتى و كۆزمانەوانىيە). ئەم زانستە زانستىكى دابراو نىيە، بەلكو پەيوەنديە و كاريگەريە و ئالوگۆرپە زانبارىيە لەگەل زانستەكانى تىرىشدا ھەيە، وەك زانستە مەلۇمىيەكان و فەلسەفەيەكان، چونكە زمان بەرھەمى پەيوەنديە كۆمەلەيەتتىيەكانە و ئامرازى گواستەنە وەيە كەلتورىيە (باي، ۱۹۹۸: ۴۲)، زمان و كۆمەلەيش ھەريەكە بۆخۆيان، دەچنە ناو لېكۆلېنە وەيە زانستەكانى ترەو، يەككە لەو زانستەنە (زانستى زمانى گشتىيە^۲) يە.

زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى وەك ھەر زانستىكى تر، دوو لەقى لېكۆلېنە وەيە ھەيە، كە لەقى (تېورىيە) و لەقى (مەيدانىيە / پراكتىكىيە) يە (ھەسن، ۱۹۸۷: ۱۷). لە دوو لايەنى ئاسۆيە و ستونىيەشە وە لە زمان دەكۆلېتە وە:

۱- "مەبەست لە ئاسۆيە، وەك ژىنگەي گرووپى كۆمەلەيەتتى و بەھا و گىرنگىيە ئەو كۆمەلە لە پىروى جياوازىيە جوگرافىيە و ژىنگەيە و جياوازىيە زمانىيە لە پىروى زار و شىوہەزار و جۆرە زمانىيەكانى ترەو.

۲- لايەنە ستونىيەشە چىنى كۆمەلەيەتتى، خۆيىندە وارىيە، تەمەن، توخم و سىياسەت دەگىرېتە وە (شاخەوان، ۲۰۱۳: ۵۱)".

لېكۆلېنە وەكانى زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى لە زمان بە شىوہەيەكى گشتىيە، بۆ گەيشتەنە بە دوو ئامانچ، كە:

۱- "جياوازىيە زمانىيە لە بارودۆخە كۆمەلەيەتتىيەكاندا چۆن روودەدات.

۲- چۆن لىيانبۆكۆلېنە وە و بياخەينە پىرو (Tagliamonte, 2006: i)".

^۱ - پېش بە زانستىيە و ناوانى بە (زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى)، لېكۆلېنە وە لە پەيوەندى زمان و كۆمەلە لە ژىر چەند ناويكى تردا كراو: "anthropological ethnography, ethnography, communication" (مەھەد مەعروف فەتاح، ۲۰۱۰: ۱۳۵).

^۲ - زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى لەگەل زانستى زمانى گشتىيە لە وەدا لەيەكە چەن، كە ھەردووكيان گىرنگىيە بە زمان دەدەن و زانايانى زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى خۆيان بە زانايە زمان دەزانن. ھەروەھا زانايانى زانستى زمانىيەشە شارەزايان لە زانستە كۆمەلەيەتتىيەكاندا ھەيە، بەلام جياوازىيەشە لە وەدايە، كە زانستى زمان لە بونىاد و پېكھاتەكانى زمان لە مېشكى مەلۇمدا دەكۆلېتە وە، بەبى گۆيدانە كەسى بەكارھيئەت و دەوربەرى بەكارھيئەت زان، بەلام زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى لە زمانبەكارھيئەت و بنەما كۆمەلەيەتتىيەكانى ئەو بەكارھيئەت و ئەو لايەنەكانى كاريگەريە لەسەر دادەنۆن، دەكۆلېتە وە (ھەسن، ۱۹۸۷: ۲۲).

بۇ گەيشتن بەو ئامانجانە، ھەول دەدات كاريگەرييەكانى كۆمەل و سيستەم و كەلتورى كۆمەل بەسەر دياردەكانى زمانەو نيشانبدات (تالېب حوسېن، ۲۰۱۴: ۲۰۰)، بەلام زمانەوانەكانى ئەم زانستە لە ديارىكردى سنور، ئەرك، مەبەست، ئامانجى لىكۆلئىنەوكانى زانستى زمانى كۆمەلايەتتى و لە ھەندىك بابەت و ناونيشان، كە دەبىت زانستى زمانى كۆمەلايەتتى لىيانىكۆلئىتەو و گرنگىيانىپىدات، تا رادەيەك ھاوران، بەلام لە وردەكارييەكاندا جياوازن. ئەو ەيش بۇ جياوازيى گرنگىپىدان و پىويستى لىكۆلئىنەوكانيان دەگەپىتەو، بەلام. ئىمە لىرەدا چەند نمونەيەكيان دەخەينەپوو:

۱- (ھاليداي Halliday) سنورى لىكۆلئىنەوكانى زانستى زمانى كۆمەلايەتتى بە لىكۆلئىنەو (زمان و كۆمەل، گەشەى زمانى مندال، زمانى نەتەوہى/ستاندارد، ھەمەچەشنىى زمانى، جوت زمانى، فرە زمانى، فرە زارى، پلاندانانى زمانى، زارە كۆمەلايەتتىەكان، شىواز و رىبازى قسەكردى، گواستەوہ لە زمانىكەوہ بۇ زمانىكىتر و ھۆكارە كۆمەلايەتتىەكان، كە كاريگەريى لە ئاستەكانى زمان دەكەن)، ديارىكردوہ (نەر، ۱۹۸۸: ۳۰).

۲- زمانەوانىكى تر سنورى تويزىنەوكانى زانستى زمانى كۆمەلايەتتى بە لىكۆلئىنەو لە ئاخىوہر/ نىرە، گوىگر/ وەرگر، بابەتى قسەكردى و چۆنىتى ئەجامدانەكەى، تەمەن، شوپىنى نىشتەجىبون، پلە و پىگەى كۆمەلايەتتى و پىشە ديارىكردوہ (ھدسن، ۱۹۸۷: ۱۷-۳۴).

۳- يەكىكى تر پىيوايە، كاريگەريى ژيانى كۆمەلايەتتى لەسەر زمان، گۆرانە كۆمەلايەتتىەكان و ھەستى ئاخىوہران بەرامبەر بە زمان و زار و ئاخىوہرانىان، بە ئەرك مەبەستى ئەم زانستە ديارىكردوہ (مخەمەد مەعرف، ۲۰۱۰: ۱۳۹).

۴- "لە و لايەنانەى زمان دەكۆلئەو، كە زمانەوانى بەجىياندەھىلئىت و ھۆكارى دەروونى و زمانىيان تىكەلدەبىت (ھىمەن عەبدولخەمىد شەمس، ۲۰۰۶: ۲۴)." .

۱/۱- زمان و كۆمەل

مرۆف بەشپوہيەكى سرووشتى بوونەوہرىكى كۆمەلايەتتىە و بە كۆمەل دەژىن. بۇ پەيوەندىكردى لە نىوان خوياندا و گۆرپىنەوہى خواست و ھەست و سۆزەكانىان و گەياندى بىرەكانىان بە كەسانى ترى كۆمەلەكەيان، پىويستىان بە ئامرازىك يان كەنالىكى گەياندى ھەيە. گرنگترىن و بە بەھاترىن ئەو ئامرازانەش بە درىژايى مىژوو، "كە لە ئەجامى پىويستىيەكانى تاك و كۆمەلەو، لە پىوازوہيەكى رىككەوتنى كۆمەلايەتتىدا دروستبووہ و گەشەيكردوہ، زمانە (شاخەوان، ۲۰۱۳: ۳۱)." واتە ھەر دياردەيەك و ھەر پىكھاتە و داتايەكى زمانى و كۆمەلايەتتى پىش ھەموو شتىك، لە پىويستى مرۆفەوہ و بە رىككەوتنىكى كۆمەلايەتتى دىتە ناو

کۆمەڵە و ئەندامانی کۆمەڵەش ھەر بە پێی ئەو پێککەوتنە، ناویکی بۆ دادەنێن، یان لەسەر ناوانان و چۆنیتی بەکارھێنانی پێکدەکەون.

زمانیش بە کاریگەری ھۆکارەکانی گەشەکردنی کۆمەڵ و شارستانیەت و ڕادە پێشکەوتوویی، یان دواکەوتوویی و فراوانییەکی، لە کارلێککردنییە و لەگەڵ کۆمەڵ، زیندوویتی خۆی دەپاریزێت، وشەکانیشی گەشەدەکەن و نوێدەبنە وە و خۆیان دەنوێنن. وەك (ساپیر Sapir و وۆرف Whorf) یش بۆیان دەرکەوتوو، دەربەرراوەکانیشی ڕەنگدانە وە ی گرنگیپێدانەکانی کۆمەڵن (کسپە ئەبویەکر، ۲۰۱۱: ۲۰).

(جان بۆدوان) لە سەدە ی نۆزدەدا سەرنجی زمانەوانانی بۆ بابەتە کۆمەڵایەتیەکانی زمان پراکیشاوە و لە فرەجۆرییە کۆمەڵایەتیەکان و بەریەککەوتنە زمانییەکان و زمانی کەمینە نەتەواوەتیەکانی کۆلیوەتە وە (بارتیشت، ۲۰۰۴: ۷۶). ئەمە سەرەرای ئەوەی فەیلەسوف و بیرمەندانی ئینگلیزیش وەك (ئادەم سمیس Adam Smith، رید Read و دۆگلاس ستیوارت Doglass Stuart) پای خۆیان لەم بابەتەدا دەربەرپووە و پێیانابوووە زمان لە پێککەوتنی کۆمەڵایەتیە وە لە ناوخۆیاندا بۆ ناوانانی شتەکان، دروستبووە (عەبدوللا حوسێن، ۲۰۱۵: ۱۰۴). ھەر لەمبارە وە، (مالینۆفسکی Malinowski) یش وتوویەتی: "بە پشتگۆیخستنی پێشینە و کەلتوور و ڕەنگدانە وە یان لە زماندا، ناکرێت لە زمان بکۆلێنە وە (بەکر عومەر و شیرکۆ حەمە ئەمین، ۲۰۰۷: ۳۳)". (ساپیر Sapir و وۆرف Whorf) یش لە گریمانەکاندا باسی ڕێژەیی و حەتمییەتیان لە زماندا کردوو. ڕێژەیی بە واتای ئەوەی پەيوەندی زمان و کەلتوور و پێرەوی نوێنەرایەتی نیوان وشە و شت، کە مەرج نییە بەرامبەربن، بەلام حەتمییەت بە واتای ئەوەی زمان تەنھا واقع ناوینێت، بەلکو کاریگەری لەسەر نەست و ڕەفتاری ئاخیوەرانیشی ھەیە (Thomas & Ltd, 2004: 25). (فیرس Firth) یش بە سوودەرگرتن لە کار و بۆچوونەکانی (مالینۆفسکی Malinowski) و زمانەوانانی سەدە ی نۆزدەھەم، (تیۆری دەوربەر) ی دانا، کە جەخت لەسەر کاریگەری کۆمەڵ لەسەر واتای وشەکان دەکاتە وە (عەبدە ئەلراجعی، ۲۰۱۳: ۲۵-۲۷).

زمان پێناسە ی مرۆف دەکات. زمان واتە پەگی خۆی لە کەلتوور، دابوونەریت، ڕەفتار و بیرکردنە وە ی تاکەکانیدا داکوتا وە (محەمەد مەرۆف، ۲۰۱۰: ۱۲۷) و تاکەکان بە پەنگی کۆمەڵی ئاخیوەری زمانە کە دەنەخشینێت. ھەتا تاک لە تیکەلبوون لەگەڵ کۆمەڵی ئاخیوەراندای پۆبچیت، زمانە کە زیاتر پۆل و کاریگەری لەسەر ژبانی کۆمەڵایەتی، ڕەفتار، ھەستوسۆز و بیرکردنە وە ی دادەنێت (لویس، ۱۹۵۹: ۲۱). ھاوکات ئاخیوەرانیش زمان دەناسین و ئیمەش بەھۆی بەکارھێنەرانی زمانە وە دەزانن، کە ئەو زمانە بوونی ھەیە و زیندوو. بۆیە دەتوانن بلین کۆمەڵی کوردیی و کەلتوور و دابوونەریتەکی، بەھۆی زمانی کوردیی و فەرھەنگە زمانییەکیە وە لە کۆمەڵەکانی تر جیا دەکریتە وە، ھەر وەھا زمانی کوردیی بەھۆی کۆمەڵی کوردیی و

به کارهینه رانی کورده وه، خۆی زیندوو راده گریت و له زمانه کانیترا جیاده کریته وه و دهناسریتته وه، چونکه "زمان هیندهی بۆ پته و کردنی په یوه ندی و به ستراو هی کۆمه ل به کار دیت، نیو هینده بۆ ده برپینی بیر به کارنایه ت (اولمان، ۱۹۷۵: ۲۶)"، چونکه ئه وهی ده بیینین له ناو کۆمه لدا مرۆقی قسه کهره له گه ل مرۆقیتردا. ههر بۆیه زمانه وانان پیناسه گه لیک زۆریان له سهر په یوه ندیی زمان و کۆمه ل خستوو ته پروو. لیره دا چهند نموونه په کیان ده خه یه پروو:

یه کیک له و پیناسانه ئه وه یه، که پیوایه "زمان چالاکیه کی کۆمه لایه تییه، کۆمه ل به ئامانجی په یوه ندیکردن و هاوکاری، ئه نجامیده دات (عبدالعزیز، محمد. ۱۹۸۲: ۷۷)". جهختی ئه م پیناسه یه له سهر چالاکی کۆمه لایه تی و په یوه ندیکردنه، واته زمان به چالاکی و په یوه ندیکردنه وه زیندوو. له به رامبه ردا، رایه کی تر هه یه، که ده لیت "زمان مرۆق و ده ورویه ر ده گه یه نیت به یه کتری و له هه مانکاتیشدا رهنگدانه وهی ئه و باره کۆمه لایه تییه، که قسه کهرانی تیدا ده ژین (محهمد معرف، ۲۰۱۰: ۱۲۸)"، واته زمان سهره رای په یوه ندیکردن و گه یاندن، دۆخی کۆمه لایه تی و پۆشنبیری و که لتووری قسه کهرانیش ده خاته پروو. ههروه ها (ساپیر Sapir) یش ده لیت: "زمان ئامیریکی مرۆقی پوخته (اولمان، ۱۹۷۵: ۲۰)". به پیی (قوتابخانه ی ئه رکی) یش "زمان یه کیکه له دیارده کۆمه لایه تییه کان و ره گی زمان بۆ ناو بینای کۆمه لایه تی دریزده بیته وه و له که لتوور و دابوونه ریتی کۆمه ل دانایریت. (هیمن، ۲۰۰۶: ۲۲) (ساجیده ع. فه رهادی، ۲۰۰۸: ۱۵)".

ئه وهی له م پیناسانه ی په یوه ندیی زمان و کۆمه له وه تیگه شتین ئه وه یه: زمان به شیکه له پیکهاته ی مرۆق و کۆمه له مرۆقییه کان و ئاوینه ی نواندنی کۆمه لی به کارهینه ریتی. واته زمان به هۆی فه رههنگی وشه کانیه وه، رهنگدانه وهی تایبه تمه ندیی کۆمه لایه تی، په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان، بیروباوهره ئایینی و که لتووری و پۆشنبیرییه کانی ئه و کۆمه له یه، که به کاریده هینن (عبدالعزیز، ۱۹۸۳: ۹۳)، چونکه که لتوور و پۆشنبیری، زمان و زمانبه کارهینان کۆنترۆلده کهن و توانای بیرکردنه وهی مرۆقیش دیاریده کهن. ههروه ها بلابوونه وه و گۆشه گیری زمانیک، په یوه ندی به ده وله مهندی و فره یی که لتوور و دابوونه ریته کۆمه لایه تییه کانیه وه هه یه (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۶۰).

که لتووری ههر کۆمه لیک پیره و یاسای تایبه ت به خۆی هه یه، که له ناو دابوونه ریت و ره فتاره کانی مرۆق و فرههنگی زمانی ئه ندامانی کۆمه لدا هه لگیراون. وهک (دیل هایمن) یش ده لیت: ههر که لتووریک یان کۆمه لیک زمانی رهفتار و شته کان به شیوه یه کی له خۆه یی ریزه نده کات، وهک ئه وهی به رهه مهینراوین (به دروستکردن و پیکه یاندن) و به پیی گرنگیشیان له په یوه ندیکردندا به کاریده هینن و ده یگۆرپه وه و

ليکدانه و هيان بۇ دهكەن (Winkin, 2001: 20). سەرەپاي ئەوھش، بىرە ھەرەوھ زىيەكان و واقىعى كۆمەلایەتیی لە

تاکەكان بە دەستەلاترن و تاك ناچار بە پەپرەویى لیکردنیان دەكەن (بارنیشت، ۲۰۰۴: ۸۸).

بە بى زمانیش، مروف توانا و هیز و دەسلەلاتی بەسەر خوی و بىرەكانی دەوروبەرییدا نامینیت، یان وەك (ساپیر Sapir) دەلیت: "بەویپیەى زمان خاوەن هیزیکى كۆمەلایەتییه و پۆلی گرنگیی لە پیکهینانی كەسیتی تاكدا هەیه و بوونیادی زمانی كەسیك یارمەتی شیوهی بىرکردنەوهی دەدات، بۆیه ئەو شارستانییه تانەى، كە لە زماندا هاوبەشن، لە بىرکردنەوهشیاندا هاوبەشن (كسپە، ۲۰۱۱: ۱۴)". ھەر لەمبارەوه، زانا (ئۆلبیرت) پۆلی زمانی لە كۆمەلدا لەسەر تاکەكان، لە چوار خالدا كورتكردووه تەوه، كە ئەمانەن (نەر، ۱۹۸۸: ۶۱-۶۲):

۱- بەهای كۆمەلایەتیی بە بىرە مروفییەكان دەبەخشیت.

۲- دابوونەریت و كەلتووری كۆمەل نەوه لە دواى نەوه دەپاریزیت.

۳- ئامرازی فیكردنی تاکە.

۴- كەرەستەى بىرکردنەوه بە تاکەكان دەبەخشیت.^۴

كەواتە زمان و كۆمەل كارىگەرییان لەسەر یەكتر دوولایەنەیه، ھەم زمان لەسەر كۆمەل و ھەمیش كۆمەل لەسەر زمان ھەیانە. ھەرۆھا زمان و كۆمەل لە چەند تاییبەتمەندییەكى كۆمەلایەتییدا لە یەكتر دەچن، یان دەتوانین بلیین تا رادەیهك هاوشیۆەن، كە وەك دیاردە لە كۆمەلدا ھەن و تاکەكان ناچار بە فیربوون و پەپرەوكردنیان دەكەن. لەو تاییبەتمەندییە هاوبەشانە:

۱- (زمان و كۆمەل لە چەند یاسایەكى گشتییدا خویان فۆرمەلە دەكەن. واتە وەك چۆن ھەر دیاردە و پرەفتار و دابوونەریتیک كۆمەلە یاسا و ریسی تاییبەت بە خوی ھەیه، ھەر یەكەیهكى زمانیش ھەر پیکهاتەیهكى ھەبیت، یاسای پیکهاتن، دارشتن، واتابەخشین و بەكارھینانی تاییبەت بە خوی ھەیه.

۲- زمان و دیاردە كۆمەلایەتییهكان، بەرھەمی بیری كۆمەلن و تاكن و گشت مروفەكانیش بەشدارن لە خولقاندن و گۆرپین و فەرامۆشكردنیاندا.

^۴ - بۇ زانیاری زیاتر، بڕوانە (شاخەوان جەلال، ۲۰۱۳). تییدا سی جۆر كارىگەری، یان سی پۆل كارىگەری كۆمەلایەتیی بە پى پىزەى كارىگەرییەكەیان لەسەر زمان، جیاكردووه تەوه:

(ا) كارىگەرییە جیگەرەكان، وەك : نەژاد، توخم و چینی كۆمەلایەتیی.

(ب) كارىگەرییە گۆردراوہكان، وەك : خویندن، تەمەن، ژینگەى كۆمەلایەتیی، ھەلوئىستی ناخاوتن و مۆدیلى قسەكردن.

(پ) كارىگەرییە ھەنوگەییەكان / دەوروبەر : پەيوەستە بە بارە ھەنوگەییەكانەوه وەك (كاركردن، مالەوه و كۆمەلى ناخپوہران... ھتد).

۳- لادان و دەرچوون له هەریه که لهو یاسا و پرسیایانهی زمان و دیارده کۆمه لایه تییهکان، تاک توشی گوشاری کۆمه لایه تییهی و پووبه پووبوونه وه و به رهنگاریی کۆمه ل دهکات (هێمن، ۲۰۱۰: ۲۶۶) (نهوزاد، ۲۰۱۴: ۴۴).

۴- هەرگۆرانیکی، یان هاتنه ناوه وهی دیارده یه کی نوئی پۆشنبیری و کهلتووری و کۆمه لایه تییهی، له ریگی تاکه کانه وه دینه ناو زمانه وه و ده بنه هوی دیارده یه کی گۆرانی زمانیهی، یان دیارده یه کی زمانیهی نوئی، یان خواستنی وشه و چه مک له زمانی تره وه. هەریه که شیان بۆ ئه وهی ببن به رهفتاریکی کۆمه لایه تییهی، پیوستیان به ریکه وتنی ئه نامانی کۆمه ل هه یه.

۱/۱-۲) کۆمه لی ئاخیه ران

مه به ستمانه لی ره دا تایبه تمه ندیهی کانی کۆمه لی ئاخیه ران، یان کۆمه لی به کارهینه ری زمان باسبکه ی و پۆل و کاریگه رییان له سه ر زمان شیبکه ی نه وه. پیش هه موو شتیکیش زمانه وانه کان به چه ند شیوه یه که پیناسه ی کۆمه لی ئاخیه رانیان کردوه. له هەریه که له و پیناسانه دا، چه ند بنه مایه کی جیاواز کراون به پیوه ر:

یه کهه م: زمانه وانه کانی وه ک (جۆن لیونز J. Lyons، رالف فاسۆلد Ralph W. Fasold و سافیل ترۆیک) له سه ر بنه مای به کارهینه یانی زمانیک، کۆمه لی ئاخیه رانیان دیاری کردوه:

به چه ختکردنه وه له سه ر ژماره ی به کارهینه رانی زمان، (رالف فاسۆلد) ده لیت: "مه به ستمانه له کۆمه لی ئاخیه ران کۆمه له خه لکیکن، که له کۆمه لی بچووی چه ند سه د که سیی پیکه اتون، تا ده گاته گشت نه ته وه که (فاسۆلد، ۲۰۰۰: ۱)". واته ده کریت له ناو کۆمه لدا کۆمه ل و گروپی بچووتر ه بن. یان ده توانین بلیین، "ئه و کۆمه له خه لکه یه، که له کۆمه لیک نه ریت و یاسا و پرسیادا هاوبه شن و چاوه ری ئه وه یان لیده کریت له کاتی به کارهینه یانی زماندا، ئه و جۆره یاسا و نه ریت و گریمانانه به کارهینه یان (شاخه وان، ۲۰۱۳: ۴۹)، واته هاوبه شیهی و به کارهینه یانی زمان و بۆنه کان له نێوان تاکه کانی کۆمه لدا، به بنه مای سه ره کیی بوونی کۆمه لی ئاخیه ران داده نیت. (جۆن لیونز Lyons) یش، که جه ختی له سه ر تاک زمانیهی، ده لیت: "کۆمه لی ئاخیه ران هه موو ئه و خه لکانه ن، که زمانیک به کارده یین (هدسن، ۱۹۸۷: ۵۲)". (سافیل ترۆیک) یش ده لیت: "پیوه ری سه ره کیی کۆمه ل، ئه زموونیکی هاوبه شه. به لام کۆمه لی ئاخیه ران په یوه ندیده ره به مه ودا و شیوازی هاوبه ش له نرخپیدان و به کارهینه یان و لیکدانه وهی زماندا (Llamas & Ltd, 2007: 86)".

دووه م: هه ندیکی تر له زمانه وانه کان بنه مای په یوه ندیهی کردنی نێوان کۆمه له کانیان کردوه به پیوه ر، له وانه (چارلیز هۆکیٹ Hockett) و (لیونارد بلۆمفیلد Bloomfield):

"(بلۆمفیلد Bloomfield) ده لیت: کۆمه لی ئاخیه ران، کۆمه له خه لکیکن له ریگی قسه کردنه وه مامه له ده که ن و په یوه ندی به یه کتره وه ده که ن. (هۆکیٹ Hockett) یش ده لیت: هه ر زمانیک خوی پیناسه ی

كۆمەلى ئاخيۆهرانى دەكات، ئەوانىش ھەر كۆمەلە خەلكىن، كە بەھۆى زمانىكەو، پەيوەندى بە يەكتروە دەكەن (ھەسن، ۱۹۸۷: ۵۲). ئەم دوو پىناسەيە جياوازيان لەو دەايە، كە (ھۆكيت Hockett) باوهرپويە تەنەت ئەگەر لە زمانىكدا كۆمەلى ئاخيۆهران بەھەمان زمان قسەكردن بكەن، بەلام پەيوەندى و تىكەلاويان نەبىت، ئەوا دەبن بە دوو كۆمەلى جياواز و سەرپەخۆ، بەلام (بلومفيلد) ئاماژە بۆ ئەو دەكات، كە دەكرىت لە ھەمان كۆمەللىكى ئاخيۆهراندا زياد لە زمانىك ھەبىت (ھەسن، ۱۹۸۷: ۵۲). بۆچوونى (بىرتل مالبرگ Bertil Malberg) یش لەوھى (بلومفيلد Bloomfield) ھوە نزيكە، چونكە ئەمىش باوهرى وايە، كە دەكرىت زمانىك كۆمەلە نەتەو و گەل لەخۆبگرىت، وەك (ئەنگلوفۆنى، فرانكفۆنى، ئىسپانىيولى) (مالبرگ، ۲۰۱۰: ۱۶۸).

بە پىي بنەماى بۆچوونى (ھۆكيت Hockett) ئاخيۆهرانى زمانى كوردى زارى كرمانجىي ژووروو لەگەل ئاخيۆهرانى زارى لوپپى دوو كۆمەلى ئاخيۆهرانى جياوازي ھەمان زمانن. بەلام بە پىي پىناسەكەى (بلومفيلد Bloomfield) ئاخيۆهرانى زمانى ئىنگليزى لە ولاتانى (بەريتانىا، كەنەدا، ئەمەريكا و ھىندستان) يەك كۆمەلى قسەكردن، چونكە لە يەكتر تىدەگەن، بەلام لە راستىدا ئاخيۆهرىكى (ھىندى) ھىچ ھەستىكى واى نىيە، كە خۆى بە ئوسترايلى يان كەنەدى بزانىت، بەلكو خۆى بە (ھىندى) دەزانىت، ھەروەھا كەلتورى ھىندستان لە كەلتورى ئەو ولاتانەيتەر، كە زمانى ئىنگليزى زمانى فەرمىيانە، جياوازه، ئەمە بۆ ولاتەكانى تىش ھەر راستە.

سىھەم: ھەندىكى تىران ھەستى ئاخيۆهرانىان كروو بە پىوەر، لەوانە (ويليام لاپوۆ William Labov):

(لاپوۆ Labov) داوادەكات بۆ ديارىكردنى كۆمەلى ئاخيۆهران، ھەستى ئاخيۆەر بكرىتە بنەما، نەك رىكەوتنى كۆمەلەيە تىي ئاشكرا و ديار. وەك دەللىت: تەنھا لەسەر بنەماى رىكەوتنىكى ئاشكرا و ديارى ئەندامەكانى لەسەر بەكارھىنانى يەكەكانى زمانىكى ديارىكراو، پىناسەى كۆمەلى ئاخيۆهران ناكرىت، بەلكو رادەيەكى زۆرتەر، بنەماى بەشدارىكردنى ئەندامانى كۆمەلە لە پىوانە ھاوبەشەكاندا، كە دەكرىت لە شىوہ ئاشكراكانى رەفتاردا تىبىنىبكرىن، بكرىتە بنەما (ھەسن، ۱۹۸۷: ۵۴) (Llomas & Ltd, 2007: 85).

ئەم پىناسەيەى (لاپوۆ) بۆ ديارىكردنى كۆمەلى ئاخيۆهرانى زمانىك تا رادەيەكى زۆر دروستترە، چونكە تەنھا پەيوەندىكردن و لىكتىگەيشتن مەرج نىيە، بەلكو ھەستى ئاخيۆەر بەرامبەر بە زمانەكە و بەكارھىنەرانى زمانەكە گرنە، چونكە دەكرىت لەناو كۆمەللىكدا، جياوازي تىروانىن، دەربارەى بەكارھىنانى زمانى ستاندارد/ فەرمىي كۆمەلەكە ھەبىت (Spencer-Oatey, 2008: 71)، بۆ نموونە ئاخيۆهرانى كورد لە بەشە

داگیرکراوه‌کانی کوردستان، هەرچه‌نده زمانی دەسەڵات و نەتەوێی داگیرکەر فێرکراون یان فێربوون و بۆ پەيوەندیکردن بەکاریدەهێنن و لێتێدەگەن، بەلام کۆمەڵی ئاخیوهرانی زمانی کوردیی هەرگیز خۆیان بە بەشێک لە کۆمەڵی ئاخیوهرانی زمانی عەرەبی و تورکی، یان فارسی نەزانێوه. لە ناو خۆشیاندا هەرچه‌نده ئاخیوهری زارە جیاوازه‌کانی زمانی کوردیی تا رادەیه‌ک گرفتێ تیگە‌یشتنیان هەیه و پەيوەندیکردن لە نیوانیاندا تا رادەیه‌ک گرانه، بەلام کوردییکی لوپپیی و کوردییکی زاری گۆران وەک هەر ئاخیوهرییکی تری زارەکانی کرمانجیی ژوووو و کرمانجیی ناوهراس، خۆی بە کورد دەزانیت و لە کاتی خۆشی و ناخۆشی و بۆنە نەتەوایه‌تییه‌کاندا و لە زۆر دیارده‌ی کۆمە‌لایه‌تی و کەلتوویری باودا سەرهرپای بوونی هەندیک جیاوازی لاهه‌کی، هاوبه‌شیی یه‌کتر ده‌که‌ن و خۆیان بە‌خواه‌نی ده‌زانن.

چوارهم: هەندیک تر لە زمانه‌وانه‌کان باوه‌ریان وایه، که ناتوانین هه‌روا به ئاسانی سنووری کۆمە‌لی ئاخیوهران دیاریبکه‌ین، ته‌نها به لیکۆلینه‌وه نه‌بیته، له‌وانه: (لیۆن) پێشووه‌خت پێناسه‌کردنی کۆمە‌لی ئاخیوهران به‌هه‌له‌ ده‌زانیت و پێیوایه‌ ته‌نها له‌به‌ر هاوبه‌شبوونی کۆمە‌له‌ خه‌لکێک له‌ زمانیک یان زاریکدا، ناتوانین پێیان بلین، که کۆمە‌لی ئاخیوهرانی (Lamas & Ltd, 2007:84). به‌لام (گامپیرز Gumperz) باوه‌ری وایه، ناتوانین سنووری کۆمە‌لی ئاخیوهرانی نه‌ک زمان، ته‌نانه‌ت جوهره‌ زمانیه‌کانی تریش دیاریبکه‌ین، چونکه یه‌کیته‌ی کۆمە‌لی ئاخیوهران، چ تا‌ک‌زمان بیته، یان فره‌_زمان، به‌ زۆری و به‌رده‌وامیی پەيوەندی و کارلیکی کۆمە‌لایه‌تییه‌وه به‌ستراوه (غارمادی، ۱۹۹۰: ۴۸). (فیرگسون Ferguson, 1996:85) یش راپوایه، به‌ لیکۆلینه‌وه‌کردن له‌ لایه‌نه‌کانی زمانه‌کاره‌یان، ده‌توانین سنووری کۆمە‌لیکی ئاخیوهران له‌ کۆمە‌لیکی تر جیا بکه‌ینه‌وه.

که‌واته ده‌توانین بلین، کۆمە‌له‌ مرۆقیکن کۆمە‌لیک دابوونه‌ریته و کەلتوو و پۆشنیری هاوبه‌شیان هەیه و هه‌ست به‌ هاوبه‌شیی و به‌شداربوون له‌ پیکه‌ینانی بوونیدی ئه‌و کۆمە‌له‌دا ده‌که‌ن. له‌ ناو ئه‌و بوونیده کۆمە‌لایه‌تیانه‌شدا زمان لایه‌نیکی گرنگیته، که ده‌بیته ئاخیوهر خۆی به‌ خواه‌نی بزانیته و له‌گه‌لێشیدا هاوسۆز و هاوخه‌م و به‌شداریی به‌ها کۆمە‌لایه‌تی و پۆشنیرییه‌کانی کۆمە‌ل و زمانه‌که‌شی بن.

سەرهرپای ئه‌وه‌ش، هەر کۆمە‌لیکی زمانی له‌ پووکاری ده‌روه‌یدا وەک تا‌ک‌زمان ده‌رده‌که‌ویته، وەک کۆمە‌لی کوردیی، یان کۆمە‌لی عەرەبی، به‌لام ئه‌وه مه‌رج نییه هه‌موو کاتیک به‌و شیوه‌یه بیته، واته تا‌ک‌زمان بن، یان یه‌ک شیوه‌ی قسه‌کردنی به‌کاربه‌ینن. ته‌نانه‌ت ده‌توانین بلین، دۆزینه‌وه‌ی کۆمە‌لیک به‌ په‌های تا‌ک‌زمان بیته، یان یه‌ک شیوه‌ی قسه‌کردنی تیدا به‌کاربه‌ینریت، زۆر ئه‌سته‌م و ده‌گمه‌نه، چونکه کۆمە‌لی ئاخیوهران له‌ناو خۆیدا له‌ گروپ و ده‌سته‌ی کۆمە‌لایه‌تی بچووکت و خاوه‌ن تایبه‌تمه‌ندی جیاواز پیکه‌اتوون. ئه‌م جیاوازی و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ش گۆرانی زمانی دروسته‌که‌ن، که ئه‌ویش سەرده‌کیشیت بۆ جیاوازی زمانی و

دروستبونی فره_زمانی، یان فره_زاری، یان فرهیی شیوهی قسه‌کردن. ئەو‌ش بۆ دەر‌هاویشته جیاوازه‌کانی ناو ئەو زمان و زار و شیوازانە دەگەریتەوه (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۶۵).

لێردا لەبەر گرنگیان و پۆلیان لە پرودانی بەریه‌ککه‌وتنی زمانی و ئالوگۆپی زمانی و تیکه‌لکردنی یه‌که‌زمانییه‌کاندا، گرنگترین جۆره‌ زمانییه‌کانی هەر کۆمه‌لێکی قسه‌کردنی ده‌خه‌ینه‌پوو:

۱- زمانی ستاندارد: ئەو زمانه‌یه، که له‌سه‌ر ده‌ستی کۆمه‌لی بالاده‌ست، دهر‌فه‌تیکی تری پیدراوه و پیواژوکانی به‌ ستانداردکردنی به‌سه‌ردا جیبه‌جیکراوه و بریتین له‌ هه‌لاوی‌کردنی تۆرمیک/ زاریک/ به‌کۆدکردنی نه‌ریت، به‌ په‌سه‌ندکردن و بلاوکردنه‌وه‌ی نه‌ریت له‌ ناو خه‌لکدا، له‌گه‌ڵ گه‌شه‌پیدانی له‌لایه‌ن کۆمه‌له‌وه (بیوانه غارمادی، ۱۹۹۰: ۶۰، محمهد مه‌حوی و شاخه‌وان جه‌لال، ۲۰۱۴: ۱۶۴)) و له‌کارگیریدا به‌کار دیت و په‌زنامه‌ندی سه‌رتاپای خه‌لکی ناوچه‌یه‌کی جوگرافیایی وه‌رنه‌گرتوه.

۲- زمانی ئەده‌بیی یه‌کگرتوو/ زمانی نووسراو: ئەم زمانه‌ به‌هۆی گه‌شه‌کردنی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و هاوچاره‌نووسیه‌وه‌ دروسته‌بیت. له‌ بنه‌رته‌دا له‌ زاریک یان یه‌کگرتنی چه‌ند زاریکه‌وه، سه‌ره‌له‌دات. ئەو زمانه‌یه‌ له‌ نووسینی ئەده‌بیی و پۆژنامه‌گه‌ری و پراگه‌یاندن و زۆر کاتیش له‌ کاروباری فه‌رمیی و کارگیریی و لاتدا به‌کار دیت، که په‌نگه‌ هه‌موو ئاخیه‌ورانی زمان نه‌توانن قسه‌کردنی پێبکه‌ن، به‌لام ده‌توانن بیخویننه‌وه و پێی بنووسن.

۳- زاری جوگرافیایی: شیوه‌یه‌کی زمانه‌ و به‌نده‌ به‌ ناوچه‌یه‌که‌وه، به‌هۆی وشه‌ و پیکهاته‌ی پێزمانیه‌وه‌ ده‌ناسریته‌وه. گو‌کردنیکی جیاوازیی هه‌یه‌ و کۆمه‌له‌ که‌سیک له‌ شوینکدا به‌کاریده‌هین و هاو زمانه‌کانیشیان تێیانده‌گه‌ن. هەر زاریکیش بۆ چه‌ند شیوه‌زاریکی ناوچه‌یی بچووکتر دابه‌شده‌بیت.

۴- زاری کۆمه‌لایه‌تی: ئەم جۆره‌ زاره‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ کۆمه‌ل و چینی کۆمه‌لایه‌تی و ئاستی پۆشنبیری و خوینده‌واری تاک، ئابووری، دابوونه‌ریت و شیوازی ژیانه‌وه. یان "هه‌موو ئەو جیاوازییه‌ زمانیانه‌ ده‌گریته‌وه، که له‌ نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لدا هه‌ستی پیده‌کریت و پشت به‌ جیاوازیی چینه‌کانی کۆمه‌ل، بۆنه، ته‌مه‌ن و په‌گه‌ز ده‌به‌ستیت (نه‌ریمان خو‌شناو، ۲۰۱۲: ۹۲)". له‌ ناو زاره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، (زاره‌ پيشه‌یه‌کان)یش هه‌یه، که شیوازی قسه‌کردنی هەر گرووپیکی کۆمه‌لایه‌تی ناو کۆمه‌لی قسه‌کردنه، که پيشه‌یه‌کی تایبه‌ت به‌خوایان هه‌یه، که واده‌کات جیاوازیی زمانی له‌ شیوازی قسه‌کردنییدا دروسته‌بیت و به‌ هۆیه‌وه‌ له‌ شیوازی قسه‌کردنی پيشه‌کانی تر جیا‌بکریته‌وه، وه‌ک: (پزیشک، فیتەر، ئەندازیار، مامۆستا، کریکار... هتد).

۵- ئايدۆلېكت: بە تەنيا شىۋازى قسە كىردى تاكە كەسىكە. ئەۋەشى جىايدە كاتەۋە لە شىۋازى كە سانى تر، جىاۋازىيە لە دەنگ و ئاۋازى دەربىرىنى وشە و پىستە كانى و... ھتد، چ زمانى دايكى بىت، ياخود بىانى بىت (مارتىنى، ۲۰۰۹: ۳۸۳).

۶- زمانى ھاندراۋ، ھەرامۆشكراۋ، قەدەغە كراۋ، لە ناۋ چۈرچىۋە كۆمە لايەتتى و سىياسىيە كاندا، ھەرىكە بە قەبارەى خۆى، كاريگەرى لە سەر زمان و گۆرانیى زمانى دادە نىت.

۷- زمانى دايك/زمانى شىرى: ئەۋ زمانەيە، كە مندال لە دايكىۋە (يان خىزانەۋە) ۋە رىدە گىت (بۆ زانبارى زياتر، بېۋانە ۋە چە پارى ۲/۱-۱).

۷- زمانى دوۋەم: ھەر زمانىكە، كە ئاخىۋەر لە دۋاى ۋە رگرتنى زمانى دايك، فىرى بىت و بە كاريبھىتت (لە پارە كانى ۲/۱) و (۳/۱).

۱/۱-۳) شىۋازى تاك و شىۋازى كۆمەل

مەبەستمان ئەۋ شىۋازە قسە كىردانەيە، كە تاكى ئاخىۋەر، يان كۆمەل ھەمىشە بۆ گە ياندنى بىرە كانىان لە كاتى قسە كىردندا، پەناى بۆ دەبەن. (چارل بالى Bally)، كە قوتابىيى (دىساسۇر De Saussure) بوۋە و بە يەككىش لە دامە زىننەرانى زانستى شىۋاز دادە نىت، دەربارەى شىۋاز دەلىت: "ئەۋ زانستەيە، كە لە رەگەزە كانى زمان دەكۆلىتتەۋە، كە تا چەند ناۋەرۋكە كەى دەربىر و كاريگەرە. لە بنچىنە شدا بۆ دىارى كىردنى وزەى شارۋەى دەربىرىنى زمانە لای تاك (ھىمدادى حوسىن، ۲۰۰۷: ۶۵)". ھەروەھا (پىيار جىرۆ Guiraud) ش ھەر لەم بارەۋە دەلىت: شىۋازگە رايى "لىكۆلىنەۋەى گۆرانكارىيە كانى زمانە بە رامبەر پىۋانە كانى دەستور (ھىمداد، ۲۰۰۷: ۶۶)". ئەم زانستە لە سەر تادا تايبەت بوۋە بە ئەدەب و ناسىنەۋەى شىۋازى نووسىنى بەرھەمى ئەدەبىيى نووسەرىك و لىكدانەۋەى شىۋازە جىاۋازە كانى نووسەران و لىكچوون و جىاۋازىيان. بەلام دۋاى سەرھەلدانى زانستى زمان و زانستى زمانى كۆمە لايەتتى، ھىنرايە ناۋ لىكۆلىنەۋە كانى ئەم دوو زانستەۋە، بۆ دىارى كىردنى شىۋازى قسە كىردن و نووسىنى كەسىك، يان كۆمە لىك. (بۆفون) تايبە تىكردوۋە بە تاكە كەسەۋە و دەلىت: "شىۋاز مرقۇقە كە خۆيەتى (شىلان پەھىم، ۲۰۰۴: ۷)". واتە دەيەستىتەۋە بە كەسىتتى ئاخىۋەرە كەۋە. بەلام (ستاندال) دەيەستىتەۋە بە كۆمەل و بابەت و ناۋەرۋكى دەربىرۋە كەۋە و دەلىت: "شىۋاز ئەۋەيە كۆمە لىك بابەت بخرىتتە سەر بىرىكى دىارى كراۋ و بىتتە ھۆكار بۆ پوۋدانى ئەۋ كاريگەرىيەى، كە دەبىت ئەۋ بىرە دروستىبكات (شىلان پەھىم، ۲۰۰۴: ۸)". بەلام (لابوۋ Labov) ھەستى ئاخىۋەر دەكاتە پىۋەر و رايۋايە، ھەستى خەلكى دەربارەى گۋاستنەۋە، يان گۆرپىنى كۆمە لايەتتى، كاريگەرى زۆرى لە سەر ئەۋ شىۋازە زمانىيانە دادە نىت، كە ھەلىاندە بىزىرئىت (شەھاب شىخ تەيب، ۲۰۱۰: ۱۱۱).

شيوازی قسه کردنی تاکه که سيک له دهنگ و وشه و دهربرپندا له شيوازی کومه له که ی جياواز بيټ، پييده وتریت (نايدولیکت)، به لام شيوازی قسه کردنی کومه ليک، يان هر گروويپيکی کومه لايه تیی له زانستی زمانی کومه لايه تييدا پييده وتریت (زاری کومه لايه تیی) (شیلان ره حیم، ۲۰۰۴: ۱۰، ۱۲). که واته شيواز هم تاک و هم کومه له دهگريته وه و له هر دوولاياندا له سهر سی بنه مای بنه رپه تیی وه ستاوه: (توانای هه لبراردن، چونيټی به کارهينان و هه لويسټ / بارودوخ) (شيرکو حه مه نه مين و هين عه بدولحه ميد، ۲۰۱۰: ۲۶۹). نه وهش بو نه وه دهگريته وه، که فهرهنگی زمانيمان دهوله مهنده له وشه و دهربرپراوی هاوواتا، به لام به پيی بارودوخه کانين به کارهينان جياوازه و دهگريټ. هه لبراردنی شيوازيکی زمانی له ژير رکيفی کومه لدا، بهنده به تيروانینی کومه له بو شيوازه جياوازه کانی زمان و چونيټی نزيکبونی نه و شيوازه و نه رکه کانی گشت شيوازه کان.

تاکه کان له سهره تادا زمان له کومه له که يانه وه فيرده بن، به لام دواتر هه ولی جياکردنه وه ی شيوازی قسه کردنی خويان ده دن، که پييده وتریت (نايدولیکت). هه رچهنده خاوه نی هه مان زمانی کومه له که يه تی، به لام هر تاکيک کومه ليک يه که ی زمانی تايبه ت به خوی هه يه، که له نووسين و قسه کردندا به کاريده هينيت (عبدالعزيز، ۱۹۸۳: ۹۹). نيټمهش مه به ستمانه ليره دا ليکچوون و جياوازی و کاریگه ریی زمانی تاک و کومه له له سهر يه کتريی و گونجان و هه لکردنی تاک له کومه له که يدا، سهره پای تاکه گه راييه که ی بخه ينه پوو.

زانایانی زانستی زمانی کومه لايه تیی بو شيکردنه وه ی نه م دوو بابه ته، دوو چه مکيان داناوه، که (تاکه گه رايی) و (هه لکردن) ن، له هه نديک کومه لدا يه که هه میان و له هه نديکی ترياندا دووهه میان بالاده ستتره، به لام (لاپاچ) دوو چه مکي تری له بری نه و دوانه بو داناوه، که (جه ختکردنه وه و ته شه نه کردن) ن، نه ميش يه که هه میان له کومه لی توندوتول و بچوک، يان کومه ليکی خاوه ن زمانی نووسینی ستانداردکراودا هه يه و دووهه ميشيان کاتيک هه يه، که نه و دوو مهرجه ی پيشوو نه بيټ (هدسن، ۱۹۸۷: ۳۶-۳۷).

هر مروفيک زمانی کومه له که ی فيرده بيټ و به کاريده هينيت و پيداويستيه کانی روظانه ی پيپرده کاته وه، چونکه "تاک ناتوانيت له راستيه کومه لايه تيه کانی کومه له که ی لابات (بارتیشټ، ۲۰۰۴: ۹۷)"، به لام نه مه به په های و انيه. مروفي هه رچهنده کومه لايه تیی بيټ و زمانه که ی لييه وه فير بيټ، به لام هيشتا ناتوانيت واز له خوده ربرين و خوديټی خوی به يټ. به هوی زمانه وه و له ريگه ی زمانيشه وه نه بيټ ناتوانيت خاوه نی خودبيټ (بنفيسټ، ۱۹۹۹: ۶۴). وه ک چون هر کومه ليک خاوه نی زمانی خوی و شيوازی قسه کردنی خویه تی و له هر کومه ليکی تر جياوازه، ناوه هاش شيوازی قسه کردنی هه رتاکيک له يه کيکی تر جياوازه، چونکه هر مروفيک زمان بو گواستنه وه و دهربرپنی بير و نه نديشه ی خوی به کارده هينيت (محهمه د رها باتنی، ۲۰۱۵: ۹).

° - تاکه گه رايی هه ولدانی تاکه بو دهرخستن و په رپيدانی شيوازی ناخوتنی خوی و جياکردنه وه ی له شيوازی باوی کومه له. هه لکردنیش واته به شداری و توانه وه ی تاک له ناو کومه لی زمانيدا. نه وهش په يوه سته به ريزه ی گونجای و به يزي په يوه نديه کومه لايه تيه کانی تاکه وه.

هەرتاکیکیش بۆ خۆی خاوەنی چەندین شیوازی جیاوازی زمانییە، وەك (فیرس Firth) یش دەلیت: "ژیانی مروف پۆیستی بە دەوری جۆرەجۆر هەیه، هەریەك لە دەورانەش پۆیستی بە شیوازی جیا جیا هەیه... (بەكر و شیركۆ، ۲۰۰۷: ۳۲)." .

جیاوازی شیوازی قسەکردنی تاك و كۆمەلە لە ئاستەکانی دەنگ، وشە، دەستەواژە، گۆرینی واتای وشەکان و هەروەها تۆنی دەنگ، شیوەی دەربڕین، ئاوازی دەنگ، دووبارەکردنەوە و بەکارهێنانی یەكەیهکی زمانیدا خۆی دەنوینیت. بەلام ئەم جیاوازییە دەبیئت کۆنترۆلکراویت و لە یاسا و پرسیا و پەفتارە زمانییەکانی کۆمەلە و مەرجەکانی هەلبژاردنی شیوازی لاندات، بۆ ئەوەی پۆبەرووی گەرفتی کۆمەلەیی نەبیتهوه.

تاك و كۆمەلە کاریگەریی دوو لایەنەیان لەسەر زمان و شیوازی قسەکردنی یەکتیری هەیه. کاریگەریی کۆمەلە لەسەر تاك و لەسەر زمانفێربوون و کارلیکی تاك لەگەڵ کۆمەلە و تەشەنەکردنی بیر و دیاردە نوێیەکان لەناو ئەندامانی کۆمەلەدا خۆی دەنوینیت، سەرەرای بەخشینی کۆزانیارییەك دەربارەى خودی تاك و کۆمەلە و زمان و کەلتوور و پۆشنبیری و دابوونەریتهکانی ئەو کۆمەلە، وەك: جەژنەکان، بۆنە ئاینییەکان، جلۆبەرگ...

کاریگەریی تاکیش لەسەر زمان و شیوازی قسەکردنی تاك و کۆمەلە، لەوەدا دەردەکەوێت کە هەر گۆرانیکی زمانیی، خالی سەرەتا لە تاکیکەوه لە ئاستی قسەکردندا دەستپێدەکات و لە بەکارهێنانی تاکدا پەگی داکوتاو و پاشان ئەگەر لەلایەن کۆمەلەوه پەسەندکرا و پیککەوتنی لەسەرکرا، ئەوا دەبیئت بە بەشیک لە زانیاری و پۆشنبیری گشتیی. ئەوەش بۆ ئەوه دەگەرێتەوه، کە هەندیک لە تاکەکان پەیهکی تایبەتیان هەیه لەناو کۆمەلەدا و خاوەنی لێهاتویی و شارەزایی زمانیین، یان پەنگە خویەکی کەسی بیئت (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۶۱).

هەر بۆیه (هدسن Hudson) دەلیت: بە بێلیکدانەوهی پەفتاری تاك، لیکۆلینەوه لە کۆمەلە ئەستەم دەبیئت (هدسن، ۱۹۸۷: ۳۳). بۆ نمونە کاتیك نووسینیك دەخوینینەوه، دەزانین خاوەنەکەى کێیه، یان گوێ لە خویندەوهی هۆنراوهیهك دەگرین، دەزانین دەنگەکە و شیوازی خویندەوهکەى هی کێیه. یان ئەم دەربراوه زمانییانەى لە نمونەکانی (۱)دا خراونەتەپوو، سەرەتا لە تاکیکەوه بیستراون و دواتر بە کۆمەلەدا بلابوونەتەوه. زمانی تاکەکان ئەگەری گۆرانی زمانییان لە زمانی کۆمەلە زیاترە، چونکە تاکەکان جولەیان بۆ ناو کۆمەلە کەلتووری و زمانییەکانی تر زیاترە، وەك لە کۆمەلە. بەلام ئەوەمان بیرنەچیت ئاستی پۆشنبیری تاك و شیوازی قسەکردنەکەى پەیه‌ندیاردن و پادەى گونجاویی تاك لە کۆمەلەدا دیاریدەکەن.

(۱) /مەعاشەکە و جوانە/...

۱/۱-۴) گۆران^۱ی کۆمه لایه تیی و گۆرانی زمانیی

ئەو هی ئیمه لیژەدا مەبەستمانە باسیبکەین، گۆران و پێشکەوتنی کۆمه لایه تییە و پەنگدانەو و کاریگەریی ئەو گۆران و پێشکەوتنەیه لەسەر زمانی ئەو کۆمه لە و فەرهنگی زمانی و پێرەو وە زمانیە کەیان و کۆزانیاریی زمانیان بە گشتیی، چونکە پوودانی گۆرانی زمانیش بۆ دینامیکیەتی دەوربەرە کۆمه لایه تییە کە ی دەگەریتەو (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۵۹)، هەرەها هاوشانی گۆران و پەرەسەندنە کەلتوریی و کۆمه لایه تییە کانه (ویدۆسن، ۲۰۱۱: ۲۱).

لیکۆلینەو وە لەم بابەتە (گۆرانی زمانیی) لە سالانی شەستەکانی سەدە ی بیستەم و لە لیکۆلینەو وەکانی (لابوڤ (Labov) هەو، سەرپه لدا (Tagliamonte, 2006: ix). گفتوگۆکردن لەسەر ئەم بابەتە لەو وە سەرچاوە دەگریت، کە ژیا نی مرۆڤ و کۆمه ل وەستا و نییە و بەردەوام لە گۆران و نوێبوونەو و پێشکەوتن و گەشەکردنایە و بێرکردنەو وەکانی دەگۆرین، ئەمەش بەهۆی خواست و پێداویستی و مەبەست و ئامانجەکانی مرۆڤەو یە، کە هەمیشە لە گۆران و زیادبووندا یە چ لە رووی مادییەو، یان لە رووی مەعنەوییەو، کە وادەکات ئەوانە ی پێویستی پێیان نییە، فەرمانۆشیان بکات و ئەوانەشی پێویستی پێیانە، لە ناوڤیدا بیگۆریت، یان کەرەستە و پەفتاری نوێ دابھینیت، یان لە دەرەو ی کۆمه لە کە ی خۆیەو وەریبگریت و بیھینیت. ئەمانەش دەبنە هۆی پەیدا بوونی دیاردە ی نوێی کەلتوریی و رۆشنبیری و گۆرینی بێرکردنەو ی تاک و کۆمه ل و دابوونەریتەکان و گۆستنەو ی ئەم دیاردە نوێیانەش بۆ زمانە کە و پەنگدانەو ی لە قسەکردنی ئەندامانی کۆمه لدا. بڵاوبوونەو وەشیان هەر بەهۆی زمانەو دەبیت، چونکە وەک (هدسن Hudson) دەلیت: کەلتور زانیاریی وەرگراو لە کۆمه لەو و بەشیکیشە لە بێرگە ی مرۆڤ (ئارام عەبدولواھید، ۲۰۱۲: ۱۰۶). ناخپو وەرانیش بۆ خۆگۆنجاندن لەگە ل ئەم گۆرانکارییە رۆشنبیری و کەلتورییە و پەفتار و دابوونەریتە کۆمه لایه تییە کاندای و ناوانیان، پەنا بۆ فەرھەنگە کە ی خۆیان دەبن، لە چەند رێگە یە کەو، وەک گۆرینی واتای ئەو وشەکانی، دووبارە بەکارھینانەو ی وشەکان، داپشتن و دروستکردنی وشە ی نوێ، یان وەرگرتنی وشە ی بیانیی، هەتا کەلین و کەموکوورپییەکان لە زانیارییە زمانیە کانیاندا پێکەنەو و ئاستی فەرھەنگ و زانیاریی و توانای زمانیان لەگە ل کەلتور و دابوونەریت و ئاستی رۆشنبیری و خواست و مەبەست و کەرەستە مادیی و مەعنەوییەکانی کۆمه لە کە یاندا هاوتابکەنەو. واتە گۆرانی زمانی بۆیە پوودەدات، بۆئەو ی خۆی لەگە ل

^۱ - (گۆران) ناویکی کردارییە و بۆ ناوانی کردە سروشتیی و خۆکردەکان بەکار دەھینیت، کە بە بی دەستتپو وەردانی مرۆڤ پوودەدات. بە پێچەوانە ی (گۆرین) هەو، کە بۆ گە یاندنی واتا و چەمکە کە ی، پێویستی بە دەستتپو وەردانی مرۆڤ هە یە.

پیداویستییه کانی ئاخپوه رانیدا بگونجینیت (مارتینی، ۲۰۰۹: ۹۹). ئەوئەش بۆ ئەوئە دەگەرپیتەو، هەر زمانیک له ناو چوارچپوهی سیستەمیکی گه وره تردایه (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۵۹).

گرنگترین ئەو هۆکارانهی گۆرانی کۆمه لایه تیی و گۆرانی زمانیی دروستده کەن و وا ده کەن گۆرانی زمانیی رووبدات، هۆکاره (کۆمه لایه تییەکان، بایۆلۆژییەکان، ئابوویریەکان، سیاسییەکان، جوگرافیەکان و زمانییەکان) ن، که لیژەدا باسیانده کەین :

یه کهم / هۆکاره کۆمه لایه تییەکان: به هۆی خیرایی گۆرانه کۆمه لایه تییەکانه وه، گۆرانه زمانییەکانیش به خیرایی رووده دن (مارتینی، ۲۰۰۹: ۹۸). مه به ستمان ئەو دیارده کۆمه لایه تییانیه، که کار له گۆرانی کۆمه لایه تیی و گۆرانی زمانیی به تاییهت له ئاستی فرههنگی وشه کاند، ده کەن. گرووپه ئایینیەکان و په یوه ندییه کۆمه لایه تییەکانی ناو ئەم گرووپه کۆمه لایه تییانیه له ناو خۆیاندا و له گه ل گرووپه کانی تردا له دهره وهی سنووری کۆمه ل و ناوچه سنووریەکانی نیوان کۆمه له زمانییە جیاوازه کاند و هتد، ده گرپیتەو، چونکه وهک (ماریۆ پای) ده لیت: "زمان به پیی چینی قسه پیکه رانی ده گۆرپیت (نه وزاد، ۲۰۱۴: ۶)" و هه ریه کەشیان به پیی پیزه ی کاریگه رییان، پۆلی خۆیان ده گپرن.

ههروه ها په یوه ندی و تیکه لبوونی کۆمه له قسه کردنییه کان و ئالوگۆری بیره کان و که رهسته مادییه کان و دیارده کان، کارلیک، یان ململانیی که لتووری و زمانی دروستده کەن، که له ئەنجامدا ده بنه هۆی گۆرانی که لتووری و پۆشنبیری و هاتنه ناوه وهی رهفتار و دابوونه ریتی نوئ و دیارده ی که لتووری و پۆشنبیری نوئ. ئەم گۆرانا نه ش چ مادیی بن، یان نامادیی، په نگدانه وه یان له زمانه کەدا ده بیئت. واته ئەو گۆرانا نه ی له به کاره یانی زماندا هه ستیان پیده کەین، له سه ره تادا له هه مان پله ی گۆرانی هه ستپیکراو له دابوونه ریتی کۆمه له وه دیت (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۶۰). وشه وه رگیراوه کان به لگه ی به هیزن بۆ بوونی په یوه ندی له نیوان کۆمه له کان و فره لایه نیی وه رگرتنه کان و راده ی به هیزی ئەو په یوه ندییه ییش دهرده خەن (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۲۶). بۆ نموونه له وه ده وه له تانه دا، که فره په گه زن، یان فره نه ته وهن، ئەمه زۆر باوه و وهک شیوه ی ئاسایی ژیا نی لیها تووه. به پای (فیشمان Fishman)، فره نه ته وه کان له پووی سیاسییەوه، له فره په گه زه کان نا ئارامترن، چونکه نه ته وه یه که یه کی کۆمه لایه تیی پیشکه وتوتر و به ستراوه تره، له چاو په گه زن، هه رچه ندیش پۆشنبیری هاوبه شیان هه یه، چونکه په گه زن ناوچه یی تر و بچووکت و ساده تره (فاسولد، ۲۰۰۰: ۲-۴).

له لایه کی تریشه وه، له سه رده مه کانی پیشوویشدا به هۆی هاتنی ئایینی ئیسلامه وه بۆ کوردستان، بابەت و دیارده کانی ئەو ئایینه هاتنه ناو کۆمه لی کوردییەوه. ئاخپوه رانی کوردیییش بۆ ناوانی هه ندیکیان وشه ی کوردیی له به رامبه ریان دانا، چونکه خۆی پیشتر هه مان بابەتی ئایینی له ئایینه جیاوازه کانی تردا هه بوون،

وہك نمونہ كانی (۲)، بہ لآم بۆ ناوانی ہندیكیتریان، ہر وشہ كانی زمانی عہرہ بییان بۆ وەرگرتون، وہك نمونہ كانی (۳).

(۲) /نوئیژ، رۆژوو، بہربانگ/...

(۳) /زہكات، سورہت، ئایہت/...

لہ ئیستادا بہ ہۆی کرانہ وہی سنورہکان و ئاسانبوونی پەیوہندییہ کۆمہ لایہتییہ کانہ وہ، دیاردہی کەلتوریی، رەفتار، دابونہریت، بیری رۆشنبیری نوی، کەرہستہ مادییہ پیشہ سازییہ کان و تەکنە لۆژییا نوئیہ کان بہ ئاسانی دەگوازینہ وہ و دینہ کوردستانہ وہ. بہ ہۆی خیرایی پروداوہکان و زۆری دیاردہ و کەرہستہکان و ہەژمونی ولاتانی رۆژئاوا، لہ بووارہ سیاسی و ئابووری و بازرگانیی و سہربازی و رۆشنبیری کەلتورییہکان... ہتددا، ئاخیوہری کورد فریای ناوانی ہموویان ناکہ ویت، ہەربۆیہ بۆ ناوانیان و پپرکردنہ وہی کەلینی زانیاری و فەرہنگی زمانییان، پەنا بۆ وەرگرتنی وشہ بیانییہ کە دەبەین، وہك چەمک و زاراوہ مادیی، فەلسەفی، سیاسی، ئەدەبی و رۆشنبیری گشتیی، وہك نمونہ كانی (۴) و (۵).

(۴) /سۆسیال دیموکرات، لیبرال، پاسیف/...

(۵) /پرادۆ، سەنیی، کرین، فۆرد، تاوہر، پالاس، مۆتیل، قتیلا/...

دوہەم /ہۆکارہ بایۆلۆژییہکان: مەبەست لیی توخم و تەمەنی مرۆفہ:

(۱) توخم: مەبەست لیی توخمی (نیر و مییہ) یہ. ہەرچەند (جینیفەر کۆتس) دەلئیت: لہ م بیست سالہی دواییدا تەقینہ وەہیہ ک لہ لیکۆلنہ وەکانی زانستی زمانی کۆمہ لایہتی دەربارہی توخم و بەکارہینانی زمان پرویداوہ، بہ لآم پیشتر وہك گۆرہریکی کۆمہ لایہتی لئینہ پروانراوہ (Lamas & Ltd, 2007:62). بہ لآم لہ راستیدا لہ سەرہتای سەدہی بیستەمە وہ زمانہ وانان لہ گرنگی ئەم بابەتہ و کاریگەرییان لہ سەر زمان کۆلیوہ تەوہ، وہك "یاسپیرسن، لیز جاکۆبسن L. Jakobson و گۆستاڤ سیدەر چیسولڈ (کریستین نوردنستام، ۲۰۰۹: ۱۵)". لہ و لیکۆلینہ وانەدا چەند گریمانہ و تیورییہ ک سەربارەت ئەو لیکدانہ وانە دانراون، کە لہ بارہی شیوازی قسە کردنی (نیر و می) وە کراون^۷، کە واقعیی ژیانی کۆمہ لایہتی ہەردوو رەگەز ئەوہ دەخەنہ پروو.

^۷ - چوار گریمانہ و تیوریی سەرہکیی بۆ ئەو لیکدانہ وانە دانراون، کە لہ بارہی شیوازی ئاخواوتنی (نیر و می) وە کراون:

(۱) لادانی ژن لہ شیوازی پیاو کەموکورتییہ. (فیمنیستەکان) رەخنەیان لہ م بیرہ و سیستەمی کۆمہ لایہتی گرتوہ، بہ وہی، کە پیاوسالار و باوکسالارہ.

هردو پرگه زه که شیوازی ژیانی تایبته به خوی هیه و شیواز و ستراتیژی زمانی تایبته به خویان هیه، بۆ زمانه کارهینان و ناوانی شته کان، که جیاوازه له ویتتر (Llamas & Ltd, 2007:64). ههتا رادهی تیکه لئی نیوانیان که متر بیت و گوشه گیرتر بن، ئەو جیاوازییه زمانیانهی نیوانیشیان زیاتر ده بیت (شه هاب، ۲۰۱۰: ۱۱۱). بۆ نمونه له بوواره کانی (جلوبه رگ، ماکیاژ و رازاندنه وه، چیشته خانهی مال و کهرهسته کانی ناوی و کهرهسته کانی تری مال، نه خوشی ژنانه و ... هتد) ناوه کانیان ژنانه یه و ژنان ئەو ناوه یان بۆ داناون و پیاوان به که می شاره زاییان له باره یانه وه هیه، یان هه ندیکیان هه ر شاره زاییان لئی نییه، ئەمه بۆ پیاوانیش به هه مان شیوه یه. هه روه ها ژنان به زۆری بۆ ئەو کهرهسته و پیداو یستیانهی، که شه رم له وتنی ناوه که ی ده که ن، یان وه که له هه ندیک له که لتوره کانداهیه، هه ندیک وشه تابۆن و نابیت ژن به کاریان به ییت چ به ناوه یینان، یان بانگکردن (شیلان ره حیم، ۲۰۰۴: ۲۲-۲۳)، هه ر بۆیه په نا بۆ به کاره یینانی وشه یه کی بیانیی ده به ن، که هاوواتا یان نزیك بیت له وشه کوردییه که وه، به تایبته ئەوانه ی په یوه ستن به جهسته و سیکس و نه خوشییه کانه وه، یان وشه و زاروه ی کوردی تایبته به خویان داده پێژن، وه که له نمونه کانی (۶) دا خراونه ته پروو. ئەمه ش ده بیت هه ی جیاوازیی فهره نگی.

(۶) / دهرده پیسه که / ...

(ب) ته مه نیش کاریگه ری خوی هیه. مرؤف توانا و شاره زایی زمانی به پپی قوئاغه کانی ته مه ن ده گوریت. "منداڵ شیوازی دهر پینی تایبته ی خوی هیه و جیاوازه له شیوازی قسه کردنی که سیکی (۷۰) سال به ره و ژور، هی ئەوانیش پیکه وه جیاوازه له که سیکی ته مه ن (۳۰) سال (هیمن، ۲۰۰۶: ۴۱-۴۲)". هه روه ها شیوازی که سیکی تازه پیگه یشتوو له که سیکی گنج جیاوازه، چونکه گه نجان زیاتر هه ولده دن بۆ به کاره یینانی شیوازیکی باوی فهرمیتر، وه که له تازه پیگه یشتوان (Llamas & Ltd, 2007:71). تا ته مه نیش زیادبکات، هه ولی ستاندارد بوون زیاتر ده بیت. ئەوه ش له توانای فیروبوون و زانیاریی و فهره نگی زمانیاندا دهرده که ویت.

(ب) ژن ناچاره په پره وی زمانی پیاو بکات، وه که زمانی فهرمی و ستاندارد. (لاکوڤ) له لیکۆلینه وه کانیدا، گه یشتوو به و ئەنجامه ی، که په یوه ندی له نیوان چه وساندنه وه ی ره گزی مینه له روی کۆمه لایه تی و سیاسی و په فتاری زمانیاندا هیه. ئەویش به به نیرینه کردنی زمان و دروستکردنی وشه ی تابوو دژی ئافره تان.

(پ) گریمانه ی جیاوازیی، جهخت له جیاوازیی و تایبته مه ندییی ئاخوتنی ژن و پیاو، وه که دو لقی کۆمه لایه تی ده کاته وه. ته نانه ت جیاوازیی زمانی له ناو تاکه کانی هه ردو پرگه زه که شدا هیه، چونکه گه شه ی زمانیان، گرنگی پیدانه کانیان و شیوازه کانیان جیاوازه، به لام ته وایش سه ربه خۆ و دابراو نین، چونکه هه ردو پرگه زه که له ژینگه ی تیکه لئی زمانیدا گه شه ده که ن.

(ت) گریمانه ی سه ربه خوی، واته هه ردو پرگه زه که دو بونیادی کۆمه لایه تی سه ربه خۆن.

بۆ زانیاری زیاتریش برونه: (Llamas, & ..., 2007: 65-66), (Mills, S., 2003: 164) و (کریستین نوردنستام، ۲۰۰۹: ۱۸-۲۹).

مندالّ توانای فیربوونی له که سیکی پیر زۆر به هیژتره، به لام ئەزمون و شارەزایی که سه پیره که له مندالّیک زۆر زیاتره، کاتیک که سیکی به تەمەن رسته یه کی وه ک نمونه ی (۷-۱) ده لیت، مندالّ که به هۆی بی ئەزمونیه وه، به هه له لیکیده داته وه. به لام بۆ فیربوونی وشه ی نوێ و بیانی، وه ک نمونه کانی (۸-ب)، مندالّ و گنج خیراتر فیری واتا که ی و ده برینه که شی ده بن.

(۷) (۱) فلان ماری ژیر کایه .

(ب) / ئەنته رنیت، کۆمپیوتەر، سوپه مارکیت / ...

سیه م / هۆکاره ئابووریه کان: کار و پیشه به ره می بیری داهینه رانه ی تاک و کۆمه لن. له کۆمه لدا ژماره یه کی بیشو مار کار و پیشه و که ره سه ی بۆ ئەنجامدانیان داهیناوه و ناوی بۆ هه ریه که له پیشه کان و که ره سه کانیان داناوه و یاسا و ریسا و هه نگاوی جیه جیکردنیانی داناوه و ناویشی بۆ داناون، که وایکردوه، جیاوازی له زانیاری زمانی و فره هنگی زمانی و شیوازی قسه کردنیاندا دروستبیت، تا ئەو راده یه ی ده توانین بلین "هه ر پیشه یه ک سۆسیۆلیکتی تایبه ت به خۆی هه یه (عه بده ئەلپاجی، ۲۰۱۳: ۸۲)"، وه ک: مه لایه تی، پارێزه ری، سه ربازی، پزیشکی، فیه ری، ئەندازیاری، مامۆستای و کریکاری... هتد. هه ر یه کیک له م پیشانه یه وشه ی تایبه ت به خۆیان هه یه، بۆ ناوانی که ره سه کانی، وه ک پیشه ی (مامۆستای)، که له وشه کانی (۸-۱) ده رده که ویت. هه روه ها واتای هه ندیک وشه له نیوان دوو پیشه دا جیاوازه، بۆ نمونه وشه ی (کلاوه) له لای پزیشک واتای (کلاوه ی ئەژنۆ) ده گه یه نیت، به لام له لای وه ستایه کی بیناسازی واتای (له تیک بلۆک) ده گه یه نیت.

ئەم پیشانه به تیپه ربوونی پۆژگار، له پیشکه وتن و نویبونه وه دان و که ره سه ی نوێ دیته ناو کاره کانیانه وه، که پێویستیان به ناوان هه یه و هه ندیک جار وشه بیانیه که ی بۆ وه رده گرین بۆ ناوانی، وه ک له (۸-ب) دا خراونه ته روو.

(۸) (۱) / ته باشیر، ره حله، ماجیک، تاقیکردنه وه، کویز، پرۆگرام و پلانی

وانه وتنه وه / ...

(ب) / ئەشیعه ی ته نوری، رافیه، مۆبایل، کۆمپانیا / ...

چینی هه ژار و ده وله مه ند، شاری و گوندی، جیاوازی له قسه کردنیاندا هه یه و گۆرانی زمانی و وشه ی بیانی به رژه ی جیاواز له قسه کردنیاندا هه یه، به پێی خواست و مه به سه کانیان. ئاستی پۆشنبیری و

خوینده واریی تاك و گرووپه كۆمه لایه تییه كانیش به هه مان شیوه، به پئی پله ی خوینده واریی و ئاستی رۆشن بیریان، کاریگه رییان له سه ر شیوازی قسه كردن و فرههنگ و زانیاریی زمانیان ههیه، ده بیته هوی گۆرانکاری له وشه و ده برپینه كانیان و چۆنیتی گۆگردنیشیاندا (هینن، ۲۰۰۶: ۴۴). ئه وانهی، كه ئاستی رۆشن بیریان به رزتره، توانای وه رگرتن و و قبوولكردنی بیر و دیارده ی نویمان زیاتره. بۆ نمونه كه سیکی رۆشن بیر بۆ ده رخستنی ئاستی رۆشن بیری خوی، كۆمه لیک وشه ی بیانی وه رگراوی وهك له نمونه كانی (۹)، به كارد ههینیت.

(۹) /فالانتاین، کریسمس، ئهنتۆلۆژیا، ئهکتیف، پاسیف، سلبی، ئیجابیی/...

چوارهه م / هۆکاری سیاسییه كان: هه میسه ده ولته بۆ راپه راندنی ئه ركه كانی و جیبه جیکردنی کاروباره فره می و کارگێرییه كان، بایه خ به زمانیک یان زاریک، یان شیوه زاریک ده دات و پلانی زمانی داده ریزیت، بۆ بلاوکردنه وه ی ئه و زمانه (جۆره زمانییه) و سه پاندنی به سه ر ئه ندامانی كۆمه لدا، بۆ ئه وه ی له هه موو بارودۆخه كاندا به کاریبهینن، ئه مه ش به یاسا و ده ستور ده چه سپینیت (Aranoff and Ress-millerb,2003:705). ده شتوانین بلین، خودی پلانی زمانی، سیاسه تی ده ولته به بۆ لایه نگراییکردن زمانیک، یان زاریک، یان هه ر شیوه یه کی تری زمانی^۸. هۆکاره سیاسییه كان جیاوازیی زمانی دروستده کهن و گۆران له شیوازی قسه کردنی تاك و كۆمه لدا دروستده کات، چونکه ئاخپوه ناچار به فیروونی زمانی ده ولته، یان ده سه لاتی داگیرکه ره ده کهن، ئه وه ش به تایبه تی له كۆمه له فره _ زار و فره _ زمانه كاندا به پوونی درده که ویت.

پینجهه م / هۆکاری جوگرافی: شوینی جوگرافی كۆمه لی ئاخپوه ران کاریگه ری له سه ر دروستبوونی گۆران و جیاوازیی كۆمه لایه تی و زمانی ههیه، وهك (سرووشتی شاخاوی، دوورگه یی، پوباری گه وره و ده ریا و ده ریاچه)، كه پیاوژی په یوه ندیكردن له نیوان مرۆفه كاندا ئه سته مده کهن و دابرانی كۆمه لایه تی دروستده کهن. ئه مه ش واده کات، كه جیاوازیی له كه لتوور و دابوونه ریت و ره فتار و رۆشن بیری به شه دابراوه كاندا دروستبیت و ئه م جیاوازیی و دابراشه له زمانه که یاندا ره نگه داته وه، چونکه وهك (ساپیر

^۸ هه ندیکجار پلانی ده ولته بۆ قه دهغه کردن و یاساگردن، یان فره مۆشکردنی زمانیک، یان هه رشپوه زمانییه که، یان دهنگی زمانی، یان كۆمه له وشه یهك، وهك چۆن داگیرکه رانی كوردستان به رامبه ر به زمانی کوردی ئه نجامیده ده ن، بۆ نمونه:
(ا) قه دهغه کردنی دهنگه كانی /ح و خ/ و یاساگردن به کارهینانی زمانی کوردی بۆ ناوی کهس و شوین و شت له تورکیا.
(ب) فره مۆشکردنی زمانی کوردی له ئێران و قه دهغه کردنی له سوریا.
(پ) له عێراقیشدا هه رچه نده رینگه به رۆژنامه گه ری و له چاپدانی کتیب و پرۆگرامی خویندنی کوردی دراوه، به لام سنوردار بووه و له کاروباری فره مییدا فره مۆشکراوه و هه ندیک کاتیش هه ر قه دهغه کراوه.

Sapir) دەلٲت، "زمان و وشەکانی زمانیش پەنگدانەوهی ژینگەى جوگرافىی و سرووشتىی دەوروپەرى میلیلەتەکن (کسپە، ۲۰۱۱: ۱۵)". ئەمەش وادەکات ھەر زمانیک بە پىی ناوچەى جوگرافىی دابەشبیٲت بۆ چەند زاریک و ھەر زاریکیش بۆ چەند شیۆەزارىکی بچووکتر، کە پىکەوہ کۆى کۆمەلى ئاخیۆەران زمانەکە پىکدەھىین.

بۆ نمونە زمانی کوردیى دابەشەبیٲت بۆ چوار زار، کە (کرمانجى ژوورو، کرمانجى ناوہراست، کرمانجى خواروو (لوپرىی) و گۆران-زازیین، ھەر بۆ نمونە زارى کرمانجى ناوہراست بەسەر شیۆەزارەکانى (موکرى، سۆرانى، سلیمانى، گەرمیانى، ئەردەلانى (سنه یى) (ببوانه: بەکر و شیرکۆ، ۲۰۰۷ و نەریمان، ۲۰۱۲)) دابەشبووہ. ھەریەکە لە زارەکان جیاوازیی فەرھەنگى و نیشانەى پىزمانى تابیەت بە خۆى و کۆمەلە ئاخیۆەرەکەى ھەیە و بەھۆى بوونى سنوورى جوگرافىی ھەر یەکیکیان لەگەلّ زمانى جیاوازتردا و خواست و پىداویستیەکانى کۆمەلّ و شارەزایى زمانىیان، شیۆازى گۆرانى زمانى و کۆمەلایەتیان جیاوازه و کاریگەرى زمان و کەلتورى جیاوازیان لەسەرہ. بۆ نمونە زارى کرمانجى ژوورو لە باکورى کوردستان کاریگەرى کۆمەلّ و زمانى تورکى لەسەرہ، بەلام لە باشوور و پۆژئاواى کوردستان کاریگەرى کۆمەلّ و زمانى عەرەبى لەسەرہ، ھەرۆھا زارى کرمانجى خواروو لە باشوورى کوردستان کاریگەرى زمانى عەرەبى لەسەرہ و لە پۆژھەلاتیش کاریگەرى کۆمەلّ و زمانى فارسى لەسەر ھەیە.

ھەر لەبەر ئەمەش، "بۆ دەستنیشانکردنى گۆرانکارییەکان و لیکۆلینەوہیان، دەبیٲت لە ناوچەى پىکگەیشتن و تیکەلبوونى زمانەکانەوہ دەستپىکەین (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۲۵)". بۆ نمونە کاریگەرى زمانى عەرەبى لەسەر زمانى کوردىی لە ناوچەکانى خانەقین، کفرى، دووزخوماتو، کەرکوک و شەنگال و ناوچە سنووریەکانى تری باشوورى کوردستان زیاترہ، ئەوہش بۆ نزىکى و ھاوسنوورى و ھاتووچۆ و پەيوەندى نیوان سنوورەکان دەگەرپتەوہ. لە شیۆەى قسەکردنى خانەقین و دووزخوماتو و ناوچەکانى دەوروپەریاندا بەرامبەر بە (نەوت)ى شیۆەى سلیمانى، دەلٲت (نەفت) پىتى (ت) قەلەو دەکەن، چونکە عەرەبیش پىیدەلٲت (نقط)، وەک لە نمونەى (۱۰)دا خراوہتەرۆو.

۱۰) نقط (عەرەبى): نقط (دووزخوماتو، خانەقین، کفرى)، نەوت (سلیمانى)،

نەفت (ھەولٲر).

شەشەم / ھۆکارى زمانى: لاوازی فەرھەنگى زمانەکە و بىتوانایى لە دروستکردن و دارشتنى وشەى نوى و توانای ئاخیۆەر لە بەکارھىنانى ئەو وشانە و فرەى جۆرى بەکارھىنان و گرفتى باووبلاوى وشەکان و

دەولەتمەندىي فەرھەنگى زمانەكە. ئەمانەش ھەموو ھۆكارن، كەوا لە ئاخيۇەرەن دەكەن، ھەولئى بەكارھيئەنى كەرەستەكانى زمانىكىتر بدەن. زۆر كاتيش بەھۆى ئەوۋە، گۆرپىنەۋە و تىكەلكردن لە نىوان كەرەستە ۋەرگىراۋەكان و كەرەستە زمانىيەكانى زمانەكەى تردا پرودەدات و ۋەك يەكەيەكى نويى بلاۋدەبىتەۋە. بۆيە دەتوانىن بلىين، ئەم ھۆكارە پۆلىكى گزنگ لە گەشە و گۆرانى زمانىدا دەبىنئىت.

۲/۱) گۆرانى زمانىيە لە فيربوونى زمانىدا

بۇ زانين و تىگەيشتن لەۋەى مروڤ لە فيربوونى زمانىدا، چى فيردەبىت و چۆن فيرى دەبىت و شىكردەۋەى تواناي زمانفېربوونى و پۆلى كۆمەل لە و پىۋاژۋىيەدا، پىۋىستە سەرەتا باسى ۋەرگرتنى (زمانى دايك) و پىۋاژۋى (زمانپژان) بگەين، چونكە ئەو پىۋاژۋى زمانپژانە لە دوو پروۋە كارىگەرىيە لەسەر فيربوونى زمانى دوۋەم^۱ ھەيە، ئەوانىش:

۱- شىۋەى زمانپژاننى مندال، كارىگەرىيە لەسەر تيۋرىي، شىۋە، پىيازەكانى فيركردن و فيربوونى زمانى دوۋەم ھەيە و زۆرىيەن لەسەر ھەنگاۋەكانى زمانپژان دارپژراون. واتە زمانەوانەكان بۇ شىكردەۋەى قۇناغەكانى زمانفېركردن و زمانفېربوون، پشت بە ئەنجامانە دەبەستن، كە ليكۆلىنەۋە زمانەوانىيەكان لە ليكۆلىنەۋە تيۋرىي و پراكتىكىيەكاندا پىيگەيشتون.

۲- ئەو كۆزانىيە زمانىيە و نازمانىيە، كە مروڤ لە ۋەرگرتنى زمانى يەكەمدە فيرياندەبىت، كارىگەرىيە لەسەر توانا و پەۋتى فيركردن و فيربوونى زمانى دوۋەم ھەيە و مروڤ لە ھەر پىۋاژۋىيەكى زمانفېربووندا، ناتوانىت لە كارىگەرىيە زمانى يەكەم/دايك پزگارى بىت.

۳- ئەو ئالۆزىيەنە، كە فيرخواز لە فيربوونى زمانى دوۋەمدە پروۋەپروۋى دەبىتەۋە، لە بنەپەرتدا دەگەپتەۋە بۇ ئەو ئالۆزىيەنە لە زمانپژان توشىبوون (پروۋە: كاروان عومەر قادر، ۲۰۱۴: ۱۱۹)، بۇ نمونە گزفتە فۆتولۆژىيەكان و سىنتاكسىيەكان و گزفتى تىگەيشتن.

۱-۲/۱) زمانپژان

زمان ۋەك پىكەپنەرىكى ژيانى مروڤ و ھۆيەكىش بۇ بەدەستەيئەنى "كۆزانين، فيربوون و پەيوەندىكردن (ناھىدە پەحمان خەليل، ۲۰۱۳: ۷)"، چەندىن لايەنى سەرنجراكىش و مايەى تيپامانى ھەيە، كە وامان لىدەكات بە

^۱ - لىرەدا مەبەست لەم چەمكە لايەنە بايولۆژىيەكەى نىيە، بەلكو مەبەست لايەنە كۆمەلايەتتەكەى ئەو پىۋاژۋىيە، كە (يەكەمىن زمانۋەرگرتنى مندال) ھ.

^۲ - بۇ زمانى سىپھەم و چوارەم و ھەر زمانفېربوونىكى تريش بە ھەمانشپۆيە.

قولی لیان وردبینه وه و لیکۆلینه وه یان له سه ربکه یین. یه کیك له و لایه نه سه رنجراکیشانه، بابه تی زمانپژانه، له و پوه وه، که مندال چۆن زمانی ده پژییت؟ چی وهرده گرییت؟

کاتیك باسی زمانی یه کههم / زمانی دایک^{۱۱} ده که یین، راسته وخۆ ده بییت باسی زمانپژان بکه یین، چونکه کاریگه ریه کی قول و فراوانی که لتووری و کۆمه لایه تی ده کاته سه ر هه ست و سۆزی ناخیوه ر. مه به ستیشمان له زمانی یه کههم ئه و زمانه یه، که مندال یه کههم جار له خیزان (دایکوباوکی) یه وه وهرده گرییت، چونکه مندال له باوه شی دایک و خیزاندا چاوی به جیهاندا هه لده هیئیت، پوه پووی زمانی دایکوباوکی و خیزانه که ی ده بیته وه و بنه ماکانی ئه و زمانه وهرده گرییت (لویس، ۱۹۵۹: ۳۳)، هه تا ده گاته توانای خۆده ربرین. مه رچی سه ره کیی سه رکه وتنی زمانپژانیش، بوونی توانای بایۆلۆژی و هاریکاری نیوان مندال و پیگه یشتوانه، باشترین ریگه ش بۆ هاریکاری و به ریه که وتن و به یه که گه یشتنی نیوانیان، به کارهیانی خودی زمانه (عبدالعزیز، ۱۹۸۳: ۸۲). واته هه ر له و کاته وه وهرگرتن و تۆمارکردنی زانیاریه زمانییه کان له میشکیدا ده ستپیده کات، تا ده گاته ئه و قوناغه ی توانای ئه ندامه کانی قسه کردن و ئه و زانیاریانه ی له خیزانه وه وهریگرتون، یارمه تیده دن زمانی بپژییت و ئه و زمانه به کاربه یئیت. پۆیسته مندال له سی سالی یه که می ته مه نیدا، ده سه لاتی به سه ر زمانه که یدا هه بییت، بۆئه وه ی وه که ئه ندامی کۆمه ل قبوولبگرییت (ناهیده، ۲۰۱۳: ۲۳).

په یوه ست به م بابه ته وه، (چۆمسیکی)، که باوه ریوايه مندال له پیاوژییه کی داهینه رانه ی میشکدا زمانی ده پژییت و مندال ئاماده یی وهرگرتنی هه ر زمانیکی هه یه، ده لییت: "زمانپژان: بریتییه له هه له ینجانی ژماره یه که ریسا و یاسا له لایه ن منداله که وه له و داتا زمانیه انه ی، که له ده وره به ری ده یانبیستیت، له گه ل وهرگرتنی ئه وانه ی تایبه تن به زمانی دایکی (مه مه د مه حوی و نه رمین عومه ر، ۲۰۰۴: ۲)". به پیی ئه م پیناسه یه، مندال جگه له داتاکانی زمانی دایک، کۆمه لیک یاسای جیهانی هه لده هیئیت، که له هه موو زمانه کانی جیهاندا هاوبه شن. له به رامبه ر ئه مه دا، به تیروانیی زانستی زمانی کۆمه لایه تی، مندال ته نها ئه و زمانه وهرده گرییت، که له ناو ناخیوه رانیدا ده ژیت (عبدالعزیز، ۱۹۸۳: ۸۲). واته زمانپژان راسته په یوه سته به گه شه ی بایۆلۆژی منداله وه، به لام پووداویکی کۆمه لایه تییه و مندال بۆ وهرگرتنی پیره وه ئالۆزه که ی زمان، پۆیستی به فیڕکردنی دایک و باوکی و په روه رده کردنی زمانی نییه، به لکو ته نها پۆیستی به ژینگه یه که بۆ ژیان، که زمانی تییدا به کاردییت (بۆ زانیاریی زیاتر، بروانه: مه مه د باتنی، ۲۰۱۵: ۶۷ و ۱۷۱-۱۷۷).

^{۱۱} - (زمانی زگماکی، زمانی دایک، زمانی شیریی، زمانی خۆمالیی) یشی پیده گوترییت (ناهیده، ۲۰۱۳: ۲۰).

۱-۲-۱) تیورییه کانی زمانپژان

لقه زانستییه جیاوازه کانی زمانه وانیی، وه ک زمانه وانیی گشتیی و نیوان_زانستییه کانی، وه ک (زانستی زمانی دهروونیی و زانستی زمانی کومه لایه تیی) له جیهاندا لیکۆلینه وه و تاقیکردنه وه ی زوریان له باره ی زمانپژانه وه کردووه و به دانانی چهن دین تیوری و بیردۆزه ی جیاواز و ئه نجامی ئه و تاقیکردنه وانه ی، که له و باره وه ئه انجامیانداده، هه ولایانداده بگه نه ئه نجام و وه لامیکی گشتگیر، به لام سه رکه وتوو نه بوون، چونکه هه ر تیورییه که به بیروبۆچوون و دونیابینی جیاوازه وه له لایه ن (فه یله سوف، کومه لئاس، زمانه وان و دهروونئاس) هکانه وه دانراون و به پیی زانیاریی سه رده مه که یان و له پوانگه ی جیاوازه وه له زمانیان پوانیوه و باسی زمانی مرۆف و زمانپژانیان کردووه. ئه نجامی تاقیکردنه وه کانیشیان جیاوازه بوون.

له م پوانگه یه وه و به پیی ره وتی میژوویی گه شه کردنی زانستی زمان، قوتابخانه کان پریزه ند ده که یان و بیروبۆچوونه کانیان له سه ر زمانپژان ده خه ینه پوو، چونکه ئه م قوتابخانه و قوناه میژووییانه به رده وام دۆزینه وه ی زانستی و زمانه وانیی نویی تیدابوو و ئاسۆی زانیاریی زمانییمانی فراوانکردووه.

۱- قوتابخانه ی بوونیا دگه ری: ئه م قوتابخانه یه بۆ گه یشتن به لایه نی دهروونیی و که سایه تیی و ئاستی زیره کیی مرۆفه کان و پروونکردنه وه یان، تاقیکردنه وه یان له سه ر لیکدانه وه ی ره فتار و هه لسه که وتی دهره کیی و به رجه سته ی مرۆف بووه. ئه م قوتابخانه یه ده لیت: "زمان بریتییه له په یدابوونی کومه لیک خوی ده نگیی له مندالدا (مه مه د باتنی، ۲۰۱۵: ۵۷)" و "وه کو نه ریت و دووباره کردنه وه و پالپشتکردن و پشتته ستورکردن، په یره و ده کرین (سه لام ناوخۆش و نه ریمان خۆشناو، ۲۰۱۰: ۳۸۹)".

ئه م قوتابخانه یه سی تیوریی جیاوازیان دهریاره ی زمانپژان هه بووه:

یه که هه میان، تیوریی لاسایکردنه وه یه. مرۆف به گشتیی و مندال به تایبه تیی، به هۆی لاسایکردنه وه ی وشه و دهربرینه کانی دایک و باوک و دهره وه ره وه، زمان فیرده بیی و ده لین، که "توانای مندال له لاسایکردنه وه دا زۆر به تینه و ده توانییت زۆر به په له وشه و هه رگریی و قسه بکات، به هه ری مندال هه ر له لاسایکردنه وه ی وشه و پرسته دا نییه، به لکو له گوته وه و شیوازه کانی ده نگیشدا دهرده که ویی (عه بدولواحید نه لوافی، ۲۰۰۷: ۱۶)".

دوهه میان، تیوریی وروژاندن و وه لامدانه وه یه. ئه م تیوره بوونیا دگه ره ئه مه ریکیه کانی وه ک (بلۆمفیلد Bloomfield) و (واتسون B. Watson) له سه ر بنه مای تیوریی دهروونشیکاریی ره فتاریی دایانناوه، که بنه مای سه ره کییان له سه ر کار و کاردانه وه، وروژاندن و وه لامدنه وه. واته قسه که ر دهربرپراویک ده نیییت بۆ گوینگر، گوینگریش له سه ر بنه مای ئه و ره فتاره، وه لامی بۆ دهربرپراوه که ی قسه که ر ده بیی (ناهیده، ۲۰۱۳: ۳۰).

سپهه، تیوری ئه زموونکردنه. یه کیک له ریبه ران و لیکۆله رانی ئه م تیورییه (سکینه ه)، که پییوایه میشکی مندال وه که په په یه کی سپی وایه و به تاله. وهک (سکینه ه) یش ده لیت: "مندال له کاتی له دایکوبونیه وه هیچ بناغه و سه ره تابه کی زمانی له میشکیدا نییه و دواتر له ژینگه وه زمان وهرده گریت (عه بدلا، ۲۰۱۵ : ۱۰۹)." ئه م تیورییه هه ولدان و هه له کردن، دووباره کردنه وه و هاندان، پالپشتکردن و پاداشتکردن به گرنگترین په گه زی زمانپژان داده نیت، که وا ده که ن فیوری ده برپینه کانی دایک و باوک و ده و روبه ره که ی بییت (ناهیده، ۲۰۱۳ : ۳۴).

۲- قوتابخانه ی زانستی زمانی کومه لایه تیی: ئه م قوتابخانه یه له لیکۆلینه وه کانیاندا به سوودوهرگرتن له وه ی زمانه وانی گشتیی پییگه یشتووه، له زمانپژان ده کۆلیته وه و به دوا ی وه لایمی پرسیارگه لیک ی وهک (ثایا مندال چی وهرده گریت؟ چۆن به کاریده هینیت؟) دا ده گه پین و پاوبوچوونی خویان ده برپیه. پایان وایه، قسه کردن کرده یه کی کومه لایه تیییه و له ناو کومه لدا پرووده دات. وهک (فیگوتیسکی) ده لیت، له سه ره تادا "قسه کردن لای مندال کومه لایه تیییه (کسه، ۲۰۱۱ : ۱۸)". مه به ست له کومه لایه تیبوونی قسه کردن ئه وه یه، که مندال چۆنیتی به کاره یان و ده و روبه ری به کاره یان و نیشانه واتاییه کان، که کومه ل پیکه وتنی له سه رکردوون، له کومه له وه وهرده گریت (شیلان په حیم، ۲۰۰۴ : ۱۱). هه روه ها (ئه لیساندرو دورانتی 2009) یش سه باره ت به په یوه ندی زمانپژان و به کومه لایه تیبوون، له دوو پرووانگه وه لیکیدا وه ته وه:

۱- پرۆسه ی زمانوهرگرتن له لایه ن، یاخود بوونی کیبه رکیی ئه ندامه کانی کومه له وه کاریلپکراوه.

۲- کیبه رکیی ئه ندامه کانی کومه ل له مه ودا یه کی به رفراوانی زمانیدا ده ناسریتته وه. ئه مه ش به هوی ئه رکی کوزانیاری وهرگراو و دابه شبوونی کومه ل و ناسینی بۆنه کومه لایه تیییه کانه وه و هه روه ها به هوی ئالوگۆری زمان له بۆنه یه کی کومه لایه تیی دیاریکراو دا پرووده دات.

سه ره پای ئه وه ش، له دووتویی داتا زمانیییه کاندایه نی که لتوو و پۆشنبیری و بیرکردنه وه ی کومه لایه تیی ئه و کومه له ش وهرده گریت. بۆ نمونه له یه که هم پۆژی له دایکوبونیا نه وه، مندالی ساوا چ کچ بییت، یان کور، وهک یه کن و هیچ تاییه تمه ندیییه ک، له هه لسوکه وتیاندا به دیناکریت، به لام دایک و باوک و که سانی ده و روبه ر و کومه ل به پیی که لتووری باو، هه ولده دن تاییه تمه ندیی مییه تیی و نیریتی تیدا دروستبکه ن (شیلان په حیم، ۲۰۰۴ : ۱۳) ۱۲.

۳- قوتابخانه ی به ره مه یان و گواسته نه وه: ئه م قوتابخانه یه به سوودوهرگرتن له فه لسه فه ی ئاوه زی (دیکارت)، که ده لیت: مرۆف "توانای دروستکردنی وشه ی نویی هه یه، که بیری نویی ده برپیت (نوام چۆمسکی، ۲۰۱۳ : ۲۰)". (چۆمسکی Chomsky) یش پییوایه ئه و کاریگه ریییه ده ره کییانه ی، که کار له زمان

۱۲- ژماره یه کی زۆر تیوری بۆ لیکدانه وه ی ئه و لایه نانه ی زمان دانراون، که له فیروبونی زمانی دووه مدا (له وه چه پاری ۲/۱-۲-۲) باسمانکردوون.

دهكهن و مروّف پوبه پوويان ده بېته وه، شياونين، يان وهك پيوستين بؤ ليكولينه وهى زمانپژان و بهرهمه پنهانى زمان (عبدلواحد موشير دزه يي، ۲۰۱۴: ۱۷۷). واته لايه نه كومه لايه تيه كاني زمانوهرگرتنى به ريگر زانيوه له نه جامدانى ليكولينه وهيه كى زانستى له باره ي زمانه وه. هر له بهر نه وه شبوو، (تيوري بهرهمه پنهان و گواستنه وه) ي داناوه و له چوارچيوه ي نه ويشدا، تيوريه كى ترى به ناوى (تيوري نه قلگه راي) داناوه و تييدا باس و ليكدانه وهى بؤ زمانپژان كردووه و ده بيه ستته وه به پياوژويه كى ناوه زيه وه و له ده وروبه ر و كومه ل دايده برپيت و باوه پيشى وايه، كه مروّف توانستى كى زگماكي له ميشكيدا هيه، كه (ده ستگاي زمانپژان) ي تيديا و يارمه تيده دات بؤ زمانپژان و به هويه وه ده توانيت زمانيك له زمانه كان فير ببيت (عبدللا حوسين ره سول، ۲۰۱۰: ۱۰۹) (ناهيده، ۲۰۱۳: ۳۰).

۴- قوتابخانه ي نهركي^{۱۲}: نه مانيش له باره ي زمانپژانه وه پوانگه ي خويان هيه. "به پيى نه م تيوريه زمانپژان له ريگاي دركپي كردن/ تيگه يشتنى مه عريفى پووده دات، نامرازه كيشى تيبيني كردنه. واته مندال له نه جامى نه و شاره زاييه ي، كه له زينگه كه يه وه وه ريده گريت، زمانى ده پزيت (ناهيده، ۲۰۱۳: ۴۰). نه م قوتابخانه يه ليكدانه وه كانيان له چوارچيوه ي به كارهيانه كومه لايه تيه كاني واتاي وشه و نهركي ريزماني ده برپراوه كان و ناوه روكياندايه. باوه پيشيانوايه زمان و وشه كاني به بى به كارهيانان له چوارچيوه يه كى كومه لايه تييدا، هيچ واتايه كيان نابيت. ههروه ها باوه رپان به سروشتى داهينه رى زمان نيه، به لكو ده لين زمانه كارهيان داهينه ره و به و پييش ده توانيت هه موو واتايه كى نوى ده ربرپيت و تيبيگات (ساجيده، ۲۰۰۸: ۴۸).

۲/۱-۲) قوناغه كاني زمانپژان

نيمه لي ره دا باسى هه موو قوناغه كان ناكه ينه وه، به لكو له قوناغى وشه و پرسته وه باسيده كه ين، به مهرجيك ته مهنى منداله كه له سهرو پينج سالي دا بيت و له پياوژوى خويندن (پهروه ده و فير كردن) دا بيت. بؤ دابه شكردنى نه و قوناغانه، زياتر پشت به لايه نى زمانى و گه شه كردنى زمانى مندال، په يوه ست به قوناغه كاني گه شه كردن، كارلي ككردنى كومه لايه تى، پوبه پوبوونه وهى له گه ل زمانى تر و نه گه ر كودگورپينه وه و كود_ تيگه ل كردن ده به ستين.

يه كه هم: قوناغى لاسايردنه وه: نه م قوناغه له كوتاييه كاني سالى يه كه هم سه ره تاي دووه م سالى ته مهنى وه ده ستپيده كات هه تا (۷-۵) سالى به رده و امده بيت (عبدلواحد نه لوافى، ۲۰۰۷: ۱۰۸). به پيى نه و

^{۱۲} وهك بهرپه رچدانه وه و وه لامدانه وه يه ك بؤ قوتابخانه ي بهرهمه پنهان و گواستنه وهى (چومسكى Chomsky)، له سالى (۱۹۶۱)، له سه ر ده ستى زمانه وانى بهرنيانى (هاليداي Halliday) دامه زراوه و بنه ماكانى دارپژراوه. بؤ زانبارى زياتر پروانه (ساجيده، ۲۰۰۸: ۳۸) و نه و سه رچاوانه ي له وي دا هاتون.

لیکۆلینه وانهی له مباره وه کراون، له م قۆناغه دا مندال به هاندانی دایک و باوک، ههولێ دووباره کردنه وه و لاسایکردنه وهی ده ربپینه کانیان ده دات، هه ربۆیه توانای قسه کردنه که شی هه ره هی ئه وانه. ئه وه ش بلێین، که قسه کردنی مندال له سه ره تا وه ئاراسته نه کراوه، به لام به تیپه ربوونی کات و گه شه کردنی مندال و تیگه لبوونی کۆمه لایه تی، فیزی قسه کردنی مه به ستدار و ئاراسته کراو ده بیئت (لویس، ۱۹۵۹: ۳۴-۳۵). هه روه ها وه ک که سیکی کۆنه پارێزیش ده رده که ویئت و جیاوازیی له قسه کردنی کوپ و کچا ده کات و ده توانییت کارامه ییه کۆمه لایه تییه کانی په یوه ست به زمانه وه ربیکبات. (لینبیرگ) ته مه نی دوو سالیی تا بالغبوونی، بو فیربوون یان له به رکردنی زمانیک دیاریکردوه (سه لام و نه ربمان، ۲۰۱۰: ۳۹۰). (گیزل) یش پییوایه، مندال له سی سالان فیزی پاناو و کاتی پابووردوو و پانه بووردوو و کۆکردنه وه و ناوانی شته کان ده بیئت و کورته چیرۆکی ده گێریتته وه و له چوواسالانییدا چوار پرستی جیاواز ده سنیشانده کات و به کاریانده هیئیت، هه روه ها وشه کانی وه سفکردنیش به کارده هیئیت، له گه ل پیناسه کردنی ئه و شتانه ی به کاریانده هیئیت (عه بدلوواحد ده ی، ۲۰۱۴: ۱۵۹-۱۶۰).

له گه ل ئه وه شدا، له تایبه ته ندیه کانی ئه م قۆناغه گۆرانی فۆنۆلۆژییه، ئه ویش به هوی نه توانینی ده ربپینی هه موو ده نگه کانی زمانه که ی و راهاتنی له سه ره هه ندیک ده نگی نازمانی قۆناغی گروگال، که واده کات هه ندیک له ده نگه کان بگۆرین بو ده نگه تر، یان بیانقرتینیئت، یان وه ک خوی ده رباننه بریئت، یان پاشوپیشیان بخت، له گه ل ده ربپینی وشه به هه له له هه ندیک کاتدا. له گه ل ئه وه شدا توانای لاسایکردنه وه ی زۆر به هیزه و به په له و زو وشه وه رده گریت و قسه ده کات (عه بدلوواحد ئه لوافی، ۲۰۰۷: ۱۶۰-۱۶۱). ئه م قۆناغه به وشه ی یه ک برگیی ده ستپیده کات و دواتر دوو برگیی، پاشان تاکه وشه و دواتر دوو وشه و زیاتر، تا ده گاته پرستی کورت و پرستی ته واو. شیوه ی ده ربپین و واتای وشه کانی له خیزان و کۆمه لی ئاخپوه رانییه وه وه رده گریت (لویس، ۱۹۵۹: ۳۸).

له لایه کی تریشه وه، له م قۆناغه دا به زۆری مندال ته نها پوهه ربووی زمانی دایک و باوکی ده بیته وه، به لام ئه و مندالانه ی که جگه له دایک و باوک، به خپۆکه ربکیان هه یه، یان دایک و باوکیان خاوه ن دوو زمانی جیاوازن، ده کریت زیاد له هه مانکاتدا زیاد له زمانیک وه ربگرن، یان ئه و زمانه ی که وه ریده گرن، زمانیکی تیگه ل بیئت.

دوهه م: قۆناغی چه سپاندنی زمان: له ته مه نی (۶-۸) سالییه وه ده ستپیده کات. زمانی ئه م قۆناغه مندال هه ر درێژکراوه ی قۆناغه کانی پیشووه و له م قۆناغه دا گه شه ی پیده دات و ده یچه سپینیئت. هه روه ها ده روزه یه کیشه بو قۆناغه کانی دواتر. واته ئه و یه که و رپسا زمانییانه ی له قۆناغی لاساییکردنه وه دا وه ربگرتوون، به کاریانده هیئیت و ده چه سپین و شیوه ی خویان وه رده گرن. لیکچوون له نیوان قۆناغه کانی

گه‌شهی زمانیدا ده‌بیټ هه‌بیټ، تا کۆتایی ته‌مه‌نیش، وه‌ک زنجیر پیکه‌وه به‌ستراون، چونکه ئه‌گه‌ر وانه‌بیټ، ئه‌وا له قوناغیکدا داپران دروستده‌بیټ.

هه‌ر له‌م قوناغدا منداڵ ده‌چیتته قوتابخانه و تیکه‌ل به ژینگه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی فراوانتر و فره‌جۆرتر ده‌بیټ، که ئه‌زمونه زمانیه‌که‌ی ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌کات. هه‌وله‌یشده‌دات واز له زمانی منداڵی به‌یټی و شاره‌زای پیکه‌وتنه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ببیټ و شیوه‌ باو و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی وشه‌کان وه‌ربگریت (لویس، ۱۹۵۹: ۴۱) و له ریگه‌ی گفتوگۆ، چاپکردن و ده‌ستگاکانی راگه‌یانده‌وه، فی‌ری ریگه و شیوازه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی چۆنیټی به‌کاره‌ینانی زمانه‌که‌ی و به‌ها و بیروباوه‌ره‌کانی کۆمه‌له‌که‌یان ده‌بیټ (Llamas & Ltd, 2007:157). به‌هۆی ئه‌م دۆخه نوییه‌شه‌وه، شیوه‌ی قسه‌کردنی ده‌وله‌مه‌ند ده‌بیټ و له‌گه‌ل شیوه‌ی خیزانه‌که‌یدا جیاوازی تیده‌که‌ویټ. لی‌ره‌شه‌وه شیوازی قسه‌کردنی خۆی هه‌له‌به‌ژییټ و له شیوازی دایک و باوک و خیزانه‌که‌ی جیایده‌کاته‌وه. واته ئه‌و زمانه‌ی منداڵ له خیزان و کۆمه‌له‌وه وه‌ریده‌گریت، شیوه‌یه‌کی زمانه‌که‌یه و له خویندنه‌وه فی‌ری شیوه‌که‌ی تری زمانه‌که‌ ده‌بیټ، که ئه‌وه‌ی دایک و باوک به شیوه‌ی نزم و ئه‌وه‌ی خویندنه‌که‌ به شیوه‌ی بالایی زمانه‌که‌ (دواتر له (۲/۱)دا باسیده‌که‌ین) ناوده‌بریت (Ferguson, 1996:30). هه‌روه‌ها سه‌ره‌رای زمانی دایکی، ئاشنای زمانی تریش ده‌بیټ. به‌وه‌ش ئه‌گه‌ری ئه‌وه هه‌یه، که ئه‌و منداڵ پووبه‌پووی دیارده‌کانی کۆدگۆرینه‌وه و کۆد_تیکه‌لکردن ده‌بیټه‌وه.

۲-۲/۱) زمانفیرکردن و فی‌ربوونی زمانی دووه‌م

پیش ئه‌وه‌ی برۆینه ناو لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌م وه‌چه پاره‌وه، ده‌بیټ ئه‌وه بزاین، که چه‌مه‌که‌کانی (فی‌رکردن و فی‌ربوون و زمانی دووه‌م) له و بابه‌تانه‌ن، که له چوارچۆیه‌ی لیکۆلینه‌وه‌کانی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی و زانستی زمانی کاره‌کی و زانستی زمانی په‌روه‌رده‌دان و بابه‌تیکی هاوبه‌شی نیوان زانستی زمان و زانستی ده‌رووناسییشن (عبدالعزیز، ۱۹۸۲: ۸۱، ۱۰۹، ۱۱۰). واته زمانه‌وانیی به شیوه‌یه‌کی گشتیی بۆ شیکردنه‌وه و پوونکردنه‌وه‌ی لایه‌نه جیاوازه‌کانیان، گرنگیه‌کی زۆریان پی‌ده‌دات و راسته‌وخۆ کاریان له‌سه‌رده‌کات و گه‌شه‌یان پی‌ده‌دات. هه‌ندیک له زانایانیش له و برۆیه‌دان، فی‌ربوون و فی‌رکردنی زمانی دووه‌م بۆ خۆی زانستیکی سه‌ربه‌خۆیه. ئی‌مه له‌م باسه و له به‌شه‌کانی تری ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا، له‌به‌ر تاییه‌تمه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان، زاراوه‌کانی (زمانفیربوون و زمانفیرکردن) به‌کارده‌هین. لی‌ره‌دا هه‌ریه‌که‌یان جیا‌ده‌که‌ینه‌وه و له‌گه‌ل چه‌مکی (زمانی دووه‌م)دا، پوونکردنه‌وه‌یه‌کی کورتیان له‌سه‌ر ده‌ده‌ین.

یەكەم: چەمكى زمانفیرببون: "فیرببون بە واتای گۆرانی پەفتار دیت، مەبەستیش وەرگرتنی گۆزانیارییەکی دیاریکراوە (کاروان عومەر و شاخەوان جەلال، ۲۰۱۲: ۷)". زمانفیرببونیش: "فیرببونی سیستەم/ سرووشتی زمان دەگریتهوه، کە بریتین لە سیستمی دەنگ، وشە و ئەو یاسا و ریسایانەیی یەكەکانی زمان پیکەوه دەبەستنهوه، گۆد_تیکەل و دەربپینی لە شیوهی شریتیکی دەنگیدا لە دەوروپەری بەکارهیناندا، دەگریتهوه (ناھیدە، ۲۰۱۲: ۲۹)". هەرۆهە دەگریت بلیین، بریتییه لە پیواژۆیەکی بەردەوامی وەرگرتنی داتاکانی زمانیکی دیاریکراو، بە شیوهیەکی سرووشتیی، بەهۆی تیکەلبون و پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکانەوه، یان لە ئەنجامی پیواژۆیەکی فیرکردنی ئامانجداری پەروەردەییەوه، کە دەبیتە هۆی پوودانی گۆران لە پەفتاری زمانیدا. مەبەست لە فیرببون فیرببونی هەر زمانیکە، زمانی دەروەهی خیزانە، (دەگریت لەناو خیزانیشدا روویدات)، فیرببونی زمانی دووھەم، یان زمانی بیانیی بیّت. بە کورتی واتای چەمكى زمانفیرببون بریتییه لە:

۱- (یەكەم دەرکەوتنی دروستی دارپشتهیەك. واتە ئەو یەكەم دەرپرراوہی، کە فیرخواز بە دروستی دەریدەپریت.

۲- ریزەیهك لە دارپشته دروستەکان. واتە فیرخواز توانای دەربپینی ریزەیهك لە دارپشتهکانی هەیه بە دروستی.

۳- یەكەم سیّ نمونەیی دروستی بەدوایەكداھاتوو (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۹۷).

دووھەم: چەمكى زمانفیرکردن: پیواژۆیەکی پەروەردەییە (عبدالعزیز، ۱۹۸۳: ۱۰۹)، کە بەرنامەریژکراوە و ئاراستەکراوە. بۆ دوورخستنهوهشی لە بیبەرنامەیی و بیسەرۆبەریی، پشت بە تیوریی و پوانگەیی زانستی دەبەستیت. ئامانجەكەشی ئەوہیە، فیرخواز فیری زمانیک بگریت و ئەنجامەكەشی ئەوہیە، کە فیرخواز فیری زمانیک دەبیت. فیرکردنیش: هەم چالاکییەکی بابەتیانەیی زانستیە، هەم ھونەرە. (زمانفیرببون و زمانفیرکردن) بە دوودیوی تەواوکەری یەكدی دادەنرین، ئەگەر فیرببون گۆرانی پەفتار بیّت، ئەوا فیرکردنیش گەیانندی زانیاریی و ھەولدانە بۆ کاریگەریدانان لەسەر بیرکردنەوه و گۆرینی پەفتار و بەدەستھینانی بیرکردنەوه و پەفتاری مەبەست (کاروان و شاخەوان، ۲۰۱۲: ۶-۷)، یان دەتوانین بلیین، پیواژۆیەکی پیرەوبەندە و کۆمەلایەك ھەول و چالاکیی بە شیوهیەکی گونجاو، تیدا ریکخراوە و ئامانجدارە، بە مەبەستی بەدیھینانی گۆران لە زمان، یان بەکارهینانی زمانی، یان سیستەمیکی جیھانی زمانی، یان نەتەوہیی، یان نیشتمانی ھاوبەش (Robert, 2008: 11). ئەم پیواژۆی زمانفیرکردنە ھەمیشە دوای زمانپژان روودەات و ئەنجامەدریت. ھەر بۆیە لە باسی زمانی یەكەمدا، زمانپژانمان بەکارهینا، وەك پیواژۆیەکی سرووشتیی و کۆمەلایەتی ناو

كۆمەل. ھەرۈھەا لە باسى زىمانى دووھەم و پىۋاژۋى زىمانفېركردندا، زىمانفېركردن ۋەك ناۋنانى پىۋاژۋىكە و زىمانفېربوونىش ۋەك پىۋاژۋىيەكى كۆمەلايەتتى و دەرەنجامى ئەو پىۋاژۋى فېركردنە بەكار دەھىنن.

سىھەم: چەمكى زىمانى دووھەم: ۋەك چەمك مەبەستمان لە زىمانى دووھەم، ئەو زىمانەيە، كە مرؤف دواى پىۋاژۋى زىمانپژان، چ لە ناو كۆمەلە جوت_زىمانەكەى خۇيدا بىت، يان لە ناو كۆمەلئىكى ترى زىمان جىاوازدا، يان لە پىۋاژۋىيەكى زىمانفېركردندا فېرىدەبىت و لە ژيانيدا بەپى پىۋىستى بەكارىدەھىنن، يان دەتوانن بلىن "واتاى وشەيى بە دەستھىنانى زىمانى دووھەم: "برىتىيە لە فېربوونى زىمانىك لە پاش زىمانپژان (بېرنارد كەمرى و ھتد، ۲۰۰۷: ۲۱)." ۋەك شازارايەك ھەردوو چەمكى (زىمانى دووھەم) و (زىمانى بيانى/بىگانە) لەخۇدەگرىت. يەكھەمىيان لەناو كۆمەلە جوت_زىمانەكەى خۇى و دووھەمىيان لە دەرەۋەى كۆمەلەكەى خۇى، يان لە پۆلى خويىندا، فېرىدەبىت (كاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۲) و تاك و كۆمەل بە ھى خۇيانى نازانن و ئاخپوھران ھەست و سۆزىيان بۆى نىيە.

ئەۋەى، كە مەبەست لە چەمكى (زىمانى دووھەم)، زىمانىكى بيانى، يان زىمانى دووھەمى ناو ھەمان كۆمەلە، تاكى ئاخپوھر يان كۆمەلئى ئاخپوھر بېرىرى لىدەدەن. رەنگە لە ۋلا تىكدا مندال زىمانى يەكھەمى زىمان يان زارىكى ناۋچەيى بىت و دواتر لە قوتابخانە و پىۋاژۋى پەرۋەردەۋفېركردندا زىمانى فەرمىى، يان ستانداردى ۋلا تەكە فېربىت. ۋەك ئەو ۋلاتانەى زىمانىكى بىگانەيان كىدوۋە بە زىمانى فەرمىى ۋلا تە. ئەو زىمانەى مندالەكانىيان لە قوتابخانە و دەرەۋەى خىزانەكە فېرىدەبىت، لە زىمانى دايك و باوكى ناچىت و دژايەتى لەگەلدا ھەيە (مارتىنى، ۲۰۰۹: ۲۲۱). ۋەك ئەو مندالانەى، كە لە (ھىندستان) فېرى زىمانى فەرمىى ۋلا تە (ئىنگلىزى) دەكرىن، يان ئەۋانەى لە (باشوورى كوردستان) فېرى زىمانى عەرەبى دەكرىن. بېرىردانى مندال، يان ھەر ئاخپوھرىكى ترى زىمانى دووھەم لەسەر ئەۋەى، كە ئەو زىمانە بە زىمانى دووھەم، يان زىمانى ستاندارد و فەرمىى ۋلا تەكەى بزىنن، يان زىمانىكى بىگانە، لەسەر ھەستى ئاخپوھرەكە خۇى ۋەستاۋە، نەك شتىكىتر. لە نمونەى ھىندستاندا، مندالەكە ئەو ھەستەى ھەيە، كە فېرى زىمانى دووھەمى كۆمەلەكەى دەبىت، بەلام مندالە كوردەكە ئەو ھەستەى ھەيە، كە زىمانى بيانى دەخوئىت، يان بە پىچەۋانەۋە.

۱/۲-۱) پەرۋەردەى تاك و فېربوونى زىمانى دووھەم

فېربوونى زىمانى دووھەم دياردەيەكى باۋوبلاۋە و لە ناو ھەموو كۆمەلئىكدا ھەيە، ئەۋەش بۆ مەبەستى پەرەپىدانى تواناى پەيوەندىكردنى زىمانى و كۆمەلايەتتى تاك و كۆمەلە، چۈنكە زىمان لە ئالوگۋرى

کۆمەلایەتی، ئابوری، سیاسی و پەرەردەیی لە چوواچیۆه ی بە جیهانییووندا پۆلیکی گرنگ دەگێریت
(Ramasomanana, 2005:49).

فیربوونی زمانی دووهم سەرەپای یاسا و مەرجهکانی، واتای "لەبەرکردنی لیستیك وشە و دەستەواژە و
چەمکی نوێیە، کە دەشیك هاوتای زمانی یەكەمی بیك (مارتینی: ۱۰)". بەلام بەو مەرجهی، کە دەسەلاتی
بەسەر لایەنە کەلتوری، کۆمەلایەتی، واتا سیمانتیکی و پراگماتیکیەکانی وشەکان، خستنهتەکیەکیان و
دروستبەکارهینانیاندا بشکیت. زۆریە زمانی زمانەوانەکانیش لەسەر ئەو باوەرەن، ئەو فیربوونە بە سی پێگا، یان
شیواز دەبیك، ئەوانیش: فیربوون لە ناو خیزان، فیربوون لە ناو کۆمەل و پیاوژۆی پەرەردەو فیرکردن.
مەبەست لە فیربوون لە ناو خیزان، واتە منداڵ وەك زمانی دایکی، زمانی دووهمیش لە دایک و باوکیەو
فیردەبیك. لە ناو کۆمەلێشەو، کارلیکی تاکی فیرخوازە لەگەل کۆمەلێ ئاخۆهرانی زمانی دووهم. ئەویش
بە دوو شیۆه ی جیاواز پوودەدات: یان ئەو زمانە لە کۆمەلێ کە ی خۆیدا وەك زمانی فەرمیی، بەکاردهینریت،
یان ئاخۆهر خۆی لە ناو کۆمەلێ زمانی دووهمدا دەژیت (محمود، ۲۰۰۲: ۷۹). ئەم شیۆه فیربوونە زۆرجار بە
شیۆه ی خۆکرد و بەبی دەستتێۆهردان، پوودەدات. لە راستیدا، خەلک ئەو کاتە باشتر فیری زمانی دووهم
دەبیك، کە تا ئاستی نوقمبوون تیکەلێ ئەو کۆمەلێ ببیت، کە بەو زمانی دووهمە قسەکردنەکەن، هەرۆه
لە ناو ئەو کەلتورانهشدا ئاسانترە، کە تیاياندا قسەکردن بەو زمانی دووهمە شتیکی چاوهروانکراوه، وەك
ئەو ولاتانە ی دوو زمانی فەرمییان هەیه، یان زمانیکی بیگانەیان کردووه بە زمانی فەرمیی (بیرنارد و هند، ۲۰۰۷:
۲۱-۲۲). هەر بۆیە ئەو منداڵانە ی لە کۆمەلێ جووت_ زماندا گەشەیانکردووه، بەهۆی بەشداریکردنی بەردەوامیان
لە ئەرك و پۆلە کۆمەلایەتیەکاندا و لە پێگە ی گفتوگۆ لەگەل ئەندامانی خیزان و کۆمەل و چیرۆکگێرانهو و
ئەو شیوازنە ی، کە بە هۆیانەو فیری نووسین و هەلپینجان دەبن لە ژینگەکەیهو، لە تەمەنیکی منداڵیەو
بە پێی دەورویەر و کەسی گوێگر، فیری چۆنیتی هەلپینجان و هەلپژاردن بە پێگە ی جیاواز لە زمانەکانیانەو
دەبن (Llamas & Ltd, 2007:157).

مەبەست لە شیۆه ی فیرکردنیش ئەو یە، کە لە زۆریە ولاتانی جیهاندا فیرکردن و فیربوونی زمانی دووهم،
وەك بابەتیکی گرنگی پەرەردەو فیرکردن، خراوتە پڕۆگرامی خویندنهو و قوتابیانی پیفیردەکریت. واتە
دەولەت بۆ بەدیهینانی بەرژەو ندییهکی گشتیی و سوودەرگرتن لە پێشکەوتنهکانی کۆمەلێ ئەو زمانە، یان
پەرەپیدانی پەیهندی و ئالوگۆره کەلتوریەکان، پلانیکی زمانی یاسایی و پیکخراوی بۆ فیربوونی زمانیک
و گفتوگۆپیکردنی لە هەلوێست و بارودۆخە جیاوازهکاندا هەیه (Aranoff and Rees-Miller, 2003:705). وەك ئەو ی،
کە لە هەریمی باشووری کوردستاندا بەدیدهکریت. لە سالانی پێشوویدا لە خویندنگە و پەیمانگا و زانکۆ
حکومیەکاندا هەر زمانی عەرەبی و ئینگلیزی و زمانی کەمینەکان دەخوینرا، لەگەل بەشی خویندنی

زمانه‌کانی ئینگلیزی و فارسی و فەرپەنسی لە زانکۆکاندا. لەم چەند ساڵی دوایدا، بەهۆی کرانەوه و ئاسانبوونی پەيوەندییەکان و هاتنی کۆمپانیا بیانییەکان و پیشەسازییە نوێیەکان و هەلی کار و گەشتوگوزار و ئالوگۆرە کەلتورییەکان و... هتد، چ لە ڕیگەیی سیستەمی پەروەردەفیژیکردنی حکومییەوه بێت، یان کەرتی تایبەت، هەر لە باخچەیی ساوايانەوه بۆ قۆناغی بنەپەرتیی تا ئامادەیی و پەیمانگا و زانکۆکان، ژمارەیه‌کی زۆری فیژخوان، فیژی زمانی بیانی دەکرین.

فیژخوانی زمانی دووهم بە گشتیی لە فیژبوونی ئەو زمانانەدا کۆمەڵێک مەبەست و ئامانجی جیاوازیان هەیه، کە هانیانەدات بۆ فیژبوونی، لەوانە:

۱- بەدەستەینانی توانستی پەيوەندیکردن: ئامانجی سەرەکیی فیژخوان لە فیژبوونی زمانی دووهم، فیژبوونی توانا و ستراتیی پەيوەندیکردنی فرەلایەنە، کە وەرگرتنی توانستی گەیانە و لەناو ئەویشدا توانای ڕیزمانیی و گوتاریی وەرەگریت، لەگەڵ توانستی کۆمەڵایەتی، کە گونجایی بوونیا و واتا و دەرووبەری گوتاریی دەگریتەوه (عەبدولواحید دزەیی، ۲۰۱۴: ۱۸۵-۱۸۶)، چونکە "توانای زمانی لە سەرەکیترین هۆکاری پەيوەندی نیوان تاکەکانە (ناهیە، ۲۰۱۳: ۲۳)" و وشەکانی هەلگری بەها و زانیاریی پۆشنبیری و کەلتوریی کۆمەڵایەتی کۆمەڵی خاوەنزمانە (بۆ زانیاریی زیاتر، بوانە وەچەپارەکانی ۱-۱/۱ و ۲-۱/۱).

۲- وەرگرتنی دونیابینی زمانی دووهم: بەهیزترین پالەنەر بوونی سوودمەندییە، بۆ نمونە ئەو زمانەیی دەیه‌وێت فیژی بێت، (کارامەیی زانستی، سەربازیی، ئابوریی و سیاسی (سەلام و نەریمان، ۲۰۱۰: ۲۸۷))... هتدی هەیه و ئەیه‌وێت لە ڕیگەیی فیژبوونی زمانەکه‌وه، سوود لەو کارامەیی و پیشکەوتنە وەرگریت و ئەزمون و دونیابینی نوێی فیژبیت.

۳- سەپاندنی فیژبوونی زمانی دووهم: ئەو زمانە زمانی فەرمیی ولاتەکه‌یه‌تی و بۆ کاروباری میریی و پۆژانە پیوستی پییەتی، وەك ئەو ولاتانەیی، کە زمانیی بیگانەیان کردووه بە زمانی فەرمیی، وەك ولاتە ئەفریقییەکان، هیندستان، ولاتەکانی کاریبیی و ئەمەریکای لاتین، یان وەك گەلی کورد، کە بەهۆی داگیرکردنی کوردستان و سەپاندنی زمانی داگیرکرانەوه، تاکی کورد ناچارە، بە ناچاریی فیژی زمانی دووهم بێت، کە فارسیی، تورکیی، یان عەرەبییە.

۴- شانازیکردن بە فیژبوونی زمانی دووهم: یه‌کیی تر لەو هاندەرانە، خۆه‌لگیشان و شانازیکردنە. واتە فیژخوان وەك ئەدگاریی پیشکەوتویی، نوێخوازیی، خۆشویستن و بە گەرە زانیی بیگانە، لە زمانەکه دەپوانیت، کە ڕه‌نگە بگۆریت بۆ باوه‌ڕیکی نەگۆر (المسدی، ۱۹۸۴: ۹۹).

۵- بەکاره‌ینانی دوو زمانەکه: هەندیکجار کەسی جوت_زمان، زمانیک بۆ قسەکردن و زمانیکی تر بۆ نووسین بەکارده‌ینیت (بیرنارد و هتد، ۲۰۰۷: ۲۲)، وەك ئەو ئەدیب و نووسەرانەیی، بە زمانی دووهمیان دەنوسن.

بۆ ئەمەش زانیان و پسپۆرانی لقه جیاوازه‌کانی زانستی زمانی کۆمەڵایەتی لەسەر ئەو باوه‌ڕەن، کە لە پیواژوی فیژکردن و فیژبوونی زمانی دووهمدا، فیژبوونی زمانەکه و تیگەیشن لە ئەرکی زمانی و کۆمەڵایەتی و واتای وشەکانی لە هەر زمانیکدا، تەنها بە فیژکردن و فیژبوونی واتای فەرەه‌نگیی و ڕیزمانیی

وشه‌کان به‌دینایه‌ت، به‌لگو به‌فیربوونی لایه‌نه کۆمه‌لایه‌تی و که‌لتووری و رۆشن‌بیرییه‌کانی زمانه‌که‌وه به‌نده، که‌مه‌به‌ست لئی (توانستی په‌یوه‌ندیکردن) ه.

بۆ زانیی راده‌ی فیربوون و بۆئوه‌ی بتوانین بلّین پیواژۆی زمانفیرکردنه‌که‌سه‌رکه‌وتوبووه، یان فیرخواز به‌دروستی زمانه‌که‌فیربووه، (هامرلی) چند خالیکی خسته‌ته‌پرو، که‌ئمانه‌ن: (توانای که‌لتووری، توانای هه‌لبژاردن، توانای ده‌ستپیکردنی قسه‌کردن، توانای زیاتر فیربوون، توانای قبوولکردنی هه‌موو لایه‌نه‌کانی زمانه‌که‌، توانای داپشتن و پیکهینانی وشه و پرسته، توانای گونجاندنی بیره‌کانی و قسه‌کردنه‌کانی، توانای به‌شبه‌شکردنی قسه‌کردنه‌کانی و پیکه‌وه‌به‌ستنه‌وه‌یان، توانای په‌یوه‌ندیکردن و کارلیککردن) (استیتییه، ۲۰۰۴: ۱۴۰-۱۴۹)، چونکه‌ زمان به‌پله‌ی یه‌که‌م به‌کارهینانه و ئامرازیکه‌ بۆ قسه‌کردن و په‌یوه‌ندیکردن و ده‌ربرینی داپشته‌ زمانیه‌کانیش، به‌ئهرکه‌ زمانی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیه‌وه‌به‌نده. سه‌ره‌پای ئوه‌ش وشه‌کان و ده‌ربراره‌ زمانیه‌کان به‌رده‌وام له‌پرووی فۆرم و واتاوه‌له‌گۆراندان و هه‌ر زمانیکیش له‌ناو خۆیدا فره‌جۆر و فره‌ئاراسته‌یه. هه‌ر له‌به‌ر ئوه‌شه (دیل هایمز) پییوایه، کاتیکی مندالی زانیاری له‌سه‌ر پرسته‌ زمانیه‌کان فیرده‌بیته، ته‌نها وه‌که‌ئوه‌ فیریانناپیته، که‌له‌پرووی زمانیه‌وه‌دروستن، یان نا، به‌لگو وه‌که‌پرسته‌یه‌کی گونجاویش بۆ بارودۆخی جیاواز فیریان ده‌بیته (بوقریه: ۳۴).

پیواژۆکانی فیرکردن و فیربوونیش له‌ناو پۆلی خویندندا، له‌سه‌ر ئوه‌بنه‌مایانه‌ی سه‌ره‌وه‌و به‌سووده‌رگرتن له‌زانیاریه‌پیشینه‌کانی فیرخواز و به‌راوردکردنی به‌کۆزانیاریه‌نوییه‌که‌ی، داده‌پیرزیت. واته‌له‌پیواژۆی زمانفیربوونی دووه‌مدا، دوو جۆر کۆزانیاری، که‌کۆزانیاری پیشینه‌ی (زمانی یه‌که‌م) و کۆزانیاری هه‌نکه‌یی (زمانی دووه‌م)ن، له‌لای فیرخوونی زمانی دووه‌م هه‌ن و جیايشکراونه‌ته‌وه‌و له‌قۆناغه‌کانی فیربوونی زمانی دووه‌مدا پۆلی خۆیان ده‌گێرن (بۆ زانیاری زیاتر، بپوانه: کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۶-۱۳۰).

به‌لام ئه‌مه‌ئوه‌ناگه‌یه‌نیته، که‌فیرخواز له‌کاتی فیربوونی زمانه‌که‌دا توشی گرفت و ئالۆزی و ته‌نگوچه‌له‌مه‌نابیته‌وه. بۆ نمونه وه‌که‌ (لادۆ) باسیکردوه، هه‌ندی‌کجار فیرخواز هه‌ولده‌دات، که‌داپشته‌و واتا و دابه‌شکردنه‌ زمانی و که‌لتوورییه‌کان له‌زمانی یه‌که‌مه‌وه‌بۆ زمانی دووه‌می بگوازیته‌وه (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۱۰۷).^{۱۴} ئه‌و گواستنه‌وه‌یه‌ش دوو جۆره (ساکر، ۲۰۰۹: ۱۷۲):

یه‌که‌م/ گواستنه‌وه‌ی ئه‌رینی: خیرا وه‌رگرتن و فیربوونی ئه‌و داپشته‌و پرژه‌ زمانیه‌یه، که‌هاوشیوه‌ی ئه‌وانه‌ی زمانی یه‌که‌من.

دووه‌م/ گواستنه‌وه‌ی نه‌رینی: گرانی وه‌رگرتنی ئه‌و داپشته‌و پرژانه‌ ده‌گریته‌وه، که‌له‌وانه‌ی زمانی دایک جیاوازن.

^{۱۴} هه‌ر له‌و باره‌وه، (داگۆت و لوفیر)یش پییانویه، ئه‌وه‌به‌هۆی ئالۆزی و گرانی داپشته‌ زمانیه‌کانی دووه‌مه‌وه‌پوده‌دات. بۆ نمونه کاتیکی ئاخپوه‌رانی زمانی عیبری ده‌یانه‌ویته‌ فیری زمانی ئینگلیزی بپن، هه‌ولده‌دن له‌کورتیه‌ پرسته (شبه‌جمله‌ی ئینگلیزییدا، کرداری یه‌که‌ وشه‌یی به‌کارهینن، چونکه‌ له‌ زمانی عیبریدا کورتیه‌ پرسته‌ نییه (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۱۹۰).

ھەربۆيە پىۋىستە فىرخواز فىرى ئەوە بىكىت، راستەوخۇ بەو زمانى دووھەمەى، كە دەيەويىت فىرى بىت، بىر بىكەتەوہ. ھەر بۇ ئەو مەبەستەش بوو، زاناکان بىرى ھىما و تىۋرىي ھىمايان داھىنا، بۆئەوہى لە كاتى زمانفىربووندا، پىگىرى لە دەستىۋەردانەكانى زمانى دايك لە زمانى دووھەمدا بىكات (مالبرج، ۲۰۱۰: ۳۱۷). ھەرۋەھا ھەر بۇ دەربازبوون لەو كارىگەرىي و گرفت و ئالۆزىيانەى پىۋاژۋى فىربوونى زمان، ھەمىشە بە دواى باشترىن پىگاچارەدا گەراون. باشترىن پىگاكان و يارمەتيدەرەكان، كە دياريانكردوۋە بۇ جىبەجىكردنىكى دروستى پىۋاژۋىكانى فىركردن و فىربوونى زمانى دووھەم و باشتر و زوتر فىربوونى، بىرتىن لە^{۱۰}:

۱- خۇگونجاندى كەلتورىي، كە بە كارلىككردن و تىكەلبوون لەگەل كۆمەلى خاۋەن زمانى دووھەم، پىۋاژۋى فىربوونەكە دىتە ئەنجام و فىرخواز بە شىۋەيەكى سرووشتىي فىرى ئەو زمانە دەبىت و لايەنە كۆمەلايەتىي و پۇشنىبرىي و كەلتورىيەكانىشى ۋەردەگرىت.

۲- پىۋىستى فىرخواز بەو زمانە، تايبەتمەندىي كۆمەلايەتىي تاك و كۆمەل، شوينى جوگرافىي و بارى ئابورىي.

۳- لە پروي توخمەوہ، كچ زوتر لە كور زمان فىردەبىت. زانايان زانستى زمان بە گشتىي لەسەر تەمەنىكى ديارىكراو بۇ فىربوونى زمانى دووھەم ھاورانىن، بەلكو بەسەر دوو بۇچووندا دابەشبوون: يەككەمىيان: تەمەنى مندالىيان پىباشە، چونكە ئامادەباشىي زياترى ھەيە ۋەك لە گەرەكان. بەلام دووھەمىيان: تەمەنىكى گەرەمىيان پىباشە، چونكە باشتر فىردەبن و پالئەر و ئامانجى زياتريان ھەيە بۇ فىربوونى.

۴- تا خىزان گەرەتر بىت و دەورى مندال قەرەبالغتر بىت، زوتر زمان فىردەبىت. بەلام مندالانى ھەتىوخانەكان لەبەر كەم تىكەلبوون، تەنبايى و بى دايك و باوكىي، درەنگتر فىردەبن.

۵- لايەنى دەروونىي و تەندروستىي جەستەي، ۋەك: پوونبوونەوہى ھەستى بىستىن، تۆمارگە و يادگە، تىگەيشتن لە واتاى وشەكان، ھۆشمەندىي، زىرەكىي و بىرتىزىي.

۱/۲-۲-۲) تىۋرىي و پىگاكانى زمانفىركردن و فىربوونى زمانى دووھەم

زانايانى قوتابخانە زمانىيەكانى زانستى زمان و لقە زانستىيەكانى بە گشتىي و كۆزمانەوانەكان بەتايبەتى، بۇ گونجاندى خواست و ئامانجەكانى فىرخواز و پىگا و شىۋاز و يارمەتيدەرەكانى زمانفىركردن و بۇ ئەوہش، كە پىۋاژۋى فىركردنەكە بە شىۋەيەكى گونجاو بەرپوۋەبچىت، كۆمەلىك (تىۋرىي و پىگا^{۱۱}) يان داھىناۋە بۇ زمانفىربوون و زمانفىركردن. لەوانە (قوتابخانەى بوونىادگەرىي) بە كارىگەرىي كۆمەلە ھۆكارىك، تىۋرىي و

^{۱۰} - بۇ زانبارى زياتر لەسەر ئەو خالانە، پروانە ئەم سەرچاوانە: عەبدولواھىد ئەلۋافى (۲۰۰۷: ۱۷۴-۱۷۵)، بىرنارد و ھند (۲۰۰۷: ۲۱-۲۲)، ناھىدە (۲۰۱۳: ۲۷)، عەبدولواھىد دزەبى (۲۰۱۴: ۱۶۶-۱۶۷، ۱۷۳)، عەبدوللا (۲۰۱۵: ۱۱۴)، سەلام ناوخۇش و نەرىمان خۇشناۋ (۲۰۱۰: ۳۹۰).

^{۱۱} - زمانەوانى كارەكىي (ئىدوارد ئەنتونىي) دەلىت: تىۋرىي كۆمەلىك گرىمانەى بەيەكداچوۋە لەسەر زمان و چۆنىتى فىربوون و فىركردنى. بەلام رىياز/شىۋاز پلاننىكە بۇ خستىنە پروي بابەتى زمانىي، ھىچ بەشىكى دزايەتى يەكدى ناكەن و بە پىي تىۋرىيەك دارىزراۋە. دەكرىت چەند رىياز و شىۋازنىكى فىركردن لە خستىنە پرويدا بەكاربىت (سەم، ۲۰۱۲: ۱۱).

رېيازگه ليکيان بۇ پروونکردنه وه و ئاسانکردنى فيرکردن و فيربوونى زمان دووهم دارپشتوه، له وانه (خرما و حجاج، ۱۹۸۸: ۱۷۲-۱۷۳):

۱- وهك كاردانه وه يهك به رامبه ر بلاو بوونه وه ي رېيازى وه رگيړان و فيرکردنى وشه و پرسته.

۲- ده ركه و تنى زانستى زمانى په سنكاريى نوئى و زانستى ده رووناسيى په فتاريى.

۳- زياد بوونى پيويستى فيربوونى زمانى بيگانه و پيشكه و تنى فره لايه نه ي زانست و ته كنه لوژيا.

(قوتابخانه ي ئه ركىي) يش شو رپشيكيان له زمان فيرکردندا به رپا كرد. زمانه وانانى ئه م قوتابخانه يه تيكره له وه دا هاوړان، كه ئه ركى سهره كىي زمان په يوه نديكردنه، هه رپويه له ليكولينه وه كانياندا زمان فيرکردن يان به ئه رك و سوودى كومه لايه تيبه وه به ستووه ته وه. به وهش پيره و و شيوازي زمان فيرکردن يان گوړپي. واته ئامانجى زمان فيرکردن يان له فيربوونى هه نديك وشه و پرسته وه بۇ فيربوونى توانستى په يوه نديكردنى زمانى له ژيانى رپوژانه دا گوړپي (عواريب، ۲۰۱۴: ۱۰۰). خاليكى گرنگيش، كه هه موو تيوريه كان يه كده خات، ئه ويش هه ولدانه بۇ رپيگري كرن له روودانى گوړپينه وه و تيكه لكردنى يه كه زمان يه كانى دوو زمانه كه.

ليړه دا ئه و تيوريى و رپيگايانه ده خه ينه روو، كه باوه رپيان به خو رپسكبوونى زمان نييه، به لكو زمان فير كرن و زمان فير بوون له چوارچيوه ي كومه ل و ژينگه يي كومه لايه تييدا ده بينن و ليكدانه وه كانيشيان هه ر له و چوارچيوه يه دايه. هه روه ها لايه نيكي ترى گرنكى ئه م تيوريى و رپيازانه ش له وه دايه، كه هه ولى رپيگري كرن له به يه كداچوون و گوړپينه وه و تيكه لكردنى يه كه كانى دوو زمانه كه ده كهن. ليړه دا هه نديك له و تيوريى و رپيازانه ده خه ينه روو.

يه كه هم: (جاك رپچارذ و تيودور رپوچيرز Richards & Rodgers^{۱۷}) له كتيبه كه ياندا باسى چه ند تيوريى و رپيازنيكيان كرووه، هه روه ها (نايف خرما و على حجاج ۱۹۸۸: ۸۲-۸۴ و ۱۶۹-۱۸۶) يش له كتيبه كه ياندا و چه ند تيوريان خستووه ته رو، كه هه نديكيان هه مان ئه و تيوريانن، كه (جاك و تيودور) باسيان كرووه. له وانه:

۱- رپيازى ريزمان و وه رگيړان: ئه م رپياز ه رپيازى كلاسكيه و به زورى بۇ فيربوونى زمانى يوئانى و لاتينى سوودى ليوه رگيړاوه. به پيى ئه م رپياز ه، فيرخواز ده بيت ياسا ريزمانى و پرسته سازييه كان له به ربكات، هه روه ها به وه رگيړانى وشه به وشه و ليستكردنى وشه قورسه كان بۇ بيرخستنه وه، فيرخواز فيرده بيت. زوربه ي رپياز و تيوريه كان وهك كاردانه وه يهك له دژى كاره كانى ئه م رپياز ه دامه زراون و

^{۱۷} بۇ زانبارى زياتریش، پروانه (سهام، ۲۰۱۲: ۱۲-۱۶) و ئه و سه رچاوه يه ش، كه سوودى ليوه رگرتوه:

Richards, Jack C. & Rodgers, Theodore Stephen, (2001) *Approaches and Methods in Language Teaching*, Cambridge UK, Cambridge University Press, 2nd edition, op.cit, p 50-178.

په‌خه‌یه‌کی زوری لیگراوه. به‌لام‌ئه‌مه‌ کاریکی‌ئه‌سته‌مه‌ و واده‌کات، که خویندکار توشی کۆدگۆرینه‌وه‌ و تیکه‌لکردن‌ببیت.

۲- پیبازی به‌راوردکردن: ئه‌م‌ پیبازه‌ بۆ‌ ناساندنی‌ لایه‌نه‌ ئاسان‌ و گرانه‌کانی‌ زمانفیربوونه‌که، به‌راوردی‌ دارشته‌ی‌ زمانی‌ دووه‌م‌ و یه‌که‌ه‌م‌ و لایه‌نه‌ پۆشنبیری‌ و که‌لتووریه‌کانیشیان‌ ده‌کات، چونکه‌ فیربوونی‌ زمانی‌ دووه‌م‌ وه‌ک‌ فیربوونی‌ نه‌ریتی‌ نوێ‌ ده‌بینیت‌ و زمانی‌ یه‌که‌ه‌م‌ و راده‌ی‌ جیاوازی‌ زمانی‌ یه‌که‌ه‌م‌ و دووه‌میش‌ به‌ هۆکاری‌ هه‌له‌کانی‌ فیرخواز‌ ده‌زانیت‌ (جاس‌ و سلینکر، ۲۰۰۹: ۱۱۷-۱۱۸). پيشبيني‌ هه‌له‌کانی‌ فیرخوازی‌ ده‌کات، وه‌ک‌ گواستنه‌وه‌ی‌ (ده‌نگ‌ و یاسا‌ و پيسا‌ پیزمانیه‌کانی‌ زمانی‌ یه‌که‌ه‌م‌ بۆ‌ زمانی‌ دووه‌م)، که‌ پيیده‌وتريت‌ (به‌یه‌ک‌داچوونی‌ زمانی‌) (ساگر، ۲۰۰۹: ۱۷۱).

۳- تیوری‌ شیکردنه‌وه‌ی‌ هه‌له‌: ئه‌م‌ پیبازه‌ وه‌ک‌ به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی‌ (به‌راوردکردن) سه‌رپه‌له‌دا. باوه‌ری‌ وایه‌، هه‌له‌ زمانیه‌کانی‌ فیرخواز‌ ئاساین‌ و نیشانه‌ی‌ فیربوونی‌ زمانی‌ دووه‌م‌ (ساگر، ۲۰۰۹: ۱۷۴). ده‌توانیت‌ به‌ شیکردنه‌وه‌یان‌ و تیگه‌یشتن‌ لییان‌ و بۆ‌ باشتکردنی‌ پیاوژۆکه‌، بکړینه‌وه‌ به‌ باریکی‌ فیرکردن‌ (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۱۹)، بۆ‌ ئه‌وه‌ی‌ فیرخوازی‌ نوێ‌ توشی‌ هه‌مان‌ گرفت‌ نه‌بنه‌وه‌، یان‌ گرفت‌ و گرانیه‌کانی‌ فیربوون، چیت‌ر وه‌ک‌ گرانی‌ و گرفت‌ نه‌میننه‌وه‌. (کۆرده‌ر) یه‌کیکه‌ له‌ داپژه‌رانی‌ ئه‌م‌ پیبازه‌ و له‌سه‌ر‌ بنه‌مای‌ (توانست‌ و توانا) که‌ی‌ (چۆمسکی‌ Chomsky)، دووچۆر‌ هه‌له‌ی‌ ده‌ست‌نیش‌ان‌کردوه‌، ئه‌وانیش‌ (هه‌له‌کانی‌ توانست) و (هه‌له‌کانی‌ توانا)ن، مه‌به‌ست‌ له‌ یه‌که‌ه‌میان، ئه‌و‌ هه‌لانه‌یه‌، که‌ به‌هۆی‌ که‌می‌ زانیاری‌ پیزمانی‌ زمانی‌ دووه‌مه‌وه‌ پووده‌ده‌ن، یان‌ هه‌له‌ی‌ جیبه‌جیکردن‌ و دووه‌میشیان‌ هه‌له‌ی‌ ده‌رپین‌ و گرفتی‌ ده‌رپین‌ ده‌گریته‌وه‌ (ساگر، ۲۰۰۹: ۱۷۵).

۴- پیبازی‌ راسته‌وخۆ: به‌ (شیوازی‌ سرووشتی‌)یش‌ ناوده‌بریت، چونکه‌ گرنگی‌ به‌ قسه‌کردنی‌ پۆژانه‌ ده‌دات. ئه‌م‌ پیبازه‌ وه‌رگرتنی‌ زمانی‌ دووه‌م‌ به‌ هاوشیوه‌ی‌ زمانپژان‌ ده‌بینیت. واته‌ چۆن‌ مندال‌ به‌ بێ‌ هیچ‌ ده‌ستتیه‌ردانیکی‌ زمانی‌ تر، زمانی‌ دایکی‌ فیرده‌بیت، ئاوه‌هاش‌ ده‌بیت‌ فیرخواز‌ له‌ پۆلی‌ خویندندا‌ به‌ بێ‌ وه‌رگێران‌ و ئاسانکاری، راسته‌وخۆ‌ و به‌ ته‌نها‌ به‌ زمانه‌ بخوینیت، که‌ ده‌یه‌ویت‌ فیربیبیت.

۵- پیبازی‌ خویندنه‌وه‌: بۆ‌ په‌یداکردنی‌ توانای‌ خویندنه‌وه‌ی‌ سه‌رچاوه‌ی‌ بیانی‌ و ئاگاداریبون‌ لێی، سه‌رپه‌له‌دا. ئه‌م‌ پیبازه‌ وه‌رگرتنی‌ زمانی‌ دایک‌ به‌ هاوشیوه‌ی‌ فیربوونی‌ زمانی‌ دووه‌م‌ ده‌بینیت. به‌ پێی‌ ئه‌م‌ پیبازه‌ داوا‌ له‌ خویندکار‌ ده‌کرا، به‌ بێ‌ وه‌رگێران‌ و گه‌رانه‌وه‌ بۆ‌ زمانی‌ دایک، هه‌ولێ‌ تیگه‌یشتن‌ له‌ بابته‌ خوینراوه‌که‌ بدات.

۶- پېيازى چاكسازى: ئەم پېيازە باوەرى بە تايبەتمەندىي ھەر زمانىك ھەيە، كە دەبىت لە فېرکردنيدا رەچاوبكرىت. ھەولى شىوازيكىش لە زمانفېرکردن دەدات، كە فېرخواز بتوانىت لە قسەکردن و پەيوەندىکردنى ژيانى پۆژانە و بارودۆخە جياوازهكاندا بەكاربەھىنىت. جەختىش لەسەر دروستىي دەربېرېن دەكاتەوہ.

۷- پېيازى بېستەنىي: لە لىكۆلئىنەوہكانى (ئەنسرۆپۆلۆژىيەكان) و لە ناردنى سەربازەكانەوہ بۆ ولاتانى زمان جياواز و پېشكەوتنى شارستانىتي و زۆربوونى بەريەككەوتنى گەلان سەريھەلدا. ھاوشىوہى (شىوازي راستەوخۆ)، گرنگىي بە زمانى يەكھەم/دايك نادات. بۆ فېرېبوونى زمانىش گويگرتن، دواتر قسەکردن، لە قۆناغى دواترىشدا فېرېبوونى خويندەنەوہ و نووسىن بەھەند وەردەگيرېن.

۸- تىۆرىي پەيوەندىکردن: فېرېبوونى زمانى دووھەم لە پوانگەي ئەمانەوہ، ھەم پىواژۆيەكى ئاوەزىيە و ھەم كۆمەلايەتتىشە. بۆ بەدەستەھىنانى تواناى پەيوەندىکردن، جەخت لەسەر خودى زمان و ئەركەكانى زمان دەكاتەوہ، نەك بوونىيادى وشە و پستەكانى (Crystal, 1989: 417). بنەماى پلە بە پلەي زمان نا، بەلكو لەسەر پلەبەندىي ئەركى پەيوەندىکردن و ھەلۆيستە كۆمەلايەتتىيەكان، لە زمان دەپوانىت، چونكە باوەرپان وايە، كە زمان تەنھا بۆ پەيوەندىكردنە. گرنگىش بەو ھەلۆيستانە دەدەن، كە زمانبەكارھىتان تىيدا ناچارىيە، وەك: پرسىيارکردن، تۆمارکردنى زانىارىي، گۆرپىنەوہى بىرورپا، يان خوددەربېرېن.

۹- تىۆرىي بىدەنگى: مامۆستا بىدەنگ دەبىت و پىگە بە فېرخواز دەدات بۆ قسەکردن و دۆزىنەوہى لايەنە جياوازهكانى زمانەكە.

۱۰- پېيازى ھەلبژىرەيى: مامۆستا لە ھەلبژاردنى ھەر پېياز و شىوازيكى زمانفېرکردن سەربەستدەكات.

۱۱- تىۆرىي ناو زمانىي: (تىۆرىي قۆناغى زمانىي)يشى پىدەوترىت. مەبەست لىي ئەوہيە، فېرخواز پاش فېرېبوونى ھەندىك زانىارىي زمانىي لەسەر زمانى دووھەم، دەستدەكات بە بەكارھىنانى، بەلام ناتوانىت، لايەنە كەلتوورىي و كۆمەلايەتتىيەكان (واتاى كۆمەلايەتتىي وشەكان) وەك خۆي بەكاربەھىنىت. بە يارمەتى زمانى يەكھەم/دايك، كۆمەلىك ياسا و پىساي كاتىي و گۆراوى زمانىي بۆ ئەو مەبەستە دادەپىژىت. لەگەل ھەر بەرەوپىشچوونىكى فېرېبوونى زمانەكەيشدا، گۆران لەو ياسايانەيشدا دەكات. واتە بە بەكارھىنانى زمانى دووھەم و سوودەرگرتن لە زمانى يەكھەم، پىواژۆي فېرېبوونەكە خىراتر دەكات و باشتەر فېرىش دەبىت و توانا و دەستەلايتشى بە سەريدا زياددەكات. ئەم تىۆرىيە سوودى لە تىۆرىي لاسايىكردنەوہى (سكىنەر) وەرگرتوہ (Bayley & Lucas, 2007).

دووهه م: (كاروان عومەر قادر ۲۰۱۴) له لیکۆلینه وهیه کدا چوار تیۆریی باسکردووه و (عه بدولواحید موشیر دزهیی ۲۰۱۴) یش له په رتوکی کدا باسی دوو تیۆریی کردووه، که زمانفیربوون به ژینگه ی کۆمه لایه تییه وه ده به ستنه وه:

۱- تیۆریی کارلیککردن: بنه ما خۆپسکی و ژینگه ییه کان له یه کده دات، هه ربۆیه ش زانایانی ئەم تیۆرییه له ناو خۆیادا فره بۆچوون و له گه شه پیدانی تیۆرییه کدا پشتیان به تیۆریی جیاواز به ستووه، وهک (تیۆریی پۆلینکردنی ئەرکی و شیکردنه وهی گوتاری زمانی)، که یه کهه میان له لیکۆلینه وه کانی پیزمانی ئەرکییه وه بوونیادنراوه و دووهه میشیان فیربوونی زمان په یوه ستنه کات به فیربوونی پیزمان و زمانه کارهینانه وه (عه بدولواحید دزهیی، ۲۰۱۴: ۱۸۴-۱۸۶). بۆ فیربوون و فیرکردنی زمانی دووهه م، پشت به په یوه ندیی و کارلیککردن و تیکه لبوونه کۆمه لایه تییه کان، که دهره تی گفتوگۆکردن دهره خسینن، ده به ستیت و له پیواژوی فیرکردندا، له ناو پۆلی خویندنییدا زیاتر جه ختی له سه ر کاری پیکه وهیی و هاوکاری و هه روه زی فیرخوازان ده کاته وه (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۵).

۲- تیۆریی دروسته ی کاتی پالپشت: له پوانگه ی لاساییکردنه وهی ره فتاره وه له پۆلی خویندندا، له زمانفیربوون دهروانیت. ئەم تیۆرییه دریزکراوه و گه شه پیدهری تیۆریی (کارلیککردنی کۆمه لایه تی) یه و بنه مای فیربوون له م تیۆره یه دا له سه ر وروژاندن و وه لامدانه وهیه و بۆ پوونکردنه وه و شیکردنه وه کانی دوو چه مکی پیشنیاز کردووه: (دروسته ی کاتی پالپشت) و (هه ری می گه شه کردنی نزیك)^{۱۸} (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۵).

۳- مۆدیلی خۆپۆشنبیرکردن و تیۆریی ناسنامه ی کۆمه لایه تی: له بنه په تدا له تیکه لکردنی تیروانینه کانی هه ردوو تیۆریی (کارلیککردنی کۆمه لایه تی) و (دروسته ی کاتی پالپشت) وه هاتووه ته کایه وه. داوی گرنگیدان به (کۆسیاسیی) و (کۆکه لتووریی) ی زمانی دووهه م ده کات (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۵-۱۲۶).

۴- تیۆریی دهرکرده: ئەم تیۆره هه رچه نده زیاتر گرنگیی به لایه نی دهروونیی ده دات، به لام له بابه تی گوئگرندا گرنگیی کۆمه لایه تییبوونی زمان دهرده خات. ئەم تیۆرییه چه مکی (قۆناعی بیده نگیی) داهیناوه، که مه به ست لیی ئەوه یه، فیرخواز به گوئگرتن له مامۆستا که ی و پاشان وتنه وهی قسه کانی مامۆستا و به ورته ورتکردن و وه لامدانه وه له به ر خۆیه وه، گه شه ی زانیاریی و بنه مایه کی پته و بۆ زمانی دووهه م دروسته کات. به پیی بۆچوونی ئەمان، خویندکار ناچار ده بیی گرنگیی به پیزمان و کاتی گونجاو و شیای و دهربرین بدات (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۵).

^{۱۸} یه که میان به هاندان و پالپشتکردنی فیرخوازان، یارمه تی باشتر فیربوونی زمان ده دن، چ له لایه ن مامۆستایان، یان هاوه له فیرخوازه کانی فیرخوازه وه بیی. دووهه م بۆئه وهی ئەگه ر نه شتوان سه ره خۆ بن، ئەوا بگه نه ناستی به ده ستهینانی یارمه تی (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۵).

۵- تیوری شومان: به هۆی بۆچوونه کانی ئەم تیورییه وه، لیکۆلینه وهی زمانی له تیروانی شیکاری به ره و تیروانی کۆمه لایه تی و دهروونی و کلتوری برد. به پای ئەم، زمان هه میسه دینامیکی و له گۆراندایه، نه که نه گۆر و چه قه سته بیته. لیره وه داوا ده کات، له پیواژۆی په روه رده و فیڕکردنی زمانیدا په چاوی ئەو لایه نانهی زمان (کۆمه لایه تی و دهروونی و کلتوری) بکریته. بۆ تیگه یشتن له تیورییه که ی (شومان)، پیویسته له سی شت تیگه ین، که شیوه زمانی پیچین، شیوه زمانی کریۆل و خوگونجاندنی کلتوریین (عه بدولواحید دهیی، ۲۰۱۴: ۱۸۲-۱۸۴).

فیڕبوونی زمانی دووه م ده مانبات بۆ باسکردنی باب ته یکی نوی زانستی زمانی کۆمه لایه تی، ئەویش جوته زمانی و دوودیوی زمانی، که له ژیر چه مکی (هه مه چه شنی زمانی) دا ده یان خه ی نه پرو و لیانده کۆلینه وه، چونکه ئەو ناخپوه رانه ی فیڕی زمانی دووه م ده بن، وه که ناخپوه ریکی جوته زمان په فتارده کن و بۆ به کاره ی نانی دوو زمانه که ی پیویستی به که شیکی وه که کۆمه له جوته زمان و دیگۆسییه کان ده بیته و که سانی دیگۆسی و جوته زمانیش له زۆرینه ی کۆمه له جوته زمانییه کاندای زمانی دووه میان له پیواژۆی زمان فیڕکردنی قوتباخانه دا فیڕده بن. ئەمه ش بیگومان بۆ ئەم توژیینه وه یه ی ئیمه باب ته یکی بنه ماییه، له به ره وه ی کۆدگۆرینه وه و کۆد ته یکه لکردن په یوه ندییه کی راسته وخۆی به فیڕکردن و فیڕبوونی زمانی دووه مه وه هه یه.

۳/۱) کاریگه ری هه مه چه شنی زمانی له فیڕبوونی زمانی دووه مه دا

هه مه چه شنی زمانی کاریگه رییه کی راسته وخۆی له ژیا نی مرۆقه کاندای هه یه. هه ربۆیه ئەو مرۆقانه ی له ژینگه یه کی هه مه چه شنی زمانیدا گه رده بن، راسته وخۆ، یان ناراسته وخۆ به دیارده کانی هه مه چه شنی زمانییه وه په یوه سته بنه وه. له م روانگه یه وه له دوو چه مکی گرنگی هه مه چه شنی زمانی ده دوین: یه کهه میان: (Bilingual): به (جوته زمانی) یان به (دوو زمانی) ناسراوه. دووه میشیان (Diglossia): به (دوودیوی زمانی)، یان دوو شیوه قسه کردنی جیاوازی هه مان زمان ناسی تراوه.

هاتنه ناوه وهی ئەم دوو چه مکه بۆ ناو زمانه وانی کوردی، هاوکاته له گه ل کرانه وه و پیشکه وتنه کلتوری و پۆشنبری و ته کنه لۆژی و پیشه سازیه کان و پیویستی تاکی کورد به فیڕبوونی زمانی بیگانه و پرسه زمانی ستاندارد و گیروگرفت و ئالۆزییه کانی ئەو پرسه.

له راستیدا تیکه لاییه که له به کارهینانی ئه م دوو چه مکه دا له لیکۆلینه وه بیانیه کان و کوردیه کانیشدا به دیده کریت. هۆکاره که شی له لایه که وه بۆ شیوازی دارشتنی ههردوو چه مکه بیانیه که و پیشگری (Bi) و (Di) ی دارپژهری ههردوو وشه که ده گه پیتته وه، که واتای (دوو) ده گه یه نن (مارتینی، ۲۰۰۹: ۲۲۲). ههروه ها له یونانی کۆندا (Lingua) به واتای زمان دیت و (Gloss) یش به واتای شیوه زمان دیت، وه ک زاری خاوه ن پینووس و ئه ده بیات (محمود، ۲۰۰۲: ۵۷). له لایه کی تریشه وه زمانه وان و زانایان به رده وام بیروبوچوونی نویمان له سه ر ههردوو چه مکه که ده رپروه و په هه نده ئالۆزه کانیا ن خستووه ته پوو.

۱-۳/۱) دوودیوی زمانی (Diglossia):

(Diglossia) وشه یه کی دارپژهراوه، که ره گه که ی یونانی کۆنه. (فیرگسون، 1996: 18) ((Charles Ferguson)) بۆ یه کهه مجار وه ک چه مکی گرنگ له زانستی زمانی کۆمه لایه تیدا، چه سپاندی، ئه وه ش به مه به ستی جیاوازیکردن بوو له نیوان به کارهینانی دوو شیوه ی زمانیکدا (ستاندارد و زاره کانی زمانه که)، له گه ل به کارهینانی دوو زمانی جیاواز. به و پیه ی، که (دوودیوی زمانی)، واته "به کارهینانی شیوه ی بالا و نزمی زمانیک له کۆمه لیکدا، که گریمانه ده کریت شیوه یه کی چه سپاو و جیگری هه بیته (Meyerhoff, 2006: 102)". پیش (فیرگسون Ferguson) یش (کارل کریمباخه ر) ی ئه لمانی باسیکردوو و (وليام ماری) ی فه رده نسی چه مکه که ی له زمانه وانیدا چه سپاندوو و به وه پیناسه ی کردوو که "ململانی نیوان زمانی ئه ده بی نووسراو و زمانی قسه کردنی خه لکه" (محمود، ۲۰۰۲: ۶۱-۶۲).

له ئیستاشدا چه مکه که ی فراوانکراوه، بۆئوه ی به کارهینانی دوو زمانی سه ربه خۆش بگریته وه و بۆ لیکدانه وه ی (جووت_زمانی و فره_زمانی) یش به کارهاتوو. یه کی له وانه (فیشمان Fishman) ه، دواتریش (جووت_زمانی) ی له ناو (دوودیوی زمانی) داناوه (S. N. Bakir, ۲۰۱۰: ۱۱۵). (گامپیرز Gumperz) یش ده لیت: " (جووت_زمانی) ته نها له جووت_زمانی دانپیدانراوی کۆمه ل، یان زمانی بالا و زمانی نزمی کۆمه لیکدا کورتنا بیته وه، به لکو ته نانه ت له و کۆمه لانه یشدا، که جووتزار، یان فره_زارن، یان ئه وانه ی زمانی تایبه تیان هه یه، یان دوو زمانی ئه رک جیاواز به کارده هینن، ده گریته وه (فاسولد، ۲۰۰۰: ۶۸)".

ئیمه ش لیره دا هه ر بۆچوونه که ی (فیرگسون Ferguson) وه رده گرین، واته (دوودیوی زمانی) دوو دیوی هه مان زمانه، یان ململانی نیوان ستاندارد و زاره کانی هه مان زمانه و ئه رکی کۆمه لایه تی جیاواز ده بینن. نۆ تایبه تمه ندیشی دیاریکردوو بۆ جیاکردنه وه و ناسینه وه یان، ئه وانیش: (ئه رکی کۆمه لایه تی، پله وپایه، پاشخانی ئه ده بی نووسراو، فیروونی واته مندال کامه یان له دایک و باوک زو فیرده بیته، ستانداردی، چه سپاوی و جیگری، پیزمان، وشه و یه که ی فره نگی و دارشتنی برکه و ده نگن (بروانه Ferguson, 1994)).

لیره دا دینه سهر باسی (جووت_زمانی)، که په یوه نډییه کی راسته وځوی به ناوهرۆک و مه به سستی لیکولینه وه که مانه وه هه یه. هه روه ها نه نجامی کی چاوه پوانکراوی هه ر جووت_زمانییه کیش پوودانی دیارده کانی (کوډگورپینه وه و کوډ_تیکه لکردن) ه و نیمه یش باسی نه و دوو دیارده یه له نیوان دوو زماندا ده که یین.

١/٣-٢) جووت_زمانی (Bilingualism)^{١٩}

چه مکیکه بو لیکدانه وهی جووت_زمانی، چ تا که که س بیټ، یان گروپ و کومه له جیاوازه کان. به و واتایه ی، که نه و که س و کومه لانه له ژبانی کومه لایه تی و تاییه تی و پوژانه ی خویندا بو خوده رپرین و په یوه نډی کردن و پرکردنه وهی پیداو یستیه کانیان، دوو زمانی خاوه ن بو نیادی سهر به خو به کارده هیینن. (بلومفیلد (Bloomfield, 1933: 32)) وا پیناسه ی جووت_زمانی کردوه، که بو دوو زمان، یان زیاتره، وه ک ده لیت: "بریتیه له لیها تووی زانینی دوو زمان، یان زیاتر". به لام نه وه دروستنییه، چونکه چه مکی (Bilingual) بو دوو زمان به کاردیټ و (Multilingual) بو دوو زمان زیاتره. هه ر بو یه پیناسه که ی (ئه لبرټ و ئوبلیر (Albert & Opler, 1978)) دروستره، چونکه ده لیتن: (به کارهینانی نمونه یی دوو زمانه). هه ر چه نده نه مانیش وشه ی (نمونه یی) به کارده هیینن. به و واتایه ی پیویسته که سی جووت_زمان هیینده ی که سی کی تاکرمان، که هه مان پله و پایه ی کومه لایه تی و کار و پیشه و ته مهنی هه یه، له دوو زمانه که بزانیټ (مالبرج، ٢٠١٠: ٢٣٣)، یان وه ک (بلومفیلد Bloomfield) پیو ابووه، ده بیټ زمانی دووه م باشتر له زمانی دایکی، یان به هه مان شیوه ی نه و به کار بهینیت و توانای به سهریدا بشکیټ (محمودزاده، ١٣٨٨: ٣٠). به لای نیمه وه، مه رج نییه ناخیوه هه ردوو زمانه که به لیها تووی ته واوه وه بزانیټ و به شیوه ی ناخیوه ریکی په سه نی هه ردوو زمانه که، به کاریان بهینیت، به لکو گرنگ نه وه یه بتوانیت قسه کردن و نووسینیان پیبکات و گوینگره که ی، یان به رامبه ره که ی تیبگه یه نیټ. هه ر وه ک (ماکاناماراش) له پیناسه که یدا جه ختی له سهر کردوه ته وه، جووت_زمانی نه وه یه، که "هه ر که سیټ بتوانیت به که مترین توانا یه کیټ له جوړه کارامه ییه کانی زمانی دووه م (خویندنه وه، نووسین، قسه کردن، یان تیگه یشتن) به کار بهینیت (محمودزاده، ١٣٨٨: ٢٩)". که واته لیره دا باسی دوو که لتوور و دوو زمان و به ریه که که وتنیان له کومه لدا ده که یین (مالبرج، ٢٠١٠: ٢٣٣). به و پییه ش ده توانین بلین، جووت_زمانی "بوواری پو لینکردن و هه ل بژاردنی که سیټ یان کومه لیکه له ژیر کاریگه ریی دوو زماندا له هه لو یست و بارودوخی جیاوازدا (مارتینی، ٢٠٠٩: ٢٢١)".

^{١٩} - نه وه ی بو جووت زمانی (Bilingual) باسی ده که یین، بو فره زمانی (Multilingual) یش دروسته.

تاکه کان به هۆی پیداو یستییه کانی ژیانیان و خودی خۆیان، وهك له فیربوونی زمانی دووهه مدا باسما نکرده، ههولئ فیربوونی زمانی دووهه م دهدهن. به فیربوونی دوو زمانه کهش، دهبن به کهسیکی (جووت_زمان)، ئەگەر له دوو زمان زیاتر فیربوو، ئەوا دهبن به (فره_زمان Multilingual)، یان وهك (مارتینی Martinet) پییده لئیت (Plurilingualism) (مارتینی، ۲۰۰۹: ۲۲۱). جووت_زمانی تاک له ته مەنی پیش بالغبووندا، به هۆی به کارهینانی دوو زمانه وه له هه ریمیکي جووت_زمان، یان کۆمه لئ جووت_زمان، که زمانی دایک و باوک، یان زمانی خیزان و زمانی خویندنیان جیاوازه، پرووده دات (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۳۴). ئەمه بو کۆچبه ره کانیش تا راده یه ک به هه مانشیوه یه و پرووتر ده رده که وئیت. واته نه وه ی یه که هه می کۆچبه ران (پینگه یشتوو و به ته مه نه کان) ره نگه نه توانن ببنه جووت_زمان، به لام منداله کان و نه وه کانیان ده توانن، تازه پینگه یشتوو ه کان له وانیش باشترن، چونکه مندالی ته مه ن بچوک ته نها به فیبرکردن فیبرده بیئت و له ژیر کاریگه ریی دایک و باوکیدایه، به لام تازه پینگه یشتوو ه کان زیاتر خواستی گۆرانی ده روونی و ناسنامه و لایه نگیریان تیدایه و بو په یوه ندی دروستکردن له گه ل هاوته مه نه کانی خۆیاندا، بۆیه هه ولئ زیاتر بو فیربوونی زمانی دووهه م و شیوازی قسه کردنی باوی ئەو زمانه ده ده ن (Llamas & Ltd, 2007: 188). ئەم شیوازی فیربوونه ی گه نه کان باشترین جووری فیربوونه، چونکه کۆمه ل خۆی ئەرک و پۆل و به های کۆمه لایه تیی هه ر زمانیکانی دیاریکردوه و ئەندامانی کۆمه ل، به شیوه یه کی خۆکردانه، فیبری بنه ما زمانیه کان و پۆل و ئەرکی هه ریه کیکیان له کۆمه لدا ده بیئت.

۱-۲-۳/۱) هۆکاره کانی جووت_زمانی کۆمه ل^{۲۰}

ئەگەر هه ر کۆمه لئک زیاتر له زمانیکي تیدا بلاو بووبیته وه، له سه ره تادا وا نه بووه، به لکو وهك زۆرئک له کۆمه لگه کانی تر، ئەوانیش تاکزمان بوون، به لام چه ند هۆکارئک کاریتیکردوون و گۆرانی له پیکهاته ی که لتووری و زمانی ئەندامانی ئەو کۆمه له دا کردوه و بوون به جووت_زمان. گرنگترینیان ئەمانه ن:

۱- کۆچکردن: کۆچکردنی مروفه کان بو ناو کۆمه لئکیت، که زمانیکي جیاوازیان هه یه، چ به زۆر بیئت، یان به خواستی خۆیان بیئت، ئەویش خۆی دوو جووره:

یه که هه میان: کۆمه لئکی زمانی به کۆمه له کانی تری ده وروبه ری خۆیاندا بلاوده بنه وه، وهك که ته لۆنییه کان له ئیسپانیا و بریتۆنه کان له فه ره نسا. دووهه میشیان: کۆچکردنی به شئک له دوو کۆمه لئ جیاواز بو ناو یه کتر، یان کۆچکردنیان بو شوئنیکی تر و تیکه لبوونیان به گه لئکی تر، وهك کۆچکردنی ئەفه ریقی و چینی و ئەوروپییه کان بو کیشوه ره کانی ئەمه ریکا.

^{۲۰} - بو ئەو هۆکارانه سوودمان له م سه رچاوانه وه رگرتوه: فاسولد (۲۰۰۰: ۱۴-۱۹)، محمود (۲۰۰۲: ۷۷-۷۹) و Meyerhoff (2006: 103).

۲- ئىمپىريالىزم و داگىركارىي و جەنگ، وەك داگىركردنى كۆمارەكانى بەلتىك و ئاسىيائى ناوہند و قەفقاسىيا لەلايەن يەككىتى سۆڧىيەتەوہ، كە تا ئىستاش زمانى نووسىنيان روسىيە و لە زۆرىكىشىاندا شانبەشانى زمانى نەتەوہيى ئەو گەلانە، هيشتا زمانى فەرمىيە. باشترىن نمونەش كوردستانە، كە لەلايەن چوار و لاتەوہ دابەشكراوہ و داگىركراوہ و زمانى خۆيان بەسەر گەلى كورددا سەپاندوہ. ھەر لەبەر ئەم ھۆيەش زۆرىنەي تاکەكانى و كۆمەلى كوردىي بە ناچارىي جوت_زمانن، يان فرە_زمانن.

۳- يەكگرتنى ئارەزومەندانە، يان بە زۆرى نەتەوہ زمان جياوازەكان، وەك سويسرا و بەلجىكا. كامىرۆنىش نمونەيەكە لە يەكگرتنى كۆلۆنيالى فەرنەسىي و ئىنگلىزىي و دروستبوونى كۆمەلئىكى جوت_زمان، يان فرە_زمانە.

۴- ناوچە سنوورىيەكانى نيوان كۆمەلە قسەكردنىيەكان، يان و لاتەكان، بەھۆي تىكە لاوبوون و ئالوگۆرەكانى سەر سنوورەوہ، بە زۆرى جوت_زمانن، وەك ناوچەكانى خانەقەين و دووزخورماتو و جەلەولا و شەنگال كە كوردىي و عەرەبىي دەزانن، يان خەلكى گوندەكان و مەرزەكانى سەرسنور كوردىي و فارسىي فەيربوون.

۵- زىندووبوونەوہى ھەستى نەتەوايەتى كەمىنەكان و بەفەرمىكردنى زمانيان، وەك فەرنەسىيەكانى كىوبىك و توركمانەكانى كوردستان.

۶- ژن و ژنخووزىي و پەيوەندىيە كۆمەلەلەيەتەيەكانى نيوان تاك و گرووپەكانى دوو كۆمەلە قسەكردنى زمانجياواز.

۷- بىروباوہر و كەلتورى ئايىنىي، گەلى كورد و نەتەوہكانى تر، كە بەھۆي پەيرەوكردنى ئايىنى ئىسلامەوہ، فەيرى زمانى عەرەبىي بوون، يان وەك مەسىحىيەكان كە فەيرى سريانىي بوون.

۸- لە ئىستاشدا خىرايى جولە و گواستەوہ لە نيوان و لاتاندا و تەكنەلۆژىيا و راگەياندن و تۆرە كۆمەلەلەيەتەيەكان، ھۆكارىكى گرنگ و بەھيژن.

۱/۳-۲-۲) شىوہكانى جوت_زمانىي

لە بارەي جۆرەكانى جوت_زمانىيەوہ، زمانەوان لە چەند رەھەند و لاين و بارودۆخىكى جياوازەوہ، چەند جۆرىك جوت_زمانىي دەخەينەپوو (محمود، ۲۰۰۲: ۸۰-۸۶):

۱- لە پوو تاكگەرايى و كۆمەلەلەيەتەيەبوونەوہ:

ا/ جوت_زمانىي تاكگەرايى: لە پوو چۆنىتى بەكارھيئەتەي دوو زمانەكەوہ، تىبىنى جوت_زمانىي ھاوتەريپ و جوت_زمانىي تىكەل دەكەين:

يەكھەم: ھاوتەريپ بەكارھيئەتەي دوو زمانەكەيە بە جيا و سەربەخۆ.

دووه م: تیکه لکردنیش، تیکه لکردنی دوو زمانه که یه له کاتی به کارهینانیا نندا. یا خود له پووی جوړی به کارهینانیا نه وه، واته زمانیک بۆ قسه کردن و زمانیک بۆ نووسین.

ب/ جووت_زمانی کۆمه لایه تی: باوترین جوړی ئه وه یه، که سی جووت_زمان له کات و بارودوخیکی جیاوازا، به جیا دوو زمانه که به کارهینریت.

۲- به پپی به های کۆمه لایه تی دوو زمانه که: جووت_زمانی ئاسویی، واته به کارهینانی دوو زمان وه ک یه ک. به لام جووت_زمانی ستوونی و جووت_زمانی لادراو، به پپی ئاست و به های زمانی دوو زمانه که دیاریده کریت. یه کهه میان بۆ به کارهینانی زمان و زاره و دووه میشیان به کارهینانی دوو زاره^{۲۱}. ههروه ها جووت_زمانی جه مسهری ئه وه جووت_زمانیه یه، که له نیوان زاری زمانیک و زمانیک تر دایه.

۳- راده ی فیربوون:

ا/ جووت_زمانی ئایدیالی، واته فیربوونی نمونه بیانه ی دوو زمان.

ب/ نیوه جووت_زمان: که (مالبرج ۲۰۱۰) به جووت_زمانی مه رجدار ناوی بردووه، و جووت_زمانی بالانسکراویش واته ئاخپوهر هیچ یه کیک له دوو زمانه که به ته واوه تی فیترنه بووه.

۴- شیوازی فیربوون:

ا/ جووت_زمانی سرووشتی: واته فیربوونی دوو زمانه که له کۆمه له وه.

ب/ جووت_زمانی ده سترکد: واته فیربوونی زمانی دووه م له پیواژوی پهروه رده کردن و فیترکردندا.

۵- شوینی فیربوون:

ا/ جووت_زمانی خیزان، یان جووت_زمانی هاوبه ش: دوو سیسته می زمانی به شیوه یه کی سرووشتی له دایک و باوکییه وه، وه ربگریت (سه لام و نه ریمان، ۲۰۱۰: ۳۹۲).

ب/ جووت_زمانی پهروه رده یی، یان جووت_زمانی قوتابخانه یی: به کارهینانی دوو زمانه که له پیواژویه دا.

پ/ جووت_زمانی راگه یاندن: به کارهینانی دوو زمانه له بوواری راگه یاندندا.

ت/ دوانه ی زمانی هاریکار: به هوی گورپینی شوین و کۆمه له که یه وه، دروسته ی زمانی جیاواز و چه ند بارودوخی جیاواز وه رده گریت. ئه م دوو دیارده یه ش له ته مه نیکی دیاریکراودا پووده دات، که تا ته مه نی

بالغبوونه (سه لام و نه ریمان، ۲۰۱۰: ۳۹۲-۳۹۳).

ج/ جووت_زمانی فه رمی: ده ولت دوو زمان وه ک زمانی فه رمی به یاسا ده چه سپینیت، وه ک عیراق و هیندستان.

^{۲۱} - ئیمه پیمانویه ئه گهر مه به ست لیان دو زاری هه مان زمان، یان ستاندارد و زاری هه مان زمان بیت، ئه وا ئه و جوړانه جوته زمانی نین و ده چه نه جوارچپوه ی دودیوی زمانی (Diglossia) وه.

۶- به پئی چینی کۆمه لایه تیی و ژماره ی جووت_ زمانه کان له کۆمه لدا:

ا/ جووت_ زمانیی ته واکار، یان جووت_ زمانیی ئه رکیی: وه ک زمانی قوتابخانه و ماله وه و زمانی زۆرینه و زمانیی که مینه.

ب/ جووت_ زمانیی ئالوگۆرپنه کراو: که مینه فییری زمانی زۆرینه ده بییت، به لام زۆرینه فییری زمانی که مینه نابییت.

پ/ جووت_ زمانیی ئالوگۆرپراو: هه ردوو کۆمه له قسه کردنییه که فییری زمانی یه کدی ده بن، له میشه وه جووت_ زمانیی جیگیر دروسته بییت.

ت/ جووت_ زمانیی ناجیگیر: به پئی زیادبوون و که مبهونه وه ی کهسانی جووت_ زمان له کۆمه لدا دوو جۆره، ئه وانیش (جووت_ زمانیی زیادبوو و جووت_ زمانیی که مبهوون).

ئو بابته تانه ی له م به شه دا باسمانکردن و لییانمانکۆلینه وه، ده سپیک، یان ریگه خوشرکردنیک، یان ده روازه یه ک بوون بۆ چوونه ناو ناوه رۆکی لیکۆلینه وه که، که (کۆدگۆرپینه وه و کۆد_ تیکه لکردن) ه، چونکه کۆدگۆرپینه وه و کۆد_ تیکه لکردن له ناو کۆمه لدا پرووده دات، پیویستی به بوونی ئاخپوهری جووت_ زمان هه یه، چ ئه وانیه به فییرکردن فییرده بن، یان ئه وانیه له کۆمه لیکیی جووت_ زماندا ده ژین. به لام ده بییت ئه وه ش بلین له کۆمه لیکیی تاک_ زمانیشدا کۆدگۆرپینه وه و کۆد_ تیکه لکردن له نیوان زاره کانیدا پرووده دات. ئاخپوهری جووت_ زمان هه ر له سه ر شیوه و بنه مای ئه و گۆرین و تیکه لکردنه ی نیوان زاره کان، گۆرین و تیکه لکردنی نیوان زمانه کانیش ئه نجامده دات. هه روه ک له به شی دووه مدا لییانده کۆلینه وه.

بەشى دووھەم

ئەنالۆژىي كۆد و كۆدگۆرپىنەوھ

لە زمانى كوردىيدا

۱/۲) كۆد له هېمالوژييدا

كاتېك له زمان دەدوین، زۆر پېگا و پېياز بۆ لیکدانه وه و شیکردنه وهی لایه نه جیاواز و ئالۆزه کانی زمان به کارهینراون. یه کیک له و پېگا و پېيازانه بیری کۆده، که بۆ لیکدانه وهی کۆزانیاری ئاوه زی تاک و کۆمه له کان به ره مهینراوه. هەر له بهر ئەم هۆیه شه کۆد له گەل زانستی زمانی کۆمه لایه تییدا په یوه ندییه کی دوولایه نه یان هه یه.

بیری کۆد له چوارچپوهی بیری هیمادایه و بیری هیماش له لیکۆلینه وه کانی په یوه ندی نیوان مرۆف و که لتووره وه سه ریه له دا. دواتر (سۆسیژ) له چوارچپوهی (زانستی نیشانه و اتاییه کان) و گروپی (قیه ننا) ش، به تایبهت (پیشنباخ) و (کارناپ)، هینایانه ناو لیکۆلینه وه کانی زانستی زمانه وه (افیج، ۱۹۹۶: ۲۴۳-۲۴۶).

به کاریگه ریی ئەمان، (پۆمان جاکۆبسۆن ۱۹۹۰: ۵۰) (Jacobson R. 1990:50) یش وتویه تی: "زمان پیره ویککی هیماییه". ههروه ها (تراگه ر) یش ده لیت: "زمان سیسته میکی هیماییه، که کۆمه ل پیککه وتنی له سه ر کردووه و ئەندامانی کۆمه لیش له ژیر رۆشنایی که لتووری باودا، به هۆی ئەو هیمایانه وه کارلیکده که ن (Crystal, 1989:396)". به پپی (تیوری هیمایه) یش، هیمایا "پۆلی نادیا ری گشت چشته په پپی براوه کانه، له گەل هه موو ئەوانه ی بۆ په پپی بردن و درک پیکردنی مرۆف له بارن (محهمه د محوی، ۲۰۰۹: ۳۶)". به لām به لای (پیرس) وه هیمایا ئامازه یه که بۆ ئەو هه بووه ده گه رپته وه، که ئامازه ی بۆ ده کات (تشاندر، ۲۰۰۸: ۸۵). هەر له م چواچپوه یه شدا، هیمالوژییه کان هەر هه بوویه ک، یان کار و کرده وه یه کی واتادار، که مرۆف دایهیناون، یان ئەنجامیاندەدات، به هیمایا داده نین (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۲). (جان مارتینی) یش پپیوایه، دروستکردنی راگه یاندن، له رپگه ی نیشانه کانه وه، بابه تی به رپه تی هیمالوژی، واته ئەو بابه ته یه، که سیمیۆلۆژی بوونی نییه، چونکه کاتیک که سیک رسته یه کی وه ک نمونه ی (۱۲) ده لیت، ئەوا ئازاره که ی نه گواستووه ته وه بۆ گوینگر، به لکو ته نها پپی راگه یاندووه، که سه ری ئازاری هه یه (رشید، امینه، ۱۹۸۱: ۴۴).

۱۲) سه رم ئازاری هه یه.

هه ربویه زمانه وانه کان له و کار و لیکۆلینه وانه یان، که له ناو کۆمه لدا ئەنجامیاندەدەن، به دوا ی ئەو پیره وه هیماییانه دا ده گه رپن، که سه روشتین، یان مرۆف دروستیکردوون و له سه ریان رپیککه وتوون و به کاریاندە هینن. زمان و ره فتار و دابوونه رپته که لتوورییه کانیش له و چوارچپوه یه دان. باوه رپیشیان وایه، هەر هیمایه ک ئامازه بۆ شتیک ده کات له سه روشتدا، که خۆی نییه، به لکو بیریکه له میشکی مرۆفدایه و (سۆسیژ) په یوه ندی نیوان ئەو بیره و فۆرپه که ی به (هیمایا) و (هیمابۆکراو) رپیکه ستووه، که وه ک دوو دیوی دراویکن، "به وپییه ی

هیمایا) وهرگیزانی دهنگی بیرهکه یه و (هیمابؤکراو)یش بهرامبهر به بیرهکه دهووستیت (ببیر، ۲۰۰۱: ۱۱۵) ".
بهلام ئەم بۆچوونه توشی رهخنهی زۆر بووهوه، چونکه دهووبهر و کۆمهلی فهرامۆشکردوو و له گهشه و
گۆرانی میژوویی دابریوه، دواتر (بیرس) دهستکاری بۆچوونهکهی (سۆسیر)ی کرد و کردی به سی لایهن، که
پێدهوتریت سیگۆشهی هیمالوژی، بهمشپوهیه: (نوینەر واته شیوهی ئاماژهکه یان هه لگری ئاماژه) و
(بیرهکه واته واتای ئاماژهکه) و (هه بووهکه) (تشاندر، ۲۰۰۸: ۵۱-۶۹).

هیمالوژییهکان چه ندین جۆر هیمایان دیاریکردوو. (بیرس) له سه ر بنه مای له باردابوونیان بۆ به کارهینان،
سی جۆر هیمای دیاریکردوو، که هیمای (نیشاندهری) به لگهی، وینه یی / ئایکۆنی و پهمزی) ن (محهمه
مه حوی، ۲۰۰۹: ۴۴). نیشاندهری واته به هۆی نیشانه یه که وه، که په یوه ندییه کی راسته وخۆی به هه بووه که وه
هه یه، هیماکه هه لده هینجین. هیمای ئایکۆنی / وینه ییش، واته په یوه ندی هیماکه به شته که وه
له بهرگراوه ییه و له سه ر بنه مای له یه کچوون دروستبووه و وه ستاوه. به لام هیمای پهمزی جیاواز له
دوانه که ی پێشو، ئەو هیمایان، که په یوه ندی نیوان هیمایا و شته که په یوه ندییه کی له خۆه ییه و له سه ر
بنه مای بیر به کارهینه ره که ی، یان به هۆی به کارهینانه وه، دروستده بیت (محهمه مه حوی، ۲۰۰۹: ۴۴-۵۲) (تشاندر،
۲۰۰۸: ۸۴-۹۲). سه ره پای ئەم سی جۆره، له گه لیک پوانگه و لایه نیتره وه و به پئی لایه نی گرنگی هیماکان
به لای لیکۆله ره وه، چه ندین جۆری تریان لیجیاکراوه ته وه، که دواتر له (جۆره کانی کۆد (بروانه و چه پاری ۱/۲-
(۱) دا ئاماژه یان پێده ده ی.

ئوه ی ئیمه مه به ستمانه هیمایا زمانیه کانه، که به زۆری تایبه تمه ندی پهمزیان هه یه، واته په یوه ندی نیوان
هیمایا و هیمابؤکراو په یوه ندییه کی له خۆه ییه و به ریککه وتنیک کی کۆمه لایه تی کۆمه لی به کارهینه ری
ریکخراوه و چه سپینراوه. زانستی زمان و لقه زانستییه کانشی هاوشپوه ی هیمالوژی، له هیمایانیه کان و
هه لسوکه وته کانیان و پیره وی په یوه ندی کردن و گه یاندنیان ده کۆلێته وه. به پئی پیره وه کانی زمان:
(ده نگسازیی له فۆرمی هیمایا ده کۆلێته وه، واتاسازی له واتای هیماکان ده کۆلێته وه و پیرزمانیش له
سینتاکس و مۆرفۆلۆژییدا له به کارهینانی هیماکان ده کۆلێته وه (محهمه مه حوی، ۲۰۰۹: ۷۰)).

هیمایا زمانیه کان به گشتی، کۆمه لیک تایبه تمه ندیان هه یه، که له زۆربه ی زمانه کاندایا هه یه و هاوشپوه ن:

۱- (دوانه یی، واته هیماکان پیره وی ده نگ و پیره وی واتایان هه یه.

۲- به ره مدارن و نویده بنه وه.

۳- پهمزیتی و په یوه ندی له خۆه یی نیوان هیمایا و هیمابؤکراو.

۴- توانای ئالوگۆرکردنیاں ههیه، ئه ویش له ریگه ی به کۆدکردن و کۆلیکدانه وه و ئالوگۆرکردنی رۆل له نیوان نیره و وه رگرا.

۵- هه موو لایه نه کانی ژیا نی مرۆقیان داگیرکردوه و گشتگیرن.

۶- به پپی گروپ و شیوازه تاکه راییه کان، تایبه تینی و پسیوریان تیدا به.

۷- پاشخانیکی رۆشنبری و كه لتوری کۆمه له و به پپی ریکه وتنیکی کۆمه لایه تی دانراون (عه به، ۲۰۱۳: ۷۰- (۷۳)).

بۆ ئه وه ی هیماکان به های کۆمه لایه تی و زمانی پهیدا بکن، ده بی ت بکرین به (کۆد) و له پیواژی په یوه ندیکردندا له (نیره) وه بنیرین بۆ (وه رگر)، چونکه واتای هه ر هیما و ئاماژه به ک بۆ گواسته وه و گه یانندی پشت به به کۆدکردن ده به ستیت. "کۆده که ش چوارچی وه په که بۆ هیما و ئاماژه که و له پیکهاته ی واتاداری گونجاوی وه هادا ریکیانده خات، که په یوه ندی له نیوان (هیما و هیما بۆکراو) دا نه بریت. هه روه ها بۆ لیکدانه وه ی چه مک و واتای ئاماژه کان، پیوستی به پۆلیک چه مکی ئاماژه به ندی گونجا وه یه، که وه رگر پیی ئاشنایه. (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۲)".

وه ک پیشت ئاماژه مان پیدا، (کۆد) له ناو هیمالوژییایه و خودی زاروه که "زاروه یه کی زانستی هیما و هیما دانانه (محهمه د محوی، ۲۰۰۹: ۱۳۸)". له بنه رته دا له لیکۆلینه وه ئه مریکیه کانه وه ده رباره ی تیوری راگه یانندن و وه رگرا نی خۆکرد (ئوتوماتیکی)، دانراوه و ئه گه ر (سوسی) لیده ربه کین، زاروه یه کی نوییه (رشید، ۱۹۸۱: ۴۵). له چه ند پروانگه یه که وه پیناسه کراوه و لایه نی جیاوازی خراوه ته پوو. له پروانگه ی (تیوری زانیاری) یه وه چه مکیکی خوازه یی و شیوازه بنده و به واتای (تۆمارگه ی هیما) دیت، که له ریگه یه وه زانیاریه کان ده نیرین (دیتر بوتیج، ۲۰۱۰: ۶۵). به پپی ئه م پیناسه یه، ئیمه کۆده کان ده خوازین، بۆ ئه وه ی، بیرکیان لیباربه کین بیگوازه وه. ده توانین بیشلین "کۆده کان پیره و گه لیک کرده یین و له چه مکگه لیک هاپه یوه ند/ئاماژه به ند، که له بووارگه لیک دیاریکراودا هیماکان و هیما بۆکراوه کان پیکه وه ده به ستنه وه (تشاندر، ۲۰۰۸: ۴۴۸). واته کۆده کان بۆ ئه وه دروسته که یین، تا بیره کان بگۆرن بۆ وینه و په یوه ستیه ک له نیوان هیما و هیما بۆکراودا دروستبه کن. یان ده توانین بلین، کۆد: (بریتییه له ژماره یه ک که ره سه، که ده توانریت له یه کبدرین، بۆ دروستکردنی که ره سه ی نوی و ئالۆتر، ئه وانیش ده نگ و فۆرپه کانن، که ده توانریت له یه کبدرین و له ته که کدا ریزبکرین بۆ ئه وه ی وشه و فریز و رسته یان لیبه ره مه به نیریت (محهمه د مه عروف، ۲۰۱۰: ۱۲۷) (محهمه د محوی، ۲۰۰۹: ۱۳۹)). واته کۆده کان وه ک وشه کانی زمان، توانای لیکدان، ریزکردن، خسته ته که یه کیان هه یه، بۆ ئه وه ی که ره سه ی گه وره تریان لیدروسته که یین.

له پوانگه زانستی زمانی کۆمه لایه تییسه وه، (کۆد) کۆمه لایک به کارهینانه، که به کارهینهرانی هۆیه کی په یوه ندیگردن دروستیده کهن و له چوارچۆیه یه کی که لتووری و پۆشنیبری فراواندا کارده کات. ههر له بهر نه و هۆیه شه، ده گوتریت کۆده کان ته نها کۆمه لایک چه مکی په یوه ندیگردن نین، به لکو له گه ل نه وه شدا پیره و گه لکی کرده یین له چه مک، که له ده وروبه ر و بارودۆخی دیاریکراودا کارده کهن، یان به کارده هینرین (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۲). ههر به و پییه ش وا درده که ویت، که "له دره وهی سنووری کارکردنی کۆده کانه وه، هیچ دره پراویکی شیایو تیگه یشتن بوونی نییه (Hall, 1972-1979: 131)". نه مه ش کرۆکی کار و لیکۆلینه وه کانی هیمالۆژییه کانه، که تیدا هه ولی شیکردنه وه و پوونکردنه وهی چۆنیتی کارکردنی کۆده کان و پیکهاته و ریباز و یاسا کانیان و چۆنیتی دروستبوون و دروستکردنی واتاکان و واتادار بوونیان، ده دن.

ههر چه نده هیمالۆژییه کان زمان به په پیره ویکی هیمادانان، داده نین، که توانای به کۆدده کرین و له لیکۆلینه وه کانیاندا زۆرجار زمانی مرۆف به سه ره تا وهرده گرن، چونکه وه ک ده لین "باوترین و بلاوترین جۆری کۆد، ه له هه موو کۆمه له کاندا شیوه ئاسایی و باوه کهی زمانه (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۴)". نه وه ش له پووی که نالی دره برین و گواستنه وهی بروسکه کان، فۆرم و پیکهاته و واتا و ناوه رۆکی یه که کانه وه، که ده توانریت کۆد بکرین (محهمه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۱۴۲). واته پیکهاته ی کۆدی، که بو ناردن شیایو بی، هاوشیوهی یه که زمانیه کان، پیکهاته وه له:

۱- "فۆرمی دره برین و ناوه رۆک.

۲- یاسای سینتاکسیی تیدا، واته په یوه ندی سینتاکسیی له گه ل کۆدی تردا دروستده کات.

۳- پیکهاته ی فۆنه تیکیی دروست. واته یه که فۆنه تیکییه کانی فۆنۆلۆژیانه گونجاون.

۴- پیکهاته ی کۆد له گه ل که لتوور و یاسا کۆمه لایه تیییه کان و ده وروبه ره نازمانیه که شیدا گونجاون (محهمه د

مه عرف، ۲۰۱۰: ۱۲۸) (محهمه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۱۴۲ و ۷۲-۷۳).

نه و تیکه لکردنه ی زمان و کۆد رینگر نه بووه له ئاراسته جیاواز و سه ره بخۆکانی زانستی زمان، چونکه هه ریه که یان جیاوازی و تایبه تمه ندیی خۆیان هه یه، وه ک نه وهی، که (جیرۆ Guiraud) ی فه ره نسیی خستوو یه تیه روو:

(ا) کۆد به ستره وهی و چه سپاوییه که ی ئاشکرایه و پیشتی دیاریکراوه، به لام یه که کانی زمان ناروون و ناراسته وخۆیه و له کاتی په یوه ندیگردندا له خۆوه دروستده بی (رشید، ۱۹۸۱: ۴۵)". واته کۆد بو په یوه ندیگردن دروستکراوه و داخراوه، به لام یه که کانی زمان کراوه (نه به ستره و) و له په یوه ندیگردندا، به هۆی لیکدانیه وه، له گه ل وتنی هه ر وشه یه کدا نوی ده بیته وه.

ب) هەر کۆدیک هیما بۆکراویکی ههیه، به لām یه که کانی زمان له سه ر بنه مای هیما یه کی زۆر بۆ هیما بۆکراویک، یان هیما یه ک بۆ هیما بۆکراوی زۆر بوونیا دنراون. سه ره رای ئه وه ش له کۆدا هه میشه سه ره تا بیره که ئاماده یه، به لām له یه که کانی زماندا له کۆتاییه وه ده گات (رشید، ۱۹۸۱: ۴۵).

له لایه کی تریشه وه، سه ره رای په یوه ندی و په یوه سستییه کانی نیوانیان، هیما و کۆد جیاوازیشیان هه یه. له و جیاوازییانه ش ئه وه یه، که هیما بیریک بۆ ناوانی شته کان و ئاماژه دان بۆ شته کانی ده وره به ر هاتووه ته کایه وه، واته شته کانی ده وره به ر ئاماژه به نده کات و به میشکی مرۆفیان ده به سستیته وه، به لām کۆد له لیکانی بیرى هیماکان و ئاماژه کان له گه ل فۆرمیکدا دروسته بیته. هه روه ها دروستبوونی هیماکان پیواژویه کی سرووشتییه، به لām کۆده کان ده ستردی مرۆفن بۆ ئه نجامدانی کرده ی په یوه ندیکردن و له یه کگه یشتن دروستیانده که ین.

له به رامبه ر بۆچوونه که ی (جیرۆ Guiraud) دا، بۆچوونیکی دیکه هه یه، که ده لیت: "کۆده کان پیروه ویکی داینامیکین و به تییه رپوونی کات له گۆراندان و پیگه یه کی میژوویی و کۆمه لایه تی و که لتووریان هه یه و لیکۆلینه وه لییان و له گۆران و گه شه کردنیان کاریکی دروسته (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۹۲)". بۆ تیگه یشتن له بیرى کۆد، ده نگ/فۆرم و واتا/ناوه رۆکه که ی، گۆران و گه شه کردنی کۆده کان، پیروه و یاساکانیان، پیویسته له به کۆدکردن و کۆدلیکانه وه وردببینه وه.

وه ک پیشتر ئاماژه مان پیدایه، که بیرى کۆد بۆ لیکانه وه ی په یوه ندی مرۆف و که لتوور و دابوونه ریته کان و گه ران به دوای شیوازیکی په یوه ندیکردنی نمونه ییدا سه رییه لداوه و باسمان له وه ش کرد، که کۆده کان به ریکه وتنی کۆمه لایه تی ده چه سپینریت. ئه وه ش له چوارچیوه ی پیواژۆکانی (به کۆدکردن و کۆدلیکانه وه) دا ده رده که ویته و روونده بیته وه. هه روه ها ناسین و زانینی پیکهاته ی کۆد و تاییه تمه ندییه کانی و چه سپاوی کۆده کان و ریکه وتنه کۆمه لایه تییه کانیان و چۆنیته ی کارکردن و به کاره ینانیان، هه ر له چوارچیوه ی (به کۆدکردن و کۆدلیکانه وه) دایه، چونکه زمان له پووی به کۆدکردن و کۆدلیکانه وه وه، کۆده (مه مه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۱۳۹).

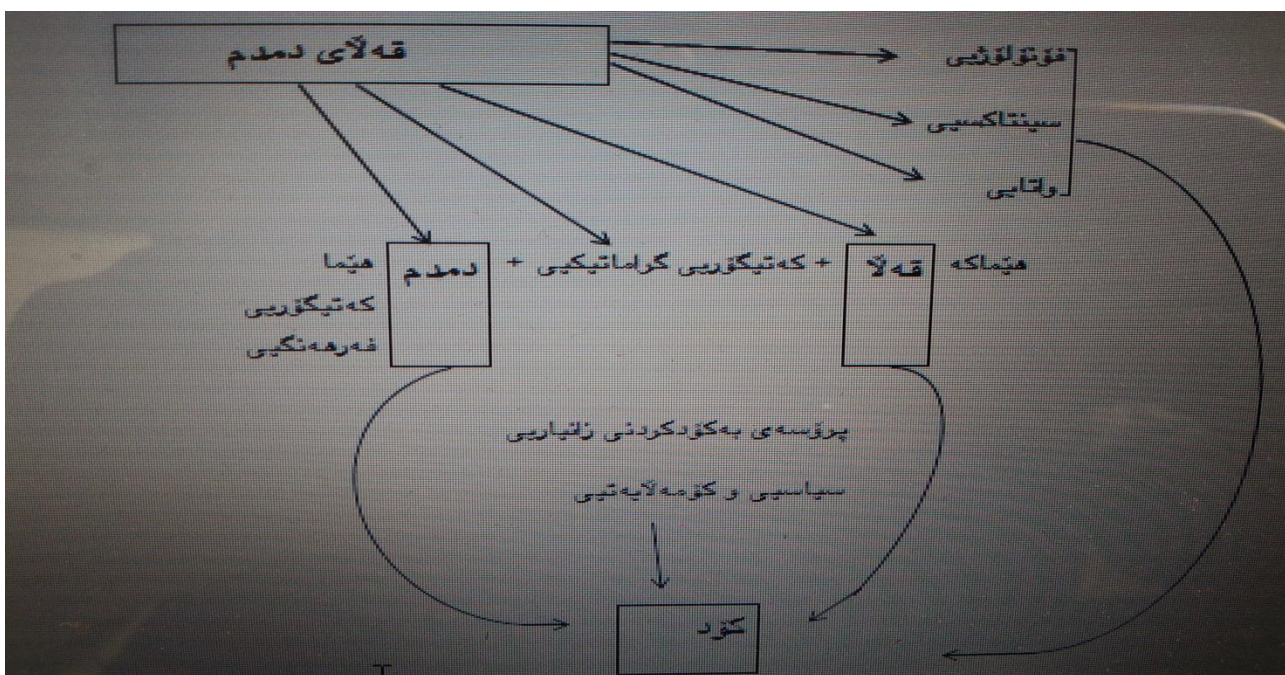
۱-۱/۲) کرده ی به کۆدکردن و کۆدلیکانه وه

شیوه ی ساده ی به کۆدکردن و کۆدلیکانه وه، له پیواژۆی په یوه ندیکردندا له نیوان (نیره ر) و (وه رگر) دا به پپی توانای زمانیان و له پیروه ویکی زمانی یان هیما ییدا که ریکه وتنی کۆمه لایه تی له سه رکراوه و هه ردوولا پپی ئاشنان و له ده وره به ریکی گونجاودا ئه نجامده دریت (مالبرج، ۲۰۱۰: ۳۵). ئه وه ش ئه و کاته یه، نیره ر بیریک (واتا) له گه ل فۆرمیک (ده نگ یان نووسین) له یه کده دات. واته "ره وتی گۆرینی بیرلیکردنه وه کانه بۆ

ھېماكانى زىمان، يان گۆرپىنى دەربېرىنەكانى پېرەوى ھېمايە بۇ دەربېرىنى / وشەى ھاونرخى پېرەوى دېكە"، پاشان نېرەر لە پېواژوى پەيوەندىكردن و گفتوگۆكردندا لە رېنگەى كەنالىكى گەياندەنەوہ بۇ وەرگرى دەنېرېت. وەرگرىش كۆدە نېراوہكان ھەلدەوہشېنېتەوہ و ناوەرۆكى كۆدەكە دەكاتەوہ بە زانىارىيە بنەرەتېيەكەى نېرەر، ئەمەش پېدەوترېت كۆدلىكدانەوہ (مەمەد مەھوى، ۲۰۰۹: ۱۴۰).

پېواژوى بەكۆدكردن كە دروستكردن و دارشتنى وشەى زمانىيە، گۆرپىنى بېرە بۇ كۆد، بە مەبەستى دەرختىن يان شاردنەوہى ھەندىك لايەنى واتايى، ھەندىكجارىش بە پېواژوىكە مېژووى و كۆمەلايەتېي دەچەسپېن (تشاندر، ۲۰۰۸: ۴۳۹)، وەك لە نمونەى (۱۳) دا دەردەكەوېت و لە نەخشەى ژمارە (۱) دا روناكراوہتەوہ، سەرەتا لە ئاستى فۆنۆلۆژىي و سېنتاكسىي و سېمانتىكىيەوہ دەيچەسپېن، پاشان بە پېواژوى چرېبونەوہى واتايى و دال و مەدلوولەوہ، وەك كۆدېكى نوئى شىاو دەبېت بۇ بەكارھېنان.

(۱۳) دوانزە سوارەى مەريوان، قەلاى دەمد، بەردە قارەمان...



(نەخشەى ژمارە ۱)

بەكۆدكردن بە چەند قۇناغىك يان ھەنگاويك، يان ئاستىك ديارىكراوہ، كە لېرەدا بە كورتى دەيانخەينەرۋو^{۲۲}:
 ۱- بەكۆدكردننى فەرھەنگىي: پەيوەست بە دەوربەرى زمانىيەوہ، نېرەر (فونېم، مورفېم، وشە و رستەكان) لە چوارچېوہيەكدا رېكدەخات، كە گونجاوبن بۇ دەربېرىن. بە بەكۆدكردننى ھەر وشەيەك، پۆلىك وشەى ترى ئامازەبەند چالاكدەبن.

^{۲۲} - مەمەد مەھوى (۲۰۰۹: ۱۴۰-۱۴۲) و ئافىستا كەمال (۲۰۱۲: ۲۷۸-۲۸۷) و ناھيدە (۲۰۱۳: ۱۰۲-۱۰۴).

۲- به کۆدکردنی فۆنۆلۆژی: کۆده هه‌لاوێرکراوه‌کانی فەرهنگ له‌ ڕێگه‌ی پێره‌وی ده‌نگه‌کانی زمانه‌که‌ و تابه‌تمه‌ندییه‌کانی ده‌نگه‌ زمانیه‌کانه‌وه‌ کۆنکرێتده‌کرێن و ئاماده‌ده‌کرێن بۆ ناردن له‌ ڕێگه‌ی که‌ناله‌یکه‌وه‌. واته‌ نێره‌ "ده‌نگ و نووسین و ئاماژه‌ جه‌سته‌یه‌یه‌کان"، بۆ ده‌ربرینی مه‌به‌ست و ئاماژه‌کانی به‌کارده‌هێنێت.

۳- به‌کۆدکردنی واتای/سێمانتیکی: گۆرینی بیری نێره‌ه‌ بۆ ناوه‌رۆکی کۆده‌ زمانیه‌که‌. له‌م به‌کۆدکردنه‌دا ژماره‌یه‌که‌ی ناوه‌رۆکی تری زمانی له‌گه‌ڵ بیره‌که‌دا په‌یکالێن. واته‌ گۆرینی بیره‌ بۆ قسه‌ و ده‌ربرینی واتادار به‌ گۆره‌ی نیشانه‌ واتایه‌کان و به‌شێوه‌یه‌که‌، که‌ له‌گه‌ڵ ده‌وربه‌ر و نێره‌ر گونجاوبێت.

۴- به‌کۆدکردنی سینتاکس: فەرهنگ ئه‌و شوێنه‌یه‌ که‌ تێیدا، بیری و لێماکان فۆرمیکیان کراوه‌ به‌ به‌ردا و نێره‌ر به‌پێی ده‌وربه‌ری زمانی و نازمانی (گونجاوی ده‌ربرین و ناردنی) لێیان هه‌لده‌بژێرێت، واته‌ میکانیزمی هه‌لاوێرکردنی یه‌که‌ فۆنۆلۆژییه‌کانی وه‌ک (ده‌نگ و بره‌گه‌) و یه‌که‌ی فەرهنگییه‌کانی وه‌ک (وشه‌ و مۆرفیمه‌ به‌نده‌ رێزمانیه‌کان). ه. سینیتاکسیش یاسا و قالی گونجاو و ئاشنا پێشکه‌شده‌کات، بۆ خستنه‌ته‌کیه‌کی وشه‌کانی رسته‌ و هه‌لاوێرکردنی مۆرفیمی به‌ندی رێزمانی گونجاو و پێکخستنی په‌یوه‌ندی و رۆل و ئه‌رک هه‌ر یه‌کێک له‌ وشه‌ و مۆرفیمه‌کان.

۵- به‌کۆدکردن په‌یوه‌ست به‌ ده‌وربه‌ره‌وه‌: پێکخستنی ئاواز، هێز و ته‌وژم، به‌رز و نزمی ده‌نگ و چۆنیتی گۆکردنی ده‌نگه‌کان ده‌گرێته‌وه‌، که‌ له‌گه‌ڵ ده‌وربه‌ره‌ نازمانیه‌که‌دا گونجاوبێت. ئه‌وه‌ش بۆ تێگه‌یشتنی وه‌رگر و به‌شداربوونی له‌ پێواژۆی په‌یوه‌ندیکردنه‌که‌دا، گرنگه‌.

۶- به‌کۆدکردنی پیته‌کان (مۆرس Morse): هه‌ر زمانیک رێنووسی/دروسته‌ی نووسینی هه‌یه‌، که‌ فۆرمیکن و ده‌کرێن به‌ به‌ری ده‌نگه‌کانی زماندا. تێیدا ژماره‌ی پیته‌کان، چۆنیتی نووسینیان و پێکه‌وه‌نووسینیان دیاریکراوه‌ و پێکخراوه‌.

کۆدلیکدانه‌وه‌ش ته‌واوکه‌ری پێواژۆی به‌کۆدکردنه‌، به‌لام به‌ پێچه‌وانه‌وه‌، واته‌ دوا‌ی ئه‌وه‌ی نێره‌ر له‌ ڕێگه‌ی که‌ناله‌یکه‌وه‌ کۆده‌کان ده‌نیریت بۆ وه‌رگر، وه‌رگر لێکیانده‌داته‌وه‌ و هه‌لده‌وه‌شینیته‌وه‌ بۆ یه‌که‌ پێکهینه‌ره‌کانی کۆده‌که‌ (ده‌ربرین) و (ناوه‌رۆک) واته‌ بۆ زانیارییه‌ بنه‌رته‌یه‌که‌ی که‌ نێره‌ر ناردوویه‌تی، یان گه‌راندنه‌وه‌ی هێماکه‌یه‌ بۆ بیره‌ بنه‌رته‌یه‌که‌. دوانه‌ی لێکدانه‌وه‌شی پێده‌وتریت، که‌ واتای لێکدانه‌وه‌ی فۆرم و ناوه‌رۆکی کۆده‌که‌یه‌ به‌ جیا (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۱). به‌لام ده‌بیت جیاوازی له‌ نیوان فۆرمی هێما بنه‌رته‌یه‌که‌ و فۆرمه‌_وتراوه‌که‌ و ناوه‌رۆکی ده‌ربرراوه‌که‌ و شته‌ واتاداره‌کاندا بکه‌ین (مالبرج، ۲۰۱۰: ۴۰). ده‌توانین به‌م پێواژۆیه‌ بلین، پێواژۆی تێگه‌شتن له‌ به‌کۆدکراوه‌که‌، که‌ (درکپێکردن و په‌یپێردنی کۆده‌کان و پاشان نرخپێدانیان)

دەگریتەو (ناھیدە، ۲۰۱۳: ۸۳-۸۵). بەم پێیەش وەرگر بە ھەلگێرپانەو ھە قۆناغەکانی بەکۆدکردن، قۆناغەکانی کۆدلیکدانەو ھە جیبەجیبەدەکات، کە دەتوانین بە پیاوژۆی بەراوردکردنی زانیارییە زمانیی و نازمانییەکانی ناو کۆدە نێردراو ھەکانی نیوان نێرەر و وەرگریشی دابنێین. قۆناغەکانی کۆدلیکدانەو ھەش ئەمانەن^{۲۳}:

۱- کۆدلیکدانەو ھە فۆنۆلۆژیی: فۆنیمەکانی پیکھاتە ی کۆدەکان بە یاسا فۆنۆلۆژییەکانی خۆی بەراوردەدەکات.

۲- کۆدلیکدانەو ھە سینتاکسیی: زانینی پەیوەندی نیوان کۆدەکان و دەوروپەرە زمانییەکەیانە. پاشان یەکە فەرھەنگییەکانی ناو کۆدە دەربەرپراو ھەکان بە وانە ی کە لە فەرھەنگە ناو ھەزییەکە ی خۆیدان، بەراوردەدەکات.

۳- کۆدلیکدانەو ھە سیمانتیکیی: واتای کۆدە نێرراو ھەکان لەگەڵ ناو ھەپۆکی ھیماکان و لە پەیوەندی نیوان ھیماکانەو ھە بوونیادنرابێت. گۆرینەو ھە ناو ھەپۆکی کۆد و ھیماکانە بۆ بیرە بنەرەتییەکە ی نێرەر، ئەو ھەش بەپێی شارەزایی و ئەزموونی وەرگر و تیگەشتنی لە ناو ھەپۆکی پەیامەکە دەبێت. مەبەست لەمەش، بریتییە لە تیگەیشتن لە واتای بروسکە ی مەبەست و مەبەستی نێرەر.

ئەم پیاوژۆی لیکدانەو ھە کاتیک سەرکەوتو دەبێت، کە نێرەر و ھەلامی گونجاوی دەبێت. واتە واتای کۆدەکان لای نێرەر و وەرگر ھاوبەش، یان ھاوشیۆەبن. ھەر ھەھا کە نالی گواستنەو ھە، پەیوەندی دەروونی و کۆمەلایەتی نیوان نێرەر و وەرگر. وەک (جاکۆبسون Jakobson) یش دەلێت: "دەوروپەر و بارودۆخ و ھەلوێستەکان کە، کۆدەکان بۆی دەگەرینەو ھە، ھەموو پیکەو ھە بۆ بەردەوامی پەیوەندییەکە و پیاوژۆکانی بەکۆدکردن و کۆدلیکدانەو ھە گرنگییەکی بنەرەتییان ھە یە (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۰۵-۲۰۸)". تیگەیشتن لە کۆدەکان و پەیوەندییەکانی نیوانیان و ئەو بارودۆخە ی تێیدا شیاون بۆ بەکارھێنان، بەشیکە لە واتای ئەندامبوون لە کۆمەلایکی قسەکردنی، یان کۆمەلایکی پۆشنبیرییدا. بۆنموونە کاتیک کە سییک رستە یەکی وەک نمونە ی (۱۴) دەلێت، کەسی گۆیگر ئەگەر زانیاری نازمانی دەربارە ی مریشک لە کۆمەلای کوردییدا نەبێت، ئەوا نازانیت، کە مەبەست لێی (مریشک) ھە، یان (کەلەشیر)^{۲۴}.

(۱۴) کورد گۆشتی مریشک زۆر دەخوات.

^{۲۳} - بڕوانە تشاندەر (۲۰۰۸: ۳۲۹-۳۳۰)، و: محەمەد محوی (۲۰۰۹: ۶۹) و ناھیدە (۲۰۱۳: ۸۳-۸۵).

^{۲۴} - ھەر لەو بارەو ھە، لە بارە ی کەلتوری فەرەنسییەو ھە، (بیرتراند راسیل) یش دەلێت: ھەرکەسیک زانیاری نازمانی دەربارە ی (پەنیر) نەبێت، ئەوا لە وشە ی (پەنیر) تیناگات و نازانیت مەبەست لێی (cheddar) ھە، یان (Comembert). بۆ زانیاری زیاتر، بڕوانە (تشاندر، ۲۰۰۸: ۳۰۵-۳۰۸) و ئەو سەرچاوانە ی لەویدا ھاتوون.

له بهرامبەر ئه وهشدا، (هال S. Hall) له و باوه په دايه، ده كړيټ به كۆد كړدن و كۆدليدانه وه هاوتانه بن، يان وهك يه كترنه بن، ئه وهش كاتيكه، كه لايه نه كاني په يوه ندييه كه هاوپرانه بن يان پيگه ي كۆمه لايه تميان جياوازيټ، به وهش ليكدانه وه ي كۆده كه له واتاي كۆده كه جياوازه ديټ (Hall, 1972-1979: 136). له م پروانگه په شه وه، جهخت له گرنگي رول و ئه ركي به كۆد كړ و كۆدليد كده ره وه ده كاته وه. له بهرامبەر ئه و بۆچونانه دا، (ده يقد مۆرلي) پشتيواني هيچ حه تميه تيكي كۆمه لايه تي ناكات و كۆدليد كده وه ي تاكي وه رگريش به ئه نجاميكي راسته وخوي پيگه و چيني كۆمه لايه تي دانانيت (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۲۸).

۲-۱/۲) چەشن و جوړه كاني كۆد

زمانه وانه كان و هيما لوزييه كان له شيكردنه وه و توپزينه وه كانياندا له باره ي به كۆد كړدن و ليكدانه وه وه، تيبيني چه ندين جوړي جياواز له كۆدي زماني و نازمانيان كړدوه. هه رچنده جياوازيشيان له ناوان و دياريكردني تاييه تمه ندييه كانياندا هه بووه، به لام به گشتي له و بوواره دا گه شه پيده ري كاره كاني كه ساني پيشتر بوون. رهنگه هه نديكيان به هوي ئه و لايه ن و هوكارانه وه بووه، كه له ريگه يه وه تيبيني كۆده جياوازه كانيان كړدوه، وهك (ههسته وه ره كان، ده مي و ناده مي، كه رهسته ييه كان و... هتد) هه روه ها هه نديكيان لايه نيكي جياوازي كۆد و هيما كانيان به گرنگ زانيوه (محمه د مهوي، ۲۰۰۹: ۵۲).

ئيمه گرنگي به و كۆدانه ده دهين، كه له پياوژوي ده رپرېن و په يوه نديكردن و گفتوگو كړدندا گرنگ و شياوي ده رپرېن و گوړينه وهن، كه له سي تاييه تمه نديي گرنگدا هاوبه شن، ئه وانيش:

۱- "زانياري كۆمه لايه تي.

۲- كه نال و جوړي كه نالي ده رپرېن و په يوه نديكردن.

۳- په يوه ندي و گونجاوي نيوان خالي يه كه هه م و دووه م، كه بارودوخ و ده و روبه ري پياوژوكاني به كۆد كړدن و كۆدليد كده وه ده گريته وه (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۶).

۲-۱-۲) كۆده كۆمه لايه تيه كان

ئه و كۆده زماني و نازمانيانه ده گريته وه، كه هه ر ئاخيوه ريك له پياوژوكاني په يوه نديكردني كۆمه لايه تييدا پيوستيه كي بنه رته يين و ده ستلي هه لگرتنيان نيه. ريكيكه وتنيكي كۆمه لايه تي شيوه، چوني تي به كۆد كړدن، ليكدانه وه يان و به كار هيئانيان دياريده كات، به شيوه يه ك هه ر كۆديكي كۆمه لايه تي چه مكه كه ي له ناو زيان ي كۆمه لايه تي دا به هويانه وه دؤخي كۆمه لايه تي و پيگه ي كۆمه لايه تي تاك و تاييه تمه ندييه كۆمه لايه تيه كاني كۆمه لمان بؤ پرونده كه نه وه:

یەكھەم/ دەربەرپنە قسەکردنییەكان: (كۆدە دەنگییەكان)یشیان پیدەوتریت. ئیمە دوو ئامیری جیاوازان نییە، "زمان کردەییەکی پۆشنبیرییە و ئەوەی ئیمە بە ئامیری دەنگییە دادەننن، تەنھا خۆگونجاندنیکە و لە بنەرەتدا بۆ کاریکی بایۆلۆژییە (مالبرج، ۲۰۱۰: ۶۳)". هەر لەم پوهە، کۆمەلی قسەکردنیش بەپێی پیککەوتنی ئەندامەکانی لەناو خۆیاندا کۆدە قسەکردنییەکانی خۆیانیان پیکخستوو، کە بە (کۆدی گشتیی) ناسراون، کە مەبەست لێی ئەو کۆدانەییە کە بە هاوبەشیی لای ئاخپوهر و گوێگر هەییە و لە فەرھەنگی ئاوەزییاندا هەلیانگرتوو و لە پیاوژۆی گفتوگۆ و پەییوەندیکردنا دەیگۆرپنەو (محەمەد مەحوی، ۲۰۰۹: ۱۴۱). وەك ژمارەیی دەنگەكان و چۆنیتی لەیەكدانیان، مۆرفیمی بەندەكان و پیکهاتەکانی ناو پرستە و واتای وشە و پرستەكان، کە لە شیوەیی هیشووە دەنگیکدا لە کاتی قسەکردندا ئاخپوهر دەیاننیریت بۆ گوێگر. وەك (وورف Whorf)یش دەلیت، بەکارهینانی دەنگ و پریمان و ئەرك و واتای جیاوازان، جیاوازیی پوانین و لیکدانەو شمان بۆ جیهان دەردەخەن (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۶۰). بۆ نمونە هەر ئاخپوهریکی زمانی کوردیی ئەو دەزانیت، کە هەندیک دەنگ هەن، وەك (/ۆ/ و /ئ/)، پیکهوە نایەن. هەرۆهە بەهۆی لاگرەکانەو وشە دادەپریت و ناوگری نییە. هەرۆهە فەرھەنگی ئاوەزی تایبەت بە خۆی هەییە، کە وشەکانی وینای ژینگەیی سرووشتی دەرووبەر و ژیانیی کۆمەلایەتی کۆمەلەکی دەکات.

لەناو کۆدە زمانییەکانیشدا، (لقەکۆد) هەییە. ئەم جۆرهیان گروویک لە کۆدەکانی زمانیکە، بەپێی شیوازی تاکەکەس، گروپ و چینی کۆمەلایەتی، یان شیوەزارەکانی دیاریدەکرین و جیادەکرینەو (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۴). تایبەتمەندییەکی کۆدە قسەکردنییەكان ئەوہیە داینامیکین و بەردەوام بە گۆرانی کۆمەلایەتی و ئەندامانی کۆمەل لە گۆراندان، بەلام کۆدە زمانی و قسەکردنییەكان تەنھا سەرچاوەیی تیبینکردنی جیاوازییە کۆمەلایەتیەکان نین، بەلکو لەگەڵیاندا ژمارەییکی بيشومار کۆدی نازمانیش بەشداریی دەکەن (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۶۲)، وەك لە خوارەووە ئاماژەیی پیدەدەین.

دووەم/ کۆدە جولەیی و جەستەییەكان: هەموویان بەپێی پیککەوتنی کۆمەل و بەکارهینانە کۆمەلایەتیەکانیان، دیاریکراون چەسپینراون، وەك کۆدە جولەیی و جەستەییەكان. (محەمەد مەحوی ۲۰۰۹)یش بە هیما ئاوەلدەمی و نادەمی و نازمانییەكان جیاکردوونەتەو و ناویناون، هیمای ئاوەلدەمی ئەو ئاماژە دەروونیانەیی ئاخپوهر دەگریتەو، کە گوێگر لە شیوە و پریمی دەنگ و پووختارییدا دەخوینیتەو، هیما نادەمیەکانیش ئەو جولە جەستەیی و ئاماژانە کە ئاخپوهر لە کاتی قسەکردندا بەشیوەییکی باو و ئاسایی، بۆ روونکردنەوہی زیاتری واتای دەربەرپن و مەبەستەکانی بەکاریاندەهینیت، وەك پوانین، وەستان، جولەکانی چاو و برۆ، چرچکردنی ناوچاو و جولەکانی دەست و پەنجەکان،... هتد (لا: ۵۳-)

۵۶. ئەم جۆرە كۆدانه سى تايىبەتمەندى بىنەپەتتەن ھەيە، كە لە پىۋاژۋى پەيۋەندىكىردندا گىرنگى و بەھايان پىدەبەخشىت، ئەوانىش (كۆمەلەيەتتەيۋون و پىرەوبەندى كۆمەلەيەتتەي، داھىنەرىي و بەرھەمدارىي، واتادارىي)ن (عەبدە، ۲۰۱۳: ۵۴-۵۶). مەبەست لە كۆمەلەيەتتەيۋون و پىرەوبەندى كۆمەلەيەتتەي ئەۋەيە، كە بەھا و نىخى ھەريەكىكىان كۆمەلەك ديارىكىردوۋە، بۇ نىمۇنە بەريەككەوتنە جەستەيەكانى نىۋان نىر و مى لە كەلتورى ئىسلامىدا قەدەغەكراۋە، بەلام لە نىۋان دوۋ پىۋا، يان دوۋ ژندا ئاسايە. بە پىچەۋانەي ئەمەۋە لە كەلتورى رۇژئاۋايدا بە رىژەيەك پىچەۋانەيە. ئەمە بۇ لە تەنىشت يەكتەرۋە ۋەستاون، ئاراستە جەستەيەكان و پوۋخسارىش بە ھەمانشپوۋەن.

ھەۋەھا لە ھەر كۆمەلە و ناۋچەيەكدا كۆمەلەك كەرسەتەي مادى بۇ خۇيان و ناۋ مال و پىداۋىستىيەكانى ژيانان بەكاردەھىنن، كە كۆدە كەرسەتەيەكانيان پىدەگوتىت و جۆرىكى تى كۆدى نازمانىن، ۋەك شىۋازى بىناسازى كۆشك و تەلار و قولە و قەلاكان. يان ۋەك جلوبەرگ، لە ھەندىك ناۋچە ئەگەر ئافىرەتەك جلوبەرگى رەنگاۋرەنگ بېۋشەت بۇ پىرسە، رۇبەپوۋى رەخنى كۆمەلەيەتتەي دەبىتەۋە. يان بۇ نىمۇنە جلوبەرگ بەپىي ۋەرزەكان و كۆمەلە جىۋاۋزەكان دەگۆرپت و جىۋاۋزە. ھەروەھا جلوبەرگى نەتەۋەكان جىۋاۋزە، ۋەك جلوبەرگى مىللى كوردىي و جلوبەرگى عەرەبىي. يان نىشانەي خاچ، كە بە كەسىكەۋە بوۋ، واتە ئەۋكەسە مەسىحىيە (شىلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۲۶).

ھاۋكات پىشۋاۋزىكىردن، رىۋرەسمە ئايىنى و پىرەۋزىيەكان، يارىيەكان، كاركىردن، كاتبەسەربىردن، گەشتكىردن و... ھتد (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۲، ۲۶۱)، ئەم گروۋپە لە كۆد ھەر كۆمەلەكدا لە كات و بارۋوۋخى تايىبەتدا دىنەكايەۋە و بەپىي تايىبەتمەندى كۆمەلەكە و ناۋچە و گروۋپە كۆمەلەيەتتەيەكان جىۋاۋزەبىت، بۇنمۇنە لە كۆمەلە كوردىدا بۇ پىشۋاۋزىكىردن و بەخىرەيىنانى كەسىك، تەۋقەكىردن و ماچكىردن و دەست لەسەر سىنگ دانانە، بەلام لە كۆمەلە ئىنگلىزىدا تەنھا تەۋقەكىردنە ئەگەر ھەردوۋكىيان پىۋا بوۋن، يان لە باۋەشكىردن ئەگەر دۇستايەتتەن بەھىزبۇۋن، بەلام لە كۆمەلە عەرەبىدا شان لە شاندىن و لوت لە لوتدان بەشىكە لە نەرىتى پىشۋاۋزىكىردن. شىۋازى رىۋرەسمە پىرەۋزەكان بەپىي ئايىنەكانىش دەگۆرپت بۇ نىمۇنە مەسىحىيەكان لە كاتى تەۋابوۋنى پارانەۋەكانى وىنەي خاچ لەسەر سىنگى دەكىشىت، بەلام مۇسلمان فۇيەك بەناۋ ھەردوۋ دەستىدا دەكات و دەبىيەتتەۋە بەدەمۇچاۋايدا. يان شىۋازى مۇۋاندارىيىكىردن كە دەكىت بۇ رىزگرتن، يان خىركىردن، يان مەرايىكىردن بۇ بەرامبەر بىت (شىلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۱۱۲).

سىھەم/ كۆدى بالا و كۆدى باۋ: ئەمانەش چەند جۆرىك كۆدى كۆمەلەيەتتەن، كە بەپىي رابۇچوۋنى لىكۆلەران، جىاكاراۋنەتەۋە. (مانتى ئەلىكساندەر Monty Alexander) لە بازىگانىدا، كە گىرنگى بە

سهرنجپراکیشانی به کاربهر دهدریټ، به پیی بره و بازارگرمی به ره مه کان، سی جور کۆدی جیا کردووه ته وه، که ده توانین بلین ئەمانیش ده چنه چوارچیوهی کۆده کۆمه لایه تییه کانه وه، ئەوانیش (کۆدی باو له ئیستادا، کۆدی فه رامۆشکراو و کۆدی گه شه کردوون) (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۹۲). سهره پای ئەم جورانه، (بازل بیرنشتاین Bernistein) پیشنیاری دوو جوریتری کۆدی کردووه، که به پیی باو و بلاویان له کۆمه لدا و به کارهینانیان له ناو چینه کۆمه لایه تییه کانداهستنیشانیکردوون، ئەوانیش (کۆدی سنووردار Restricted Code) و (کۆدی بلاو Elaborated Code) ن. پیشیوایه، که چینی بالای کۆمه ل کۆده هه لبرتیدراوه کان به کارده هیئن و چینی خواره وهی کۆمه ل کۆده سنوورداره به ستراره کان، به لام چینی ناوه ند فیتری به کارهینانی هه ردوو جوره کۆده که ده بن (Bernistein, 1971-1990:4). له به رامبهر ئەمه شدا (جون فیسک Fiske, 1982:315) دوو ناوی تری داناوه که (کۆده بالاکان) و (کۆده ناباوه کان) ه. هه ردوو کیشیان جیاوازی و به راودیان له نیوان تایبه تمه ندییه کانی دوو جوره که ی خویاندا کردووه. ئیمه لیرده دا بۆچوونه کانی هه ردووکیان تیکه لده که ین.

(بیرنشتاین Bernistein) بۆ کۆده (سنووردار) و (بلاوه کان) و (فیسک Fiske) ییش بۆ کۆده (باوه کان) و (بالاکان) چه ند تایبه تمه ندییه ک و جیاوازییه کیان له نیوان جوره کانیاندا دیاری کردووه، که لیرده دا به کورتی ده یانخه یه نهروو (Bernistein, 1971-1990:4) و (Fiske, 1989:315):

۱- کۆده سنوورداره کان/بالاکان به زۆری به فیترکردن فیریانده بین و له بۆنه ی فه رمیدا به کاردیټ و ژماره یه کی که می خه لک ده یزانن. به لام کۆده بلاوه کان/باوه کان به ئەزمون فیریانده بین و له دۆخی نافه رمیدا به کارده هیئیرین و به کارهینهرانی زۆرن.

۲- کۆده سنوورداره کان/بالاکان بوونیاد و پیکه اته یه کی ئالۆزیان هه یه. به لام کۆده بلاوه کان/باوه کان بوونیادی رسته و ریزمانیان ساده یه.

۳- کۆده سنوورداره کان/بالاکان چاوه پرواننه کراو و داهینه رانه ن، فره شیوازن، وشه ی په سنکردنیان زۆره، که م دووباره ده بنه وه و جیناوی تاک و شیوازی که سی نادیا ری زۆر تیدا به کارده هیئیریت. به لام کۆده بلاوه کان/باوه کان چه مک و دارشته ی نمونه ی به کارده هیئن و پرسیا ری دانپیدانانی زۆر تیدا یه.

۴- کۆده سنوورداره کان/بالاکان که متر پشت به بارودۆخ و ئاماژه ده به ستن و وردترن له واتادا. به لام کۆده بلاوه کان/باوه کان دووباره و چاوه پروانکراون و ئاماژه ی نازمانیان زۆر تیدا به کارهینریټ و زیاتر پشت به ده رووبه ر ده به ستن.

له پروانگه ی ئەم زانیارییانه شه وه، کۆده کۆمه لایه تییه کانیش چه ند جوړیکن^{۲۰}:

۱- کۆده قسه کردنییه کان/زمانییه کان: دهنگه کان، مۆرفیمه بنده کان، پیزمانی و وشه ییه کان.

۲- کۆده نازمانییه کان: ئەمیش له ناو خۆیدا چه ند جوړیکن، له وانه:

(ا) کۆده هاوه لده مییه کان: وهك باری دهروونی و بهرز و نزمی و ئاوازی دهنگ و پووخسار.

(ب) کۆده جو له یی و جهسته ییه کان: بهریه ککه وتنی جهسته یی، له تهنیشت یه کتربوون، ئاراسته جهسته ییه کان، پووخسار، ده ربړین به ده موچاو، ئاماژه کانی سهر، ئاماژه جهسته ییه کان و دانیشتن ... هتد.

(پ) کۆده که رهسته ییه کان: مۆدیله، جلوبه رگ، ئۆتۆمبیل و که رهسته کانی ناومال و ... هتد.

(ت) کۆده رهفتارییه کان: پيشووازیکردن، په رسته شه کان، رۆلېنینه کومه لایه تییه کان و یارییه که لتوورییه کان و ... هتد.

۲/۱-۲) کۆده لیكدانه وه ییه کان

ئەم جوړه کۆدانه، ئەوانه ن، که روونین و پیوستیشیان به لیكدانه وه و روونکردنه وه هیه. ههروهك جوړیكى تر له کۆده کۆمه لایه تییه کان ئەژمارده کرین. (هال Hall) پيشنیازی دوو جوړ کۆدی کردوه، که دهکه ونه ژیر ئەم ناوه وه، ئەوانیش (کۆده درکپی کردنییه کان) و (کۆده ئایدۆلۆژییه کان) (Hall, 1973) 132:1979.

۱- کۆده درکپی کردنییه کان: مه بهست لیی ئەو جوړه کۆدانه ن، که به ههسته وه ره کانمان درکیان پیده کهین، وهك (ههستی بینین، بیستن، بهریه ککه وتن، تامکردن و بۆنکردن). هه ر بۆیه ش که (فریدیك جهیمسۆن) ده لیت: "هه موو پیړه وه درکپی کردنه کان، له خویاندا زمانن"، به لام مه رج نییه هه میسه بۆ په یوه ندیکردنی مه بهستدار بگونجین، هه ر له مباره وه (جاك دریدا) ش ده لیت: "نیمه باوه پمانوایه، که جیهان خوی ده بینین، نهك وینه یه کی کۆدکراوی (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۷)", به لام ئەوه مان بیرنه چیته، درکپی کردن و ههستی کردنی به پیی کات و به پیی شوین ده گۆرپیت جیاوازن، چ به رامبه ر به که سیک، یان شتیک، یان بیرکردنه وه یهك، یان بیرکردنه وه مان ده رباره ی خودی جیهان.

کۆده درکپی کردنه کان به هوی چه ند یاسایه که وه ریکخراون، که بنه رته یین و جیهانیین، ئەوانیش: (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۸)

^{۲۰} - پیزیه ندرکده که مان له (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۳-۲۵۴) وه رگرتوه، به لام ناوه کان له ناوبراو و له (محه مه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۵۳-۵۵) و (شیلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۲۵-۲۶) و (عه بده، ۲۰۱۳: ۴۸-۵۱) وه زمانگرتوه. پروانه مالبرج (۲۰۱۰: ۶۳-۹۸) یش.

ا- تەنیشتیەکی: نیشانە لیکنزیکه کان پەیوەستدەکرین.

ب- لیکچوون: نیشانە هاوشیۆه کان پەیوەستدەکرین.

پ- بەردەوامیتی: ئەو نیشانانە ی که پشت بە بەردەوامییەکی ئارام دەبەستیت، لە گۆرانی لەناکاو ی ئاراستەکە ی قبوولکراوترە و باشترە.

ت- داخراوەیی: ئەو لیکدانە، که شیۆه داخراوەکان دروستدەکن، لە شیۆه کراوەکان، باشترن.

ج- بچووی قەوارە: نیشاندەری بچووک و ناواخنی فراوان بیّت.

چ- گونجاویی: ئەو نیشاندەرانە ی که مەوداکانیان پیکخراون و ناواخنەکانیان پیکنەخراون باشترن.

ح- دەورەدان: بەدوای ئەو مەودایانەدا دەگەرین، که بەنیشاندەری تر دەوردراون.

۲- کۆدە ئایدۆلۆژیەکان: بە گشتیی ئەو کۆدانە دەگریتەو، که بۆ ئاماژە بەندکردنی دەق و لیکدانەو، ئەمانە بلۆ و بالادەستن، دەرئەنجامی گفتوگۆ یان پەرخنەگرتن (Hall, 1972-1979: 138)، وەك "تاکگەرای، لیبەرالیزم، فیمینیزم، پەگەزپەرستی (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۶)". ئەم جۆرە کۆدانەش تاییەتن بە گرووی کۆمەلایەتی جیاوازی، وەك گروویە سیاسی و شۆرشگێری و ئاینیی و ئابووری و زانستی و پۆشنگەریەکان. هەمووش و کەرەستەکی ئایدۆلۆژی ئاماژەن و دەکرین بە هیما و کۆدەکرین. نمونە ی کۆدە ئایدۆلۆژیەکانیش زۆرن، وەك چەکووش و داس و ئەستیرە سوورەکە ی شیوعییەکان و خاچە شکاوەکە ی نازیەکان.

۱/۲- (۳-۲-۱) کۆدە دەقیەکان

ئەم گروویە لە کۆد دەقی نووسراون بە پیتە کۆدکراوەکانی زمانیک و نەگۆر و چەسپاون. دەتوانین بلین دەقە نووسراوەکان دووبارە بەکۆدکردنەو، بیرەکانن. واتە دوای ئەو دەنگ و واتاکان پیکەو، کۆدەکرین، جاریکتر لە پیکە ی پیتەکانەو کۆدەکرینەو. "هەموو دەقی بەپیی کۆدەکان، پێروویکی پیکخراوە لە ئاماژە (ئاماژە) و کۆدەکانیش پەنگدانەو، بەها و بیروباوەر و گریمانە و کردەو، گەلیکی دیاریکراوە (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۶۷)", بەلام ئەو ش پوونە، که دەقەکان لە پیکە ی هەرکە نالیکی پەیوەندیکردنەو بنیرین، لە پوی پلە ی کراوەییان بۆ فرە لیکدانەو، جیاوازی (Hall, 1972-1979: 134).

کۆدە دەقیەکانیش لەناو خۆیاندا چەند جۆریکن، لەوانە^{۲۶}:

^{۲۶} - ناوی جۆرەکانی کۆدە دەقیەکان لە (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۴-۲۵۵) مان وەرگرتوو. ئەو ناوانەشی لە سەرچاوەی ترەو وەرگیرابن، ئاماژەیانپێدەهین.

۱- كۆدە زانستىيەكان: ئەم گرووپە لە كۆد زۆر باونىن، بەلكو پىسپۆرپىن و بەپىي پىسپۆرپى زانستى گرووپە كۆمەلايەتتىيەكان ديارىدەكرىن و لەرېگەي پىئاوژوى فېركردنەو، فېدياندىبىن وەك: كۆدە بىركارىيەكان، كىمىياوييەكان، فىزيائىيەكان و زىندەوهرزانىيەكان. تايبەتمەندىيەكى ئەم كۆدانە ئەوئەيە، لىكدانەوئەي ئالۆز لە خۇناگرىن، واتە ئەم جۆرە كۆدانە فرە واتانىن.

۲- كۆدە ھونەرى و ئەدەبىيەكان: ئەمەش ژانرە ئەدەبى و ھونەرىيەكان دەگرىتەو، وەك: (ھۆنراو، شانۆ... ھتد). سەرەپاي پىيازە ھونەرى و ئەدەبىيەكانى، وەك (كلاسسىزم، پۆمانسىزم و پىالىزم... ھتد). ئەمانە زىاتر بەھرەي تاكەكانن، بەلام بۆ بلاوبونەوھىان پىئويستىيان بە فېركردنە. تايبەتمەندىيە ھەرە گرنگى ئەم جۆرە كۆدە ئەوئەيە، كە فرەلىكدانەوھن و خويىندەوھى جىياوازييان بۆ دەكرىت، ئەوئەش بەھۆي فرە واتايى كۆدەكانى و كارىگەرىي كۆدە رەوانبىژى و شىئاوئىيەكان. ھەرەھا واتاي گرمانەبىشىيان ھەيە، كە لە لىكدان و بەستنەوھى دەق بە دەوروبەرى كۆمەلايەتتىيە و كەلتورىيەوھ لەلەيەن خويىنەرەو، دروستدەبىت (تشاندىلر، ۲۰۰۸: ۴۴۶).

۳- كۆدە رەوانبىژى و شىئاوئىيەكان: ئەمىش ھونەرى نووسىن و شىئاوئىيە نووسىنى بابەتەكە دەگرىتەو، كە بەپىي ناوھپۆكى نووسىن و مەبەستى نووسەر و شىئاوئىيە تايبەتتى نووسەر دەگۆرپىت و جىياوازە. دەتوانىن چەند جۆرلىكىان دەستنىشانىكەين: شىئاوئىيە (خستنەروويى) كە زىاتر بۆ بابەتتى ھەواللى و زانىيارىي بەخشىنە، بەلام شىئاوئىيە (رەخنەئامىز) بۆ بابەتتى لىكۆلئىنەوھ و بەدواداچوون و شىكردنەوھ و نووسىنى رەخنە ئامىز و بەراوردكارانەيە. شىئاوئىيە (پەسەنكارانە)ش تەنھا بۆ (باسكردىن، ناساندن، پىياھەلدان، يان داشۆرىن... ھتد) ھ و سەرەپاي (شىئاوئىيە گىپرانەوھ) كە بۆ باسكردىنى (چىرۆك، پوودا، بەسەرھاتەكان و... ھتد) بەكاردىت .

۴- كۆدە راگەياندىيەكان: ئەمىش خۆي لە تەلەفىزىئون، سىنەما، رادىئو، پوژنامەگەرى، گۇفارىھەكان، رەنگ و مۇسىقاى تايبەت و كارىكاتىر و... ھتد، دەبىنئىتەوھ (تشاندىلر، ۲۰۰۸: ۲۵۵) (شىلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۲۶). لە پوژگارى ئەمپۇماندا كارىگەرتىنى ئەم جۆرە كۆدانە تەلەفىزىئون و رادىئو و پوژنامە و گۇفارىھەكان، ئەمە جگە لە ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلايەتتىيەكان و ئامىرە تەكنەلۆژىيەكانى پەيوەندىكردىن، كە شىئوئەيەكى جىياواز لە بەكۆدكردىنى ھىماكانى زمانى تىدا پەپرەودەكرىت و بلاودەكرىنەوھ، چونكە بەرەككەوتنىيان لەگەل ژمارەيەكى زۆرتىر خەلكدا ھەيە و لەناو مال و خىزانەكانماندان و كاتىكى زۆرتىش دەمىنئىتەوھ، ھەربۆيە كۆدە بەكارھاتوھەكانىشان، بلاوتىر جۆرن و كارىگەرىي زۆرىان لەسەر بىركردنەوھى تاك و كۆمەل دروستدەكەن. نمونەي كارىگەرىشىيان ئەو زاراوانەيە لەناو كۆمەلدا بلاويدەكەنەوھ، وەك لە نمونەكانى (۱۵) دەردەكەوئىت.

۱/۲-۲-۴) كۆدە واقعيەكان

ئەمىش جۆرىكى تىرى كۆدە ئاماژە بەندەكانە. ھەموو فۆرمە نواندەكانى پىرپەو ھەلسەكەيەكان، ھەلگى واتان، بەلام واتا نانوئىن، بەلام بەپىي رېككەوتنىكى كۆمەلايەتى كە چەسپاندووويەتى و بە يارمەتى كۆدەكان، لە نىوان نىرەر و ھەرگىدا واتا دەگوئىزەو، ھەك (كرىستيان مېتزن) ىش دەلئىت كۆدە واقعيەكان واقع نىن (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۷۱-۲۷۲) (مەمەد مەھوى، ۲۰۰۹: ۱۴۲). زۆرىنەى جۆرەكانى تىرىش كە پىشتر باسماىنكردن، دەچنە ناو چوارچىوھى ئەم جۆرە كۆدەو. ھەك وشەكانى زمان، كە واقع نىن، بەلكو واقع دەنوئىن. بۇ نمونە ئەو پووداوانەى لە فىلم، دراما و شانۆگەرىيەكاندا دەيانبىن، واقعىن، بەلكو واقع دەنوئىن.

۱/۲-۳) كۆد لە بەجىھىنەنى ئەركدا^{۲۷}:

ئەركەكانى كۆد زۆر و فراوان، ھىندەى فراوانى توانا و چالاكى بىر و ھزر و پىداويستىيەكانى مەوۇ. زۆرىك لە زمانەوانان و ھىما لۆژىيەكان گىرنگىيان پىداوھ و دەستىشانىانكردوھ و دابەشكارىي و جىكارىيان بۇ كر دوھ، ھەك (فېرس Firth، جاكوبسون Jacobson، ھىسن Hudson، لىگا رېفەرر و مارى تىمبەرلى... ھتد). ھەندىك ھەك ئەركەكانى زمان يان قسەكردن و ھەندىكى تر ھەك ئەركەكانى ھىما باسىان كر دوھ، بەلام ئىمە لىرەدا ھەك ئەركەكانى كۆد كۆمانكردوونەتەوھ و دابەشكارىيەكى نوئىمان بۇ كر دوھ. بەمشىوھىە: ۱- ئەركە كۆمەلايەتىيەكانى كۆدەكان: يەكگرتوىي و يەكپارچەيى كۆمەل دەپارىزن و ناسنامەى كۆمەلايەتىي بەتاك و گروپەكان دەبەخشن. كەلتور و پۆشنىبىريان ھەلگرتوھ و بلاويدەكەنەوھ. ھەلسوكەوتە كۆمەلايەتىيەكانىش دەناسىن.

۲- ئەركە دەروونىيەكانى كۆدەكان: شاردنەوھى نىازەكانى تاك لەوانى تر و نەزانىنى بىرپراكانى ھەك خۆى. لەگەل ئەوھشدا خۆدەرىپىن و كاردانەوھ بۇ شتەكان و پزگارىيون لە بارگرانىيە دەروونىيەكان، كارىگەرىيدانان لەسەر بەرامبەر، يارىيە زمانىيەكان و يارىكردن بە زمان.

^{۲۷} - بۇ زانىارىي زىاتر لەسەر ئەركەكانى زمان و كۆدە زمانىيەكان، بېواننە ئەم سەرچاوانە: Richards & Rodgers (2001:64) ھىسن (۱۹۸۷: ۲۲۱)، مەمەد مەھروف (۲۰۱۱: ۳۱-۳۸)، العىبان (۲۰۰۴: ۱۱)، رشدى احمد و محمود كامل (۷-۸ و ۲۳ و ۲۸)، رەھىم سورخى (۲۰۰۸: ۱۴-۱۵)، بەكر و شىركۆ (۲۰۰۷: ۴۴-۴۶)، شىلان عوسمان (۲۰۰۹: ۳۷-۴۱)، سەلام و نەرىمان (۲۰۱۰: ۲، ۱، ۱۷۱-۱۷۳) ب ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱-۱۴۹)، نەرىمان (۲۰۱۲: ۲۲-۲۹) و ئەو سەرچاوانەشى لەمانەدا ھاتوون.

۳- ھزر دەرپرین: ۋەك ئەدەب و دەق دروستکردن: شیعەر ، پۆمان، چیرۆك، شانۆ، پەخشان، وتار و فەلسەفە .

۴- ئەركى دۆزىنەۋە و بەدواداچوونى ھۆكارەكانى رپودانى شتەكان ۋەك بابەتە زانستىيەكان و لىكۆلئىنەۋە زانستىيەكان .

۵- ئەركى تۆماركردن و پاراستن: لە ئەركەكانى ترى كۆدەكان، تۆماركردنى ياسا و فەرمانە فەرمىيەكان و كارگىرپىيەكان، راگەياندەنە فەرمىيەكانى دەۋلەت و دەستگاكانى، پىرۆگرامەكانى پەرۋەردە و فىركردن، راگەياندەنە بىنراۋ و بىستراۋ و نووسراۋ، تۆماركردنى پىرۆژە و پلان و پىشنىيازەكان .

۶- پەيوەندىكردنى كەسى و كۆمەلايەتتى: ناردن و گواستەنەۋە و گەياندەنە ھەۋال، گىفتوگۆكردن و گۆرپىنەۋەى بىرورا، پرسىياركردن، بىرپاردان، داواكردن، ھەستدەربىرپىن و وروژان، دروستكردنى پەيوەندى كۆمەلايەتتى نىۋان تاكەكان و پاراستنى، دىارىكردنى سنورى پەيوەندى نىۋان ئاخىۋەران لە پىۋى دۆستايەتتى و دوورژمانايەتتەۋە .

۲/۱-۴) كۆدە زامانىيەكان لە پىۋاژۋى پەيوەندىكردندا

لېرەدا تەنھا لە كۆدە زامانىيەكان دەۋىپىن، كە شىۋى دەرپرېن، كە زۆرجار بە (پىۋاژۋى پەيوەندىكردن و گىفتوگۆكردن) ناۋدەبرىت، واتە لە قسەكردن و گىفتوگۆۋى رۆژانەى خەلك دەۋىپىن. ھەرۋەھا سەرەتا دەبىت جىۋاۋى بىكەن لە نىۋان قسەكردن و گىفتوگۆكردندا^{۲۸} بىكەن ، چۈنكە قسەكردن بۇ پىۋاژۋىيەكى پەيوەندىكردنە، كە مەرج نىيە ۋە لامدەرۋەيەكى راستەخۆۋى قسەكەر بوونى ھەبىت، بەلام گىفتوگۆكردن بۇ پىۋاژۋىيەكى پەيوەندىكردنە، كە قسەكەر و گۆيگر راستەخۆۋى ۋە لامى يەكتر دەدەنەۋە. دەبىت ئەۋەش بلىپىن تىگەيشتن لەم ۋەچەپارە يارمەتىماندەدات بۇ تىگەشتىكى باشترى پىۋاژۋى بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەۋە و ئاسۋى پىۋاژۋىكانى (كۆدگۆرپىنەۋە) و (كۆد_تىكەلكردن) بىشمان بۇ پىۋادەكەنەۋە .

مەبەست لە بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەۋە، گۆرپىنەۋەى ھىما و كۆدە زامانىيەكانە لە نىۋان قسەكەر و گۆيگردا بەھۋى كەنالىكى گەياندەنەۋە لە كات و بارودۆخىكى دىارىكراۋا و لە پىۋاژۋىيەكى پەيوەندىكردن و گىفتوگۆكردندا ئەنجامدەدرىت. ئەۋ كۆدانەش، لە قسەكردن و گىفتوگۆكردندا بەكاردەھىنرېن، دەكرىت لە پىرەۋىك، يان لە چەند پىرەۋىكى ھىمايى زامانىيەۋە ھەلبىزىرابن و بەپى پىرەۋ و ياسا سىنتاكسىيەكانى پىرەۋىكى ھىمايى زامانىي، يان زىاتر ئالوگۆرپىرېن. (سوسىر) پىرەۋى ئەۋ پەيوەندى و گىفتوگۆكردنە

^{۲۸} - لە زۆرىك لەۋ سەرچاۋانەى سوودمان لىبىنىون، ئاخوتن و گىفتوگۆۋىان ھاۋاۋا باسكردوۋە، يان لە شوپىنى يەكتر بەكارھىنراۋن .

(به كۆدكردن و كۆدليكدانه وه)، به پروداويكى زمانىي و كۆمه لايه تىي داده نىت (رشيد، ۱۹۸۱: ۴۴)، به لام دهربرى ئه وه شه، كه قسه كهر بىرى لىده كاته وه و له بووار گه لىكى له ژماره نه هاتوودا به كارىده هىننىت، ژماره يشيان به كسانه به و چالاكيانه ي، مرؤف ده توانىت ئه نجاميانبدا. ده يشتوانىن به هۆيانه وه ئه زمونه كانى مرؤف شىبكه ينه وه، چونكه له زمانىكه وه بۆ زمانىكى تر جياوازه. ئه م زانايانه و زۆرى ترىش له زمانه وانان، كۆدگۆرپينه وه (قسه كردن و گفتوگۆ كردن) به سه ره كىترىن ئه ركى زمان ده زانن، يان هه ندىكيان زمان ته نها له په يوه ندى كردن و گفتوگۆ كردندا كورته كه نه وه. وهك (مارتىنى Martinet)، كه ده لىت: "زمان هىچ نىيه جگه له ئامرازىكى په يوه ندى كردن (مارتىنى، ۲۰۰۹: ۶۱)". واته زمان ته نها ئامرازىكه بۆ ئالوگۆرپىردنى كۆده زمانىيه كان. به لام (ئهميل بنفنىست) پىيوايه، په سنكردى زمان ته نها وهك ئامرازى په يوه ندى كردن و گه ياندن، زىاده رۆييه و له رۆل و گرنگى زمان و خاوه ندارىتى مرؤف به سه ر زمانه وه كه مده كاته وه (بنفنىست، ۱۹۹۹: ۶۳).

هه ر پىواژوى به كۆدكردن و كۆدليكدانه وه ي ئاسايى له چه ند ياسا و بنه ما و په گه زىك پىكه اتوه، كه برىتىن له قسه كه رىك و گوگىرئىك، هه روه ها بىرىك يان كۆمه له بىرىكى هاوبه ش، كه له كۆده زمانىيه كاندا هه لگىراون، له گه ل ئامرازىكى گه ياندن. ئه مانىش له ناو خو شياندا له چه ند پىواژوى تر پىكه اتوون، كه برىتىن له چه مكاندنى بىره كان، فۆرپه له كردنىان (فۆرپم به ربه دا كردنى وشه و پسته كان)، ئامىر و ئامرازى دهربرىن و گواستنه وه يان، خود چاودىرى (پىداچوونه وه يه به فۆرپم و ده نگه كاندا دواى پىواژو فۆنۆلۆژىيه كان) (ناهيده، ۲۰۱۳: ۱۰۶-۱۰۹). ئه م پىواژوىه له روى شىوازى دهربرىنه وه، له چه ند جۆر و شىوازىك له روى فۆرپم و ناوه رۆكه وه، پىكه اتوه.

۱/۲-۴-۱) شىوازه كانى ئاخاوتن

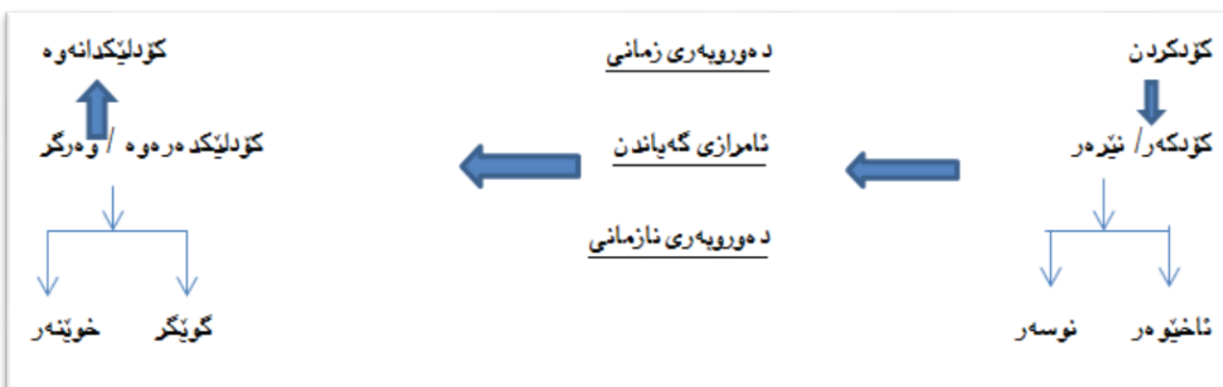
چه ند شىوازىكى به كۆدكردن و كۆدليكدانه وه جياكراونه ته وه، ئه وانىش به پىي پاسته وخۆيى و ناراسته وخۆيى قسه كردن و گفتوگۆ كردنه كان و پله و پايه ي قسه كه ران و گوگىران، فهرمى يان نافه رممىبوونى هه لوىست و دۆخى قسه كردن و گفتوگۆكان، جياكراونه ته وه، كه ئه مانه ن:

۱- شىوازى قسه كردن و گفتوگۆ ده ستورىي/دىوانىي: شىوازى وشك و شىوازى راوىژكارىي له خۆده گرئىت. له قسه كردن، يان گفتوگۆ نىوان به رپرسه بالاكان له باره ي بوواره فهرمىيه كانه وه به كارده هىننىت، هه روه ها له قسه كردن و گفتوگۆ چىنه بالاو رۆشنبىره كانى كۆمه لىشدا به دىده كرئىن. زمانى قسه كردنى ئه م شىوازه زمانى ستاندارده، هه ر بۆيه تا راده يهك چه سپا و نه گۆرپن، يان زۆر درهنگ ده گۆرپن

(نايف، ۲۰۱۳: ۲۹۷-۲۹۸). هەر له و باره وه، (مارتن جۆس) به م شيوه يه شيوازه كانى قسه كردنى تاك و كومه لى ديارى كردوه: "شيوازى وشك، شيوازى فهرمى، شيوازى پايژكارى، شيوازى ساده، شيوازى هوگرى زۆر (شههاب، ۲۰۱۰: ۱۰۹-۱۱۰)". له بهرامبه ريشيدا (بيترل مالبيگ) يش سى شيوازى ديارى كردوه، كه ئه وانيش "شيوازى به لگه نامه فهرمىه كان، شيوازى رۆژنامه گه رى، شيوازى وتراو و نووسراو له په يوه ندييه كه سيبه كاندا (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۵۶) ن. له م شيوازه دا زياتر زمانىكى پوختى ستاندارد به كارده هينريت، كه كۆدگۆرپينه وه و كۆد_تيكه لكردن به ئاگاييه وه و به كه مى پووده دات.

۲- شيوازى قسه كردن و گفتوگوى ئاسايى: شيوازى ساده شى پيده وتريت، كه قسه كردنى ئاسايى و پۆژانه ي خه لكه، وهك قسه كردنى كه سيك له گه ل خويدا له كاتى (ئاگايى، بيئاگايى، بيركردنه وه و پارانه وه، خه ونبينين و خه يالكردن) (شيلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۳۲)، يان وتاردانى كه سيك بۆ جه ماوه ريك، وهك (مه لا، خويپيشانده ران، دوكاندار و كاسبكاران). به لام هه نديك جار پۆشنبير و سياسيبه كانيش بۆ به ديه ينانى به رژه وه ندى و مه به ستى ديارى كراو، شيوازى نافهرمى به كارده هينن، به تايبه ت له كاتى بانگه شى سياسى و هه لپژاردنه كاندا. هه روه ها گفتوگوى ئاسايى دوو كه س (به راسته وخۆ يان نا راسته وخۆ) (تشاندر، ۲۰۰۸: ۳۲۴). ئه م شيوازانه پۆژانه ن و به پي بارودوخ و به رژه وه ندى و تپه پبوونى كات ده گۆرپين. هه ربويه له م شيوازه دا ده گونجيت و ده كرئت ئاخيوه ران به ئاسانى شيوازه كانيان بگۆرن. (ئيدوارد هال E. Hall) يش به پي فهرمىبوون و ئاستى په يوه ندى كۆمه لايه تى جياوازى له نيوان چوار شيوازى گفتوگۆدا كردوه (كه سى، دۆستانه، كۆمه لايه تى و گشتى) (تشاندر، ۲۰۰۸: ۳۲۴). له م شيوازه دا كۆدگۆرپينه وه و كۆد_تيكه لكردن نا ئاگايانه و به رپژه يه كى زياتر له شيوازى ده ستوورى/ديوانى پووده دن.

۲/۱-۴-۲ توخمه كانى ئاخاوتن



(نه خشه ي ژماره ۲)

بۆ ھەر پیاوژۆیەکی بەکۆدکردن و کۆدلیکدانەوہ (قسەکردن و گفتوگۆکردن) کۆمەلێک توخم ھەن، کە پیکھێنەری پیاوژۆکەن، ھەرچەند بە پێی قوتابخانە و تیۆرییەکان، جیاوازیی لە دەستنیشانکردنیاندا ھەیە، بەلام لە زانستی زمانی کۆمەلایەتییدا پینچ رەگەز دەستنیشانکراوہ کە (ئاخیوہر، گوێگر، ئامرازی گەیاندن، پەيام و مەبەستی قسەکردن)ن، وەک لە نەخشەى ژمارە (۲)دا خستوویمانەتەرپوو.

یەكھەم: نیرەر/ ئاخیوہر/ بەکۆدکەر: نیرەر ئەو کەسە، یان ئەو لایەنە، کە دەیەوێت ئەو بیرەى لە مێشکدا، بیگەیەنیت بە بەرامبەرکەى کە (وہرگر). لە پووی فۆرمی بەکۆدکردن و توانای پەيوەندیکردنەوہ، نیرەر لە زماندا دووجۆرہ (ئاخیوہر) یان (نوسەر). وەک لە (بەکۆدکردن)دا باسمانکرد، نیرەر بیرەکەى دەکات بە ھیما و فۆرمیکى بۆ ھەلەبژیریت چ (دەنگ بیٹ یان نوسین)، ئاویتەیان دەکات وەک دوودیوی دروایک. (ئۆستن) دەلێت (ئاخیوہر) لە کاتى قسەکردندا سى کردە جیبەجیدەکات: (شیلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۴۹)

۱- کردەى گوتەنى، کە ھەلبژاردن و خستەنەپال یەکی وشەکان و جیناوەکان بەشپۆھەکی ریزمانی دروست.

۲- کردەى مەبەست: واتای سەرزاری پستەکان و کاریگەری دەوروہەری گوتن. واتە واتا دەربراوہ کە لەگەڵ واتای فەرھەنگى وشەکان یەکنەگرنەوہ.

۳- کردەى پاشکار: ئامانجى قسەکەر، وەک ترساندن، رازیکردن.

(نیرەر/ئاخیوہر)، جولینەر و بەرپۆھەبەری گفتوگۆکە، ھەربۆیە بۆئەوہى بتوانیت ئەو سى کردەى جیبەجیبکات، و (وہرگر/گوێگر) بوورژینیت و وەلامبەتەوہ، دەبیٹ چەند تاییەتمەندییەکی ھەبیٹ. ئەو تاییەتمەندییانەش ھەمووی لە ئەزمون و گەنجینەى زانیارییە زمانییەکانى خۆى و دەوروہەرە کۆمەلایەتیەکە یەوہ ھەلەھینجیت و ھەربەو پێیەش قسەکردنەکەى پیکدەخات. لە یەکە فەرھەنگییەکانى و پەيوەندى نیوان ناو و ناولینراوہکاندا بە پوونى دەردەکەوێت. تاییەتمەندییەکانیش، وەک (احمد و کامل، مفہوم اللغة و وظائفها: ۱۶):

۱- پوونى بیر و مەبەست، قولی و فراوانی ئەزمون.

۲- پوونى و پەوانی دەنگ و لێھاتووی شیوازی دەربیرین و فرە شیوازی و داھینان لە دەربیرین و خستەنەپووی بیرەکەیدا.

۳- دوباره کردنه وه و پیداجوونه وه به بیره که و خستنه پرووی بیره که ی به ورده کاری زیاتره وه، له گه ل توانای هه لسه نگاندن و هه لباردن و وشه ی گونجاو. واته ناخیوهر له هه مانکادا نیرهر و وه رگری په یامه که ی خوئی ته واته به کۆدکه ر و کۆدلیده ره وه یشه (کریستیف، ۲۰۰۲: ۲۱۴).

دووه م: وه رگر/ گویگر/ کۆدلیکده ره وه: ئه و که سه یه شریته ده نگییه که ی ناخیوهر ده بیستی و توانای لیکنه وه و تیگه یشتن له په یامه که ی هه یه. واته ئامانجی ناخیوهر و ویستگه ی کۆتایی قسه کردنه که یه (نه وزاد، ۲۰۱۴: ۱۸). خاوه نی هه مان که نالی ناردنی ناخیوهره و له پرووی زانیاری و ئه زمونی زمانی و کۆمه لایه تییه وه به ئه زمون، یان به ریژه یی هاوبه شن.

مه رج نییه هه میسه (وه رگر/ گویگر) بتوانیت وه لایمی (نیرهر/ ناخیوهر) بداته وه، وه که له ته له فزیۆن و پادیۆدا هه یه، یان په رنگه به شیوه ی ناراسته وخۆ وه لایمی نیرهر بداته وه، وه که نووسین و خویندنه وه و وه لامدانه وه ی نووسهر به نووسین. ئه وه ش واده کات، که چهند جوریک گویگر هه بیته، وه که (گویگری هه ره مه کی) و (گویگری دیاریکراو). مه به ست له یه که هه میان ئه وه یه، که راسته وخۆ په یامه که بو ئه و نه نیرراوه، یان رازی نه بووه له سه ری، به لام مه به ست له دووه هه میان ئه وه یه، که له گفتوگۆی راسته وخۆدا (ناخیوهر) و (گویگر) روبه پرووی یه کتر گفتوگۆده که ن (شیلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۴۹-۵۰).

بو ئه وی پیواژۆی په یوه ندییکردنه که دروستبیته و گویگر له کۆده نیردراوه کان تیبگات، پیویسته خاوه نی کۆمه لیک تایبه تمه ندیی بیته، له وانه (احمد و کامل: ۱۷):

- ۱- له پرووی بایۆلۆژییه وه ته دروستبیته، واته گرفتی بیستن و نه خووشی میشکی نه بیته.
- ۲- توانای لیکنه وه ی کۆده کانی هه بیته و ئاشنای فۆرمی کۆده کان و ئامرازی ناردنیان بیته.
- ۳- ئه زمونی له بابه ته که دا هه بیته و بیرۆکه یه کی له سه ری له لا دروستبوویته.
- ۴- ئاشنایه تی له شیوازی نیرهر، چ به قسه کردن بیته، یان نووسین، هه بیته.
- ۵- راده ی دروستی لیکنه وه ی کۆده کان لای گویگر به وه وه به ستراره، تا چ راده یه که ناخیوهر و ئاستی رۆشنبیری و په لوه پایه ی کۆمه لایه تی ناخیوهر ده ناسیته.

سیه م: بیر/ په یام/ کۆده کان: ئه و شریته ده نگییه ی ناخیوهر ئاراسته ی گویگری ده کات، ناوه رۆک، یان واتایه کی تییدا هه لگیراوه، که له گه ل ده نگه کاندای کۆدکراون. ئه ویش بریتییه له و زانیاری و بیر و هه ستانه ی، که قسه که ره هه لده ستیته به گواستنه وه ی بو گویگر له ریگه ی هیماوه (شیلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۵۱)، یان وه که (ئیکۆ (Eco, 1976: 77)) ده لیت: "ئه و نیشانانه یه، که له ریگه ی کۆده وه ده چنه ناو پیپه وه گه لی تری فره

په هه ندهوه". واته دهنګ به بې واتا (په یام) به های نییه و به زمان نه ژمارنا کریت، چونکه زمان له سهر بڼه مای واتا دروستبوه و هر به و پییه ش کۆده کان به بې نه و په یامه ی، که ده یگوازنه وه، هیچ به هایه کی زمانیان نامینیت (نامیده، ۲۰۱۳: ۱۰۵).

نه و په یامه ی ئاخیوه ده یه ویت به گو یگری بگه یه نیت، ده بیت خاوه ن ریکخستنیک لژیکی بیت و وشه کان به وردی بو دهر برینی ناوه رۆکی بیره که هه لبرابن، هه روه ها دارشتنی فورمه زمانیه که ی ساده بیت و قه باره که ی گونجاو بیت و چه مک و دهسته واژه کانیشی روونبیت (احمد و کامل: ۱۶).

به و پییه ی که پیشتر وتان ئه رکی سهره کیی زمان په یوه ندیکردنه و نزیکه ی سهرجه م ئه رکه کومه لایه تییه کانی مروّف به جیده گه یه نیت و کۆده کانیش به کاره یئانه کومه لایه تییه کانی یه که کانی زمان له خۆده گرن. که واته ده توانین بلین سهرجه م ئه رکه کومه لایه تییه کانی زمان له ناو (په یام/کۆد) هکاندایه. هر له سهر نه و بڼه مایه ش چه مکه کانی (کۆد Code و په یام Message) به رامبر ده وستن له گه ل چه مکه کانی (زمان Langue و ئاخواتن Parole) ی (سوسیر) و (توانست Competence و توانا Performance) که ی (چومسکی Chomsky) دا (رشید، ۱۹۸۱: ۴۴)، چونکه کۆد په یامه کان چالاک ده کات، وه ک چون (توانا)، (توانست) ه که ده نوینیت. (ئیکو 1976 Eco) یش باوه رپوایه جیاوازی له نیوان کۆد و په یامه که دا هه یه، کۆده کان په یامه کان کۆنترۆل ده که ن (p: 161).

چواره م: که نالی گواستنه وه ی کۆده کان: ئامرازی دهر برینی کۆده کانه. بو دهر برینی کۆده زمانیه کان دوو که نال هه یه، که قسه کردنی ده می و نووسینه. واته دهنګ و پیت، که هه ر دوو کیان سهر به که نالی زمانن. هر ئاخیوه ریکیش پلان و ستراتیژی خوی داده نیت، بو هه لبرابن و چوینیتی به کاره یئانی که نالی په یوه ندیکردن بو گه یشتن به مه به ست و ئامانجه که ی (دیتربوتیج، ۲۰۱۰: ۳۴). هر بوواریکی کومه لایه تییه که نالی دهر برینی خوی هه یه، که به پیی تایبه تمه ندیه کانی بوواره که و بارودوخی قسه کردن و گفتوگو که ده گوریت، وه ک پیشه کانی (ماموستا، مه لا، فرمانبهری پرسگه و ته له فون)، که زیاتر پیویستیان به کۆدی ده می و که نالی دهنگی هه یه (و: محمهد مه حوی، ۲۰۰۹: ۸۰).

له و تایبه تمه ندیه ی، که ده بیت له که نالی په یوه ندیکردن هه بن، وردیه له ریکخستن و گواستنه وه ی دهنګ و نه بوونی کاریگه ری ژاوه ژاو له سهر قسه کردنه کان، نه گه ر قسه کردنی ده می بوو، هه روه ها گونجاوی دهر برین، له کۆتایشدا نه گه ر نووسین بوو روونی چاپ (احمد و کامل: ۱۶).

پینجهم: دہوروبہری قسہ کردن: ئو ھه لویست باو دۆخ و ژینگه یه یه، که پیواژوی به کۆد کردن و کۆدلیکدانه وهی تیدا ئه نجامده دریت و کاریگه ریشی له سه ر پیواژوی به کۆد کردن و کۆدلیکدانه وه هه یه. واته کاریگه ریی له سه ر ئاخپوه ر، په یامه که، گوئگر، چۆنیتی گوپینه وهی په یامه که و راده ی تیگه شتنی گوئگریش له په یامه که هه یه. هه ریویه قسه که ر به بی ئاگارداربوون له و دهبه ره، ناتوانیت قسه کردن بکات (نه وزاد، ۲۰۱۴: ۲۰)، یان شیواز و ستراتیژی قسه کردنه که ی دابریژیت (تشاندلر، ۲۰۰۸: ۳۲۹).

دهبه ره ریش دوو جو ره. یه کهه میان (دهبه ره ری زمانیی) یه، که په یوه ندی و کاریگه ریی و پۆلی کۆده کانه له سه ر یه کتری، دووه میشیان (دهبه ره ری نازمانیی) یه (نه وزاد، ۲۰۱۴: ۲۰)، که مه به ست لی: (احمد و کامل: ۱۶).

۱- باری دهروونی ئاخپوه ر و گوئگر و تهنه روستییان، له گه ل پله و پایه و چینی کۆمه لایه تی و ئاستی رۆشنبرییان و بابته ی گفتوگۆکه یان و زانیاری و ئه زموونی هه یه که یان له سه ر بابته ی گفتوگۆکه و پالنه ره کانی ئه نجامدانی گفتوگۆکه یان.

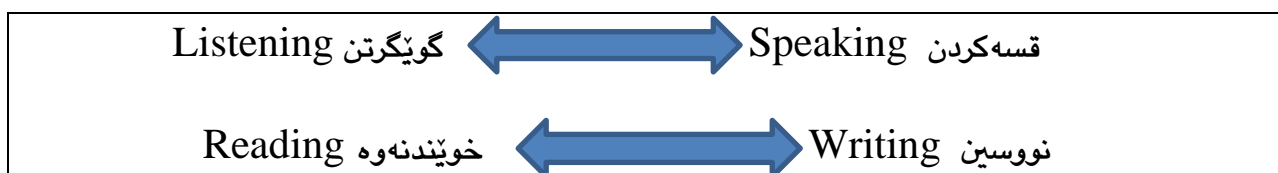
۲- تاکتیک و ستراتیژ و مه به ستی ئاخپوه ر و ئاواز و به رز و نزمی ده نگی و ئاماژه نازمانییه کانی.

۳- ژماره ی ئاخپوه ر و ژماره ی گوئگر.

۴- که لتوور و رۆشنبری کۆمه ل و ده سه لاتی سیاسی و ئایینی.

۲/ ۱- ۳) توانستی به کۆد کردن و کۆدلیکدانه وه:

په یوه ندیکردن (ئاخوتن و گفتوگۆکردن)، ئه گه ر تاکه ئه رک و بنه مای بوونی زمان نه بیته، ئه وا به دلنیا ییه وه سه ره کترین و گرنه گترین ئه رکی زمانه. هه موو پیپه و و یه که و پیکه اته کانی ناو هه ر زمانیکیش له بار و شیاون بو به کاره یان و ئالوگۆرکردن. مرۆفیش کاتیک کۆده کانی زمان له پیواژوی په یوه ندیکردن و گفتوگۆکردندا ئالوگۆرده کات، ئه وا له چوارچپوه ی دوو شیوه یان فۆرمی سه ره کییدایه، که ده نکه کانی زمان و پیته کانی نووسینه، واتا قسه کردن و نووسین، که (پیواژوی به کۆد کردن) ن و (نیره ر) ئه نجامیانداده ات، له به رامبه ریشدا (وه رگر) توانای گوئگرتن و خویندنه وهی هه یه، که (پیواژوی کۆدلیکدانه وه) ن. ئه م چواره به (توانای پیوه ندیکردنی زمانیی) ناوده برین، که ده توانین وه ک نه خشه ی (۳) ریکیانبخه یین.



(نه خشه ی ژماره ۳)

دوای ئه وهی (چۆمسیکی Chomsky) له تیۆری (به ره مهینان و گواستنه وه) دا زمانی بۆ (توانست) و (توانا) دابه شکرد، که یه کهه میان به رامبه ره به هه موو توانا و زانیارییه زمانی و نازمانیه کان، که مرۆڤ له میشکیدا هه لیگرتون بۆ (به کۆدکردن و لیکدانه وهی) له بارن، دووه میشیان چالاکی زمانی و به کارهینانی رۆژانه ی زمان ده گرته وه (و: محهمه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۷۲) (دیتربووتیج، ۲۰۱۰: ۳۴۰). له به رامبه ره ئه میشدا (تیۆری زانیاری) که به (تیۆری گه یاندن/ په یوه ندیکردن) یش ناوده بریت و (تیۆری په یوه ندیکردن)، که ریبازیکی فیکردنی (زمانی دووه م و زمانی بیانی) ه، هینرانه ناو زانستی زمانه وه (نایف، ۲۰۱۳: ۴۵)، (بوقریه: ۲۰۰۳-۳۴). زمانه وانیه ئه رکیه (دیل هایمن) یش سه ره پای په خنه کانی له تیۆره که ی (چۆمسیکی Chomsky)، به سووده رگرتن له وانیه باسکران، چه مکی (توانستی په یوه ندیکردن) ی داناوه هه ردوو چه مکی (بۆنه/هه لویست) (کارایی) ^{۲۹} له خوگرت (بوقریه: ۲۰۰۳-۳۴)، (احمد و کامل: ۲۰۰۹-۳۴).

(کارل و سواين) چوار جوړ توانستی په یوه ندیکردنیاں جیا کردوه ته وه، که: (توانستی ریزمانی، توانستی زمانه وانیه کومه لایه تیه، توانستی شیکردنه وهی گفتوگو و توانستی ستراتیزی) ن (احمد و کامل: ۳۶). (توانستی په یوه ندیکردن) له چوارچیوهی تیۆری (کارلیکردن) دا لیکۆلینه وهی له سه ره ده کریت. به و پنییه کردیه کی هیمایی نیوان مرۆڤه کانه، لیکۆلینه وه له ئه رکی په یوه ندیکردنیش له توانای ده ستپیداگه یشتنی تاکه کان و جیاوازی به شداری پیواژوی په یوه ندیکردن و خودی پیواژوی په یوه ندیکردن ده کۆلته وه (کارل دیتربووتیج، ۲۰۱۰: ۷۰).

ئیمهش له سه ره ئه و بنه مایه پیشنیازی چه مکی (توانستی به کۆدکردن و کۆدلیکدانه وه) و (توانای به کۆدکردن و کۆدلیکدانه وه) ده که یین، ئه وهش بۆ شیکردنه وهی ئه و پیره وه زمانی و کۆد و یه که زمانیه انیه که ئاخیره ده توانیت له پیواژوی په یوه ندیکردن و گفتوگو کردندا به کاریانبهینیت.

وهک دیاره، بارودۆخی ژیان و تیکه لاییه کومه لایه تیه کان و پیشکه وتنه کان، وایانکردوه، که به رده وام ناچاری به ریه ککه وتن په یوه ندیکردن و گفتوگو کردن بیهن له گه ل که سانی جیاوازا به پپی راده ی جیاوازییه کانیشمان، له هه موو رووه کانه وه قسه کردنه کانیشمان جیاواز ده بن. بۆ نمونه گفتوگو کردن له گه ل که سیك که هاو زمان و هاو زار و هاو شیوه زارمانه، جیاوازه له که سیك که ته نیا هاو زمان و هاو زاره، به لام ئه م جیاوازییه انیه له نیوان جوړه زمانیه کانی زمانیکدا زۆر که متر و ناروونتره، له وهی که له نیوان دوو هاو زمان که زاره کانیاں جیاوازه، یان پیشه کانیاں جیاوازه، له وهی که له نیوان دوو زمان یان زیاتر، یان زار و شیوه زاره کانی دوو زمانی جیاوازا رووده ده ن. جیاوازی زانیاری له نیوان لایه نه کانی پیواژوی گفتوگو کردندا

^{۲۹} - واته کارایی و سه ره که وتویی پیواژوی په یوه ندیکردن.

به رای (كارل ديتهرېوتېچ) له سى شتدايه، كه ده بڼه هوى جياوازيى له توانستى به كودكردن و كودليكدانه وه له تاك و كومه له كاندا: (ديترووتېچ، ۲۰۱۰: ۷۱)

۱- زانيارىي بابه تيانه له سهر شته كان و بابه ته كان و بيره كان و هتد.

۲- زانيارىيه دهرېراوه كانى ناخپوره و مه به سته كانى له گفتوگوكردن.

۳- زانيارىيه وهرگيراوه كان (قسه كردنه وهرگيراوه كان) ن .

نوه ش مه به ست لىي نوه يه، كه تاك و كومه له كان، خاوه ن كه لتوور و دابوونه ريت و پوښنبريى جياوازن. نومه ش بيركردنه وهى جياوازيى پيښه خشيون، واته توانستى ناوهرزى و زيره كى و ليها تووى هر تاكك و تواناى به كودكردن و كودليكدانه وه و دهرېرپينان جياوازه. ههروه ها به پيى تيكه لاوى كومه لايه تىي، كار و پيشه كان، ته مه ن و ره گز، ناوچه ي جوگرافى، ناست و پيگه ي زمانى نوه و كومه له و تپروانينى كومه ل بؤ زمانه كه، جوړه زمانىيه كان (زمانه، يان زار يان شپواز يان نايدوليكته)، له گه ل نوه زمانانه ي كه فيرى دهن، ده گورپيى، چونكه مروځ هه تا زمانى زياتر فيرېبيى، توانستى په يوه نديكردن و توانستى كودگورپينه وه شى فراوانتر ده بيى. ههروه ها نوه و كومه لانه ي كه جووت_زمانن، يان فره_زمانن، به پيى ژماره ي زمانه كان و ناستى فيرېبونيان و پله وپايه ي هر زمانىكيان و شوينى به كارهيانان، كاريگه رى جياواز له سهر توانستى په يوه نديكردن و توانستى به كودكردن و كودليكدانه وهى تاكه كان و كومه له كان دروستده كه ن. مندا لانيش له جوړه دوخانه دا توانستى زمانى داىك و باوك و كومه له كه يان وهرده گرن، توانستى كودوهرگرتن و به كودكردن و كودليكدانه وه شيان له ژير كاريگه رى نوه بارودوخه دا گه شه ده كات. هه موو نومانه ش پيكه وه واده كه ن كه زورجار به پيى بارودوخى قسه كردن و نوه كه سه ي گفتوگوى له گه ل ده كه ين، قسه كردنه كانمان بگونجيين. يه كيك له و پيگه و پيپازانه ش كه گرنگى به م لايه نه ده دات (تيورى هاوشيوه بوونى قسه كردن) ه (جاس و سلينكر، ۲۰۰۹: ۳۵۶).

په يوه ست به ناوهرؤكى نوه م توپرينه وه يه وه، توانستى په يوه نديكردن و توانستى به كودكردن و كودليكدانه وهى نوه ناخپوره رانه ي، كه جووت_زمانن، واته تواناى به كارهيانان كوده كانى دوو زمانيان هه يه، واده كات، كه گرنگى بابه تى (كودگورپينه وه Code-Switching) و (كود_تيكه لكردن Code-Mixing) جى سهرنج و باسى نوه نامه يه بيى و له پارى داهاتوو (۲/۲) دا ليپانده دوپين.

۲/۲) كۆدگۆرپينه وه و كۆد_تِيكه لكردن

له ئەنجامی پيويستی پهيوه نديکردن، تیکه لېوونی ئەندامان و چینه کومه لایه تیبه جیاوازه کانی کومه لگه، بوونی جۆری زمانی، توانستی زمانی و توانستی پهيوه نديکردنی جیاوازه وه و بوونی پیره وی زمانی جیاواز له میشکی مرۆفدا^{۲۰}، زۆرکات ئیمه ی مرۆف له کاتی پهيوه نديکردن و به کۆدکردن و کۆدلیکدانه وه دا (قسه کردن، گفتوگۆکردن، نووسین) زیاد له زمانیک یان جۆریکی زمانی به کارده هیئین. ئەوهش بۆ ئەوه دهگه پیتته وه، که له زۆرینه ی په های کومه لی قسه کردنییه کاندای جۆری زمانی جیاواز، یان له زمانیک زیاتر بوونی ههیه. واته دوودیوی زمانی و جووت_زمانی، دوو دیارده ی جیگیری کومه لئ و هه نديکجار پیکه وه و هه نديکجاریش به جیا هه ن (غارمادی، ۱۹۹۰: ۱۶۷). هه رکاتیك ئاخپوه به شیوه ی دوودیوی له دوو زمانه که ی روانی، ئەوا ئەو کاته سی شیوه یه ی به کاهینانی دوو زمانه که درده که ویت:

۱- له بارودۆخی جیاوازا زمانی جیاواز به کارده هیئین، وه ک به کارهینانی زمانیک له خویندنگه و به کارهینانی زمانیکی تر له ماله وه، که پئی دهگوتریت دوودیوی زمانی (Diglossia).

۲- یان کۆدی دوو زمانه که سه ربه خویانه و به نۆره له گفتوگۆدا به کارده هیئین، که پئی دهگوتریت کۆدگۆرپينه وه (Code-Switching).

۳- یان دوو زمانه که تیکه لده که ین و به کۆدی تیکه لکراو قسه ده که ین، که پئی دهگوتریت کۆد_تیکه لکردن (Code-Mixing).

ئوه ی ئیمه له خویندنه وه و به دواگه رانه کانداندا له لیکۆلینه وه کوردی و بیانیه کاندای له باره ی ئەم دوو دیارده زمانییه وه، به دیمانکرد، ئەوهیه که رابوچوون و لیکدانه وه و دابه شکاری جیاواز ههیه. هه نديک له زمانه وانان هه ردوو دیارده که یان له ژیر چه مکی (Code-Switching) (بۆ زانیاری زیاتر، بروهان: Bullock And Toribio، 2009) دا و هه نديکی تریش له ژیر چه مکی (Code-Mixing) (Muysken, 2000) دا پۆلینیا نکردوون و پیناسه یانکردوون. یان به شیوه یه کی تر: هه نديکیان کۆد_تیکه لکردنیان خستووه ته ناو کۆدگۆرپينه وه وه، یان به پیچه وانه وه. هه نديکی تریشیان کۆد_تیکه لکردن و کۆدگۆرپينه وه یشیان خستووه ته چوارچیوه ی تیکه لکردنی جۆره زمانییه کان و جۆره کانی تیکه لکردنیانه وه، به لام هه نديکی تر جیاوازی له نیوان کۆدگۆرپينه وه و کۆد_تیکه لکردندا ناکه ن و به تیکه لی باسیانکردووه^{۳۱}. په نگه هۆکاری ئەو تیکه لی و

^{۲۰} - که دوو بۆچوونی جیاوازیان له باره وه ههیه: یه که میان پای وایه، که ئاخپوه پیره وی سینتاکسی و پیکهاته فرههنگی دوو زمانه که به جیا هه لده گریت. بۆچوونه که ی تریش ده لیت نه خیر جیاوازه کان به جیا و لیکچوه کان و هاوشپوه کان به تیکه لی هه لده گریت.

^{۳۱} - شادان شوکر له ماسته رنامه که یدا به ناوی زمان تیکه لکردن له ئاخاوتندا:

بەيەكداچوونەش لە لىكۆلئىنەوھى ئەم دوو دياردە زمانىيەدا ئەوھەبىت، كە ھاوبەشى و لىكچوونى زۆر لە ھەلۆيست و پالئەنر و ھۆكارى پوودانىندا ھەيە و تا پادەيەك ھاوشىئەن. بەلام لە پووى زمانىيەوھ جياوازن، چونكە كۆدگۆرپىنەوھ (Code-Switching) لەسەر ئاستى ستوونى پستەكان پوودەدات و كارىگەرى لەسەر بوونىدى پستە و شىوازى رىزبوونى پىكھاتە سىنتاكسىيەكان لە فرىز و مۆرفىمەسىنتاكسىيە دەسەلاتدارەكان دانائىت وەك لە نمونەى (۱۹)دا دەردەكەوئىت. كۆد_تىكەلكردن (Code-Mixing) پىش لەسەر ئاستى ئاسۆى پستەكان پوودەدات و كار لە بوونىدى پستە و رىزبوونى پىكھاتەكانى مۆرفىمە سىنتاكسىيە دەسەلاتدارەكانىش دەكات وەك لە نمونەى (۴۳)دا خراوھتەپوو، ھەرەھا لە ئاستى مۆرفۆلۆژىيىشدا (كە دواتر لە ۲-۲-۲/۲ و بەشى سىھەمدا لىياندەكۆلئىنەوھ) كۆد و رىسا مۆرفۆلۆژىيەكانى دوو زمانەكە تىكەلدەكات^{۲۲}. بەلگەيەكى تىرى جياوازى ئەم دوو دياردە زمانىيە، ئەو پۆلئىنكارىيەى (سانكۆف Sankoff) و (پۆپلاك Poplack)ە، كە چوار دياردەى زمانىيان لە بەريەككەوتن و مەلەنئى زمانىيەكانەوھ جياكردووتەوھ: (كۆدگۆرپىنەوھ، خواستنى كاتى، تىكەلكردنى بوونىدى و رىسا زمانىيەكان، گۆرپانى زمانىيە) (Muysken, 2000:15).

لە لىكۆلئىنەوھ كوردىيەكاندا كۆمەلئىك ناويان بۆ دانراوھ، لەوانە: بازدانى زمانىيە، بەيەكداچوونى زمانىيە، زمانگۆرپىن، (زمانتىكەلكردن، گۆرپىنى زمانىيە، بەريەككەوتنى زمانىيە، پەرىنەوھ (مەمەد مەعرف، ۲۰۱۰: ۱۴۲-۱۴۳) (شادان شوكر، ۲۰۰۸: ۵)). بەلام ئىمە جياياندەكەينەوھ و بەرامبەر چەمكى (Code-Switching) چەمكى (كۆدگۆرپىنەوھ) و بەرامبەر بە (Code-Mixing)، (كۆد_تىكەلكردن) بەكاردەھىنن و وەك دوو ستراتىژ و توانستى كۆدگۆرپىنەوھى تەواوكەرى يەكتر لىياندەپوانن. واتە ھەموو كۆد تىكەلكردنىك كۆدگۆرپىنەوھى، بەلام ھەموو كۆدگۆرپىنەوھىەك كۆدتىكەلكردن نىيە. بەوھش كۆدگۆرپىنەوھ وەك شازاراوھىەك، ھەردوو دياردەكە لەخۆدەگرئىت.

ئىمە لەم دوو دياردەيە دەكۆلئىنەوھ، پەيوەست بەو بەريەككەوتنەى لە ئاستە زمانىيە جياوازەكاندا لە نىوان زمانى كوردىيە و زمانى ئىنگلىزىيدا پوودەدەن و كارىگەرى زمانى ئىنگلىزىيە لەسەر زمانى كوردىيە بەتايبەت لە ئاستى وشە و مۆرفۆلۆژىدا. بەلام نابىت ئەوھىشمان لە بىرچىت، كە بەھۆى داگىركارى و

(۱) ھەرچەند لە بەرگى كۆتايىدا لە وەرگىرپانى ئىنگلىزىيە ناوئىشانەكەيدا بە (Code-Switching) وەرگىرپاوه، كەچى ناوئىشانە كوردىيەكەى (زمانتىكەلكردن)ە. ئەوھش بە پراى ئىمە ھەلەيە و دەبوايە ناوھ كوردىيەكەى (كۆدگۆرپىنەوھ) بوايە، يان ناوھ ئىنگلىزىيەكەى (Code-Mixing) بوايە.

(ب) لە ناوھرۆك و باسكردن و خستەپو و نمونەكانىشدا بە تىكەلئى باسى تىكەلكردن و گۆرپىنى زمانىيە كردوھ، لەوھشدا دەبوايە نمونە و لىكەنەوھ پراكتىكىيەكانى دەربارەى ھەردو دياردەكە بە جيا باسبكرانايە. بۆ زانبارى زياتر پىروانە (شادان شوكر، ۲۰۰۸).

^{۲۲} - شىكردنەوھ كارەكسىيەكانى بەشى سىھەم بۆ ئەم بابەتە تەرخانكراوھ.

ژێردەستەیی و پیکه‌وه‌ژیانمان له‌گەڵ نەتەوه‌کانی فارس، تورک، عەرەب، ئازەر، ئەرمان و کەمینه‌نەتەوه‌یی و ئایینییه‌کانی کوردستان، کۆدگۆرپینه‌وه و کۆد_تیکه‌لکردن له‌ نێوان زمانی کوردیی و زمانی ئه‌و نەتەوانه‌دا پوویداوه و پرووده‌دات. ئه‌وه‌ش دیارده‌یه‌کی ئاسایی زمانی و کۆمه‌لایه‌تییه. به‌لام ده‌بیته‌ وریای ئه‌وه‌بین نه‌گاته‌ راده‌ی ژه‌هراوی بوونی زمانی کوردیی و مردنی به‌هۆی خواستن و گۆرین و تیکه‌لبوونی کۆده‌ زمانیه‌کانه‌وه، چونکه‌ هۆکارێکی گرنگی مردنی زمانه‌کان ژه‌هری زمانی و ژه‌هراوی بوونی زمانه (نهر، ۱۹۸۸: ۱۲۸).

۲/۲-۱) پالنه‌ر و هۆکاره‌کانی کۆدگۆرپینه‌وه و کۆد_تیکه‌لکردن

هه‌ریه‌که‌ له‌م دوو دیارده‌ زمانی و کۆمه‌لایه‌تییه (کۆدگۆرپینه‌وه و کۆد_تیکه‌لکردن) کۆمه‌لیک هۆکار و پالنه‌ری زمانی و نازمانیی (وه‌ک ده‌روونی و کەسی، کۆمه‌لایه‌تی، ئابوری، که‌لتوری و ئایینی و... هتد) هه‌ن، که‌ واده‌که‌ن پویده‌ن، یان کارئاسانی بۆ پوودانی ده‌که‌ن. زۆریک له‌و سه‌رچاوانه‌ی سوودمان لیبینیوه‌ وه‌کچۆن هه‌ردوو دیارده‌که‌یان به‌ تیکه‌لی باسکردوه‌، هۆکار و پالنه‌ره‌کانی هه‌ردوو دیارده‌که‌شیان هه‌ر به‌ تیکه‌لی باسکردوه‌، هه‌ربۆیه‌ ده‌گونجیته‌ هه‌ندیک له‌و خالانه‌ی خراونه‌ته‌پو، ته‌نها بۆ یه‌کیکیان بگونجیته‌ و هه‌ندیکی تریشیان بۆ هه‌ردووکیان^{۳۳}:

یه‌که‌م / هۆکار و پالنه‌ره‌ زمانیه‌کان:

- ۱- مملانیی زمانی و پێره‌وه‌ زمانیه‌کانی جووت_زمانه‌کان^{۳۴}.
- ۲- بوونی هه‌لبژاردنی ئاسان له‌ وشه‌ و فریز و یه‌کسانی پالنه‌ره‌کان و یه‌که‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان.
- ۳- نزیکیی بوونیاد و پیکه‌اته‌ی دوو زمانه‌ له‌ پووی ده‌نگ و مۆفۆلۆژی و وشه‌ و پرسته‌وه‌ و نزیکیی خیزان و ره‌چه‌له‌کی دوو زمانه‌که‌. یان میژوویه‌کی درێژ له‌ په‌یوه‌ندی نێوان دوو زمان.
- ۴- بۆ پرکردنه‌وه‌ی بۆشایی و پێویستییه‌ زمانیه‌کان، یان بۆ ناوانه‌وه‌ی که‌س و شته‌کان و پووداوه‌کان و کاره‌کان و دیارده‌کان.

^{۳۳} - بۆ ئه‌و خالانه‌ سوودمان له‌ سه‌رچاوانه‌ بینیوه: Feguson(1996:66), Muysken (2000:225-239), Jukil (2012:234), هه‌سن (۱۹۸۷: ۱۰۹)، مارتینی (۲۰۰۹: ۹۰)، جاس و سلینکر (۲۰۰۹: ۲۰۸-۲۰۹)، بیرو (۲۰۰۱: ۱۲۸)، محمودزاده (۱۳۸۸: ۶۶-۷۰)، کاروان (۲۰۱۴: ۱۳۸)، الدبیان (۲۰۰۶: ۳-۸۷-۸۸).

^{۳۴} - بۆ نمونه ئاخێوه‌ریکی ئینگلیزی که‌ زمانه‌کانی فه‌ره‌نسی و ئه‌لمانی ده‌زانیت، ده‌چیته‌ ئه‌لمانی و ده‌یه‌ویت به‌ ئه‌لمانی قسه‌بکات، به‌لام نیوه‌ی پرسته‌که‌ی به‌ پێی پێره‌وه‌ فه‌ره‌نسیه‌که‌ ده‌رده‌بریت، بۆ نمونه: (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۲۰۹) Tu as mein Fax be commen?

۵- گۆرپینی شیوازی قسه کردن له لای جووت_ زمانه کان له شیوازی فهرمیه وه بۆ شیوازی نافه رمی و به پیچه وانه شه وه، چونکه له شیوازه نافه رمیه کاندای کۆد_ تیکه لکردن زیاتر پرووده دات.

۶- فیبروونی زمانی سیهه م. وهك ئەوهی (شمیدیت) و (فرۆنا) پیگه یشتون، که فیرخوازیکی ئینگلیزیی زمان که زمانی عه ره بیهش ده زانیت، له کاتی فیبروونی پرتوگالییدا، ناتوانیت پاریزگاری له سه ره خویی زمانه عه ره بیهه که ی بکات و له گه ل پرتوگالییه که یدا تیکه لئانده کات (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۲۰۹).

دوو هه م / هۆکار و پالنه ره نازمانیه کان:

۱- جووت_ زمانی هاوتا، یان فیبروونی دوو زمانه که هه ره له مندالییه وه، به تایبهت له کۆمه ل جووت_ زمان و فره_ زمانه کاندای، که تیییدا ئاخپوه هه ردوو زمانه که به هی خوی ده زانیت. یان کالبوونه وهی ناسنامه ی نه ته وهی، که تیییدا که سه که هیه زمانیکیان به هی خوی نازانیت. به رای (پوپلاک Poplack) یش هه تا پاده ی زانیی دوو زمانه که زیاتریت، ئەگه ری گۆرپه وه و تیکه لکردن له نیوانیادا زیاتره (Muysken, 2000: 225). هه ره ها چۆنییتی فیبروونی هه رییه که له دوو زمانه که. هه ره ها فیتره بوونی یه کیك له دوو زمانه که به ته واوی، یان که سیکه نیوه جووت_ زمانه و خوی به خاوه نی هیه زمانیکیان نازانیت. یان فیتره بوونی دوو زمانه که به ته واوی وهك خویان، وهك زمانی دایک و زمانی خویندن. له هه ندیک لیکۆلینه وه دا ده رکه وتوه، که ئەوانه ی توانستی زمانییان له دوو زمانه که دا لاوازه، زیاتر کۆد_ تیکه لکردن ئەجامده ده ن.

۲- هۆکاری بایۆلۆژیی: هۆکارگه لیکی خراپ، وهك ته مبه لی، سوکایه تی، ناجیگیری ده روونی و زمانی و زالنه بوون به سه ره شیوازی قسه کردنی یه کیك له دوو زمانه که. یان بیرچوونه وهی زمانی و له ده ستدانی توانای قسه کردن، یان لیچوون و له ده ستدانی زمانی.

۳- هۆکاری ده روونی:

۱- وهك هه نگاوێک بۆ فیبروونی زمانی دووهه م ئەجامیده دات، وهك ئەوهی که فیرخواز واده زانیت، یاسایه کی زمانیی دووهه م فیبروو، ده توانیت بۆ هه موو هه لویست و دۆخیکی زمانی به کاریه یینیت.

ب- بۆ شانازیکردن و خۆده رخستن و نیشاناندانی ئاستی پۆشنبیری.

پ- لاوازیی ئاخپوه ره له یه کیك له زمانه کانییدا له بوواره زانستییه کاندای.

۴- هۆکاره کۆمه لایه تییه کان:

۱- لاوازیی یه کیك له زمانه کانیی ئاخپوه ره له بوواره زانستییه کاندای. یان هاتنی دیارده ی که لتووری و پۆشنبیری نوی.

ب- خۆلادان له هه له تیگه یشتنی بهرامبه، به گێرانهوه و راستکردنهوه و پوونکردنهوهی زیاتری بۆچوونهکانی.

پ- کارلیکی نیوان زمانهکان و په یوهندی و تیکه لی کۆمه لی قسه کردنهکانیان.

ت- وهك ستراتژیکی و هۆکاریك بۆ ده رپرینی هاوسۆزی و دروستکردنی په یوهندی و هاوسۆزی له گه ل کۆمه له زمان جیاوازهکانی تر دا و وروژاندنی ههستی گوینگر وتیگه یاندنی، بۆ به دهسته یانی به رژه وهندی مادی و مه عنهوی.

۵- هۆکاری سیاسی: داگیرکاری و ناچارکردنی خه لک به وازه یان له زمانی نه ته وهی خۆیان، وهك دانیشتوانی ئەمه ریکای ناوهندی و ناوچه ی کاریبی، یان په کیک له دوو زمانه که، زمانی فه رمی ده ولت و زمانی نه ته وهی ته واوی کۆمه له که نییه، به لکو ته نها زمانی قسه کردنی کۆمه له خه لکیکه له ناو ده ولت ته که دا.

۶- گۆرپینی شوینی نیشته جیبوون، که واده کات کۆچه ران هه ولی خۆگونجاندن له گه ل دۆخی نوی، زمانی ولاتی وه رگر به کار ده هیئن، به لام به هوی که می پۆشنبیری و که می توانستی زمانیه وه، بۆ پرکردنه وهی که موکورتیه کان، سوود له زمانی په کهه میشیان وه رده گرن. ئەمه بۆ کۆچی ده رکه ی و کۆچی ناوخوای ناو زمانیش ده گریته وه، که هه ندیکیان کۆچی ماوه کورتن و هه ندیکي تر ماوه درێژن (Llamas & Ltd, 2007: 109-110).

۷- هۆکاری بابه تی:

ا- بۆ نه پچرانی په یوه ندیه که، یان بۆ گۆرپینی بابه ت و گواستنه وه بۆ بابه تیکي نوی.

ب- وهك یارمه تیده ریک بۆ دووباره کردنه وه و پوونکردنه وهی زیاتری بیره که.

۸- ئابووری و بازرگانییه، واته کاریگریی زمانی ولاتی به ره مه یین له سه ر زمانی ولاتی به کاربه ر له به کاره یانی چه مک و زارواه کاند، یان وهك دروستکردنی زمانه پیچین و کریوله کان.

Code-Switching (۲-۲/۲) کۆدگۆرپینه وه

ئەم چه مکه چه مکیکي زانستی هیمالوژی و زانستی زمانه. زۆرینه ی زمانه وانان له سه ر ئەوه هاوپان بۆ ئەوه به کاردی، که که سیکي جووت_ زمان له کاتی هه مان قسه کردن و گفتوگۆکردندا له هه مان بارودۆخدا هه ردوو زمانه که به تۆبه به کار ده هیئیت، کۆدگۆرپینه وه له نیوان رسته کاند، یان له رسته په که وه بۆ رسته په کی تر پووده دات. ئەم چه مکه په کهه مجار (هاینز فۆگت H. Vogt) به کاریه یینا، ئەویش له (ئۆریل فاینرایش Uriel Weinreich) ه وه هه لیه یینجا وه (An-Nasralla, 2012: 228). کۆزمانه وانه کانیش بۆ ئەو که سانه به کاریده هیئن، که

جووت_زمانن و زمانی قسه کردن له زمانیکه وه بۆ زمانیکتر یان له شیوازیکه وه بۆ شیوازیکیتر ده گۆرن، یان به گشتیی گواستنهی قسه کردنه له لقه کۆدیکه وه بۆ لقه کۆدیککی تر (تشاندر، ۲۰۰۸: ۴۳۸). (هدسن Hudson) یش به دیاردهیه کی باوی کۆمه ل باسیکردوه، که ئاخپوه له کاتگه لیککی جیاوازا ده نجامیده دات، ئه وه یش ده رئه نجامیککی سروشتیی بوونی بارودۆخی جیاوازیی زمان به کارهینانه، چونکه ئاخپوه له هه لۆیست و بارودۆخی گونجاودا ئه نجامیده دات (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۱)، له به رامبه ردا بۆ چوونیککی تر رایانوایه، که به شدارانی گفتوگۆ که کۆدگۆرینه وه له ناو هه مان گفتوگۆدا ئه نجامیده دن (Llamas & Ltd, 2007: 208). (گه مپیترز Gumperz) له پیناسه کردنی کۆدگۆرینه وه دا ده لیت: "ئاخپوهر کاتیک زمانیک هه لده بژیریت و قسه ی پیده کات، پاشان له کاتی قسه کردندا و به بی پچران له قسه کردندا ئه و زمانه ده گۆریت که پیشتر به کارهینابوو، زمانیککی تر سه ره له نوی هه لده بژیریت و قسه کردنی پیده کات (شادان، ۲۰۰۸: ۶)". سه ره رای هه موو ئه وانه (فالديز Valdes) له مباره وه ده لیت: "به کارهینانی دوو زمانه به نۆره له ئاستی وشه و فریز و مۆرفیمه به نده کاندایا پروده دات (Jukil, 2012: 228)". دواي خسته پووی ئه و پیناسه و راو بو چوونانه، ده توانین بلیین، کۆدگۆرینه وه لیها تووییه کی زمانی که سانی جوتمانه، ئه ویش به تۆبه به کارهینانی دوو زمانه که یه تی له هه مان ئاخاوتندا.

ده بیته ئه وه ش بلیین، که کۆدگۆرینه وه دیاردهیه کی کۆمه لایه تییه و پچرانی په یوه ندی نییه، به لکو لیها تووییه که و یارییه کی زیره کانه یه، که جووت_زمانه کان به و دوو زمانه (-یان زیاتر) ده یزانن، بۆ به دیهینانی ئه رکه کانی په یوه ندیکردن ئه نجامیده دن (Bullock & Toribio, 2009: 4)، وه که له نمونه ی (۱۹) دا ده رده که ویت، ئاخپوهر زیره کانه و بۆ خو گونجاندن، ئاخاوتنه که ی ده گۆریت بۆ زمانه که ی تر بۆ ئه وه ی زووتر بگات به مه به سته که ی خوی. هه ر بۆیه کاتیک ئه نجامه دریت، که گو یگریش لیها تووی به کۆدکردن و لیکدانه وه ی کۆده کانی ئه و زمان و جو ره زمانیه ی هه بیته، که ئاخپوهر ده ی نیریت، یان گو یگر ئه ندای کۆمه لیککی قسه کردنی بیت، که کۆدگۆرینه وه تیدا چاوه پروانکراو بیت (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۳). که واته ده بیته ئه وه بزانی، هه موو جووت_زمانیک کرده ی کۆدگۆرینه وه ئه نجامنادات، یان ده رفه تی ئه نجامدانی نییه. که واته کۆدگۆرینه وه نه توانینی جیا کردنه وه ی دوو زمان، یان نه بوونی توانستی زمانی نییه، به لکو توانستیکی زیاتری په یوه ندیکردنه، که جووت_زمانه کان له به رده ستیاندا یه (Bullock & Toribio, 2009: 8). به پیچه وانیه ئه م رایه یشه وه بۆ چوونیکتر هه یه. به رای (فالديس Valdes) مه رجنییه هه میشه هه ر جووت_زمانه کان کۆدگۆرینه وه ئه نجامده ن، به لکو ده کریت کۆدگۆرینه وه له ناو زار و شیوه زار و گروپ و کۆمه له

قسه كوردنیه كانی زمانیکیشدا روبات، واته تاكزمانیش ده توانیت نه جامیدات (Bullock & Toribio, 2009: 2) (An-Nasralla, 2012: 228).

ئه م بابته له ناو خه لکی ئاساییدا به هه له ی زمانی داده نریت. خه لگانی نه ته وه په رستیش به کالبونه وه ی ناسنامه ی نه ته وه یی و مردن و دارمانی زمانی داده نین. به لام له زمانه وانیدا وه ك ده روزه یه کی تری په یوه ندیکردن و توانست و لیهاتووییه ك و شاره زاییه کی زمانی لیده پروانریت، دیارده یه کی پی ره وه بندیشه و هه رمه کی نییه و په نگدانه وه ی بوونیا دی کومه لایه تییه و ده بیت هه ر له و روانگه شه وه لیبروانین (Bullock & Toribio, 2009: 1).

٢/٢-١) جو ره كانی كو دگورپینه وه

له لیكۆلینه وه زمانه وانیه كاندای چهند جو ریک له كو دگورپینه وه باسكراون و ئاورپان لیدراوه ته وه، كه لی ره دا باسیانده كه یین^{٣٥}:

^{٣٥} - زمانه وانیه كان چهند جو ر و مۆدیلیکی زمانی تریان له باره ی كو دگورپینه وه خستوه ته پروو (Myers-Scotton 1995) (Poplack, 1993) (Muysken, 1995):

یه كه هم / مۆدیلی پۆپلاک (Poplack's Model): له رسته و مۆرفیمی ئازادا رووده دات. دووه هم / Matrix Language (Frame Model): دارشته یه کی زمانی هه یه (ML)، له گه ل جه ختلیكراوه ی زمانیدا (EL: Embed Language). زمانی هه ژمونوه رگر، كه زمانی دارشته زمانیه كه یه، یه كه و وشه كانی زیاتر به كارده هینرین و زمانه كه ی تریش جه ختلیكراوه كه یه. چهند گریمانه یه كه ده باره ی ئه م مۆدیله خراوه ته پروو:

١- گریمانه ی بلۆك كردن (Blocking Hypothesis): فله ریک نیشانداده دات، ناهیلیت زمانه جه ختلیكراوه كه مۆرفیمه كانی ده ربه كهن و زمانی دارشته زمانیه كه سی لایه نی ئه بسترکت له به رچاوده گریت:

ا) پۆلینكردن و ده سته سه رداگرتنی مۆرفیمه ئازاد و ناسه ربه خۆكان.

ب) گرنگی به بلۆك كردنی (جه ختلیكراوه كان EL) ده دات، به تایبه ت ئه گه ر مۆرفیمی پیچه وانه و نه رینی تیدابیت.

پ) گرنگی به ئه رکی پراگماتیکی وشه كانی (EL) و (ML) ده دات.

٢- دابراوی زمانی جه ختلیكراو (Embedded Language Island).

٣- گریمانه ی وشه شكین (Trigger Hypothesis).

٤- گریمانه ی به خشكیی زمانی جه ختلیكراو (Embedded Implication Hypothesis).

٥- گریمانه ی هه رهمی (Hierarchy Hypothesis)

سیه هم / شوناس و هه لبژارده ی زمانی (Identity A Linguistics Choice)

چواره م / میتودی كۆزانیا ری كه لتووری (Ethnographic Method):

ا) ناسینی یاسا كه لتوورییه كان ده بیته هۆی به و بلی.

ب) ورده كاری به كار دیت، به هۆی ئالۆزی یاساكانه وه.

پ) قسه كه ر هه ردوولایه نی (ناوه کیی و ده ره کیی) ده بیت له پیواژوی ئاخاوتندا.

ت) وه رگر ژور كارتیکردنی ورد و سۆزداریی ورده گریت. به مه ش كاردانه وه ی (Reaction) تا چهند وه زمانی دایکی لیدیت.

پینجه م / لیكدانه وه ی ئاخاوتن (Conversation Analysis): (هۆپه ر 1981 Hopper) په یوه ندیکردنی وه كه نه خشی مۆزایك شوبه اندوه و

تیورییه كه ی له سه ر دوو بنه مادانا وه:

۱- بەپيى كات و ماوهى قسه كردن دوو جور كۆدگۆرپينه وه ههيه. يه كهه ميان له و ولاتانه دا باوه، كه فره_ زمانن، يان زياد له زمانىكى فهرمىيان ههيه، يان كۆمه له كهه به چه ند زمانىكى جياواز قسه كردن ده كه ن، واته كۆمه لىكى ديگلو سىين، وهك ولاتى (لوكسه مېورگ) كه زمانى ئەلمانى ستاندارد و زارى ئەلمانى لوكسه مېورگى و زمانى فه رهنسى ستاندارد تيدا به كار ديت. له په رله مانى ئەم ولاته دا ئەلمانى ستاندارد به كارنايه ت، به لكو فه رهنسى يان زارى ئەلمانى لوكسه مېورگى به كار ديت، به لام له بوواره ئابوورپيه كاندا ئەلمانى به كار ديت و له بوواره پۆشنبىرى و كه لتوورى و هونه رپيه كاندا فه رهنسى به كار ديت (مارتىنى، ۲۰۰۹: ۲۲۳). له چه ندين ولاتى تر يش دابه شبوونىكى هاوشيوه ههيه. ئەم جوره كۆدگۆرپينه وه به پيى شوين و بارودوخ و پىگه ي زمانه كان و ههستى ئاخيوهران دياريده كه ين، ئەم جوره پييده وتريت كۆدگۆرپينه وه مىتافورپى (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۱) (Llamas & Ltd, 2007: 208). له به رامبه ر ئەوه دا بۆچوونىكى تر ههيه، كه ئەم جوره به كۆدگۆرپينه وه دانانين و ده لئين، نابيت جوت_ زمانى و دوودىوى زمانى تىكه ل به كۆدگۆرپينه وه بكرىت، چونكه كۆدگۆرپينه وه كرده يه كى كه سىيه و تاكه كه س برپارده دات كه ي و چون روبات، به لام جوت_ زمانى و دوودىوى زمانى ديارده ي كۆمه لايه تيين (Bullock & Toribio, 2007: 6).

جوره كه ي تر ئەوه يه، كه له كاتى قسه كردن گفتوگۆ كردندا له هه مان كات و بارودوخدا، كۆدى دوو زمان به تۆبه به كار به ينين. زۆربه ي زمانه وانان ئەم جوره يان به كۆدگۆرپينه وه ي راسته قينه داده نين، (گامپيرس Gumperz) به كۆدگۆرپينه وه له گفتوگۆدا ناوى ليناوه (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۲) (Llamas & Ltd, 2007: 208).

۲- له روى ده روونپيه وه دوو جور كۆدگۆرپينه وه ديارىكراوه، ئەوانيش (كۆدگۆرپينه وه به ئاگايانه) و (كۆدگۆرپينه وه به ئاگايانه) ^{۳۶} ن (Llamas & Ltd, 2007: 208) (محهمه د معروف، ۲۰۱۰: ۱۴۲-۱۴۵). يه كهه ميان ئاخيوهر به مه به ست، بۆ به ديه ينانى خواسته كانى و ئامانجه كانى گفتوگۆكه، يان به مه به ستى رپونكر دنه وه ي زياتر، يان بۆ شار دنه وه ي مه به ستىك، ئەنجاميده دات. كۆدگۆرپينه وه ي پراگماتىكى ده كه ويته ناو ئەم جوره وه. دووه ميشيان كه سانىك ئەنجاميده دن، كه نه خو شى، يان لاوازى زمانىيان ههيه (Bullock & Toribio, 2009: 7). ههروه ها ئەو كه سانه ش ئەنجاميده دن، كه ههستى نه ته وايه تى و سۆزى ئەندامى تىيان بۆ كۆمه لى قسه كردنى كالبووه ته وه و ههردوو زمانه كه به هى خو يان ده رانن.

(ا) په يوه ندى كردنى زمان بناسينه.

(ب) له زمان بكو له وه، به هوى جوت_ زمانه وه.

^{۳۶} بۆ كۆدتيكه لكر ديش به هه مان شيوه يه.

٢/٢-٢) پیکهاته زمانیه کانی کۆدگۆرینه وه

لیره دا هه ولده دین ئه و ئاسته زمانیه بخرینه روو، که تیندا کۆدگۆرینه وه له نیوان زمانی کوردی و زمانی ئینگلیزییدا پرووده دات. به نمونه ی کۆدگۆرینه وه ی زمانی کوردی و زمانه دراوسیکانیشی پالپشتیانده کهین. کۆدگۆرینه وه له ئاستی وشه و پرسته (به پرسته ی ساده و پرسته ی لیکدراوه وه)، پرووده دات. واته کۆده کان له ئاستی دهنگ و واتادا به جیا، یان پیکه وه له کاتی قسه کردندا، بۆ کۆدی زمانیکتر دهگۆردرینه وه.

یه کههم / کۆدگۆرینه وه له ئاستی وشه دا: ستراتژیکی جوت_ زمانه کانه. له گۆرینی وشه ی زمانی کوردی و به کارهینانی وشه ی زمانی ئینگلیزی دیارده یه کی باوه و به هۆی بوونی هه لباردنی جیاوازی کۆده زمانیه کانی ههردوو زمانه که وه پرووده دات. ده بیته ئاخپوهر لیهاتووی و توانایه کی پیشکه وتوی له ههردوو زمانه که دا هه بیته. واته گۆرینه وه له ئاستی ستونیدا پرووده دات و په یوه ندی به راده ی فیروونی وشه کانی ههردوو زمانه که وه هه یه (Bullock & Toribio, 2009: 3,7,9). ئه م ئاسته زمانیه ی کۆدگۆرینه وه زیاتر په یوه سته به و وشانه ی که ناوی دیارده که لتووری و رۆشن بیری و کۆمه لایه تییه نوی و جیهانییه کانن. واته سه رچاوه ی کۆده گۆراوه کانی ئاخپوهر، دوو جوړن:

١- زمانیکی بیانی، یان زمانی دووه می ئاخپوهر.

٢- زار و شیوه زاره کانی زمانی یه کهه می، یان زمانی دووه می.

٣- چه مک و زارواه زانستی و ته که نه لوژی و ئه لیکترونی و پسپۆری و جیهانییه کانی تر.

ئه وه ش کاتی ک پرووده دات، که ئاخپوهر وشه ی ئه و زمانی دووه مه ی به کارده هینیت، ئه ویش به دوو شیوه ده بیته: یان به فۆنه تیکی زمانه که ی خۆی، یان به فۆنه تیکی زمانی دووه مه که ی (هدسن، ١٩٨٧: ١٠٥)، وه ک له نمونه کانی (١٦) و (١٧) دا ده رده که ویت. ئه مه بۆ زمانه کانی تریش هه روا بووه، وه ک له نمونه ی (١٨) دا ده رده که ویت.

(١٦) ئامانج کورپکی ئه کتیفه .

(١٧) لایکی پۆسته کانی فه یسبووکه که تم کرد.

(١٨) زۆر عه یبه بۆ ئه و ئه شخاسانه ی که له ئه سنای ته که لوما ئه لفازی عه ره بیی

ئسته عماله که ن.

هه موو ئه و نمونه ی خرا نه رو له سه ره تادا کۆدگۆرینه وه بوون، به لام ئه گه ر ریکه وتنی کۆمه لایه تییان له سه رکرا و له به کارهینانی رۆژانه دا جیگه ی خۆیان گرت و که لینیکی فره نه گیان پر کرده وه، ئه وا ده چنه

ناو فەرھەنگی زمانەکەو و دەچەسپین و دەبن بە وشەى وەرگیراو. بەلام زۆریک لە زمانەوانەکان و ئەو سەرچاوانەى بۆ ئەم بابەتە سوودیان لى وەرگیراو، لەناو بابەتى کۆدگۆرپینەو وەدا باسى وشە وەرگرتنیان کردوو، کە ڕیگەیه کە بۆ دەوڵەمەندکردنى فەرھەنگى زمان، بەلام ئەم دوو بابەتە دوو جیاوازی بنەپرتیان ھەیه ئەوانیش:

۱- وشەوەرگرتن بۆ پڕکردنەوھى کەلینی واتایی و فەرھەنگی زمانە و وشەکە ئەگەر ڕیککەوتنى کۆمەلایەتیی لەسەر کرا، ئەوا دەچەسپیت و دەبیتە وشەیه کى نوێی زمانەکە و دەمینیتەو. بەلام کۆدگۆرپینەو دۆخیکى کاتییە و دواى تەواوبوونى گفتوگۆکە، ئەویش تەواودەبیت و وشە بەکارھاتوو کانیشى نایەنە ناو زمانەکەیترو، چونکە زۆرجار ئەو وشانەى، کە لە کۆدگۆرپینەو وەدا بەکارھاتوون، بەرامبەرە کەیان لە زمانەکەیتردا ھەیه و پێویست بە وەرگرتنیان ناکات.

۲- وشەوەرگرتن کۆمەل ئەنجامیدەدات و کەسانى تاکزمانیش بەکاریدەھینن، بەلام کۆدگۆرپینەو تەنھا کەسانى جووت_زمان بەکاریدەھینن.

دووھەم/ لە ئاستى رستەدا: زۆرتین و باوترین شیوھى کۆدگۆرپینەو بەدیدەکریت، کە پێیدەوتریت (نیوان_رستەى Inter-sentential). ئەم ئاستە زمانییەى کۆدگۆرپینەو کاتییە و ھەمیشەى نییە و بە تەواوبوونى دۆخ و دەوروبەرى قسەکردن، یان گۆرانی بابەتى گفتوگۆکە، یان گۆرانی بەشدارانى گفتوگۆکە، ئەویش تەواودەبیت، بەلام دەکریت وشە و مۆرفیمەکانى بۆ زمانەکەى تر بخوازیین. لەم ئاستە زمانییەدا بە چەند شیوھیه ک روودەدات:

(۱) دەربرینی رستەى سەرەخۆ و جیاى بە ئەو زمانانەى، کە ئاخێوەر دەیانزانیت (کوردی و ئینگلیزى) و دەتوانیت بەکاریانبھینیت. زۆربەى زمانەوانانیش لە سەر بنەمای ئەم ئاستە زمانییەى پیناسەى کۆدگۆرپینەو ھەیان کردوو، وەک لە نمونەى (۱۹) دەرەدەکەویت.

(۱۹) ماریا: سلوو، ئەم کاتەت باش.

ئازاد: سلوو بۆ تۆش، سوپاس، فەرمو؟!

ماریا: *Where is Sulaimani Palace?*

ئازاد: *Sulaimani Palace located in the Salim street.*

(۲) گۆرپینی رستەیه ک لە رستە لیکدراوھەکان، یان گۆرپینی پارستە یان شارپستەى رستە ئاویتەکان، دانانى ئینگلیزیه کە لە جیگەى بە تاییبەتمەندی و یاسای ریزمانى زمانى ئینگلیزیه وە، وەک لە نمونەى (۲۰) دا

خراوه ته پروو. هه روه ها ئه م شيوه يه ي كودگورپينه وه له نيوان زمانى كوردى و زمانه كانى ترى دراوسيدا به ديدده كريت، وهك له نمونه ي (21) دا خراوه ته پروو.

(20) ناوات: چى بو نووسيويت؟

كاروان: (You call me)، تا پيت بليم چى نووسيوه!

(21) (ماما تعال)، ئه مير ده گرى. (كوردي - عه ره بى)

Code-Mixing: 2/3- كود تيكه لكردن

يه كيكه له بوواره كانى توانستى به كود كردن و كود لكدانه وه، (كود تيكه لكردن) ه، كه بابه تيكى ترى ليكولينه وه يه له كود به كاره نيان. به واتاى تيكه لكردن كود و يه كه زمانيه كانى دوو زمان، يان زياتر ديت. توانستى زياده ي جووت زمانه كانه له په يوه ندي كردن و كودگورپينه وه دا. له سالانى (1970) كانه وه تويزينه وه له م بابه ته سه رييه لداوه و زورينه شيان تايبه تبوو به تيكه لكردن زمانه كانى ئيسپانى و ئينگليزى له مه كسيك، له سالانى (1980) كانيشه وه كومه ليك ريساى جيهانى له باره ي (كود تيكه لكردن) وه دوزرانه وه و تا ئيستاش تويزينه وه يان له سه ر ده كريت (Muysken, 2000:12).

له باره ي ناساندن و پيناسه كردن يه وه، به تيكه لكردن كوده زمانيه كانى دوو زمان له رسته دا ناسينراوه (Llamas & ..., 2007:208). (ليپسكى) ده لئيت: "ئه وه يه، كه له سنورى رسته يه كدا رووده دات، هه نديكجار به (ناو رسته يى Intra-sentential) ناوده بريت"، يان به وه پيناسه ده كريت كه "هه موو ديارده كانى تيكه لكردن بوونيه فوره نكي و تايبه تمه ندييه پيزمانيه كانى دوو زمان له چوارچيوه ي رسته يه كدا ده گريته وه (Muayed Juma, 2012:234)، كه چه مكي (ناو-رسته يى Intra-sentential) ده نيونيت (شادان، 2008: 208). هه ر له و باره وه، (كلين) ده لئيت: "زمان تيكه لكردن ئه و شتانه يه كه له سيسته مى دوو زماندا يه كتر ده برن (به يه كده گن). ئه مه كاتيك رووده دات، كه قسه كهر پابه نديبوونى به زمانيك له ده سته دات و به رده وام ده بيت له رسته كدا به زمانيكى تر (شادان، 2008: 6)، وهك له نمونه ي (42) ده رده كه وئيت،.

مه رجى روودانى ئه م ديارده يه ئه وه يه، ده بيت ئه و دوو زمانه له هه مان كومه لدا به كار به پيرين و قسه كردن يان پيبريت چ شانبه شانى يه كتر بيت، يان به شيوه ي لاسه ننگ. يان به شدارانى گفتوگو كه خاوه نى هه مان جووت زمانبن و ده سه لاتيان به سه رياندا بشكيت. به وهش به يه كدا چوونى زمانى، يان تپه پارانن رووده دات (جاس و سليكرو، 2009: 221). ده بيت ئه وهش بزاني، كه تيكه لكردن له خولادان ئاسانتره. به پاي (فاينپرايش

Weinreich) ياش بەيەكداچون بەھۆى نەگونجاندى پيۋەرە زامانيەكان لەگەل دەوروبەرەكەيدا و لە ئاستەكانى (فەرھەنگ، سينتاكس، مۆرفۆلۇژىيە، دەنگسازى)دا پروودەدات (غارمادى، ۱۹۹۰: ۱۶۷-۱۶۸) (بۇ نموونە و زانبارىيە زياتر، بىوانە وەچەپارى ۲/۲-۳-۳)

۲/۲-۳-۱) پروانگە و تيۋوريەكانى كۆد_تيكەلكردن

ديارە كۆد_تيكەلكردنیش وەك ھەر بووارىكى تىرى زانستى زمان و زانستى ھېمالۇژىيە ليكۆلئىنەوہ لەسەرى كراوہ و تيۋورىيە و گرىمانەى جياواز بۇ چۆنئىتى شيكردەوہى پيشكەشكراوہ. (فۆگت Wogt) دەيبەستىتەوہ بە لايەنى دەروونيەوہ، بەلام (گامپېرز Gumperz) پەيوەستى دەكاتەوہ بە دەوروبەرى كۆمەلايەتىيە جياوازوہ (شادان، ۲۰۰۸: ۶-۵). ھەرۇھە (ھدسن Hudson) ياش رايوايە دەبيت لە دوو لايەنەوہ ليكۆلئىنەوہ لەم بابەتە ئەنجامبدرىت، كە:

۱- لايەنى كەلتورىيە و پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەيەكان، كە تا چەند رېگە بە پروودانى دەدەن.

۲- لايەنى بىر و دەروونى مرؤف و ئاوەزىان (ھدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۴-۱۰۵).

ھەرچەندە زۆرىنەى ئەم تيۋوريانە گىنگى بە ئاستى سينتاكس و زمانە تىكەل و كرىۋلەكان دەدەن، بەلام باسپيشيان لە قسەكردن و گىفتوگۆي رۆژانەى خەلك كىردووە و ئاوپيشيان لە تىكەلكردنى ئاستى مۆرفۆلۇژىيە داوہتەوہ. گىنگىترىن پروانگە و تيۋوريەكانىش ئەمانەن:

۲/۲-۳-۱) پروانگە زامانيەكان

زمانەوانەكان كۆمەلئىك گرىمانە و تيۋوريان خستوہتە رو، كە ھۆكارى تىكەلكردنى كۆدەكانى دوو زمان، يان دروستبوونى زمانە تىكەلەكان پرووندەكەنەوہ. لىرەدا ھەندىك لەو تيۋورىيە و پروانگانە دەخەينەروو (غارمادى، ۱۹۹۰: ۱۹۱-۱۹۸) ^{۳۷}:

۱- تيۋورىيە فرەپرەچەلەكىي: لە چوارچىۋەى زمانە تىكەلەكاندا ھىنراوہتەئاراوہ، وەك پىچىن و كرىۋل. باوہرى بە فرەيى پرەچەلەكىي زمانە تىكەلەكان ھەيە، واتە كۆدەكانى لە زياد لە زمانىكەوہ وەرگرتوہ، يان لە نىۋان دوو گروپىي كۆمەلايەتتەيدا پروودەدات، كە زمانى داىكىيان تەواو لەيەكتر جياوازەھەرۇھە گىنگىش بە ھەلۋىستە زامانيەكان و بوونىادى زامانىيە و مەرچە ميژوويى و كۆمەلايەتتەيەكانى گەشەكردنى زمانە تىكەلەكان دەدات. بە بىرواي ئەم تيۋوريە:

^{۳۷}- تيۋوريەكانى (۱-۴)، لە (غارمادى)يەوہ وەرمانگرتوہ.

تیۆری قسه‌کردنی مندالان (Baby Talk) ده‌گه‌پیتته‌وه بو (چارلی لیلان) و یه‌کیکه له تیۆرییه‌کانی (فره‌یی ره‌چه‌له‌ک)، که گرنگی به‌م لایه‌نه‌ی زمانه‌ تیکه‌له‌کان و زمانتیکه‌لکردن ده‌دات. شیۆازیکی باوی قسه‌کردنی مامۆستا و خاوه‌ن کار و کیلگه‌کان بوو له‌گه‌ل فیرخواز و به‌نده و کریکاره زمانجیاوازه‌کانیاندا. ئه‌و خاوه‌ن کار و کیلگانه به‌ شیۆه‌ی قسه‌کردنی مندال قسه‌کردن و گفتوگۆیان له‌گه‌ل ده‌کردن. واته له ریگه‌ی لاساییکردنه‌وه‌ی شیۆازی زمانفیژیۆنی مندالانی ساواوه، هه‌ولیانده‌دا که فیۆی زمانیکیان بکه‌ن، که بتوانن به‌ هۆیه‌وه په‌یوه‌ندی له نیوانیاندا دروستبیت. (بلومفیلد) گه‌شه‌ی به‌م تیۆرییه‌ دا و برۆای وابوو، ده‌بیت هانی فیرخواز بدریت بو دووباره‌کردنه‌وه‌ی قسه‌کردنه‌که، یان بو وه‌لامدانه‌وه‌ی ئاخپۆهر. دواتر فیرخواز ده‌توانیت دووباره به‌کاریانبه‌ینیته‌وه، چونکه زمانی پیجین له چه‌ند تاییه‌تمه‌ندییه‌کدا له زمانی قسه‌کردنی مندال ده‌چیت:

ا- ناوه‌رۆکی وشه‌ی زۆر به‌رامبه‌ر به‌ ژماره‌یه‌کی که‌م له وشه.

ب- پۆله وشه‌کانی زۆر لاستیکیین له چاو زمانی هه‌راشه‌کاندا.

پ- دژیه‌کی له گۆکردندا و به‌ ریژه‌یه‌کی زۆر که‌مکردنه‌وه‌ی ده‌ربهرینه‌کان.

ت- که‌مکردنه‌وه‌ی گه‌ردانکردنه‌کان.

۲- تیۆری تاکره‌چه‌لکی: تیۆرییه‌کی تره له‌باره‌ی زمانه تیکه‌له‌کانه‌وه و زمانه‌وانه پورتوگالییه‌کان خستیانه‌پوو و په‌ره‌یان پیدایه‌. له‌ و پروانگه‌وه له زمانه تیکه‌له‌کان ده‌روانیت، که ئه‌و زمانه تیکه‌لانه‌ی بناغه ئینگلیزی و فه‌ره‌نسن، یان ئه‌وانی بناغه هۆله‌ندی و ئیسپانیین، هه‌موویان ژماره‌یه‌کی زۆر وشه و مۆرفیم و دارشته‌ی پورتوگالییان تیدایه و نزیکایه‌تی له بوونیادی زمانیشیاندا هه‌یه. هۆکاره‌که‌شی بالاده‌ستی پورتوگال بووه له ده‌ریاوانی و بازرگانیدا. به‌وه‌ش ده‌کریت بووتریت که زۆرینه‌ی زمانه تیکه‌له‌کان له بنه‌ره‌ندا له‌سه‌ده‌ی پانزه‌یه‌مه‌وه له (زمانی تیکه‌لی یه‌که‌م Proto-Sabir) ی بناغه پورتوگالییه‌وه دروستبووبیتن. ته‌نانه‌ت ده‌لین پورتوگالی خۆیشی زمانیکی تیکه‌ل بووه.

۳- تیۆری نوێکردنه‌وه‌ی فه‌ره‌نگی زمانی: ئه‌م تیۆرییه‌ش له ژیر کاریگه‌ری تیۆری تاکره‌چه‌له‌کییدا دانراوه. زمانه تیکه‌له‌کان فه‌ره‌نگه‌که‌ی خۆیان نوێده‌که‌نه‌وه، ئه‌وه‌ش به‌ دروستکردنی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل زمانیکی تردا، که هه‌میشه‌ش پیش پیۆاژۆی دروستکردنی زمانه ده‌ستکرده‌کان (به‌کریۆلکردن Creolization) ده‌بیت. زمانه تیکه‌له‌کانیش بو پرکردنه‌وه‌ی پیداوایسته‌کانی به‌کاره‌ینه‌رانی، وشه‌ی له زمانی بالاده‌ستی ناو کۆمه‌ل ده‌خوازیت. پیشنیازی هه‌ردوو چه‌مکی (Supralexilication) و (به‌لیکسیککردنه‌وه Relexilication) ده‌کات. یه‌که‌ه‌میان ته‌نها په‌یوه‌ندیداره به‌ فه‌ره‌نگ و بارودۆخی

فهره‌نگه‌وه و دووه‌میشیان بۆ گۆرپینی فهره‌نگی کۆنه به فهره‌نگیکێ نوی، چ به ته‌واوی بیټ، یان به‌شیکێ بیټ. وه‌ک ئه‌وه‌ی که زمانی تیکه‌لی پۆرتوگالی یه‌که‌م ته‌نها وشه‌ی له زمانی رۆمانی وه‌رنه‌گرتوه، به‌لکو له زمانه‌کانی چینی و پانتۆ و ئینگلیزی و هۆله‌ندی و... هته‌وه وه‌ریگرتون.

۴- تیۆری نوێکردنه‌وه‌ی بوونیادی ریزمانی: به‌ برۆی تیۆری تاکره‌چه‌له‌ک و فره‌ره‌چه‌له‌ک زمانه‌ کریۆله‌کان هه‌ر زمانه‌ پیجینه‌کان و دوا‌ی گۆران له بوونیادی زمانی و ریزمانی‌اندا ئاخپوه‌ران وه‌ک زمانی په‌یوه‌ندیکردنی خۆیان وه‌ریانگرتوه. سه‌رچاوه‌ی ئه‌و گۆران و نوێبوونه‌وه‌یه‌ش فره‌ لایه‌نه.

۵- تیۆری له‌یه‌که‌چوون و جیاوازی: ئه‌مه‌ش تیۆرییه‌کی فی‌کرده‌ن و فی‌ربوونی زمانی دووه‌مه. جه‌ختی ئه‌م تیۆره له‌سه‌ر راده‌ی نزیک و لی‌که‌چوون و جیاوازی بوونیاد و دارشته زامانییه‌کانی زمانی یه‌که‌م و زمانی دووه‌مه. به‌ برۆی ئه‌م تیۆرییه‌ رێژه‌ی جیاوازی و دارشته جیاوازه‌کانی زمانی یه‌که‌م و دووه‌م گرتی فی‌ربوون دروستده‌که‌ن و ده‌بنه‌ هۆی دروستبوونی هه‌له‌ی زمانی و خراب گواستنه‌وه‌ی زانیاری له قسه‌کردندا، که پی‌یده‌وتریټ (به‌یه‌که‌چوونی زمانی) (بو‌قریه: ۳۷).

ئه‌م تیۆره له‌وه‌وه سه‌ریه‌له‌دا، که فی‌رخوازان له کاتی به‌کاره‌ینانی زمانی دووه‌مه‌دا به‌پێی پێ‌وه و بیرکردنه‌وه‌ی زمانی یه‌که‌مه‌یان زمانی دووه‌مه‌یان به‌کارده‌هینا، وه‌ک ئه‌وه‌ی (لادۆ) ده‌لیټ: "تاکه‌کان هه‌ولێ ئه‌وه ده‌ده‌ن که دارشته و واتا و دابه‌شکردنه‌کان له زمانی یه‌که‌مه‌وه بگوازنه‌وه بۆ زمان و که‌لتووری زمانه‌ بیانییه‌که. ئه‌وه‌ش له کاتی ده‌ربڕیندا وه‌ک هه‌ولێک بۆ په‌سه‌ندکردن و زالبوون به‌سه‌ر زمان و رۆشن‌بیرییه‌که‌دا، ئه‌نجامیده‌ده‌ن (جاس و سلنیکر، ۲۰۰۹: ۱۰۷)". ئه‌وه‌ش به‌و واتایه‌ دیت، ئاخپوه‌ر به‌ که‌لتووری زمانیک بیرده‌کاته‌وه، به‌لام به‌ زمانیکه‌تر قسه‌کردن ده‌کات و له ئه‌نجامیشدا تیکه‌لکردنی کۆده‌کانی دوو زمانه‌که دروستده‌بیټ (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۳۲). هه‌ر له‌مباره‌وه (هۆلستین) و (مارچینا) لی‌کۆلینه‌وه‌یه‌کیان له نیوان زمانه‌کانی (هۆله‌ندی و ئینگلیزی) دا ئه‌نجامیانداه. بۆیان ده‌رکه‌وتوه، که هۆلندییه‌کان نکۆلییان له بوونی (پستیه) کردوه له زمانی ئینگلیزییدا کردوه، چونکه باوه‌ریان وایه، ناکریټ له زمانه‌کانی تریشدا پیکهاته‌ی هاوشپوه‌ی ئه‌وانه‌ی زمانه‌که‌ی خۆیان هه‌بیټ، (داگۆت) و (لاوفیر) یش له‌و لی‌کۆلینه‌وه‌یه‌ی ده‌رباره‌ی زمانه‌کانی (عیبری و ئینگلیزی) ئه‌نجامیاند، بۆیانده‌رکه‌وت، که ئاخپوه‌رانی زمانی عیبری له کاتی قسه‌کردندا به‌ زمانی ئینگلیزی خۆیان له (پستیه) ئینگلیزی ده‌پاراست و به‌ کرداری تینه‌په‌ر ده‌ریانده‌بێ، چونکه (عیبری) (پستیه) یه‌، هه‌رپه‌یه‌ گه‌یشتنه‌ ئه‌و باوه‌ره‌ی که له خۆلادانی زمانی و تیکه‌لکردنی دوو زمانه‌که‌دا، ئالۆزی و گرانی دارشته زامانییه‌کانی

زمانی دووهم کاریگه ریبیه کی زیاتری له جیاوازی پیړه و و پیکهاته کانی دوو زمانه که هیه (جاس و

سلینکر، ۲۰۰۹: ۱۸۹-۱۹۰).

۲/۲-۳-۱-۲) روانگه ئاوه زییه کان

ئهم روانگه یه زیاتر پشت به هۆکاری ناوه کی مروّف و بیرکردنه وهی تاکی ئاخپوهر و توانای دهسه لاتشکانه وهی به سهر زمانه به کارهیناندا ده به ستیت. هه ولیشه دات له روانگه ی بۆچونه کانی (چۆمسیکی Chomsky) یه وه، توانستی کۆدگۆرینه وه و توانستی کۆد_تیکه لکردنی تاکه کان ده ستنیشانبکات، چونکه (چۆمسیکی Chomsky) باوه پری به داهینه ری زمانی مروّف و توانستی به ره مهینانی رسته ی نوئ و تیکه شتنی تاکه کان له و رستانه ی که هیشتا نه بیستون، هیه. (ه. د. ویدووسن، ۲۰۰۸: ۱۴۶-۱۴۸). به پپی ئهم بۆچونه ئاخپوهر خۆی چاودیری قسه کردنه که ی خۆی ده کات و هه ولده دات له رپوی ده نگ و فره نگ و ریزمانه وه، کۆنترۆلی بکات (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۴۰۳).

۲/۲-۳-۱-۳) روانگه کۆمه لایه تییه کان

ئهم روانگه یه (بۆ زانیاری زیاتر، بروانه پار و وه چه پاره کانی (۱/۱)) مه به ست لی دۆخ و ده ورپه ری به کارهینان و تیکه لکردنی دوو زمانه که یه: به پپی چین و پله ی کۆمه لایه تی، ته مه ن و توخم، پیشه، ئاستی خوینده واری و رۆشنبیری، که لتور و دابوونه ریت و... هتد. بۆ نمونه له و کۆمه لایه ی به زۆری پیاوان له ده ره وه ن و ژنانیش له ماله وه ن، ریزه ی کۆد_تیکه لکردنی ژن و پیاو جیاوازه (شادان، ۲۰۱۳: ۱۴).

له لایه کیتره وه له کۆمه لدا دوو دیارده ی تره ن، که به رده وام کاریگه رییان له سهر ئاخپوه ران هیه و چۆنیتی زمانه به کارهینانیان (به کۆد_تیکه لکردن و کۆدگۆرینه وه یشه وه)، ئه وانیش (رپیکه وتنی کۆمه لایه تی) و (پیکدانی کۆمه لایه تی) (Llamas, 2007: 209): یه که مه میان به ره و یه کگرتنی زمانی و دووه میشیان به ره و فره یی زمانییان ده بات. (ویلد H. Wyld) باوه پری به دووه میان هه بوو، چونکه باوه پری وابووه مملانیی کۆمه لایه تی و شانکیی زمانی زالتره وه که له رپیکه وتن، به لام (یسپیرسن) باوه پری وابووه، که له رابووردوودا رپیکه وتن و یه کگرتن و تیکه لبوون و توانه وه ی زمانه کان له بۆته ی یه کدیدا زالتربووه و له داهاتووشدا زیاتر ده بیئت (السعران، ۱۹۶۳: ۱۷۰-۱۷۱). ئه وه شمان له بیر نه چپیت، که رپیکه وتن له کۆمه له تاکه لتور و تاکزمانه کاندایه زالتره، به لام مملانی و پیکدانی کۆمه لایه تی، که خۆی له مملانیی دوو که لتور و رۆشنبیری جیاوازا ده بینیته وه، له هه موو کۆمه له کاندایه دیده کریت، به لام نیشانه یه کی زه قی کۆمه ل جووت_زمانه کانیشه. به کورتی واته هه موو کۆمه لیک له رپیکه وتنی کۆمه لایه تی و مملانیی کۆمه لایه تیدایه،

که له رېښه رېښه وټنی زمانی و ملمانې زمانییه وه خوی دهنوینیت. ئەمەش خوی له خویدا رېښه خۆشکه ره بۆ دیاردهکانی کۆدگۆرپینه وه و کۆد_تیکه لکردن.

بۆ شیکردنه وهی ئەم دوو بابته و کاریگه ریی زمانه کان له سه ریه کتری، زانستی زمانی کۆمه لایه تییه له پیواژوی کۆدگۆرپینه وه و کۆد_تیکه لکردندا گرنگی به په یوهندی نیوان کۆمه لی ناخپوه ران هه ردوو زمانه که و ریکخستنئی کۆمه لایه تییه د ه دات (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۳۱) و کاریگه ریی شوینی نیشته جیبوون و گۆرپینی شوین (Llamas & Ltd, 2007: 110) د ه دات.

ملمانئی زمانی کۆمه لیک هۆکاری ناوخویی و دهره کی هه ن، که دروستیده که ن. له هۆکاره ناوخویییه کان: فیژکردن (فیژکردنی زمانی بیانی، یان فیژکردن به زمانی بیانی)، زمانی به کارهاتوو له بازاری کار و راگه یانندن. هۆکاره دهره کییه کانیش وه ک: ئاین، سیاسه ت، سه ربازی، ئابووری، جیهانگیری کۆمه لایه تییه، زانستی (الدیان، ۲۰۰۶: ۳).

یه کی که له و تیورییه په یوه نیدارانیه له پروانگه ی زانستی زمانی کۆمه لایه تییه وه دانراون، تیوری دهره وه ی په یوه نیدیکردنه. ئەم تیورییه ش (تیوری دهره وه ی په یوه نیدیکردن)، تیورییه کی تری فیژبوون و فیژکردنی زمانی دووه مه. بنه مای سه ره کییه ئەم تیورییه ئەوه یه، که هانی فیژخواز د ه دات بۆ به کاره یانی ئەو زمانه ی، ده یه ویت فیژی بییت. به یی ئەم تیورییه، توانستی په یوه نیدیکردن و کۆدگۆرپینه وه به زمانی بیانی توانستی کۆمه لایه تییه (بوقریه: ۳۴).

له کاتی فیژبوونی زمانی دووه مه دا فیژخواز هانده رییت، که زمانی دووه مه که ی له په یوه نیدیکردن و گفتوگۆدا به کاره یینیت. به لام به هوی که می توانستی زمانی دووه مه ی، فیژخواز په نا بۆ ستراتیزگه لیک دیکه ی په یوه نیدیکردن د ه بات وه ک: (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۳۷۴)

۱- هه ولدان بۆ نزیککردنه وه، واته دهرپینی به شیکی وشه که وه ک نمونه ی (۲۲-۱)، که له بنه ر ه تدا مه به ستی (۲۲-ب) بووه.

۲- وهرگیپانی وشه به وشه ی وشه و پسته کان له زمانی یه که مه وه بۆ زمانی دووه مه، وه ک نمونه ی (۲۳).

۳- زمانگۆرپین، گۆرپینی وشه و ده سته واژه کان له زمانی دووه مه دا و هاوشپوه کردنیان به فۆنه تیکی زمانی یه که مه، وه ک له نمونه ی (۲۴) دهرده که ویت.

۴- خۆلادان له دهرپینی وشه ی زمانی دووه مه. وه ک نمونه ی (۲۵-۱)، که مه به ستی بووه نمونه ی (۲۵-ب) دهرپینیت.

/Pipe/ (۲۲) /بوری

(ب) /بۆرى ئاۋ Pipe Water/

(۲۳) ئەۋكە سىكى تىرى بانگكرد بۆ خواردنه وه . (He invite other person to)
(drink).

(۲۴) /بالتن Balon/

(ب) /بالتون/

(۲۵) /ئاۋ (شەرىپەت) Water (Mumble)/

(ب) (گىراۋەى ئاۋ - The Water Spills)

(۲/۲-۳-۲) شىۋازەكانى كۆد_تىكەلكردن:

كۆد_تىكەلكردن وهك ھەر دياردەيەكى تىرى زمانىي و كۆمەلايەتتى شىۋە و جۆرى ھەيە . كۆد_تىكەلكردن بەگشتىي دەكرىت بە دوو شىۋەۋە (شىۋەى چەسپاۋى كۆد_تىكەلكردن) و (شىۋەى كاتى كۆد_تىكەلكردن).

(۲/۲-۳-۱) شىۋەى چەسپاۋى كۆد_تىكەلكردن/ كۆد_تىكەلكردنى كۆمەلايەتتى:

لە تىكەلكردنى بوونىادى پىزمانى و كۆد و يەكە زمانىيەكانى دوو زمان يان زياترەۋە دروستبوون و ميژوويەك بەسەر بەكارھىتاناندا تىپەپىۋە و بوون بە زمانى دايكى نەۋەيەك و لە ھەندىك ولاتيشدا كراون بە زمانى ھەرمىي دەۋلەت و ناسنامەى نەتەۋەيى گەلەكانيان . بەلام ھەندىكجار و لە زۆر شوينيش بە چاۋىكى كەم لىياندەپوانرىت و كۆمەلك ناويان لىناۋە، وهك (زمانى پەشۆكى، زارى تايبەت، كرىۋلى، زمانى پەشپىستە بچووكەكان)، بەلام لە بەرامبەرىشدا ھەندىك لە زمانەوانان وهك ھۆكارىكى گىرنگ و باۋى پىۋەندىكردنى كۆمەلايەتتى، پەسەندىانكردوۋە (غارمادى، ۱۹۹۰: ۱۸۹). ئەم زمانە تىكەلانە بە گشتىي كۆمەلك تايبەتمەندىيان ھەيە، گىرنگىرىنغان ئەمانەن:

۱- (زمانە تىكەلەكان بەشىۋەى جيا و سەربەخۆ لە دوو زمانەكە گەشە دەكەن.

۲- بە خىرايى گەشەدەكەن و پوبەرى جوگرافىيان فراۋاندەبىت . وهك ئەۋ زمانە (پىجىن) و (كرىۋل)انەى كە لە ماۋەى (۲۵) سالدا لە باكورى زەرياي ھىمىن و باشوورى كىشۋەرى ئەفەرىقا و ناۋچە سنوورىيەكانى نىۋان پوسيا و نەروىجيان بلاۋبوۋنەۋە .

۳- ھەندىكىيان وهك چۆن خىرا گەشەدەكەن، ھەر بەۋ خىرايىش لەناۋدەچن . بەلام مەرجىش نىيە بۆ ھەموو زمانە تىكەلەكان بە ھەمان شىۋە بىت . وهك ئەۋ شىۋە قسەكردنە تىكەلەى، كە لە سەربازگە نازىيەكاندا

له ماوهی جهنگی جیهانی دووهه مدا دروستبوو و دواتر دواى نهامی نازییه کان و جهنگ، زمانه که ش نه ما

(غارمادی، ۱۹۹۰: ۱۹۱-۱۹۲).

۴- ئەم جۆره زمانانه مۆرفۆلۆژیی و مۆرفۆسینتاکسی و سینتاکسی تایبەت به خۆیان نییه (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۱۲).

گرنگترین و باوترینی جۆرهکانی زمانه تیکه له کان، ئەمانه ن:

۱- زمانی بیکهس (Pidgin): زمانیکی باو و بلاوی ئەم سهردهمهیه له زۆر شوینی جیهاندا

بلاوبووتهوه. وهك تانه لیدان پئی دهوتری زمانی شكاو (Llamas & Ltd, 2007: 20). چه مکه که ی له زمانی

ئینگلیزییدا وهك ئیدیۆم، بۆ ئەو زمانانه به کار دیت، که له تیکه لکردنی زمانی ئینگلیزی و زمانی چینییه وه

دروستبوون (بیرنارد و هتد، ۲۰۰۷: ۲۸). زمانه پیجینهکان زمانگه لیکن داتاشاراون، بۆ مه به سستیکی کارهکی و

مهیدانی و بۆ په یوه ندی کردن له نیوان ئەو کۆمه له خه لکانه ی، که زمانیکی هاوبه ش له نیوانیاندا نییه،

دروستده کرین. به گشتی سادهن و ئاسانن بۆ فیروون، ههروه ها کۆمه لیش به شیوه یه کی سرووشتی

دروستی دهکات، وهك ئەوه ی له ئەوروپا کریکارانی بیانی زمانی پیجینی خۆیان له ناوخۆیاندا دروستده کهن،

یان ئەوه ی ولاتی داگیرکه ر بۆ په یوه ندی کردن به ژێرده سته کانیه وه، یان وهك ئەلقه ی په یوه ندی نیوان زمانه

ستاندارده که و زار و شیوه زارهکانی دروستده بن (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۱۰). له زۆر شوینیش کراون به زمانی فهرمیی،

وهك (توک پیسین) و (پیسلاما) له (پاپوا گینیا ی نوئی) و دوورگه ی (فانواتۆ) (حسینی به عقوبی، ۲۰۰۷: ۱۴۶). زمانه

پیجینهکان له هه ر ولات و کۆمه لیکدا ناویکی تایبەت به و گۆمه لگه ی هه یه.

۲- زمانی فراوانکراو (Creol): ئەمه ش شیوه یه کی تری تیکه لکردنی کۆدهکانی دوو زمانه. به لام ئەم

جۆره یان ده سترکه و به سووده رگرتن له بیرى (پیجین) دروستکراون. شیوازگه لیکی قسه کردنی گشتی

بوون، له ناو کۆمه ل نیشته جیکراوه کان (کۆلۆنییه کان) ی سه ر زه ریاکانی (ئارام و هیندی و ئەتله سیی)

له سه ده ی هه ژده دا دروستکراون (Llamas & Ltd, 2007: 210). ههروه ها پێژه ی (۱۰٪) ی دانیشتوانی سیرالیۆن

زمانیکی کریۆلی وهك زمانی دایکی خۆیان به کارده هینن و قسه کردنی پیده که ن و (۸۵٪) یشیان وهك زمانی

دووه م به کاریده هینن، ههروه ها کریۆلی بناغه ئینگلیزی له (جامایکا) و (گۆیانا) به کار دیت و کریۆلی بناغه ی

فه رهنسییش له (هایتی) به کار دیت (بیرنارد و هتد، ۲۰۰۷: ۴۳-۴۴). له مه وه که باسمانکرد پیاوژی (به کریۆلکردن

Creolization) سه ریه له دا. (ئه کریۆلیت) ییش پیاوژییه که دواى (به کریۆلکردن) پووده دات، که تیدا که سانی

چینی سه ره وه ی کۆمه ل له پۆشنبیر و خوینده وه ران به کاریده هینن (Llamas & Ltd, 2007: 205).

۳- زاری په یوه نډیکردن/دروستکراو: ئەمەش جوړه زاریکه یان زمانیکه، له و کومه لانه دا دروسته کړین که زمانیکه هاوبهش یان ستانداردیان نییه، ئامانج له دروستکردنیشی بۆ په یوه نډیکردنه (Llamas & Ltd, 2007: 212). وهک ئەوهی سالانیک (پارتی کریکارانی کوردستان) بانگهشهی بۆ دهکرد (زمانی سورمانجی). له جیهانیشدا و به تایبتهتی له پوژئاوا، دواى لاوازیوون و بهرتهسکبوونهوه و نهمانی زمانی لاتینی، بیروکهی زمانیکی دروستکراو سه ریهه لدا (لويس جان کالفي، ۲۰۱۲: ۲۶۸)، وهک زمانی (ئیسپرانتو Esperanto^{۲۸}) و زمانی (ئینگلیزی بنه پرتی English Basic) (هدسن ۱۹۸۷: ۱۰۹). به لام ئەم هه ولانه زۆرینه یان سه رکه وتو نه بوون.

۲/۲-۳-۲) کۆد_تیکه لکردنی کاتی/که سبی:

ئەم شیوه له کۆد_تیکه لکردن ئاخپوهران پوژئانه له کات و بارودوخی جیاوازدا بۆ به دیهینانی بهرزه وهندییه کی کاتی په نای بۆ ده بن و به کاریده هینن. واته دیاردهیه کی کومه لایه تییه. به پای (هال R. Hall) بهرهمهینامیکی سرووشتی زمانه تیکه لکانه، که په ننگه بۆ چهند کاتژمیریک بیت، یان بۆ هه ر کاتیکه که پیویست بوو: "له نیوان فرۆشیار و کرپار، گهشتیار و پینوین، بهرپرس و بهردهست و خاوهنکار و کریکار" (غارمادی، ۱۹۹۰: ۱۹۱). به ویییه که بابهتی لیکولینه وه که ی ئیمهیش له سه ر کۆدگۆرینه وه و کۆد تیکه لکردنه له نیوان زمانی کوردیی و زمانی ئینگلیزییدا، ده بیت ئەوه بلین، که چهند سالیکه فیروون و به کارهینانی زمانی ئینگلیزیی له زۆر بوواری (زانستی، په روه ردهیی، تهکنه لوژی، بازرگانی و ئابوری، سیاسی) دا بووه به پیویستی و مه رجیکی گرنگی دهستکه وتنی هه لی کار و نواندنی پسپورییه زانستییه کان. سه ره پای ئەوهش ژمارهیه کی زۆری کورد به هوی ژیانی کۆچه ریی و ژیا ن له ولاتانی بیانییدا، ناچاربوون که فیرو زمانی ئینگلیزیی، یان زمانانی تری بیانی بوون. وهک چۆن له سه رده مانى پيشتردا تیکه لکردن به کاریگه ریی دراوسییه تی و ئاین و جهنگ و ژێرده سته یی و داگیرکارییه وه، کۆد_تیکه لکردن له نیوان زمانی کوردیی و زمانه کانی فارسیی و عه ره بیی و تورکییدا پرویده دا، ده گونجیت و ده شکریت ئەو تاکه جووت_زمانانه ی کومه لی کوردیی، بۆ به دیهینانی خواست و ئامانجه کانیان، کۆدی دوو زمانه که یان له ژیا نی پوژئانه یاندا تیکه لکه ن. ئەو تیکه لکردنهش هه نډیکجار به ئاگایانه و مه به ستداره و هه نډیکجاری تریش نا ئاگایانه و بی مه به سته (Bullock & Toribio, 2009: 7)، یان ده توانین بلین له کاتی په یوه نډیکردندا (وهک له

^{۲۸} - هه وله کانی دروستکردنی ئەم زمان و زا ره دهستکرده له نیوان سالانی (۱۸۵۸-۱۹۱۴) دا به رده وامبووه و هه نډیکجار زیاتر له زمانیکیان دروستکردوه. بۆ زانیاری زیاتر پروانه (لويس ج. کالفي، ۲۰۱۲: ۲۶۹-۲۷۰).

وہجہ پاری ۲/۲-۲) دا باسما نکردي، ھنديکجار له ژير چاوديريبه کي توندي ئاخيوهر دايه و هنديکجاري تريس به

شيوه يه که دهرده که ویت که ناچار بيانه بيت و ئاخيوهر نه توانیت خوی لی لابادات (غارمادی، ۱۹۹۰: ۱۸۲).

کود_تيکه لکردنی نااگايانه پيوارژويه کي دهر وونيه و ئاخيوهر به بی ئه وهی ههستی پيښکات، نه نجاميده دات، واته به ويستی خوی نييه. ئه وهش به هوی ئه وهی، که له نه ستيدا ده گاته خالک که پيوسته بو گه يانندی بيره که ی و ته و اوکردنی قسه کردنه که ی، به بيئه وهی بيري ليکرد بيته وه، نه نجاميده دات. ئه وهش به هوی کاريگه ريی و تيکه لبون و توانه وهی که لتوریی و هاوشيوه یی ههنديک له کود و بوون ياده زمانيه کان و ههنديکی تر له هوکاره کانن (که له ۲/۲-۱ دا باسما نکردي)، پووده دات، وهک ئه وهی که سانی ديگلووسی و کومه ل جوت_زمانه کان نه نجاميده دن.

کود_تيکه لکردنی به نااگايانه/دهستکرديش ئه وهيه که ئاخيوهر خوی به نه قهست و بو مه به ستیک نامانچک، نه نجاميده دات. ئه وهش به وه ده بيت، ئاخيوهر ده توانیت زيره کانه و وهک ئاخيوهر يکی ره سانی ههردوو زمانه که، به کاريان به نييت. به سوود و هرگرتن له فرههنگی ههردوو زمانه که و سينتاکس و مورفولوژی هه رکام له دوو زمانه که ی، تيکه لکردنی کوده کانی دوو زمانه که له دوو ئاسته دا به ليها تووی نه نجاميده دات.

۲/۲-۳-۳) پيکهاته زمانيه کانی کود_تيکه لکردن:

وهک له پيناسه و ناساندنه که يدا روونمان کرده وه، کود_تيکه لکردن تيکه لکردنی يه که دهنگی و مورفولوژی و فرههنگيه کان و بوون ياد و پريزبوننه سينتاکسيه کانی دوو زمان، يان زياتره. وهک ئه وهی (بهاتيا و پيچ) که (مورفيم، وشه کان، فريزه کان، کلوزه کان و پرسته کان) نيان بو تيکه لکردنی کوده کان ديار يکر دووه (شادان، ۲۰۰۸: ۶).

(پيتهر مؤيسکين) (Muysken, 2000: 3) له پوانگه ی زانستی زمانه وه، سی شيوه ی کود_تيکه لکردنی (ناو_پرسته یی Intra-Sentential) ی جيا کر دووه ته وه. نه وانيش:

۱- تيکردن: تيکردنی يه که ی فرههنگی (مورفيمه به نده کان بيت يان وشه کان)، يان پيکهاته يه کي سينتاکسي (زيادکردنی حوکمه ر و دوخده ره کان، يان فريزيک، يان ته و اوکه ريک) له م زمانه که وه بو نه و زمانه که ی تر. وهک ئه وهی له تيکه لکردنی فرههنگی و عه ره بييدا له باکوری نه فره يقا به ديده کريت، له (دهرکه تنی بکه ريکی زياده، فراوانکردنی فريزی ناوی بکه ريی، فراوانکردنی پرسته که به پرسته ی پيشناوی تر، دهرکه وتنی مورفيمی به ندی وه ها که پيشتر له عه ره بييدا نه بوون) (غارمادی، ۱۹۹۰: ۱۸۰).

تاييه تمه ندييه کانی بریتين له: يه که يه که يه، به يه کدا چووی، وشه ی مه به ست، يه که ی ديار يکراو، تيکه لکردنی ته له گرافي، پيکه وه به ستنی مورفولوژی.

۲- گۆرپنه وه: گۆرپنه وهی یه که فرههنگی و سینتاکسییه کان به هی زمانه که ی تر، یان گۆرپینی بوونیاد و ریزبونی پیکهاته سینتاکسییه کان به وهی زمانه که ی تر. تاییه تمه ندییه کانی بریتین له: (فره پیکهاته یی، به یه کدانه چوویی، یه که دریزه کان، یه که ئالۆزه کان، هاوه لکار، به ستهر، چه سپاندن له قسه کردندا، هیمایی/نیشانه یی، له سنووری فریزی سه ره کییدا، لاهه کی، لاوز و بیه یز، هاوه یلی سینتاکسی، دووباره بوونه وه.

۳- گونجاندنی فرههنگی: دیاریکردن و جیاکردنه وه و گونجاندنی کۆد و پیکهاته زمانیه تیکه لکاره کانه له گه ل فرههنگی زمانه که دا، تاییه تمه ندییه کانی بریتین له: ناپیکهاته یی، ئاویتنه بوو، گۆرپینی فره جۆر، گۆرپینی ئه رکی وشه کان، دیاریکردنی یه که، جووتناراسته یی، هاوه یلی سینتاکسی، گونجان و ته واوکاری مۆرفۆلۆژی، هاوجۆری ده نگیی، Diamorphs، چالاکردن، تیکه لکردنی ریکخته کان، فره یاسایی.

له م سی خاله ی (مۆیسکین) ه وه و له و نمونانه ی دواتر ده یانخه ی نه روو، ئه وه مان بو ده رده که ویت که چوار شیوه ی زمانیی کۆد تیکه لکردن به تاییه ت له ئاسته کانی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسدا هه ن:

۱- وشه و مۆرفییه به نده کان هی زمانیکانه و پرسیا مۆرفۆلۆژی، یان سینتاکسییه که ی هی زمانه که ی تر.

۲- وشه و قالبه کان هی زمانیکانه و مۆرفییه به نده کان هی زمانه که ی تر.

۳- هه ندیک له وشه و مۆرفییه به نده کانی هی زمانیکه و به شیکی تریان هی زمانه که ی تره .

۴- وشه و مۆرفییه به نده کان و قالبه کانی له ئاستی مۆرفۆلۆژییدا هی زمانه که ی تره .

ئه م شیوه زمانییانه ی کۆد تیکه لکردن له تیکه لکردنی کۆده کانی زمانی کوردیی و زمانی ئینگلیزییدا، له و پیکهاته زمانییانه ی که له سه ره وه باسمانکرد، به دیده کرین، سه ره رای زمانه کانی فارسی و تورکی و عه ره بی و... هتد. تیکه لکردن له نیوان زمانه کانی کوردیی و ئینگلیزییدا، ریزه که ی که متره وه که له نیوان زمانه کانی کوردیی و تورکی و فارسی و عه ره بی، هه رچه ند سه ر به یه که خیزانی زمانین، چونکه به ریه که وتن و تیکه لای کۆمه لایه تی له نیوان ئاخپوه رانی دوو زمانه که دا که م و سنوورداره . به لام تیکه لکردن له نیوان زمانه کانی کوردیی و فارسییدا ئاسانتره وه که له زمانه کانی تر، چونکه زمانی فارسی له پۆژه لاتی کوردستان زمانی فه رمیی و په روه رده یه، هه روه ها دراوسی باشووری کوردستانه و په یوه ندی و ئالوگۆری فراوان و فره لایه ن له نیوان هه ردوو ولاتدا هه یه، له هه مووشیان گرنگتر هاوپه چه له کیی زمانیی و له یه کترچوونی فۆنه تیکی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی و ته نانه ت هاوبه شی و اتاییش له نیوانیادا هه یه .

لیره دا هه ولده ده ی کۆد تیکه لکردن له نیوان زمانی کوردیی و ئینگلیزییدا بخه ی نه روو، به نمونه ی

زمانه کانی تریش پوونتری بکه ی نه وه:

یه کهم: له ئاستی مۆرفۆلۆژی و مۆرفیمه وشه دارپژهکان و وشه دارپشتندا (چ وشه ی لیکدراو بیټ یان دارپژراو)، وهک ریگه یه کی دهوله مهنه کردنی فرههنگ و پرکردنه وهی بۆشاییه فرههنگیه کانی، تیگه لکردن له نیوان زمانه کانی کوردیی و ئینگلیزییدا به فراوانی و فره شیوهیی پرووده دات:

- ۱- وشه ی کوردیی و قالبی ئینگلیزیی^{۳۹}، وهک نمونه کانی (۲۶).
- ۲- وشه ی کوردیی و ئینگلیزیی به قالبی ئینگلیزیی، وهک نمونه کانی (۲۷).
- ۳- وشه ی کوردیی و ئینگلیزیی به قالبی کوردیی، وهک نمونه کانی (۲۸).
- ۴- وشه ی کوردیی و مۆرفیمی وشه دارپژری ئینگلیزیی، وهک نمونه کانی (۲۹).
- ۵- وشه ی ئینگلیزیی و مۆرفیمی وشه دارپژری کوردیی، وهک نمونه کانی (۳۰).
- ۶- وشه ی ئینگلیزیی به قالب و کۆنجیکشنی کوردیی، وهک نمونه کانی (۳۱).

(۲۶) /قینوار/ = /قین+وار/ = دیارخه ر (ناو) + دیارخراو (ناو)

(۲۷) /ره ندگه له ریی، کورد ماکس، دانی سیتی/ = / دیارخه ر (ناو) + دیارخراو (ناو)

(۲۸) /تایپکردن، ، ئه کتیشبون/...

(۲۹) /ئیهمالیشن/

(۳۰) /تایپه ر، گۆلکه ر/

(۳۱) /گالاکسیی توت، ئایفونی گۆلد/...

سه ره پای ئه مانه، کۆد تیگه لکردن له نیوان زمانی کوردیی و زمانه دراوسیکانمان و زمانه کانی تری ناو کوردستان (وهک له سه ره تای ئه م وه چه پاره و له ۲-۲ دا باسمان کرد) میژوویه کی درپژری هه یه و تا ئیستاش به رده وامه، ته نانه ت مۆرفیمی به ندی ئه و زمانانه، هاتوونه ته ناو مۆرفۆلۆژیی زمانی کوردیی وه:

- ۱- ئه و مۆرفیمه به ندی له (۳۲-۱) دا خراوه ته پروو، له زمانی عه ره بییه وه وهرمانگرتون، له نمونه ی (۳۲-ب) دا تیگه لکراوه. هه روه ها نمونه کانی (۳۳)، وشه کان عه ره بیین و لاگر و به سته ره کانیان کوردیین.

(۳۲) (۱) (-)...

(ب) /دوکتوره/

(۳۳) /نارازیی، عه مه لییه ی سیاسی، حه شدی شه عبیی/...

^{۳۹} - هه رچه ند له مۆرفۆلۆژیی زمانی کوردیییدا قالبی وشه لیکدانی وا هه یه، که دیارخه ر بکه ویتته پیش ناوه وه، به لام به و مه رجه ی ئاوه لئاو بیټ.

۲- مؤرفیٔمه بهنده کانی وهك نمونه ی (۳۴)، تورکیین و له وشه کانی (۳۵) دا تیٔکه لکراون. ههروهه وشه کانی (۳۶) یش هه ر تیٔکه لکراوی کوردیی-تورکیین.

(۳۴) (-لی، -چی)

(۳۵) /قامیشلیی، شه مدینلیی، تونجه لیلی، ته نه که چیی، له حیمچی/...

(۳۶) /جهرده وان/= ناوی تورکیی+ پاشگری ه شه دارپیژی کوردیی.

/قه ره هه نجیر/= ناوی تورکیی (قه ره)+ ناوی کوردیی (هه نجیر)،

دووهه م: له ئاستی رسته دا تیٔکه لکردن له بوونیاد و شیوه ی پیزبوونی فریزه کان و مؤرفیٔمه بهنده ریزمانییه کاندایه روده دات. ههروهه ده برپینی رسته ی زمانیکیان به ریزمانی ئه وی تریان، شیوه یه کی تری تیٔکه لکردن له نیوان زمانی کوردیی و ئینگلیزییدا، که به پیی هاوشیوه یی، یان لیکچوونی بوونیادی ریزمانی دوو زمانه که و بوونی وشه ی گونجاو له هه ردوولا، تیٔکه لکردنیا ن ئاسانتر ده بیٔ (Bullock & Toribio, 2009:4). به کورتی ده توانین شیوه کانی تیٔکه لکردن له مانه دا کورتبکه ینه وه:

۱- ده برپینی رسته ی کوردیی به ریزمانی ئینگلیزیی، وهك له نمونه ی (۳۷) دا خراوه ته پوو.

(۳۷) یه کهه م: له وی چیت ده کرد؟

دووهه م: من ده ژه نی پیا تو.

۲- ده برپینی رسته ی ئینگلیزیی به ریزمانی کوردیی: ئاخپوه ریکی ره سه نی زمانی ئینگلیزیی رسته یه کی وهك (۳۸) ده رده برپیٔ. به لام ئاخپوه ریکی کورد که ده یه ویٔ به ئینگلیزیی قسه کردن بکات، به دوو شیوه هه مان رسته ده رده برپیٔ، وهك ئه وه ده کات که له کوردییدا وشه و فریزه کان لاده دات، وهك نمونه کانی (۳۹)، چونکه له زمانی کوردییدا ریگی پیده دریٔ، وشه کان لاببات و له بریان جیناوی لکاو دابنیٔن، به لام جیاوازییه که له وه دایه که له ئینگلیزییدا جیناوی لکاو نییه، بویه زورجار وهك هه له لیئانده پروانریٔت، وهك نمونه ی (۴۰).

"You want to push the Pen". (۳۸)

Push pen. -/ (۳۹)

ب- Pen push. (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۱۹۴)

(۴۰) Man[s] came[s]. (پیاوه کان هاتن.)

(کاروان عومەر قادر، ۲۰۱۴)، نمونەکانی (۱-۳۹) و (۳۹-ب) بە ھەلە و گشتاندنی فیرخواز دادەنیت. بە رای ئیمە راستە گشتاندنە، بەلام ھەلەنین، بەلکو بە پێی (تیۆری بێدەنگی) و (تیۆری ناوەندە زمانی Interlanguage Theory) دەکریت بە سەرەتایەکی فیروبونی زمانی دوھەمی دابنێن. بە پێی تیۆری (Baby Talk) یش سەرەتایەکی بۆ تیکەلکردنی کۆدەکان و دروستبوونی زمانە تیکەلەکان.

۳- دەربڕینی فریزە کوردییەکان بە پێی فریزە ئینگلیزییەکان و بەکارھێنانی مۆرفیمە سینتاکسییەکانی، وەك نمونەکانی (۴۱) و (۴۲). ھەروەھا ھاوشیۆی ئەم کۆد_تیکەلکردنە لە نیوان زمانی کوردیی و زمانەکانی تری وەك تورکی و فارسی و عەرەبییشدا پوودەدەن، وەك لە نمونەکانی (۴۳) و (۴۴)دا خراوەتەرۆو.

(۴۱) (a) سەیارە (parked) کراوە (in the) گەراجەکە.

(۴۲) بە رای من (is that) ھیزەکان پێشمەرگە (very) کارەمان.

(۴۳) کاکە بلا زحمەت بەدە من دجاج. (کوردیی-عەرەبی)

(۴۴) ما ئەرینا و محەمەدیم، حەز بە زمانی فارسی کردیم.

۳/۲ ئەنالۆژی و ئەنالۆژی زمانی

پێشتر (لە پارەکانی ۱/۲ و ۱د۲/۲) باس و لیکۆلینەوومان دەربارە ی بابەتەکانی (کۆد، بەکۆدکردن و کۆدلیکدانەو، کۆدگۆرینەو و کۆد_تیکەلکردن) کرد. لەم پارەیشدا ھەول دەدەین کە باسی ئەنالۆژی و ئەنالۆژی زمانی بکەین و لە تاییبەتمەندی و لایەنە جیاوازەکانی و کاریگەری لەسەر زمان و پەيوەندی ئەنالۆژی بە کۆدگۆرینەو و کۆد_تیکەلکردنەو بکۆلینەو.

۳/۲-۱) چەمک و پێناسە ی ئەنالۆژی:

ئەنالۆژی (Analogy) وەك چەمک و بابەتێکی فەلسەفی و زانستی، ھەر لە یۆنانی کۆنەو ھەتا سەردەمی ئیستامان شیکردنەو و لیکۆلینەو ھە زۆری لە بارەو ھەو ھەولیانداو کە چەمکەکی بخەنەرۆ و پێناسە ی گونجایی بۆ بکەن. وەك ئەو ھە ی کە لە (ئەکلیدیسی)دا بە واتای دانەپال و ھاوپەيوەندی یان ھاوبنچینەیی دیت و لە یۆنانی و ئینگلیزییشدا بە واتای دانەپالی شتیک بە شتیکی تر ھاتوو (James F. Anderson, J. 1967: 1). ھەروەھا (محەمەد مەحوی) یش چەمکی ئەنالۆژی بە (نموونە ی چاولیکراو Model) یان (چوونییەکی / چوون ئەویی) ناساندوو (محەمەد مەحوی، ۲۰۱۰: ۵۲). پەيوەست بە بابەتە فەلسەفییەکانیشەو،

(جهيمس ئەندەرسۆن Anderson, J. 1967: 13) دەلالت: "ئەنالوژىيە چەمكىيە ئەبستراكتە و سرووشتىكى جيهانى ھەيە". ئەم چەمكە لە پىگەي فەلسەفە ھاتووتە ناو لىكۆلئىنە ھە زانستىيە كانە ھە (Hauser, & Ltd, 2008: 261). چەمكىيە كوردەيە و گريمانە كانىشى لەسەر بنەماي لىكدانە ھەي زانىارىيە و پرودا ھە كانە و ھەر گۆرپان و لادانىك ديارىدە كات و ئەنجامى بەدواگە پانە كە دەخاتە پو. ھەربۆيە (ئوگۆست شىلاشېر) ىش ھەولدا ھە، كە لە پىگەي چەمكى ئەنالوژىيە لىكدانە ھە بۆ لايەنە ھابەشە كانى نيوان كۆمەلە كان بكات (افىج، ۱۹۹۰: ۹۵). ھەر لەم پروانگە يەشە ھە، بە لقيكى (زانستى و اتا/ واتاسازىيە) دانرا ھە و واتاكە شى بە ھە لىكدرا ھە تە ھە، كە جىبە جىبوونى شىو ھەي لىكدانە ھەي جۆرىكە بەسەر جۆرىكى تردا و بوونى ھاشىو ھەيە لە نيوان ئەو دوو جۆرە دا. واتە لە بەرگرتنە ھەي شتىك لەسەر ھەمان قالب و پىسا، كە شتىكى ترى لەسەر دروستكرا ھە، يان ھەك ئە ھەي، كە (ديساسۆر De Saussure ۱۹۸۵) دەلالت: "ئەنالوژىيە واتە بوونى نمونە يەك، يان شىو ھەيەك و لاسايىكردنە ھەي دەستور بەندانەي ئەو شىو ھەيە بە پىيە ياسايەكى ديارىكرا (لا: ۱۸۴)".

بۆ پروونكردنە ھەي زياترى چەمكى ئەنالوژىيە، ھەندىك لە زانايان نمونەي گواستە ھەي ئا و كارە بايان ھىنا ھە تە ھە، واتە ھەك چۆن ئا و بەناو بۆرىدا دەگويىزىتە ھە ئا ھەش كارەبا بەناو تەلدا دەگويىزىتە ھە، يان ھەك لىكچوو ونى نيوان شەپۆلى دەنگ و شەپۆلى گۆمە ئاويك، كە بە ھۆي تىفپىدانى بەردىكە ھە دروستبو ھە (Roedder & Herman, 2008: 1)، يان بە شىو ھەيەكى تر، "چەمكى ئەنالوژىيە لە نيوان بە دەستەپىنانە ھەي ناسنامە و پىگە لەناو گروپىكدا نيو ھەندگەرە و بەسەر جۆرىك لە شىو ھەكانى لىكچووندا جىبە جىدە بىت (Anderson, 1967: 5)".

ھاتنە ناو ھەي ئەم چەمكە بۆ ناو لىكۆلئىنە ھە زانستىيە كان و بەدوادا گەرانە فەلسەفە يە كان، چەند ھۆكارىكى ھەيە (Anderson, 1967: 7-15):

۱- ھاتنە ناو ھەي تىورىي زانىارىيە، كە گرنگىي بە رايەلە و پەيو ھەندىيە جيهانىيە كان دەدات، ھەك ئە ھەي كە ھەيە.

۲- پەيو ھەندى نيوان بوونىدا ھە كان و نا بەرامبەرى بوونىدا ى شتە كان. واتە ھەك نيو ھەندگريك لە نيوان ناسنامە دارىيە و نەگونجاويى گريمانە ييدا ھاتە كايە ھە.

۳- لە زانستى لاھوتىيدا لەسەر بنەماي نايەكسانى گرنگىي پىدرا ھە و لەناو نايەكسانىشدا پوبەرىكى فراوانى رۆشپىرىي مروفى داگىر كوردو ھە.

٤- خالە كانى (۱-۵) لە ناوبرا ھە ھەلمانە ئىنجان ھە.

۴- يه كيك له تايبه تمه ندييه گرنه گه كاني، پيشبيني كړنه. واته له سهر نه و ريبان و قالب و شيويه و يه كه و كه رسته تانه ي كه له به رده ستدان و دركيان پي كراوه، پيشبيني هينانه دي و هاتنه دي كه رسته و يه كه و شيويه نوي ده كه ين.

۵- هو كاريكي دوزينه وه ي نه نالوژي ته وه يه، كه هه نديك له بيرمه ندان پييانوايه، ده كريت له ميتافيزيكا ده كريت له تيكه لكردني دوو تيروانين له سهر هه مان شت به كار به ي نريت.

۶- هيچ چه ميكي له دهره وه ي پوله په گه زه كان ناهي ليتته وه. واته "نه نالوژي وهك به شيك له ريسا گشتييه كان، ده توانيت سنووريك بو ديارده ناباوه كان دابنيت (Anderson, J. M. 2004) 5: 1".

۷- له روي تيوري شه وه كو توبه ند كراوه و لايه نه جياوازه كاني شي خراوه ته پرو (Roedder & Herman, 2008: 1).

۸- يارمه تيده ريكي باشه بو دركيي كړدن، بيركړنه وه، گه يشتنه نه نجام و برياردان.

به پي ته وه ي له پيشه وه باسما نكرد، ده توانين بليين نه نالوژي يارمه تيده ريكي باشي ليكولينه وه زانستيه كانه له گه يشتن به دهره نجام و دركيي كړدن و برياردان، بو ته وه ش سي گرمانه ده خاته به رده ستمان، كه نه مانه ن (Anderson, j. f. 1967: 2):

۱- نايه كساني / نابه رامبه ري.

۲- گونجاوي و هاوړه گه زي.

۳- دانه پالي شتيك بو شتيكي تر.

۲-۳/۲) چشن و جوړه كاني نه نالوژي

نه نالوژي وهك هه ر بابه تيكي تري زانستي، چهن شيوه و جوړيكي هه يه. (جهيمس نه ندرسون Anderson, 1967: 1-17) باسي چهن جوړيكي كړدوه، كه ليره دا ده يانحه ينه پروو:

۱- نه نالوژي هاوبنه چهي (گونجاوي): ناماره يه بو په يوه ندي و هاوشيوه يي، يان هاوبنه چهي چهن يه كه يه ك. يان دانه پالي يه كه يه ك يان ژماره يه ك يه كه يه بو يه كه يه كي تر، كه يه كه سه ره كييه كه يه و هه موويان له و يه كه سه ره كييه كه وتونه ته وه. به لام په يوه ندي نيوان يه كه سه ره كييه كه و يه كه كاني تر هه مكي يان كه مكي يه كسان و له سهر بنه ماي نه و يه كسانيه ش درست بوون. نه م جوړه ي نه نالوژي له سهر بنه ماي ريژه ي هاوشيوه بيان وه ستاوه، وهك له نمونه كاني (۴۵) خراوه ته پروو، كه نمونه ي زمانين و نه نالوژي يانه له سهر شيوه ي يه كتر درست مان كړدوون و له ليك دانه وه ي قالب ي درست كړدنياندا، پشتيواني يه كدي ده كهن.

(۴۵) / ۱ / شير، تير، مير / ...

۲- ئەنالۆژی پالپشتکردن: چەمکە سەرەکییەکە تا رادەیکە دیاریکراوە. بەهۆی هەندیک پەيوەندی ھۆکاری دیاریکراوە، لەمەوێ چەمکە بۆ یەكەکانی تر دەگوێزێتەوێ. بەلام هیچ رینگەیک، یان خالیکی ھاوبەشیان نییە، تەنھا پالپشتکردن لەیەكە سەرەکییەكەوێ نەبێت. واتە پەيوەندییەكەیان پاشکۆیەتی، وەك لە نمونە (۶۶) دا خستوومانەتەرۆو. بەهۆی (رۆژانەوێ) و لەسەر قالبە ئەنالۆژییەكە، دروستمانکردوون.

(۶۶) / رۆژانە: هەفتانە، مانگانە، سالانە / ...

۳- ئەنالۆژی بەرای: ئەم جۆرە لە ئەنالۆژی پێویستە لە پەيوەندی بۆنی یەكە سەرەکییەكە و رێژە تەمەنییەوێ لە چاویەكەکانی تردا، لێپروانین، نەك لە پەيوەندییەكەوێ. واتە بە یەكە سەرەکییەكە، یەكەکانی تر دەناسینەوێ. بۆ نمونە لە زماندا "ژمارەیکە كەمن لە وشەکانی زمان، بەلام دیار و دەرکەوتون. ھەموو وشەکانی زمانیان بە یەكەوێ بەستووەتەوێ و بە بناغە ی زمان دادەنرێن (فاروق عومەر سدیق، ۲۰۱۳: ۱۵۰)". بۆ نمونە وەك پەيوەندی نیوان وشە رەسەنەکانی زمانی کوردی و وشە کۆد_تیکە لکراوەکان، کە لە نمونە (۶۷) دا خستوومانەتەرۆو.

(۶۷) (ا) / دروستکردن: لایککردن، سێچکردن، ھاککردن / ...

(ب) / بەبەردیو: بەئیدیۆمبوو، بەلێکسیمیوو /

۲/۳- ئەنالۆژی و زمان:

ئەنالۆژی زمانی (شیوازی فیروون و فیروندی زمان، کارکردنی زمان، پۆلی زمان لە بیرکردنەوێدا، توانستی ئاوەزی و زمانی مۆق بۆ ناوان و پۆلینکردنی شتەکانی دەوروپەریان، توانای داھێنان و بەدواداچوونیان و بەبەرشتی رێسا زمانیەکان دەخاتە رو. ھەرەھا "ھەولێ چەسپاندن و بەھیزکردنی رێسا یاسا زمانییەکانی وشە دروستکردن و وشەداڕشتن (Dwyer & Ltd, 2010: 491)" و پاراستنی بنەما و رێسا چەسپاوەکانی توانست دەدات. ھەرەھا سەرکەوتوش بوو لە یەكخستنی شیوازی مۆرفۆلۆژی و ریزمانییەکاندا (فردیناند دیساوۆر، ۱۹۸۵: ۱۸۵).

کۆمەلێک بنەمای زمانی ھەن، جیھانیین و لە ھەموو ئەو زمانانە ی مۆق قسەکردنیاں پێدەکات، گشتگیر و ھاوبەشن و لەیەكەچن، ئەم بنەمایانە بە پای (چۆمسیکی Chomsky) لە مێشکی مۆقدان و بەشیکن لە

توانستی ئاوه زىي. له بهرامبه ريشيدا كۆمه لىك رېسا و بنه ماى تر هه ن، كه تاييه تن به زمانىكى ديارىكراو. ئەم دوو لايه نه (جيهانى و تاييه تاييه كان) پىكه وه زمان دروستده كه ن. ده بىت ئه وه ش بلىين، كه به پىي چه مكى ئەنالوژىي، هه ر لادانىك له و رېسايانه به كارىكى نامۆ و شاز داده نرىت و هه ولده درىت له چوارچىوه ي رېسايه كى نو يى ئەنالوژىيدا جىگه ي بكرىته وه. ئەوه ش به هۆى ئەوه وه يه كه ئەنالوژىي "به ته واوى له ناو ياسا و رېسا زمانىيه كاندايه و ئەنجامه كۆتاييه كه يشى دروستكردى يه كه يه كى نو ييه له قسه كردنى كه سىكدا (ديساسور، ۱۹۸۵: ۱۸۸)". به لام پيش ئەوه ي شىوه دروستبوون و ريزبوونى هه ر يه كه يه ك بىت به رېسايه كى ئەنالوژىي، پىويسته ئەو شىوه دروستبوون و ريزكرده له لايه ن ئاخىوه رانه وه قبوولكراو بىت و رىككه وتنى كۆمه لايه تىي ئەندامانى كۆمه لى له سه ر كرابىت (وه ك له به شى يه كه مه دا باسمانكرد)، بۆ ئەوه ي بىت به رېسايه كى باو و بلاو و به ره مدار.

له باره ي ئەنالوژىي و پىكه اته و ئاسته كانى زمانه وه، (جۆن ئەنده رسۆن (Anderson, J. M. 2004) 5: 4) تىبىنى ئەوه ي كردوه، كه په نابردنه به ر ئەنالوژىي له لىكۆلینه وه زمانه وانىيه كاندا شىوه ي جياوازىي هه يه و به پىي ئاسته زمانىيه كان پۆلینده كرىن، وه ك ئاستى فۆنۆلۆژىي و ئاستى رېزمان. هه روه ها مۆرفۆلۆژىي و فه ره نگ و واتاش له خۆده گرىت. ئەوه ش له و پوانگه وه يه، كه هه موو زمانه كان كۆمه له ده نگیكن، كه ئەندامه كانى قسه كردن ده ريانده كات و به شىوه ي به دوايه كداهاتوو رىكخراون بۆ ئەوه ي واتادار بن (مارىۆپاي، ۱۹۹۸: ۴۰). واته هه ر زمانىك به بى جياوازىي كۆمه لىك ده نگ / فۆنىمى هه يه، كه به پىي چه ند رېسايه ك، برگه دروستده كه ن و له ئەنجامى لىكدانى برگه كانىشه وه وشه ي واتادار دروست ده بىت. مۆف له توانيدا هه يه به و ژماره كه م و ديارىكراوه له فۆنىم و رېساي دروستكردى برگه، له سه ر بنه ماى برگه يه كى دروستكراوى نمونه يى له هه ر رېسايه كيان، راده يه كى له ژماره نه هاتوو برگه و وشه ي ئەنالوژىي دووباره نه بووه وه بۆ ده رپرېنى بىر و واتاى جياواز دروستبكات. به وه ش ئەنالوژىي يارمه تىده ر ده بىت بۆ دۆزینه وه و ديارىكردنى رېساكان و چۆنىتى ريزبوونى ده نگه كان، دروستكردى برگه، دروستكردى وشه. هه روه ها بۆ برگه نامۆ و نو ييه كانىش رېساي نو يى داده نىت. هه روه ها رېسايه كى ترى جيهانى هاوبه ش له نىوان هه موو زمانه كاندا ئەوه يه، كه هه موو زمانه كان له سه ر وشه دروستكردى و رىككه وتن له سه ريان وه ستاون (باي، ۱۹۹۸: ۴۱). هه روه ها هه موو زمانه كان وشه ده خوازن، وشه يان به كاره ئىنانيان نامىنىت، يان فۆرم و واتاى وشه كانيان ده گۆرپىت. به لام له گه ل ئەوانه شدا رېژه ي كه ره سه ته و يه كه فه ره نه گىيه كانيان هىنده ي سنورى بىركردنه وه ي ئاخىوه رانايانه و وشه كانىشيان بۆ چه ند پۆله په گه زىك دابه شبوون. له گه ل ئەو لايه نه جيهانىيه ي وشه دروستكرندا، هه ر زمانىك مۆرفۆلۆژىي تاييه تمه ندىي خۆى هه يه، كه له رىگه ي له يه كدانى مۆرفىمه به ند و ئازاده

فهره‌نگییه‌کانه‌وه، به‌پیی چهند رِیسایه‌کی دیاریکراوی تایبته به خوی وشه و یه‌که‌ی نویی داریژراو و لی‌کدراو دروستده‌کات. بۆ نمونه له زمانی کوردییدا جگه له مۆرفیمه ئازاده‌کان (ئامرازی لی‌کده‌ر، پیشگر و پاشگر)ی فهره‌نگیمان هه‌یه، که یارمه‌تیده‌رن بۆ دروستکردنی وشه‌ی داریژراو و لی‌کدراو.

هه‌روه‌ها هه‌موو زمانه‌کان رِیزمانیکیان هه‌یه. ئەنالۆژیی به‌شیکه له‌و رِیزمانه، چونکه هه‌ستی مۆف و تیگه‌یشتنی بۆ په‌یوه‌ندی نیوان رِیزه هاوشیوه‌کان له‌خۆده‌گریت (فردیناند دی‌سائور، ۱۹۸۵: ۱۸۸). له خستنه‌ته‌کیه‌کی وشه‌کان و یاسا رِیزمانییه‌کان و فهره‌نگی ئاوه‌زییان پیکهاتوو. هه‌روه‌ها دابه‌شکردنی ئەرکی وشه‌کان و فریزه‌کانی ناو رسته‌ش له‌ناو هه‌موو زمانه‌کاندا هه‌یه. سه‌ره‌رای مۆرفیمه ده‌کیه‌کان که رۆلیان ریکخستن و پیکه‌وه به‌ستنه‌وه‌ی به‌شه‌کانی رسته‌یه. واته له‌ پروانگه‌یه‌کی تره‌وه، به‌ پیی تیورییه باوه‌کانی رِیزمان، رِیزمان و نیشانه زمانیه‌کان کۆمه‌لیکی بچوکن له‌ ئاماده‌سازی (Prinz, 2008: 3). سه‌راری ئەوه‌ش هه‌ر به‌پیی چه‌مکی ئەنالۆژیی، هه‌موو زمانیک رِیزمانیکی هه‌یه که شیوه پیکهاته و ریکخستنیک تایبته به‌ خوی هه‌یه بۆ نمونه رِیزمانی کوردی (S.O.V) یه، به‌لام رِیزمانی زمانیک وه‌ک ئینگلیزی (S.V.O) یه و زمانی عه‌ره‌بیش (V.S.O) یه. هه‌روه‌ها له‌ زمانی کوردییدا جیناوه که‌سیه‌کان لکاون و ده‌نووسین به‌ یه‌کیک له‌ که‌ره‌سته‌کانی ناو رسته‌وه، به‌لام ئەوه له‌ زمانی ئینگلیزییدا به‌و شیوه نییه و نانوسین به‌ وشه‌کانی ناو رسته‌که‌وه. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا توانستی زمانی یارمه‌تی ئاخپوه‌ر ده‌دات که به‌ که‌ره‌سته و رِیسا دووباره‌کانی زمان، داهینان له‌ به‌کاره‌ینانی زماندا بکات (Itkonen, 2005: 70). هه‌ر بۆیه به‌پیی ئەو رِیزمانه، ئاخپوه‌ر توانای ده‌ربهرینی بیسنوره و بیکو‌تا رسته‌ی دووباره نه‌بووه‌وه به‌ره‌مه‌ده‌ینیت، هه‌مووشیان له‌سه‌ر بنه‌ما و رِیسای رسته‌یه‌کی ته‌واو نمونه‌یی رِیزمانه‌که بوونیا‌دنراون. بۆ نمونه ئاخپوه‌ریکی زمانی کوردی بۆ ده‌ربهرینی بیریک، چهند شیوازیک به‌کارده‌هینیت، وه‌ک نمونه‌کانی (۴۸).

(۴۸) (ا) ئەو ئازاده زیره‌که.

(ب) ئازاد زیره‌که.

(ج) ئازاد زۆر له‌ لاوین زیره‌کتره.

ئهم سی رسته‌یه به‌ رِیزمانی کوردی ده‌ربه‌راون. واته که‌ره‌سته‌کان له‌سه‌ر هه‌مان بنه‌ما و رِیسا ریز کراون، به‌لام سی شیوه‌ی جیاوازیی ئەو رِیزمانه‌ش ده‌نوینن، به‌بی ئەوه‌ی فی‌ریکراوین، به‌لکو به‌هۆی ئەزمونکردنی کاره‌کیانه‌وه، به‌ده‌ستمانه‌یناون و بوون به‌ یاسای رِیزمانی هه‌مان زمان. ئەوه‌ش به‌هۆی گه‌شه‌ی بایۆلۆژیی، ژیری و پالنه‌ره ژینگه‌یه‌که‌وه‌وه‌ پرووده‌دات (Hauser & Ltd: 254-255).

یەكەكانى ھەر زامانىك بەپىي زانستى نىشانە و زانستى ھىمالوژىيى، لە پەيوەندى ھىما و ھىمابوكر او پىكھاتووہ. يان وەك ئەوہى لە بابەتى (كۆد)دا باسمانكرد، كاتىك وتمان كۆدە زامانىيەكان لە دەنگ و اتا يان لە فۆرم و ناوەرۆك پىكھاتوون و ئاخىوهران لەناو خۆياندا رىككەوتنىكى پەنامەكییان لەسەريان كردووہ. واتە وشە و پرستەكانى ھەموو زمانەكان واتا بەخشن و بۆ گەياندى واتا و دەربىنى بىرن. لەم پەيوەندىيەى بىر و اتا و ناوەرۆكى وشەكان بە دەنگ و فۆرمە زامانىيەكان لە لايەك و دياردە و شتەكانى دەوروبەرمان لايەكەى ترەوہ، ئەنالوژىيانە لە ھەموو يەكە واتادارەكانى زماندا دووبارە دەبنەوہ.

سەرەپاى ئەوانە، زمان چەند تايبەتتییەكى ترى ھەيە، كە ئاخىوهرانى ھەموو زمانەكان ئەنالوژىيانە پەپرەوى دەكەن و پارىزگارى لىدەكەن، وەك:

۱- ھەموو زمانەكان رىنووسيان بۆ نواندى دەنگ/فونىمەكان ھەيە. بەلام ھەر زامانىكىش رىنووسى تايبەت بە خۆى ھەيە.

۲- ھەر وھە ھەموو زامانىك دەربىرى بىر و پۆشنبىرى و كەلتوور و ناسنامەى كەسەكان و كۆمەلەكانن.

۳- ھەموو زمانەكان دابەشەبن بۆ زار، شىوہزار و شىوآزى كەسى. بەلام لە رىژەى دابەشبوونەكەى و ژمارەى زارەكان لە زامانىكەوہ بۆ زامانىكى تر جياوازە.

۴- ھەموو زمانەكان بۆ خەلكانىكى ديارىكر او زامانى دايكىين و بۆ ئەوانى تر زامانى دووھەم يان زامانى بيانين. ھەربۆيە بۆ گەيشتن بەم لايەن و ئاستانەى زمان، بە تايبەت (وشە، فۆرم و واتاى وشە و وشە دروستكردن)، ئەنالوژىيى و زانستى ئەنالوژىيى بەيارمەتى تيورىيە زمانەوانىيەكان، لە چەند پوويەكەوہ لە زمان دەپوانن^{٤١}، لەوانە:

يەكەم: ئەنالوژىيى زامانى

دووھەم: توانست و توانا.

سپھەم: زمانپژان و زمانفېربوون.

چوارەم: وشە دروستكردن و وشەدارپشتن.

پىنجەم: گۆرانى زامانى و پيشبىنىكردن.

شەشەم: كۆد_تىكەلكردن و وشە كۆد_تىكەلكراوہكان.

^{٤١} - ئەم لايەنانە پەيوەست بە لىكۆلئىنەوہكەمانەوہ دياريمانكردون.

۲/۳-۱) ئەنالۆژیی زمانی Language Analogy

ھەر لە سەرھەتای سەرھەلانی زانستی زمانەوہ، ئەنالۆژیی وەك پڕیگە یەکی لیکۆلینەوہی زانستی، لەسەر دەستی (دیساسۆر De Saussure^{۴۲}) ھاتە ناو زمانەوہ. ئەوہش بە مەبەستی لیکدانەوہ و بەراوردکردنی گۆرانە دەنگییەکان، چونکە وەك خۆیشی دەلیت، ئەنالۆژیی بەرپرسە بەرامبەر گۆرانە نادەنگییەکانی دەرەوہی وشە (دیساسۆر، ۱۹۸۵: ۱۸۴). ھەرودھا دەیشلێت: "میژووی زمان ئەو بەلگە و پاستییە کەلەکەبووانە پوونداکاتەوہ، کە پالپشتی چەمکی ئەنالۆژیی دەکەن (دیساسۆر، ۱۹۸۵: ۱۹۴)". دواتر لە پاش ئەوہی کە (چۆمسیکی Chomsky) تیۆریی (بەرھەمھێنان و گواستنەوہ) و بیر و بۆچوونەکانی دەربارەیی دەزگای زمانی و پرسیا جیھانییەکانی زمان خستەپوو و ھەر لەو دەمانەشدا بوو، کە "(جۆن پاولن)یش پێشنیازی ئەوہی کرد، کە پرسیا سەرھەتاییەکان دەربارەیی یەكسانی ھەموویان پێرەوبەندن. ئەوہش ھاندەریکی باشی ئەنالۆژیی زمانی بوو (Dwyer & Ltd, 2010: 488)". ھاندەریکی تریش بۆ ئەوہ دەگەرێتەوہ، کە چەمکی ئەنالۆژیی چەند واتایەکی لەخۆگرتووە، وەك (وەکیەکی/ چوونییەکی، دانەپال، بەلگەدارکردن/پالپشتکردن، گونجاوی دووسەرە (بەوانە محەمەد محەوی، ۲۰۱۰: ۵۲ و Anderson, 1967).

سەرھەرای ئەوہش لە زمانەوانیی کلاسیکییدا، پۆلیکی گرنگی لەو لیکۆلینەوانەدا ھەبوو کە دەربارەیی میژووی زمان (Diachronic) بوون (Itkonen, 2005: 67). ھاندەریکی تریش، کە ھۆکاری گەشەکردنی ئەنالۆژیی زمانیشە، بەدواداچوون و وروژاندنی پرسیارە دەربارەیی لایەنە خۆپرسیکیەکان و پرسیا جیھانییەکانی زمان و پرسیا جیھانیی (Hauser & Ltd, 2008: 265)، کە وایکردووە زمانەوانان بۆ دۆزینەوہ و شیکردنەوہی ھەندیک لایەنی ئالۆزی ناو لیکۆلینەوہ زمانەوانییەکان، پشت بە بیر و چەمکی ئەنالۆژیی ببەستن. واتە زمانەوانەکان و ئەنالۆژیستەکان ھەر لە سەرھەتاوہ درکیان بە پەیوەندی نیوان زانستی زمان و زانستی ئەنالۆژیی کردووە. دەبیٹ بلین، کە ئەو پەیوەندییە نیوانیان دوو لایەنە. بە شیوہیەك، کە زمان لە پڕیگەیی ناوان و دەربرینەوہ، پرسیا ئەنالۆژییەکانی ناو زانستەکانی تر ئاشکرا دەکات، بۆئەوہی لیکۆلینەوہیان لەبارەوہ بکریت. لە بەرامبەریشدا بیرى ئەنالۆژیی پوانگە و گریمانەیی زیاتری خستووەتە بەردەست زمانەوانەکان، بۆئەوہی لە لیکۆلینەوہ زمانەوانییەکاندا لایەنە شاراوہکان و پرسیا زمانییە ئەنالۆژییە ئەبستراکتەکان و یەكە دروستکراوہ ئەنالۆژییەکان پوونداکاتەوہ، بۆ گەیشتن بە ئەنجام و ساغکردنەوہی بۆچوونەکانیان. لەو گریمانانە (Dwyer & Ltd, 2010: 486-487 & 494 & 501-503):

^{۴۲} - ئەم زانیە لە وانەکانییدا کە بونەتە بنەمای بە زانستبونی زمان، باسی ئەنالۆژیا و ئەنالۆژیای زمانی، وەك بابەتیکی لیکۆلینەوہی زمانەوانیی کردووە. لە وەرگێرانە عەرەبییەکییدا، کە وەك سەرچاوە سوودمان لێوەرگرتووە، لاپەرە (۱۸۴-۱۹۶) ی داگیرکردووە.

۱- به هاوکاری قوتابخانه‌ی به‌رهمه‌ینان و گواستنه‌وه، هه‌ول‌ی په‌سنکردنی بوونیا و کرده بیرکاری و ژیربیژییه‌کان ده‌دات، که له هه‌موو شوینیکدا و به بی سنوور توانسته مرۆقییه‌کان بۆ به‌کرده‌بیکردن به‌کارده‌هینن و کار له نواندنی پیکخواوانه‌ی کردار و پروداوه‌کان ده‌که‌ن. به‌پیی پیزمانی جیهانییش، جیاوازییه‌کان دیاریده‌کات و به دوا‌ی راده‌ی جیاوازییه‌کاندا ده‌گه‌ریت و هه‌ول‌ی لیکدانه‌وه‌یان ده‌دات. هه‌روه‌ها گریمانه‌ی ریساه‌گه‌لیکی چه‌سپاو و بنه‌ماگه‌لیکی گشتیی و کۆمه‌لیک زانیاری تایبه‌ت به هه‌ر زمانیک ده‌کات، که هه‌لبژاردنه‌کان دیاریده‌که‌ن.

۲- گریمانه‌ی بوونی توانستگه‌لیک ده‌کات، که بهر ته‌وژمی گۆرانکاری ناکه‌ون. واته کرۆکه توانست دژی هه‌ول‌ی گۆرانکاری ده‌وه‌ستیتته‌وه. هه‌روه‌ها داوا‌ی جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر ریساه‌ نه‌ریتییه پیگه‌یشتوو و چه‌سپاوه‌کان و گه‌شه‌پیدانی توانستی بریاردان ده‌کات. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا گریمانه‌ی ره‌وتیکی گه‌شه‌کردنی نمونه‌یی توانستی ئاوه‌زی ده‌کات، بۆ ده‌رکه‌وتنی توانستی جیاوازی، که یارمه‌تی بریاردان ده‌دات. هه‌روه‌ها پرسیاریان له باره‌وه ده‌ورژینی و لیکۆلینه‌وه‌یان له‌باره‌وه ده‌کات.

۳- داوا‌ی گرنگیدان به ریساه‌مه‌عنه‌وییه‌کانی هه‌ر کۆمه‌لیک ده‌کات، که ره‌نگه‌ ببیته هۆی دۆزینه‌وه و خستنه‌رووی کۆمه‌لیک یاسا و ریساه‌ بنه‌رته‌ی وردی به‌رپرسیار له هه‌موو شتیک. واته ده‌رفه‌تی دیاریکردنی ئه‌وه‌مان پیده‌دات، که چۆن می‌شکی مرۆف درک به زمان و کۆمه‌ل پیده‌کات، له بنه‌رته‌سه‌ره‌کییه‌کانی کۆمه‌ل. بۆ شیکردنه‌وه‌ی ئامانجه ئالۆزه‌کانی مۆرال و رۆشنیری، پیره‌وی ریبازیکی پوون ده‌کات. هه‌روه‌ها هه‌ول‌ی پوونکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان پیره‌وه ژیربیژییه‌که و دیارده رۆشنیرییه‌کان ده‌دات، که پیوستییه‌کی بنه‌رته‌یین بۆ ئاراسته‌کردنی یاسا و بریاره‌کان. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش گریمانه‌ی ئه‌وه ده‌کات که مۆرال و ره‌فتاره زمانیه‌کانی گه‌لیک ده‌رهاویشته‌ی مۆرالی فۆلکلۆری تایبه‌تی ئه‌و گه‌له‌ن و تارپاده‌یه‌ک پاریزراون.

۴- ئه‌نالۆژیی زمانی هه‌ول‌ی ئاسانکردنه‌وه‌ی مۆرال به‌گشتیی ده‌دات، بۆ ئه‌وه‌ی چاکتر و زیاتر به‌رده‌ست بیت و هه‌ول‌ی به‌دییه‌نانی خواسته‌کان و توانای په‌سنکردن و شیکردنه‌وه ده‌دات. واته "هه‌ول‌ی پوونکردنه‌وه و دۆزینه‌وه‌ی ئاراسته‌ی یه‌که و پووداو و گۆرانکارییه‌کانه (Hauser & Ltd,2008: 311)".

۲/۳-۳-۲) ئەنالۆژیی و (توانست و توانا)

روانگەيەكى ئەنالۆژیی بۆ زمان لە چوارچۆیەى توانست و توانادایە^{۴۲}. ئەوەش لە پوڤوڤەيە كە لایەنگرانى ئەنالۆژیی زمانىی جەخت لە لایەنە ئەبستراكتەكانى زمان (توانستى زمانىی) دەكەنەو (Dwyer & Ltd, 2010: 490). مەبەستىش لە توانستى زمانىی ھەموو ئەو زانیارییە زمانىی و پۆشنبیریانیە دەگریتەو ھە كە سێك دەتوانیت دەستى پێیگات و وا دەكات، كە دروستکردنى رێستە و تیگەیشتن لێى كاریكى لەتوانادابوو بێت (Hauser & Ltd, 2008: 254). ئەو زانیارییانەش، كە لە دەستگا زمانىیە خۆرسكەكەى مێشكدا ھەلگیراون، بەشیکیان تاییەتن بە زمانىكى دیاریكراو و ھەندىكى تریشیان لە نیوان ھەموو زمانەكاندا ھاوبەشە، ھەرودھا ھەندىكىان پێویست و ناچارىین و ھەندىكى تریشیان خۆویست (Hauser & Ltd, 2008: 253). توانستىش یارمەتى بەكارھێنەرانى زمانىك دەدات، بە پشتبەستن بە ئەنالۆژیا و رێسا تاییەتى و جیھانىیەكان، یەكە و پێكھاتە و دەربراوى زمانىی جیاواز دروستبەن.

مەبەستىش لە توانای زمانىی، كۆمەلێكى رەنگاوپرەنگ لە ئاستەنگ دەگریتەو ھە كە دیتە سەر پێگای بە نمونەکردنى بنەما زمانىی و پۆشنبیریە بەرپرسەكان لە قسەکردن و تیگەیشتن لە گوتراوكان (Dwyer & Ltd, 2010: 488). یان ھەك ئەو ھەك (مارك ھاوسەر و ھاوپێكانى) دەلێن: لایەنى دەرەكى ھەك (كەسەكان، دەستگاكان، كەشووھوا و ژینگە، ماوھى نیوان ئاخپوھر و گوێگر و... ھتد) دەگریتەو (Hauser & Ltd, 2008). واتە توانا دەربرى توانستە، یان دەربرىنى توانستە، بەلام خودى توانست خۆى نییە، یان ھاوشپۆھەيەكى راستەقىنەى توانست نییە، یان بە شپۆھەيەكى تر دەگمەنە مرقۆقێك ھەبیت توانای دەربرىنى تەواوى توانستە زمانىیەكەى خۆی ھەبیت. بەلكو ھەمیشە لە ژێر كاریگەرى كۆمەلێك ھۆكارى باپۆلۆژى، تاییەتى، سۆزدارى، یان ژینگەى و كۆمەلایەتییە.

۲/۳-۳-۳) ئەنالۆژیی و (زمانپژان و زمانفیربوون)

لایەنىكى ترى پوانىنى ئەنالۆژیی بۆ زمان، لە زمانپژان و زمانفیربووندايە:

۱- زمانپژان: چۆن توانست و توانا دەكەونە كار و بنەما خۆرسكەكان، یان دەستگا زمانىیەكەى مێشك ھەر لە لەدايكبوونى مندالەو ھە ئامادەكارى بۆ ھەرگرتنى زانیاریى زمانىی دەكات (ھەك لە پارى ۲/۱ باسمانكردن). لە كارلێكى نیوان زمان و بنەما خۆرسكەكان/دەستگا زمانىیەكەيشدا، بنەما و پێوھرەكان، بەھۆى ئەو ھەي، كە

^{۴۲} - ئەمە بۆ (زمان Langue و گوتن Parole) یش تارادەيەك بە ھەمان شپۆھەيە.

دهتوانن چوارچيويه زمان دياربېكهن، وادهكهن زمانپژان و زمانفېربوون كاريكي كرده بېت و وا له مندال دهكهن، پېرهويكي رېكخراو لهگهل توانستي بېسنووري دهبرپين، پېكبهينيت (Hauser & Ltd, 2008: 256).

۲- زمانفېربوون: كه مه بهست لېي فېربووني زماني دووه م و دواتره. هه موو زمانيك دهكريت مروقه فېري بېيت و هر مروقيكيش ده توانيت چند زمانيك فېرييت. به و هويه شه وه تواناي په يوه نديكردني بېسنووري دهبرپين ده به خشنه ناخيوره رانيان. سه رنجي زمانه وانان به گشتيي له زمانفېربووني مندالاندا له سه ر چند خاليكه (Dwyer & Ltd, 2010: 492-493):^{۴۴}

۱- برپاردان له سه ر دهبرپينه كاني، كه نايان و نهو زنجيره دهنگيه له زمانه كه دا رېگه پيدراوه. واته ريسا نه نالوژييه كاني پېره و كردوه يان نا.

۲- رېكخستن هوي زنجيره دهنگيه كه، به پي ريسا كاني نهو زمانه، بوئه وه ي رېگه پيدراو بېت (نه گهر هه له ي تيدا بو).

۳- دياريكردني واتا ناشكرا و نهينيه كاني هر دهبرپراويك، يان زنجيره دهنگيك.

۴- گه شه ي دهرووني و وردی دركردني بو شته كان.

۵- توانستي برپاردان، كه نه نالوژيي ده بيه خشيته ناخيوره.

۶- په يوه ندي نيوان راستكردنه وه و گوراني شيوازه كان.

۲/۳-۴) نه نالوژيي وشه دروستكردن

پيشتر زانيمان (وهك له پاري ۳/۲ و وه چه پاري ۴/۳/۲ باسما نكرد)، كه نه نالوژيي و نه نالوژيي زمانيي چين. به و پييه يش كه ليكولينه وه كه مان له سه ر وشه كود_تيكه لكراوه كانه، هر بويه ليره دا باسي رېگه و ريبازه كاني وشه دروستكردن بكه ين، بوئه وه ي وهك بنه مايه كي تيوري له به شي سيه مه دا بو ليكدانه وه و شيكاركردني نمونه و هر گيراوه كاني وشه كود_تيكه لكراوه كان سووديان ليوره بگرين. هه ربويه نيستا دينه سه ر باسي نه نالوژيي وشه، به لام له پيشدا ده بېت بزاني، كه وشه خوي چيه و بو دروستده كريت؟

به و پييه ي كه مروقه به رده وام بير و ديارده و پروداو و كه رسته و دروستكراوي نوي ديته ناو ژيانيه وه و گيروده يان ده بېت و به كاريانده هينيت، به رده وام پيوستي به دوزينه وه ي ناوي نوي هيه بو ناوانيان، نهو ناوانه ش پيوژوي له بریدانانه (نوينه رايه تبي) و ناوه كه ش له زانستي زماندا پييده و تريت وشه، كه له بري شتيك داده نريت. زمانه وانه كان له ليكولينه وه زانستيه كانياندا پيناسه و ليكدانه وه ي جوراوجوريان بو

^{۴۴} - نه م خالانه ده كريت، بو ليكدانه وه ي زمانپژانيش سووديان ليوره بگرين.

کردووه. يه كيك له وانه ئەم پیناسەییە، كه دەلێت، وشە "بریتییه له كۆمەڵە دەنگیكى بەزار دروستكراو، مانایەك دەبەخشیت (وریا عومەر ئەمین، ۲۰۰۹: ۱۱۲)". كه موکورتی ئەم پیناسەییە لەوەدایە كه مەرج نییه هەموو كاتیک بە زار دەریبەڕین، بەلكو دەكریت بیرى لیبكەینەوه بیئەوهی بیلین (شەهاب، ۲۰۱۴: ۶۷). یان وهك دەوتریت، "وشە بریتییه له یهك یان جووتیک مۆرفیمی بنەرەتی، له گەڵ یهك، یان جووتیک مۆرفیمی لكاو (لارس مێلین، ۲۰۱۰: ۱۹)". بەپێی ئەم پیناسەییە هەر وشەیهك له مۆرفیم پیکدیت، واتە وشە هەیه یهكسانە بە مۆرفیمیكى ئازاد، وشەیش هەیه كه له دوو مۆرفیمی ئازاد، یان دانەیهكى ئازاد و دانەیهكى یان زیاتری بەند پیکدیت. له لایهكى تریشەوه دەوتریت: "وشە بچووكترین دانەیه، كه توانای بزواندن یان جولاندنی هەبیت، (له لای هەندیكى تریش) وشە ئەو دانەیه، كه پۆنانیكى چەسپاوی له ناوهوه هەیه و ئەو كەرتانهی، وشە پیکدەهینیت، هەرگیز بە جوړیتر له یهكنادرین و كەرستهیهكى تر ناتوانیت بچیتە نیوانیانەوه (شەهاب، ۲۰۱۴: ۶۸)".

هەر وشەیهك چ كۆن بیٔ یان نوێ، دەبیٔ چەند تاییهتەندییهكى هەبیٔ (شەهاب، ۲۰۱۴: ۷۲-۷۳):

۱- سیمایهكى فۆنەتیكى هەبیٔ و وینەیهك، یان بیریک له میشكدا بگەیهنیت. واتە واتادار بیٔ و ئاماژەیه بۆ شتیك له جیهانی واقیعدا بکات، واتە ناوانی شتیك بیٔ له جیهانی واقیعدا، كه به سیگۆشەى هیمالۆزی ناودهبریت (محەمەد محەوى، ۲۰۰۹: ۵۸).

۲- "قەبارە و بەهای رژمانی هەبیٔ، له قسەکردندا وهك یهك یهكە بهكاربهینریت.

۳- یهك هیز (ستریس) ی هەبیٔ.

۴- توانای بهئیدیۆمبونی هەبیٔ".

۵- توانای بهكارهینانهوه و بهشداریکردنی له دروستکردنی وشەى نویدا هەبیٔ.

(دیساسۆر De Saussure ۱۹۸۵) یش چەند مەرجی بۆ چەسپاندن و بلابوونهوهی هەر وشەیهكى تازه دروستكراو دیاریکردووه، له وانه (لا: ۱۹۱):

۱- هیچ وشەیهك نایهتە ناو زمانهوه، تا له لایەن ئاخپوهانهوه تاقینهكریتهوه. واتە مەرج نییه هەموو وشەیهكى داهینراو بچیتە ناو زمانهوه، بەلكو ژمارهیهكى كه میان دەچنە ناو زمانهكهوه، وهك: (دووچەرخه) له جیاتی (پاسکیل).

۲- هەر دیاردەیهكى نوێی زمان له لایەن تاکیکهوه سەرچاوهی گرتووه، بهلام دواتر له سەر زمانى خەلكانى تر دووباره دەبنهوه و ریگای خویان بهرەو زمان دەدۆزنهوه.

۳- هەر داهینراویك بهو شیوهیه شیکاردەكریت كه وشەكانى تری زمانهكهى پیدروستكراوه.

بۇ دەۋلەت مەندىكىدەكى فەرھەنگە كەي و پىركردنە ۋە پىداۋىستىيە كانى ئاخيۋەرانىان، زمان بە چەند رېسايەك و لە چەند رېگە يەكە ۋە بە چەند شىۋانزېك، ئەنالۆژىيانە ھەۋلى دروستكردن و دارشتنى وشەي نوپى دەدات، بۇ گە ياندنى بىر و ئەندىشەي ئاخيۋەر و ناوانى شتە كان، چونكە وشە بە شىكى ھەرە گرنگىي زمانە و "زمانىش پىش ھەموشتىك رېكخستنىكى وشە يىيە وشە بەرھەمدە ھىنئىت و پەيوەندى نىۋان وشە كان رېكە خات (Benveniste, 1966: 82)". پىۋاژۋكانى وشە دروستكردن و وشە دارشتن، دەمانبات بۇ پىۋاژۋىيەكى بەردەۋامى نوپىۋونە ۋەي فەرھەنگى زمان، كە بە دووبارە بە كارھىنانە ۋەي كەرەستە كانى ناۋ زمانە كە ئەنجامدە درىن. ئەۋەش لە سى گرمانەي سەرھەكىيدا كورتىان دەكە يەنە ۋە:

۱- داھىنانى فۆرمى وشە يەكى نوپى بە واتايەكى نوپۋە، كە پىشتەر نەبىستراۋە. ئەۋىش بە بە كارھىنانە ۋەي فۆنمە كانى زمانە كە، ۋەك نمونەي (۴۹)، كە لە كاتى خۇيدا وشە يەكى نوپى بوۋە و واتايەكى نوپى گە ياندۋۋە.

۲- بە كارھىنانە ۋە فۆرمە كۆنە كان و لىكدانىان بۇ دەرپرېنى واتاي نوپى. واتە بە كارھىنانە ۋەي وشە و مۆرفىمە كان، ۋەك نمونەي (۵۰).

۳- داھىنانى فۆرمى نوپى بۇ واتا كۆنە كان. واتە بە كارھىنانە ۋەي واتايەكى كۆن، بە فۆرمىكى نوپۋە، ۋەك نمونەي (۵۱).

۴- ناۋان لە سەر بنەماي لىكچوونى نىۋان شتە كان، ۋەك نمونەي (۵۲)، كە گياندارىكى ئاۋىيە شىۋەي لە گياندارە كانى (مار) و (ماسىي) دەچىت. يان ناۋاننى (ماوس Mouse) ى كۆمپىوتەر لە سەر ناۋى (مشك Mouse)، لە سەر بنەماي لىكچوونىان لە شىۋەدا.

(۴۹) /مار/

(۵۰) /نارنجۆك/

(۵۱) خامە < قەلەم > پىنووس.

(۵۲) /مارماسىي، ماوس/

زۆرىنەي وشە كانى زمان لە سەر بنەماي وشە كانى ترى زمانە كە دروستدە كرېن، ئەۋە شتىكى باۋ و ئاساييە و لە ھەموو زمانىكدا بەدە كرېت. واتە وشە يەك ۋەك نمونەي سەرە ۋەردە گىرېت و وشەي ترى لە سەر دروستدە كرېت، ياخود داھىنانىكى نوپىن و دەبن بە رېساي نوپى زمانە كە. ھەر وشە يەكى نوپىش كە دروستدە كرېت، يەكە پىكھىنەرە كانى پىشتەر لە زمانە كەدا ھەبوون، چونكە زمان ھەمىشە چاۋ بە سەر

یەكەكانیدا دەخشیئیتەوه و بۆ ئەوهی دووباره بەکاریانبھێنیتەوه، بەو پێیەش ئەنالۆژیی لە دروستکردنی وشەدا سێ بنەمای سەرەکی هەیە، کە یەكە باوهکە و یەكە بەرامبەرەکە و ئەو سرووشتە کۆمەلایەیی، کە لەو پێژانە پیکهاتوو و لە دروستکردن و دارپشتنی یەكە نوێیەکەدا بەشدارن (فردیناند دیساکسۆر، ۱۹۸۵: ۱۸۶ و ۱۸۸).

کەواتە هەر وشەیکە کە دروستدەکرێت، بەرئەنجامی کردەیهکی ئاوهزییە و کارلیکی نیوان توانستە زمانییەکە و شارەزایی لە پێسا و یاساکانی وشە دروستکردن و ژینگەیی کۆمەلایەتی بەکارهێنانی ئەو زمانەیه. لەسەر ئەم بنەمایە و دەربارەیی ئەو چوار گریمانەیهی، کە باسمانکردن و پێبازەکانی وشە دروستکردن و پێگاکانی دەولەمەندکردنی فەرهنگی زمان، چەند شیواز و پێگەیهکی جیاوازان، کە هەر یەكەیان ئەنالۆژیانە وشە دروستدەکەن. کۆمەلێک بیروبۆچوونی جیاواز لە بارەیانەوه هەیە، لێرەدا هەندیکیان دەخەینەپوو:

یەكەم: (ستیف اولمان، ۱۹۷۵) پێیوایە، تەنها سێ پێبازی سەرەکی دانپێدانراو هەیە بۆ وشە دروستکردن، ئەوانیش:

- ۱- داهینانی وشە.
 - ۲- وشە دارپشتن: کە (لێکدان، دارپشتن، پێکەوهبەستنی شاراوه، ئاویتەکردن) لە خۆدەگرێت.
 - ۳- وشە وەرگرتن: کە (وەرگرتنی بیانی، وەرگرتن لە زارەکان، وەرگرتنی کۆمەلایەتی).
- دووهەم: (فاروق عومەر سدیق، ۲۰۱۳)یش لە لێکۆلینەوهیەکدا بە هیلکارییەک، پێگاکانی دەولەمەندکردنی فەرهنگ و دروستکردنی وشەیی نوێی بە (وشەیی تاکاوتا و فرەواتا، هۆمۆنیم، ئەنتۆنیم، سینۆنیم، ئیدیۆم، وشەیی خاوەن دووفۆرم یان زیاتر لە فۆرمیک، زاراوه، لەسەر بناغەیی وشەیی وەرگیراو لە زمانانی تر، لەسەر بناغەیی دیالێکتیزم، مۆرفۆلۆژیی، وشەسازیی بە پێگای سینتاکسی) دیاریکردوو.
- سێهەم: (محەمەد مەحوی، ۲۰۱۰)یش پێبازەکانی دروستکردنی وشەیی بەم شیوه دیاریکردوو:
- ۱- وشە داهینان: وشە لەسکەدان (داهینان) و وینەگرتنی دەنگ بە دەنگ دەگرێتەوه.
 - ۲- وەرگرتن: وشەیی بیانی، وشە هاوبەشەکانی زمانە خزمەکان، گونجینراوی فۆنۆتاکتیکی و وەرگیرانی وەرگیراو دەگرێتەوه.
 - ۳- بەکارهێنانی نوێی مۆرفیمەکان: وەرگیرانی بیانی و بەکارهێنانەوهی ناوی کەسەکان دەگرێتەوه.
 - ۴- وردکردنەوه و کورتکردنەوهی وشەیی: دوورستکردنی وەرگەرپاوه (Back Formation)، کورتکردنەوهی ئەلفوویی/سەرەتا-برگەیی (Acronyms) و کورتکردنەوهی وشەیی لەخۆدەگرێت.
 - ۵- تیکەلکردن، وەرچەرخان، فرەپێواژویی، سێ پێواژوی تری جیاوازان.
 - ۶- مۆرفۆلۆژیی: لە هەلگواستن، شکانەوه، لێکدان پێکدین.

چوارەم: (شېروان خۆشناو ۲۰۱۶) یش له دوکتورا نامەکهیدا چەند رېگەیهکی دەستنیشانکردووه، بۆ دروستکردن و دارپشتنی وشەى نوێ و دەولەمەندکردنی فەرھەنگ دەستنیشانکردووه: (دارپشتن، لیکدان، لیکدان و دارپشتن، وەرگرتن، تیکەلکردن، سەرۆشە/ئەکرۆنیم، گۆرپینی پۆلى وشە له سینتاکسدا، کورتکردنەوھى وشە، دووبارەکردنەوھى ھەمان وشە، داھینان، میتافۆر/خاوە/ئاوھلواتا و وشەسازی بە رېگەى سینتاکسیی (لا: ۱۱۸-۱۲۶).

دەبیت ئەوھ بلیین، ئەم رېسایانەى له پێشەوھ باسمانکرد، دەکریت رېکخستەوھەکی نوێیان بۆ بکەین، بە شێوھەیکە ھەندیکیان پیکەوھە له چوارچێوھى نویدا رېکخەینەوھە و ھەندیکى تریشیان وەك خۆیان بھیننەوھە. ئیمە ئاخیوھرى زمانى کوردیى بۆ دروستکردن و دارپشتنی وشەى نوێ، نااگایانە پێرەوى لەم رېسا ئەنالۆژیانە دەکەین:

یەكھەم: وشە داھینان: داھینانى وشە له ھیچەوھ.

دووھەم: مۆرفۆلۆژی: وشەدارپشتن، وشەلیکدان، دارپشتنەوھى لیکداراوھکان و ئاویتەکردن/داتاشین (Blending).

سێھەم: فریزی بەلیکسیمبوو: بە وشەبوونی فریزە سینتاکسییەکانە.

چوارەم: وشە کورتکردنەوھە: کورتکردنەوھى دەنگی/ئەلفویبی (ئەکرۆنیم Acronym) و کورتکردنەوھى وشەیی.

پینجەم: وشە وەرگرتن: وشە وەرگرتنی دەقاو دەق، وەرگیراوی گونجینراو، وەرگیرانى وەرگیراو. شەشەم: میتافۆر/خاوە.

۲/۳-۴-۱) وشە داھینان

بەو واتایە دیت، کە ئاخیوھر بەبى ئەوھى پێشتر ئەو وشەیهى بیستبیت، دايبهینیت لەو ژمارە فۆنیمەى زمانەکەى و بەپى یاساکانى بڕگە دروستکردن و ریزکردنی دەنگەکان و بڕگەکان لە تەکیەکدا، فۆرپى وشەى تاك مۆرفیمی دروستبکەن. واتە دەنگەکان بە شێوھى جیا جیا ریکدەخرینەوھە، بۆ ئەوھى ھەر بەشیکیان ببن بە وشەى نوێ (بەھار زاین، ۲۰۰۹: ۴۸). یان وەك (محەمەد مەھوى) دەلیت: "لەسکەدانى وشەى نوێ، دەگمەنترین و دانسقەترین رېگە و سەرچاوەیەکی وشەى نوێیە، یان بریتییە لە داھینان لە ھیچەوھ: بە گشتی، ئەسلى داھینانەکە نە لە رپی بەکارھینان و سووذبینین لە مۆرفیمی زمانەکانى دیکەوھ دەکریت و نە لە مۆرفیم و وشەکانى زمانە خۆمالییەکەوھ (محەمەد مەھوى، ۲۰۱۰: ۱۲۲)." .

ئەو داھینانەش لە ناو ئاخیوهرانی ھەر زمانیکدا جیاوازە، چونکە ھەر زمانیک لە پرووی پیزبوونی دەنگەکان و بەدوایەکداھاتنیان و نواندنی دەنگەکان لە پینوسدا و برگەسازی و دروستکردنی برگەوہ پرسیای ئەنالۆژی تایبەت بەخۆی ھەبە و ئاخیوهران نااگایانە پپەرہوی لیدەکەن. بۆ نموونە لە زمانی کوردییدا ھەندیک دەنگمان ھەبە، کە نە لە برگەبەکدا و نە لە کوتایی و سەرھتای دوو برگەدا پیکەوہ نایەن، یان ھەر دەنگیکیان خۆیان لە تەنیشت یەکتەرہوہ دووبارە نابنەوہ وەک: /ۆ، ی، ا، ە/. بەلام لە زمانیکی تری وەک زمانی ئینگلیزیدا، ھاتنی دوو دەنگی بزۆین بە دوا یەکدا شتیکی ئاساییە، وەک نموونەکانی (۵۳). ھەرہوہا لە زمانی کوردییدا ھەموو دەنگیک/فۆنیمیک لە پینوسدا یەک پیت دەینوینیت. بەلام لە زمانی ئینگلیزیدا ھەندیک دەنگ زیاد لە پینوسیکیان ھەبە و ھەندیک کاتیش بەچەند پیتیگەوہ دەنگیک دەنوین. ئەمەش جیاوازی و تایبەتمەندی پرسیا ئەنالۆژیەکانی زمانی کوردی و زمانی ئینگلیزی دەردەخات. ھەرہوہا پرسیایەکی تری ئەنالۆژی زمانی کوردی ئەوہیە کە فۆنیمەکانی /ر/ و /ل/ لە سەرھتای وشە و برگەوہ نایەن. ھەر ئاخیوهریک کە زمانی کوردی یەکھەمیتی، بە بۆ ئەوہی ئاگای لیبیت، ئەنالۆژیانە پپەرہوی لەو پرسیایانە دەکات و جیبەجیبیاندەکات. ھەرہوہا ھەر ئاخیوهریکی زمانی کوردی خاوەنی چەند پرسیایەکی برگەبەکە بە شیوہیەکی ئەنالۆژیانە برگەیان لەسەر دروستدەکریت و بە لیکدان و پیزکردنیشیان وشەیان لێ دروستدەکریت، وەک نموونەکانی (۵۴).

			/Ocean, Door, Wood/ (۵۳)
دوور	چاو	بر+ن: بردن	(۵۴)
		شیر	
بیر	سور	راو	مر+ن: مردن
سیر	تور	داو	کر+ن: کردن

بەلام ئەوہی گرفت بۆ لیکۆلینەوہ لە پرسیاکانی برگە لە زمانی کوردییدا، دروستدەکات، بوونی پا و بۆچوونی جیاوازە لە ساغکردنەوہی ژمارە ی پرسیاکانی برگە و چۆنیی دیاریکردن و کارکردنیان. دوو بۆچوونی جیاواز دەربارە ی برگە لە زمانی کوردییدا ھەبە کە ھەندیکیان پینانواہی، قالبی برگە لە زمانی کوردییدا (۶) قالبە، ھەندیکی تریشیان پینانواہی قالبی برگە لە زمانی کوردییدا (۷) قالبە^{۴۵}.

^{۴۵} - ئەو دو بەرہیەش بە پپیی ئەلفوبیی نوسین، بنەمای بۆچونەکانیان بونیادناوہ:

۱- بەرہی یەکەم بە پپیی ئەلفوبیی عەرەبی بە کوردی کراو (۷) قالبیان جیاکردووەتوہ: (CV, CVC, CVCC, CVCCC, CCV, CCVC, CVCC, CV, CVC, CVCC, CVCCC, CCV, CCVC). بەرہی دوھەمیش بە پپیی ئەلفوبیی لاتینی بە کوردی کراو (۶) قالبیان جیاکردووەتوہ: (V, VC, VCC, CV, CVC, CVCC).

۲/۳-۵-۲) وشە دارىشتىن

بۇ دەربېرىن و گەياندىنى واتايى نوئى، يان تايىبەتتر و جياوازتر لە و واتايى پىشتەر گەياندوويانە، يەكە فەرەنگىيەكان دووبارە بە شىۋەى جياواز بەكاردەھىننەوہ. ئەم شىۋازەى پىكھىننى وشە، برىتتىيە لەوہى، كە زياد لە مۇرفىمىك، بە پىي چەند ياسايەك لەيەك دەدرىن. بەو ياسانەش دەوترىت ياسا مۇرفۇلۇژىيەكان، كە بە بەكارھىننەوہى مۇرفىمەكانى بە شىۋەيەكى ئەنالۇژىيە، تواناى بەرەمھىننى وشەى نوئى بە ئاخىۋەر دەبەخش. ھەموو ئەمانەش زانستىك لىياندەكۆلئىتەوہ كە پىي دەگوترىت (مۇرفۇلۇژىيە^{۶۶}).

ھەموو زمانەكان مۇرفىمەكانىان لە دوو گروپى سەرەكى پىكھاتون، كە مۇرفىمە بەندەكان و مۇرفىمە ئازادەكان. مۇرفىمە بەندەكان دەكرىن بە دوو گروپى سەرەكىيەوہ، ئەوانىش مۇرفىمە بەندە وشە دارپژەكان و مۇرفىمە بەندە وشەگۆر/ رېژمانىيەكان. ئەمانىش لەناو خۇياندا دەبن بە گروپى بچوكترەوہ. مۇرفىمە بەندە وشە گۆرە رېژمانىيەكان بۇ گەياندىن و بەخشىنى چەمك و واتاي رېژمانى وشەكان، ھاوبەشى لە رۇنانى پىكھاتەى فرىز و پستەدا دەكەن. بەلام وشە دارپژەكان لە فەرەنگدان و كار بۇ دەولەمەندكردى فەرەنگ دەكەن. ئەويش، بە دارىشتىن وشەى نوئى بەرامبەر بە چەمك و دياردەى نوئى (سازان زاھىر سەئىد، ۲۰۱۳:

ب- بەرەى يەكەم باوہرپان بەوہ ھەيە كە دەنگى بزويىن ناكەونە سەرەتاي برگە و وشەوہ. بەلام بەرەى دوہم باوہرپان بەوہ ھەيە كە دەنگە بزويىنەكان دەكەونە سەرەتاي برگە و وشەوہ.

^{۶۶} لەم بارەوہ سەبارەت بە زاراوہى (مۇرفۇلۇژىيە) لە زمانى يۇنانىيەوہ وەرگىراوہ. لە (Morphe) واتە شىۋە يان فۆرم و (Logos) واتە زانست يان لىكۆلئىنەوہ، پىكھاتوہ. لە پىناسەكردى (مۇرفۇلۇژىيە)يدا، (محەمەد مەھوى، ۲۰۱۰) دەلئىت: مۇرفۇلۇژىيە لىكۆلئىنەوہى پىكەوہهاتن و پىكەوہبوونى جۇراو جۇرى پىپرەوہبەندانەى (Systematic) فۆرم و واتايە لە وشەدا، يان لىكۆلئىنەوہى لە پىكەوہ گرىدانى گونجاوى مۇرفىمەكان بۇ دەسختىن وشەكان. دەتوانىن بەشىۋەيەكى تر بلئىن مۇرفۇلۇژىيە ئۇ زانستەيە كە لە مۇرفىم (Morphem)ى وشەى زمان دەكۆلئىتەوہ، لە پووى فۆرم و جۆر و واتاوہ، واتە زانستى بناغەى وشەكانە و لە دارىشتن و گۆرپانى وشە دەكۆلئىتەوہ. مەبەستىش لە (مۇرفىم) كە لە زۆرىنەى پىناسەكردەكان لىكدانەوہكاندا و اتا كراوہتە بناغەى ناساندنى، "ئەو دانە ئەبستراكتەى زمانە، كە لە ھەموو زمانەكاندا ھەست بە بوونى دەكرىت و خاوەنى چەمكىكە. يان وەك (بلموفىلڈ Bloomfield) دەلئىت كە مۇرفىم بە بچوكترىن دانەى واتادارى زمان دادەنرىت. (لارس، ۲۰۰۹)يش پىگەى مۇرفىمى بەوہ ديارىكردوہ كە دەكەوئىتە نىوان (فۆنئىم-گرافىم) و وشە. كەواتە لەمەوہ دەردەكەوئىت، كە مۇرفىم "گچكەترىن يەكەى خاوەن-اتا/ واتاھەلگى زمانە، كە ناتوانرىت لە رپى لەيەكترازاندن و جياكردەوہوہ بكرىت بە يەكەى گچكەترى خاوەن اتا/ واتا-ھەلگى". بەو واتايەى مۇرفىم ئەگەر دەنگىكى لىكەمبكرىتەوہ، ئەو واتاكەى لەدەستدەتات يان دەگۆرپىت. ھەرەھا مەرجىكى ترى مۇرفىم ئەوہى كە لە بەكارھىننەكاندا دووبارە بىيئەوہ و بەشدارى دارىشتىن مۇرفىمى گەورەتر بكات.

بۇ زانىارىيى زياتر، بېوانە ئەم سەرچاوانە: محەمەد مەھوى (۲۰۱۰: ۲-۱)، و: مەھوى (۲۰۰۹: ۲۲۳)، لارس (۲۰۱۰: ۱۸)، شىروان (۲۰۱۶: ۲۱)، شەھاب شىخ تەيىب (۲۰۱۴: ۵۸) و ئەو سەرچاوانەشى سوودىان لىۋەرگرتوہ.

۲۲-۲۳). ئەم مۆرفىمە بەندانەش لە پرووى شوپنەو، دابەشەدەبىتەو، بۆ دوو گروپى، تر كە (پىشگر و پاشگرەكان)ن.

مەبەستىش لە (مۆرفىمى ئازاد) ئەو مۆرفىمانەيە، كە خاوەن واتان. ئەم جۆرە مۆرفىمانە بەرامبەرن بە وشە. واتە ھەر مۆرفىمىكى واتادار يەكسانە بە وشەيەك يان كۆدىك، يان ھەر وشەيەك لە مۆرفۆلۆژىدا (سەگمىنت)يەك. ھەر ھەر وشەيەك دروستەيەكى فۆنۆلۆژىي و مۆرفۆلۆژىي ھەيە (محەمەد مەحوى، ۲۰۱۰: ۳-۴). ئەمانىش دابەش دەبن بۆ مۆرفىمە سادەكان (وشەي تاكمۆرفىمى) و مۆرفىمە ناسادەكان، كە لە دوو مۆرفىم يان زياتر پىكھاتوون، واتە لە لىكدانى دوو مۆرفىم يان زياتر دروستبوون، ئەوانىش مۆرفىمە دارپىژراو و مۆرفىمە لىكدراوەكان، كە بەرامبەرن بە وشە دارپىژراو و لىكدراوەكان. ئەويش بە پىي كۆمەلەك رىسا و ياساى بىركارى ئاسا. واتە لە لىكدانى مۆرفىمە بەند و ئازادەكانەو، وشەي نوپى فەرھەنگى دروستدەكرىت، ئەويش چەند جۆرىكن:

يەكھەم: وشەي دارپىژراو: لە لىكدانى مۆرفىمىكى بەند، يان زياتر لەگەل مۆرفىمىكى ئازاددا دروستدەبىت. بە وردبوونەو، لە وشەكان، بۆمان دەردەكەوئىت، كە لە مۆرفۆلۆژىي زمانى كوردىدا سى رىساى سەرەكى ھەيە بۆ دروستكردى وشەي دارپىژراو. ئاخىوهرى زمانى كوردى بە پىپرەويكردىن لەم سى رىساى وشە دارپىژراو، بە شىوہەيەكى ئەنالۆژىيانە ژمارەيەكى زۆر وشەي دارپىژراو. ئەو رىساىيانەش ئەمانەن:

- ۱- مۆرفىمى بەندى وشەدارپىژ (پىشگر) + مۆرفىمى ئازاد، وەك نمونەكانى (۱-۵۵).
- ۲- مۆرفىمى ئازاد + مۆرفىمى بەندى وشەدارپىژ (پاشگر)، وەك نمونەكانى (۵۵-ب).
- ۳- مۆرفىمى بەندى وشەدارپىژ (پىشگر) + مۆرفىمى ئازاد + مۆرفىمى بەند (پاشگر)، وەك نمونەكانى (۵۵-پ).

- (۵۵) (ا) بەھىز، ھەلگەران، داگەران، راپەرىن، رۆنىشتن...
(ب) گەرانەو، چاويلەك، براىەتیی، بەردەلان...
(پ) ھەلگەرانەو، بەھىزى، نەزانى...

دووەم: وشەي لىكدراو: واتە لىكدانى دوو مۆرفىمى ئازادە. ئەمىش رىپىيازىكى ترى مۆرفۆلۆژىيە بۆ دەولەمەندكردى فەرھەنگى زمانى كوردى. وشە لىكدراوەكان لە پرووى واتاوە دەبن بە چەند شىوہەكەو:

- ۱- يەككىيان واتاى ئەوى تر پرووندەكاتەو، وەك نمونەي (۱-۵۶).
- ۲- يەككىيان واتا بە ئەوى ترىان دەبەخشىت، وەك نمونەي (۵۶-ب).
- ۳- واتاكانيان ئاويتە دەبىت، وەك نمونەي (۵۶-پ).
- ۴- واتاىەكى نویدەبەخشن، وەك نمونەي (۵۶-ت، ج).

۵- واتايەك دەگەيەنن كە پەيوەندى بە واتا كۆنەكانىيەو نىيە، دەبن بە ئىدىيۆم، وەك نمونەى (۵۶-ج).

(۵۶) (۱- /مارماسىي/

(ب) /نەرموتول/

(پ) /ھىلكەورپون/

(ت) /رەشمال/

(ج) /رېي رېي، چىن چىن، پۆل پۆل/

(چ) " /چىنگلە سەرشان/ (مەمەد مەھوى، ۲۰۱۰)." .

لە رووى فۆرمىشەو، لىكدانى دوو مۆرفىمى ئازادە بە تەنھا، يان بەھوى ئامرازى لىكدەرەو، ئەمىش سى ياساى سەرەكىي ھەيە:

۱- مۆرفىمى ئازاد + مۆرفىمى ئازاد، وەك نمونەكانى (۱-۵۶).

ب- دووبارەكردنەو ھەمان مۆرفىمى ئازاد، وەك نمونەكانى (۵۶-ج).

پ- مۆرفىمى ئازاد + كۆنجىكشەن + مۆرفىمى ئازاد، وەك نمونەكانى (۵۶-پ).

سىھەم: دەرشتەو ھى لىكدراو ھەكان: ئەم جۆرە لەو وشانەدا بەدەكرىت، كە پىشگرىك، يان پاشگرىك، يان ھەردووكيان دەخرىتە سەر وشە لىكدراو ھەك، وەك نمونەكانى (۵۷).

(۵۷) /بەدەستوبرد، دوورەپەريزىي، بەسەرکردنەو.../

چوارەم: ئاويتەكردن: ئەمىش ھەر لىكدانى دوو مۆرفىمى سەر بەخويە، بەلام لە كاتى لىكدانىندا بەشېك لە دەنگەكانىان (لە سەرەتاي وشەكانەو ھەيەت، يان لە كۆتايى) دەقرتىن. يان وەك (دىساسور De Saussur) دەلەيت: "پىكەو نووساندنى دوو يەكەى زۆر باو و بەكارھاتووى زمانە لە رستەدا لە شىوھى سىنتاگمىكدا، تا وايان لىدەيت بە تەواوى پىكەو دەنووسىن و جياكردنەو و شىكردنەو ھەيان ئەستەم دەبەيت (دىساسور، ۱۹۸۵: ۱۹۹) " و ئاخىو ھەكى ئاسايى ناتوانىت جيايانبكاتەو و وەك يەك وشە مامەلەى لەگەل دەكات. وەك نمونەكانى (۵۸).

^{۴۷} - (دىساسور De Saussure ۱۹۸۵: ۲۰۰) باو ھەپى وايە، كە ئەو پىئاوژوى ئاويتەكردنە كە چەمكى (Agglutination) ى بۇ ناونانى بەكارھىناو، ئانالوژىي نىيە، واتە وشەكان ئانالوژىيەنە دروستنابن. ھەر ھەپى چەند جياوازيەكى لە نىوانىندا ديارىيكردو، وەك: "۱- ئاويتەكردن دو يەكە يان زياتر لىكدەدات و ئاويتەيان دەكات. بەلام ئانالوژىيا لە يەكە يەكى بچووكەو دەستپىدەكات و يەكەى تريان لەسەر بونىاددەنەيت.

ئەوھش بە سى قۇناغ پوودەدات (دىساسۇر، ۱۹۸۵: ۱۹۹):

۱- پىكەوھ نووساندنى چەند يەكە يەكە لە سىنتاگمىدا.

۲- يەكگرتنى راستەقىنە يەكەكان لە سىنتاگمىكى نويدا. ھەر گۇرپنىك لە بىر و واتاى يەكە نووساوەكاندا،

بىر كىردنەوھى مرۇف دەگۇرپىت و دەيانكات بە وشە يەكى سادە .

۳- ھەر گۇرپنىكى پىويست كۆمەل ئامازە و نىشانە كۆنەكان دەگۇرپ بۇ يەكە يەكى سادە .

(۵۸) /دايىباب، فوتسان/

(۵۹) /رۇقار/ = رۇزنامە + گۇقار

(ب) /زانكۇ/ = زان (زانىن) + كۇ (كۇكرىنەوھ) (شېروان، ۲۰۱۶: ۱۲۷) .

(۶۰) /ئەنگلۇئە مەرىكىي، ئەفراسيا، ئوراسيا/

(ب) /شت + مەك = شمەك، گا + ئاسن = گاسن/ (نەرىمان، ۲۰۱۶: ۱۲۲) .

لە ھەندىك لە سەرچاوەكانماندا و لەو پىناسانەشدا، كە بەكارىنەھىناوھ، رايانوايە ئاويتە كىردن تەنھا قىرتاندى سەرھەتاي وشە يەكيان و قىرتاندى كۇتايى ئەويترىانە، پاشان لىك دەدرىن (مەھەد مەھوى، ۲۰۱۰) (شېروان، ۲۰۱۶) . بەلام ئەوھ لە نمونەكانى (۵۹) دا نەپىكەوھ، چونكە ھەردووكيان لە كۇتايى ھەردوو بەشە ئاويتە كراوھە قىرتىنراوھ. ھەروھە شىوھە يەكى تىرىشى ھەيە، كە باسنى كراون، ئەويش ئەوھەيە، كە تەنھا بەشى كۇتايى وشە يەكەھەم دەقۇرپىت و وشە يە دووھەم وەك خۇى دادەنىين، وەك نمونەكانى (۵۹-ا، ب)، يان وەك نمونەكانى (۶۰-ا، ب).

۲/۳-۴-۳) فرىزى بە لىكسىمبوو

يەككى تر لە رىگەكانى وشە بەرھەمەنيان، لە رىگە سىنتاكسەوھەيە . ئەويش بە رەقبونى فۇرمى فرىزەكە و بەكارھىناني، ھاوشىوھە يەكى لىكداو. ئەوھش بە فرىزە بە لىكسىمبووكان، يان پىواژوى بوون بە لىكسىمى سەربەخۇ ناسراوھ (Lexicalization Process) (مەھەد مەھوى، ۲۰۱۰: ۲۲۱)، كە بە زۇرى لەو فرىزە ناويى و فرىزى ئاوەلناويى و فرىزى كاردا بەدەيدە كرىت كە شىوھە رىكخستىيان ھاوشىوھە يە وشە

۲- ئاويتە كىردن لە چوارچىوھە سىنتاگمىدا كاردەكات و كارىگەرى بەسەر كۆمەلنىكى دىارىيىكراودا ھەيە و ھىچى تر لە خۇناگرىت . بەلام ئانالۇژيا تايبەتە بە پەيوھەندىيە ئامازەدەرىي و سىنتاگمىيەكان .

۳- لە ھەموى گىرنگىر، ئەوھەيە كە ئاويتە كىردن خالىيە لە ئىرادە و رۇلى كارىگەرى باش، چونكە كىردە يەكى سادەيە، كە تىيدا دو يەكە ئاويتەدە كرىن . بەلام ئانالۇژيا بە پىچەوانەي ئەوھە، پىويستى بە شىكردنەوھ و پىكەوھ بەستەوھ و كارى ئاوەزىي و ئىرادە ھەيە .

لیکدراوه‌کانه، یان له‌یه‌کده‌چن و چرپوونه‌وه‌ی واتا و به چه‌مکبوونی تیدا پوویداوه. ئەوه‌ش بۆ ئەوه ده‌گه‌پێته‌وه که مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی زمانی کوردیی ناوێته به‌یه‌کتربوون و جیاکردنه‌وه‌یان به‌ته‌واوه‌تی ئەسته‌مه و شیوه‌ی لیکدان و داڕشتنی مۆرفۆلۆژیانه‌ی وشه‌کانی زمان، هه‌مانشیوه‌ی لیکدان و ریزبوونی مۆرفیمه‌کانیان هه‌یه له‌ ناو فریزه سینتاکسییه‌کاندا (بېروانه محهمه‌د مه‌حوی، ۲۰۱۰). (فاروق عومه‌ر، ۲۰۱۳) دوو جۆر به‌فریزی به‌لیکسیمبووی ده‌ستنیشانکردوه، ئەوانیش (فریزی پیکهاته قایمکراوی بنه‌ره‌تی) و (فریزی دانه ئیدیومیه‌کان) (لا: ۱۲۲). هه‌روه‌ها (محهمه‌د مه‌حوی)یش سی جۆر به‌لیکسیمبووی ده‌ستنیشانکردوه و له‌ژێر سه‌رناوی (دروستبووی تاکوته‌را/ تاکوته‌نها)دا پۆلێنیکردوون: به‌ئیدیۆمبوو، وه‌ک وشه‌کانی (۱-۶۱)، بیهۆه‌اندەر، وه‌ک وشه‌کانی (۶۱-ب)، به‌ئیدیۆمبووی بی هۆه‌اندەر، وه‌ک نمونه‌کانی (۶۱-پ) (محهمه‌د مه‌حوی، ۲۰۱۰: ۲۲۱-۲۲۲).

(۶۱-ا) / ده‌ستوده‌م، ده‌ستبه‌جی، ده‌مه‌وه‌ر/

-ب) / توترک، بنمیچ/

-پ) / وشکوبرینگ، شلومل، خرپومر/

-ت) / حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان/ (محهمه‌د مه‌حوی، ۲۰۱۰).

که‌واته فریزه به‌لیکسیمبووه‌کان به‌دوو شیوه‌ی سه‌ره‌کیی ده‌چنه ناو فه‌ره‌نگی زمانه‌وه: یه‌که‌هم: ئەم شیوه‌یه‌ی وشه‌ دروستکردن، به‌زۆری بۆ گه‌یاندنی چه‌مکیی دیاریکراوی ئەبستراکت، یان له‌ ناوانی داموده‌ستا و پیکه‌راوه‌کان، یان شوین و که‌سایه‌تییه‌ دیاره‌کاندا به‌دیده‌کریت، وه‌ک نمونه‌کانی (۶۱-ت).

دووه‌م: شیوه‌یه‌کی تری فریزه به‌لیکسیمبووه‌کان، ئەوانه‌ن، که‌ بوون، یان ده‌بن به‌ئیدیۆم، که‌ تیدا واتای گشت وشه‌که‌ په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانیه‌وه نامینیت و واتایه‌کی نوی ده‌گه‌یه‌نن، وه‌ک نمونه‌ی (۵۶-ج).

۲/۳-۴-۴) کورتکردنه‌وه‌ی وشه‌یی

پیکه‌یه‌کی ئابووریکردنی زمانیه‌یه، نه‌ک ده‌ولمه‌ندکردنی فه‌ره‌نگ. ئەویش به‌کورتکردنه‌وه‌ی وشه‌ فره‌برگه‌یه‌کان یان لیکدراوه‌کان و زنجیره‌ وشه‌یه‌کان و فریزه به‌لیکسیمبووه‌کانه. زیاتر بۆ ناوی که‌س و ده‌ستا و دامه‌زراوه‌ باو و به‌ناوبانگه‌کان ده‌بیت و پێویستییه‌کی زۆریان به‌پیکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه. دوو شیوه‌ی سه‌ره‌کیی هه‌یه:

۱- کورتکردنه وهی وشهیی Clipping: کورتکردنه وهی وشهیه کی چەند بېرگه ییه بۆ فۆرپمیکى کورتتر، وهک نمونه کانی (۱-۶۲). شیوه یه کی تری کورتکردنه وهی وشهیی کورتکردنه وهی فریزه کان و وشه لیكدراوه کانه، که له شیوهی زنجیره ی وشه ییدان. دهشتوانین ناوی بنیین ساده کردنه وهی وشه لیكدراوه کان و فریزه به لیكسیمبووه کان و دهربرینیان له شیوهی وشه یه کی ساده دا. هه ندیکجار کۆتا وشه و هه ندیکجاریش یه کهه م وشه وهرده گرین. ئه وهش به پیی باو و بلاوی وشه کورتکراوه کان و ئه وهی لییکورتکراوه ته وه ده گۆریت. وهک نمونه کانی (۶۲-ب).

(۶۲) ۱- "مه مه د <حه مه، قادر <قاله، په روین <په ره (مه مه د مه حوی، ۲۰۱۰: ۱۶۰-۱۶۱)"

ب- ترافیک لایت <ترافیک، ولاته یه کگرتووه کانی ئه مه ریکا <ئه مه ریکا، یه کیتی نیشتمانی کوردستان <یه کیتی...

۲- ئه کرۆنیم (Acronym): جۆریکه له دروستکردنی وشه ی نوێ^{۴۸}، ئه ویش به وهی، که دهنگی یه کهه می بېرگه ی یه کهه می وشه لیكدراوه کان و فریزه کان وهرده گیریت و پاشان لیكده درین (شیروان، ۲۰۱۶: ۱۲۸). ریگه یه کی باووبلاوی جیهانییشه. زۆرکات خه لک به گشتیی وشه کورتکراوه که پیش وشه لیكدراوه که و فریزه کان که ئه کرۆنیمه که ی له سه ر دروستکراوه، فیژده بن (مه مه د مه حوی، ۲۰۱۰: ۱۶۸)، وهک وشه کانی نمونه ی (۱-۶۳)، که زۆرینه ی خه لک به کاریانده هیین، به بی ئه وهی بزنان فریزه که یان چین. هه موو وشه یه کی لیكدراو یان فریزه کان ناتوانریت کورتبکرینه وه، وهک نمونه کانی (۶۳-ب) که دوو ئه کرۆنیم هه ن، به بی به کارهینانی سینتاکسی، به لام نمونه ی (۶۳-پ) هه یه تی. ئه وهش له سه ر ریکه وتنی کۆمه لایه تی و به کارهینانیه وه ستاوه ته وه.

(۶۳) /BBC, CNN, CIA, NASA/ (ا)

(ب) (ی.ن.ک. / PUK) و (پ.د.ک. / PDK/KDP)

(پ) /په که که/

^{۴۸} - واته وشه دارپشتن نییه، وهک ئه وهی، که (شیروان خوشناو، ۲۰۱۶) ده یلیت، چونکه دارپشتن به مۆرفیم ده کریت له مۆرفۆلۆژییدا و به شه پیکه وه به ستراوه کانی ئه کرۆنیم، مۆرفیم نین.

رېځگه يه کی زیندوو و بېرده وامي دهوله مه ندرکړنی فرههنگی زمانه. دیارده يه کی جیهانییه و له هه موو زمانیکدا بېدیده کړیت. به رېځگه يه کی دهستتو وهردانی زمانیش داده نریت. "وهرگرتنی فرههنگی پیواژویه که وشه له زمانیکه وه بو زمانیکی تر دهگوازیته وه و له زمانی وهرگردا ده بیته وشه يه کی ناسایی و باو و رهدگاکوتاو (Bullock & Toribio, 2009: 77)". یان وهرگرتنی راسته و خوئی وشه، یان زاراویه له زمانیکه وه بو زمانیکی تر (نریمان، ۲۰۱۶: ۱۰۰). هه رچند وشه وهرگیراوه کان هوکاریکی دهوله مه ندبوونی زمانن، به لام زیانیشیان هه یه و زیادبوونیان هوکاریکی سه ره کیی مردنی وشه ره سه نه کانی زمانه (العبدان، ۲۰۰۴: ۲۳) و ده بڼه هوئی توانه وه و له ناوچوونی وشه بڼه رته ییه کانی فرههنگی زمان.

به هوئی به ریه ککه وتنی کو مه لی قسه کړنی زمانه کان چ به هوئی په یوه نډییه که سی و کو مه لایه تیی و نابووری و بازرگانی و روښن بیری و سیاسیه کانه وه بیته، یان کوچکړدن و جهنگ (وهک نه وهی له وه چه پاری (۱/۴-۱) به شی یه که مه دا باسمان کړد)، نه وا زمانه کانیش به ریه کده که ون و وشه له یه کتر ده خوازن. هه روه ها به زوری بو نه و چه مک و واتاو ناوانی نه و که ره ستانه پیو یستمان پیی ده بیته، که نی مه به کاریانده هیڼین، نه ک دروستمان کړدوون. وهرگرتنی وشه له هه موو زمانه کاند، ده کړیت وشه که هه مووی پیکه وه یان به ش به ش وهر بگریته، وهک نه وهی له وشه وهرگرتندا، چوار به شی وهرده گریته (Bullock & Toribio, 2009: 80):

۱- فوړمی وشه که و تاییه تمه نډییه دهنگییه کانی.

۲- تاییه تمه نډییه واتاییه کانی.

۳- شیوازی پیکه وه نووسانی وشه و مؤرفی مه کانی.

۴- دووباره بوونه وهی به کار هیڼانه کان.

نه مه ش وا ده کات که وشه وهرگیراوه کان چند شیوه یه کیان هه بیته، وهک:

۱- وهرگرتنی دهقاودهق، واته به هه مان فوړم و واتای زمانی یه که مه وه وشه که وهرده گرین، وهک

نموونه کانی (۱-۶۴). گونجانندی وهرگیراوه به پیی باری فونه تیکیی زمانی کوردی. (پیتهر مؤیسکین) نه م

جوړه ی وشه وهرگرتن ده به ستیته وه به په یوه نډی و به ریه ککه وتنی نیوان زمانه کانه وه و سی

گریمانه ده خاته پو: (Muysken, 2000: 139)

۱- به کار هیڼانی چند یه که یه کی په یوه نډیدار، به لام جیاواز له هه ر زمانیکیاندا.

ب- گفتو کړدن به هه ر دوو زمانه که.

ج- نه سته مه زمانی خاوه نډار له و یه کانه دیار بیکریت.

۲- وەرتنی گونجینراو: ئەو وشە وەرگیراوانەن، کە لەگەڵ ریزبوونی فۆنیمەکانی دەستکاریی کراوە و لەگەڵ پێپەرویی فۆنۆلۆژیی زمانی وەرگێردا گونجینراوە. واتە ئاخیوهری زمانی کوردیی کاتیک وشە کە دەخوازیت، پێداچوونەو بەو فۆنیم و برگە و مۆرفیمانەدا دەکات کە بەلایەو بەو دەربرین گرانن و دەیگۆریت بۆ شیوەیه کە لەگەڵ فۆنیم و برگە و مۆرفیمی زمانەکی و شیوازی ریزبوونیاندا بگونجیت، وەك نموونەکانی (۶۴-ب)

۳- وەرگێرانی وەرگیراوەکان: لەم جۆرەیاندا تەنھا واتای وشە کە وەرده‌گیرین و وەریده‌گیرین بۆ زمانی خۆمان و فۆرمی وشە بیانیه‌کە فەرامۆشده‌کەین. بەلام فۆرمە بیانیه‌کە دەکریت وەك (ئەکرۆنیم)یک لەنووسیندا بەکابھینین. ئەم جۆرەیان شیوەیه‌کی ئەنالۆژیانەیان تێدا، بە تاییەت دەربارەیی جیبەجیگردنی ریسابەندییەکان (Barbara & Almedia, 2009: 80). نموونەیی وەرگێراوی بیانی وەك نموونەکانی (۶۴-پ).

۴- وەرگرتنی فۆرمی وشە: لەم شیوەیاندا تەنھا فۆرمی وشە کە وەرده‌گیرین و واتاکەیی دەگۆرین (Barbara & Almedia, 2009: 78)، وەك نموونەیی (۶۴-ت)، کە لە زمانی کوردییدا هەمان واتای (لەفە / سەندوویج)ی پێدراوە، بەلام لە زمانە بنەرەتییه‌کەیدا بە مانای (لەفەیی گوشتی بەران) دیت.

(۶۴-ا) / میلۆدی، ستادیۆم، موبایل، پرنیتەر، کۆپی / ...

(ب) / کابینه، دۆمینه، کافتیریا، تاران، پەتاتە، تەماتە، فلیم، پاسکیل / ...

(پ) *United States of America* = وڵاتە یەگرتوووەکانی ئەمەریکا (USA)،

تعمیم = گشتانن،

ذاتیە = خۆیه‌تی.

(ت) / هەمبەرگەر / .

۲/ ۳- ۶) میتافۆر

رێگەیه‌کی دەولەمەندکردنی فەرھەنگی زمان لە پووی و اتاوەیه. واتە بە بێ ئەوھی فۆرمی نووی دروستبکەین، واتای نووی دەرده‌برین. واتە بەهۆی دانەپالی واتای نوپۆه، وشەکانی فەرھەنگی زمان دەکەین بە فرەواتا. لە کاتی بەکارھینانی وشەکان لە پستەدا دەرده‌کەویت. واتە خوازە (میتافۆر) دیاردەیه‌کی مۆرفۆلۆژیی نییە، بەلکو فراوانکردنی واتای وشەیه (شیروان، ۲۰۱۶: ۱۳۵).

لەم جۆردا وشەكە واتایەکی فەرھەنگی ھەیه (واتای ناوھوہ) ناوھەبریت، لەگەڵ واتایەکی تر، كە دراوھتە پالی، پێدەوتریت (واتای دەرھوہ)، كە بەھۆی لیکچوونی واتایی و پەيوەندی وشەكە بە وشەكانی ترھوہ دروستبوو، وەك نمونەكانی (٦٥).

(٦٥) "١- بەرانیکی شاخداریکي كری.

(ب) درۆیەکی شاخداري كرد. (بۆژان نوری عەبدوللا، ٢٠٠٧: ١٨٠-١٨١)

٥-٣/٢) ئەنالۆژیی و گۆرانی زمانی

وەك پێشتر گوتمان، ئەنالۆژیی زمانی داھێنان و داڕشتنی وشەیی نوێیە لەسەر وشەكانی تری زمانەكە و بنەما و رێسا چەسپاوەكانی دروستکردنی ئەو وشانە، لەسەر دوو بنەما: (لیكچوون) و (پالپشتکردن/ پاسادان) چ لە پووی فۆرمەوہ بیت یان ناوھرۆك (بۆ زانیاری زیاتر، بڕوانە وەچەپارەكانی ١-٣/٢، ٢-٣/٢ و ٣-٣/٢). بەلام (گۆرانی زمانی) ناچەسپاویی و شلۆقیی پێكھاتەكانی یەكە زمانییەكان و بنەما و یاساكان و دۆخی دروستبوونیان پێشاندەدات. مەبەست لە گۆرانی زمانی، كە لە بەشی یەكھەمدا باسی ھۆكارەكانیمان لە پووی كۆمەلایەتی، جوگرافی، سیاسی و زمانییەوہ كرد و بەوھش پێناسەمانكرد كە دوو شیوہی جیاوازی ھەمان دەربرپراوہ و بۆ پركردنەوہی پێداویستییە سەردەمییەكانی ئاخیوہر دیتەكایەوہ (بۆ زانیاری زیاتر، بڕوانە وەچەپاری ١-٤).

بەپێی سەردەم و لە كاتە جیاوازەكانی ژيانماندا بە بۆ ئەوہی ھەستی پێكەین، گۆران بە پلەیی جیاواز لە ئاستەكانی زماندا پوودەدات، وەك (گۆرانی دەنگی، پێكەوہ لكاندن یەكەكان، شكانەوہ و توانەوہی یەكەكان لەناو یەكتردا)، ئەوھش ھۆكاریکي گرنگی جیاوازیی لیکدانەوہ و شیکردنەوہ زمانییەكانە دەربارەیی ھەمان بابەت لە دوو سەردەمی جیاوازدا، بەلام ئەو جیاوازییانە لەو شیکردنەوانەدا ھەر ھۆكاریکي ھەبیت، بەھۆی بوونی پێژە ئەنالۆژییەكانەوہ، سادەوساكار دەرەكەون (دیساسور، ١٩٨٥: ١٩١-١٩٢). بۆ نمونە ژمارەیی دەنگ/ فۆنیم و یاسا رێزمانییەكان زۆر بە ھیواشی گۆرانیان بەسەردا دیت، بەلام فۆنیمەكان ئەلوفۆنیان بۆ پەیدادەبیت، كە بەردەوام لە گۆراندان. ھەرھوہا لە ئاستەكانی مۆرفیم و وشە و واتا و فەرھەنگ و یاسا مۆرفۆلۆژییەكان، خیراتر و زوتر و بە پێی پێویستی پۆژگار، گۆرانیان بەسەردا دیت. بۆ نمونە ئەگەر ھەر لە ماوہی ژيانی خۆماندا لە شتەكانی دەورووبەرمان بڕوانین دەبینین چەند بە خیرایی وشەكانی فەرھەنگی زمانی كوردیی گۆراون و نوێبوونەتەوہ و لییان فەرامۆشكراوہ و چەند وشەیی نوێ ھاتوونەتە ناوی، وەك نمونەیی (٦٦).

٦٦ / جیبھ پوئبھ < بەرازیلیی < دكسی تایه پان < پاترۆل، قولگزفاگن /.

٦٧ / نانەوا، پيشهوا /

له بەرامبەردا ئەو دا ھەندیک پیاوایە، کە ئەنالۆژییەش دەگۆریت، لە پەيوەندی نیوان فۆرمە کۆنەکان و فۆرمە نوێیەکاندا ئەو بۆچوونەیان بۆ دروستبوو (دیساسور، ١٩٨٥: ١٨٧). بۆچوونیکی تریش ھەیە، پیاوایە کە "گۆرپانەکان پێژە شازەکان زیاددەکەن و پێسا ئەنالۆژییەکان کالدەکەنەو (دیساسۆر، ١٩٨٥: ١٨٤)". ھەرۆھە (محەمەد مەحوی، ٢٠١٠: ٤٥ و ٢٢٢) یش ئاماژەى بە ھەندیک وشە کردووە، کە ناویان (دروستبووی تاکوتەرا)ن و ھاوشیوەیان نییە، لە پووی واتا و ناوەرۆکەو ئەنالۆژیی نیین، بەلکو وشەگەلیکی تاکوتەنھان و بەھۆی گۆرپانی زمانییەو، وەك شیوەی یەكھەمجاریان نەماونەتەو و وشەى تریان لەسەر دروستنەکراو، لە لایەکیتریشەو لە لیکدانى چەمکەکانى (گۆرپان) و (ئەنالۆژیی)و چەمكى (گۆرپانى ئەنالۆژیی)ى دروستکردووە (محەمەد مەحوی، ٢٠١٠: ٤٥ و ٢٢٢).

سەرەرای ئەو ش پيشتر ئاماژەمان پیکرد، کە چەمكى ئەنالۆژیی گشتگیرە و ھیچ چەمكى لە دەرەوھى خۆى ناھيئيئیتەو و پيسای نوئ بۆ گۆرپانە زمانییەکان و شیوە و فۆرمە ناباوەکان دادەنیت، یان وەك پيسایەكى نوئ لە شیوەى دروستبوونیان دەروانیت، ئەو ش بە پيى جۆرەکانى ئەنالۆژیی (ليکچوون، پالپشتکردن، یان ئەنالۆژیی بەراییەکان) (Anderson, 1967: 1-30). واتە دەکریت پيسای دروستبوونیان، یان یەكە پیکھيئەرهکانیان ببیتە پيسایەكى ئەنالۆزى نوئ، یان دووبارە بەکاربھيئيرینەو، بۆ دروستکردنى وشەى نوئ و ئەو وشە تاکوتەرا و گۆراو و ناباوانە کە لە (٦٧) دا خراونەتەرپوو، ببن بە سەرەى ئەنالۆزى. کەواتە ھەرچەند وا دەرەكەوئیت، کە (گۆرپان) و (ئەنالۆژیی) دژ بە یەکن، بەلام دەکریت گۆرپانى زمانى یارمەتیدەرئىكى باشى فراوانبوون و نۆربوونى گريمانە و قالبە ئەنالۆژییەکان بیت بۆ دروستکردنى وشەى نوئ، وەك نمونەکانى (٦٨)، ھەرچەندە پەنگە لە پووی بپشت و دارشتنەو وەك پيساکانى تر نەبن.

٦٨ طعن (عەرەبىی) ← تانە (کوردىی) گۆراو کە

طعم (عەرەبىی) ← تام (کوردىی) لە بەرگراو

٦-٣/٢ ئەنالۆژیی و پيشبينيکردن

لە پوونکردنەوھى چەمكى (ئەنالۆژیی) و (ئالۆزىای زمانى)يشدا باسى تايبەتمەندییەكى ئەو چەمکەمان کرد، ئەویش پيشبينيکردنە (چ داھينانى وشەيەك بيت یان دارشتنى، یان ھەر شیوەیەكى تر). واتە ئەوھى کە

ئىمە بتوانىن لەسەر بنەماي پىسا چەسپاوهكان، پىشبينى هاتنهكايەى دياردهيك يان چەمكىكى نۆي بکهين (Anderson,1967:15). ئەوئەش كاتىك روودەدات، ئىمە توانستى ئاوهزيمان كارىك بكات كە تواناي دەستەلاتشكانهوهمان بەسەر زماندا هەبىت و شارەزاييمان لە پىسا زمانىيەكاندا هەبىت. ئەوئەش بەو دەبىت، دەزگا زمانىيەكەمان كۆمەلەك يەكە وەرەگرىت و لىكيانەدات و وشەو دەرپرەوى نوپيان لىدروستەدەكات (Hauser & Ltd, 2010:268). بەلام چەند شتىك دەبىت پىشەكى بەردەستەن، بۆئەوئەى پىشبينى چەمك و وشەيەك يان دەرپرەوىكى نۆي بکهين:

۱- بىر و واتا، يان روودا و كەرەستەى نۆي، كە پىويستيان بەوئەى ناويان بنين. واتە هەتا بىرەكە يان شتەكە بوونى نەبىت، پىشبينىكردنى داھىنان يان دارشتنى وشەيەك كارىكى نەكردەيە، وەك گۆرپنى (th)ى كۆتايى كردار بۆ (S)، كە بە خىرايى لە زارەكانى باشوورەو بۆ سەرچەم ناوچەكانى ترى بەرىتانيا تەشەنەيەكرد (Ferguson,1996:244). "بە تەنھا لە رىگەى لىكۆلنەوئەى زمانەوئەى كە زمانەوان دەتوانىت ئەو پىروسانەى قسەكەر ديارى و دەستىشانبكات، كە لە رابردوودا لە دروستكردنى وشە نوپىيەكاندا بەرپرەسياربوون و لەم رىگەيەو كە دەتوانىت بگات بە تىگەيشتنىكى رىگە و رىبازەكانى وشە دروستكردن و وشە داھىنان (مەمەد مەحوى، ۲۰۱۰: ۱۲۰)".

۲- كەى، بۆ كى و لە چ باروئوخىكدا؟ وشە دروستەكەين (فاروق، ۲۰۱۳: ۱۰۲).

۳- تواناي بەكارھىنانەوئەى وشە و يەكە كۆنەكان بۆ ناوانەوئەى شتە نوپىيەكان (Chamberlain,2014:442).

۴- ھەرەھا ھەستكردن بە پەيوەندى نيوان پىسا بەرھەمدارەكان و ئەو دەرئەنجامەى كە بەراوردكردنەكان پىيدەگەن. واتە ئەو پىسايەى كە ئاخىوەر ھەلئەدەبژىرئەت، بۆ دەرپرەنى بىرەكەى (دىساسور، ۱۹۸۵: ۱۸۸). ھەرەھا شياوى و تواناي وشەكان لە پىكەھىنانى وشەى نوپدا، ئەوئەش بەستراو بە شياوى و تواناي شىكردنەوئەيانەوئەى.

۵- ھەستكردن بە دياردە باوہكانى كۆمەل و پىشبينىكردنى هاتنەكايەى وشەى نۆي لەسەر ئەو بابەت و دياردە باوانە. واتە ھاوشىوئەى لە نيوان دياردە زمانىيەكان و دياردە نازمانىيەكاندا ھەيە و پەيوەندى لە نيوان رۆشنبىرى و كەلتورى كۆمەل و رەفتارى كۆمەلەيەتى و رۆشنبىرى زمانىيدا ھەيە (اولمان، ۱۹۷۵: ۶۶۳-۶۶۴). ھەر كاتىك و لە ھەر دەورەبەرىكى كۆمەلەيەتيدا رەفتارى ديارىكراو و گونجاو لەگەل ئەو دەورەبەرە ھەلئەدەبژىرئەت.

۶- بۆ دروستى پىشبينىيەكان، گۆرەنە زمانىيەكان و زانبارىيەكان لە پىدراوہكانەوئەى ديارىدەكەين. ھەر گۆرەنەيەكىش زياد لە جارىك دووبارە دەبىتەوئەى، ئەوئەش يارمەتيدەرە بۆ ھەلئەنجان (Skousen,2002:18).

۲/۳-۸) ئەنالۆژی کۆدگۆرپینه وه:

مەبەستمان لە ئەنالۆژی کۆدگۆرپینه وه، لیکچوونه، یان چوونیه کییه له نیوان شیوهکانی کۆدگۆرپینه وه دا. واتە ئاخیوهی جووت_زمان وهك چۆن قسه کردن به زمانی دایکی و زمانی دووهه م بکات، به هه مانشیوهش دهتوانیت، یه که و یاسا زمانیهکانی ههردوو زمانه که پیکه وه به کاردههینیت و کۆدگۆرپینه وه و کۆد_تیکه لکردن ئەنجامدهدات. ههروهها دهتوانین بڵین، کۆدگۆرپینه وه و کۆد_تیکه لکردن هاوشیوهیه کی ئەو شیوه زمانه تیکه لانهیه، که پێیان دهوتریت زمانه تیکه لکان، وهك (پيجین) و (کریۆل)، که له پیکهاته دا فره جۆرن و بۆ په یوه نديکردن و له شیوه وه ئه رکدا کورتکراونه ته وه (Juki,2012: 234). ههروهها به پێی تیۆری (تاک ره چه له کی)، هه موو زمانهکانی ئەمپۆ له بنه رته دا تیکه له ی چه ند زمانیک بوون (بۆ زانیاری زیاتر، بره انه وه چه پاری ۲/۳-۱). واته کۆدگۆرپینه وه و کۆد_تیکه لکردن دوو شیوهی ئەنالۆژییانه ی زمانه تیکه له کانن، دهشتوانین بڵین شیوهی ئەنالۆژییانه ی بنه ره تیی دروستبوونی زمانهکانی ئەمپۆن.

شیوه ئەنالۆژییهکانی کۆدگۆرپینه وه له ئاسته زمانیه جیاوازهکاندا پووده ده ن و به دیده کرین، وهك فۆنۆلۆژی، مۆرفۆلۆژی، سینتاکس و ته نانه ت سیمانتیکیش. به لām ده بیته ئه وه بزانی، که کۆدگۆرپینه وه به یاسا ده کریت و ئەنالۆژییانه دروستده کریت. ئەنالۆژیا پاش هاتنه ناوه وه ی کۆده گۆرپراوه کان، ده سته دکات به دروستکردنی وشه و پیکهاته ی نوی، به لām به هه مان یاسای زمانیه. کۆدگۆرپینه وه ته نها له ئاستی سینتاکسییدا پووده دات و کۆد_تیکه لکردنیش له ئاسته جیاوازهکاندا پووده دات، وهك مۆرفۆلۆژی و سینتاکس (Barbara & Almedia,2009: 211-215). که واته کۆدگۆرپینه وه و کۆد_تیکه لکردن سه ره پای جیاوازییه که سییه کان، به لām پێشبینی نا کریت که پێره وه بنده انه نه بن (Barbara & Almedia,2009: 207-209). ته نانه ت هه ندیکجار به هۆی گونجای شیوه ی پیکهاتنی ئەو پرستانه وه بۆ زمانه که ی تر، پووده ده ن. هه ر بۆیه (پۆپلاک Poplack,1981) دوو مه رجی گرنگی بۆ کۆدگۆرپینه وه دیاریکردوه، بۆ ئه وه ی هه ره مه کی و بۆ یاسا و ریسا نه بیته و واتا به خش بیته:

۱- گۆرپینه کان به مۆرفیمی سه ره به خو بیته، که مه رجیک زمانیه.

۲- راگرتنی هاوسهنگی که ره سته گۆراوه کان، بۆ ئه وه ی گونجاوبن و پیکهاته ی زمانه که تیکه نه ده ن. ئەوهش مه رجیک گرنگی ناسنامه ی زمانیه و کۆمه لایه تیه.

له باره ی کۆد_تیکه لکردنیش وه له ئاستی سینتاکسدا، کاتیک ئاخیوهی جووت_زمان ده یه ویته رسته یه ک ده ربهریت به زمانیکیان، به مه به سته بیته، یان بۆ مه به سته، به هۆی به رده سته بوونی بژارده ی جیاوازی دوو

زمانه که وه، له گه لَ مۆرفیمه کان و تاییه تمه ندییه سینتاکسییه کانی زمانه که ی تردا تیکه لیانده کات. به لام بیهوئیت یان نه یه وئیت، ده بئیت به پئی پیروهی سینتاکسی یه کیک له دوو زمانه که ده ربیبرئیت، بۆ نمونه رسته یه کی وه ک نمونه کانی (٤١) و (٤٢)، که تیکه لکراویکی زمانی کوردیی و ئینگلیزییه، شیوه یه کی ئه نالۆژیانه ی رسته ی زمانی کوردیییه، چونکه شیوه ی ریزبونی وشه و فریزه کانی رسته که لیکچوونیکیی زۆری له گه لَ شیوه ی ریزمانیی رسته ی کوردییدا (S.O.V) هه یه، چونکه وه ک له واتای رسته که وه درده که وئیت، ئاخویه ریکی زمانی کوردیی و یستویه تی بیروکه ی رسته یه کی وه ک (٦٩-١)، به زمانی ئینگلیزیی ده ربیبرئیت، که شیوه ی ده ربینه که ی له ریزمانی کوردییدا به دیده کرئیت، وه ک له نمونه ی (٦٩-١) ب) دا خراوه ته روو.

A care parked in the garage (١- ٦٩)

ب) سه یاره یه ک له گه راجه که دا پارککراوه .

له بابته ی وشه کۆد تیکه لکراوه کان و وشه تیکه لکردندا، به هه مانشیوه پیروه به ندانه یه و لادان له یاسا مۆرفۆلۆژییه کانی هه رکام له دوو زمانه که زۆر ئه سته مه . له هه ر زمانیکدا وشه تیکه لکراوه کان، وه ک شیوازیکی تری ده وه له مه ندکردنی فه ره نگی وشه ی زمان، به زۆریک له رپسا ئه نالۆژییه کانی وشه دروستکردن پیکده هینرین. ئه م وشه کۆد تیکه لکراوه ئه نالۆژیانه ی باسیده که یین، له هه موو زمانه کاندایه ن. له زمانی کوردییدا هه ن و به پئی ئه و رپسایانه ی که له (٢-٣-٥) دا باسمانکردن، دروستده کرین. له به شی سیه مه دا هه ولده درئیت کاره کیانه و ورد و زانستیانه، به مه به سستی سه ره له نوئ پاساودانی لایه نه تیورییه کانی به شی دووه مه، ئه م پیواژویه له دیارده ی کۆد تیکه لکردندا شیبکریته وه و ئه و وشانه له پووی فۆرم و ناوه روکه وه شیده که ینه وه .

بەشى سىھەم

ئەنالۆژىيە وشە كۆد_ تىكە لىكراۋە كان

١/٣) ئەنالۆژیی فۆرم و واتای وشە کۆد_تیکە لکراوەکان

له بەشەکانی یەكەم و دووھەمدا لیکۆلینەوھەمان له کاریگەریی زمان و کۆمەڵ لەسەر یەكتر، بەریەكکەوتنەکانی کۆمەڵی ئاخیوھەرانى زمانە جیاوازەکان، فیروبوونى زمانى دووھەم و کۆمەڵە جووت_زمانەکان کرد، کە دەبنە ھۆى وەرگرتن و گواستنەوھ و ئالۆگۆپى دەنگ و وشە و پرستە لە نیوان زمانەکاندا، بۆ ئەوھى کەلینە زمانییەکانى زمانیکى پێپرکرتەوھ. ئەمەش بەرھەو چەند دیاردەییەکی زمانى جیاوازی بردین، وەك گۆرپنەوھ و تیکە لکردنى کۆدەکانى دوو زمان، یان زیاترە. ئاخیوھەرى ھەر زمانیک ھەولەدات گۆرپن و تیکە لکردنى کۆدەکان بە شیوھەیک ئەنجامدات، کە کاریگەرى لە یاسا و پرسیاكانى زمانەكەى نەكەن و نەیانشکینیت. واتا چوونىھەیکى و ھاوشیوھى ئەنالۆژیانە لە نیوان وشە و پرستە بنەپەتییەکانى زمانەكە لەلایەك و وشە و پرستە کۆدگۆرپراو و تیکە لکراوەکاندا ھەبیت. ئەوھش دەمانبات بۆ دیاردەییەکی تری زمانى، کە لەناو زمانى کوردیدا ھەیک، ئەویش (ئەنالۆژیی کۆد_تیکە لکردن) ھ. لەناو ئەو دیاردەییەدا و بە دیاریکراوى، ھەولەدەین ئەو وشە کۆد_تیکە لکراوانەى زمانى کوردیى شیبکەینەوھ، کە بە ھۆى گۆرپن و تیکە لکردنى کۆدیکى زمانى ئینگلیزییەوھ، وشەى نوێیان لیدروستکراوەتەوھ.

بۆ شیکردنەوھى ئەنالۆژیانەى ئەو وشە کۆد_تیکە لکراوانە لە پرووى فۆرم و واتاوە، سوود لە ھەندیک لە ریگەکانى وشە دروستکردن وەرەگرن، کە لە (ئەنالۆژیی وشە دروستکردن (لە وەجەپارى ٢/٣-٥))دا باسمانکردن. لە پرووى ھاوشیوھى، یان ھاوبنچینەى و پالپشتیکردنیاھەوھ، لەلایەن وشە دروستکراوەکانى زمانى کوردییەوھ، کە دەتوانین بلیین ئەم وشانە سەرھى ئەنالۆژیین بۆ وشە کۆد_تیکە لکراوەکان. واتە ھەر وشەییەکی کوردی، کە ھاوشیوھى ئەمانە دروستکراون، دەتوانن ببن بە سەرھى ئەنالۆژیی بۆ وشە کۆد_تیکە لکراوەکان. لە پرووى واتایشەوھ، لە واتای سیمانتیکى و پراگماتیکى وشەکان دەکۆلینەوھ. کە باسى واتای پراگماتیکى دەکەین، مەرج نییە ھەموو ئەو وشانەى شیکردنەوھیان بۆ دەکەین، واتای پراگماتیکیان ھەبیت، بەلکو تەنھا ئەو وشانە دەگریتەوھ، کە جگە لە واتای سیمانتیکیان، واتایەکی تریان لیبارکراوھ. لە شوینی خۆیدا ئاماژە بە واتا پراگماتیکییەکانى ھەر وشەییەکیان دەکەین.

لە پێبازەکانى وشە دروستکردن، کە وشەکانیان دەچنە ناو فەرھەنگەوھ و دەبنە ھۆى دەولەمەندکردنى فەرھەنگى زمانى کوردی، پێبازەکانى (داهینان، مۆرفۆلۆژى، بەلیکسیمبووھەکان، کورتکردنەوھ، وشەوەرگرتن و خوازە)ن. پەيوەست بە زمانى کوردییەوھ، چەند پێبازیکیان وەك پێبازى (داهینان) و پێبازى (وشە وەرگرتن) بە گشت شیوھەکانیانەوھ، نایەنە ناو ئەم باسەى ئیمەوھ کە (ئەنالۆژیی وشە کۆد_تیکە لکراوەکان)ھ، لەبەر چەند ھۆکاریک:

له گرنگترین ئەو ھۆکارانەى كە وامان لێدەكەن (وشەداهینان) له باسەكەمان جیابكەینەووە ئەو، كە ئەو وشانەى ئێمە باسیان دەكەین، له زیاد له مۆرفیمیک پیکهاتوون و له پیاوژوكانى دارپشتن و لیکدانى مۆرفیمەكاندا لیکدراون. بەلام وشەداهینان، وەك له پێشتریشدا باسمان کرد، داهینانى وشەیهكى سادەى تاك مۆرفیم و نوێیه، كە پیکهاتەكەى پێشتر له سینتاكس و مۆرفۆلۆژى زمانەكەدا بەدینهكراوه و بەكارنەهینراوه. سەرەپای ئەو، كە تیکەلكردنى كۆدەكان پێسا بەندە و ئەنالۆژیانە لەسەر بنەما و شیوەى وشەكانى تری زمانەكە دروستدەكرین و دادەپێژین، بەلام داهینان هەرچەندە ئەنالۆژیانە لەسەر بنەمای قالبى وشەكانى تری زمانەكە و پێساكانى لیکدانى بڕگەكان دروستدەكرین. واتە كۆد تیکەلكردن، پێشتر كۆدەكانمان هەیه و تیکەلێاندەكەین، بەلام داهینان واتە كۆدەكە نییه و دايدەهینین، وەك له نمونەى (۷۰-۱)، كە دواى هاتنى (مۆبایل) داهینراوه و تاكمۆرفیمە پێشتر نەهینراوه. بەلام نمونەى (۷۰-ب) كە پێشتر هەردوو بەشەكەى هەبوون و دواى وەرگرتنى /سێرچ/ له زمانى ئینگلیزییەو، بە مۆرفۆلۆژى لیکدراون و بوون بە وشەیهكى نوێى زمانى كوردی.

(۷۰) ۱ /"نوکه" / (مەمهەد مەحوی، ۲۰۱۰: ۱۲۲)

(ب) /سێرچکردن/

هەر وەها (وشەوەرگرتن) ییش لەم باسەماندا جیگەى نابێتەو، چونكە لێرەشدا تیکەلكردنى مۆرفیمەكان پوونادات. ئێمە له بەشى دووهم (له وەچەپاری ۲/۳-۵-۵) داچار شیوەى سەرەكی وشە وەرگرتنمان باسکرد. بەلام هیچیان وشە/كۆد تیکەلكردن نین. بۆ نمونە:

۱- له (وەرگرتنى راستەوخۆ) وشەدا بە واتا و فۆرمە بیانییەكەیهووە وەریدەگرین، وەك نمونەى (۷۱)، كە وشەیهكى ئینگلیزییە، ئاخیوهرانى زمانى كوردی وەك خۆى وەریانگرتوو. ئەمەش نابێتە كۆد تیکەلكردن، چونكە هەم پێسابەند نییه و هەمیش لەگەڵ كۆدیكى زمانى كوردییدا تیکەل نەكراوه.

۲- هەر وەها گۆرپى فۆنۆلۆژیانەى وەرگیراوهكانیش، تەنها دەستكارىكردنى جۆرى دەنگ و بڕگە، یان ریزبوونى دەنگ و بڕگەكانى وشەیه، نەك كۆد تیکەلكردن بێت، وەك له نمونەكانى (۷۲) دا دەر دەكەوێت.

۳- له وەرگێرانی وەرگیراوهكانیشدا، كۆد تیکەلكردنى ئەنالۆژیانە بەدیناكری، چونكە هەر له واتای چەمكەووە دیاره، كە وەرگێرانی واتای وشە بیانییەكانە بۆسەر زمانى مەبەست (بۆ نمونە له زمانى ئینگلیزییەو بۆ زمانى كوردی)، وەك له نمونەى (۷۳) دا دەر دەكەوێت، كە هەردوو وشە

وەرگىپدراوه كە كوردىن و تەنھا ناوەرپۆكى وشە ئىنگلىزىيەكان وەرگىراون و بە فۆرمى كوردى دارپىژراونەتەوہ .

۴- ھەرودھا لە وەرگرتنى وشەى زارەكانى زمانىك لە لايەن زمانىكەوہ، يان لە لايەن زارەكانى ترى زمانەكەوہ . لەمىشدا ھەرودەك سى شىوہكەى تر، كۆد_تىكەلكردن نىيە .

(۷۱) /تويتەر/

(۷۲) /فلىم=فلىم، ئوتىل=ھوتىل، پاسكىل=بايسكل/

(۷۳) /نەتەوہىەگرتووہكان/

خالىكى گرنكى تر لە وشە وەرگرتندا پەيوەست بە ئەنالۆژىي كۆد_تىكەلكردنەوہ، ئەوہىە كە مەرچى سەرەكىي كۆد_تىكەلكردن، بوونى وشەى زمانىكى ترە، كە ھەندىكجار وەرگىراوہكانن . واتە ئىمە وشە لە زار و زمانەكانى ترەوہ وەردەگرىن، پاش چەسپاندنى بەكارھىنانى لە قسەكردنى پۆژانەماندا، دواتر لە پىگەى مۆرفۆلۆژىي و سىنتاكسەوہ تىكەلى وشە و فرىزەكانى زمانەكەمانى دەكەين و دووبارە وشەى نوويان لىدروستدەكەينەوہ . ئەويش بە پىگە مۆرفۆلۆژىيەكانى وەك: (لىكدان و دارشتن، دارشتنەوہى لىكدراوہكان، ئاويتەكردنى وشەكان)، كورتكردنەوہكان و پىگەى سىنتاكسىي وەك فرىزە بەلىكسىمبووہكان، ئەنجامدەدرىن .

بەلام سەبارەت بە خوازە كە لايەنى واتايى و واتاي زىادە دانەپال دەگرىتەوہ، لە وشە تىكەلكردندا سەرەتا فۆرمەكانيان لىكدەدرىن، پاشان دواى بەكارھىنان و بلابوونەوہى، دەكرىت واتاي تر بدريتە پاليان .

لىرەدا ئەو وشە كۆد_تىكەلكراوانە شىدەكەينەوہ، كە بە پىگەى مۆرفۆلۆژىي دروستكراون، كە بە وردبوونەوہ لە فۆرمى وشەكان، ئەم جورانە دەگرىتەوہ :

۱- ئەنالۆژىي وشە دارپىژراوہ كۆد_تىكەلكراوہكان .

۲- ئەنالۆژىي وشە لىكدراوہ كۆد_تىكەلكراوہكان .

۳- ئەنالۆژىي دارشتنەوہى وشە لىكدراوہكان .

لەبەرئەوہى ئەم سى جورە كرۆكىي و بنەمايىن بۆ لىكۆلئىنەوہكەمان، بۆيە لە وەچەپارەكانى داھاتوودا نمونەى پىويست وەردەگرىن و شىكردنەوہيان بۆ دەكەين .

۳-۱-۱ / ئەنالۆژیی وشە دارپۆزاوہ کۆد_تیکە لکراوہ کان:

لەو نمونانەدا دەیانخەینەپروو، کەرتیکیان گۆراون بۆ کۆدیکى زمانى ئینگلیزى، کە یان مۆرفیمە وشە دارپۆزەکە یە یان مۆرفیمە ئازادەکە یە.

یە کەم: ئەم وشانەى (۱-۷۴) و (۱-۷۵) لە (پیشگری کوردی + وشەى ئینگلیزى) پیکهاتوون^{۴۹}.

(۷۴) (ا) /بپیره نسیپ، بیئیتیک، بیسیم/.

(ب) /بیئیز، بیزمان، بیئابرو/.

(۷۵) (ا) /بەئەتە کیت/

(ب) /بەئابرو، بەهیز/.

(۷۶) (ا) کابرا کە سیکى بپیره سیپە.

(ب) کە سیکى بیئیتیکە.

(پ) بە بیسیمە کە پە یوہ ندی دەکات.

(ت) پیاویکی بە ئەتە کیتە.

نمونه کانى (۱-۷۴) و (۱-۷۵) لە پرووی فۆرمەوہ لە مۆرفیمیکى بەند و مۆرفیمیکى ئازاد، واتە لە پیشگری کوردی و وشە یەکی ئینگلیزى پیکهاتوون.

لە پرووی واتایشەوہ، پیشگری (بی-) واتایەکی لە خۆیدا هەلگرتووە:

+نەبوونی شتیک، یان خالی لە شتیک (وہک لە (۷۴-ب) دا دەردەکەوئیت).

لە بەرامبەردا پیشگری (بە-) یش بە واتا:

+خواوەنداریتی ئەو شتە، یان هەبوون پڕییتی لەو شتە (وہک لە (۷۵-ب) دا دەردەکەوئیت).

لە بەرامبەرشدا مۆرفیمە ئازادەکانى /پره نسیپ/ بە واتای (بنەما، ريسا) و /ئیتیک/ بە واتای (نەریت، پەوشت) و /سیم/ بە واتای (تەل) و /ئەتە کیت/ بە واتای (پەوشتى خانەدانانە) وەرگیراون. ئاخێوہرى زمانى کوردییش لەسەر بنەمای لیکچوونى پۆلى وشەى وشە وەرگیراوەکان لەگەڵ وشەکانى زمانى کوردی و لیکچوونى واتایى نیوانیان، بە هەمان شیوہى وشە کوردیەکان دایرشتونەتەوہ، بۆ ئەوہى دژواتاکەى دەستبەکەوئیت و بیانکات بە ئاوەلناو، بۆ پەسنکردنى کەسێک یان شتیک، وەک /بپیره نسیپ/ و /بیئیتیک/،

^{۴۹} - بۆ تیکەیشننى زیاتر لەو ریسایانەى کە لە شیکردنەوہى نمونەکان ئەم وەچە چارەوہ هەلیان دەهینجین، پئویستە بەراوردی بکەین بە نمونە و ریساکانى وەچە پارى (۲/۳-۵-۲ یە کەم: وشەى دارپۆزاو).

به لām له /بیسیم/ دا هه رچهند له بنه پرتدا بۆ په سنکردنی تایبه تمه ندییه کی ئامیژیکی په یوه ندیکردن دانراوه، به لām ئیستا وهک ناویکی داریژراو، بۆ ناوانی ئامیره که به کارده هیتریت (بروانه رسته کانی (۷۶)).

له مه وه ده رده که ویت، که نمونه کانی (۱-۷۴) له سه ر بنه مای وشه کانی (۷۴-ب) و نمونه کانی (۱-۷۵) یش له سه ر بنه مای وشه کانی (۷۵-ب) داریژراون. به و پییه ی وشه کانی (۷۴-ب) و (۷۵-ب) داریژراون و له (پیشگر+ مؤرفیمی ئازاد)، که واته وشه کانی (۱-۷۴) و (۱-۷۵) یش هر به یاسای (پیشگر+ مؤرفیمی ئازاد) داریژراون، که له یاسای ئه نالۆژیی (پیشگر+ ناو) و (پیشگر+ ئاوه لئاو) پیکهاتوون.

دووه م: نمونه کانی (۱-۷۷) و (۱-۷۸) به یاسای (وشه+ پاشگر) پیکهاتوون.

(۷۷) ۱- /جه لالیزم، سۆفیزم، ئاپۆیزم/.

ب) /کۆمۆنیزم، لیبرالیزم/.

پ) /سۆفیگه ری، ئاپۆچی/

(۷۸) ۱- /قاپیروساوی، فیدرالی، مۆبیلیات، فایدار/.

ب) /خۆلایی، ئازادی، ساماندار/

(۷۹) ۱- /گۆشتی قاپیروساوی ده فرۆشن.

ب) جه لالیزم له شه سته کانه وه سه ریه لداوه.

پ) سۆفیزم ریبازیکی خواپه رستی جیهانییه.

ت) پشتیوانانی بیری ئاپۆیزم له فراوانبووندان.

۸۰) عیراقی فیدرالی، حکومه تی فیدرالی، سیسته می فیدرالی...

له وشه کانی (۱-۷۷) له پووی فۆرمه وه له مؤرفیمیکی ئازاد ناویک^۰ و پاشگریکی ئینگلیزی پیکهاتوون. له پووی واتایشه وه، پاشگری (-یزم ism) واتای ناویکی تایبه تی گۆریوه بۆ ناوی ریباز و بیر و ئایدیایه کی دیاریکراو. (جه لال) ناوی تایبه تی که سیکه، (سۆفی) یش ناوی تایبه تی ریبازیکی ئاینیه، (ئاپۆ) یش نازناوی که سیکه. هه رسیکیان به خسته سه ری پاشگری (یزم)، گۆراون بۆ ناویکی واتایی، بۆ ناوانی ئایدیایه کی دیاریکراو. هه رچهنده ئه م وشانه به پاشگری وشه داریژی کوردییش داریژراون و بوون به ناویکی واتایی (بروانه نمونه کانی (۷۷-پ))، به لām له م سالانه ی دوایدا پاشگری (-یزم) به کارهینانی فراوانبووه و

^۰ - ناوه کانی له بنه پرتدا بیانین و هه رگیراون، به لām ئیستا وهک ناویکی تایبه تی، بۆ ناوانی که س و بیر و شته کان به کارده هیتریت.

هاتووته ناو فرههنگی چینیکی پۆشنبیری جیاوازی کۆمهلی کوردییه وه (بروانه پستهکانی (۷۹-ب،ت،پ)).

له (۷۷-۱) دا وشه /فیدرالی/ له /فیدرال+بی/، واته له مۆرفیمیکی ئازادی ئینگلیزی و پاشگری وشه دارپژێ کوردیی پیکهاتوو. له پووی واتایشه وه، ئاخپوهرانی زمانی کوردیی وشه /فیدرال/ به واتای (یه کگرتن) یان (یه کگرتویی) ی ئاره زومه ندانه و خاوه ندرایتی هه رایه نیک له خۆی، وه ریگرتوو و پاشگری (-بی) کردوو یه تی به ناویکی ئه بستراکت بۆ گه یاندنی بیریک، وه ک له نمونه کانی (۸۰) دا دهرده که ییت. له /فایرۆس/ ییشدا که له /فایرۆس+اوی/، واته له ناویکی ئینگلیزی و پاشگری وشه دارپژێ کوردیی پیکهاتوو، له پووی واتایشه وه پاشگری (-اوی) که واتای بارگاو ییکردنی له خۆیدا هه لگرتوو، ناوی /فایرۆس/ ی له (+ناو، +گیانه وه، +زیانبه خش) هوه گۆرپوه بۆ ئاوه لئاویکی دارپژراو /فایرۆس/ ی که ته نها سیفه تی (+زیانبه خشی) تیدا ماوه ته وه (بروانه (۷۹-۱)).

هه روه ها هه ر له (۷۸-۱) دا، /فایلدار/ له پووی فۆرپه وه له /فایل+دار/، واته له ناویکی ئینگلیزی و پاشگری وشه دارپژێ کوردیی پیکهاتوو. له پووی واتایشه وه، /فایل/ به واتای زانیاری کۆراوه له سه ر که سییک، یان شتییک دییت، که له دووتویی به ریگیدا پاریزراوه، به رامبه ره کوردییه که ییشی (دۆسیه) یه . پاشگری (-دار) خاوه ندرایتی، یان هه بوونی شتییک له که سییکدا ده گه یه نییت، وه ک له (۷۸-ب) به هه ردار، /ساماندار/ دا دهرده که وییت. پیکه وه ئاوه لئاویکی دارپژراویان دروستکردوو و په سنی که سییک، یان شتییک ده کات. له پووی واتای سیمانتیکییه وه، به واتای ئه وه دییت که (که سییک، یان شتییک فایل هه یه، یان خاوه ن فایل ه). به لام وه ک له پسته کانی (۸۱) دا خراوه ته پوو.

ئه م وشه یه هه لگری واتایه ی پراگماتیکی شه . واته له ناو کۆمه لدا واتایه کی تری دراوه ته پال و بۆ گه یاندنی بیریکی تر به کارده هیئیریت، ئه ویش وه ک په سنکردن و نازناویک بۆ ئه و که سانه ی، که تاوانبارن، یان تۆمه تبارن به سیخو پیکردن بۆ پژی می به عس. ئه وه ش دوا ی پوو خاندنی پژی می پیشووی عیراق بوو، که کۆمه لیک به لگه نامه ی سیخو پی به رپسه حیزبی و حکومییه کانی کورد له دژی حیزب و حکومه ت و که سایه تییه کان، که بۆ به عسیان کردبوو، ئاشکرا بوون. دواتر له ناو کۆمه لی کوردیدا ئه و که سانه به فایلداره کان ناسینران. وشه که ئیستا زیاتر وه ک تانه یه ک، بۆ ئه و که سانه به کارده هیئیریت. واته لیڤه دا چرپوونه وه ی واتایی، یان تاییه تکردنی واتایی پوویدا وه .

(۸۱) (۱) فایلداره کان شه رمه زاری که سوکاری شه هیدانن.

(ب) حیزب له فایلداره کان خوشبوو و پله شیانی به رزکرده وه .

به لآم هر له (۱-۷۸) دا وشه ی /مۆبیلیات/، که له /مۆبیل+ات/، واته له (ناویکی ئینگلیزی+پاشگریکی عه ره بیی) پیکهاتوه. له پووی واتایشه وه /مۆبیل/ که واتای که رهسته ی که مالیاتی ناو مال دیت و (قه نه فه و میز و کورسی و ژوری نووستن و که لوپه لی تری ناو مال...) ده گریته وه، پاشگری (-ات) عه ره بیشی ئه رکی کوکردن و نیشاندانی ژماره یه کی زۆره له و که رهسته و شتانه. له راستیدا ئاخپوهری زمانی کوردیی وشه ی /مۆبیل/ به ته نها به کارناهیینیت و ئه گه که سیکیش به کاریبه یینیت، که س له واتاکه ی تیناگات، به لآم به خسته نه سه ری پاشگری (-ات)، له لای ئاخپوهری کورد بووه به وشه یه کی واتادار و به هه مان واتای وشه ئینگلیزیه که ی به کاریده هیئن.

ئه م وشه یه /مۆبیلیات/ شیوه یه کی ئه نالۆژیانه ی وشه ی /چه ره سات/ه، چونکه وشه ی دوو سه رده می جیاوازن و ته مه نی /چه ره سات/ زۆر له /مۆبیلیات/ کۆنتره. واته ئاخپوهری کورد /مۆبیلیات/ی له سه ر قالبی /چه ره سات/ دارپشتوه.

ئه م وشانه ی (۱-۷۷) دا باسمانکردن و شیمانکردنه وه، شیوه ی ئه نالۆژیانه ی وشه کانی (۷۷-ب) ن و ئه وانه ش که له (۱-۷۸) دا باسمانکردن شیوه ی ئه نالۆژیانه ی (۷۸-ب) ن. پالپشتی یه کتر ده که ن، به و پییه ی وشه کانی (۷۷-ب) که قالب و فۆرمه که شیان ئینگلیزیه و وشه کانی (۷۸-ب) یش که وشه ی دارپژراوی زمانی کوردیین و فۆرمه که یان له پاشگریکی وشه دارپژ و مۆرفیمیکی واتادار پیکهاتوون، ئه و وشه کانی (۱-۷۷) و (۱-۷۸) یش هه مان شیوه پیکهاتنیان هه یه، به لآم کویدیکی زمانی ئینگلیزیان تیکه لکراوه. واته له سه ر بنه مای وشه دارپژراوه کانی زمانی کوردیی دارپژراونه ته وه، یان ده توانین بلین، که به هه مان شیوه شیکارده کرین و هه مان ریسایان هه یه، که (مۆرفیمی ئازاد+پاشگری وشه دارپژ)ه، واته (ناو+پاشگر).

سیه هه م: نمونه ی (۱-۸۲) له سه ر یاسای ئه نالۆژیی (پیشگر+ وشه ی بیانیی (ناو) +پاشگر)

(۸۲) (۱- /نادیموکراتیی/.

(ب) /ناته بایی، ناره زایی/.

(۸۳) سیسته می سیاسی ئه م ولاته نادیموکراتییه.

له (۱-۸۲) دا وشه‌ی /نادیموکراتیی/ له /نا+دیموکرات+یی/، واته له (پیشگریکی کوردیی^{۵۱}+ناویکی لیکدراوی ئینگلیزی+پاشگریکی وشه‌داریژی کوردیی) پیکهاتووه. له پووی ناوه‌رۆکیشه‌وه، وشه‌ی /دیمۆ+کراتۆس/ی که به واتای (پای گهل) دیت، له زمانی یۆنانییه‌وه چووته ناو زمانی ئینگلیزی و زمانه‌کانی تره‌وه و له‌ویشه‌وه ئاخیوه‌رانی کورد، وهک یهک وشه وه‌ریانگرتووه. به‌هۆی باووبلاوی و پیوستیی ئاخیوه‌رانه‌وه، به‌کاهینانه‌وه‌ی دووباره‌ی زۆره و وشه‌ی نوپی لیّ دروستکراوه‌ته‌وه. به خستنه‌سه‌ری پاشگری (-یی) به‌ناوکردن، بووه به ناویکی داریژراوی واتایی (/دیموکراتیی/). پاشان ئەم ناوه واتاییه جاریکی تر به پیشگری (-نا) داریژراوه‌ته‌وه و بووه به /نادیموکراتیی/ که دژواتای /دیموکراتیی/یه و وهک ناویکی واتایی داریژراو، بۆ ناوانی ئەو کهس و سیستم و ده‌ستگا و پیکه‌راوانه‌ی که ئاسته‌نگ بۆ /دیموکراتیی/ دروستده‌که‌ن، به‌کارده‌هینریت، وهک له (۸۲) دا ده‌رده‌که‌ویت.

له‌مه‌شه‌وه ئەگه‌ر له وشه‌کانی (۸۲-ب) بپوانین، بۆمان پوونده‌بیته‌وه که ئەم وشه‌ کۆد_تیکه‌لکراوه‌ی (۸۲-ا) شیوه‌یه‌کی ئەنالۆژیانه‌ی وشه‌ داریژراوه‌کانی زمانی کوردیی و به‌همان یاسای وشه‌کانی (۸۲-ب) دروستکراوه و مۆرفیمه‌ به‌نده‌کانیشی هه‌مان پۆلی واتایی و مۆرفۆلۆژی (۸۲-ب)یان هه‌یه، چونکه ئەوانیش له مۆرفیمیکی واتادار و دوو مۆرفیمی به‌ند (پیشگریک و پاشگریک) پیکهاتوون. واته به هه‌مان یاسای ئەنالۆژی (پیشگر+ناو+پاشگر)ی زمانی کوردیی دروستکراون.

۲-۱/۳) ئەنالۆژی وشه‌ لیکدراوه‌ کۆد_تیکه‌لکراوه‌کان^{۵۲}:

لێرده‌دا ئەو وشه‌ لیکدراوانه‌ی زمانی کوردیی شیده‌که‌ینه‌وه، که یه‌کێک یان زیاتر له کۆده‌کانی گۆراوه‌ بۆ کۆدیکی زمانی ئینگلیزی و له‌بهره‌تدا ئەنالۆژیانه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای لیکچوون و هاوشیوه‌یی نیوان شیوه‌ی پیکهاتنی وشه‌ لیکدراوه‌کانی زمانی کوردیی دروستکراون. واته وشه‌ کوردیی لیکدراوه‌کان ده‌بن به‌سه‌ره‌ی ئەنالۆژی بۆ ئەم وشه‌ کۆد_تیکه‌لکراوه‌.

وشه‌ لیکدراوه‌کۆد_تیکه‌لکراوه‌کانی زمانی کوردیی له‌ لیکدانیا‌ندا، په‌یره‌وی چه‌ند ریسایه‌کی وشه‌لیکدان ده‌که‌ن، که لێرده‌دا ده‌یانخه‌ینه‌روو.

^{۵۱} - تيمه لێرده‌دا مۆرفیمی به‌ندی (-نا) به مۆرفیمیکی وشه‌داریژ داده‌نیین، چونکه له دارشتنی وشه‌ی تردا به‌شداریکردوه، وهک: /ناپازیی، ناشیرین، ناخۆش، نارها.../هتد.

^{۵۲} - پیوسته بۆ تیکه‌یشتنی زیاتر، لێرده‌دا نمونه و ریساکانی ئەم وه‌چه‌پاره به نمونه و ریساکانی وه‌چه‌پاری (۲/۳-۵-۲ دووه‌م: وشه‌ی لیکدراو) به‌راوردبکه‌ین.

یه کههه م: نمونه‌کانی (۱-۸۴) به یاسای ئەنالۆژیی (وشه+وشه) دروستکراون که له (ناوی کرداریی ئینگلیزی+ناوی کرداریی کوردیی) پیکهاتوون.

له وشه‌کانی (۱-۸۴) دا وشه‌کانی (/کۆپیی، /لایک، /کۆنیکت، /سێرچ، /هاک، /دیلیت/) هه‌موویان گروویک وشه‌ی وه‌رگیراوی نوین و په‌یوه‌ستن به‌ بوواره ته‌کنه‌لۆژیی و ئامیره ئەلیکترۆنییه‌کانه‌وه و پیوستیان به ئەنجامدان هه‌یه، یان کرده‌یه‌کن پیوسته که‌سێک ئەنجامیاندات. ئەنجامدانیشتیان له لای ئاخپوه‌ریکی زمانی کوردیی به‌کارهێنانی دووگمه و پلاکی ئامیره ئەلیکترۆنییه‌کانه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه، که به‌ره‌مه‌پنراوی بیانین. ناوی ئامیره‌که و به‌کارهێنانیشتیان هه‌ر به وشه‌ی ئەو زمانانه ناوئراون، که ئاخپوه‌ره‌کانیان دروستیکردوون.

هه‌روه‌ها تاییه‌تمه‌ندییه‌کی تری ئەم وشانه ئەوه‌یه، که ئەمانیش له زمانی ئینگلیزیدا وه‌ک ناو و کرداریش به‌کارده‌هێنرین، به‌لام ئیمه‌ی کورد وه‌ک ناو وه‌رمانگرتون، نه‌ک وه‌ک کردار، چونکه زمانی کوردیی پیوستی به‌ کرداری نوێ نییه. ئەم وشه لی‌کدراوانه‌ی، که له (۱-۸۴) دروستکراون، به‌کارهێنانی سینتاکیسیان زیاتر وه‌ک کرداری رسته‌یه، نه‌ک وه‌ک ناوی کرداریی (ب‌پروانه نمونه‌کانی (۸۵)). به‌لام سه‌ره‌پای ئەوه‌ش به‌کارهێنانی ناویشتیان هه‌یه، واتا وه‌ک ناو له رسته‌دا گۆده‌کرین (ب‌پروانه نمونه‌کانی (۸۶)).

(۸۴) ۱- /سێرچکردن، /کۆپیکردن، /لایککردن، /کۆنیکتکردن، /هاککردن،

دیلیتکردن، /پلاندانان/...

(ب) /دروستکردن، /جێبه‌جێکردن، /به‌رنامه‌دانان/...

(۸۵) ۱- /با به‌ته‌که‌م کۆپیکرد.

(ب) /سێرچم بۆ ناوه‌که‌ت کرد، به‌لام هه‌یچ نه‌دۆزییه‌وه.

(پ) /وینه‌کانم دیلیتکرد.

(ت) /به‌شی سه‌یه‌مم تایپکرد.

(۸۶) ۱- /به‌ سێرچکردنه‌وه خه‌ریکبووم.

(ب) /وه‌زاره‌تی پلاندانان هه‌یچ پلانیکی نییه.

(پ) /دروستکردنی خانوو بۆ ماله‌ هه‌زاره‌کان له‌ ته‌واو بووندا به!

له نمونه‌کانی (۱-۸۴) دا، وشه‌ی /سێرچکردن/ له‌ پرووی فۆرمه‌وه له /سێرچ+کردن/، واته له وشه‌یه‌کی ئینگلیزی و وشه‌یه‌کی کوردیی پیکهاتووه. چاگی /کردن/ یه‌کیکه له وشه‌ چالاکه‌کانی زمانی کوردیی له

دارشتن و لیكدانی وشه‌ی نویدا و ناوی كرداریی دارپژراو و لیكدراو دروستده‌كات، بۆ بیر و واتایه‌کی نوی. له پرووی واتایشه‌وه گونجاوییه‌ك له نیوان وشه كوردییه‌كه (چاوگی / كردن/) و وشه ئینگلیزییه‌كه /سیرچ/ دا هه‌یه كه وایكردوو له لیكدانیان ئاسانبیت (ئه‌مه بۆ نمونه‌کانی تری (۱-۸۴) هه‌ر دروسته)، چونكه چاوگی /كردن/ له لای ئاخپوه‌ری كورد به واتای:

+ به‌جیهینان و به‌ئه‌نجامه‌یانندی كاریك.
+ هه‌ستان به‌ كاریك.
+ كرده و جوله‌یه.

له به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌شدا /سیرچ/ به واتای كارکردن و چالاکی دیت بۆ گه‌ران و هه‌لدان بۆ دۆزینه‌وه‌ی شتیك، كه له به‌رچاوماندا ونه و نادیاره. ئه‌م وشه‌یه له پێگه‌ی كۆمپیوتەر و به‌كارهینانی كۆمپیوتەر وه هاته ناو زمانی كوردییه‌وه. پێكه‌وه ناویکی كرداریی لیكدراویان دروستكردوو و واتای هه‌ردووکیانی تیدا تاواه‌ته‌وه و جه‌ختیکی واتایی زیاتری به‌خشیوه به وشه ئینگلیزییه‌كه، وه‌ك له نمونه‌کانی (۸۵-ب) و (۱-۸۶) دا دهرده‌كه‌ویت.

به‌لام له ئیستادا سه‌ره‌پای بوواره ته‌كنه‌لۆژییه‌كان، واتای پراگماتیکیشی هه‌لگرتوو و چوو ته‌ ناو هه‌ندیك بوواری تره‌وه. وه‌ك ئه‌وه‌ی كورپك له‌به‌رده‌م خویندنه‌گی كچان وه‌ستاوه و له‌گفتوگۆیه‌کی وه‌ك نمونه‌ی (۸۷) دا، وشه‌كه به واتای (گه‌ران به‌ دوا‌ی كچی جوان) دا به‌كارده‌هینیت. یان كه‌سیك به‌ده‌م خه‌یاكردنه‌وه، ده‌ستی كردوو به‌ لوتییدا، خه‌لك وه‌ك تانه‌لیدان پسته‌یه‌کی وه‌ك (۸۸) ی بۆ به‌كارده‌هینن. ئه‌وه‌ش به‌هۆی لیكچوونی واتاییه‌وه‌ پووده‌دات، چونكه له‌هه‌موویاندا سیمایه‌کی واتایی هاوبه‌ش هه‌یه، كه (گه‌رانه بۆ دۆزینه‌وه‌ی شتیك). ئه‌وه‌ش به‌ پێكه‌وتنیکی كۆمه‌لایه‌تی ئه‌ندامانی ئه‌و گرووپه‌ خه‌لكه‌ی كه به‌كاریده‌هینن، پووده‌دات.

(۱۷) یه‌كه‌م: ئه‌وه چی ده‌كه‌ی؟

دووهم: خه‌ریکی سیرچكردنم.

(۱۸) سیرچی بۆ ده‌كات.

هر له (۱-۸۴) دا وشه‌ی /کۆپیکردن/ یش له پووی فۆرمه‌وه له /کۆپیی+کردن/، واته له (ناو+ناوی کردار) پیکهاتووه. له پووی واتایشه‌وه، /کۆپیی/ به واتای له‌به‌رگرتنه‌وه‌ی شتیک دیت و هر به و واتایشه‌ی وهرمانگرتووه. وشه لیکدراوه‌که‌ش به واتای ئه‌نجامدانی کرده‌ی له‌به‌رگرتنه‌وه‌که دیت. ئه‌م وشه واتاکه‌ی پیشتر له دوو فۆرمی جیاوازدا هه‌بووه، وه‌ک له نمونه‌کانی (۱-۸۹) دا خراونه‌ته‌پوو.

(۸۹) ۱- /ئیستنساخکردن/، /قۆپییکردن/

(ب) قۆپییکردن پیشه‌ی خویندکاری ته‌مه‌له.

(پ) خویندکاره قۆپییکاره‌کان بیزارکهن.

یه‌که‌میان له تیکه‌لکراوی وشه‌ی عه‌ره‌بییه و دووه‌میشیان گۆراوی فۆنۆلۆژیی وشه‌ی /کۆپیی/یه. وشه لیکدراوه‌که‌ش به واتای ئه‌نجامدانی کرده‌که به‌کارده‌هینریت و له‌ویشه‌وه وشه‌ی /قۆپییکه‌ر/مان دارشتووه بۆ په‌سنکردن و وه‌ک نازناویکیش بۆ ئه‌و خوینکارانه‌ی که له تاقیکردنه‌وه‌کاندا بۆ نمره به‌ده‌سته‌هینان و ده‌رچوون له وانه‌کاندا، فیل و گزییده‌که‌ن (بروانه نمونه‌ی (۸۹-ب، پ)).

یه‌کی‌تری له نمونه‌کانی (۱-۸۴) /لایککردن/ه که له پووی فۆرمه‌وه له /لایک+کردن/، واته له (ناویکی ئینگلیزی+ناوی کرداری کوردی) پیکهاتووه. له پووی واتایشه‌وه، /لایک/ به‌م واتایانه به‌کارده‌هینریت:

+حه‌زلیبوون.

+به‌دل‌بوونی شتیک.

+په‌سنکردن.

ئیمه‌ی کورد وشه‌ی /لایک/ راسته بیستبوومان، به‌لام پیوستمان نه‌بوو، به‌لام دواتر به‌هۆی تۆری کۆمه‌لایه‌تی (فیسبوک)ه‌وه، هاته ناو زمانی کوردیه‌وه و به واتای به‌دل‌بوونی پۆست و بابته‌ی بلاوکراوه به‌کاریده‌هین. هه‌روه‌ها وشه‌ی /کۆنیکتکردن/ له /کۆنیکت+کردن/، واته /ناو+ناوی کرداری/ پیکهاتووه. /کۆنیکت/ به واتای (گریدان، په‌یوه‌ستکردنی میتافیزیکی) به‌کارده‌هینریت. به‌لام ئاخپه‌ری زمانی کوردی

^۲ - سالانی پیشو له جیات /کۆپیکردن/، /ئیستنساخکردن/ به‌کارده‌هات، به‌لام ئیستا هه‌ردوکیان به‌کارده‌هینریت، به‌لام /کۆپیی/ جیی به /ئیستنساخ/ لیکردووه. ئیستا ته‌نها بۆ بواره کاغه‌زییه‌کان و ناوانی ئه‌و دوکانانه‌ی، که کاری کۆپییکردنی نوسراوه‌کان ده‌که‌ن، وه‌ک (ئیستنساخی جیا)، به‌کارده‌هینریت. به‌لام له هاوشانیدا /کۆپیی/یش بۆ په‌رکان و نوسراوه‌کان به‌کارده‌هینریت. به‌لام له کرده کۆمپیوتیه‌ی و ئه‌نهرنیتی و ته‌کنه‌لۆژییه‌کانی تردا /کۆپیی/ جیگه‌ی /ئیستنساخ/ی گرتووه‌ته‌وه و وشه‌ی تریشی له‌سه‌ر دارپۆزراوه، وه‌ک: /کۆپییکه‌راو/. ئه‌وه‌ش بۆ ئه‌و لایه‌نه کۆمه‌لایه‌تی و که‌لتوریانه‌ی زمان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، که له به‌شی یه‌که‌مدا باسمانکردن. ئه‌مه بۆ وشه‌کانی تریش هه‌ر دروسته. ئه‌وه‌ش به هۆی کاریگه‌ری ته‌کنه‌لۆژیا و ئامیره ئه‌لیکترۆنییه‌کان و پاشه‌کشه‌ی کاریگه‌ری عه‌ره‌ب له‌سه‌ر کورد و زیادبونی کاریگه‌ری که‌لتوری ولاتانی پۆژئاوا (ئه‌مه‌ریکا و ئه‌وروپا)، وایانکردووه که ئه‌و وشه عه‌ره‌بییه تیکه‌لکراوانه به‌کاره‌هینانیا که‌مببته‌وه و به‌ره‌و نه‌مان بچن.

له بوواری ئینته رنیتدا و بو په یوه سترکردنی (موبایل) و (کۆمپیوتەر) و ئامیره کانی تر به هیله کانی ئینته رنیتته وه، وهرگرتووه و به کاریده هیئت و له /کۆنترۆلکردن/ دا واتای (کرده ی په یوه سترکردن) ه که ده گه یه نیت.

ههروه ها /هاککردن/ یش له وشه ی /هاک+کردن/، واته له (ناویکی کرداریی ئینگلیزی+ ناویکی کرداریی کوردیی) پیکهاتووه. /هاکەر Hacker/ که سه که یه و /Hacked/ وانا کرداریی رابردووی /Hack/. وشه که له ئینگلیزیدا به چهند واتایه که به کارده هیئت:

+ برینی شتیک به توندیی.

+ ده سته وتنی زانیاریی که سیک به نهینی.

+ رامکردن، غاردان.

+ کۆکینی بیتام.

+ نووسینی بازاری.

به لام له راستیدا ناخپوهری کورد واتای وشه که ی له ده سته سه رداگرتنی ئه کاونت و سایتی که سیک، یان ده سته گایه کدا کورتکردووه ته وه و وهریگرتووه، که زیاتر به واتای له ژێرده سته رهینان ده گه یه نیت. وشه لی کدراوه که یش /هاککردن/ هه ر به واتای (کۆنترۆلکردن و ده سته سه رداگرتنی زانیاریی) به کارده هیئت. به لام له پال ئه وه شدا، واتایه کی پراگماتیکیشی هه لگرتووه و بو ئه و که سانه به کارده هیئت، که گیز و ورن و ئاگیان له خویان نییه و له سه ر خویان نین، یاخود ناخودئاگیانه ره فتارده که ن (بروانه نمونه ی (۹۰)).

(۹۰) ۱- ئه ئی هاکراوه، وا ده روات به ریگادا.

(ب) چیه ئه ئی هاکراویت؟

ههروه ها له /دیلتکردن/ دا، که له رووی فۆرمه وه له /دیلت+کردن/، واته (ناویکی کرداریی ئینگلیزی+ ناویکی کرداریی کوردیی) پیکهاتووه. له رووی واتایشه وه، /دیلت/ به واتای (سپینه وه) وه وهرمانگرتووه له بوواره کۆمپیوته رییه کاندا بو سپینه وه ی بابه ت و فایله کۆمپیوته رییه کان. /دیلتکردن/ یش هه ر به واتای کرده ی سپینه وه به کارده هیئت، وه که له (۸۵-پ) دا ده رده که ویت. به لام سه ره پای بوواری کۆمپیوته رییه کان واتای په یوه ته بو ناو بوواره کۆمه لایه تی و مرؤقییه کان. وه که له نمونه ی (۹۱) دا خراوه ته روو. ئه وه ش، به هوی لی کچوونی واتاییه وه رویداوه. به واتای ئه وه ی سپینه وه ی زانیاریی و یاده وه رییه کانی له میشکی که سه که دا به کارده هیئت، وه که چۆن فایله و بابه ته کانی کۆمپیوته ره له میمۆریی

کۆمپیوتەرەکه دا دەسپڕێنەوه. ئەو لێکچوواندەنی نیوان سپرینەوهی زانیارییەکانی مێشک و زانیارییەکانی کۆمپیوتەر، بە پێککەوتنیکی کۆمەلایەتی پێکخراوه و چەسپینراوه.

(٩١) (١-١) تۆم لە ژبانی خۆمدا دیلیتکردووه.

(ب) دیلیتکردنی تۆ لە ژبانمدا لە ئاوخواردنەوه ئاسانتره.

(پ) لە ژبانی خۆمدا تۆم سپرینەوه.

هەر لە نموونەکانی (٨٤)دا، /پلاندانان/یش لە پووی فۆرمەوه لە /پلان+دانان/، واتە (چاویکی ئینگلیزی+چاویکی کوردی) پێکھاتووه. لە پووی واتایشەوه، /دانان/ بە واتای یان بۆ هەلگرنتی شتێک و دانانی لە شوێنیکی تردا بە کاردیت، بەلام لەم وشەیدا بە واتای دانانی ئەوهی لە بیر و مێشکی کەسەدایە بە کاردیت، بۆ دەرخستنی و دیاریکردنی ئامانجێک. /پلان/ لە ئینگلیزیدا بە چەند واتایە کە بە کاردەھێنریت:

+وێستی کردنی کارێکە لە داھاتوودا.
+نەخشە پێکھێنە.

بە هەمان ئەو واتایانەوه هاتووتە ناو زمانی کوردییەوه و لە /پلاندانان/دا واتای دارپشتنی هەنگاوەکانی پلانە کە دەبەخشیت.

ئەو وشانە کە لە نموونەکانی (٨٤-١)دا شیکارمانکردن، ئەنالۆژیانە لەسەر بنەمای وشەکانی (٨٤-ب) دروستکراون، چونکە هەمان یاسای پێکھاتن و هەمان شیوازی شیکارکردنی وشەکانی زمانی کوردییان هەیە و بە یاسای ئەنالۆژی (وشە+وشە)، واتە (ناوی کرداری+ناوی کرداری) دروستکراون. هەرودەها هەمان پۆلی سینتاکسییش دەبینن (پروانە پێکھاتە و وشەکانی (٨٤) و پستەکانی (٨٥) و (٨٦)).

بەلام لە نموونەکانی (٩٢-١)دا کە بە هەمان یاسای ئەنالۆژی (وشە+وشە) دروستکراون، بەلام پێکھاتە کە یان جیاوازه و لە وشە جیاواز پێکھاتوون و وشە کە تیگۆری جیاواز دروستدەکەن و پێکەوه واتایەکی نوێش دەبەخشن.

(٩٢) /سەرتۆپ، پاسکیلسوار، سینەماکار، مۆبایل فرۆش،.../.

(ب) /سەردار، ئەسپسوار، کریکار، گۆلفرۆش،.../.

(٩٣) /سەرتۆپی جوانای کوردستانە.

(ب) /شوان عەتوف سینەماکارە.

پ) پاسکیلسواره که هات.

ت) کچه ئەسپسواره که هات.

له (۹۲-۱) دا وشە ی /سینه ماکار/ لەرووی فۆرمەووە له /سینه ما+کار/، واتە (ناویکی ئینگلیزی+ناویکی کوردی) پیکهاتوو. لە زمانی کوردیدا وشە ی /سینه ما/ میژوویەکی کۆنتری لە وشە ی /سینه ماکار/ هەیه، چونکە لە پێشدا فیلمی سینه مایی هاتوو تە کوردستانەووە و پەخشکراوە، وشە ئینگلیزییە کەمان بۆ وەرگرتوو. پاشان دوای پەیدابوونی دەرھینەری کوردی و بەرھەمھێنانی فیلمی سینه مایی و پۆلبینینی دەکتەرە کوردەکان، وشە ی /سینه ماکار/ پەیدابوو. واتا /سینه ماکار/ بە واتای ئەو کەسە ی، کە کاری نواندنی سینه مایی دەکات، یان کار لە بوواری سینه مادا دەکات، بە کاریدەھینین^۵. ھەرۆھە پاسکیلسوار/یش لە /پاسکیل+سوار/، واتە (ناویکی ئینگلیزی+ناویکی کوردی) پیکهاتوو. واتاکەشی بریتییە لە ناوانی ئەو کەسە ی، کە سواری پاسکیل بوو، وەک ئەووە ی کە/ئەسپ/ نازھەلی گواستنەووە ی و /ئەسپسوار/یش ئەو کەسە ی، کە سواری ئەسپە کە بوو. /پاسکیل/، کە شیوہ گۆراوە کە ی /بایسکل/ی ئینگلیزی، لە پیش /پاسکیلسوار/ووە، هاتوو تە ناو زمانی کوردییەووە. واتە دوای هاتنی نامیرە کە و بە کارھێنانی و وەرگرتنی ناوہ کە ی، /پاسکیلسوار/یشمان دروستکردوو. ھەرۆھە /سەرتۆپ/یش لە /سەرتۆپ/، واتە لە (ناویکی کوردی+ناویکی ئینگلیزی) پیکهاتوو. لە رووی ناوہ رکیشەووە بە واتای ترۆپک یان لوتکە ی شتیک، یان ئەو پەری رادە ی شتیک دیت و بە کاردەھینریت (بەروانە نمونە کانی (۹۳)). بەلام /مۆبایل فرۆش/ جیاوازترە لە پیکهاتە کە ی، چونکە لە /مۆبایل+فرۆش/، واتە (ناویکی ئینگلیزی+پەگی چاوگی کوردی) پیکهاتوو. پیکەووە ئاوە ئاویکی بەری لیکدراویان دروستکردوو. لە رووی واتاوە /مۆبایل/ نامیریکی تەکنەلۆژییە و بۆ پەیوەندیکردن بە کاردەھینریت، /فرۆش/یش کە پەگی چاوگی /فرۆشتن/ و بە واتای فرۆشتنی شتیک بە کەسیک دیت. /مۆبایل فرۆش/ پیکەووە بە واتای ئەو کەسە بە کاردەھینریت، کە کرین و فرۆشتن بە /مۆبایل/ دەکات (چ دوکان بیت یان دەستگێری سەر شە قامە کان).

ئەو وشانە ی کە لە (۹۲-۱) باسمانکردن، ئەنالۆژیانە لەسەر وشە کانی (۹۲-ب) دروستکراون. واتە /پاسکیلسوار/ و /سینه ماکار/ بە یاسای ئەنالۆژی (ناو+ناو) دروستکراوە، کە ھەمان پیکهاتە و شیوہ لیکدان و ریزبوونی وشە کوردییە کانی (۹۲-ب) یان ھەیه، بەلام /مۆبایل فرۆش/ لە (ناو+پەگی کردار) پیکهاتوو، کە دوو ریسای ئەنالۆژی وشە دروستکردنی زمانی کوردین. ھەرۆھە لە رووی واتا و بە کارھێنانی سینتاکسییەووە ھاوشیوہ و ھاو پەفتارن (بەروانە نمونە کانی (۹۳)).

^۵ ھەندیک لە بەتەمەنەکان لە جیاتنی وشە ی (بە پەلەمانتار) وشە ی (بە پەلەمانکار = پەلەمان+کار) بە کاردەھینن.

دوو هه م: نموونه کانی (۱-۹۴) شیوه یه کی تری وشه لیکدراوه کۆد_تیکه لکراوه کانن، که به پیچه وانه ی نموونه کانی (۱-۸۴) و (۱-۹۲) هوه په یوه ندیی نیوان دوو وشه لیکدراوه که هاوتا نییه، به لکو په یوه ندی نیوانیان له سه ر بنه مای دیارخه ریی و دیارخراوی بوونیدنراوه، به لام به هه مان یاسای (وشه+وشه) دروستکراون، به لام له (ناو+ناو) پیکهاتوون.

(۹۴) ۱/ کاسۆمۆل، کورد سیتی، سلیمانیا پالاس، جافتاوه، تیشکنیت،
گۆراننیت/...

(ب) /فۆرگاسن/

(پ) /ماکزیمۆل Maximall، مانچیسته رسیتی Manchestercity/

(ت) /مارماسی، براژن، ژنبرا/...

(۹۵) ۱/ نه مۆ له کاسۆمۆل بووم.

(ب) سلیمانیا پالاس به رامبه ر به باخی گشتیه.

(پ) مه کینه فۆرگاسنه که م فرۆشت.

(ت) مارماسیه کم راوکرد.

ئه م وشانه ی نموونه کانی (۱-۹۴) هه موو له لیکدانی دوو ناو دروستکراون و به زۆری بۆ ناوی شوین و شت به کارده هینرین. بۆ نموونه /کاسۆمۆل/ له /کاسۆ+مۆل/، واته له (ناویکی کوردیی+ناویکی ئینگلیزی) پیکهاتووه. له گه ل ئه وه شدا، له پووی په یوه ندیی نیوان دوو وشه که وه، /کاسۆ/ بووه به دیارخه ری /مۆل/. واته به هۆی /کاسۆ/ وه، تایبه تمه ندیی و دیاریکراوی ده به خشین به واتای /مۆل/. له پووی ناوه رۆکیشه وه، /کاسۆ/ له ئیستادا وه ک ناویکی تایبه ت، بۆ ناوانی مندالان به کارده هینریت، /مۆل Mall/ یش وشه یه کی ئینگلیزیه و بۆ شوینه بازرگانیه کان و فرۆشگا گه وره کان به کارده هینریت. پیکه وه بوون به ناویک بۆ بازارپیک و ته لاریکی بازرگانیی شاری سلیمانیا.

هه روه ها / کورد سیتی/ له پووی فۆرمه وه له /کورد+سیتی/، واته له (ناویکی کوردیی+ناویکی ئینگلیزی) پیکهاتووه. به هه مانشیوه په یوه ندی نیوان ئه م دوو وشه یه یش له سه ر بنه مای دیارخه ریی و دیارخراوی بوونیدنراوه و دیاخه ر /کورد/ پیش دیارخراو /سیتی/ که وتووه، واته به هۆی وشه ی /کورد/ وه واتای وشه ی /سیتی/ تایبه تکراوه و دیاریکراوه. له پووی واتایشه وه، /کورد/ ناویکی تایبه ته به گرووپیکی

کۆمه لایه تیی مرۆف، که له شوینیکدا ده ژین. /سیتی/یش له زمانی ئینگلیزییدا بۆ جیاکردنه وه قه باره و پێگه ی شوینه کانی نیشته جیبوون به کارده هیئریت^{oo} و به واتای:

+شاری زۆر گه وه

+ناوهندی ئیداریی پارێزگا، ناوچه یه کی فراوان.

+قه ره بائع و دانیشتوانی زۆر.

به لام ئیمه ی کورد وشه که مان بۆ واتا راسته قینه که ی خۆی وه رنه گرتوه، به لکو هه ولدراوه ئه م ناوه بۆ ناوانی ئه و شوینانه ی نیشته جیبوون به کاربه یئرین که بازرگانین و له سه ر شیوه ی خانوو و قیلا و بالاخانه کانی ئه و ولاتانه دروستکراون. واته فۆرپه که مان وه رگرتوه و واتایه کی نویمان پیداره، ئه ویش به وه ی، که بۆ ناوانی شوینی نیشته جیبوونی ده سترکد و بچوک و بازرگانی به کاریده هیین، که ئه وه ش پێچه وانه ی ئه و واتایانه یه، که ئاخپوه ریکی زمانی ئینگلیزی وشه که ی بۆ به کاریده هیینت. هه ربۆیه /کوردسیتی/ بووه به ناو بۆ شوینیک، که له ژماره یه ک خانوو و بالاخانه ی نیشته جیبوون پیکه اتوه و کۆمپانیاکانی بوواری بیناسازی له شاری سلیمانی دروستیانکردوون.

هه ر له نمونه کانی (۱-۹۴) دا، له /سلیمانی پالاس/یشدا، که له پووی فۆرپه وه له /سلیمانی پالاس/، واته (ناویکی کوردی+ناویکی ئینگلیزی) پیکه اتوه، /سلیمانی/ دیارخه ره و /پالاس/ دیارخراوه و به هۆی ئه وه وه واتای وشه ی /پالاس/ پوونکراوه ته وه. وشه ی /پالاس/ له زمانی ئینگلیزییدا بۆ کۆشک و ته لاری رازوه و جوان به کارده هیئریت، که مه رج نییه میوانخانه بیئت. به لام ئاخپوه ری زمانی کوردی له /سلیمانی پالاس/ دا، هه رچه نده که میوانخانه یه، هه ر بۆ ئه و واتایه ییش وه ریگرتوه، ئه وه ش بۆ ئامانجی بازرگانی و سه رنچرکیشانی میوانه کانی. /جافتاوه ر/یش وشه یه کی تری لیکدراوی کۆد_تیکه لکراوه، که له پووی فۆرپه وه له /جاف+تاوه ر/، واته (ناویکی کوردی+ناویکی ئینگلیزی) پیکه اتوه. له پووی و تاکه یشیانه وه، وشه ی /جاف/ ناوی هۆزیکی گه وره ی کورده، وشه ی /تاوه ر/یش به واتای بالاخانه ی زۆر به رز و باریک به کارده هیئریت. وشه ی /جاف/ بووه به دیاخه ری وشه ی /تاوه ر/ و دیاریکردوه و /تاوه ر/یش بووه به دیارخراو. ناوه رۆکی وشه لیکدراوه که ییش ناوی بالاخانه یه کی به رزه له شاری سلیمانی، وه ک نمونه کانی (۱-۹۵) و (۹۵-ب) دا ده رده که ویت.

هه ر له نمونه کانی (۱-۹۴) دا، /تیشکنیت/ و /گۆراننیت/ که ناوی دوو کۆمپانیا ی به رپۆه به ری هیله کانی ئینته رنیتن. /تیشکنیت/ له /تیشک+نیت/، واته له (ناویکی کوردی+ناویکی پارچه لیوه رگیراوی ئینگلیزی)

^{oo} بۆ نمونه له کوردستاندا ئینگلیزه کان به (سلیمانی) ده لئین (Sleman City)، به (ده ربه ندیخان)یش ده لئین (Darbandikhan Town).

پیکهاتووہ۔ /تیشک/ دیارخہرہ و کہوتووہتہ پیش ناوہ دیارخراوہکہوہ /نیت/۔ /گوراننیت/یش له /گوران+نیت/، واتہ له (ناویکی کوردیی+ناویکی ئینگلیزی) پیکهاتووہ۔

بہلام له (۹۴-ب)دا وشہی /فورگاسن/ له وشانہی پیشتر باسمانکرد، جیاوازتہرہ۔ له پرووی فورمہوہ له /فور+گاسن/، واتہ له (ئاوہلناویکی ژمارہی ئینگلیزی+ناویکی ئاویتہکراوی کوردیی) پیکهاتووہ۔ ئاوہلناوہ ژمارہییہکہ بووہ بہ دیارخہریی ناوہکہ و دیاریکردووہ و دہریخستووہ۔ له پرووی واتاوہ، واتہ گاسنیکی چوار دہمہ بو کیلانی زہوی، ھموو مہکینہیہک ناتوانیت راییکیشت، تہنہا جوریکیان نہبیت، کہ پییدہوتریت /مہکینہی فورگاسن/ کہ جیاوازہ له /مہکینہی عنتہرناش (ئنتہرناشنال)/۔

ئہم وشانہی له (۹۴-ا، ب)دا شیمانکردنہوہ، لیکچوونیک یان چوونہکییہکی ئنالوژیانہیان لهگہل وشہکانی (۹۴-پ)دا ھہیہ۔ دہتوانین بلین یاسای دروستکردنی /مارماسی/ پالپشتی ریسای لیکدانی وشہ لیکدراوہکانی وەک /کاسۆمۆل/ و /جافتاوہر/ دہکات، یان ئەمان شیوہ ئنالوژیانہی /مارماسی/، چونکہ له (ناو+ناو) پیکهاتوون و پەیوہندی نیوان دوو وشہکہ ھاوتا نییہ، بەلکو دیارخہر پیش دیارخراو کہوتووہ۔ بہلام ئہم وشانہ زیاتر بہ کاریگہریی ریسای وشہلیکدانی زمانی ئینگلیزی دروستکراون۔ ھہربوہ دہتوانین بلین، وشہکانی (۹۴-ا، ب) شیوہی ئنالوژیانہی وشہکانی (۹۴-ت)یہ، کہ بہ قالبی وشہی لیکدراوی ئینگلیزی دروستمانکردوون، چونکہ وشہکانی /ماکزیمۆل/ و /مانچستہر سیتی/، کہ بہ ریسای وشہلیکدانی زمانی ئینگلیزی دروستکراون، بہ ھمان شیوہ له دیارخہر و دیاخراو پیکهاتوون و دیاخہرییش پیش دیارخراو خراوہ۔ بو تیگہیشتن له واتا سیمانتیکی و بہکارھینانہ سینتاکسییہکانیان پروانہ نمونہ (۹۵)۔ نابیت ئوہشمان بیرجیت، کہ ئو وشانہی له (۹۴-ا، ب)دا خستماننہ پروو، دہتوانین بلین کہ له بنہرہتدا فریز بوون و ئیستا بوون بہ وشہیہکی لیکدراو، (پروانہ نمونہکانی (۹۴-ا)، (۹۴-ت)، (۹۶) و (۹۷)، بہلام ئہم وشانہ لای ناخیوہری کورد بہو شیوہیہی له (۹۶) و (۹۷)دا خراونہتہ پروو، بہ کاریانناھینیت۔

(۹۶) /مۆلی کاسۆ، /تاوہری جاف/، /پالاسی سلیمانی/، /سیتی کورد/...

(۹۷) /برای ژن/، /ژنی برا/...

سیہہم: شیوہیہکی تری وشہ لیکدراوہکان، کہ جیاوازتہر له وانہی پیشتر باسمانکردن، ئوانہن کہ له نمونہکانی (۹۸-ا)دا دہیانخہینہ پروو، کہ له (وشہ+وشہ)، واتہ له (ناو+ناو)، یان (ناو+ئاوہلناو) پیکهاتوون۔ بہلام لیژہدا وشہی یہکہم دیارخراوہ و وشہی دووہم دیارخہر۔

(۹۸) (۱) /ئوتیل ناشتی، گالاکسی پینج، ئایفون ھوت/...

(ب) /رېژوان، جيخه زمان/...

(۹۹) /۱/ ئايفون حه وتيكم كرى.

(ب) رېژوانم بينى.

له نمونه كانى (۹۸-۱) دا/ئوتيل^۶ ئاشتى/ له /ئوتيل+ئاشتى/، واته (ناويكى ئىنگليزى+ناويكى كوردىي) پيكاھاتووه. پەيوھندى نيوان دوو وشەكە لەسەر بنەماي ديارخەريى و ديارخراويى پيخراوه و نامرازي خستنه پال لابراره، بەلام بە پيچەوانەي نمونه كانى (۹۴) وه، ليڤه ديارخراو پيش ديارخەر كه وتووه، واته ديارخراو /ئوتيل/ + ديارخەر /ئاشتى/. ئەوھش واكردووه واتاي وشەي ئوتيل لەناو ھەموو ئوتيلەكاندا سنوورداربكات لە يەك ئوتيلدا. بەھۆي ئەوھشەوھ وشە ليكدراوھەكە بووه بە ناوي ئەو شوپنەش.

ھەر لە نمونه كانى (۹۸-۱) دا، /گالاكسىي پيچ/يش لە پووي فۆرمەوھ لە /گالاكسىي+پيچ/، واته لە (ناويكى ئىنگليزى+ئاوھلناويكى ژماره يى كوردىي) پيكاھاتووه و ليڤه شدا ديارخراو /گالاكسىي/ پيش ديارخەر /پيچ/ كه وتووه. لە پووي واتايشەوھ، وشەي /گالاكسىي/ ناوي ئەو گەلە ئەستىرەيە كه لە زمانىي كوردىيدا پييدەوترىت (ريگەي كاكيشان). وشە ليكدراوھەكەيش بۆ ناوانى جوڤيكي (موبايل) بەكارھيئناوھ، كه (كۆمپانياي سامسونگ) بەرھەميھيئناوھ. ئەوھش بۆ جياكردنەوھ لە جوڤر وشيوھ و فيڤرژنە جياوازەكانى تری بەرھەمي كۆمپانياكە و كۆمپانياكانى تريش. ئەمە بۆ /ئايفون حەوت/يش دروستە، كه لە /ئايفون+حەوت/، واته (ناويكى ئىنگليزى + ئاوهلناويكى ژماره يى كوردىي) پيكاھاتووه و بە ھەمانشيۆھش ريزكراون و ليكدراون. واته ديارخراو /ئايفون/ كه وتووه تە پيش ديارخەرەوھ /حەوت/. ئەميش ناويكە بۆ جوڤر و فيڤرژنيكي ديكەي (موبايل)، كه (كۆمپانياي ئەپل) دروستيكردووه. بەوھش دەتوانين بليين ئەم دوو وشە ليكدراوھ كۆد_تيكەلكراوھ شيۆھي ئەنالوژييانەي يەكترن و پالپشتى يەكتر دەكەن.

ئەو موبايلانەي ھەردوو كۆمپانياكە بەرھەميدهيئن، بۆ ھەر مۆديل و فيڤرژنيك ناويكى نوپي بۆ دادەنيئ بە ژماره و ئەكرونيئم و كورتكردنەوھي وشەي، كه زۆر جار لە زمانى بەكارھيئەراندا وەك خويان بەكاردەھيئرين، زۆرجار ھەولدەدەن بە پيى توانا لەگەل زمانەكەياندا بيگونجيين چ فۆنۆلوژييانە بيت يان مۆرفۆلوژييانە بيت، بۆ نمونە: كه دەوترىت /ئايفون حەوت/ لە بنەپەتدا مەبەست (حەوتەم فيڤرژنى موبايلي ئايفون) ھ، يان كه دەوترىت /گالاكسىي پيچ/، مەبەست ليى (فيڤرژنى پيئجەمي موبايلي گالاكسىي) يە (بروانە نمونە كانى ۹۹).

^۶ - وشەي /ئوتيل/ لاي ناخيۆھري زمانى كوردىي نوپيە، چونكە پيشتر (فندق) ي عەربىي لە جيگەي بەكاردەھات. واتە يەككە لەو وشانەي، كه وشە عەربىيەكەمان فەرامۆشكردووه و لە جيگەي ئەوھ، وشە ئىنگليزىيەكەيمان بەكارھيئناوھ.

ئەم وشانە لە (۱-۹۸) دا خستماننەپوو، شىۋەيەكى ئەنالۆژىيانەى وشەكانى (۹۸-ب) ن و لەسەر بنەماى رېساي دروستکردنى ئەوان دروستكراون، چونكە وشەكانى (۱-۹۸) بە ھەمانشېۋەى وشەكانى (۹۸-ب)، فرىزىكى بە لىكسىمبوون و كۆنجىكشەكەيان قرتىنراو، ئەو وشانە بەھۆى ئابورىکردنى زمانىيەوھ پوویداو. واتە بە ھەمان رېساي وشەكانى زمانى كوردىى دروستكراون. بۆ نمونە ھەك چۆن لە /رېژوان/ لە بنەرەتدا /رېى ژوان/ بوو، ھەر بەو شىۋەيەش /ئوتىل ئاشتىى/ لە بنەرەتدا /ئوتىلى ئاشتىى/ بوو. بۆ وشەكانى تىرىش بە ھەمانشېۋەيە.

لەوسى شىۋەيەى وشە لىكراوھ كۆد_تىكەلكراوھكان، كە لە نمونەكانى (۱-۸۴)، (۸۹)، (۱-۹۲)، (۹۴) و (۱-۹۸) دا خستماننەپوو، ئەنالۆژىيانە لەسەر بنەماى رېسايەكى وشە لىكدانى نمونە كوردىيەكانى (۸۴-ب)، (۹۲-ب)، (۹۴-پ،ت) و (۹۸-ب) دروستكراون، چونكە لە شىۋەى پىكھاتن و رىزىوونياندا ھاوشىۋەن، كە ياساي (وشە+وشە) يە. بەمەش پۆل و تواناي ئەم ياسايەمان بۆ پووندەبىتەوھ، چونكە توانايەكى بېسنورى بە ئاخىۋەر بەخشيۋە، بۆ لىكدانى وشەكان و دروستكردنى وشەى نوى.

چوارەم: نمونەكانى (۱-۱۰۰) بە ياساي (وشە+بەستەر+وشە)، واتە (ناو+بەستەر+ناو) دروستكراون.

(۱۰۰) (۱- /دژە تىرۆر، تازە مۆدىل، شەرە كۆمىنت/...

(ب) /دژە كورد، دژە گەندەل، تازە بابەت، شەرە جنىو/...

(۱۰۱) (۱- ھىزەكانى دژە تىرۆر مەخمورىيان رىزگار كورد.

(ب) ئەم مۆبائىلە تازە مۆدىلە.

(پ) ئەم كراسەت مۆدىلىكى تازە يە.

(ت) ھاندەرانى بەرشەلۆنە و رىپال مەدرىد لە فەيسبووك شەرە كۆمىنت دەكەن.

(ج) لە پەيجەكانى فەيسبووك شەرە كۆمىنت بوو لەسەر بابەتى نەوتى

كەركوك.

ئەم نمونانەى (۱-۱۰۰) بەھۆى ئامرازى لىكدەر/ بەستەرەوھ، لىكدراون. /دژە تىرۆر/ لە /دژە+تە+تىرۆر/ واتە لە (ناوئىكى كوردىى+ئامرازى لىكدەر+ناوئىكى ئىنگلىزى) پىكھاتووھ. ھەك تايبەتمەندىيەكى ئەو وشانەيە، كە بە ئامرازى لىكدەرى (-ە-) لىكدراون، پەيوەندى نىوان ئەم دوو وشەيە لەسەر بنەماى ديارخراو و ديارخەرى رىكخراوھ: ديارخراو/دژ/ پىش ديارخەر/تىرۆر/ كەوتووھ و پىكەوھ ئاوەلناوئىكىان دروستكردووھ. لە پووى واتايشەوھ وشەى /دژ/ بە واتاى (پكابەرى توند، يان بەرامبەركى توند، تواناي ھەستانەوھ و

پوبه پوبوونه وهی شتیك) دهگه یه نیت و /تیرۆر/یش واتای (ترساندن و تۆقاندنی خه لك) و له ئیستاشدا (كرده وهی په شه كوژی و ته قینه وه و پفاندن و سه برپینی خه لك ده گریته وه) و /دژه تیرۆر/یش پیکه وه به و پیواژویه دهوتریت، که له دژی /تیرۆر/ جیبه جیده کریت. ئەم چه مکه له دواى پووداوه کانی (یانزهى سیبته مبه) هوه سه ریه لدا و به زه قى ده رکه وت و جیهانی کرد به دوو به ره وه، به ره ی /تیرۆر/ و به ره ی /دژه تیرۆر/. ئیستا له لای ئاخپوهری کورد وشه که بووه به ناو بۆ هیژیکی چه کدار، که ئه رکیان به ره نگار بوونه وهی هه ره شه تیرۆریستییه کانه (بروانه ۱۰۱-ا).

وشه ی /تازه مۆدیل/یش له (ئاوه لئاویکی کوردیی + به سته ر + ناویکی ئینگلیزی) پیکه اتوو. په یوه ندی وشه کان له سه ر دیارخه ریی و دیارخراوی پیکخراوه و وشه ی /تازه/ که ئاوه لئاویکه و په سنی /مۆدیل/ ده کات، واته دیارخه ر پيش دیارخراو که وتوو. له رووی ناوه رۆکیشه وه /مۆدیل/ به واتای ده رکه وته، یان پيسایه کی ده رکه تو، یان شتیکی باو، یان به باوو به کار دیت. /تازه/یش به واتای نوێ و بۆ شتی نوێ به کار دیت. پیکه وه له /تازه مۆدیل/ دا پیکه وه بۆ ئه و شتانه به کار ده هیترین، که تازه هاتوو نه به ره م، یان دروستبوون و دروستکراون. له به نه ره تیشدا /مۆدیلی تازه/ بووه و دواتر گۆراوه بۆ /تازه مۆدیل/ (بروانه نمونه کانی ۱۰۲-ب و پ)).

هه ره ها هه ر له (۱۰۰-ا) دا وشه ی /شه ره کۆمینت/ له /شه ر + ه + کۆمینت/، واته له (ناویکی کوردیی + به سته ر + وشه یه کی ئینگلیزی) پیکه اتوو. په یوه ندی نیوان ئەم دوو وشه یه یش له سه ر به نه مای دیارخه ریی و دیارخراوی پیکخراوه. له رووی ناوه رۆکیشه وه، وشه ی /کۆمینت/ سه ره تا به واتایه به کار ده هات، که بۆ نووسینی تیبینی و سه رنج له فه یسبووکدا له سه ر بابته کانی هاوړپییانی فه یسبووک به کار دیت، به لām دواتر بۆ گوته ی سه رنجیش به ده می به کاره ات و ئیستا به و دوو واتایه وه له ناو کوردا به کار دیت. له /شه ره کۆمینت/یشدا به واتای بوونی رای جیاواز و وه لām و وه لāmده وهی یه کتر له سه ر ئەو بابته ی گفتوگۆی له سه ر ده که ن، به کار دیت.

نمونه کانی (۱۰۰-ا) به پيسایه کی ئەنالۆژیانه ی دروستکردنی وشه ی لیکدراوی کوردیی دروستکراوه، که وشه کانی (۱۰۰-ب) ی پیدروستکراوه. بۆ نمونه له وشه ی /دژه کورد/ دا، که هه مان پیکه اته و پیزبوونی وشه ی /دژه تیرۆر/ی هه یه و هه ردووکیشیان له به نه ره تدا فریزن و بوون به لیکسیم، به سته ره که یان له (ی-ه) هوه گۆراوه بۆ (ه-ه) و به یاسای (وشه + به سته ر + وشه)، له ناو ئەویشدا به یاسای (ناو + به سته ر + ناو) دروستکراون. /کورد/ دیارخه ری /دژه/ و که وتوو ته دوايه وه و تییدا /کورد/ که گه لیکی داگیرکراو و چه وسینراوه یه، /دژه کورد/ی لیدروستکراوه و به واتای ئەوانه دیت، که دژایه تی بوونی کورد ده که ن و هه ولی

تواندنهوه و له ناوېردنی ددهن. وشه ی /دژ/ له /دژه کورد/ دا چ ټرک واته یه کی گه یان دبیټ، به هه مان شیوه
 بۆ وشه کۆد_ ټیکه لکراوه که یش هه مان و اتا و ټرکی هه یه. هه روه ها /تازه مۆدیل/ یش ټه نالوژیانه له سه ر
 بڼه مای /تازه بابته/ دروستکراوه. ټه وه بۆ /شه رپه کۆمیت/ هه ر دروسته (پروانه نمونه کانی ۱۰۰-ا و ب).
 ټه وه ش واده کات، که بلیټن (۱۰۰-ا) شیوه ی ټه نالوژیانه ی (۱۰۰-ب) ه.

(۱۰۲) ا /کۆپیپه یست/

ب) (کۆپیوپه یست)/

ت) /هیلکه ورپۆن/

(۱۰۳) ا ټه م نووسینه کۆپیپه سته.

ب) کۆپیپه یسته کان پۆز لیده ده ن.

به لām له (۱۰۲-ا) دا وشه ی /کۆپیپه یست/ که له /کۆپی+په یست/، واته له (دوو وشه ی ټینگلیزی)
 پیکه اتووه، له بڼه رته دا به هۆی به سته ری (-و) هوه لی کدراون، به لām له قسه کردندا قرتینراوه. شیوه ی
 لی کدانی دوو وشه که به قالبی وشه ی لی کدراوی کوردی دروستکراوه. له شیوه ی ریکه ستنیاندنا به پی
 پله به ندی و اتایی ریزکراون. و اتا ده بیټ /کۆپییکردن/ هه بیټ پاشان /په یست/ ده که یڼ. وه ک پیشتر
 گوتمان /کۆپی/ واته له به رگرتنه وه ی شتیک و /په یست/ یش و اتا دانانی کۆپییه که له شوینیکه مه به سته دا.
 ټه م وشه یه، که له بڼه رته دا فریزیکی ناوی سینتاکسی بووه، بۆ گوزار شتکردن بووه له بی ری /کۆپییکردن/
 و /په یستکردن/ به گشتی. به لām له ټیستادا چرپوونه وه ی و اتاییان به سه ردا هاتووه و بوون به ئاوه لئاویکی
 لی کدراو بۆ و اتایه کی نوئ و پراگماتیکیانه بۆ په سنکردنی ټه و تووژینه وانه به کارده هینرین، که وه رگی راوی
 نایاسایی و دزی زانستیڼ و هه ندیکجار بۆ نازناوی که سی ټه نجامده ریش به کارده هینریت (پروانه نمونه کانی
 ۱۰۳-ا و ب)).

ټه م وشه یه /کۆپیپه یست/ وه ک پیشتر وتمان، له بڼه رته دا /کۆپی و په یست/ بووه و له سه ر بڼه مای وشه ی
 /هیلکه ورپۆن/ دامان پرشتووه، که فریزیکی سینتاکسیه و له دوو وشه ی کوردی و ئامرازی لی کده ری (-و)
 دروستکراون. له م جۆره فریزه دا هه ردوو وشه که له رووی ټه رکه وه یه کسانن، به لām مه رچی سه ره کی ټه م
 جۆره وشانه ټه وه یه، که کامیان له پیشدا دابنپین و ټه وی تری پیوه بنووسینن. بۆ نمونه له وشه ی
 /هیلکه ورپۆن/ دا ده بیټ /هیلکه/ هه بیټ و بیکه یڼه ناو /رپۆن/ هوه.

ئەوھى لە نموونەكانى (۱۰۰-۱) و (۱۰۲-۱) دا باسما نكردن، شىۋەيەكى تىرى وشە لىكدراروھ كۆد_تىكەلكراوھكان بوو، كە لەسەر بنەماي پىسايەكى ئەنالۆژىي وشەلىكدانى كوردىي دروستكراون، وەك لە نموونەكانى (۱۰۰-ب) و (۱۰۲-پ) دا خراونەتەرپوو، ئەويش پىساي (وشە+بەستەر+وشە).

۳-۱-۳ / ئەنالۆژىي وشە لىكدراروھ دارپىژراوھ كۆد_تىكەلكراوھكان^۷:

لىرەدا شىۋەيەكى تىرى وشە لىكدراروھ كۆد_تىكەلكراوھكانى زمانى كوردىي دەخەينەرپوو، كە ئەويش (دارپىشتنى وشە لىكدراروھ كۆد_تىكەلكراوھكان) ە. ئەوانىش بە چەند شىۋەيەك دەردەكەون.

يەككەم: لىرەدا باسى ئەو نمونانە دەكەين، كە وشە لىكدراروھكە دادەپىژىن. واتە بە پىساي (وشە+وشە+پاشگر) دروستكراون.

(۱۰۴) (ا) /دۆلارخۆر، پلاندا نەر/...

(ب) /نانخۆر، پارەخۆر/...

لە (۱۰۴-۱) دا وشەي /دۆلارخۆر/ لە پووي فۆرمەوھ لە /دۆلار+خۆر/، واتە لە (ناويكى ئىنگلىزىي+پەرگى چاۋگى كوردىي+پاشگرىكى وشەدارپىژەر (-ەر)) پىكھاتووھ، بەلام بەھۆي ئەوھى كە كۆتايى پەرگى كردارەكە، دەنگىكى قاۋلە، دەنگە قاۋلەكەي پاشگرەكە قرتىنراوھ و تەنھا (-ر) ماوھتەوھ. لە پووي واتايشەوھ، وشەي /دۆلار/ بيانىيە و ناوي دراوي چەند ولاتىكە. بەلام لە كوردستاندا ھەر مەبەست لىي دراوي فەرمى (ويلايەتە يەكگرتووھكانى ئەمەريكا) يە. وشەي /بخۆر/ ناويكى دارپىژراوي بكەرىيە و لە چاۋگى /خواردن/ ھوھ دارپىژراوھ، واتە لە (دۆلار خواردن) ھوھ (دۆلارخۆر) مان دارپىژراوھ و پەسنى ئەو كەسە دەكات كە شىتەك دەخوات، يان زۆر زۆر دەخوات. واتە ئەو كەسە (دراوي دۆلار) ى ھەيە و بەردەوام مامەلەي پىۋە دەكات. لە راستىدا مەرجىش نىيە پارەكە ھەر دۆلار بىت، پەنگە پاوھن، يان يۆرۇش بىت، بەلام چونكە ئەو دوانە لە ناو كۆمەل زۆر بەكارناھىنرىت، ھەر بە دۆلار ئەژماردەكرىن^۸.

^۷ - پىۋىستە بۇ تىگەيشىتنى زياتر، لىرەدا نموونە و پىساكانى ئەم وەچەپارە بە نموونە و پىساكانى وەچەپارى (۲/۳-۵-۲ سىھەم: وشەي لىكدراروھ دارپىژراوھكان) بەراوردبەكىن.

^۸ - بەلگەش بۇ ئەو قەسەيە ئەوھەيە، كە ئاخىۋەرى كورد بە گىشتىي، ئەوھندەي ئاشناي وردەكارىي دراوي دۆلار ئەمەرىكىيەن، ھىندە ئاشناي دراوھكانى يۆرۇ و پاوھن نىن. بۇ نمونە ھەر لەگەل دۆلاردا چەند وشەيەكى تىرىش بەكاردەھىتىن، وەك: (سەنت، دۆلار، گەلا، دەفتەر و بلۇك) كە ھەمويان لە چوارچىۋەي چەمكى دۆلاردان، بەشىۋەيەك پەيوھندى نىوان ئەو وشانەشمان پىكخستووھ، وەك:

۱۰۰ سەنت = ۱ دۆلار.

۱۰۰ دۆلار = ۱ گەلا.

۱۰۰ گەلا = دەفتەرىك.

ئەم وشە لە ناو كۆمەلى كوردىيدا واتاى نوڧى دراوتە پال و بۆ پەسنكردى ئەو كەسانە بە كاردەھىنرڧت، كە كەسڧكىان لە دەرەو ھەيە و پارەيان بۆ دەنڧرڧتەو، يان لە كۆمپانىيەكى بيانى ئىشەكەت و پارە بە دۆلار وەردەگرڧت. ھەندڧكجارىش وەك تانەوتەشەر دەوترڧت، يان بۆ جياكردنەو ھى چىن و ئاستى كۆمەلەيەتتى نڧوان كەسەكان و خىزانەكان (بىروانە نمونەكانى ۱۰۵)

(۱۰۵) (ا) مائەدۆلارخۆرەكان/دۆلارخۆرەكان تالانكران.

(ب) رۆلە ئەمانە دۆلارخۆرن، ئىمە لە ئاستى ئەواندا نڧىن.

يەكڧكى تر لە نمونەكانى (۱-۱۰۴)، وشەى /پلان دانەر/، ئەوئىش لە روى فۆرمەو ھە /پلان+دان+ەر/، واتە لە (چاوكڧكى ئىنگلىزى و ناوڧكى دارپڧژراوى بَكَرى كوردى) پڧكھاتوو. لە بنەرەتیشدا لە چاوكڧكى /پلاندانان/ ھو ھە دارپڧژراو. وشەى /پلاندانەر/ بە واتاى ئەو كەسە يان گرووپە كەسە بە كاردڧت، كە كۆى نەخشەرڧڧگا كە /پلانە كە دادەنڧت، (بىروانە نمونەى (۱-۸۴) /پلاندانان/). بە روانڧن لە نمونەكانى (۱۰۴)، دەرەكەوئىت كە سڧفەتڧك، يان پىشەيەك دراوتەپال بَكَرى كارەكە. ئەو دانەپالەئىش بە ھۆى پاشگرى (ەر) ھو روىداو.

(۱۰۶) (ا) كەسى پلاندانەر/پلاندانەر/ى كردهو تىرۆرىستىيەكانيان دەستگر كرد.

(ب) بەرپرسە پارەخۆرەكان/پارەخۆرەكان ھاتن.

نمونەكانى (۱-۱۰۴) لە بنەرەتدا ھەر ھاوشڧوھى ناو ھە كاردارىيەكان (چاوكەكان) ى نمونەكانى (۱-۸۴) ن، بەلام لڧرەدا دارپڧژراونەتەو ھە و لە يەكھەمیاندا كراون بە ناو و ئاوەلناوى بَكَرى. ھەرەھا بە روانڧن لە پڧكھاتە و رەفتارە مۆرفۆلۆژى و سڧنتاكسىيەكانى وشەكانى (۱-۱۰۴) ب، بۆمان دەرەكەوئىت، كە نمونەكانى (۱-۱۰۴) شڧوھى ئەنالۆژىي نمونەكانى (۱-۱۰۴) ب ن و بە ھەمان رڧسا لڧكدراون و دارپڧژراون، وەك /نانخۆر/ كە لە /نان+خۆر/، واتە (ناو+رەگ+پاشگر) پڧكھاتوو. واتە دەتوانڧن بَلڧڧن كە وشەكانى (۱-۱۰۴) ب) سەرەى ئەنالۆژىي وشە كۆد_تڧكەلكراوەكانى (۱-۱۰۴) ن.

بەلام لە نمونەكانى (۱-۱۰۷) شڧوھەكى جياوازىي وشەى لڧكدراو كۆد_تڧكەلكراوەكان لە روى ناوەرۆكەو دەخەينەر، كە بە ياساى .)

(۱۰۷) (ا) /دڧلڧتكراو، كۆپكراو، ھاكراو/...

ب) /ته رڪراو، دروستڪراو، ناوبراو/...

ت) /دهه سٽپيانراو/...

(۱۰۸) ۱- وٽيه ديليتڪراوه کانم دهه سٽڪه وته وه.

ب) بابتهه ڪوڀيڪراوه كه / * ڪوڀيڪراوه كه م بؤ ناردى.

پ) ئه ڪاونته هاڪڪراوه كه م دهه سٽنه كه وته وه.

له نمونه ڪانى (۱۰۷-۱) دا / ديليتڪراو/ له پووى فؤر مه وه له / ديليت + ڪ + ر + او/، واته له (ناويكى ڪردارىي ئينگليزى + په گى چاوى ڪوردى + پاشگري ناديارى (-) ر + پاشگريكى وشه دارپيژ (-) او)) پيڪهاتووه. له پووى واتايشه وه، بؤ په سنڪردن و ناوانى ئه و فايل و بابته تانه به ڪارده هينريٽ كه له موبائل و ڪومپيوته ردا سڀراونه ته وه (بروانه نمونه ي (۱۰۸-۱)). هه روه ها / ڪوڀيڪراو/ ايش له / ڪوڀي + ڪ + ر + او/ پيڪهاتووه، واته هه مان پيڪهاته و پريزبونى / ديليتڪراو/ ي هه يه. له پووى واتايشه وه، واتاى (له به رگيراهه) دهه گه يه نيٽ. بؤ ئه و شت و بابته تانه به ڪارده هينريٽ كه له سهر شيوه ي يه ڪيكي تر گيراونه ته وه (بروانه (۱۰۸-ب)).

هر له (۱۰۷-۱) دا / هاڪڪراو/ له پووى فؤر مه وه له / هاڪ + ڪ + ر + او/، واته له (ناويكى ڪردارىي ئينگليزى + په گيكي ڪوردى + مؤرفيىمى به ندى ناديارى + پاشگر) پيڪهاتووه. له پووى واتايشه وه، وشه ي / هاڪ/ به هه مان واتاى بنجى خوى كه له (۸۴-۱) دا خستمانه پو، به ڪارهاتووه، كه بپينى به ربه سته ڪان و دهه سٽبه سه رداگرتنى زانياريه ڪانه، به لام ليڙهه دا وه ڪ ئاوه لئاويكى ڪراوى ليڪدراو، په سنى سايت و ئه ڪاونته ئه ليڪترؤنييه دهه سٽبه سه رداگيراهه ڪان دهه ڪات (بروانه (۱۰۸-پ)).

كه واته وشه ڪانى (۱۰۷-۱) هه موو يه ڪ شيوه دروستڪردن و پريزبونيان هه يه كه (وشه يه ڪى ئينگليزى + په گى چاوى ڪوردى / ڪردن/ + پاشگري ناديارى (-) ر + پاشگري وشه دارپيژى (-) او)) پيڪهاتوون. واته خويان له ناو خوياندا شيوه ي ئه نالوژيانه ي يه ڪترن و پشتراستى يه ڪتر دهه ڪه نه وه. هه روه ها شيوه ي ئه نالوژيانه ي وشه ڪانى (۱۰۷-ب) ن، چونكه هه مان پيساى دروستبون و دارشتنيان هه يه، چونكه ئه وانيش له (وشه + په گ + پاشگري (-) ر + پاشگري (-) او)) پيڪهاتوون، وه ڪ / ته رڪراو/، كه له / ته ر + ڪ + ر + او/ پيڪهاتووه.

دووهه م: شيوه يه ڪى ترى وشه ليڪدراوه دارپيژراوه ڪان ئه وانهن كه له (وشه يه ڪى ساده + وشه يه ڪى دارپيژراو)، يان له دوو وشه ي دارپيژراو، دروستڪراون وه ڪ له نمونه ڪانى (۱۰۹-۱) و (۱۱۱-۱) دا خستمانه ته پوو.

(۱۰۹) ۱ / پولپيانان/...

(ب) /دهستپیانان/...

(۱۱۰) (ا) پولپیانانی نامه کان ته واوبوو.

(ب) پولم نا به کابراډا و له کۆلمکرده وه.

له نمونه که ی (۱۰۹-۱) دا وشه ی /پولپیانان/ له پووی فۆرمه وه له /پول+پیدا+نان/، واته له (وشه یه کی ئینگلیزی+ فریزیکی مۆرفۆسینتاکسی پیشناوی+چاویگی کوردی) پیکهاتوو. له پووی واتاشه وه، وه ک له (۱۱۰-۱) دا خراوه ته پوو، به واتای پیواژوی چه سپاندنی پارچه کاغه زیکه (پولی نامه) به نامه که دا به کارده هینریت، که له فرمانگی پۆسته دا نه جامده دریت. جگه له و اتا سیمانتیکیه که ی، واتایه کی تریشی له خۆیدا هه لگرتوو. به واتای دهستبه پوه وه نان و به پیکردنی که سیک به شیوه یه کی نه شیوا، یان ناشیرین ده گه یه نیت، که چووینراوه به شیوه ی پولپیانان و به پیکردنی نامه و پۆسته کانی فرمانگی پۆسته، به لام واتای ئه وه ش ناگه یه نیت، که پولی نامه یان ناوه به که سه که وه، به لکو به پریانکردوو، وه ک له (۱۱۰-ب) دا خراوه ته پوو.

ئاخیوه ری کورد نمونه ی (۱۰۹-۱) ی ئه نالۆژیانه له سه ر شیوه ی (۱۰۹-ب) دارپشتوو، واته له پیکهاتن و به کارهینان و شیکردنه وه شیاندا هاوشیوه ن. واته به (وشه ی ساده+وشه ی دارپژراوی) زمانی کوردی دروستکراون.

(۱۱۱) (ا) /پولپیانراو/...

(ب) /دهستپیانراو/...

(۱۱۲) (ا) نامه پولپیانراوه کان بگه یه ننه ناو نیشانه کان یان.

(ب) وه زیره پولپیانراوه که هه ره شه ده کات.

له نمونه ی (۱۱۱) دا /پولپیانراو/، له پووی فۆرمه وه له /پول+پیا+ن+راو/، واته له (وشه یه کی ئینگلیزی+ فریزیکی پیشناوی کوردی+په گ+پاشگری نادیاریی (-ر)+پاشگری (-ا)) پیکهاتوو. له به ره تدا له نمونه ی ((۱۰۹)/پولپیانان/) هوه دارپژراوه. له پووی واتاشه وه مه به ست لی ئه و نامانه یه که له (فرمانگی پۆسته) هوه ده رده چن، پارچه کاغه زیکیان پیدا چه سپده کریت، به و پارچه کاغه زه ده وتریت (پولی نامه)، به و نامانه ش ده وتریت /نامه ی پولپیانراو/ (بروانه (۱۱۲-۱)). سه ره پای ئه و واتایه، ئه م وشه یه بو په سنکردنی ئه و که سانه به کارده هینریت، که ده ست به پوویانه وه نراوه و ده رکران، وه ک له نمونه ی

(۱۱۲-ب) دا خراوه ته پوو. ئه وهش به هۆی لیکچوونیی و اتاییه وه، که به پیکردنه (چ نامه بیته، یان که سیك)، پرویداوه.

ئهمیش شیوهیه کی ئه نالۆژی هه مان وشه ی (۱۱۱-ب) ه و له سه ره هه مان پرسیا دروستکراوه، چونکه ئه ویش له /دهست+پیا+ن+ر+او/ پیکهاتووه. سه ره رای ئه وهش، هاوشیوهی نمونه کانی (۱۰۷-ب) ه، که هه موو ئاوه لئاوی کراون و په سنی کار له سه رکراو ده که ن. هه روها ئه وهشیان له باردا هه یه ببن به ناو. ئه م گرووپه بۆ ئه وهی به مشیوهیه دابریژرین و هاوه لئاویکی کراوی لیکدراو دروستبکه ن، پیویسته بناغه ی ئاوه لئاوه کوردییه دابریژراوه که له چاویکی تیپه پروه وه رگی رابیت، چونکه ئاوه لئاوه کراوه که په سنی به رکاری ئه و کردارانه ده کات، که له چاویکی تیپه په کانه وه دروستکراون.

به لام له نمونه کانی (۱۱۳) دا شیوهیه کی تری وشه لیکدراوه دابریژراوه کانمان خستووه ته پوو، که به یاسای (وشه ی دابریژراو+ وشه ی ساده)، واته به یاسای (ناوی دابریژراو+ ناوی کرداری) دروستکراون.

(۱۱۳) ۱- /به فیدرال لیکردن، به فلیمکردن/...

ب) /به حیزب لیکردن/...

(۱۱۴) ۱- پیواژۆی به فیدرال لیکردنی سوریا ده سستیپیکرد.

ب) رۆمانی ژانی گه ل کرا به فلیم.

له و نمونه یه ی (۱۱۳) دا، وشه ی /به فیدرال لیکردن/ له /به فیدرالی+ کردن/، واته له (فریزیکی ناوی تیکه ل+ چاویکی) پیکهاتووه. فریزه ناوییه که ش له /به+ فیدرال+ یی/، واته (پیشگر+ ناویکی ئینگلیزی+ پاشگر) پیکهاتووه. له پرووی ناوه رۆکی شه وه مه به ست له /فیدرالی/ چه مکیکی سیاسییه و مه به ست لئی چه مکی /سیسته می فیدرالی/ یه که به واتای دابه شکردن و شوپکردنه وهی ده سه لات به کارده هینریت بۆ ناوچه جیاوازه کانی ناو سیسته میکی سیاسی. چاویکی /کردن/ یش وه ک پیشتر وتمان کرد کرده یه ک ئه نجامده دریت. وشه ی /به فیدرال لیکردن/ یش واتای کرده ی گۆرینی سیسته می سیاسی ولاتیک ده گه یه نیت له هه ر سیسته میکه وه بۆ /سیسته می فیدرالی/ وه ک له (۱۱۴-ا) دا خراوه ته پوو.

هه ر له نمونه کانی (۱۱۳-ا) دا وشه ی /به فلیمکردن/ له پرووی فۆرمه وه له /به+ فلیم+ کردن/، واته له (فریزیکی ناوی تیکه ل+ ناوی کرداری کوردی) پیکهاتووه. فریزه تیکه له که ش له (پیشناوی (به-)+ ناویکی ئینگلیزی (فلیم) پیکهاتووه. له پرووی واتایشه وه، وشه ی /فلیم/ شیوه ی فۆنۆلۆژی /فلیم Film/ ه و به هه مان واتا ئینگلیزییه که یه وه وه رمانگرتووه، که به واتای وینه گرتنی فیدیوی پروداوه راستیی و خه یالییه کان دیت، که

به شیوه‌ی هونه‌ری و جوان ریخرابیت، بۆ ئه‌وه‌ی په‌یامیک، یان وینه‌یه‌ک به‌مه‌به‌ست بگه‌یه‌نیتته به‌رامبه‌ره‌که‌ی، وه‌ک له (۱۱۵-ب) دا خراوته. به‌لام له ناو ناخپوه‌رانی زمانی کوردییدا واتایه‌کی دیکه‌شی دراوته پال. ئه‌ویش وه‌ک له نمونه‌کانی (۱۱۵-ا، ب) دا دهرده‌که‌ویت، زالبون و کۆنترۆلکردن و گالته‌وگه‌پ پیکردنی که‌سیک، یان گروویپکه له‌لایه‌ن که‌س یان گروویپکی تره‌وه. به‌لام ده‌بیته ئه‌وه له‌به‌رچاوبگرین، که شیوه‌ی چاوه‌گه‌ لی‌کدراوه‌که له‌گه‌ل شیوه‌ی ریزبون و ریخستنی به‌شه‌کانی ئه‌و کرداره‌ی، که لی‌یه‌وه دروستمانکردوه، له‌یه‌کتر جیاوازن.

(۱۱۵) ۱/ به‌رشه‌ ریالی کرد به‌ فلیم.

ب) پیواژۆی به‌ فلیمکردنی به‌رشه‌لۆنه له‌لایه‌ن ریالمه‌دریده‌وه، ده‌ستیپیکرد.

هه‌روه‌ک چۆن له نمونه‌ی (۱۱۳-ب) دا وشه‌ی /به‌حیزیکردن/ له فریزیکی ناوی و چاوه‌گه‌ پیکهاتوه و واتاکه‌شی به‌رامبه‌ره به‌ بالاده‌ستی حیزب له کاروباره‌کانی کۆمه‌لدا. ئه‌وه‌ش واده‌کات، که بلین نمونه‌که‌ی (۱۱۳-ا) شیوه‌ی ئه‌نالۆژیانه‌ی نمونه‌که‌ی (۱۱۳-ب) ه. ئه‌وه‌ش له پووی فۆرم و یاسای پیکهاتنه‌وه.

(۱۱۶) ۱- /به‌ئیدیۆمبوو، به‌لیکسیمبوو/...

ب) /به‌به‌ردبوو/...

(۱۱۷) وشه به‌ئیدیۆمبووه‌کانی زمانی کوردی به‌کاره‌نیان له قسه‌کردنی رۆژانه‌دا فراوانه.

له نمونه‌کانی (۱۱۶-ا) دا، /به‌لیکسیمبوو/ له پووی فۆرمه‌وه له فریزی ناوی /به‌لیکسیم/ که کۆدیکی تیکه‌لکراوی ئینگلیزییه له‌گه‌ل قه‌دی چاوه‌گه‌ /بوون/، ئاوه‌لناویکی کراوی لی‌کدراویان دروستکردوه. /لیکسیم/ به‌ واتای وشه‌ی فه‌ره‌نگی زمان دیت و /به‌لیکسیمبوو/ بۆ ئه‌وه‌یه‌که زمانیانه به‌کارده‌هینریت، که له ئاستی سینتاکسیی زمانه‌وه، یان له زمانه‌کانی تره‌وه وهرده‌گیرین و دینه‌ناو زمانه‌وه و وه‌ک دانه‌یه‌کی فه‌ره‌نگی هه‌لده‌گیرین و تۆمارده‌کرین و به‌کارده‌هینرینه‌وه. به‌لام /به‌ئیدیۆمبوو/، که هه‌مان پیکهاته و شیوه‌ی ریزبونی /به‌لیکسیمبوو/ی هه‌یه و له /به‌ئیدیۆم+بوو/ پیکهاتوه. به‌ ئه‌وه‌ دهربردراوه سینتاکسیانه ده‌وتریت، که له وشه‌یه‌ک، یان زیاتردا واتاکه‌یان چرکراوته‌وه و پیکه‌وه واتایه‌ک ده‌گه‌یه‌نن، که له واتای وشه‌کانی ناو فۆرمه به‌ئیدیۆمبووه‌که جیاوازتره و بۆ ئه‌وه‌یه‌که زمانیانه به‌کارده‌هینرن، که به‌ قوناغه‌کانی (به‌ئیدیۆمبوون) دا تیپه‌ریون و بوون به‌ ئیدیۆم (بروانه (۱۱۷)).

وشه‌کانی (/به‌لێکسیمبوو/ و /به‌ئیدیۆمبوو/) که دوو چه‌مکی زانستی تایبه‌تمه‌ندن و له چوارچێوه‌ی زانستی زماندان، له‌سه‌ر بنه‌مای /به‌به‌ردبوو/ دروستکراون. واته‌ نمونه‌کانی (۱۱۶-۱) شیوه‌ی ئه‌نالۆژیانه‌ی (۱۱۶-۲) ب. هه‌روه‌ها چ له‌ پووی فۆرم و دارشتنیانه‌وه و چ له‌ پووی واتا و ناوه‌پۆکه‌وه، لێکچوون له‌ نیوان (/به‌لێکسیمبوو/ و /به‌ئیدیۆمبوو/) هه‌یه، چونکه هه‌ردووکیان له‌ چاوه‌گه‌ لێکدراوه‌کانی /به‌لێکسیمبوون/ و /به‌ئیدیۆمبوون/ وه‌رگیراون و دروستکراون و هه‌ردووکیان ئاوه‌لئاوی کراون.

ئه‌وه‌ی له‌ نمونه‌کانی (۱۰۴)، (۱۰۷)، (۱۰۹)، (۱۱۱)، (۱۱۳) و (۱۱۶) داباسمانکردن، ئه‌و وشه‌ لێکدراوه‌ کۆد_تیکه‌لکراوه‌ بوون، که له‌ دوو وشه‌ی سه‌ربه‌خۆ و لاگریک یان زیاتر پیکهاتوون و له‌سه‌ر بنه‌مای پێسای دروستکردنی وشه‌کانی زمانی کوردیی داریژراون. دوو شیوه‌ی سه‌ره‌کییمان لێجیاکرده‌وه:

یه‌که‌م: ئه‌و وشانه‌ی، که له‌ دوو وشه‌ی لێکدراوه‌که‌مان داریژاوه‌ته‌وه، وه‌ک له‌ نمونه‌کانی (۱۰۴) و (۱۰۷) دا شیمانکردنه‌وه.

دووه‌م: ئه‌و وشانه‌ی که له‌ وشه‌یه‌کی ساده و وشه‌یه‌کی داریژراو پیکهاتوون، وه‌ک له‌ نمونه‌کانی (۱۰۹) و (۱۱۱) و (۱۱۳) و (۱۱۶) خستمانه‌پوو.

۳/۱-۴) ئه‌نالۆژی وشه‌ ئاوێته‌کراوه‌ کۆد_تیکه‌لکراوه‌کان^۹:

(۱۱۸) ۱- /کوردسات، ته‌قده‌م/...

ب) /عه‌ره‌بسات، نیلسات، ئۆراسیا، ئه‌فراسیا، دایباب، فوتسال/...

(۱۱۹) ۱- کوردسات مائی هه‌مووانه.

ب) گه‌ره‌کی کوردسات، په‌یجی کوردسات، ده‌نگی کوردسات...

(۱۲۰) ته‌قده‌م وه‌لامی ئه‌نه‌که‌سه‌ی دایه‌وه.

له‌ نمونه‌کانی (۱۱۸-۱) دا وشه‌ی /کوردسات/ له‌ پووی فۆرمه‌وه له‌ /کورد+سات/، واته‌ له‌ (ناویکی کوردیی و ناویکی کورتکراوه‌ی ئینگلیزی) پیکهاتووه. واته‌ وشه‌ی /کورد/ به‌بێ کرتاندن دانراوه، به‌لام وشه‌ی /سات/ پارچه‌ لێوه‌رگیراوی وشه‌ی /سه‌ته‌لایت/ی ئینگلیزییه. تایبه‌تمه‌ندییه‌که‌ی ئه‌م وشه‌ له‌ شیوازی ئاوێته‌کردنه‌که‌ی دایه، چونکه له‌ زمانی کوردیی و زمانه‌کانی تریشدا زۆرجار کورتکردنه‌وه له‌ وشه‌ی یه‌که‌م و سه‌ره‌تای وشه‌ی دووه‌مدا پووده‌دات، به‌لام ئه‌م وشه‌ ته‌نها له‌ کۆتایی وشه‌ی دووه‌مدا لێقترتینراوه، چونکه

^۹ - پێویسته‌ بۆ تیکه‌یشتنی زیاتر، لێرده‌دا نمونه‌ و پێساکانی ئه‌م وه‌چه‌پاره به‌ نمونه‌ و پێساکانی وه‌چه‌پاری (۲/۳-۵-۲) چواره‌م: وشه‌ی ئاوێته‌کردن) به‌راوردبکه‌ین.

خۆی له بنه‌په‌تا فریژیکی به لیكسیمبووه و قالیی دروستکردنه‌که‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای وشه و فریژی زمانی ئینگلیزی لیكراوه.

له پرووی واتایشه‌وه وشه‌ی /کورد/ ناویکه بۆ گه‌لیکی خاوه‌ن تاییه‌تمه‌ندی جیاواز له هه‌موو گه‌ل و نه‌ته‌وه‌کانی تر دانراوه. وشه‌ی /سات (سه‌ته‌لایت)/، ناویکه بۆ په‌خشی ئه‌و مانگه ده‌ستکردانه به‌کارده‌هینریت که بۆ په‌خشی ته‌له‌فریۆن و پیکه‌وه به‌ستنه‌وه‌ی توپه‌کانی په‌یوه‌ندیکردنی ته‌له‌فۆن و مۆبایل و ئینته‌رنیت و هیله‌کانی دیکه‌ی په‌یوه‌ندیکردن به‌کارده‌هینرین. پیکه‌وه وشه‌ی /کوردسات/یان لیدروستکراوه و ئیستا ناوی دوو که‌نالی ته‌له‌فریۆنی و رادیۆ و سایت و په‌یج و گه‌ره‌کیکی شاری سلیمانیشنه (بروانه نمونه‌کانی (۱۱۹)).

هه‌روه‌ها وشه‌ی /ته‌قدم/ له /ته‌ژده‌م/، واته له (ناویکی کورتکراوه‌ی کوردی/ته‌فگه‌ر/+ناویکی کورتکراوه‌ی ئینگلیزی/ده‌موکراسی/ پیکه‌اتوه. له پرووی واتایشه‌وه، /ته‌فگه‌ر/ به واتای جولانه‌وه، یان بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئامانجدار به‌کاردیت و واتای /ده‌موکراسی/ پێشتر له نمونه‌ی (۸۲) دا باسمانکردوه. پیکه‌وه وشه‌ی /ته‌قدم/یان دروستکردوه و واتای بزوتنه‌وه‌ی دیموکراسی، یان ته‌فگه‌ری دیموکراسی ده‌به‌خشیت (بروانه (۱۲۰)).

ئه‌م دوو وشه‌یه به‌هۆی زۆر به‌کاره‌ینانه‌وه، وایان لیها‌توه، که وه‌ک یه‌ک وشه‌ی ساده ببینرین و لیكجیا‌نه‌کرینه‌وه. هه‌ندیک له زمانه‌وانان باوه‌ریانوايه، که ئه‌م وشانه هه‌ره‌مه‌کیین و ئه‌نالۆژی نیین. به‌لام له راستییدا پێسابه‌ندن و هه‌ر شیوه‌یه‌کی زمانی پێسابه‌ندییش واته ئه‌نالۆژیین، چونکه شیوازی کورتکردنه‌وه و قرتاندنی وشه‌کان له چه‌ند شیوه‌یه‌کی دیاریکراودا کورتکراونه‌ته‌وه و دیاریکراون. به‌لام له پێژه‌ی قرتاندنی فۆنیمه‌کانی وشه‌کاندا جیاوازن. (بروانه نمونه‌کانی (۱۱۸-ا) و (۱۱۸-ب))، ده‌بینین که وشه‌ی /فوتسال/ سه‌ره‌ی ئه‌نالۆژی /ته‌قدم/ه، چونکه له /فوتسال/یشدا کۆتایی هه‌ردوو وشه‌که قرتی‌تراوه (/فوت (فوتبۆل)+سال (سالۆن)).

۲/۳) ئه‌نالۆژی فریژه به‌لیكسیمبووه کۆد_تیکه‌لکراوه‌کان^{۶۰}:

له هه‌ر قۆناغیکدا فریژه‌که بۆی هه‌یه و ده‌توانیت بییت به لیكسیمیکه‌ی فه‌ره‌هنگی. ئه‌مانه‌ی، که باسیانده‌که‌ین، زۆرینه‌یان ئه‌و فریژانه‌ن، که وه‌ک خۆیان چوونه‌ته فه‌ره‌هنگی زمانه‌وه و هه‌مان واتا و چه‌مکی فریژه‌که‌یان هه‌لگرتوه.

^{۶۰}- پێویسته بۆ تیگه‌یشتنی زیاتر، لێره‌دا نمونه و پێسا‌کانی ئه‌م وه‌چه‌پاره به نمونه و پێسا‌کانی وه‌چه‌پاری (۳-۵-۲) به‌راوردبکه‌ین.

(۱۲۱) ۱- /كەمپى خوار، كۆمپانىيە كار، تېرمىنالى شارەزور، گەرەجى

سلىمانىيە/...

ب) /قەيسەرى نەقىب، كارگەى جگەرە، ترشياتى بەلئىن/...

(۱۲۲) ۱- لە كەمپى خوار ئاھەنگى نەورۇز دەكرىت.

ب) كۆمپانىيە كار كارى بازىرگانىيە نەوت دەكات.

لە نمونەكانى (۱۲۱-۱) دا، وشەى /كەمپى خوار/، لە پرووى فۆرمەوۈ لە /كەمپ+ى+خوار/، واتە لە (ناوئىكى ئىنگلىزىيە+كۆنجىكشنى (-ى-) + ناوئىكى شوئىنى كوردىي) پىكھاتوۈ. لە پرووى ناوهرۇكشەوۈ، وشەى /كەمپ/ بە واتاى شوئىنى نىشتەجىبوونى كاتىي بۇ ئەركىك، يان كارىكى تايبەت و ماوۈ دىارىكراو، واتە كۆمەلئىكى كاتى، بەكاردەھىنرىت. ھەرۈھا /خوار/ ناوى شوئىنىيە و بۇ دىارىكردنى ئاراستە، بەلام ئىستا /كەمپى خوار/ پىكەوۈ بوون بە ناوى گەرەككە لە شارى (دەرەندىخان) (بروانە نمونەى (۱۲۲-۱)).

ھەر لە نمونەكانى (۱۲۱) دا، لە /كۆمپانىيە كار/ دا، كە لە پرووى فۆرمەوۈ لە وشەى /كۆمپانىيە+ى+كار/، واتە لە (ناوئىكى ئىنگلىزىيە+كۆنجىكشنى (-ى-) + ناوئىكى كوردىي) پىكھاتوۈ. لە پرووى ناوهرۇكشەوۈ، /كۆمپانىيە/ واتاى دەستگايەكى ئابوورىيە، كە كارى بەرھەمھىنان و بازىرگانىيەكرن ئەنجامدەدات بۇ قازانجىكرن، وشەى /كار/ ىش بە واتاى ئەرک و ئىشك دىت، كە پىويستى بە جىبەجىكرن ھەبىت. پىكەوۈش بوون بە ناوئىكى نوئ بۇ شوئىنىكى تايبەت /كۆمپانىيە كار/ (بروانە نمونەى (۱۲۲-ب)).

كە دەلئىن ئەم نمونانەى (۱۲۱-۱) فرىزى بەلىكسىمبوون، مەبەستمان ئەوۈيە كە وەك يەكەيەكى چەسپاوى يەكپارچە رەفتاردەكەن. واتە بە زىادىكرن، يان كەمكردنەوۈى ھەر فۆنئىم و مۆرفىمىكى، واتاكەى، يان گۆكردنە سىنتاكسىيەكەى دەگۆرىت. بە واتايەكى تر، بە لىكسىمبووۈكان دەبن بە ناوئىك بۇ شتىك، بەلام فرىزە سىنتاكسىيەكان واتايەكى گشتىيان ھەيە و نەبوون بە ناو بۇ شتىكى دىارىكراو، وەك لە نمونەكانى (۱۲۳-۱، ب) دا دەردەكەوئىت.

(۱۲۳) ۱- ئەستىرەى گەش < ئەستىرە گەشەكە.

ب) /كۆمپانىيە كار/ < /كۆمپانىيە كارەكە/ *.

ھەر لە وشەكانى (۱۲۱-۱) دا، /تېرمىنالى شارەزور/ و /گەرەجى سلىمانىيە/ ىش كە بە كۆنجىكشنى (-ى-) لىكراون، ھەريەكەيان كۆدىكى بيانىيان تىكەلكراوۈ. واتە لە ناوئىكى ئىنگلىزىيە و ناوئىكى كوردىي پىكھاتوون (/تېرمىنال+ى+شارەزور/، /گەرەج+ى+سلىمانىيە/). لە پرووى واتايشەوۈ، وشەى /گەرەج/ بۇ شوئىنى

گواستنه‌وهی نیوان شاره‌کان و گواستنه‌وهی ناو شاره‌کان به‌کارده‌هینریت، له‌گه‌ل شوینه تاییه‌تکاروه‌کان به راگرتنی ئۆتۆمبیل به‌کری و شوینی راگرتنی ئۆتۆمبیل له مالاندا. له ئیستاشدا هه‌رچه‌نده به واتا کۆنه‌کەشی هه‌ر به‌کارده‌هینریت، به‌لام زیاتر بۆ هیله‌کانی گواستنه‌وهی ناو شاره‌کان به‌کارده‌هینریت. /تیرمینال/ به واتای دوا ویستگه‌ی گه‌یشتنی هه‌ر هۆکاریکی گواستنه‌وه دیت، که مرۆفه‌کان بۆ گواستنه‌وه به‌کاریده‌هینن. له‌م سالانه‌ی دوایشدا له کوردستان بۆ گه‌راجه تازه دروستکاروه‌کانی گواستنه‌وهی نیوان شاره‌کان به‌کارده‌هینریت. ئەمه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت، که ئاخپوه‌ری کورد درکی به جیاوازی و لیکچوونی واتایی نیوانیان کردوه، بۆیه له وشه و فریزی جیاوازا بۆ مه‌به‌ستی ناوانی جیاواز به‌کارده‌هینریت. واته له هه‌ندیک شویندا هاوواتان و له هه‌ندیک شوینی تریشدا به واتای جیاواز به‌کارده‌هینرین (بروانه نمونه‌کانی (۱۲۴) و (۱۲۵)).

ئهم وشانه شیوه‌ی ئه‌نالۆژیانه‌ی تریشیان هه‌یه که له‌سه‌ر هه‌مان پرسیا دروستکارون و وشه‌ی زمانی ئینگلیزیان تیکه‌لکاروه، وه‌ک له (۱۲۶) دا درده‌که‌ویت. هه‌روه‌ها ئه‌و وشانه‌ی له (۱۲۱-ا) دا باسمانکردن، شیوه‌یه‌کی ئه‌نالۆژیانه‌ی فریزی کوردیی به لیکسیمبون، چ له‌رووی پیکهاته‌وه (له دوو ناو پیکهاتوون) و چ له‌رووی واتا و ئه‌رکی سینتاکسییه‌وه هاوشپوهن، وه‌ک ئه‌وانه‌ی له (۱۲۱-ب) دا خستمانه‌پوو. ئهم وشانه شیوه‌یه‌کی به لیکسیمبویی فریزه ناوییه‌کانن و بوون به وشه‌ی لیکدراو. واته ئیستا ناتوانین بلیین، فریزن، به‌لکو وشه‌یه‌کی لیکدراون، بۆ گه‌یانندی چه‌مکی و بوون به ناو بۆ شتی‌ک. به‌لام به لیکجیاکردنه‌وه‌یان، یان زیادکردن و گۆرپینی مۆرفیمه‌کانی، واتاکه‌ی نامینیت یان ده‌گۆرپیت، وه‌ک له (۱۲۴) و (۱۲۵) دا پوونکارونه‌ته‌وه.

(۱۲۴) ۱- گه‌راجی پاسه‌کانی سه‌رچنار.

ب) ده‌رگای گه‌راجیمان هه‌یه.

(۱۲۵) ۱- ده‌رگای تیرمینالییمان هه‌یه.*

ب) تیرمینالی پاسه‌کانی سه‌رچنار.*

(۱۲۶) ۱- /که‌مپی باریکه، که‌مپی دیبه‌گه/...

ب) /کۆمپانیای تۆکان، کۆمپانیای وشه/...

پ) /گه‌راجی به‌غدا، گه‌راجی سیامه‌ند/...

شيويه كى ترى فریزه به ليكسيمبوه كۆد_تيكه لكراره كان، ئه وانن كه يه كيك له به شه كانى ئه كرؤنمين، وهك له نمونه كانى (۱۲۷) دا خراونه ته پروو.

(۱۲۷) /كه نالى ئين. ئار. تىي./...

(۱۲۸) فرۆكه ي ئيف شانزه (F16)، فرۆكه ي بى په نجاودوو (B52)/...

(۱۲۹) كه نالى (ئين ئار تىي) كه نالئىكى پروفيشناله.

نمونه ي (۱۲۷) كه /كه نالى ئين. ئار. تىي/، له پروو فۆرمه وه له /كه نال+ى+ئين. ئار. تىي/، واته له وشه يه كى بيانى و ئه كرؤنمىكى به ريساي ئينگليزىي دروستكراو پيكاھاتون (دواتر له وه چه پارى ۲-۳/۳ دا باسيانده كين)، به يارمه تى كۆنجيكتشنى (-ى-) ليكدراون. له پروو واتايشه وه هه ريه كه يان چه مكىك ده گه يه نن. له /ته له فزيونى ئين ئار تىي/ دا /ئين ئار تىي/ كه كورتكراوه ي ناوى ده ستگا كه يه، فريزيكي ناوييه كه /راڊيو و ته له فزيونى ناليا/ يه. وشه ي /كه نال/ يش وشه يه كى ئينگليزىيه و له بنه رته دا (Channel) بووه، كه به واتاي ريگه، ده رچه، يان ده روازه به كارده هينرييت. پيكاھه وه فريزيكي به ليكسيمبوىي تيكه لكراره يان دروستكردوه كه /كه نالى ئين ئار تىي¹¹/، كه وهك يه كه ي مۆرفۆلۆژي پره فتارده كه ن (بروانه نمونه كانى (۱۲۹)).

نمونه ي (۱۲۷) شيويه ئه نالۆژي كۆد_تيكه لكراره ي تريان هه يه كه پالپشتى يه كتر ده كه ن و له سه ر هه مان ريسا دروستكراون، وهك له نمونه كانى (۱۲۸) دا خراونه ته پروو. هه روه ها نمونه كانى (۱۲۷) و (۱۲۸) شيويه كى ئه نالۆژيانه ي نمونه كانى (۱۲۱-ب) ن كه له دوو وشه پيكاھاتون و به هه مان پيكاھاته ي سينتاكسيانوه چوونه ته ناو فهره نگه وه.

له تايبه تمه ندييه كانى ئه م جوړه فريزانه، ئه وه يه كه هه موويان له سه ر بنه ماي ديارخه رىي و ديارخراوىي ريخراون، وهك له نمونه كانى (۱۲۱)، (۱۲۶) و (۱۲۷) دا خراونه ته پروو. هه روه ها تايبه تمه ندييه كى ترى ئه و فريزه كوردبيانه ي كه به كۆنجيكتشنى (-ى-) ليكدراون، ئه وه يه كه ده توانين به پيى خواست و پيويستىي فراوانيانبكه ين. واته زياد له ديارخه ر و ديارخراويك به دوايه كدا ريزبكه ين، وهك له نمونه كانى (۱۳۰) دا ده رده كه ون.

¹¹ - زورجار ده بيستين كه كه سيك ده لئيت /ته له فزيونى ئين ئار تىي/ واته (ته له فزيونى راديو و ته له فزيونى ناليا) كه ئه مه ش نه گونجاوه و هه له يه، واته ره نكه به ئه كرؤنمى گونجاو بيت، به لام كه ده يكه ينه وه به فريزه به ليكسيمبوه كه، ئه وا نه گونجاوه. ئه وه ش له به ر دو هوكاره: يه كه ميان ئه وه يه، كه ناخيوره وهك يه كه وشه ي ساده له ئه كرؤنمى (ئين ئار تىي) ده روانييت. دوه ميشيان ئه وه يه، كه نازانيت واتاي ئه كرؤنمى كه چييه. ئه مه بؤ نمونه كانى تريش، ده گونجيت هه رواييت.

(۱۳۰) (۱- /پارتی دیموکراتی کوردستان، حیزبی دیموکراتی کوردستان/...

(ب) /یه کیتی نیشتمانی کوردستان، یه کیتی مامۆستایانی کوردستان/...

له نموونه کانی (۱۳۰)دا، /پارتی دیموکراتی کوردستان/ له پووی فۆرمه وه له /پارت+ی+دیموکرات+ی+ کوردستان/، واته له ناویکی (ناویکی ئینگلیزی+کۆنجیکشنی کوردی+ناویکی لیکدراوی ئینگلیزی+کۆنجیکشنی کوردی+ ناویکی داریژراوی کوردی) پیکهاتوه. /حیزبی دیموکراتی کوردستان/یش له /حیزب+ی+دیموکرات+ی+ کوردستان/، واته له (ناویکی عهره بی+کۆنجیکشنی کوردی+ناویکی لیکدراوی ئینگلیزی+کۆنجیکشنی کوردی+ناویکی داریژراوی کوردی) پیکهاتوه. ههردووکیشیان له خستنه پالییه کی چهند وشه یه ک دروستکراون و په یوه ندی هه ریه که له وشه کانیان له سه ر بنه مای دیارخه ری و دیارخراوی بوونیانراون، به شیوه ی (دیارخراو+دیارخه ر) ریکخراون. هه موو پیکه وه وه ک وشه یه کی لیکدراو رهفتارده که ن و له بۆنه و بوواره سیاسی و فه رمیه کاندای وه ک ناو بۆ شوین و ده ستگایه کی تایبه ت و دیاریکراو که دوو پارتی سیاسی کوردستان، به کارده هینرین.

ئهم دوو نموونه یه، هه رچه ند له پووی فۆرمه وه جیاوازییه کیان هه یه، که یه کهه میان وشه ی /پارت/ ی ئینگلیزی و دووه میشان وشه ی /حیزب/ ی عهره بی تیکه لکراوه، هه رچه نده بۆ ناخیوه ری زمانی کوردیش هاوواتان، به لام له دوو وشه که ی تر و شیوه ی ریزکردنیشاندا هاوشیوه ن و وشه ی /دیموکرات/یش له هه ردوولا به هه مان فۆرم و واتاوه به کارهینراوه. وشه کانی /پارت/ و /حیزب/ تایبه تمه ندی ده ستگایه که یان شتیکه به گشتی، به لام وشه ی /دیموکرات/ جووری پارته که ی له ناو جووره ئایدیۆلۆژییه کان جیاکردووه ته وه و وشه ی /کوردستان/یش شوینی پارته که ی ده ستنیشانکردووه. ئهم دوو فریژه له پووی واتاشه وه هاوواتان و جیاوازیان نییه، به لام به هۆی ریکه وتنی کۆمه له وه له سهریان، وه ک دوو ناو بۆ ناوانی دوو لایه نی سیاسی جیاواز به کارده هینریت.

هاوشیوه ئه نالۆژییه که ی ئهم شیوه فریژه به لیکسیمبووانه بۆ ناخیوه ری کورد نووی نین، به لکو دیارده یه کی ئاسایی ناو زمانی کوردیه و ناخیوه ری کوردی پیی ئاشنایه بۆ نموونه له (۱۳۰-ب)دا /یه کیتی نیشتمانی کوردستان/دا به هه مانشیوه ریزبوون و ئه رکه وه ریکخراون، به لام به و جیاوازییه ی که کۆدی بیانی تیکه لئه کراوه. له مه وه بۆمان ده رده که ویت ئهم فریژه تیکه لکراوانه له سه ر هه مان بنه ما و قالبی فریژه سینتاکسییه کوردیه کان دروستکراون.

۳-۳ / ئەنالۆژیی وشە کورتکراوه کۆد_تیکه لکراوه کان:

لێره دا چەند نمونە یەك لە سەر وشە کورتکراوه کان شێدە کە یەنە وه، کە وهك لە بەشی دووهەم (بروانە وه چه پاری ۲/۳-۵-۴) دا خستماننە پروو، دوو شیوهی سەرەکیان هەیه، ئەوانیش کورتکردنە وهی دەنگیی / ئەلفوبییی (Acronym) و کورتکردنە وهی وشەیی (Clipping) ن.

۳-۳-۱ / ئەنالۆژیی کورتکراوه وشەییە کۆد_تیکه لکراوه کان:

(۱۳۱) (ا- /پارتیی/ ...)

(ب) /یە کتیی/ ...

(۱۳۲) پارتیی و یە کتیی کۆدە بنە وه.

لە نمونە کە ی (۱۳۱-ا) /پارتیی/ لە /پارت+یی/^{۱۲}، (ناویکی ئینگلیزیی+پاشگر) پیکهاتوو، بەلام لە بنه پەتدا کورتکراوهی وشەیی فریزی ناوی بە لیکسیمبوی (۱۳۰-ا) /پارتی دیموکراتی کوردستان/ و هەمان واتای فریزه کەش دەگە یە نیت. بە گشتیی ناخپوهری کورد، بە هۆی دریزی فریزه کە و زۆر بە کارهینانییه وه، هه ولی کورتکردنە وهی دەدات و واتای وشە کەشی گۆپیوه و لەو شیوه یە ی (۱۳۱-ا) دا دەریده پرن، وهك لە (۱۳۲-ا) دا خراوه ته پروو.

ئەم شیوه یە ی وشە دروستکردن، کورتکردنە وهی وشە و فریزه لیکدراوه کانه لە وشە یە ک یان زیاترا و نمونە ی (۱۳۱-ا) ییش شیوه ی ئەنالۆژییانه ی لە زمانی کوردیدا هەیه، وهك لە نمونە کە ی (۱۳۱-ب) دا دەردە کە و ی، چونکە /یە کتیی/ کورتکراوه ی فریزی (۱۳۰-ب) /یە کتیی نیشتمانی کوردستان/ و هەمان واتای فریزه کە ییش دەگە یە نیت.

۳-۳-۲ / ئەنالۆژیی ئەکرونییمە دەنگیی / ئەلفوبیییە کۆد_تیکه لکراوه کان:

(۱۳۳) (ا- /پە یە ده/ ...)

(ب) /کە ی ئین ئین/ ...

(پ) ئین ئین کە ی NNK*

^{۱۲} - هه رچه ند وشە ئینگلیزییه کە /Party/ یه، بەلام کورد وهك /پارت/ وه ریگرتوو، نهك وهك خۆی /پارتیی/، وهك لە /پارته سیاسییه کان/ دا دەردە کە ویت.

ت) /CNN, BBC، یونسف/...

(۱۳۴) ۱- /پارتی یه کیتی دیموکرات/...

ب) تۆری هه والی کوردی*

پ) *Kurdish News Net*

ت) نیوز نیتی کوردی*

(۱۳۵) ۱- په یه ده کانتۆنه کانی رۆژئاوای کوردستان به رۆیه ده بات.

ب) پارتی یه کیتی دیموکرات کانتۆنه کانی رۆژئاوای کوردستان

به رۆیه ده بات*.

پ) که ی ئین ئین که نالیکی حیزبیه.

ج) ئین ئین که ی که نالیکی حیزبیه*.

نموونه ی (۱۳۳-۱) /په یه ده PYD/ کورتکراوه ی ئەلفوبیایی /پارتی یه کیتی دیموکرات/ ه، واته قالبی ئەم

وشه کورتکراوه له فریژه کوردییه که یه وه وه رگیراوه که له فریژه که یه دوا دوو وشه ی ئینگلیزی تیکه لکراوه و له

کورتکردنه وه ئەلفوبییه که یه دوا به ده نگیک /پیتیک نوینراون:

په P = پارت (ئینگلیزی)

یه Y = یه کیتی (کوردی)

ده D = دیموکرات (ئینگلیزی)

پیکه وه له شیوه ی وشه یه کی نویدا به کارده هیئرینه وه و هه مان واتای فریژه که یه دوا به خشیت (بروانه

(۱۳۵-۱) و (۱۳۵-ب)). بۆ ئاخیوه ری زمانی کوردی له باشووری کوردستان، هینده ی /په یه ده/

به کارده هیئریت، نیو هینده ش فریژه ناوییه که ی /پارتی یه کیتی دیموکرات/ به کارنا هیئریت و په نگه زۆریک

له خه لکی نه زانن کورتکراوه ی چیبیه، یان هه ر له بنه رته وه کورتکراوه یه، یان نا. ئەوه ش بۆ ئەوه

ده گه رپیته وه، که دیارده ی ئەکرۆنیم له ناو کوردی باشووردا تا راده یه ک نوئییه، یان زۆر باو نییه، هه روه ها

زۆرینه ی ئەو ئەکرۆنیمانه شی، که هاتوونه ته ناو زمانه که وه، ئاخیوه رانی به شه کانی تری کوردستان به

کاریگه ری ئەلفوبیایی لاتینی، له سه ر وشه لیکدراوه کان و فریژه ناوییه کان دایانرپشتووه. ئەمه بۆ نموونه کانی

(۱۳۶) یه هه ر راسته و ده کریت بلین، شیوه ی ئەنالۆژی یه کترن و وه ک وشه یه کی ساده واتادارن و

به کاریشده هیئرین.

به لام له (۱۳۳-ب) دا/که ی ئین ئین *KNN* شیوه یه کی جیاوازی ئه کرۆنیمی کۆد_تی که لکراو به دیده که یین، چونکه کورتکراوه ی ئه لفوبیی فریژه ئینگلیزییه که یه که *Kurdish News Network* ه و واتا که ی (تۆپی هه والی کوردیی) یه، که ئه گه ر کورتبکه ی نه وه، ده بیته (ت.ه.ک). به لام ئه گه ر فریژه ئینگلیزییه که شی به کوردیی ده ربهرین و کورتبکه ی نه وه ده بیته /نیوز نیتی کوردیی *NNK*. که واته قالبی دروستکردنی ئه م کورتکراوه ئه لفوبیییه بیانییه و وهرمانگرتوو، به لام سه ره پای وشه ئینگلیزییه کان وشه ی کوردیی تی که لکراوه. به لام ده بیته ئه وه ش بزانی که ئاخپوهری کورد فریژه که و واتای فریژه که ش نازانیته، به لکو ته نها کورتکراوه که ده ناسیته که وه ک ناویک به کاردین بو شت و ده سنگا و که س و شوینه کان، وه ک ئه م ئه کرۆنیمه، که بووه به ناو بو ده ستگایه کی راگه یاندنی کوردیی.

ئه م جۆره ئه کرۆنیمانه ئه مپۆ له ناو کورددا بلاون، وه ک نمونه کانی (۱۳۳-ا)، ب) دا خراونه ته پوو، له بنه په تدا دیارده یه کی وهرگیراون و له سه ر قالبی ئه کرۆنیمه ئینگلیزییه کان دروستکراون و هاوشپوه یه کی ئه نالۆژیانه ی کورتکراوه ئینگلیزییه کانن که له (۱۳۳-ت) خراونه ته پوو، چونکه ئه وانیش کورتکراوه ی ئه لفوبیین و له فریژه ناوییه کانه وه وهرگیراون.

ئەنجام

له پاش شىكردنه وهى بابه ته كانى ئەم لىكۆلئىنه وهى و شىكردنه وهى كاره كىيانهى نمونه كان، گه يشتینه ئەم ئەنجامانهى خواره وه:

۱- ديارده كانى كۆدگۆرپينه وه و كۆد_تیکه لکردن (كوردی-ئینگلیزی) له زمانى كوردیدا دواى هاتنه ناوه وهى چه مك و ديارده و كه رهسته پۆژئاواييه كان، زۆر ته شه نهى كردوو و نزیکه ببیته نه ریتیکى كۆمه لایه تى.

۲- به پچه وانهى ئەو سه چاوانهى پیاوانهى، وشه ئاویته كراوه كان ئەنالۆژیانه دروستناكرین، به لام له م لىكۆلئىنه وه یه دا به پشتبه ستن به شىكردنه وهى نمونه كان سه لمینراوه، كه یاسابه ندن و قالبیکى ديارىكراویان هه یه.

۳- هه موو وشه كۆد_تیکه لکراوه كانى زمانى كوردی (كوردی-ئینگلیزی) ئەنالۆژیانه و له سه ر بنه ماى وشه كانى تری زمانى كوردی دروستکراون. واته وشه كانى زمانى كوردی ئانالۆژیانه پالپشتى وشه كۆد_تیکه لکراوه كان ده كه ن، یان پشتراستیان ده كه نه وه.

۴- له ریبازه كانى وشه دروستکردن و دهوله مه ندکردنى فره نگى زماندا، میتافۆر و وشه وه رگرتن و وشه داهینان كۆد_تیکه لکردن تیاياندا پرونادات.

۵- ریسای وشه لیكدانى (ناو+ناو)، كه یه كهه میان ديارخه ره و دووه میان ديارخراوه، هه رچه ند له زمانى كوردیدا هه یه، به لام باو و به برشت نه بووه. به لام له م سالانهى دوایدا، به كاریگه رى ریسای وشه لیكدانى زمانى ئینگلیزی (ناو+ناو)، ورده ورده بلاوده ببیته وه و ده ببیته ریسایه كى باوى وشه لیكدان. به زۆریش بۆ ناوانى شوینه بازرگانى و ته كنه لۆژییه كان و ده ستگا و ریکخراوه كان به كارده هینریت.

۶- ئەو قۆناغانهى، كه فریزه سینتاكسییه كان بۆ بوون به لىكسیم پیاياندا تیپه رده بن، بۆ وشه كۆد_تیکه لکراوه كانیش به هه مان شیوه ن و بۆ هه ر قۆناغیک فریزی كۆد_تیکه لکراوى به لىكسیمبووى (كوردی-ئینگلیزی) مان هه یه.

۷- زۆرینهى وشه ئەكرونیمه كان له زارى كرمانجی ناوه راستدا فریز، یان وشه لىكدراوه ئینگلیزییه كهى وه رگراوه. واته له دارشتنى ئەكرونیمه كه دا ریسای دارشتنى ئەكرونیمی زمانى ئینگلیزی په یره وكراوه. به لام له وشه و فریزانهى كه له زارى كرمانجی ژوووه وه وه رمانگرتوون، به تاييه ت ته وژمى سیاسى پارتى كریكارانى كوردستان، له دارشتنى ئەكرونیمه كاندا پیره و بیان له ریساکانى زمانى كوردی كردوووه. واته یه كهه م پیتی وشه كانى وشه لىكدراوه كان، یان فریزه كوردییه كانیان وه رگرتوووه.

سەرچاوه كان

كوردییه كان

یه كهه م / كتیب

- ۱- ئارام عه بدولواحید حه مه ره شید (۲۰۱۳)، ریزگرتن له زمانی کوردیییدا، چاپخانه ی له ریا-سلیمانی.
- ۲- ئاقیستا که مال (۲۰۱۲)، پرۆسه سایکۆلۆژییه کان له زمانی کوردیییدا، چاپخانه ی له ریا-سلیمانی.
- ۳- به کر عومهر علی و شیرکۆ حه مه ئه مین (۲۰۰۷)، زمان و زار، چاپخانه ی چوارچرا- سلیمانی.
- ۴- بێرنارد که مری، جیرید دایه مه ند، ده وگ والّن و ك. ده یقید هاریسن (۲۰۰۷)، زمان، و: کامیل محه مه د قهره داغیی، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی تیشك.
- ۵- تالیب حوسین (۲۰۱۴)، زانستی زمان و زمانی کوردیی، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی پۆژه لات- هه ولیر.
- ۶- حسینی یه عقوبیی (۲۰۰۷)، وه رگێران و په یوه ندی كه لتووړه كان، و: ئیسماعیل زارعی، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی ئاراس - هه ولیر.
- ۷- ره حیم سورخی (۲۰۰۸)، پرۆسه ی پیوه ندیی جه ماوه ریی، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی خانی- دهۆك.
- ۸- پۆژان نوریی عه بدوللا (۲۰۰۷)، فه ره نگی زمان و زاواه سازی کوردیی، چاپی یه كهه م، خانه ی چاپ و بلاوکردنه وه ی چوارچرا- سلیمانی.
- ۹- ساجیده عه بدوللا فه ره ادی (۲۰۰۸)، رسته و پاش رسته، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی ئاراس- هه ولیر.
- ۱۰- سازان زاھیر سه عید (۲۰۱۳)، پیژی مؤرفییه دارپژه کانی بچووککردنه وه و ناسکی له سازکردنی وشه ی نویدا، چاپخانه ی حاجی هاشم - هه ولیر.
- ۱۱- سه لام ناوخۆش و نه ریمان خۆشناو (۲۰۱۰)، زمانه وانیی (به رگی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷)، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی مناره - هه ولیر.
- ۱۲- شاخه وان جه لال فه ره ج (۲۰۱۳)، تابۆ وه ك نمونه یه کی په یوه ندی نیوان زمان و كه لتووړ، چاپخانه ی بینایی.
- ۱۳- شه هاب شیخ ته بیب (۲۰۱۴)، ده رباره ی زمانه وانیی، نارین بۆ چاپ و بلاوکردنه وه - هه ولیر.
- ۱۴- شیروان حوسین خۆشناو (۲۰۱۶)، توانای مؤرفییمی به ند له ده ولّه مه ندکردنی فه ره نگی و پاپه پاندنی ئه رکی سینتاکسیی، ده زگای چاپ و په خشی نارین - هه ولیر.

- ۱۵- شیلان عوسمان (۲۰۰۹)، کارابوونی زمان له په یوه نډییه کومه لایه تییه کاند، چاپی په کهه م، چاپخانه ی هوسه ر - هه ولیر.
- ۱۶- عه بده ئه لراجی (۲۰۱۳)، زمان و زانسته کانی کومه ل، و: عه بدوللا گه رمیانی، چاپی په کهه م، چاپخانه ی رۆژه لات - هه ولیر.
- ۱۷- عه بدولواحید ئه لوفایی (۲۰۰۷)، زانستی زمان، و: ئیبراهیم عه زیز ئیبراهیم، چاپی په کهه م، چاپخانه ی رۆشنیری - هه ولیر.
- ۱۸- عه بدولواحید موشیر دزه ی (۲۰۱۴)، زمانه وانیی دهروونی، چاپی په کهه م، ناوه ندی ئاویر - هه ولیر.
- ۱۹- کریستین نوردنستام (۲۰۰۹)، زمان له پروانگه ی په گه زه وه، و: غازی عه لی خورشید، چاپخانه ی پهنج - سلیمانی.
- ۲۰- کومه لیک نووسه ر (۲۰۰۹)، مۆدیل و مۆدیله کانی ریژمان، و: محمه د مه حوی، چاپخانه ی پهنج - سلیمانی.
- ۲۱- لارس میلین (۲۰۱۰)، سایکولوژیی زمان، و: غازی عه لی خورشید، چاپخانه ی سپریز - دهوک.
- ۲۲- لویس جان کالفی (۲۰۱۲)، شه ری زمان و سیاستی زمانه وانیی، و: به هادین جه لال، چاپی په کهه م، چاپخانه ی خانی - دهوک.
- ۲۳- محمه د په زا باتنیی (۲۰۱۵)، ده رباره ی زمان، و: ئاکو عه بدوللا که ریم، چاپی په کهه م، چاپخانه ی په نجه ره - سلیمانی.
- ۲۴- محمه د مه حوی و نه رمین عومه ر (۲۰۰۴)، مۆدیلی ریژمانی کوردی، چاپخانه ی ژیر - سلیمانی.
- ۲۵- محمه د مه حوی (۲۰۰۹)، هیما و زانستی هیما (هیما و واتالیکدانه وه) - به رگی په کهه م، چاپخانه ی په یوه ند.
- ۲۶- محمه د مه حوی (۲۰۱۰)، مۆرفولوژیی (کوردی) - به رگی په کهه م، زانکوی سلیمانی - سلیمانی.
- ۲۷- محمه د مه عروف فه تاح (۲۰۱۰)، لیکلینه وه زمانه وانییه کان، چاپخانه ی موکریانی - هه ولیر.
- ۲۸- نایف خرما (۲۰۱۳)، چهن د تیشکیک بۆ سه ر لیکلینه وه زمانه وانییه هاوچه رخنه کان، و: شه هاب شیخ ته ییب، چاپخانه ی شه هید ئازاد هه ورامی - که رکوک.
- ۲۹- نه ریمان عه بدوللاخو شناو (۲۰۱۲)، زار و زمان، چاپی په کهه م، چاپخانه ی شه هاب - هه ولیر.
- ۳۰- نه ریمان عه بدوللاخو شناو (۲۰۱۶)، زمانه وانیی کاره کیی - به رگی دووه م، چاپی په کهه م، چاپخانه ی رۆژه لات - هه ولیر.

۳۱- نوام چۆمىسكى، (۲۰۱۳)، زمانىسى دىكارىتى، و: مسته فا غه فور، چاپى يه كهه م، چاپخانه ي موكرىانى - هه ولير.

۳۲- ه. د. ويدووسن (۲۰۰۸)، سهره تايهك بۇ زمانه وانى، و: هۆشهنگ فارووق، چاپى يه كهه م، چاپخانه ي خانى - دهوك.

۳۳- هيمدادى حوسين (۲۰۰۷)، دهروازه يهك بۇ پرخنه ي ئه ده بىي كوردى، چاپى يه كهه م، چاپخانه ي خانى - دهوك.

۳۴- وريا عومهر ئه مين (۲۰۰۹)، ئاسۆيه كى ترى زمانه وانى - به رگى يه كهه م، چاپى دووهه م، ده زگاي چاپ و بلاوكر دنه وهى ئاراس - هه ولير.

دووهه م: نامه ي ماسته ر و دوكتورا:

۳۵- به هار زاير محه مه د (۲۰۰۹)، زمان و ياسا كۆمه لايه تيه كان، (ماسته ر)، كۆليژى زمان - زانكۆى سه لاهه دين.

۳۶- شادان شوكر (۲۰۰۸)، زمان تيكه لكر دن له قسه كردندا، (ماسته ر)، كۆليژى زمان - زانكۆى سه لاهه دين.

۳۷- شيلان ره حيم ئيبراهيم (۲۰۰۴)، شيوازي قسه كردنى ئن له زمانى كوردىدا (ماسته ر)، كۆليژى زمان - زانكۆى سليمانى.

۳۸- كسپه ئه بووبه كر عالى (۲۰۱۱)، په يوه ندى بير و زمان له كوردىدا (ماسته ر)، كۆليژى زمان - زانكۆى سليمانى.

۳۹- ناهيده ره حمان خه ليل (۲۰۱۳)، زمان فير بوون و ديارده سايكو- فونتلوژيه كانى زمانى كوردى، (ماسته ر)، به شى كوردى - سكولى زمان - فاكه لتي زانسته مرؤفايه تيه كان - زانكۆى سليمانى.

۴۰- نه وزاد ئه نوهر عومهر، (۲۰۱۴)، هه نديك لايه نى كۆمه لايه تىي پراگماتيك له زمانى كوردىدا، (دوكتورا)، فاكه لتي زانسته مرؤفايه تيه كان - سكولى زمان - به شى كوردى - زانكۆى سليمانى.

۴۱- هيمن عه بدولحه ميد شه مس (۲۰۰۶)، شيواز و ده رپين له بۇنه كۆمه لايه تيه كاندا، (ماسته ر)، كۆليژى په روه رده - زانكۆى كۆيه.

سيهه م: ليكۆلينه وه:

۴۲- كاروان عومهر قادر و شاخه وان جه لال فه ره ج (۲۰۱۲)، فيركردن له نيوان رسته و ده قدا، به شى كوردى - سكولى زمان - فاكه لتي زانسته مرؤفايه تيه كان - زانكۆى سليمانى.

۴۳- محه مه د مه عرفه فه تاح (۲۰۰۸)، زمانى ستاندارد و زمانى هكگرتوى كوردى، ده كاديمى كوردى - هه ولير.

چوارهم: گوڤار:

- ۴۴- شهاب شيخ تهييب، ۲۰۱۰، گوڤارى پامان، ژماره (۱۵۷)، زمان و کومه ل، چاپخانه ئاراس - هه ولير.
- ۴۵- شيركو حه مه ئه مين و هيمن عه بدولحه ميد شه مس، ۲۰۱۰، گوڤارى زانكوى كويه، شيوازي قسه كردنى ژن له كويه (تيروانينيكي پراگماتيكي)، ژماره (۱۴)، زانكوى كويه.
- ۴۶- عه بدوللا حوسين پره سول، ۲۰۱۵، گوڤارى زمانناسى، ده روزمانى، ژماره (۱۷)، هه ولير.
- ۴۷- فاروق عومر سديق، ۲۰۱۳، گوڤارى زانكوى سليمانى، پيز و به ره مى وشه (سه) له زمانى كورديدا، ژماره (۴۲)، جيپه نهجى فريزى به ليكسيمبوو له پهره سندنى فرهنگى كورديدا، ژماره (۴۳)، بهشى زانسته مرقايه تيبه كان - زانكوى سليمانى.
- ۴۸- كاروان عومر قادر، ۲۰۱۴، گوڤارى زانكوى سليمانى، دركپيكردى زمانى ستاندارد و شيانى فيربوونى زمانى دووه م، ژماره (۴۵)، بهشى زانسته مرقايه تيبه كان - زانكوى سليمانى.
- ۴۹- محمهد مه حوى و شاخه وان جه لال، ۲۰۱۴، گوڤارى زانكوى سليمانى، زمانى ستاندارد، ژماره (۴۵)، بهشى زانسته مرقايه تيبه كان - زانكوى سليمانى.
- ۵۰- محمهد مه عروف فه تاح، ۱۹۸۶، گوڤارى پوئشنبيري نوئ، سنوور و بنه ما و ئه ركه كانى كوزمانه وانى، ژماره (۱۱۲).
- ۵۱- S.N.Bakir، ۲۰۱۰، گوڤارى زمانناسى، دايه گلوسيا له زمانى كورديدا، و: پوژگار جه لال، ژماره (۶).

فارسي

- ۵۲- محمودزاده، كاميز. (۱۳۸۸ى هه تاوى)، دوزيانكى و ترجمه شفاهى.

عه ره بيبه كان

يه كهه م / كتيب

- ۵۳- السعران، محمود (۱۹۶۳)، اللغة و المجتمع (رأى و منهج)، الطبعة الثانية، الاسكندرية-مصر.
- ۵۴- افيج، ميلكا (۱۹۹۰)، اتجاهات البحث اللسانى، ترجمه: سعد عبدالعزيز مصلوح و وفاء كامل فايد، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية.
- ۵۵- المسدى، عبدالسلام (۱۹۸۴)، دور التعريب فى تطوير اللغة العربية، دار التونسية-تونس.
- ۵۶- اولمان، ستيف (۱۹۷۵)، دور الكلمة فى اللغة، ت: كمال محمد بشير، مكتبة الشباب.
- ۵۷- بارتيشنت، بريجيت (۲۰۰۴)، مناهج علم اللغة من هرمان باول حتى ناعوم جومسكى، ت: سعد حسن بحيرى، الطبعة الاولى، مؤسسة المختار-القاهرة.
- ۵۸- باى، ماريو (۱۹۹۸)، اسس علم اللغة، ترجمه: احمد مختار عمر، الطبعة الثامنة، عالم الكتب-القاهرة.
- ۵۹- بييرو، جان (۲۰۰۱)، اللسانيات، ت: الحواس مسعودى و مفتاح بن عروس، دار الالاق.
- ۶۰- تشاندلر، دانيال (۲۰۰۸)، أسس السيميائية، ت: طلال وهبه، الطبعة الاولى، بيروت - لبنان.
- ۶۱- جاس، سوزان م. و سلينكر، لارى (۲۰۰۹)، اكتساب اللغة الثانية، (الجزء الاول)، ت: ماجد الحمد، جامعة الملك سعود-السعودية.
- ۶۲- خرما، نايف و حجاج، على (۱۹۸۸)، اللغات الاجنبية تعليمها و تعلمها، مطابع الرسالة-الكويت.

- ٦٣- ديتربوتيج، كارل (٢٠١٠)، المدخل الى علم اللغة، ترجمه: سعيد حسن بحيرى، الطبعة الثانية، مؤسسة المختار.
- ٦٤- ديساسور، فرديناند (١٩٨٥)، علم اللغة العام، ت: يونيل يوسف عزيز، دار آفاق العربية-بغداد
- ٦٥- عبدالعزيز، محمد حسين (١٩٨٣)، مدخل الى علم اللغة، دار النمر- جامعة القاهرة.
- ٦٦- غارمادى، جوليت (١٩٩٠)، اللسانة الاجتماعية، ت: خليل احمد خليل، الطبعة الاولى، دار الطليعة- بيروت-لبنان
- ٦٧- فاسولد، رالف (٢٠٠٠)، علم اللغة الاجتماعى للمجتمع، ت: ابراهيم بن صالح بن محمد الفلاى، جامعة الملك سعود-السعودية.
- ٦٨- لويس، م. م. (١٩٥٩)، اللغة فى المجتمع، ترجمه: تمام حسان، دار الاحياء الكتب العربية.
- ٦٩- مارتيني، اندرية مبادئ فى اللسانيات العامة، دار الافاق، www.verypdf.com
- ٧٠- مارتيني، اندرية (٢٠٠٩)، وظيفة الاسن و ديناميتها، ت: نادر سراج، الطبعة الاولى، المنظمة العربية للترجمة- بيروت.
- ٧١- مالبرج، برتيل (٢٠١٠)، مدخل الى اللسانيات، ت: سيد عبدالظاهر، الطبعة الاولى، المركز القومى للترجمة-القاهرة.
- ٧٢- مجموعة من الكتاب(كتاب دورى)(٢٠٠٧)، مفهوم اللغة فى ضوء النظريات اللسانية الحديثة، الخربى، محمد محمد محمد، دار غريث- مصر.
- ٧٣- نهر، هادى (١٩٨٨)، علم اللغة الاجتماعى عند العرب، الطبعة الاولى، الجامعة المستنصرية.
- ٧٤- هدى (١٩٨٧)، علم اللغة الاجتماعى، محمود عبدالغنى عياد، الطبعة الاولى، دار الشؤون الثقافية العامة.

دووه م / نامهى زانكويى

- ٧٥- سهام، بدرى (٢٠١٢)، دور المقربة المعجمية فى الاكتساب اللغة الانجليزية و علاقتها بالترجمة، (رسالة ماجستير)، جامعة الجزائر- كلية الآداب واللغات- قسم الترجمة.

سيهه م: روظنانه و گوڤار:

- ٧٦- استيتية، سمير شريف (٢٠٠٤)، مجلة (جذور)، اكتساب اللغة الثانية- الكفايات و المشكلات، مجلد (٨)- ج (١٨).
- ٧٧- العبيدان، موسى بن مصطفى (٢٠٠٤)، مجلة (التراث العربى)، الممات فى اللغة، سنة الرابعة والعشرون، العدد (٩٥)، سوريا.
- ٧٨- بنفنيست، اميل (١٩٩٩)، مجلة (نوافذ)، الذاتية فى اللغة، ترجمة: حميد سمير و عمر على، العدد (٩).
- ٧٩- رشيد، امينة (١٩٨١)، مجلة (الفصول)، السيميوطيقيا "مفاهيم و ابعاده"، العدد (٣)، مصر.
- ٨٠- ساكر، مسعودة (٢٠٠٩)، مجلة (علوم اللغة العربية و آدابها)، مناهج تحليل الاخطاء اللغوية، العدد (١)، الجزائر.
- ٨١- عواريب، حنان (٢٠١٤)، مجلة (الاثر)، الاسس الاجتماعية لتعليمية اللغة فى ضوء علم اللغة الحديث، العدد (٢٠).
- ٨٢- كريستيفا، جوليا (٢٠٠٢)، مجلة (ثقافات)، اللغة ذلك المجهول، محمد التحريشى، العدد (٢٥).
- ٨٣- محمود، ابراهيم كايد (٢٠٠٢)، مجلة (العلمية لجامعة الملك فيصل - العلوم الإنسانية والإدارية، العربية الفصحى بين الازدواجية اللغوية والثنائية اللغوية، المجلد الثالث - العدد الأول.
- ٨٤- ميخائيل باختين (١٩٨٢)، مجلة (الكرمل)، الايدولوجيا و فلسفة اللغة، العدد (٦)، مطبعة الكرمل الحديثة- بيروت- لبنان.

چواره م: ليكولينه وه:

- ٨٥- احمد، رشدى و كامل، محمود كامل، مفهوم اللغة و وظائفها.

- ٨٦- الدبيان، ابراهيم بن على (٢٠٠٦)، **الصراع اللغوي**، قسم علم اللغة والدراسات السامية و الشرقية-كلية دارالعلوم-جامعة القاهرة.
- ٨٧- بوقربة، لطفى ، **محاضرات فى اللسانيات التطبيقية**، جامعة البشار-معهد الادب واللغة- الجزائر.

ئينگليزى و زمانه ئوروييه كانى تر:

- 88- Albert and Obler (1978), **The Bilingual Brain**, New York - Academic Press.
- 89- Anderson, James F.(1967), **Reflections on the Analogy of Being**, Originally published by Martinus Nijhoff, The Hague-Netherlands.
- 90- Anderson, John M. (2004\5), **Structural analogy and universal grammar**, Bermúdez-Otero, Ricardo and Patrick Honeybone, Linguistic knowledge: perspectives from phonology and from syntax. (Lingua special issue).
- 91- An-Nasralla, Muayad Juma. (2012), **The Advisability of Using English-Arabic Code Switching as a Teaching Strategy in EFL University Classroom: A Case Study**, مجلة (الاستاذ)، العدد (٢٠١).
- 92- Aranoff. Mark. and Ress-miller, Janie. (2003), **The Handbook of Linguistics**, Blackwell publishers- USA.
- 93- Bayley, Robert and Lucas, Ceil (2007), **Sociolinguistic Variation Theories, Methods, and Applications**, Cambridge University Press.
- 94- Benveniste, Emile. (1966), **Problèmes de linguistique générale**, Paris, Gallimard.
- 95- Bernstein, Basil (1971-1990), **Class. Codes and Control**, London.
- 96- Bloomfield, Leonard. (1933), **Language**, New York - Holt, Rinehart and Winston.
- 97- Bullock, Barbara E. and Toribio, Almeida Jacqueline. (2009), **The Cambridge Handbook of Linguistic Code-switching**, Cambridge University Press, www.cambridge.org.
- 98- Chamberlain, Alexander (2014), **Analogy in the Languages of Primitive Peoples**, The American Journal of Psychology, Vol. 18, No. 4, University of Illinois Press, www.jstor.org.
- 99- Crystal, David. (1989), **The Cambridge Encyclopedia of Language**, Cambridge- Cambridge University Press.
- 100- Duranti, Alessandro (2009), **Linguistics Anthropology A Reader**, Wily-blackwell, Second Edition.
- 101- Dwyer. Susan, Huebner. Bryce, and Hauser. Marc D., (2010), **The Linguistic Analogy: Motivations, Results, and Speculations**, Topics in Cognitive Science, ISSN: 1756-8757 print / 1756-8765 online.
- 102- Eco, Umberto. (1976), **A Theory of Semiotics**, Bloomington: Indiana University Press.
- 103- Ferguson, Charles. (1996), **Socio-Linguistic Perspectives (Papers of Language in Society, 1959-1994)**, New York-Oxford, Oxford University Press.
- 104- Fiske, John. (1982), **Introduction to Communication Studies**, London.
- 105- Hall, Stuard. (1975), **Culture Media Language**, University of Bermingham-London.

- 106- Hauser, Marc. , Young, Liane. , and Cushman, Fiery (2008), **Reviving Rawls' Linguistic Analogy: Operative Principles and the Causal Structure of Moral Actions**, In Walter Sinnott-Armstrong (ed.), *Moral Psychology*, Volume 2. MIT Press.
- 107- Itkonen, Esa. (2005), **Analogy as Structure and Process Approaches in linguistics, cognitive psychology and philosophy of science**, John Benjamins Publishing.
- 108- Jakobson, Roman. (1990), **On Language**, Cambridge: Harvard University Press.
- 109- Jukil , Ali M. (2012), **Motivations of Code-Switching in the Classrooms of the Department of English**, (مجلة الاستاذ)، العدد (٢٠٠).
- 110- Llamas, Carmen. , Mullany, Louise. and Stockwell, Peter. (2007), **The Routledge Companion to Sociolinguistic**, London and New York.
- 111- Myers-Scotton, C. and Jake J.L. (1995), **Matching lemmas in a Bilingual Language Competence and production model: evidence from Intrasentential Codeswitching**. *Linguistics* 33: 981-1024.
- 112- Meyerhoff, Miriam. (2006), **Introducing Sociolinguistics**, published in the USA and Canada by Routledge.
- 113- Mills, Sara. (2003), **Gender and Politeness**, USA-Cambridge University Press-New York.
- 114- Muysken, Pieter (1995), **Codeswitching and Grammatical theory**. In L. Milroy & P. Muysken (Eds.), **One speaker two languages: Cross-disciplinary perspectives on code-switching** (pp.177-198). New York: Cambridge University Press.
- 115- Muysken, Pieter. (2000), **Bilingual Speech (A Typology of Code-Mixing)**, First published, Cambridge University Press-United Kingdom.
- 116- Prinz, Jesse J. (2008), **Resisting the Linguistic Analogy: A Commentary on Hauser, Young, and Cushman**, In W. Sinnott-Armstrong (Ed.), *Moral Psychology, Volume 2: The Cognitive Science of Morality: Intuition and Diversity*. MIT Press. jesse@subcortex.com.
- 117- Poplack, S. (1981), **Syntactic Structure and Social Function of Code-Switching**, INR. P. Durain (Ed).
- 118- Poplack, S. (1993). **Variation theory and language contact**. In D. Preston (Ed.), **American dialect research: An anthology celebrating the 100th anniversary of the American Dialect Society**, (pp. 251-286). Amsterdam: Benjamins.
- 119- Ramasomanana, Rolande. (2005), **Langues et interculturalité, in Aménagements linguistique et diversités**, France.
- 120- Richards, Jack C. & Rodgers, Theodore Stephen (2001), **Approaches and Methods in Language Teaching**, Cambridge UK, Cambridge University Press, 2nd edition, op.cit.
- 121- Robert, Jean Pierre (2008), **L'Essentiel Français, Dictionnaire pratique de didactique du FLE**, édition Ophrys, Paris.
- 122- Roedder, Erica. & Herman, Gilbert. (2008), **Moral Theory: the Linguistic Analogy**, www.princeton.edu/~harman/Papers/Ling-Anal.pdf.

- 123- Skousen, Royal. , Lonsdale, Deryle. and Parkinson, Dilworth B. (2002), **Analogical Modeling: An exemplar-based approach to language**, John Benjamins Publishing Company Amsterdam –Philadelphia.
- 124- Spencer-Oatey, Helen. (2008), **Culturally Speaking Culture, Communication, and Politeness Theory**, The Second Edition, Helen Spencer-Oatey and contributors.
- 125- Tagliamonte, Sali A. (2006), **Analysing sociolinguistic variation**, United States of America by Cambridge University Press, New York
- 126- Thomas, Linda. , Wareing, Shân. , Singh, Ishtla. , Peccei, Jean Stilwell. , Thornborrow, Joanna. and Jones, Jason. (2004), **Language, society, and power**, Second edition, published in the USA and Canada by Routledge.
- 127- Winkin Y. (2001), **Anthropologie de la communication**, De la théorie au terrain, éd. Le Seuil.

الخلاصة

هذه الرسالة تحت عنوان (تماثل تحويل الشفرة في اللغة الكوردية)، في إطار قوانين علم الصرف في اللغة الكوردية، و هي دراسة حول ظواهر تحويل الشفرة و دمجها في إطار علم اللغة الإجتماعي.

تنقسم الرسالة على ثلاثة فصول على هذا النحو:

الفصل الأول/ نبذة حول علم اللغة الإجتماعي و العلاقة بين اللغة و المجتمع: بالنظر الى الإنفتاح و التغييرات الإجتماعية و الثقافية و التراثية التي حدثت في المجتمع الكوردي، مع الأدوات و الظواهر الجديدة التي دخلتها، لذا قسمت هذا الفصل الى ثلاثة مباحث. ففي مبحثه الأول تناولت (علم اللغة الإجتماعي)، حيث ركزت على علاقة اللغة و المجتمع و تأثيراتهما على بعضهما البعض، و المجتمع الكلامي، و التنوع اللغوي، و أساليب الكلام للفرد و المجتمع، و أسباب التغييرات اللغوية. و جاء المبحث الثاني تحت عنوان (التغير اللغوي في تعلم اللغة الثانية)، إذ تناولت فيه إكتساب اللغة و تعلم اللغة الثانية و تعليمها. و هذا بالاستناد على نظريات و طرق تعليم اللغة. و كرست المبحث الثالث لـ (تأثير التنوع اللغوي في تعليم اللغة الثانية). حيث سلطت الضوء على ثنائية اللغة و ازدواج اللغوي و أنواعهما و أسبابهما و ظروف حدوثهما و تأثيرهما في تعلم اللغة الثانية.

الفصل الثاني/ تماثل الشفرة و تبديلها في اللغة الكوردية: جاء هذا الفصل على ثلاثة مباحث على منوال الفصل الأول، حيث خصصت المبحث الأول لـ (الشفرة) و تناولت فيه الشفرة و أنواعها و وظائفها، و تفسير و تفكيك الشفرات في عملية التواصل، و عناصر التواصل و أساليب الكلام و كفاءة تفسير و تفكيك الشفرة. و جاء المبحث الثاني بعنوان (تبديل الشفرة و خلطها) حيث درسنا فيه تبديل و خلط الشفرة، بالإشارة الى نظريتهما في اللغة، و أسباب حدوثهما و مستويتهما اللغوية المختلفة، و ذلك كله بالاستشهاد الى الأمثلة التطبيقية من التخاطب اليومي للذين يجيئون لغة أخرى بالإضافة الى لغة الأم.

و المبحث الثالث جاء تحت عنوان (التمائل و التماثل اللغوي)، إذ درسنا فيه التماثل و التماثل اللغوي و تماثل الكلمة. ثم ركزنا على تماثل الكلمة و قوانين و صيغ صنع الكلمات (إبتكاراً و تركيباً) في اللغة الكوردية. و في ختام هذا القسم ذكرنا تماثل تحويل الشفرة.

الفصل الثالث/ تماثلية الكلمات المختلطة: طبقنا هذا الفصل على مجموعة من الكلمات المصنوعة من (كلمة كوردية و كلمة إنجليزية)، التي صنعت تماثلاً للكلمات الأصلية في اللغة الكوردية، شارحاً من حيث الشكل و المعنى (السيمانتكي و البراغماتيكي). لذا قسمنا الفصل على ثلاثة مباحث. فالمبحث الأول جاء تحت عنوان (تماثلية الشكل و المعنى للكلمات المختلطة) درسنا فيه الإبداع الكلمات و إقتراضها كطريقتين لا تنسجمان مع موضوعنا الاساسي (تماثلية الكلمات المختلطة)، لان خلط الشفرة لا يحدث فيهما. ثم تناولنا الكلمات المركبة المختلطة بالشرح و التحليل. و أما المبحث الثاني فقد جاء تحت عنوان (العبارات النحوية المختلطة) حيث أثينا بنماذج من العبارات النحوية المختلطة التي تحولت الى كلمات معجمية. و المبحث الثالث جاء تحت عنوان (الكلمات المختصرة المختلطة) إذ حللنا نماذج من الكلمات المختصرة المختلطة ايجدياً و لفظياً. و ختمت الدراسة بعدد من النتائج.

Abstract

The title of the study is "Analogy of Code-Switching in Kurdish Language". In this study, the Code-Switching and Code-Mixing in sociolinguistics are explained. Further, the core of this study consists of three chapters:

Chapter One\ Sociolinguistics:

Basically, the first chapter deals with these parts (sociolinguistics, Function of language variation in language learning, and effect of Multilanguage in second language learning).

It can be stated that the first part of the study explicates all social and an opening social to the entire world. Furthermore, all the changes in social, literacy and foreign cultures that had happened in the Kurd's society in spite of the recent phenomena that entered to the society are clarified. On the other hand, the relationship between language and society also their influences upon each other are mentioned. Then, the study shows some speakers and their language sorts, behaviors in single or groups and the cause of changing their languages is also given.

The second part of the study shows language accusation device and second language learning through many theories and methods of learning, finally, Multilanguage is studied.

Furthermore, bilingually of language (diglossia) and (bilingual) that deal with the cause, sort and the situation of happening and using the language are explained in the third part.

Chapter Two\ Analogy of Code and Code-Switching in Kurdish Language:

This chapter consists of three major parts which include (code, code switching and code mixing, analogy and language analogy).

In the first part, the code and its types, encoding and decoding, the code's sociological function, encoding and decoding in the communication process are clarified. Nonetheless, the style of encoding and decoding, elements of encoding and decoding (speaker, receiver, channel, subject, environment, and situation) are also explained. Finally, the encoding and decoding competence is exemplified.

In the second part, the code switching and code mixing, the cause of their happening, theories and the level of languages are studied. Further, they all clarify with a daily speech by Kurdish speakers.

In the third part, (Analogy, language analogy, and word analogy) are explained. Moreover, the production of language items analogically is given. Then, the study insists on word analogy and the rule of creating words in the Kurdish language. After that, the code-switching analogy is clarified.

Chapter Three\ Analogy of Code-Mixing Words:

In this chapter, the study shows some words such as practical examples of code mixing of Kurdish and English language that analogically formed on the basis of the other Kurdish words. It is also explained through forms and meanings (semantically, and pragmatically). The structure is divided into three parts: (analogy of form and meaning of code-mixing words, Analogy of mixed code lexical phrases, Analogy of mixed code acronym and back-formation).

In the first part, some morphological words which include (Derivational words, Compound words, Compound-Derivational words, and Blending Words) are exemplified. In the second part, the process of being lexical-syntactical phrases is studied. In the third part, Alphabetic acronym and backformation words are explained.