

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2362.23>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



شىكردنه وهى جۆرهكانى واتا له راگه ياندندا، به پىي دابه شكارىي ليچ

پ.ى.د. نهوزاد ئه نوهر عومه ر

سامان عومه ر سىدگول

به شى زمانى كوردى-فاكه لىي په روه رده-زانكوى كۆيه

samanomer24@gmail.com

nawzad.anwer@koyauniversity.org

پوخته

لەم توێژینه‌وه‌یه‌دا جۆره‌کانی واتا به‌پێی دابه‌شکاریی لیچ له ده‌قی هه‌وایی راگه‌یانندا خراوته ژیر لیکۆلینه‌وه‌وه، په‌یوه‌ندیی نێوان زمان و راگه‌یاندن له ئاستی واتاسازیدا، په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتوله‌، چونکه کاری یه‌که‌می راگه‌یاندن بۆ گه‌یانندی ئه‌و واتایه‌یه، که راگه‌یانده‌که ئامانجیه‌تی، به‌ جۆریک هه‌ر وشه و پرسته و فریز و ده‌قیکی راگه‌یاندن له‌پیناوه‌ گه‌یانندی واتای مه‌به‌سته، ئه‌و واتا مه‌به‌ستانه‌ی ناوه‌ه‌وایی راگه‌یانده‌کان له‌ رێگه‌ی جۆره‌کانی واتاوه‌ لیکدانه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌یان بۆ کراوه‌، هه‌رچه‌نده‌ دابه‌شکاری و جیاکردنه‌وه‌ی جۆره‌کانی واتا توێژینه‌وه‌ی زۆری له‌باره‌وه‌ کراوه‌، به‌لام لیکدانه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌ی جۆره‌کانی واتا له‌ راگه‌یانندا به‌پێی دابه‌شکاریی (لیچ) کاریکی نوێیه‌.

وشه‌ کللییه‌کان: زمان، راگه‌یاندن، جۆره‌کانی واتا، راگه‌یانندی بیستراوه‌، راگه‌یانندی بینراوه‌، راگه‌یانندی بینراوه‌ و بیستراوه‌.

شیکردنه وهی جۆرهکانی و اتا له راگه یاندندا، به پیتی دابه شکاری

لیچ

پیشهکی

ئهم تووژینه وهیه به ناو نیشانی (شیکردنه وهی جۆرهکانی و اتا له راگه یاندندا، به پیتی دابه شکاری لیچ)، هه ولتیکه بۆ شیکردنه وهی جۆرهکانی و اتا له سهردیڤ و دهقی هه والیی راگه یاندنه کان، هه رچه ند جۆرهکانی و اتا چه ندین پۆلینکردنی جۆراو جۆری بۆ کراوه، به لام ئهم تووژینه وهیه له ژیر رۆشناپی دابه شکارییه که ی (لیچ) بۆ جۆرهکانی و اتا شیکردنه وهی کردوه.

گرنگی تووژینه وه که: تووژینه وه دهیه ویت ئه وه نیشاندات، که دهق و تیکسته هه والیی کان له راگه یاندندا جگه له واتای فهرهنگی، وشهکان هه لگری چه ندین واتای دیکه ی بارکراون، ئه و جۆرانه ی واتا زۆرجار به مه به ست و بۆ گه یاندنی په یامیکی تایبه ت، راگه یاندن په نای بۆ ده بات.

ئامانجی تووژینه وه که: پيشاندانی واتای وشه و رسته ی ناو سهردیڤ و دهقی هه والیی راگه یاندنی بینراوه، که جگه له واتای فهرهنگی، هه لگری چه ندان واتای دیکه ی بارکراون.

که رهسته ی تووژینه وه که: له م تووژینه وه یه دا به شیوه یه کی هه ره مه کی شیکردنه وه بۆ ۳۱ سهردیڤ و دهقی هه والیی ۸ مانگی یه که می سالی ۲۰۲۲ ی هه ریه که له راگه یاندنه کوردییهکانی (Rudaw, NRT, GK,) (KNN, K24) کراوه، به پیتی پیوستی و بۆ به رواردکردن، سیمای واتایی هه ندی له وشهکان خراونه ته روو، دهقی هه ر هه والیکیش وه کخوی و بی ده ستکاری به هه له ی رینوسی و خالبه ندی و واتاییشه وه ئه گه ر هه بووبی نووسراونه ته وه.

پښتانه توپښتونه وهکه: له م توپښتونه وهکه دا په پښتانه وهکه رښتانه وهکه -
شیکاریی کراوه.

ناوه پوکي توپښتونه وهکه: توپښتونه وهکه جگه له پوخته و پښتانه کی و
نه نجام و لیستی سه رچاوه کان، له دوو بهش پښتانه، بهشی یه که م (زمان
و ږاگه یاندن) پروانین له زمان به پښتانه تیروانینی کون و نوی خراوه ته پروو،
ږاگه یاندن و جوړه کانی ږاگه یاندن و زمانی ږاگه یاندن، ته وه ره یه کی دیکه ی
نه م به شه ن. له بهشی دوو می توپښتونه وهکه دا، به خیرایی ناساندنیک بو
واتا و جوړه کانی و اتا له لای زمانه وانان خراوه ته پروو، دواتر دابه شکاریی
(لیچ) بو جوړه کانی و اتا په یوه ست به دهقی هه والی له ږاگه یاندن داسی
لیوه کراوه.

بهشی یه که م

۱-۰ زمان و ږاگه یاندن

زمان و ږاگه یاندن وهک دوو باسی توپښتونه وهکه، هه ریه که یان به جیا
چه ندین تاییه تیه تی و ئه رکیان هه یه، به یه کیشه وه په یوه ندییه کی توندوتول
و کارلیکی له نیوانیاندا هه یه. زمان که رهسته خاوه که ی ئامرازه کانی
ږاگه یاندن، له هر گوشه نیگایه که وه پروانیته ږاگه یاندن زمان ده بینیت، به و
مانایه ی ږاگه یاندن به بی زمان بی روح ده که ویت و توانای گه یاندن
په یامه کانی نابیت، قوناهه کانی پیشکه و تنی ئامرازه کانی ږاگه یاندن،
کاریگه ریی له سهر گه شه و نویبونه وه ی زمانیش دروستکردووه، بویه
ږاگه یاندن کان هه موو هه ولیکیان بو نه وه یه بتوانن زمان وهک نه وه
به کار بهینن، که جه ماوهر ده یه ویت، چونکه شکست و سهرکه و تنی
ږاگه یاندن به هو ی زمانه وه یه.

۱-۱ زمان

له باره‌ی زمان و پیناسه‌یه‌کی گشتگیر بۆ زمان، کۆمه‌لیک باس و پیناسه کراون، هه‌ریه‌ک له زمانه‌وانان و فه‌یله‌سوفان، له پروانگه و تیروانینی پسیپوری خویانه‌وه پیناسه‌یان کردووه، ئەمه‌ش وایکردووه راستی و دروستی پیناسه و باسه‌کان، که بۆ زمان کراون رێژه‌یی بن، به‌مه‌ش جوریک له ئالۆزی و ناهاورایی دروستبووه.

له کۆندا روانین له زمان زیاتر روانینیکی ئاینی بووه، له‌نیوان پروانگه‌ی زمان وه‌ک دیارده‌یه‌کی خواکرد یان مرۆفکرد، یه‌که‌میان لا په‌سه‌ندبووه، وه‌کو دیارده‌یه‌کی پیروژ له زمانیان روانیوه، (پانینی)، که ریزمانی زمانی سانسکریتی داناوه، پیاوه ئاینیه‌کانی هیند وشه و خویندنه‌وه‌ی کتیبه‌که‌یان زۆر له‌لا پیروژ بووه، به‌ جوریک هه‌ر گۆرانکاریه‌ک به‌لایانه‌وه واتای پیشیلکردنی پیروژی ئه‌و زمانه‌ بووه، واته هیندییه‌کان پیروژی ئاین و زمانیان هاوتای یه‌ک ده‌کرد، به‌ جوریک له رێگه‌ی گرنگیدان به‌ زمانی سانسکریتییه‌وه مه‌به‌ستیان بووه کتیبی پیروژی (قیدا) بپاریزن له هه‌ر گۆرانکاریه‌ک (ناوخوش، ۲۰۰۵: ۱۰). تیروانین بۆ زمان له زانستی زمانی ئه‌مرۆدا تیروانینیکی زانستیانه‌یه، به‌ جوریک زمان له خزمه‌تی کۆمه‌لگادا له‌گه‌ل پێویستی و پیشکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی قابیلی گۆرانه.

زانستی زمانی نویاو، زمان وه‌ک هۆ و ئامیزی کرده‌ی په‌یوه‌ندی و له یه‌که‌گه‌یشتن (که‌یاندن) communication پیناسه ده‌کات، به‌مجۆره کاتیک مامه‌له‌ له‌گه‌ل هه‌ر جوریکی زماندا-زمانی ده‌ستوری و بالا (زمانی ستاندارد)، زمانی زانست، زمانی راگه‌یاندن و زمانی ئەده‌ب و وێژه‌وانی ده‌که‌ین، ده‌بیت له‌سه‌ر ئەو پێویستییه‌ بیبینین، که بۆ گه‌یاندن، بۆ پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن و تیگه‌یشتن و له یه‌که‌گه‌یشتنه (مه‌حوی-سه‌عید، ۲۰۱۱: ۸۷).

زۆربەى زاناينى زمان و كۆمەلناسى و دەرونناسىش، زمان بە بناغەيەكى گرنكى ژيانى كۆمەلايەتى دادەننن، ھەروھە زمان ھۆكارىكە بۆ پەيوەندىكردن و پىنگەيشتن و ئالوگورى بىروپا و ھەست و سۆز و لە بنىاتنانى پەيوەندىي كۆمەلايەتيدا رۆلىكى گرنكى ھەيە، لە رىگەى زمانەوہ بەرژەوہندىيە مروىيەكان دەپاريزرين (عەبدوللا، ۲۰۱۵: ۱۷۶).

لە روانگەى ئەو پىناسانەوہ، ئەوہى لەسەر زمان وەك زانست زۆر باسدەكرىت ئەوہيە، كە زمان ھۆكارىكە بۆ گریدانى پەيوەندى و لەيەكترگەيشتن لەناو كۆمەلگەدا، بەلام ئەوہ تاكە ھۆكار نىيە، لەپال ئەوہدا زمان رەھەندىكى سياسى و نەتەوہيى وەرگرتووە، وەك ناسنامە و مانەوہى نەتەوہ سەيردەكرىت.

بۆيە ئەگەر زمان ئەوہندە لە تەواوى چالاكيەكانى كۆمەلگادا رۆلگىرئىت، ئەوان بۆ چالاكىي راگەياندن زياتر و زياترئىش گرنكترە، كەواتە زمان لە راگەياندن، ئەو ئامرازەى راگەياندنە، كە پىي دەپەيقت و رۆلى تيايدا دەگىرئىت، بەو مانايە زمان ئامرازىكە، كە راگەياندن پەيامەكەى خوى بە نىرەرەكانى دەگەيەنئىت و بۆچوونەكانى لە رىگەى زمانەوہ دەگوازىتەوہ و گوزارشت لە ناوەرۆكيان دەكات، ئىنجا ھەرچەند ئەو زمانە پىنگەيشتوو و تەواو بىت ئەوا پەيامى راگەياندنەكەش كارىگەرتەر دەبىت (الشريف-ندا، ۲۰۰۴: ۷-۸).

۲-۱ راگەياندن

بۆ ئەمرو راگەياندن بووہ بە پىويستىيەكى گرنكى ژيان و كۆمەلگەى سەردەم، ھۆكارىكى گواستتەوہى خىرايە لە جىھاندا، ھۆكارىكى گرنكى ئاگايى و رەويىنەوہى نائاگايىيە لە رووداو و پىشكەوتتەكانى دونيا، ئەلقەيەكى بەھىزى گریدان و دروستكردنى پەيوەندىيە لە نىوان تاكەكان. ئەگەر ئەمە باشى و لايەنە ئەرىنييەكەى راگەياندن بىت، ھاوكات راگەياندن

رۆلی نهرینی و کوشندهی له هه‌لگیرساندنی شهر و ئاشوب، مملانیی ناوخری و نیوده‌وله‌تی، به‌لاری‌دابرندی راستی و تیکدانی باری ده‌رونیی چه‌ماوه‌دا هه‌یه، هه‌موو ئەمانه‌ش له ریگهی په‌یام و زمان و کۆدی میدیاییه‌وه کاری له‌سه‌ر ده‌کریت.

له ئاستی زماندا، زاراوه‌ی راگه‌یاندن به‌جۆریکه‌ لای هه‌ر میله‌ت و نه‌ته‌وه‌یه‌ک زاراوه‌یه‌کی تاییه‌تی بۆ دانراوه، له‌ناو کورد (راگه‌یاندن، میدیا)، که‌ به‌رانبه‌ر (اعلام)ی عه‌ره‌بی و (Press, Information, Media)ی ئینگلیزی و (رسانه‌ی) فارسی به‌کارده‌هیندریت، ئەوه‌ جگه‌ له‌وه‌ی له‌ زمانه‌کانی دیکه‌ی دونیادا زاراوه‌ی جیاواز به‌رانبه‌ری به‌کارده‌هیندریت.

له‌ پووی زمانه‌وانییه‌وه‌ پیکه‌اته‌ی وشه‌ی (راگه‌یاندن) دارپژراوه، له‌ پیشگری (پا) له‌گه‌ل چاوگی (گه‌یاندن) پیکه‌اتوه، واتاکه‌ی مه‌به‌ستی گه‌یاندن و وه‌رگرنتی بیرو‌پا و هه‌وال و زانیارییه، راگه‌یاندن کاریکی چه‌ماوه‌ری و تاکه‌که‌سییه (عمر، صابر، ۲۰۱۷: ۱۳۸). چه‌ماوه‌رییه‌ به‌و واتایه‌ی چه‌ماوه‌ر به‌شداری کارای هه‌یه‌ له‌ پرۆسه‌که‌ و په‌یامه‌که‌ بۆ چه‌ماوه‌ره. تاکه‌که‌سییه‌ به‌و واتایه‌ی تاکه‌که‌س په‌یامه‌که‌ ئاراسته‌ ده‌کات له‌ ریگای هۆکاره‌کانی گه‌یاندنی (ته‌له‌فزیۆن، رادیۆ، رۆژنامه...هتد).

راگه‌یاندن "پرۆسه‌یه‌که‌ تیا‌دا نێره‌ر و وه‌رگری په‌یام له‌ بابه‌تیکی کۆمه‌لایه‌تی دیاریکراودا کارلیک ده‌که‌ن، له‌م کارلیک‌کردنه‌شدا بیروبو‌چوون و زانیاری سه‌باره‌ت به‌ کیشه‌یه‌کی دیاریکراو له‌نیوان تاکه‌کاندا ده‌گوازریته‌وه (که‌رکۆکی، ۲۰۰۸: ۷).

له‌ فه‌ره‌نگی ئۆکسفۆرددا (Media) بریتییه‌ له‌و ریگا سه‌ره‌کیانه‌ی، که‌ ژماره‌یه‌کی زۆری خه‌لکی زانیاری لیوه‌رده‌گرن و کاتی خۆشی له‌گه‌ل به‌سه‌رده‌به‌ن، که‌ پیکه‌اتوون له‌ (ته‌له‌فزیۆن، رادیۆ، رۆژنامه و ئینته‌رنیت) (Oxford Dictionary, 2005 : 953). کاریکی زه‌حمه‌ته‌ بتوانیت بیر و

خەيالت بەلای كۆمەلگەيەكى پيشكەوتووی ديموكراسیى ھاوچەرخدا بەریت بەبى بوونی ئامرازەكانى راگەياندن، ھەرۈھە ئەستەمیشە راگەياندىكى پيشكەوتوو و متمانەپيكرائو بەرپوۋەببریت بەبى بوونی كۆمەلگەيەكى ھاوچەرخى پيشكەوتوو (مەكاوی-ئەلشەرىف، ۲۰۱۱: ۱۵). واتە راگەياندن و كۆمەلگە بەستراوی يەكترن، راگەياندى پيشكەوتوو كۆمەلگەي پيشكەوتوو نیشاندهدات، كۆمەلگەي پيشكەوتووش راگەياندى پيشكەوتوو دروستدەكات.

۱-۳ جۆرەكانى راگەياندن:

ئەو گرنگى و كاريگەرىيەي راگەياندن لەناو كۆمەلگادا، واىكردوو ھەك ھەويىنى ديموكراسى و بنەمايەكى گرنگى شارستانى و پيشكەوتن و ژيارىي ھەر ولاتىك سەيربكریت، ئەم گرنگىيە ھىزى داوۋە بە راگەياندن، تا ھەك دەسەلاتى چوارەم لەپال دەسەلاتەكانى (ياسادانان، جىبەجىكردن و دادوۋەرى) بناسىندرىت، ھەر گرنگى راگەياندنە، كە چەندىن جۆرى جياوازى راگەياندى دروستكردوو.

بەپپى چەند بنەمايەك جۆرەكانى راگەياندن پۆلئىندەكرىن بەسەر:

۱- پەيوەست بە بنەماي ناوۋەرۆك و بابەتەوۋە، جۆرەكانى راگەياندن دابەشدهبىت بۆ:

آ- راگەياندى سىياسى.

ب- راگەياندى كۆمەلايەتى.

پ- راگەياندى ئابورى و بازىرگانى.

ت- راگەياندى ئاينى.

۲- پەيوەست بە سنوورى جوگرافىيەوہ راگەياندن دابەشدهبیت بۇ:

آ- راگەياندننى لۆكالى: پەخش و بەرنامەكانى بۇ سنوورىكى ديارىكراو و ناوخويىيە.

ب- راگەياندننى نىشتمانى: پەخش و پەيامەكەى لە سنوورى ھەرىم و نىشتمانىكى

ديارىكراودايە.

پ- راگەياندننى ھەرىمايەتى: سنوورى ھەرىم و نىشتمانى ناوخو دەبریت بۇ ولاتىكى دراوسى.

ت- راگەياندننى نيودەولەتى: پەخش و پەيامەكەى بۇ ھەموو جىھانە (حەسەن، ۲۰۱۵: ۷-۸).

۳- پۆلنىكردن لەسەر بنەماى جۆر: مەبەست لە پۆلنىكردنە لەسەر بنەماى جۆرى كەنالى گەياندن، كە پىبەپى بە قوناغ لەگەل پىشكەوتنەكان لە جىھاندا گۆرانكارى روويداوه، دەستپىك لە راگەياندننى چاپ (بىنراو) ھوہ، كە رۆژنامە بووہ، بەرھو راگەياندننى بىستراو(رادىو) و دواترىش كۆكردنەوہى بىنراو و بىستراو لە تەلەقزىوندا خوى بىنيەوہ بەمشىوہىە:

آ- راگەياندننى نووسراو: مەبەست لە راگەياندننى نووسراو (رۆژنامە) يە بە پلەى يەك، لە سەردەمى ھاوچەرخىشدا، بابەتە نووسراوہكان لە پىنگە ئەلكترۆنىيەكان وەك (مىدياى ئەلكترۆنى نووسراو) سەيردەكرىن، لەم جۆرەى راگەياندندا خوينەر بەتەنھا پشت بە ھەستى بىنين دەبەستىت.

میدیای چاپکراو یان بینراو، وهک یه کهم هه ولی بواری راگه یاندن، میژووه که ی بۆ دهرکه وتنی چاپ له سه دهی یازده له لایه ن گۆته نبیرگه وه دهگه ریته وه، ئەم داھینانه خالی وەرچەر خان بوو له پیشه سازی چاپکردن و هەر ئەمەش بە دایکی میدیای چاپکراو(بینراو) دادەنریت، ئەمەش بوو ههوینی دهرکه وتنی رۆژنامه و بۆ یه کهم جاریش رۆژنامه له سه ره تای سه دهی حه قده له ئەلمانیا دهرکه وت (Rasul, 2006: 22&24).

کاریگه ری رۆژنامه کاریگه رییه کی هیواش و له سه رخویه بۆ جه ماوهر، زۆرجار بابه ته گرنگ و بنکولکارییه کان، که ورد و هیواش کاریان له سه ر دهرکیت، میدیا و رهگزه میدیاییه کانی دیکه ی وهک (رادیۆ و ته له قزیۆن) ده ستیان پێی ناگات، له رۆژنامه دا بلاو ده کریته وه، رۆژنامه له ریگه ی وینه و کاریکاتیره وه کاریگه ری زیاتر به بابه ت و بلاو کراوه کانی ده دات.

ب- راگه یاندنی بیستراو: رادیۆ یان ئیزگه هاوشانی رۆژنامه، دیارده یه کی به ر له دهرکه وتنی (ته له قزیۆن)ن، دوا ی چه ند تاقیکارییه کی فیزیایی له سه ر شه پۆله کارۆموگناتیسییه کان، به کرده یی له سه ره تای سه دهی بیست رادیۆ ها ته ناو جیهانی راگه یاندنه وه، دهرکه وتنی رادیۆ به ربه ستی نه خوینده واری تپه پراند، کردنه وه ی دهرگای راگه یاندنی بیستراو بوو به رووی ئەو که سانه ی نه خوینده وار بوون و توانای خوینده وه ی رۆژنامه یان نه بوو.

خه سلته ی گرنگی رادیۆ جیاواز له رۆژنامه ئەوه یه، که بی ئەوه ی دواکه وتنی چاپ کاریگه ری هه بیته ده توانیت راسته وخۆ رووداوه کان بگوازیته وه، هه روه ها به هوی بچوکی قه باره که یه وه ئاسانه له به کاره یانندا، هه موو که س ئاسان ده ستیپیده گات، جیاواز له رۆژنامه و ته له قزیۆن، له به ر ئەوه ی پشت به هه ستی بیستن ده به ستیت، له هه موو جیگایه ک له ناو ئۆتۆمبیل، له کاتی کارکردن، ئاماده یه بۆ گوئیلیگرتن، رادیۆ

جیڳای بایخ و سهرنجی ولاته هه ژارنشینه کان و ئه و ولاتانه یه، که ریژهی خویندهواری نزمه، له بهر ئه وهی تیچووی که مه (Imhoof, 1983: 2).

پ- **راگه یاندنی بینراو و بیستراو:** ئه مجوره له راگه یاندن (ته له قزیون) ی پیده گوتریت، یه کیکه له داهینان و ئازانسه گرنکه کانی راگه یاندن له سه دهی بیسته م، که به شدارییه کی کارا له دابینکردنی زانیاری دهکات، ته له قزیون به شداری له کرانه وهی کومه لگه دا دهکات، به وهی به ها ته قلیدییه کان له ناو ده بات و به ها نوییه کان جیگایان ده گرنه وه.

ته له قزیون، وهک یه کیک له هوکاره گرنکه کانی بواری راگه یاند و ته کنه لوژیا، به به راورد به رۆژنامه و رادیو، گرنگییه که ی له وه دا درده که ویت، که له یه ک کاتدا دهنگ و وینه و جولّه و رهنگ کۆده کاته وه (یوسف، ۲۰۰۶: ۷۶).

۱-۴ زمانی راگه یاندن

له پال رووداو و بابه تی رۆژنامه وانی، زمان که ره سه ی سه ره کیی راگه یاندنه، به و مانایه ی بابه ته رۆژنامه وانییه کان، له ریگه ی زمانه وه روهیان به به ردا ده کریت و دهنگدانه وه له کومه لگادا دروستده که ن، بویه راگه یاندنی سه ره که وتوو له ریگه ی زمانی سه ره که وتوو وه ده ناسریت، به پیچه وانه شه وه زمان له راگه یاندندا چه ند بیه یز و نه شاز بیت، ئه وهنده راگه یاندن بی رۆل و کاریگه ری ده مینیتته وه.

زمانی راگه یاندن (رۆژنامه گه ری) له ناو ده زگا کانی راگه یاندن به نووسین له رۆژنامه و گو قاره کان، به بیستن له رادیوکان و به بینین و بیستن له ته له قزیونه کان به کار ده هیتریت، تیایدا راگه یاندنکاران پابه ند ده بن به به کاره یانی زمانیکی پته و، بزاقی زمانه وانی په ی داده که ن و رۆژانه ئه و

بزاڤه دهبه نه پيشه وه، به جورېك راگه ياندن و راگه ياندنكاره كاني له هر هه وال و هه لوښتيكدا دهبيت زياتر زماني بيژيت، به خو سازاندن له گه ل پروداو و هه وال ه نوښه كان ته كنيكي نوښ دههيننه كايه وه، كه له گه ل كارواني به ره و پيشه وه چووني و پيشكه وتني جيهانيدا بگونجيت، نهو جيهانه ي كه به ردهوام له گوراندايه و زماني راگه ياندنكاران زياتر دهكاتوه (بابان، ۲۰۰۲: ۳۰۳).

وهك چون ميديا بوخوي چهكيكي دووسه ريه، به جورېك دهكرت بيته قوتابخانه يهك بو په روره ده و فيركردن و بلاوكردنه وه ي روشنيري و چاكسازي، به پيچه وانه شه وه دهكرت رولي نهريني ببينيت و پشكدارييه كي بهرچاوبكات له به لاپندا بردن و تيكدان و دروستكردي گهنده لي، نه مه بو زماني ميدياش راسته، بهو مانايه ي نه گهر زماني ميديا ورد و به ديقه ت پاراو و رهوان بيت، دهبيت ه سه رچاوه و فيرگه بو راسته ريبووني زمان، به جورېك دهكرت راگه ياندن ئيلهام به خشبيت بو زمان تا سوودي لي ببينيت، به پيچه وانه وه به كارهيناني زماني ناته واو و پر له هه له و كه موكوړي له راگه ياندن سهره راي نه وه ي زمان ده شيونيت، بهلكو فرهنگ و كلتوري نه ته وهش دهخاته بهر تيخ و مه ترسيي گه وره وه (قادر، ۲۰۱۳: ۱۸۳).

زماني راگه ياندن له كومه لگادا گرنگه، له به رنه وه ي مروڤ له ريگه ي زمانه وه راهيناني نازادي راده ربرين و بيركردنه وه دهكات، زمان پو شاك ي فيكره، هه موو پيشكه وتنيك، كه له كومه لگادا رووده ات له ريگه ي به دامه زراوه يي و به هيزيبي زمانه وه دهنگده اته وه (زوبع، ۲۰۱۸: ۶۰۲). نه وه ي زورينه ي ليكول ه ران له سه ري كوكن و كوده نكيان له سه ري هه يه نه وه يه، كه زماني راگه ياندن پويسته زمانكي بي گريوگول و ساده و پوخت و رهوان بيت، به جورېك گويگر له هر ناستيكي روشنيري و ته مه نيكدا بيت، كاتيک گويده گريت يان ده ببينيت و ده يخوښتته وه، ناسان له

وشه و دەستەواژە و ڕستە و پەرەگرافەکان حالی بێت، بەلام بۆچوونەکان لەسەر زمانی ڕاگەیاندن جیاواز بوون، دابەشبوونیک ھەبوو بەسەر دوو ئاراستەدا، بە جۆریک بۆچوونیک پێیوایە، کە پێویستە زمانی ڕاگەیاندن زمانی شەقام بێت، (ھەرۆک ھەندیک لە ڕاگەیاندنەکان دروشمی ھەمیشە لەگەڵ شەقام)یان ھەلگرتوو، بۆچوونەکە ی دیکە پێیوایە و پێویست دەکات جیاوازییەک لەنیوان زمانی ڕاگەیاندن و زمانی شەقام و خەلک ھەبێت و زمانی میدیا زمانی ڕۆشنبیری و ئاستی بالای نووسین بێت، بەلام ئەم ڕایانە جیگایان نەگرت، پسیپۆرانی بوارەکە لەو نێواندا وەستان و بیریان لە ھەلبژاردنی زمانیک کردووە، کە دەکەوێتە نیوان زمانی شەقام و زمانی ڕۆشنبیری، کە بە ڕەچاوەکردنی جۆری ڕاگەیاندنەکە (نووسراو، بینراو یان بیستراو) دەگۆریت (ڕەسول، ۲۰۱۳: ۱۸۶-۱۸۷).

ئەم ڕاجیاییە ھەر بە تەنھا لە وەسفکردنی زمانی ڕاگەیانندا نییە، بەلکو توێژەرانی لە دۆزینەوہی زاراوہیەکی دیاریکراو و کۆتایی بۆ واژەکە جیاوازن، بەوہی زاراوہی جۆراوجۆری زمانی سییەم، وەک ئاماژەیک بۆ زمانی نیوان نووسین و قسەکردن، زمانی نووسینی سەردەم، زمانی دواندنی ڕۆژانە و ...ھتد-یان بۆ زمانی ڕاگەیاندن بەکارھێنراوہ (قادر، ۲۰۲۱: ۵۵).

بەشی دووہم

۲-۰ شیکردنەوہی جۆرەکانی واتا لە ڕاگەیانندا، بەپێی دابەشکاری

لیچ

پەیوہندی نیوان زمان و ڕاگەیاندن لە ئاستی واتاسازیدا، پەیوہندییەکە گرێدراوہ بە ھەموو ئاستەکانی دیکەوہ، بەوہی ئامانجی ڕاگەیاندن لە پیناوەگەیانندی واتایە، ھەر وشە و ڕستە و فریز و دەقیک لە

راگه ياندندا له پیناو گه ياندنی و اتای مه به ست ده خریته پروو، چونکه ئه گهر ناوه پوکی دهق و تیکسته هه والییه کان چ به خویندنه وه به دنگ یان نووسراو پرووننه بن، ئه وا تیگه یشتن له ناوه پوکی بابه ته که ئاسان ناگاته (گوینگر، خوینەر) و په یامه که ئامانج ناپیکیت.

۲-۱ واتا: چه مکی و اتا وهک چه مکیکی بنجی زمان سه یرده کریت، له و روانگه یه وه، که زمان نابیت به بی بوونی و اتا (عهلی، ۲۰۱۴: ۷۷). مرؤف بۆ تیگه یشتن له ههر جولە و دهنگیکی دهر بردراو پیویستی به و اتا ده بیت، په یوه ندیی و اتا په یوه ندییی کی به ستراوه یه به قسه کردنی پوژانه ی تاک، له بهرئه وه تا مرؤفایه تی هه بیت پیویستی و اتا بوونی ده بیت و زانستی و اتاسازی له گه ل ژيانی مرؤف رینده کات، چونکه ناکریت ئه و جولە و دنگ و هیما و که ره ستانه ی دهوروبه ر به بی تینه گه یشتن و لیکدانه وه ی و اتایی به لاماندا تپه ر بیت.

خالی هاوبه ش له نیوان زمان و راگه ياندن له په یوه ندیی نیوان گوتن و و اتا بریتییه له کایه ی و اتا، زمانه وانان بایه خ به زانستی و اتا (واتاسازی) ددهن، ههروه ها زانایانی راگه ياندنیش گرنگی به چوارچیوه ی هاوبه ش له نیوان نیره ری په یام و وهرگره که ددهن، بۆ ئه وه ی راگه ياندن له م چوارچیوه هاوبه شه دا دهرنه چیت و په یامه که ی جیه جیبکات، ههر بۆیه (گوتن-بیژه) خالی هاوبه شه، واته دهره تانی و اتا له نیوان زمان و راگه ياندن به رجه سته دهکات (الشریف-ندا، ۲۰۰۴: ۳۵). په یوه ست به راگه ياندنه وه له ریگه ی زانستی و اتاسازییه وه، و اتای وشه و رسته و دهقه کانی ناو راگه ياندنه کان لیکده دریته وه.

۱-۲ جۆرهكانى واتا:

جۆرهكانى واتا چەندىن پۆلىنكردنى جۆراوجۆرى بۆ كراوه، ھەريەك لە زمانەوانان و تويزەران لە پوانگەى بۆچوون و تيروانىنى خۆيەوھ پوانىويەتییە جۆرهكانى واتا، لە خوارەوھ بەشیک لەو دابەشكارىيانە نیشانەدەين:

۱- ئەحمەد موختار لە (علم الدلالة) دا پینچ جۆر واتای باسکردووه:

أ- واتای بنەپەتى

ب- واتای گرتنەوھ

پ- واتای شىوازی

ت- واتای دەروونى

ج- واتای ئاماژەيى (عمر، ۱۹۹۸: ۳۶-۳۹).

۲- ھادى نەھر لە (علم الدلالة الطبقي فى التراث العربى) باس لە جۆرهكانى واتا دەكات لای زمانەوان و موفەسىر و پەخنەگرەكان و لە دیدى ئەمانەوھ واتا بەسەر سى جۆردا پۆلىنكراوه:

واتای فەرھەنگى

ب- واتای خواستراو

پ- واتای باروھالەت (حەسەن، ۲۰۱۰: ۱۳).

۳- زمانەوانى عەرەب (ئىبراھىم ئەنىس)، واتا دەكات بە چوار جۆر:

واتای فۆنۆلۆجی – Phonological Meaning

واتای مۆر فۆلۆجی – Morphological Meaning

پ- واتای سینتاکسی – Syntactic Meaning

ت- واتای فەرھەنگی – Lexical Meaning

۴- (کرۆز) باس لە دوو جۆر واتا دەکات، ئەوانیش:

أ- واتا ئازاراندن (وروژاندن) Propositional Meaning

ب- واتا دەربرپینی – Expressive Meaning

۵- زمانەوانی کورد (ئەوپرەحمانی حاجی مارف) تەنھا دوو جۆر
واتای لە زمانی کوردیدا دەستنیشانکردووە:

أ- واتا راستەقینەیی – Direct (proper) Meaning

ب- واتا مەجازی – Transferred Meaning (عەلی، ۲۰۱۱):
۳۰-۳۱).

۶- (محەمەد مەعروف فەتاح) واتای بەمشێوھە دابەشکردووە:

أ- واتای ھۆشەکی

ب- واتای بابەتی

پ- واتای کیشەکی:

۱- واتای لاوھکی

۲- واتای ویژدانی و شیوازی

۳- واتای بیرهکی و تیکه‌لی (فته‌تاح، ۲۰۱۱: ۱۶۰).

ههریهک له (بیخال عه‌بدو‌لا و سازان ره‌زا) له نامه‌ی ماسته‌ره‌کانی‌اندا
جو‌ره‌کانی واتایان به‌مشیه‌یه دابه‌شکردوه:

۷- (بیخال عه‌بدو‌لا) له دابه‌شکردنه‌که‌یدا نزیکیه‌ک ده‌بیندریت له‌گه‌ل
(لیچ)، به‌ جو‌ریک جو‌ره‌کانی واتای به‌ هه‌مان شیوه‌ی (لیچ) به‌سه‌ر سی
جو‌ر دابه‌شکردوه، به‌لام له جو‌ره‌کانی واتای بارکراودا جیاوازی هه‌یه
به‌مشیه‌یه:

أ- واتای هۆشه‌کی – Conceptual Meaning

ب- واتای بابه‌تی – Thematic Meaning

پ- واتای بارکراو :

۱- واتای راگه‌یاندن – Connotative Meaning

۲- واتای شیوازی – Stylistic Meaning

۳- واتای ره‌نگدانه‌وه – Reflected Meaning

۴- واتای کاریگه‌ری – Affective Meaning

۵- واتای تیکه‌لی یان هاو‌په‌یه‌تی – Colloctive Meaning
(سعید، ۱۹۸۹: ۱۲).

۸- (سازان رەزا) جگە لەوہی، کہ دابەشکارییەکی (جۆن لاینزی) خستووہتەرۆو، لەھەمان کاتدا خۆشی چوار جۆری سەرەکی واتا و پینچ جۆری واتای بارکراوی بەمشێوہیە دیاریکردوہ:

واتای چەمکی

ب- واتای دەرۆونی

پ- واتای شاراوہ

واتای بارکراو:

۱- واتای شیوازی – Stylistic Meaning

۲- واتای دروستکراو – Affective Meaning

۳- واتای رەنگدانەوہ و ھاوجیی – Reflected and collective meaning

۴- واتای پێوہلکینراو – Associative meaning

۵- واتای بابەتی – Thematic meaning (معین، ۲۰۰۵: ۱۱).

۹- لەلای (جۆن لاینز) دوو جۆر واتای سەرەکی دەستنیشانکراوہ، کہ بریتین لە: (واتای وەسفی-ھۆشەکی)، (واتای ناوہسفی-بارکراو) (دزەبی، ۲۰۰۹: ۳۳-۳۴).

لەپال ئەو پۆلینکردنەہی جۆرەکانی واتا، جۆریکی گرنگی دابەشکردنی واتا ھەیە لای (لیچ)، کہ زۆر بەی زۆری واتاکانی لەخۆگرتووہ، بە جۆریک واتای بەسەر ھوت جۆر (Seven Types of Meaning) دابەشکردووہ، کہ سێ جۆری سەرەکی و یەکیک لەو جۆرە

سەرەکیانەى واتا، كە (واتاى باركراوه) بەسەر چەند جۆرىكى تر
دابەشدهكات بەمشيوهيه:

۱- واتاى ھۆشەكى - Conceptual Meaning

۲- واتاى باركراو:

أ- واتاى راگەياندن - Connotative Meaning

ب- واتاى كۆمەلايهتى (شيوەى) - Social Meaning

پ- واتاى كارىگەرى (دەروونى - وروژاو) - Affective
Meaning

واتاى رەنگدانەوہ - Reflected Meaning

ج- واتاى ھاوړييهتى - Collocation Meaning

۳- واتاى بابەتى -
Thematic Meaning (Leech, 1981:9).

زياتر لەوہى باسكرا، قسە لەسەر جۆرەكانى واتا كراوہ و زاراوہى
جۆراو جۆرى بۆ خراوہ تەپروو، بەلام ھەموو ئەم جۆرانەى واتا لە
لینكدانەوہ و پیناسەكانیان زۆرتەر خالى ھاوبەش و كەمتر جياوازىيان ھەيە.
لەناو جۆرەكانى واتادا، پۆلینكردنەكەى (ليچ) وەك بنەما وەرگىراوہ،
چونكە زۆر بەى زۆرى واتاكانى لەخۆگرتووە و چارەسەرى بەشىكى
زۆرى كەلینە واتاييهكانى كردووە، بۆيە بە پشتبەستن بە دابەشكارىيەكەى
(ليچ) بۆ جۆرەكانى واتا، لینكدانەوہ بۆ وشەى ناو دەق و تىكستى ھەوالى
راگەياندنەكان كراوہ بەم شيوەيە:

۲-۱-۱ واتای وهسفی (فه رههنگی) ی وشه Conceptual meaning: زیاتر له هه موو جوړه کانی تری واتا گرنگی پیدراوه و به واتای (هۆشه کی، بنه پرتی، چه سپاو... هتد) یش ناو ده بریت.

به هۆیه کی سهره کی داده نریت بو له یه کتر گه یشتن و ئالوگوری بیرو را له ناو کومه لدا، مه رجیکی ئەم جوړه ی واتا ئەوه یه، که ده بیت قسه پیکه رانی له ناو خو یاندا له سهر واتای وشه کان ریکبکه ون، وشه و واتا کان به رانه بر یه کتر ده وهستن، بو نمونه (کور، کچ، پیاو) قسه پیکه رانی ههر زمانیک واتا و به کارهینانه کانیا ن ده زانن، که ههریه کتیکیا ن بو مه به ستیک به کار ده هیترین (عه لی، ۲۰۱۱: ۲۱). وشه ی ناو هه و ال و تیکسته کانی را گه یانندن، به شیوه یه کی ئاسایی ئەم جوړه واتا فه رههنگی یه یان هه لگرتو وه. چه ند نمونه یه ک ده خه یه پروو:

۱- سێ ئەندامی داعش له سلیمانی دهستگیر کران Rudaw (۲۰۲۲/۶/۸).

له هه و الی (۱) دا، وشه کانی ناو هه و ال هه که به پیی یاسای ریز بوونی که رهسته ریزمانییه کان ریز کر اون و واتا کانیا ن پوون و ئاشکران، له ئاستی رسته که دا وه رگر سه رنجی بو لای وشه ی (داعش) ده چیت، که واتی هه کی فه رههنگی و راسته قینه ی هه یه و خاوه نی چه ند سیما یه کی واتی هه، که ریکه وتنی کومه لایه تی له سه ره به م شیوه یه:

واتای فه رههنگی	}	+ مرۆف	=	داعش
		+ - موسلمان		
		+ ته قینه وه		
		+ سه ربرین		
		- به زهیی		
		+ تیرۆرست		

۲- پیشینی دهکریت نرخی نهوت بگاته سەرو (۱۴۰) دۆلار KNN
(۲۰۲۲/۶/۸).

له ههوالی (۲)دا، به هۆی (بهرزبوونهوهی نرخهکهی) وەرگر
سەرئنجی بۆ لای وشه‌ی (نهوت) دهچیت، وشه‌که واتایه‌کی فەرهنگی
ههیه و خاوه‌نی چهند سیمایه‌کی واتاییه، که ریککه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی

$$\begin{array}{l} + \text{دۆخی شلی} \\ \left. \begin{array}{l} \text{واتای فەرهنگی} \\ \text{فرۆشتن} \end{array} \right\} - \text{خواردنه‌وه} \\ \text{له‌سەر به‌م شیوه‌یه:} \end{array} = \text{نهوت}$$

۳- دهسته‌ی وه‌به‌ره‌یتان فۆرمی ۲۰ هه‌زار یه‌که‌ی نیشه‌جیوون
بلاوده‌کاته‌وه

GK (۲۰۲۲/۶/۹).

۴- دهسته‌ی ده‌ستپاکی گهنده‌لییه‌کی گه‌وره‌ی له عیراق ئاشکرا کرد

NRT (۲۰۲۲/۶/۱۰).

وشەكانى ناو ھەريەك لە ھەوالەكانى (٣، ٤)، بە واتاى ھەرھەنگىي
خويان بەكارھيتراون، ئەمانە و چەندىن ھەوالى دىكەى لەم شيوھيە،
رۆژانە راگەياندنەكان بىن مەبەست و بارکردنى واتاى دىكە لىيان لەناو
تيكست و دەقە ميديايبەكاندا بەكاردەھينرين.

٢-١-٢ واتاى ناوھسفى (باركراوى) وشە: ئەم جۆرھى واتا جىگير
نييە، بەو واتايەى لە كەسيكەو ھە بۆ كەسيكى دىكە و لە كۆمەلگايەكەو ھە بۆ
كۆمەلگايەكى دىكە لە گۆراندايە، بەپيى ئاستى رۆشنبيرى و دابونەريتى
كۆمەلگا بە تىپەربوونى كات دەگۆرپت، لەم جۆرھى واتادا، پيويستە واتا
ھۆشەكيبەكە ھەبيت و واتايەكى دىكەى زيادە بۆ مەبەستىكى دىكە لى
باربكرىت، مەرجيش نييە ھەموو قسەپىكەرانى زمان لەسەر جۆرى واتا
ناوھسفى(باركراو)كە كۆكين، بەلكو بەپيى ھەستكرديان بۆ وشەكە و
بەكارھيتانى واتا ناوھسفيەكە دەگۆرپت (سەرچاوى پيشو: ٢٣-٢٤).
لەبەر ئەوھى ئەم جۆرھى واتا پيويستى بە ليكدانەوھى دەوروبەر دەبيت،
ليكوئىنەو ھەسەندى ئەو بۆچوونە دەكات، كە لكى ئەم جۆرھى واتا
دەچىتەو ھە ناو (پراگماتىك) (دزەيى، ٢٠٠٩: ٣٤)، چونكە ھەنديجار ئەم
جۆرھى واتا سنوورى تىكەلدەبيت لەگەل واتاى پراگماتىك، ئەمەش كاتىك
وشەكان بە مەبەستەو بەكاردەھينرين واتاكانيان گرنگترە لە واتا
ھۆشەكيبەكە، بەلام سەرھەراى ئەوھ واتاى باركراو بەبىن واتاى ھۆشەكى
نابيت.

(ليچ) پىنج جۆرى واتاى لەژىر چەترى واتاى باركراودا
كۆكردووھتەو، لەبەر ئەوھى ئەم جۆرانەى واتا بە شيوھيەكى درشت
نەبيت ناتوانرپت شىبكرپتەو ھە و بە وردى سنوور لەنيوانياندا دابنرپت و
بەپيى جياوازيى تاقىكردنەوھى كەسى دەگۆرپت و ھەموو وشەيەكى زمان
ئەمجۆرە واتايەيان تيدا نييە (سعيد، ١٩٨٩: ١٤-١٥). بۆيە بەپيى بوونيان

له دهقى تىكىستى ھەوالى راگەياندنەكان چەند جۆرىكى واتاى باركراو
دەخەينەپوو:

۱-۲-۱-۲ واتاى راگەياندن Connotative Meaning: ئەو واتا

لاوھىيانە دەگرىتەو، كە لەگەل واتا ھۆشەكییەكە دىن، لە ئەنجامى
بەكارھىنانەكەى لە ژيانى پۇژانەدا باشى و خراپىى واتاكەى لىكەدەدرىتەو،
بۇ نمونە (كوندە پەپو) لە پرووى واتاى ھۆشەكییەو بەلندەپەكە، كە
پىكھاتەى فېسىۆلۇجىى خۆى ھەپە، بەلام لە كۆمەلى كوردەوارىدا واتاى
(شومى) لىباركراو، لە لای ئىنگىلىز واتاى خۆشى و گەشېنى دەگەپەنەت
(سەرچاوەى پىشوو: ۱۵). لەم جۆرەى واتادا پىويستە واتا فەرھەنگىيەكە
ھەبىت و واتاى دىكەى لى باربكرىت، بۇ نمونە سىماى واتاى فەرھەنگى
(پەرلەمان) ديارە كە (+ياسا، +دىموكراسى، +مافى مىللەت)، بەلام دەكرى
ئەم واتا فەرھەنگىيە لە مىللەتئىكەو بە مىللەتئىكى دىكە بە پىى سەردەم
گۆرانى بەسەردا بىت و واتاى خراپى لى باربكرىت، بە جۆرىك لە
كۆمەلگادا لای ھەندىك لە خەلكى ھەرىمى كوردستان واتاى خراپى
(مەرلەمان، تەويلە، شوپىنى پارە كۆكردنەو و كەسانى
نەخويندەوار...ھتد) لىباركراو، لەكاتىكدا لای ھەندى كەسى دىكە ئەم
واتا باركراو خراپە ناگەپەنەت، ھەروەھا لە سەردەمى دروستبوونىشى لە
سالى ۱۹۹۱ جگە لە واتا فەرھەنگىيەكە واتاى باركراوى نەبوو.

بە سەرنجدان و وردبوونەو لە تىكىستى ھەوالى راگەياندنە
كوردىيەكان دەردەكەووت، كە ئەو راگەياندنەكان نىن ئەم جۆرە واتاپە
دەخەنە پال واتا فەرھەنگىيەكە، بەلكو كۆمەلگا و بەكارھىنانى وشەكان لە
كۆمەلگادا واتاى باش و خراپى لى باردەكرىت و دواتر لە راگەياندنەدا
بەكاردەھىترىن، چونكە وشەى ناو تىكىستى ھەوالى راگەياندن دەبىت لە
پرووى پىدانى واتاى باش يان خراپ بىلايەن بىت.

۲-۱-۲-۲ واتای کومه لایه تی (شپووازی) **Social Meaning**: ئه م جوړه واتایه به پپی باری (کومه لایه تی، شوینی جوگرافی، جوړی زمان و زار و دیالکت) دهگوریت، له ناو کومه ل یان گروپیک له خه لک به مانایک دیت، له ناو کومه لیکي دیکه دا به مانایه کی دیکه دیت (Nikola zdravkovic, 2018: 7). بۆ نمونه: له کرمانجی سهروو به (پیاو) دهگوتریت (زه لام)، به لام ئه مه هه ندیجار له ناوچه ی سلیمانی به که سیک دهگوتریت، که (زله و کاریکی ناپه سهند دهکات پپی ده لین: (دانیسه زه لام) یان (زه لامیکي زل و که ته ی بۆ واده که ی)، ئه م وشه یه له ناو فارسدا (زه لام) به واتای (گویدریژ-که ر) دیت، ههروه ها به پپی بارودوخ و کات و پله و پایه و شوینی ره سمی یان ناره سمی دهگوریت، وهک به کارهینانی وشه کانی (خاتوو، سهروک، فه خامه ت، ریژدار، به ریژ، جه ناب...هتد) هه رچه نده راگه یاندنی پیشکه وتوو و بیلا یه ن پیویسته خو ی له به کارهینانی ئه و دهسته واژانه یپاریژیت، به لام به شیک له راگه یاندنه کوردیه کان تا ئیستا له به کارهینانی هه ندی دهسته واژه ی ریژدارانه و گه وره کردن پاکنه کراونه ته وه، نمونه ی چه ند هه والیکي راگه یاندنه کان، که واتای کومه لایه تی (شپووازی) یان هه لگرتوو ده خه یه نه روو:

۱- سهروک بارزانی پپشووازی له کونسولی گشتی کوهیت

K24 (۲۰۲۲/۷/۲۶).

۲- سهروک بافل جه لال تاله بانی پرسه نامه یه ک ناراسته ی عه مید جه مال که ریم دهکات GK (۲۰۲۲/۵/۲۹).

له هەر يه كه له ههواله كانى (١، ٢) دا وشهى (سهروك) به كارها تووه
بو دوو بهرپرسى حزبى، كه هيچ پوستىكى حكومىيان نيه و دهگونجيت
به تنها ناوه كانىيان بنوسريت، به لام ئەم جوړه له نووسىنى وشهى
سهروك له پال ناوه كانىيان، كه جوړيك له پيزدارى و گورهى
نيشاندهدات پىيان، له جوړى واتاى كومه لايه تى (شىنازى) يه.

٣- كوسرهت رهسول پرسه نامه يه ك ئاراستهى خانه واده و كه سوكارى
خاتو نه غه ده شىخ عهزى شىخ بابه عهلى دهكات
GK
(٢٠٢٢/٨/١٢).

٤- له سهه ئهركى خاتوو شاناز رپورهمى ناساندن و بلاوكردنه وهى
كتيبى رهه نده كانى عوسمان عهلى به پيوه چوو
GK
(٢٠٢٢/٦/٢٢).

له ههوالى (٣، ٤) دا، به كارهيئانى دهسته واژه كانى (خانه واده) له برى
(خيزان) و (خاتوو) له پيش ناوى (نه غه ده عهزى) و (شاناز) جوړيكه له
پيزدارى و واتاى كومه لايه تى.

٥- خانمى يه كه مى ئهريكا تووشى كورونا دهبيت
Rudaw
(٢٠٢٢/٨/١٦).

٦- خانمى يه كه مى ئوكرانيا دهليت، له سههه تاي دهستپيكردى جهنگى
نيوان روسيا و ئوكرانياوه نه يتوانيوه هاوسه ره كهى ببينيت
NRT
(٢٠٢٢/٤/٢٩).

بەكارهينانى دەستەواژەى (خانمى يەكەم) لە برى ناوى (جىل بايدىن) ھاوسەرى (جۆ بايدىن) لە ھەوالى (۵) و (ئۆلينا زىلینسكا) ھاوسەرى (قولۇدىمىر زىلینسكى) سەرۆكى ئۆكرانىا لە ھەوالى (۶)، دەستەواژەىەكى رېزدارانەى ناو ھەوالى راگەياندنە كوردەيەكانە، كە جۆرىكە لە (واتاى كۆمەلايەتى-شىۋازى).

بەدەر لە دەق و تىكستە ھەوالىيەكانى راگەياندنەكان، لە بەرنامە و گفتوگۆى راگەياندنەكاندا، كاتىك پېشكەشكار گفتوگۆ لەگەل ميوانى بەرنامەكەى دەكات، ھەك نیشاندانى رېز دەستەواژەى (ئەگەر ۋەلامەكەت بە كورتى بېت سوپاست دەكەم) لەبرى (درېژدادپى لە قسەكاندا مەكە) بەكاردەھىنەت، ھەروەھا بەكارهينانى دەستەواژەى رېزدارى (فەخامە- سەرۆك) لەلايەن مېدىيائى يەكيتىيەۋە ھەك دەستەواژەىەكى رېزدارانە لەپال ناوى (مام جەلال).

۲-۱-۲-۳ واتاى كاريگەرىي (دەرونى) Affective Meaning: ئەم

واتايە بەستراۋەتەۋە بە بارى دەروونى قسەكەرەۋە، لە قسەى پۆژانەدا بەكاردىت و كەسايەتتى قسەكەرەكە دەردەخات، ھەروەھا لە شىۋازى نووسىنى ھونەرى ھۆنراۋە و خەيالى ناو پۆمان و چىرۆكەكاندا بەكاردىت، ئەمەش بەپىي ئاسۆى بىرى نووسەر يان شاعىرەكە دەگۆرپت، چونكە پەنا دەباتە بەر داپشتن و نووسىنى جىاواز و جۆراۋجۆر بۆ دەربىنى ئەو ھەست و سۆزەى كە لە دەروونىدا پەنگى خواردوۋە، ئەم جۆرە واتايە واتاى (وروژا و ھەست و سۆز) بىشى پىدەگوتىت. (محەمەد، ۱۹۹۰: ۵۴). بۆ نمونە: (شىۋەيەكان) نالىن (يەكيتىي سۆقىتەى جاران) جۆرىك لە نىگەرانىشىيان ھەيە بەرانبەر ئەو كەسانەى كە ئەو ناو بەكاردەھىن، بەلكو دەلېن (يەكيتى سۆقىيەت، سۆقىيەت).

واتای کاریگه‌ریی ده‌توانریت به هۆی واتای هۆشه‌کی یان لاوه‌کی یاخود شیوازیه‌وه هه‌ستی قسه‌که‌ر ده‌برپیت به‌رانبه‌ر ئه‌و بابه‌ته‌ی، که لئی ده‌دویت، ئه‌م جوهری واتا که‌متر له‌ناو ده‌ق و تیکستی هه‌والی راگه‌یاننده‌کان هه‌ستپنده‌کریت، چونکه ده‌قی هه‌وال و تیکستی نووسراو هه‌لگری هه‌ست و سوژ نین، به‌لکو ئه‌وه زیاتر له‌کاتی خویندنه‌وه‌ی هه‌واله‌کان بیژهر هه‌ست و سوژی تیکه‌ل به‌ خویندنه‌وه‌ ده‌کات یاخود له‌ گفتوگۆی به‌رنامه‌ ته‌له‌فزیۆنیه‌کاندا هه‌ستپنده‌کریت، بۆ ئه‌م جوهری واتا له‌ سه‌ره‌تادا نمونه‌ی گرافیکی هه‌ر یه‌ک له‌ که‌نالی (Rudaw) و (NRT) ی وهرده‌گرین، که پیشکه‌شکاره‌کانیان په‌ناده‌باته‌ به‌ر وشه‌ی جیاواز و جو‌راو‌جو‌ر تا له‌و ریگه‌یه‌وه هه‌ستی خۆیان بۆ به‌هیزکردنی بابه‌ته‌که‌ پیشاننده‌ن.

۷- عه‌لی حه‌سه‌ن مه‌جید ئه‌ندازیاری کیمیا‌بارانکردنی هه‌له‌بجه‌ ده‌نگی ئه‌وکاته‌ی تو‌مارکراوه‌، وه‌ک جه‌للادیک دژه‌کو‌رد ده‌لیت: ده‌ستیان لئ مه‌پاریژن هه‌مویان به‌ کیمیا‌یی بخنکین... Rudaw (۲۰۲۲/۳/۱۶).

۸- ئه‌م عه‌لییه‌ سابیه‌قی هه‌بو له‌ عیباده‌کردنی کو‌رد، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ناوی لیترا عه‌لی کیمیا‌یی، له‌ ۲۰۱۰/۱/۲۵ به‌ زه‌لیلی و ریسوایی له‌ سیداره‌ درا. Rudaw (۲۰۲۲/۳/۱۶).

له دهقی ژماره (۷، ۸) دا، به کارهینانی دهسته واژه کانی (جهلاد، ئەم عهلییه، به زهلیلی و ریسوایی) واتای دەرروونی (کاریگه‌ری) یان تیدایه، که ههستی قسه‌که‌ر به‌رانبه‌ر کاره‌ساتی کیمیایی بارانکردنی هه‌له‌بجه له ریگه‌ی ئەو دهسته‌واژانه‌وه بۆ گوینگر دهرده‌بریت.

۹- ...کات پوژی ۳۱ی ئابی سالی (۱۹۹۶)ه، هه‌ولیر له‌نیوان تاریکی و پوونی به‌ره‌به‌یانیکی زو دایه. (۲۰۲۲/۴/۲۴)
NRT

له دهقی ژماره (۹) دا، دهسته‌واژه‌ی (تاریکی و پوونی) له‌لایه‌ن بیژهره‌وه به ههستیکی قول‌ه‌وه دهرده‌بردریت، وه‌ک پیشاندانی ههستی قسه‌که‌ره به‌رانبه‌ر خراپیی شه‌ری ناو‌خوی هه‌ردوو حزبی پارتي و یه‌کیتی و واتای کاریگه‌ری (دەرروونی) تیدایه.

نمونه‌ی ۲ هه‌وال ده‌خه‌ینه‌پوو، که ههستی بیژهر به پوونی تیایدا به‌دی‌کرا بۆ وروژانی گوینگر

۱۰- دایکی موسلاوی خه‌ته‌ر دو مندالی خوی به‌یه‌که‌وه گریداوه تا ده‌توانیت به‌پیتلاو لیان ده‌دات دایکه‌که ئه‌ژدیه‌یه‌کی دوسه‌ره.... Rudaw (۲۰۲۲/۶/۲۴)

له هه‌والی (۱۰) دا، دهسته‌واژه‌ی (ئه‌ژدیه‌یه‌کی دوسه‌ره) له‌لایه‌ن بیژهره‌وه به ههستیکی قول‌ه‌وه دهرده‌بردریت، وه‌ک پیشاندانی ههستی

قسەكەرە بەرانبەر خراپى پروداوى لىدانى دايكەكە لە مندالەكانى، واتاى كارىگەرى(دەروونى) تىدايه.

۱۱- كاردانەوہى سەردانى سەرۆكى حكومەتى كوردستان بۇ توركيا و بەرىتانىا

K24 (۲۰۲۲/۴/۲۱).

لە ھەوالى (۱۱)دا، بەكارھىنانى دەستەواژەى (حكومەتى كوردستان) يان (سەرۆكى كوردستان) ھەستى نووسەرى ھەوال دەردەخات، چونكە ئەگەر كارىگەرى دەروونى نووسەر بەسەر ھەوالەكەوہ نەبىت، راستىيەكە ئەوہىە بەم شىوہىە بنووسرئىت:

كاردانەوہى سەردانى سەرۆكى حكومەتى ھەرئىمى كوردستان بۇ توركيا و بەرىتانىا.

۲-۱-۲-۴ واتاى پەنگدانەوہ **Reflected Meaning**: جۆرىك تىكەلى و ئالۆزى لەم جۆرەى واتا دەبىندرىت، كە سنوورەكەى لەگەل واتا ھۆشەكىيەكە لای ھەموو كەسىك بە ئاسانى جياناكرئىتەوہ، ھەر ئەوہشە وای لە (لېچ) كردووه باوہرى وائىت، كە جۆرەكانى واتا بە ھەر شىوہىەك دابەشېكرىن تىكەلاو دەبنەوہ لەگەل يەكتردا، بۇ نموونە: فۆرمى رەنگى (سەوز و زەرد) جگە لە واتا فەرھەنگى و ھۆشەكىيەكەى، لە ھەرئىمى كوردستان واتايەكى لايەندارى وەرگرتووہ و واتا ھۆشەكىيەكەى داپۆشىوہ.

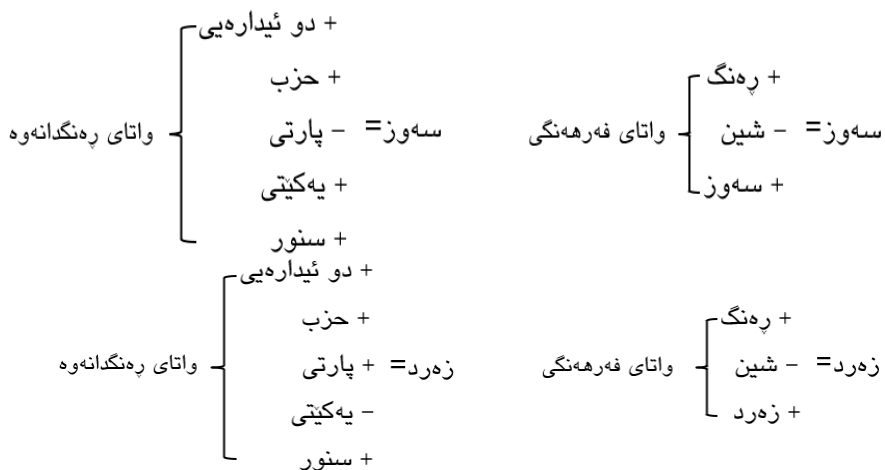
ئەمجۆرەى واتا زمانەوان (محەمەد مەعروف فەتاح) بە واتاى (بىرەكى و تىكەلى) ناوى بردوو، ئەم واتايە كاتىك دىتە كايەو و دروستدەبىت، كە فۆرمىك زياتر لە واتايەكى ھۆشەكى ھەبىت، كە گويمان لە يەككىيان بىت ئەوى ترمان بىردىنيتتەو، بۆ نمونە، كە دەلئىن (پرسە) يەكسەر (شىن و گريان و ناخۆشى و رەنگى رەش) ت دىنيتتەو ياد (فەتاح، ۲۰۱۱: ۱۶۳). چەند نمونە يەك دەخەينە پوو:

۱۲- پلاسخارت: پىويستە دابەشبونى زۆنى سەوز و زەرد كۆتايى

پىبھىنرئىت

KNN (۲۰۲۲/۵/۱۷).

واتاى فەرھەنگىي وشەكانى (سەوز) و (زەرد)، (رەنگ) دەگە يەنيت، بەلام جگە لە واتا فەرھەنگىيەكە، لە ھەوالى (۱۲) دا، واتاى دىكە لە رەنگى (سەوز) و (زەرد) باركراو، كە سىماى واتاى باركراوى تىدايە، بەم



۱۳- راگهیندراویکی توره له عیراقهوه له باره‌ی کۆبوونه‌وه‌که‌ی دوینتی
هه‌ولێر

NRT (2021/11/25).

واتای ره‌نگدانه‌وه	}	+ توند	= توره	واتای فه‌ره‌نگی	}	+ مرۆف
		+ ناکوکی				+ گیاندار
		+ شه‌ر و ئاژاوه				+ روح له‌به‌ر
		- ئاشتی				- هه‌راش

۱۴- مسته‌فا کازمی، سه‌رۆکوه‌زیران و فه‌رمانده‌ی گشتیی هیزه
چه‌کداره‌کانی عیراق داوا له هه‌موو ده‌زگا ئه‌منی و هه‌والگرییه‌کان و
پاسه‌واتانی سنوور ده‌کات... به‌دواداچوون بۆ لیپرسینه‌وه له‌گه‌ڵ بازرگانان و
فرۆشیاران و به‌کاره‌ینه‌رانی هۆشبه‌ره‌کان بکه‌ن بۆ له‌ناوبردنی ئه‌م په‌تایه، که
په‌لاماری شیرازه‌ی کۆمه‌لایه‌تی داوه
Rudaw (2022/05/30).

له دهقی هه‌والی (١٤)دا، واتای فه‌ره‌نگیی وشه‌ی (په‌لامار) واتایه‌کی دیکه‌ی لئ بارکراوه، که سیما واتاییه‌کانی جیاوازه له سیمای واتا

$\left. \begin{array}{l} \text{شهر} - \\ \text{په‌لامار} = - \text{پیکدادان} \\ \text{واتای ره‌نگدانه‌وه} \\ \text{+} - \text{ناشتی} \end{array} \right\}$	$\left. \begin{array}{l} \text{شهر} + \\ \text{په‌لامار} = + \text{پیکدادان} \\ \text{واتای فه‌ره‌نگی} \\ \text{-} \text{ناشتی} \end{array} \right\}$
--	---

فه‌ره‌نگییه‌که، به‌م شیوه‌یه:

هه‌والیکی دیکه ده‌خه‌ینه‌روو، که وشه‌ی (په‌لامار) به‌ته‌ن‌ها به‌واتا فه‌ره‌نگییه‌که‌ی به‌کاره‌اتوو و هیچ واتایه‌کی دیکه‌ی لئ بارنه‌کراوه، بۆ نمونه:

١٥- کاردانه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ی نیوده‌وله‌تی به‌رامبه‌ر به‌په‌لاماره‌که‌ی سه‌ر هه‌ولێر

K24 (٢٠٢٢/٦/٩).

هه‌والی (١٥)، مانشیتی هه‌والیکه، که به‌فه‌رۆکه‌ی بۆمب‌ریژکراوی جۆری (دپۆن) هه‌یرشی کراوه‌ته سه‌ر ئۆتۆمبیلێک له هه‌ولێر، واتای وشه‌یی (په‌لامار) به‌واتا فه‌ره‌نگییه‌که‌ی به‌کاره‌اتوو، ئەمه‌ ده‌رخه‌ری ئەوه‌یه، که مه‌رج نییه هه‌موو وشه‌کان واتایان لئ باربکریت، به‌لکو هه‌ر وشه‌یه‌ک واتاکه‌ی به‌پیی ئەو ده‌وروبه‌ره‌ی، که تیایدا به‌کارده‌هینریت ده‌ستنیشانه‌کریت.

واتای ره‌نگدانه‌وه کاتیگ هه‌ستی‌پیده‌کریت، که یه‌کیگ له واتاکانی فۆرمه‌که قه‌ده‌غه بیته به‌هۆی بوونی فه‌سه‌له‌جه‌ی جنسی (سیکسی)‌بیه‌وه،

ئەمەش وایکردوو، که هەندی فۆرم وەک (خستنه‌سەر، تی خزان، تی هاویشتن و هاتنه‌وه و ...هتد) زۆرکەم بەکاربێن هەرچەندە یەکیک لە واتاکانی زۆر بێلایەنە، هەندیجار بەهۆی زۆر بەکارهێنان و ئاشنایی یەکیک لە واتاکانی فۆرمەکە لەگەڵ باوەڕی قەدەغەکراودا و اتا ئاسییە بێلایەن و قەدەغەنەکراوەکە لەناو دەچیت. (فەتاح، ۲۰۱۱: ۱۶۳). ئەم لایەنە واتای ڕەنگدانەوه، که هەلگری فەسلەجەیه‌کی جنسی (سیکسی)یە، بەهۆی (عورف) بارودۆخی کۆمەلایەتی، که متر لەناو دەقی تیکستی هەوالییەکاندا دەبێنریت، بەلام هەندیجار بێژەری هەوال لە هەندیک لە ڕاگەیانندنە کوردییەکاندا، بە مەبەست و بۆ سەرنجڕاکێشانی بێنەر، پەنا بۆ ئەم جۆرە لە خویندنه‌وه‌ی تیکستی هەوالەکان دەبن، بەهۆی دەگمەنییە حالەتەکەشەوه بۆ نیشاناندانی ئەم لایەنە واتای بارکراو، چەند نموونەیه‌ک دەخه‌ینه‌پروو:

۱۶- حاجی برایم بێشانس ئەم پیاوه‌یه، بەم بێشانسییه‌ی خۆیه‌وه تا ئیستا پینج ژنی هیتاوه، رەقەم پینجەکە‌ی ئەوه‌یه ست نوره خەلکی دیوانییە، حاجی دەلیت: ئەو ژنەم نوعی نییه زۆرم بە دلە بۆ هەمو شتی پتی مورتاحم.....حاجی دەلی چوم بۆ حەج لەوئ بپارمدا یەکیکی تر بێنم ناسیاویکم وتی تۆ بزانه شته‌که پیت دەکریت..... حاجی بێشانس دەلی ژنەکەم ناوی نوریه، بەلام بەخوا ئەوه‌نده بەشتی تره‌وه لەگەلی مەشغولبوم مەجالم نەبووه لێی پپرسم بە مەزبوتی خەلکی کوئیە.....

Rudaw (۲۰۲۲/۳/۱۷).

لە هەوالی (۱۶)دا، هەریه‌ک لە دەسته‌واژەکانی (رەقەم پینج، هەموو شتی، پیت دەکریت، بەشتی تره‌وه لەگەلی مەشغولبوم) جگە لە واتا

هۆشهكییهكانیان، له ناو تیکستی ههوالهكهدا واتایهکی دیکه ی سیکسی لیبیارکراوه، که له جۆری واتای رهنگدانهوهن.

۱۷- ئەم کچه ئه رجه تینیه چووته دوکانیکی ئایسکریم وتویانه ماسکت پیوه نییه، جله که ی داکه ند و له سه ره وه خۆی داپۆشی و له خواریشه وه خۆی بلاوکرده وه خه لکی مه نتیه که ی هه مو خه نیکرد.
Rudaw (2022/8/7).

۱۸- له ئیران تلیاک کیش و ده رمان خواردن گه یشتووته مندالانیش....
جه معی حه شیش خۆر ژنیشیان تیدایه له گه ل ئه رباب خه ریکی ده مه ته قین
جا روبا ریش مژیکی لیده ده ن.
Rudaw (2022/6/23).

هه والی (۱۷، ۱۸) نمونه ی هه والیکی دیکه ن، که وشه ی (داکه ند)، ده سه ته واژه ی (خۆی بلاوکرده وه، خه لکی مه نتیه که ی هه مو خه نیکرد) و (مژیکی لیده ده ن) جگه له واتای هۆشه کی وشه و ده سه ته واژه کان، که هه لگری سیمای واتای فه ره نه گین، هاوکات واتای سیکسییان لیبیارکراوه، که له جۆری واتای رهنگدانه وهن، ریزکردنی که رسته کان و ئه داکردنی بیژهر له خویندنه وه ی هه واله که دا پروون و ئاشکرا به جۆریک بوو تا واتا سیکسییه که به پروونی بگاته گوینگر.

۲-۱-۲-۵ واتای هاوڕێیه تی Collocation Meaning: په یوه ندیی
هاوڕێیه تی وشه یه که له گه ل وشه یه کی تردا، یاخود به دوا ی یه کداهاتی

وشه له سنووری رسته‌دا، به‌پیی سیسته‌میکی دیاریکراو پیی ده‌گوتریت واتای هاورییه‌تی وشه، ئەم جوړه واتایه په‌یوه‌ندییه‌کی شوینی ئاسوییه له ئەنجامی هاوبه‌شیکردنی وشه‌یه‌ک له‌گه‌ل چەند وشه‌ی تردا په‌یدایده‌کات، بۆ نمونه واتای (میاواندن) له‌گه‌ل (پشیلە)، (وهرین) له‌گه‌ل (سه‌گ)، (قوز) له‌گه‌ل (کور) و (جوان) له‌گه‌ل (کچ) پوونده‌بیته‌وه، هه‌روه‌ها هه‌ردوو وشه‌ی (باش و چاک) له‌ هاوواتا ده‌چن، به‌لام له‌ واتای هاورییه‌تی له‌یه‌ک جیاوازن وه‌ک: ۱- به‌یانیت باش. ۲- به‌یانیت چاک.

رسته‌ی دووهم نائاساییه و په‌یوه‌ندیی هاورییه‌تی (چاک) له‌گه‌ل (به‌یانی) نایه‌ت، له‌گه‌ل (باش) دا دیت (دزه‌یی، ۲۰۱۴: ۱۲۲). ئەم جوړه‌ی واتا جیاوازی له‌گه‌ل جوړه‌کانی دیکه‌ی واتا و به‌ تاییه‌ت له‌گه‌ل واتای ره‌نگدانه‌وه ئەوه‌یه، که ئەم جوړه‌ی واتا له‌ فریز و (ئیمه‌ ده‌لین له‌ رسته‌شدا) ده‌رده‌که‌ویت، به‌لام واتای ره‌نگدانه‌وه له‌ وشه‌دا ده‌رده‌که‌ویت (سعید، ۱۹۸۹: ۱۹). جگه‌ له‌ لایه‌نی سیکیسی واتای ره‌نگدانه‌وه له‌ فریزیشدا ده‌رده‌که‌ویت.

بۆیه "زۆرجار رسته به‌ دانه‌ی سه‌ره‌کیی واتا داده‌نریت، واتای فه‌ره‌نگیی وشه‌کان به‌شیک له‌ واتای رسته‌ پیکدینن و به‌شه‌که‌ی تری له‌ ریزکردن وه‌رده‌گرئ، ئینجا ئەو ریسایانه‌ی، که رسته‌یان لئ پیکدیت یارمه‌تیده‌رمانه‌ بۆ ئەوه‌ی رسته‌یه‌کی واتادار و بیواتا له‌یه‌ک جیا‌بکه‌ینه‌وه" (دزه‌یی، ۲۰۱۴: ۱۵۹). هه‌روه‌ها ده‌بیت بۆ لیکدانه‌وه‌ی واتای رسته‌ ره‌چاوی ئەم خالانه‌ بکریت:

۱- لیکۆلینه‌وه له‌ واتای وشه‌ سه‌ره‌به‌خۆکان نه‌ک ئه‌رکه‌کانیان.

۲- لیکۆلینه‌وه له‌ واتای فه‌ره‌نگی و ئاسایی وشه‌کان نه‌ک واتای نائاسایی.

۳- واتای وشهکان له ناو پرسته دوو په یوه ندى هه یه:

آ- وشه وهک ئاماژیهک په یوه ندى به جیهانی دهره وه هه یه.

ب- وشه په یوه ندى به ناوه وهی وشهکانی ناو پرسته هه یه.

زمانه وانان پینانویه بو لیکدانه وهی واتای پرسته ده بیت ئهم دوو په یوه ندى پرسته ته واوکه ری یه کترین، به لام ده بیت زیاتر جهخت له سهر په یوه ندى نیوان وشهکان بکریته وه (سهرچاوهی پیشو: ۱۵۹-۱۶۰). هه ندى ریزبوونی وشه ی هه والی راگه یاندنه کان، که واتای پرسته کان پیکده هینن، کیشه ی په یوه ندى هاوریته تیان له گه ل دانه زمانیه کانى ناو پرسته که دا هه یه و له گه ل لوجیکدا ناگونجین، ئهمه ش لیلی و ناویزه یی له واتادا دروستده کن، چهند نمونه یهک ده خه یه پروو:

۱۹- له کهرکوک به هو ی دهمه قاله ی نیوان دو هاوسه ره وه، ژنه که گیانی

له ده ستدا

KNN (۲۰۲۲/۵/۵).

وهک پیشتر پروونکرایه وه، که واتای فرهنگی وشهکان به شیکن له واتای پرسته و به شه که ی دیکه ی واتای پرسته له ریزبوون و هاوریته تی که ره سه کان به پیی گونجانی لوجیک به ده ستدین، ئهمه پیمان ده لیت، هه رچه نده ئه گهر پرسته و ده قیک له پرووی سینتاکسییه وه دروستبیت، به لام له پرووی سیمانتیکیه وه دروست نه بیت، ئه وا ناویزه یی و لیلی له واتادا دروستده کات، هه والی (۱۹) مانشیتی هه والیکه، که وشه ی (دهمه قاله) له ناو پرسته هه والیه که دا لوجیکی نییه، به وه ی (دهمه قاله) په یوه ندى

هاورپیه تی له گه‌ل (گیانله دهستان، مردن، کوشتن) نییه، هه‌رچه‌نده هه‌واله‌که له ږووی سینتاکسییه وه دروسته، به‌لام له ږووی سیمانتیکییه وه به دروست دانانریت، چونکه کاتیک سهیری ناوه‌ږوکی ئه‌و چیرۆکه هه‌واله ده‌کیت، واتاکه‌ی زۆر جیاوازه له مانشیتته‌که، به‌وه‌ی که هۆکاری گیانله‌ده‌سدانی ژنه‌که خنکاندن‌ی بووه له‌لایه‌ن هاوسه‌ره‌که‌یه‌وه.

۲۰- تهن‌دروستی که‌رکوک به‌هیزی سه‌ربازی روبه‌ږووی فایروسی تای خوین به‌ربون ده‌بیتته‌وه
KNN (۲۰۲۲/۵/۱۲).

فریزی ناوی (هیزی سه‌ربازی) له‌ناو هه‌والی (۲۰) دا، پله‌ی گونجان و هاورپیه تی له‌گه‌ل فایروسی (تای خوین به‌ربون) له ږووی واتاییه‌وه لوجیکی نییه، چونکه که‌ره‌سه‌ی ږوبه‌ږووی بوونه‌وه‌ی ئه‌و فایروسه‌ هیزی سه‌ربازی نییه، به‌لام کاتیک سهیری ناوه‌ږوکی چیرۆکه هه‌واله‌که ده‌کیت، جولاندنی هیزی سه‌ربازی بو ږیگریکردنه له سه‌ربرینی ئازهل و فروشتنی گوشت له ده‌ره‌وه‌ی ږینمایی و یاساکان.

۲۱- له‌وه‌ته‌ی ئه‌نجامی هه‌لبژاردنه‌کانی ۲۰۲۱/۱۰/۱۰ په‌سندکراون، زیاتر له ۱۰ ده‌ستپیشخه‌ری راگه‌بیندراون، به‌لام هیچیان لی شین نه‌بووه
Rudaw (۲۰۲۲/۶/۷).

له ږووی واتای ږیزمانیییه‌وه، کرداری (شین نه‌بون) له ده‌قی هه‌والی (۲۱) دا، که‌ره‌سه و کرداری ته‌ک (کۆبوونه‌وه و ده‌ستپیشخه‌ری سیاسی) نییه، به‌لکو کرداری (شین نه‌بون) په‌یوه‌ندی هاورپیه‌تی له‌گه‌ل (گژوگیا،

رۆهك و سهوزده...هتد)يه، بهلام بههوى ليكدانهوهى دهوروهر
(بهكارهينانى پراگماتيكييانه)هوه، سيمى واتاي وشهكهى لهناو رستهكهدا
واتابهخشكردوه، بهوهى كردارى (شين نهبون) واتاي (بى نهجامبون)ى
پينهخسراوه.

۲-۱-۳ واتاي بابتهى Thematic Meanin: لهم جورهى واتادا
واتاي فورمى وشهكان سينتاكسييه و لهناو رستهدا دهردهكهويت،
قسهكه بهپى گرنگى كه رستهكان پاش و پيش دهخات و ريزيان
دهكات، بو گهياندى مه بهستى تايهت، كه له گهل مه بهستهكهى خويدا
بگونجيت و سهركه وتووبيت له گهياندى واتاي مه بهست، به جورىك كام
كه رهسه به لايه وه گرنگ بيت دهيهنيتنه پيشه وه (سعيد، ۱۹۸۹: ۲۰). هر
زمانىك ريزبونى خوى هيه بو كه رستهكان، له زمانى كورديدا
ريزبونى كه رستهكان بهم شيويهيه: (بكه ر + بهركار + كار) ئه مه ماناي
ئه وه ناگهيهنى، كه ئالوگور كردنى ئه م ريزبونى سينتاكسييه هه موو كاتيک
واتا ده شيوينى، به لكو هه نديجار قسه كه ر به پى گرنگى، بابتهى
گرنگيپندراو پيشدهخات و واتاي رستهكهش ناشيويت، په يوهست به
راگه ياننده وه ئه م جورهى واتاي بابتهى له دهق و تيکستى هه والى
راگه ياننده كان ده بينريت، به جورىك به مه بهست ئه و بابتهى ده يانه وى
گرنگى پيبدن پيشى دهخه ن، چه ند نمونه يه كى هه والى راگه ياننده كان، كه
واتاي بابته ييان هه لگرتوه ده خه ينه روو:

۱- له ناو زانكوى سليمانيدا سه كى بيلانه په لامارى كچىكى دا

NRT (۲۰۲۲/۵/۹).

له هه‌والی (١)دا، شوینی په‌لاماردانی سه‌گه‌که پیش‌خراوه، که زانکوی سلیمانیه، نه‌گه‌ر په‌یره‌وی ئاسایی ریزبونی که‌رسته‌کانی رسته‌که بکریت و بکه‌ر (سه‌گی بیلان‌ه) پیش‌بخریت و به‌م شیوه‌یه دهنوسریت: (سه‌گی بیلان‌ه له ناو زانکوی سلیمان په‌لاماری کچیکی دا)، که هه‌مان واتا و مه‌به‌ست ده‌گه‌یه‌نیت، به‌لام به‌م پاش و پیش‌خستنه‌ی ریزبونی که‌رسته‌کان، دوو رۆنانی جیا‌وا‌زمان ده‌ستده‌که‌ویت و هه‌ریه‌که له رسته هه‌والیه‌کان وه‌لامی وشه‌یه‌کی پرس ده‌ده‌نه‌وه و ده‌بن به‌جیگای بایه‌خی بینهر و بیسه‌ر به‌م شیوه‌یه:

له‌لامه بۆ وشه‌ی پرس‌ی (له‌کوئ).	له‌ناو زانکوی سلیمانیدا سه‌گی بیلان‌ه په‌لاماری کچیکی دا.
وه‌لامه بۆ وشه‌ی پرس‌ی (چی).	سه‌گی بیلان‌ه له ناو زانکوی سلیمانی په‌لاماری کچیکی دا.

ئهم ته‌کنیکی ریزکردنی که‌رسته‌یه له هه‌والی (١)دا، که واتای باب‌ه‌تی تیدایه، که‌نالێ (NRT) مه‌به‌ستیه‌تی ئه‌و بیر و واتایه بگه‌یه‌نیت، که (نا‌بیت له‌ناو زانکو سه‌گ هه‌بیت)، بۆیه ئه‌م جوهره رۆنانه‌ی هه‌لبزار دووه.

٢- مه‌سرور بارزانی په‌یوه‌ندییه‌کی ته‌له‌فونی له مسته‌فا کازمییه‌وه
پینگه‌یشت

K24 (٢٠٢٢/٦/٩).

هه‌والی (٢) گرنگی به‌ ناوی (مه‌سرور بارزانی) دراوه و هینراوه‌ته سه‌ره‌تای هه‌واله‌که، له‌کاتیکدا بکه‌ری رسته هه‌والیه‌که (مسته‌فا کازمی)یه، نه‌گه‌ر په‌یره‌وی ریزکردنی ئاسایی رسته بکریت، ناوی (مسته‌فا کازمی) پیش‌ده‌خریت و به‌م شیوه‌یه‌ش دهنوسریت:

(مستهفا كازمى به تهلهفون پهيوهئدى به مهسرور بارزانپهوه كرد)

ئهم شپوه ريزبوونهش ههمان واتا و مهبهست دهگهيه نيت، بهلام نووسهري ههوال ئهو جوړه ريزبوون و پوانهه هلبزاردوه بو گه ياندى مهبهستى ههواله كه بهو شپوهيهه، كه راگه ياندنه كه به گرنگى دهزانيت بيگهيه نيت به بينه ر و بيسه ر، نمونهه چهند ههواليكى ديكه، كه واتاى بابه تيبان تيدايه دهخهينه پروو:

۳- كۆبوونه وهى سه روک بافل جهلال تاله بانى و سه روک مه سعود
بارزانى له پيرمام دهستپيکرد
GK (۲۰۲۲/۸/۴).

۴- كۆبوونه وهى سه روک بارزانى و بافل تاله بانى دهستپيکرد K24
(۲۰۲۲/۸/۴).

ههوالى (۳، ۴) نمونهه يهك ههوالن، كه راگه ياندى دوو لايه نى سياسى، به پيى گرنگيان بو ههواله كه و بهو شپوهيهه، كه مهبه ستiane دهركه وتووتر سه روکى حزه كه يان پيشانبدن ناوه كانيان پيشخستون، به جوړيک ههوالى (۳)، هه كه نالى گه لى كوردستانى زمانحالى (يه كيتى نيشتمانى كوردستان) ه، ناوى (بافل تاله بانى) سه روکى حزه كه يان پيشخستوه و ههوالى (۴)، كه هه كه نالى (K24) ي نزيك له (پارتى ديموكراتى كوردستان) ه ناوى (مه سعود بارزانى) سه روکى حزه كه يان پيشخستوه، نمونهه ههواليكى ديكه هه مان دوو راگه ياندن كه واتاى بابه تيبان هه لگرتوه دهخهينه پروو:

GK

۵- مه‌کته‌بی سیاسی یه‌کیتی و پارتی کۆده‌بنه‌وه

(۲۰۲۲/۵/۲۵)

۶- ئەم‌پۆ مه‌کته‌بی سیاسی پارتی و یه‌کیتی له هه‌ولێر کۆده‌بنه‌وه

K24 (۲۰۲۲/۵/۲۵)

ئەنجام

۱- واتای فەرهنگی وشه، زیاتر له وه‌والانه‌دا به‌رچاوده‌که‌ون، که خه‌سله‌تیکی ئاسایی هه‌یه بۆ راگه‌یاننده‌که و واتای دیکه‌یان لێ بارناکه‌ن، به‌لکو وشه و واتاکه به‌رانبه‌ر یه‌کتر ده‌وه‌ستن، ئەم جووره له واتای وشه له راگه‌یاننده‌که‌وه بۆ راگه‌یاننده‌کی دیکه جیاوازه، به‌ جووریک یه‌ک ده‌قی هه‌وال له راگه‌یاننده‌ک وشه‌کانی به واتای فەرهنگی و له راگه‌یاننده‌کی دیکه واتایان لێ بارده‌که‌ن.

۲- مه‌رج نییه سه‌ردیڤ و ده‌قی هه‌والی راگه‌یاننده‌کان هه‌لگری هه‌موو جووره‌کانی واتا بن، بۆ نمونه: (واتای راگه‌یانندن) له‌و جوورانه‌ی واتای بارکراوه، که راگه‌یانندن ئەو جووره واتایه ناخاته پال واتا فەرهنگییه‌که، به‌لکو کۆمه‌لگا و به‌کاره‌ینانی وشه‌کان له کۆمه‌لگادا واتای باش و خرابی لێ بارده‌که‌ن و دواتر له راگه‌یاننده‌دا به‌کارده‌هێنرین، چونکه وشه‌ی ناو تیکستی هه‌والی راگه‌یانندن ده‌بیت له پووی پیدانی واتای باش یان خراب بیلایه‌ن بیت.

۳- هرچهنده راگه ياندى پيشكه وتوو و بيلايه ن پيوسته خوئ له به كارهيئانى ئه و دهسته واژانه بپاريژيت، به لام به شيك له راگه ياندى كوردبييه كان، به تايهت ئه وانى نزيكن له حزب و كه سه سياسييه كان، تا ئيستا له به كارهيئانى هه ندى دهسته واژه ي ريزدارانه و گوره كردن پاكنه كراونه ته وه و واتاي كومه لايه تي (شينوآزي) به كاردهيين.

۴- واتاي كاريگه ري (دهرووني) به شيوه يه كي زور كه م له ناو دهق و تيكيستي هه والئ راگه ياندى كوردبييه كان هه ستيپيده كريت، چونكه دهقي هه وال و تيكيستي نووسراو هه لگري هه ست و سوژ نين، به لكو ئه وه زياتر له كاتي خوئيندنه وه ي هه واله كان بيژهر هه ست و سوژي تيكهل به خوئيندنه وه دهكات، ياخود له گفتوگوي بهرنامه ته له فزيوئييه كاندا هه ستيپيده كريت.

۵- واتاي رهنگدانه وه، كه هه لگري فهسله جه يه كي جنسي (سيكسي)يه، به هوئى (عورف) بارودوخى كومه لايه تي، كه متر له ناو دهقي تيكيسته هه والبييه كاندا ده بينريت، به لام هه نديچار بيژه ري هه وال له هه نديك له راگه ياندى كوردبييه كان، به مه به ست و بو سه رنجراكيئشاني بينه ر، په نا بو ئه م جوړه له خوئيندنه وه ي تيكيستي هه واله كان ده بن.

۶- واتاي بابه تي له دهق و تيكيستي هه والئ راگه ياندى كان ده بينريت، به جوړيک به مه به ست ئه و بابه ته ي ده يانه ويئ گرنگيپيبدن و به و شيوه يه ي، كه ده يانه ويئ بيگه يه نن به بينه ر و بيسه ر پيشي ده خه ن.

سه‌رچاوه‌كان یه‌كه‌م: به زمانی كوردی

- بابان، شیركو، (۲۰۰۲)، زمانی پوژنامه‌گه‌ریی و هه‌لسوراندنی هه‌وال، گوڤاری پوژنامه‌فانی، ژماره ۹.
- دزه‌یی، عه‌بدولواحد موشیر، (۲۰۰۹)، کاریگه‌ریی ده‌روونی له بواری راگه‌یاندندا، "لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی سیمانتیکی و پراگماتیکیه"، چاپی یه‌كه‌م، ده‌ستگای ئاراس، هه‌ولیر.
- دزه‌یی، عه‌بدولواحد موشیر، (۲۰۱۴)، واتاسازی وشه و پسته، چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی ئاویر، هه‌ولیر.
- سعید، بینخال عه‌بدولا، (۱۹۸۹)، واتاسازی وشه، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین.
- حه‌سه‌ن، فه‌ره‌اد توفیق، (۲۰۱۰)، په‌یوه‌ندییه سیمانتیکیه‌كان و هه‌ندیك دیارده‌ی واتایی له زمانی كوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سلیمانی.
- حه‌سه‌ن، فه‌ره‌اد توفیق، (۲۰۱۵)، زمان له‌ریكلامی كوردیدا، نامه‌ی دکتورا، زانکۆی سلیمانی.
- كه‌ركوکی، حه‌بیب، (۲۰۰۸)، پیشه‌کیه‌ك بو زانستی راگه‌یاندن، و.ر.په‌ر ره‌شید، چاپی یه‌كه‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وك.
- محه‌مه‌د، عه‌بدوللا عه‌زیز، (۱۹۹۰)، گوڤانی واتای وشه له زمانی كوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین.

- معین، سازان رهزا، (۲۰۰۵)، واتا و ده‌وروپهر، نامه‌ی ماستهر،
زانکوی سه‌لاحه‌دین.

- مه‌کاوی-ئه‌لشه‌ریف، حه‌سه‌ن عیما‌د-د.سامی، (۲۰۱۱) بیردۆزه‌کانی
راگه‌یاندن، و. رابه‌ر ره‌شید، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کارۆ.

- مه‌حویی-سه‌عید، محه‌مه‌د-محه‌مه‌د ئه‌حمه‌د، (۲۰۱۱)،
شیکردنه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانیی دووده‌قی شیعیری مه‌وله‌وی و مه‌حویی،
گوڤاری زانکوی سلیمانی، ژماره (۳۱)، به‌شی B.

- ناوڤوش، سه‌لام، (۲۰۰۵)، پوخته‌یه‌ک ده‌رباره‌ی زمانناسی، چاپی
یه‌که‌م، چاپخانه‌ی چوارچرا.

- عه‌لی، تالیب حوسین، (۲۰۱۱)، واتاسازی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی
رۆژه‌لات، هه‌ولیر.

- عه‌لی، تالیب حوسین، (۲۰۱۴)، زانستی زمان و زمانی کوردی،
چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولیر.

- عه‌لی، شیرزاد سه‌بری، (۲۰۱۱)، واتا دناڤه‌را سیمانتیک و
پراگماتیکیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.

- عه‌بدو‌للا، مه‌باباد کامل، (۲۰۱۵)، زمانی دایک له سیسته‌می
په‌روه‌رده‌دا، گوڤاری زانکوی راپه‌رین، ژماره (۵) به‌رگی دووه‌م.

- عمر-صابر، ته‌لار صباح، شادان شکر، (۲۰۱۷)، رۆل و کاریگه‌ری
راگه‌یاندن له‌سه‌ر فه‌ره‌نگی زمان، گوڤاری زانکوی کۆیه، ژماره (۴۴).

- فه‌تاح، محه‌مه‌د مه‌عروف، (۲۰۱۱)، زمانه‌وانی، چاپخانه‌ی حاجی
هاشم، چاپی سییه‌م، هه‌ولیر.

- قادر، زیاد رهشاد، رۆلی كه ناله ئاسمانییه كوردییهكان له گهشه كردنی رینوسی لاتینی، كۆنفرانسی زانستی سالانهی زمانی كوردی (پهروهردە-میدیا) ۲۰۱۲، چاپخانهی بهرپوهه رایه تی چاپخانهی رۆشنیبری-ههولیر/۲۰۱۳.

- قادر، شیركۆ حه مه ئه مین، (۲۰۲۱)، نه بونی راگه یانندی نیشتمانی و کاریگه ری له سه ر زمانی كوردی، گوڤاری زانكۆی هه له بجه، ژماره ۴، بهرگی ۶.

- رهسول، دهیرش، (۲۰۱۳)، ئیتیک و یاسا له میدیای كوردیدا، چاپی یه كه م، چاپخانهی سه رده م.

دووه م: به زمانی عه ره بی

- الشریف-ندا، آ.د.سامی-د.آیمن منصور، (۲۰۰۴)، اللغة الاعلامية، مفاهیم-الأسس-التطبيقات، كلية الاعلام-جامعة القاهرة.

- زوبع، آ.م.د. باسم رشید، (۲۰۱۸-۲۰۱۹)، دور اللغة الاعلامية فی رفع المستوى الثقافی للمجتمع، الجامعة العراقية، عدد خاص بالمؤتمرات.

- یوسف، حنان، (۲۰۰۶)، تكنولوجيا الاتصال و مجتمع المعلوماتية، الطبعة الثانية، أطلس للنشر والانتاج الاعلامي.

- عمر، احمد مختار، (۱۹۹۸)، علم الدلالة، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، القاهرة.

سییه م: به زمانی زمانی ئینگلیزی:

- Ortega, L. (2009), Understanding second language acquisition, London, Hodder Education.

- Oxford Advanced Learner's Dictionary, 2005, Seventh ed.
- Rasul, Kwa Abdul Kareem, (2006), The syntax of Journalism with Reference to English and Kurdish, salahaddin University – Erbil, Master Degree
- Imhoof, Maurice, The Use of Radio in Educational Development: Where Are We Now?, "Communication, Mass Media and Development" Research Conference, Northwestern University, 1983.
- Leech, Geoffrey. (1981) Semantics. The Study of Meaning. Second edition –revised and updated. Harmondsworth: Penguin Books.
- Nikola Zdravkovic, 2018, The Meaning of Meaning: Leech's Seven Types of Meaning in Comparison to Palmer's and Lyons' Approaches. <https://www.researchgate.net/publication/335272788>

چوارهم: كه ناله كاني را گه ياندن:

- Rudaw
- NRT
- KNN
- K24
- GK

المخلص

في هذا البحث، يتم فحص أنواع المعنى وفقًا لتقسيم ليج في نصوص الأخبار الإعلامية وعلاقة اللغة والاعلام على مستوى الدلالة علاقة متينة ، لأن المهمة الأولى للعمل الاعلامي هي لا يصال المعنى الذي يهدف إليه الاعلام، حيث أن هدف الكلمة والجملة والجذر واي نص اعلامي هو المعنى المقصود، المقاصد التي عن طريق الاخبار الاعلامية تم التفسير لها والتعبير عنها. يحتوي وبالرغم من وجود الكثير من البحوث وتحاليل الكثيرة ل (أنواع الدلالة) إلا أن التفسير وتحليل لأنواع الدلالة في الاعلام بحسب توزيعات (ليج) جديد من نوعه.

Abstract

In this paper, the types of meaning according to Leach's division in media news texts are examined. The relationship between media and language on the basis of meaning is highly witnessed because media's priority is to deliver this meaning which is the media's goal. This every single word, sentence, phrase and text within media is to convey the purpose of meaning. The meaning and purpose of the news has been analyzed and studied depending on various semantic ways. However, the classification and semantic meaning types have been written about, but the analysis and making research about the kinds of meaning in the media according to Geoffrey Leech is a new work.