

شییکردنه وهیه کی زمانه وانیه

دودهقی شیعیری مهولهوی و مه حوی

پ.ی. د. محهمه دی مه حوی - پ.ی. د. محهمه دئه حمهد سه عید
زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زمان بهشی زمان و ئه دهبی کوردی

پیشه کی

لیکۆلیینه وهی زانستی له ویژه وانیه دا له چیه وهی گریمانه کاریکدا/ تیورییه کدا ده کریت و ههنگاه کانی جیه جیه ده کرین. له هه وه دا، بویه کار به گریمانه کاری گواستنه وه به ره مهینانی Chomsky کراوه، چونکه شییکردنه وهی زانستی به ره میکی ویژه وانیه / ئه ده بی - وهک 'هونراوه' - به سه رکه وتووی، به بی شاره زایی و دهسته لاتشکاندنه وهیه کی ته واو به سه ر پیزمان و فرههنگی زمانه کیدا نه بوونه کراوه. له نه بوونی فرههنگی کوردی - کوردی و سه رچاوهیه کی نه تیمۆنۆژییایه، که لیکدانه وه کانه مان به گشتی ته واو پراو پر نین.

بو تیگه یشتنی ته واو پراو پر adequate له زمانی دایک، پیویسته له نه دگارو تاییه ته ندیه کانی زمانه که به تاییه تی و له وانیهی زمانی مرؤف و جیاوازیه کانیان به گشتی بگهین و له لیکۆلیینه وه کانی نه مرؤی زانستی زمان به ناگابین، به تاییه تی له و بوارو مه و دایانه دا، که راسته وخو په یوه ندییان به زمان و زمانی دایکه وه هیه. به مه بهستی خزمه تکردنی ویژه و ویژه وانانی نه ته وه که مان و ناساندنی له م ریپازه نوییه به نیوه، به خویندکارانی خوشه ویست، به کهسانی هونراوه دوست و له بهر نه وه هیانهی سه ره وهیه، که نه م هه وه نه کادییمیه به سه ر سی به شدا دابه شکراوه:

(۱) زمان و زمانی کوردی،

(۲) ریگه و ریپازی شییکردنه وه،

(۳) شییکردنه وهی چه ند هونراوهیه ک.

به شی یه کههم
زمان و زمانی کوردیی

(۱/۱) زمان وهک هوی کردهی په یوهندی و له یه کگه یشتن:

دروستهی دنیاو دروسته ی زمان، واته: پیړه، هه مانکاتی، دیرؤکیی
(۲/۱) نه دگار هکانی زمانی مروؤف

۱_ زمانه سروشتیه کان

خوگونجانندی زمان له گه ل پیداو یستیه کانی زمانی مروؤفا

هیما دانان: دهستور به دهریی فورم و واتا

دوو دروسته یی: دهنگ، وشه، فریزو رسته (فونولوژی، مورفولوژی و سینتاکس)

واتان چه شنه کان و اتاو واتالی کدانه وه

۲_ ریزمانی گواستنه وهو به ره مهینان

توانست و توانا: توانای بایه لوژی و بوماوه

ریزمان و پیکهاته کان: سینتاکس، مورفولوژی، فونولوژی، سیمانتیک،

ناسته کان: قوول و رووکه ش،

گواستنه وهو جیگورکی،

(۳/۱) نه دگار هکانی زمانی کوردیی

فهره ننگ:

لیماکان وهک خودی زمان، کومه له وشه و هاورپیه تییکردن، ئییدیه م،

په ندی پیشینان و قسه ی نه سته ق وهک گه نجی ژیر بیژی، دییدو بچوونی کورد

دهرباره ی دنیا، ژیان و مردن و ... هتد.

پیړه وی نه رگه تیچی،

تیکناخنراوی، لکاووی و تیکه لبوونی پیکهاته کان:

رسته: قالب به جیکه وته ی چه سپاوه وه، سه رکوتایی (S.O.V.)، بکه رخاوه.

گری/فریزو چه شنه کان:

۱_ (ا) دیاریبکراو: کوره کورده که، کوره نازاکه

ب_ (ب) دیاریبینه کراو (خستنه پال): کوریک کورد، کور کورد

۲_ (خاوه ندرایتیی و بوگه راوه: کوره که ی من، دهرگای ژوور، سه رمای زستان.

به شی دووهه م

ریگه و ریازی شییکردنه وهو لیکدانه وه

(۱/۲) ناستی ناسویی/ته کنشینیی/سینتاکمی

(۲/۲) ناستی جینشینیی/په رادیگمای (په یوهندی به ناوه زیه کان ناو میشک/پیړه وه)



گهړانه وه بۇ ناستى قوون وړېكڅستنه وهى سهره پېيزبونى وشه و فرېزه كان
ليكدانه وهى ههر به يتيك، نه رپى گهړانه وه وه بۇ فهره ننگ

به شى سيههم

شيبكر دنه وهى دوو هونراوهى دوو وپژوهوانى مه زنى كورد

مه وله ويى، مه حويى

به شى يه كههم

زمان و زمانى كوردى

(۱/۱) زمان وهك هوى كردهى په يوه ندى و له يه كڅه يشتن

زانستى زمانى نوپياو زمان وهك هوى نامپرى كردهى په يوه ندى و له يه كڅه يشتن (گه يانندن)
communication پېناسه ده كات^۱. بهم جوړه، كاتيک مامه له له گه ل ههر جوړيكي زماندا - زمانى
دهستورى و بالا standard language، زمانى زانست، زمانى هوكانى راگه يانندن و زمانى وپژوهوانى -
دهكهن، دهبيت له سهر نه و بناغه يه بيبيين، كه بو گه يانندنه (تيگه يشتن و له يه كڅه يشتنه). بنه ماي
گه يانندنه كه بريتيه له فهره ننگى زمان /lexicon وشه نامه dictionary و پېزمانه كهى (سينتاكس و
مؤفولوزيى) له گه ل نه و مه به ستهى قسه كهر intention، كه دهيه وپت له دهو رو به ره جياوازو
جوړاو جوړه كاندا به گوپگرى بگه يه نيت (پراگماتيک و واتاى پراگماتيکيى). له هونراوه دا، ده شيت وپژوهوان
زانپاريى گشتيى سهر به كولتوورى كومه له كهى و زانپاريى كه سىي خوى له به رگى واتاى پراگماتيکييدا
به خونهر بگه يه نيت. نيپوه به يته كانى <دوا هه فتهى تازه به هريه تىي> و <ناويك له لقه كانه وه/له
گوته وه بخواته وه> ي به يتي (۱۱) و (۱۲) ي هونراوه كهى مه وله ويى له و چه شنه زانپاريى و واتايانه.

دروستهى دنيا world structure و دروستهى زمان language structure:

چرترين و نالوژترين پېره وپك، نه م دنيا يه يه نيمه هه يه تى، كه نيمه تيايدا ده ژپين. زمانيش وهك
مؤدووليكي ميشك^۲ پېره وپكى له و چه شنه ي ميشكى مروقه، كه سهر به خويه و له گه ل مؤدووله كانى ديكيه
ميشكدا له په يوه ندى كارليكانه دا يه و ده توانريت هم له خوى و هم له پيگه اته كانى components
بكو لريت هوه. زمان بو دهر پېينى بيپره كانه، كه له ميشكدا هه لگيپراون. دهر پېينه كه به دم (به ده ننگه كانى
زمانى مروقه) يان به نوسپينه (پيپته كانى زمان و رپسكانى دروستنوسپين). پېره وه كهى دنيا دروسته ي هه يه و

¹ De Saussure (1916), Chomsky (1955, 1968, 1986).

² Klenk, U. (1980, 1993), Ebnetter, T. (1985).

3

به دروسته‌کانی زمان وینه‌یاندەگبیردریټ و به دەربرپینه‌کان بەرجەستەدەکرین. فەرھەنگ و ریزمان ئە خزمەتی ئەو بەرجەستەکردنەدان. زمان ھەئسوکەوتەو بەکام زمانە بدوین، ھەربەو زمانە ھەئسوکەوتدەکەین. ئەمە بۆ ھونراو، وەك ھەئسوکەوتی ویزەوانەکە ی دەخوات.

مەبەست ئە پیرھوی زمان language system ئەو پیرھووە ھەمانکاتییە synchronic system، کە مرۆفەکان ئەمرۆ ئەگەیاندا پەنادەبەنەو بەری و سوودییدەبیین. قسەکەر و گوینەر ئەگفتوگۆکانی رۆژانە ی نیاواندا سوودیک ئە پیرھوی دیروکی diachronic system زمان و گەشەکردنە میژووویەکی زمان نابین. ئەگەر ئەویشدا دەتوانریت بە زمان و ئەری پیرھوی ھەمانکاتی زمانەو ئە رابودوو، ئیستاو ئاینە بدوین و قسە ئەسەر ھەموو چشتەکانی ئەم بوونە بکەین، بەبێ ئەو ی پبویستبکات ئەو چشتانە خویان ئەبەردەستماندا بن: زمان دنیا دەھینیتە بەردەستمان، بەبێ ئەو ی خویان ئەبەر دەستماندا نامادەبن. ھەر لیرەیشەو، کە بە زمان وینە راستەقیینەکلنی دنیا بۆ وینە دییکە دەگۆیزرینەو (میتافەر) و دنیا ی جوراوجوری ناراستەقیینە دەھینرینە ئاراو. بە زوری، ویزەوان ئەم کاردەکات و ئە ھۆکانی راگەیاندا بەکارھینراو. مەترسی بەرھەمە ویزەوانیەکان ئەو دەدایە، مبلتەکە بەرھەو ئەو بەریت، بەردەوام ئە دنیا ی ناراستەقییندا/ ئە خەیاڵدا بژی، بپربکاتەو ھەئسوکەوتبکات. مەترسی ئە راگەیاندا چەوت بەکارھینانیەتی بۆ ھەئخە ئەتاندن و خۆکردنە چاوی تاک و گروو پەکان.

کولتور و کۆزانیاری (مەعریفە) ی جیھانی و تاییەت بە ھەر کۆمەئیکیش ھەن. ھەدووکیان ئە کردە ی سەرکەوتوی گەیاندا رۆی گرنگیان ھەیە. گشت ئەو لایەنانە بە جوریک ئە جورەکان ئە وشەکانی ناو فەرھەنگدا ھەلگیراون و پاریزاون. دنیا بینی و ژیربیزی مبلت بە دریزی میژووویەکی دووردریژ ئەو گەنجیینە یەدا ماون. ویزەوان بە ھوشیاری و بە ناگالیبوونی تەواو یاری بە گەنجی ئەو گەنجیینە یە دەکات، بەلام کەمەکی، بەبێ ناکالیبوونی خوی دارشتنەکانی بە ریزمانەکە ی بەرھەمدەھینیت.

ویژەوانە کلاسیکیەکان، بۆ نمونە، بە زوری مەلای مژگەوت و خانەقاکان بوون و ئە سەردەمی فەقییەتی و خۆئیدنیاندا بە گوندو شاروچکەکانی کوردستاندا گەراون و بە ناچاریش جووتکارییان کردوو، بۆیە راستەوخویان ناراستەوخو پەیوەندیان ھەم بە رەھەندەکانی ژیا ی لادی و ھەم بەوانە ی شارەو ھەبوو. ئەرپیانەو، ویزەوانەکان توانیبویانە گەنجیکی گەورە ی ئەو دوو دنیا یەو ئەو ی جیھانی ئاینداری خویان پیکھین. بەو گەنجە فرە چەشن و فرە رەنگە ریکە ی دروستیان بۆ وینەگرتنی تەواو وردی دنیاکان و بۆ یاریکردنی جوان بە وشەو دەرپراوکان بۆ رەخساو. ئەمانە ئەو ویزەوانانە ی ئەمەدا کۆبوونەتەو.

٢/١) ئەدگارەکانی زمانی مرۆف

١_ زمانە سروشتیەکان

زمانە سروشتیەکان^٤، ئەوانە ی خودا بە گیانلەبەر یان گیاندارەکانی داوہ—زمانی مرۆف، زمانی ھەنگ، زمانی دۆلفین و... ئەو زمانانە جیاکراونەتەو، کە مرۆف خوی دروستیکردوون—زمانی ئەسپەرانتۆ، زمانی

^٤ محەمەدی مەحویی (٢٠٠٩) و ئەو سەرچاوانە ی، کە ئەویدا ھینراونەتەو.

^٥ بڕوانە محەمەدی مەحویی (٢٠٠١) و سەرچاوەکانی.



كۆمپيوتەرو... - و بە زامانى دەستگىرد ناسراون. زامانى مرقۇق لەناو زمانە سروشتىيەكاندا، لەرپىي ژمارەيەك ئە ئەدگارى تاييەت بە خۇيەو خۇي لەوانى دىيەكە جياكردۇتەو، كە دەتوانىت بەو جۇرەي راقەكرا، دەرپىر بىيرەكان و ھۇي وئىنەگرتن و وئىنە_گواستىنەوھەكان بىت: پىرپەو ھىماكانى بە جۇرىك كراوھىيە، كە رىگەي بۇ گونجاندى خۇي ئەگەل پىداوئىستىيەكانى مرقۇقا خۇش و ئاسانگىردووه. ئەمە دەرگايەكى ئەم چەشنى بۇ وشەدروستگىردنى وئىژەوان ئاوەلاگىردووه. ھىماكانى زمان بە پلەي يەكھەم دەستووربەدەرە ئەخۇوھ دانراون، واتە بەستنى پەيوەندىي فۇرم و واتا بە پىي ياسا يان مەرج نىيە.⁶ پاشانىش پىرپەو مۇرفۇلۇژىي، بەتاييەتئى رىساكانى وشەدروستگىردنى (وشەلەيەكدان و ھەنگواستنى وشەي نوئ) و وەرگرتنى وشەي بىيانىي زۇرپوونى وشەكانى زمانىان رەخساندووه.⁷ وئىژەوانەكانىش خاوەنى ئەم وشەدروستگىردن و وشەداھىيانەن و ھەك ئامرازو ھۆكانى داھىيان ئە بەرھەمە وئىژەوانىيەكانىياندا دەبىيىنرەنەو. ئەكاتىكدا رىژمانە جىيەنەكە مەودا ئەم بوارەيان فراوانتر كىردووه. دەشىت رىژمانى زمانەكەو ھەندىك ئە تاييە تەندىيەكانى لەسەر ئاستە جياوازەكانى، دەنگ، وشە، فرىزو واتا رىگرىن. رادەو رىژەي لادانەكان، بۇ نموونە ئە وئىنەگرتن و وئىنەگواستىنەوھەكاندا دەردەكەون و ئاشكرا دەبن.

دوو دروستەي يەكەكە ئە ئەدگارە سەرەكەيەكانى زامانى مرقۇق، كە لەرپىيەو ئە توخمە بەرپىيەكان يەكەي گەورەو گەورەتر دروستەكەرىن: ئە دەنگ وشە، ئە وشە فرىزو ئە فرىزەكان رستە دروستەكەرىن (فۇنۇلۇژىي، مۇرفۇلۇژىي و سىنتاكس). ئە پىرپەوكانى ئەو دروستگىردنەدا رەچاوى مەرجەكانى خستىنەتەكەك دەكەرىن. مەرجە سىنتاكسىي و فۇنۇلۇژىيەكان گىرنگىرىنى ئەو رىسايانە پىكەدەھىين. تەنانەت وئىژەوانىش زۇر بەدەگەن و ئە سنوورى زۇر دىيارىيىكراودا بۇ ھەيە لىيان لابادات.⁸

پەيوەست بە توخم و يەكەكانەو، ئە دوو چەشنى واتا دەدوئىن، كە واتاى فەرھەنگىي وشەكان و واتاى سىنتاكسىي فرىزو رستەكانن. ھەبوونى واتاى بنەپەتئى وشەكان، كە ئە فەرھەنگدا تۆماركراون، رىگەيان بۇ گواستىنەوھى وئىنەكان، واتاكان رەخساندووه. واتاى فرىزو رستەكان ئە واتاى فەرھەنگىي وشەكان و جۇرى خستىنەتەكەك و خراووتەكەكەكان پىكەتووهو ناوى <<ناوەرۇك>> ي لىنراوھ. فرىزىيان رستە دەشىت دوو واتا يان زۇرتى ھەبىت: ناوەرۇكى رستە، كە ئەواتاى فەرھەنگىي وشەكانى ھاتوتەناراوھ ئەگەل واتاى گوىزراوھ، كە لەرپىي گواستىنەوھى وئىنەكانەو بەرھەمەھىينراوھ. دەتوانرەت ناوەرۇكى رستە وھەا دەربىرپەرىت، كە بە مەبەستى قسەكەر ئە دەوربەرىكى دىيارىيىكراودا بگەيەئىت. كەواتە واتا، چەشنىەكانى واتا و اتالىكدانەوھ ئەگەرى زۇرىان ھەيە.⁹

۱_ا) خىزانەكەم ھات.

ب) خۇشەويستەكەم ھات.

پ) گولەكەم ھات.

⁶ ھەمان سەرچاوەی پێشتر.

⁷ مەجمەدى مەحوىي (۲۰۰۹_۱).

⁸ بىروانە، بۇ نموونە، كاروان عومەر قادر (۲۰۰۶) !

⁹ مەجمەدى مەحوىي (۲۰۰۹).

لهو رسته بیه دا وینهی چهند دنیا یه ک گیراوه، به لام ته نها (۱_۱) یان وینهی دنیا ی رسته قیینه ی به دهسته وه داوه:

خیزانه کم: دنیا ی ژنومیردی (ته نها هاوسه ره که ی یان هاوسه ره که ی و منداله کانی) یان دنیا ی رسته قیینه، به بی گواستنه وه ی واتاو وینه یه.

خوشه ویسته کم: (۱) دنیا ی رسته قیینه، که دنیا ی ژنومیردی و خوشه ویستی خیزانه. (ب) دهشیت دنیا ی رسته قیینه ی خوشه ویستی و دلداری بیت، (پ) به لام دهشیت دنیا رسته قیینه که به و رسته یه به واتای پیچه وانه وه وینه که ی گیرابیت/دهر پردرابیت: واتاو وینه ی پیچه وانه مان ده داتی، بو نه وه ی ناراسته وخو له وینه رسته قیینه که ی بگه ین، واته، دهشیت به ته وسه وه گوترابیت، خوشه ویست نه بیت و نه یار بیت/نه و که سه ی رقی لییه، نه ک خوشیناویت.

بو لیکدانه وه ی دروستی هر ره که له و واتایانه پیویستمان به ده وره به ره گونجاوه که و واتای وشه و ناوهر وکی رسته و کوزانیاری (مه عریفه) جیهانی گشتی و کوزانیاری تاییه ت به کومه ئی کورده وار ییه.

۲_ ریزمانی گواستنه وه به ره مه ینان transformational and grammar زمان توانایه کی بایه لوژی و بوماوه یه، بویه دهیگوتریت، که خودا زمانی به مرو ف به خشییوه. له م رووه وه ریزمانی جیهانی و ریزمانی زمانه کمان، که به بی ناگالیبوونی خومان له ناخواتنه کانه ماندا له گوکردن و به جیهینانی نه ره که کانیاندان، زانیاری زمانی شاراهن و به <<توانست >> competence ناسراوه. دهر بر او هکان به دنگ یان به نویین، به رجه سته بووی توانسته کهن و ناوی <<توانا >> performance ی لیئراوه. لیئره وه ناستی قوولی بنه رته یی underlying deep level و ناستی رووکه شی رسته sentence surface level له یه که جیاکراونه ته وه و ریئسای s.o.v. بو رییزبوونی وشه و فریزه کانی رسته ی کوردی پییزانراوه. له نیوان نه و دوانه دا گواستنه وه و ریگخته وه کانی رییزبوونی وشه و فریزه کان له کاردان، پییان رسته کان به ره مه ده یئرین و له ریزمانی گواستنه وه به ره مه ینان قسه ده کریت. گواستنه وه کان له چه شنه کانی رسته ی سه رجیناوی و رسته ی باسه مند/هیئراوه پییشی کوردییدا ههن، که له جیی گری گویزراوه که جیناویک هه یه (۲_۳). جیگورکیی سه رپشکیی گریکانیش دیارده یه کی دییکه ی دارشته وه یه (۴)'. له به ره مه و یژه وانیه کاندا، نه م دوانه ته کنیکی سه ره کیی دارشته یی و یژه وانیین.

۲_۱) نه و ژنانه ی، که pro له وی دانیشتون، pro خیزانه کانه مانن.

ب) نه و ژنانه ی، که نیوه سلاوتان لیگردن، نه ندانه کانی په رله مان بوون.

۳_ گوئه کان، کوره کان لییان کردوونه ته وه.

¹⁰ کاروان عومه رقادر (۲۰۰۶).

ئەھى پىۋىستە ئىرەدا ناماژەي بۇبكرىت، ئەھىيە كە ئەگەن ئەھىشدا زمانى كوردىي خاھەنى وشەي وەرگىپراو (بىيانىي و خواستراو) ي زۆرە، ئە سەرەتاي ئەم سەدەيەماندا تەقىينەھەيەكى بى سەرۋبەر ئە وەرگرتن ئە زمانە ئەھروو پىيەكانەھە رووياداھە. ئەبەرئەھەي جەھەي دياردەكە نەگىپراوھە دروست ئاراستەنەكراوھە، ئەمرو كاردانەھەي چەھوت و سەبەي لىكەوتنەھەي چەھوترى لىچاھەپرىدەكرىت. شازەزايى نەھوون ئە زمانى كوردىيدا ھەي سەرەككى ئەھو پاشاگەردانىيەيە : مۇرفۇلۇژىي كوردىي دارپژەرييەھە وەرگىپ، بۇ نەھوونە، بەردەھوام ھەولئەدات وشەھە دەرپراوھەكان وەك وشەھە وەرپكرىت يان بە وشەھە وەريانبگىپرىت. ئەم كارەيش، ئە بۇ زمانەكەمان دەشەيت و ئە ئەگەئىيدا دەگونجەيت. ئەھەي ئە زمانىكى شىيەكەرەھەييدا analytical language بە وشەيەك دەردەبەردىت (بەروانە ئەم وشەھە عارەبىي، ئەئمانىي و ئىنگلىزىيانەھە وشەھە كوردىيەكانى بەرامبەريان : /ابوين، patter, Eltern، وجە face, Gesicht)، ئە زمانى كوردىيدا بە چەند وشەيەك يان بە دەرپەراوئىك دىتەدەرپرىن (/دايكوباوك، دەھوچاھو/) . پەيۋەست بە بارى ناھەھەي زمانى كوردىيەھە، دەبەيت بزەرىت كە دەستە لاتشكاندەھەمان بەسەر دروستەكانى چەشەكانى وشەھە جۇرەكانى فرىزداھە جياكردنەھەيان ئەيەكتىي پىۋىستىي سەرەككىن، بەتايەتەي بۇ نووسەر، وئژەھوان و وەرگىپەكان. ئاشكرايە، كە دارپژەريي مۇرفۇلۇژىي كوردىي توناي ھونەري وشەھە دروستكردنى وئژەھوانىي بۇ وئژەھوان بەرزتر كەردۆتەھە.

پۆلەرەگەزە فەرھەنگىيەكان و چەشەكانىيان : بۇ وئەگرتنى دىيائ راستەقىينەھە ئەھەي دىيا نەگەريەكان، وئژەھوان ئە بەرھەمەك يان بەرھەمەكانىيدا سوود ئە وشەھە، فرىزو دەرپراوھەكان دەبەيت و پىيان وئەكان دەكشەيت. كەواتە بۇ ئەھەي تەھواو بەتەھوايى گەنجى وشەكانى و پىپەرەھەكەي پىكەپىنرەئەھە، شىيەكردنەھەھە جياكردنەھەي پۆلەرەگەزە فەرھەنگىيەكانى lexical categories وەك ناھ، ناھەئناھ، ناھەئكردارو كەردارو چەشەكانىيان ئەھە تەرزە دروستەييانەي structural patterns تىيائندا ھىنراوھەتەھە، گەنگىيەكى ئەرادەبەدەري ھەيە. ھەي ئەھەيش بۇ ئەھە دەگەپىتەھە، كە وئەكانى ھەردو چەشەنى دىياكەھە جۇرەكانى بە واتاي وشەھە ناھەروكى دەرپراوھەكان تەھواو دەبن، كە بەشى ھەرەزورى بەرھەمى وئژەھوانەكە خۇيەتەي. ئەناھ وشەھە لىكەراودا كۆمەئىكى تر ئە زانىياري و كۆزانياري گشتىي بەشاراھەي ھەن، تىروانىين و بىنىينى تىر بەرھەمەيئەكەمان دەدەنى. ناسىن، ناسىنەھەھە جياكردنەھەي تەرزەكانى دروستەكانىيان، پۆلەرەگەزو واتاكانىيان تەھواكەري ئەھە ھەولئەھە شىيەكردنەھەكانىين.

بەشىكى ھەرە زورى وشەھە مۇرفۇلۇژىيەكان morphological words، كە لەرپى وشەھە دروستكردنەھە ھىنراونەتەبەرھەم، ئەھە چەشەنەن، كە تەنھا لەرپى ئەبەرەكردنەھە (دەرەكردن) تىيائندەگەين و فىرى بەكارھىنانيان دەبىين. پەيۋەندىي ئىوان بەشە پىكەپىنەرەكانى ئەم وشانە ئەھە بابەتەن، كە پىكەھەھاتن و ھاورپىيە تىيەكردنى تايەتەي بەيەكەھەبەستتون. ئەم رووھە، ئەم وشانە زۆرتەر ئە كۆمەئەھەھە collocation دەچن و بەشەك ئە دىيائىينىي و تىگەيشتمەن ئەھە بوون پىكەدەھىنن. ئەم وشانە

11 محەمەدى مەھەي (۲۰۰۱، ۱، ۲۰۰۹، ۲۰۱-، ۱، ۲۰۰۹- ب).



له گه ل ئییدیه م، په ندی پششینان و قسه ی نهسته قدا وهک گه نجی ژیربیژی، دیدو بوچوونی کورد
دهرباره ی دنیا، ژیان و مردن و ... هتد. یان له ناخیاندا هه شارداوه.

سینتاکس و بهرهمه سینتاکسیه کان:

وهک زمانیکی سه ره کیی سه ر به زمانه ئیرانیه کان، کوردی خواه نی پیره ویکی نه رگه تیچی له و جوړه یه، که
وشه و رسته کانی جیکه وته ی چه سپاویان هه یه و ریکه وتن له نیوانیاندا په یوه ندیه کانیاں ده چه سپینیت و
دهیا نحاته روو. که ره رسته کانی ریکه وتن هه کان جیناوه به نده کان، که به هه له جیناوه بکه ریه کانیاں به
جیگره وه ی بکه ر دناون. ئا ئیره دا ئماژه به وه دهریت، که زمانی کوردی، وهک ئیسپانی و ئیتالی و ...
هتد. ، یه کیکه له زمانه بکه رخواه کان pro-drop-languages. له زمانه دا ده شیت بکه ری رسته به
دهنگ دهری بر دیت و بهرجه سته بکریت یان نا (۴) ۱۲.

۱۴ (ا) (نارامی برام) سلاوتانلیده کات.

ب (pro) سلاوتانلیده کات.

تیکه لېوونی یان له حییمبوونی پیکهاته کانی مورفولوژی و سینتاکسی ریزمانی کوردی پیکه وه نه وه مان
پیده ئیت، که بهرکار ده توانریت بناخریت ه ناو کرداری رسته که وه له شیوه ی جیناوی لکاو ی بهرکار پیدا
دهریکه ویت (۵). له زمانه ناونراون زمانه تیکناخرناوه کان ۱۳. تاوه کو نه مرو له سه ر چوئیه تی،
پیویستی و نه گه ره کانی سوودبیین له رسته و کرداری ئانوزی ناسراو به
مورفوسینتاکس morphosyntax/complex verbs¹⁴ له بهرهمه ویزه وانیه کاندای لیکوئینه وه ی
زانستی ورد نه کراوه نییه. له هه دگاره وه به و راستییه دزانیین، که سینتاکسی کوردی فره مورفیم و
لکاو ییه. بو بهرهمه یانی رسته، قالبی رسته مان، به جیکه وته چه سپاوه کانی بکه ر بهرکار کرداره وه،
له بهرهمه ستدایه. له کوئای قالبه که دا، جیکه وته ی کردار وهک سه ری رسته هه یه. مورفولوژی و سینتاکس،
هه ردووکیان سه رکوئایین.

گری/فریزو چه شنه کانی:

گریکانی رسته جوړاوجوړن و دروسته ی جیاوازیان هه یه^{۱۵} و ئیردا پیویسته کانیاں ده هیئرینه وه:

¹² پروانه محمدهدی مه حویی (۲۰۰۱) و نه و سه رچاوانه ی له وئیدا سوودیانلیبیینراوه.

¹³ محمدهدی مه حویی (۲۰۰۱، ۱_۲۰۱۰).

¹⁴ محمدهدی مه حویی/نهرمیین عومهر نه حمده (۲۰۰۴).

¹⁵ عه بدولجه بار مسته فا مه عروف (۲۰۰۵).

۱-۱) دیاریبکراو: <کورده کورده که>، <کورده نازاکه>، (ناسراو)
_ب) دیاریبینه کراو (خستنه پال) تاک و کو: <کورپکی کورد>، <کورپ کورد>،
<که سانیکی زور>، <سامانیکی زیاده>،

(نه ناسراو)

۲-) خاوه نداریتی و بوگه راوه: <کورده که ی من>، <دهستی چه یم>،
<دهرگای ژووره که>، <سه رمای زستان>.

(ناسراو)

۳-) گشتی (تاک): <زستان> <زستان سارده>،
<مندال> <مندال بیتاوانه>،
(تاک گه لیبی) <دار> <دار له دارستان زوره>
(کو): <زستانان دینه وه گه رمیان>،
<مندالان پیای داهاتون>.

۴-) تاییه تی (تاک): <که رکوک شاریکی خواروی کوردستانه>،
<تانه ره رو به خوار سلیمانیدا تیده په ریت>،
<مه حویی ویژه وانیکی کورده>.

به شی دووهم

ریگه و ریازی شیبکردنه وه و لیکدانه وه

بیره هه لگگیراوه کان له میشکدا به وشه و فریزه ریخراوه کان له به یته کاندایا به نویسن و پاشان به دهنگ
دهرده بردین. به یته کان له دوو ناستدان، که ناستی ته کنشینیی و ناستی جینشینیین. که واته لیکدانه وه
واتاو وینه گویراوه کان (میتافهر) و دهرخستنی وینه کانی دنیاکانی نه ندیشه ی ویژه وان له سه ر دوو ناست
جیبه جیده کرین و به ده سته خرین.

۱/۲) ناستی ناسویی/ته کنشینیی/سینتاگمی

ریازی توژیینه وه و شیبکردنه وه کان بریتین له ریازی هه ئوه شانده وه، واته له یه کترانندن و
جیاکردنه وه ی جوگه و گریکان له گه ل ریازی پیگه یانانه وه یان بو به ده سته وه ی گشته که. له م
روونکردنه یه وه ناشکراده بیت، که یه کیتی بابه ت له هونراوه که دا هه یه وه، که یه کیتی که ی له ری و شه کان و
بلوکه وینه کانه وه کراوه به دیهینراوه. وشه کان هه م په یوه ندیی نیوان به یته کان و هه م به سته وه ی
پارچه و بلوکه وینه و وینه کانیان مسوگر کردوه. وینه کانیش وه ک ناوهروک به یه که وه گریدراون: له
ناسته ناسوییبه که دا، په یوه ندیبه سینتاگمیبه کانی نیوان وشه و فریزه کانی رسته و واتا_ فهره نگی و

واتا_سینتاکسیه کان نوینراون. گه رانه وه بۇ ناستی قوون و ریگخستن وهی سهره ورپی زبونی وشه و فریزه کان ناوهرۆکی ههر به یتیکمان ددهاتی، بویه لیکدان وهی ههر به یتیک، له رپی گه رانه وه وه بۇ فرهه ننگ و بۇ په یوه ندیبه سینتاکسیه کان ده گیرد ریته وه. ناستی ته کنشینی ناسوی ناستی دروستکردنی دروسته و به ره مهینانی رسته_ناوهرۆکه content/proposition و له دهر پیریندا به ره سه سه وه. نهم به ره سه سه بوونه یان بریتیبه له <<توانا >> performance. نهم ناسته دا بیکه وه هاتنی واتایی وشه و مؤرفیه مانی، بۇ نموونه، ناو دروستی فریزه کان ههن و یاریانی پیکراوه و لادان له یاساکانی به ره مهینانیان ههستیید هکریت و ده دوز ریته وه. به رامبه ر به یه کدانانی جووته وشه و جووته فریزه واتاخویشه کانی دوو رسته / دوو به یت، ریگهی دوزینه وه و یارییکردنی په یوه ندیبه کان و ده ستینی شانکردنی وینه گشتیه که ی بیروکه کانی ههر به یتیکه له چیه ی ناوهرۆکی واتاییدا.

(۲/۲) ناستی جینشینی / په رادیگمای (په یوه ندیبه ناوهریه کانی ناو میشک / پیرو) په یوه ندیبه جینشینیبه ناوهرۆکیه کان له نیوان به یته کان و پارچه و بلوکه به یته کاندان. له وه په یوه ندیانه دا وینه کان به شاراوهی یان ناشکراو له روو ههن. وینه کان وینه ی ناوهریزین و دنیا_له گه ریبه کانی ویزه وانه که ده نوینن. بهم جوره، ناما نجه سه ریبه که که دوزینه وهی په یوه ندیبه جینشینیبه کان و دروستبوونی پارچه و بلوکه_ وینه کانه، که لیکۆنهر له ریبه وه به وهی گشته که یان. په یوه ندی ستوونی نیوان دوو به یت یان زۆتر له ناستیکی قووندا په یوه ندی واتایی نیوان وشه و فریزه هاوته ریبه کانه و له ناستیکی به رزتردا په یوه ندیبه کی ناوهرۆکی و مه به ستیه :

(ا) له گیرانه وهی ههر رسته یه کدا/ به یتیکدا بۇ دروسته و رییزبوونی ناستی قوون، جووت_ وشه و جووت_ فریزه کان له هاوته ریبه کدا به رامبه ر به یه کده وه ستنه وه و نه میان ناستی واتایبه و له گه ل یه کتریدا به راوردده کرین. ناستی ناسوی یان ته کنشینی، نه و ناستیه، که ده توانریت توخمه کان تیایدا بگۆردرین. (ب) له ناستیکی به رزتری ستوونی و جینشینیبه کانی/ بیهره کانی ناو میشکی ویزه وانه له شیوه ی پیرو ییکدا دارپیزراون و به <<توانست >> داده نریت. نهم ناسته یان ناستی وینه بچووک و گه وره ترو گه وره تره کانه، که وینه گشتیه که ی هونراوه که بیکده هیئن. نهم ناسته یاندا، وینه کان به وینه کان ته واوده کرین. ناستی توانست ناستی چه سپاوی و نه گۆریبه. تاقییکردنه وه: به راوردکردنی ناوهرۆکی واتایی هونراوه که به گه نجینه ی وشه کانی فرهه نگی کوردی و گه نجینه ی وشه کانی ویزه وانه که و هه ئسه نگاندنی له گه ل ناو نییشانی هونراوه که و هونراوه کانی دیکه ییدا کۆتایی بهم هه نگاوه ی شییکردنه وه که ده هیئت. به داخه وه، کات مهودا نادات لیره و نهم لیکۆلینه وه یه دا نهم هه نگاوانه ی کۆتایی جیبه جییکرین.

له لیکۆئییینهوه وئێژهوانیهکاندا¹⁶، نهو کورته و پوختهیهی په یوه ندییهکان نهو دو ناسته دا، له لیکدانه وهی واتایی بیکه وه هاته کانی وهك چه شنه کانی گری phrase و کومه له وشه collocation دا کراوه:

له دروسته و په یوه ندییه ته کنشینی هه ریهك له فریزه کانی (ا) <خه یاری گوئبه دهم> و (ب) <گوئه کهم> ی رسته ی <گوئه کهم هات> دا، بو نمونه، [دهر خراو + ده رخر] و 'کنایه' هه ن. له (ا) دا <گوئبه دهم> واتای (ناسک) و له (ب) یشدا <گوئه کهم> واتای (مروؤف) یان وردتر بلین واتای (یاره کهم) ی هه یه.

له رووی سیمانتیکیه وه، نه /گوئ/ رۆیشتنی هه یه و نه /خه یاری/ یش گوئی به دهمه وه یه. له م دروسته و په یوه ندییه دا، /گوئ/ و /گوئبه دهم/ هه رگیز واتای بنه رته یی /نه سلیی خویان ناگه یه نن. نه وه تا، له (ب) دا /هاتن/ نزدیکی /قه رینه ی /که س/ هکه یه و په یوه سته پییه وه، بویه ریگه نادات، /گوئ/ واتا بنه رته یه که ی خوی بگه یه نیئت.

له دروسته و په یوه ندییه جینشینیه کاندای، ده ر خراو ده ر خراوه که یه و ده شیت واتا بنه رته یه که ی بگه یه نیئت. هه ر وهك له (پ) دا ده ر ده که ویت، په یوه ندییه جینشینیه که 'خواستن' یان 'ئیستیعاره' یه. له برییدانانه کانی /یار، هاوسهر، ژن، خوشه ویست، ... / له جیگه ی /گوئ/ له ناسته ستوونیه جینشینیه که دا په یوه ندییه ناوه زیه که و به م جوړه وینه و لیکدانه وه ناوه زیه که بیکده هیئیئت.

- (پ) گوئه کهم هات.
- یاره کهم هات.
- ژنه کهم هات.
- خوشه ویسته کهم هات.

له م لیکۆئییینه وه یه ی به رده ستاندا، لیکۆنه ران به دهر له و په یوه ندیانه، مه به ستیان په یوه ندییه ناوه زیه کانی ناو پارچه و بلوکه به یته کانه، که وینه ی ته واوو ته واووتریان پیکه ی ناوه. له م چه شنه شیبکردنه وه یه بو نه وانیه ناو پارچه یه ک یان بلوکیک گرتگی خوی هه یه. لیره وه ناشکراده بیئت، که له م شیبکردنه وانیه له و چه شنه شیبکردنه وانیه جیاوازه.

¹⁶ له چاوپیکه و تنیکدا نه گه ن د. عبدالسلام سالار عبدالرحمن، له ۲۰۱۰/۷/۱۲ دا له به شی کوردی کۆلیژی زمانی زانکۆی سلیمانی، به ریزی له م روونکردنه وانیه پیشکه شکر دین.

شېبىكردنەۋەى ھۇنراۋەىيەكى مەھوۋى، ئەگەل رەچاۋكردنى شېۋازى تايىبەت بەخۇيدا، كە ھەئبژاردنى وشەكان و ھونەرى بەكارھىنانىيان ئە دروستەكانداۋ جۆرەكانى دارشتتەكانى دەگرنەۋە^{۱۷}، بە پىي ئەم ھەنگاۋانە: تىيىنىي ئەۋە بگەن، كە زمانى نوسىينى ھۇنراۋەكان، زمانى نوسىينى دىيوانەكان خۇيانە^{۱۸}، واتە ۋەك خۇيان، بەبى ھىيچ گۆرپىن و گۆرانكارىيەك نووسراۋنەتەۋە.

(۱) گىرپانەۋەى ھەر بەيتىك ۋەك رستەيەكى ئاستى رووكەش بۇ نواندن و دارشتەى ئاستى قوۋئىي، لەرپى رەچاۋكردنى رىساي سەرەورپىزبوۋنى SO.V. (بەكەر + ئاۋەئكردار/فرىزى پىشناۋىي + بەركارى راستەوخۇ _ كرداری كاتوكەسدار) و جىگۆرپكىكردنەكانەۋە بە گرى (فرىز) و وشەكانى، جىبە جىدەكرىت. ئەم حالەتەى نواندن ئاستى قوۋئدا، بەشېۋەيەكى سەرەكىي، پەنادەبرىتەبەر دارشتەى سىنتاكسىي و سىمانتىكىي ئە شېۋەى لىكدانەۋەدا. ئە جىاكدردنەۋەى گرى و پارچەكانى segments رستەۋ دانانى ژمارەۋ پىيتدا بۇيان دروستەى سىنتاكسىي و واتايان دەچەسپىنرئىن: ئەگەل ئەۋەيشدا حساب بۇ وشەۋ كرداری بە لىكسىمبۋەكان ۋەك دانەى سەرەخۇ دەكرىت. ئەبەرئەۋەى كرداری وىستونارەزۋەھىنەرەكان و كرداری وىستونارەزۋەكانىيان يەكەيەكى سىنتاكسىي بەيەك تافەۋە پىكدەھىنن، ھەردووكيان بە يەك كرداری دادەنرئىن^{۱۹}: /سەرخۇشكردن، بېھۇشكردن، /...، <پىۋىستە، (pro) ھەر ئىستا بنوون>، <دەبىت (pro) زوۋ برۆن>). كرداری ۋەك <دايەبەر گوللە>، <بۆتە دۆشەك> ئەلايەكەۋە كاتوكەسدارن و ئە سىنتاكسدا دروستدەبن، واتە ۋەك وشەى فەرھەنگىي نىين (* / دانە بەر گوللە /، * / بوۋنە دۆشەك /) و ئەلايەكى ترەۋە لەروۋى سىمانتىكىيەۋە بەيەك يەكەى دوو پەلكىي دادەنرئىن.

(ب) نوسىينى جىاۋ بەسەرەيەكەۋەى وشەكان بە پىي نواندنى بنەرئىيان، ۋەك ئەۋەى ئە فەرھەنگدا تۆماركراپىتن، پەيرەۋكراۋەۋ توخمە دەرەبەردراۋ يان قرتىنراۋەكانىشيان ھىنراۋنەتەۋەۋ نووسراۋنەتەۋە. ئەدەقەكاندا، ھەرۋەھا رەچاۋى جۆرى دەربرپىن ئە زمانى نوسىيندا كراۋە. بۇ نموۋنە، بەۋ جۆرەى، كە قاۋئە كورت و درىژەكان دەبىسترئىن، بەۋ شېۋەيەيش بە يەك پىيت يان بە دوو پىيت دەنوسرئىن:

بەكرى دەرەبەردراۋ <(pro) نانەخۇين>.

توخمى قرتىنراۋ: <دەبارىت> [دەبارى]

(پ) دەرھىنانى پوختەى واتاي بەيتەكان و جىاكدردنەۋەۋ دستىيشانكردن دىمەنەكان.

(ت) بەستتەۋەى دىمەنەكان بەيەكەۋە (دروستكردن دىمەنە گەرەتر)، تا (۱) ئە كۇتايىدا دىمەنە گەرەكە ۋەك شانۆگەرىيەك دەچەسپىت و (ب) بەدەستختىنى واتاۋ پەيوەندىي نۇي.

¹⁷ بېروانە حەمە نوورى عومەر كاكى (۲۰۰۹) و بەراۋردى بگە ئەگەل ئەم ھەۋئە زانستىيەى بەردەستاندا !

¹⁸ دىۋانى مەھوۋى (۱۹۸۴)، دىۋانى مەۋلەۋى (۱۹۹۱).

¹⁹ بەراۋردىيەك ئەگەل پوۋناك مەھموود (۲۰۰۱) و عەبدولجەبار مستەفا (۲۰۰۵) !

(ج) دۆزىيىنەۋەدى بېكەۋەھاتتەكان (كۆمەلەۋشە) ئە نىۋان بەيتەكاندا، ئەسەر ئاستى ستوونىي/جېنشېنىي.

تېكىستە شىعەرىيە كەي مەھوى

ۋتى: بۇچىيى ۋەھا بى تىن ۋ بى رەنگ؟

ۋتم: تۇبۇچ ئەۋەندە شۇخى يوشەنگ؟ (۱)

كەيشتن بەۋشەھى عالىي مەقامە

نىيە، فەكرم، خەيائەم خاۋە، پى ئەنگ (۲)

ھەتا ئەۋيارى دەمسازە جودا مام

ۋەكو ئەي بى ئەۋا كەۋتوم ۋ بى دەنگ (۳)

دەگەبىيە مەنزى سەئنا بە ۋەد قەرن

بە گامى گەي بىكەي گەر ۋەد فرسەنگ (۴)

يەكى عاشق بەخوۋ، يەك طابىي ۋو

يەكى مەجبوورى بۇ، يەك مايلى رەنگ (۵)

خە ط ۋ زارى كە باسى كەۋتە گونزار

كەچ ئەستۇ ما ۋەنەۋشە، غونچە دل تەنگ (۶)

جىھانى كرده سەرخۇش ۋ مەدھۇش

ئەبى ۋەك بادە، خططي سەبىزى ۋەك بەنگ (۷)

مەگەر خوينەم سىجافىي بى بەرى دەم

كەۋا ئەۋ دامەنەم كەۋتوتە بەر چەنگ (۸)

دنى سەنگە، دەبارى گول بەسەريا

ئەۋى گول بوۋ، زەمانە دايبە بەر سەنگ (۹)

كە بۇتە دۇشەك (اضفار المنية)

ئە نائەھلان ئەۋەندەم دىيوە سەرچەنگ (۱۰)

بتان ئەمرو ئە فەضلي ئيمە دەۋان

فەرەنگ ئىشى چى بى ((مە حوى)) بە فەرەنگ ! (۱۱)

دەستپىك :

وتى : بۇچىيى وەھا بى تىن و بى رەنگ ؟

وتم : تۇبۇچ ئەۋەندە شۇخى يوشەنگ ؟ (۱)

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

ب ا ب ا ب ا ب

(ئەو) وتىيى ، بۇچىيى (تۇ) وەھا بى تىن و بى رەنگىيىت

(من) وتم ، بۇچى (تۇ) وەھا شۇخ و شەنگىيىت

ا ب

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

تابلۇ گشتىيەكە بە گفتوگۆيەك دەستپىدەكەت ، كە لەرپىيەۋە خوينەر دەباتە ناو دىمەنە درشت و وردەكانىيەۋە :

ھەر لەم سەرەتايەۋە ، بە رپىيازىكى تاييەتىي و بە دارشتنىكى ستوونىي ، گفتوگۆي نىوان يارو مە حوىي و يىژەۋان لە شىۋەي پىرسىارو وەلامدا (وەلامدانەۋە بە پىرسىار) دەستپىدەكەت و ناۋنىشانىكىمان بۇ ھۇنراۋەكەي دەداتى ، كە لەم دەرپراۋو چەمكەنە پىكەتۋەۋە :

شۇخىي يار و بى تىننى مە حوىي

شەنگىي يارو بى رەنگىي مە حوىي

بەرەھەمى بەرامبەرەيەكەدانانى ئەو واتايانە / چەمكەنەۋە ئەم كارەي ، كە ناۋەرۈكى گشتىي ھۇنراۋەكەي لەسەر بنىياتنراۋە ، پەيكال لەگەل تىزو تىۋرپىيەكەي (1916) de Saussure دا ، پىرەۋەكەي ناۋمىشكىيەتى بۇ ھۇنراۋەكە . كەۋاتە ئەو وىنە ناۋەزىيەيە ، كە شاعىر كىشاۋىيەتىي و بە وشەۋ فرىزەكان بەرجەستە يكر دوۋە :

تۇ لەم دە پىرسىيىت ، كە بىتتىنم و ھۆكەيشى شۇخى تۋىيەۋە پىرسىار لە بى رىنگىيىم دەكەيت ، كە بۇ شەنگىي تۋى يار دەگەرپىتەۋە . شۇخوشەنگىي يار بۇ دىدار دەبنە مايەي خۇشىي و بەختەۋەرىي ، بە لام بۇچىي بۇ مە حوىي بوۋنەتە ھۆكارى بى تىننى و بى رەنگىي ؟ بۇ ۋەلامدانەۋەي ئەو پىرسىارانە ، بە چەند ناۋەرۈكىك چەند وىنەيەك كىشراۋن :

(۱) جىيىي ، پىنەگەيشتن و ھۆكارەكەي (پايەبلىندىي يار ، دوورىي و بى پايى) .

بى ئەۋاۋ بىدەنگىي مە حوىي ،

(ب) جوانىي و لەبارىي يار



خوو، بو، روو و پهنگ
 موو باریکی، دهم بچوکی
 له ب و سه رخوشکردن، موو و مهدهوشکردن

(پ) دستگه‌یشتن به دامه‌نی نهو یاره بهو نه‌دگاران‌ه‌وو به‌رنه‌دانی، نه‌گهر خوینیشی برژینریت.

(ت) خراپه بینین له زه‌مانه‌و نانه‌ه‌لان، له‌گه‌ل نه‌وه‌یشدا
 نانه‌ه‌لان له فه‌زلئی مه‌حوی د‌دوین، نازانیت چیا‌نلیید‌وویت.

وه‌لامی ههر یه‌ک له‌و پرسیارانه له به‌یته‌کانی خوارو‌ده‌دا هی‌نراونه‌ته‌وه، که خو‌یان له نه‌گه‌یشتن به‌و شو‌خوشه‌نگیه‌ی یاری پایه‌به‌رزدا ده‌بیینه‌وه. ههر وه‌ک ناشکراده‌بیت، بنه‌مای نه‌و پینه‌گیشته‌ته‌ن‌ها له دورییدا نییه. که‌واته هو‌کاره بنجی و سه‌ره‌کیه‌ شاراو‌ه‌کانی له دیمه‌نه‌کانی دا‌هاتو‌ودا د‌رده‌برین. هه‌ردوو جووته چه‌مکه‌که‌ی شو‌خی و شه‌نگی، له‌گه‌ل بیتینی و بی‌ره‌نگی، ناوه‌روکی ناو‌نیشانی هو‌نراوه‌که‌یان دارشتووه. له‌سه‌ر نه‌م ناوه‌روکه‌ دوانییه‌ دژبه‌یه‌ک و ته‌واو‌که‌ری یه‌ک‌تریه‌یه، که به‌ وشه‌و واتا‌کانیان له په‌یوه‌ندییه‌ جین‌شینیه‌که‌دا دیمه‌نه‌ چ‌نراوه‌که‌مان پی‌شکه‌شده‌کات، بویه‌ وشه‌ په‌یوه‌ندی‌داره‌کان به‌و چه‌مکانه‌وه چ‌ندیین جار، به‌لام به‌ پی‌ پیوست، دو‌وباره‌بوونه‌ته‌وه.

کیشه

گه‌یشتن به‌و شه‌هی عالی مه‌قامه
 نیه، فکر، خه‌یالم‌ خاوه، پی‌ له‌نگ (۲)

۴	۲	۱			
		ب	ا	ب	ا
		ب	ا	ب	ا
		گه‌یشتن به‌و شه‌هی عالی مه‌قامه له فیکرما نییه			
		(گهر بیریی لییکه‌مه‌وه) خه‌یالم‌ خاوه، (چونکه) له‌نگه‌م			
		ب	ا	ب	ا
		۳	۲		۱

(۱) لی‌کدانه‌وی یه‌که‌هم: مه‌حوی بییر له‌ گه‌یشتن به‌و یاره پایه‌بلنده شو‌خوشه‌نگه‌ ناکاته‌وه، خو‌گهر فکریلییکاته‌وه، نه‌وا بویه‌ خه‌یالی خاوه، چونکه هو‌و نامیری ته‌واوی گه‌یشتن به‌و مه‌به‌سته‌ی نییه. که‌واته له‌به‌ر نه‌و هو‌یه‌یه، که بییر له‌ گه‌یشتن به‌یار ناکاته‌وه.



(ب) لیکدانەوێ دوو هەم: بۆیە ناکرێت شاعیر بییر ئە گەیشتن بە یار بکاتەو، چونکە یاری پایەدار بۆ ئەو خەیاڵی خواوە. سەرەرای ئەو هەیش شاعیر خۆی هۆو نامیری تەواوی بۆ ئەو مەبەستە نییە. ئە پەییوەندیی تەکنیشینییدا (ئاسۆیی/سینتاکسیی) جومگەکانی <شاهی پایەبەلند>، بۆیە پەییوەندییەکی ئاساییە، چونکە /شا/ بۆخۆی خواوەنی پایەیی بێلندو بەرزە. کرداری /گەیشتن/ ئە فەرەهەنگدا، ئە ئەک چشتی وەک هییوواو ئاواتدا، بۆ نمونە، بەتایبەتی بۆ مەرووف بەکار دەهێنرێت. کەواتە ئە <گەیشتن بە شاهی پایەبەلند> ~ <گەیشتن بە یاری پایەبەلند> دا ریکەوتنیکی واتایی و ریزمانیی ئە ناو فەرەهەنگدا چەسپاوە هەیه. ئە نیوان هەردوو بەیتە کەدا <ئە فیکردانە بوونی گەیشتن بەو یارە> و <خەیاڵ خاوی> تەواوەکەری هۆکارانەیی یەکتەیین. واتە، ئەو دوو بەیتە بەم پەییوەندییە بەیەکەووە گریډراون. ئە لایەکی ترییشەو، بە پەییوەندییەکی هۆکاریی لۆژیکی بەیەکەووە گریډراون، کە ئە بوونی هۆو نامیری ئەو پینەگیشتنە (ئەنگیی) ئە ئارادایە: ئەنگیی وەها ئە مەحویی دەکات، خەیاڵی خاوی، گەر بییر ئە گەیشتن بەو یارە پایەبەلندو شوخوشەنگە بکاتەو. هەر وەک دەبینن، وێژەوان ئە بییر لێنەکردنەووە بەرەو خەیاڵ خاوی و ئەوجا بەرەو هۆکاریک (ئەنگیی)، کە هۆکارەکانی پیشتری (شوخوشەنگیی و پایەبەلندی) ئە خۆیدا هەنگرتووە، ئە دارشتنە کەیدا رۆیشتووە.

ئە پەییوەندییە جینشینییەکانی ئەو دوو بەیتەدا <گەیشتن بە یارو بییر لێنەکردنەو> ئە گەل <یاری پایەبەلندو خەیاڵی خا> بەرامبەر بەیەک دانراون و تەواوەکەری یەکتەیشن. ئەو دوو جووتە بە هینانەوێ هۆکاری ئە بوونی هۆو نامیر پەییەکەووە گریډراون. کەواتە ئە نیوان هەر دوو توخمی بەرامبەر بەیەکدانراو دا واتایەکی نەینیی بۆ لیکدانەوێ خۆی حەشارداو، کە ئە لیکدانەوێ واتایەکەیی (ب) دا روونکراو تەو. هەر ئەم دییمەنەدا هۆکاری بی تینی و بی رەنگیی خۆیشی بەیان دەکات، کە ئە گەیشتنیی بە یاریک، کە پایەبەلندو شوخوشەنگە. بەم جۆرە، مەحویی ناوەرۆکی ئەم دوو بەیتە بە ناوەرۆکی دوو بەیتەکەیی یەکەمەووە دەبەستیی تەو بەم پیرەووە بچوو کە جینشینییەیی دییمەنیکی تەواوترمان دەخاتە بەرچاوە. بەم شیوەیە، گریډانەکە ئەسەر ئاستی ناوەرۆکی هۆو ئە نجامە ئەک تەنها ئەسەر ئاستی ریزمانی دارشتن و بەکارهینانی سینتاکسیی وشەو فریز یان دروستەکانیان.

هەتا ئەو یاری دەسازە جودا مام

وێکو ئەی بی ئەوا کەوتوم و بی دەنگ (۳)

۱ ۲ ۳ ۴

ا ب

تا ئەو کاتەیی، (من) ئەو یارە هاو دەنگە جیامامەووە/دوو رۆوم

(کاتینەزانرو) (من) وێکو ئەی بی ئاوازو بی دەنگ کەوتوو رۆوم/مامەووە

ا ب ا ب

۱ ۲ ۳ ۴

کرداره‌کانی <جودا مام> و <که‌وتووم> له‌رووی ږووکاره‌وه aspect له‌گه‌ل یه‌کترييدا ناگونجین، بویه له‌بری دهرپړاوی <له‌هوکاته‌وه> واتای نه‌وه‌تی) پیدراوه‌و لاسه‌نگیبه‌که‌ی پېهاوتاکراوه‌ته‌وه. له‌دیږی یه‌که‌مه‌دا په‌یوه‌ندی ته‌کنشینیی 'ویژه‌وان و یاری هاوده‌نگ' گریبه‌کی سینتاکسییان به‌ره‌مه‌پیاوه. له‌دیږی دووه‌مه‌دا 'شاعیرو نه‌ی بی‌ئاوازو بی‌ده‌نگ' فریزیکی تریان دروستکردوه. له‌کولتووری جبهانییدا نه‌و پیکه‌وه‌هاتنانه (<ویژه‌وان و یار/خوشویستی> و <ویژه‌وان و هونراوه‌به‌ئاوازه‌وه>) سروشتین، به‌و واتایه‌وه، که‌له‌فه‌ره‌نگ و وشه‌نامه‌دا تۆمارنه‌کراوه‌وه‌نه‌گیپراوه. که‌واته <یاری هاوده‌نگ> و <ویژه‌وان و چواندنې به‌نه‌ی> له‌په‌یوه‌ندیی هاوواتاییدان و نه‌ویان ته‌واوکه‌ری نه‌میانه.

له‌ناستی جینشینییدا، نه‌وجا، له‌دیږی ژیره‌وه‌دا دهرپړاوی <ماوه‌و کاتی نه‌زانراو> یان <به‌رده‌وامی و به‌سهرچوونی ماوه> ی دهرنه‌پردراو به‌رامبه‌ر به <تا نه‌وکاته‌ی> هه‌یه. له‌ناو دوو گریکه‌دا <یاری هاوده‌نگ> و <ویژه‌وانی/نه‌ی بی‌ئاوازو بی‌ده‌نگ> و <جیاموم> و <که‌وتووم> یش به‌رامبه‌ر به‌یه‌ک هیئراونه‌ته‌وه. له‌ناو نه‌و دوو فریزه‌دا <خوی و نه‌ی> و <ه‌گیه‌ک دانراون>. له‌به‌ر نه‌و په‌یوه‌ندیی ته‌کنشینیی و جینشینیانه‌یه، که‌ده‌بیت ناوه‌رؤکه‌که‌به‌م جوړه لیکبدریته‌وه:

نه‌وه‌ته‌ی/هینده‌ی — دهمیکه‌و دریزخایه‌نه — نه‌و له‌یاری هاوده‌نگی جیاو دووره، بی‌ئاوازو بیده‌نگ و خاموشه (بی‌به‌ره‌مه). یار — هک شمشال ژهن — هاوده‌نگ و دهمسازې بووه — نه‌میش وهک ویژه‌وان — سهرچاوه‌ی ئاوازو ده‌نگه‌کانه، به‌لام له‌ناماده‌نه‌بوونی نه‌ودا نه‌میش خاموشه. زرنکه‌ده‌نگ دروستده‌کات و ده‌نگه‌کانیش ئاواز به‌ره‌مه‌ده‌نین^{۲۰}. لیره‌دا بویه‌جه‌ختخراوته‌سهر ئاواز، چونکه‌شمشال ئاواز دهرده‌کات و له‌ئاوازا ده‌نگه‌کان دهناسرینه‌وه. نه‌میش په‌یکائی رسته‌ناوه‌رؤک و وشه‌و واتاکانیانه، به‌تاییه‌تی له‌هونراوه‌دا. ناوه‌رؤکی <بیده‌نگی و خاموشی (بی‌به‌ره‌می)> نه‌م وینه‌یه‌یان، که‌هوکاره‌که‌ی جیاییه، نه‌م دووبه‌یته‌ی (۳) به‌به‌یته‌کانی (۱) 'بیټینی' و (۲) 'دوری' موه‌به‌ستراونه‌ته‌وه.

ده‌گه‌ییه‌مه‌نزی سله‌به‌سه‌د قهرن

به‌گامی‌طه‌ی بکه‌ی گهر‌سه‌د فرسه‌نگ (۴)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵

ب ا ب

نه‌گهر (تۆ) به‌هه‌نگاویک سه‌د فرسه‌نگ برییت

(تۆ) به‌سه‌د سه‌د به‌مه‌نزی یار ده‌گه‌یت

ا ب ا ب

۱ ۲ ۳ ۴ ۵

²⁰ ږوانه‌محمدی مه‌جویی (۲۰۱۰) و نه‌وسهرچاوانه‌ی له‌ویدا هیئراونه‌ته‌وه!



له دېړې دوو هه مدا، بهرامبهر به < نه گهر > ی دېړې یه که هم دهر پراوی < نه و کاته > ی دهر نه بر دراو هه یه. له و دوو دېړه دا، (تۆ) بهرامبهر به (تۆ)، < هه نگاویک > بهرامبهر به < سه د سه ده >، < سه د فر سه نگ > بهرامبهر < به مه نزلې یار > و < بر پین > بهرامبهر به < گه یشتن به مه نزلې یار > دانراوه. له م دوو به یته دا وینه ی دوری نیوان < ویزه وان و مه نزلې یار > (مه ککه) به حساب کردن گیراوه، که واتایه کی په نهانی له خویدا هه نگر توه. به م جوړه ناو رو که کانی (۴) و (۳، ۲) له سه ر ناستی جینشینیی به یه که وه گری دراو و وینه یه کی ته واوتریان خستوته بهر چاومان. به پیی نه م په سنگردنه، < مه نزلې یار > زور دووره. نه گهر به هه نگاویک سه د فر سه نگ بریت، نه و کاته به ۱۰۰۰۰ (ده هزار) سال دهیگاتی. له (۲) یشدا پییگوتووین، که ویزه وان بی پایه (له نگه) و نایگاتی، بویه خدیائی خاوه، گهر بییر له و ناما نجه بکاته وه.

یه کی عاشق به خوو، یه ک طالبی روو

یه کی مه جبووری بو، یه ک مایلی رهنگ (۵)

۱ ۲ ۳ ۴

ا ب ا ب

یه کی عاشق به خوویه تی و یه کی نارمزوی روویه تی

یه کی دوا ی بونی که وتوه، یه کی کهزی له رهنگی تی

۲۲

ا ب ا ب

۱ ۲ ۳ ۴

له م وینه یه دا < شو خوشه نگی یار > په سنده کریت / وه سفده کریت: پیگه وه هاتنه کان له ناستی ته کنشینیی دا فریزه کانی < عاشقی خوو >، < نارمزوی روو >، < دوا ی بونی که وتن > و < کهزی له روو کردن > ن، که دهر ونیین. < عاشقبوون و دوا که وتن > وه کیه ک دانراون و < خوو پیوه گرتن و بونی یش به هه مان شیوه.

(۱) لیکدانه وه یه که هم:

< عاشقبوون و دوا که وتن > بهرامبهر به یه ک و < خوو و بونی خوش > یش وه کیه ک دانراون: نه و که سه ی عاشق به خوویه تی، ناچاره دوا ی بونی خوشی بکه ویت.

< نارمزو و کهزی لیکدن > بهرامبهر به یه ک دانراون و < روو و رهنگ > یش وه کیه ک: نه و که سه ی نارمزوی روویه تی، کهزی له رهنگی (دهموچاوی) کردوه.

جووت جینشینیی که ی دوا یی < نارمزوی روو له ریی کهز کرده وه یه له رهنگ > ی. نه م لیکدانه وه یه پیمانده لیت، که شیب کرده وه ی واتایی < عاشق به خوویوون هه ر له ریی ناچارایی دوا که وتنی بونی خوشی یاره وه > یه. که واته عاشقبوون به خوو کهز کرده له بونی و نارمزو کردن روو کهز کرده له رهنگ. له م وینه یه دا جوانیی و لایه نه جوانه کانی یار په سنده کریت و به مپییه وینه کانی (۲_۵) ته واوده کریت.

(ب) لیکدانەوێ دوو هەم : پەییوەندییە تەکنشینی و جینشینییەکان دەتوانرێن بە جوړیکی پێچهوانە شیبیکرێتەو بە پێیەیش دوو بەیتە کە دەشی ت ر ی گە بە لیکدانەوێ ت ر ب دات . بۆ نموونە ، پیکەو هاتنەکانی کۆمە ئەوشە ر ی گە بەم لیکدانەوێ ئەتەرناسیۆنە دەدات : دواى بۆنى خوش_کەوتن بە پێى کات دەبێتە خوو ، مرقفیش عاشقی ئەو خووەی دەبێت . هەر و هە ئەو کە سە ی ، حەزى ئە رەنگە ، ئارەزووی رووی دەکات . ئەگە ئ ئەو هیشدا پێویستە سووربین لەسەر چەسپاوی و نەگۆری پێرەوی شیبیکردنەو تەکنشینی و جینشینییەکان ، بۆیە لیکدانەوێکە ی (۱) پەسەندەکەین .

خەگ و زاری کە باسی کەوتە گوژار

کە چ ئەستۆ ما وەنەوشە ، غونچە د ئ تەنگ (۶)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶
ا ب پ ا ب پ ا ب

کە باسکردنی < موو (بارییک) ی یار > و < دەمی (تەنگی) یار > کەوتە ناو باخی گولانەوێ/خە ئکییەو ، (ئەو کاتە) بە بیستنی < مووی بارییک > ی یار و < دەمی تەنگ > ی < وەنەوشە ملی کە چ بوو > و < غونچەیش د ئ تەنگ > (بوو) .

ئە پەییوەندی تەکنشینییدا ، پیکەو هاتنی < مووی یار > و < خەتوخا ئ > ئەگە ئ < دەمی یار > و < غونچە > (ی تازپشکو توو) دا ئاسایی و باسکردنیان لە ناو باخی گولاندا سروشتییە . بەو پەسنکردنە یان پێداهە ئدانە ی خەتوخا ئ و زاری یار ، وەنەوشە بە گشت ئەو جوانییە ی مووی خۆیەو ئە ئاست ئەو جوانییە ی مووی یار شەرمەزاردەبێت و غونچەیش بە هەموو ئەو جوانییە ی دەمی تازەپشکو تووی خۆیەو ئە ئاست ئەو تەنگییە ی دەمی یار د ئ تەنگ و خەمبار دادەمێنێت .

ئەسەر ئاستی جینشینی ، پارتیکلی /کە / ی کاتی و ئاوە ئکرداری (کاتیك) ی دەرنە بردراو بە رامبەر بە یەك دانراون . بە هەمان شیوەیش /باسکردن / و /بیستن / ی دەرنە بردراو . /موو / و (بارییک یار) ی دەرنە بردراو /دەم / ی (تەنگی یاری) دەرنە بردراو بە رامبەر بە (< مووی بارییک یار > و < دەمی تەنگی یار >) ی دەرنە بردراو دانراون . بە رامبەر بە /یار / ی دەرنە بردراو بەیتی یە کە هەم وەنەوشە / هینراو تەو . بە رامبەر بە < مووی بارییک > < شەرمەزاری وەنەوشە > کەوتۆتەو بە رامبەر بە < دەمی تەنگ > ییش < د ئ تەنگبوونی غونچە > .

ئەم دوو بەیتە ی (۶) دا ، د ئ دار لەرپی پێداهە ئدان بە مووی بارییک و ناسکی یار و دەمی بچووکییدا و ئنە ی جوانیی و ئەباریی یار تەواوتر دەکات .

جیهانی کردە سەر خوش و مە دەهوش

لەبى وهك بادە، خگگى سەبىزى وهك بەنگ (۷)

۱ ۲ ۳ ۴
 ا ب ا ب ا ب ا ب
 لەبى (يار) وهك شەراب و مووى (يار) وهك (دووكەئى) بەنگ
 (لەبى يار) جيهانى سەرخۆشکردو (مووى يار) (جيهانى) بېئانگا کرد
 ا ب ا ب ا ب ا ب
 ۱ ۲ ۳ ۴

لە پەيوەندىي تەكنشىنييدا پەيوەندىي سروشتىي نىوان /ئىو/ وهك ئاوى دەم و /شەراب/ وهك شەربەتى سەرخۆشكەر لەگەئ <مووى سەوز> وهك دوکەئ و /بەنگ/ وهك كەرەستەي بېھۆشكەر خراونەتەتەكەك. ئەم خستەتەكەكانە سروشتىي نىين و ئەم جۆرە كۆمەئەوشانە، تەنھا بۆ وئژەوان هاتوون.

لەتەكنشىنيەكانى بەيتى دووھەمدا، خراوتەتەكەكان <لەبى يار> و <سەرخۆشکردنى خەئكىي> لەگەئ <مووى يار> و <لەھۆشبردنى خەئكىي> لە ھەمان چەشنى ئەوانەي بەيتى يەكھەمن.

/لەب/ ي بەيتى يەكھەم و /لەب/ ي بەيتى دووھەم بەرامبەرەيەك دانراون و (لەبى يار) ي بەرامبەرەيەك دانراوى ھەردووکیان بە دەرنەبەردراوى ماونەتەو. واتە، فرىزى خواھندارىتيي <لەبى يار> كراوہ بە دروستەيەكى مۆرفۇسىنتاكسىي_خواھندارىتيي <لەبى <Φ> (لەبى ئەو). /شەراب/ و /سەرخۆشکردن/، /بەنگ/ و /مەدھۆشکردن/ بەرامبەر بەيەك ھىنراونەتەوہو بە يارمەتییان ئەو ئەدگارنە بە /لەب/ و /موو/ دراون. ئەو پەيوەندىيانەوہ لىكدانەوہكە بەم جۆرە كەوتۆتەوہ، كە پەسنکردنى وئەي جوانىي و لەبارىي يارى بەرەو تەواوبوون پىبراوہ: ئىوى شەرابى سوورەو خەئكىي سەرخۆشکردوہو مووى سەوزى دووكەئى بەنگەو ھەموانى ئە ھۆش_خۆ خستوہو (ئەمە جۆرئكە ئە نارەوايى دەرھەق بە شاعىيرو پاشان ئە بەردبارىين دەدوئت).

مەگەر خوئنەم سىجافىي بى بەرى دەم
 كەوا ئەو دامەنەم كەوتۆتە بەر چەنگ (۸)
 ۱ ۲ ۳ ۴
 ا ب ا ب
 كەوا (من) ئەو دامەنەم بەرچەنگ كەوتوہو
 مەگەر (من) خوئنەم سىجافىي بىت، (من) بەرىدەم
 ا ب ا ب
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

لە پەيوەندىيە تەكنشىنيەكەدا، <دامەن كەوتنە چنگ> و <خوئنى پزّاوى بەسەر پەراوئىزى كەوا> دا ئە زمانى كوردبىداو بەتايبەتتى ئە ھۆنراوہدا ئاسايين و گوتراون، چونكە /دامىن/ و /پەراوئىز/ تا رادەيەك



هاوواتان و / دامینگرتن / یش بهواتای ئییدییه می وهك (په نابو بردن و پارانه ووهه) دهگوتریت، كه خوینی لهشی زامداریش بهره خواری دهژیت، سروشتییه و سووویوونی دامینی كه وای ههر له یاسابه دهر نییه .
 له په یوه ندییه جینشینییه كاندا، / كهوا / و / مهگهر /، / من / ی دهرنه بردراوو / من / ی دهرنه بردراو، / دامه ن / و / سیجاف / (داوینی په راویزی كهوا، كه سوویکی كانه) له گه ن < بهرچنگ > كهوتن > و < بهرنه دای (من) > بهرامبه ربه یه كه دانراون . فریزه كانی < خوینی من > و < دامه نی من > كراون به دروسته كورتكراوه .
 مؤرفوسینتاكسیه كانی < خوینم > و < دامه نم > . ههر دوو (من) دهرنه بردراوه كه ی سه ره تای ههر دوو به یته كه و (من) ه دهرنه بردراوه كه ی رستیله كه ی به ییت دووه م گری و فریزه كانی رسته كانیان هاوتاكردو ته وه .
 نه و بهرامبه ر به یه كدانه نه م لیكدانه ووه یه مسوگه ركدووه :
 ویزه وان ئاشكرایده كات، كه دهستی له دامینی یار گیبووه، خو مه گهر خوینی بییت به رهنگی په راویزی سووری كهوا (كه ی)، دهست له دامه نی به ریدات .
 ویزه وان، كهوا دامه نی یاری كه ووتو ته به ردهست، به ریینادات، مه گهر به خوینرشتن و سووركردنی دامینی كهوا كه ی نه بییت .
 له ته كه نه ووه یشدا، رسته ی مهرجیی خستو ته پیش رسته ی هه وایی . وشه ی / كهوا / ی په سنكه ری حالت و دنیا بوون لی، هم به ره مه یانی نه م چه شنه رسته یه و هم نه و پاشو پیش خستنه ی ره خساندووه .
 لیروه، نه م به یته ی (۸) هوه، مه حویی وینه یه کی ترمان پیشكه شكده كات و له جووت به یته كانی (۹) و (۱۰) دا ته و اویده كات :

دئی سهنگه، دهباری گول به سهریا

نهوی گول بوو، زه مانه دایه بهر سهنگ (۹)

۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

ب ا ب ا ب ا ب

(نه و كه سه ی)، دئی وهك به رد رهقه، () گول دهبارینییت به سهریدا

نه و كه سه ی، (دئی وهك) گول (نه رم) بوو، زه مانه دا ϕ یه بهر به رد

ب ا ب ا ب ا ب

۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

له په یوه ندییه ته كنشینییه كاندا، < دئی رهق > و < دئی بهرد > هاوواتان و جوړیكن له كومه له وشه ی ناته و او (بروانه) دئی نه رم، دئی گه وره، دئی تهنگ > . گول به سهردا بارین / گول به سهردا كردن له شاییدا بو بووك له بوئندا بو كه سانی پله و پایه داری خوشه ویست كومه له وشه یه کی ناساییه . نه و كه سه ی گولی به سهردا دهبارییت، خیرو خوشی بوویتیکردووه . به لام چه رخ و رۆزگار كه سانیک به رده باران دهكات، كه خویان گولن . واتا، كه سانیک، كه پیایو چاكن، زه مانه به رده بارانیا ندهكات . پیده چیت / زه مانه / و / یار / یه كه كه س بن و ویزه وان نه یه ویت نه وه بلیت، كه یاره كه ی دئرهقه . نه وهتا رهقییب، كه دئی وهك به رد رهقه، یاری گولی

بەسەردا دەباريئيت. ئەم ئيكدانەو و اتاييەى ناوەرۆكى ئەم دوو بەيتە دەبيتە تەواوگەرى ئيكدانەو و اتاييەكەى بەيتەكانى (۸) و ويئەى دووھەم بەرەو تەواوکردن دەبات.

ئىستا دەبيت راستىي ئەو ئيكدانەو و يە بەم چەشەنە دەربخريت: ئەو دوو بەيتەدا ئەم وشەو فرىزانە بەرامبەر بەيەك دانراون: سەرى رستەى سەرجيناويى (<ئەو كەسەى>) دەرنەبەردراو و <ئەو كەسەى>، <دلى> ي دەربەردراو (<دلى>) دەرنەبەردراو، <وەك بەرد> و <وەك> گول>، <رەقە> و <نەرم> بوو>، (<بەكەر>) ي دەرنەبەردراو <زەمانە>، <گول> دەباريئيت> و <دانەبەر> ئەگەل> بەسەرييدا> و <بەرد>. بەكەرە دەرنەبەردراو كەى <دەبارى گول> نامازەيە بۇ نەناسراويك، كە دەبيت ھەر /يار/ بيت. ئەمەو پەيوەندىي گريداروى بەيتەكانى (۸) و (۹) ن، كە ويئەكە تەواودەكەن. ئەسەرەو ئەو و يەشەو، ناوەرۆكى (۱۰) ئەو ويئەى سيھەمە تەواودەكات.

كە بۆتە دۆشەك (اظفار المنية)

لە نائەھلان ئەو و نەندەم دىيوە سەرچەنگ (۱۰)

۱ ۲ ۳ ۴

ا ب

(من) ئەو و نەندەم لە نائەھلان ئيدان دىيوە

بۇ من نىنۆكى مەرگ بۆتە دۆشەك (ي نەرم)

ا ب ا ب

۱ ۲ ۳ ۴

ھىندەم ئيدان ئە دەستى ناكەسان دىيوە، كە نىنۆكى مەرگم ئە لا بوو بە دۆشەكى نەرم.

پەيوەندىيە تەكنشىيىنەكانى <ناكەسان> و <ئيدان بينىن> ن، ئە بەيتى يەكەمدا. پيگەو و ھاتنى مۇرپىمەكانى /ناكەس/ ناسايى ئەفەرەنگى كوردىيدا بە ريساي وشەدروستكردن خراونە تەتەكەك وشەيەكى نوپيان بەرەمەيناو. مە حويى بە ريساي چوونىەكى (ئە نالۆژىي)، وەك /ناكەس/ وشەى /نائەھل/ ي دروستكردووە. وشەى /ئەھل/ و اتاكانى (كە سوکار، قەوم و ..) ي ئە خۇدا ھەنگرتووە، بۇيە فرىزى <نائەھلان> نامازەيە بۇ كە سانىك، كە ئە سەر بە كە سوکارن و ئە ئە قەومى خۇن. بە فرىزى <نائەھلان> ي ئەم جووت بەيتەو بە فرىزى <بتان> ي جووت بەيتى (۱۱)، كە نامازەيە بۇ ئەوانەى ئەسەر ئاينى ئىسلام نىين (بت پەرستان)، ناوەرۆكى ھەردووكيان بەيەكەو بەستراون. پيگەو و ھاتنى /ئەو و نەندە/ و /ئيدان/ بە واتاي (زۆرىي ئيدان) مو، سىنتاكسىي پووتەو ئە فەرەنگدا چەسپاوە.

ھەر ئە ئاستى تەكنشىيىيدا، پيگەو و ھاتنى جوگەكانى <نىنۆكى مەرگ> ئە زمان و كولتوورى كوردىيدا بە چوون يەكىي (ئە نالۆژىي) ئە <چنگى مەرگ> مو ھاتووە، بە لام بە واتايەكى ترسناكرتووە. رىگەوتن و پيگەو و ھاتنى توخمەكانى <دۆشەكى نەرم> ئە سروشتەو ھاتووە، چوونك دۆشەك خۇى ھەر نەرمە. ھەمبەر بەيەك_وستانەو وى <نىنۆكى رەقى مەرگ> و <نەرمىي دۆشەك> زۆرى ئيدانەكە دەردەبريت، كە بە

وشەي / نەوئەندە / بەرجه سته كراوه . واتە هينده زور بهو نيينوكه رهقه ليدراوم ، كه نينوكه كهه له لا بووه به دوشهكي نهرم .

لەبەر بەستنهوهی ناوهرۆكه كانی جووت_ بهيته كانی (۱۰) و (۱۱) یه ، كه ديره كانی جووت_ بهيتی (۱۰) پاشوپيش خراون . نەوئەتا به گرييكانی < نانه هلان > و < بتان > نهم كارە كراوه . < نەوئەندە ليدان > و < به نيينوكی مهرگ > له سەر ئاستی جينشيني تەواو كەرانە بەرامبەر به يهك دانراوه .

بتان نەمرو له فه ضلي ئيمه ددوان

فهرهنگ ئيشی چ بی ((مه حویی)) به فهرهنگ ! (۱۱)

۱ ۲ ۳ ۴ ۵

نا موسلمانەكان نەمرو له زانست و ئەدەبی ئيمه ددوان
 ئەوان دەبیت ئيشيان به زاست و ئەدەبی ئيمه چي بیت؟

۱
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ب

ئەو كەسه نانه هلانەي ، كه دوینی ليدانداوه ، نەمرو له ئەدەب و زانستی (نهم هونراوه يه ي) دەوین . مه حویی سەری سورماوه و له خوێ دەپرسیت : دەبیت هوی چي بیت و بوچي بیت وها بهم شیوه يه لهم فهرهنگی قسه دهكهن .

له ئاستی تەكنشينيیدا < فهرهنگی ئيمه > و < دەبیت چي بیت > هەن ، كه دروسته ي سينتاكسين : نەوه ي يه كهه میان فریزیکی خستنه پائی خاوه ندارييه و نەوه ي دووهه میان دروسته يه كي كردارييه له كرداری ويستونارەزووه يه نەري پيوستیی / گومان (/ دەبیت /) و كرداری ويستونارەزووی / بیت (/ پروانه (۱)) < دەبیت ئەو بییت به ماموستا > ، (ب) < دەبیت کی به نهينيه كه ی زانیبيیت > .

له ئاستی جينشينيیدا ، < بتان > و < ئەوان > ، < فهرهنگی ئيمه > و < فهرهنگی ئيمه > ، < ليدوان > و < ئيش > بەرامبەر به يهك دانراون . فریزه ناوه ئكردارييه كه ی < نەمرو > ی نهم جووت_ بهيته بەرامبەر به وه ي (< دوینی >) ی دەرئەبەردراوی جووت_ بهيتی يه كهه م و به تاييه تی بەرامبەر به تافه رابوردوو به ردهوامه كه ی هينراوه ته وه . بهم جورەيش رابوردوو (ی به ردهوام) به مپرووه گریدراوه . واتە ، مه حویی تاف و رووكاری بو ئەو مه به سته به كار هیناوه .

ئىستا بينای هونراوه كه و دييمه نه كان ده خرينه پروو :

ناونيشان و سهرهتا : مه حویی بي تيين و بيهرنگ
 ياری شوخ و شەنگ



وینہی یہ کھم :

نہ گہ یشتن بہ یاری پایہ بلند
پی نہ نگ

(۱) جودا نہ یاری
بی نہ واو بیڈہ نگ
دووریی مہ نزلئی یار
(ب) عاشقی خو و تائبی پرو
خہ ت و زار
وہ نہ وشہ و خونچہ
سہر خوش و مہ دھوش
لیوی بادہ و مووی بہ نگ

وینہی دووہم : (۱) دستپیگہ یشتن، خوینرشتن و لیدان

دامن کہوتہ بہر چنگ و بہرنہ دانی

(ب) مہ حوییی گول دہدریتہ بہر سہ نگ

نانه هلان زوری لیڈہ دہن

نانه هلان نہ فہ زلی دہدوین

نازرنیت، بوچی !

تہ واو کردنی لیڈانہ وہ واتاییہ تہ واو کہ نہ ناو لیڈانہ وہ یہ کی فراوانتردا جیبہ جیدہ کریت، کہ
وابہ ستہ گیتی نہم نہ نجامہ یہ بہ ہونراوہ کانی دیبکہ ی شاعیروہ نہ گہ ل دواتاقیبی کردنہ وہ ی، کہ بہ داخہ وہ
لیروہ نہم لیکوئیبنہ وہ یہ دا جیگہ ی نہ بووہ وہ.

نہ نجام

وینہ گشتیبہ کہ ی ہونراوہ کہ ی مہ حوییی بہ پیی شیبی کردنہ وہ کان بہم شیوہ یہ پوختہ کریتہ وہ :

مہ حوییی نہ مہراقیبی گہ یشتن بہ چشتیکی بہر جہ ستہ و نابہر جہ ستہ ی نادیاردا یہ : (۱) گہ یشتن بہ دوا
مہ نزلگای پیغہ مہر (د.خ) و ہک بہر جہ ستہ کہ و (ب) گہ یشتن بہ مہ قامی پیغہ مہرہ، و ہک نابہر جہ ستہ کہ.
مہ حوییی دہیشزانیٹ، کہ تہ مہنی کورتی خو ی بو زورتیرین چاکیی و پیروزیی، بہ شناکات. نہ کاتیکدا
پیغہ مہر (د.خ) بہ کہ مترین تہ مہن بہ قہ دہر سہد قہرن چاکہ ی کردوہ. بہم ہویہ وہ نہمیش، نہ گہر چیی
نہ ناو خرا پاندا چاکہ، بہ لام نہ چا و پیغہ مہر دا (د.خ)، بیہرہ نگ، بیڈہ نگ و ... ہتدہ.

شيبگردنه وهی هونراوهيه کی مهوله ويی به پيی هه مان نه وهنگاوانه ی پيشت:

چهرخ ههر نهو چهرخن تا ناوهر دو بهرد

دهس نهو دهس نگين تا خاتهم ناوهرد²¹

چهرخ ههر نهو چهرخهيه، كه هينای و بردی

دهستيش ههر نهو دهسته نگينهيه، كه نهنگوستييله ی هينا²²

دا بهزم خوسرهو شيرين وههم دا

جام دا وه سهر جهم، جهم وهسهر جهم دا

بهسهرهاتی خوسرهوو شيريني دابهيه كدا

ناوينه ی جهمشيیدی دا بهسهر جهشيیدو

جهمشيیديشی دا بهسهر كومهئی تردا

شورهت نامه ی نام خاتهمش كهرد طه ی

كهرد وهكاسه كهل كاسه ی كه له ی كه ی

ناوبانگی خاتهمی تاهیی پيچايه وه

كاسه ی كه له ی كه يخوسرهوی كرد به كاسه ی كه ل

ساقی كهرد نارد ياران هام فهرد²³

مدوم نه دهماخ ناسيای چه پ كهرد

نه ی مه يگير، ناشی كهردوون بونی ناردی لاشه ی

هاردراوی هاورپيانی دهدا به لوو تماندا

صه دای ناسياو چی مه يو په ياپه ی

ناساو خائی يهن نهوبه تهن سا ده ی

دهنگی ناشه وان (عيزرائيل) له هه موو لايه كه وه ديت و ده نيت

ناشيش خالييه، نیدی سهره و نوبه تانه، دهستپييكهن

نه ی خاوهن باراشان

ههر كاتيت زانا چهرخی وهرده وه

چون ياران دانه ی نيمه يچ ههرده وه

²¹نگين: مؤرخانه ی نه موستييله (= مهزنييتی پيغه مبهرايه تیی).

²²نه موستييله: خاتهم = محهمد (دز×ز)، كه دوا پيغه مبهره، واته محهمدی دوا پيغه مبهري هينا. هينانی نگين/نه موستييله بریتييه نه پروژه ی اگباق له زانستی زيوره ناسيیدا يان له زانستی به دييعدا.

²³ساقی: خودا

ھەر كاتىكت زانىي، فەلەك دىيسانەۋە سوورايەۋە
 ھەر ۋەك جەستەي مردوۋان (ياران) جەستەي ئىمەيشى ھارپىيەۋە
 نە ھەر سەردەشتى كشتى كرىابۇ
 ۋەجۇي چەمەي چەم ئاۋنەدريابۇ^{۲۴}
 نە ھەر شوئىكىدا مەزرەعەيەك كرابىت
 بە جۇگەي ئاۋى فرمىسكى چاۋ ئاۋ نەدرايىت
 نەياۋا بۇ خاس دانەش بەۋ ئاۋە
 لايىق نىن بەردىش بەۋ ئاسياۋە
 دەنكەكانى ئەۋ مەزرەعەيە بەۋ ئاۋە جوانە پىنەگەيشتبىت
 شىۋاۋى ئەۋە نىيە، بىيىبەنە ئەۋ ئاشە، واتە
 پىرۋسەي مردن و چوون بۇ ئەۋ دونيا.
 فيدات بوون ئامان سا ھۆر كەر بابەي
 ۋەسەر كشتىدا پەي پەي جەۋ جۇي مەي
 قورباتىبەم و ئامان ئەۋ جۇگەي شەرابە بايەك ھەئىكە
 با بەسەر مەزرەعەكەمدا بىت و بىرات
 ئەر سەد كشتەكەم ئاخىر كارشەن
 ھەفتەكەي ئاخىر ئەۋ ۋەھارشەن
 ھەرچەندە دەغلەكەم ئاخىرئۆخريەتتى و
 دوا ھەفتەي نۆ بەھارپىيەتى
 بەلام بەل تەل تەل كەشپۆكەرۇ
 جەي ئاخىرەۋە داناۋى ۋەرۇ
 بەئكو لئەكانى سەرنەنۋى كەش بىداتەۋە
 ئەم دوايىيەي تەمەنمە، ئاۋىك ئەۋ لئانەۋە بخواتەۋە، واتە
 ھەرچەندە پىيربووم، تا ئىستا كاريكى باشم نەبوۋە. بابى چاكە نەمرم.
 كاريكى ۋەھابكە، كىردەۋەي چاكە ئە رىيزى كارەكانمدا بىت.
 جەيفەن تۆمىراۋ سەر جۇي بادە بى
 ۋەھەر كەس بە قەد كەفاف دادەبى
 جەيفە، تۆمىراۋى جۇگەي رەحمەت بىيت و
 بە ھەر كەس بەشى تەۋاۋى خۆيت دابىت و من بىيەش بگەيت
 من كشتەم رۈۋزەرد ھام فەردانەش بۇ
 دانەم رۈۋ سىيەي ھام دەردانەش بۇ^{۲۵}

²⁴ دەشت: لاشەي ئادەمىيازاد، كشت: كىردەۋەي ئادەمىيازاد، جۇگە: چەم، سەرچاۋەي خودا پەرسىتىي.

ده غلم وشك بېت و بېی به پووشی زهره، واته
 داخه كه م كوششه كه ی من له لای هاورپیان رووزمرده.
 دانه ویله ی خه رمانم رهش بیته وه، واته
 جه سته یشم له لای هاورازانم روورده شه

دارشتنه وه ی ناسوی هه ر دیرکی به یتیک له سه ر بنه مای لیکدانه وه واتایه که ی جیبه جیده کریت. دارشتنه
 زنجیره بیه که ی یان ته کشینیه که ی دهر برین یان توانا دنوینیت و ناو روکه که ی له واتای وشه و
 جه مگه کانی پیکه اتوه. دسترنگینی ویزه وان له بواری مه وداکانی رهوانبیزیدایا، به زوری له م ناسته
 زنجیره بیه دا وه ستایی تیدا کراوه. بییره نه گورو چه سپاوه که ی بریتیه له وینه گه وره که ی گشت هونراوه که و
 له وینه بچووه که کان پیکه اتوه. نه م وینه یه له میشکی ویزه واندا یه و نه و دنیا یه ی پیده نوینیت، که خوی
 باوهری پییه یه. شیوازی دارشتنه که ی له سه ر ناستی زنجیره یی خوی له رسته ی باسه مندو هه نواسیینی
 هه ندیک گریدا ده خاته روو. بو ته و او کردنی نه م مه به سته، له سه ر ناستی جینشینیی و بو به ستنه وه ی رسته و
 به یته کان وشه ی هاوبه ش و/یان وینه به کارده هی نیت. به شیکی پیکه یه نهری شیواز فهره ه نکه، بویه له ته ک
 نه وه یشداو به م جوړه سوودی ته و اویش له گه نجی وشه کانی گه نجی وشه ی کوردیی و وشه ی تاییه ت به خوی
 بی نیوه. له روونکردنه وه و راقه کردنه کاندایا نه م لایه ن و ره ه ندانه ناشکراده بن.

(۱)

۱_ چهرخ هه ر نه و چهرخه یه، که هی نای و بردیی

۱ ۲

۲_ ده ستیش هه ر نه و ده سته نگینه یه (مورخانه ی نه موستی یه)، که نه نگوستی یه (خاتمه/ پیغه مبه ر) ی

هی نا

۱ ۲

(۲)

۱_ pro به سه رهاتی خوسره وو شیرینی دابه یه کدا

۱ ۲

۲_ pro ناوینه ی جه مشییدی دا به سه ر جه مشییداو

۱ ۲

pro جه مشییدیشی دا به سه ر کومه ئی تردا

²⁵ رووزمرد = کشت، زهر دبوونی زهرعات،

رووسیا: دانه، واته بېته 'کویروو'، نه و گوته گه نه ی له روو ساغه، به لام نه ناو ده ستدا وردده بېت و دهرده که ویت، که
 ره شه.

۱
۲
(۳)

۱. pro ناوبانگی حاتمی تاهیی پیچایهوه

۱
۲

۲. pro کاسه‌ی که لله‌ی که یخوسره‌وی کرد به کاسه‌ی که ل

۱
۲

(۴)

۱. مه‌یگیر که ردو توژی هاورپانی هیناو

۱
۲

۲. ناشی که ردوونی چه پگه‌ردیش دای به نوو تماندا

۱
۲

(۶)

۱. ده‌نگی ناشه‌وان (عیزرائییل) له هه‌موو لایه‌که‌وه دیت

۱. ناشیش خالییه، نیدی سه‌ره‌و نۆبه‌یه، pro ده‌ستپیکه

۱ ۲ ۱ ۲

(۷)

۱. pro هه‌ر کاتیکت زانیی، فه‌له‌ک دیسانه‌وه سووراپیه‌وه

۱ ۲ ۱ ۲

۲. هه‌ر وه‌ک جه‌سته‌ی مردووان (یاران) pro جه‌سته‌ی نییه‌یشی هارییه‌وه

۱
۲

(۸)

۱. مه‌زعه‌یه‌ک له هه‌ر شوینی‌کدا کرابیت

۱
۲

۲. pro به جوگه‌ی ناوی فرمیسکی چاو ناو نه‌درابیت

۱
۲

۲

(۹)

۱. دانه‌ویله‌ی نه‌و مه‌زعه‌یه، به‌و ناوه‌ جوانه‌ پیینه‌که‌یشتیت

۱ ۱ ۲

۲. pro شی‌اوی نه‌وه نییه، pro بییه‌نه‌ نه‌و ناشه

۲ ۱ ۲ ۱

(۱۰)

۱. pro قوربانن بىم و نامان ! pro نهو بارانى رحمة ته بايهك هه ئبكه

۲ ۱ ۲ ۱

۲. با pro به سهر مه زره عه كه مدا بيټ و بروات

۲ ۱

(۱۱)

۱. هر چه نده ده غله كه م ناخرو نو خريه تى و

۲ ۱

۲. pro دوا هه فته ي نو به هرايى

۲ ۱

(۱۲)

۱. به ئكو لقه كانى φ سهر نه نو ي كه ش بداته وه

۲ ۱

۲. با pro نه م دو اييه ي ته مه نمدا ، ئاويك له لقه كانه وه بخواته وه

۲ ۱

(۱۳)

۱. حه يفه ، تو مييراوى جوگه ي رحمة ت بيټ و

۲ ۱

۲. با pro به ههر كه س به شى ته واوى خو ي دابى و من بى به ش نه كه ي ت

۲ ۱

(۱۴)

۱. داخه كه م ! كشته كه ي من نه لاي هاوريان پووشه / رووزه رده

۲ ۱

۲. با pro دانه كه / جه سته يشم نه لاي هاورازانم بووه ته كوئيرى / رووره شه

۲ ۱

ويئنه ي يه كه هم :

هونراوه كه نه چه ند ويئنه يه كدا ته واو كراوه و دارشتن ، چنيينه كان له خزمه ت پيكيئاننى ههروئنه يهك و گريدانى ويئنه كانه به يه كه وه بو كيئشان و خستنه رووى ويئنه يان دييمه نه گشتيه كه ، كه دنيا كه ي ويژه وانه كه يه نه ئاوه زو بيير گه يدا :



وینەى يەككەم لە سى بەيتى (۱_۳) دا كيشراوه، واتە لە وینەى يەككەمدا، ئاستىكى تەكنىشىنى ئە سى جومگە پىكھاتووھ:

(۱) چەرخ/فەلەك كە ھى خودايەو بۇ خودا دەگەرپتەوھ،

(ب) دەستى خودا، كە نامازئەيە بۇ دەستە لات،

(پ) كرددەكانى ھىنان و بردن.

(۱) دەست ئەم ھۆنراوئەيەدا نىيشانەيە بۇ دەستە لاتى چەرخ/خودا، كە ھەر ئەو چەرخەيە يان دەستە لاتە نگیینەيە، كە دەھيئەت و دەبيات و كە پىغەمبەر (سليمان) ى ھىناوھ. واتا، ھەموو ھىنان و بردنەكانى ئەو دەستە لاتە نگیين و جوانە. ئە نىيوەبەيتەكانى (۱) دا چەرخ و دەست بە ژمارە (۱) ھوھ، وەكەك يان ھاوواتا دانراون. ئاوەئناوى/نگيین/ (مۇرخانەى ئەمۇستىيە، ئەو قالدەي كە ئەمۇستىيەكەى لیدەردەچيەت) بۇ بەشە پىكھەنەريكى ئەمۇستىيەى پىغەمبەر (سليمان) ىش ھىنراوئەتەوھو بەم كارەيش چىنىنىكى توندى تەكنىشىنى (<دەستى نگیين>) و جىنشىنى بەرز<ھىنان و بردنى جوان> كراوھ.

(۲) نىيوە بەيتەكانى (۱) و (۲) بە وشەكانى/چەرخ، دەست/ و جىناوى سفرى ژمارە (۱) بەيەكەوھ گرىدراون. ئە كۆتايى بەيتەكاندا بە دەرپرآوھكانى <ھىنان و بردن> ى ژمارە (۲) ى نىيوەبەيتەكانى (۱_۴)، دىسانەوھ بەيتەكانى بەيەكەوھ بەستراون. ھىنان و بردنەكانى بە شىوازی جىاواز يان بە وینەى جۇراوچۇر بە جىھىنراون: بەسەريەكدادانى خوسەرەوو شىرىين، دانى ئاوينەى جەمشىيد بەسەر جەمشىيد داو بەسەر كۆمەئى دىيكەداو پىچانەوھى ناوبانگى حاتەمى تەى. ھەموويان چەند وینەيەكى دەستە لاتى يەزدان (فەلەك) ددخەنەرەو، كە ئە سەرەتاي ھەر دىرپىكدا نامازئەى بۇكراوھ.

وینەى دووھەم:

ئەسەر شىبىكردنەوھى تەكنىشىنى و دەرھىنان و پىدانى ناوەرۇك بە بەشە بەيتەكان بەردەوامدەبيين. ئەبەر رۇشايى ناوەرۇك و وینەى يەككەمدا، گرىمانەيەك دادەنيين، كە بنەماكەى ناوەرۇكى سى بەيتى دىيكەيە. ئەم وینەيەياندا، بە دوو سەرچاوەى ھەستەكان، بە 'بۇن' و بە 'دەنگ'، ئەو بە ئاگاداردەھىنرپىنەوھ، كە سەرەمانتووھ، چەرخ/فەلەك وەك دانەوئەلە بمانھارپت. وینەكيشراوھكەو بەستەوھى دوو وینەكە ئەگەل ئاگاداركردنەوھەمان بەم شىوئە بە جىھىنراون:

'مەيگىر' / 'ساقىي' ئەسەرەتادا بکەرەكانى ھەر سى بەيتەكە بەوانەى بەيتەكانى پىشترەوھ دەبەستىتەوھ. ھىنانەوھى 'ھىنان و بردن' ىش ھەر ئەو كارو نەركە بە جىدەھىنەت. بەم شىوئە، تەكنىكى بەستەوھى وینەكانى يەككەم و دووھەم بە وشەكانى زمان و نەرپى زمانەوھ كراوھ. ئەم وینەيەدا گەردوون، ئاشەوان و ئاش ھىمان بۇ دەستە لاتەكەو گرىي <كاتىكت زانىي> دەرپرپىنى و رىياكردنەوھو بە ئاگاھىنانەوھەيە:

گەردوون گەردى/تۆزى ھاوړپىيانى ھىنا (۳ ھەم)،

گەردوون/ئاشەوان بۇنى دا بە ئوتماندا (۳ ھەم)،

بە ھىنانەوھى گرىي (ھەرەك يارانى مردوو) (كەسىتەكانى وینەى يەككەم، وەك جەمشىيدو حاتەمى تەى)، جارپكى دىيكەيش وینەى دووھەم بە وینەى يەككەمەوھ بەستراوئەتەوھ. ئەوھتا ئە پەيوەندىيە

تەكنشىيىنەكەي بەيتى يەككەمدا دەئىت: فەلەك، كە ئە سوورانەوودايە، وەك مەيگىر (ساقى/خودا) بۇنى گەردى ھاورپىيانى پىشۋى دا بە ئووتماندا. بەمەبەستى ھىنانە ناوودەي بۇن، كە وئزەوانەكەمان 'فەلەك' ى بە 'مەيگىر' شوبھاندوودە، چونكە فەلەك فەرمانى مەيگىر بە جىدەھىئىت و مەيگىر فەلەك دەجوئىئىت. مەيگىر، كە بۇنى يارانى مردووى پىشتى بۇھىناووين. ئەمىش لەو رىيەو، كە گەردوون ئاشەكە دەسوورپىئىتەوودە ئاشەكەش گەردو تۇزى ھاورپىيانى ھاردرەوى لىھەئدەستىت. ئەبەر ئەمەيە، فەلەك چە پگەردە. بە ھەموو بەيتەكە، وئزەوان وئىنەيەكى داوئىنى، كە وەك ئە نجامى وئىنەي يەككەم ھاتۇتەئاراو. ھونەرى رەوانبىزى، ئە پەيوەندىيە تەكنشىيىنەكان سوودىانلىبىيىنراو، بەلام ھەر وەك دەبىين، ھاونرخى خۇى، ياران و ھاورپىكانى ئىستى ئە پەيوەندىيە ستوونىەكاندا چەسپاوو نەگۆرە.

ھەر ئەم وئىنەيەي دووھەمدا، دىيسانەو، فەلەك' ى وەك 'ئاشەوان' / 'عيزرائىل' ھىنراووتەو، كە كۆكرەدى (پرۇسەي) ھارپىن بە جىدەھىئىت. ئەبەيتى يەككەمدا بۇندىت و ئە بەيتى دووھەمدا گەرانى بەرداش دەنگى ئاشەوان دەدات بەگويماندەو دەنگى ئاشەوان دەبىستىين. دەنگى ئاشەوان دىت و ئاش خائىيەو دانەوئىلەي تىدا نەماو، بۇيە بە وشەي / ھىنان / داواي ھىنانى دانەوئىلەي / مروقى تر دەكات و دەئىت: سەرەو ئۆبەتەنە، وەرن بۇ ھارپىن !

ئەوجا مروقىەكان وريادەكاتەو، تاوەكو نامادەبن، چونكە ھەر كاتىكىان زانىى، فەلەك دەسوورپىتەو... ! ئە دىرى دووھەمى بەيتى سىھەمى ئەم وئىنەيەياندا ئاشكرا دەرىدەبىت: چۇن فەلەك / ئاشەوان / ئاش جەستەي يارانى پىشۋى ھارپى، بەو شىوۋەيەش ئىمە دەھارپىت. چونكە دانەوئىلە دەھارپىتەو، ئەتەك چشتى دىيكەدا، دانەوئىلە نرخی تايىتەي ھەيە، كە برىتەيە ئە ئەدگارەكانى 'سەرچاوى ژيان'، 'بەردەوامىي ژيان' و 'گەرانەو بۇ ژيان': ئەو ئەدگارە ئە ناخىاندا گۆرپىنى دۇخ (ئە دانەو بۇ ئارد لەرىي ھارپىنەو) يان ھەنگرتو، بۇ سوودوەرگرتن لىي، كە ژيان و ژيانەوۋەيە ئە بەرانبەرىدا

ئەم پەيوەندىانەدا 'دۇناوونىي' خۇى دەئىت. ئەم بەيتەدا، وئزەوان نرخی دانەوئىلەي داو بە مروقى (خۇى و يارانى). تىيدا وشەي / دان / واتاي (جەستەي مروقى) ى ھەيە. نرخبىدانەكە گۆرپىنى دۇخى مروقى ئە ژيانەو بۇ ژيانىكى مېتافىزىكى دەبەخشىت، كە بۇ مەولەوىي و لاي مەولەوىي ژيانىكى نوبىە. بەم شىيەردنەوودە روونكردەوانە يەككەمىين گرىمانە سەلىنرا.

وئىنەي سىھەم:

گرىمانە:

ئەم وئىنەيە، وەك ھەر يەك ئە دوو وئىنەكەي پىشتى ئە سى بەيتدا كىشراووە ئە ناومرۇكدا جىايە لەوان. روونكردەوودە پەسكردەكەي بەو گرىمانەيە دەستپىدەكات: ئە ناومرۇكى وئىنەكانى (۱) و (۲) دوو دەردەجىين وەھايدادەئىين، كە مەولەوىي باوهرى بە فەناوون و ژيانەو ھەيەو كە ھەر كارو بەرھەمىك ئە خودا_ پەرسىتەيەو نەبن، شايەنى ژيانەو نىين.

بە بەكارھىنانى وشەو دەربراوەكانى / فرمىسك / و <ئاوى چاو> ئە خوا پەرسىتى خۇى دەئىت و نرخبىك بۇ ئەو

مرقانه دادەنەيت، كە شياوى ئەومەن بېچنە ئاشى يەزدانەو، تاوۋەكو بەھاردىن و دووبارە بژىنرەنەو. لە ھەر مەزىرە يەكە دانە وىلەدا/مروقتا بىت و مەزىرە كەش لە ھەر شوئىنىكى ئەم دىيائەدا بىت، گەر دانە وىلەكە/مروقتەكە بە فرمىسك و ئاوى چاۋ (پەرستنى خودا) ئاۋنە درابىت، ئەوا دانەكە/مروقتەكە شياوى ئەو نىيە بىرئە ئاشى يەزدانەو بۇ ھارىن. واتا، شياوى ئەو نىيە بېچىتە كۆردەي ژيان و فەنابوون و دووبارە ژيانەو.

دەربراوى <ھەر شوئىنىك> (دىيا) دەبە خشىت و وشە/مەزىرە، كىلگە/ واتا (كردەمو بەشى مروقت) و <فرمىسكى چاۋ> يش (ستائىش و پەرستنى خودا) بە دەستە و دەدەن. لە بەيتى نۆھەمدا، مەولەوى داۋا لە خودا دەكات و ئىدە پارىتەو، تاوۋەكو بەزىي پىدا بىتەو بە بايەكى رەھمەت بە سەر كىلگە و مەزىرە كەيدا ھە ئىكات و بارانەكە بىكات بەسەرىدا.

ئەم ھۇنراۋە داۋا ئە پەيوەندىيە ستوونىيە كەيدا، كىلگە ئامازەيە بۇ دىياۋ دانىش بۇ مروقت و بۇ وىژەوانە كەمان. ئەگەر كىلگە دانەكە لەرپى خودا پەرستىيەو (فرمىسك و ئاوى چاۋ) ئاۋبدرىت، ئەوا ئەو كاتە ئەو رەگەزانە شياوى ئەومەن بىرئە ئاشى گەردوون بۇ فەنابوون و ژيانەو.

لەرپى وشەكانى/چەرخ، دان، مەزىرە، ئاش/ ھەم بەيتەكانى ئەم وىنەيەو ھەم سى وىنەكە بەيەكەو بەسترون و بەم پىيە چەسپاۋى وىنەو بىرە سەرەكەكە ئە پەيوەندىيە ستوونىيە كەدا پارىزاۋە بەردەوامى پىداۋە.

ئەو شىبىرەنەو ئىكەدانەوانەدا، گرىمانەي دووھەمىش سەلمىنراۋ ئەوھىش ئاشكراۋو، بۇچىي مەولەوى ئە خودا دە پارىتەو بەزىي پىدا بىتەو بە باي رەھمەتى خۇي بەسەرىدا ھە ئىكات. وىنەي چوارەم:

ئەم وىنەيە ياندا و ھايىدا دەنەين، كە وىنەي خۇي و خودا پەيوەندىيان ئەگەل ئاستى ئايندارىي خۇي وەك بەرھەمى كارو كەردەو، پىشكە شەدەكات، بۇ ئەوھى ئىمان بىرسىت، كە ئەگەر شياوى ئەوھى بەرئە ئاشى خودا يان نا.

ئە بەيتى يەكەمدا دەرىدە بىرئە، كە جەستەي مەولەوى و كۆششەكانى ئە خودا پەرستىي ئەم دىيائەدا ئە كۆتايىدە، چونكە پىرەوۋە ئە داۋاھەفتەي بەھارىدە. ئەگەل ئەوھىشدا، ئە بەيتى دووھەمدا، داۋاكارەو ھىيوادارە گۆلەكانى ئەم داۋايەي تەمەنىدا ئەو رىيەو سەرلەنۇي بگە شىنەو (كەشدان لەرپى دانەو بەسەردا بارىنەو)، كە ئە گۆلەو يان ئە دانەو ئە بارانى بەھار (دانەو دەغلو دان) ئاۋ بۇخۆنەو. ئە كۆتايى ئەم وىنەيە ياندا ئەگەل خودادا دەدوئەت و دەئەت: كە تۆمىراۋى جۆگەي رەھمەت/پەرستنى بىت، حەيفە بە ھەر كەس بەشى تەواۋى خۇي يان بەقەدەر خۇي داۋەت.

بە وشەكانى/تەمەن، كۆتايى بەھار/ وىنەيەكى حالەتى لاۋزى خۇي كىشاۋە، بەوانەي/بەھار، كەشدان/ وىنەيەكى بارانى بەھارو رەھمەتى خودا بە/مىراۋ، جۆگەي رەھمەت، بەشپىدان/ يش دەستە لات و گەورەي خودا رەھمەتى زۆرى.

ئە وىنەي چوارەمدا ئەوھەمان بۇ ئاشكرا دەكات، كە ئە كارو كەردەو خۇي نارازىيەو داۋا رەھمەتى خودا دەكات، بارانى پەرستنى بەسەر گۆل و دانىدا بىرئەيت، كە دانەو بەھارە. وىنەي پىنچەم:

وىنەي پىنچەم تەواۋەرى وىنەي چوارەمە. بەيتى يەكەمى بۇ كۆششەكانى تەرخان كەردەو، كە بەرھەمەكانى بەرامبەر بە ھاورپىكانى رۆزەردن/لاۋان. لىرەدا مەبەستى ئە دانە وىلەكەي جەستەيەتى، كە زەردە (لاۋازو كزە). ھەرەھا دانەكەيشى رۆزەشە (رەشە، چونكە ئە ئاۋى دانەو بەرنەكەوتوۋە).

به واتابه کی پراگماتیکی، که له سهر بنه مای زانیاری و کولتووری کوردی داریژراوه، ناراسته و خو به شاراووی پیمانده ئیت، حه یفه که ناچیتته ناشی خوداوه.

نه نجام

به پی ی شیکردنه وهی ته کنشینی که تیایدا خوازه کان به چه شنه کانیه وه هه ن، له گه ل به ستنه وهی وینه کانی ناو په یوه ندییه جی نشیینه کان نه م وینه گشتی به ده ست خراوه، پراو پر به پی ی ناوه روکی نه م وینه گشتییه ناو نیشانیکی بو پیش نیاز کراوه.

وینه گشتییه که ی هونراوه که

مهوله ویی به گشت وینه کانی گفتوگو له سهر له نرخ و به های مردن ده کات، که له ژیانه وه دایه. ویزه وانه که مان له و باوه دایه، که راسته ژیان فانییه، به لام مردن چوونه وهیه بو لای په رومردگارو له مه یشدایه، که مردن نرخ خوی هه یه. به پی وینه گشتییه که، ده شیت هونراوه که ناو نیشانی 'نرخ مردن له ژیانه وه دا' ی پیبدریت.

لیکدانه وهی ناوه روکی وینه کا هه ر نه و ناو نیشانه په یکانی ته واویه تی، که نه مانه ی خواره وه کورته و پوخته کانیین:

وینه ی یه که م:

نه م وینه یه خستنه رووی مردن و نه و که سایه تیانه ی دهر برپیوه، که به ریان به مردن پینه گییراوه. به م کاره یش نایه تی 'کل نفس زانقه الموت' سه لمیئراوه

وینه ی دووه م:

له م وینه یه دا نرخ مردن له پی به ستنه وهیه وه به نرخ دانه ویله و مروقه وه دهر خراوه. له ناوه روکییدا بییری 'دوناودونی' دهر بردراوه. له پارچه وینه ی دووه مدا، که سیته کی دییکه هیئراوه ته ناوه وه، که 'عیزرائیل' هو له وینه ی یه که مدا به 'ده ست' ناماژه پییدراوه.

وینه ی سیه م و چواره م:

نه م دوینه یه یان هیئده توندوتول به یه که وه چنراون، که ده شیت به وینه یه کی نالوز دابنریت. وینه ی دووه م له نرخ مردن و جهسته کان ده دویت و بنه ما بو مردن داده ئیت. نرخ ئییمان داری به به رده و امیه که یه وه ده به ستیته وه. مهوله ویی پییوایه، که مردن ناستیکه و ده بیت خوی بیگاتی. له م ناوه روکدا، بیرمه رگ دوستی به ژیان دوستیه وه ده به ستیته وه، واته له پی مردنه وه نرخ نه م ژیانه ی نه م سه رزه وییه نیشانداده ات.

وینه ی پینجه م:

له م وینه یه دا، تاوانی مراندنی هه موو مروقه کان ده خاته نه ستوی عزیزانییل، چونکه نه و کرده ی

مردنیان به جیددهینیت. مهولهویی، بهوهی نهگهیشتوته ناوبانگی که سایه تیهکانی وینهی یه کههم، رووزهردهو مردنیش یه خهی گرتوووه ناگاته ناوی به هار، تاوهکو وهک دانهویله (روو) زهرد بیت، بویه گه نمه کهیشی ره شه.

نه نجامهکان

زمانی ویزهوانیی، ههر وهک کردهی په یوهندی و نه یه کهگهیشتن (که یاندن)، به زمانی بالا یان به زمانی ناخواتن کراوهو دهکریت. فورمی دهریریینی به ره مهکانی نه سه ره تادا به زمانی نویینه (نووسراو) و پاشان به دهنگه زمانیهکانه. نه به ره وهی هوی دارشتن و گه یاندنه که به زمانه، به ناگابوونی لیکۆلهری کورد نه نه دنگارهکانی زمانهکانی مروف به گشتیی و دهسته لاتشکاندنه وهی تهواوی به سه ره ریزمانی کوردیی و نوسوگرافی کوردییدا نه گه ل شازمزییدا نه نه دنگارهکانی زمانی دایکدا پیویستی بنه رتهیی ههر لیکۆلیینه وهیهکی ویزهوانیین بوی.

شیکردنه وهو په سننه کردنی (وه سفنه کردنی) تهواوو پراو پری ریزمانی کوردیی تاوهکو نه مرپوو نه بوونی فه ره نهگی کوردیی. کوردیی زانستی و سه رچاوهی نه تیمولۆژیی گه ورهترین که ئینیکیان نه ههر لیکۆلیینه وهیهکی ویزهوانییدا دروستکردوووه نییشانهی پرسیاریان خستوته سه ر ئاسته زانستی که ی.

زانست، وهک ریزی لیکۆلیینه وه، نه باز نهی گریمانه کاردا (تیورییدا) به جیددهینیت. گریمانه کاری گواستنه وهو به ره مهینان نه وه لومهرجه دهره خسینیت ریزبوونی توخمه سینتاکسیهکانی ناو به یتهکان بو ریزبوونی قوول و بنه رتیان بگیردینه وه. نه میشیان په یوهندی وشه و مورفییهکانی ناو ههر دهسته واژهو گرییهک (فریزیک) و نه وهی نیوان گریکان دهخاته روو. یه کهه مین هه ناگوی به یتهکان لیروهه دهستییدهکات. نه م قوناغه یاندا ریساو مهرجه سیمانتیکیهکانی نه کاردان و لیکۆلهر دهگه رپته وه بویان. نه و ریزمانی لیروهدا دهگیردینه به ر ریزی هه ئهوشاندنه وهو پیکهینانه وهیه، به لام گرنک واتا فه ره نهگی و واتا سینتاکسیهکان و رسته ناوهرۆکه دهستکه وتوووهکانن. نه میان بریتییه نه کینایه و نیستیعاره پیکه وه.

قوناغی کوتایی بو چه سپاندنی وینه گشتیه که یه: وینه گشتیه که نه وینهکانی بلۆکه به یتهکاندا خوی دهره خات و به مهیش یه کیتی دهقی هونراوه که دهسه لینیت. شیکردنه وهی واتایی و ناوهرۆکی واتایی ههر دوو هونراوه که ی مه حویی و مهولهویی نه م راستیه دهسه لینن. دنیا تهواوه که ی، که ویزهوان بو خوی دروستیکردوووه تییدا دهژیی، نه به شه دنیاکانی بلۆکه به یتهکان هاتوته ناراه. نه مانه یان دنیا نه گه ریهکانی ویزهوانه که ده نوین.

نه م رووانه وهیه، که نه م مودیلی شیکردنه وهیه خوی نه مودیلهکانی پیشتی جیادهکاته وه، ته نانهت نه وانهیش، که بویان په نابراوته بهر په یوهندییه ئاسویی و ستوونیهکان. نه نجامهکان و وینه گشتیه که ی ههر هونراوهیه که نه فزهلیه تی نه میان به سه ره نه واندا دهسه پینن.

سەرچاوهكان

بە زمانى كوردىي

- ۱- ئەورەحمانى حاجى مارق (۲۰۰۱)، ، رېزىمانى كوردىي ، ، سەيمانىي.
 - ۲- حەمە نوورى عومەر كاكى (۲۰۰۹)، ، شىبوانى شىعەرى نوڤى كوردىي كرمانجى ناوهراسى ، ، نامەى دكتوراي بلاونە كراوه، زانكۆى سەيمانىي.
 - ۳- رووناك مەحمود عەلى بۇمبا (۲۰۰۱)، ، كردارى ئىلزامى (ويست و ئارەزوو) ، ، نامەى ماستەرى بلاونە كراوه، زانكۆى سەيمانىي.
 - ۴- مەحمەدى مەحووبى (۲۰۰۱_ا)، ، "زمان و زانستى زمان: سەرەتايەك بۇ زانستى زمان"، سەيمانىي، دەزگاي چاپ و پەخشى سەردەم. مەحمەدى مەحووبى (۲۰۰۱_ب)، ، رەستە سازىي كوردىي ، ، سەيمانىي.
 - ۵- مەحمەدى مەحووبى (۲۰۰۹_ا)، ، فۇنەيتىك و فۇنۇلۆژىي ، ، بەرگى يەكەم و دووهەم، زانكۆى سەيمانىي.
 - ۶- مەحمەدى مەحووبى (۲۰۰۹)، ، زانستى هەيما: هەيما، واتاو واتايلكدانەوه، ، بەرگى يەكەم و دووهەم، زانكۆى سەيمانىي.
 - ۷- مەحمەدى مەحووبى (۲۰۱۰_ا)، ، مۇرفۇلۆژىي و تىكە ئېوونى پىكھاتەكان، ، بەرگى يەكەم، دانراو نامادەكراو بۇ چاپكردن.
 - ۸- مەحمەدى مەحووبى (۲۰۱۰_ب)، ، بنەماكانى سىنتاكسى كوردىي ، ، كىتەبىكى دانراو نامادە بۇ چاپكردن.
 - ۹- مەحمەدى مەحووبى/نەرمىين عومەر ئەحمەد (۲۰۰۴)، ، مۇدەببى رېزىمانى كوردىي ، ، شارەوانىي سەيمانىي.
 - ۱۰- كاروان عومەر قادر (۲۰۰۶)، ، رەستەى باسەند ئە زمانى كوردىيدا ، ، نامەى ماستەر، بلاوكرارهى كوردۇلۆژىي (۲۰۰۹).
 - ۱۱- عەبدولجەبار مستەفا مەعرووف (۲۰۰۵)، ، دروستەى فرىز ئە زمانى كوردىيدا ، ، نامەى ماستەر، بلاوكرارهى كوردۇلۆژىي (۲۰۱۰).
 - دەيوانەكان:
 - ۱۲- دەيوانى مەحووبى، ئىكدانەوهو ئىكۆئىينەوهو مەلا عبدالكريمى مدرس و مەحمەدى مەلا كريم، چاپى دووهەم، چاپى كۆرى زانبارى كورد، ۱۹۸۴
 - ۱۳- دەيوانى مەولهوى، ئەلايەن مەحمەد ئەمىنى ئەردەلانى يەوه ئە هەورامى يەوه گۇراوه بۇزاراوهى سۇرانى، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم، ۱۹۹۱_۱۴۱۱ ك.
 - ۱۴- دەيوانى مەولهوى، كۆكردنەوهو ئىكۆئىينەوهو ئىكدانەوهو مەلا عبدالكريمى مدرس () ، لا پەرە ۱۷۸_۱۸۱.
- بە زمانى بيانىي.

- 15- Chomsky, N. (1968), "Language and Mind", N.Y.
- 16- Chomsky, N. (1982), "Knowledge of Language", N.Y.
- 17- De Saussure, F. (1967), "Cours de linguistique generale", Paris, (Erste Auflage 1916).
- 18- Ebnetter, T. (1985), "Konditionen und Restriktionen in der Genereativen Grammatik", Tuebingen.
- 19- F. de Saussure (1967), "Cours de Linguistique generale de syntaxe structurale", (Este Auflage 1916).
- 20- Forder, J. (1983), "The Modularity of Mind", Cambridge, Mass.

- 21-Garfield, J.L. (1987), "Modularity in Knowledge Representation and Natural-Language understanding", Cambridge, Mass.
- 22- Klenk, U. (1980), "Formale Sprachen mit Anwendungen auf die Beschreibung natuerliche Sprachen", Tuebingen.
- 23- Klenk, U. (1993), "Formalr Sprachen", In: HSK 9.

المخلص

هذا البحث الموسوم ((التحليل اللغوي لنصين شعريين للشاعرين محوى و مولوى)) دراسة علمية في المجال الادبي يطبق خطواته ضمن إطار العملية الفرضية النظرية , لذا شرعنا العمل وفق النظرية التوليدية لجومسكى , و جدير ذكره أن أى تحليل علمى لنص ادبي كالشعر لا يمكن أن يحظى بالتفوق دون الألمام التام بقواعد و ثقافات و قاموس تلك اللغة التي ينجز فيها و من أجل استيعاب و الفهم التام للغة الأم لا بد من الاحاطة التامة من قبل الباحث بسمات تلك اللغة على وجه الاخص و سائر اللغات على وجه الاعم كما و أن يكون الباحث ملماً بالدراسات اللغوية المعاصرة و خصوصاً تلك التي لها صلة مباشرة بلغة الأم , لذا و من أجل إسداء خدمة ولو متواضعة لادباء شعبنا و التعريف بهذا المنهج الحديث من نوعه , أنجزنا البحث في ثلاثة محاور وهي اللغة و اللغة الكردية , طرق و مناهج البحث العلمي , تحليل نصيين شعريين للشاعرين محوى و مولوى , المحور الاول ويتضمن نبذة مختصره عن اللغة و اللغة الكردية , كما يركز على اللغة كوسيله لتقوية علاقات التفاهم و التواصل للغات البشر و كذلك اشكالها و تجاوبها مع ضرورات لغات البشر مع سمات اللغة الكردية .

ووظفنا المحور الثاني في طرائق و مناهج التحليل و التفسير للمستويين الأفقي و العمودي للجملة و العلاقات الذهنية للعقل.

المحور الثالث و فيه حاولنا تحليل و تفسير نصين شعريين للشاعرين محوى و مولوى وفق المحورين المذكورين .

لذا نرجو أن وقتنا في إشعال بصيص في هذا الجزء المعتم من ادبنا الكردي , و الله من وراء القصد.

Abstract

The present paper entitled the linguistic analysis of the poetic texts of two poems of poets mahwy and mawlawy is a scientific study in the literary field the steps are applied through the hypothetical and theoretical frame work

Thus, Chomskyan generative approach is taken as a model of analysis .It is worth mentioning that any scientific analysis for a literary text such as a poem will not be successful without taking in our consideration the culture and the lexicography of the language to completely understand and comprehend the native language(mother language) , the researcher must have enough know ledge about the characteristics of that language specifically and all languages in general .

In addition the researcher must be familiar with the modern linguistic approaches and studies particularly those related to mother tongue .

To give a humble favor for the our nations poets, to identify this modern new linguistic approach , the research has been achieved through three axes definitely, the Kurdish languages, scientific method of research , and text analysi for both poems of mahwy and mowlawy in addition to that the concentration is placed up on the language as a means to enhance the relation , understanding and continuation among human beings.

The second axis is used for the methods of analysis and interpretation for both horizontal and vertical levels for sentences and the cognitive relations.

The third axis tackles the analysis and interpretation for the texts of poems of mawlawy and mahwy .

Hoping that we can shed a glimpse on the obscure part of Kurdish literature.